

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Comunicación Audiovisual e Historia del Arte

---

**LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA  
(1911-1945): ORIGEN Y CONSOLIDACIÓN**

**TOMO 1º**

**TESIS DOCTORAL**

Presentada por:

Sergio Sapena Martínez

Dirigida por:

Dr. D. Vicente Galbis López

Valencia, 2007

A SONIA ANGULO LUNA Y ÁLEX SAPENA ANGULO



# RESUMEN DE LA TESIS

La tesis incide principalmente en la evolución de la Sociedad Filarmónica de Valencia desde su creación en 1911 hasta 1945, período que incluye las décadas más relevantes de su historia. Este arco cronológico está, a su vez, dividido en tres etapas. Tras analizar diversos precedentes musicales a la Sociedad Filarmónica y su origen, en la primera etapa se explica la rápida consolidación de la entidad hasta 1922. En esta última fecha, Enrique Pecourt accede a la junta de gobierno y se desarrolla la época más brillante de la Filarmónica valenciana, etapa que se trunca con el estallido de la Guerra Civil. Finalmente, el último período (1936-1945) se centra en la influencia de los conflictos bélicos en la Filarmónica. En cada una de estas etapas se estudian diferentes aspectos administrativos, sociales y musicales. Los administrativos muestran la programación ofrecida a los socios, las gestiones de contratación, las juntas de gobierno, los distintos locales elegidos para realizar las audiciones y las notas publicadas en los programas de mano. Los aspectos sociales ponen de relieve el perfil de los socios y sus reacciones ante los conciertos. Por último, las cuestiones musicales analizan los intérpretes protagonistas de las audiciones, el repertorio ofrecido, la valoración realizada por la crítica de las actuaciones así como un estudio de los críticos valencianos más destacados del momento.

Además, la tesis pretende contextualizar la Filarmónica valenciana con el resto de entidades similares de la época. Asimismo, cada etapa se inicia con el análisis del contexto socio-político y musical en el que se desarrolló esta Sociedad. Para finalizar, se estudia la influencia de la Filarmónica en la vida musical valenciana.

La tesi incideix principalment en l'evolució de la Societat Filharmònica de València des de la seua creació el 1911 fins el 1945, període que inclou les dècades més rellevants de la seua història. Aquest marc cronològic es divideix, alhora, en tres etapes. Després d'analitzar diversos precedents musicals de la Societat Filharmònica i el seu origen, en la primera etapa s'explica la ràpida consolidació de l'entitat fins el 1922. En aquesta última data, Enrique Pecourt accedeix a la junta de govern i es desenvolupa l'època més brillant de la Filharmònica valenciana, etapa que es trenca amb l'esclat de la Guerra Civil. Finalment, l'últim període (1936-1945) es centra en la

influència del conflictes bèl·lics en la Filharmònica. A cadascuna d'aquestes etapes s'estudien diferents aspectes administratius, socials i musicals. Els administratius mostren la programació oferta als socis, les gestions de contractació, les juntes de govern, els distints locals escollits per realitzar les audicions i les notes publicades als programes de mà. Els aspectes socials posen en relleu el perfil del socis i llurs reaccions davant els concerts. Per últim, les qüestions musicals analitzen el intèrprets protagonistes de les audicions, el repertori ofert, la valoració de les actuacions realitzada per la crítica, així com un estudi del crítics valencians més destacats del moment.

A més, la tesi pretén contextualitzar la Filharmònica valenciana amb la resta d'entitas semblants de l'època. Així mateix, cada etapa s'inicia amb l'anàlisi del context sociopolític i musical en què es desenvolupa aquesta Societat. Per acabar, s'estudia la influència de la Filharmònica en la vida musical valenciana.

This doctoral thesis is mainly based on the Valencian Philharmonic Society evolution since its establishment in 1911 until 1945, period which includes the most relevant decades of its history. This cronological spectrum is also divided into three stages. Once several musical precedents of the Society and its origin have been analized, the first stage explains the quick consolidation of the entity until 1922, when Enrique Pecourt accedes to the board of government and also when the Valencian Philharmonic Society develops its most brilliant time. This stage ends with the outbreak of the Spanish Civil War. The last stage (1936-1945) is focussed on how the war influenced on the Philharmonic Society. On each period, the different administrative, social and musical aspects are studied. The administrative aspects show the programme offered to the society members, the procedure contracting, the government meetings, the different places chosen to carry out auditions and notes published on the hand programmes. The social aspects show the profile of the members and their reaction to the concerts. Finally, the musical questions analyze the main figures of the auditions, the performers, the programme offered, the concert reviews, as well as a survey of the most outstanding valencian critics ot that moment.

Besides, the thesis pretends to contextualize the Valencian Philharmonic Society with the rest of similar entities of the time. Each stage starts also with the analysis of the sociopolitical and musical context in wich this society performs. Finally, the influence of the Society on the valencian musical life is also studied.

# AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Vicente Galbis, cuya profesionalidad ha hecho posible la realización de esta investigación. A él le debo lo que pueda tener de positivo este trabajo.

A Perfecto García Chornet, maestro que me proporcionó siempre e incondicionalmente su ayuda, mostrándome así el verdadero significado de la palabra amistad.

A la Dra. M<sup>a</sup> Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz y a José Lapiedra, por su paciencia y colaboración, sin los cuales, esta tesis no se hubiese podido realizar.

Al Dr. Ramón Almazán, por su ayuda en los momentos iniciales de este trabajo.

A Manuel Dus, por su característica amabilidad.

Al Dr. Antonio Ezquerro, por su valiosa orientación bibliográfica.

Al Dr. Joaquín Arnau, por ayudarme a mejorar científicamente.

A Salvador Chuliá, por su continuo apoyo y confianza en mis proyectos.

Y a mi familia. Especialmente a mi esposa y a mi hijo, a los que dedico esta tesis. A ellos les debo lo que he podido conseguir.



# ÍNDICE GENERAL

## TOMO 1º

### 1. INTRODUCCIÓN.

1.1 Justificación del tema.

1.2 Estado de la cuestión.

1.3 Objetivos.

1.4 Metodología.

### 2. OTRAS SOCIEDADES FILARMÓNICAS EN ESPAÑA.

### 3. PRECEDENTES MUSICALES Y ORIGEN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

### 4. PRIMERA ETAPA (1911-1922). PRIMEROS PASOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

4.1 Contexto socio-político.

4.2 Contexto musical valenciano.

4.3 Análisis de los cursos.

- Curso 1911-1912.

Aspectos Administrativos.

1 Programación.

2 Organización.

2.1 Gestiones de contratación.

2.2 Junta de Gobierno.

2.3 Local.

2.4 Notas al programa.

Aspectos sociales.

1 Nombre y perfil de los socios.

2 Asistencia a los conciertos.

3 Recepción.

Aspectos musicales.

1 Artistas y agrupaciones.



- 2 Repertorio.
- 3 Interpretación.
- 4 Críticos musicales.

Este esquema se repetirá en cada uno de los cursos que componen las tres etapas.

- Curso 1912-1913.
- Curso 1913-1914.
- Curso 1914-1915.
- Curso 1915-1916.
- Curso 1916-1917.
- Curso 1917-1918.
- Curso 1918-1919.
- Curso 1919-1920.
- Curso 1920-1921.
- Curso 1921-1922.

#### **4.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.**

- 4.4.1 Aspectos administrativos.
- 4.4.2 Aspectos sociales.
- 4.4.3 Aspectos musicales.
- 4.4.4 Listado de intérpretes.
- 4.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

### **5. SEGUNDA ETAPA (1922-1936). ENRIQUE PECOURT: EL PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.**

#### **5.1 Contexto socio-político.**

#### **5.2 Contexto musical valenciano.**

#### **5.3 Análisis de los cursos.**

- Curso 1922-1923.
- Curso 1923-1924.
- Curso 1924-1925.
- Curso 1925-1926.
- Curso 1926-1927.
- Curso 1927-1928.
- Curso 1928-1929.
- Curso 1929-1930.
- Curso 1930-1931.

- Curso 1931-1932.
- Curso 1932-1933.
- Curso 1933-1934.
- Curso 1934-1935.
- Curso 1935-1936.

#### **5.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.**

- 5.4.1 Aspectos administrativos.
- 5.4.2 Aspectos sociales.
- 5.4.3 Aspectos musicales.
- 5.4.4 Listado de intérpretes.
- 5.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

## **TOMO 2º**

### **6. TERCERA ETAPA (1936-1945). LA INFLUENCIA DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS EN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.**

#### **6.1 Contexto socio-político.**

#### **6.2 Contexto musical valenciano.**

#### **6.3 Análisis de los cursos.**

- Curso 1936-1937.
- Curso 1937-1938.
- Curso 1938-1939.
- Curso 1939-1940.
- Curso 1940-1941.
- Curso 1941-1942.
- Curso 1942-1943.
- Curso 1943-1944.
- Curso 1944-1945.

#### **6.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.**

- 6.4.1 Aspectos administrativos.
- 6.4.2 Aspectos sociales.
- 6.4.3 Aspectos musicales.

6.4.4 Listado de intérpretes.

6.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

## **7. LA INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA EN LA VIDA MUSICAL VALENCIANA.**

**7.1 Solistas y agrupaciones de cámara.**

**7.2 Orquestas.**

**7.3 Compositores.**

## **8. CONCLUSIONES.**

## **9. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN.**

**ANEXO. PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA ENTRE LAS TEMPORADAS 1911-1912 Y 1944-1945.**

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Justificación del tema

El origen de la elección del tema reside en un interés por conocer y estudiar la vida concertística valenciana durante el siglo XX. Ello nos llevó a realizar una aproximación a la bibliografía y a las fuentes con la finalidad de verificar la información existente.

Tras un primer acercamiento, comenzó a concretarse nuestro interés por las cuatro primeras décadas del pasado siglo, etapa que, tal como indica el doctor Casares, había sido poco estudiada por motivos políticos: *No cabe duda que en estos momentos el gran desconocido es ese largo período que va desde el inicio del Romanticismo hasta el 1939, y ello por razones diversas: ese convencimiento, que parece ya una manía racial, de infravalorar el XIX, como se hizo con el XVII y XVIII, o por razones políticas, por lo que se refiere al período que va desde el comienzo de siglo hasta el final de la Guerra Civil en 1939.*<sup>1</sup>

Al igual que en el resto del Estado, las vicisitudes socio-políticas de esta época en Valencia conferían un atractivo especial al período en cuestión.

Por otra parte, en el primer tercio del siglo XX, la vida musical valenciana experimentó un auge importante que estuvo ligado, en gran parte, a la aparición de la Sociedad Filarmónica según el doctor Galbis: *En las tres primeras décadas del s. XX fue cuando se produjo la verdadera reactivación de la música valenciana, con la aparición de la Filarmónica, el interés por las publicaciones de tipo musical, la revalorización de la crítica con figuras como López-Chavarri, el asentamiento de los coros y las bandas, la consolidación del regionalismo y algunos apuntes de nacionalismo progresivo con Cuesta y Palau.*<sup>2</sup>

Lo mismo ocurría en otras ciudades como Barcelona en opinión del profesor Aviñoa: *Desde la fundación de la primera entidad razonablemente bien orientada, la Sociedad Catalana de Concerts (1892-1897), la vida*

---

<sup>1</sup> Casares, Emilio: “La música española hasta 1939, o la restauración musical”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 261.

<sup>2</sup> Galbis, Vicente: “Valencia”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 656.

*concertística de la Ciudad Condal presenta un aspecto progresivamente más europeo.*<sup>3</sup>

Así pues, se hizo patente que para estudiar la vida concertística de Valencia tendríamos una buena referencia en la Sociedad Filarmónica. Sin la existencia de entidades como la que nos ocupa, en muchas ciudades del país la vida musical de la primera mitad del siglo XX se hubiese visto seriamente comprometida: *Si un día no pudieran sobrevivir las Filarmónicas, nuestro colapso musical sería inevitable.*<sup>4</sup>

Por otra parte, la realización de un Trabajo de Investigación (*Pianismo en Valencia en el siglo XX*, centrado en los recitales programados en la Filarmónica para el instrumento de tecla) *provocó* una exploración más detenida de la bibliografía existente.<sup>5</sup> Esta prospección nos confirmó impresiones anteriores y constatamos un vacío historiográfico que suponía una inexplicable laguna en la primera mitad del siglo XX.

En definitiva, se planteó la necesidad de cubrir ese hueco que dejaba sin explicar en profundidad la labor realizada por una entidad tan trascendente para la cultura valenciana como la Sociedad Filarmónica. Para ello decidimos tratar con especial interés diversos aspectos administrativos, sociales y musicales.

Finalmente, los límites cronológicos de la tesis se establecieron entre 1911, fecha en la que nace la Filarmónica, y 1945, año en el que concluyó la Segunda Guerra Mundial. La agitación que se vivía en Europa durante la primera mitad de los años cuarenta interfirió en el devenir de la entidad valenciana, al igual que ocurrió anteriormente con el conflicto bélico en España entre 1936 y 1939. Por ello se decidió concluir la investigación en 1945 y no en 1939 como estaba previsto en un primer momento.

En un principio, nuestro primitivo proyecto también abarcaba más apartados como la realización de estudios sociológicos pero confiamos en que podremos abordar estos aspectos más adelante.

Asimismo, no debemos olvidar que todo estudio de esta índole (y más un ejercicio como la tesis, culminación de un tercer ciclo formativo) supone el reflejo de un estadio concreto de la investigación, y por tanto, resulta un trabajo lógicamente mejorable.

---

<sup>3</sup> Aviñoa, Xosé: "Barcelona, del wagnerianismo a la generación de la República", *Actas del Congreso Internacional 'España en la Música de Occidente'*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 328.

<sup>4</sup> AA. VV.: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. 1912-1962. Memoria*, La Semana Gráfica, Valencia, 1962, p. 18.

<sup>5</sup> Sapena, Sergio: *Pianismo en Valencia en el siglo XX*, inédito, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001.

## 1. 2. Estado de la cuestión

Muchas fueron las Sociedad Filarmónicas y de Conciertos que desarrollaron una importante labor en diversas ciudades del estado durante el siglo XX. Sin embargo, solamente unas pocas entidades han sido estudiadas con cierto detalle.

El primer libro localizado sobre el tema fue publicado en 1917 con el título *Sociedad Filarmónica de Madrid. Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años*,<sup>6</sup> en él se refleja claramente la relación de artistas y agrupaciones protagonistas de los conciertos en dicha entidad, pero no se analizan en profundidad los datos obtenidos ni se extraen las oportunas conclusiones. Otra aportación la encontramos en el libro de Ángel Caffarena sobre la *Sociedad Filarmónica de Málaga y su Real Conservatorio de Música “María Cristina”* publicado en 1965.<sup>7</sup>

La *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas* realizada por Lothar Siemens constituye una contribución importante a la historiografía musical española, carente de estudios básicos de esta naturaleza. La capacidad crítica del autor le lleva a enjuiciar la actuación de los protagonistas de la historia, músicos o no, ofreciéndonos, además de una certera síntesis analítica de la copiosa documentación existente, la intrahistoria, que en muchos casos es perfectamente extrapolable a otras ciudades españolas.<sup>8</sup>

Mención especial merecen los libros publicados en los últimos años sobre las Filarmónicas de Oviedo<sup>9</sup> y Bilbao<sup>10</sup> en los que, además de tratar con cierto detenimiento las peculiaridades de cada Sociedad, se reproducen algunos datos que relacionan a las entidades entre sí.

Las Sociedades de este tipo que existían en España a principios del siglo XX, formaron la Unión de Filarmónicas con la finalidad de cooperar en la contratación de los artistas y potenciar al mismo tiempo la creación de nuevas entidades similares en otras ciudades. Sin embargo, las referencias a la Sociedad Filarmónica de Valencia en los libros de Adolfo Casaprima y

---

<sup>6</sup> Sin autor: *Sociedad Filarmónica de Madrid. Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años*, Sociedad Filarmónica de Madrid, Madrid, 1917.

<sup>7</sup> Caffarena, Ángel: *La Sociedad Filarmónica de Málaga y su Real Conservatorio de Música ‘María Cristina’*, Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, Málaga, 1965.

<sup>8</sup> Siemens, Lothar: *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, su orquesta y sus maestros*, Unelco y Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

<sup>9</sup> Casaprima, Adolfo: *Una vida para la Música. Historia de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, 1907-1994*, Casaprima Editor, Oviedo, 1995.

<sup>10</sup> Rodamilans, Ramón: *La Sociedad Filarmónica de Bilbao. Memoria de un centenario*, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1998.

Ramón Rodamilans son ciertamente escasas y se ciñen, exclusivamente, al papel desempeñado por la entidad valenciana como miembro de la Unión de Filarmónicas.

Ahora bien, la existencia de estos trabajos nos ha proporcionado la base imprescindible para poder contextualizar las conclusiones extraídas del estudio de las fuentes primarias.

En cuanto a las Sociedades Filarmónica más cercanas a la de Valencia, es decir la de Castellón y la Sociedad de Conciertos de Alicante, hemos de citar nuestra propia aportación reflejada en la *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*.<sup>11</sup>

Tras este pequeño resumen de la situación a nivel nacional, debemos indicar que no existe ningún estudio monográfico dedicado al tema de la tesis. Solamente, podemos reseñar algunos breves artículos como el realizado por Gloria Alós en la revista *Ritmo* de junio-julio de 1944<sup>12</sup> y el de García del Busto en los fascículos de *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*<sup>13</sup>, además de la voz realizada por el doctor Galbis para la *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*<sup>14</sup> y los comentarios que el mismo profesor redactó para conmemorar el concierto 2000 de la Filarmónica de Valencia.<sup>15</sup>

Mención especial merece la *Memoria* publicada con motivo del cincuentenario de la Sociedad Filarmónica de Valencia. En ella se abarca una cronología diferente a la de nuestra tesis y refleja, principalmente, la valoración efectuada por diferentes críticos valencianos del medio siglo de vida de la Sociedad.<sup>16</sup>

Por lo que respecta a la cronología comprendida en esta tesis, hemos encontrado interesantes referencias en las Memorias de la Sociedad Filarmónica de Valencia que se publicaron entre 1925 y 1937 pero la información se refiere, principalmente, a aspectos administrativos.

---

<sup>11</sup> Sapena, Sergio: “Societat Filharmònica de Castelló”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. 10, *Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 207; ---: “Societat de Concerts d’Alacant”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. 10, *Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 206.

<sup>12</sup> Alós, Gloria: “La Sociedad Filarmónica Valenciana”, *Ritmo*, núm. 177, Madrid, 1944, pp. 8-9.

<sup>13</sup> García del Busto, José Luis: “La generación musical de 1890”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 360.

<sup>14</sup> Galbis, Vicent: “Societat Filharmònica de València”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. 10, *Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 207.

<sup>15</sup> Galbis, Vicente: “Breve resumen de una extraordinaria actividad musical”, Programa de mano del concierto de la Orquesta de la Beethovenhalle de Bonn celebrado en la Filarmónica de Valencia el 20 de febrero de 2002.

<sup>16</sup> AA.VV.: *op. cit.*

Por lo demás, las menciones a la entidad valenciana en las historias contemporáneas de la música valenciana son, o bien inexistentes,<sup>17</sup> o bien una simple referencia a la *Memoria* del cincuentenario citada anteriormente.<sup>18</sup>

Finalmente, nos referimos a nuestra propia aportación *Pianismo en Valencia en el siglo XX*,<sup>19</sup> trabajo universitario de investigación centrado en los recitales pianísticos organizados en la Filarmónica. Dicho trabajo refleja un primer acercamiento al tema que es ampliamente superado por esta tesis.

### 1. 3. Objetivos

Nos planteamos como objetivos colaterales estudiar el contexto en que la entidad valenciana se desarrolló, atendiendo al entorno socio-político y a las Filarmónicas españolas contemporáneas de la institución valenciana. Este último punto nos permitiría comparar las actividades de la Filarmónica valenciana con las realizadas por otras entidades similares. Tratábamos de establecer así similitudes y diferencias entre ellas. Por otra parte, intentábamos analizar los precedentes musicales y el origen de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

No obstante, el objetivo principal fue llenar ese hueco historiográfico al que nos referíamos, es decir, estudiar en profundidad la labor realizada por la Filarmónica de Valencia desde su origen en 1911 hasta 1945. Así, proyectamos enfocar el tema desde tres puntos de vista: administrativo, social y musical. Para abordar las cuestiones administrativas planteamos el análisis de diferentes aspectos de programación y organización, incluyendo el estudio de las gestiones de contratación, juntas de gobierno, locales donde se realizaron las audiciones y notas a los programas publicadas. Intentábamos además que la exploración de diferentes aspectos sociales nos mostrara el perfil general del público valenciano de la época así como sus preferencias ante el repertorio ejecutado y los intérpretes protagonistas de los conciertos. Por último, el examen del repertorio programado, su interpretación y valoración por los críticos más prestigiosos del momento era nuestro objetivo para completar las cuestiones musicales. Asimismo, hemos procurado analizar la influencia de la Filarmónica en la vida musical valenciana con la intención de valorar esa actividad.

---

<sup>17</sup> Climent, José: *Historia de la Música Valenciana*, Rivera Mota, Valencia, 1987.

<sup>18</sup> López-Chavarrí Andújar, Eduardo: *Cien años de Música Valenciana: 1878-1978*, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978.

<sup>19</sup> Sapena, Sergio: *op. cit.*



## 1. 4. Metodología

En lo referente a la metodología utilizada en la tesis ya hemos explicado la puesta al día en las publicaciones existentes pero la mayor parte de la información se ha extraído de los periódicos valencianos de la época.

Desde un principio, consideramos la hemerografía como nuestra principal fuente, siguiendo por otra parte la tendencia expresada a continuación por el profesor Jacinto Torres: *Con todo, la mejor fuente para conocer cuanto concierne a la existencia y actividad de sociedades y orquestas en la España de 1900 a 1939 es, sin lugar a dudas, la prensa periódica.*<sup>20</sup>

Así pues, nos centramos en la prensa valenciana y pudimos verificar la importancia que se concedía a la música en este tipo de publicaciones. La mayoría de los periódicos valencianos tenían entre 1911 y 1936 al menos un crítico musical en plantilla y la columna que dedicaban a comentar las actividades de la Filarmónica era ciertamente extensa.

Desafortunadamente, la riada que asoló Valencia en 1957 destruyó el archivo de la Sociedad Filarmónica. Se perdieron, entre otra documentación, todas las críticas musicales de la entidad valenciana desde su origen hasta esa fecha. Por ello, se ha tenido que recurrir a un largo y costoso trabajo de búsqueda de documentación hemerográfica para recuperar las críticas periodísticas que permitiesen estudiar en profundidad el tema en cuestión. Se recopilaron alrededor de 1800 críticas si bien es cierto que sólo una pequeña parte de ellas aportaba datos relevantes para la realización de esta tesis.

En el archivo consultado de la Sociedad Filarmónica encontramos documentación administrativa, memorias y, muy especialmente, los programas de concierto. Dichos programas han aportado datos fundamentales para la realización de este trabajo y por ello su contenido ha sido reflejado en el Anexo de la tesis.

Entre los diversos críticos que se ocuparon en la primera mitad del siglo XX de las actividades de la Filarmónica se han consultado, prioritariamente, los que tenían una elevada preparación humanística. Es decir:

---

<sup>20</sup> Torres, Jacinto: “Orquestas y Sociedades (1900-1939)”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 354.

1. Bernardo Morales Sanmartín (1864-1947):<sup>21</sup> desde 1918 hasta 1936 crítico de *El Mercantil Valenciano*.
2. Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970):<sup>22</sup> se han analizado sus críticas musicales publicadas en *Las Provincias* en dos períodos distintos, primero entre 1912 y 1936 y, posteriormente, entre 1939 y 1945.
3. Enrique González Gomá (1889-1977):<sup>23</sup> han servido de base para realizar este trabajo sus opiniones reflejadas en *La Voz de Valencia* entre 1912 y 1914, posteriormente en *Diario de Valencia* de 1917 a 1936 y, finalmente, en *Levante* de 1939 a 1945.
4. Manuel Palau (1893-1967):<sup>24</sup> crítico de *La Correspondencia de Valencia* en una primera etapa comprendida entre noviembre de 1924 y marzo de 1927 y en una segunda entre marzo de 1927 y marzo de 1932.
5. Eduardo Ranch (1897-1967):<sup>25</sup> colaborador de *La Correspondencia de Valencia* entre marzo de 1927 y junio de 1929 y, en una etapa posterior, de octubre de 1933 a junio de 1944.
6. Luis Sánchez (1907-1957):<sup>26</sup> crítico de *La Correspondencia de Valencia* entre marzo de 1932 y junio de 1933.

Durante las primeras décadas del siglo XX se produjo una gran revalorización de la crítica valenciana. Coincidimos con el doctor Galbis en señalar a Eduardo López-Chavarri Marco, Enrique González Gomá y Eduardo Ranch como los máximos exponentes de la mencionada revalorización.<sup>27</sup>

Tras la recopilación vino la clasificación dentro de los diversos apartados planteados y su ordenación cronológica en cada uno de ellos. Posteriormente, llegamos a un proceso de selección que se combinó con el

---

<sup>21</sup> Galiano, Ana: “La transición del siglo XIX al XX”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 326.

<sup>22</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.

<sup>23</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *1000 Músicos valencianos*, Sounds of Glory, Valencia, 1992, p. 407; Galbis, Vicent: “González Gomá, Enric”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear, vol. 9, Diccionari A-H*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 246.

<sup>24</sup> Seguí, Salvador: *Manuel Palau (1893-1967)*, Consell Valencià de Cultura, València, 1997.

<sup>25</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, p. 671; Galbis, Vicente: “Ranch Fuster, Eduardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 9*, SGAE, Madrid, 2002, pp. 46-47.

<sup>26</sup> Hernández, J. Pasqual: “Sánchez, Lluís”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear, vol. 10, Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 246.

<sup>27</sup> Galbis, Vicente: “Valencia”, *op. cit.*, p. 659.

vaciado de los datos más importantes a nivel nacional que fueron apareciendo en las distintas fuentes consultadas.

De los 648 conciertos que se ofrecieron en las 34 temporadas analizadas, se han estudiado con mayor profundidad aquellos directamente relacionados con la vida musical valenciana, es decir los protagonizados por solistas o agrupaciones locales así como los que ofrecían un repertorio de autores autóctonos. Del resto de audiciones, se ha dado prioridad a las llevadas a cabo por solistas o agrupaciones de reconocido prestigio y a las que ofrecían un repertorio poco conocido por los socios.

Al mismo tiempo, fue configurándose el esquema definitivo de la tesis. En dicho esquema conferimos una atención especial a diferentes aspectos administrativos, sociales y musicales para estudiar así cada temporada de conciertos y cumplir con el principal objetivo de esta investigación.

Contemplar 34 años de actividad de una Sociedad sujeta a los cambios que se producen a nivel local, estatal, continental o incluso mundial, lleva, necesariamente, a desglosar por épocas de distinta influencia el presente trabajo, máxime cuando en las audiciones realizadas intervienen personalidades de distinta y variada procedencia.

Las temporadas analizadas se dividieron en tres etapas, la primera (entre el curso 1911-1912 y el 1921-1922) refleja el origen de la Sociedad, la segunda (entre el curso 1922-1923 y el 1935-1936) evidencia los momentos de mayor esplendor que coincidieron con la llegada a la Junta de Gobierno del arquitecto valenciano Enrique Pecourt, y la tercera (entre el curso 1936-1937 y el 1944-1945) que estuvo marcada por la influencia de los conflictos bélicos en la Filarmónica.

Al principio de cada una de las tres etapas se ha incluido un resumen del contexto socio-cultural de esos años y también, al final de las mismas, una síntesis en la que se reflejan las principales aportaciones.

Asimismo, hemos introducido varios capítulos que estudian los precedentes musicales y el origen de la Filarmónica de Valencia. Otros capítulos analizan sociedades similares a la Filarmónica en el resto del estado así como la influencia de la entidad valenciana en la vida musical de la ciudad del Túria. Tratamos así de contextualizar la significación de la Filarmónica valenciana.

Durante la fase de redacción se planteó el problema de unificar la grafía de los nombres de los intérpretes extranjeros. En muchos casos en función de la bibliografía consultada había ligeras modificaciones. Por ello, en los casos

de duda se utilizó como referencia el *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX* de Alain Pâris.<sup>28</sup>

Es importante mencionar también los criterios seguidos en las notas al pie. En las referentes a críticas periodísticas, se ha reflejado el nombre del autor tal como apareció publicado. Por otra parte, en las alusivas a libros, hemos significado en primer lugar el apellido del autor del trabajo y, posteriormente, su nombre.

Para finalizar volvemos a recordar el objetivo principal: reconstruir un vacío cultural en Valencia de más de tres décadas, período que se ha comprobado fue especialmente interesante en acontecimientos musicales.

Un proyecto de esta envergadura ofrece muchas motivaciones pero también supone un desafío por las múltiples facetas que presenta. En todo caso, se trata de una investigación inicial y panorámica que puede servir, de alguna forma, a futuros estudios monográficos sobre estos temas.

---

<sup>28</sup> Pâris, Alain: *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, Turner Música, Madrid, 1989.

## 2. OTRAS SOCIEDADES FILARMÓNICAS EN ESPAÑA

Antes de estudiar las Filarmónicas contemporáneas de la entidad valenciana reflejaremos algunos precedentes. Durante el siglo XIX se desarrolló en España el fenómeno asociacionista. Fundamentalmente fueron dos las circunstancias que a ello contribuyeron: la aprobación de leyes que autorizaban el asociacionismo en la vida musical española (durante las regencias de María Cristina y Espartero) y, como segundo factor, el proceso desamortizador iniciado por Mendizábal en 1835. Dicho proceso terminó con el despido de muchos músicos que se vieron en la necesidad de asociarse para subsistir.<sup>1</sup>

Pronto proliferaron numerosas asociaciones de distinta índole que se pueden dividir en ocho tipos diferentes según Ramón Sobrino y María Encina Cortizo:

1. *Sociedades filarmónicas destinadas a organizar conciertos para sus socios, que colaboran económicamente con la sociedad [...].*
2. *Sociedades filarmónicas que además se ocupan de la formación de sus socios, los cuales intervendrán con frecuencia en los recitales organizados por la sociedad. Aquí podemos incluir a los Liceos, Ateneos o Institutos que alcanzaron un gran desarrollo sobre todo en la Regencia de María Cristina y el reinado de Isabel II [...].*
3. *Sociedades de carácter mutual, cuya finalidad fundamental es obtener medios económicos para atender a sus afiliados en casos de desgracia o necesidad [...].*
4. *Secciones musicales de asociaciones obreras o cuyos miembros pertenecen fundamentalmente a colectivos obreros.*
5. *Asociaciones musicales de carácter profesional, formadas con finalidad empresarial [...].*

---

<sup>1</sup> Casares, Emilio: “La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Fundación Autor, Madrid, 2001, pp. 313-314.

6. *Sociedades corporativas, de marcado carácter profesional, cuyo fin es hacer peticiones a las autoridades para la concesión de recursos o medios en favor de la música española [...].*
7. *Orfeones y sociedades corales [...].*
8. *Sociedades de bailes [...].*<sup>2</sup>

Según Lothar Siemens, en Bilbao existió una Academia Filarmónica en las primeras décadas del XIX que funcionaba privadamente, en casa del mejicano José Luis de Torres. Mayor envergadura adquirió en esa ciudad una asociación presidida por Nicolás Ledesma en 1852, en torno a una orquesta que se disolvió en 1856. Por otra parte, en Madrid proliferaron las academias burguesas a partir de la creación del Ateneo (1835) y del Liceo Artístico y Literario (1836-1837), en el que funcionó una sección de música de la que, posteriormente, nacería la Academia Filarmónica Matritense.<sup>3</sup>

Por otra parte, en torno a 1820 funcionaba ya en Sevilla una Academia Musical. En 1838 se creó en esta ciudad una Sociedad denominada Liceo Artístico y Literario, con una sección de música que contaba con una orquesta dirigida por Hilarión Eslava. De esta sección nació en 1845 la Sociedad Filarmónica Sevillana, que fue sustituida en 1871 por la Sociedad de conciertos.<sup>4</sup>

En 1836 se creó el Liceo Valenciano. En su sección de música se podían escuchar, fundamentalmente, fantasías y variaciones para piano sobre temas operísticos. Además de la citada institución, el doctor Galbis señala la existencia en los años cuarenta de dos sociedades instructo-recreativas en Valencia: el Genio y el Museo Lírico-Dramático.<sup>5</sup>

La profesora Celsa Alonso considera los liceos y las sociedades instructo-recreativas de la primera mitad del XIX como un *interesante antecedente de las ‘sociedades filarmónicas’*.<sup>6</sup>

Asimismo, existe la evidencia de que en 1845 nació la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y en 1869 la Filarmónica de Málaga.<sup>7</sup>

---

<sup>2</sup> Encina Cortizo, María; Sobrino, Ramón: “Asociacionismo musical en España”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Fundación Autor, Madrid, 2001, pp. 13-14.

<sup>3</sup> Siemens, Lothar: *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, su orquesta y sus maestros*, Unelco y Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, p. 23.

<sup>4</sup> Álvarez Cañibano, Antonio: “Academias, Sociedades musicales y Filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX (1800-1875)”, *Revista de Musicología*, Vol. XXXVI, números 1-2, Madrid, 1991, p. 89.

<sup>5</sup> Galbis, Vicente: *La Música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del Estado Burgués*, Universidad de Valencia, Valencia, microficha, 2000, pp. 458-469.

<sup>6</sup> Alonso, Celsa: “Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Fundación Autor, Madrid, 2001, p. 35.

<sup>7</sup> Siemens, Lothar: *op. cit.*, p. 27.

Las primeras asociaciones no operísticas ubicadas en Barcelona surgieron alrededor de 1845. En ese año se fundó la Sociedad Filarmónica de Barcelona con el objetivo de reunir a los aficionados a la música de concierto. Sucedió a esta entidad la Associació Musical de Barcelona (1888), dedicada al cultivo de la música de cámara.<sup>8</sup>

Xosé Aviñoa distingue dos etapas en el desarrollo del asociacionismo musical que vivió Cataluña de finales del XIX a principios del XX: *Una primera desde 1888 a 1910, relacionada con el Modernismo, sienta las bases con iniciativas como la Societat Catalana de Concerts, el Orfeó Català o la Associació Wagneriana. Desde 1910 hasta la Guerra Civil, en un período calificado como Noucentisme, asistimos a la consolidación con una 'edad de oro' [...].*<sup>9</sup> Lo cierto es que a principios del XX se desarrollaron en Cataluña algunas asociaciones de características similares a la Filarmónica de Valencia. Destacan la Associació de Música da Camera (1913-1936) que contaba con una orquesta dirigida por José Rabentós<sup>10</sup> y la Associació d'Amics de la Música fundada en 1916 y en la que se ofrecieron las últimas composiciones de Satie, Poulenc, Milhaud, etc.<sup>11</sup>

La verdadera eclosión de las Sociedades Filarmónicas tuvo lugar en España a finales del XIX y sobre todo en los primeros años del siglo XX. El doctor Casares relaciona la proliferación de este tipo de entidades con la nueva burguesía: *El público musical español civil se incrementa en gran medida en unos momentos en que la nueva burguesía cultivada comienza a necesitar la música; ello refleja el crecimiento fulminante de las sociedades filarmónicas, precisamente en ese cinturón de ciudades donde se establece con fuerza la nueva burguesía que surge en la industrialización.*<sup>12</sup>

Un cálculo aproximado estima que entre 1900 y 1939 existieron en España alrededor de 150 sociedades musicales.<sup>13</sup> Según Emilio Casares se dividían en tres prototipos: *Asociaciones de particulares que pagan una cuota; asociaciones de tipo gremial, profesional o de mutualidades; las de carácter estatal: Juntas, Consejos Sociedades de autores, etc.*<sup>14</sup>

---

<sup>8</sup> Aviñoa, Xosé: "Sociedades", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, p. 1067.

<sup>9</sup> Aviñoa, Xosé: "Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Fundación Autor, Madrid, 2001, p. 277.

<sup>10</sup> Aviñoa, Xosé: "El concert", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. IV, Edicions 62, Barcelona, 1999, p. 71.

<sup>11</sup> Casares, Emilio: *op. cit.*, p. 317.

<sup>12</sup> Casares, Emilio: "La música española hasta 1939, o hasta la restauración musical", *Actas del Congreso Internacional 'España en la Música de Occidente'*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 268.

<sup>13</sup> Casares, Emilio: "La generación del 27 revisitada", *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 27.

<sup>14</sup> Casares, Emilio: "La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español", *op. cit.*, p. 316.

Las Filarmónicas de finales del XIX y principios del XX eran entidades que, mediante el pago de una cuota fija, podían contratar a intérpretes, tanto solistas como agrupaciones, y sufragar el alquiler de los teatros donde realizaban sus conciertos. Al amparo de algunas Filarmónicas surgían, en ocasiones, orquestas y agrupaciones camerísticas de diferentes características y se potenciaba la construcción de locales adecuados para sus actividades.<sup>15</sup>

Con estas características nació en 1895 la Sociedad Filarmónica de San Sebastián,<sup>16</sup> fue la primera de una larga lista. Algunas fuentes apuntan que la de Bilbao fue la pionera, entre ellas la *Memoria* del cincuentenario de la Sociedad Filarmónica de Valencia, probablemente porque la entidad donostiarra tuvo una vida efímera: *Finalizaba el siglo XIX con un atraso musical español, en relación con los demás pueblos europeos, de medio siglo. En este estado de cosas, dentro de un completo aislamiento musical, un grupo de hombres cultos y entusiastas, adelantándose a minorías selectas que venían deseando también incorporarse al movimiento musical europeo, fundaron la primera Sociedad Filarmónica de España, en Bilbao, el año 1896.*<sup>17</sup>

A la de Bilbao le siguió la Sociedad Filarmónica de Madrid, que ofreció el primer concierto a sus socios el treinta de abril de 1901 y se disolvió en 1936,<sup>18</sup> poco después de estallar la Guerra Civil. En un libro publicado por la propia Sociedad madrileña en 1916, se relataban los motivos que propiciaron el nacimiento de la entidad: *Madrid estaba falto por completo de audiciones de una gran capital. Este estado de cosas llegó a su colmo en la temporada 1900-1901. En nuestro primer teatro lírico interpretaban anacrónicamente Donizetti, Rossini y Bellini; no nos fue posible señalar con piedra blanca ningún concierto orquestal medianamente organizado; no se celebró en todo el año una sola sesión de música de cámara; nada absolutamente de cuartetos, tríos, sonatas y recitales de piano.*<sup>19</sup>

La Sociedad Filarmónica de Madrid tuvo su momento de mayor esplendor en torno a 1907. En aquella época formaban parte de la entidad

---

<sup>15</sup> Torres Jacinto: "Orquestas y Sociedades (1900-1939)", *Actas del Congreso Internacional 'España en la Música de Occidente'*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 366.

<sup>16</sup> Casares, Emilio: "La música española hasta 1939, o hasta la restauración musical", *op. cit.*, p. 268.

<sup>17</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. 1912-1962*, Imprenta Semana Gráfica, Valencia, 1962, p. 17.

<sup>18</sup> Trabajo sin publicar realizado por Eva Abad Vera y Carmen González García (alumnas de la Universidad Complutense de Madrid) en el curso académico 1998-1999. La copia consultada está en la Biblioteca del Conservatorio Superior de Madrid.

<sup>19</sup> Sin autor: *Sociedad Filarmónica de Madrid. Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años*, Sociedad Filarmónica de Madrid, Madrid, 1917, p. 7.



1100 socios y existía una lista de aspirantes a ingresar en la Filarmónica de 746 personas.<sup>20</sup>

En 1904 se fundó la Sociedad Filarmónica de A Coruña que fue el motor de la vida musical en la ciudad gallega hasta la Guerra Civil. Después de 1920, la Filarmónica tomó la costumbre de contratar anualmente un ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Fernández-Arbós. Estas audiciones que en ocasiones presentaban obras sinfónicas de Baudot, Fernández-Amor o Rodríguez-Losada, tuvieron un beneficioso efecto ya que ofrecían no sólo el conocido repertorio europeo y español del primer tercio de siglo, sino a autores casi inéditos en aquellos años como, por ejemplo, Shostakovich, cuya *Primera Sinfonía* se estrenó en A Coruña en 1936.<sup>21</sup>

En 1906 apareció la Sociedad Filarmónica de Zaragoza<sup>22</sup> y, en 1907, las Filarmónicas de Oviedo y León. La entidad asturiana fue fundada por el compositor Anselmo González del Valle y ha ofrecido cerca de 1500 conciertos a lo largo de su dilatada historia.<sup>23</sup> La Sociedad Filarmónica de León se creó siguiendo el hábito de las anteriores ciudades y aunó los esfuerzos de todos los aficionados a la música de cámara en la ciudad. La entidad leonesa ofrecía, fundamentalmente, un repertorio de cámara europeo.<sup>24</sup>

En torno a 1908 nacieron las Filarmónicas de Gijón,<sup>25</sup> Burgos, Orense, Salamanca y Santander.<sup>26</sup> La Sociedad cántabra tuvo como primer presidente a Gabriel María Pombo Ibarra. En 1916 la Filarmónica de Santander se deshizo y hasta 1943 no volvió a resurgir.<sup>27</sup>

Todas estas Sociedades (Bilbao, Madrid, A Coruña, Zaragoza, Oviedo, León, Gijón, Burgos, Orense, Salamanca y Santander) constituyeron el dieciséis de noviembre de 1908 la primera Asociación de Filarmónicas españolas.

---

<sup>20</sup> Sin autor: *op. cit.*, p. 11.

<sup>21</sup> Carreira, Xoán M.: “Coruña, A”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4, SGAE, Madrid, 1999, pp. 108-113.

<sup>22</sup> González, José Vicente: “Zaragoza”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.10, SGAE, Madrid, 2002, pp. 1128-1134.

<sup>23</sup> Casaprima, Adolfo: *Una vida para la Música. Historia de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, 1907-1994*, Casaprima Editor, Oviedo, 1995.

<sup>24</sup> Casares, Emilio: “León”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 861-867.

<sup>25</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. 1912-1962*, Imprenta Semana Gráfica, Valencia, 1962, p.17.

<sup>26</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p. 65.

<sup>27</sup> Arce, Julio: *La música en Cantabria*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1994, pp. 147-148; -: “Cantabria”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.3, SGAE, Madrid, 1999, pp. 59-72.

La idea de organizar dicha Asociación partió de las Sociedades de Bilbao y Oviedo que proyectaron una modesta asamblea de Filarmónicas. Se trataba de llegar a un acuerdo que permitiera contratar en común, con ventajas evidentes para todos. Se eligió Madrid como punto de reunión, y la asamblea tuvo lugar en las oficinas de la Filarmónica madrileña en el mes de noviembre de 1908, hallándose representadas todas las Sociedades españolas activas en ese momento.

Durante la reunión, el punto más debatido fue el de la proporción en que cada Filarmónica debía participar en los gastos de los contratos comunes, pues “un espíritu de justicia pedía que se tuviera en cuenta para ello la desigual importancia de las Sociedades”. Finalmente se llegó a un acuerdo que consideraba la masa social de cada entidad.

En un primer momento se adhirieron al proyecto de crear la Unión de Filarmónicas todas las existentes en España en 1908 más la Filarmónica de Lisboa.<sup>28</sup> Por diversas causas algunas entidades quedaron excluidas y la Unión agrupó, finalmente, a las Sociedades de Bilbao, Madrid, Zaragoza, Oviedo, Gijón, Salamanca y Santander, citadas por orden de antigüedad.

La Unión perseguía un objetivo fundamental: obtener las mayores ventajas posibles a la hora de contratar en común. Lo cierto es que los artistas reducían sus honorarios sensiblemente si se les ofrecían varios conciertos por distintas entidades. Por ello, la Unión impulsó la creación de nuevas asociaciones como la de Valencia. La entidad levantina nació en 1911 tras las gestiones realizadas por el Presidente de la Filarmónica de Madrid ante el Director del Conservatorio de Valencia.<sup>29</sup> Sabemos que los intérpretes que participaban en las giras de la Unión de Filarmónicas ejecutaban el mismo repertorio en distintas Sociedades y, en muchas ocasiones, ofrecían dos conciertos consecutivos en la misma ciudad.

La Unión llegó demasiado lejos, adoptando medidas casi despóticas que prohibían aceptar contratos fuera de la Unión a los artistas sin estar expresamente autorizados. Esto desencadenó un enfrentamiento entre las Sociedades Filarmónicas y los empresarios de espectáculos que perseguían únicamente unos beneficios económicos.

El entusiasmo inicial que dio origen a la Unión de Filarmónicas demostró ser insuficiente para resistir el paso del tiempo y vencer las muchas dificultades que se presentaron, la mayor de las cuales fue, probablemente, el

---

<sup>28</sup> Arce, Julio: *La música... op. cit.*, p. 139.

<sup>29</sup> Eduardo Bort: “Diálogos”, *Jornada*, 17-II-1962, p. 11.

bien probado individualismo español. Finalmente, la Unión de Sociedades Filarmónicas se disolvió en 1925.<sup>30</sup>

La Sociedad Filarmónica de Valencia perteneció desde su nacimiento a la Unión. Por ello, hasta 1925 la programación ofrecida en la entidad levantina era muy similar a la del resto de Filarmónicas del estado, con dos salvedades: el número de conciertos que estaba en función de la masa social de cada institución y la mayor presencia de artistas locales en las distintas entidades. También los problemas que aquejaban a las Sociedades eran similares, como queda reflejado en la correspondencia mantenida entre ellas.

Las diferencias de programación se acentuaron entre las Filarmónicas después de la disolución de la Unión. Desde ese momento, en las distintas entidades del país se potenció la presencia de intérpretes y compositores autóctonos.

Por otra parte, es evidente que la programación de las Filarmónicas estaba condicionada por el nivel económico de las entidades. Gemma Pérez lo argumenta así: *El factor determinante en la programación de las temporadas de conciertos era el potencial económico de las sociedades, dependiente, a su vez, de la cuantía de las cuotas y el número de socios. Estas circunstancias determinaban no sólo la contratación de intérpretes, sino, lo que es más importante, la programación del repertorio. Es evidente que los conciertos orquestales requerían mayor gasto [...]*.<sup>31</sup>

A partir de 1925, la Sociedad Filarmónica de Valencia vivió sus años de mayor esplendor. Ello se refleja claramente en la comparación del número de conciertos ofrecidos por las diversas Sociedades españolas en la temporada 1925-1926: Barcelona (Associació de Música da Camera), 12; Bilbao, 18; Burgos, 15; Castellón, 10; Gijón, 15; A Coruña, 14; León, 7; Madrid, 23; Málaga, 16; Oviedo, 20; Palencia, 9; Pamplona, 15, Sevilla (Sociedad Sevillana de Conciertos), 21; Tarragona, 9; Vigo, 21; Zaragoza, 17 y Valencia, 27<sup>32</sup>.

Cabe significar que en la Comunidad Valenciana surgieron, en la primera mitad del siglo XX, otras Sociedades entre las que destacan la Filarmónica de Castellón y la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Probablemente, la Filarmónica de Valencia potenció la creación de entidades similares en ciudades próximas siguiendo, por otra parte, la política

---

<sup>30</sup> Rodamilans, Ramón: *La Sociedad Filarmónica de Bilbao. Memoria de un centenario*, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1998, pp. 155-157.

<sup>31</sup> Pérez, Gemma: "Apuntes para la evaluación de la actividad de las sociedades musicales en España (1921-1925)", *Anuario Musical*, nº 203, Barcelona, 1996, p. 2.

<sup>32</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, pp. 9-12.

de la Unión que consideraba necesario para el bien común la proliferación de Sociedades por todo el país.

La Sociedad Filarmónica de Castellón fue fundada en 1923 por un grupo de aficionados a la música encabezados por José Salvador Ferrer. La primera época de la entidad, hasta 1930, fue la más brillante. Todos los conciertos se celebraron en el teatro Principal e intervinieron solistas como Arthur Rubinstein o agrupaciones como el Coro de Cosacos de Kuban. A partir de esa época, se produjo una disminución en el número de socios y en consecuencia también en el número de conciertos. La Guerra Civil agravó la situación hasta el punto de hacer desaparecer la actividad musical en la ciudad. Tras la contienda y una vez el general Antonio Aranda devolvió el piano incautado, se reanudaron las audiciones en la Filarmónica de Castellón. A partir de 1976 aumentó el número de socios y la entidad castellonense recuperó su esplendor con la actuación de prestigiosos pianistas como Sviatoslav Richter y Lazar Berman; cantantes como Renata Scotto; violinistas como Igor Oistrakh y orquestas como la Filarmónica Eslovaca.<sup>33</sup>

La Sociedad de Conciertos de Alicante comenzó a funcionar en 1939 con la intención de constituir una orquesta filarmónica en la ciudad. Esta entidad levantina se disolvió en 1947 después de haber celebrado 37 conciertos, entre los que destacó el ofrecido por la Orquesta de Cámara de Berlín. La segunda etapa de la Sociedad de Conciertos comenzó en 1972 con un recital a cargo de la cantante Victoria de los Ángeles. La idea de reconstruir la entidad partió del pianista local Gonzalo Soriano. Importantes solistas como el pianista de origen polaco Arthur Rubinstein o agrupaciones como la orquesta I Solisti Veneti han intervenido ante los socios alicantinos durante el segundo período.<sup>34</sup>

Tenemos las evidencia de que existió la Sociedad Filarmónica de Alicante en la segunda década del siglo XX. Esta entidad organizaba entre veinte y treinta conciertos cada temporada. Según Jaume Lloret, en la Filarmónica alicantina actuaron prestigiosos intérpretes: *Antonieta Esquembre (28-7-1911)*, *el violinista Telmo Vela i el pianista Pedro Casanovas, la soprano Aga Lahowska (8 y 9-6-1914 i 22-3-1917)*, *els virtuosos Joan Manén (violinista) i el pianista Fernando Ardevol (25-10-1915)*, *la pianista Pilar Bayona, el pianista Rubinstein (11-5-1917)*, *la cantant Jenny Dufau i Joaquín*

---

<sup>33</sup> López-Chavarri Andújar, Eduardo: *Cien años de Música Valenciana: 1878-1978*, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978; Sapena, Sergio: “Societat Filharmònica de Castelló”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear, vol. 10, Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 207.

<sup>34</sup> Aguilar, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, 1970; Sapena, Sergio: “Societat de Concerts d’Alacant”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear, vol. 10, Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 206.

*Turina (27 i 29-11-1918), el pianista Ricardo Viñes (26 i 27-1-1920), etc.*<sup>35</sup> Por otra parte, durante la realización de esta tesis se ha descubierto la efímera vida de una Sociedad Filarmónica en Alicante, que programó varias audiciones en torno a 1916, y otra en Burriana que organizó conciertos en 1913, entre ellos uno de la Orquesta Sinfónica de Madrid que se celebró el diez de mayo de 1913.<sup>36</sup> Hasta el momento, prácticamente se desconocía la existencia de ambas entidades valencianas.

Es importante significar que el papel desempeñado por las Filarmónicas españolas en las primeras décadas del siglo XX fue determinante para el renacimiento musical vivido en esos años. Las palabras de un dirigente de la Filarmónica de Zaragoza en 1922 sirven para ilustrar esta conclusión: *Es innegable que la vida musical de España, en estos últimos 20 años, va íntimamente unida al nacimiento y desarrollo de las Filarmónicas, y la fuerza de los hechos que apoyan este aserto se impone, aún al más ajeno a estas cuestiones. A la aparición de nuestras Sociedades, la cuestión cambia totalmente de aspecto, y después de 20 años de actuación han logrado las Filarmónicas incorporar nuestra Patria a la Europa musical.*<sup>37</sup>

No obstante, la labor de las Filarmónicas no era del agrado de todos los aficionados de la época. Ya en 1911, Rogelio del Villar reprochaba a las Filarmónicas su escaso apoyo a la música española y abogaba por la creación de una Sociedad Nacional de Música que defendiese los intereses de los músicos españoles. Finalmente, en 1915 nació la Sociedad Nacional de Música con el objetivo de interpretar y editar las obras de los compositores españoles. Según Emilio Casares, formaban parte de la misma *la intelectualidad del momento, la gran burguesía y la aristocracia, la clase política y por supuesto, todos los músicos jóvenes.*<sup>38</sup> En definitiva, el perfil del público de esta entidad era muy similar al de la Filarmónica de Valencia.

Por otro lado, Gemma Pérez señala la existencia de la Asociación de Cultura Musical, entidad de características similares a la Unión de Filarmónicas. La ACM desarrolló sus actividades durante los años veinte y al menos hasta la Guerra Civil. La central estaba en Madrid y su fin fue *cultivar la música y dar a conocer a los mejores y más afamados concertistas de España y del extranjero por medio de audiciones mensuales, 'como lo hacen*

---

<sup>35</sup> Lloret i Esquerdo, Jaume: *El teatre a Alacant (1833-1936)*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998, p. 226.

<sup>36</sup> Sin autor: "La Orquesta Sinfónica de Madrid, a Burriana", *La Voz de Valencia*, 10-V-1913, p. 3.

<sup>37</sup> Nota firmada por Fausto Gavín, directivo de la Filarmónica de Zaragoza en 1922. Fue publicada en el programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid celebrado en la Filarmónica de Valencia el 12 de junio de 1922.

<sup>38</sup> Casares, Emilio: "La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español", *op. cit.*, pp. 318-322.

*las Filarmónicas ya establecidas en España*'. La Asociación de Cultura Musical alcanzó su momento de mayor esplendor alrededor de 1931. Ya entonces tenía delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid y Vitoria.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Pérez, Gemma: "Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Fundación Autor, Madrid, 2001, pp. 326-327.

### 3. PRECEDENTES MUSICALES Y ORIGEN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA

El panorama de la música instrumental en Valencia en la primera mitad del s. XIX es ciertamente pobre: impera el italianismo en la ópera y los conciertos aislados no crean el ambiente propicio.

Según el doctor Galbis: [...] *uno de los medios más asequibles para acceder a conciertos de música instrumental en estos años fue la actuación de los intérpretes extranjeros que pasaban por Valencia. Solían ejecutar sus piezas en los entreactos de las funciones teatrales y su repertorio se basaba en fantasías y variaciones sobre temas operísticos italianos.*<sup>1</sup> Así, autores como Haydn o Mendelssohn fueron las excepciones durante cincuenta años de conciertos de música instrumental.

Una mención aparte merece el piano. Resaltan los tres conciertos de Franz Liszt en 1845 que tuvieron gran éxito de crítica y público. Su programa se basó en fantasías y variaciones sobre ópera italiana.<sup>2</sup>

Los conciertos privados aumentaron durante la década de 1850: el conde de Parcent, el editor Cabrerizo o el impresor Monfort impulsaron sesiones de este tipo. El repertorio siguió siendo el de piezas de ópera italiana, pequeñas obras pianísticas a veces creadas por los propios aficionados, fragmentos de zarzuela y poca producción alemana.

En el período 1872-1884 creció el número de sesiones en casas particulares; destaca el concierto de presentación de Albéniz en Valencia, en casa de los señores de Ripalda.<sup>3</sup>

De las sociedades valencianas que desarrollaron su labor durante la primera mitad del siglo XIX habría que destacar al Liceo Valenciano, creado en 1836. Desde sus primeros años de vida contó con una “asamblea filarmónica”, en la que sus socios preparaban las obras de las sesiones

---

<sup>1</sup> Galbis, Vicente: “La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 272.

<sup>2</sup> Galbis, Vicente: “Valencia”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 656.

<sup>3</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 658.

públicas. En muchas ocasiones aparecían intérpretes profesionales que alternaban con los aficionados.

Creada en 1776, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia fue una de las instituciones que más y mejor divulgó la música durante el XIX. En palabras del doctor Galbis: *El cumplimiento de su objetivo: ‘difundir los conocimientos útiles y promover el bienestar físico y moral de los habitantes del país’, hizo que fuera la pionera en la educación musical pública en Valencia. Además de esto, sus actividades musicales fueron muy variadas: utilización de sus locales para conciertos, presencia musical en sus actos públicos (distribución de premios), recompensas a la construcción de instrumentos, dictámenes críticos sobre temas musicales, etc.*<sup>4</sup>

A partir de 1872, la Sociedad Económica de Amigos del País organizó conciertos en Valencia con cierta regularidad. Se interpretaban obras de diferentes estilos, pero las producciones de los grandes maestros había que amoldarlas a los medios instrumentales posibles. Hay que tener en cuenta que las grandes agrupaciones orquestales no aparecen en España hasta bien entrado el siglo XIX. En este contexto, se pudieron escuchar algunos tiempos de las sinfonías de Beethoven o la transcripción para violín y armónium de la *Sonata Claro de luna* del compositor de Bonn.

Según Amparo Ranch, entre los intérpretes valencianos que intervinieron en la Económica figuraban los pianistas Benavent, Soriano, Goerlich, Roberto Segura y José Bellver o la arpista Petra Tormo. Por otro lado, también importantes concertistas foráneos actuaron en esta entidad valenciana, entre ellos el violinista Pablo Sarasate que se presentó el dieciocho de abril de 1880, el pianista Hegyeri Spitzer o el violonchelista B. Schomberg.

En los primeros años del siglo XX, la actividad musical de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia disminuyó sensiblemente, solamente se promovieron algunas exposiciones de pintura desde la Sección de Bellas Artes.<sup>5</sup>

Otra entidad valenciana en la que se programaron algunos conciertos a finales del XIX fue Lo Rat Penat, fundada el 31 de julio de 1878 por Constantino Llombart. El veinticuatro de julio de 1879 se realizaron con toda solemnidad sus Primeros Juegos Florales que incluyeron una velada literario-musical, celebrada en el teatro Principal. La sección de música de Lo Rat

---

<sup>4</sup> Galbis, Vicente: “La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XIX”, *op. cit.*, p. 275.

<sup>5</sup> Ranch, Amparo: “La Música en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia”, *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*, Valencia, 1989, pp. 71-73.



Penat estuvo presidida durante muchos años por Manuel Penella, autor del Himno de esta Sociedad.<sup>6</sup>

Por otra parte, cabe destacar también el importante papel desempeñado por el Conservatorio de Valencia como entidad organizadora de conciertos en la ciudad. Desde su creación en 1879, el Conservatorio ha celebrado numerosas audiciones en las que se presentaron alumnos, profesores y, más ocasionalmente, solistas y agrupaciones invitadas.

Durante el último cuarto del siglo XIX y las primeras décadas del XX la música que todavía triunfaba claramente en Valencia era la lírica. Una prueba de este hecho está en el aumento de los locales teatrales: al Principal y al Princesa se añadieron otros como el Ruzafa, el Apolo, el Eslava o el Lírico.<sup>7</sup> Aún así, a partir de 1875 comienza a notarse un cambio con la creación de agrupaciones capaces de abordar el repertorio camerístico y sinfónico. Fecha importante es la del doce de mayo de 1878, cuando la empresa Skating-Ring propuso a la recién creada Sociedad de Conciertos celebrar audiciones musicales. Dicha sociedad se había formado a partir de un grupo de músicos, entre los que figuraban Pascual Rodríguez y José Guallar, que se reunieron entorno al maestro José Valls (1850-1909).<sup>8</sup>

La Sociedad de Conciertos supuso un gran avance porque en aquella época no había un número suficiente de instrumentistas de calidad que satisficieran las necesidades de los teatros o la labor de acompañamiento de intérpretes, como Pablo Sarasate, que pasaban por la ciudad. Una característica de la entidad era la prohibición expresa de que los instrumentistas que la integraban adquiriesen compromisos artísticos con otra empresa o sociedad, sin el consentimiento del Presidente, medida con la que se pretendía alcanzar una cierta estabilidad en la orquesta. En la Memoria de la Sociedad de Conciertos presentada en 1881, se describía con crudo realismo la situación de los colectivos de instrumentistas en la ciudad: *Valencia no contaba ni quizá cuenta hoy con el número suficiente de profesores para formar una numerosa orquesta encargada de la interpretación de las grandes creaciones musicales [...] Con respecto a la idoneidad de los profesores hay que reconocer que es muy limitado el número de los que viven a expensas de la música. La mayoría de ellos tiene ésta como un recurso complementario, pues su principal medio de subsistencia es otro arte, profesión u oficio. Así que la asistencia de todos los profesores a los ensayos, por ejemplo, es un punto menos que imposible.* A la muerte de Valls, en 1909, dejó de funcionar

---

<sup>6</sup> Galiano, Ana: “La renaixença”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 306.

<sup>7</sup> Galbis, Vicente: “Valencia”, *op. cit.*, p. 655.

<sup>8</sup> Galiano, Ana: *op. cit.*, p. 319.

su orquesta. En consecuencia, para la Exposición Regional celebrada aquel año se tuvo que recurrir a una orquesta extranjera, la alemana Tonkünstler dirigida por el maestro Lassalle.<sup>9</sup>

Otro hecho importante fue la fundación de la Sociedad de Cuartetos, constituida en 1890 por Roberto Segura, Andres Goñi, Luis Sánchez, Luis Lluch y Raimundo Calvo. Su primer concierto se celebró en el Conservatorio de Música de Valencia el veintiuno de febrero de ese mismo año. Esta entidad presentó al público valenciano la producción camerística de autores clásicos y románticos fundamentalmente, entre ellos, Mozart Beethoven, Grieg, Anton Rubinstein o Mendelssohn.<sup>10</sup>

Por otra parte, entre 1890 y 1910 Salvador Giner fomentó conciertos de cámara en el Palacio del Marqués de Dos Aguas: un cuarteto de cuerda en el que él era primer violín ofrecía piezas de Haydn o Pleyel.<sup>11</sup>

Así pues, los conciertos de música de cámara auspiciados por Salvador Giner y la Sociedad de Cuartetos introdujeron progresivamente en Valencia este género musical.

A finales del XIX nació la Orquesta creada por Andrés Goñi (1965-1906), catedrático de violín del Conservatorio de Valencia, a base de profesores y alumnos de aquel centro. Goñi dio a conocer en la ciudad varias obras de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Svendsen, Grieg, Saint-Saëns y Wagner. La agrupación desapareció cuando Goñi dejó Valencia para ocupar una cátedra de violín en el Conservatorio de Lisboa y dirigir la Orquesta Sinfónica de la capital lusitana.<sup>12</sup>

Por otro lado, en marzo de 1903 el Círculo de Bellas Artes de Valencia programó unos conciertos de orquesta de cuerda, que fueron encomendados al maestro Eduardo López-Chavarri Marco. La agrupación estaba integrada por músicos profesionales, pero también por socios “amateurs” de probable valía, como el médico Oliete o el financiero Roberto Cuñat. El repertorio interpretado iba desde el clasicismo a las obras de vanguardia, muchas de ellas se ofrecían en primera audición en España. Esta agrupación se convertiría en la Orquesta Valenciana de Cámara.<sup>13</sup>

Todos estos hechos de progresiva afirmación sinfónica supusieron la lenta creación de un público que demandaba a los autores que todavía no se habían escuchado y a los intérpretes contemporáneos. Este público formaría a partir de 1911 la masa social de la Filarmónica.

---

<sup>9</sup> García del Busto, José Luis: “La generación musical de 1890”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 355.

<sup>10</sup> Galiano, Ana: *op. cit.*, pp. 318-319.

<sup>11</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 658.

<sup>12</sup> *Idem*, p. 656.

<sup>13</sup> García del Busto, José Luis: *op. cit.*, p. 355.

El origen de la Sociedad Filarmónica de Valencia está estrechamente ligado a la figura de Ramón Martínez Carrasco, Director del Conservatorio de Valencia desde 1910. Éste recordó en una entrevista publicada en 1962, cómo el Presidente de la Filarmónica de Madrid y el Director del Conservatorio de la misma ciudad le instaron para que fundase la Filarmónica de Valencia a principios de la segunda década del siglo XX: *En mis trabajos a favor del Conservatorio de Valencia, en Madrid, me invitó el director del Conservatorio madrileño a visitar la capital de España. Esto, por lo que vi después, era una encerrona. En la Filarmónica ya, tanto el presidente como el director me acuciaron para que yo iniciase su creación en Valencia.*<sup>14</sup>

Ramón Martínez Carrasco nació en 1872 y falleció en 1966. Fue Catedrático de piano y Director del Conservatorio de Valencia, para el que consiguió el reconocimiento oficial en Madrid en 1912. Fruto de sus gestiones también logró, en 1918, que el Conservatorio se incorporase a la red de centros del estado.<sup>15</sup>

A las Filarmónicas que ya existían en España en 1911, les interesaba que surgiesen nuevas Sociedades en el país ya que los artistas reducían sensiblemente sus honorarios si se les ofrecía una gira de conciertos por varias entidades. Por ello, las Filarmónicas fomentaban el nacimiento de nuevas Sociedades en otras ciudades.<sup>16</sup>

Con la intención de organizar y planificar las audiciones de los artistas se creó, el dieciséis de noviembre de 1908, la Unión de Filarmónicas españolas en la que figuraron, en un primer momento, la de Madrid, Oviedo, Bilbao, Zaragoza, Santander, La Coruña, Gijón, Palencia, Burgos, Orense, Salamanca y León.<sup>17</sup>

En octubre de 1911, cuando la Sociedad Filarmónica de Valencia daba sus primeros pasos, se celebró en Oviedo la Asamblea Nacional de Filarmónicas. Esa reunión tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad y a ella asistieron representantes de la de Valencia junto a los de Bilbao, Madrid, Zaragoza, Gijón, Santander, León y Burgos.<sup>18</sup>

Así pues, parece evidente que la Sociedad Filarmónica de Valencia formó parte, desde un primer momento, de esta Asociación. Otra razón que lo confirma es que el Cuarteto Petri, protagonista del concierto inaugural en

---

<sup>14</sup> Eduardo Bort: "Diálogos", *Jornada*, 17-II-1962, p. 11.

<sup>15</sup> Adam Ferrero, Bernardo: "Martínez Carrasco, Ramón", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, SGAE, Madrid, 2000, p. 271.

<sup>16</sup> Rodamilans, Ramón: *La Sociedad Filarmónica de Bilbao. Memoria de un centenario*, Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1998, p. 156.

<sup>17</sup> Casaprima, Adolfo: *Una vida para la música, historia de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, 1907-1994*, Casaprima Editor, Oviedo, 1995, p. 65.

<sup>18</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p.71.

Valencia, actuó también para la Sociedad Filarmónica de Madrid en los conciertos VII, VIII y IX de la temporada 1911-1912.<sup>19</sup>

Con motivo de un concierto sinfónico celebrado en el teatro Principal en 1911, Ramón Martínez repartió unas octavillas entre los asistentes en las que informaba sobre una reunión a celebrar en el Conservatorio con el fin de poner en marcha la Sociedad Filarmónica de Valencia. Finalmente, de esa reunión, Ramón Martínez salió elegido Presidente de la junta interina encargada de redactar el primer Reglamento de la entidad: *Aprovechando un concierto de una afamada orquesta en el teatro Principal, me llevé unos pliegos de papel de barba encabezados con el título de ‘Creación de la Sociedad Filarmónica’, que llevé por palcos y butacas; cité al Conservatorio a los firmantes y simpatizantes, y se constituyó una junta interina, que yo mismo presidí, para la preparación de la junta general y redacción del reglamento. La junta general se celebró, y en ella se eligió la junta directiva y se estableció el reglamento definitivo, quedando, desde aquel momento, constituida de hecho y de derecho la Sociedad Filarmónica de Valencia.*<sup>20</sup>

El seis de diciembre de 1911 se aprobó en Junta General el Reglamento de la Filarmónica<sup>21</sup> y se abrió la primera lista de socios en la que figuraba, como número uno, Ramón Martínez Carrasco.<sup>22</sup>

La cuota quedó establecida en cinco pesetas en plata mensuales<sup>23</sup> y se dispuso que cada socio tuviese derecho a una entrada adicional denominada “pase de señora”, *siempre que ésta sea de la familia*. Algunos críticos musicales, como López-Chavarri, apoyaron a la joven Sociedad con comentarios propagandísticos encaminados a despertar la atención del público valenciano: *una Filarmónica en sí misma, lleva un sello de distinción y selección espirituales, al que no es posible sustraerse [...]*.<sup>24</sup>

El diecinueve de febrero de 1912 se celebró el primer concierto en la Filarmónica, la histórica sesión fue protagonizada por el Cuarteto Petri de Dresde. Una semana antes de la audición, quedaban solamente 85 plazas vacantes de las 250 que permitía el primer Reglamento de la entidad valenciana<sup>25</sup> y, el mismo día del concierto inaugural, ese cupo se había cubierto ya por lo que se creó una lista de aspirantes a ingresar en la

---

<sup>19</sup> Sin autor: *Sociedad Filarmónica de Madrid, Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años, 1901-1916*, Sociedad Filarmónica de Madrid, Madrid, 1916, p. 38.

<sup>20</sup> Eduardo Bort: “Diálogos”, *Jornada*, 17-II-1962, p. 11.

<sup>21</sup> Reglamento de la Sociedad Filarmónica de Valencia aprobado en Junta General el 6 de diciembre de 1911.

<sup>22</sup> “Listas de socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Señores Socios*, Valencia, febrero de 1922, p.7.

<sup>23</sup> Artículo 6º, capítulo 2º del Reglamento de la Sociedad Filarmónica de Valencia aprobado el seis de diciembre de 1911.

<sup>24</sup> Sin autor: “Crónica Musical”, *Las Provincias*, 19-XI-1911, p. 2.

<sup>25</sup> Sin autor: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 12-II-1912, p. 1.

Sociedad.<sup>26</sup> Así pues, parece evidente que el inicio de actividades de la Filarmónica generó enorme expectación entre el público de la ciudad.

---

<sup>26</sup> Gomá: “En la Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 20-II-1912, p.1.

## 4. PRIMERA ETAPA (1911-1922). PRIMEROS PASOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

### 4.1. Contexto socio-político

Con el comienzo del siglo XX se aceleró el proceso de industrialización en Valencia. Se consolidó una burguesía que, junto a los propietarios agrarios, originó núcleos sociales muy influyentes.<sup>1</sup>

En opinión del doctor Casares, la nueva burguesía influyó decisivamente en el nacimiento de numerosas instituciones musicales a principios del siglo XX: *Lo cierto es que durante muchos años hay un auténtico giro, casi una conmoción en la música española con estos signos definidores: [...] creación de una infraestructura musical que posibilitase la reforma, en gran parte promovida por la nueva clase burguesa que demanda música: sociedades filarmónicas, camerísticas, corales, wagnerianas, etcétera*<sup>2</sup>.

Según un cálculo aproximado realizado por el profesor Casares, entre 1900 y 1939 existieron en España 150 sociedades musicales divididas en tres prototipos: *Asociaciones de particulares que pagan una cuota; asociaciones de tipo gremial, profesional o de mutualidades; las de carácter estatal: Juntas, Consejos, Sociedades de autores, etc*<sup>3</sup>.

Por el contrario, la situación de los trabajadores valencianos era bien distinta según Manuel Cerdá: *[...] se caracterizaba en esta época por una larguísima jornada laboral, aumento de desocupación masculina, incremento de empleo de mujeres y niños posibilitado por el pobre cumplimiento legal, problemas de vivienda y elevado analfabetismo. [...] En una ciudad habitada*

---

<sup>1</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *La ciutat de València*, Ajuntament de València, Valencia, 1983, pp. 547-548.

<sup>2</sup> Casares, Emilio: "La generación del 27 revisitada", *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 24.

<sup>3</sup> Casares, Emilio: "La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, Fundación Autor, Madrid, 2001, p. 316.

en 1910 por 233.348 personas, más de la mitad de ellas (el 50'19%) no sabía leer ni escribir.<sup>4</sup>

Mención especial merece la celebración de la Exposición Regional que fue inaugurada el veintidós de mayo de 1909. Tomás Trénor Palavacino (1864-1913) tuvo, desde la presidencia del Ateneo Mercantil, la habilidad de unir a todos los valencianos para organizar este certamen.<sup>5</sup> En la Exposición Regional se realizaron numerosos espectáculos deportivos y actos culturales, entre los cuales destacó la coronación de Teodoro Llorente como poeta oficial de Valencia.

Por otra parte, cabe significar que en 1909 se produjeron graves acontecimientos en Marruecos, además de la Semana trágica de Barcelona, que afectaron negativamente a la asistencia de los actos organizados. Por ello, y con la intención de disminuir el déficit, se prolongó la Exposición Regional con carácter Nacional.<sup>6</sup>

En septiembre de 1911, cuando se gestaba ya la Sociedad Filarmónica, diversas sociedades obreras convocaron una huelga general en protesta por la guerra de Marruecos. Dichas manifestaciones desembocaron en Valencia en violentos enfrentamientos entre republicanos y el ejército.<sup>7</sup>

El blasquismo (movimiento político de corte republicano) fue hegemónico en la ciudad de Valencia en las primeras décadas del siglo XX. En palabras de Ramiro Reig: *De las trece elecciones a diputados a Cortes celebradas entre 1899 y 1923, obtuvo los dos escaños en liza en once ocasiones y sólo en 1914 y 1923 tuvo que contentarse con un puesto.*<sup>8</sup>

El blasquismo tuvo su origen en el partido de Fusión Republicana, fundado por Blasco Ibáñez en 1899. Cambió de nombre varias veces a lo largo de los años pero, desde sus inicios hasta su desaparición en 1936, fue siempre el partido del famoso novelista.<sup>9</sup>

En esta época, los conflictos sociales tenían su reflejo en la política local. El Ayuntamiento estaba casi siempre en poder de los republicanos blasquistas (Samper, Marco, Miranda, Barral, Valentí, Bort, Calot, etc). Contra ellos luchaban las fraccionadas derechas dinásticas encabezadas por Sanchis Bergón, Martínez Aloy, Pérez Lucia, Ibáñez Riazo o Montesinos

---

<sup>4</sup> Cerdá, Manuel: "La conflictividad laboral y los inicios del asociacionismo obrero", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, p. 538.

<sup>5</sup> Sanchis Guarner: *op. cit.*, p. 548.

<sup>6</sup> *Idem*, p. 551.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 559.

<sup>8</sup> Reig, Ramiro: "El Blasquismo", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, p. 554.

<sup>9</sup> Furió, Antoni: *Història del País Valencià*, Biblioteca d'estudis i investigacions, València, 2001, pp. 528-533.

Checa.<sup>10</sup> Este último también fue Presidente de la Filarmónica en 1923 y 1924.

Cabe significar también la esporádica existencia de algunos pequeños partidos como Unió Valencianista, creada en 1908 y en la que militaban muchos intelectuales valencianos, entre ellos Eduardo López-Chavarri Marco.<sup>11</sup>

En el segundo decenio del siglo XX, la vida en la ciudad de Valencia conservaba todavía muchos aspectos tradicionales. A pesar de los progresos técnicos, económicos y la insurgencia de las clases modestas, la sociedad continuaba todavía muy jerarquizada. Las diferencias sociales se reflejaban claramente en la manera de vestir (los burgueses con levita y sombrero de copa, y los proletarios con blusón y zapatillas), y en el idioma (el castellano era signo distintivo de las clases pudientes y el valenciano de las populares).<sup>12</sup>

La neutralidad de España en la Primera Guerra Mundial (1914-1918) permitió hacer grandes negocios a los que comerciaron con los beligerantes. Así pues, los burgueses exportadores de productos industriales hicieron grandes fortunas rápidamente. Por el contrario, el sector obrero vio aumentar sus dificultades por la acentuación del desequilibrio entre precios y salarios. Entre 1914 y 1918, los precios de los alimentos aumentaron en Valencia entre un 40 y un 60%, mientras que no hubo una subida de salarios significativa hasta 1919. El malestar en la ciudad desencadenó una huelga general en Julio de 1917 que concluyó con violentos enfrentamientos.<sup>13</sup>

La conflictividad que se vivió en Valencia en estos años alcanzó su punto culminante en 1920. En mayo, con motivo de una huelga convocada contra el aumento del precio del pan y de otros artículos de primera necesidad, dos obreros adolescentes cayeron por disparos de la Guardia Civil. En respuesta a este suceso, pocos días después dos policías fueron asesinados, diversas bombas explotaron también en cafés, teatros, comercios y periódicos locales como *El Pueblo*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Los conflictos sociales descendieron en los primeros años de la tercera década del siglo XX, en opinión de Joan del Alcázar [...] *por el cambio de coyuntura económica, pero también porque las organizaciones obreras vivieron unos años de recesión y, especialmente los anarcosindicalistas, de represión.*<sup>14</sup>

---

<sup>10</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *op. cit.*, p. 563.

<sup>11</sup> *Idem*, p. 564.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 566.

<sup>13</sup> *Ibidem*, pp. 560-561.

<sup>14</sup> Alcázar, Joan del: "Luchas obreras y represión, de la Gran Guerra a la Segunda República", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, p. 548.



En cuanto a la cultura, según Albert Girona [...] *la lánguida vida de las instituciones burguesas tradicionales (Ateneo Mercantil, Sociedad de Agricultura, Centro de Cultura Valenciana, Lo Rat Penat, Academia de San Carlos), no dejaba de contrastar con la vitalidad y la renovación de entidades nuevas como la Sociedad Filarmónica de Valencia, la Sociedad Coral el Micalet o los vanguardistas focos culturales promovidos por los republicanos o anarquistas.*<sup>15</sup>

En la segunda década del siglo XX había bastantes teatros en funcionamiento, algunos de los cuales eran de reciente creación como el Eslava (1908), el Olympia (1915), el Líric (1915) y el Martí (1916).<sup>16</sup>

En torno a 1915 existía también una larga lista de teatros-cines, espacios concebidos específicamente para las sesiones cinematográficas. En palabras de Francesc Martínez Gallego: *Los espacios teatrales y cinematográficos crecían en una ciudad en donde el sainete se imponía y resplandecía también nuevas estructuras escénicas como el café cantante y el music-hall.*<sup>17</sup>

Según han puesto de relieve los historiadores, la incompleta industrialización de la Comunidad Valenciana provocó la debilidad de su burguesía, que entonces era la principal destinataria de la cultura. Por ello, varios intelectuales y artistas valencianos de la talla de Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure y Blasco Ibáñez tuvieron que trasladarse a Madrid para desarrollar su carrera profesional.<sup>18</sup>

Por último, cabe destacar que entre los pintores valencianos de mayor relevancia en estos años estaban, además de Joaquín Sorolla, Manuel Benedito, José Pinazo, Francesc Pons, Antoni Fillol y Salvador Abril. Los escultores de más prestigio eran Mariano Benlliure, Josep Ortells, Ignacio Pinazo Martínez y Josep Capuz.<sup>19</sup> Por último, entre los escritores de la época se han de citar a Blasco Ibáñez, Teodoro Llorente, Bernardo Morales Sanmartín (crítico también de *El Mercantil Valenciano*), Rafael Comenge, Josep Segarra, Ricard Carreres, Miquel Durán, Jacint Mustieles y Daniel Martínez Ferrando.<sup>20</sup>

---

<sup>15</sup> Girona, Albert: “La modernización de las costumbres”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 571.

<sup>16</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *op. cit.*, p. 574.

<sup>17</sup> Martínez Gallego, Francesc Andreu: “Entre el confort y el ocio; la sociabilidad ciudadana en la segunda mitad del siglo XIX”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 520.

<sup>18</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *op. cit.*, p. 575.

<sup>19</sup> Gracia, Carmen: *Història de l'art valencià*, Alfons El magnànim, Valencia, 1995, pp. 393-405.

<sup>20</sup> Sirera, Josep Lluís: *Història de la literatura valenciana*, Alfons El Magnànim, València, 1995, pp. 432-480.

## 4.2. Contexto musical valenciano

Para analizar el contexto musical en el que la Sociedad Filarmónica de Valencia desarrolló su trabajo a lo largo de la primera etapa de conciertos estudiada, reflejaremos en primer lugar la situación que atravesaba la música religiosa valenciana de la época.

El hecho más trascendente de estos años fue la publicación del *Motu proprio sobre música sagrada*, promulgado por el papa Pío X el veintidós de noviembre de 1903, según el cual se imponía el gregoriano como la auténtica música litúrgico-religiosa.<sup>21</sup>

Entre los autores valencianos que realizaron música religiosa hay que mencionar a Eduardo Soler (1895-1967), maestro de capilla de la catedral de Valencia que utilizaba procedimientos armónicos modernos (un uso de las modulaciones y disonancias extraño en los inicios del siglo XX) para renovar el repertorio catedralicio. Estas innovaciones técnicas evolucionaron todavía más en la obra del maestro de capilla de la catedral de Sevilla, Eduardo Torres (1872-1935). Pese a realizar la mayor parte de su actividad fuera de Valencia, se debe reseñar a Torres por ser alumno de Salvador Giner y porque su obra era conocida en Valencia.

Por otra parte, es importante señalar que la música de órgano de finales del XIX y principios del XX siguió caracterizada por la improvisación y la influencia italiana.<sup>22</sup>

En cuanto a la música profana, el auge que experimentó en Valencia a principios del siglo XX tuvo su origen en diversos acontecimientos ocurridos a finales del XIX.

Hasta 1860 la capacidad creativa de la música valenciana fue ciertamente pobre; pero entonces aparecieron instituciones o agrupaciones que serían origen de futuros logros: la inauguración del Conservatorio en 1879, la aparición de algunas orquestas, la fundación de corales durante la década de 1890 y la creación de la Banda Municipal en 1903, son los hechos más destacados.<sup>23</sup>

Un componente tan fundamental de la vida musical valenciana como el de las bandas tuvo su origen en el s. XIX. En palabras del doctor Galbis: *Su progresiva extensión a todos los pueblos produjo una difusión del repertorio de la época, arreglado para banda, y un aumento de la práctica instrumental.*

---

<sup>21</sup> Galiano, Ana: "La transición del siglo XIX al XX", *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 337.

<sup>22</sup> Climent, José: *Historia de la Música Valenciana*, Rivera Mota, Valencia, 1989, pp. 75-79.

<sup>23</sup> Galbis, Vicente: "Valencia", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 656.

*Este crecimiento estuvo en relación con la popularidad de las bandas militares y el deseo de las distintas comunidades de crear agrupaciones similares. En la capital valenciana, la música de banda militar se hizo familiar para sus habitantes. Su repertorio era muy ecléctico: piezas compuestas por sus directores, fragmentos de ópera italiana o zarzuela y música popular de baile; es de destacar el gusto del público de la época por la música descriptiva.*<sup>24</sup>

El compositor que mejor simboliza el proceso de renovación de este período es Salvador Giner (1832-1911). Fue el maestro de toda una generación de músicos y un compositor de corte regionalista y romántico. Entre su producción lírica destacó particularmente su ópera titulada *¡Sagunto!*, además de varias zarzuelas en valenciano.<sup>25</sup>

El siguiente paso en la innovación que supuso Giner lo dio Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970), sin duda una de las figuras más descollantes en el ámbito cultural valenciano de la primera mitad del siglo XX. Además de compositor fue también musicólogo, escritor, crítico, traductor, director de coro y orquesta, conferenciante, pedagogo y creador de orquestas.<sup>26</sup>

Manuel Palau (1893-1967) caminó junto a López-Chavarri en la creación de un sinfonismo de carácter netamente valenciano. Su producción principal se centró en la música orquestal.<sup>27</sup> La obra del compositor Francisco Cuesta (1890-1921) se caracterizó por el uso de melodías originales que crean un sabor valenciano sin tener que recurrir a la copia directa. Paralelamente, se desarrollaron interesantes obras de otros autores menos innovadores: Leopoldo Magenti (1896-1969), Moreno Gans (1897-1976) y Enrique G. Gomá (1889-1977).<sup>28</sup>

Cabe significar que la influencia directa de Joaquín Rodrigo en la vida musical valenciana de la época es escasa. La razón es que el compositor saguntino salió de Valencia en la década de 1920 y no volvió hasta el final del conflicto bélico.<sup>29</sup>

En cuanto a la música lírica, durante las primeras décadas del siglo XX no decayó la afición de los valencianos por este tipo de repertorio. Una prueba de este hecho, según el doctor Galbis, está en el aumento de los locales

---

<sup>24</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 657.

<sup>25</sup> García Franco, Manuel: "El apogeo de la zarzuela", *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 291.

<sup>26</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia, vol. 1*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, pp. 15-54.

<sup>27</sup> García del Busto, José Luis: "La generación musical de 1890", *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Editorial de prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 353.

<sup>28</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, pp. 653-654.

<sup>29</sup> *Idem*, p. 655.

teatrales: al Principal y al Princesa se añadieron otros teatros como el Ruzafa, el Apolo, el Eslava o el Lírico.<sup>30</sup>

Pese al nacimiento de la Sociedad Filarmónica, que ofrecía a sus socios un repertorio de música sinfónica y de cámara, la mayor parte de los aficionados valencianos de estos años preferían la música lírica. Por ello haremos un recorrido por los acontecimientos más destacables que tuvieron lugar en los locales teatrales mencionados anteriormente.

El Principal fue el foco de actividad más importante de ópera italiana en Valencia. El año de 1916 fue especialmente rico en acontecimientos celebrados en dicho teatro, intervino el famoso barítono Titta Ruffo y, del cinco al nueve de febrero de ese mismo año, la compañía de zarzuela y opereta del reputado barítono Emilio Sagi-Barba estrenó, con éxito, *La vida breve* de Falla y Fernández Shaw. En el mismo local y durante el invierno de 1917, la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el señor Beut y el maestro Vicente Peydró obtuvo un enorme éxito con *El amo del mar*, pieza en dos actos con libreto de Flores y Guzmán y música de los valencianos Peydró y Asensi.<sup>31</sup>

Para el teatro Ruzafa, 1913 fue un año particularmente importante ya que a partir de esa fecha la presencia en la programación de zarzuela grande, opereta o revista fue mucho mayor. Así, en la temporada de otoño, dirigida por León, Peydró y Eduardo Senís, se ofrecieron, entre otros títulos, una opereta de Lehar, una zarzuela de Vives o una pieza en dos actos de Vicente Peydró.<sup>32</sup>

En las primeras décadas del siglo XX el Apolo siguió siendo, junto al teatro Ruzafa, el centro de los grandes géneros líricos no operísticos en la capital valenciana. A partir de 1915 y hasta 1920, el Apolo se convirtió en la sala de conciertos valenciana en la que más obras de Manuel Penella hijo se programaban, entre ellas *El gato montés*.<sup>33</sup>

Entre 1916 y 1920 el teatro Lírico fue el local en el que se ofrecía, casi siempre con éxito, la producción del maestro Serrano.<sup>34</sup>

Por otra parte, es importante significar que la música lírica tenía el apoyo de algunas entidades culturales valencianas entre las que destacaba Lo Rat Penat. Además, en el seno de esta entidad surgieron agrupaciones como el sexteto Lo Rat Penat que en 1919 ejecutó obras de compositores valencianos como Salvador Giner y Vicente Peydró.

---

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 655.

<sup>31</sup> Galbis, Vicente: "La zarzuela en el área mediterránea", *Actas del Congreso Internacional 'La Zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*, SGAE, Madrid, 1996, p. 340.

<sup>32</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 342.

<sup>33</sup> *Idem*, p. 343.

<sup>34</sup> *Ibidem*, pp. 344-345.

Aunque de menor trascendencia que Lo Rat Penat, se ha de reflejar la labor realizada por la Academia Científico-Literaria de la Juventud Católica de Valencia. Como ejemplo de las actividades realizadas por esta entidad, se puede citar la realización de una velada lírico dramática acompañada al piano durante el curso 1908-1909.<sup>35</sup>

En cuanto a los intérpretes valencianos más importantes de estos años, se debe mencionar especialmente al pianista José Iturbi (1895-1980), que al principio de los años veinte gozaba ya de fama internacional.

En el ámbito nacional, también tuvieron un gran protagonismo los pianistas Leopoldo Querol (1891-1985) que estrenó numerosas obras de compositores de la época y Leopoldo Magenti (1869-1969), catedrático de piano del Conservatorio de Valencia.<sup>36</sup> En lo referente a cantantes valencianos de ópera destacaron Lucrecia Bori (1887-1960) y Antonio Cortis (1891-1952). Con menor éxito internacional pero con mayor presencia en la vida musical valenciana, estarían también los cantantes Lamberto Alonso (1863-1929) y María Llácer (1888-1962).

Es importante señalar también que, a principios de siglo, surgieron numerosas publicaciones que ayudaron a dinamizar la vida musical valenciana con la presentación de obras de compositores valencianos: la *Biblioteca Sacro-Musical*, la *Lira de Apolo*, la *Biblioteca Musical Valenciana* y, especialmente, *Mundial Música* que fue creada en 1916. Estas publicaciones complementaban la labor de difusión de música valenciana que realizaban los editores Antich y Tena.<sup>37</sup>

Por último, cabe significar que las primeras décadas del siglo XX fue el período más interesante de la crítica valenciana. Como figuras más destacadas hay que nombrar a Eduardo López-Chavarri Marco, Enrique González Gomá y Eduardo Ranch. Todos ellos mostraban en sus críticas una elevada preparación cultural que ha sido trascendental para el estudio de la vida musical valenciana de la época.<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 349.

<sup>36</sup> Aviñoa, Xosé: "El concert", *Història de música catalana, valenciana i balear*, vol. IV, Edicions, 62, Barcelona, 1999, pp 59-60.

<sup>37</sup> Galbis, Vicente: "Valencia", *op. cit.*, p. 658.

<sup>38</sup> *Idem*, p. 659.

### 4.3. Análisis de los cursos

Se estudian a continuación diferentes aspectos administrativos, sociales y musicales de los cursos comprendidos entre las temporadas de conciertos 1911-1912 y 1921-1922.

# CURSO 1911-1912

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

La Sociedad Filarmónica de Valencia organiza sus conciertos por temporadas, cada temporada se inicia, habitualmente, en octubre o noviembre y finaliza en junio o Julio del año siguiente. El primer curso filarmónico fue, en este sentido, un tanto atípico, la puesta en marcha de una entidad de esta envergadura retrasó el primer concierto hasta el diecinueve de febrero de 1912.

Durante la primera temporada de la Sociedad Filarmónica de Valencia se ofrecieron cinco conciertos de cuatro agrupaciones o solistas diferentes, predominando las audiciones protagonizados por cuartetos de cuerda extranjeros.

Inauguró el curso de la entidad valenciana el Cuarteto Petri de Dresde con un concierto celebrado a partir de las 18:30 horas del diecinueve de febrero de 1912, seguido del pianista y compositor catalán Enrique Granados, el Doble Quinteto Decem de París (agrupación formada por un quinteto de cuerda más otro de viento) y como clausura del primer año de vida de la Sociedad fue contratado, para ofrecer dos conciertos, el Cuarteto Lejeune.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Cuarteto Petri	19-II-1912	1	Conservatorio
Enrique Granados (piano)	25-III-1912	2	Conservatorio
Doble Quinteto Decem de Paris	19-IV-1912	3	Conservatorio
Cuarteto Lejeune	21-V-1912	4	Conservatorio

Cuarteto Lejeune	23-V-1912	5	Conservatorio
------------------	-----------	---	---------------

Ninguno de los artistas escogidos para actuar en esta primera temporada volvería a hacerlo ante los socios, si bien es cierto que Henri Petri, fundador y primer violín del cuarteto de cuerda que llevaba su nombre, falleció en 1914<sup>39</sup> y Enrique Granados en 1916.<sup>40</sup>

El inicio de actividades de la Filarmónica suplió la ausencia en Valencia de una programación constante de conciertos de música de cámara, así lo reflejó Eduardo López-Chavarri Marco (crítico de *Las Provincias*) a propósito del concierto inaugural del curso: *Sí; aquel salón del Conservatorio ha oído grandes artistas, y grandes conciertos. Pero la música de Cámara nunca había tenido la gran representación que permitiera compararla con ejecuciones de otra índole. Ayer no sólo fue la Filarmónica; fue Valencia quien sintió pasar por ella una oleada de gran arte [...] ¡Fue una fiesta que parecía un sueño!. Por primera vez en Valencia, el genuino espíritu de la música alemana de Cámara.*<sup>41</sup>

Por su parte, Enrique González Gomá (crítico de *La Voz de Valencia*) valoró de esta manera el acontecimiento que supuso en Valencia la audición del Cuarteto Petri: *El concierto inaugural de la Sociedad Filarmónica valenciana que se celebró ayer en el salón de actos del Conservatorio resultó una fiesta artística exquisita, refinada. Todo contribuyó a dar tal carácter a este concierto inaugural: el público distinguidísimo que asistió, las escogidas obras que se interpretaron y el mérito de los artistas que forman el Cuarteto Petri.*<sup>42</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Una de las trabas más importantes a superar por las distintas Sociedades Filarmónicas que en todo el país comenzaron a florecer a principios del siglo XX, era la de sufragar el elevado coste que suponía traer a artistas extranjeros

<sup>39</sup> Pâris, Alain: *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, Turner Música, Madrid, 1989, p.510.

<sup>40</sup> Riva, Douglas: “Granados Campiña, Enrique”, *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, p.1043.

<sup>41</sup> Eduardo L. Chavarri: “Inauguración de las sesiones de la Sociedad Filarmónica Valenciana. El Cuarteto Petri”, *Las Provincias*, 20-II-1912, p.2.

<sup>42</sup> Gomá: “En la Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 20-II-1912, p.1.



sólo para uno o dos conciertos. Por ello, surgió la propuesta efectuada en 1908 por Plácido Álvarez-Buylla, en ese momento Presidente de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, a las demás Sociedades Filarmónicas que en esos años desarrollaban una actividad parecida (Madrid, Bilbao, Zaragoza, Santander, La Coruña, Gijón, Palencia, Burgos, Orense, Salamanca y León) para crear la Unión de Sociedades Filarmónicas españolas, con el fin de cooperar en la programación y contratación de los artistas.

La Asamblea en la que las Sociedades mencionadas aprobaron la primera Unión de Filarmónicas del país se celebró el dieciséis de noviembre de 1908 en el domicilio social de la de Madrid y fue presidida por Félix Artea, Presidente fundacional de la entidad madrileña.<sup>43</sup>

Representantes de la Sociedad Filarmónica de Valencia asistieron en octubre de 1911 a una Asamblea Nacional de Filarmónicas celebrada en Oviedo.<sup>44</sup> Así pues, la entidad valenciana ingresó desde su origen, a finales de 1911, en la Unión de Filarmónicas lo que le permitió contratar agrupaciones de prestigio internacional como el Cuarteto Petri de Dresde, protagonista de la audición inaugural en Valencia y que también actuó esa misma temporada en los conciertos VII, VIII y IX de la Sociedad Filarmónica de Madrid.<sup>45</sup>

En las labores de contratación intervenían en algunas ocasiones personas ajenas a la Junta de Gobierno. Prueba de ello y de que esas gestiones no siempre llegaban a buen término, se tiene al comparar una carta enviada por el violinista Joan Manén a López-Chavarri con la crítica que este último hizo a propósito del primer concierto del Cuarteto Lejeune. En la carta decía Manén: *Ja ho crec que m'aniría bé tocar en la vostra Filarmónica. Pero, ¿sota quines condicions?. Poden pagar el honoraris coneguts?. Per dos concerts a la vostra Filarmónica demanaríia 2500 pesetes. Es clar que no tocaría després pel públic si aquesta fos clausula vostra. Si no poden arribar a aixó, potser se podria trobar altre arreglo, pero, ¿quin?. Jo pensaba unos dos concerts al Conservatori. Enteram un xic dels vostres projectes. Contestam un poc a tot lo que t'ho pregunto.*<sup>46</sup>

Y en la crítica aludida se expresaba así de irónico el redactor de *Las Provincias*: *A la Filarmónica no le ha parecido bien contratar a Wanda Landowska; tampoco le pareció bien Manén; pero nos ha traído a los Lejeune, cuya visualidad es evidentemente más nutrida. Y nos lo dan con repetición. Dos violines, una viola y un violonchelo, sobre todo en día de*

---

<sup>43</sup> Casaprima, Adolfo: *Una vida para la música, historia de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, 1907-1994*, Casaprima Editor, Oviedo, 1995, p.65.

<sup>44</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p.71.

<sup>45</sup> Sin autor: *Sociedad Filarmónica de Madrid, Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años, 1901-1916*, Sociedad Filarmónica de Madrid, Madrid, 1916, p.30.

<sup>46</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p.372.

*Poniente, suenan mucho más y se ven mejor que un clavecín o un violín solo.*<sup>47</sup>

Es posible que no se llegase a un acuerdo económico por las elevadas pretensiones monetarias del importante violinista. La Sociedad Filarmónica se gastó 5806 pesetas y quince céntimos en los honorarios de los artistas que actuaron en los cinco conciertos de su primera temporada<sup>48</sup> y Manén pedía casi la mitad de esa cifra por dos conciertos.

## 2.2. Junta de gobierno

La Junta de Gobierno que dirigió la Sociedad Filarmónica de Valencia durante el curso 1911-1912 estuvo formada por:

Presidente: Manuel Candela i Pla.

Vicepresidente: Ramón Martínez Carrasco.

Tesorero: Luis Montesinos.

Contador: Manuel Giner San Antonio.

Secretario: Manuel Brugada Panizo.

Vocales: Marqués de Villagracia, Marqués de Malferit, José Fonet Quiles y Vicente Avalos Ruiz.<sup>49</sup>

Manuel Candela i Pla (1847-1919) era un prestigioso ginecólogo valenciano que fue, además de Presidente de la Filarmónica, Rector de la Universidad de Valencia y Presidente del Ateneo Artístico y Literario de Valencia. Participó en numerosos congresos y colaboró con varias revistas especializadas en temas médicos.<sup>50</sup>

No existen noticias de que Manuel Candela asistiera a alguno de los conciertos, probablemente no lo hizo por las múltiples ocupaciones que sus responsabilidades le exigían y por lo tanto su cargo fue más bien honorífico. Así pues, es probable que durante los dos años que duró el mandato de Manuel Candela al frente de la Filarmónica fuese Ramón Martínez, Vicepresidente de la primera Junta de Gobierno y fundador de la Sociedad, quien tomara las decisiones de mayor trascendencia.

---

<sup>47</sup> Eduardus: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 22-V-1912, p.1.

<sup>48</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1911-1912, p. 5.

<sup>49</sup> AA.VV.: *Sociedad Filarmónica de Valencia. 1912-1962*, Imprenta Semana Gráfica, Valencia, 1962, p.6.

<sup>50</sup> Peset, Mariano (coord.): *Història de la Universitat de València, vol. III*, Universitat de València, València, pp. 29-34.

### 2.3. Local

Los primeros conciertos de la Filarmónica se celebraron en la sala del Conservatorio y no sólo eso sino que la oficina de la Sociedad estaba situada en la misma Plaza de San Esteban, número 3. Es evidente la estrecha relación que unió en los primeros años a la Filarmónica con el Conservatorio. La persona que mejor representaba la relación de las dos instituciones era Ramón Martínez que compatibilizaba su cargo de director del Conservatorio con el de Vicepresidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

La sala del Conservatorio estaba situada en una calle céntrica y por tanto bastante transitada y ruidosa. López-Chavarri reflejó varias veces, en esta misma temporada, las molestias que esta situación suscitaba hasta el punto de interrumpir el concierto ofrecido por Granados: *Durante los conciertos se sitúan en los callejones adjuntos al Conservatorio turbas de chiquillos, que con sus gritos perturban la audición; ayer Granados hubo de cesar en una obra ante el ruido que de la calle llegaba. En todas partes los Conservatorios tienen derecho a la tranquilidad de sus cercanías, para que puedan realizar su obra de progreso. Que no se diga que en Valencia no se sabe estar a la altura debida de cultura en este respecto.*<sup>51</sup>

### 2.4. Notas al programa

En los programas de mano era habitual, ya desde los primeros conciertos, insertar, además de la relación de obras que se interpretaban, datos biográficos de los intérpretes o agrupaciones, comentarios de algunas de las obras que se escuchaban y, en ocasiones, notas informativas de la Junta de Gobierno.

En el programa de mano del primer concierto, se informó a los socios sobre la prohibición de solicitar a los artistas la repetición de las obras además del período de descanso entre cada parte que quedaba establecido en doce minutos.

Por otra parte, los comentarios de las obras, sin firma en esta primera temporada, del primer concierto del Cuarteto Lejeune motivaron la siguiente ironía de López-Chavarri: *El programa, redactado con deliciosa literatura, nos presentaba maravillas. Allí nos hacen saber que un famoso crítico ha escrito de Mozart que ‘se puede decir atrevidamente que ha sido el más*

---

<sup>51</sup> Sin autor: “En la Filarmónica, Concierto Granados”, *Las Provincias*, 26-III-1912, p. 1.

*completo' de los músicos; que un tiempo final tiene 'estilo y relieve', como si tratase de una petaca; que un cuarteto ruso tiene temas 'que pasean su nerviosidad...'; 'en la fisonomía melódica especial, tomada por cada parte' (en la derecha y la izquierda decía un curioso filarmónico).*<sup>52</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

La Sociedad Filarmónica de Valencia comenzó su andadura con 250 socios propietarios con derecho cada uno de ellos a una entrada suplementaria que se denominaba “pase de señora” .<sup>53</sup>

No se conserva la lista de los 250 socios fundadores ingresados en la entidad valenciana el seis de diciembre de 1911 pero sí los nombres de 68 de ellos que diez años más tarde continuaban perteneciendo a la Filarmónica. De los 45 nuevos socios ingresados el uno de mayo de 1912, poco antes de finalizar la primera temporada, conocemos el nombre de diez.

Ingresados el seis de diciembre de 1911: Ramón Martínez, Manuel Brugada, José Fornet, Manuel Giner San Antonio, Ramón Alapont, Esteban Paluzié, Vicente Avalós Ruiz, José Bellver Abella, Manuel Villar Narbaiza, José Baixauli, Francisco Cabedo, Mariano Cabedo, Concepción Escobedo, Federico Gaztambide, José García Zahonero, María Galvañón, Zacarías Janini, Francisco de la Pedraza Giménez-Serrano, Eusebio Ventura, Joaquín Montesinos, Vicente Martí, Rafael Morant, Manuel Montesinos, Conde de Montornés, Enrique Pecourt, Vicente Pichó, Juan Izquierdo Alcaide, Víctor Almiñana, Hugo Bacharach, Juan Bartual, Antonio Calabuig, José Corbí Garrigós, Juan Dorda Morera, Manuel Bonell, Salvador Esparza, Francisco Gimeno, Francisco Garrido, José Gimeno Lassala, Federico Julián Mira, Emilio López Guardiola, Joaquín La-Casta, Gonzalo Nogués, Joaquín Navarro, Vicente Payá Miró, Pedro Ruiz, Ignacio Royo, Venancio Sempere, Pascual Soriano, Arturo V. Salvá Cuñat, Ignacio Tarazona, Francisco Torréns, Federico Vañó, Vicente Aledo, Ricardo Benavent, Eugenio Burriel, José Corbí Asensi, Duque de Gaeta, Luis Farinetti, Pedro Gómez Martí, Antonio Martorell, Luis Cendoya, Francisco Almenar, Isidoro Ríes, José Colvée, Emilio Solaz, Luis Albacar, Emilio Álvarez y Vicente Puchol.

---

<sup>52</sup> Eduardus: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-V-1912, p.1.

<sup>53</sup> Sin autor: “Crónica Musical”, *Las Provincias*, 19-XI-1911, p. 1.

Ingresados el uno de mayo de 1912: Luis Marchante, Alfredo Faulcombridge, Vicente Sanz, Carlos Viñals Estellés, Jaime Torres Capuz, Carlos Corbí, Carlos Dicenta, Julio Mora, Antonio Pérez Aleixandre y Luis Ayllón.<sup>54</sup>

En el primer lugar de la lista aparece el nombre de Ramón Martínez. Este dato refuerza la tesis sobre el trascendental papel desempeñado por este pianista, que en esta época era director del Conservatorio de Valencia, en la creación de la Filarmónica.

Es destacable también la presencia de varios músicos valencianos como el compositor y organista José Fornet (1836-1915) que fue profesor de solfeo de la Sociedad Económica de Amigos del País.<sup>55</sup> José Bellver (1869-1945) profesor de piano del Conservatorio de Valencia desde 1903, teniendo como alumnos más destacados a José Iturbi y Leopoldo Querol.<sup>56</sup> Ricardo Benavent (1848-1929) compositor y escritor que colaboró con la revista *Boletín Musical de Valencia*<sup>57</sup> o Luis Ayllón (1879-1961) que fue director de la Banda Municipal de Valencia desde 1912 hasta 1940.<sup>58</sup>

En una de las críticas realizadas esta temporada por López-Chavarri, el colaborador de *Las Provincias* reveló los nombres de varios socios, con elevada preparación musical, que asistieron a uno de los conciertos: [...] *cerca de mi están sentados los artistas. Veo a los distinguidos maestros Ripollés, Pastor y Peñarroja... frente a mi, la notable profesora doña María Jordán escucha religiosamente. Los maestros Cortés (que ya no se parece a Pugno desde que se rejuveneció quitándose la barba), Tomás, Bellver y el crítico Gomá... García Sola llega a escape, porque se ha retrasado, y no quería perder nada de Schubert, a quien tan bien comprende. El maestro Amorós oye con aspecto complacido la hermosa interpretación que los instrumentistas dan a las obras clásicas. Y la pequeña pianista Amparito Iturbi -que también ha mostrado cualidades dignas de las maravillosas de su hermano, que allá en París conquista honra y provecho- contempla emocionada a los artistas. D. Ramón Martínez está en pie en la galería escuchando: su placido rostro revela también una placida satisfacción; no hay para menos están*

---

<sup>54</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

<sup>55</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *1000 músicos valencianos*, Sounds of Glory, Valencia, 1992, pp. 343-344; Galbis, Vicente: "Fornet Senís, José", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, p.223.

<sup>56</sup> Climent, José; Galbis, Vicente: "Bellver Abells, José", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.2, SGAE, Madrid, 1999, pp.342-343.

<sup>57</sup> Alonso, Celsa: "Benavent Feliu, Ricardo", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.2, SGAE, Madrid, 1999, p.352.

<sup>58</sup> Galbis, Vicente: "Ayllón Portillo, Luis", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.1, SGAE, Madrid, 1999, p.910.

*interpretando a Beethoven. Y el violinista Monzonís recuerda sus días parisienses, viendo ejecutar a los músicos que forman el doble quinteto Decem.*<sup>59</sup>

Entre los nombres enumerados por Chavarri que no aparecen en la lista anteriormente comentada, hay que destacar la presencia de Vicente Ripollés (1867-1943) director, compositor y musicólogo que desde 1909 trabajó como maestro de canto coral en la Catedral de Valencia.<sup>60</sup> Francisco Peñarrocha (1868-1920), profesor de armonía y composición en el Conservatorio de Valencia desde 1911, escribiendo entonces su *Manual Breve de Nociones de Armonía*.<sup>61</sup> María Jordán, primera profesora de piano de José Iturbi. Juan Cortés (1872-1939), profesor de piano y órgano en el Conservatorio de Valencia desde el quince de octubre de 1910.<sup>62</sup> José García Sola (1860-1922), intérprete y compositor que fue maestro de coros del Teatro Principal.<sup>63</sup> Amancio Amorós (1854-1925), catedrático de armonía y solfeo en el Conservatorio de Valencia y fundador de la Biblioteca Musical Valenciana.<sup>64</sup> Amparo Iturbi, pianista valenciana hermana de José Iturbi y Enrique González Gomá, en esta época crítico de *La Voz de Valencia*.

El perfil profesional de estos socios contrasta con el de otros asistentes a las audiciones que por primera vez escuchaban música de cámara: *Oímos a unos deliciosos labios femeninos una ingenua confesión: ¡Pues si eso es música clásica, es bien sentida y bien hermosa!*<sup>65</sup>

Por último, cabe significar que a lo largo de la historia de la Sociedad Filarmónica de Valencia, la asistencia de mujeres a las audiciones ha sido mayoritaria. En un primer momento, muchas utilizaban el pase de señora al que tenían derecho sus maridos ya que muy pocas fueron, durante los primeros años, socias propietarias. Gomá reflejó su presencia en uno de los conciertos del curso con estas palabras: *Es muy interesante notar que muchas señoras y señoritas asistieron al concierto.*<sup>66</sup>

---

<sup>59</sup> Eduardus: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 20-IV-1912, p.1.

<sup>60</sup> Climent, José: "Ripollés Pérez, Vicente", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.9, SGAE, Madrid, 2002, p.208.

<sup>61</sup> Peris, M<sup>a</sup> del Mar: "Peñarrocha Martínez, Francisco", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.8, SGAE, Madrid, 2001, p.593.

<sup>62</sup> Galbis, Vicente: "Cortés Cortés, Juan", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.4, SGAE, Madrid, 1999, p.101.

<sup>63</sup> Díaz, Rafael: "García Sola, José", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, p.495.

<sup>64</sup> Sobrino, Ramón: "Amorós Sirvent, Amancio", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.1, SGAE, Madrid, 1999, p.420.

<sup>65</sup> Eduardo L. Chavarri: "Inauguración de las sesiones de la Sociedad Filarmónica Valenciana. El Cuarteto Petri", *Las Provincias*, 20-II-1912, p.2.

<sup>66</sup> Gomá: "En la Sociedad Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 20-II-1912, p.1.

## 2. Asistencia a los conciertos

El concierto inaugural fue el que mayor porcentaje de asistencia tuvo de toda la temporada llegando al 80%. Así pues, el inicio de actividades de la Filarmónica despertó un gran interés en la sociedad valenciana. Por el contrario, la segunda audición del Cuarteto Lejeune (54%) generó escasa expectación entre el público de la Sociedad.

Pronto se hizo patente que no todos los socios iban a los conciertos, el promedio de asistencia en esta primera temporada fue del 69% y en mayo de 1912 se admitió el ingreso de 45 nuevos socios incrementando de esta manera el capítulo de ingresos.<sup>67</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fecha de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Cuarteto Petri	19-II-1912	500	80%
Enrique Granados (piano)	25-III-1912	500	74%
Doble Quinteto Decem de Paris	19-IV-1912	500	75%
Cuarteto Lejeune	21-V-1912	576	65%
Cuarteto Lejeune	23-V-1912	580	54%

## 3. Recepción

Los dos críticos tomados como referencia para el estudio de esta temporada coincidieron en señalar la buena acogida que los socios valencianos dispensaron a los artistas y agrupaciones protagonistas de las diversas sesiones.

En *Las Provincias* se destacó especialmente *el entusiasmo* despertado en el público tras interpretar el pianista Enrique Granados la *Polonesa en mi bemol menor* de Chopin.<sup>68</sup> Ya desde el primer momento los socios sentían una especial predilección por las obras del compositor polaco.

<sup>67</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1911-1912, p.6.

<sup>68</sup> Sin autor: "En la Filarmónica, Concierto Granados", *Las Provincias*, 26-III-1912, p.1.

La única referencia a una aceptación menos entusiasta por parte del público la realizó López-Chavarri después del concierto protagonizado por el Doble Quinteto de París y al respecto de la interpretación del *Octeto para clarinete, trompa, fagot y quinteto de cuerda* de Schubert: *Las 'divinas larguezas' del clásico romántico alemán, no dejarían de parecer largas a algún espectador inquieto.*<sup>69</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que actuaron en la Filarmónica esta temporada.

El Cuarteto Petri de Dresde estaba formado por Henri Petri (primer violín), Erdmann Warwas (segundo violín), Alfred Spitzner (viola) y George Wille (violonchelo). El fundador de esta agrupación fue Henri Petri, violinista nacido en Holanda en 1856 y fallecido en 1914.<sup>70</sup> Discípulo de Joachim y profesor de violín, todavía en activo en 1912, en el Conservatorio de Dresde.<sup>71</sup>

El pianista y compositor catalán Enrique Granados (1867-1916) fue el encargado de ofrecer a los socios el primer recital de piano en la Filarmónica. Alumno de Pujol (piano) y Pedrell (composición) en Barcelona, y posteriormente de Bériot en París. Su primer recital en Barcelona (1890) y la audición de sus primeras obras le hicieron destacar enseguida. Desarrolló una brillantísima carrera como pianista en Europa y Estados Unidos. Su música, en la que se perciben influencias de Chopin, Grieg y Liszt, hace de él el creador de la moderna escuela pianística española.<sup>72</sup>

El Doble Quinteto, de cuerda y viento, Decem de París fue fundado por Camille Chevellant en 1908. Sus miembros eran C. Herman (violín), J. Charot (Violín), M. Lefranc (viola), F. Dressen (violonchelo), T. Geoffroy, P. Deschamps (flauta), F. Gillet (oboe), E. Richard (clarinete), E. Lambert (trompa) y F. Aubradous (fagot). Todos los integrantes eran solistas de los Conciertos Lamoureux en París.<sup>73</sup> La actuación del Doble Quinteto de París tuvo la particularidad, señalada por los dos críticos que sirven de base para el estudio de esta temporada, de la ausencia de uno de los miembros de la

---

<sup>69</sup> Eduardus: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 20-IV-1912, p.1.

<sup>70</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p.510.

<sup>71</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Petri con fecha 19-II-1912, p.1.

<sup>72</sup> Riva, Douglas: *op. cit.*, pp.852-864.

<sup>73</sup> Programa de mano del concierto del Doble Quinteto Decem de París con fecha 19-IV-1912.



agrupación, concretamente la del flautista P. Deschamps, con lo que fueron nueve y no diez los músicos que intervinieron el diecinueve de abril de 1912.

El Cuarteto Lejeune de París estaba constituido por Nestor Lejeune (primer violín), G. Tinlot (segundo violín), Henri Benoit (viola) y René Jullien (violonchelo). Nestor Lejeune fue el fundador del cuarteto que llevaba su nombre. Este violinista francés era profesor de violín en la Schola Cantorum de París.<sup>74</sup>

## 2. Repertorio

El Cuarteto Petri de Dresde dividió su actuación, como era habitual en la época, en tres partes. En la primera, la agrupación de cuerda alemana ejecutó el *Cuarteto op. 76 núm. 5* de Haydn, en la segunda el *Cuarteto op. 59 núm. 2* de Beethoven y en la última el *Cuarteto op. 29* de Schubert.<sup>75</sup>

Enrique Granados también eligió para su recital en Valencia un repertorio constituido fundamentalmente por obras clásicas y románticas. En su actuación incluyó el *Preludio en mi bemol* de Bach, la *Sonata en fa mayor* de Mozart, la *Sonata "Patética"* de Beethoven, la *Polonesa en mi bemol menor* de Chopin, *Berceuse* de Schumann, *Impromptu en la bemol menor* de Schubert, *Muerte de Isolda* de Wagner-Liszt y dos de sus composiciones encuadradas en *Goyescas*, concretamente, *La maja y el ruiseñor* y *Requiebros*.<sup>76</sup> La interpretación de estas dos últimas obras por su autor representó un gran acontecimiento que fue calificado por Chavarri como *una prodigiosa revelación para nuestros diletantes*.<sup>77</sup>

Los componentes del Doble Quinteto Decem de París tocaron un programa poco habitual en las salas de concierto valencianas de principios del siglo XX, en él figuraban el *Octeto para clarinete, trompa, fagot y quinteto de cuerda* de Schubert, el *Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo* de Mozart y el *Septimino para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot* de Beethoven.<sup>78</sup>

Por otra parte, cabe destacar el elevado número de composiciones que interpretaron los miembros del Cuarteto Lejeune que actualmente no figuran en el repertorio habitual de este tipo de conjuntos de cuerda: *Cuarteto en la* de Nicolai Afanassiev, el *Cuarteto en la menor* de Mikhailovich Ippolitov-Ivanov

---

<sup>74</sup> Programa de mano de los conciertos del Cuarteto Lejeune con fechas 21 y 23-V-1912.

<sup>75</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Petri con fecha 19-II-1912.

<sup>76</sup> Programa de mano del concierto de Enrique Granados con fecha 25-III-1912.

<sup>77</sup> Sin autor: "En la Filarmónica. Concierto Granados", *Las Provincias*, 26-III-1912, p.1.

<sup>78</sup> Programa de mano del concierto del Doble Quinteto Decem de París con fecha 19-IV-1912.

y *Novelettes* de René Jullien, que también era el violonchelista del cuarteto francés.<sup>79</sup>

### 3. Interpretación

Las características interpretativas de los distintos componentes del Cuarteto Petri fueron descritas con estas palabras por Gomá para sus lectores de *La Voz de Valencia*: *Elogiamos la sonoridad brava y potente del Sr. Henri Petri, Primer violín, el matiz apasionado que de su violonchelo consigue el Sr. George Wille, la depuración de estilo de los Sres. Erdmann Warwas, segundo violín, y Alfred Spitzner, viola, y la unidad y la expresión y el acertado conjunto de los cuatro.*<sup>80</sup>

Las diferentes versiones realizadas por estos músicos alemanes recibieron numerosos elogios de Chavarri: *Si delicadeza y gracia seductora tuvo el Cuarteto de Haydn al ser interpretado, el de Schubert alcanzó una franca y deliciosa juventud. Cuanto a Beethoven, momentos hubo (ejemplo el molto adagio) en que el sentimiento de los ejecutantes alcanzó las más altas regiones de la emoción.*<sup>81</sup>

El crítico de *Las Provincias* tampoco escatimó elogios en su crítica al concierto protagonizado por Enrique Granados: *El admirable artista Enrique Granados, el poeta del piano, el incomparable ejecutante, el intérprete ideal... Granados es ante todo artista, es poeta, y ni un sólo momento ‘representa un papel’, como hacen tantos ‘virtuosos’ de fama; no lo veréis hacer gestos.*<sup>82</sup>

Cabe significar que para celebrar el primer y único recital de piano de esta temporada, la Filarmónica alquiló dos pianos de cola de la marca Cussó, uno pequeño y otro grande. Ambos instrumentos fueron, en opinión de López-Chavarri, *dignos del intérprete y de las obras.*

En lo referente a la intervención del Doble Quinteto Decem de París, lo más destacable fue la sobresaliente actuación del trompista de la agrupación (Emil Lambert): *[...] la trompa fue la más dulcemente cristiana que habrán escuchado los cristianos oídos de las bellísimas concurrentes. ¡Ni un solo moro!*<sup>83</sup>

---

<sup>79</sup> Programa de mano de los conciertos del Cuarteto Lejeune con fechas 21 y 23-V-1912.

<sup>80</sup> Gomá: “En la Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 20-II-1912, p.1.

<sup>81</sup> Eduardo L. Chavarri: “Inauguración de las sesiones de la Sociedad Filarmónica Valenciana. El Cuarteto Petri”, *Las Provincias*, 20-II-1912, p.2.

<sup>82</sup> Sin autor: “En la Filarmónica. Concierto Granados”, *Las Provincias*, 26-III-1912, p.1.

<sup>83</sup> Eduardus: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 20-IV-1912, p.1.

Sin duda, los dos últimos conciertos del curso ofrecidos por el Cuarteto Lejeune fueron los peor valorados por la crítica local. Gomá insinuó el escaso mérito de los ejecutantes: *en el Cuarteto Lejeune no figura precisamente ningún virtuoso formidable*.<sup>84</sup>

Por su parte, López-Chavarri censuró duramente la primera de las dos actuaciones llevadas a cabo por los miembros de este cuarteto de cuerda francés: *El violín de Lejeune subía y bajaba su mástil como el banprés de un bergantín en día de mar gruesa; el violonchelo decía muy ostensiblemente que allí estaba él; el segundo violín ejecutaba con corrección de Conservatorio*.<sup>85</sup>

Como nota curiosa cabe significar que durante el primero de los conciertos protagonizados por el Cuarteto Lejeune, el profesor de viola (Alfred Spitzner) rompió una de las cuerdas de su instrumento interrumpiendo unos minutos la actuación.

#### 4. Críticos musicales

Los compositores y críticos musicales valencianos Eduardo López-Chavarri Marco y Enrique González Gomá desarrollaron durante una parte importante de su vida un seguimiento de las actividades que la Sociedad Filarmónica realizaba. Por otra lado, la contrastada calidad de ambos en las labores de crítica musical hace recomendable el análisis de sus opiniones reflejadas en estos primeros años en los periódicos *Las Provincias* y *La Voz de Valencia* respectivamente.

Eduardo López-Chavarri nació en 1871 y falleció en 1970. Las orientaciones y consejos que recibió de Felipe Pedrell marcaron fuertemente su impulso nacionalista. Chavarri completó su formación en París, en las disciplinas de composición e instrumentación, y más tarde amplió estos conocimientos en Italia y Alemania. En este último país intensificó sus estudios de armonía con las clases que impartía el profesor Salomon Jadassohn. Además de la música, el otro eje que movió su vida fue el periodismo. En este apartado hay que citar su trabajo en el periódico valenciano *Las Provincias*, en el que colaboró desde 1898 hasta su jubilación; incluso después de su retiro, todavía pasaba todos los días por la redacción de este rotativo, donde seguía escribiendo sobre cuestiones musicales. Su vocación periodística se debió en gran parte a la petición de artículos para el

---

<sup>84</sup> Sin autor: “Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 22-V-1912, p.2.

<sup>85</sup> Eduardus: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-V-1912, p.1.

citado diario por parte de su director, Teodoro Llorente, uno de los personajes clave de la cultura valenciana de principios del siglo XX.<sup>86</sup>

Enrique González Gomá nació en 1889 y murió en 1977. Realizó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, ampliándolos luego en Barcelona con Vicente María de Gibert. Fue catedrático de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio de Valencia y en Barcelona dirigió el coro del Centro Católico de Santa Madrona. Ejerció la crítica musical en los periódicos *La Voz de Valencia*, *Diario de Valencia* y *Levante* y colaboró con la *Revista Musical Catalana*.<sup>87</sup>

Gomá tenía veintidós años en 1912 por lo que todavía no estaba en plena madurez como compositor y lógicamente tampoco como crítico. Quizá ese sea el motivo por el que calificó de *formidable*<sup>88</sup> una transcripción pianística de Liszt sobre *La Muerte de Isolda* de Wagner cuando años más adelante censuraría las transcripciones de todo tipo.

Por otra parte, es interesante conocer cómo el redactor de *Las Provincias* supo excusarse ante las reacciones adversas que provocó su dura crítica al primer concierto del Cuarteto Lejeune: *El Poniente no se hizo sentir tanto ayer: Y en nosotros mismos hizo su efecto; nuestras humoradas de anoche parece ser que han sido torcidamente interpretadas. No tenían el menor ánimo de molestar y así nos cumple aclararlo por propio impulso.*<sup>89</sup>

---

<sup>86</sup> Díaz, Rafael, Galbis, Vicente: *op. cit.*, pp. 15-54; Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: “López-Chavarri Marco, Eduardo”, *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.6, SGAE, Madrid, 2000, pp.1043-1048.

<sup>87</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, p. 407; Climent, José: “González Gomá, Enrique”, *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, p.773.

<sup>88</sup> G.: “En la Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 26-III-1912, p.3.

<sup>89</sup> Eduardus: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-V-1912, p.2.

# CURSO 1912-1913

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Hubo notables diferencias entre la programación ofrecida a los socios en esta segunda temporada con respecto a la del curso inaugural. La más destacable es que el número de conciertos ascendió a once frente a los cinco del año anterior.

Es significativo que la Sociedad Filarmónica de Bilbao, fundada en 1896 y decana entre las Filarmónicas españolas, realizara sólo un concierto más que la valenciana en esta misma temporada.<sup>90</sup> Ello sugiere una rápida consolidación de la entidad levantina.

Por otra parte, las agrupaciones que actuaron en Valencia durante el curso 1912-1913 ofrecieron a los socios más variedad. Los cinco grupos protagonistas de las sesiones eran diferentes entre sí y cada uno de ellos intervino al menos en dos ocasiones. Estos datos contrastan con los del curso anterior en el que la mayoría de las agrupaciones fueron cuartetos de cuerda y actuaron, excepto el Cuarteto Lejeune, solamente una vez.

Los primeros conciertos de la temporada corrieron a cargo del Trío Crickboom, seguidos de un Trío, sin nombre artístico, formado por la mezzosoprano Hélène Demellier, el violonchelista André Hekking y el pianista André Dorival. Tras ellos intervino el Cuarteto Capet, único cuarteto de cuerda que actuó en este curso y también la única agrupación que ofreció tres conciertos. Las últimas actuaciones de la temporada las realizaron el pianista Edouard Risler y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

---

<sup>90</sup> Rodamilans, Ramón: *La Sociedad Filarmónica de Bilbao. Documentación*, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Bilbao, 1998, pp.42-44.

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Trío Crickboom	30-X-1912	6	Conservatorio
Trío Crickboom	31-X-1912	7	Conservatorio
Trío de mezzo-soprano, violonchelo y piano	18-XI-1912	8	Conservatorio
Trío de mezzo-soprano, violonchelo y piano	20-XI-1912	9	Conservatorio
Cuarteto Capet	3-I-1913	10	Conservatorio
Cuarteto Capet	4-I-1913	11	Conservatorio
Cuarteto Capet	7-I-1913	12	Conservatorio
Edouard Risler	25-IV-1913	13	Conservatorio
Edouard Risler	26-IV-1913	14	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	8-V-1913	15	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Madrid	9-V-1913	16	Teatro Apolo

Fue la primera vez que estos artistas intervenían en la Filarmónica de Valencia aunque uno de ellos ya era conocido por algunos socios. En información publicada por López-Chavarri en el periódico *Las Provincias*, se reflejaba la situación: *Conocía ya nuestro público al famoso artista M. Crickboom. Los aficionados recordaban los célebres conciertos que en el mismo salón del Conservatorio diera el violinista belga, en unión del no menos célebre Raoul Pugno.*<sup>91</sup>

Es evidente que aunque el inicio de actividades de la Filarmónica supuso una programación constante de conciertos de música de cámara, algunos artistas de renombre internacional habían pasado esporádicamente por Valencia con anterioridad.

La Orquesta Sinfónica de Madrid, que clausurará dieciséis de las temporadas de la Filarmónica de Valencia comprendidas entre 1913 y 1934 ofreciendo un total de 44 conciertos, el Cuarteto Capet y el pianista Edouard Risler, volverán a actuar ante los socios valencianos en nuevas ocasiones.

La Orquesta madrileña era asidua en las programaciones de Filarmónicas como la de Oviedo, donde actuó en 107 ocasiones entre 1909 y

<sup>91</sup> Sin autor: "Conservatorio de Música", *Las Provincias*, 31-X-1912, p.2.

1936<sup>92</sup>, o Bilbao donde clausuraron entre 1909 y 1913 todos los ciclos de conciertos.<sup>93</sup>

Las audiciones propuestas por la Filarmónica de Valencia animaron la vida musical en la ciudad hasta el punto de provocar nuevas sugerencias como la lanzada por el crítico de *Las Provincias*: *La llegada de Crickboom a Valencia ¿pudiera ser base de un renacimiento orquestal?. Es una idea que lanzamos, por si acaso tenemos la suerte de que nuestro sueño se transforme en realidad: tener en Valencia una orquesta de conciertos.*<sup>94</sup>

Por último, cabe significar que el todavía crítico de *La Voz de Valencia* Enrique González Gomá destacó especialmente la celebración de una de las sesiones musicales de este curso: *Un acontecimiento considerable, un extraordinario suceso constituyó ayer en la Filarmónica el primer concierto de los tres anunciados por el Cuarteto Capet.*<sup>95</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

En el programa de mano repartido a los socios con motivo del primer concierto de la temporada, ya se anunciaba la contratación de todos los artistas que debían actuar a lo largo del curso. Parece claro que, desde el primer momento, la Junta de Gobierno de la recién creada Sociedad Filarmónica de Valencia realizó con suficiente antelación las gestiones relacionadas con la contratación de los artistas.

La Sociedad Filarmónica de Valencia pertenecía a la Asociación de Filarmónicas Españolas. Nueva prueba de ello es la nota que la Junta de Gobierno dirigió a los socios, con motivo de los conciertos del Cuarteto Capet, en la que se mencionaba la inminente gira del pianista Edouard Risler por varias Filarmónicas del país, entre ellas la de Valencia: *Los conciertos del genial pianista Risler se celebrarán probablemente en abril o mayo próximo; pues aunque el contrato está aceptado en firme, el eminente artista no ha podido aún precisarnos la fecha definitiva que nos corresponderá en su tourné por las Filarmónicas de España.*<sup>96</sup>

---

<sup>92</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p.67.

<sup>93</sup> Rodamilans, Ramón: *op. cit.*, pp.38-44.

<sup>94</sup> Sin autor: "Conservatorio de Música", *Las Provincias*, 1-XI-1912, p.2.

<sup>95</sup> G: "El cuarteto Capet", *La Voz de Valencia*, 4-I-1913, p.2.

<sup>96</sup> Programa de mano de los conciertos del Cuarteto Capet con fecha 3, 4 y 7-I-1913.

En el mismo programa de mano, la Junta de Gobierno hizo algunas aclaraciones sobre cuestiones económicas relacionadas con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid: *A cuantos nos consultan acerca de las condiciones económicas de estas audiciones, hemos de contestarles por este conducto, que los conciertos Arbós se contratarán única y exclusivamente para los señores socios de la Filarmónica, sin aumento ninguno de cuota. Pero por ningún concepto será permitida la entrada a estas audiciones a los que no sean socios, como asimismo no se permitirá que la Sinfónica de ningún concierto en esta capital dos meses antes y dos meses después de los de la Filarmónica.*

El nueve de mayo de 1913 la Orquesta Sinfónica de Madrid ofreció el segundo de sus conciertos en la Filarmónica de Valencia y el diez de mayo la misma agrupación actuó para la Sociedad Filarmónica de Burriana. La proximidad en las fechas de los conciertos y la reducida distancia geográfica entre las dos ciudades levantinas sugiere que los costes de contratación, especialmente los relacionados con el apartado de desplazamientos, se compartieron. El crítico de *La Voz de Valencia* anunció el concierto en Burriana: *La activísima población de Burriana ha preparado una solemnidad artística de primer orden, que le honra sobre manera, y pone de manifiesto su alto grado de cultura. La Sociedad Filarmónica Burrianense ha organizado para esta noche, a las nueve, en el teatro Circo Oberón, un concierto que dará la Orquesta Sinfónica de Madrid.*<sup>97</sup>

En su segundo año de existencia, la Filarmónica de Valencia pagó a los artistas contratados 15036 pesetas y diez céntimos frente a las 5806 pesetas y quince céntimos de la temporada inaugural. Otros gastos destacables, relacionados con la celebración de los conciertos de la temporada 1912-1913, fueron las 1400 pesetas pagadas por el alquiler de la sala del Conservatorio, 396 por la publicación de los programas y billetes de entrada a la sala, y 120 más por gastos relacionados con la propiedad intelectual. La suma total de estos importes es de 17321 pesetas y diez céntimos.<sup>98</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

La temporada anterior (1911-1912) los socios de la Filarmónica de Valencia eligieron una directiva cuyo mandato tenía una duración de dos años,

---

<sup>97</sup> Sin autor: “La Orquesta Sinfónica de Madrid, a Burriana”, *La Voz de Valencia*, 10-V-1913, p.3.

<sup>98</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1912-1913, p.5.



así pues, en este curso no hubo cambios entre los máximos responsables de la Sociedad.

### 2.3. Local

Por primera vez en la breve historia de la Sociedad Filarmónica de Valencia se celebraron dos conciertos fuera de la sala del Conservatorio de Música. El local elegido para las audiciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid fue el teatro Apolo.

Probablemente fueron varias las razones que obligaron a la Junta de Gobierno a cambiar la sede habitual de los conciertos. La expectación que despertó la visita de la Orquesta Sinfónica disparó el número de socios hasta 630. Por ello, es lógico que se esperara una asistencia masiva, como finalmente así fue. El 86% de los socios presenció la segunda audición de la agrupación madrileña cuando la media de todo el curso no superó el 67%.<sup>99</sup>

Por otra parte, la Orquesta Sinfónica, formada en estos años por 75 profesores,<sup>100</sup> estaría más cómoda en un amplio local como el del Teatro Apolo. Este importante Teatro se inauguró en octubre de 1876 y fue el primero que dio a conocer en Valencia el cinematógrafo en 1896, además, por los años 1940 y 1950 sirvió de marco a numerosas representaciones musicales de todo tipo.<sup>101</sup>

### 2.4. Notas al programa

Una parte importante de las obras que se interpretaron a lo largo del curso filarmónico fueron comentadas en los programas de mano. Por primera vez algunos de estos comentarios fueron firmados por su autor. Los del Cuarteto Capet, el segundo concierto de Risler y los dos de la Sinfónica de Madrid fueron rubricados con la sigla G. que era la utilizada por el crítico de *La Voz de Valencia*, Enrique González Goma, para dejar constancia de sus trabajos.

Por otra parte, en los programas de mano de los últimos conciertos de la temporada, a cargo del pianista Risler y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se imprimieron anuncios publicitarios, hecho sin precedentes en la

---

<sup>99</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1912-1913, p.7.

<sup>100</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p.66.

<sup>101</sup> Galiano, Ana: "La renaixença", *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p.315.

Filarmónica de Valencia. La tienda de instrumentos musicales Casa Dotesio anunciaba algunos instrumentos, hoy en día prácticamente desaparecidos del mercado, como los pianos “Erard” o “Chassaigne” y armonios como “Mustel” o “Christophe”.<sup>102</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

Parte del público asistente a las audiciones veía en éstas una oportunidad para relacionarse socialmente. De hecho, algunos comentarios de los conciertos fueron publicados por *Las Provincias* en la sección “Ecos de Sociedad”. En dicha sección, se omitía cualquier referencia a aspectos musicales y por el contrario los temas relacionados con el público presente en la sala eran tratados con cierta profundidad.

En el artículo publicado a propósito de los conciertos de mezzosoprano, violonchelo y piano celebrados esta temporada, el redactor de *Las Provincias* mencionó a varias personas del público presentes en la sala. También hizo una interesante referencia a otros lugares de encuentro para el público de la Filarmónica: *Concurrencia extraordinaria, público numeroso y selecto, en el que figuran los nombres de las señoras y señoritas de Mazarredo, Rodríguez de la Encina, Gómez de Barreda, Jáudenes, Alzamora, Suau, Vañó, Carles Dorda, Molero, Michelena, Busutil, Almenar, Claver, Martí, Navarro Ruiz, Dicenta, Burriel, Galindo, viuda de Puchol, Janini, Behn, Echagüe, Goerlich, Moroder, Chapa, Quinzá, Harker, Fulcombridge, baronesa de Goya-Borrás y baronesa viuda del mismo título, marquesas de Castellfort, Cabedo, gobernador civil, señora e hija, viuda del General Asunción, Beutel, Iriarte, Cantó, Machí, Corbí, Vallterra, Terreros, G. Cabrera, Arnedo y muchos más que siento no recordar. ¿El mismo público que asiste a las sesiones de noche en el cine Libreros...?. Casi, casi; dos sitios a donde siempre concurren personas distinguidas y elegantes.*<sup>103</sup>

De nuevo en *Las Provincias*, pero esta vez después del concierto de Edouard Risler, se enumeraron los nombres de varias mujeres de la alta sociedad que acudieron a escuchar al pianista francés: *Entre las damas que asistieron recuerdo a las Marquesas de Malferit, Cáceres y Castellfort;*

---

<sup>102</sup> Programas de mano de los conciertos de Edouard Risler con fecha 25 y 26-IV-1913 y de los de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 8 y 9-V-1913.

<sup>103</sup> Lohengrin: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 21-XI-1912, p.1.

*condesas de Trígona y de Romrée y baronesa viuda de Goya-Borrás con su hija; las señoras y señoritas de Iriarte, Membrillera, Nieulant de Corbí, G. de Medeviela de Maestre, Dorda, Ruíz Miranda, Sanchís Tarazona, Mazarredo, Michelena, Chapa, Janini, Arnedo, Pérez Caballero, Escobedo viuda Mayans, Sanchiz (D.G.), Quinzá, Behn, Almenar, Pastor, Barzanallana de López e hija, Galindo, Pain, Carles Claver, Martí, Vañó, Goerlich, Cantó, G. Cabrera, Beutel, Bonaplata, Polo de Bernabé, Vallier, Moróder, Santa Bárbara, Mercader, Noguera, Suau, Busutil, Soriano, Creus Quinzá, Salgado, Izquierdo, etc, etc.*<sup>104</sup>

Y por último, en el mismo periódico se mencionó de nuevo a varias socias, algunas de ellas no nombradas en los artículos anteriores, presentes en el concierto de clausura: “*condesa de Trígona, las baronesas de Goya-Borrás, Santa Bárbara y Benidoleig; a las señoras y señoritas de Polo de Bernabé, Carsí (D. F.), Jofre, Medeviela de Maestre, Sanchis Tarazona, Vañó, Almenar, Busutil, Niulant de Corbí, Chapa, Behn, Suau, Membrillera, Gimeno, López, Soriano, Moroder, Quinzá, Pérez Caballero, Beutel, Mazarredo, Galindo, Alzamora, Ruíz Miranda, Anduiza, Janini, Goerlich, Stier, Claver, Michelena, Cort, Cantó, Salgado, Barzanallana de López, Izquierdo, Sanchiz, Calatayud, Carles, Rubio, Ferrer, Bonaplata, Dorda Bosca, Martorell, García Cabrera, Abad de Corbí, Gómez de Barreda, R. de la Encina y Abargues, Jáudenes, Ferrán, Martínez, Pastor (D.R.), Terreros, Mellado, González Carrillo, Sala, Buenaga, Corbí, Machí, Lleó, Albacar, La Sala, Burriel, Medeviela, García Aldave, Navarro, Alvar González, Cabedo, Gimeno, Soler*”.<sup>105</sup>

Por otra parte, gracias a una lista de socios de 1922 se conocen los nombres de algunos de los nuevos afiliados a la Filarmónica esta temporada.

Ingresados el uno de noviembre de 1912:

Mariano Catalá, Amparo Galindo, Andrés Baños, Patrocinio Arnedo, Enrique Llombard y Manuel Galindo.

Ingresados el uno de diciembre de 1912:

Salvador González y José Moltó.

Ingresado el uno de febrero de 1913:

Juan Vicente Mora

Ingresado el uno de marzo de 1913:

Francisco Mora.<sup>106</sup>

---

<sup>104</sup> Lohengrin: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 27-IV-1913, p. 1.

<sup>105</sup> Lohengrin: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 10-V-1913, p.1.

<sup>106</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

La mayoría de los socios de la Filarmónica de esta época disfrutaban de una holgada situación económica. Entre los nombres aparecidos en este capítulo, cabe resaltar la presencia de importantes personalidades de la sociedad valenciana como Javier Goerlich (1886-1972), arquitecto valenciano que en 1923 pasó a ser arquitecto de distrito del Ayuntamiento de Valencia y en 1931 fue nombrado arquitecto mayor del mismo.<sup>107</sup> Joaquín Gómez de Barreda (1849-1923) militar que en 1910 fue nombrado Comandante de Marina de la provincia de Valencia.<sup>108</sup> Francisco Mora (1875-1961), arquitecto saguntino discípulo de Gaudí cuya obra más importante fue la fachada del nuevo Ayuntamiento de Valencia realizada en 1915<sup>109</sup> o las marquesas de Malferit, Cáceres y Castellfort.

## 2. Asistencia a los conciertos

La presencia de socios en las audiciones fue creciendo a medida que avanzaba la temporada. El porcentaje de asistencia al primer concierto, a cargo del Trío Crickboom, fue el más bajo de la temporada con un 57% y el más alto lo tuvo, como ya se ha comentado anteriormente, el último efectuado por la Orquesta Sinfónica de Madrid con un 86%.<sup>110</sup> Parece evidente que los conciertos sinfónicos pronto despertaron el interés de los socios valencianos.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fecha de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>111</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Trío Crickboom	30-X-1912	564	57%
Trío Crickboom	31-X-1912	564	53%
Trío de mezzo-soprano, violonchelo y piano	18-XI-1912	592	65%
Trío de mezzo-soprano, violonchelo y piano	20-XI-1912	592	66%

<sup>107</sup> Sin autor: "Goerlich Godella, Javier", *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, vol.5, Gráfico 3, Valencia, 1973, p.124.

<sup>108</sup> Sin autor: "Gómez de Barreda, Javier", *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo VII, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 327.

<sup>109</sup> Sebastià, Anna: "Mora Berenguer, Francisco", *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo X, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 304.

<sup>110</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1912-1913, p.7.

<sup>111</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1912-1913, p.7.

Cuarteto Capet	3-I-1913	596	64%
Cuarteto Capet	4-I-1913	596	62%
Cuarteto Capet	7-I-1913	596	63%
Edouard Risler	25-IV-1913	602	68%
Edourad Risler	26-IV-1913	602	73%
Orquesta Sinfónica de Madrid	8-V-1913	630	83%
Orquesta Sinfónica de Madrid	9-V-1913	630	86%

### 3. Recepción

El redactor de *La Voz de Valencia* reflejó en cada una de sus críticas de este curso la satisfacción mostrada por el público ante las distintas interpretaciones que se produjeron en los conciertos. Tras la audición del Trío Crickboom, Gomá comentó lo siguiente: *El público aplaudió justamente, calurosamente a los artistas después de cada interpretación.*<sup>112</sup>

A propósito del concierto protagonizado por el Trío formado por la mezzo-soprano Hélène Demellier, el violonchelista André Hekking y el pianista André Dorival, los socios aplaudieron de nuevo con entusiasmo a los artistas: [...] *el público volvió a admirar el valor de dichos artistas y les aplaudió convencido y satisfecho.*<sup>113</sup>

La misma reacción se produjo después de la intervención del Cuarteto Capet: *Ovaciones unánimes y aclamaciones entusiásticas mostraron todo el valor del éxito que alcanzó el Cuarteto Capet.*<sup>114</sup>

Y tras las sesiones a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós: [...] *La obertura ‘Tannhäuser’ terminó el concierto causando el acostumbrado entusiasmo.*<sup>115</sup>

Por su parte, el crítico de *Las Provincias* destacó especialmente el entusiasmo manifestado por los socios valencianos tras escuchar al pianista francés Edouard Risler: *Los aplausos y las ovaciones delirantes que con entusiasmo le dedicó el público, se repitieron calurosos al salir del Conservatorio y al subir al coche en el que se trasladó al hotel.*<sup>116</sup>

<sup>112</sup> G: “En la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 31-X-1912, p.2.

<sup>113</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 21-XI-1912, p.1.

<sup>114</sup> G: “En la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 5-I-1913, p.2.

<sup>115</sup> G: “La Orquesta Sinfónica de Madrid”, *La Voz de Valencia*, 9-V-1913, p.3.

<sup>116</sup> Lohengrin: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 27-IV-1913, p. 1.

En cuanto al comportamiento del público durante los conciertos, es posible que no siempre fuese el más correcto ya que la Junta de Gobierno hizo públicas algunas advertencias a través del programa de los conciertos de clausura: *Queda prohibida la entrada en la Sala durante la ejecución de las obras musicales, pudiéndose efectuarse en los intermedios o pequeños descansos entre los tiempos que las constituyen. Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la Sala. La Junta de Gobierno suplica muy encarecidamente el cumplimiento de las dos anteriores advertencias, no observadas por muy escaso número de Socios, que la obligan, bien a su pesar, a tomar rigurosas medidas para atender el ruego y amparar el indiscutible derecho de los demás. [...] La Junta de Gobierno se ve en la precisión de advertir que la persona o personas que aparentemente se posesionen de un palco o platea, no pueden hacerlo más que del asiento o asientos que ocupan, pudiendo el resto de la localidad ser ocupado por los que lleguen con posterioridad; por tanto, si en un palco o platea hay una, dos o más personas, no deben éstas impedir que los asientos restantes sean ocupados por otros Socios, y tampoco éstos deben tener reparo de ninguna clase en aceptar las localidades referidas, toda vez que cada Socio no tiene derecho más que sobre el asiento que realmente ocupa, pero en ningún modo, sobre todo el palco o platea de que aparentemente ha tomado posesión. Tal es la práctica establecida y seguida en casi todas las Filarmónicas, sin ningún género de reclamaciones, en atención a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima cultura y educación.*<sup>117</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que actuaron esta temporada en la Filarmónica por primera vez.

El Trío Crickboom estaba formado por Mathieu Crickboom y Jacques Gaillard, profesores en esos momentos de violín y violonchelo respectivamente en el Conservatorio de Lieja y por el pianista Lewis Richards que había sido

---

<sup>117</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta sinfónica de Madrid con fecha 8 y 9 de mayo de 1913.

profesor en el Conservatorio de Detroit. El importante violinista belga Mathieu Crickboom, fundador de la agrupación que llevaba su nombre, nació en Lieja el dos de marzo de 1871 y falleció en Bruselas el treinta de octubre de 1947. Fue discípulo de Eugène Ysaÿe en cuyo Cuarteto fue segundo violín de 1888 a 1894, antes de pasar a ser primer violín del Cuarteto de la Sociedad Nacional de París entre 1894 y 1896. Fue profesor de violín en el Conservatorio de Barcelona desde 1896 hasta 1905. En la ciudad catalana conoció a Pablo Casals y entre los dos fundaron un nuevo Cuarteto al que se asociaba a menudo Enrique Granados. En 1910 regresó como profesor al Conservatorio de Lieja y desde 1919 a 1944 trabajó en el Conservatorio de Bruselas. Chausson le dedicó su *Cuarteto para cuerda*, e Ysaÿe su *Sonata para violín solo número 6*.<sup>118</sup>

Es infrecuente, incluso hoy en día, escuchar una agrupación formada por una mezzo-soprano, un violonchelista y un pianista. Éstas eran las especialidades de Hélène Demellier, André Hekking y André Dorival respectivamente. En el periódico *La Voz de Valencia* se destacó particularmente la presentación ante los socios de la Filarmónica del violonchelista André Hekking: *Precedido de gran fama venía el violonchelista Hekking, ilustre artista que anoche conoció el público de la Filarmónica*.<sup>119</sup>

André Hekking nació en Burdeos el treinta de junio de 1866 y falleció en París el catorce de diciembre de 1925. Fue profesor en el Conservatorio de París entre 1919 y 1925 y posteriormente en el Conservatorio Americano de Fontainebleau. Poco antes de su muerte, participó en el estreno del *Cuarteto* de Fauré junto a Thibaud, Krettly y Vieux.<sup>120</sup> Fue mucho menor la trascendencia profesional de sus compañeros de concierto en Valencia, la mezzo-soprano Hélène Demellier y el pianista André Dorival.

El célebre Cuarteto Capet fue fundado por Lucien Capet en 1893 y disuelto en 1928. A lo largo de este período fueron varios los artistas que formaron parte de la agrupación. Los papeles del primer violín los desempeñó siempre Lucien Capet. Los del segundo violín pasaron por las manos de Giron (1893-1899), Firmin Touche (1899-1903), André Touret (1903-1909) y Maurice Hewit (1909-1928). Los de la viola fueron responsabilidad de Henri Casadesus (1893-1899, 1903-1905 y 1909-1914), Eduard Nadaud (1903), Louis Bailly (1906-1909) y Henri Benoit (1918-1928). Por último, las partes del violonchelo fueron defendidas a lo largo de la historia del Cuarteto Capet por Charles-Joseph Furet (1893-1899), Cros Saint-Ange (1903), Llouis

---

<sup>118</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p.159.

<sup>119</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 19-XI-1912, p.1.

<sup>120</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p.301.

Hasselmanns (1903-1909), Marcel Casadesus (1909-1914) y Camille Delobelle (1918-1928).

Este Cuarteto pasó por cuatro etapas distintas. La primera (1893-1899) se interrumpe cuando destinan a Lucien Capet a Burdeos como profesor. A su regreso a París (1903), el Cuarteto actúa con Touche, Nadaud y Saint-Ange, efímera formación que desemboca en la tercera (1903-1909). En 1909 Touret pasa al cuarteto Marsick, Bailly al Cuarteto Boucherit-Hekking y Hasselmanns se dedica por su parte a la dirección de orquesta. La cuarta formación (1909-1914) se dispersa con la I Guerra Mundial en la que muere Marcel Casadesus, violonchelista que actuó en la Filarmónica de Valencia en esta temporada. La quinta y última formación (1818-1928) es la más célebre. Aún es posible escucharla gracias a unas grabaciones realizadas en Londres de 1925 a 1928. El Cuarteto Capet se hizo famoso por sus interpretaciones de los cuartetos de Beethoven, que tocaban íntegramente con mucha frecuencia.<sup>121</sup> Según lo publicado en el programa de mano de sus conciertos en la Filarmónica, esta agrupación tenía previsto ofrecer, durante la temporada 1912-1913, la integral de los cuartetos de cuerda de Beethoven en París, Bruselas, Moscú, Bucarest, Burdeos y Marsella.<sup>122</sup>

El segundo recital de piano en la historia de la Sociedad Filarmónica de Valencia fue encargado por la Junta de Gobierno al pianista Edouard Risler. Este artista nació en Baden-Baden en 1873 y falleció en París en 1929. Era un pianista de grandes ciclos, presentó, por primera vez en París, las 32 *Sonatas* de Beethoven, la obra completa de Chopin o *El clave bien temperado* de Bach. Fue nombrado profesor del Conservatorio de París en 1923. Chabrier le dedicó su *Bourrée fantasque* y el compositor catalán Enrique Granados, su *Coloquio en la reja*, fragmento de *Goyescas*. Estrenó las *Variaciones, interludio y finale sobre un tema de Rameau* de Paul Dukas y las *Quelques danses* de Chausson.<sup>123</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid se constituyó en 1903 con elementos de la disuelta Sociedad de conciertos. Su primer director fue Alonso Cordelás y el primer concierto tuvo lugar el siete de febrero de 1904 en el Teatro Real. La orquesta se presentó bajo la batuta de Arbós el dieciséis de abril de 1905 y celebró con gran éxito una serie de cinco conciertos en el Real, alabando público y crítica el trabajo de la nueva generación. Los programas de esta serie denotan la influencia de Arbós, abierto al repertorio francés y alemán. El seis de mayo de 1905 se le nombró director titular y socio protector. Durante sus

---

<sup>121</sup> Philip, Robert: "Capet, Luicen", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 19, Macmillan Publishers limited, London, 1980, p. 694.

<sup>122</sup> Programa de mano de los conciertos del Cuarteto Capet con fecha 3, 4 y 7 de enero de 1913.

<sup>123</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p.550.



diez primeros años de existencia, la Orquesta Sinfónica ofreció un total de 332 conciertos, de los que 232 tuvieron lugar en provincias.<sup>124</sup>

Enrique Fernández Arbós nació en Madrid en 1863 y falleció en San Sebastián en 1939. Estudió durante cuatro años en Bruselas siendo alumno de Vieuxtemps en violín y de Gevaert en composición. Residió posteriormente en Berlín, perfeccionándose con Joachim y Herzogenberg. Fue director permanente de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 1904 hasta 1936. Ardiente defensor de la música contemporánea, estrenó en 1916 las *Noches en los jardines de España*, de Manuel de Falla y dirigió en 1932 la primera ejecución en España de *La consagración de la primavera*. Como compositor nos dejó algunas obras, entre ellas una ópera cómica, *El centro de la Tierra* (1895) y varias orquestaciones de fragmentos de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz.<sup>125</sup>

## 2. Repertorio

Los componentes del Trío Crickboom (violín, violonchelo y piano) ejecutaron como obras más destacadas el *Trío en mi bemol* de Beethoven y el *Trío en re menor* de A. Arensky (1861-1906), compositor ruso alumno de Rimski-Korsakov que los socios escuchaban por primera vez.<sup>126</sup>

En opinión de Gomá, los *lieder* de compositores franceses como Gabriel Fauré, Jules Massenet, y Henri Fouques Duparc que fueron interpretados por Hélène Demellier (cantante) y André Dorival (pianista), fueron de especial atractivo por su novedad: *En el programa de ayer había una verdadera y absoluta novedad; por primera vez se dedicaba parte del programa a dar a conocer algunas bellísimas obras de música vocal di camera, el lieder, que quizás sea la forma musical más sugestiva y expresiva.*<sup>127</sup>

Por el contrario, el mismo crítico censuró, a propósito del siguiente concierto, la inclusión entre las obras del programa de un aria de ópera: *A un fragmento de ópera, por bello que sea, hubiéramos preferido música de cámara, ya que para valer la ópera necesita del color orquestal, por lo que no*

---

<sup>124</sup> Sobrino, Ramón; Cortizo, M<sup>a</sup> Encina: *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.9, SGAE, Madrid, 2002, pp.1071-1072.

<sup>125</sup> Franco, Enrique: “El maestro Arbós, una batuta al servicio de la música española”, *Cuadernos de Música*, vol.1, 1990; Franco, Enrique: “Fernández Arbós, Enrique”, *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.1, SGAE, Madrid, 1999, pp.579-581.

<sup>126</sup> Programa de mano de los conciertos del Trío Crickboom con fecha 30 y 31-X-1912.

<sup>127</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 19-XI-1912, p.1.

es oportuna la audición de esta clase de música en una transcripción pianística.<sup>128</sup>

Destaca también la primera de las audiciones del Cuarteto Capet. En ella se interpretaron, exclusivamente, tres cuartetos de Beethoven de distinta época.<sup>129</sup> Enrique González Gomá resaltó el interés didáctico de este repertorio: *El programa lo constituían tres Cuartetos de Beethoven: El 3, el 9 y el 14, representativos cada uno de ellos, respectivamente, de las tres 'maneras' del arte beethoveniano. Así es que nos dio esta sesión la más perfecta idea de la obra inmensa del inmortal.*<sup>130</sup>

Este fue el primer concierto monográfico en la breve historia de la Filarmónica de Valencia. En los dos conciertos siguientes no olvidaron, los miembros del Cuarteto Capet, incluir en sus programas obras de reciente composición como los *Cuartetos* de Debussy<sup>131</sup> y Ravel.<sup>132</sup>

El pianista Edouard Risler también dedicó uno de sus dos conciertos a obras de Beethoven<sup>133</sup> y toda una parte, concretamente la tercera de su segunda audición, a obras de Granados: *Requiebros, Coloquio en la reja, El fandango del candil y La maja y el ruiseñor.*<sup>134</sup>

La obra más novedosa entre las presentadas por las Orquesta Sinfónica de Madrid fue *La Procesión del Rocío* de Joaquín Turina.<sup>135</sup> La ausencia de más composiciones contemporáneas en las dos audiciones ofrecidas por la agrupación madrileña, así como la inclusión en uno de los programas de la *Obertura de Tannhäuser* de Wagner, sin duda una de las obras sinfónicas más conocidas en Valencia, suscitó una dura crítica firmada por Gomá: *El programa que ayer nos ofreció la Sinfónica estaba formado por obras importantísimas; pero por nuestra parte hubiéramos preferido, teniendo en cuenta lo necesitados que estamos de cultura musical de eclecticismo y de salir de las consabidas obras trilladas (aludimos a la obertura de 'Tannhäuser' y también, ¿por qué no?, a la misma Quinta Sinfonía de Beethoven), hubiéramos preferido algo de lo nuevo estrenado en las últimas series de conciertos que ha dado la Sinfónica en Madrid. Pero aquí en Valencia así como no se conciben funciones de ópera sin 'Aida', no se concibe concierto sin 'Tannhäuser'.*<sup>136</sup>

---

<sup>128</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 21-XI-1912, p.1.

<sup>129</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Capet con fecha 3 de enero de 1913.

<sup>130</sup> G: "El cuarteto Capet", *La Voz de Valencia*, 4-I-1913, p.2.

<sup>131</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Capet con fecha 4-I-1913.

<sup>132</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Capet con fecha 7-I-1913.

<sup>133</sup> Programa de mano del concierto de Edouard Risler con fecha 25-IV-1913.

<sup>134</sup> Programa de mano del concierto de Edouard Risler con fecha 26-IV-1913.

<sup>135</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 8 y 9-V-1913.

<sup>136</sup> G: "La Orquesta Sinfónica de Madrid", *La Voz de Valencia*, 9-V-1913, p.3.

### 3. Interpretación

En *Las Provincias* se resaltaron particularmente las excelentes cualidades interpretativas evidenciadas por el célebre violinista Mathieu Crickboom, pasando a un segundo término las valoraciones referidas al conjunto de la agrupación en la que intervino este artista belga: *Canta el violín de Crickboom con inflexiones enteramente humanas[...]; Es inolvidable la sonoridad de Crickboom en su violín!*<sup>137</sup>

Enrique Gozález Gomá describió así las características del Cuarteto Capet en su primer concierto en Valencia: *Sobre las cualidades de cada uno de los cuartetistas, que a pesar de la perfecta homogeneidad del conjunto brillan con esplendidez, domina el más perfecto equilibrio, la más perfecta cohesión. Cuando, por ejemplo, un tema, un diseño, pasa continuándose, de unos a otros instrumentos, la sonoridad es tan ponderada, tan seguida, que el cambio instrumental queda absolutamente escondido.*<sup>138</sup>

El redactor de *La Voz de Valencia* valoró de muy distinta manera la calidad de ejecución mostrada por el Cuarteto Capet y por la Orquesta Sinfónica de Madrid en sus respectivas actuaciones. Sobre la orquesta madrileña se expresó en términos bien distintos a la anterior crítica reflejada: *Si en algún detalle de alguna de las restantes obras pudieron no satisfacernos ciertos matices, no sabemos si decir un poco efectistas (por ejemplo, el apresuramiento excesivo en la última parte del ‘Presto final’ de la ‘Quinta Sinfonía’ [de Beethoven]; al comenzar el ‘Allegro’ de la ‘obertura Leonora’ en un tiempo menos vivo que el resto del ‘Allegro’, repitiendo esta moderación del tiempo en un pequeño fragmento central para conseguir inmediatamente un matiz semejante al primero) en el ‘Preludio de Parsifal’ todo fue perfecto.*<sup>139</sup>

### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *La Voz de Valencia* que fueron realizadas por Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente.

---

<sup>137</sup> Sin autor: “Conservatorio de Música”, *Las Provincias*, 31-X-1912, p.1.

<sup>138</sup> G: “El cuarteto Capet”, *La Voz de Valencia*, 4-I-1913, p.2.

<sup>139</sup> G: “La Orquesta Sinfónica de Madrid”, *La Voz de Valencia*, 9-V-1913, p.3.

Algunas de las obras que se interpretaban en las audiciones eran desconocidas por los críticos, por ello es elogiada la sinceridad mostrada por Gomá tras la desconcertante impresión que le produjo escuchar por primera vez el *Cuarteto* de Ravel: *No es posible intentar un comentario sincero, aunque resultara equivocado, de los dos últimos tiempos, pues el tercer tiempo, 'lentísimo', nos desorientó lo suficiente para que la desorientación y por lo tanto la apreciación incompletísima, se extendiera al último tiempo.*<sup>140</sup>

El joven crítico valenciano dejó de colaborar con *La Voz de Valencia* poco después de finalizar la presente temporada. A partir de 1917, año en el que comenzó a trabajar en *Diario de Valencia*, comentó de nuevo públicamente los conciertos celebrados en la Sociedad.

---

<sup>140</sup> G: “Cuarteto Capet”, *La Voz de Valencia*, 8-I-1913, p.1.

# CURSO 1913-1914

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1913-1914 se celebraron once conciertos, los mismos que el curso anterior, con la participación de seis agrupaciones distintas. Cada una de estas agrupaciones actuó en dos ocasiones excepto la Orquesta Sinfónica de Madrid que lo hizo solamente una vez.

Inauguró el ciclo de conciertos el dúo de violín y piano formado por Manuel Quiroga y José Iturbi, seguidos del Trío de violín, piano y violonchelo que constituían los artistas Antonio Fernández Bordas, Alfred Cortot y André Hekking respectivamente. Tras ellos intervino la Sociedad de Instrumentos Antiguos compuesta por Maurice Hewit (quintón), Henri Casadesus (viola de gamba), Maurice Devilliers (bajo de viola) y Regina Patorni (clave). Posteriormente actuaron dos de los cuartetos de cuerda de mayor reputación en Europa, concretamente el Cuarteto Checo de Praga y el Cuarteto Rosé de Viena. Clausuró la temporada, al igual que hiciera un año antes, la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Manuel Quiroga (violín) y José Iturbi (piano)	30-XI-1913	17	Conservatorio
Manuel Quiroga y José Iturbi (piano)	1-XII-1913	18	Conservatorio
Trío Fernández-Cortot-Hekking	28-XII-1913	19	Conservatorio
Trío Fernández-Cortot-	29-XII-1913	20	Conservatorio

Hekking				
Sociedad Antiguos Instrumentos	6-II-1914	21		Conservatorio
Sociedad Antiguos Instrumentos	7-II-1914	22		Conservatorio
Cuarteto Checo	20-III-1914	23		Conservatorio
Cuarteto Checo	21-III-1914	24		Conservatorio
Cuarteto Rosé	15-IV-1914	25		Conservatorio
Cuarteto Rosé	16-IV-1914	26		Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	7-VI-1914	27		Teatro Ruzafa

Por primera vez en la breve historia de la Sociedad Filarmónica de Valencia se incluyó en la programación un artista valenciano, concretamente, el pianista José Iturbi que en el momento de su concierto tenía dieciocho años. Tanto Iturbi como el pianista francés Alfred Cortot y los Cuartetos Checo y Rosé volverían en numerosas ocasiones a la Filarmónica durante los próximos años.

En las páginas de *La Correspondencia de Valencia* se describió con optimismo el futuro de la Filarmónica, poco después del concierto inaugural del curso: *Pujante llena de vida, entra la Filarmónica Valenciana en el tercer año de su existencia. Como no se trata de un movimiento de ‘snobismo’, de una ‘pose’ de moda, sino de una aspiración seria y reflexiva, de un sentimiento legítimo del alma, la Filarmónica Valenciana tiene asegurada su existencia.*<sup>141</sup>

El todavía crítico de *La Voz de Valencia*, Enrique González Gomá, destacó especialmente la celebración del primer concierto de la temporada: *Un interés extraordinario ofrecía el concierto inaugural del actual curso de la Filarmónica. Dos jóvenes artistas, comenzando su juventud y ya eminentes, se presentaban ante el público en este concierto. Estos dos artistas son Quiroga Losada, un violinista admirable, e Iturbi, pianista de raros, de grandes méritos.*<sup>142</sup>

En las páginas del mismo periódico, pero con la firma de otro crítico, se elogió la presencia del Cuarteto Rosé entre las agrupaciones propuestas por la Junta de Gobierno a los socios: *Justo es expresar nuestro agradecimiento más entusiástico a tan culta Sociedad por el placer que nos ha proporcionado*

<sup>141</sup> Sin autor: “La Filarmónica Valenciana”, *La Correspondencia de Valencia*, 1-XII-1913, p. 1.

<sup>142</sup> G.: “En la Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 1-XII-1913, p. 2.

*escuchar a maestros tan eminentes; pues bien podemos afirmar que el Cuarteto Rosé es sin género alguno de duda, uno de los mejores números que a Valencia ha traído la Filarmónica.*<sup>143</sup>

El elevado nivel de la programación de esta temporada y los distintos gustos musicales de los críticos valencianos, explicaría que éstos no coincidieran en destacar unánimemente uno de los conciertos.

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La organización del concierto inaugural de la temporada, finalmente a cargo del violinista Manuel Quiroga y el pianista valenciano José Iturbi, estuvo repleta de incidencias. Según se comentó en *Las Provincias*, en un principio se contaba con la participación de una pianista que no pudo cumplir con su compromiso: *El programa anunciado sufrió variación, pues al sustituir nuestro paisano Iturbi a la pianista que un principio debió venir, hubo, naturalmente, de poner obras nuevas.*<sup>144</sup>

Por otra parte, los conciertos inaugurales anunciados en un primer momento para los días veintinueve y treinta de noviembre de 1913 tuvieron que retrasarse un día al demorar José Iturbi y Manuel Quiroga su llegada a Valencia. Tales circunstancias y sus causas se comentaron en el periódico *La Voz de Valencia*: *Según telegrama recibido ayer mañana, a las 8'15, los Sres. Quiroga e Iturbi, que habían de actuar ayer por la tarde en el primer concierto de la temporada, perdieron anteanoche el tren correo por unos minutos de retraso. Los conciertos, pues, en que dichos señores deben tomar parte, se celebrarán hoy y mañana.*<sup>145</sup>

Así pues, la presentación de José Iturbi ante los socios de la Filarmónica de Valencia no pudo ser más accidentada.

El dúo de violín y piano que formaban Quiroga e Iturbi había actuado la temporada anterior en otras Filarmónicas del país. En el programa de mano de los conciertos se comentaba el hecho con estas palabras: *El año pasado hizo [Iturbi] una tournée con Quiroga por las principales Filarmónicas de España, y este año puede venir a su patria a renovar sus éxitos.*<sup>146</sup>

---

<sup>143</sup> Mirrio: "Los conciertos de la Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 16-IV-1914, p. 1.

<sup>144</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-XII-1913, p.1.

<sup>145</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica de Valencia", *La Voz de Valencia*, 30-XI-1913, p. 3.

<sup>146</sup> Programas de mano de los conciertos del dúo Iturbi-Quiroga con fechas 29 y 30-XI-1913.

Los días veintiuno y veintidós de diciembre de 1912 Quiroga e Iturbi tocaron en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.<sup>147</sup> En la misma temporada, 1912-1913, intervinieron también en la Filarmónica de Oviedo contando solamente con veinte años el violinista y diecisiete el pianista valenciano.<sup>148</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid fue contratada para ofrecer un único concierto esta temporada. La importante agrupación había actuado en dos ocasiones el pasado curso en Valencia y hasta cuatro en Oviedo.<sup>149</sup>

El crítico de *La Voz de Valencia* se lamentó de no poder escuchar en más conciertos a la orquesta madrileña: *El concierto [de la Orquesta Sinfónica de Madrid] ha satisfecho grandemente a la Filarmónica, siendo una verdadera lástima que no se hayan podido dar dos conciertos, para aplaudir cual se merecen a todos los maestros que forman parte de la Sinfónica y a su célebre director, y tener el gusto de oír otras notables obras de extenso repertorio.*<sup>150</sup>

Cabe significar también que, durante el curso 1913-1914, la Filarmónica de Valencia pagó a los artistas contratados la cantidad total de 15720 pesetas frente a las 15036 y diez céntimos del año anterior. El resto de gastos relacionados con la realización de los conciertos fueron las 1250 pesetas por el alquiler del local, cien por pagos relacionados con la propiedad intelectual, 89 por la elaboración de los billetes de acceso a la sala y 325 pesetas y 65 céntimos englobadas en el capítulo de varios.<sup>151</sup> Estos importes, similares a los de la temporada anterior, sugieren una estabilización en la marcha de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

## 2.2. Junta de gobierno

En cumplimiento con lo estipulado en el Reglamento de la Filarmónica de Valencia aprobado el seis de diciembre de 1911, la Junta de Gobierno debía ser renovada por mitades cada año. Conocemos los nombres y cargos de las personas que desempeñaron las tareas de mayor responsabilidad en esta temporada.

Presidente: Juan Dorda.

Tesorero: Manuel Galindo.

Contador: J. Jimeno Lassala.

---

<sup>147</sup> Rodamilans, Ramón: *op. cit.*, p. 42.

<sup>148</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p. 71.

<sup>149</sup> *Idem*, p. 66.

<sup>150</sup> B.: "Sociedad Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 9-VI-1914, p.2.

<sup>151</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1913-1914, p. 3.



Secretario: José Colvé. <sup>152</sup>

Así pues, el nuevo Presidente de la Filarmónica era el político conservador valenciano Juan Dorda Morera (1855-1928). Licenciado en derecho en 1878 fue, después de la Restauración, diputado provincial y dos veces alcalde de Valencia.<sup>153</sup> Era habitual que los máximos responsables de la Filarmónica tuviesen un nivel socio-político alto.

### 2.3. Local

Todos los conciertos de esta temporada a excepción del de clausura, que tuvo lugar en el teatro Ruzafa, se celebraron en el salón del Conservatorio.

Al igual que en el curso pasado, se cambió la sede habitual de los conciertos para recibir a la Orquesta Sinfónica de Madrid. La asistencia masiva de socios a las audiciones de la orquesta madrileña condicionó, sin duda, la elección de la sede del concierto. Esta vez la Junta de Gobierno se decantó por el teatro Ruzafa que había sido inaugurado el quince de septiembre de 1880 y desde entonces albergaba, principalmente, representaciones de comedia y zarzuela.<sup>154</sup>

El crítico de *Las Provincias* censuró las condiciones, suponemos que acústicas, del teatro Ruzafa: *Realmente la Filarmónica ha hecho un gran esfuerzo para dar esta audición, dado que no hay locales en Valencia fácilmente disponibles. Desde luego el teatro Ruzafa no presentó sino condiciones sumamente negativas para esta clase de conciertos.*<sup>155</sup>

En el mismo periódico se había elogiado, semanas antes, las reformas practicadas en la sala del Conservatorio. Con las obras se consiguió una mayor comodidad en el acceso a los asientos: *La nueva disposición de las butacas en el salón fue muy del agrado del público, pues ahora fácilmente puede acomodarse sin tener que atravesar las largas filas de asientos, dado el buen acuerdo de distribuir las butacas, dejando dos pasos intermedios en las filas.*<sup>156</sup>

Durante la interpretación del *Cuarteto de cuerda en La menor* de Schubert, por el Cuarteto Rosé, se produjo un apagón en el local del Conservatorio. El crítico de *El Pueblo* se hizo eco de la noticia y además

---

<sup>152</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1913-1914, pp. 3-7.

<sup>153</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A. (dirs.): *Diccionario de políticos valencianos, 1810-2003*, Diputación de Valencia, Valencia, p.188.

<sup>154</sup> Galiano, Ana: “La renaixença”, *op. cit.*, p. 315.

<sup>155</sup> Sin autor: “Concierto de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-VI-1914, p. 2.

<sup>156</sup> Lohengrin: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 22-III-1914, p. 1.

propuso algunas ideas para evitar estos hechos en el futuro: *El accidente ocurrido ayer en el servicio de alumbrado creemos que procurará evitarse para lo sucesivo. Fue lamentable la avería , precisamente porque en aquel momento interpretábase el último tiempo de la obra de Schubert. La junta verá el medio de evitar la repetición del suceso; nosotros creemos que lo más acertado sería tener corriente eléctrica de dos compañías, o cuando menos colocar de nuevo en el estrado los dos grupos de gas que hasta hace poco existían.*<sup>157</sup>

## 2.4. Notas al programa

Los comentarios referentes al clavecín publicados por la Filarmónica, a propósito del primer concierto de la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París, fueron motivo de discrepancia por parte de López-Chavarri. En el programa de mano se hablaba del instrumento en estos términos: *El mecanismo del clave tenía el inconveniente de impedir la vibración de las cuerdas. Fueron desechadas aquellas malhadadas laminillas de cobre siendo sustituidas por plumas de tallos recortadas, colocadas sobre unos resortes fijos en el extremo de las teclas, invento que fue aplicado prontamente a la Espineta, lo mismo que a la Virginal y al Clavicordio, instrumentos contruidos bajo un mismo principio.*<sup>158</sup>

Y el crítico de *Las Provincias* hacía las siguientes consideraciones al respecto: *A propósito de este instrumento, fuerza es advertir que quien esto escribe, no hace las notas explicativas de los programas: sirva de contestación a las muchas preguntas que se le han hecho. Por esto no podemos decir, sino lo que escribimos cuando vino Landowska con el clavecín Pleyel (como el de ahora), y que no ha sido tenido en cuenta. Nosotros no podemos decir nunca que el clavecín y el clavicordio están contruidos bajo un mismo principio, ¡cuando son todo lo contrario uno del otro!, ni que el nombre lo toma de la forma de la caja, ni otras cosas de su calibre que se nos han atribuido.*<sup>159</sup>

Seis semanas después y a propósito de las notas al programa publicadas con motivo de los conciertos del cuarteto Checo, el mismo crítico insistía en las deficiencias de esas notas: *La Filarmónica nos explicaba las obras. Hay que agradecer la intención, y aún sería mayor la gratitud si las explicaciones se concretasen lo posible. El cuarteto de Beethoven, por ejemplo, estaba*

---

<sup>157</sup> Sin autor: "Cuarteto Rosé. Segundo y último concierto", *El Pueblo*, 17-IV-1914, p. 1.

<sup>158</sup> Programa de mano del concierto de la Sociedad de Instrumentos Antiguos con fecha 6-II-1914.

<sup>159</sup> E.L.CH.: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 7-II-1914, p. 1.

*cimentado con textos algo traspuestos, de los que para tales casos escribió el famoso y malogrado amigo nuestro Cecilio de Roda (verdad es que este nombre había sido omitido) y que forman los programas de la Filarmónica de Madrid (publicados luego en interesante libro). Y aquí viene el ruego: ¿no podríamos leer íntegros, sin transposiciones, con la música y todos esos comentarios?. De igual manera (y esto nos hacemos eco de los deseos de algunas bellas y distinguidas diletantes), pudiera precisarse la significación de las obras. Por ejemplo: el cuarteto ‘De mi vida’, del compositor checo Smetana, es algo más de lo que parece decir la Filarmónica, pues no se trata de un pequeño poema, en que el compositor transcribe algunas impresiones de su vida. Lo repetimos: este cuarteto es un drama, o más aún: una tragedia, la tragedia del propio autor.<sup>160</sup>*

Las notas al programa publicadas durante el curso 1913-1914 no tenían rúbrica alguna, al contrario que los comentarios de la temporada anterior que en su mayoría fueron firmados por Enrique González Gomá.

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

El número máximo de socios que la Junta de Gobierno estableció, ya la temporada pasada, rondaba los 300, cada uno de ellos con derecho a una entrada suplementaria denominada “pase de señora”. A pesar del creciente interés por la Filarmónica no se admitía el ingreso de nuevos socios. De ello tenemos constancia a través de *La Correspondencia de Valencia* que se ocupó del concierto inaugural: *Hoy somos unos 300 socios; hay gente a la puerta que empuja deseando entrar...!Si se abriera!*<sup>161</sup>

En la sección *Ecos de Sociedad* de *Las Provincias* se publicaron, poco después de los conciertos del Cuarteto Rosé y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, los nombres de algunos socios presentes en las audiciones. El periodista valenciano, encargado de dicha sección, recordaba algunos asistentes al concierto del Cuarteto de cuerda austriaco: “*las marquesas de Malferit y Castellfort, a la condesa de Rótova, a la baronesa viuda de Benidoleig, a las señoras y señoritas de Almenar, Julián de Corbí, Martorell, Cantó, Chapa, Bañó, Rovira, García Blanes, Mercader, Jofre, Pagés, Busutil, Goerlich, Martí, Giner, Nolla, viuda de Mayans, Lombard, Polo de Bernabé,*

<sup>160</sup> E. L. CH.: “Conciertos de La Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-III-1914, p. 1.

<sup>161</sup> Sin autor: “La Filarmónica Valenciana”, *La Correspondencia de Valencia*, 1-XII-1913, p. 1.

*Santa Bárbara, Manso de Zúñiga, Jáudenes, Trénor Despujol, Fuertes de Martí, Lahoz, viuda de Royo, Dicenta, Nieulant de Corbí, Valler, Quinzá Castell, Behn, Comasema, viuda de Puchol, Crespo, Greus, Fernández de la Reguera, Alós, Alzamora, Molero, Lleó, Mellado, Gómez de Barreda, Cort de Corbí, Sánchez, Stiegler, Medem, Janini, Ruiz Miranda, Candela, Michel, Pain, Faulcombridge, Midermann, etc, etc.*<sup>162</sup>

Entre los presentes en la audición de la orquesta madrileña, según el mismo redactor, estaban los siguientes nombres: *Recordamos a las señoras y señoritas de Louise, Dorda, Sanchís Tarazona, Escobedo, viuda de Mayans, Simoulín, Calatayud, Polo de Bernabé, Arquimbau de Diego, Lleó, baronesa viuda de Benidoleig, Busutil, Behn, Stiegler, Galindo, Cabedo, Navarro, Vallterra, Castell, Carles, Almenar, Madroño, Chapa, Burriel, Alzamora, Sala, Molero, Bañó, García Sola, Sancho, Mazarredo, Quinzá, Chacón, Buenaga, Janini, Rubio, Sanchiz Tarazona (D.E.), Goerlich, Iriarte, Medem, Feraz, Arnedo (Patrocinio), Arolas, Albar González, Ferrer, Tarazona y los señores de Cort (D.R.), con su encantadora hermana la bella señorita Conchita Pérez Caballero, que hoy marchan unos días a Alicante para pasar unos días al lado de su padre, delegado de Hacienda en aquella capital.*<sup>163</sup>

Es evidente que entre los socios de la Filarmónica figuraban numerosos miembros de la burguesía valenciana y de la clase alta.

En los primeros años del siglo XX, sólo una pequeña parte de la población valenciana leía la prensa. Después de analizar la crítica del primero de los conciertos del Cuarteto Rosé, publicada en el periódico *El Pueblo*, parece claro que muchos de los socios de la Filarmónica tenían un cierto nivel cultural: *La reseñas que ayer publicaron los periódicos, encomiando calurosamente a los notables concertistas vieneses, influyeron, sin duda, para que el segundo y último concierto del Cuarteto Rose viérase sumamente concurrido.*<sup>164</sup>

Se conocen los nombres de algunos socios que ingresaron en la Sociedad Filarmónica de Valencia a lo largo de esta temporada.

Ingresados el uno de noviembre de 1913: Alberto Maragat, Francisca Bonet Galán, José Izquierdo y Pedro Sosa.

Ingresados el uno de diciembre de 1913: Fernando Sancho, Vicente Sanchis y Félix Ferraz.

Ingresado el uno de enero de 1914: Vicente Uberos.

Ingresado el uno de febrero de 1914: Antonio Esteban.

Ingresado el uno de abril de 1914: Francisco Montesinos Checa.

---

<sup>162</sup> Lohengrin: "Ecos de Sociedad", *Las Provincias*, 17-IV-1914, p. 1.

<sup>163</sup> Lohengrin: "Ecos de Sociedad", *Las Provincias*, 8-VI-1914, p. 2.

<sup>164</sup> Sin autor: "Cuarteto Rose. Segundo y último concierto", *El Pueblo*, 17-IV-1914, p. 1.

Ingresado el uno de mayo de 1914: Fernando Ferraz.

Ingresados el uno de junio de 1914: Joaquín Felú y Enrique Trénor Despujols.<sup>165</sup>

Destaca entre estos nombres el del compositor requenense Pedro Sosa (1887-1953). Este alumno de Salvador Giner que llegó a ser Director del Conservatorio de Valencia compuso su obra más popular, *Lo cant del valencià*, con sólo 20 años.<sup>166</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Durante la temporada 1913-1914 la media de asistencia a los conciertos fue del 64%. Un 3% menos de socios que la cifra alcanzada la temporada pasada. Al igual que ocurrió el año anterior, la Orquesta Sinfónica de Madrid fue la agrupación que despertó mayor interés entre el público valenciano, congregando a un 74% de los socios en el teatro Ruzafa.

Es significativo que el siguiente concierto, en cuanto a número de socios presentes en la sala, fuese el del joven pianista valenciano José Iturbi con Manuel Quiroga. Probablemente la brillante trayectoria del artista levantino era conocida por gran parte del público. En *Las Provincias* se publicaron los siguientes comentarios al respecto: *Ayer debieron ser pocos los socios que se quedaron en casa, porque el salón del Conservatorio se vio rebosante de espectadores. En rigor es que el arte de Quiroga y de Iturbi había despertado enormemente la atención. No se puede permanecer indiferente ante las interpretaciones de estos dos artistas españoles.*<sup>167</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones son los siguientes:<sup>168</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Manuel Quiroga (violín) y José Iturbi (piano)	30-XI-1913	598	70%
Manuel Quiroga	1-XII-1913	598	70%

<sup>165</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

<sup>166</sup> García del Busto, José Luis: *op. cit.*, pp. 348-345.

<sup>167</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 2-XII-1913, p.1.

<sup>168</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1913-1914, p. 7.

(violín) y José Iturbi (piano)			
Trío Fernández-Cortot- Hekking	28-XII-1913	624	65%
Trío Fernández-Cortot- Hekking	29-XII-1913	624	63%
Sociedad Instrumentos Antiguos	6-II-1914	631	65%
Sociedad Instrumentos Antiguos	7-II-1914	631	64%
Cuarteto Checo	20-III-1914	636	64%
Cuarteto Checo	21-III-1914	636	63%
Cuarteto Rosé	15-IV-1914	636	57%
Cuarteto Rosé	16-IV-1914	636	62%
Orquesta Sinfónica de Madrid	7-VI-1914	628	74%

Por otra parte, cabe significar que a lo largo de la historia de la Filarmónica ha sido una constante la mayoritaria presencia de mujeres en las audiciones. El crítico de *La Voz de Valencia* mencionó tal circunstancia en su crítica del concierto de clausura: *El teatro estaba muy animado, estando ocupadas las localidades por las familias de los socios que concurrieron en gran número dominando el bello sexo.*<sup>169</sup>

### 3. Recepción

La excelente impresión causada por Iturbi en sus dos conciertos en la Filarmónica fue unánimemente destacada por la prensa local. En *El Pueblo* reflejaron con estas palabras las reacciones del público tras escuchar al pianista valenciano: *Cuatro o cinco veces hubo de salir al estrado nuestro paisano a recoger los aplausos de los socios de la Filarmónica, entre los que ha dejado un grato recuerdo.*<sup>170</sup>

En *Las Provincias* también se destacó el comportamiento de los socios tras escuchar la interpretación, realizada por José Iturbi, de la difícil *Segunda Rapsodia* de Liszt: *el público, arrebatado, antes de concluir el último acorde,*

<sup>169</sup> B.: “Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 9-VI-1914, p. 2.

<sup>170</sup> Sin autor: “Concierto Quiroga-Iturbi”, *El Pueblo*, 3-XII-1913, p. 1.

prorrumpió en estruendosas ovaciones.<sup>171</sup> Y del *Allegro Apassionato* de Saint-Saëns: *el terrible ‘Allegro Apassionato’ de Saint-Saëns, ejecutado a lo gran artista, fue interpretado entre las ovaciones elocuentes del auditorio, que no pudo reprimir su entusiasmo.*<sup>172</sup>

Enrique González Gomá dejó claro, en su columna de la *Voz de Valencia*, el éxito obtenido por el pianista valenciano con la interpretación de una obra de López-Chavarri: *Una impresión de Chavarri, que gustó mucho, ‘El viejo castillo moro’, resultó interpretado con su gran eficacia por el pianista, que alcanzó un triunfo enorme.*<sup>173</sup>

El concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid también tuvo una calurosa acogida por parte del público. Hay constancia de ello en la crítica a este concierto publicada en *Las Provincias*: *Todas las obras fueron ovacionadas con gran entusiasmo, y Arbós fue llamado en justicia muchas veces al proscenio, así como también toda la orquesta al finalizar la sesión. Los aplausos se sucedieron tan insistentemente, que la Sinfónica volvió al escenario y ejecutó la escena del fuego encantado de ‘La Walkyria’.*<sup>174</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que actuaron esta temporada en la Filarmónica de Valencia por primera vez.

José Iturbi nació en Valencia en 1895 y falleció en San Diego (Estados Unidos) en 1980. Hijo de un afinador de pianos ya tocaba a los seis años de edad en un café. Realizó sus estudios musicales en Valencia con María Jordán y José Bellver; los amplió en Barcelona con Joaquín Malats y en París, en cuyo Conservatorio obtuvo un primer premio y hubo de someterse a pruebas como la de actuar ante un tribunal formado por Malats, Albéniz y Granados. En París tocaba el piano en el café París y en Zúrich formó parte de un quinteto que animaba las sobremesas de un hotel; con los ingresos se convirtió en empresario de sus propios recitales. Impartió clases en el Conservatorio de Ginebra entre 1918 y 1922. Su brillante carrera se afirmó desde la

---

<sup>171</sup> Sin autor: “Conciertos de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-XII-1913, p.1.

<sup>172</sup> Sin autor: “Conciertos de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-XII-1913, p.1.

<sup>173</sup> G.: “En la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 2-XII-1913, p. 1.

<sup>174</sup> Sin autor: “Concierto de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-VI-1914, p.2.

presentación parisiense con la Orquesta Lamoureux y al debutar en América junto a Mengelberg.

En el curso de su larga vida desarrolló con extraordinaria brillantez la más inmensa actividad profesional. Una vez conquistado el éxito y abierto el camino de la popularidad, Iturbi compatibilizó su tarea de concertista con la dirección de orquesta, que inició en 1933 en México y un año más tarde en Estados Unidos. Fue titular muchos años de la Orquesta Sinfónica de Rochester y dirigió otras muchas de gran prestigio como las de Filadelfia, Nueva York, Detroit, Michigan, Minneapolis o Chicago. Establecida su residencia en Beverly Hills, Hollywood, realizó varias incursiones en el mundo cinematográfico. La aceptación de todos los géneros musicales, el jazz en cabeza, y el empleo de medios difusores de todo tipo, como la televisión desde sus comienzos, la radio, el cine y distintas grabaciones, supusieron, por una parte, que se ampliase su popularidad y campos de acción, y por otra que ortodoxias radicales censurasen tal actitud. Mientras, él recogía los primeros discos de oro concedidos por RCA en premio a sus grabaciones de repertorio romántico.

Aunque interesado en diversos aspectos musicales y artísticos (como muestran las pinturas que reunió en su residencia: cuatro Grecos y obras de Canaletto, Morales, Murillo, Manet, Renoir) para Iturbi lo más importante fue la preparación de los conciertos, y el aprecio que obtuvo en reconocimiento de la pureza de sus versiones, especialmente de Mozart. Mantuvo contacto con España realizando frecuentes viajes a su finca La Cotorra en Burriana.<sup>175</sup> Trabajó mucho con la Orquesta Municipal de Valencia, que dirigió varios años y con la que realizó giras brillantes.<sup>176</sup>

En las notas biográficas del pianista valenciano publicadas en el programa de mano de su concierto en la Filarmónica de Valencia, se comentaban algunos datos poco conocidos de su biografía: *La última visita de la gran artista Wanda Landowska a Valencia, confirmó las aptitudes del joven pianista valenciano, e influyó para que reconocidas éstas, fuesen patrocinadas por la diputación Provincial, en virtud de gestiones del Ilmo. Sr. Obispo de la Seo de Urgel, Dr. Benlloch; en su consecuencia, fue pensionado Iturbi por un año para París.*<sup>177</sup>

Su compañero de actuación, Manuel Quiroga, nació en 1892 y murió en 1961. Estudió en Madrid con José del Hierro y con Édouard Nadaud en el

---

<sup>175</sup> Pons, Rosana: *José Iturbi*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1995; Fernández Cid, Antonio: "Iturbi, José", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 506-507.

<sup>176</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia. 60 años de vida sinfónica. 1943-2003*, Palau de la Música de Valencia, Valencia, 2003, pp. 94-110.

<sup>177</sup> Programa de mano del concierto del dúo Quiroga-Iturbi con fecha 29-XI-1913.



Conservatorio de París donde obtuvo el primer premio de violín. Eugène Ysaÿe le dedicó su *Sexta Sonata*. El violinista se trasladó a Estados Unidos y en 1917 formó un nuevo dúo con la pianista Marta Lehman que también fue su esposa.<sup>178</sup> La unión profesional de Iturbi y Quiroga se interrumpió, debido a la Primera Guerra Mundial, poco después de su concierto en Valencia.

Antonio Fernández Bordas nació en 1870 y falleció en 1950. Estudió en el Conservatorio de Madrid donde obtuvo el primer premio de violín con la interpretación del *Concierto en Mi menor* de Mendelsshon. El jurado que le concedió dicho galardón estaba presidido por Emilio Arrieta y contaba con la presencia de Pablo Sarasate. Atraído por la enseñanza del violín, que impartió en la cátedra del Conservatorio de Madrid, renunció a su vida de conciertos.<sup>179</sup>

El pianista Alfred Cortot nació en Suiza en 1877 y murió en Lausana en 1962. Alumno de Diemer en el Conservatorio de París, en 1905 fundó junto con Jacques Thibaud y Pablo Casals el famoso Trío que se mantendría hasta 1944. Gabriel Fauré le dedicó su *Fantasia* y Roussel el *Poème de la forêt*. Estrenó en 1919 la *Fantasia* de Debussy y en 1940 la *Resurrección* de Roussel. Entre sus publicaciones destaca *Principios racionales de la técnica pianística* de 1928. Era un considerado especialista en la interpretación de Chopin.<sup>180</sup>

Los datos biográficos del violonchelista André Hekking ya quedaron reflejados la temporada pasada en la que actuó, junto con otra agrupación, ante los socios.

El Cuarteto Checo lo formaban Carl Hoffmann (primer violín), Josef Suk (segundo violín), Géorg Herold (viola) y Haus Wihan (violonchelo); y el Cuarteto Rosé, Arnold Josef Rosé (primer violín), Paul Fischer (segundo violín), Antón Ruzitska (viola) y Friedrich Buxbaum (violonchelo). El director del Cuarteto era el violonchelista Hans Wihan. Sin embargo, el artista de esta agrupación que ha pasado a la posteridad, por sus méritos como compositor, ha sido Josef Suk. Este músico que desempeñaba los papeles de segundo violín estaba casado con una hija del compositor Antonin Dvorak.<sup>181</sup>

El Cuarteto Rosé fue fundado por Arnold Rosé en 1882 y disuelto en 1945. A lo largo de sus distintas etapas, destacados intérpretes pasaron por la agrupación. Los papeles del primer violín siempre fueron defendidos por Arnold Rosé. Los del segundo violín estuvieron a cargo de Julius Eggard

---

<sup>178</sup> Iglesias, Antonio: "Quiroga Losada, Manuel", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 1064-1065.

<sup>179</sup> Iglesias, Antonio: "Fernández Bordas, Antonio", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, pp. 52-53.

<sup>180</sup> Rattalino, Piero: *Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes*, Labor, Barcelona, 1988, p. 270; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 154-155-156.

<sup>181</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Checo con fecha 20-III-1914.

(1882-1884), Antón Loh (1884-1890), August Siebert (1890-1897), Siegmund Bachrich (1897-1905) y Paul Fischer (1905-1938). Los de la viola pasaron por las manos de Antón Loh (1882-1884), Siegmund Bachrich (1884-1895), Hugo von Steiner (1895-1901), Antón Ruzitska (1901-1930), Max Handl (1930-1938). Por último, las partes del violonchelo fueron desempeñadas por Eduard Rosé (1882-1884), Reimhold Hummer (1884-1901), Friedrich Buxbaum (1901-1921), Antón Walter (1921-1930) y Friedrich Buxbaum (1930-1945).

Entre los estrenos encargados a esta importante agrupación cabe destacar el *Quinteto de cuerda n.º 2* de Brahms, *La Noche Transfigurada*, la *Sinfonía de cámara n.º 1*, el *Cuarteto n.º 1 op. 7* y el *Cuarteto n.º 2 op. 10* de Schönberg y los *5 Movimientos op. 5* de Webern.<sup>182</sup>

El periódico *Las Provincias* dejó claro a sus lectores la importancia de este Cuarteto de cuerda: *La agrupación de artistas que acabamos de mencionar es de las primeras entre las primeras del mundo. En cierto sentido, ese cuarteto de artistas es único e incomparable.*<sup>183</sup>

## 2. Repertorio

Normalmente, los conciertos en esta época se dividían en tres partes. En las actuaciones del dúo formado por Quiroga e Iturbi las segundas partes se encargaron, en exclusiva, al pianista valenciano. Éste tuvo así la ocasión de mostrar sus cualidades como solista.

Entre las obras escogidas por el joven pianista estaba *El viejo castillo moro* de López-Chavarri que fue la primera composición de un autor valenciano interpretada en la Sociedad. El resto del programa ejecutado por Iturbi lo componían la *Toccata* de Paradies, dos *Impromptus* de Schubert, el *Allegro Apassionato* de Saint-Saëns, el primer tiempo de la *Suite inglesa en La* de Bach, *El Puerto* de Albéniz y la *Segunda Rapsodia Húngara* de Liszt.<sup>184</sup>

Durante los dos conciertos llevados a cabo por el Trío Fernández Bordas-Cortot-Hekking se interpretaron, como obras más destacadas en *La Voz de Valencia*, el *Trío op. 49* de Mendelsshon, el *Trío op. 99* de Schubert, el *Trío op. 80* de Schumann y el *Trío op. 70* de Beethoven. Con estas palabras se comentó en el citado periódico el repertorio escogido por los artistas del Trío:

---

<sup>182</sup> Kinloch, Ronald: "Rosé, Arnold", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 16, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 194; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 743.

<sup>183</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 16-IV-1914, p. 2.

<sup>184</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-XII-1913, p. 1.

*Los programas han sido muy interesantes. Se han interpretado obras de Beethoven, Schumann, Schubert y Mendelssohn, para trío.*<sup>185</sup>

Los componentes de la Sociedad de Instrumentos Antiguos escogieron un repertorio acorde con los instrumentos que utilizaban. Probablemente la mayoría de las obras interpretadas eran nuevas para el público valenciano. Entre esas composiciones estaban el *Menuetto* y la *Gigue* para clave de Henry Desmarests, la *Fete Galante* para clave de André Cardinal Detouches o el *Cuarteto para violas* de Carl Philipp Emanuel Bach.<sup>186</sup>

El Cuarteto Checo interpretó, entre otras obras, el *Cuarteto en Fa mayor op. 96* de Antonin Dvorak y el *Cuarteto en Mi menor* de Friedrich Smetana. En las notas biográficas de la agrupación, publicadas junto con el programa, se destacaba la calidad interpretativa de los componentes del Cuarteto Checo en las obras de estos dos compositores contemporáneos.<sup>187</sup>

Este tipo de repertorio sintonizaba con el público de nuestro país en opinión del crítico de *Las Provincias: Para nuestros públicos españoles, este arte checo (con su riqueza y variedad de ritmos, con sus temas sentidos que tienen cierta secreta afinidad con los ritmos gitanos andaluces) tiene indecible encanto y conmueve profundamente.*<sup>188</sup>

Por su parte, el Cuarteto Rosé se inclinaba, fundamentalmente, por las obras de estilo clásico. El repertorio elegido para estos conciertos en Valencia incluía los *Cuartetos op. 18 n.º 5* y *op. 74* de Beethoven, el *Cuarteto op. 64 n.º 5* de Haydn, el *Cuarteto en Re menor* de Mozart, el *Cuarteto op. 29* de Schubert y el *Cuarteto op. 51* de Brahms.<sup>189</sup>

Por último hay que destacar que en el programa presentado en el concierto de clausura por la Orquesta Sinfónica de Madrid había obras de gran dificultad técnica. Entre ellas estaba *El Aprendiz de Brujo* de Paul Dukas, *Don Juan* (Poema sinfónico) *op. 20* de Richard Strauss y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, sin el último tiempo.<sup>190</sup> La interpretación de esta *Sinfonía* de Beethoven suscitó la dura crítica del redactor de *Las Provincias: La segunda parte hubiera dado lugar a grandes diálogos entre 'Florestán' y 'Eusebius', si los famosos comentadores se hubiesen hallado en el teatro. 'Florestán' de seguro hubiera dicho que demandar la '9ª Sinfonía' de Beethoven sin el final, era como el alcalde del pueblo a quien regalaron el bastón con puño de oro, y por ser sobrado largo el bastón le cortó el puño. 'Eusebius' hubiera dicho que*

---

<sup>185</sup> G.: "En la Sociedad Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 30-XII-1913, p. 1.

<sup>186</sup> Programas de mano de los conciertos de la Sociedad Instrumentos Antiguos con fechas 6 y 7-II-1914.

<sup>187</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Checo con fecha 20-III-1914.

<sup>188</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-III-1914, p. 1.

<sup>189</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Rosé con fechas 15 y 16-IV-1914.

<sup>190</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 7-VI-1914.

*debe tenerse en cuenta que no todo el mundo es bastante feliz para resignarse a escuchar las obras completas.*<sup>191</sup>

### 3. Interpretación

Las distintas interpretaciones realizadas este curso por José Iturbi fueron elogiadas por los periodistas locales. En *Las Provincias* destacaron la claridad de sonido obtenida tras sus estudios en París: *Las obras que ejecutó como solista lo fueron, sencillamente, de coloso. Son de enormes, grandísimas dificultades, y el arte soberano de Iturbi las hace aparecer sencillas, transparentes, fáciles, de inmediata y sugestiva comprensión [...] Una lindísima y antigua ‘Toccatá’ de Paradies fue la revelación de Iturbi; ¡aquella claridad suavísima de Wanda Landowska, la ha adquirido nuestro paisano de forma admirable.*<sup>192</sup>

Por el contrario, los redactores locales criticaron con dureza a su compañero de concierto, el violinista gallego Manuel Quiroga. En *El Pueblo* lo hicieron en estos términos: *[...] al Sr. Quiroga, singularmente, le es necesario corregir resabios, dominar los nervios y un profundo estudio del arte que cultiva.*<sup>193</sup>

Según lo publicado en *La Voz de Valencia*, todos los componentes del único trío que actuó esta temporada tenían una gran calidad: *Fernández Bordas, violinista de mérito excepcional, que posee un estilo pulcro, una maestría, un academismo de la mejor calidad; Cortot, pianista notabilísimo, mecanista de gran valor y artista inteligente, y Hekking, un violonchelista extraordinario, absolutamente extraordinario, un gran técnico y un gran artista, que ha vuelto a conquistar en la Filarmónica el éxito considerable que alcanzó la primera vez que en la Filarmónica le admiramos.*<sup>194</sup>

Las características interpretativas evidenciadas por los miembros de la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París también merecieron los elogios de Eduardo López-Chavarri: *Los Profesores son... ‘maestrazos’. Purísimo sonido, calidad de primerísimo orden, mecanismo increíble, pero no aparece de relieve, sino que se oculta para hacer escuchar sólo la emoción, y una riqueza de matices increíble: era cosa inmaterial el sonar de aquellos*

---

<sup>191</sup> Sin autor: “Concierto de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-VI-1914, p. 2.

<sup>192</sup> Sin autor: “Conciertos de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-XII-1913, p. 1.

<sup>193</sup> Sin autor: “Concierto Quiroga-Iturbi”, *El Pueblo*, 3-XII-1913, p. 1.

<sup>194</sup> G.: “En la Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 30-XII-1913, p. 1.

*instrumentos, sobre todo cuando el clavecín derramaba su vibración sobre el conjunto.*<sup>195</sup>

Los componentes del Cuarteto Checo dominaban especialmente la música de compositores de su país, por ello no es de extrañar que el crítico de *La Voz de Valencia* se expresara en los siguientes términos a propósito de la ejecución del *Cuarteto op. 96* de Antonin Dvorak: *Hay que hacer hincapié en la manera hermosamente colorista como fue ejecutado el cuarteto obra 96 del célebre compositor Dvorak [...] es increíble la inmensa variedad que saben obtener: una paleta riquísima son los instrumentos, y la ejecución resulta de una policromía increíble.*<sup>196</sup>

En opinión de Chavarri, el Cuarteto Rosé ofrecía en sus diferentes versiones un estilo ajustado a las necesidades de la partitura: *Después hay la gran flexibilidad de estilos, Mozart, Beethoven, Brahms, fueron todos interpretados con el mismo amor, con la misma devoción y con el mismo conocimiento (casi diríamos religión) por los afamados artistas. Y sin embargo, eran versiones bien diferentes: cambiaba la dinámica, la flexibilidad de muñeca, la manera de atacar, según el autor y la obra [...] Otra prueba de su superioridad, es la lentitud relativa con que lleva los tiempos el Cuarteto Rosé; a pesar de esto parecían más cortas las obras ejecutadas: tal fue el carácter y la expresión que adquirieron.*<sup>197</sup>

Por último, cabe significar que el crítico del mismo periódico destacó la interpretación de *Don Juan* de Richard Strauss realizada por la Orquesta Sinfónica de Madrid como lo mejor de la audición protagonizada por la agrupación madrileña: *En la tercera parte señalamos una interpretación magnífica del poema 'Don Juan' de Ricardo Strauss. Fue el momento culminante de Arbós, de sus admirables maestros y de toda la velada.*<sup>198</sup>

#### 4. Críticos musicales

Las críticas a los conciertos de la Filarmónica, publicadas en *La Voz de Valencia*, fueron firmadas por cinco periodistas distintos a lo largo de esta temporada. Enrique González Gomá se encargó de los primeros conciertos del curso filarmónico y hasta 1917, año en el que comenzó a trabajar para *Diario de Valencia*, no volveremos a saber de él. Los otros cuatro críticos rubricaron sus trabajos con las siglas J. M. M., H. R. O., B. y con el nombre de Mirrio.

---

<sup>195</sup> E.L.CH.: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 7-II-1914, p. 1.

<sup>196</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-III-1914, p. 1.

<sup>197</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 16-IV-1914, p. 2.

<sup>198</sup> Sin autor: "Concierto de la Filarmónica", *Las Provincias*, 8-VI-1914, p. 2.

Sin duda, sus comentarios a nivel técnico son de menor calidad que los realizados por Gomá, pero algunos datos administrativos y sociales, fundamentalmente, han sido de interés para el estudio de esta temporada.

Sirve como ejemplo del nivel musical de estos críticos, un artículo firmado por B. en *La Voz de Valencia*. En él, el periodista anunciaba su intención de no comentar ninguna de las muchas obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid: *No vamos a hacer comentarios de las obras, pues sería pretencioso hacer labor tan difícil, y mucho menos no habiéndolas estudiado: pero si diremos que nos han satisfecho todas.*<sup>199</sup>

Se han consultado también los artículos publicados esta temporada en los periódicos *El Pueblo* y *La Correspondencia de Valencia*. Todas las críticas estaban sin firmar y el interés de su lectura radica, al igual que en los casos anteriormente mencionados, en los aspectos no musicales.

Para finalizar, hay que destacar los criterios esgrimidos por López-Chavarri, redactor de *Las Provincias*, para valorar a los artistas noveles: *Es muy cómodo, claro es, buscar defectos de juventud en los artistas jóvenes; pero es más digno señalar y alabar los grandes momentos de arte que semejantes artistas pueden ofrecernos.*<sup>200</sup>

---

<sup>199</sup> B.: “Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 9-VI-1914, p. 2.

<sup>200</sup> Sin autor: “Conciertos de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-XII-1913, p. 1.

# CURSO 1914-1915

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1914-1915 se celebraron diez conciertos, uno menos que en las dos anteriores. Cada uno de los cinco grupos protagonistas de este curso actuó en dos ocasiones.

Inauguraron el ciclo de conciertos los músicos de la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigidos por Joan Lamote de Grignon, seguidos del Cuarteto Español, el violinista Joan Manén acompañado al piano por Fernando Ardévol, la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona dirigida por Josep Rabentós y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós. Así pues, a lo largo de esta temporada predominaron claramente las audiciones sinfónicas sobre las de cámara y las protagonizadas por solistas.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Sinfónica de Barcelona	29-X-1914	28	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Barcelona	30-X-1914	29	Teatro Apolo
Cuarteto Español	14-XII-1914	30	Conservatorio
Cuarteto Español	15-XII-1914	31	Conservatorio
Dúo Manén-Ardevol	20-I-1915	32	Conservatorio
Dúo Manén-Ardevol	21-I-1915	33	Conservatorio
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	16-III-1915	34	Conservatorio

Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	17-III-1915	35	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	31-V-1915	36	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Madrid	1-VI-1915	37	Teatro Apolo

La Orquesta madrileña era la única agrupación que ya había intervenido ante los socios, concretamente en las temporadas 1912-1913 y 1913-1914.

El violinista Joan Manén era conocido en Valencia por una visita anterior a la creación de la Filarmónica. López-Chavarri recordaba la situación: *Apareció Manén y [...] la sorpresa fue grande. Completamente afeitado, con el pelo cortísimo, evocaba prodigiosamente el recuerdo del Juanito Manén que vino aquí hace algunos años con su pantalón corto y su pequeño violín.*<sup>201</sup>

Por primera vez en la historia de la Filarmónica de Valencia, actuaron en un mismo curso, tres orquestas distintas y también por primera vez todas las agrupaciones fueron españolas. Sin duda, el inicio de la Primera Guerra Mundial, con las dificultades de desplazamiento que provocaba a los artistas extranjeros, condicionó la programación de este año. Aún en estas difíciles circunstancias, la programación propuesta por la Junta de Gobierno fue motivo de elogio por parte de la crítica local. En *Las Provincias* se hizo con estas palabras, poco después del primer concierto del Cuarteto Español: *Sean estas líneas, ante todo, una acción de gracias para la junta directiva de la aristocrática Sociedad, que muestra una vez más sus ideales de gran arte, dando lugar en sus programas a los artistas españoles.*<sup>202</sup>

Casi al final de la temporada, concretamente a propósito del primer concierto de la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona, en el mismo periódico se insistía en alabar la programación de la Filarmónica: *Marcha de éxito en éxito, cada vez más feliz, la gestión de la actual directiva de la Filarmónica, procurando presentar la mayor variedad en las sesiones. Esta variedad la consigue muy de veras, ¡precisamente cuando las circunstancias internacionales hacen más difícil que nunca esta variación de programas!. Y por ello todos los socios hacen debidos elogios a la directiva, y*

<sup>201</sup> Sin autor: “Concierto Manén”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>202</sup> Sin autor: “El Cuarteto Español”, *Las Provincias*, 16-XII-1914, p. 1.



*nosotros tenemos mucho gusto en consignarlo así, uniendo también nuestro sincero aplauso al de aquellos.*<sup>203</sup>

La Sociedad Filarmónica era la única entidad en Valencia capaz de ofrecer con regularidad conciertos de alto nivel. Ello se resaltó en la crítica a la sesión inaugural publicada en *La Correspondencia de Valencia: Alabado sea Dios que, para que haya de todo en Valencia, permite la existencia de esta simpática agrupación que con el título de La Filarmónica constituye un baluarte contra la vulgaridad y el mal gusto artístico, formando sus adeptos una capillita, donde se rinde culto fervoroso a la ortodoxia. Poco tiempo lleva de existencia La Filarmónica Valenciana, pero así y todo tiene en su historia páginas gloriosas para el arte, acontecimientos musicales dignos de estima y actos e iniciativas que la elevan sobre el nivel ordinario del ambiente usual que en esta clase de materias se respira.*<sup>204</sup>

En la misma línea se pronunció el crítico de *El Pueblo*, esta vez con motivo de los conciertos de clausura: *La vida de esa Sociedad nos interesa mucho, y el arraigo que ha tomado nos satisface, porque sin ella, sin la vehemencia y el fervor de sus entusiastas caudillos, habría muerto en Valencia, toda manifestación del arte músico.*<sup>205</sup>

Por último, cabe significar que los pianistas valencianos José y Amparo Iturbi actuaron a lo largo de esta temporada en varias Filarmónicas del país. Desconocemos las razones por las que no se contó con ellos en la Filarmónica de su ciudad. Del éxito de su gira se hizo eco el diario *Las Provincias: Han regresado de su tournée por las Filarmónicas del Norte de España, los artistas valencianos José Iturbi, el afamado artista y su hermana Amparo, no menos distinguida y espiritual pianista. Los dos jóvenes valencianos han producido hermosa impresión en todas partes. Han ejecutado obras a dos pianos oídas por primera vez en España y su triunfo ha sido definitivo. Toda la prensa prodiga los más entusiastas elogios al arte grande de José Iturbi y a la exquisitez de alma de Amparo Iturbi.*<sup>206</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

---

<sup>203</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 7-III-1915, p. 1.

<sup>204</sup> Sin autor: “La Filarmónica Valenciana”, *La Correspondencia de Valencia*, 30-X-1914, p. 2.

<sup>205</sup> Sin autor: “Los Conciertos de la Filarmónica”, *El Pueblo*, 3-VI-1915, p. 2.

<sup>206</sup> Sin autor: “José y Amparo Iturbi”, *Las Provincias*, 15-XII-1914, p. 2.

La Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Valencia tenía previsto, a principios del verano de 1914, la contratación de varios artistas extranjeros. El estallido de la Primera Guerra Mundial obligó a un cambio de planes. En una carta enviada a los socios el quince de octubre de 1914, la Junta de Gobierno enumeró las agrupaciones y artistas con los que en un principio contaba y las razones por las que al comienzo de la temporada, todavía no había un calendario definitivo de conciertos: *En los primeros meses del verano se iniciaron las gestiones para contratar a los artistas que más éxitos obtuvieron en pasados conciertos y otros más de reconocida competencia, y al efecto, se escribió y comprometió a los artistas y entidades Dixtor (para enero), Baiier (para febrero), Rosé (marzo). Unidos estos contratos a los que ya se tenían de artistas españoles, Lamote de Grignon, Cuartetos Renacimiento y Arbós, constituían un núcleo suficiente para servir de base a la organización de conciertos. Pero cuando esta Sociedad formuló los programas y fechas, remitiéndolos a los artistas contratados para su aprobación, surgió el conflicto europeo, y desde esta fecha no ha podido esta Junta comunicarse con los contratados extranjeros. Por esta causa, aún cuando existen los compromisos de conciertos, no podemos precisar ni fechas ni programas, no sabiendo el paradero de los artistas, dada la incomunicación en que se encuentran algunas naciones extranjeras.*

Estas dificultades de contratación eran similares para el resto de Filarmónicas del país. Tenemos constancia de esta situación a través de un párrafo de la misma carta: *La Filarmónica de Zaragoza, que es la Entidad de turno, nos participa que lo mismo ocurre en el resto de las sociedades federadas.*<sup>207</sup>

A través del programa de mano de los conciertos de Joan Manén y Fernando Ardévol, la Junta de Gobierno informó a los socios de las circunstancias que motivaron la contratación de la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona: *Según carta recibida en Secretaría, el pianista Baiier rescinde todos sus contratos en Europa, y en vista de ello, la Junta Directiva está en tratos con la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona, compuesta por 36 profesores dirigidos por J. Rabentós, para que dé dos conciertos en sustitución de los que iba a dar Baiier [...] Esta Orquesta ha obtenido francos éxitos, y debido a esto, la Filarmónica de Zaragoza, que es la de turno este año, la ha propuesto a sus compañeras de la Unión.*<sup>208</sup>

---

<sup>207</sup> Carta enviada a los socios el 15-X-1914 por Juan Dorda y José Colvée, Presidente y Secretario respectivamente de la Junta de Gobierno.

<sup>208</sup> Programa de mano del concierto del dúo Manén-Ardevol con fecha 20-I-1915.

Tras los conciertos inaugurales, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, surgieron rumores entre el público que apuntaban la posibilidad de una nueva audición de la Orquesta catalana. Es posible que la Junta de Gobierno hiciese gestiones, finalmente infructuosas, en tal sentido. De ello tenemos noticia a través del periódico *La Correspondencia de Valencia*: *Decíase anoche que la Sinfónica de Barcelona piensa realizar una tournée por el Norte de España, y a su regreso es posible que vuelva a visitarnos.*<sup>209</sup>

La Sociedad Filarmónica de Valencia se gastó 16821 pesetas con veinticinco céntimos en la celebración de los conciertos de esta temporada. Se pagaron un total de 15080 pesetas a los artistas, 1208 pesetas con diez céntimos por el alquiler del local, 195 pesetas en gastos relacionados con la propiedad intelectual, 88 pesetas con 75 céntimos en los billetes de acceso a la sala y 249 pesetas con cuarenta céntimos en el apartado de varios.

## 2.2. Local

Los conciertos inaugurales y de clausura encargados a las Orquestas Sinfónicas de Barcelona y Madrid respectivamente, se celebraron en el teatro Apolo. Precisamente, las audiciones protagonizadas por estas dos agrupaciones fueron las que mayor número de socios congregaron. Así pues, hay una relación directa entre el local elegido para la celebración de los conciertos y las previsiones de asistencia que hacía la Junta de Gobierno.

El periodista de *La Voz de Valencia* que se ocupó de la primera sesión de la Orquesta Sinfónica de Madrid, calificó la sala del teatro Apolo como *espaciosa*.<sup>210</sup>

Muchos condicionantes debían ser tenidos en cuenta por la Junta de Gobierno a la hora de alquilar un local adecuado para los conciertos; número de butacas, condiciones acústicas, fechas disponibles en la sala, coste económico del arrendamiento, etc. Por todo ello y por la buena situación económica que atravesaba la Sociedad, comenzó a aflorar la idea de disponer de un teatro propio. En *La Correspondencia de Valencia* encontramos unas referencias sobre este tema: *Eligió [la Junta de Gobierno de la Filarmónica] para su primera audición el teatro Apolo, cuyo marco si no completamente adecuado para esta clase de audiciones, no desentona, y puede servir a maravilla, hasta que la agrupación con vida próspera y pujante, se decida a tener casa propia.*<sup>211</sup>

---

<sup>209</sup> Sin autor: “La Sinfónica de Barcelona”, *Las Provincias*, 31-X-1914, p. 2.

<sup>210</sup> Sin autor: “El concierto de anoche en Apolo”, *La Voz de Valencia*, 1-VI-1915, p. 1.

<sup>211</sup> Sin autor: “La Filarmónica Valenciana”, *La Correspondencia de Valencia*, 30-X-1914, p. 2.

La Sociedad Filarmónica de Bilbao tenía resuelto este problema ya que disponía de local propio desde 1904.<sup>212</sup> Por otra parte, la Filarmónica de Oviedo estaba en vías de solucionar este asunto ya que el veintiuno abril de 1915 se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo una Junta Extraordinaria en la que la Junta de Gobierno de la Filarmónica propuso la creación de una sociedad mercantil, cuya finalidad sería la construcción de un teatro de gran capacidad para ser utilizado exclusivamente por la entidad.<sup>213</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

En el artículo publicado en la sección “Ecos de Sociedad” de *Las Provincias*, poco después de los conciertos de Joan Manén y Fernando Ardévol, se reflejó la lista de algunas socias presentes en las audiciones. En el mismo párrafo se hacía una interesante referencia a otros lugares de reunión social para las *familias aristocráticas* de Valencia: *Entre los concurrentes recordamos a la marquesa de Malferit, a la señora Medeviela de Maestre con sus hermanas, a las baronesas de Santa Bárbara, Casa Arnedo, Llaurí, Terrateig y viuda de Benidoleig; señoras y señoritas de Jáudenes, Mendoza, R. de la Encina, Mercader, Gómez de Barreda, Piniés Ferrán, Trénor, Benavent, Cantó, Gimeno, Membrillera, Dorda, Lombard, Goerlich, Medem, Fernández de la Reguera, Faulcombridge, Martí, Janini, Behn, Giner, Quinzá, Polo de Bernabé, Corbí-Nieulant, Pellicer, Salgado, Soriano, Sanchis Tarazona, Corbí-Julián, Trénor de Gómez Vañó, Izquierdo, Burriel, Buenaga, Beutel, Iturbi, Burgos, Ruiz Miranda, Moroder, Ferrer, Busutil, Almenar, Juan, Colvé, Alzamora, Casanova, Carles, Simoulín, Claver, Calatayud, Dicenta, Galindo, Sanchiz, Arnedo, Reig, Middelmann, La Roda, Crespo Azorín, Stigier, Navarro, Yáñez viuda de Sancho, Rubio, Gómez, Creus, Escobedo, viuda de Mayans, Bonet Galán, Dittermann, Arnedo, Salvá, Sanchis Tarazona (D.V.), Mellado, Cabedo, Arnedo (D. Jorge), García Cabrera y muchas otras damas elegantes. En los intermedios, después de elogiar el arte de Manén, algunas señoras invitaban a sus amistades a asistir a la función que el celoso Director del Colegio Imperial de niños huérfanos de San Vicente Ferrer, D. Vicente Valero Almudéver, dedica a las familias*

---

<sup>212</sup> Rodamilans, Ramón: *op. cit.*, p. 135.

<sup>213</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, pp. 73-74.

*aristocráticas, siguiendo la costumbre de años anteriores, que en dicho día ocuparon las localidades de aquel teatrillo de infancia.*<sup>214</sup>

El mismo periodista citó en otro artículo a algunos asistentes a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid: *Citar nombres en estos momentos es tarea un tanto difícil para el cronista, que teme y odia las omisiones; pero recurriendo un poco a la buena voluntad, recuerda de memoria los siguientes: Señor presidente de la Filarmónica, don Juan Dorda, con su señora; señoras y señoritas Jáudenes, Carcía-Blanes, Sala, Giner, Fuertes de Martí, Moroder, Ruiz Miranda, Galindo, Corbí (D.J.), Almenar, Arnedo (P.), Jofre, Oliete, Trénor-Despujol, Gimeno-Márquez, Corbí-Abad, Sanchis-Tarazona, Quinzá, Salvá, Salgado, Polo de Bernabé, Tarazona, Chapa, Vañó, Benavent, Busutil, Alzamora, Medem-Simoulín, Gómez de Barreda y León, Pinés, Behn, Azorín, Despujol, Cantó, Blasco, Dicenta, Faulcombridge, Soler, Buenaga, Ferrer-Soler, Dualde, García Cabrera, viuda de Royo, Carles, Calatayud y Mayans, Sanchis de Montenegro, viuda de González, Sanchis de Tarazona (D.E.), Escobedo, viuda de Mayans, Gómez de Barreda y Salvador, Calatayud de Sanchis, Teresita Enríquez de Navarra-Arenas, Iturbi. Entre los caballeros vimos al rector de la Universidad, Sr. Machí, al duque de Gaeta, marqués de Villagracia, al capitán de Infantería D. Alonso de Molina y a la mayoría de socios de esta Filarmónica.*<sup>215</sup>

Una vez más se confirma la variedad del público de la Filarmónica que contaba entre sus socios con varios miembros de la nobleza, la cultura y del ejército.

Por otra parte, gracias a una lista de socios de 1922 se conocen los nombres de algunos de los nuevos afiliados a la Filarmónica esta temporada.<sup>216</sup>

Ingresados el uno de octubre de 1914: Enrique Linares, Miguel de Castells, Salvador Clariana y Máximo Wolf.

Ingresado el uno de diciembre de 1914: Manuel Gisbert.

Ingresados el uno de enero de 1915: Vicente Gil, José María Carrau, Rafael Martí, Felipa Ferrero y Juan A. Izquierdo.

Ingresado el uno de marzo de 1915: Esteban Martínez.

Ingresado el uno de mayo de 1915: José Ballester.

## 2. Asistencia a los conciertos

---

<sup>214</sup> Lohengrin: "Ecos de Sociedad", *Las Provincias*, 22-I-1915, p. 1.

<sup>215</sup> Lohengrin: "Ecos de Sociedad", *Las Provincias*, 2-VI-1915, p. 1.

<sup>216</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

La media de asistencia del curso 1914-1915 fue del 59%, un 5% menos que el anterior. Los conciertos que mayor interés despertaron este curso, fueron los de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Las actuaciones que protagonizó esta agrupación atrajeron a más del 70% de los socios a pesar de las adversas condiciones climatológicas. Tenemos constancia de tal circunstancia a través de la crítica publicada en *La Voz de Valencia*: *No fue obstáculo el mal tiempo con que ayer nos obsequió Neptuno, para que la más distinguida sociedad valenciana se congregase anoche en el coliseo de la calle Don Juan de Austria.*<sup>217</sup>

Durante las temporadas 1912-1913 y 1913-1914 los conciertos de la orquesta madrileña también fueron los que mayor número de socios reunieron. Así pues, se confirma el interés de los socios valencianos por la música sinfónica.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>218</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta Sinfónica de Barcelona	29-X-1914	606	64%
Orquesta Sinfónica de Barcelona	30-X-1914	606	65%
Cuarteto Español	14-XII-1914	616	54%
Cuarteto Español	15-XII-1914	616	55%
Dúo Manén-Ardevol	20-I-1915	620	59%
Dúo Manén-Ardevol	21-I-1915	620	60%
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	16-III-1915	622	64%
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	17-III-1915	622	63%
Orquesta Sinfónica de Madrid	31-V-1915	604	72%

<sup>217</sup> B.: “El concierto de anoche en Apolo”, *La Voz de Valencia*, 2-VI-1915, p. 1.

<sup>218</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1914-1915, p. 7.

Orquesta Sinfónica de Madrid	1-VI-1915	604	70%
------------------------------	-----------	-----	-----

### 3. Recepción

A los socios de la Sociedad Filarmónica de Valencia les gustó, especialmente, la interpretación que hicieron los artistas de la Orquesta Sinfónica de Barcelona de *Las Travesuras de Till Eulenspiegel* de Strauss y de *Francesca da Rimini* de Chaikovski. De ello informó a sus lectores el crítico de *La Voz de Valencia*. Esta es la referencia a la primera obra: *Las ovaciones aumentaron, si cabe, al ejecutar la tercera parte del programa, especialmente al interpretar ‘Las travesuras de Till Eulenspiegel’ de Strauss.*<sup>219</sup>

Y esta a la segunda: *Al finalizar la ejecución de cada obra fue premiada la Sinfónica con estruendosas ovaciones, que llegaron a su colmo al terminar la interpretación del poema sinfónico ‘Francesca Rimini’.*<sup>220</sup>

Según lo reflejado en *Las Provincias*, uno de los tiempos del *Cuarteto en Re mayor, núm. 2* de Borodin, ejecutado por los músicos del Cuarteto Español, se repitió ante los insistentes aplausos del público: *La ‘Romanza’ produjo tanta impresión que hubo de ser repetida.*<sup>221</sup>

De las obras interpretadas por el violinista Joan Manén, la *Ciaccona para violín solo* de Bach gustó de manera especial en Valencia. *La Voz de Valencia* informó a sus lectores sobre esta circunstancia *Valió a su ejecutante estruendosísimas ovaciones, especialmente la ‘Ciaccona’, obra erizada de dificultades, que Manén supo salvar prodigiosamente.*<sup>222</sup>

La Orquesta de la Asociación de Música de Barcelona tuvo que repetir uno de los tiempos de las *Melodías Escocesas* de Paul Gilson, obra que por primera vez se escuchaba en Valencia, debido al entusiasmo que su ejecución generó en el público presente en la sala. Chavarri se hizo eco de la noticia: *Los oyentes aplaudían con fervor; ‘Dulce amanecer de mayo’ se repitió; todo se hubiese repetido de acceder Rabentós a los aplausos.*<sup>223</sup>

Por último, cabe destacar el enorme éxito que tuvo la versión de la *Sexta Sinfonía* de Beethoven ofrecida por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Con estas palabras se destacó en *La Voz de Valencia*: *El público aplaudió*

<sup>219</sup> Sin autor: “Los conciertos de la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 30-X-1914, p. 1.

<sup>220</sup> Sin autor: “Los conciertos de la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 31-X-1914, p. 1.

<sup>221</sup> Sin autor: “El Cuarteto Español”, *La Voz de Valencia*, 16-XII-1914, p. 1.

<sup>222</sup> Sin autor: “Manén”, *La Voz de Valencia*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>223</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 7-III-1915, p. 1.

*entusiásticamente todos los tiempos de la grandiosa obra del músico de Bonn.*<sup>224</sup>

Se observa que una gran parte de las obras señaladas son de carácter espectacular y efectista, dato que confirma la predilección del público de la época por este tipo de composiciones.

Por otro lado, hay que significar que las molestas conversaciones mantenidas por algunos socios mientras la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretaba su repertorio, fueron duramente criticadas en *Las Provincias: El programa fue de primer orden: bien elegido y ejecutado a maravilla por la orquesta. Tanta hermosura, tanto arte, ¿es posible que haya corazones a quienes no impresione nada?. ¿Puede creerse que charlas femeninas persistan inconscientes, rompiendo encantos, fantasías y ensueños que la música produce en los espíritus verdaderamente selectos?*<sup>225</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que actuaron esta temporada en la Filarmónica de Valencia por primera vez.

La Orquesta Sinfónica de Barcelona fue fundada por Joan Lamote de Grignon en 1910 y se disolvió a finales de la década de los años 20. Entre las numerosas primeras audiciones que esta agrupación protagonizó en Barcelona, destaca la *Misa en Si menor* de Bach interpretada en 1911.

Joan Lamote de Grignon nació en 1872 y falleció en 1949. Estudió en el Conservatorio del Liceo donde fue discípulo de A. Nicolau en Composición, B. Tintorés en piano y T. Güell en violín. Fue director de la Banda Municipal de Barcelona, de la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad, de la Orquesta Municipal de Valencia, desde 1943 hasta 1947, y de la Orquesta Filarmónica de Barcelona ya al final de su vida. Destacan, entre sus numerosas composiciones, 150 lieder y la música religiosa.<sup>226</sup>

El Cuarteto Español fue fundado por Abelardo Corvino que desempeñaba el papel de primer violín en la agrupación. Francisco Cano era el

---

<sup>224</sup> B.: “El concierto de anoche en Apolo”, *La Voz de Valencia*, 2-VI-1915, p. 1.

<sup>225</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-VI-1915, p. 1.

<sup>226</sup> Bonastre, Francesc: “Lamote de Grignon i Bocquet, Joan”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 726-729; Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia... op. cit.*, pp. 46-69.



segundo violín, Enrique Alcoba el viola y Domingo Taltabull el violonchelo. Consiguieron el Premio del Estado en dos concursos nacionales. Abelardo Corvino nació en 1882 y era hijo del prestigioso tenor Jesús Corvino. Estudió violín en Valencia con Andrés Goñi y posteriormente en el Conservatorio de Madrid. Fue concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid y compuso varias obras entre las que destacan su *Serenata española* y un *Quinteto* con piano.<sup>227</sup>

El pianista Fernando Ardévol nació en 1887 y falleció en 1972. Fue pianista y compositor. Estudió piano con Cecilio Rodoreda y con Carlos Vidiella. En 1930 creó y dirigió el Trío Ardévol. En 1958 recibió el Premio Ciudad de Barcelona por una suite para orquesta que sorprendió por lo avanzado de su concepción estética.<sup>228</sup>

El violinista, director y compositor Joan Manén nació en Barcelona en 1883 y murió en la misma ciudad en 1971. Fue uno de los violinistas posteriores a Sarasate que alcanzaron admiración internacional. Comenzó sus estudios musicales con su padre. En algunas ocasiones formó dúo con los pianistas Enrique Granados, Joaquín Nin y Fernando Ardévol. Durante la temporada 1929-1930 dirigió la Orquesta Pau Casals. Compositor autodidacta, el tono más personal de sus numerosas obras se encuentra en sus sardanas, dotadas de un lenguaje claro y directo.<sup>229</sup>

La Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona estaba formada, principalmente, por músicos de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En *Las Provincias* se publicaron algunos datos al respecto de esta agrupación: *Forman esta agrupación valiosos elementos, muchos de ellos pertenecientes a la Sinfónica Barcelonesa, que tanto y tan justamente han sido aplaudidos en esta Filarmónica; son profesores jóvenes, llenos de entusiasmo y de ilusión.*<sup>230</sup>

En el mismo artículo se recordaba la visita que Josep Rabentós, director de la Orquesta de la Asociación de Música de Barcelona, hizo con motivo de los conciertos que la Sinfónica de Barcelona protagonizó esta misma temporada. En aquella ocasión, Rabentós intervino como primer violonchelo bajo la batuta de Lamote de Grignon.

## 2. Repertorio

---

<sup>227</sup> Iberní, Luis G.: “Corvino, Abelardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4, SGAE, Madrid, 1999, p. 114.

<sup>228</sup> Cortizo, María Encina: “Ardévol Miralles, Fernando”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, SGAE, Madrid, 1999, pp.617-618.

<sup>229</sup> Cortés, Francesc: “Manén i Planas, Juan”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* vol. 7, SGAE, Madrid, 2000, pp. 91-93; Cabré, Bernat: “Manén i Planas, Joan”, *Història de la música catalana, valenciana i balear*, vol. X, *Diccionari I-Z*, Edicions 62, Barcelona, 2003.

<sup>230</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 7-III-1915, p. 1.

Entre las obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Barcelona cabe citar algunas de reciente composición lo que demuestra la influencia de la Filarmónica de Valencia como entidad difusora de las nuevas tendencias musicales: *Poema sinfónico op. 28* de Richard Strauss, estrenado en Colonia en 1895; *Dos Nocturnos* de Debussy escritos en 1899 y dos obras de Lamote de Grignon tituladas *Tres cantos populares* y *Andalucía*.<sup>231</sup> Era frecuente en esta época acabar los conciertos orquestales con obras de Wagner, las actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Barcelona no fueron, en este sentido, una excepción.

Las partituras de una de las obras que debía interpretar la Orquesta Sinfónica de Barcelona no llegaron a tiempo para el concierto, ello motivó un cambio en el repertorio previsto. La noticia se publicó en *Las Provincias*: *Un pequeño accidente hizo que no estuviesen a punto los papeles de primeros violines de la obertura 'El buque fantasma', que era la obra anunciada. Fue mejor; se vio en su lugar, el 'Preludio' y escena final de 'Tristán e Isolda'*.<sup>232</sup>

En el mismo periódico se elogió la inclusión en el programa de las obras compuestas por Lamote de Grignon: *De los autores vivientes que figuran en el programa, nuestro artista [Lamote de Grignon] era el único español, y presentaba bellas creaciones, que significan un paso importante en la producción general española. Ello merece señalarse con atención, dado el ambiente de rutinarismo y (¿por qué no decirlo?) de pereza y atraso que en música perdura todavía entre nosotros*.<sup>233</sup>

Los miembros del Cuarteto Español ordenaron cronológicamente las composiciones que interpretaron en sus dos audiciones. Esto fue un acierto en opinión del crítico de *Las Provincias*: *Los artistas del Cuarteto Español habían dispuesto cada día los programas históricamente. Esto prueba su buena orientación artística*.<sup>234</sup> Destaca, entre el repertorio presentado por el cuarteto de cuerda, el *Cuarteto núm. 2* de Borodin,<sup>235</sup> compositor nacido en 1834 y fallecido en 1887.

El dúo de violín y piano formado por Joan Manén y Fernando Ardévol interpretó, entre otras composiciones, la *Sonata en La mayor* de César Franck, obra estrenada en París en 1887; la *Sonata en La mayor* de Beethoven y varias piezas de Martini, Daquin, Gluck, Bach y Paradies arregladas por el propio Manén.<sup>236</sup>

---

<sup>231</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Barcelona con fechas 29 y 30-III-1914.

<sup>232</sup> Sin autor: "Concierto inaugural", *Las Provincias*, 30-X-1914, p. 2.

<sup>233</sup> Sin autor: "Segundo concierto", *Las Provincias*, 31-X-1914, p. 2.

<sup>234</sup> Sin autor: "El Cuarteto Español", *Las Provincias*, 16-XII-1914, p. 1.

<sup>235</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Español con fechas 14 y 15-XII-1914.

<sup>236</sup> Programas de mano de los conciertos del dúo Manén-Ardévol con fechas 20 y 21-I-1915.

Era habitual en esta época que destacados intérpretes arreglaran a su gusto obras de importantes compositores. Estas circunstancias eran motivo de controversia entre los críticos musicales. En este caso, López-Chavarri alabó el trabajo realizado por Manén: *¡Qué deliciosas aparecieron luego las obras de Martini, Porpora y Manén. Algún superficial aclamaría contra estos arreglos; cierto que uno que no tenga el talento y el genio de Manén harían tremendos ‘pasticci’; pero nuestro artista conserva todo el espíritu, toda la gracia inefable de las obras.*<sup>237</sup>

Del repertorio ofrecido por la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona destaca, como obra más novedosa para los socios, las *Melodías escocesas* del compositor Paul Gilson (1865-1942).<sup>238</sup>

En los conciertos de clausura de curso a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, los socios de la Filarmónica escucharon, entre otras composiciones, *L’apres midi d’un Faune* de Debussy, *Catalonia* de Albéniz y por primera vez en la historia de la Filarmónica, una obra del compositor Edward Elgar (1857-1934), concretamente sus *Variaciones Sinfónicas op.36*.<sup>239</sup> En *Las Provincias* se celebró, especialmente, la inclusión en el programa de esta obra: *La tercera parte nos trajo una novedad admirable; las ‘Variaciones Sinfónicas’ del famoso compositor inglés moderno Elgar; una maravilla de obra, lindísima en su construcción.*<sup>240</sup>

Hay que señalar el gran número de obras contemporáneas desconocidas en Valencia que se ofrecieron a los socios a lo largo de esta temporada. Como ejemplos se pueden citar las *Melodías escocesas* de Paul Gilson, *L’apres midi d’un Faune* de Debussy o las *Variaciones Sinfónicas, op. 36* de Edward Elgar.

### 3. Interpretación

En *Las Provincias* se comentó que las interpretaciones llevadas a cabo por la Orquesta Sinfónica de Barcelona llevaban el sello personal de su director: *Lamote de Grignon, como director, es un sabio maestro, indudablemente, y es un técnico de primer orden y un intérprete concienzudo, sí...; pero es algo más que todo eso; es un poeta y un temperamento*

---

<sup>237</sup> Sin autor: “Concierto Manén”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>238</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona con fechas 6 y 7-III-1915.

<sup>239</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 31-V-1915 y 1-VI-1915.

<sup>240</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-VI-1915, p. 1.

*personalísimo. No quiere decir esto que interprete a capricho las obras de los autores, sino que muestra la influencia de su personalidad.*<sup>241</sup>

La interpretación que del *Cuarteto núm. 2* de Borodin hizo el Cuarteto Español, fue especialmente elogiada en el mismo periódico: *Y por fin se ejecutó el ‘segundo Cuarteto’ de Borodine, cuyo moderno espíritu fue interpretado magníficamente, con profunda poesía.*<sup>242</sup>

A López-Chavarri, crítico de *Las Provincias* en estos años, le unía una gran amistad con el violinista Joan Manén, una prueba de ello es la abundante correspondencia que ambos mantuvieron.<sup>243</sup> Quizá por estas circunstancias en el citado periódico se comentó con extensión las interpretaciones del músico catalán: *En su manera de sentir, en su prodigiosa manera de tocar, aquella pureza de sonido que no se encuentra ni en grandes eminencias del violín, aquella sencillez para lo difícil, aquella manera de hacer vibrar la poesía del arte sin que jamás asome la materialidad por parte alguna. ¡Eso es la ejecución de Manén! [...] En la ‘Sonata’ de Franck ya hizo valer Manén su talento, su profundo respeto a los autores. Pero ello subió de punto en la ‘Chacona para violín solo’ de Bach. ¡Fue incomparable!*<sup>244</sup>

La situación anímica con la que Manén afrontó su segunda audición en Valencia no era la más adecuada. El mismo día de ese concierto, apareció publicado en *El Mercantil Valenciano* un artículo que ponía en duda el patriotismo del intérprete catalán. El texto que se titulaba, *¿Un artista español, germanófilo, insulta a España?*, es el siguiente: *El gobierno alemán publica un boletín titulado ‘Servicio de informaciones para los países de lengua española y portuguesa’, y en el número 30, correspondiente al 7 de diciembre de 1914, con el título ‘Lo que dicen los extranjeros’, publica una carta de Joan Manén, el célebre violinista español dirigida a un amigo alemán, en la que vuelca elogios a Alemania y a la vida berlinesa, desliza un concepto que no queremos creer lo hay estampado con su pluma Manén; es más, afirmamos que ni si quiera cruzó por su mente en ningún momento. Pero como la citada carta circula impresa por España y Portugal, le interesa a Manén desmentirla o confirmarla inmediatamente; tan grave es la ofensa, la injuria, el insulto que con su firma se infiere a la nación española. Dice así Joan Manén, entre otras cosas: ‘Tengo que decirle que aquí toda la gente de bien y educada está por Alemania, sólo los socialistas de otra opinión...’. ¡Ni una protesta, ni un comentario, ni un análisis gramatical sencillo de la frase copiada!. No les*

---

<sup>241</sup> Sin autor: “Filarmónica Valenciana, *Las Provincias*, 30-X-1914, p. 2.

<sup>242</sup> Sin autor: “El Cuarteto Español”, *Las Provincias*, 16-XII-1914, p. 1.

<sup>243</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia*, vol. I, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.

<sup>244</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

*veda el rubor, la hombría de bien y la educación que Joan Manén niega a españoles que no sienten simpatías por Alemania. Esperamos que confirmará o desmentirá la carta en cuestión, cuyo original impreso, oficial, está en nuestro poder.*<sup>245</sup>

Al día siguiente de esa publicación, Manén contestó a las acusaciones a través de una carta enviada a *La Correspondencia de Valencia*: *Acabo de verme dolorosamente dolido con la lectura de un pequeño artículo [...] me atrevo a rogarle la publicación de lo siguiente: 1º. Que la carta a la que se alude fue una carta de carácter privado, cuya publicación no ha sido autorizada por mi, y que los conceptos en ella expuestos no son en manera alguna mortificantes ni difamatorios para España, ni para mis paisanos españoles. 2º. Que ‘La Publicidad’, de Barcelona, con fines que desconozco, ha hecho una traducción completamente libre de la referida carta. 3º. Que lastimado por la publicación del juicio de ‘La Publicidad’, he entablado en Barcelona, las correspondientes gestiones, con arreglo a ley, para defenderme de lo que yo estimo difamatorio e insultante.*<sup>246</sup>

En los conciertos a dúo que se celebraban en esta época era frecuente que el pianista acompañante interpretase en solitario algunas obras para su instrumento. En el concierto que nos ocupa, el pianista Fernando Ardévol ejecutó algunos fragmentos de los *Cuadros de una exposición* de Moussorgsky que no estuvieron a la altura debida en opinión de Chavarri: *El Sr. Ardévol un tanto indispuerto no pudo demostrar sus cualidades. Así y todo, confirmó que es más compositor que ejecutante.*<sup>247</sup>

Las distintas interpretaciones que la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona hizo en la Filarmónica de Valencia se caracterizaron, según lo publicado en *Las Provincias*, por la riqueza sonora en la sección de cuerda: *Y ¡qué bien sonaba la masa de cuerda que oímos ayer en la Filarmónica!. El colorido, la riqueza, la variedad y fusión de los timbres, fueron hermosísimos. El número nutrido de violas y violonchelos, hizo que anoche escuchásemos debidamente las obras, con todo su núcleo armónico bien equilibrado; ¡una delicia de sonoridad!*<sup>248</sup>

La interpretación de las interesantes *Variaciones Sinfónicas op. 36* de Edward Elgar que realizaron los músicos de la Orquesta Sinfónica de Madrid fue lo más destacado de las audiciones ofrecidas este curso por la Orquesta

---

<sup>245</sup> Sin autor: “¿Un artista español, germanófilo, insulta a España?”, *El Mercantil Valenciano*, 21-I-1915.

<sup>246</sup> Manén, Juan: “Una carta de Manén”, *La Correspondencia de Valencia*, 22-I-1915, p. 2.

<sup>247</sup> Sin autor: “Concierto Manén”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>248</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 7-III-1915, p. 1.

Sinfónica de Madrid: *Difícilísima de ejecutar, Arbós y la orquesta hicieron una labor inmensa de técnica y de poesía para interpretar.*<sup>249</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias*, *La Voz de Valencia*, *La Correspondencia de Valencia*, *El Pueblo* y *El Mercantil Valenciano*.

Los artículos publicados en *Las Provincias*, atribuidos en estas fechas a Eduardo López-Chavarri Marco, tienen un nivel musical alto. El interés de la consulta de los otros periódicos se circunscribe, al igual que la temporada pasada, a aspectos administrativos y sociales.

Algunas veces las rivalidades de los críticos se reflejaban en las críticas que éstos escribían. En una de ellas, López-Chavarri descalificó a un colega: *El gran resurgimiento de nuestra patria musical no se ha de hacer con consagraciones por lo general nacidas de la ineptitud, sino con los artistas que llevan un ideal, una orientación a la vida, en vez de los ‘consagrados’ por un gacetillero desdichadísimo que se empeña en entronizar lo malo.*<sup>250</sup>

---

<sup>249</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-VI-1915, p. 1.

<sup>250</sup> Sin autor: “Filarmónica Valenciana. Segundo concierto”, *Las Provincias*, 31-X-1914, p. 2.

# CURSO 1915-1916

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se celebraron diecinueve conciertos, dos de ellos, concretamente los protagonizados por Arthur Rubinstein los días siete y ocho de marzo de 1916, fueron declarados por la Junta de Gobierno como Extraordinarios. La decisión de celebrar dos conciertos Extraordinarios era inédita hasta la fecha y no se volvería a adoptar hasta después de la Guerra Civil.

El desglose por especialidades es el siguiente: ocho audiciones de cámara, seis sinfónicas y cinco a cargo de distintos solistas.

A continuación se reflejan los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Cuarteto Español	3-XI-1915	38	Conservatorio
Cuarteto Español	4-XI-1915	39	Conservatorio
Cuarteto Español	6-XI-1915	40	Conservatorio
Cuarteto Español	7-XI-1915	41	Conservatorio
Cuarteto Español	9-XI-1915	42	Conservatorio
Cuarteto Español	10-XI-1915	43	Conservatorio
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	14-XII-1915	44	Conservatorio
Trío Viñes-Boucherit-Hekking	5-I-1916	45	Conservatorio
Trío Viñes-Boucherit-Hekking	7-I-1916	46	Conservatorio
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	11-I-1916	47	Conservatorio

Arthur Rubinstein	3-III-1916	48	Conservatorio
Arthur Rubinstein	4-III-1916	49	Conservatorio
Arthur Rubinstein	7-III-1916	Extraordinario 1	Conservatorio
Arthur Rubinstein	8-III-1916	Extraordinario 2	Conservatorio
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	10-III-1916	50	Conservatorio
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	11-III-1916	51	Conservatorio
Dúo Cassadó-Valls	10-IV-1916	52	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Barcelona	2-VI-1916	53	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Barcelona	3-VI-1916	54	Teatro Apolo

El espectacular aumento en el número de conciertos, se pasó de los diez celebrados durante el curso 1945-1915 a los diecinueve en la temporada 1915-1916, indica una rápida consolidación de la Sociedad Filarmónica de Valencia que supo adaptarse a los difíciles tiempos que se vivían producto de la Primera Guerra Mundial.

Por primera vez en la historia de la Filarmónica intervino una orquesta valenciana, concretamente la Orquesta de Música de Cámara de Valencia dirigida por López-Chavarri. También fueron novedad para los socios el pianista Ricardo Viñes, el violinista J. Boucherit, el pianista Arthur Rubinstein y el dúo de violonchelo y piano formado por Gaspar Cassadó y J. C. Valls respectivamente. Por el contrario, los músicos del Cuarteto Español, el violonchelista André Hekking, componente del Trío Viñes-Boucherit-Hekking, la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona dirigida por Josep Rabentós y la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigida por Joan Lamote de Grignon, eran ya conocidos por el público de la Sociedad.

La participación del pianista Ricardo Viñes se produjo al tener que sustituir éste al pianista francés Dumesnil que se encontraba realizando el servicio militar.<sup>251</sup> El pianista español volvería varias veces a la Filarmónica de Valencia en los próximos años.

<sup>251</sup> Programa de mano del concierto del Trío Viñes-Boucherit-Hekking con fecha 5-I-1916.



El Cuarteto Español ofreció seis conciertos seguidos en esta temporada, hecho sin precedentes en la historia de la Filarmónica. La razón fue que la Junta de Gobierno encargó a los componentes de esta agrupación la interpretación íntegra de los cuartetos de cuerda de Beethoven.

La crítica local se felicitó por la programación de este año, especialmente, por la celebración del concierto a cargo de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia dirigida por López-Chavarri. Sirve como ejemplo de lo publicado al respecto, el artículo que apareció en *El Pueblo: La más sincera felicitación a todos: a Chavarri, ya maestro eminente, a los profesores, por su labor y muy especialmente a la Filarmónica por haber sabido y querido darnos lo bueno que en casa tenemos.*<sup>252</sup>

Por otro lado, se ha de resaltar que otras entidades de menor envergadura que la Filarmónica también programaban en Valencia conciertos. Para realizar su cometido contaban, principalmente, con artistas de la ciudad. En *La Correspondencia de Valencia* se hizo referencia a algunos de esos conciertos celebrados en el Ateneo Musical: *A la audición del pianista Leopoldo Magenti, de quién nos ocupamos con oportunidad, siguió anoche la de los señores Ortí, Gasent y Marco.*<sup>253</sup> Ninguno de los artistas valencianos mencionados en este párrafo actuaría para los socios de la Filarmónica en los próximos años.

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La Junta de Gobierno de la Filarmónica tenía muy en cuenta la opinión de los socios a la hora de contratar a los artistas y agrupaciones. Después del primer concierto que ofreció este curso la Orquesta de Música de Cámara de Valencia, varios socios firmaron una solicitud para que dicha agrupación actuara de nuevo a lo largo de la temporada. Finalmente, la Junta de Gobierno accedió a la petición: *La Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Valencia, accediendo a lo solicitado en la instancia firmada por gran número de socios, y en vista del éxito que en su primera actuación obtuvo la Orquesta de Música de Cámara de Valencia, ha organizado este segundo concierto.*<sup>254</sup>

---

<sup>252</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *El Pueblo*, 13-I-1916, p. 1.

<sup>253</sup> Sin autor: “El Ateneo Musical”, *La Correspondencia de Valencia*, 19-II-1916, p. 4.

<sup>254</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia con fecha 11-I-1916.

Tras los dos primeros conciertos del pianista Arthur Rubinstein, los socios también pidieron un nuevo contrato para el artista polaco. Para cumplir con la solicitud, la Junta de Gobierno organizó dos nuevas audiciones que fueron declaradas de carácter Extraordinario porque, para su realización, los socios debían abonar una cuota suplementaria. En una carta que la Junta de Gobierno envió a los socios el cinco de marzo de 1916 se comentaban estas circunstancias: *En el concierto celebrado el día 4 del presente mes por el pianista Rubinstein, la totalidad de los socios asistentes significó el deseo vehemente de escuchar de nuevo a dicho artista, y puesto de manifiesto por la Junta de Gobierno el estado de caja que hacía imposible la celebración de conciertos fuera de los contratados, sin otros ingresos extraordinarios, se acordó establecer una cuota voluntaria por una sola vez, equivalente a una mensualidad, con objeto de hacer posible otras audiciones del Sr. Rubinstein. Estas se celebrarán los días 7 y 8 del presente mes, a las seis de la tarde en el Conservatorio de Música. La Junta espera, dada la complacencia con la que se ha oído a tan inimitable artista, que unánimemente secundarán los señores socios el propósito manifiesto de ayer tarde.*<sup>255</sup>

Finalmente, los conciertos Extraordinarios de Rubinstein se pudieron celebrar gracias a las 979 pesetas recaudadas con las cuotas suplementarias.<sup>256</sup>

La contratación del Trío de piano, violín y violonchelo formado por Ricardo Viñes, J. Boucherit y André Hekking respectivamente, fue elogiada por López-Chavarri dada la dificultad que existía para contar con artistas extranjeros: *El concierto de anteayer fue de los de primer orden; y realizar conciertos de esta importancia en los tiempos actuales, en donde es sumamente difícil hallar buenas firmas en Europa, es triunfo mas que grande. Nuestra efusiva felicitación a la Filarmónica, por su concierto y por su incansable afán de procurar nuevas y variadas sesiones.*<sup>257</sup> Así pues, parece evidente que la Unión de Filarmónicas y la Filarmónica de Valencia, especialmente, se mostraban eficaces a la hora de organizar conciertos de calidad aunque la situación internacional, después del estallido de la Primera Guerra Mundial, no era la más propicia.

Muchos de los artistas contratados esta temporada actuaron a lo largo del curso en otras entidades pertenecientes a la Unión de Sociedades Filarmónicas. Con las giras de conciertos que la Unión de Filarmónicas coordinaba, se conseguía abaratar los costes de contratación. En 1916 formaban parte de dicha Unión, las Filarmónicas de Valencia, Bilbao, La Coruña, Oviedo, Zaragoza, Gijón, Santander, León, Burgos, Logroño,

---

<sup>255</sup> Carta enviada por la Junta de Gobierno a los socios el 5 de marzo de 1916.

<sup>256</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1915-1916, p. 3.

<sup>257</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 7-I-1916, p. 1.

Alicante, Orpheon Portuense (Oporto) y la Asociación de Música de Cámara de Barcelona.<sup>258</sup>

Aparece en esta lista la Sociedad Filarmónica de Alicante, entidad de cuya existencia no había datos hasta el momento y que probablemente tuvo una vida muy corta.

## 2.2. Junta de gobierno

Algunos de los cargos de mayor responsabilidad en la Junta de Gobierno, concretamente los de Tesorero y Contador, se renovaron esta temporada. Los elegidos por los socios fueron:

Tesorero: Salvador Esparza.

Contador: Antonio Pérez.

En las labores de Presidencia continuaba Juan Dorda y como Secretario también repetía José Colvée.<sup>259</sup>

## 2.3. Notas al programa

La Junta de Gobierno repartió entre los socios unos comentarios sobre los cuartetos de cuerda de Beethoven que habían sido realizados, años antes, por Cecilio de Roda para la Filarmónica de Madrid.

En las últimas bases de la Unión de Filarmónicas, aprobadas en Gijón el ocho de mayo de 1916, estaba establecido el intercambio de programas entre las Sociedad adscritas. La Base IV, artículo único, primer punto del citado documento, decía lo siguiente: *Cada Sociedad enviará a las demás afiliadas: 1.º Un ejemplar de cuantos impresos haga, excepto de aquellos que tengan la formación de libros talonarios o de contabilidad.* Sin duda, este punto favoreció a la Filarmónica de Valencia que pudo utilizar los trabajos previamente publicados en Madrid.

Los comentarios de las obras de Beethoven fueron elogiados en el periódico *La Voz de Valencia*: *Feliz medio para la más provechosa audición, ha sido el plausible acuerdo de la Junta de la Filarmónica de regalar a cada uno de los socios un ejemplar del estudio crítico que sobre los cuartetos escribió el malogrado Cecilio de Roda, y de ese modo pudieron seguir aquellos, paso a paso la ejecución y saborear los delicados matices.*<sup>260</sup>

---

<sup>258</sup> Bases de la Unión de Filarmónicas aprobadas en la Asamblea celebrada en Gijón el 8 de mayo de 1916.

<sup>259</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1915-1916, pp. 3-4.

<sup>260</sup> B. Quadros: "Los conciertos de la Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 4-XI-1915, p. 1.

Y también en *La Correspondencia de Valencia: Conocido el plan de estos conciertos y el juicio sobre la obra de Beethoven, del ilustre Cecilio de Roda, que sucintamente exponíamos ayer como preparación, sólo de la ejecución de las obras podíamos hablar hoy, convencido de que fuera temeraria empresa decir por nuestra cuenta algo que igualase al juicio del gran crítico.*<sup>261</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

El número de socios se mantuvo a lo largo de este curso alrededor de los 300, aproximadamente los mismos que en las dos temporadas anteriores.

Conocemos los nombres de algunos socios afiliados a la Filarmónica de Valencia a lo largo de esta temporada.

Ingresados el uno de noviembre de 1915: José Nacer, J. Gaos Berea, Pascual Ibáñez, José Bordes, Luis G. de Barreda, Emilio Campos.

Ingresado el uno de diciembre de 1915: Julián Peña.

Ingresados el uno de enero de 1916: José Burguera y la marquesa viuda de Colomina.

Ingresados el uno de marzo de 1916: Vicente Miquel, Asensio Gómez, Joaquín Rodrigo y la marquesa de Valero de Palma.<sup>262</sup>

Destacan entre estos nombres los de las marquesas viuda de Colomina y Valero de Palma, lo que confirma el interés de la nobleza valenciana de principios del siglo XX por la Filarmónica. Pero sobre todo, hay que significar la presencia del joven compositor Joaquín Rodrigo. El artista de Sagunto tendría en los próximos años una estrecha relación con la Filarmónica. Llegó a ser Vocal de la Junta de Gobierno, se interpretaron varias obras suyas en la Sociedad y además, ofreció un concierto como solista, concretamente el veintiocho de febrero de 1944.

### 2. Asistencia a los conciertos

---

<sup>261</sup> Sin autor: “La Filarmónica Valenciana”, *La Correspondencia de Valencia*, 4-XI-1915, p. 3.

<sup>262</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

El interés de los socios por los conciertos aumentó en los últimos años, se pasó de un promedio de asistencia del 59% durante el curso 1914-1915, a un 63% en el año que nos ocupa.

Es importante señalar que el concierto que menor expectación despertó fue el primero de los protagonizados por Rubinstein, con un 39% de asistencia, y por el contrario, el que mayor porcentaje de socios obtuvo, fue el cuarto de los realizados esta temporada por el mismo pianista, con un 72%. Esto indica claramente la impactante impresión que causó el joven y desconocido Rubinstein en su primera visita a Valencia.

La Junta de Gobierno no esperaba una reacción tan favorable de los socios ante los conciertos Extraordinarios protagonizados por Rubinstein, de lo contrario, hubiesen buscado un local de mayor aforo que el del Conservatorio, como en ocasiones anteriores había ocurrido. En *La Correspondencia de Valencia* se hicieron eco de la noticia: *El salón de audiciones del Conservatorio resultó anoche muy pequeño para contener al numeroso público que acudió a oír a este mago del piano.*<sup>263</sup>

La especial conexión entre este pianista y los socios se mantendría a lo largo de los años. Sin duda, Arthur Rubinstein fue uno de los artistas más admirados en la historia de la Filarmónica y siempre que ofrecía un concierto era masivamente seguido por los aficionados valencianos.

Se ha constatado también que los socios acudían en mayor número a las sesiones sinfónicas que a las de cámara.

En algunas ocasiones, las audiciones de la Sociedad coincidían con otros espectáculos culturales lo que influía en la asistencia a las sesiones musicales. En este sentido, el último de los conciertos del Cuarteto Español se vio afectado por la inauguración de la temporada en el teatro Olympia. Se reflejó la noticia en las páginas de la *Voz de Valencia*: *El público no fue tan numeroso como otros días [...] la inauguración de la temporada en el teatro Olimpia, de que damos en otra parte cuenta, impidió a muchos, sin duda, hacer compatible dicho acto con la asistencia al último concierto.*<sup>264</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>265</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
-------------------------	--------------------	-------------------	-----------------------

<sup>263</sup> Sin autor: “Los conciertos de anoche. Rubinstein”, *La Correspondencia de Valencia*, 8-III-1916, p. 2.

<sup>264</sup> B. Quadros: “Los conciertos de la Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 11-XI-1915, p. 2.

<sup>265</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1915-1916, p. 7.

Cuarteto Español	3-XI-1915	566	45%
Cuarteto Español	4-XI-1915	566	56%
Cuarteto Español	6-XI-1915	566	43%
Cuarteto Español	7-XI-1915	566	56%
Cuarteto Español	9-XI-1915	566	52%
Cuarteto Español	10-XI-1915	566	46%
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	14-XII-1915	572	54%
Trío Viñes-Boucherit-Hekking	5-I-1916	572	51%
Trío Viñes-Boucherit-Hekking	7-I-1916	572	55%
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	11-I-1916	574	57%
Rubinstein	3-III-1916	584	39%
Rubinstein	4-III-1916	584	40%
Rubinstein	7-III-1916	584	68%
Rubinstein	8-III-1916	584	72%
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	10-III-1916	584	65%
Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona	11-III-1916	584	64%
Dúo Cassadó-Valls	10-IV-1916	584	64%
Orquesta Sinfónica de Barcelona	2-VI-1916	566	69%
Orquesta Sinfónica de Barcelona	3-VI-1916	566	65%

### 3. Recepción

El interés de los socios por los cuartetos de cuerda de Beethoven fue en aumento a medida que trascurrían las sesiones dedicadas a estas obras. Tras el cuarto concierto con obras del compositor alemán, se hizo en *Las Provincias*

el siguiente comentario al respecto: *Cada día se repiten con más entusiasmo las ovaciones a los artistas que integran el Cuarteto Español.*<sup>266</sup>

De todas las obras interpretadas por la Orquesta de Música de Cámara de Valencia, el *Andante de la Suite Romántica* de Rogelio del Villar fue especialmente aplaudido. En la crítica de *Las Provincias* se comentaron algunas características de esta composición y la reacción del público al escucharla: *El españolismo de cepa que tiene la melodía, su franca, intensa, bellísima inspiración, su ritmo admirable, su colorido instrumental tan lleno de efectos inspirados, la magistral polifonía, todas las cualidades, en fin, dignas del más fervoroso elogio que presenta esta obra, produjeron su natural resultado. La emoción fue creciendo a cada compás, y al finalizar la obra el público pidió con tanta insistencia la repetición, que el señor Chavarri, a pesar de no ser partidario de las repeticiones, tuvo que repetir toda la obra, escuchándose al final las mismas ovaciones o mayores que antes.*<sup>267</sup>

En *Las Provincias* también se reflejó el éxito de las demás agrupaciones y artistas que actuaron a lo largo de este curso, pero las reacciones más fervorosas del público tuvieron lugar en los conciertos a cargo de Rubinstein. Es importante destacar cómo el público valenciano se dio cuenta desde el primer momento que tenía delante a uno de los grandes artistas del siglo XX. Conviene recordar que el joven Rubinstein era prácticamente desconocido en España cuando se presentó en Valencia y, por supuesto, no gozaba de la fama que conseguiría años más tarde. Los siguientes comentarios fueron publicados tras su primer concierto en la Sociedad Filarmónica de Valencia: *Ayer se presentó en la Filarmónica el pianista polonés Arturo Rubinstein. ¡Una revelación!. No es sólo un pianista: es un gran artista. Y estas dos cosas no se suelen dar juntas. El auditorio comprendió desde los primeros momentos que tenía delante a un artista excepcional. ‘Barcarola’, ‘Scherzo en do sostenido menor’, ‘Estudio’, ‘Nocturno’, ‘Polonesa obra 44’... todo fue Chopin, y su patria y su alma redivivos, que por arte prodigioso evocaba Arturo Rubinstein. Claro que levantó tempestades de aplausos, a los que correspondió tocando un ‘vals’ de Chopin de manera ideal.*<sup>268</sup>

Por último, cabe significar que algunos socios seguían, durante la celebración de las audiciones, los comentarios de las obras que la Junta de Gobierno les hacía llegar. Pero es probable que unos pocos no mantuviesen el silencio necesario mientras los artistas ejecutaban su repertorio. Al menos, es lo que insinuó López-Chavarri en uno de sus artículos: *El hermoso libro del*

---

<sup>266</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-XI-1915, p. 1.

<sup>267</sup> Sin autor: “Segundo concierto de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia”, *Las Provincias*, 12-I-1916, p. 2.

<sup>268</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 4-III-1916, p. 4.

*llorado historiador Cecilio de Roda, se ve en manos de la mayor parte de los oyentes, que siguen atentamente las claras y justas explicaciones respecto de las obras interpretadas. Otros oyentes llevan sus partituras de bolsillo y van siguiendo atentamente la explicación. En suma, la Filarmónica de Valencia presenta el aspecto de las más importantes del extranjero, en donde no se nota la diferencia con nosotros, si no es por aquel ‘ultra silencio’ devotísimo.*<sup>269</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado los datos biográficos de los artistas y agrupaciones que por primera vez actuaban en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

La historia de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia estuvo estrechamente ligada a la de su director, Eduardo López-Chavarri Marco. En 1903 el Círculo de Bellas Artes de Valencia organizó unos conciertos de orquesta bajo su dirección. Esta agrupación, que estaba formada por profesionales y por aficionados, dio lugar en 1905 a la creación de la Orquesta Valenciana de Cámara, primera orquesta de Valencia que dio giras por España con éxito. La labor divulgadora de Chavarri fue considerable, ya que no sólo ofreció obras para orquesta de arco, sino que acercó a los aficionados de Valencia y de todo el país estrenos de obras españolas y extranjeras. Por distintos motivos la orquesta se disolvió en torno a 1910. Para López-Chavarri Andújar la auténtica labor de esta orquesta fue crear la necesidad de un conjunto sinfónico y, de hecho, sirvió de acicate en el origen de la Orquesta Sinfónica de Valencia. En 1915 el Círculo de Bellas Artes reinició unos conciertos de orquesta de cámara dirigidos por Chavarri. Los conciertos de esta orquesta sirvieron de impulso a jóvenes compositores valencianos como Francisco Cuesta para crear obras nuevas que rápidamente eran apoyadas por Chavarri. La Orquesta se nutría en buena parte de la clase de conjunto instrumental que el propio Chavarri dirigía en el Conservatorio de Valencia.<sup>270</sup>

---

<sup>269</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 5-XI-1915, p. 1.

<sup>270</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: “Nuevas aportaciones sobre la figura de Eduardo López-Chavarri Marco en el conjunto de la música española”, *Revista de Musicología*, 20, 1, 1997, pp. 683-689; Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: “López-Chavarri Marco, Eduardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 1043-1048.



En una crítica de *La Voz de Valencia* encontramos los nombres de los músicos de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia que actuaron en la Filarmónica. Algunos, como el contrabajista Abelardo Chust, serían en los años cuarenta miembros de la Orquesta Municipal de Valencia: *No queremos terminar sin estampar, para honra suya, los nombres de los elementos que integran la citada orquesta. Son los siguientes: violín concertino, D. Antonio Pérez; primeros violines: D. José Navarro, D. Vicente Ortí, D. Emilio Pascual, D. Juan Oliva, D. Ismael Simó, D. Emilio Goda, D. Francisco Rodríguez, D. Enrique Vidal, D. Ernesto Larrosa y D. Carlos Civera. Segundos violines: D. Julio Corrella, D. Vicente Bonora, D. Salvador Gómez, D. Juan Pérez, D. Andrés Castrillo, D. Enrique Montes, D. Francisco Guardia, D. Jesús Picher, D. Rafael García, D. Francisco Gallar, D. Rafael Garrido y D. José Adán. Violas: D. Vicente Tomás, D. Rafael Navarro, D. Martín Vidal, D. Matías Grau y D. Abelardo Hoyos. Violonchelos: D. Ramón Casademunt, D. José Llario, D. Francisco Gasent, D. Vicente Hurtado y D. Ernesto Larrosa. Contrabajos: D. Matías Guzmán, D. Abelardo Chust, D. Miguel Marco y D. Francisco Javier.*<sup>271</sup>

A través de un artículo publicado en el periódico *El Pueblo*, también conocemos la Junta Directiva de esta orquesta. Entre los dirigentes estaban los compositores valencianos Francisco Cuesta y Pedro Sosa: *Presidente Honorario, Sr. D. Juan Benlloch, obispo de la Seo de Urgel; Presidente, marqués de Villagrancia; Vicepresidente, D. José Navarro; Secretario, D. Andrés Castrillo; Vicesecretario, D. Abelardo de Hoyos; Contador, Ramón Casademunt; Tesorero, D. Antonio Chust; Vocales: D. Pedro R. Miranda, D. José María Baixauli, D. Francisco Cuesta y D. Pedro Sosa.*<sup>272</sup>

El pianista leridano Ricardo Viñes actuó esta temporada como miembro de un Trío al que también pertenecían el violinista J. Boucherit y el violonchelista André Hekking. La agrupación de estos músicos fue circunstancial y no se consolidaría en el panorama musical.

Ricardo Viñes nació en 1875 y falleció en 1943. Fue alumno de Bériot en el Conservatorio de París. El gran número de conciertos que dedicó a la música moderna le convierten en uno de los principales intérpretes de principios del siglo XX. Estrenó varias obras de Debussy: *Pour le piano* (1902), *Estampes* (1904), *Masques* y *L'Isle joyeuse* (1905), *Images I* (1906), *Images II* (1908), *Préludes I* (1911) y *Préludes II* (1913); Ravel: *Jeux d'eau* (1902), *Miroirs* (1906) y *Gaspard de la nuit* (1908) y Falla: *Cuatro piezas españolas* (1909). Los principales compositores contemporáneos le dedicaron

---

<sup>271</sup> B. Quadros: "Gran éxito del maestro López-Chavari", *La Voz de Valencia*, 15-XII-1915, pp. 1-2.

<sup>272</sup> Sin autor: "Orquesta de Cámara", *El Pueblo*, 9-III-1916, p. 2.

obras: Debussy (*Poissons d'or*), Ravel (*Menuet antique* y *Oiseaux tristes*), Granados, Mompou, Turina, Schmitt, Milhaud, Satie, Chavarri, etc.<sup>273</sup>

El pianista polaco Arthur Rubinstein nació en 1887 y falleció en 1982. Estudió en Varsovia con Paderevski y en Berlín con Robert Kahn y Max Bruch. Su primer concierto importante se produjo en 1897 cuando, bajo la dirección de Joachim, interpretó un concierto de Mozart. Destacó en el repertorio tradicional, Chopin especialmente. Cerca ya de los 90 años seguía ofreciendo recitales, demostrando una vitalidad extraordinaria. Stravinski transcribió para él tres danzas de *Petrushka* y escribió en su honor *Piano Rag Music*. Entre las partituras que le fueron dedicadas hay que recordar la *Sinfonía concertante* de Szymanovski y la *Fantasía Bética* de Manuel de Falla.<sup>274</sup>

El violonchelista y compositor Gaspar Cassadó nació en 1897 y murió en 1966. Comenzó sus estudios musicales con su padre, perfeccionando su formación instrumental con Pablo Casals en París hacia 1910. Desde su primer concierto en el teatro Novedades barcelonés (1904) al celebrado en Lisboa diez días antes de su muerte, con Rostal y Schorer, integrantes como él del Trío Colonia, Gaspar Cassadó mostró siempre una especial predilección por la música de cámara. Realizó destacadas interpretaciones de música de cámara junto con los más destacados instrumentistas, como Rubinstein, Iturbi o Alicia de Larrocha. De todas sus composiciones la que gozó siempre de más éxito es la que lleva por título *Requiebros*.<sup>275</sup>

## 2. Repertorio

La Sociedad Filarmónica de Valencia contrató a los músicos del Cuarteto Español con la finalidad de ofrecer a los socios la integral de los cuartetos de cuerda de Beethoven. López-Chavarri elogió la iniciativa de la entidad valenciana: *El homenaje a Beethoven realizado por nuestra Filarmónica tenía sensación de gloria. ¡Bien por la Filarmónica y por los artistas!*.<sup>276</sup> El Cuarteto Español dispuso sus programas cronológicamente. Ello permitía comparar las diferentes etapas compositivas del creador alemán.

---

<sup>273</sup> Bergadà, Montserrat: “Viñes, Ricardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.10, SGAE, Madrid, 2002, pp. 958-961.

<sup>274</sup> Loppert, Max: “Rubinstein, Arthur”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 15, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 310; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 566.

<sup>275</sup> Pagés, Mònica: “Cassadó i Moreu, Gaspar”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. X, *Diccionari A-H*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 137; Fernández-Cid, Antonio: “Cassadó Moreu, Gaspar”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3, SGAE, Madrid, 1999, pp. 316-317.

<sup>276</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 4-XI-1915, p. 1.

La Orquesta de Música de Cámara de Valencia ejecutó varias obras nuevas para los socios. Así se reflejó en *La Voz de Valencia: Interpretaron obras poco conocidas en Valencia*.<sup>277</sup> El programa de esta agrupación incluía composiciones tan poco habituales en el repertorio de las orquestas como el *Andante de la Suite romántica* de Rogelio del Villar, compositor leonés al que en el programa de mano se calificaba como *uno de los más nombrados compositores de la moderna escuela española*, *Skizzen op. 24* del compositor alemán H. Goetze (1836-1906), la *Suite op. 60* de Ole Olsen, *Heures mystiques* del compositor francés L. Boellmann (1862-1897) o la *Serenade op. 48* de Chaikovski.<sup>278</sup>

Aunque el prestigioso pianista de origen catalán Ricardo Viñes intervino este curso como miembro de una agrupación camerística, interpretó varias piezas para piano. Entre ellas el *Estudio en La menor* de Chopin, la *Romanza en Fa* de Schumann y la *Toccata* de Debussy.<sup>279</sup>

El repertorio elegido por Rubinstein para sus cuatro audiciones de esta temporada se caracterizó por la gran cantidad de obras de Chopin. De todos modos, el pianista polaco no olvidó incluir en sus primeros recitales en la Filarmónica obras de compositores españoles: *Capricho en si menor* y *Quejas* de Enrique Granados y *Navarra* de Isaac Albéniz. Durante los próximos años, Arthur Rubinstein se convertiría en el pianista extranjero que más difundió la música española por el mundo.

Las obras más destacables de entre las presentadas por la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona fueron, por una parte, *L'Egyptienne* de Rameau y el *Concierto en Re* de Haendel, obras de compositores barrocos a los que no era habitual escuchar en conciertos, y por otra, la *Serenade* de Guy Ropartz.<sup>280</sup>

El violonchelista Gaspar Cassadó ofreció al público valenciano un programa que abarcaba varios estilos, incluyó piezas barrocas como *Chérubins* de Couperin, clásicas como el *Concierto en Re* de Haydn, románticas como la *Réverie* de Schumann o españolas como el *Madrigal* de Granados y *¡Olé! mi tierra* del propio Cassadó.<sup>281</sup> Con esta obra cerró el concierto el violonchelista catalán y, probablemente, una composición de Cassadó interpretada por él mismo despertó el interés de los socios.

---

<sup>277</sup> B. Quadros: "Gran éxito del maestro Chavarri", *La Voz de Valencia*, 15-XII-1915, pp. 1-2.

<sup>278</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de música de Cámara de Valencia con fechas 14-XII-1915 y 11-I-1916.

<sup>279</sup> Programas de mano de los conciertos del Trío Viñes-Boucherit-Hekking con fechas 5 y 7-III-1916.

<sup>280</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona con fechas 10 y 11-III-1916.

<sup>281</sup> Programa de mano del concierto del dúo Cassadó-Valls con fecha 10-IV-1916.

Los dúos protagonistas de los conciertos en esta época solían dedicar una de las tres partes del concierto, o al menos algunas obras, al pianista en solitario. En este sentido, la audición del Dúo Cassadó-Valls fue una excepción. Suponemos que al ser contratados para un solo concierto el interés de la audición se centraba, particularmente, en el importante violonchelista.

Por otro lado, se ha de destacar que gran parte del repertorio interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, al final del curso, era novedoso para los socios. Cabe citar el *Carnaval Romano* de Berlioz, compositor que por primera vez sonaba en la Filarmónica, la *Sinfonía núm. 4* de Glazunov, *Hänsel und Gretel* (preludio) de Engelbert Humperdinck (1854-1921), el renombre de este compositor se debe a la ópera *Hänsel und Gretel* que se estrenó en Viena en 1893 y *Acté* (preludio del acto 3º) de Joan Manén, que ya era conocido en la Sociedad como compositor e intérprete.<sup>282</sup>

Tras cinco temporadas de conciertos en la Filarmónica de Valencia, la escasez de obras de compositores valencianos ofrecidas en las audiciones motivó la siguiente ironía de Chavarri: *El preludio de la ópera ‘Acté’ de Manén, abrió la segunda parte. Esto nos produce especial complacencia, porque vemos que la Filarmónica ha vuelto sobre rigor en prohibir la música de autores españoles en sus programas. A menos que la prohibición no fuera exclusiva para los compositores valencianos... ó para algún compositor de la tierra.*<sup>283</sup>

Desconocemos si había algún interés por parte de la Junta de Gobierno en que no se ofrecieran obras de creadores valencianos, aún así, no deja de sorprender la ausencia casi total de compositores locales en los programas, más aún si consideramos el elevado número de piezas contemporáneas que se interpretaron a lo largo de la temporada.

### 3. Interpretación

Las distintas interpretaciones de los cuartetos de cuerda de Beethoven que hicieron los músicos del Cuarteto Español fueron unánimemente elogiadas por la prensa local. Baste como ejemplo lo comentado por Chavarri tras una de las seis audiciones: *Cuanto al concierto de ayer, repetimos que todo él fue muy bien interpretado, que cada cuarteto tuvo su carácter distinto, bien diferenciado en la interpretación.*<sup>284</sup>

---

<sup>282</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Barcelona con fechas 2 y 3-VI-1916.

<sup>283</sup> Sin autor: “Primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Barcelona”, *Las Provincias*, 4-VI-1916, p. 2.

<sup>284</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 5-XI-1915, p. 1.

Los periodistas valencianos no comentaron las ejecuciones que la Orquesta de Música de Cámara de Valencia realizó. Por el contrario, hicieron hincapié en la importante labor de López-Chavarri como director: *El maestro, sin ese virtuosismo de batuta tan teatral y antipático, guiaba claramente, gráficamente... Era éste, un ademán sobrio, enérgico, y a su conjunto surgía de la orquesta, un grito de pasión. Otras veces, la batuta giraba rápida, segura y caía enérgicamente hacia el suelo, y un acorde preciso, rotundo acababa la frase majestuosa.*<sup>285</sup>

La interpretación que realizó Ricardo Viñes de la *Toccata* de Debussy sobresalió especialmente en opinión del crítico de *Las Provincias*, que hizo el siguiente comentario al respecto: *En la deliciosa ‘Toccata’ de Debussy, ¡Cómo supo empastar las coloraciones brillantes!*<sup>286</sup> En el mismo periódico, se elogió la ejecución que ofrecieron, los tres artistas de la agrupación, del *Trío número 2* de Saint-Saëns: *La parte del piano, especialmente difícil, la ejecutó Viñes con esa facilidad que es peculiar en él, y con la brillantez y calidad de sonido que le han dado reputación. Boucherit también supo evidenciar sus bellísimas cualidades de intérprete. Hekking volvió a ser el gran maestro de siempre.*<sup>287</sup>

Por otra parte, la calidad musical evidenciada por Arthur Rubinstein en las obras de Chopin no pasó inadvertida para López-Chavarri. Cabe significar que el crítico de *Las Provincias* estudió en profundidad la obra del compositor polaco:<sup>288</sup> *Pocas veces puede vivir Chopin ante el público. Es tan... él, que la más ligera desviación en la manera de interpretarlo, lo vuelve del revés. El alma de Chopin sólo a espíritus eslavos puede confiarse: sólo dos visiones de verdad recordaba nuestro auditorio: el de Landowska, la visión soñada, y el de Rubinstein, la visión triunfante. Rubinstein interpretando a Chopin es el vidente, su expresión se transfigura, parece contemplar anteriores imágenes, que luego convierte en maravillosas realidades por medio del piano. ¡Un asombro!. Y todo ello ejecutado sin pose, sin el antipático teatralismo de los virtuosos de oficio, sin nada que huela a ‘cabotinisme’. Si, Chopin aparece grande, gigantesco, con toda la fuerza de su genio.*<sup>289</sup>

La ejecución realizada por la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona de varias obras contemporáneas, también fue del agrado del mismo crítico: *La tercera parte fue moderna. La deliciosa ‘Serenata’ de*

---

<sup>285</sup> Garcillán: “El maestro Chavarri y la Orquesta de Música de Cámara de Valencia”, *Las Provincias*, 15-XII-1915, p. 1.

<sup>286</sup> Sin autor: “El concierto de ayer”, *Las Provincias*, 7-I-1916, p. 1.

<sup>287</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 9-I-1916, p. 1.

<sup>288</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia, vol. I*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, p. 27.

<sup>289</sup> Sin autor: “Segundo concierto Rubinstein”, *Las Provincias*, 5-III-1916, p. 2.

*Ropartz la dijeron los profesores con toda poesía. Cuanto a las ‘Melodías escocesas’ de Gilson, tuvieron la misma feliz ejecución de la otra vez que estuvo aquí la orquesta barcelonesa.*<sup>290</sup>

La interpretación que el violonchelista catalán Gaspar Cassadó ofreció de una obra propia, fue resaltada en *Las Provincias* con estas palabras: *Terminó el concierto con los ‘Aires españoles’ de Cassadó, deliciosa fantasía en donde están acumuladas las más grandes dificultades, que Cassadó vence con esa estupenda facilidad suya, que hace parezca todo lo más sencillo y factible.*<sup>291</sup>

Por último, se ha de comentar el entusiasmo con que se expresó Chavarri en referencia a algunas interpretaciones a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona: *Muy bien, pero muy bien, la interpretación del preludio ‘Hansel y Gretel’. Pero donde llegó al máximum de grandiosidad, de entusiasmo, de color, de inspiración, la Sinfónica, fue en ‘Don Juan’ de Strauss. No hemos oído aquí nunca tan magnífica interpretación como la que ayer dio Lamote de Grignon, con su admirable orquesta, a la difícilísima obra de Strauss.*<sup>292</sup> Cabe recordar que Lamote de Grignon sería el primer director de la Orquesta Municipal de Valencia.

#### 4. Críticos musicales

Las críticas de los conciertos de la Filarmónica que se publicaban en *Las Provincias* en esta época estaban realizadas, normalmente, por Eduardo López-Chavarri Marco. Es destacable que Chavarri encargara a otro periodista, Garcillán, la crónica de los conciertos de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia que él mismo dirigió. Su profesionalidad no le permitió realizar los comentarios de un concierto en el que estaba directamente implicado.

Es importante destacar también el papel dinamizador que en la cultura musical valenciana desempeñó López-Chavarri. Además de impulsar la creación de orquestas, como la Orquesta de Música de Cámara que actuó esta temporada en la Filarmónica, procuró ofrecer en los conciertos que dirigía obras de compositores contemporáneos poco conocidos en Valencia.

Al igual que en temporadas anteriores, se han consultado las críticas de otros periódicos valencianos, concretamente, *La Voz de Valencia*, *La*

---

<sup>290</sup> Sin autor: “Primer concierto de la Orquesta de Cámara de Barcelona”, *Las Provincias*, 11-III-1916, p. 2.

<sup>291</sup> Sin autor: “Concierto Cassadó”, *Las Provincias*, 11-IV-1916, p. 1.

<sup>292</sup> Sin autor: “Primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Barcelona”, *Las Provincias*, 4-VI-1916, p. 2.

*Correspondencia de Valencia y El Pueblo.* Los críticos que trabajaban para estos diarios comentaban, sobre todo, aspectos administrativos y sociales. Probablemente, no profundizaban en aspectos musicales porque su preparación, en este campo, era insuficiente.

# CURSO 1916-1917

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1916-1917 se celebraron diecisiete conciertos, dos menos que en la anterior. Todos los artistas que actuaron, excepto el pianista Arthur Rubinstein, eran españoles y muchos de ellos ya eran conocidos en la Filarmónica de años anteriores. Es evidente que, tras dos años de guerra en Europa, las dificultades para contar con artistas extranjeros eran enormes y el mercado nacional no ofrecía gran variedad.

El desglose de conciertos por especialidades es el siguiente: nueve audiciones de cámara, cuatro sinfónicas y cuatro a cargo de distintos solistas.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Joan Manén (violín) y Joaquín Nin (piano)	21-XI-1916	55	Conservatorio
Joan Manén (violín) y Joaquín Nin (piano)	22-XI-1916	56	Conservatorio
Joan Manén (violín) y Joaquín Nin (piano)	23-XI-1916	57	Conservatorio
Arthur Rubinstein (piano)	16-XII-1916	58	Conservatorio
Arthur Rubinstein (piano)	17-XII-1916	59	Conservatorio
Arthur Rubinstein (piano)	18-XII-1916	60	Conservatorio
Arthur Rubinstein (piano)	19-XII-1916	61	Conservatorio



Orquesta de Música de Cámara de Valencia	24-I-1917	62	Conservatorio
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	26-I-1917	63	Conservatorio
Trío de Barcelona	24-II-1917	64	Conservatorio
Trío de Barcelona	25-II-1917	65	Conservatorio
Cuarteto Renacimiento	28-III-1917	66	Conservatorio
Cuarteto Renacimiento	29-III-1917	67	Conservatorio
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Joaquín Nin (piano)	23-IV-1917	68	Conservatorio
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Joaquín Nin (piano)	24-IV-1917	69	Conservatorio
Orquesta Filarmónica de Madrid	21-V-1917	70	Teatro Apolo
Orquesta Filarmónica de Madrid	22-V-1917	71	Teatro Apolo

Después de varios años de conciertos ofrecidos en la Filarmónica, los críticos valencianos empezaron a hacer balance del trabajo realizado. Chavarri opinaba así: *La Filarmónica merece nuestro aplauso más sincero, más entusiasta, porque pone de relieve su gran veneración por el arte más noble, a la vez que persiste en la obra cultural de dar a conocer todas las obras de los grandes artistas. Merced a la Filarmónica, Valencia ha podido, en tres años, ponerse al corriente, una corriente de siglos, el movimiento musical del mundo.*<sup>293</sup>

Y en términos parecidos se expresó el redactor de *El Mercantil Valenciano*: *Esta cultísima Sociedad, para la cual toda alabanza nos parece poca, pues a ellas se debe que en esta ciudad se haya formado un sector de amantes a la bella música que la enaltece y dignifica.*<sup>294</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

<sup>293</sup> Sin autor: “El Trío de Barcelona”, *Las Provincias*, 25-II-1917, p. 1.

<sup>294</sup> I.V: “Último concierto de Manén-Nin”, *El Mercantil Valenciano*, 24-XI-1916, p. 1.

Los problemas para organizar las audiciones eran especialmente difíciles en tiempos de guerra. Las dificultades de desplazamiento y comunicación con los artistas extranjeros motivadas por la Primera Guerra Mundial eran obstáculos que debían ser tenidos en cuenta por la Junta de Gobierno. Por ello tenía mayor mérito, si cabe, las gestiones realizadas para continuar con la marcha de la Sociedad. López-Chavarri supo reconocer la importante labor realizada por los directivos valencianos: *Sea una enhorabuena para la junta directiva, que sabe orientar a maravilla la marcha de la Filarmónica, combinando programas y trayendo artistas de gran mérito en estos tiempos tan difíciles.*<sup>295</sup>

Para la primavera de 1917 estaba prevista la actuación del dúo de violín y piano formado por Isterdael y Petri respectivamente. Al no poder cumplir estos artistas el compromiso contraído, la Junta de Gobierno contrató al dúo de violonchelo y piano formado por Cassadó y Nin respectivamente. Influyó en la decisión de los directivos la petición que a principio de temporada firmaron varios socios solicitando un nuevo concierto para Nin. De nuevo, se confirma la atención con la que la Junta de Gobierno escuchaba las sugerencias del público. En una nota dirigida a los socios, los directivos comentaban estas circunstancias: *No habiendo podido cumplir su compromiso los artistas Petri e Isterdaël (piano y violonchelo), la Junta de Gobierno de esta Filarmónica se apresuró a gestionar la contrata de Nin y del violonchelista Cassadó, artistas que no necesitan que hagamos aquí su presentación, pues ambos son ya conocidos en nuestra Sociedad. Se recordará que Cassadó tocó en abril del año anterior, y Nin, en compañía de Manén, inauguró el presente curso con las ‘Sonatas’ de Beethoven; pero habiéndose presentado una solicitud firmada por varios Sres. Socios, pidiendo oír de nuevo al Sr. Nin, la Junta de Gobierno ha creído deber atender aquel deseo.*<sup>296</sup>

La junta directiva también realizó, antes de comenzar la temporada, gestiones para contratar al importante violinista francés Jacques Thibaud y al dúo de piano y arpa formado por Julia Parody y Luisa Menargues. Estos conciertos no se llegaron a realizar.<sup>297</sup>

Ante los elevados costes que conllevaba el contratar a la Orquesta Filarmónica de Madrid para dos conciertos, la Junta General decidió que cada socio pagara cinco pesetas por el pase de señora al que, normalmente, tenían acceso gratuito.<sup>298</sup>

---

<sup>295</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-XI-1916, p. 1.

<sup>296</sup> Programa de mano del concierto de Cassadó y Nin con fecha 23-IV-1917.

<sup>297</sup> Programa de mano de los conciertos de Manén y Nin con fechas 21, 22 y 23-XI-1916.

<sup>298</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid con fecha 21-V-1917.

## 2.2. Local

La Junta de Gobierno decidió cambiar la sede habitual de los conciertos para celebrar la clausura de curso, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Al igual que en temporadas anteriores, la sala elegida para la ocasión fue la del teatro Apolo.

Por otra parte, el local del Conservatorio se quedó pequeño para albergar a todos los socios que querían escuchar a Rubinstein, después de la espectacular impresión causada por el pianista el año anterior. La Junta de Gobierno tuvo que instalar unas sillas suplementarias que se colocaron en los pasillos y el escenario.<sup>299</sup> Una vez más, el salón de la Filarmónica no podía acoger a todos los socios de la entidad. Esto condicionaba el crecimiento de la Sociedad, que tuvo que suspender el ingreso de nuevos socios por este motivo. De ello tenemos noticia a través de *El Mercantil Valenciano: El ingreso en ésta de considerable número de socios, al extremo de que éste ya ha llegado al límite que marca el Reglamento, por no permitirlo el local.*<sup>300</sup>

Los problemas para disponer de un local adecuado, no eran exclusivos de entidades musicales como la Sociedad Filarmónica. La Banda Municipal de Valencia ensayaba en un recinto que no reunía las condiciones necesarias. Esto fue denunciado por Chavarri en *Las Provincias: Diremos que produce el peor efecto el local destinado a ensayos de la Banda. Más allá de Ruzafa, junto a la huerta, junto a unas cuadras, sitio indigno de su destino... ¿así quiere el Ayuntamiento tener Banda Municipal?. Ello es bochornoso.*<sup>301</sup>

## 2.3. Notas al programa

Únicamente se comentaron en este curso las obras de los conciertos de clausura a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Dichos comentarios no aparecieron firmados y por tanto, desconocemos su autor.

En algunos programas aparecieron anuncios publicitando la marca de piano Cussó. Además, en los programas de mano de los conciertos de Rubinstein, se transcribió una carta dirigida a J. Cussó por el propio pianista polaco en la que se elogiaba el instrumento anunciado: *Muy Sr. mío: Antes de*

---

<sup>299</sup> Sin autor: "Primer concierto Rubinstein", *Las Provincias*, 17-XII-1916, p. 1.

<sup>300</sup> I.V: "Primer concierto de Rubinstein", *El Mercantil Valenciano*, 17-XII-1916, p. 1.

<sup>301</sup> Sin autor: "Tercer concierto de la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-XI-1916, p. 1.

*partir quisiera expresarle la admiración que me causan sus hermosos instrumentos. Su piano de concierto me ha llenado de satisfacción bajo todos los conceptos. Su sonoridad es hermosa y su mecanismo perfecto. Le expreso mi mayor reconocimiento y toda suerte de felicitaciones por el gran éxito de su energía.*<sup>302</sup>

La Sociedad Filarmónica de Valencia no disponía de un piano propio en estos años. Es probable que los anuncios publicados fueran el pago de la entidad a cambio de la cesión para los conciertos de un piano marca Cussó. La tienda de instrumentos musicales Eusebio Ventura, situada en la calle Pintor Sorolla número 7, era la única casa de música en Valencia que podía suministrar estos instrumentos.<sup>303</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

La Junta de Gobierno decidió aumentar el número de socios de la Filarmónica con el fin de incrementar también los ingresos. En septiembre de 1916, a principio de temporada, la Sociedad contaba con 276 socios y en diciembre del mismo año, sólo tres meses después, eran 350 los afiliados.<sup>304</sup>

Se conocen los nombres de algunos socios que ingresaron en la Sociedad Filarmónica de Valencia a lo largo de esta temporada.

Ingresados el uno de noviembre de 1916: José Igual Ruiz, Manuel Nácher, Ramón Guillén, Francisco Antolí, José Tejero, José López Verdú, Ricardo Martínez de Vallejo, Germán Algarra, Adela Eced, Vicente Peset, Purificación Pampló, Ana Abellán Boví, Ricardo Muñoz, Julio Alonso Viana, Tomás Guasp Lazcano, Amalia Puig, José Martínez Lechón y Juan Rodríguez.

Ingresados el uno de diciembre de 1916: Arturo Monfort, Eulogio Trénor, Carmen Jordá, Enrique Sacky y Enrique López Sancho.

Ingresados el uno de enero de 1917: José Roca Blay, Lorenzo Martínez, José Navarro y Carmen Lafaya.

Ingresados el uno de febrero de 1917: Antonio Fagés, Ricardo Mur Sancho, Josefa Valls y Eduardo Martínez.

---

<sup>302</sup> Programas de mano de los conciertos de Rubinstein con fechas 16, 17, 18 y 19-XII-1916.

<sup>303</sup> Programa de mano del concierto de Cassadó y Nin con fecha 23-IV-1917.

<sup>304</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad de los años V y VI con fechas 31-XII-1916 y 31-XII-1917 respectivamente.

Ingresados el uno de abril de 1917: Rafaela Cotanda y José Montesinos Checa.<sup>305</sup>

Entre los socios afiliados durante este curso figuraban Vicente Peset Cervera y José Montesinos Checa. Vicente Peset (1855-1945) era catedrático de Medicina Terapéutica en la Facultad de Medicina de Valencia y José Montesinos Checa (1858-1947) un político que llegó a ser alcalde de la ciudad y diputado a Cortes en varias legislaturas,<sup>306</sup> además, este último sería, a partir de 1923, Presidente de la Filarmónica de Valencia.

Por otro lado, cabe significar que gran parte de los socios de la Filarmónica de Valencia eran hombres. Sin embargo, durante las audiciones, la mayoría del público presente en la sala eran mujeres que utilizaban el pase supletorio al que tenían derecho sus maridos. Esto se reflejó en un artículo publicado en el *Diario de Valencia: El salón de audiciones del Conservatorio de Música, atestado de un público selecto y distinguido de 'diletanti', en el que predominaba el bello y elegante sexo.*<sup>307</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Despertaron enorme expectación las audiciones a cargo de Arthur Rubinstein. El pianista congregó en su cuarto concierto de este año a 546 socios, un 79% de los que formaban parte de la Sociedad en ese momento. El público valenciano no había olvidado la excelente impresión causada por Rubinstein la temporada anterior.

Por el contrario, las dos audiciones protagonizadas por el dúo de violonchelo y piano que formaban Cassadó y Nin (47 y 50% de asistencia), no llamaron tanto la atención de los socios. Chavarri no entendía las razones por las que esto sucedía: *Decididamente, la afición a los conciertos es como las mareas: tiene sus períodos de pleamar y bajamar, según los movimientos del satélite. Sólo que en música los satélites son muchos. Piano y violonchelo eran los instrumentos que debían esta vez servir para la música, y esta bella combinación es bastante para despertar todo el interés deseable. Y sin embargo, esta vez...*<sup>308</sup>

---

<sup>305</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

<sup>306</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A. (dirs.); *op. cit.*, p. 380.

<sup>307</sup> Sin autor: "Filarmónica de Valencia", *Diario de Valencia*, 22-XI-1916, p. 2.

<sup>308</sup> Sin autor. "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-IV-1917, p. 1.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>309</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Joan Manén (violín) y Joaquín Nin (piano)	21-XI-1916	630	64%
Joan Manén (violín) y Joaquín Nin (piano)	22-XI-1916	634	78%
Joan Manén (violín) y Joaquín Nin (piano)	23-XI-1916	634	65%
Arthur Rubinstein (piano)	16-XII-1916	691	71%
Arthur Rubinstein (piano)	17-XII-1916	691	77%
Arthur Rubinstein (piano)	18-XII-1916	691	74%
Arthur Rubinstein (piano)	19-XII-1916	691	79%
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	24-I-1917	700	53%
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	26-I-1917	700	63%
Trío de Barcelona	24-II-1917	709	59%
Trío de Barcelona	25-II-1917	709	52%
Cuarteto Renacimiento	28-III-1917	710	54%
Cuarteto Renacimiento	29-III-1917	710	53%
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Joaquín Nin (piano)	23-IV-1917	717	47%
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Joaquín Nin (piano)	24-IV-1917	717	50%
Orquesta Filarmónica de Madrid	21-V-1917	718	64%

<sup>309</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia de los años V y VI con fechas 31-XII-1916 y 31-XII-1917 respectivamente.

Orquesta Filarmónica de Madrid	22-V-1917	719	68%
--------------------------------	-----------	-----	-----

### 3. Recepción

El público de la Filarmónica aplaudió con entusiasmo al violinista Joan Manén y al pianista Joaquín Nin tras interpretar éstos algunas sonatas para violín y piano de Beethoven: *la concurrencia emocionadísima, les tributó grandes ovaciones, que fueron enteramente merecidas.*<sup>310</sup> Es evidente que al público de la Filarmónica le gustaba las obras del compositor alemán. Se ha de tener en cuenta que la temporada anterior ya se ofrecieron todos los cuartetos de cuerda de Beethoven y parece que todavía persistía el interés por conocer el resto de la producción del compositor.

También fueron muy aplaudidas, incluso antes de finalizar las obras, las distintas interpretaciones que de los tríos de Schumann realizó el Trío de Barcelona. Esto demuestra que los conciertos monográficos, cada vez más habituales, no desagradaban a los socios. El crítico de *El Mercantil Valenciano* hizo comentario al respecto: *a los artistas del Trío Barcelona se les prodigó alabanzas y aplausos entusiásticos al final de cada obra, y también después de la mayoría de los tiempos.*<sup>311</sup>

Al igual que sucediera el año anterior, las manifestaciones más efusivas por parte de los socios se produjeron al escuchar a Arthur Rubinstein, y eso que el pianista comenzó con una hora de retraso su primer concierto de este año en la Filarmónica porque el tren en el que venía de Barcelona se demoró. Esta situación provocó un cierto desasosiego entre los socios que pronto se subsanó al comenzar el pianista su actuación. De ello tenemos noticia a través de lo publicado en *El Mercantil Valenciano*: *El comienzo del concierto se retrasó cerca de una hora. El motivo de ello, es que Rubinstein, para complacer a sus admiradores de Barcelona, dio una audición allí, y salió ayer mañana en el tren correo, y como éste vino con algún retraso, apresuradamente se dirigió a su hospedaje, y después de cambiar de ropa marchó al Conservatorio, donde se le esperaba si no con enojo, con impaciencia [...] muy pronto desarrugó el ceño de las damas tras comenzar el concierto.*<sup>312</sup>

<sup>310</sup> Sin autor: “Segundo concierto Manén”, *Las Provincias*, 23-XI-1916, p. 1.

<sup>311</sup> I.V: “Primer concierto del Trío Barcelona”, *El Mercantil Valenciano*, 25-II-1917, p. 1.

<sup>312</sup> I.V: “Primer concierto Rubinstein”, *El Mercantil Valenciano*, 17-XII-1916, p. 1.

Hasta tal punto llegaba la admiración de algunos socios valencianos por el pianista polaco que le invitaron a una comida en la Sala Beethoven, una vez terminado su cuarto y último concierto de esta temporada en Valencia: *Algunos amigos y admiradores de Rubinstein le obsequiarán hoy con una comida en la Sala Beethoven, para testimoniar más directamente su entusiasmo al genial artista.*<sup>313</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado los datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista, compositor y musicólogo Joaquín Nin, nació en La Habana en 1879 y falleció en la misma ciudad en 1949. De padre español y madre cubana contaba con pocos meses cuando su familia se trasladó a España. Fue alumno del pianista Moszkovski en la Schola Cantorum de París. Destacó en la interpretación de la música española por lo que fue conocido como el “embajador” de ésta en Francia: en 1920 realizó en París la primera audición de los *Nocturnos* de Falla. De su labor investigadora resulta la recuperación de 33 sonatas del padre Soler, Mateo Ferrer, Mateo Albéniz, Cantallos y Blas Serrano.<sup>314</sup>

Sus actuaciones con el violinista Joan Manén y con el violonchelista Gaspar Cassadó, con los que se presentó esta temporada en Valencia, fueron esporádicas y circunstanciales.

El Trío de Barcelona se fundó en 1911 por Ricardo Vives (pianista), J. Pedro Marés (violonchelista) y Mariano Perelló (violinista). Este Trío debutó en Berlín en 1913. Pronto adquirieron fama internacional actuando en Europa y América del Sur.<sup>315</sup>

El pianista Ricardo Vives nació en 1880. Tras graduarse en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, se dedicó exclusivamente al estudio del piano bajo la dirección de Enrique Granados. En sus audiciones de música de cámara colaboró con las cantantes M. Barrientos, L. Hallm, H. Gerhard y

---

<sup>313</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 20-XII-1916, p. 1.

<sup>314</sup> Casanova, Ana: “Nin Castellanos, Joaquín”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.7, SGAE, Madrid, 2000, pp. 1039-1040.

<sup>315</sup> Programa de mano de los conciertos del Trío de Barcelona con fechas 24 y 25-II-1917.



Monjovet, los violonchelistas Hekking, Bohor y Gaillard, y el violinista M. Crickboom.<sup>316</sup>

Mariano Perelló nació en 1886 y murió en 1960. Perfeccionó sus estudios de violín con Crickboom, profesor del Conservatorio de Bruselas. Posteriormente ejerció de profesor de violín en la Academia Granados, el Conservatorio Vizcaíno de Música y el Conservatorio del Liceu.<sup>317</sup>

El violonchelista del Trío, Joaquín Pedro Marés, nació en 1888. Perfeccionó sus estudios de violonchelo en Bruselas con Jacques Gaillard y fue profesor de la Academia Granados.<sup>318</sup>

El Cuarteto Renacimiento estaba formado por Eduardo Toldrà (primer violín), José Recasens (segundo violín), Luis Sánchez (viola), y Antonio Planás (violonchelo). El Cuarteto Renacimiento fue concebido como un cuarteto permanente entre cuyos principios figuraba que no podía nombrarse ningún sustituto en el caso de que faltara algún miembro y que, de darse esta circunstancia, el grupo quedaría automáticamente disuelto. No existía una gran demanda de música de cámara para que los músicos del cuarteto pudiesen vivir por lo que tuvieron que simultanear ese trabajo con otros circunstanciales. La multiplicidad de tareas restaba tiempo a los ensayos, y además el esfuerzo nunca se veía recompensado más que por el reducido público que asistía a sus conciertos. Estos hechos, junto con la marcha a Francia de uno de los miembros, fueron la causa de la disolución del cuarteto, que actuó por última vez el catorce de junio de 1921 en el Palau de la Música Catalana, donde nueve años antes había hecho su debut.

El violinista, compositor y director de orquesta Eduardo Toldrà, nació en 1895 y falleció en 1962. Estudió en la Escuela Superior de Música de Barcelona con Lluís Millet (solfeo), Rafael Gálvez (violín) y Antonio Nicolau (armonía). Disuelto el Cuarteto Renacimiento, la actividad concertística de Toldrà como violinista, fuera de sus obligaciones diarias como músico de “brasserie” en la Granja Royal antes de la Guerra Civil y en el café Oro del Rin desde 1940, fue desde entonces episódica. La dedicación exclusiva de Toldrà a la dirección orquestal ocupó el último tercio de su vida. Su obra compositiva no es muy extensa y se concentra básicamente en unos pocos años del período central de su vida (1921-1936). Sin embargo, durante ese breve tiempo que abarca desde la composición del cuarteto *Vistes al mar*

---

<sup>316</sup> Bergadà, Montserrat: “Vives Ballvé, Ricardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.10, SGAE, Madrid, 2002, p. 986.

<sup>317</sup> Cortès, Francesc: “Perelló, Mariano”, *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*, vol.8, SGAE, Madrid, 2001, p. 614.

<sup>318</sup> Casares, Emilio: “Marés, Joaquín Pedro”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, SGAE, Madrid, 2000, p. 162.

(1921) hasta el ciclo de canciones *La rosa al llavis* (1936) llevó a cabo una notable labor creativa.<sup>319</sup>

El violonchelista del Cuarteto Renacimiento era Antonio Planas, nacido en 1890 y fallecido en 1980. Estudió, al igual que Toldrà, con Millet (solfeo) y con Nicolau (armonía), completó su formación como violonchelista con Soler. Compuso numerosas sardanas desde 1921, cuando inició su creación.<sup>320</sup>

## 2. Repertorio

Joan Manén y Joaquín Nin ofrecieron a los socios todas las sonatas para violín y piano de Beethoven.<sup>321</sup> La temporada pasada la Junta de Gobierno ya decidió contratar al Cuarteto Español para que ofreciera la integral de los cuartetos de cuerda del mismo compositor alemán. Por lo tanto, parece evidente el interés de los directivos de la Filarmónica y de los socios por conocer en profundidad la música de Beethoven. Sin duda, en los seis primeros años de vida de la Filarmónica de Valencia, el compositor alemán fue el que más veces apareció en los programas de los conciertos.

El pianista Arthur Rubinstein interpretó numerosas obras de Chopin en sus conciertos de esta temporada en Valencia. Dedicó íntegramente la segunda de sus audiciones al compositor polaco. Al igual que el curso anterior, no olvidó incluir en su repertorio obras de compositores españoles. En esta ocasión interpretó piezas de la *Suite Iberia* de Albéniz (*Evocación, El Puerto, Rondeña, Málaga y Triana*).

Todas excepto *El Puerto*, que el pianista valenciano José Iturbi tocó en la temporada 1913-1914, se interpretaban por primera vez en la Filarmónica. No deja de sorprender que una de las obras cumbres de la música para piano española fuese prácticamente desconocida para los socios y que el primer pianista en ofrecer varias piezas de la *Suite Iberia* en un concierto fuese extranjero. Rubinstein también introdujo en uno de sus programas las *Variaciones sobre un tema polaco* de Karol Szymanovski.<sup>322</sup> A Rubinstein le unía una gran amistad con este compositor de origen ucraniano, Chavarri lo reflejó en su crítica al mismo tiempo que elogió esta obra contemporánea que por primera vez se escuchaba en la Filarmónica: *Y luego vino el prodigio de*

---

<sup>319</sup> Capdevila, Manuel: *Eduard Toldrà*, Edc. Unidas, Barcelona, 1972; Calmell, César: "Toldrà, Eduard", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.10, SGAE, Madrid, 2002, pp. 318-321.

<sup>320</sup> Casares, Emilio: "Planas Marca, Antonio", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.8, SGAE, Madrid, 2001, p. 845.

<sup>321</sup> Programas de mano de los conciertos de Manén y Nin con fechas 21, 22 y 23-XI-1916.

<sup>322</sup> Programas de mano de los conciertos de Rubinstein con fechas 16, 17, 18 y 19-XII-1916.

*expresión y de sentimiento: el alma poderosa moderna, las ‘variaciones’ de Szymanowski, un moderno compositor amigo de Rubinstein, cuya obra es un verdadero ejemplo de la variación moderna.*<sup>323</sup>

Del programa ofrecido por la Orquesta de Música de Cámara de Valencia destaca el elevado número de obras desconocidas en Valencia y que hoy en día tampoco figuran entre el repertorio habitual de las orquestas: *Aria* de Tartini, *Sinfonía espiritual* de Hamerlik, *Danzas de ‘La Reina de Golconda’* de Monsigni, *Serenata* de Sokolov, la *Suite clásica* de Grimm, *Cavatina* de Raff o la *Suite moderna* de Brandts-Buys.<sup>324</sup> Probablemente, fue Chavarri quien eligió este repertorio, sobradamente conocido es su interés por presentar todo tipo de música aunque no fuese de compositores consagrados.

El Trío de Barcelona dedicó íntegramente su primera audición en Valencia a obras del compositor Robert Schumann. Con este ya eran tres los conciertos monográficos celebrados esta temporada, primero el dúo Manén-Nin con Beethoven, después Rubinstein con Chopin y ahora el Trío de Barcelona con Schumann. Cabe significar también que en la segunda sesión protagonizada por este grupo se ejecutó el *Allegro appassionato* de Granados, obra no editada en el momento del concierto y que se escuchada por primera vez en la Filarmónica.<sup>325</sup>

El Cuarteto Renacimiento demostró su interés por el repertorio contemporáneo interpretando el *Cuarteto en Re mayor* de César Franck (1822-1890), compositor que no conoció su primer éxito hasta los 68 años con ocasión de la primera audición de este *Cuarteto de cuerda*,<sup>326</sup> y *Novelletes op. 15* de Alexander Glazunov (1865-1936).<sup>327</sup>

El dúo de violonchelo y piano formado por Gaspar Cassadó y Joaquín Nin respectivamente, ejecutó una obra del propio Cassadó, que comenzaba a destacar como compositor, titulada *Scherzo appassionato*. Por su parte, el pianista tocó algunas obras para piano solo. Esto era habitual en la época cuando se trataba de agrupaciones de cámara en las que participaba algún pianista. Entre las obras interpretadas por Nin destacan, por una parte, la *Danza española en Sol mayor* y la *Danza española en Re mayor* de Granados, que era el compositor español más programado en los conciertos de la Filarmónica de estos primeros años, y por otra, varias composiciones barrocas: *Soeur Monique* de Couperin, *Gavota* y *Variaciones en La menor* de Rameau,

---

<sup>323</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 20-XII-1916, p. 1.

<sup>324</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia con fechas 24 y 26-I-1917.

<sup>325</sup> Programas de mano de los conciertos del Trío de Barcelona con fechas 24 y 25-II-1917.

<sup>326</sup> Trevitt, John: “Franck, César”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol.3, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, pp. 779-785.

<sup>327</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Renacimiento con fechas 28 y 29-III-1917.

*Le Coucou* de Daquin y la *Sonata en Mi mayor* de Scarlatti.<sup>328</sup> Precisamente al respecto de estas obras interpretadas en un piano moderno, Chavarri hizo este irónico comentario: *El día anterior [Nin] ejecutó varias piezas para clavecín, todas llenas de ornamentos, que parecían ser siempre el mismo; la gran variedad de ellos que pueden emplearse, resulta muy difícil de aplicar al piano; ello parece... un plato de sémola lleno de grumos.*<sup>329</sup>

La Orquesta Filarmónica de Madrid ejecutó, entre otras obras, el *Amor dormido* del compositor vasco Andrés Isasi (1890-1940), esta composición que lleva el número diecisiete de su producción la estrenó en Berlín la Orquesta Blüthner y la Orquesta Filarmónica de Madrid la tocó en el teatro Price de Madrid el dos de marzo de 1917. No fue la única pieza de autor español en las audiciones de la agrupación madrileña ya que dos de las composiciones ejecutadas fuera de programa para corresponder los aplausos del público fueron del propio Pérez Casas (director de la orquesta) y de Enrique Granados. Del primero se tocó un tiempo de su *Suite murciana* y del segundo el *Intermedio* de *Goyescas* que por primera vez se interpretaba en Valencia como informó Chavarri a sus lectores: *Para corresponder a los aplausos Pérez Casas ejecutó el 'Intermedio' de 'Goyescas' de Granados. ¡Por primera vez, en honor a la verdad, se ejecutaba en Valencia la obra de nuestro llorado amigo!*<sup>330</sup>

Por otra parte, resaltan las primeras audiciones en la Sociedad de la *Quinta Sinfonía* de Dvorak y de *Antar (Sinfonía Oriental)* de Rimski-Korsakov. No era la primera ocasión en la que se tocaba una obra de este compositor en la Filarmónica, el dos de junio de 1916 se ejecutó en la entidad valenciana su suite sinfónica titulada *Scheherezade*.<sup>331</sup>

Como conclusión se puede afirmar que los socios de la Filarmónica tenían acceso a las más modernas e importantes composiciones de música clásica, algo que de no haber existido la Sociedad hubiese sido prácticamente imposible en Valencia. Cabe significar también la variedad de estilo de las composiciones ofrecidas, con la única excepción de las obras de compositores valencianos que, de nuevo, se pasaron por alto en los programas.

### 3. Interpretación

---

<sup>328</sup> Programas de mano de los conciertos de Cassadó y Nin con fechas 23 y 24-IV-1917.

<sup>329</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-IV-1917, p. 1.

<sup>330</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 23-V-1917, p. 2.

<sup>331</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Madrid con fechas 21 y 22-V-1917.

En *Las Provincias* se elogió la interpretación realizada por Manén de las Sonatas para violín y piano de Beethoven: *En la interpretación de Beethoven muestra (Manén) la gran flexibilidad de su talento y la asombrosa poesía de su alma. La grandeza de Beethoven aparece con pura luz ejecutada por el arte insuperable del insigne violinista. ¿A qué analizar una vez más su dicción maravillosa, su sonido ideal, su emoción que sabe comunicar a todos los oyentes, apoderándose por completo de su alma, y ello no por medios puramente exteriores y sensuales, sino ejecutándolas obras con toda su alma.*<sup>332</sup>

La labor del pianista Joaquín Nin pasó inadvertida en la crítica de Chavarri. Una explicación es que las relaciones entre Nin y Chavarri no atravesaban por su mejor momento. Gracias al epistolario de Chavarri, conocemos que Nin y la clavecinista y musicóloga Wanda Landowska mantuvieron una polémica sobre la conveniencia de interpretar las obras de Bach en el piano actual. Nin estaba a favor de utilizar el moderno instrumento y Landowska, por el contrario, defendía la idoneidad del clave para este tipo de música. Chavarri se posicionó al lado de la artista polaca lo que deterioró su relación con Joaquín Nin.<sup>333</sup>

En el mismo periódico también se comentó la brillante interpretación realizada por Rubinstein de varias piezas de la *Suite Iberia* de Albéniz: *La tremenda 'Iberia' de Albéniz fue una maravilla de interpretación. No hay palabras bastantes para indicar lo grandioso que estuvo Rubinstein ejecutando a nuestro Albéniz; el alma española sentida con toda pureza por el genial artista, las delicadezas indecibles, el fuego de nuestro sol, las languideces meridionales, en suma, como ya hemos dicho, el alma española sentida en su más perfecta intimidad. No es posible detallar la magistral labor de Rubinstein: ello fue sencillamente prodigioso.*<sup>334</sup>

La Orquesta de Música de Cámara de Valencia actuó por segundo año consecutivo en la Filarmónica. La evolución de la agrupación fue positiva en todos los campos. De ello tenemos noticias a través de *Las Provincias*: *El concierto de ayer fue, en calidad y ejecución, muy superior a los que el año pasado diera la mencionada orquesta. La calidad de las obras, la devoción y cariño con que los profesores las interpretaron, las dificultades enormes que éstos vencieron, todo contribuyó a que la sesión resultase admirable.*<sup>335</sup>

---

<sup>332</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 22-XI-1916, p. 1.

<sup>333</sup> Díaz, Rafael y Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia, vol.I*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, p. 45.

<sup>334</sup> Sin autor: "Primer concierto Rubinstein", *Las Provincias*, 17-XII-1916, p. 1.

<sup>335</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-I-1917, p. 2.

Las excelentes cualidades interpretativas del Trío de Barcelona tampoco pasaron inadvertidas para López-Chavarri: [...] *se presenta ofreciendo las más simpáticas cualidades de convicción, amor, entusiasmo, todo ello realizado con bondad que sorprende. En cuanto se refiere a igualdad, a claridad de ritmo y ajuste, el trío Barcelona es de los que mejor cimentada presentan su labor.*<sup>336</sup>

Por otra parte, la labor realizada por el Cuarteto Renacimiento fue elogiada con estas palabras en el periódico *Las Provincias*: *La comprensión íntima, poética, del sentimiento musical que hay en cada autor y en cada época, la adaptación a los diferentes estilos, la increíble flexibilidad para los matices, la sonoridad asimismo inagotable en sus cualidades, el ajuste perfecto... todas las grandes cualidades de una gran técnica y de espíritus escogidos encontramos en los artistas del Cuarteto Renacimiento.*<sup>337</sup>

Teniendo en cuenta lo anteriormente comentado sobre la relación entre Nin y Chavarri, no extraña que se publicaran estos comentarios en *Las Provincias* después del concierto que Nin protagonizó con Cassadó: *Cuanto al pianista Nin, esta vez no venía de mero acompañante, sino que también había de presentarse como solista. Confesamos que nos ha producido desilusión: En las sonatas con violonchelo de Beethoven y Saint-Saëns se mantuvo en la más elemental discreción. Y en las obras a solo, todas ellas de fácil ejecución, ¿diremos que nuestros alumnos de cuarto curso las acometen con pocas dificultades?*<sup>338</sup>

En opinión del crítico de *Las Provincias*, la interpretación realizada por la Orquesta Filarmónica de Madrid de la *Quinta Sinfonía* de Dvorak fue especialmente brillante: *Su ejecución difícilísima fue vencida a maravilla por Pérez Casas y sus profesores: ¡aquel endiablado ‘scherzo’ fue vencido magistralmente!*<sup>339</sup>

#### 4. Críticos musicales

Eduardo López-Chavarri Marco dirigió los dos conciertos que esta temporada protagonizó la Orquesta de Música de Cámara de Valencia, por ello, no realizó su habitual crónica en *Las Provincias*. Además, dio instrucciones al periodista que finalmente se encargó de estas audiciones para

---

<sup>336</sup> Sin autor: “El Trío de Barcelona”, *Las Provincias*, 25-II-1917, p. 1.

<sup>337</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 30-III-1917, p. 2.

<sup>338</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-IV-1917, p. 1.

<sup>339</sup> Sin autor: “Conciertos en la Filarmónica”, *Las Provincias*, 23-V-1917, p. 2.

que no hablara de él: [...] nuestro compañero Chavarri el cual se opone con todas sus fuerzas a que hablemos de él.<sup>340</sup>

Por otra parte, creemos que las relaciones personales entre Chavarri y algunos músicos que actuaban en la Filarmónica influían en sus críticas. De otra manera, nos cuesta explicar por qué las palabras más duras de toda la temporada fueron las referidas al pianista Joaquín Nin, con el que había roto momentáneamente su cordial relación como ya se ha explicado anteriormente.

Se han consultado, además de las críticas de *Las Provincias*, los artículos publicados en *El Mercantil Valenciano* y en *Diario de Valencia*.

Los comentarios aparecidos en *El Mercantil Valenciano* fueron firmados con las siglas I.V. y los de *Diario de Valencia* por tres críticos distintos: Manuel Palau, L. Magenti, D. Sincerus. El joven Palau tenía veinticuatro años cuando realizó algunas crónicas para *Diario de Valencia*, sus colaboraciones con este periódico serían esporádicas y no se dedicaría con regularidad a la crítica musical hasta 1924, año en el que comenzó su relación laboral con *La Correspondencia de Valencia*. Por otra parte, el pianista y compositor Leopoldo Magenti (1896-1969) tampoco se consolidaría como crítico de *Diario de Valencia*. Este importante músico valenciano llegó a ser Catedrático de piano en el Conservatorio de Valencia.<sup>341</sup>

---

<sup>340</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-I-1917, p. 2.

<sup>341</sup> García del Busto, José Luis: *op. cit.*, pp. 351-352.

# CURSO 1917-1918

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1917-1918 se realizaron trece conciertos, seis menos que en el curso anterior. La Primera Guerra Mundial seguía interfiriendo en nuestras comunicaciones con Europa y por ello, todos los artistas que actuaron este año en la Filarmónica, excepto el pianista Emeric von Stefaniai que residía en Madrid y el pianista portugués Vianna Da Motta, fueron españoles.

Por primera vez intervinieron en la entidad valenciana los siguientes artistas y agrupaciones: el violonchelista Pablo Casals, los pianistas Emeric von Stefaniai, Pilar Bayona y Carmen Pérez, el Cuarteto compuesto por Enrique Fernández Arbós (violín), Julio Francés (viola), J. Ruiz Casaux (violonchelo) y Vianna Da Motta (piano) y los componentes de la Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona que actuaron junto al Cuarteto Renacimiento, ya conocido por los socios.

Por otra parte, la Orquesta de Cámara de Valencia, el pianista Joaquín Nin, el Cuarteto Renacimiento, anteriormente nombrado, y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Arbós, sí eran conocidos en la Filarmónica.

El desglose de los conciertos de esta temporada por especialidades es el siguiente: cinco audiciones sinfónicas, cuatro de cámara y cuatro a cargo de distintos solistas.

Resalta en la programación la doble presencia de Fernández Arbós, primero como violinista de un Cuarteto y después como director de la Orquesta Sinfónica de Madrid. También es destacable que, por primera vez en la historia de la Filarmónica, actuaran en un mismo curso cuatro pianistas distintos. Los socios estaban acostumbrados a escuchar un sólo pianista cada año. Probablemente, la Junta de Gobierno decidió rentabilizar el piano de la marca Chickering adquirido esta temporada por 3875 pesetas.<sup>342</sup> Este fue el primer piano propiedad de la Sociedad.

---

<sup>342</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fecha 31-XI-1918.



Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fecha, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Pablo Casals y “Orquesta de Valencia”	5-XI-1917	72	Teatro Apolo
Carmen Pérez (piano)	2-XII-1917	73	Conservatorio
Pilar Bayona (piano)	3-I-1918	74	Conservatorio
Emeric von Stefaniai (piano)	23-I-1918	75	Conservatorio
Emeric von Stefaniai (piano)	25-I-1918	76	Conservatorio
Cuarteto Arbós-Francés-Cassaux-Motta	11-II-1918	77	Conservatorio
Cuarteto Arbós-Francés-Cassaux-Motta	13-II-1918	78	Conservatorio
Orquesta de Cámara de Valencia	4-III-1918	79	Conservatorio
Orquesta de Cámara de Valencia	5-III-1918	80	Conservatorio
Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento	27-IV-1918	81	Conservatorio
Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento	1-V-1918	82	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	16-VI-1918	83	Teatro Ruzafa
Orquesta Sinfónica de Madrid	17-VI-1918	84	Teatro Ruzafa

Chavarri alabó la programación de conciertos tan inusuales como los protagonizados por el Cuarteto Renacimiento y la Agrupación de Instrumentos de Viento: *Nosotros creemos que estas manifestaciones tan variadas y tan selectas, son uno de los timbres de gloria de la Filarmónica, la cual se ve ante la obligación moral de dar a conocer a sus socios todas las variadísimas*

*culminaciones posibles dentro de la música; y no hay duda que este campo de acción de los instrumentos de viento, considerados como música de cámara, es en España bien poco conocido. Con ellos pueden obtenerse interesantes conjuntos de sugestivo efecto. Eso sí, las dificultades que esa música presenta son muy grandes, y aún son mayores en España, en donde a pesar de haber tanta banda (y acaso por eso mismo), no se practica la verdadera escuela de los instrumentos de aire.*<sup>343</sup>

Por su parte, el crítico de *El Mercantil Valenciano* opinaba que el mercado nacional ofrecía artistas de garantía capaces de suplir la ausencia de músicos extranjeros: *no estamos mal en cuanto a subsistencias ‘espirituales’, y bien podemos acudir a ellas en momentos como el actual que no se puede recurrir a celebridades mundiales, sin menoscabo de nuestro decoro artístico.*<sup>344</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Pablo Casals ya estaba considerado como uno de los mejores violonchelistas del mundo cuando fue contratado para actuar en la Filarmónica de Valencia. Según el programa de mano de su concierto era el *concertista que más se han disputado las empresas por conseguir su contrata desde hace algunos años.*<sup>345</sup> Probablemente, las complicaciones resueltas por los directivos valencianos para contratarlo fueron muchas. Chavarri comentaba lo siguiente al respecto: *Las dificultades que la Filarmónica habrá tenido que solventar, seguramente serían enormes; pero todo se llevó a cabo con feliz éxito y ayer tuvimos entre nosotros al coloso Casals.*<sup>346</sup>

Los socios solicitaron un nuevo contrato para el Cuarteto en el que participaba Arbós aunque, esta vez, los compromisos que tenían adquiridos los músicos de esta agrupación impidieron que la Junta de Gobierno cumpliera con la petición del público: *el deseo se apoderó del auditorio de que diera otro concierto dicha agrupación artística, haciéndose gestiones en este sentido, las cuales se malograron, con harto sentimiento de todos, a causa,*

---

<sup>343</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-V-1918, p. 1.

<sup>344</sup> I.V: “Recital de piano por la señorita Carmen Pérez”, *El Mercantil Valenciano*, 3-XII-1917, p. 1.

<sup>345</sup> Programa de mano del concierto de Pablo Casals acompañado por “Orquesta de Valencia” con fecha 5-XI-1917.

<sup>346</sup> Sin autor: “Concierto Casals”, *Las Provincias*, 6-XI-1917, p. 2.

*según se dijo, de que el Cuarteto ha de cumplir compromisos contraídos en otros puntos.*<sup>347</sup>

En cuanto a la Orquesta de Cámara de Valencia, se debe consignar la gira de conciertos que realizó, en febrero de 1918, por varias Filarmónicas del país. El éxito de sus audiciones quedó reflejado en varias críticas que se publicaron en *La Crónica de Zaragoza* (14-II-1918), *El Noticiero Bilbaíno* (19-II-1918), *El Correo de Asturias* (23-II-1918) y *El Pueblo Astur* (24-II-1918).<sup>348</sup> Este ciclo de audiciones, a cargo la orquesta valenciana, demuestra que la colaboración entre las Filarmónicas del país seguía realizándose.

## 2.2. Junta de gobierno

Algunos de los cargos de mayor responsabilidad en la Junta de Gobierno cambiaron a lo largo de esta temporada. Éstos son los nombres de los nuevos directivos:

Secretario: Ricardo Mur.

Contador: Francisco Almenar.

Tesorero: Vicente Uberos.

Como Presidente de la Sociedad Filarmónica de Valencia continuaba el político conservador valenciano Juan Dorda Morera.<sup>349</sup>

## 2.3. Local

Era habitual que la Junta de Gobierno decidiera realizar los conciertos de clausura en un local más amplio que el del Conservatorio. En este sentido, la temporada 1917-1918 no fue una excepción ya que las audiciones de final de curso, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se llevaron a cabo en el teatro Ruzafa (local que ya fue alquilado por la Junta de Gobierno en junio de 1914). Por el contrario, no era frecuente que se inaugurara el curso lejos del Conservatorio. Probablemente, la enorme expectación levantada con la primera audición del violonchelista catalán Pablo Casals en la Sociedad, obligó a la Junta de Gobierno a buscar un espacioso local en el que cupiesen cómodamente todos los socios. Así pues, el teatro Apolo fue el local elegido para abrir el año filarmónico.

---

<sup>347</sup> I.V: “Cuarteto Arbós”, *El Mercantil Valenciano*, 15-II-1918, p. 2.

<sup>348</sup> Sin autor: “La Orquesta Valenciana de Cámara”, *Las Provincias*, 5-III-1918, p. 1.

<sup>349</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1917 y 31-XII-1918.

Durante la interpretación de un tiempo del *Concierto para violonchelo y orquesta* de Schumann se produjo un apagón en el teatro Apolo. Casals y los profesores de la orquesta continuaron con la ejecución de la obra protagonizando así una curiosa situación. La noticia se reflejó en las páginas de *El Mercantil Valenciano*: *No queremos omitir un accidente ocurrido durante el citado Concierto de Schumann. Estaba terminando el 'Lento' del mismo, y sobrevino la oscuridad en la sala por una interrupción del fluido eléctrico. Casals y los profesores no dejaron de tocar, observando el público el más completo silencio. Resultó esto de un efecto original, y al volver el fluido, el auditorio aplaudió a los ejecutantes, repitiendo éstos el fragmento final del 'Lento' citado.*<sup>350</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

Gracias a una lista de socios de 1922 se conocen los nombres de algunos de los nuevos afiliados a la Filarmónica de Valencia esta temporada.<sup>351</sup>

Ingresados el uno de noviembre de 1917: Rigoberto Ferrer, Antonio Frade, Julio Martínez, Carmen Alonso, Julio Amat y Manuela Izquierdo.

Ingresados el uno de diciembre de 1917: Gervasio Roglá, Joaquina Vives (viuda de Loygorri) y Teresa Roglá.

Ingresados el uno de enero de 1918: Gervasio Agero y María de la Concepción Nieulant de Corbí.

Ingresados el uno de febrero de 1918: Daniel Morgáez, José Carráu Juan y Margarita Oldemboom de Crous.

Ingresados el uno de marzo de 1918: Rufino García Civera, Ana Gisbert Rico, Juan F. Pérez y Rafael Reig.

Ingresados el uno de abril de 1918: Baldomero Roig, Javier Goerlich y Josefa Zanón.

Ingresado el uno de junio de 1918: Santiago Rios Seguí.

---

<sup>350</sup> I.V: "La Filarmónica Valenciana", *El Mercantil Valenciano*, 6-XI-1917, p. 1.

<sup>351</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

## 2. Asistencia a los conciertos

El concierto que mayor número de socios congregó este curso fue el protagonizado por el pianista Emeric von Stefaniai. Probablemente llamó la atención de los socios porque era un artista extranjero y en tiempos de guerra era difícil escuchar a alguno en Valencia. Por otra parte, se trataba del yerno de Mariano Benlliure. Esto se anunció en *Las Provincias*: *Ayer se vio concurridísimo el local del Conservatorio. Se verificaba el primero de los dos conciertos anunciados, con el concurso del pianista Stefaniai. Éste ya era conocido entre nosotros; vino hace algunos años a Valencia y traía la simpática circunstancia de ser yerno de nuestro gran Mariano Benlliure.*<sup>352</sup>

Cabe consignar que también tuvo una buena asistencia la audición de Pablo Casals (64%) y el segundo concierto del Cuarteto en el que participó Fernández Arbós (64%).

Sorprende que la Orquesta Sinfónica de Madrid convocara sólo al 55% de los socios en sus conciertos. En las anteriores ocasiones en las que esta agrupación madrileña había actuado en la Filarmónica, el público de la entidad valenciana acudió masivamente a escucharla.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>353</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Pablo Casals y “Orquesta de Valencia”	5-XI-1917	715	64%
Carmen Pérez	2-XII-1917	719	48%
Pilar Bayona	3-I-1918	751	47%
Emeric von Stefaniai	23-I-1918	751	66%
Emeric von Stefaniai	25-I-1918	751	58%
Cuarteto Arbós-Francés-Cassaux-Motta	11-II-1918	757	52%
Cuarteto Arbós-Francés-Cassaux-Motta	13-II-1918	756	64%
Orquesta de Cámara de	4-III-1918	757	56%

<sup>352</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-I-1918, p. 1.

<sup>353</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1917 y 31-XII-1918.

Valencia			
Orquesta de Cámara de Valencia	5-III-1918	757	50%
Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento	27-IV-1918	763	58%
Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento	1-V-1918	757	41%
Orquesta Sinfónica de Madrid	16-VI-1918	764	54%
Orquesta Sinfónica de Madrid	17-VI-1918	765	56%

### 3. Recepción

Según la opinión de los críticos valencianos, las reacciones más favorables de los socios esta temporada tuvieron lugar en el concierto de Pablo Casals y en los dos protagonizados por Joaquín Nin con la colaboración de la Orquesta de Cámara de Valencia.

El crítico de *El Mercantil Valenciano* describió la favorable reacción del público de la Sociedad tras la interpretación de los *Cantos Hebraicos* de Max Bruch realizada por Casals: *su ejecución incomparable hizo desbordar el entusiasmo de los oyentes, ya manifestado en las anteriores obras, hasta un extremo delirante, que obligó a Casals a presentarse varias veces en el proscenio.*<sup>354</sup>

Por otra parte, en *Las Provincias* se hicieron eco del éxito que Nin obtuvo con la interpretación de los conciertos de Bach. Ante la insistencia de los aplausos, el pianista tuvo que ofrecer algunas piezas fuera de programa: *Y el auditorio subyugado, lleno de entusiasmo, aclamó calurosamente al pianista; ¡entusiasmarse con Bach es la mejor prueba del valor de la interpretación y de la sensibilidad de los oyentes!. [...] Nin fue, aclamado, y hubo de presentarse varias veces ante los oyentes al terminar los conciertos, para recibir las calurosas ovaciones que se le tributaban y que él quiso compartir con Chavarri y con la orquesta. [...] Nin se vió obligado a sentarse*

<sup>354</sup> I.V: “La Filarmónica Valenciana”, *El Mercantil Valenciano*, 6-XI-1917, p. 1.

*solo al piano, ejecutando una ‘Sonata’ de Scarlatti y ‘Consolación’ de Liszt.*<sup>355</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado los datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El violonchelista catalán Pablo Casals nació en 1876 y falleció en 1973. Ingresó en 1888 en la Escuela Municipal de Música de Barcelona; allí fue alumno de José García, así como de José Rodoreda, director del centro y de la Banda Municipal, con quien estudió armonía. Posteriormente se matriculó en el Conservatorio de Madrid, allí amplió conocimientos de música de cámara con Jesús Monasterio y, en privado, armonía y composición con Tomás Bretón. Formó en 1900 un dúo con el pianista Harold Bauer que duraría más de veinte años. A finales de 1904 fundó el trío Casals-Cortot-Thibaud que se convirtió en la formación de cámara más prestigiosa de toda Europa durante más de treinta años. Entre 1905 y 1914 Casals era ya considerado como la primera figura mundial del violonchelo y su intensa actividad concertística llegó a 150-200 actuaciones por año. Creó en 1920 la Orquesta Pau Casals que duraría hasta 1936. Esta agrupación realizó 330 conciertos en Barcelona. Casals fue inflexible con los personajes y regímenes antidemocráticos. Desde 1950 escribió a los presidentes norteamericanos (Truman, Eisenhower, Kennedy y Nixon), instándoles al restablecimiento de las libertades democráticas en España.<sup>356</sup>

Chavarrí reflejó sus opiniones acerca de este importante violonchelista catalán: *Casals que hoy es, lo repetimos, primerísima figura del mundo, ha concluido por desechar toda apariencia exterior, todo efectismo de oropel [...] Pasajes que otros eminentes violonchelistas vemos los preparan y los ejecutan con gran alarde y gran trabajo de mecanismo, en Casals parecen cosas tan sencillas, que diríase puede cualquier persona coger un violonchelo y ponerse a hacer lo propio que el artista.*

---

<sup>355</sup> Sin autor: “Segundo concierto de Nin y la Orquesta de Cámara”, *Las Provincias*, 6-III-1918, p. 1.

<sup>356</sup> Baldock, Robert: *Pau Casals*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1992; Bonastre, Francesc: “Casals i Delfilló, Pau”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.3, SGAE, Madrid, 1999, pp. 281-289.

En su primer concierto para la Filarmónica de Valencia, Pablo Casals actuó acompañado de una “Orquesta de Valencia” formada, principalmente, por miembros de la Orquesta de Cámara de Valencia. El director elegido para esta circunstancial agrupación fue Juan Rabentós, artista ya conocido en la Sociedad y que según Chavarri reunía las mejores condiciones para dirigir este concierto: *ayer tuvimos entre nosotros al coloso Casals, hoy el más grande violonchelista del mundo, acompañado por su discípulo el director de orquesta y violonchelista famoso Juan Raventós. No pudo haberse escogido mejor formación.*<sup>357</sup>

La pianista y compositora gaditana Carmen Pérez nació en 1897. Estudió en el Conservatorio de Madrid bajo la dirección de Tragó. En 1911 se trasladó a París, donde obtuvo el primer premio de piano en el Conservatorio de dicha ciudad en 1914. Sus obras más conocidas son *En el abismo* y *Aires andaluces*.<sup>358</sup> En su biografía publicada en el programa de mano, se incluye un curioso texto de Pérez Galdós referido a la pianista: *Carmencita Pérez, pianista excelsa en la edad en la que las doncellitas más avisgadas apenas logran una superficial confianza con las teclas esquivas, es un prodigioso temperamento músico, que todo lo encuentra hecho y todo se lo sabe en el laborioso curso de su educación artística. Su pasmoso arte, su gracia y su belleza, cautivan a cuantos la oyen y tratan.*<sup>359</sup>

Pilar Bayona nació en 1898 y falleció en 1979. Es un caso de pianista autodidacta. Eran unánimes los elogios por su interpretación de la música española, especialmente la *Fantasia Bética* de Manuel de Falla o de la música de Oscar Esplá. De este compositor alicantino estrenó la *Sonata del sur* y la *Sonata española*.<sup>360</sup>

El pianista Emeric von Stefaniai no ha pasado a la posteridad como uno de los grandes pianistas del siglo XX. Estudió en Berlín con Dohnanyi y más tarde con Ferruccio Busoni. Obtuvo el premio internacional Mendelsshon. Estaba casado con la hija de Mariano Benlliure y residía en Madrid durante la Primera Guerra Mundial.<sup>361</sup>

Enrique Fernández Arbós actuó este curso como violinista de una agrupación de la que formaban parte también Julio Francés (viola), J. Ruiz Casaux (violonchelo) y Vianna Da Motta (piano). Excepto el pianista, el resto de estos artistas pertenecían a la Orquesta Sinfónica de Madrid.

---

<sup>357</sup> Sin autor: “Concierto Casals”, *Las Provincias*, 6-XI-1917, p. 2.

<sup>358</sup> Espinosa, Juan José: “Pérez García, Carmen”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.8, SGAE, Madrid, 2001, p. 46.

<sup>359</sup> Programa de mano de la pianista Carmen Pérez con fecha 2-XII-1917.

<sup>360</sup> Iberní, Luis G.: “Bayona López, Pilar”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.2, SGAE, Madrid, 1999, p. 317.

<sup>361</sup> Programas de mano de los conciertos del pianista Stefaniai con fechas 23 y 25-I-1918.



Los datos biográficos de Enrique Fernández Arbós los reflejamos a propósito de la primera actuación de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La audición a la que nos referimos se realizó en la Filarmónica al final de la temporada 1912-1913. Así pues, Fernández Arbós ya era conocido por los socios como director de orquesta pero como violinista, era la primera vez que intervenía en la entidad valenciana. Este concierto de música de cámara es una prueba más de que Arbós no abandonó jamás su faceta como violinista.

El viola de la agrupación, Julio Francés, nació en 1869 y falleció en 1944. Estudió en el Conservatorio de Madrid y posteriormente en Bélgica con Eugène Ysaÿe. Interesado por el cultivo de la música de cámara participó en las tareas del cuarteto de arco, colaborando en uno con Agustín Rubio, Alfredo Larrocha y el joven Pablo Casals, y en otro que se tituló con su primer apellido, Cuarteto Francés, se hallaron Odón González, Conrado del Campo y Luis Villa. Fue primer violín de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor del Conservatorio de la capital en las especialidades de violín y viola. Como compositor escribió partituras corales, sinfónicas y una ópera titulada *Sakai Muni*.<sup>362</sup>

El pianista portugués José Vianna Da Motta nació en 1868 y murió en 1948. Fue alumno de Liszt en Weimar (1885), Schäfer en Berlín (1886) y Von Bülow en Frankfurt (1887). Con una amplia cultura, fue un intérprete privilegiado de Bach y de Beethoven, cuyas 32 *Sonatas* interpretó en Lisboa con motivo del centenario de la muerte del compositor (1927).<sup>363</sup>

El violonchelista gaditano Juan Ruiz Cassaux estudió en Madrid y en París donde consiguió el primer premio del Conservatorio. Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid.<sup>364</sup>

El Cuarteto Renacimiento era conocido por los socios desde la temporada anterior. En esta ocasión se presentaron acompañados de la Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona. Todos ellos fueron dirigidos por Eduardo Toldrá que también desempeñaba las funciones de primer violín en el Cuarteto Renacimiento.

La Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona se formó en agosto de 1916. Dieron su primer concierto en la Asociación de Amigos de la Música de Barcelona y al constituirse la orquesta de dicha Asociación, los

---

<sup>362</sup> Sopena, Federico: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1967; Iglesias, Antonio: "Francés Rodríguez, Julio", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, pp. 241-242.

<sup>363</sup> Cochofel, Joao José: "Vianna Da Motta, José", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 19, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 694; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 673.

<sup>364</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Arbós-Francés-Motta-Cassaux con fechas 11 y 13-II-1918.

músicos de la Agrupación de Instrumentos de Viento se incorporaron a los primeros atriles de la orquesta.<sup>365</sup>

Los componentes del Cuarteto Renacimiento eran Eduardo Toldrá (primer violín), José Recasens (segundo violín), Luis Sánchez (viola) y Antonio Planás (violonchelo). Los de la Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona eran José Puigmartí y Francisco Canovas (flautas), Juan Valero y Vicente Montoliu (oboes), Conrado Cardús y Manuel Lluch (clarinetes), Francisco Espanella y Francisco Canari (fagotes), Juan Espona y Mónico Sierra (trompas), Miguel Ribalta (trompeta) y Salvador Escofet (contrabajo).

## 2. Repertorio

En este curso, los socios de la Filarmónica escucharon por primera vez unas obras para violonchelo y orquesta. Por ello destacamos, especialmente, las siguientes composiciones interpretadas por Pablo Casals y la “Orquesta de Valencia”: *Concierto en Re* de Haydn, *Cantos Hebraicos* de Max Bruch y el *Concierto en La menor* de Schumann. El artista catalán también tocó varias obras para violonchelo solo, entre ellas, algunos números de la *Suite en Do* de Bach.<sup>366</sup> Casals ya estaba considerado como un especialista en las obras del compositor alemán.

La pianista Carmen Pérez presentó un programa variado que abarcaba todos los estilos. No olvidó incluir en su repertorio obras de compositores españoles, concretamente, *Triana* y *El Albaicín* de Albéniz, ambas ya conocidas por los socios, y *El Pelele* de Granados que por primera vez se escuchaba en la Sociedad.<sup>367</sup>

Pilar Bayona también interpretó varias piezas de los siguientes compositores españoles, *El Amor y la muerte* y *El fandango del candil* de Granados y *Evocación*, *El Albaicín*, que por segundo concierto consecutivo se ejecutaba en la Filarmónica, y *Lavapiés* de Albéniz.<sup>368</sup>

El pianista húngaro Emeric von Stefaniai tocó varias composiciones de los que habían sido sus profesores, Dohnanyi y Busoni. Del primero interpretó el *Dies irae* y del segundo, algunos arreglos de obras de Bach, concretamente

---

<sup>365</sup> Programas de mano de los concierto del Cuarteto Renacimiento y la Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona con fechas 27-IV y 1-V-1918.

<sup>366</sup> Programa de mano del concierto de Pablo Casals acompañado por “Orquesta de Valencia” con fecha 5-XI-1917.

<sup>367</sup> Programa de mano del concierto de la pianista Carmen Pérez con fecha 2-XII-1917.

<sup>368</sup> Programa de mano del concierto de la pianista Pilar Bayona con fecha 3-I-1918.

la *Chacona* y la *Toccata, Intermezzo y Fuga*. También ejecutó una pieza de Kreisler, *Liebes leid*, que el propio Stefaniai había arreglado. Durante gran parte del siglo XIX y principios del XX, fue muy habitual que los pianistas tocaran obras de grandes compositores que ellos mismos revisaban. Con el paso de los años, esta costumbre se irá perdiendo. Por último, destaca la inclusión en el programa de una obra de Granados, *La maja y el ruiseñor*, partitura sobradamente conocida por los socios, pero que confirmaba una vez más el interés de los pianistas extranjeros por las obras de este compositor catalán.<sup>369</sup>

Fernández Arbós, Julio Francés, Vianna Da Motta y Ruiz Casaux interpretaron el *Cuarteto en sol menor op. 25* de Brahms y el *Cuarteto en Mi bemol op. 16* de Beethoven.<sup>370</sup> Ambas obras eran nuevas en la entidad valenciana ya que después de transcurridas seis temporadas en la Filarmónica, por primera vez se realizaba un concierto con un pianista, un violinista, un violista y un violonchelista como protagonistas.

También por primera vez en la Sociedad tuvieron lugar dos audiciones en las que colaboraron un pianista (Joaquín Nin) y una orquesta (la Orquesta de Cámara de Valencia que dirigía Chavarri). Así pues, los *Conciertos para piano y orquesta en Re menor* y en *Re mayor* de J. S. Bach y el *Concierto para piano y orquesta en Do menor* de Carl Philipp Emanuel Bach adquirieron una especial relevancia. Por otra parte, la Orquesta de Cámara de Valencia ejecutó las *Acuarelas valencianas* de López-Chavarri y la *Impresión valenciana* de Francisco Cuesta.<sup>371</sup> Fueron las primeras interpretaciones en la Filarmónica de obras para orquesta compuestas por creadores valencianos. Por todas estas circunstancias, las sesiones a las que nos referimos pueden calificarse de históricas.

Del repertorio presentado por el Cuarteto Renacimiento y la Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona tuvo especial importancia la *Suite op. 24 para trompeta, dos flautas, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo* de Vincent D'Indy (1851-1931), obra compuesta por el autor francés en 1886.<sup>372</sup> Durante el concierto que nos ocupa, los socios entraron en contacto con la producción de D'Indy por primera vez. A propósito de esta composición Chavarri comentó lo siguiente: *Vino después la obra que ha constituido (justo es decirlo) el momento capital de estas sesiones: la 'Suite' en estilo antiguo*

---

<sup>369</sup> Programas de mano de los conciertos del pianista Stefaniai con fechas 23 y 25-I-1918.

<sup>370</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto formado por Arbós, Francés, Casaux y Motta con fechas 11 y 13-II-1918.

<sup>371</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de Cámara de Valencia con la colaboración del pianista Joaquín Nin, con fechas 4 y 5-III-1918.

<sup>372</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Renacimiento y de la Agrupación de Instrumentos de Viento de Barcelona, con fechas 27-IV y 1-V-1918.

de D'Indy, escrita para una combinación de instrumentos que al pronto parece la cosa más extravagante: una trompeta, dos flautas, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo. Sin embargo, ¡qué hermoso efecto al oírla!. Es ciertamente una obra maestra bajo todos los conceptos.<sup>373</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid incluyó en su programa obras de compositores españoles: la *Segunda Sinfonía op. 23* de Andrés Isasi (1890-1940) y *Triana* de Albéniz, en versión para orquesta transcrita por Fernández Arbós. Andrés Isasi era un compositor conocido en la Filarmónica puesto que la temporada anterior la Orquesta Filarmónica de Madrid interpretó otra obra suya, concretamente, *Amor dormido*.

La Orquesta Sinfónica de Madrid tenía en su repertorio composiciones de importante envergadura que representaban una novedad para el público valenciano, como la *Cuarta Sinfonía* de Chaikovski ejecutada esta temporada.<sup>374</sup> En estos años, únicamente con la presencia en la Sociedad de agrupaciones de fuera de Valencia, como la Orquesta Sinfónica de Madrid, se podían escuchar obras de gran formato. Por último, cabe destacar la frecuencia con la que se interpretaban obras de Wagner para finalizar los conciertos orquestales. En esta ocasión, Arbós y los músicos de la Orquesta Sinfónica ejecutaron el final de *La Walkyria* del compositor alemán. Hasta tal punto estaban oídas algunas de las obras de Wagner que Chavarrí calificó de *sobado*<sup>375</sup> el final de *La Walkyria* interpretado fuera de programa por la orquesta madrileña.

En cuanto al repertorio ofrecido a los socios, esta fue una de las temporadas más importantes. Se tocaron por primera vez obras para orquesta de compositores valencianos y, también como novedad, el público de la Sociedad pudo escuchar varias obras para piano y orquesta y otras para violonchelo y orquesta.

### 3. Interpretación

En *Las Provincias* se destacó muy especialmente la interpretación realizada por Pablo Casals de algunos números de la *Suite en Do para violonchelo* de Bach: *En la segunda parte Casals ejecutó en el violonchelo solo la 'Suite en Do' de Bach. Aquí no hay palabras para describir hasta qué punto la música era evocación de vida, y maestría y milagro de arte. Casals, el coloso del violonchelo, con su profunda convicción, con una fe artística que*

---

<sup>373</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-V-1918, p. 1.

<sup>374</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 16 y 17-VI-1918.

<sup>375</sup> Sin autor: "La Sinfónica de Madrid", *Las Provincias*, 17-VI-1918, p. 2.

*era verdadera religiosidad, interpretó a Bach... a la altura del inmenso 'cantor' de Leipzig.*<sup>376</sup>

Las características interpretativas mostradas por la pianista gaditana Carmen Pérez fueron descritas con estas palabras por López-Chavarri: *La ejecución de Carmen Pérez, aún cuando llega a veces a tener mucho empuje y brillantez, no por ello da la impresión de 'hombruna' que muchas mujeres pianistas tienen como 'desideratum', en la manera de ejecutar esta pianista, no desaparecen las cualidades femeninas, y por eso en determinados instantes la interpretación resulta delicada y suave, en otros con eléctrico dinamismo, pero siempre con elegancia y sencillez.*<sup>377</sup>

Chavarri evidenció menor entusiasmo tras escuchar al pianista Emeric von Stefaniai: *Este ya era conocido entre nosotros, vino hace pocos años a Valencia, y traía la simpática circunstancia de ser yerno de nuestro gran Mariano Benlliure. Traía también una juventud impetuosa, un deseo de adquirir aplausos, unas impaciencias y arrebatos bien propios de años juveniles. Todas estas cualidades se han vuelto a poner en evidencia esta vez [...] Antes que a detallar propende el artista a ejecutar grandes conjuntos, en los cuales el pedal resonador realiza incesante papel, empastando la total apariencia de la obra.*<sup>378</sup>

La crítica local se centró, principalmente, en la figura de Fernández Arbós antes que en la de sus compañeros del Cuarteto. En *Las Provincias* se hablaba en estos términos de las cualidades interpretativas del prestigioso violinista y director de orquesta: *Su interpretación sentimental, es no menos seria, 'color y calor' pudiéramos decir que hay en ella, y de la cepa mejor. Adaptándose a las obras que interpreta, les da Arbós todo su valor expresivo, y ello realizado con gran sencillez de medios aparentes, con fundamental estilo, sin recurrir jamás a ningún efecto exterior. ¡Y como canta generosamente las melodías el maestro!*<sup>379</sup>

Enrique González Gomá comentó en *Diario de Valencia* la ejecución de los conciertos para piano y orquesta de J. S. Bach y Carl Philipp Emanuel Bach que realizaron la Orquesta de Cámara de Valencia y el pianista Joaquín Nin: *En la segunda parte el pianista Joaquín Nin tocó dos 'Conciertos' de Juan Sebastián Bach y Felipe Manuel Bach, respectivamente. Demostró poseer una técnica perfecta para esta clase de música y un estilo sobrio elegante y expresivo. La orquesta le acompañó con toda la atención y el*

---

<sup>376</sup> Sin autor: "Concierto Casals", *Las Provincias*, 6-XI-1917, p. 2.

<sup>377</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-XII-1917, p. 1.

<sup>378</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-I-1918, p. 1.

<sup>379</sup> Sin autor: "El concierto de ayer", *Las Provincias*, 12-II-1918, p. 1.

*ajuste que el conjunto requiere, y sabiendo siempre perfectamente situarse en los convenientes planos sonoros.*<sup>380</sup>

Al día siguiente en el mismo periódico se elogió la interpretación, llevada a cabo por la orquesta de Cámara de Valencia, de la *Impresión valenciana* del compositor local Francisco Cuesta: *La Orquesta interpretó con gran acierto la ‘Serenata’ de Weingartner, ‘Cuatro Novelletes’ de Coleridge Taylor, y una ‘Impresión valenciana’ de Francisco Cuesta, poniendo de manifiesto espléndidamente el grado de ajuste y de posibilidad expresiva que ha alcanzado.*<sup>381</sup>

Las características interpretativas que los músicos del Cuarteto Renacimiento y de la Agrupación de Instrumentos de Viento evidenciaron en la *Suite op. 24 para trompeta, dos flautas, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo* de D’Indy, se describieron con estas palabras en *Las Provincias*: *Los profesores la ejecutaron maravillosamente bien: el Cuarteto Renacimiento se mostró a la altura de su reputación; los profesores Puig, Martí y Casanovas ejecutaron maravillosamente sus papeles, y el profesor de trompeta señor Ribalta, estuvo sencillamente colosal; no es posible figurarse el bello sonido, la dulzura, la igualdad, la seguridad y pureza con que realizó su difícil parte.*<sup>382</sup>

A propósito de las sesiones de clausura de curso, Chavarri resaltó, una vez más, la figura de Enrique Fernández Arbós y su influencia en la interpretación del repertorio propuesto por la Sinfónica de Madrid: *El maestro Arbós, cuya asombrosa facilidad de adaptación a los más diferentes estilos y escuelas es bien sabida, nos dio ayer una versión exacta, justísima, inspirada, llena de vida, de las diferentes obras.*<sup>383</sup>

## 4. Críticos musicales

Desde finales de 1913, fecha en la que dejó de trabajar para *La Voz de Valencia*, Enrique González Gomá no había realizado críticas musicales de los conciertos efectuados en la Filarmónica. Al principio de esta temporada comenzó su colaboración con *Diario de Valencia*. Su relación con este periódico se prolongaría hasta la Guerra Civil.

Por otra parte, creemos importante destacar el apoyo que Gomá, siempre comprometido con las instituciones musicales valencianas, dio a la

---

<sup>380</sup> G: “La Orquesta de Cámara de Valencia y el pianista Nin”, *Diario de Valencia*, 5-III-1918, p. 4.

<sup>381</sup> Sin autor: “La Orquesta Valenciana de Cámara y el pianista Nin”, *Diario de Valencia*, 6-III-1918, p. 1.

<sup>382</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-V-1918, p. 1.

<sup>383</sup> Sin autor: “Segundo concierto de la Sinfónica de Madrid”, *Las Provincias*, 18-VI-1918, p. 1.

Orquesta de Cámara de Valencia: *Es un conjunto realmente notable, y todo lo que de entusiasmo y de labor representa lo centuplica la disposición de nuestro ánimo y nuestra simpatía, teniendo en cuenta que el milagro ha florecido en Valencia, país no muy propicio, desde hace algún tiempo, a la taumaturgia lírica, por falta de cultura pública y por otras varias causas.*<sup>384</sup>

Además de los artículos publicados en *Diario de Valencia* se han consultado también para el estudio de la temporada 1917-1918 los de *El Mercantil Valenciano* y *Las Provincias*.

En *El Mercantil Valenciano* comenzó el curso un periodista que firmaba sus trabajos con las siglas I.V. y, al final del año filarmónico, se publicaron las primeras colaboraciones en este diario de Fidelio. Este pseudónimo correspondía a Bernardo Morales Sanmartín (1864-1947). La relación laboral entre Fidelio y *El Mercantil Valenciano* se truncaría con la Guerra Civil. Poseedor de una gran cultura, fue además de periodista, escritor y músico. Se relacionó con los máximos representantes de la Renaixença, aunque por sus gustos perteneció más a la escuela naturalista. En cierto modo influido por Blasco Ibáñez, escribió novelas de ambiente popular valenciano. Como músico se formó en el Conservatorio de Valencia. En 1909 le premiaron varias canciones escritas para la Exposición Regional de Valencia.<sup>385</sup>

Para finalizar, cabe destacar el amplio campo de acción de López-Chavarrí y su estrecha relación con las actividades de la Filarmónica. Además de realizar las críticas musicales que se publicaban en *Las Provincias*, tenía tiempo para componer obras que después la Orquesta de Cámara de Valencia interpretaba bajo su dirección. Baste como ejemplo el concierto que dicha agrupación protagonizó esta temporada en la entidad valenciana, concretamente el cuatro de marzo de 1918, en el que se tocaron sus *Acuarelas Valencianas*.

---

<sup>384</sup> G: “La Orquesta de Cámara de Valencia y el pianista Nin”, *Diario de Valencia*, 5-III-1918, p. 4.

<sup>385</sup> Galiano, Ana: “La transición del siglo XIX al XX”, *op. cit.*, p. 326.

# CURSO 1918-1919

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron veintiséis conciertos, tres más que en la anterior. Aunque la Primera Guerra Mundial finalizó en 1918, los únicos músicos extranjeros que actuaron este curso fueron los que formaban el Cuarteto de Londres y la cantante Aga Lahowska. Estos artistas eran desconocidos por los socios, al igual que el dúo de violín y piano constituido por Francisco Costa y Tomás Terán respectivamente, el pianista y compositor Joaquín Turina que formaba dúo artístico con Aga Lahowska, anteriormente nombrada, y el dúo de violín y piano de Francisco Benetó y Enrique Aroca respectivamente. Por el contrario, la Orquesta de Cámara de Valencia que dirigía Chavarri, el pianista Ricardo Viñes, el Trío de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós, ya habían actuado en la Sociedad con anterioridad.

Es destacable que dos de los artistas que por primera vez intervenían ante los socios fuesen valencianos, nos referimos al pianista Tomás Terán y al violinista Francisco Benetó.

El desglose de los conciertos de esta temporada por especialidades es el siguiente: cinco audiciones sinfónicas, cinco a cargo de distintos solistas, cuatro de cámara y dos vocales.

Este curso se reiteró el apoyo de la Sociedad a la Orquesta de Cámara de Valencia. Con la nueva presencia ante los socios, ya eran tres las temporadas consecutivas en las que esta agrupación actuaba en la entidad valenciana. En *Las Provincias* se hizo comentario al respecto: *demuestra [la Filarmónica] su cuidado en dar variedad a todas las audiciones, y su afán de prestar apoyo a la Orquesta de Cámara, para que siga su camino artístico y se coloque en un lugar preminente.*<sup>386</sup>

Destaca también el elevado número de audiciones que tuvieron a diversos instrumentos de cuerda como protagonistas, a pesar de la negativa

---

<sup>386</sup> Pedro Ruiz: “Segundo concierto de la Orquesta de Cámara”, *Las Provincias*, 1-II-1919, p. 1.



influencia que la humedad de Valencia tenía en la afinación de estos instrumentos. Chavarri opinaba lo siguiente de este tema: *Hay un fenómeno característico en nuestra ciudad: la influencia del clima en los instrumentos de cuerda; y es de ver la desorientación de los ejecutantes; el público por su parte, también queda pronto lleno de confusión, sin atreverse a admitir como buenas las referencias... recordemos el caso análogo de Quiroga.*<sup>387</sup>

Por último, en la programación de este año resalta la presencia de un concierto para canto y piano, el llevado a cabo por Aga Lahowska y Joaquín Turina. Desde el curso 1912-1913 en el que actuó una mezzo en compañía de un violonchelista y un pianista, no se ofrecía en la Filarmónica una audición protagonizada por una cantante.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Cuarteto de Londres	29-XI-1918	85	Conservatorio
Cuarteto de Londres	30-XI-1918	86	Conservatorio
Francisco Costa (violín) y Tomás Terán (piano)	21-XII-1918	87	Conservatorio
Francisco Costa (violín) y Tomás Terán (piano)	23-XII-1918	88	Conservatorio
Orquesta de Cámara de Valencia	29-I-1919	89	Conservatorio
Orquesta de Cámara de Valencia	31-I-1919	90	Conservatorio
Trío de Barcelona	25-II-1919	91	Conservatorio
Trío de Barcelona	26-II-1919	92	Conservatorio
Ricardo Viñes (piano)	24-IV-1919	93	Conservatorio
Ricardo Viñes y "Orquesta de Valencia"	26-IV-1919	94	Teatro Apolo
Francisco Benetó (violín) y Enrique Aroca (piano)	20-V-1919	95	Conservatorio
Francisco Benetó (violín) y Enrique Aroca (piano)	21-V-1919	96	Conservatorio

<sup>387</sup> Sin autor: "Concierto Costa-Terán", *Las Provincias*, 22-XII-1918, p. 1.

Aga Lahowska (cantante) y Joaquín Turina (piano)	31-V-1919	97	Conservatorio
Aga Lahowska (cantante) y Joaquín Turina (piano)	2-VI-1919	98	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	17-VI-1919	99	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Madrid	18-VI-1919	100	Teatro Apolo

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

El concierto en el que Ricardo Viñes fue acompañado por la “Orquesta de Valencia” coincidió en el día y la hora con otro, ajeno a la Sociedad, realizado en el teatro Principal por el violinista Joan Manén. Esta circunstancia restó protagonismo al concierto de la Filarmónica y por ello, Gomá sugirió que en el futuro se evitara la organización de dos conciertos importantes en un mismo día: *Ayer, por una especial coincidencia, la vida musical valenciana adquirió un carácter excepcional. La atención pública se vio doblemente solicitada, como en una población de intenso ambiente artístico, por el ilustre violinista Manén, que daba el primero de sus dos conciertos anunciados en el teatro Principal, y por Ricardo Viñes, el eminente pianista, que ante el auditorio selecto de la Filarmónica, congregado en el Apolo, interpretaba un bellissimo programa, con la cooperación de una orquesta dirigida inteligentemente por López Chavarri. [...] Deseo que por ahora esto no vuelva a ocurrir en Valencia, ya que aquí la afición Filarmónica es, en extensión, bastante restringida, y la duplicidad de conciertos un mutuo perjuicio.*<sup>388</sup>

Chavarri elogió en *Las Provincias* la gestión que la Junta de Gobierno realizó con el fin de contratar a Ricardo Viñes. El pianista leridano tenía ya una gran reputación: *Buena mano ha tenido, pues, la Filarmónica contratando a Viñes, y...buena suerte en poderlo traer.*<sup>389</sup>

<sup>388</sup> Gomá: “Crónica Musical”, *Diario de Valencia*, 27-IV-1919, p. 3.

<sup>389</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-IV-1919, p. 3.

Por último, cabe significar que se produjeron algunos fallos en la organización de los conciertos a cargo del Trío de Barcelona. La primera audición, prevista para el día veinticuatro de febrero de 1919, tuvo que retrasarse al día siguiente. Además, la contratación en el último momento de un segundo concierto, provocó que los programas de mano no estuviesen con la antelación acostumbrada en la Sociedad. De esto último tenemos constancia a través de una nota enviada a los socios por la Junta de Gobierno: *El haberse contratado a última hora un segundo concierto con el trío Barcelona que se celebrará el día 26, ha motivado que no puedan repartirse los programas del mismo con la debida antelación. Se entregarán a la entrada del salón el mismo día del concierto.*<sup>390</sup>

## 2.2. Notas al programa

Excepto en los conciertos a cargo del dúo formado Francisco Costa y Tomás Terán, y en los protagonizados por Ricardo Viñes, todas las audiciones realizadas esta temporada fueron comentadas en el programa de mano, bien con referencias al repertorio, a las biografías de los artistas o, incluso, a las letras de las canciones interpretadas por Aga Lahowska.

En el programa del primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se anunciaba la ejecución de los *Nocturnos* de Mozart. Por error, se publicaron en las notas al programa unos comentarios que hacían referencia a los *Nocturnos* de Debussy. Esta confusión no pasó inadvertida para Enrique González Gomá: *la tercera parte la constituyeron dos deliciosos ‘Nocturnos’ de Mozart, que las notas explicativas del programa confundían con los ‘Nocturnos’ de Debussy.*<sup>391</sup>

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

Conocemos los nombres de algunos de los socios que ingresaron en la Sociedad Filarmónica de Valencia esta temporada.

---

<sup>390</sup> Nota enviada a los socios por la Junta de Gobierno con fecha de febrero de 1919.

<sup>391</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 18-VI-1919, p. 3.

Ingresados el uno de noviembre de 1918: Manuel Albiol, Justo Vilar y José Muñoz.

Ingresados el uno de diciembre de 1918: José Ruiz Leonart, José Albert, Antonio Manglano, Ricardo Carsí, Vicente Vilar, José Sancho Lleó, José Vilanova, María Amparo Cifre de Gómez, Francisco Barranca, Vicente Ballester y Vicente González.

Ingresados el uno de marzo de 1919: Balbino Gil Dolz del Castellar, Mercedes Algarra, José Durá y Emilia Miralles.

Ingresado el uno de mayo de 1919: Miguel Ortega.<sup>392</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Las audiciones de clausura, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, fueron las que más socios de la Filarmónica congregaron. Por el contrario, destaca el poco interés que despertó entre los aficionados valencianos los conciertos protagonizados por la Orquesta de Cámara de Valencia. Tras tres temporadas consecutivas actuando en la Sociedad, algunos socios daban la espalda a la Orquesta de Cámara dirigida por Chavarri.

Con el paso de los años, el número de socios fue aumentando progresivamente, mientras en la temporada 1911-1912 fueron 250 los afiliados, en las tres últimas analizadas la cifra superaba los 350, con derecho, cada uno de ellos, a un pase de señora gratuito. Sin embargo, el porcentaje de socios que asistía a las audiciones descendía poco a poco, en la temporada 1911-1912 fueron a los conciertos el 69% de los que pertenecían a la entidad y en la 1918-1919 apenas se rondaba el 50%.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>393</sup>

SOLISTAS AGRUPACIONES	Y	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Cuarteto de Londres		29-XI-1918	749	53%
Cuarteto de Londres		30-XI-1918	749	50%
Francisco	Costa	21-XII-1918	756	48%

<sup>392</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

<sup>393</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1918 y 31-XII-1919.

(violín) y Tomás Terán (piano)			
Francisco Costa (violín) y Tomás Terán (piano)	23-XII-1918	756	56%
Orquesta de Cámara de Valencia	29-I-1919	753	40%
Orquesta de Cámara de Valencia	31-I-1919	755	40%
Trío de Barcelona	25-II-1919	741	49%
Trío de Barcelona	26-II-1919	741	46%
Ricardo Viñes (piano)	24-IV-1919	750	38%
Ricardo Viñes y “Orquesta de Valencia”	26-IV-1919	752	43%
Francisco Benetó (violín) y Enrique Aroca (piano)	20-V-1919	739	43%
Francisco Benetó (violín) y Enrique Aroca (piano)	21-V-1919	740	45%
Aga Lahowska (cantante) y Joaquín Turina (piano)	31-V-1919	734	44%
Aga Lahowska (cantante) y Joaquín Turina (piano)	2-VI-1919	723	45%
Orquesta Sinfónica de Madrid	17-VI-1919	750	64%
Orquesta Sinfónica de Madrid	18-VI-1919	738	64%

### 3. Recepción

El dúo formado por el violinista catalán Francisco Costa y por el pianista valenciano Tomás Terán causó una excelente impresión en la Filarmónica. Chavarri lo reflejó con estas palabras: *Costa y Terán, lo repetimos, han producido la mejor impresión que puede apetecer un artista:*

*la de hacer que el auditorio salga lamentando no haber conocido antes a tan maravilloso violinista y tan notabilísimo pianista.*<sup>394</sup>

La interpretación que del *Scherzo* del compositor valenciano José García Badenes realizó la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Chavarri, fue del agrado de los socios. Ante la insistencia de los aplausos, la obra tuvo que ser repetida: *El triunfo de Badenes, huyendo de añagazas musicales y fiando en su sinceridad, es doblemente meritorio, y por eso al joven artista le aplaudió doblemente el inteligente público con entusiasmo, y pidió con insistencia la repetición del lindo ‘Scherzo’, a lo que accedió del mejor grado el director, señor Chavarri, secundado por la orquesta. Y esta segunda audición fue todavía más aplaudida, obligando el auditorio a que Pepe García Badenes subiese al estrado para recibir los plácenes que la audiencia le tributaba.*<sup>395</sup>

Por otra parte, el violinista valenciano Francisco Benetó también recibió el apoyo del público de su ciudad. El artista correspondió a los aplausos de los socios interpretando fuera de programa una obra propia sobre temas valencianos: *hubo de añadir Benetó, ante la insistencia de los aplausos, una fantasía de su composición, sobre aires valencianos, la cual produjo nuevas muestras de agrado en el público.*<sup>396</sup>

Así pues, parece evidente la reacción favorable de los socios ante los artistas y compositores valencianos que mostraban sus trabajos en la Filarmónica.

Por último, cabe destacar la buena acogida que el público valenciano dispensó a las obras para piano de Joaquín Turina interpretadas por él mismo: *El público, verdaderamente subyugado por las bellezas hispanas que Turina supo presentar con tanta sinceridad y talento, le aplaudió con efusión; y a fe que bien lo merecía el música andaluz, por lo inspirado de sus ideas y lo trabajado de su técnica. Todavía hubo de volver a sentarse al piano Turina (ante la insistencia de los aplausos) y dar a conocer otros de sus bellísimos cuadros andaluces.*<sup>397</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

---

<sup>394</sup> Sin autor: “Concierto Costa-Terán”, *Las Provincias*, 22-XII-1918, p. 1.

<sup>395</sup> P. R.: “Concierto por la Orquesta de Cámara”, *Las Provincias*, 30-I-1919, p. 1.

<sup>396</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-V-1919, p. 1.

<sup>397</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-VI-1919, p. 1.

Se reflejan en este apartado los datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

Los componentes del Cuarteto de Londres, que se presentaron esta temporada en la Filarmónica, fueron James Levey (primer violín), Herbert Kinsey (segundo violín), H. Waldo Warner (viola) y C. Warwick-Evans (violonchelo). Varios artistas fueron miembros de esta agrupación inglesa a lo largo de su existencia. Como primer violín intervinieron Albert Sammons (1908-1917), James Levey (1917-1927) y John Pennington (1927-1935). Como segundos violines, Thomas W. Petre (1908-1914), H. Wynn Reeves, Herbert Kinsey, Edwin Virgo y Thomas W. Petre (1919-1929). Como violas, H. Waldo Warner (1908-1929), Philip Sainton (1929-1930) y William Primrose (1930-1935). Como violonchelo siempre estuvo C. Warwick-Evans, fundador de la agrupación. Dieron su primer concierto en 1910 tras dos años de trabajo y finalmente se disolvieron en 1935. En 1917 realizaron la primera grabación del *Cuarteto* de Ravel. Especialistas en música británica, estrenaron cuartetos de Delius y Howells.<sup>398</sup>

El violinista barcelonés Francisco Costa nació en 1891. Estudió violín con Ibarguren en la Escuela Municipal de Barcelona y con Marchot en el Conservatorio de Bruselas. En 1922 fue nombrado profesor de violín de la Escuela Municipal de Barcelona. Se dio a conocer por toda España mediante el dúo formado con el pianista Tomás Terán.<sup>399</sup> No disponemos de los datos biográficos de Tomás Terán, pero en la crítica a su concierto, publicada en *Las Provincias*, se recordaba su procedencia valenciana: *Terán se mostró pianista de grandes vuelos. No sé si será por su casual nacimiento en Valencia, pero nos hizo ver la nota común de cuántos artistas aquí nacieron: la sensibilidad del color.*<sup>400</sup>

El violinista valenciano Francisco Benetó nació en Villanueva de Castellón. Estudió este instrumento en Valencia con Andrés Goñi y posteriormente con Wite y Marsik en el Conservatorio de París, donde obtuvo altas calificaciones y varios premios. Fue primer violín de la Orquesta Colonne y posteriormente dirigió la Escuela de Música de Cámara de Lisboa. En la ciudad portuguesa fue condecorado con la orden de Caballero del Cristo y con la de S. Tiago.

---

<sup>398</sup> Philip, Robert: "London Quartet", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 11, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 218; *Pâris*, Alain: *op. cit.*, p. 740.

<sup>399</sup> Iberní, Luis G.: "Costa Carrera, Francisco", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.4, SGAE, Madrid, 1999, p. 118.

<sup>400</sup> Sin autor: "Concierto Costa-Terán", *Las Provincias*, 22-XII-1918, p. 1.

Chavarri recordaba los primeros años de Francisco Benetó en el Conservatorio de Valencia: *¡Cómo nos enorgullece ver triunfar a Benetó en aquel mismo estrado en donde dio brillantemente sus primeros pasos de violinista, presentándose como alumno en las audiciones del Conservatorio!. Hoy vuelve Benetó con su nombre ya hecho definitivamente, en la plenitud de facultades de artista de gran valor.*<sup>401</sup>

El pianista madrileño Enrique Aroca acompañó a Francisco Benetó en los dos conciertos. Aroca fue discípulo de Tragó en el Conservatorio de Madrid, donde consiguió el primer premio del centro. Colaboró como solista, en algunas ocasiones, con la Orquesta Sinfónica de Madrid que dirigía Fernández Arbos.<sup>402</sup>

Joaquín Turina (1882-1949) destacó más como compositor que como pianista. Aún así, para poder subsistir realizaba conciertos, como el de esta temporada junto a la discreta cantante Aga Lahowska. Fidelio describió así las características de Lahowska: *posee una robusta voz, aunque no de exquisito timbre, y un poco velada en el fondo.*<sup>403</sup> Turina inició sus estudios musicales en Sevilla y posteriormente los perfeccionó en París con D'Indy y Moszkowski. En París, ciudad en la que vivió entre 1905 y 1913, entabló relación con Albéniz, Falla, Debussy y Ravel. Posteriormente, pasó casi toda su vida en Madrid donde fue nombrado profesor del Conservatorio en 1931. Músico genuinamente andaluz, supo descubrir la esencia de su ciudad natal, Sevilla, desligada de todo elemento tópico o pintoresco.<sup>404</sup>

## 2. Repertorio

Del repertorio presentado por el Cuarteto de Londres, destaca la inclusión de música británica: el *Cuarteto n.º 8* de J. B. McEwen y el *Cuarteto op. 15 n.º 1* de H. Waldo Warner, que era el viola del grupo. Se tiene en cuenta, a la hora de resaltar estas obras, la escasa música británica que los socios de la Filarmónica conocían. En el programa de mano se comentaba esta circunstancia: *si descontamos a Elgar, cuyas 'Variaciones sinfónicas' nos dio a conocer Arbos con su orquesta, Purcell el clásico; C. H. Parry y Coleridge Taylor, presentados estos dos últimos en España por la Orquesta Valenciana*

---

<sup>401</sup> Sin autor: "Primer concierto Benetó-Aroca", *Las Provincias*, 21-V-1919, p. 1.

<sup>402</sup> Programas de mano de los conciertos del Dúo Benetó-Aroca con fechas 20 y 21-V-1919.

<sup>403</sup> F: "Conciertos Mme. Aga Lahowska", *El Mercantil Valenciano*, 1-VI-1919, p. 1.

<sup>404</sup> Morán, Alfredo: *Joaquín Turina a través de sus escritos*, Alianza, Madrid, 1997; Pérez, Mariano: "Turina Pérez, Joaquín", *Diccionario de la Música española e Hispanoamericana*, vol.10, SGAE, Madrid, 2002, pp. 513-525.



de Cámara que dirige Chavarri, no es aventurado asegurar que desconocemos toda la producción sinfónica de los compositores ingleses.<sup>405</sup>

Por otra parte, también fue de interés la interpretación del *Cuarteto* de Debussy (1893), obra moderna de reciente composición.<sup>406</sup> La ejecución de esta pieza adquirió mayor interés ya que el creador francés había fallecido recientemente, concretamente, el veinticinco de marzo de 1918, ocho meses antes de que esta obra se tocara en la Sociedad.<sup>407</sup>

El violinista Francisco Costa y el pianista Tomás Terán ofrecieron, entre otras obras, una pieza de Sarasate (*Aires Bohemios*). Además, el pianista en solitario también ejecutó el *Allegro de concierto* de Granados.<sup>408</sup>

El programa ejecutado por la Orquesta de Cámara de Valencia incluía obras de compositores inhabituales en la programación de la Filarmónica como J. Raff (1822-1882), Weinwurm (1835-1911), Felix Weingartner, el valenciano José García Badenes (*Scherzo*) o el mallorquín Antonio Noguera. De este último compositor se interpretó *Melodías Baleares*, obra arreglada para la ocasión por Chavarri.<sup>409</sup> A propósito de este concierto en *Las Provincias* se comentaron las dificultades que había en España para conseguir partituras adecuadas a una orquesta de cuerda: *debemos declarar que hoy en día el confeccionar programas para orquesta de instrumentos de cuerda, es un verdadero problema, pues el repertorio que para ellas había en España, nos consta que era muy exiguo, y el conseguir del extranjero aquella música, es actualmente muy difícil. Debemos pues felicitarnos del acierto de estos programas.*<sup>410</sup> El arreglo que hizo Chavarri de las *Melodías Baleares* de Antonio Noguera fue duramente criticado por Fidelio en las páginas de *El Mercantil Valenciano*: *siguieron las ‘Melodías Baleares’ de Noguera, sobre tres motivos de danza, orquestadas por el señor Chavarri. La más característica es ‘La Balanguera’, y las tres son transcripciones de motivos populares, realizadas con más buena voluntad que fortuna.*<sup>411</sup>

También el Trío de Barcelona formado por Ricardo Vives (piano), Mariano Perelló (violín) y J. Pedro Marés (violonchelo) incluyó en su repertorio una obra de Granados, esta vez se trataba de la *Danza española en Sol*.<sup>412</sup> La composición fue arreglada para el Trío de Barcelona por el propio Granados. Chavarri hizo el siguiente comentario sobre la obra: *Maravillosa*

---

<sup>405</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Londres con fecha 29-XI-1918.

<sup>406</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto de Londres con fechas 29 y 30-XI-1918.

<sup>407</sup> Strobel, Heinrich: *Claude Debussy*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

<sup>408</sup> Programas de mano de los conciertos del Dúo Costa-Terán con fechas 21 y 23-XII-1918.

<sup>409</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de Cámara de Valencia con fechas 29 y 31-I-1919.

<sup>410</sup> P.R: “Concierto por la Orquesta de Cámara”, *Las Provincias*, 30-I-1919, p. 1.

<sup>411</sup> Sin autor: “Concierto de la Orquesta de Cámara”, *El Mercantil Valenciano*, 1-II-1919, p. 1.

<sup>412</sup> Programas de mano de los conciertos del Trío de Barcelona con fechas 25 y 26-II-1919.

resultó luego la ‘Danza española en Sol’ de Granados arreglada por Granados para el Trío de Barcelona. Es una obra nueva.<sup>413</sup>

El pianista Ricardo Viñes dedicó una parte de su recital en la Filarmónica a obras de música española: *Almería* de Albéniz, *La maja y el ruiseñor* de Granados, la *Danza del fin del día* de Falla y *Noche de verano en la azotea* de Joaquín Turina,<sup>414</sup> era la primera vez que se interpretaba en la Sociedad una obra de este compositor sevillano.

Ricardo Viñes fue acompañado por una “Orquesta” dirigida por Chavarri de la que no se dan más datos en el programa. Suponemos que estaba formada, principalmente, por elementos de la Orquesta de Cámara de Valencia. En el concierto en cuestión se interpretaron el *Concierto para piano y orquesta op. 30* de Rimski-Korsakov y el *Concierto para piano y orquesta op.16* de Grieg.<sup>415</sup> Ambas obras eran nuevas para el público de la Filarmónica.

El violinista Francisco Benetó y el pianista Enrique Aroca ejecutaron como obra más novedosa la *Sonata para violín y piano* de Guillaume Lekeu (1870-1894). También tocaron la difícil *Sonata para violín y piano* de César Franck, composición que ya era conocida por los socios. Enrique Aroca ofreció algunas obras españolas para piano solo, *Preludio* de Albéniz, *Allegro de concierto* de Granados (pieza que por segunda vez se escuchaba en la Filarmónica esta misma temporada) y *Jueves Santo a medianoche* de Turina.<sup>416</sup>

Sin duda, fue sumamente interesante la audición de varias obras de Turina ejecutadas por él mismo en el concierto que protagonizó junto a la cantante Aga Lahowska. Ambos interpretaron el *Poema en forma de canciones* y además el artista andaluz tocó varias de sus obras para piano solo: *Sevilla*, *Lo que se ve desde la Giralda*, *Rueda de niños* y *La morena coqueta*. El *Poema en forma de canciones* de Turina que el propio compositor acompañó a Lahowska, fue juzgado de distinta manera por Fidelio y Chavarri. El primero hablaba en estos términos de la obra: *El ‘Poema en forma de canciones’ del maestro Turina, hilvanado sobre retazos de Campoamor, arbitrariamente adaptados a la melodía, no nos convenció. Comienza la obra con un preludio del carácter de la música popular andaluza, que tan a maravilla idealizaron Albéniz y Granados, para que por nadie fuera imitada. Menos mal que dicho preludio es breve: pero después de sus giros imprecisos y vagos, mejor se espera una saeta o una copla popular que los versos irónicos y profundamente paradójicos del poeta filósofo. La melodía poco*

---

<sup>413</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-II-1919, p. 1.

<sup>414</sup> Programa del concierto del pianista Ricardo Viñes con fecha 24-IV-1919.

<sup>415</sup> Programa de mano del concierto de Ricardo Viñes acompañado de “Orquesta” con fecha 26-IV-1919.

<sup>416</sup> Programas de mano de los conciertos del Dúo Benetó-Aroca con fechas 20 y 21-V-1919.

afortunada del maestro Turina pudo bordarse, lo mismo sobre cualesquiera versos de carácter popular.<sup>417</sup>

Y el segundo en estos otros: *En la tercera parte del programa triunfó soberbiamente el compositor, con sus 'Poemas en forma de canciones'. Originales, españoles, de alta distinción y noble espíritu característico... ¡esa es la canción española, el verdadero lied!. La obra por la que puede España presentarse con arte suyo, al lado de las buenas colecciones de lieder extranjeros.*<sup>418</sup> Por último, cabe destacar la inclusión en el programa de otra obra de compositor español, concretamente, *El majo celoso* de F. J. Obradors.<sup>419</sup>

Fueron primera audición en la Filarmónica la Suite *Casse Noisette* de Chaikovski y la *Séptima Sinfonía* de Schubert interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid. Por otra parte, el arreglo de algunas obras de Mozart y Beethoven efectuado por Fernández Arbós, para que la agrupación madrileña las pudiera interpretar, fue censurado por Gomá: *la inclusión del 'Septimino' de Beethoven y del 'Quinteto' de Mozart, en programas orquestales, supone una concesión bastante impura. Es evidente que la amplificación de estas músicas de cámara, escritas para solistas, a un multiplicado cuarteto de cuerda no las mejora y escamotea la intención del autor. Si se quiso incluir a Beethoven en el programa, cosa bien natural, ¿por qué no se escogió cualquiera de sus sinfonías?. Nada más lógico que la interpretación de una sinfonía por una orquesta sinfónica.*<sup>420</sup> La orquesta madrileña dedicó una parte de su segundo concierto a obras de Wagner.<sup>421</sup> Fidelio, gran defensor de la música del compositor alemán, elogió este programa: *La tercera parte estuvo dedicada a Wagner, que parecía proscrito de los conciertos de algún tiempo a esta parte, y fue un acierto evocar la 'Obertura' de 'Fausto', página de profunda y extrema originalidad; los sublimes 'Murmillos de la selva' y el bellissimo 'Preludio' del acto tercero de 'Tristán e Isolda'.*<sup>422</sup>

Como conclusión se puede afirmar que durante esta temporada se interpretaron numerosas obras de compositores españoles. De ellos, Granados fue más incluido en el repertorio de los intérpretes. Por otra parte, las obras de Joaquín Turina, hasta ahora desconocidas por los socios, tuvieron un gran protagonismo con la ejecución que de ellas realizaron los pianistas Enrique Aroca, Ricardo Viñes y el propio compositor. Destaca también la interpretación por primera vez en la Sociedad de composiciones de F. J.

---

<sup>417</sup> F: "Conciertos Mme. Aga Lahowska", *El Mercantil Valenciano*, 1-VI-1919, p. 1.

<sup>418</sup> Sin autor: "Primer concierto Lahowska-Turina", *Las Provincias*, 1-VI-1919, p. 1.

<sup>419</sup> Programas de mano de los conciertos del Dúo Lahowska-Turina con fechas 31-V-1919 y 2-VI-1919.

<sup>420</sup> Gomá: "Orquesta Sinfónica de Madrid", *Diario de Valencia*, 18-VI-1919, p. 3.

<sup>421</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 17 y 18-VI-1919.

<sup>422</sup> F: "Conciertos por la Orquesta Sinfónica de Madrid", *El Mercantil Valenciano*, 20-VI-1919, p. 1.

Obradors y del valenciano José García Badenes. Chavarri demostró otra vez más su apoyo a los músicos locales incluyendo una obra de Badenes entre el repertorio de la Orquesta de Cámara de Valencia.

### 3. Interpretación

En opinión de Chavarri, éstas eran las características interpretativas del Cuarteto de Londres: *ofrece [el Cuarteto de Londres] una impresión de juventud que se comunica a todos los momentos de la interpretación; pero no de juventud inconsciente, sino muy penetrada de lo que realiza. La ejecución de las obras alcanza una justeza de ritmo, una seguridad de línea, que indica convicción juvenil, que nada tiene de mecánico.*<sup>423</sup>

Algunas de las obras ejecutadas por el pianista valenciano Tomás Terán fueron destacadas por el mismo periodista: *En la parte segunda, para piano solo, Terán hizo gala de sus grandes facultades pianísticas, especialmente de su sonido vigoroso de buena calidad, de sus matices y energías, con lo cual las obras adquieren un carácter muy propio, muy personal de Terán. [...] Citemos como ejemplo la ‘Sonata’ de Scarlatti, buena prueba de lo que afirmamos. Pero ¡qué contraste con las interpretaciones brillantes, apasionadas, que tuvieron la ‘Rapsodia’ de Brahms (tal vez lo mejor conseguido del concierto), los ‘Estudios’ de Chopin y la tremenda ‘Polonesa’ de Chopin.*<sup>424</sup>

La interpretación del *Concerto Grosso en Sol menor* de Haendel fue motivo de discrepancia entre Gomá y Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio). El primero elogió la ejecución: *Interpretaron [los músicos de la Orquesta de Cámara] en la primera parte, un difícil y bellísimo ‘Concerto Grosso’ de Haendel, con toda la peculiaridad de matices y con toda la pureza de dicción necesarias*”.<sup>425</sup>

Y el segundo, por el contrario, la criticó con dureza: *La primera parte, dedicada al ‘Concerto Grosso’ de Haendel, para dos violines y violonchelo con acompañamiento de arco, resultó un poco monótona, quizá porque los cinco tiempos del ‘Concierto’ no se destacaron lo suficiente unos de otros, marcando distintamente los respectivos aires.*<sup>426</sup>

En *Las Provincias* se destacó, especialmente, la versión que dio el Trío de Barcelona de las *Noveletas op. 29* del autor danés Niels Gade (1817-1890):

---

<sup>423</sup> Sin autor: “Primer concierto de la temporada. El Cuarteto de Londres”, *Las Provincias*, 30-XI-1918, p. 2.

<sup>424</sup> Sin autor: “Segundo concierto Costa-Terán”, *Las Provincias*, 24-XII-1918, p. 1.

<sup>425</sup> Gomá: “La Orquesta de Cámara de Valencia”, *Diario de Valencia*, 1-II-1919, p. 4.

<sup>426</sup> Sin autor: “Concierto de la Orquesta de Cámara”, *El Mercantil Valenciano*, 1-II-1919, p. 1.

*La tercera parte presentó muy distintas emociones. Primero las ‘Noveletas’ de Gade, cuatro deliciosas impresiones. Una delicia asimismo, de interpretación, en donde los artistas dieron una muestra de su exquisita sensibilidad, de su refinado buen gusto y de su maestría en la ejecución.*<sup>427</sup>

En estos años, el pianista Ricardo Viñes ya estaba considerado como un especialista en la ejecución de música española. Por ello, no sorprenden estas palabras publicadas en *Las Provincias* a propósito de su recital en este curso: *La última parte era española: ‘Almería’ de Albéniz; ‘La maja y el ruiseñor’ de Granados; ‘Nocturno’ de Turina, y ‘Danza gitana’ de Falla. Todas fueron interpretadas a maravilla, y en todas dio Viñes la sensación de su maestría, de sus infinitas coloraciones y de su magisterio.*<sup>428</sup>

En el mismo periódico también se elogió la versión que ofrecieron Viñes y la “Orquesta” dirigida por Chavarri del *Concierto para piano y orquesta* de Grieg,: *Ponga el lector ahora todos los elogios que quiera, aplicados a Viñes, en su interpretación del ‘Concierto’ de Grieg, esa brillante creación escandinava, y serán pocos ante la manera como Viñes escaló aquellas alturas sinfónicas con toda su maestría.*<sup>429</sup>

La ejecución realizada por el violinista Francisco Benetó y el pianista Enrique Aroca de la difícil *Sonata para violín y piano* de César Franck no pasó inadvertida para Gomá: *En la interpretación tan noble, sin excesos, sin defectos, de la inmortal ‘Sonata’ de César Franck fue donde, especialmente, ratificó su valor Francisco Benetó.*<sup>430</sup>

Chavarri conocía parte de la producción de Joaquín Turina, aún así, la versión que ofreció Turina de una de sus obras, concretamente de la suite *Sevilla*, sorprendió gratamente al crítico valenciano: *Primeramente, ejecutó Turina su bellísima suite ‘Sevilla’, con detalles de color y de expresión tan personales, y tan sugestivos que parecía... nueva.*<sup>431</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid estuvo especialmente afortunada en la interpretación que realizó de la *Séptima Sinfonía* de Schubert, según lo expresado por Gomá: *La ‘Sinfonía en Do’ de Schubert, interpretada en la primera parte, alcanzó su máximo poder emocional, dirigida de un modo perfecto por el maestro Arbós, a quien obedeció la orquesta con rara seguridad. Más que en las restantes obras del programa, aunque todas fueron bien interpretadas, apareció en la admirable ‘Sinfonía’ de Schubert el mérito singular de la corporación madrileña y el temperamento generoso de su*

---

<sup>427</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-II-1919, p. 1.

<sup>428</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-IV-1919, p. 3.

<sup>429</sup> Sin autor: “Concierto Viñes y Orquesta Valenciana, dirigida por Chavarri”, *Las Provincias*, 27-IV-1919, p. 3.

<sup>430</sup> Gomá: “El violinista Benetó y el pianista Aroca”, *Diario de Valencia*, 21-V-1919, p. 2.

<sup>431</sup> Sin autor: “Primer concierto Lahowska-Turina”, *Las Provincias*, 1-VI-1919, p. 1.

*ilustre director. Resultó una interpretación de las que justamente ratifican la fama tradicional de la Orquesta Sinfónica.*<sup>432</sup>

#### 4. Críticos musicales

Para el estudio de esta temporada se han consultado las críticas musicales publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano* y *Diario de Valencia*.

Chavarri actuó como director de orquesta en varios conciertos que se llevaron a cabo este curso. Por ello, no pudo realizar las críticas de esas audiciones que finalmente fueron encargadas al periodista Pedro Ruiz. Tras el análisis de los artículos que éste firmó, se observa una deficiente preparación musical del improvisado crítico.

Por otra parte, cabe significar que la rivalidad entre Chavarri y Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio), crítico de *El Mercantil Valenciano*, se mantendría a lo largo de los años. Con ocasión de los conciertos que Chavarri dirigió este curso a la Orquesta de Cámara de Valencia, Fidelio censuró la labor interpretativa de la agrupación, así como el arreglo realizado por Chavarri de una obra del compositor Antonio Noguera.

Por su parte, Gomá apoyaba incondicionalmente a la Orquesta de Cámara de Chavarri: *El ambiente general en Valencia, no se sabe por qué, no es el más propicio para mantener la voluntad tensa y alerta el espíritu de continuación. Así es que cuando aparece una entidad como la orquesta de Cámara, que procura mantener su fe en el ideal artístico que la anima con constancia, se debe contribuir a estimularla.*<sup>433</sup>

---

<sup>432</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 19-VI-1919, p. 5.

<sup>433</sup> Gomá: “La Orquesta Valenciana de Cámara”, *Diario de Valencia*, 30-I-1919, p. 3.

# CURSO 1919-1920

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante este curso se realizaron once conciertos frente a los dieciséis del anterior.

Actuaron, por primera vez en la Sociedad Filarmónica, el pianista Mieczyslaw Horszowski, el Trío de París, la Orquesta Sinfónica Valenciana dirigida por Matías Guzmán, el violonchelista André Levy y el violinista Bilewski, estos dos últimos artistas intervinieron en un Trío junto al pianista Ricardo Viñes, sobradamente conocido por los socios. También repetían actuación en la entidad valenciana el Cuarteto Rosé de Viena y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Así pues, se realizaron seis conciertos de cámara, tres sinfónicos y dos a cargo de un solista de piano.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se celebraron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Mieczyslaw Horszowski (piano)	8-XI-1919	101	Conservatorio
Mieczyslaw Horszowski (piano)	9-XI-1919	102	Conservatorio
Trío de París	5-XII-1919	103	Conservatorio
Trío de París	6-XII-1919	104	Conservatorio
Trío Viñes-Levy-Bilewski	13-I-1920	105	Conservatorio
Trío Viñes-Levy-Bilewski	14-I-1920	106	Conservatorio
Orquesta Sinfónica Valenciana	24-III-1920	107	Teatro Apolo

Cuarteto Rosé	24-IV-1920	108	Conservatorio
Cuarteto Rosé	26-IV-1920	109	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	15-VI-1920	110	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Madrid	16-VI-1920	111	Teatro Apolo

En la programación de este año se observa un aumento considerable en el número de agrupaciones y artistas foráneos. Con la Primera Guerra Mundial finalizada, la Junta de Gobierno ya podía contar con músicos europeos sin problemas.

La intervención de dos Tríos de piano, violín y violonchelo distintos en una misma temporada, era algo nuevo en la historia de la Sociedad. Hasta el curso 1919-1920, la presencia de este tipo de agrupaciones había sido esporádica. Sin embargo, este año fue la agrupación camerística que mayor número de audiciones protagonizó.

El primer concierto de la Orquesta Sinfónica Valenciana en la Filarmónica fue acogido con ilusión por los críticos locales. Fidelio comentaba el entusiasmo que la audición provocó: *Por varios motivos había despertado gran expectación este concierto, siendo el principal que por primera vez se presentaba al público con sus solas y exclusivas fuerzas la Sinfónica Valenciana, y los aficionados al arte divino de la música ansiaban saber si en nuestra ciudad podía constituirse y sostenerse una orquesta con el prestigio artístico, que debe rodear a estas simpáticas agrupaciones musicales.*<sup>434</sup>

Por su parte, Gomá lamentaba que la Orquesta Sinfónica Valenciana no ofreciese más conciertos: *Es lástima que no se produzca, o no pueda producirse, más veces en público la Orquesta Sinfónica, pues sometida a una labor metódica y constante, alcanzaría todo el valor que de sus componentes cabe esperar.*<sup>435</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

<sup>434</sup> F: “Concierto por la Orquesta Sinfónica Valenciana”, *El Mercantil Valenciano*, 25-III-1920, p. 2.

<sup>435</sup> G: “Orquesta Sinfónica de Valencia”, *Diario de Valencia*, 25-III-1920, p. 4.



Con la finalidad de facilitar las labores de contratación, la Junta de Gobierno decidió enviar a la Junta General de socios una propuesta para aumentar las atribuciones de los directivos de la Sociedad: *Acontece en algunas ocasiones que la Junta de Gobierno de esta Filarmónica, se ve en la imposibilidad de contratar a notabilidades artísticas de gran valía, porque no lo permiten los recursos económicos de que dispone; y esto que por sí sólo [sic] no puede realizar, podría hacerlo valiéndose de combinaciones que con frecuencia se la ofrecen, las que no puede aceptar por no hallarse dentro de las atribuciones que el Reglamento le confiere.*

*Para atender a esta necesidad, sería conveniente ampliar aquellas atribuciones; y para esto, la Junta de Gobierno, acude a la General solicitando se la autorice para que en los casos que lo considere de conveniencia, pueda contratar a las entidades o agrupaciones artísticas en los términos y forma que estime más beneficiosas para la Sociedad.*<sup>436</sup>

Una de las consecuencias que tuvo la aprobación de esta propuesta, fue la cuota de cinco pesetas cobrada a los socios por los pases de señora que dieron acceso a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Sin duda, las dificultades económicas indujeron a la Junta de Gobierno a adoptar esta medida. Hasta ese momento, los socios tenían derecho gratuitamente al citado pase.

## 2.2. Notas al programa

En los programas de mano de este curso hubo más de un error, el más destacable se produjo a propósito de los conciertos a cargo del Trío Viñes-Levy-Bilewski cuando se atribuyó la parte de violín a Levy y la del violonchelo a Bilewski<sup>437</sup> cuando, en realidad, era al revés.

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

Gracias a una lista de socios de 1922 se conocen los nombres de algunos socios que ingresaron en la entidad valenciana a lo largo de esta temporada.

---

<sup>436</sup> Proposición de la Junta de Gobierno a la Junta General firmada por Ricardo Mur con fecha 5-I-1920.

<sup>437</sup> Programas de mano de los conciertos del Trío Viñes-Levy-Bilewski con fechas 13 y 14-I-1920.

Ingresados el uno de noviembre de 1919: Alberó Villar, José Grollo Chiarri, Manuel Duato Sales, Elvira Giner, Francisco Catalá, Fernando Dicenta y Baldomero Botella.

Ingresados el uno de diciembre de 1919: Vicente Vilanova y Eduardo Ranch.

Ingresados el uno de enero de 1920: Teresa Esparza, Wiliam Jack West, Rafael Ramírez y Antonio Fonet.

Ingresados el uno de febrero de 1920: Antonio Alpera, Amancio Amorós y Joaquín Bonell.

Ingresado el uno de marzo de 1920: Manuel de Renzi.

Ingresados el uno de junio de 1920: Ronald B. Daldy y Antonio Gamborino.<sup>438</sup>

Destaca entre estos nombres el de Eduardo Ranch. A finales de los años 20, Ranch comenzó a realizar las críticas musicales que se publicaban en *La Correspondencia de Valencia*. Esos artículos han sido consultados para la elaboración de este trabajo.

También se afiliaron esta temporada a la Filarmónica los músicos valencianos Amancio Amorós (1854-1925), catedrático de armonía y solfeo en el Conservatorio de Valencia y fundador de la Biblioteca Musical Valenciana<sup>439</sup> y Antonio Fonet (1865-1956) que era profesor de piano en el Conservatorio de Valencia desde 1906.<sup>440</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Los conciertos que más interés despertaron esta temporada entre los socios fueron los protagonizados por las dos orquestas contratadas, concretamente, la Orquesta Sinfónica Valenciana y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Destaca el porcentaje de asistencia que la Orquesta Sinfónica Valenciana obtuvo, un 60%, sobre todo si lo comparamos con el 40% de la Orquesta de Cámara de Valencia en el año anterior. Así pues, es evidente el apoyo que los socios dieron a la Orquesta Sinfónica Valenciana el día de su presentación.

---

<sup>438</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

<sup>439</sup> Sobrino, Ramón: "Amorós Sirvent, Amancio", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.1, SGAE, Madrid, 1999, p. 420.

<sup>440</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, p. 343; Galbis, Vicente: "Fonet Quilis, Antonio", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, p. 224.

La mayoría del público que acudía a las audiciones eran mujeres. En la crítica a la primera actuación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, publicada en *El Mercantil Valenciano*, se reflejó de nuevo esta circunstancia: *La sala estaba brillante, predominando el sexo bello, circunstancia que parece indicar que la mujer valenciana es ante todo artista y amante del arte de la música.*<sup>441</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>442</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Mieczyslaw Horszowski (piano)	8-XI-1919	721	53%
Mieczyslaw Horszowski (piano)	9-XI-1919	721	38%
Trío de París	5-XII-1919	725	47%
Trío de París	6-XII-1919	728	51%
Trío Viñes-Levy-Bilewski	13-I-1920	719	46%
Trío Viñes-Levy-Bilewski	14-I-1920	717	44%
Orquesta Sinfónica Valenciana	24-III-1920	739	60%
Cuarteto Rosé	24-IV-1920	724	41%
Cuarteto Rosé	26-IV-1920	724	43%
Orquesta Sinfónica de Madrid	15-VI-1920	768	62%
Orquesta Sinfónica de Madrid	16-VI-1920	763	68%

### 3. Recepción

La Orquesta Sinfónica Valenciana obtuvo un gran éxito de público en su presentación en la Sociedad Filarmónica, a pesar de los pocos ensayos con

<sup>441</sup> F: “Orquesta Sinfónica del maestro Arbós”, *El Mercantil Valenciano*, 16-VI-1920, p. 2.

<sup>442</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1919 y 31-XII-1920.

los que se organizó la actuación. Esto se reflejó en *El Mercantil Valenciano*: *Con sólo tres ensayos prepararon un selecto y magnífico programa, que satisfizo al público cumplidamente y fue aplaudido sin reservas.*

En el mismo periódico se comentó la favorable reacción de los socios ante la interpretación del *Intermedio (Goyescas)* de Granados a cargo de la agrupación valenciana: *se le concedieron los honores de la repetición ante los insistentes aplausos del auditorio.*<sup>443</sup>

Según lo expresado por Enrique González Gomá, el público de la Filarmónica *ovacionó con gran entusiasmo*<sup>444</sup> al Cuarteto Rosé tras la ejecución del *Cuarteto op. 10* de Debussy. Esto demuestra la favorable acogida que tuvieron las obras del siglo XX durante este curso, especialmente las de compositores franceses.

Los socios también mostraron su apoyo al compositor valenciano Francisco Cuesta. Tras la ejecución de sus *Danzas Valencianas*, el público de la Sociedad solicitó la repetición de la segunda. De ello tenemos noticias por lo publicado en *El Mercantil Valenciano*: *Las ‘Danzas Valencianas’ del maestro Cuesta, fueron muy aplaudidas, y repetida la segunda ante los insistentes aplausos del público, que tributó una cariñosa ovación a su joven autor.*<sup>445</sup>

Así pues, parece evidente que los socios de la Filarmónica reaccionaban favorablemente ante las obras de compositores valencianos y también ante las últimas creaciones de los impresionistas franceses.

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista polaco Mieczyslaw Horszowski nació en 1892. Tras sus estudios en el Conservatorio de Lvov, ingresó con siete años en la clase de Leschetizky en Viena. En 1901, su interpretación ante el público de Varsovia del *Concierto en Do mayor* de Beethoven le forjó una sólida reputación como niño prodigio. Hizo una brillante carrera musical como concertista hasta el

---

<sup>443</sup> F: “Concierto por la Orquesta Sinfónica Valenciana, *El Mercantil Valenciano*, 25-III-1920, p. 2.

<sup>444</sup> Gomá: “El Cuarteto Rosé”, *Diario de Valencia*, 25-IV-1920, p. 4.

<sup>445</sup> F: “Segundo concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid”, *El Mercantil Valenciano*, 17-VI-1920, p. 1.

final de la II Guerra Mundial. Por esas fechas el público le consideraba un intérprete ideal de música de cámara. Después de haber tocado con Casals y Szigeti, entre otros, contribuyó ampliamente a la difusión de esa música en Nueva York, donde residió desde 1940. Especialista en los compositores vieneses, se dedicó especialmente a la interpretación de las sonatas de Mozart y Beethoven.<sup>446</sup>

El Trío de París lo formaban Lucie Caffaret (piano), Ivonne Astruc (violín) y Marguerite Caponsachi (violonchelo). La pianista Lucie Caffaret nació en París. Comenzó sus estudios musicales con Marpain a los seis años. A los doce, después de ingresar en el Conservatorio de París, consiguió tres premios extraordinarios de solfeo y piano. En 1906 dio su primer concierto en la sala Erard.

Ivonne Astruc también nació en París. Estudió violín en el Conservatorio de la capital francesa y posteriormente con el violinista Georges Enesco.

Marguerite Caponsachi nació en Burdeos. Estudió violonchelo en el Conservatorio de París con Loeb. Se dio a conocer al público en la sala Pleyel de París e inmediatamente después realizó, junto al violinista Henri Marteau, una gira por toda Europa.<sup>447</sup>

La Orquesta Sinfónica Valenciana estaba íntegramente constituida por músicos de la ciudad. López-Chavarri elogió esta circunstancia: *Apresurémonos a decir que ayer fue cuando por modo concreto y sin reservas estuvo aquella corporación dentro del título de ‘valenciana’ que ostenta, y en forma que entendemos resultó apropiadísima. Orquesta formada en Valencia, con elementos de la capital y dirigida por un valenciano, ese es el verdadero carácter que deben tener las agrupaciones de tal índole.*

El crítico de *Las Provincias* también alabó la elección del valenciano Matías Guzmán como director de la orquesta: *Ayer figuró, pues, al frente de la orquesta don Matías Guzmán, el conocido profesor. ¿Por qué no habría de ser así desde el principio, y por qué una orquesta de Valencia no había de tener a ese digno profesor al frente? [...] Traer maestros de fuera, cuando se vio lo que se puede hacer con el ejemplo de casa, nos parece cosa reprobable.*<sup>448</sup>

Matías Guzmán era un miembro más de la Orquesta Sinfónica Valenciana, según lo expresado por Gomá en *Diario de Valencia: la Orquesta*

---

<sup>446</sup> Dawes, Frank: “Horszowski, Mieczyslaw”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 8, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, pp. 725-726; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 314-315.

<sup>447</sup> Programa de mano del concierto del Trío de París con fecha 5-XII-1920.

<sup>448</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-III-1920, p. 1.

*Sinfónica Valenciana, dirigida en esta ocasión por el distinguido profesor de la misma orquesta, señor Guzmán.*<sup>449</sup>

## 2. Repertorio

El pianista Horszowski eligió un programa muy variado para sus dos conciertos en Valencia. Entre las obras figuraban la *Sonata en La* de Mozart y las *32 Variaciones* de Beethoven. Horszowski estaba especializado en la música de estos compositores. También incluyó en el repertorio dos obras de Granados: *La maja y el ruiseñor* y *El fandango del candil*.<sup>450</sup>

Las componentes del Trío de París y del Trío Viñes-Levy-Bilewski no ofrecieron obras contemporáneas ni españolas que fuesen nuevas para los socios.

La Orquesta Sinfónica Valenciana presentó un repertorio en el que se incluía, como obra de mayor envergadura, la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak que ya era conocida en la Sociedad. La agrupación valenciana interpretó también la *Rapsodia noruega n.º 3* de Johan Svendsen (1840-1911). Actualmente no es habitual escuchar en los conciertos de orquestas sinfónicas alguna de las cuatro *Rapsodias noruegas* de este compositor. La única composición de autor español en el repertorio presentado por la Orquesta Sinfónica Valenciana, fue el *Intermedio (Goyescas)* de Granados.<sup>451</sup>

Las obras más novedosas presentadas por el Cuarteto Rosé fueron el *Cuarteto en Re menor op. 7* de Arnold Schoenberg, composición estrenada por el Cuarteto Rosé en Viena el cinco de febrero de 1907, y el *Cuarteto op. 10* de Debussy.<sup>452</sup> En el último momento, los componentes del Cuarteto Rosé decidieron interpretar el *Cuarteto en Re menor* de Dvorak en lugar del de Schoenberg, previamente anunciado. Es posible que los directivos de la Filarmónica sugirieran tal cambio porque consideraron demasiado atrevida la música del compositor vienés. Chavarri hizo estas consideraciones al respecto: *Para final se ejecutó el ‘Cuarteto en re menor’ de Dvorak, en sustitución del anunciado de Schoenberg. ¿Fue ventaja este cambio?. ¿Fue rasgo de oportunidad?. No es fácil decirlo. Si se cree que las Filarmónicas son los medios para conocer toda clase de música, para escuchar toda la producción actual europea, no hay duda que los aficionados que deseaban oírlo tenían*

---

<sup>449</sup> G: “Orquesta Sinfónica de Valencia”, *Diario de Valencia*, 25-III-1920, p. 4.

<sup>450</sup> Programas de mano de los conciertos de Horszowski con fechas 8 y 9-XI-1919.

<sup>451</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica Valenciana con fecha 24-III-1920.

<sup>452</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Rosé con fechas 24 y 26-IV-1920.

legítima esperanza. Pero si sólo se desea la delectación corriente... Schoenberg es demasiado atrevido, raro y extravagante.<sup>453</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó una obra de Francisco Cuesta, concretamente las *Danzas Valencianas*. Esto supuso, en opinión de Chavarri, un merecido espaldarazo a la carrera del compositor valenciano: *Cuesta se oyó ayer consagrado al oír ejecutadas sus producciones por la célebre orquesta de Madrid. Bien merecía ese honor nuestro simpático amigo, por sus condiciones de artista y por la simpatía que sabe poner en cuanto escribe.*<sup>454</sup>

La agrupación madrileña también ejecutó otras composiciones de autores españoles: *Leyenda vasca* de Guridi, *Polo gitano* de Bretón y *Noche de Arabia* de Arbós. La Orquesta Sinfónica de Madrid incluyó, en su repertorio de este año, *Dafnis y Cloe* de Ravel y una transcripción de la *Rapsodia húngara en Fa* de Liszt.<sup>455</sup> Gomá consideró inadecuada la elección de esta última obra: *para finalizar el concierto, una brillante, pero innecesaria transcripción de la pianística ‘Rapsodia húngara en Fa’ de Liszt, que insinúa, en algunos momentos del ‘Allegro’, pasajeras invitaciones a la ramplonería.*<sup>456</sup>

Poco a poco, en los programas de la Filarmónica se daban a conocer obras de compositores valencianos. En esta temporada, la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó las *Danzas valencianas* de Francisco Cuesta. Es probable que la Junta de Gobierno sugiriese al director de la agrupación madrileña la inclusión de esta composición con la intención de potenciar la carrera del importante compositor valenciano.

### 3. Interpretación

Chavarri elogió la interpretación de las obras de Granados que hizo el pianista polaco Horszkowski: *Los poloneses han tenido especial felicidad para comprender el alma hispánica, y así lo mostró ayer Horszkowski ejecutando ‘La maja y el ruiseñor’ y ‘El fandango del candil’ del llorado Granados. Con aire, con vivacidad, pero sin perder la nobleza.*<sup>457</sup>

Según Bernardo Morales Sanmartín, la *Rapsodia noruega* núm. 3 de Svendsen fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Valenciana con

---

<sup>453</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-VI-1920, p. 1.

<sup>454</sup> Sin autor: “Sociedad Filarmónica”, *Las Provincias*, 17-VI-1920, p. 2.

<sup>455</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 15 y 16-VI-1920.

<sup>456</sup> Gomá: “La Orquesta Sinfónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 16-VI-1920, p. 2.

<sup>457</sup> E: “Primer concierto Horszkowski”, *Las Provincias*, 9-XI-1919, p. 2.

*delicadeza. El mismo crítico también alabó la versión que la agrupación valenciana ofreció de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak: Esta obra de gran lirismo popular y brillantez melódica, fue interpretada briosamente, comunicando la orquesta a cada parte su carácter propio y adecuado, así el 'Adagio' y el 'Allegro' brillantísimos, como en el expresivo 'Largo', el gracioso 'Scherzo' y el fogoso 'Allegro final'.<sup>458</sup>*

Por su parte, Gomá destacó la interpretación del *Cuarteto op. 10* de Debussy realizada por el Cuarteto Rosé de Viena: *El 'Cuarteto' de Debussy, afirmación ya inmortal, clásica, del arte moderno, ofrece interpretado por los profesores vieneses, un carácter especial; no aparece el Debussy etéreo, de una vaga inasible sutilidad, un Debussy más denso, más fuerte, un Debussy 'Wiener Wald'. Pero es un Debussy. Resultó esta interpretación singularísima del músico francés, maravillosa.<sup>459</sup>*

Sobre la versión que la Orquesta Sinfónica de Madrid dio de las *Danzas Valencianas* de Francisco Cuesta, se comentó lo siguiente en *Las Provincias*: *La orquesta interpretó bien dichas obras, que a Cuesta debieron sonarle a maravilla en aquella orquesta de tan ideal sonoridad.<sup>460</sup>*

A Chavarri le gustó, especialmente, la interpretación de *Dafnis y Cloe* de Ravel llevada a cabo por la agrupación madrileña: *¡Es una obra de las más difíciles que se hayan escrito para la orquesta!. Y, sin embargo, no apareció confusa, ni desvirtuada, ni aversiva, antes bien, fue un encanto para los oídos y para la imaginación, porque todo el poder evocador de esta música fue derrochado por la orquesta. ¡Bravo!.<sup>461</sup>*

Por otra parte, Bernardo Morales Sanmartín apreció cierta monotonía en las distintas ejecuciones realizadas esta temporada por la Orquesta Sinfónica de Madrid: *la orquesta del maestro Arbós, aunque no ejecute las obras con gran brillantez y verdadera pasión en ciertos momentos culminantes, interpreta con ejemplar igualdad en las diferentes cuerdas, agradable afinación y delicados matices. La ejecución correctísima e impecable se traduce algunas veces, en cierta unidad de expresión y de estilo al ejecutar obras de maestros y escuelas diferentes y aún contrapuestas, que comunican cierta monotonía a todo el concierto.<sup>462</sup>*

## 4. Críticos musicales

---

<sup>458</sup> F: "Concierto por la Orquesta Sinfónica Valenciana", *El Mercantil Valenciano*, 25-III-1920, p. 2.

<sup>459</sup> Gomá: "El Cuarteto Rosé", *Diario de Valencia*, 25-IV-1920, p. 4.

<sup>460</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica", *Las Provincias*, 17-VI-1920, p. 2.

<sup>461</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica", *Las Provincias*, 16-VI-1920, p. 1.

<sup>462</sup> F: "Orquesta Sinfónica del maestro Arbós", *El Mercantil Valenciano*, 16-VI-1920, p. 2.



Se han consultado para el estudio de esta temporada, las críticas musicales de *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano* y *Diario de Valencia* realizadas por Chavarri, Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio) y Gomá respectivamente.

Chavarri hizo algunas referencias, que hoy se consideran desfasadas, respecto de las características interpretativas evidenciadas por las componentes del Trío de París: *el Trío de París resulta una agrupación de positivos méritos, de alta musicalidad, en la cual aparece el elemento femenino en su más noble representación; sintiendo profundamente con esa sensibilidad ideal de las artistas elegidas, que llega a lo más íntimo de las cosas sin perder nada de gracia, de su delicadeza, ni de su vigor, ese vigor que las mujeres saben sentir en ocasiones, tan intensamente.*<sup>463</sup>

En estos años, la música de Maurice Ravel no era aceptada por todos los críticos. Gomá expresó sus reticencias sobre *Dafnis y Cloe* del compositor francés: *Maurice Ravel llega en determinado momento a ciertos exasperados neologismos de armonía disonante, ante alguno de los cuales, lo declaro francamente, no puedo evitar aún una actitud de reserva.*<sup>464</sup>

Por su parte, Fidelio defendía el interés de la música que los compositores rusos y checoslovacos hacían a principios del siglo XX. En su opinión: *los grandes músicos rusos y checos han logrado acertar con la fórmula artística musical moderna.*<sup>465</sup>

La música de los compositores impresionistas franceses, especialmente, será motivo de controversia entre los críticos valencianos durante las próximas temporadas.

---

<sup>463</sup> Sin autor: "Primer concierto del Trío de París", *Las Provincias*, 6-XII-1919, p. 1.

<sup>464</sup> Gomá: "La Orquesta Sinfónica de Madrid", *Diario de Valencia*, 16-VI-1920, p. 2.

<sup>465</sup> F: "Concierto por la Orquesta Sinfónica Valenciana", *El Mercantil Valenciano*, 25-III-1920, p. 2.

# CURSO 1920-1921

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

En la temporada 1920-1921 se realizaron quince conciertos, cuatro más que el curso anterior.

El desglose de las audiciones por especialidades es el siguiente: ocho sesiones de cámara, cinco a cargo de distintos solistas y dos vocales. Actuaron dos tríos de piano, violín y violonchelo, dos cuartetos de cuerda, dos pianistas, un quinteto (formado por un cuarteto de cuerda más el piano) y una cantante acompañada de pianista.

Destaca, especialmente, la ausencia de orquestas en la programación de este año. Desde la temporada 1912-1913, en cada curso se había contado, al menos, con una agrupación orquestal. También resalta la presencia de un quinteto, concretamente el Quinteto de La Haya, porque por primera vez se presentaba en la Sociedad Filarmónica una agrupación de estas características.

Todos los solistas y agrupaciones que protagonizaron este curso se presentaban por primera vez en la Filarmónica excepto el violonchelista francés André Hekking, que ya actuó en las temporadas 1912-1913 y 1913-1914, el pianista Joaquín Turina, conocido por su concierto del curso 1918-1919 y el Cuarteto Rosé de Viena, que intervino ante los socios valencianos en las temporadas 1913-1914 y 1919-1920.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Trío Ciampi-Hayot-Hekking	2-XII-1920	112	Conservatorio
Trío Ciampi-Hayot-	3-XII-1920	113	Conservatorio

Hekking			
Wanda Landowska	17-XII-1920	114	Conservatorio
Wanda Landowska	18-XII-1920	115	Conservatorio
Wanda Landowska	19-XII-1920	116	Conservatorio
Cuarteto Wendling	25-I-1921	117	Conservatorio
Cuarteto Wendling	26-I-1921	118	Conservatorio
Tina Lerner	22-II-1921	119	Conservatorio
Tina Lerner	23-II-1921	120	Conservatorio
Trío Valencia	3-III-1921	121	Conservatorio
Cuarteto Rosé de Viena	12-III-1921	122	Conservatorio
Quinteto de La Haya	19-V-1921	123	Conservatorio
Quinteto de La Haya	20-V-1921	124	Conservatorio
Carlota Dahmen (cantante) y Joaquín Turina (piano)	14-VI-1921	125	Conservatorio
Carlota Dahmen (cantante) y Joaquín Turina (piano)	15-VI-1921	126	Conservatorio

La pianista y clavecinista polaca Wanda Landowska protagonizó en diciembre de 1920 tres conciertos consecutivos. En el último de ellos, colaboraron con ella algunos artistas valencianos: el violinista Ismael Simó, el violonchelista José María Lloret y el flautista Fornas. Simó y Lloret formaban parte del Trío Valencia con el que actuaron en la Sociedad meses más tarde, concretamente en marzo de 1921. Con los conciertos de estos músicos valencianos, comenzaba a ser habitual la presencia de artistas locales en las audiciones de la Filarmónica. Desde la temporada 1915-1916, al menos un grupo valenciano figuraba cada curso en los conciertos de la Sociedad. Aún así, llama la atención la larga ausencia en la programación de la Filarmónica del pianista valenciano José Iturbi que actuaba ya en las más prestigiosas salas de París. Su trayectoria era seguida con interés por Chavarri: *En la famosa sala Gaveau, en donde tocan las celebridades del mundo, ha dado Iturbi tres recitales, con éxito ruidoso y sala llena. El último concierto era la consagración definitiva: en los famosos conciertos Lamoreaux (entidad que viene a ser en París lo que la Orquesta Sinfónica de Arbós en Madrid, es decir, la primera en su género), ha dado Iturbi su cuarto concierto, acompañado por la gran orquesta dirigida por el célebre Chevillard.*<sup>466</sup>

<sup>466</sup> Sin autor: "Triunfo de Iturbi en París", *Las Provincias*, 27-I-1921, p. 1.

La Junta de Gobierno manifestó su apoyo a las agrupaciones musicales valencianas, a través de una nota publicada en el programa de mano del concierto del Trío Valencia: *Deseosa la Junta de Gobierno de alentar todas las manifestaciones artísticas musicales que se produzcan en nuestra ciudad [...] Gran satisfacción será para la Junta Directiva, que el agrado con que seguramente será escuchada esta agrupación artística en este día, sea prelude de continuados éxitos artísticos para la misma y sirva de estímulo al florecimiento de nuevas entidades en bien del arte y de Valencia.*<sup>467</sup>

López-Chavarri alababa esta línea de actuación seguida por la Junta de Gobierno: *La Filarmónica, prestando su calor a la novel agrupación musical, realiza, por su parte, una obra meritísima, digna de todas las felicitaciones, porque alienta a quienes verdaderamente lo merecen, a quienes aman el arte y a él se dedican sin ayudas directas ni indirectas, sin subvenciones, sin nada más que su buen deseo y su gran voluntad de llegar a las serenas regiones de lo bello.*<sup>468</sup>

Por otra parte, Gomá valoraba la importante labor de la Filarmónica, que habitualmente era la única entidad valenciana capaz de ofrecer música sinfónica y de cámara en la ciudad: *la Sociedad Filarmónica de Valencia, cuya próspera vitalidad conviene mantener, pues hay que temer, dada la actitud del público valenciano ante las manifestaciones musicales, que pueda ser, como a veces ha sido, único medio de que en nuestra ciudad se den anualmente algunas selectas audiciones de música de cámara, y aún sinfónica.*<sup>469</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

En el epistolario de López-Chavarri hay varias cartas de Wanda Landowska. En algunas, la artista polaca solicitaba al crítico valenciano su intermediación con el fin de actuar en la Filarmónica.<sup>470</sup> Probablemente, las gestiones para contratar por primera vez en la Sociedad a la artista polaca contaron con la intervención de López-Chavarri.

---

<sup>467</sup> Programa de mano del concierto del Trío de Valencia con fecha 3-III-1921.

<sup>468</sup> Sin autor: "Presentación del Trío Valencia", *Las Provincias*, 4-III-1921, p. 2.

<sup>469</sup> G: "Sociedad Filarmónica. Trío Ciampi-Hayot-Heking", *Diario de Valencia*, 3-XII-1920, p. 2.

<sup>470</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia, vol.I*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, pp. 305-314.

La presencia de Landowska en el escenario de la Filarmónica produjo una especial satisfacción a Chavarri, que felicitó por ello a la Sociedad: *Una enhorabuena a la Filarmónica por tan bella decisión de traer a la maravillosa artista.*<sup>471</sup>

Además, el crítico valenciano organizó una fiesta a Wanda Landowska que se celebró en la sala Beethoven, según lo publicado en *Diario de Valencia: Ayer por la tarde, en la linda sala Beethoven, nuestro amigo y compañero Eduardo López-Chavarri obsequió a la eminente Wanda Landowska con una fiesta íntima, que resultó deliciosa. Dulzaina y tamboril, guitarristas, cantadores y parejas de bailadores vestidos con los trajes populares valencianos del siglo XVIII, interpretaron las canciones y danzas huertanas. Se improvisaron coplas con típica gracia alusiva. Wanda Landowska quedó encantada de la pintoresca, lírica y coreográfica manifestación, y luego glosó en el piano los motivos valencianos y recordó poéticas canciones y danzas de Polonia.*<sup>472</sup>

En 1920 se celebró en varias Filarmónicas del país el 150 aniversario del nacimiento de Beethoven. Para ello, fue contratado el Cuarteto Rosé, especialista en la obra del compositor alemán, que ofreció la integral de sus cuartetos de cuerda.

Ante el elevado coste que esos conciertos suponían, la Junta de Gobierno de la Filarmónica de Valencia decidió realizar el homenaje a Beethoven contratando al Cuarteto Rosé solamente para una audición. En ella, se interpretaron tres cuartetos, cada uno perteneciente a un período distinto del compositor. Todas estas circunstancias se comentaron en el programa de mano del concierto del Cuarteto Rosé en Valencia: *No pudo esta Sociedad asociarse, como fuera justo, al general movimiento con que el mundo culto conmemoró el CL aniversario del más grande de los músicos, por no disponer en el momento oportuno de elementos a propósito para ello. Deseosa, sin embargo, la Junta de Gobierno de subsanar esta falta, ha creído que siempre es cierto que más vale tarde que nunca y que no podía faltar el concurso de la Filarmónica a las manifestaciones –harto modestas por desgracia- con que en Valencia se festejó aquel magno acontecimiento.*

*Ninguna ocasión más apropiada a este efecto que la venida a España del Cuarteto Rosé de Viena, considerado unánimemente como uno de los primeros del mundo, y el primero, sin disputa, en la obra, tan grande, de los cuartetos de cuerda de Beethoven. Por eso son varias las Sociedades de la Unión que le han contratado en la presente tournée, para dar en ellas la audición integral de esos cuartetos.*

---

<sup>471</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica. Concierto Landowska”, *Las Provincias*, 18-XII-1920, p. 2.

<sup>472</sup> Sin autor: “Un gentil obsequio a Wanda Landowska”, *Diario de Valencia*, 21-XII-1920, p. 6.

*No pudiendo hacer ahora lo mismo, la Junta Directiva ha verificado una selección entre ellos, agrupando tres de los más característicos, representativos de cada uno de los estilos del Maestro, y tal vez de los más hermosos de cada grupo.*<sup>473</sup>

La Junta de Gobierno de la Filarmónica apoyaba las labores realizadas por la Unión de Filarmónicas con el fin de contratar artistas a un precio razonable. En 1921 la entidad valenciana contribuyó al sostenimiento de la Unión de Filarmónicas con 331 pesetas y 69 céntimos.<sup>474</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

A lo largo de esta temporada cambiaron los cargos de mayor responsabilidad en la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Valencia. Juan Dorda, que había sido Presidente de la Filarmónica desde el curso 1913-1914, dejó de pertenecer a la Junta Directiva. Éstos eran los nombres de los nuevos mandatarios de la Sociedad:

Presidente: Joaquín Gómez de Barreda.

Secretario: Arturo Vicente Salvá.

Contador: Javier Goerlich.

Tesorero: Arturo Monfort.<sup>475</sup>

El nuevo Presidente era Joaquín Gómez de Barreda (1849-1923) militar que en 1910 fue nombrado Comandante de Marina de la provincia de Valencia.<sup>476</sup> Javier Goerlich (1886-1972), arquitecto valenciano que en 1923 pasó a ser arquitecto de distrito del Ayuntamiento de Valencia y en 1931 fue nombrado arquitecto mayor del mismo,<sup>477</sup> fue elegido Contador de la Sociedad.

## 2.3. Local

---

<sup>473</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Rosé con fecha 12-III-1921.

<sup>474</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fecha 31 de diciembre de 1921.

<sup>475</sup> Vid. Nota anterior.

<sup>476</sup> Sin autor: "Gómez de Barreda, Javier", *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo VII, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 327.

<sup>477</sup> Sin autor: "Goerlich Godella, Javier", *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, vol.5, Gráfico 3, Valencia, 1973, p. 124.

Todos los conciertos de esta temporada se realizaron en el salón del Conservatorio. Esto no ocurría desde el curso inaugural, 1911-1912.

Habitualmente, para la celebración de audiciones protagonizadas por agrupaciones orquestales, la Junta de Gobierno escogía locales más amplios que el del Conservatorio. Así pues, la ausencia en la programación de esta temporada de orquesta alguna, establece una relación directa entre los conciertos organizados fuera del Conservatorio y las grandes agrupaciones musicales.

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

Se conocen los nombres de algunos socios que se afiliaron a la Filarmónica de Valencia a lo largo de esta temporada.

Ingresados el uno de diciembre de 1920: José Alonso, José Navarro Ros, José María Estevan, Eduardo López-Chavarri, Carlos Marchante, Ramón Aguilera, Joaquín Chiner, Luis Sanz, Francisco Puig Espert, Raimundo Gaspar, Joaquín Coloma y Juan Roch.

Ingresados el uno de enero de 1921: Clotilde Martínez (viuda de Alamar), Alonso Nicolás, Pablo Maríe, A. Lins, Ramón Báguena, Javier Aguilar, Antonio Gómez, Antonio Tudela y Eugenio González.

Ingresados el uno de febrero de 1921: Juan Barceló, Angel Moliner, Elisa Rincón de Arellano y Lobo, José Mora, Isidoro Escrich, Arturo Suay, Julio Peris, Enrique de Benito y de la Llave, Julia Carbajosa, José María Villalba y Leoníe de Monnejá.

Ingresado el uno de marzo de 1921: Pepita Úbeda.

Ingresados el uno de junio de 1921: José Miquel Cubells, Leopoldo Aguirre y José Juan Rico.

Ingresado el uno de junio de 1921: María Algarra.<sup>478</sup>

Destaca entre estos nombres el de Eduardo López-Chavarri. El crítico de *Las Provincias* había sido desde la creación de la Filarmónica un firme defensor de su existencia. Chavarri realizó, hasta su jubilación, las críticas musicales de casi todos los conciertos que en la Sociedad se celebraron desde 1912.

---

<sup>478</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

## 2. Asistencia a los conciertos

El concierto que mayor interés despertó entre los socios fue el primero de los protagonizados este curso por Wanda Landowska. La artista polaca fue la única que consiguió reunir en el Conservatorio a más del 50% de los socios. Por el contrario, a éstos no les interesó tanto la presentación del Trío Valencia (38%), ni las dos actuaciones del Quinteto de La Haya (38 y 31% respectivamente). Esto confirma la predilección del público de la Filarmónica por los grandes solistas antes que por las agrupaciones de cámara.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>479</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Trío Ciampi-Hayot-Heking	2-XII-1920	649	44%
Trío Ciampi-Hayot-Heking	3-XII-1920	649	37%
Wanda Landowska	17-XII-1920	675	51%
Wanda Landowska	18-XII-1920	679	49%
Wanda Landowska	19-XII-1920	679	46%
Cuarteto Wendling	25-I-1921	686	44%
Cuarteto Wendling	26-I-1921	685	47%
Tina Lerner	22-II-1921	692	45%
Tina Lerner	23-II-1921	692	47%
Trío Valencia	3-III-1921	684	38%
Cuarteto Rosé	12-III-1921	674	48%
Quinteto de La Haya	19-V-1921	660	38%
Quinteto de La Haya	20-V-1921	658	31%
Carlota Dahmen (cantante) y Joaquín Turina (piano)	14-VI-1921	606	43%
Carlota Dahmen (cantante) y Joaquín	15-VI-1921	608	45%

<sup>479</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1920 y 31-XII-1921.



Turina (piano)			
----------------	--	--	--

### 3. Recepción

Chavarri describió la reacción de los socios durante el primer concierto de Wanda Landowska en la Filarmónica. La artista polaca tuvo que ofrecer varias obras fuera de programa, entre ellas, algunas de su catálogo: *El público no cesó en toda la noche de ovacionar calurosamente a la gentilísima intérprete, y ésta, deferente, sentábase [sic] nuevamente al piano e interpretaba más composiciones, siendo particularmente de elogiar la segunda ‘Bourée’ de la propia Landowska, que no cede en nada en la anterior y prueba que Landowska es tan genial intérprete como feliz compositora.*<sup>480</sup>

Los socios de la entidad valenciana recompensaron debidamente el esfuerzo realizado por el Trío Valencia en su concierto de presentación. Esto lo reflejó el crítico de *Las Provincias*: *otra nueva causa de simpatía tienen los artistas valencianos del Trío que nos ocupa: la modestia. Estudian, trabajan, presentan su labor, y la ofrecen como un acto de devoción artística, sin alardes de dificultad vencida, ni afectación para solicitar admiraciones. Esta laudable actitud todavía sirvió para acrecentar la buena disposición de los oyentes, los cuales fueron mostrando complacencia, interés, afecto y entusiasmo.*<sup>481</sup>

En el programa del dúo formado por el pianista Joaquín Turina y la cantante Carlota Dahmen no figuraba ninguna obra del compositor español. Quizá por ello varios socios le solicitaron, al final de su último concierto, que interpretase en el piano algunas de sus obras. Esto demuestra el grato recuerdo que dejó Turina en sus anteriores visitas a la Sociedad. Finalmente, el artista accedió a la petición del público de la Filarmónica que, según Chavarri, le ovacionó en su despedida: *Y el público aplaudió a Turina, como era de rigor, como él se merece, es decir, con todo entusiasmo.*<sup>482</sup>

Por último, cabe significar que durante el concierto del Cuarteto Rosé de Viena algunos socios no guardaron el silencio debido. Esto fue comentado por López-Chavarri en su crónica de la audición: *Para esta clase de música, para esta clase de interpretaciones, sólo un silencio profundo, absoluto, puede permitir su apreciación. El misterio del arte es tan augusto, que, como el santo Grial, sólo se aparece a los elegidos; a los silenciosos; el bisbiseo, el murmullo, los infinitos rastros de toses, ocultan con otros tantos muros*

<sup>480</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica. Concierto Landowska”, *Las Provincias*, 18-XII-1920, p. 2.

<sup>481</sup> Sin autor: “Presentación del Trío Valencia”, *Las Provincias*, 4-III-1921, p. 2.

<sup>482</sup> E. L. CH: “Segundo concierto de Carlota Dahmen en la Filarmónica”, *Las Provincias*, 6-VI-1921, p. 5.

*espesísimos la inefable visión. [...] Sumergirse en estos cuartetos si aquella inefable virtud del silencio, vale tanto como querer inquirir el interior del mar llevando bien tapados todos los cristales del submarino. Pero cuando el silencio civilizador impera, la majestad del arte beethoveniano alcanza límites infinitos. [...] Bien se alcanzó anoche lo que decimos cuando se lograba escuchar imperturbablemente la melodía de los cuartetos.*<sup>483</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Agrupaciones y artistas

Se reflejan en este apartado algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La pianista y clavecinista Wanda Landowska nació en Varsovia en 1879 y falleció en Lakeville (Estados Unidos) en 1959. A los tres años comenzó a estudiar piano con J. Kleczynski. Por sugerencia de Henri Lew, que sería su marido, se instaló en París en 1900 y dio clases en la Schola Cantorum. A petición suya, la Casa Pleyel le construyó un gran clave de concierto que estrenó en el Festival Bach de Breslau (Wroclaw) en 1912. Poulenc le dedicó su *Concert Champêtre*, que estrenó en 1929, y Falla su *Concierto para clave* (1926). De 1949 a 1956 llevó a cabo la primera grabación con clave de *El clave bien temperado* de Bach. Intérprete excepcional, Wanda Landowska desempeñó un considerable papel en el resurgimiento del clave y el redescubrimiento de la música antigua.<sup>484</sup>

La pianista Tina Lerner nació en Odessa (Rusia) en 1890. Estudió en su ciudad natal con Rudolf Helm, discípulo de Moscheles. A los diez años ingresó en el Conservatorio de Moscú, donde terminó en cinco años su perfeccionamiento musical. Actuó en numerosas ocasiones acompañada de orquestas dirigidas por prestigiosos maestros: Hans Richter (London Symphony), Felix Weingartner (Filarmónica de Moscú), Fernández Arbós (London Symphony), Alexander Siloti (San Petersburgo) y Geroges Scheevoigt (Riga).<sup>485</sup>

---

<sup>483</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-III-1921, p. 2.

<sup>484</sup> Salter, Lionel: "Landowska, Wanda", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 10, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 438; *París*, Alain: *op. cit.*, p. 382.

<sup>485</sup> Programa de mano de los conciertos de Tina Lerner con fechas 22 y 23-II-1921.

El Trío Valencia estaba constituido por los músicos valencianos Emilio Marco (piano), Ismael Simó (violín) y José María Lloret (violonchelo). Ellos formaron la primera agrupación de estas características en Valencia según el crítico de *El Mercantil Valenciano*: *Dicho esto como cuestión previa, y para honor y estímulo de los desinteresados artistas que han constituido la primera agrupación de este género en Valencia.*<sup>486</sup>

Estos artistas valencianos comenzaron sus ensayos con la única intención de disfrutar de la música de cámara. No pensaban, en un principio, que llegarían a actuar en público. De esto se hizo eco López-Chavarri: *Los ensayos se sucedieron por gusto de libertad y deseo de purificación; no pensaban los tres artistas lucir sus habilidades, ni buscar aplausos, ni caer en la baja ambición de la moneda.* En el mismo artículo, Chavarri describió algunas de las características evidenciadas durante el concierto por estos músicos locales: *Ismael Simó tiene rasgos de sentida delicadeza, su fraseo es limpio, sin afectaciones, con sonoridades finas y elegantes. [...] José María Lloret, seguro, bien decidido en el ritmo, con frases dichas clara y flexiblemente. [...] Emilio Marco no es, ciertamente, un pianista indeciso ni frío.*<sup>487</sup>

Desafortunadamente, el Trío Valencia no se consolidó y esta agrupación no volvería a actuar en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

El Quinteto de La Haya estaba formado por Sam Swaap (primer violín), Adolf Poth (segundo violín), Jean Devert (viola), Ch. van Isterdael (violonchelo) y C. D. Oberstadt (piano). Los cuatro primeros, solistas de la Orquesta de la Residencia Real de La Haya, constituyeron en 1915 el Cuarteto de La Haya. Desde su debut en Holanda, se distinguieron por su difusión de la música moderna. Interpretaron obras españolas de Granados, Bretón, Pedrell, Esplá y Chavarri, cuyo cuarteto estaba dedicado el Cuarteto de La Haya.<sup>488</sup> En la década de los años 20, con el fin de ampliar repertorio, se incorporó a la agrupación el pianista holandés C. D. Oberstad, que fue alumno de Clara Schumann.<sup>489</sup>

La cantante alemana Carlota Dahmen estudió en el Conservatorio de Colonia. Acompañada por el pianista Fritz Steinbah ofreció numerosos conciertos en su país. En la Ópera de Viena interpretó las últimas creaciones de Strauss: *El Caballero de la Rosa* y *Adriadne auf Naxos*. Era especialista en el repertorio dramático alemán e italiano.<sup>490</sup>

---

<sup>486</sup> S. M. S: “Concierto del Trío Valencia”, *El Mercantil Valenciano*, 4-III-1921, p. 2.

<sup>487</sup> Sin autor: “Presentación del Trío Valencia”, *Las Provincias*, 4-III-1921, p. 2.

<sup>488</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 249.

<sup>489</sup> Programas de mano de los conciertos del Quinteto de La Haya con fechas 19 y 20-V-1921.

<sup>490</sup> Programas de mano de los conciertos del dúo Turina-Dahmen con fechas 14 y 15-VI-1921.

## 2. Repertorio

Gran parte de las obras escogidas por Landowska para su presentación en la Filarmónica eran de compositores barrocos, en los que la artista polaca era especialista. Algunas piezas las interpretó en un clave Pleyel de su propiedad y otras en el piano de la entidad valenciana. Por otra parte, cabe significar que en dos composiciones del programa necesitó la colaboración de músicos valencianos, concretamente en el *Trío en Do menor* de Haendel para clave, flauta (Fornas), violín (Navarro) y violonchelo (Casademunt), y en las *Piezas de concierto* de Rameau para clave, flauta y violonchelo.<sup>491</sup>

Con la interpretación de algunas obras de Bach en el clave y posteriormente en el piano, Landowska pretendía lo siguiente según Enrique González Gomá: [...] quiere, con la audición sucesiva de las selecciones de Bach en el clavicémbalo y en el piano, demostrar cómo deben sonar y ser tratadas estas obras sobre el teclado del instrumento moderno.<sup>492</sup>

Los miembros del Cuarteto Wendling de Stuttgart escogieron como obra más vanguardista para su audición en Valencia el *Cuarteto en Sol menor op. 10* de Debussy. Además, no faltaron en su repertorio varias composiciones de autores alemanes.<sup>493</sup>

La pianista Tina Lerner ejecutó la *Danse negre* de Cyril Scott (1879-1970), obra prácticamente desaparecida del repertorio actual. También dedicó íntegramente su segundo concierto a obras de Chopin,<sup>494</sup> que era el compositor más interpretado en los conciertos de piano de la Filarmónica.

El Trío Valencia ofreció un programa, ya conocido por los socios, con obras de Mozart (*Trío en Si bemol núm. 2*), Beethoven (*Trío en Mi bemol op. 1 núm. 1*) y Arensky (*Trío op. 32*).<sup>495</sup>

Por su parte, el Cuarteto Rosé dedicó un concierto monográfico a Beethoven en el que interpretó tres de sus cuartetos. Cada uno de un período compositivo distinto del autor alemán. Sin duda, con ello se pretendía mostrar la evolución musical que experimentó Beethoven.<sup>496</sup> Todos los cuartetos de cuerda de este compositor eran conocidos en la Filarmónica desde noviembre de 1915, fecha en la que el Cuarteto Español de Madrid los interpretó.

---

<sup>491</sup> Programas de mano de los conciertos de Wanda Landowska con fechas 17, 18 y 19-XII-1920.

<sup>492</sup> Gomá: "Sociedad Filarmónica. Wanda Landowska", *Diario de Valencia*, 19-XII-1920, p. 2.

<sup>493</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Wendling de Stuttgart con fechas 25 y 16-I-1921.

<sup>494</sup> Programas de mano de los conciertos de Tina Lerner con fechas 22 y 23-II-1921.

<sup>495</sup> Programa de mano del concierto del Trío Valencia con fecha 3-III-1921.

<sup>496</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Rosé con fecha 12-III-1921.

El Quinteto de La Haya ejecutó algunas obras para quintetos y otras para cuartetos. Del repertorio presentado en Valencia destacan el *Quinteto con piano* de Peter van Anrooy, compositor prácticamente desconocido en la actualidad y el *Cuarteto de cuerda en Fa* de Ravel.<sup>497</sup>

La mayor parte del repertorio ofrecido por la cantante Carlota Dahmen estaba constituido por lieder de Schumann, Schubert, Brahms, Wagner y Weber, en los que la artista alemana era especialista. En un principio, en el programa no figuraban composiciones de Turina,<sup>498</sup> pero ante la insistencia del público, el pianista y compositor sevillano tocó algunas obras propias. Chavarri reflejó la noticia en *Las Provincias: El compositor español fue rogado por varias distinguidas señoritas de la Filarmónica, en representación de los presentes.... Y Turina sentóse [sic] al piano y tocó sus composiciones, evocadoras, llenas de sano hispanismo, tan modernas, tan animadas, tan atrayentes y tan luminosas. La impresión del 'Jueves Santo en Sevilla', produjo singular efecto en el auditorio, con sus evocaciones poéticas; siguió la sinfónica 'Orgía número 3 de las Danzas Fantásticas', en donde Turina puso tanta riqueza de ritmos, de armonías y de color. Y por fin, la 'Rueda de los niños', una página fresca, animada ¡y difícil!.*<sup>499</sup>

### 3. Interpretación

La interpretación realizada por la pianista y clavecinista polaca Wanda Landowska de algunas obras de Bach, fue destacada por López-Chavarri en *Las Provincias: Luego escuchó el auditorio una obra de especial significación: el 'Capricho sobre la partida del hermano querido', composición de J. S. Bach, con sabor típico, tendencias descriptivas curiosísimas y escritura interesante por demás. Wanda Landowska la interpretó con soberano sentido pintoresco, obteniendo con el clavecín las más curiosas y ricas combinaciones de timbres.*<sup>500</sup>

Todas las ejecuciones del programa presentado por los componentes del Trío Valencia fueron del agrado de Chavarri: *El 'Trío en si bemol, número 2', de Mozart, abrió el programa, y fue ejecutado con pulcritud, flexibilidad y elegancia, singularmente el 'Larghetto'. Siguió el 'Trío en si bemol op. 1' de Beethoven. Aquí la interpretación fue todavía más clara y más expresiva. Cada tiempo fue interpretado con devoción y singular efecto. Por último el*

---

<sup>497</sup> Programas de mano de los conciertos del Quinteto de La Haya con fechas 19 y 20-V-1921.

<sup>498</sup> Programas de mano de los conciertos del dúo Turina.-Dahmen con fechas 14 y 15-VI-1921.

<sup>499</sup> E. L. CH: "Segundo concierto de Carlota Dahmen en la Filarmónica", *Las Provincias*, 6-VI-1921, p. 5.

<sup>500</sup> E. L. CH: "En la Filarmónica. Concierto Landowska", *Las Provincias*, 18-XII-1920, p. 2.

*‘Trío’ de Arensky, con su estilo moderno: con las fluctuaciones de ritmo y sonoridad de la escuela rusa, fue interpretado muy bien, pero muy bien por los músicos valencianos.*<sup>501</sup>

El crítico de *Las Provincias* comentó también las características interpretativas evidenciadas por el Cuarteto Rosé de Viena en la música de Beethoven: *la ejecución de Rosé y sus compañeros, a pesar de aparecer tan firme, tan unificada, tan... indestructible en esa unidad, parece también cosa improvisada por milagro: tal es la frescura, la flexibilidad, la riqueza variadísima que ofrece la interpretación, sin sequedades mecánicas, sin cuidados enfadosos, si el menor atisbo de cosa trabajada con fatiga.*<sup>502</sup>

Por su parte, el Cuarteto de La Haya ofreció una buena versión del *Cuarteto de cuerda* Ravel, en opinión de Chavarri: *[...] aquí el Cuarteto Holandés hizo una suprema realización, con todas las finezas de colorido, de combinaciones de timbres que le caracterizan. Obra difícilísima de intenciones, más que de rasgos definidos. Y esta misma disposición de la obra, tan difícil de conseguir, fue magistralmente puesta de relieve por los artistas.*<sup>503</sup>

La ejecución de algunos lieder que figuraban en el programa del dúo Turina-Dahmen no resultó brillante, según Fidelio, por algunas deficiencias en la voz de la cantante alemana: *no pecaremos de injustos al observar que por cierta falta de limpieza que tiene el timbre de su voz en el registro medio, no produce la esperada, la deseada emoción estética al interpretar los ‘lieder’ más delicados y cuyo efecto depende del matiz.*<sup>504</sup>

#### 4. Críticos musicales

Para el estudio de esta temporada se han consultado las críticas musicales publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano* y *Diario de Valencia*.

El crítico de *El Mercantil Valenciano*, Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio), expresó en uno de sus artículos de este curso una curiosa opinión sobre dos compositores de la talla de Brahms y César Franck. A ambos los calificó como *figuras secundarias.*<sup>505</sup>

---

<sup>501</sup> Sin autor: “Presentación del Trío Valencia”, *Las Provincias*, 4-III-1921, p. 2.

<sup>502</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 13-III-1921, p. 2.

<sup>503</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-V-1921, p. 5.

<sup>504</sup> F: “Primer concierto Dahmen-Turina”, *El Mercantil Valenciano*, 15-VI-1921, p. 1.

<sup>505</sup> F: “Segundo concierto del Trío Ciampi”, *El Mercantil Valenciano*, 5-XII-1920, p. 3.

Por el contrario, Gomá se mostraba más avanzado al defender la música de Debussy, compositor muy controvertido durante el principio del siglo XX: *¡Oh dulce cantor de ‘Pelleas y Melisanda’, pero cuántas tonterías suelen decirse de ti!, esta música ya es algo histórico, dentro de poco será clásica para las jóvenes generaciones de hoy.*<sup>506</sup>

Gomá realizó a principios de 1921 un análisis de los *Cuadros de una exposición* de Moussorgski que se publicó en la revista *Mundial Música*. Esta composición era prácticamente desconocida en Valencia y el estudio que de ella hizo Gomá revela su interés por conocer el repertorio moderno. En *Diario de Valencia* se anunció el nuevo trabajo de su redactor: *Esta publicación comienza, en su número 52, de aparición reciente, la inserción de la bellísima ‘Suite’ pianística del gran compositor ruso Moussorgsky, ‘Cuadros de una exposición’. Una excelente reproducción fotográfica del retrato de Moussorgsky, hecho por Repin, y unas notas analíticas de ‘Cuadros de una exposición’ que firma nuestro compañero de redacción Enrique Gomá, completan el número.*<sup>507</sup>

---

<sup>506</sup> Gomá: “El cuarteto Wendling de Stuttgart”, *Diario de Valencia*, 27-I-1925, p. 5.

<sup>507</sup> Sin autor: “Mundial Música”, *Diario de Valencia*, 4-III-1921, p. 2.

# CURSO 1921-1922

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

A lo largo de esta temporada se realizaron diez conciertos, cinco menos que en la anterior. Desde el curso 1914-1915 el número de audiciones siempre había sido superior a diez lo que indica que la Sociedad entró en una ligera recesión.

El desglose de las audiciones por especialidades es el siguiente: seis conciertos protagonizados por distintos solistas, dos sinfónicos, uno de cámara y otro más vocal.

Destacó en la programación de esta temporada la inclusión por primera vez de una agrupación coral, concretamente el Coro Nacional de Ucrania.

También eran desconocidos por los socios el dúo de violín y piano formado por Renée Chemet y Marguerite Delcourt respectivamente, el pianista Ferenc Ember, el dúo de violín y piano de Paul Kochanski y José Cubiles respectivamente y el pianista Alfred Rosé. Este último actuó junto al Cuarteto Rosé, que visitó la Sociedad en tres ocasiones anteriores.

Completaron la programación de esta temporada el pianista valenciano José Iturbi, que no intervenía en la Filarmónica desde su presentación junto al violinista Manuel Quiroga en 1913, y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Fernández Arbós. Con los conciertos de clausura que la agrupación madrileña protagonizó este curso, ya eran seis las temporadas cerradas por esta orquesta desde la creación de la Sociedad en el curso 1911-1912.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
-------------------------	--------------------	-------------------	-------



Renée Chemet (violín) y Marguerite Delcourt (piano)	15-X-1921	127	Conservatorio
Renée Chemet (violín) y Marguerite Delcourt (piano)	16-X-1921	128	Conservatorio
Coro Nacional de Ucrania	14-XII-1921	129	Teatro Eslava
F. Ember	22-I-1922	130	Conservatorio
José Iturbi	13-II-1922	131	Conservatorio
José Iturbi	2-III-1922	132	Teatro Apolo
Quinteto Rosé	26-III-1922	133	Conservatorio
Paul Kochanski (violín) y José Cubiles (piano)	12-V-1922	134	Conservatorio
Orquesta Sinfónica de Madrid	12-VI-1922	135	Teatro Apolo
Orquesta Sinfónica de Madrid	13-VI-1922	136	Teatro Apolo

La crítica local celebró especialmente la programación de los conciertos a cargo de José Iturbi y del Coro Nacional de Ucrania.

Sobre la actuación del pianista local, Gomá hizo el siguiente comentario: *Con conciertos de la importancia del de ayer, nuestra Sociedad Filarmónica podrá alcanzar el florecimiento a que ella y nuestra capital tienen derecho.*<sup>508</sup>

Por su parte, Chavarri destacó la celebración de la audición protagonizada por el Coro Nacional de Ucrania: *Un acontecimiento de arte pasó ayer por la Filarmónica, en sesión memorable. Ciento veintinueve conciertos lleva dados esta importante agrupación y el de ayer es uno de los más admirables que en su existencia pudo tener la Filarmónica.*<sup>509</sup>

Otras instituciones distintas de la Filarmónica ofrecían esporádicamente conciertos de música clásica en la ciudad. Sin duda, la función educativa que desempeñó la Sociedad en los últimos años potenció la programación en Valencia de más conciertos de música de cámara. El veintiséis de marzo de 1922 el pianista Emil Sauer realizó un concierto en el teatro Principal<sup>510</sup> y el

<sup>508</sup> Sin autor: "Un gran concierto", *Diario de Valencia*, 14-II-1922, p. 2.

<sup>509</sup> Sin autor: "El coro nacional de Ucrania", *Las Provincias*, 15-XII-1921, p. 2.

<sup>510</sup> C. D.: "Quinteto Rosé", *Diario de Valencia*, 28-III-1922, p. 3.

once de mayo de 1922, también en el teatro Principal, Arthur Rubinstein ofrecía un recital.<sup>511</sup>

Por último, cabe reflejar una nota publicada en uno de los programas de mano de este año. Dicha nota fue redactada por un responsable de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza y las opiniones que en ella se expresan eran compartidas por los dirigentes de la entidad valenciana. En el artículo se comentaba la proliferación de Filarmónicas en nuestro país y sus consecuencias. Asimismo, hay una interesante referencia a la predilección de los socios por el género sinfónico: *Es innegable que la vida musical de España, en estos últimos 20 años, va íntimamente unida al nacimiento y desarrollo de las Filarmónicas, y la fuerza de los hechos que apoyan este aserto se impone, aún al más ajeno a estas cuestiones. A la aparición de nuestras Sociedades, la cuestión cambia totalmente de aspecto, y después de 20 años de actuación han logrado las Filarmónicas incorporar nuestra Patria a la Europa musical. [...] el gran público siente instintivamente predilección explicable por la forma sinfónica de la música y lógicamente por el instrumento que la exterioriza, y tanto es esto verdad, que yo podría hablaros de las preocupaciones de los que rigen los destinos de la Filarmónica de Zaragoza por presentar una orquesta, por lo menos, cada temporada de conciertos.*<sup>512</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Durante esta temporada se produjeron varios problemas relacionados con la organización de los conciertos.

Las audiciones de la Orquesta Filarmónica de Madrid y del Cuarteto de La Haya se suspendieron por diversos motivos que la Junta Directiva explicó a los socios: *La Junta de Gobierno, deseosa de hacer actuar ante la Sociedad los más diversos elementos artísticos, había entablado ya en el año anterior gestiones con las dos grandes orquestas madrileñas -la Filarmónica del maestro Pérez Casas y la Sinfónica del maestro Fernández Arbós- para lograr su cooperación al plan propuesto. Convenidas con la primera de estas dos agrupaciones las condiciones económicas, concertado el programa y*

---

<sup>511</sup> F: “Concierto Kochanski-Cubiles”, *El Mercantil Valenciano*, 13-V-1922, p. 3.

<sup>512</sup> Nota firmada por Fausto Gavín y publicada en el programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 12-VI-1922

*fijada la fecha de un concierto para fines del mes de abril, sólo faltaba fijar el día.*

*Éste se dijo siempre -y en ello convino la representación de la orquesta- que había de ser pasado el día 24, día que por ser en Valencia el de San Vicente resultaba inoportuno y en el que, por otra parte, no podía disponerse del local adecuado para un concierto orquestal.*

*Cuando, confiada en este acuerdo, esperaba la Junta el aviso fijando la fecha, se vio sorprendida –bien desagradablemente- con que se le daba precisamente ese día 24 que desde el principio había sido eliminado. Las gestiones que, sin tiempo para buscar una solución armónica, se han practicado no han logrado resultado satisfactorio, por lo que esta Junta se ha visto en la precisión de desistir de su plan primitivo, sustituyendo el concierto de la Filarmónica por un segundo de la Sinfónica.*

*También a última hora se ha recibido aviso de que por enfermedad del segundo violín del Cuarteto de La Haya, M. Poth, esta entidad renunciaba a hacer su anunciada excursión por España. En su lugar, la Junta de Gobierno ha contratado al ilustre virtuoso que actúa en esta audición [Paul Kochanski], estando en la actualidad en gestiones para ultimar el ajuste de alguna otra entidad artística que complete el plan previsto del presente curso.<sup>513</sup>*

*Para finales de mayo estaba prevista la celebración de un concierto de arpa y piano a cargo de Menárguez y Parody respectivamente. Dicha actuación también se suspendió por enfermedad de la pianista. Ante lo avanzado del curso fue imposible su sustitución por otra agrupación.<sup>514</sup>*

*Por otra parte, no estaba prevista, en principio, una segunda audición de José Iturbi esta temporada. Pero ante la entusiasta acogida que los socios dispensaron al pianista valenciano, la Junta Directiva hizo las gestiones oportunas para organizar otra actuación: *La Junta de Gobierno de esta Sociedad, en vista del enorme triunfo alcanzado por el gran pianista valenciano José Iturbi en el anterior concierto, se apresuró a comprometer a tan distinguido artista para que diese otro recital antes de su regreso a Francia. Venciendo las grandes dificultades que se presentaban por no tener fechas disponibles, pues las únicas que le quedaban libres habían sido comprometidas para otros segundos conciertos extraordinarios en Madrid y Bilbao, consiguió que retrasara su salida de España y diera en Valencia este segundo concierto que será el último de su tournée en la Península.*<sup>515</sup>*

---

<sup>513</sup> Programa de mano del concierto del dúo Kochanski-Cubiles con fecha 12-V-1922.

<sup>514</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 12 y 13-VI-1922.

<sup>515</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 2-III-1922.

Cabe destacar también que el catorce de junio de 1922, un día después del último concierto en la Filarmónica de la Orquesta Sinfónica de Madrid, la agrupación madrileña actuó de nuevo en Valencia.<sup>516</sup> Fue una audición con fines benéficos, organizada por la Asociación de Intereses Católicos. El público de la Sociedad tuvo derecho a un 20% de descuento en las entradas para este nuevo concierto de la Orquesta Sinfónica.<sup>517</sup>

En el listado de Filarmónicas que pertenecían a la Unión, publicado en uno de los programas de este curso, no figuraba ya la Sociedad Filarmónica de Alicante. Así pues, esta entidad creada en la segunda década del siglo XX, tuvo una corta existencia. En 1921 las Sociedades que formaban la Unión de Filarmónicas eran las de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Gijón, La Coruña, Asociación de Música de Cámara de Barcelona, Palencia, Orense, Valladolid, Avilés y Pamplona.<sup>518</sup>

## 2.2. Local

El primer concierto llevado a cabo por José Iturbi este curso despertó una enorme expectación. Tuvieron que colocarse sillas suplementarias en el salón del Conservatorio y, aún así, algunos socios no encontraron una butaca libre para sentarse. Esto se comentó en el *Diario de Valencia: Pocas veces la sala del Conservatorio habrá ofrecido aspecto tan brillante. Llenos todos los asientos, arriba y abajo, hubo que colocar no pocas sillas y bancos complementarios, y algunas personas se vieron obligadas a escuchar el concierto de pie.*<sup>519</sup>

Con estos antecedentes, la Junta de Gobierno decidió realizar la segunda audición del pianista valenciano en el teatro Apolo, que tenía una mayor capacidad. Los directivos valencianos explicaron las circunstancias que influyeron en su decisión, a través del programa de mano del segundo concierto de Iturbi: *Pero como quiera que el local del Conservatorio resulta insuficiente para el gran número de admiradores del eminente virtuoso que desean oírle, aumentado por muchos que han manifestado su propósito de ingresar en la Sociedad, ha considerado oportuno la Junta, celebrar esta segunda audición en la amplia sala del Teatro Apolo.*<sup>520</sup>

---

<sup>516</sup> Anuncio publicado en *Las Provincias*, 14-VI-1922, p. 1.

<sup>517</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 12 y 13-VI-1922.

<sup>518</sup> Programas de mano de los conciertos del dúo Chemet-Delcourt con fechas 15 y 16-XI-1921.

<sup>519</sup> Sin autor: "Un gran concierto", *Diario de Valencia*, 14-II-1922, p. 2.

<sup>520</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 2-III-1922.

La capacidad del salón del Conservatorio condicionaba la marcha de la Filarmónica de Valencia. Una prueba más la tenemos con la suspensión de los pases de señora y de los pases para socios transeúntes decretada por la Junta Directiva para el concierto del Quinteto Rosé. De ello se hizo eco el crítico de *Diario de Valencia*: *No quedaba un asiento vacío, y eso que la Sociedad, teniendo en cuenta la capacidad del salón de actos, había acordado suspender la expedición de pases a socios transeúntes y de billetes supletorios de señora.*<sup>521</sup>

Para finalizar, es importante reflejar que por primera vez en la historia de la Sociedad Filarmónica de Valencia se realizó un concierto en el teatro Eslava, concretamente fue el protagonizado por el Coro Nacional de Ucrania.

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de esta temporada se produjo un espectacular aumento en el número de socios de la Filarmónica de Valencia. Se pasó de alrededor de 300 en octubre de 1921 a unos 450 en junio del año siguiente.

Cabe significar también que en este curso se creó una nueva modalidad de afiliados denominada “Hijos de socio” en la que sólo podían ingresar los descendientes de los socios propietarios.

Se conocen los nombres de algunos de los nuevos afiliados a la Filarmónica esta temporada.

Ingresado el uno de octubre de 1921: Vicente Sánchez.

Ingresados el uno de noviembre de 1921: Juan Fernández, Eduardo Sanchis, Ramón Armengod, Isidro Pérez, Manuel Magistris, Tomás Aldás, Antonio Tudela, Vicente López Romeu, Rafael Balaguer, Francisco Gimeno Fayos, Fernando Vila Baldrés, Federico Vallarín, W. Irving-Pool, Louis Esteonde, Clemente Varona, Gustavo Estela, José Gomila, Juan M. Ramón, María Soldevila, Francisco Martínez, Eduardo Guillén, Pedro Tamarit y Luis Vergara.

Ingresados el uno de diciembre de 1921: María de la Fuente y de la Fuente, Manuel Millá, José Huertas, Enrique Bonell, Augusto Ferrando, R. Guilén Casanova, José Medina, Enriqueta Thompson, Federico G. Glassborow, W. Lambert Wite, Teodoro Sánchez, Enrique Edo Torres,

---

<sup>521</sup> C. D.: “Quinteto Rosé de Viena”, *Diario de Valencia*, 28-III-1922, p. 3.

Dolores Amorós, César Giorgeta, José Micó Gorrita, José Serratosa, Roberto Elías Durán, Rafael Arnau, José Climent, Federico Sampere, Francisco Romeu, Manuel Martínez, José Muedra Novella, Henry C. A. Damm, Mario Aristoy, Gabriel Sancho Coloma, José Burguete, Vicente Martí, José Calvo Sotelo (Gobernador Civil), Tadeo Villalba, Guillermo Dávalos, Fausto Caruana, Alberto Bourquín, Carlos Villars, Eduardo E. Durán, José Lorca, Vicente Martel, Rafael Ripoll, Carlos Botella, Jesús Menéndez, Jaime Llopis, Luis Casanova y José Vidal Malabouche.

Ingresados el uno de enero de 1922: José Mir, Jesús Baixauli, Federico Bonet, Julia Harquer, Condesa de Zanoni, María Sánchez de León, Miguel Martí Pastor, Rafael Ibáñez y José Miralles.

Ingresados el uno de febrero de 1922: Vicente Villaplana, Estanislao Zuazo, Andrés Sabater, Manuel Aranda Alcaraz, Francisco Martí Pastor, José Zabala (Capitanía General), Alfredo Ibáñez Algarra, Gabino Otero, Salvador Peris, Adolfo Flores Medell, Pascual Carrión Carrión, Rafael Fayos Martí, Piedad Estévanez, Andrés Alfaro, José Villanueva Farinós, Fernando Valera Aparicio, Bartolomé Soler García, Ricardo Carbonell Rubio y Francisco López Vicente.

Los siguientes nombres pertenecen a los hijos de socios ingresados este curso en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

Ingresados el uno de noviembre de 1921: Lolita Sanchis y Ana Sofía Ruiz Alamar.

Ingresados el uno de diciembre de 1921: Alberto Ríos, Luisa Burguete y Elena Harquer.<sup>522</sup>

Entre los nuevos afiliados a la Filarmónica había responsables políticos como José Calvo Sotelo (Gobernador Civil), militares como José Zabala (Capitanía General), personas pertenecientes a la nobleza valenciana como la Condesa de Zanón o importantes músicos valencianos como Tomás Aldás (1880-1965) que desde 1921 era catedrático de Solfeo en el Conservatorio de Valencia<sup>523</sup>, o Francisco Gimeno, compositor de obras de teatro lírico<sup>524</sup>.

Por otra parte, el crítico de *Diario de Valencia* destacó la presencia de mujeres de la nobleza valenciana en los conciertos: *Entre las numerosas damas tuvimos ocasión de saludar a nutridas representaciones de la aristocracia valenciana.*<sup>525</sup>

---

<sup>522</sup> Folleto de la Sociedad Filarmónica de Valencia de febrero de 1922 con los nombres de los socios y fecha de ingreso.

<sup>523</sup> Climent, José: "Aldás Conesa, Tomás", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, SGAE, Madrid, 1999, p. 238.

<sup>524</sup> González Peña, M<sup>a</sup> Luz: "Gimeno Sanchis, Francisco", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, SGAE, Madrid, 1999, p. 625.

<sup>525</sup> Sin autor: "El concierto Iturbi", *Diario de Valencia*, 3-III-1922, p. 5.

## 2. Asistencia a los conciertos

En la temporada anterior, solamente un concierto convocó a más del 50% de los socios. Por el contrario, cuatro de las audiciones realizadas este año fueron seguidas por más del 70% de los que pertenecían a la Sociedad, concretamente la del Coro Nacional de Ucrania, la segunda de José Iturbi y las dos de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Este dato es más significativo aún si tenemos en cuenta el espectacular aumento en el número de afiliados que se produjo esta temporada. Con un número de socios menor, era más fácil conseguir porcentajes de asistencia altos.

Así pues, parece evidente que las actividades de la Sociedad Filarmónica de Valencia generaban un interés cada vez mayor.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>526</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Renée Chemet (violín) y Marguerite Delcourt (piano)	15-X-1921	606	41%
Renée Chemet (violín) y Marguerite Delcourt (piano)	16-X-1921	605	44%
Coro Nacional de Ucrania	14-XII-1921	780	75%
F. Ember (piano)	22-I-1922	709	50%
José Iturbi (piano)	13-II-1922	777	68%
José Iturbi (piano)	2-III-1922	883	75%
Quinteto Rosé	26-III-1922	802	50%
Paul Kochanski (violín) y José Cubiles (piano)	12-V-1922	827	54%
Orquesta Sinfónica de	12-VI-1922	894	73%

<sup>526</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1921 y 31-XII-1922.

Madrid			
Orquesta Sinfónica de Madrid	13-VI-1922	939	75%

### 3. Recepción

Las muestras de agrado más efusivas que los socios tuvieron este curso ocurrieron tras los conciertos de José Iturbi. Con estas actuaciones el pianista valenciano quedaba definitivamente consagrado en su ciudad. Su amigo López-Chavarri reflejó en *Las Provincias* el sentir general de los socios: *Fue general ayer la expresión que corría de boca en boca, luego de haber terminado Iturbi la primera parte del concierto: ¡Es un fenómeno!. ¡Es un portento!. Al cronista le produjo la mayor alegría el escuchar tales palabras, sobre todo en boca de un amigo que difícilmente se conmueve por la música, y que ayer mostrábase [sic] lleno de entusiasmo, con simpática excitación al acabar el concierto. ¡Era un convencido más, y el genio de Pepe Iturbi había realizado el milagro de abrir aquella alma a la luz de la verdad!. Aquélla y otras muchas. Porque eso de proclamarle como fenómeno, significa en nuestro país de toreros y políticos que a Iturbi se le concede la mayor de las categorías posibles, la más importante de las clasificaciones y el mayor grado de admiración imaginable. Y cuenta que se llama fenómeno en un sitio donde no hay la embriaguez del sol y de los paseos, ni la locura de los colores, ni el cortejo de voces y gritos, y cascabeles, y mantones, y coches... No: triunfaba Iturbi soberanamente con su arte aristocrático, con la música, con la interpretación en el piano de obras que no son de sensualidad plebeya, ni de ritmo de variedades [sic]; y sin embargo, la multitud le aclamaba, y el diletante improvisado rebosaba su satisfacción incontenible, y todos le gritaban: ¡Fenómeno!*<sup>527</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Sociedad.

<sup>527</sup> Sin autor: "El segundo triunfo de Iturbi", *Las Provincias*, 3-III-1922, p. 2.



El Coro Nacional de Ucrania se creó en 1918, poco después de la separación de Rusia y Ucrania, con la intención de mostrar la cultura propia de los ucranianos. Desde su presentación, ofreció conciertos por Checoslovaquia, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra y España. La temporada anterior, concretamente en febrero de 1921, el Coro Nacional de Ucrania actuó en las Filarmónicas de Bilbao, Oviedo y Barcelona. En vista del enorme éxito obtenido, se organizó una nueva gira más amplia. El maestro G. Kiritschenko dirigió el concierto del Coro Nacional de Ucrania en Valencia. Este artista nació en la ciudad de Luca (Podolien) en 1888 y estudió en los Conservatorios de Kiev y Viena.<sup>528</sup>

Los datos biográficos de José Iturbi están reflejados en la temporada 1913-1914, la primera en la que el artista valenciano actuó en la Filarmónica. No obstante, se cree oportuno comentar que el pianista ya era en esta época profesor del Conservatorio de Ginebra. Además, su prestigio internacional había quedado consolidado después de sus conciertos en la Sala Gaveau de París en abril de 1921. Así pues, Iturbi gozaba ya de una gran fama, se podía permitir, incluso, viajar junto a uno de sus pianos, concretamente un Gaveau. La gira realizada la temporada que nos ocupa, le llevaría a actuar en varias Filarmónicas del país.<sup>529</sup>

El violinista polaco Paul Kochanski nació en 1887 y falleció en 1934. Estudió violín con Emil Mlynarski en Varsovia y con César Thomson en Bruselas. Fue profesor de la Juilliard School de Nueva York desde 1924. Se le consideraba especialista en las obras de Szymanowski, quien le dedicó su *Concierto número 1 y Mitos*. Paul Kochanski transcribió para violín y piano, las *7 Canciones populares españolas* de Manuel de Falla.<sup>530</sup>

El pianista José Cubiles nació en 1894 y murió en 1966. Estudió en el Conservatorio de Madrid con Pilar Fernández de la Mora y en el Conservatorio de París con Diemer. Por oposición ganó una plaza de profesor de piano en el Conservatorio de Madrid. Sus versiones de la música española y de Chopin eran especialmente afortunadas.<sup>531</sup>

## 2. Repertorio

---

<sup>528</sup> Programa de mano del concierto del Coro Nacional de Ucrania con fecha 14-XII-1921.

<sup>529</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 13-II-1922.

<sup>530</sup> Hanuszewska, Mieczysława: "Kochanski, Paul", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 10, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 134; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp.358-359.

<sup>531</sup> Fernández-Cid, Antonio: "Cubiles, José", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.4, SGAE, Madrid, 1999, p. 276.

El Coro Nacional de Ucrania dio un concierto con obras de Stetzenko, Leontovitch, Demonizsky, Stupnitzky, Lyssenko y Koschytz. Según lo publicado en el programa de mano, *el repertorio del coro Ukraniano [sic] es de música popular, armonizada por notables compositores de su país.*<sup>532</sup>

El discreto pianista húngaro F. Ember, ofreció un programa con varias piezas desconocidas por los socios, entre ellas, destacan las obras de compositores de su país: Kodaly (*Valsette* y *Noche en las montañas*) y Dohnányi (*Rapsodia en Do mayor*, *Capricho sobre motivos de danzas húngaras* y *Estudio de concierto*). Ember fue alumno de Ernő Dohnányi, es probable por tanto que la versión ofrecida de sus obras fuese fiel a los deseos del compositor.<sup>533</sup>

José Iturbi ejecutó, en su regreso a la Filarmónica después de casi nueve años, un programa muy variado en el que incluyó obras de todos los estilos. No faltaron en su repertorio composiciones de Couperin, Rameau, Scarlatti y Mozart, en los que era especialista, ni tampoco piezas nuevas para los socios como *Les Jardins sous la pluie* de Debussy, *Dans les bois* y *la Rapsodia húngara núm. 11* de Liszt.<sup>534</sup>

Por otro lado, el Quinteto Rosé de Viena tocó dos obras nuevas para el público de la Sociedad, concretamente, el *Cuarteto de cuerda núm. 1* de Borodin y el *Quinteto op. 44* de Schumann.

En el repertorio presentado por el dúo de violín y piano que formaban Paul Kochanski y José Cubiles respectivamente, había composiciones muy conocidas en la Filarmónica, como la *Sonata op. 24* de Beethoven interpretada por el dúo Iturbi-Quiroga en abril de 1913 y por el dúo Manén-Nin en noviembre de 1916. Por el contrario, Kochanski y Cubiles también tocaron la *Sonata en Sol menor para violín y piano* de Tartini, pieza desconocida hasta ese momento en la Sociedad. Por su parte, José Cubiles ejecutó como solista dos composiciones para piano de la *Suite Iberia* de Albéniz (*Almería* y *Triana*).<sup>535</sup> Cabe recordar que Cubiles era especialista en la obra de este compositor catalán.

La Orquesta Sinfónica de Madrid ofreció un programa en el que no faltaban obras de Beethoven. La Junta de Gobierno de la Filarmónica tenía un especial interés en dar a conocer toda la producción del creador alemán: *Ha sido pensamiento constante de las Juntas que se han sucedido al frente de nuestra Sociedad el de ir dándole a conocer paulatinamente la obra de Beethoven. Gracias a la continuidad en este propósito, se han dado ya todos*

---

<sup>532</sup> Programa de mano del concierto del Coro Nacional de Ucrania con fecha 14-XII-1921.

<sup>533</sup> Programa de mano del concierto del pianista F. Ember con fecha 22-I-1922.

<sup>534</sup> Programas de mano de los conciertos de José Iturbi con fechas 13-II y 2-III-1922.

<sup>535</sup> Programa de mano del concierto del dúo Kochanski-Cubiles con fecha 12-V-1922.

*los cuartetos de cuerda y todas las sonatas para violín y piano [...] hemos oído en diferentes etapas las Sinfonías 3, 4, 5, 6, 7 y 9, si bien esta última incompleta por falta de masas corales.*

En los dos conciertos que la Orquesta Sinfónica de Madrid dio en la Filarmónica esta temporada, se ofrecieron dos nuevas obras de Beethoven: la *Segunda Sinfonía* y *Egmont*. De esta última composición, únicamente se conocía en la Sociedad la Obertura. Se contó para llevarla a cabo con la soprano alemana Carlota Dahmen y con la recitante Herminia Peñaranda. Por otra parte, la Sinfónica de Madrid también tocó las *Danzas Fantásticas* de Turina.<sup>536</sup> Habitualmente, la agrupación madrileña incluía obras de compositores españoles en sus audiciones.

### 3. Interpretación

La prensa local destacó particularmente algunas interpretaciones que se produjeron este curso.

Chavarri elogió la calidad mecánica de José Iturbi, así como la versión que dio de la *Sonata en La mayor* de Mozart: *¿Quién explicara las escalas, trinos, pasos, saltos, arpegios, etc, tocados con una nitidez tal (a pesar de la velocidad), que no se perdía ni una nota, ni surgía el menor fallo, la menor vacilación, el menor descuido. [...] Acusa todas las elegancias, las aristocráticas exquisiteces, las infinitas gracias del estilo mozartiano, unidas a ese ‘no sé qué’ sentido que hay en toda obra mozartiana; y esas sensaciones, unidas a la claridad de fuente manantial, fueron las que una vez más supo poner en evidencia Iturbi al realizar incomparablemente la obra en cuestión.*<sup>537</sup>

Aunque Iturbi estaba considerado como un especialista en la ejecución de compositores barrocos y clásicos, también tenía un elevado nivel en el resto de estilos. Gomá resaltó tres de las obras interpretadas por el pianista valenciano en su primer concierto, ninguna de ellas perteneciente a los períodos barroco o clásico: *Magistral en todo el programa, a nuestro juicio tuvo ayer Iturbi tres aciertos sencillamente insuperables: el cuarto de los Estudios de Chopin, los ‘Feux d’artifice’ de Debussy y la ‘Rapsodia húngara núm. 11’ de Liszt. La interpretación de estas obras fue definitiva. Si Iturbi no estuviese ya consagrado por clamorosos éxitos ante otros públicos y por su notabilísima labor en el resto del programa de ayer, bastaría la*

---

<sup>536</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 12 y 13-VI-1922.

<sup>537</sup> E. L. CH: “El recital Iturbi”, *Las Provincias*, 14-II-1922.

*interpretación maravillosa que ayer le oímos de estas tres obras para cimentar su fama.*<sup>538</sup>

Como contraste, cabe destacar que Fidelio (Bernardo Morales Sanmartín) observó alguna deficiencia en la versión ofrecida por Iturbi de la *Balada en La bemol* de Chopin: *del gran romántico del piano ejecutó la ‘Balada en La bemol’, quizá con excesiva sonoridad que oscurecía el efecto magistral de la ejecución.*<sup>539</sup>

El mismo crítico comentó con estas palabras la excelente interpretación que realizó el Quinteto Rosé del *Quinteto op. 44* de Schumann: *El delicado espíritu romántico de Schumann, que palpita entre las impetuosidades del ‘Allegro’; la gracia de la ‘Marcha’ y del ‘Scherzo’ y la abundancia melódica del ‘Allegro final’, fue puesto de relieve por los profesores del Quinteto Rosé, con admirable y sencilla verdad. Admira la ejemplar unidad que ha conseguido este Quinteto, su dominio extraordinario de la técnica y de la seguridad con que obtiene así la sonoridad precisa como el matiz justo.*<sup>540</sup>

Algunas de las cualidades interpretativas mostradas por el violinista Paul Kochanski en su presentación en Valencia, fueron elogiadas por Chavarri: *Kochanski sabe penetrar en el íntimo sentido de cada obra, y lo expresa con toda sencillez. [...] No da la sensación de trabajo pesadamente vencido la manera de interpretar de Kochanski; antes bien, parece que todo lo que realiza es lo más fácil del mundo. Ello demuestra que domina la técnica.*<sup>541</sup>

Por el contrario, el compañero de actuación de Kochanski, el pianista andaluz José Cubiles, recibió una dura crítica por parte de Fidelio: *Cubiles es un gran ejecutante, que será un pianista indiscutido cuando exagere menos el claroscuro de la dicción y el cambio de tiempos; dicho sea con todo respeto y como expresión de un deseo sincero y leal.*<sup>542</sup>

Por último, se refleja la opinión de Chavarri a propósito del papel desempeñado por la recitante Herminia Peñaranda y por la cantante Carlota Dahmen en la interpretación de *Egmont* de Beethoven. Para abordar dicha obra contaron con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Madrid: *Era preciso que el tránsito de la orquesta a la voz, declamado, se verificase naturalmente; que las palabras convinieran con la música, para que el acento expresivo de unas y otra se realizaran en armoniosa coincidencia; para esto se precisan dotes artísticas de primer orden: y nos apresuramos a decir que*

---

<sup>538</sup> Sin autor: “Un gran concierto”, *Diario de Valencia*, 14-II-1922, p. 2.

<sup>539</sup> F: “Sociedad Filarmónica. Concierto Iturbi”, *El Mercantil Valenciano*, 3-III-1922, p. 2.

<sup>540</sup> F: “Concierto del Quinteto Rosé de Viena”, *El Mercantil Valenciano*, 27-III-1922, p. 1.

<sup>541</sup> Sin autor: “El concierto de ayer”, *Las Provincias*, 13-V-1922, p. 5.

<sup>542</sup> F: “Sociedad Filarmónica de Valencia. Concierto Kochanski-Cubiles”, *El Mercantil Valenciano*, 13-V-1922, p. 3.

*las manifestó la feliz intérprete del poema, Herminia Peñaranda. Difícil era el cometido, pero tiene la artista un entero temperamento, y supo declamar el poema, no solamente con las condiciones exteriores de una actriz de gran valía, sino dando a los diferentes momentos líricos la variedad de emoción que necesitan. Poca intervención tenía esta vez el canto, pero los escasos momentos en que interviene, hallaron insigne intérprete en una artista ya admirada en la Filarmónica: Carlota Dahmen. [...] Cantó con auténtico estilo los fragmentos puestos en ‘Egmond’ [sic].*<sup>543</sup>

#### 4. Críticos musicales

Para el estudio de este año se han analizado las crónicas musicales publicadas en *Las Provincias*, *La Correspondencia de Valencia*, *El Mercantil Valenciano* y *Diario de Valencia*.

En *La Correspondencia de Valencia* colaboró un crítico musical que firmó sus trabajos bajo el pseudónimo “Gynt”. El interés de la consulta de sus artículos se ciñe, particularmente, a aspectos no musicales.

---

<sup>543</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 14-VI-1922, p. 2.

## 4.4. Síntesis y principales aportaciones de la primera etapa (1911-1922)

### 4.4.1 Aspectos administrativos

Durante la primera etapa se realizaron 136 conciertos en la Sociedad Filarmónica de Valencia. Predominaron las audiciones de cámara (55) sobre las protagonizadas por distintos solistas (42), las sinfónicas (34) o las vocales (5).

Entre los solistas de distintas especialidades que intervinieron a lo largo de esta etapa predominaron los pianistas, que ofrecieron veintiséis conciertos, seguidos de los violinistas, con catorce, y los violonchelistas con dos audiciones.

La programación de las dos etapas sucesivas fue sensiblemente diferente a la primera. Las diferencias fundamentales fueron el descenso en los conciertos de cámara ofrecidos, en beneficio de las audiciones pianísticas y sinfónicas, así como una mayor presencia de intérpretes locales en las actividades de la Sociedad Filarmónica. Las preferencias de los socios influyeron en gran medida en estas circunstancias.

En lo referente a las gestiones de contratación, cabe significar que una de las trabas más importantes a superar por las distintas Filarmónicas que en todo el país comenzaron a florecer a principios del siglo XX era la de sufragar el elevado coste que suponía traer a artistas extranjeros sólo para uno o dos conciertos. Los honorarios de los artistas eran inferiores si se les ofrecía una gira de conciertos por varias entidades. Por ello surgió la Unión de Filarmónicas Españolas en 1908.<sup>544</sup>

Representantes de la Sociedad Filarmónica de Valencia asistieron en octubre de 1911 a una Asamblea Nacional de Filarmónicas celebrada en Oviedo.<sup>545</sup> Así pues, la entidad valenciana ingresó desde su origen, a finales de 1911, en la Unión de Filarmónicas, lo que le permitió contratar agrupaciones de prestigio internacional como el Cuarteto Petri de Dresde, protagonista de la audición inaugural en Valencia y que también actuó esa misma temporada en los conciertos VII, VIII y IX de la Sociedad Filarmónica de Madrid.<sup>546</sup>

Por otro lado, se ha constatado que otras entidades de menor envergadura que la Filarmónica también programaban en Valencia conciertos.

---

<sup>544</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p.65.

<sup>545</sup> *Idem*, p.71.

<sup>546</sup> Sin autor: *Sociedad Filarmónica de Madrid ... op. cit.*, p.30.

Para realizar su cometido contaban, principalmente, con artistas de la ciudad. En *La Correspondencia de Valencia* se hizo referencia a algunos de esos conciertos celebrados en el Ateneo Musical: *A la audición del pianista Leopoldo Magenti, de quién nos ocupamos con oportunidad, siguió anoche la de los señores Ortí, Gasent y Marco.*<sup>547</sup>

En cuanto a los Presidentes de la Filarmónica en esta etapa, se ha confirmado que fueron tres, todos ellos personas influyentes de la sociedad valenciana. Manuel Candela, las dos primeras temporadas, Juan Dorda, hasta el curso 1919-1920 y Joaquín Gómez de Barreda que permaneció en el cargo sólo dos años, concretamente hasta el curso 1921-1922.

Manuel Candela i Pla (1847-1919) era un prestigioso ginecólogo valenciano que fue, además de Presidente de la Filarmónica, Rector de la Universidad de Valencia y Presidente del Ateneo Artístico y Literario de Valencia. Participó en numerosos congresos y colaboró con varias revistas especializadas en temas médicos.<sup>548</sup>

Juan Dorda Morera (1855-1928) era un político conservador valenciano que, después de la Restauración, fue diputado provincial y dos veces alcalde de Valencia.<sup>549</sup>

Por último, Joaquín Gómez de Barreda (1849-1923) era militar de profesión y, desde 1910, Comandante de Marina de la provincia de Valencia.<sup>550</sup>

En lo referente al local, los primeros conciertos de la Filarmónica se celebraron en la sala del Conservatorio y no sólo eso sino que la oficina de la Sociedad estaba situada en la misma Plaza de San Esteban, número 3. Es evidente la estrecha relación que unió en los primeros años a la Filarmónica con el Conservatorio. La persona que mejor representaba la relación de las dos instituciones era Ramón Martínez que compatibilizaba su cargo de director del Conservatorio con el de Vicepresidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

La sala del Conservatorio estaba situada en una calle céntrica y por tanto bastante transitada y ruidosa. Las molestias provenientes del exterior de la sala causaron la interrupción del concierto ofrecido por Granados: *Durante los conciertos se sitúan en los callejones adjuntos al Conservatorio turbas de chiquillos, que con sus gritos perturban la audición; ayer Granados hubo de cesar en una obra ante el ruido que de la calle llegaba. En todas partes los*

---

<sup>547</sup> Sin autor: "El Ateneo Musical", *La Correspondencia de Valencia*, 19-II-1916, p. 4.

<sup>548</sup> Peset, Mariano (coord.): *Història de la Universitat de València*, vol. III, Universitat de València, València, pp. 29-34.

<sup>549</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A.: *op. cit.*, p. 188.

<sup>550</sup> Sin autor: "Gómez de Barreda, Javier", *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo VII, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 327.

*Conservatorios tienen derecho a la tranquilidad de sus cercanías, para que puedan realizar su obra de progreso. Que no se diga que en Valencia no se sabe estar a la altura debida de cultura en este respecto.*<sup>551</sup>

La mayor parte de los conciertos de esta etapa se realizaron en el Conservatorio. Sin embargo, los que más expectación despertaron entre los socios se celebraron en teatros de mayores dimensiones (Apolo, Eslava y Ruzafa) que permitían albergar cómodamente a todos los socios. Hemos constatado que ya en 1916 se suspendió la admisión de nuevos socios. La razón está relacionada con las limitaciones de espacio de la sala del Conservatorio, sede habitual de las audiciones. En *El Mercantil Valenciano* se comentó esta circunstancia: *El ingreso en ésta de considerable número de socios, al extremo de que éste ya ha llegado al límite que marca el Reglamento, por no permitirlo el local.*<sup>552</sup> Así pues, cinco años después de iniciar sus actividades, la Filarmónica ya tenía limitado su crecimiento por las dimensiones del Conservatorio. Esta circunstancia se solucionaría parcialmente en 1923 con la designación del Principal como local habitual de las audiciones de la Sociedad.

Como anécdota reflejamos la crítica a la intervención de Pablo Casals en el teatro Apolo. Durante la interpretación de un tiempo del *Concierto para violonchelo y orquesta en la menor* de Schumann se produjo un apagón en el local. Casals y los profesores de la orquesta continuaron con la ejecución de la obra protagonizando así una curiosa situación: *No queremos omitir un accidente ocurrido durante el citado Concierto de Schumann. Estaba terminando el 'Lento' del mismo, y sobrevino la oscuridad en la sala por una interrupción del fluido eléctrico. Casals y los profesores no dejaron de tocar, observando el público el más completo silencio. Resultó esto de un efecto original, y al volver el fluido, el auditorio aplaudió a los ejecutantes, repitiendo éstos el fragmento final del 'Lento' citado.*<sup>553</sup>

La Junta de Gobierno procuraba que en los distintos programas de mano figuraran las biografías de los artistas o agrupaciones. En algunas ocasiones se publicaban también comentarios de las obras que se interpretaban. Algunos de esos comentarios fueron firmados por prestigiosos críticos musicales españoles como Enrique González Gomá, Adolfo Salazar o Cecilio de Roda. Así pues, la Filarmónica enriquecía por partida doble la cultura musical de los socios. Por un lado se les ofrecía un repertorio difícil de escuchar en Valencia y por otro se les informaba sobre el contexto que rodeaba ese repertorio.

---

<sup>551</sup> Sin autor: "En la Filarmónica, Concierto Granados", *Las Provincias*, 26-III-1912, p. 1.

<sup>552</sup> I. V.: "Primer concierto de Rubinstein", *El Mercantil Valenciano*, 17-XII-1916, p. 1.

<sup>553</sup> I. V.: "La Filarmónica Valenciana", *El Mercantil Valenciano*, 6-XI-1917, p. 1.



Por último, cabe reflejar una nota publicada en uno de los programas de mano de esta etapa. Dicha nota fue redactada por un responsable de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza (Fausto Gavín) y las opiniones que en ella se expresan eran compartidas por los dirigentes de la entidad valenciana. En el artículo en cuestión, se comentaba la proliferación de Filarmónicas en nuestro país y sus positivas consecuencias: *Es innegable que la vida musical de España, en estos últimos 20 años, va íntimamente unida al nacimiento y desarrollo de las Filarmónicas, y la fuerza de los hechos que apoyan este aserto se impone, aún al más ajeno a estas cuestiones. A la aparición de nuestras Sociedades, la cuestión cambia totalmente de aspecto, y después de 20 años de actuación han logrado las Filarmónicas incorporar nuestra Patria a la Europa musical. [...].*<sup>554</sup>

#### 4.4.2 Aspectos sociales

La Filarmónica comenzó su andadura con 250 socios propietarios y tras once años dobló el número de afiliados. Cada socio tenía derecho a un “pase de señora”. Esos pases eran gratuitos hasta 1920, fecha a partir de la cual en función de las decisiones de la Junta se podía cobrar por emitir dicha entrada.

Desde 1916 la Junta de Gobierno instauró una nueva modalidad de socio que denominaron “Hijos de socios” y en la que, naturalmente, sólo podían ingresar los descendientes de los afiliados.

Cabe destacar también que muy pocas eran las socias propietarias. Sin embargo, haciendo uso del “pase de señora” de sus esposos las mujeres asistían en mayor número que los hombres a los conciertos. En *La Voz de Valencia* se mencionó esta circunstancia en la crítica al concierto de clausura del curso 1913-1914: *El teatro estaba muy animado, estando ocupadas las localidades por las familias de los socios que concurrieron en gran número dominando el bello sexo.*<sup>555</sup>

Entre los socios había numerosas personas del mundo de la música, de la nobleza, del ejército y de la burguesía valenciana. Sin duda, al menos en estos primeros años, el público de la Filarmónica tenía un nivel económico holgado. Ingresaron en la Sociedad influyentes políticos como Montesinos Checa (alcalde de Valencia que en los años veinte llegaría a ser Presidente de la Filarmónica), profesores universitarios como Vicente Peset (catedrático de

---

<sup>554</sup> Nota firmada por Fausto Gavín y publicada en el programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 12-VI-1922

<sup>555</sup> B.: “Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 9-VI-1914, p. 2.

Medicina Terapéutica en la Universidad de Valencia) o arquitectos como Francisco Mora y Javier Goerlich.

Muchos profesores del Conservatorio eran socios de la Filarmónica. Esto refuerza la tesis que establece la estrecha unión entre el Conservatorio y los primeros pasos de la Filarmónica. Entre los profesores valencianos que pertenecieron a la Sociedad en esta etapa figuraban Francisco Peñarrocha (armonía y composición), Juan Cortés (piano y órgano), Amancio Amorós (armonía y solfeo), Enrique Gomá (composición), Pedro Sosa (que llegó a ser Director del Conservatorio), Antonio Fonet (piano), Eduardo López-Chavarri (historia de la música) y Tomás Aldás, (Solfeo). Asimismo otros músicos valencianos figuraban entre los socios de la Filarmónica: Vicente Ripollés (maestro de canto coral en la Catedral), María Jordán (primera profesora de piano de José Iturbi), José García Sola (director y compositor), Amparo Iturbi (pianista) y Francisco Gimeno (compositor de obras de teatro lírico).

En definitiva, el inicio de actividades de la Filarmónica despertó el interés de los músicos valencianos más destacados del momento.

Parte del público asistente a las audiciones veía en éstas una oportunidad para relacionarse socialmente. De hecho, algunos comentarios de los conciertos eran publicados por *Las Provincias* en la sección “Ecos de Sociedad”. En dicha sección, se omitía cualquier referencia a aspectos musicales y, por el contrario, los temas relacionados con las personas de la alta sociedad que estaban presentes en la sala y sus lugares de encuentro eran tratados con cierta profundidad: *Concurrencia extraordinaria, público numeroso y selecto, en el que figuran los nombres de las señoras y señoritas de Mazarredo, Rodríguez de la Encina, Gómez de Barreda, Jáudenes, Alzamora, Suai, Vañó, Carles Dorda, Molero, Michelena, Busutil, Almenar, Claver, Martí, Navarro Ruiz, Dicenta, Burriel, Galindo, viuda de Puchol, Janini, Behn, Echagüe, Goerlich, Moroder, Chapa, Quinzá, Harker, Fulcombridge, baronesa de Goya-Borrás y baronesa viuda del mismo título, marquesas de Castellfort, Cabedo, gobernador civil, señora e hija, viuda del General Asunción, Beutel, Iriarte, Cantó, Machí, Corbí, Vallterra, Terreros, G. Cabrera, Arnedo y muchos más que siento no recordar. ¿El mismo público que asiste a las sesiones de noche en el cine Libreros...?. Casi, casi; dos sitios a donde siempre concurren personas distinguidas y elegantes.*<sup>556</sup>

La asistencia a los conciertos variaba en función del concierto que se programaba aunque se ha constatado la preferencia de los socios por las audiciones sinfónicas y las protagonizadas por importantes solistas. Por el contrario, las llevadas a cabo por agrupaciones de cámara no generaban

---

<sup>556</sup> Lohengrin: “Ecos de Sociedad”, *Las Provincias*, 21-XI-1912, p. 1.

habitualmente tanta aceptación. En este sentido, podemos establecer cierto paralelismo con el actual público valenciano.

La media de asistencia de cada temporada fluctuó entre el 45 y el 65%. En este apartado hay que destacar a la Orquesta Sinfónica de Madrid, agrupación que clausuró siete de las once primeras temporadas, ya que sus actuaciones despertaban siempre gran expectación.

En cuanto a la recepción de los conciertos, se ha de significar la reacción que tuvieron los socios tras conocer al pianista Arthur Rubinstein. El artista polaco era prácticamente desconocido en España cuando vino por primera vez a Valencia, aún así, causó una impactante impresión entre los socios valencianos que, tras escucharle, solicitaron a la Junta de Gobierno su contratación para más conciertos. Para poder satisfacer esta petición, la Junta declaró las dos nuevas audiciones organizadas de carácter Extraordinario, se cobró por ello una cuota suplementaria con la que se recaudaron 979 pesetas.<sup>557</sup> En una carta que la Junta de Gobierno envió a los socios el cinco de marzo de 1916 se comentaban las circunstancias que rodearon estos conciertos: *En el concierto celebrado el día 4 del presente mes por el pianista Rubinstein, la totalidad de los socios asistentes significó el deseo vehemente de escuchar de nuevo a dicho artista, y puesto de manifiesto por la Junta de Gobierno el estado de caja que hacía imposible la celebración de conciertos fuera de los contratados, sin otros ingresos extraordinarios, se acordó establecer una cuota voluntaria por una sola vez, equivalente a una mensualidad, con objeto de hacer posible otras audiciones del Sr. Rubinstein. Estas se celebrarán los días 7 y 8 del presente mes, a las seis de la tarde en el Conservatorio de Música. La Junta espera, dada la complacencia con la que se ha oído a tan inimitable artista, que unánimemente secundarán los señores socios el propósito manifiesto de ayer tarde.*<sup>558</sup>

#### 4.4.3 Aspectos musicales

La Filarmónica inició su andadura con un concierto a cargo del Cuarteto Petri de Dresde que se realizó en el Conservatorio de Valencia el diecinueve de febrero de 1912. Dicha actuación fue especialmente celebrada por Eduardo López-Chavarri (crítico de *Las Provincias*) que veía en la Filarmónica una entidad capaz de ofrecer regularmente conciertos de cámara de calidad: *Sí; aquel salón del Conservatorio ha oído grandes artistas, y grandes conciertos.*

---

<sup>557</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia del curso 1915-1916, p. 3.

<sup>558</sup> Carta enviada por la Junta de Gobierno a los socios el 5 de marzo de 1916.

*Pero la música de Cámara nunca había tenido la gran representación que permitiera compararla con ejecuciones de otra índole. Ayer no sólo fue la Filarmónica; fue Valencia quien sintió pasar por ella una oleada de gran arte [...] ¡Fue una fiesta que parecía un sueño!. Por primera vez en Valencia, el genuino espíritu de la música alemana de Cámara.*<sup>559</sup>

A lo largo de las once primeras temporadas actuaron algunos de los artistas y agrupaciones más destacados en la historia musical del siglo XX. Entre ellos, los pianistas Enrique Granados, Wanda Landowska y Arthur Rubinstein; los violinistas Paul Kochanski y Joan Manén; los violonchelistas Gaspar Cassadó y Pablo Casals; el Cuarteto Rosé de Viena o varias orquestas: Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Así pues, muchos de los conciertos de esta etapa fueron protagonizados por prestigiosos intérpretes de la época. En ocasiones, además, dichos intérpretes ejecutaban un repertorio en el que eran especialmente afortunados. Entrando con más detalle en los conciertos más destacados hay que señalar la actuación de Enrique Granados. Eligió para su recital en Valencia un repertorio constituido fundamentalmente por obras clásicas y románticas. En su actuación incluyó el *Preludio en mi bemol* de Bach, la *Sonata en fa mayor* de Mozart, la *Sonata op. 13* de Beethoven, la *Polonesa en mi bemol menor* de Chopin, *Berceuse* de Schumann, *Impromptu en la bemol menor* de Schubert, *Muerte de Isolda* de Wagner-Liszt y dos de sus composiciones encuadradas en *Goyescas*, concretamente, *La maja y el ruiseñor* y *Requiebros*.<sup>560</sup> La interpretación de estas dos últimas obras por su autor representó un gran acontecimiento que fue calificado por Chavarri como *una prodigiosa revelación para nuestros diletantes*.<sup>561</sup>

Rubinstein se presentó en la Filarmónica en marzo de 1916 siendo entonces un artista prácticamente desconocido en España. Fue el pianista que más recitales protagonizó en esta etapa, concretamente ocho. El repertorio elegido por Rubinstein para sus cuatro audiciones de esa temporada (1915-1916) se caracterizó por la gran cantidad de obras de Chopin, autor en cuya interpretación era especialmente afortunado. De todos modos, el pianista polaco no olvidó incluir en sus primeros recitales en la Filarmónica obras de compositores españoles: *Capricho en si menor* y *Quejas* de Enrique Granados y *Navarra* de Isaac Albéniz. Durante los próximos años, Arthur Rubinstein se convertiría en el pianista extranjero que más difundió la música española por

---

<sup>559</sup> Eduardo L. Chavarri: “Inauguración de las sesiones de la Sociedad Filarmónica Valenciana. El Cuarteto Petri”, *Las Provincias*, 20-II-1912, p.2.

<sup>560</sup> Programa de mano del concierto de Enrique Granados con fecha 25-III-1912.

<sup>561</sup> Sin autor: “En la Filarmónica. Concierto Granados”, *Las Provincias*, 26-III-1912, p. 1.

el mundo. La calidad musical evidenciada por Arthur Rubinstein en las obras de Chopin no pasó inadvertida para López-Chavarri. Cabe significar que el crítico de *Las Provincias* estudió en profundidad la obra del compositor polaco:<sup>562</sup> *Rubinstein interpretando a Chopin es el vidente, su expresión se transfigura, parece contemplar anteriores imágenes, que luego convierte en maravillosas realidades por medio del piano. ¡Un asombro!. Y todo ello ejecutado sin pose, sin el antipático teatralismo de los virtuosos de oficio, sin nada que huela a ‘cabotinisme’. Si, Chopin aparece grande, gigantesco, con toda la fuerza de su genio.*<sup>563</sup>

Wanda Landowska ofreció tres actuaciones en la Filarmónica a lo largo de esta etapa. Gran parte de las obras escogidas por la pianista y clavecinista para su presentación en la Filarmónica eran de compositores barrocos, en los que la artista polaca era especialista. Algunas piezas las interpretó en un clave Pleyel de su propiedad y otras en el piano de la entidad valenciana.<sup>564</sup> Con la ejecución de algunas obras de Bach en el clave y posteriormente en el piano, Landowska pretendía mostrar al público cual era la interpretación más auténtica que se podía realizar en los pianos modernos: [...] *quiere, con la audición sucesiva de las selecciones de Bach en el clavicémbalo y en el piano, demostrar cómo deben sonar y ser tratadas estas obras sobre el teclado del instrumento moderno.*<sup>565</sup>

Chavarri destacó las excelentes versiones realizadas por Landowska de algunas obras de Bach: *Luego escuchó el auditorio una obra de especial significación: el ‘Capricho sobre la partida del hermano querido’, composición de J. S. Bach, con sabor típico, tendencias descriptivas curiosísimas y escritura interesante por demás. Wanda Landowska la interpretó con soberano sentido pintoresco, obteniendo con el clavecín las más curiosas y ricas combinaciones de timbres.*<sup>566</sup>

Entre los violinistas, el más asiduo en la programación fue Joan Manén. Particular importancia tuvo la actuación que protagonizó en enero de 1915. Interpretó, acompañado del pianista Fernando Ardévol, la *Sonata en La mayor* de César Franck, obra estrenada en París veintiocho años antes, la *Sonata en La mayor* de Beethoven y varias piezas de Martini, Daquin, Gluck, Bach y Paradies arregladas por el propio Manén.<sup>567</sup> Era habitual en esta época que destacados intérpretes arreglaran a su gusto obras de importantes compositores. Estas circunstancias eran motivo de controversia entre los

---

<sup>562</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 27.

<sup>563</sup> Sin autor: “Segundo concierto Rubinstein”, *Las Provincias*, 5-III-1916, p. 2.

<sup>564</sup> Programas de mano de los conciertos de Wanda Landowska con fechas 17, 18 y 19-XII-1920.

<sup>565</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica. Wanda Landowska”, *Diario de Valencia*, 19-XII-1920, p. 2.

<sup>566</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica. Concierto Landowska”, *Las Provincias*, 18-XII-1920, p. 2.

<sup>567</sup> Programas de mano de los conciertos del dúo Manén-Ardévol con fechas 20 y 21-I-1915.

críticos musicales. En este caso, López-Chavarri alabó el trabajo realizado por Manén: *¡Qué deliciosas aparecieron luego las obras de Martini, Porpora y Manén. Algún superficial aclamaría contra estos arreglos; cierto que uno que no tenga el talento y el genio de Manén harían tremendos ‘pasticci’; pero nuestro artista conserva todo el espíritu, toda la gracia inefable de las obras.*<sup>568</sup> López-Chavarri, cuya amistad con Manén queda demostrada en su epistolario,<sup>569</sup> comentó con extensión las interpretaciones del músico catalán: *En su manera de sentir, en su prodigiosa manera de tocar, aquella pureza de sonido que no se encuentra ni en grandes eminencias del violín, aquella sencillez para lo difícil, aquella manera de hacer vibrar la poesía del arte sin que jamás asome la materialidad por parte alguna. ¡Eso es la ejecución de Manén! [...] En la ‘Sonata’ de Franck ya hizo valer Manén su talento, su profundo respeto a los autores. Pero ello subió de punto en la ‘Chacona para violín solo’ de Bach. ¡Fue incomparable!*<sup>570</sup>

En los conciertos a dúo que se celebraban en esta época era frecuente que el pianista acompañante interpretase en solitario algunas obras para su instrumento. En el concierto que ofrecieron Joan Manén acompañado del pianista Fernando Ardévol el veinte de enero de 1915, éste último ejecutó algunos fragmentos de los *Cuadros de una exposición* de Mussorgski que no estuvieron a la altura debida en opinión de Chavarri: *El Sr. Ardévol un tanto indispuerto no pudo demostrar sus cualidades. Así y todo, confirmó que es más compositor que ejecutante.*<sup>571</sup>

El doce de mayo de 1922 actuó otro dúo de violín y piano de particular relevancia. Estaba formado por Paul Kochanski y José Cubiles respectivamente. En el repertorio había composiciones muy conocidas en la Filarmónica como la *Sonata op. 24* de Beethoven, interpretada por el dúo Iturbi-Quiroga en abril de 1913 y por el dúo Manén-Nin en noviembre de 1916. Por el contrario, Kochanski y Cubiles también tocaron la *Sonata en Sol menor para violín y piano* de Tartini, pieza desconocida hasta ese momento en la Sociedad. Por su parte, José Cubiles ejecutó como solista dos composiciones para piano de la *Suite Iberia* de Albéniz (*Almería* y *Triana*).<sup>572</sup> Cabe recordar que Cubiles era especialista en la obra de este compositor catalán. Algunas de las cualidades interpretativas mostradas por el violinista Paul Kochanski en su presentación en Valencia, fueron elogiadas por Chavarri: *Kochanski sabe penetrar en el íntimo sentido de cada obra, y lo*

---

<sup>568</sup> Sin autor: “Concierto Manén”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>569</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*

<sup>570</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>571</sup> Sin autor: “Concierto Manén”, *Las Provincias*, 21-I-1915, p. 1.

<sup>572</sup> Programa de mano del concierto del dúo Kochanski-Cubiles con fecha 12-V-1922.

*expresa con toda sencillez. [...] No da la sensación de trabajo pesadamente vencido la manera de interpretar de Kochanski; antes bien, parece que todo lo que realiza es lo más fácil del mundo. Ello demuestra que domina la técnica.*<sup>573</sup> Por el contrario, el compañero de actuación de Kochanski, el pianista andaluz José Cubiles, recibió una dura crítica por parte de Fidelio: *Cubiles es un gran ejecutante, que será un pianista indiscutido cuando exagere menos el claroscuro de la dicción y el cambio de tiempos; dicho sea con todo respeto y como expresión de un deseo sincero y leal.*<sup>574</sup>

En el curso 1917-1918, concretamente en noviembre de 1917, los socios de la Filarmónica escucharon por primera vez unas obras para violonchelo y orquesta. El destacado solista era el violonchelista catalán Pablo Casals que ejecutó el *Concierto en Re* de Haydn, *Cantos Hebraicos* de Max Bruch y el *Concierto en La menor* de Schumann. Además, tocó varias obras para violonchelo solo, entre ellas, algunos números de la *Suite en Do* de Bach.<sup>575</sup> Casals ya estaba considerado en esos momentos como un especialista en las obras del compositor alemán. En *Las Provincias* se destacó muy especialmente la interpretación realizada por Pablo Casals de algunos números de la *Suite en Do para violonchelo* de Bach: *En la segunda parte Casals ejecutó en el violonchelo solo la ‘Suite en Do’ de Bach. Aquí no hay palabras para describir hasta qué punto la música era evocación de vida, y maestría y milagro de arte. Casals, el coloso del violonchelo, con su profunda convicción, con una fe artística que era verdadera religiosidad, interpretó a Bach... a la altura del inmenso ‘cantor’ de Leipzig.*<sup>576</sup>

El también violonchelista catalán Gaspar Cassadó actuó en la Sociedad en abril de 1916. Ofreció al público valenciano un programa que abarcaba varios estilos, incluyó piezas barrocas como *Chérubins* de Couperin, clásicas como el *Concierto en Re* de Haydn, románticas como la *Réverie* de Schumann o españolas como el *Madrigal* de Granados y *¡Olé! mi tierra* del propio Cassadó.<sup>577</sup> Con esta obra cerró el concierto el violonchelista y, sin duda, una composición de Cassadó interpretada por su autor tuvo un interés especial. La interpretación que el violonchelista catalán ofreció de una obra propia, fue resaltada en *Las Provincias* con estas palabras: *Terminó el concierto con los ‘Aires españoles’ de Cassadó, deliciosa fantasía en donde están acumuladas*

---

<sup>573</sup> Sin autor: “El concierto de ayer”, *Las Provincias*, 13-V-1922, p. 5.

<sup>574</sup> F: “Sociedad Filarmónica de Valencia. Concierto Kochanski-Cubiles”, *El Mercantil Valenciano*, 13-V-1922, p. 3.

<sup>575</sup> Programa de mano del concierto de Pablo Casals acompañado por “Orquesta de Valencia” con fecha 5-XI-1917.

<sup>576</sup> Sin autor: “Concierto Casals”, *Las Provincias*, 6-XI-1917, p. 2.

<sup>577</sup> Programa de mano del concierto del dúo Cassadó-Valls con fecha 10-IV-1916.

*las más grandes dificultades, que Cassadó vence con esa estupenda facilidad suya, que hace parezca todo lo más sencillo y factible.*<sup>578</sup>

Debió resultar sumamente interesante la audición de varias obras de Joaquín Turina ejecutadas por el mismo autor en el concierto que protagonizó junto a la cantante Aga Lahowska en junio de 1919. Ambos interpretaron el *Poema en forma de canciones* y además el artista andaluz tocó varias de sus obras para piano solo: *Sevilla*, *Lo que se ve desde la Giralda*, *Rueda de niños* y *La morena coqueta*. El *Poema en forma de canciones* de Turina que el propio compositor acompañó a Lahowska, fue juzgado de distinta manera por la crítica. Fidelio hablaba en estos términos de la obra: *El 'Poema en forma de canciones' del maestro Turina, hilvanado sobre retazos de Campoamor, arbitrariamente adaptados a la melodía, no nos convenció. Comienza la obra con un preludio del carácter de la música popular andaluza, que tan a maravilla idealizaron Albéniz y Granados, para que por nadie fuera imitada. Menos mal que dicho preludio es breve: pero después de sus giros imprecisos y vagos, mejor se espera una saeta o una copla popular que los versos irónicos y profundamente paradójicos del poeta filósofo. La melodía poco afortunada del maestro Turina pudo bordarse.*<sup>579</sup> Y el segundo en estos otros: *En la tercera parte del programa triunfó soberbiamente el compositor, con sus 'Poemas en forma de canciones'. Originales, españoles, de alta distinción y noble espíritu característico... ¡esa es la canción española, el verdadero lied!*<sup>580</sup>

El violinista Fernández Bordás, el pianista Alfred Cortot y el violonchelista Andres Hekking ofrecieron en diciembre de 1913 dos conciertos para los socios. Estos prestigiosos intérpretes ejecutaron como obras más destacadas el *Trío op. 49* de Mendelsshon, el *Trío op. 99* de Schubert, el *Trío op. 80* de Schumann y el *Trío op. 70* de Beethoven. En opinión de Gomá, todos los componentes de esta agrupación demostraron su excepcional calidad: *Fernández Bordas, violinista de mérito excepcional, que posee un estilo pulcro, una maestría, un academismo de la mejor calidad; Cortot, pianista notabilísimo, mecanista de gran valor y artista inteligente, y Hekking, un violonchelista extraordinario, absolutamente extraordinario, un gran técnico y un gran artista, que ha vuelto a conquistar en la Filarmónica el éxito considerable que alcanzó la primera vez que en la Filarmónica le admiramos.*<sup>581</sup>

---

<sup>578</sup> Sin autor: "Concierto Cassadó", *Las Provincias*, 11-IV-1916, p. 1.

<sup>579</sup> F: "Conciertos Mme. Aga Lahowska", *El Mercantil Valenciano*, 1-VI-1919, p. 1.

<sup>580</sup> Sin autor: "Primer concierto Lahowska-Turina", *Las Provincias*, 1-VI-1919, p. 1.

<sup>581</sup> G.: "En la Sociedad Filarmónica", *La Voz de Valencia*, 30-XII-1913, p. 1.



En cuanto a las agrupaciones de cámara, hubo una clara preferencia por los cuartetos de cuerda: veintiséis audiciones frente a las trece a cargo de distintos tríos de violín, violonchelo y piano.

El prestigioso Cuarteto Checo actuó en la Filarmónica el veinte de marzo de 1914. Tocaron como obras más destacadas el *Cuarteto en Fa mayor op. 96* de Antonin Dvorak y el *Cuarteto en Mi menor* de Friedrich Smetana. En las notas biográficas de la agrupación, publicadas junto con el programa, se destacaba la calidad interpretativa de los componentes del Cuarteto Checo en las obras de estos dos compositores del siglo XX.<sup>582</sup> Este tipo de repertorio sintonizaba con el público de nuestro país en opinión del crítico de *Las Provincias*: *Para nuestros públicos españoles, este arte checo (con su riqueza y variedad de ritmos, con sus temas sentidos que tienen cierta secreta afinidad con los ritmos gitanos andaluces) tiene indecible encanto y conmueve profundamente.*<sup>583</sup> En consecuencia, no es extraño que el crítico de *Las Provincias* se expresara en los siguientes términos a propósito de la ejecución del *Cuarteto op. 96* de Antonin Dvorak: *Hay que hacer hincapié en la manera hermosamente colorista como fue ejecutado el cuarteto obra 96 del célebre compositor Dvorak [...] es increíble la inmensa variedad que saben obtener: una paleta riquísima son los instrumentos, y la ejecución resulta de una policromía increíble.*<sup>584</sup>

Por su parte, el relevante Cuarteto Rosé se inclinaba, fundamentalmente, por las obras de estilo clásico y romántico. En los conciertos que realizó en Valencia en abril de 1914 incluyó los *Cuartetos op. 18 n.º 5* y *op. 74* de Beethoven, el *Cuarteto op. 64 n.º 5* de Haydn, el *Cuarteto en Re menor* de Mozart, el *Cuarteto op. 29* de Schubert y el *Cuarteto op. 51* de Brahms.<sup>585</sup> En opinión de Chavarri, el Cuarteto Rosé ofrecía en sus diferentes versiones un estilo ajustado a las necesidades de la partitura: *Después hay la gran flexibilidad de estilos, Mozart, Beethoven, Brahms, fueron todos interpretados con el mismo amor, con la misma devoción y con el mismo conocimiento (casi diríamos religión) por los afamados artistas. Y sin embargo, eran versiones bien diferentes: cambiaba la dinámica, la flexibilidad de muñeca, la manera de atacar, según el autor y la obra [...] Otra prueba de su superioridad, es la lentitud relativa con que lleva los tiempos el Cuarteto Rosé; a pesar de esto parecían más cortas las obras ejecutadas: tal fue el carácter y la expresión que adquirieron.*<sup>586</sup>

---

<sup>582</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Tcheque con fecha 20-III-1914.

<sup>583</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-III-1914, p. 1.

<sup>584</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-III-1914, p. 1.

<sup>585</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Rosé con fechas 15 y 16-IV-1914.

<sup>586</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 16-IV-1914, p. 2.

La Sociedad Filarmónica de Valencia contrató a los componentes del Cuarteto Español para que ofrecieran en noviembre de 1915 la integral de los cuartetos de cuerda de Beethoven. López-Chavarri elogió la iniciativa de la entidad valenciana: *El homenaje a Beethoven realizado por nuestra Filarmónica tenía sensación de gloria. ¡Bien por la Filarmónica y por los artistas!*.<sup>587</sup> El Cuarteto Español dispuso sus programas cronológicamente. Ello permitía a los socios comparar las diferentes etapas compositivas del creador alemán. Las distintas interpretaciones de los cuartetos de cuerda de Beethoven que hicieron los músicos del Cuarteto Español fueron unánimemente elogiadas por la prensa local. Baste como ejemplo lo comentado por Chavarri tras una de las seis audiciones que se realizaron: *Cuanto al concierto de ayer, repetimos que todo él fue muy bien interpretado, que cada cuarteto tuvo su carácter distinto, bien diferenciado en la interpretación.*<sup>588</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Arbós realizó trece conciertos en la Filarmónica a lo largo de esta etapa, fue la agrupación más asidua en este apartado. Estas visitas proporcionaron a los socios la oportunidad de conocer un repertorio sinfónico de gran envergadura. Así pues, muchas de las obras que la agrupación madrileña tocó en la Filarmónica eran totalmente desconocidas en Valencia. Entre otras partituras, la Sinfónica de Arbós interpretó en la Filarmónica *El Aprendiz de Brujo* de Paul Dukas, *Don Juan (Poema sinfónico)* op. 20 de Richard Strauss, *L'après midi d'un faune* de Debussy, *Catalonia* de Albéniz, las *Variaciones Sinfónicas* op. 36 de Edward Elgar, la *Cuarta Sinfonía* de Chaikovski, la *Sinfonía en do* de Schubert, las *Danzas Fantásticas* de Turina y de Beethoven la *Segunda Sinfonía*, la *Novena Sinfonía*, sin el último tiempo, y *Egmont*.

En cuanto a los artistas valencianos, cabe significar que José Iturbi intervino en dos recitales de piano y en dos conciertos más como acompañante del violinista gallego Manuel Quiroga. El violinista Francisco Benetó también actuó en dos ocasiones, las mismas que el pianista Tomás Terán, acompañante del violinista catalán Francisco Costa. El Trío Valencia, única agrupación de violín, violonchelo y piano que existía en Valencia en estos años, dio un concierto. En lo referente a las agrupaciones orquestales, la Orquesta de Música de Cámara de Valencia dirigida por López-Chavarri ofreció un total de diez audiciones y la Orquesta Sinfónica Valenciana dirigida por Matías Guzmán una.

En definitiva, en veinte de los 136 conciertos de esta primera etapa intervinieron artistas o agrupaciones valencianos. En las dos etapas siguientes

---

<sup>587</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 4-XI-1915, p. 1.

<sup>588</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 5-XI-1915, p. 1.

de este trabajo, la presencia de músicos locales en las programaciones fue mucho mayor. La razón está relacionada con la desaparición de la Unión de Filarmónicas, tal y como comentaremos más adelante.

El pianista José Iturbi actuó con solamente dieciocho años por primera vez ante los socios, lo hizo acompañado del violinista Manuel Quiroga en noviembre de 1913. Según se comentó en *Las Provincias*, la intervención de Iturbi se produjo como sustitución de una pianista que no pudo cumplir con su compromiso: *El programa anunciado sufrió variación, pues al sustituir nuestro paisano Iturbi a la pianista que un principio debió venir, hubo, naturalmente, de poner obras nuevas.*<sup>589</sup>

El dúo de violín y piano que formaban Quiroga e Iturbi había actuado la temporada anterior en otras Filarmónicas del país. Los días veintiuno y veintidós de diciembre de 1912 Quiroga e Iturbi tocaron en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.<sup>590</sup> En la misma temporada, 1912-1913, intervinieron también en la Filarmónica de Oviedo contando solamente con veinte años el violinista y diecisiete el pianista valenciano.<sup>591</sup>

Tal y como se comentó anteriormente, los conciertos de esta época se dividían en tres partes. En las dos actuaciones del dúo formado por Quiroga e Iturbi las segundas partes se encargaron, en exclusiva, al pianista valenciano. Éste tuvo así la ocasión de mostrar su excelente mecanismo. Entre las obras escogidas por el joven pianista estaba *El viejo castillo moro* de Chavarrí que fue la primera composición de autor valenciano que se interpretaba en la Sociedad. La presencia en los programas de este compositor valenciano sería mucho mayor en las dos etapas posteriores. El resto del programa ejecutado por Iturbi lo componían la *Toccata* de Paradies, dos *Impromptus* de Schubert, el primer tiempo de la *Suite inglesa en la* de Bach, *El Puerto* de Albéniz y la *Segunda Rapsodia Húngara* de Liszt. Las distintas interpretaciones realizadas este curso por José Iturbi fueron elogiadas por los periodistas locales. En *Las Provincias* se destacó la claridad de sonido conseguida por Iturbi tras sus estudios en París: *Las obras que ejecutó como solista lo fueron, sencillamente, de coloso. Son de enormes, grandísimas dificultades, y el arte soberano de Iturbi las hace aparecer sencillas, transparentes, fáciles, de inmediata y sugestiva comprensión [...] Una lindísima y antigua 'Toccata' de Paradies fue la revelación de Iturbi; ¡aquella claridad suavísima de Wanda Landowska, la ha adquirido nuestro paisano de forma admirable.*<sup>592</sup>

---

<sup>589</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-XII-1913, p. 1.

<sup>590</sup> Rodamilans, Ramón: *op. cit.*, p. 42.

<sup>591</sup> Casaprima, Adolfo: *op. cit.*, p. 71.

<sup>592</sup> Sin autor: "Conciertos de la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-XII-1913, p. 1.

La Orquesta Sinfónica Valenciana se presentó ante los socios el veinte de marzo de 1920 dirigida por el contrabajista Matías Guzmán que, según Gomá, era un profesor de la orquesta.<sup>593</sup> La Sinfónica Valenciana ofreció un repertorio en el que se incluía, como obra de mayor envergadura, la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak que ya era conocida en la Sociedad. La agrupación valenciana interpretó también la *Rapsodia noruega núm. 3* de Johan Svendsen y, según Fidelio, *con delicadeza*. El mismo crítico también alabó la versión que la orquesta valenciana ofreció de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak: *Esta obra de gran lirismo popular y brillantez melódica, fue interpretada briosamente, comunicando la orquesta a cada parte su carácter propio y adecuado, así el 'Adagio' y el 'Allegro' brillantísimos, como en el expresivo 'Largo', el gracioso 'Scherzo' y el fogoso 'Allegro final'*.<sup>594</sup>

La Orquesta de Música de Cámara de Valencia, dirigida en estos años por Chavarri, se nutría en buena parte de la clase de conjunto instrumental que el propio Chavarri impartía en el Conservatorio de Valencia.<sup>595</sup> En una crítica de *La Voz de Valencia* encontramos los nombres de los músicos de la Orquesta de Música de Cámara de Valencia que actuaron en la Filarmónica. Algunos, como el contrabajista Abelardo Chust, serían en los años cuarenta miembros de la Orquesta Municipal de Valencia: *No queremos terminar sin estampar, para honra suya, los nombres de los elementos que integran la citada orquesta. Son los siguientes: violín concertino, D. Antonio Pérez; primeros violines: D. José Navarro, D. Vicente Ortí, D. Emilio Pascual, D. Juan Oliva, D. Ismael Simó, D. Emilio Goda, D. Francisco Rodríguez, D. Enrique Vidal, D. Ernesto Larrosa y D. Carlos Civera. Segundos violines: D. Julio Corrella, D. Vicente Bonora, D. Salvador Gómez, D. Juan Pérez, D. Andrés Castrillo, D. Enrique Montes, D. Francisco Guardia, D. Jesús Picher, D. Rafael García, D. Francisco Gallar, D. Rafael Garrido y D. José Adán. Violas: D. Vicente Tomás, D. Rafael Navarro, D. Martín Vidal, D. Matías Grau y D. Abelardo Hoyos. Violonchelos: D. Ramón Casademunt, D. José Llario, D. Francisco Gasent, D. Vicente Hurtado y D. Ernesto Larrosa. Contrabajos: D. Matías Guzmán, D. Abelardo Chust, D. Miguel Marco y D. Francisco Javier*.<sup>596</sup>

A través de un artículo publicado en el periódico *El Pueblo*, también conocemos la Junta Directiva de esta orquesta. Entre los dirigentes estaban los

---

<sup>593</sup> G.: "Orquesta Sinfónica de Valencia", *Diario de Valencia*, 25-III-1920, p. 4.

<sup>594</sup> F.: "Concierto por la Orquesta Sinfónica Valenciana", *El Mercantil Valenciano*, 25-III-1920, p. 2.

<sup>595</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: "López-Chavarri Marco, Eduardo", *Diccionario de la Música Española...* *op. cit.*, pp. 1043-1048.

<sup>596</sup> B. Quadros: "Gran éxito del maestro López-Chavarri", *La Voz de Valencia*, 15-XII-1915, pp. 1-2.

compositores valencianos Francisco Cuesta y Pedro Sosa: *Presidente Honorario, Sr. D. Juan Benlloch, obispo de la Seo de Urgel; Presidente, marqués de Villagrancia; Vicepresidente, D. José Navarro; Secretario, D. Andrés Castrillo; Vicesecretario, D. Abelardo de Hoyos; Contador, Ramón Casademunt; Tesorero, D. Antonio Chust; Vocales: D. Pedro R. Miranda, D. José María Baixauli, D. Francisco Cuesta y D. Pedro Sosa.*<sup>597</sup>

La Orquesta de Música de Cámara de Valencia ejecutó varias obras nuevas para los socios. Así se reflejó en *La Voz de Valencia: Interpretaron obras poco conocidas en Valencia.*<sup>598</sup> El programa de esta agrupación incluía composiciones tan poco habituales en el repertorio de las orquestas como el *Andante de la Suite romántica* de Rogelio del Villar, *Skizzen op. 24* del compositor alemán Goetze, la *Suite op. 60* de Ole Olsen, *Heures mystiques* del compositor francés Boellmann o la *Serenade op. 48* de Chaikovski.<sup>599</sup> Los periodistas valencianos no comentaron las ejecuciones que la Orquesta de Música de Cámara de Valencia realizó. Por el contrario, hicieron hincapié en la importante labor de López-Chavarri como director: *El maestro, sin ese virtuosismo de batuta tan teatral y antipático, guiaba claramente, gráficamente... Era éste, un ademán sobrio, enérgico, y a su conjunto surgía de la orquesta, un grito de pasión. Otras veces, la batuta giraba rápida, segura y caía enérgicamente hacía el suelo, y un acorde preciso, rotundo acababa la frase majestuosa.*<sup>600</sup>

En cuanto al repertorio, reflejaremos algunos datos que se han obtenido tras analizar las tablas que aparecen posteriormente. El más interpretado en esta primera etapa fue Beethoven, con un total de 95 audiciones, seguido de Chopin con 84. La Junta de Gobierno de la Filarmónica tenía un especial interés en dar a conocer toda la producción del creador alemán: *Ha sido pensamiento constante de las Juntas que se han sucedido al frente de nuestra Sociedad el de ir dándole a conocer paulatinamente la obra de Beethoven. Gracias a la continuidad en este propósito, se han dado ya todos los cuartetos de cuerda y todas las sonatas para violín y piano [...] hemos oído en diferentes etapas las Sinfonías 3, 4, 5, 6, 7 y 9, si bien esta última incompleta por falta de masas corales.*<sup>601</sup>

Mucho menos asiduos fueron en los programas otros compositores de cuyas obras se ofrecieron entre 35 y 10 ejecuciones: Schumann (35), Bach

<sup>597</sup> Sin autor: "Orquesta de Cámara", *El Pueblo*, 9-III-1916, p. 2.

<sup>598</sup> B. Quadros: "Gran éxito del maestro Chavarri", *La Voz de Valencia*, 15-XII-1915, pp. 1-2.

<sup>599</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de música de Cámara de Valencia con fechas 14-XII-1915 y 11-I-1916.

<sup>600</sup> Garcillán: "El maestro Chavarri y la Orquesta de Música de Cámara de Valencia", *Las Provincias*, 15-XII-1915, p. 1.

<sup>601</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 12 y 13-VI-1922.

(33), Wagner (30), Liszt (29), Mozart (28), Brahms (28), Debussy (27), Granados (21), Grieg y Schubert (16), Strauss (13), Albéniz y César Franck (11) y Ravel, Rimski-Korsakov, Saint-Saëns y Turina (10).

Maurice Ravel pasó prácticamente inadvertido en estos años. Su obra no era aceptada fácilmente. Incluso compositores y críticos valencianos de cierta relevancia, como Enrique Gomá, expresaron sus reservas ante la música del compositor francés: *Maurice Ravel llega en determinado momento a ciertos exasperados neologismos de armonía disonante, ante alguno de los cuales, lo declaro francamente, no puedo evitar aún una actitud de reserva.*<sup>602</sup>

De Manuel de Falla únicamente se tocó una obra en todos estos años, frente a las veintiuna interpretaciones realizadas de composiciones de Enrique Granados, las once de Isaac Albéniz o las diez de Joaquín Turina.

Los autores valencianos pasaron prácticamente desapercibidos en los conciertos de esta etapa, sólo se ejecutaron tres obras de López-Chavarri (dos de piano y una de orquesta) y dos de Francisco Cuesta, ambas sinfónicas. La escasez de obras de compositores valencianos en las audiciones motivó la siguiente ironía de Chavarri: *El preludio de la ópera 'Acté' de Manén, abrió la segunda parte. Esto nos produce especial complacencia, porque vemos que la Filarmónica ha vuelto sobre rigor en prohibir la música de autores españoles en sus programas. A menos que la prohibición no fuera exclusiva para los compositores valencianos... ó para algún compositor de la tierra.*<sup>603</sup>

Tal y como se comentó anteriormente, la Filarmónica de Valencia pertenecía a la Unión de Filarmónicas, entidad que nació con el fin de ofrecer una programación conjunta y así abaratar costes de contratación. Así pues, la programación de las principales Filarmónicas de esta época era muy similar y, en consecuencia, también el repertorio que se interpretaba. Una vez la Unión desapareció (1925) la presencia de intérpretes y compositores valencianos en los programas sería mucho mayor.

Las diversas orquestas que intervinieron en la Sociedad Filarmónica de Valencia a lo largo de las once primeras temporadas tocaron, sobre todo, composiciones de Wagner y Beethoven. Los pianistas por su parte preferían la música de Chopin y Liszt y las agrupaciones de cámara se decantaban por un repertorio clásico, con Beethoven y Mozart a la cabeza.

Así pues, la música de los estilos clásico y romántico fue la más programada y en menor medida las obras de algunos compositores franceses y españoles del siglo XX: Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Granados, Albéniz y Turina.

---

<sup>602</sup> Gomá: "La Orquesta Sinfónica de Madrid", *Diario de Valencia*, 16-VI-1920, p. 2.

<sup>603</sup> Sin autor: "Primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Barcelona", *Las Provincias*, 4-VI-1916, p. 2.

Entre los compositores del siglo XX cuya presencia fue testimonial cabe citar a Arnold Schoenberg. El Cuarteto Rosé programó en abril de 1920 su *Cuarteto en Re menor op. 7*, composición estrenada por el Cuarteto Rosé en Viena el cinco de febrero de 1907.<sup>604</sup> En el último momento, los componentes del Cuarteto Rosé decidieron interpretar el *Cuarteto en Re menor* de Dvorak en lugar del de Schoenberg, previamente anunciado. Es posible que los directivos de la Filarmónica sugirieran tal cambio porque consideraron demasiado atrevida la música del compositor vienés. Chavarri hizo estas consideraciones al respecto: *Para final se ejecutó el ‘Cuarteto en re menor’ de Dvorak, en sustitución del anunciado de Schoenberg. ¿Fue ventaja este cambio?. ¿Fue rasgo de oportunidad?. No es fácil decirlo. Si se cree que las Filarmónicas son los medios para conocer toda clase de música, para escuchar toda la producción actual europea, no hay duda que los aficionados que deseaban oírlo tenían legítima esperanza. Pero si sólo se desea la delectación corriente... Schoenberg es demasiado atrevido, raro y extravagante.*<sup>605</sup>

En lo referente a la crítica, para el estudio de esta etapa se han consultado diversos periódicos valencianos de la época: *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *La Correspondencia de Valencia*, *Diario de Valencia*, *La Voz de Valencia* y *El Pueblo*. Entre los críticos que han servido de base para el estudio de estos años cabe citar, por su elevada preparación musical, a Eduardo López-Chavarri Marco, Enrique González Gomá y Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio).

Las actividades de la Filarmónica pronto despertaron interés en la sociedad valenciana y, en consecuencia, los periódicos locales se hacían eco de las actividades realizadas. No obstante, algunos críticos no tenían una preparación musical suficiente y su consulta nos ha servido, fundamentalmente, para estudiar aspectos sociales y administrativos. Sirva como ejemplo del nivel musical al que aludíamos, un artículo firmado por B. en *La Voz de Valencia*. En él, el periodista anunciaba su intención de no comentar ninguna de las muchas obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid en junio de 1914: *No vamos a hacer comentarios de las obras, pues sería pretencioso hacer labor tan difícil, y mucho menos no habiéndolas estudiado: pero si diremos que nos han satisfecho todas.*<sup>606</sup>

En cuanto a Chavarri, descubrimos los criterios que utilizaba para valorar a los artistas más jóvenes: *Es muy cómodo, claro es, buscar defectos*

---

<sup>604</sup> Programas de mano de los conciertos del Cuarteto Rosé con fechas 24 y 26-IV-1920.

<sup>605</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-VI-1920, p. 1.

<sup>606</sup> B.: “Sociedad Filarmónica”, *La Voz de Valencia*, 9-VI-1914, p. 2.

*de juventud en los artistas jóvenes; pero es más digno señalar y alabar los grandes momentos de arte que semejantes artistas pueden ofrecernos.*<sup>607</sup>

El crítico de *Las Provincias* sabía excusarse cuando sus ironías eran malinterpretadas. A propósito del concierto a cargo del Cuarteto Lejeune que se realizó en mayo de 1912 comentó lo siguiente: *El violín de Lejeune subía y bajaba su mástil como el banprés de un bergantín en día de mar gruesa; el violonchelo decía muy ostensiblemente que allí estaba él; el segundo violín ejecutaba con corrección de Conservatorio.*<sup>608</sup> Ante las adversas reacciones provocadas por esta crítica, el redactor de *Las Provincias* dio algunas explicaciones a sus lectores: *El Poniente no se hizo sentir tanto ayer: Y en nosotros mismos hizo su efecto; nuestras humoradas de anoche parece ser que han sido torcidamente interpretadas. No tenían el menor ánimo de molestar y así nos cumple aclararlo por propio impulso.*<sup>609</sup>

Para finalizar, cabe destacar el amplio campo de acción de López-Chavarrí y su estrecha relación con las actividades de la Filarmónica. Además de realizar las críticas musicales que se publicaban en *Las Provincias*, tenía tiempo para componer obras que después la Orquesta de Cámara de Valencia interpretaba bajo su dirección en la Filarmónica. Baste como ejemplo el concierto que dicha agrupación protagonizó el cuatro de marzo de 1918 en el que se tocaron sus *Acuarelas Valencianas*.

#### 4.4.4 Listado de intérpretes

Se reflejan en las siguientes tablas todos los artistas y agrupaciones que actuaron a lo largo de esta etapa, las fechas en las que lo hicieron, así como el número total de intervenciones ordenadas alfabéticamente. Al mismo tiempo se han agrupado los conciertos en función de sus características.

##### 1. PIANISTAS

PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Bayona, Pilar	3-I-1918	1
Granados, Enrique	25-III-1912	1

<sup>607</sup> Sin autor: “Conciertos de la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-XII-1913, p. 1.

<sup>608</sup> Eduardus: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-V-1912, p.1.

<sup>609</sup> Eduardus: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-V-1912, p.2.



Ember, F.	22-I-1922	1
Horszowski, M.	8 y 9-XI-1919	2
Iturbi, José	13-II-1922 y 2-III-1922	2
Landowska, Wanda	17, 18 y 19-XII-1922	3
Lerner, Tina	22 y 23-II-1921	2
Pérez, Carmen	2-XII-1917	1
Risler, Edouard	25 y 26-IV-1913	2
Rubinstein, Arthur	3, 4, 7 y 8-III-1916; 16, 17, 18 y 19- XII-1916	8
Stefaniai, Emeric	23 y 25-I-1918	2
Viñes, Ricardo	24-IV-1919	1

## 2. DÚOS

### 2.1. VIOLÍN Y PIANO

VIOLINISTAS Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Benetó, Francisco y Aroca, Enrique	20 y 21-V-1919	2
Costa, Francisco y Terán, Tomás	21 y 23-XII-1918	2
Chemet, Renée y Delcourt, Marguerite	15 y 16-X-1921	2
Kochanski, Paul y Cubiles, José	12-V-1922	1
Manén, Joan y Ardevol, Fernando	20 y 21-I-1915	2
Manén, Joan y Nin, Joaquín	21, 22 y 23-XI-1916	3
Quiroga, Manuel e Iturbi, José	30-XI-1913 y 1-XII- 1913	2

### 2.2. VOZ Y PIANO

CANTANTES Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Dahmen, Carlota y Turina, Joaquín	14 y 15-VI-1921	2

Lahowska, Aga y Turina, Joaquín	31-V-1919 y 2-VI-1919	2
---------------------------------	-----------------------	---

### 2.3. VIOLONCHELO Y PIANO

VIOLONCHELISTAS Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cassadó, Gaspar y Nin, Joaquín	24-IV-1917	1
Cassadó, Gaspar y Valls, J.	10-IV-1916	1

## 3. TRÍOS

### 3.1. VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Trío Crickboom-Gaillard-Richards	30 y 31-X-1912	2
Trío Barcelona	24 y 26-II-1919	2
Trío Bordás-Hekking-Cortot	28 y 29-XII-1913	2
Trío Boucherit-Hekking-Viñes	5 y 7-I-1916	2
Trío Hayot-Hekking-Ciampi	2 y 3-XII-1920	2
Trío Levy-Bilewski-Viñes	13 y 14-I-1920	2
Trío Valencia	3-III-1921	1

## 4. CUARTETOS

### 4.1. CUARTETOS DE CUERDA

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto Capet	3, 4, y 7-I-1913	3
Cuarteto Español	14 y 15-XII-1914; 3, 4, 6, 7, 9 y 10-XI-1915	8
Cuarteto Lejeune	21 y 23-V-1912	2
Cuarteto de Londres	29 y 30-XI-1918	2
Cuarteto Petri	19-II-1912	1
Cuarteto	29-III-1917	1

Renacimiento		
Cuarteto Rosé	15 y 16-IV-1914; 24 y 26-IV-1920; 12-III-1921	5
Cuarteto Checo	20 y 21-III-1914	2
Cuarteto Wendling	25 y 26-I-1921	2

#### 4.2. TRÍO DE CUERDA MÁS PIANO

AGRUPACIÓN	FECHA DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto Fernández Arbós, Julio Francés, Ruiz Casaux y Vianna Da Motta	11 y 13-II-1918	2

#### 5. QUINTETOS

##### 5.1. CUARTETOS DE CUERDA MÁS PIANO

AGRUPACIÓN	FECHA DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Quinteto de La Haya	19 y 20-V-1921	2
Quinteto Rosé de Viena	26-III-1922	1

#### 6. ORQUESTAS

##### 6.1. ORQUESTAS DE CÁMARA

ORQUESTAS DE CÁMARA	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	6 y 7-III-1915; 10 y 11-III-1916	4
Orquesta de Música de Cámara de Valencia	14-XII-1915; 11-I-1916; 24 y 26-I-1917; 29 y 31-I-1919	6

##### 6.2. ORQUESTAS SINFÓNICAS

ORQUESTAS SINFÓNICAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Orquesta	21 y 22-V-1917	2

Filarmónica de Madrid		
Orquesta Sinfónica de Barcelona	29 y 30-X-1914; 2 y 3-VVI-1916	4
Orquesta Sinfónica de Madrid	8 y 9-V-1913; 7-VI-1914; 31-V-1915; 1-VI-1915; 16 y 17-VI-1918; 17 y 18-VI-1919; 15 y 16-VI-1920; 12 y 13-VI-1922	13
Orquesta Sinfónica Valenciana	24-III-1920	1

## 7. SOLISTAS ACOMPAÑADOS DE ORQUESTA

### 7.1. PIANISTAS

PIANISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Nin, Joaquín y la Orquesta de Música de Cámara de Valencia	4 y 5-III-1918	2
Viñes, Ricardo y “Orquesta” dirigida por Chavarri	26-IV-1919	1

### 7.2. VIOLONCHELISTAS

VIOLONCHELISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Casals, Pablo y “Orquesta de Valencia”	5-XI-1917	1

## 8. AGRUPACIONES CORALES

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Coro Nacional de Ucrania	14-XII-1921	1

## 9. AGRUPACIONES DE CÁMARA INUSUALES

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento dirigidos por Toldrá	27-IV-1918 y 1-V-1918	2
Decem de París (quinteto de cuerda más quinteto de viento)	19-IV-1912	1
Sociedad de Instrumentos Antiguos (quintón, viola de amor, viola de gamba, bajo de viola y clave)	6 y 7-II-1914	2
Trío de mezzo-soprano, violonchelo y piano	18 y 20-XI-1912	2

#### 4.4.5 Tabla de repertorio y gráficos

A continuación se reproduce la lista completa de los autores interpretados en esta etapa; la cantidad de obras que de ellos se ejecutaron clasificadas en función de los recursos utilizados en su composición, así como el número total de audiciones realizadas de cada compositor. Por último, unos gráficos muestran claramente los autores más interpretados en general y por especialidades.

Éstas son las abreviaturas que se emplean en el cuadro:

- O = obras para orquesta.
- OI = obras para orquesta e instrumento solista.
- OV = obras para orquesta y voz.
- C2 = obras para dúo.
- C3 = obras para trío.
- C4 = obras para cuarteto.
- C5 = obras para quinteto.
- C+ = obras para sexteto, septeto u octeto.
- P = obras para piano.
- CV = obras para clave.
- VL = obras para violín.
- CL = obras para violonchelo.
- VA = obras para viola.

VP = obras para voz y piano.  
 CR = obras para coro.  
 T = número total de audiciones.

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	VP	CR	T
AFANASSIEFF						1										1
ALBÉNIZ	1								10							11
ALBÉNIZ-ARBÓS	2															2
AMBROZIO, D´				1												1
ANROOV							1									1
ARBÓS	1															1
ARENSKY	1				3											4
BACH, J. S.	8	2		1					4	6	6	6				33
BACH, Ph. E.		2				1										3
BACH, W. F.				1												1
BACH-BUSONI									4							4
BACH-LISZT									1							1
BACH-MANÉN				1												1
BACH-TAUSIG									3							3
BALAKIREV									2					1		3
BEETHOVEN	12		1	18	11	36		3	14							95
BERLIOZ	4															4
BOCCHERINI	2			2												4
BOÉLLMANN	1			1												2
BORODIN	4					2			2							8
BRAHMS	3			2	5	4	1		6					7		28
BRANDT-BUYS	1															1
BRETÓN	1															1
BREVAL				2												2
BRUCH		1		2												3
BYRD										1						1
CARTER-KREISLER				1												1
CASSADÓ				2												2
CHABRIER	1															1
CHAIKOVSKI	5					1								1		7
CHOPIN				1					82					1		84

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	VP	CR	T
CHOPIN-LISZT									1							1
CHOPIN-STEFANIAI									1							1
COLERIDGE TAYLOR	1															1
CORELLI	4															4
CORNELIUS														1		1
COUPERIN				5						3						8
COUPERIN-KREISLER				2												2
CUESTA	2															2
CUI				1												1
DANDRIEU										1						1
DAQUIN									1	1						2
DAQUIN-MANÉN				1												1
DEBUSSY	4					4			17					2		27
DEMONIZKY															1	1
DESMARETS										2						2
DESPLANES				1												1
DESTOUCHES							2									2
D'INDY					2			1								3
DLUGORAY,										1						1
DOHNANYI									4							4
DUKAS	1															1
DUNKER				1												1
DUPARC														1		1
DUSSEK				1												1
DVORAK	4			1		3										8
ELGAR	1															1
ENESCO									1							1
EWEN						1										1
FALLA									1							1
FAURÉ				3										3		6
FIELD				1												1
FRANCK	4			3		2	1		1							11
FRANCOEUR				1												1
FRANZ														1		1
FRESCOBALDI									2							2

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	VP	CR	T
GADE	1				1											2
GALÉAZZI													1			1
GARCÍA BADENES	1															1
GILSON	2															2
GLAZUNOV	2															2
GLINKA-BALAKIREV									1							1
GLINKA-LIAPOUNOV									1							1
GLUCK	1															1
GLUCK-MANÉN				1												1
GLUCK-STEFANIAI									1							1
GLUCK-WAGNER	2															2
GOETZE	1															1
GRANADOS	2			1	1				17							21
GREEF	1															1
GRIEG	3	1		2		2			5					3		16
GRIMM	1															1
GURIDI	1															1
GUY-ROPARTZ	1															1
HAENDEL	5			1	1				1	1						9
HAHN														1		1
HAMERIK	1															1
HAYDN		1		1	1	6	1									10
HENSCHER														1		1
HUMPERDINCK	1															1
IPPOLITOV-IVANOV						1										1
ISASI	2															2
JACOB										1						1
JULLIEN						1										1
KOSCHYTZ															5	5
KREISLER				2							2					4
KREISLER-STEFANIAI									1							1
KUHNAU										1						1
LALO				1	1											2
LAMOTE DE GRIGNON, J	1															1

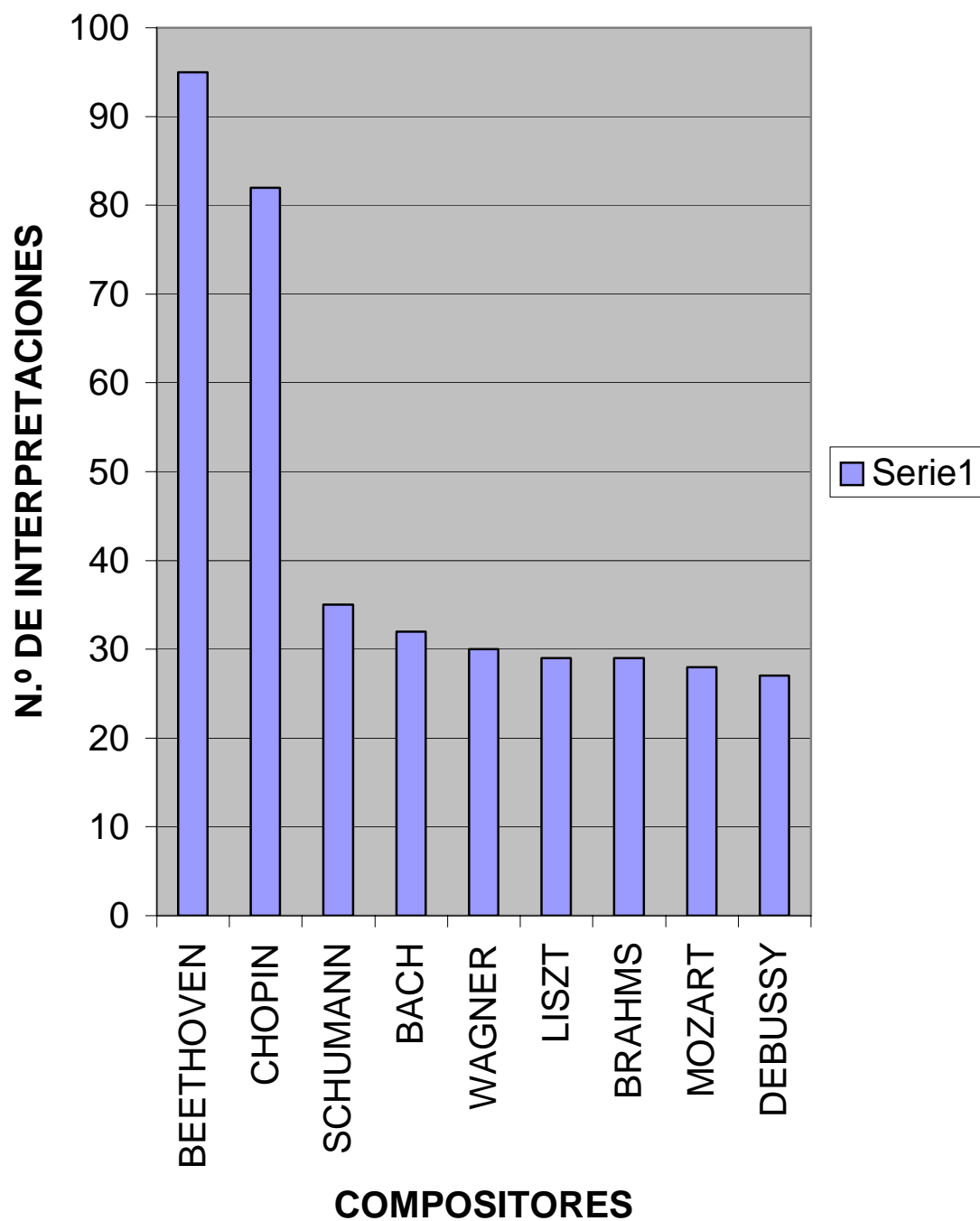


AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	VP	CR	T
LANDOWSKA										1						1
LAZZARI				1												1
LECKEU				1												1
LEONTOVITCH															3	3
LIADOV	1								1							2
LISZT	2								27							29
LOCATELLI				1												1
LOCILLET					1											1
LÓPEZ-CHAVARRI	1								2							3
LORENZITI													1			1
LULLY	1			1										1		3
LYSSENKO															1	1
MANÉN	1			1												2
MANÉN-ARDEVOL									1							1
MARCELLO, B.														1		1
MARTINI				1												1
MARTINI-KREISLER				1												1
MARTINI-MANÉN				1												1
MARX, J.														1		1
MASSENET														5		5
MEDTNER									1							1
MENDELSSOHN	2			1	2	2										7
MENDELSSOHN-LISZT									1							1
MOFFAT				1												1
MONSIGNI	1															1
MONTECLAIR							1									1
MORET, ERNEST				1												1
MUSSORGSKI	2								4					1		7
MOZART	7			4	3	8		1	5							28
NICCOLINI													1			1
NICOLEY						1										1
NOGUERA-CHAVARRI	1															1
OBRADORS														1		1
OLSEN	1															1

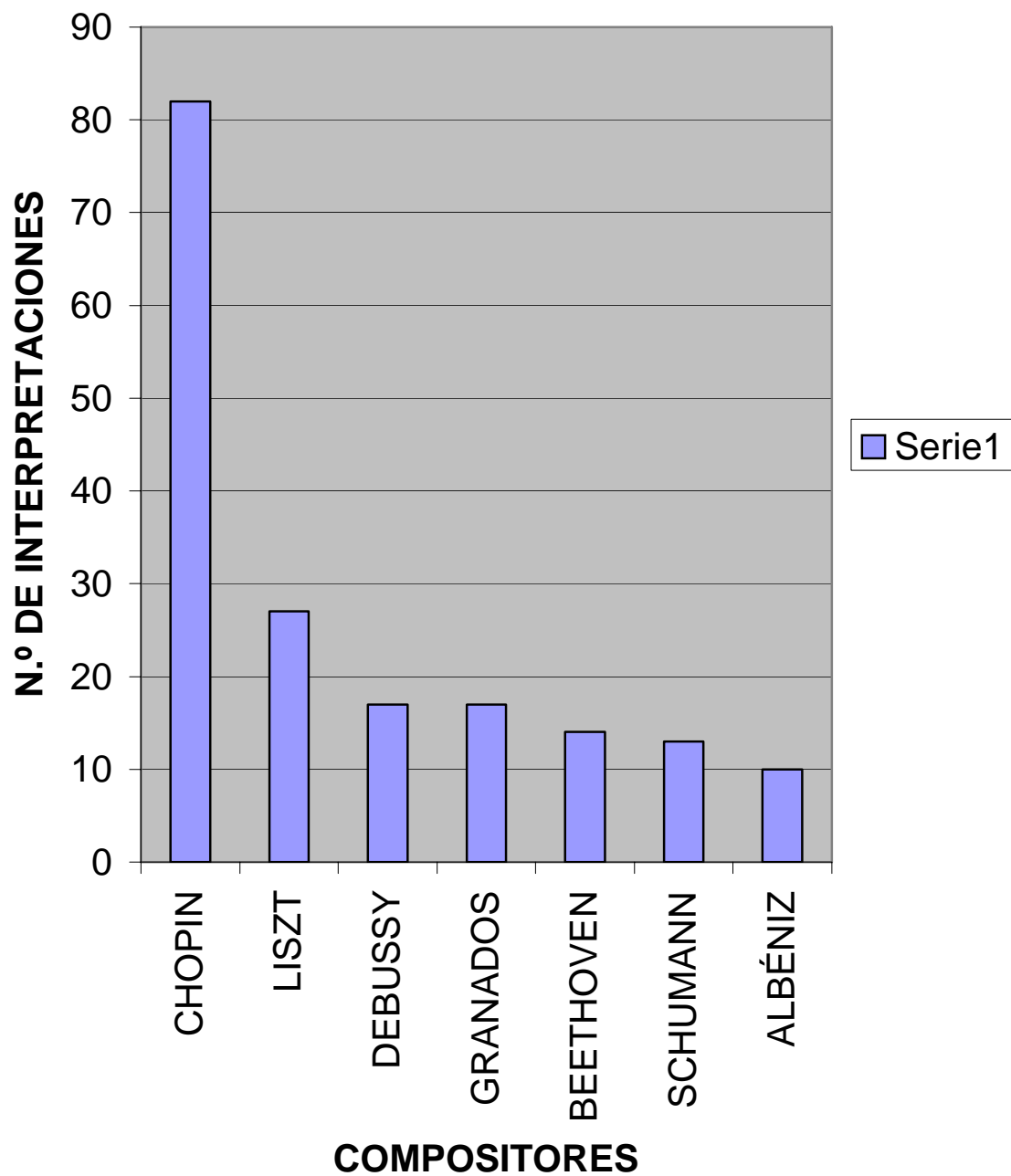
AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	VP	CR	T
PACHELBEL										1						1
PADEREWSKI														1		1
PAGANINI											1					1
PAISIELLO														1		1
PARADIES-MANÉN				1												1
PARRY	1															1
PASQUINI										1						1
PERGOLESI														2		2
POPPER				1												1
PORPORA				1												1
PUGNANI, G.				2												2
PUGNANI-KREISLER				2												2
PURCELL	1															1
RACHMANINOV	1			1					5							7
RAFF	2															2
RAMEAU	2				2					1						5
RAVEL	2					2			6							10
REGER									1							1
RESPIGHI	1															1
RIMSKI-KORSAKOV	8	1							1							10
ROSSI, LUIGI									1							1
RUBINSTEIN, ANTON														1		1
SAINT-GEORGES	1															1
SAINT-SAËNS				7	2				1							10
SAMMARTINI				1												1
SARASATE				2												2
SATIE									1							1
SCARLATTI, D.										3						3
SCHUBERT	2				3	4		2	2					3		16
SCHUBERT-KREISLER				2												2
SCHUBERT-LISZT									3							3
SCHUBERT-TAUSIG									1							1
SCHUMANN	2	1		3	5	3			13					8		35

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	VP	CR	T
SCHUMANN-AUER				1												1
SCOTT									1							1
SCRIABIN									4							4
SGAMBATTI									1							1
SINDING											1					1
SINIGAGLIA				1												1
SMETANA						1										1
SOKOLOV	1															1
SOLER									1							1
STETZENKO															3	3
STRAUSS, R.	8													5		13
STRAUSS-GODOVSKI									1							1
STUPNITZKY															1	1
SVENDSEN	1															1
SZYMANOVSKI									2							2
TARTINI	1			3												4
TARTINI-KREISLER				1												1
TURINA	2								7					1		10
VALENTINI												1				1
VILLAR	1															1
WAGNER	23		3						1					3		30
WAGNER-LISZT									2							2
WALDO-WARNER						1										1
WEBER	1			1					1					1		4
WECKERLIN														3		3
WEINGARTNER	2															2
WIENIAVSKI				4										1		5
WEINWURM	1															1
ZARZICKI				1												1

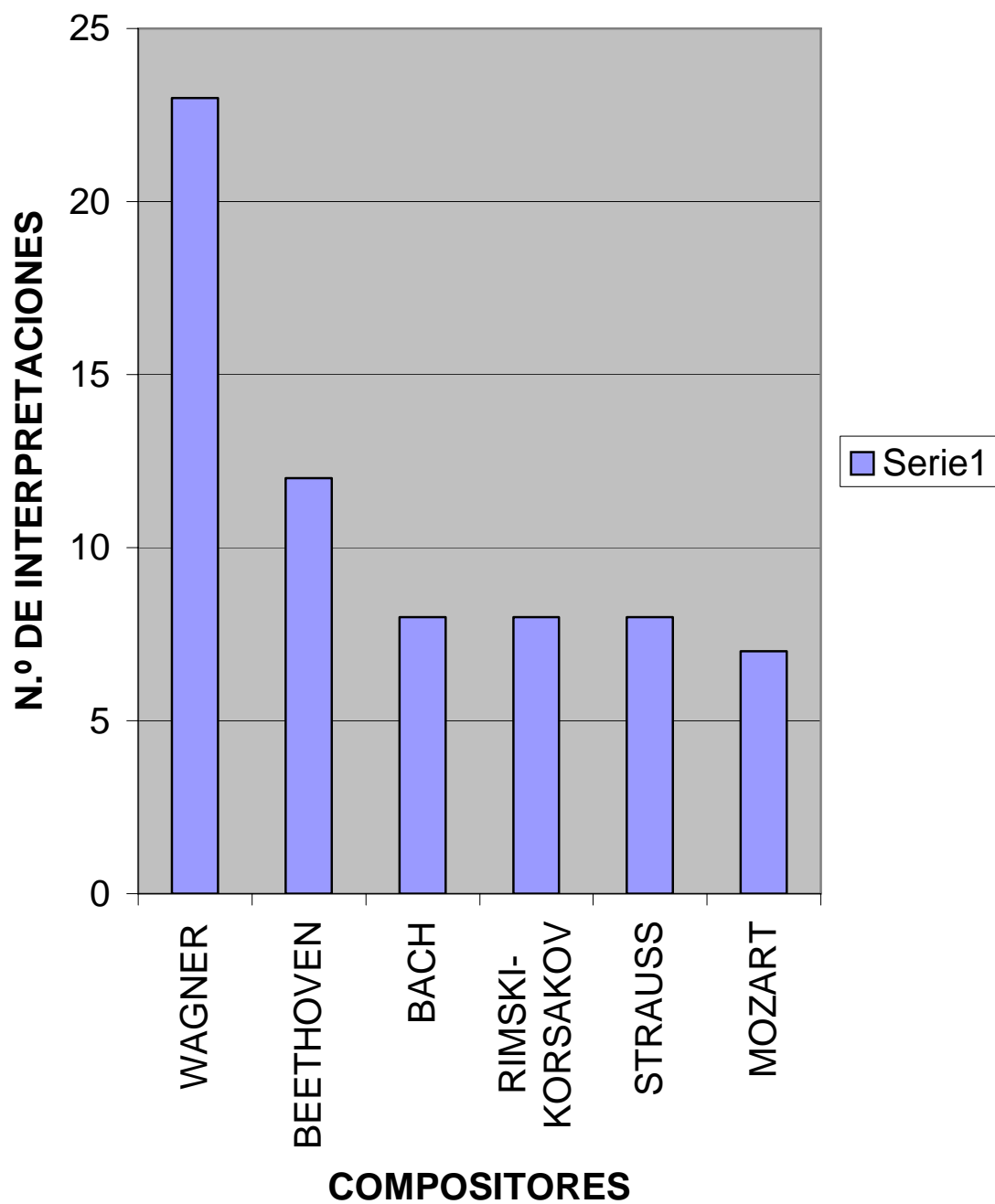
## AUTORES MÁS INTERPRETADOS



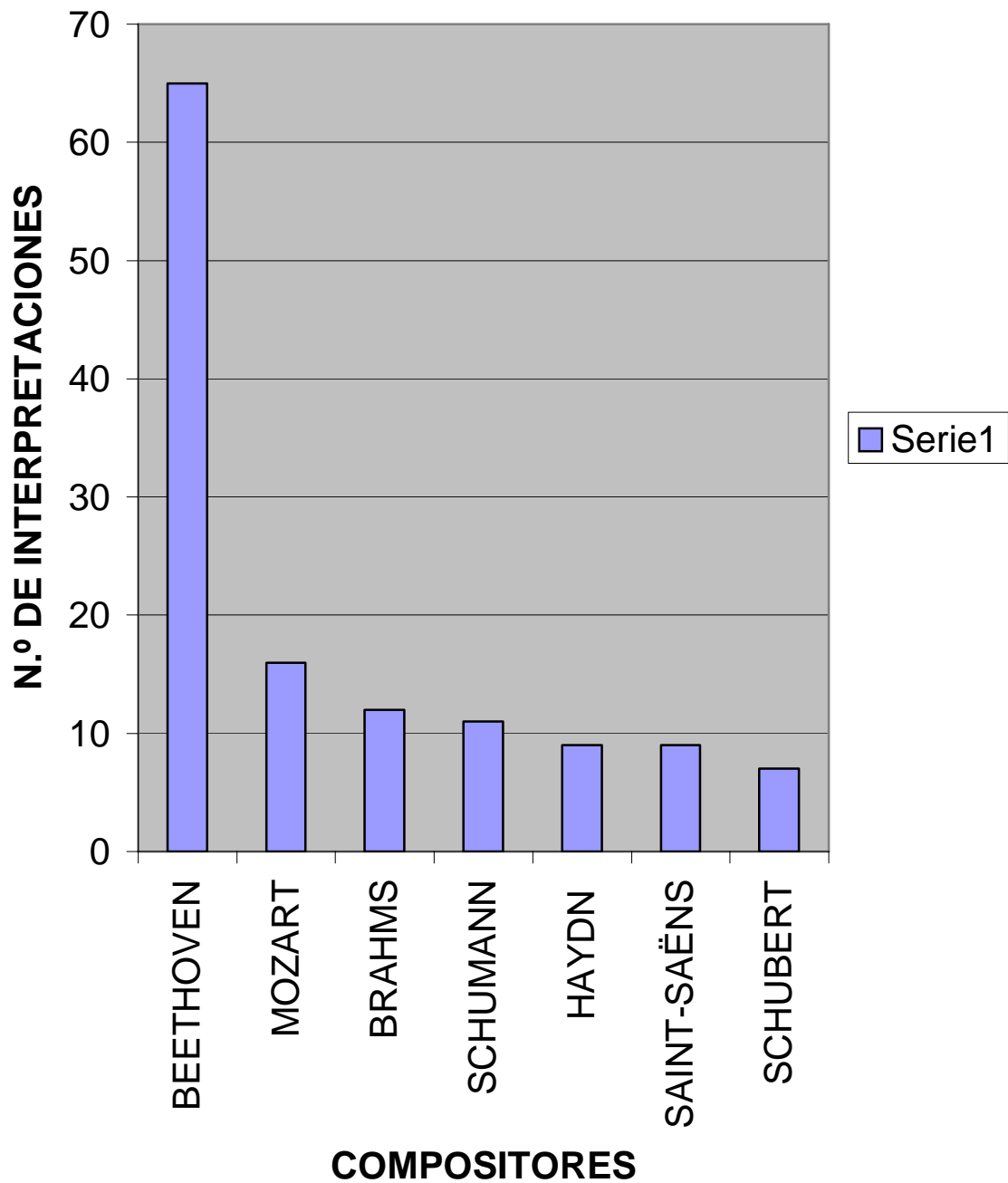
## AUTORES MÁS INTERPRETADOS POR PIANISTAS



## AUTORES MÁS INTERPRETADOS POR ORQUESTAS



## AUTORES MÁS INTERPRETADOS POR AGRUPACIONES DE CÁMARA



## 5. SEGUNDA ETAPA (SEPTIEMBRE 1922-JUNIO 1936). ENRIQUE PECOURT: EL PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR

### 5.1. Contexto socio-político

El golpe de Estado protagonizado por Miguel Primo de Rivera el trece de septiembre de 1923 supuso la instauración de la primera dictadura del siglo en España.<sup>1</sup> La nueva situación fue aceptada por el monarca Alfonso XIII, que nunca se había sometido con agrado a las limitaciones constitucionales en vigor antes del pronunciamiento.<sup>2</sup>

La fase de fuerte expansión económica que predominó en el mundo occidental (superada la crisis coyuntural de 1920-1923) después de la Primera Guerra Mundial, produjo una prosperidad general que duró hasta 1929 y que facilitó mucho la gestión económica de la dictadura.<sup>3</sup>

Por otra parte, fue una época no exenta de protestas en contra de Primo de Rivera. Se han de significar las revueltas promovidas por estudiantes de la Universidad de Valencia en 1929, así como una carta escrita en 1924 por Blasco Ibáñez, desde el exilio, en la que se criticaba duramente al dictador y al Rey.<sup>4</sup>

La evolución económica y cultural que vivió Valencia en los años anteriores a la proclamación de la República fue ciertamente notable. Albert Girona la describió con estas palabras: *Su vitalidad, en este sentido, había sido encomiable desde los años veinte, en los que el desarrollo del comercio de exportación y de las actividades económicas urbanas, que la estaban configurando como una ciudad central de servicios en un espacio agrícola, le imprimieron un tono más abierto y cosmopolita. En una primera impresión, Valencia parecía conservar muchos aspectos tradicionales que le habían conferido en el pasado un tono rural y provinciano. La ciudad, por ejemplo,*

---

<sup>1</sup> Furió, Antoni: *Història del País Valencià*, Biblioteca d'estudis i investigacions, València, 2001, p. 547.

<sup>2</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *La ciutat de València*, Ajuntament de València, Valencia, 1983, p. 564.

<sup>3</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *op. cit.*, p. 585.

<sup>4</sup> *Idem*, p. 595.



*todavía se llenaba a diario con agricultores de l'Horta en unas calles dominadas por caballerías y entoldados de lona.*<sup>5</sup>

Esta visión tradicional comenzaba a contrastar con la nueva ciudad de los grandes mercados (Central y Colón), de la Plaza del Ayuntamiento (con sus emblemáticos edificios) y de las grandes avenidas, jardines y paseos.<sup>6</sup>

En las primeras décadas del siglo XX, Valencia vivió un aumento espectacular en su número de habitantes. Así, en 1930 residían en la ciudad 316.217 personas frente a las 104.466 de 1900.<sup>7</sup>

Durante estos años la cultura de masas experimentó un auge importante según Albert Girona: *La cultura y el gusto burgués del noucentisme, por ejemplo, dejó de tener sentido cuando se acentuó el consumo de bienes culturales y se desarrolló la cultura de masas.*<sup>8</sup>

En este contexto, el simbolismo que hacía tiempo caracterizaba la moderna lírica europea no llegó a Valencia hasta después de 1925. La poesía en castellano, tan opaca en Valencia en las décadas anteriores, tuvo entonces tres figuras importantes: Lacomba, Dicenta de Vera y Gil Albert. En valenciano escribieron también destacados poetas vanguardistas como Navarro Borrás, Carles Salvador o Lluís Guarner.<sup>9</sup>

Durante estos años surgieron también en Valencia numerosas revistas y magazines monográficos. A pesar del elevado analfabetismo, los valencianos leían cada vez más periódicos. Al final de los años veinte, la tirada entre todos los de la ciudad (*El Mercantil Valenciano, Las Provincias, El Pueblo, La Correspondencia de Valencia, Diario de Valencia y La Voz de Valencia*) era de unos 170.000.<sup>10</sup>

Por otra parte, la recesión económica de 1929 afectó especialmente a Valencia según Jordi Palafox: *El hundimiento del comercio internacional como consecuencia de la crisis económica iniciada en octubre de 1929 afectó con intensidad a una ciudad como Valencia, profundamente transformada por la expansión de las exportaciones agrarias durante la década de los veinte.*<sup>11</sup>

---

<sup>5</sup> Girona, Albert: "La modernización de las costumbres", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 570.

<sup>6</sup> Gracia, Carmen: *Història de l'art valencià*, Alfons el Magnànim, València, 1995, pp. 385-418.

<sup>7</sup> Furió, Antoni: *op. cit.*, p. 553.

<sup>8</sup> Girona, Albert: *op. cit.*, p. 570.

<sup>9</sup> Sanchis Guarner, Manuel: *op. cit.*, p. 596.

<sup>10</sup> Girona, Albert: *op. cit.*, p. 572.

<sup>11</sup> Palafox, Jordi: "Las repercusiones de la crisis económica internacional", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 577.

La crisis económica provocó el descenso en el número de socios de la Filarmónica de Valencia. Esta situación se repitió en varias entidades similares del resto de España, entre ellas la Filarmónica de Bilbao.<sup>12</sup>

El inicio de la crisis mundial y el crack bursátil de Nueva York de 1929 precipitaron la caída de Primo de Rivera en enero de 1930 y, un año más tarde, concretamente el catorce de abril de 1931, de la Monarquía. Días después, se proclamaba oficialmente la Segunda República.<sup>13</sup>

La nueva etapa no estuvo exenta de conflictos sociales. En 1931 hubo quince huelgas en la ciudad, igual número al año siguiente, diez en 1933, diecisiete en 1934 y tres en 1935. En opinión de Ramiro Reig: *se trataba de huelgas de carácter reivindicativo, por lo general de corta duración, que concluían con la concesión de un importante aumento salarial.*<sup>14</sup>

La agitación política se evidenciaba también en las instituciones musicales. Como ejemplo se refleja la situación de la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos relatada por el doctor Casares: *El decreto de 21 de Julio de 1931, en que se creaba la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, nombraba presidente a Oscar Esplá, vicepresidente a Amadeo Vives, secretario a Salazar y vocales a Falla, Conrado del Campo, Ernesto Halffter, Salvador Bacarisse, Fernández Arbós, Pérez Casas, Facundo de la Viña, Saco del Valle, Jesús Guridi y Eduardo Marquina. Es evidente que había sido una selección de las personas que representaban a la vanguardia, dentro también de un consciente intento de síntesis de tendencias. Pasado el bienio social-azañista y cuando en noviembre de 1933 la elecciones arrojaron el triunfo de las derechas, una de las disposiciones de nuevo ministro, Filiberto Villalobos, fue suprimir las abundantes subvenciones que la República había propuesto para la música, que se habían multiplicado en un 80% sobre el presupuesto de la dictadura, pero sobre todo un radical cambio en la elección de las personas que habían de llevar acabo la ideología que había ganado las elecciones en la que se reflejaba un mundo vergonzoso de rencores y odios ideológicos y una decepcionante lucha estética [...].*<sup>15</sup>

En la primera mitad de los años treinta, la ciudad de Valencia amplió sus infraestructuras culturales y de ocio. Una prueba de este dinamismo es, sin duda, la intensificación de su vida asociativa, con la proliferación de sociedades de tipo político, cultural y deportivo. Por lo que se refiere al teatro,

---

<sup>12</sup> Nagore, María: “La realidad musical vasca en el período de entreguerras”, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 142.

<sup>13</sup> Sanchis Guarnier, Manuel: *op. cit.*, p. 602.

<sup>14</sup> Reig, Ramiro: “Empresarios y trabajadores”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, pp. 580-581.

<sup>15</sup> Casares, Emilio: “La generación del 27 revisitada”, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 30.

en esta década se inauguraron nuevos locales, como el Alkázar (1930) y el Nostre Teatre (1933). En la Valencia de la República otros lugares de ocio eran los bares y cafeterías, lugares de reunión para jóvenes con inquietudes artísticas y políticas.<sup>16</sup>

Así pues, en esta época se produjo un resurgimiento político y cultural del valencianismo, que había comenzado ya desde las páginas de *Taula de les Lletres Valencianes* (1927-1930), y que vio nacer una nueva generación de escritores y artistas (Adolfo Pizcueta, Carles Salvador, Miquel Durán, Francesc Almela i Vives o Manuel Sanchis Guarner) plenamente identificados con el proceso de recuperación de la lengua y la cultura autóctonas.<sup>17</sup>

Todo ello se materializó en la creación de diferentes entidades como Acció Cultural Valenciana, Agrupació Valenciana Escolar, Associació Protectora de l'Ensenyança Valenciana o la Universitat Popular Valencianista, y en la aparición de publicaciones como Acció Valenciana (1930-1931), Avant (1930-1931), El Camí (1932-1934), La República de les Lletres (1934-1936) o Timó (1935-1936).<sup>18</sup>

## 5.2. Contexto musical valenciano

La Sociedad Filarmónica de Valencia vivió sus momentos de mayor esplendor a lo largo de esta etapa, es decir la comprendida entre los cursos 1922-23 y 1935-36: en 1929 se superaron los 1600 socios y, además, el número de conciertos que ofrecía la Filarmónica era el más alto de todas las entidades que en el país organizaban audiciones en esos años.

Durante la década de 1920, el ambiente operístico solamente se vio animado con la presencia en Valencia de cantantes consagrados como Tito Schipa, Lauri-Volpi, Hipólito Lázaro o Miguel Fleta. Tal como indica el doctor Galbis: *En 1929 se ofreció en el teatro Principal la última temporada operística en sentido estricto, ya que después sólo se encuentran breves ciclos con un número limitado de representaciones. Durante la Segunda República desapareció la ópera en Valencia.*<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Navarro, Javier: "La cultura y los espectáculos", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, pp. 583.

<sup>17</sup> Sirera, Josep Lluís: *Història de la literatura valenciana*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1986, p. 484.

<sup>18</sup> Navarro, Javier: *op. cit.*, pp. 584.

<sup>19</sup> Galbis, Vicente: "Valencia", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 655.

Probablemente, la irrupción de compañías creadas expresamente para las giras influyó negativamente en la calidad de las representaciones lo que provocó que el público se retrajera de acudir al espectáculo operístico.

Por el contrario, en la década de 1920 se produjo un auge importante de subgéneros con carácter valenciano como el sainete lírico, la comedia lírica o la revista. Algunos locales se dedicaron expresamente a este teatro lírico regional: El Princesa, el Regional y el Novedades.<sup>20</sup>

Repasaremos los más destacados acontecimientos musicales que tuvieron lugar en los teatros valencianos de la época. En el Principal tuvo un importante éxito en 1924 la compañía de zarzuela del señor Barreto, que representó treinta y cuatro veces *Doña Francisquita* de Vives.<sup>21</sup>

El teatro Princesa pasó sus mejores momentos entre 1925 y 1930 con la formación el veintiséis de septiembre de 1925 de una compañía de zarzuela con intérpretes valencianos: la soprano Juanita Fabra, el barítono Lladró y el actor Daniel Alberich. En la temporada 1930-1931 el Princesa cambió de nombre: pasó a llamarse teatro de la Libertad. Desde ese momento hasta la Guerra Civil entró en una etapa de decadencia. En palabras de Vicente Galbis: [...] se sucedió un período caracterizado por los estrenos de autores locales de segunda fila, o por la intervención de compañías compuestas por elementos valencianos que se limitaban a repetir obras del repertorio con dos o tres décadas de antigüedad.<sup>22</sup>

En 1923 y 1924 se presentaron en el Ruzafa las nuevas figuras valencianas del género que alcanzarían proyección nacional: Sélica Pérez Carpio, Adela Taberner y Cora Raga. Hasta 1930, el repertorio presentado en dicho local se centró en autores como Guerrero o Alonso y géneros como la revista.

La presencia de autores valencianos en la programación del teatro Ruzafa era habitual en esta época con obras, por ejemplo, de Leopoldo Magenti o Arturo Terol que eran interpretadas por cantantes locales como Clara Panach. Especial significación alcanzó la presentación de la compañía de Federico Moreno Torroba según el doctor Galbis: [...] en la que figuraba el prestigioso tenor Miguel Fleta, con el estreno de 'La Chulapona' de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba; además Fleta cantó 'Luisa Fernanda' y 'Doña Francisquita'.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 656.

<sup>21</sup> Galbis, Vicente: "La zarzuela en el área mediterránea", *Actas del Congreso Internacional 'La Zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*, SGAE, Madrid, 1996, p. 340.

<sup>22</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, pp. 341-342.

<sup>23</sup> *Idem*, p. 344.

Aunque no se trate de un local específicamente teatral, la Plaza de Toros de Valencia acogió, entre 1909 y 1935, diversos espectáculos líricos en las temporadas de verano. En 1924 una compañía de zarzuela formada por prestigiosos artistas valencianos como Cora Raga o Séllica Pérez Carpio ofreció obras como *La leyenda del beso*, *La Tempestad*, *El gato montés*, *La Alsaciana*, *El barberillo de Lavapiés*, *Marina*, *La Dogaresa* y *Maruxa*.<sup>24</sup>

La aparición a lo largo de esta etapa de la radio tuvo gran trascendencia como elemento difusor de la vida musical valenciana. En este sentido, hay que señalar especialmente la fundación el diez de septiembre de 1931 de Radio Valencia. Desde el primer momento actuaron en esta emisora destacados solistas y agrupaciones como el violinista García Marco, el violonchelista Rafael Sorní, el violinista Pascual Camps, la arpista Pepita Valls, la cantante Clara Panach, el pianista Arturo Terol o la Escolanía Pompiliana.<sup>25</sup>

En cuanto a las publicaciones musicales, hay que destacar la aparición de la revista *Musicografía* que fundó Daniel de Nueda en 1933. A pesar de editarse en Monóvar (Alicante) tuvo en su dirección y entre sus colaboradores a un gran número de valencianos.<sup>26</sup> En palabras del doctor Galbis: [...] *por la calidad de éstos y sus ambiciosos propósitos hay que enmarcarla dentro del movimiento regenerador que desde Madrid llevaban a cabo gente como Salazar*.<sup>27</sup>

Precisamente en la revista *Musicografía*, el llamado Grupo de los Jóvenes hizo público un manifiesto en 1934 en el que apostaban por el arte musical valenciano. Este grupo de compositores valencianos estaba formado por Ricardo Olmos Canet (1905-1986), Vicent Garcés Queralt (1096-1984), Vicente Asencio (1903-1979), Luis Sánchez (1907-1957) y Emilio Valdés. Probablemente, el más destacado fue Vicent Garcés cuya obra más representativa, el ballet *Marinada* para voz y orquesta, aparece influida por los maestros franceses, especialmente por Auric. Obras más apegadas a la tradición musical valenciana fueron sus ciclos *Cançons valencianes* o *Retaule coral*, para el que recurrió a poemas de Ausiàs March.<sup>28</sup>

Al contrario que la zarzuela, que no tenía cabida en una entidad como la Filarmónica, la música de cámara y sinfónica que realizaban estos compositores valencianos sí fue programada ocasionalmente en la Sociedad Filarmónica. A lo largo del período abarcado en esta tesis, es decir entre las

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 346.

<sup>25</sup> López-Chavarri Andújar, Eduardo: *100 años de Música Valenciana, 1878-1978*, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978, p. 107.

<sup>26</sup> López-Chavarri Andújar, Eduardo: *op. cit.*, p. 115.

<sup>27</sup> Galbis, Vicente: "Valencia", *op. cit.*, p. 658.

<sup>28</sup> García del Busto, José Luis: "La música del siglo XX anterior a la guerra civil", *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 373.

temporadas 1911-12 y 1944-45, se interpretaron dos obras para piano y una para orquesta de Garcés, tres para orquesta, una para piano y una más para coro de Luis Sánchez, una para piano y un dúo para instrumento y piano de Asencio y, finalmente, una obra coral de Emilio Valdés.

### 5.3. Análisis de los cursos

Se estudian a continuación diferentes aspectos administrativos, sociales y musicales de los cursos comprendidos entre las temporadas de conciertos 1922-1923 y 1935-1936.

# CURSO 1922-1923

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

A lo largo de esta temporada se realizaron quince conciertos, cinco más que en la anterior. Excepto la Orquesta Sinfónica de Madrid y el pianista José Iturbi, que ofrecieron dos conciertos cada uno, el resto de las agrupaciones protagonistas de este curso actuaron solamente una vez. Así pues, desaparecía progresivamente la costumbre de programar dos conciertos consecutivos a cargo de un mismo grupo.

Por primera vez se ofreció en la Filarmónica una ópera, concretamente la ópera bufa de Pergolesi *La Serva Padrona*. Para ello se organizó un Festival Artístico que contó con la colaboración de la soprano Angeles Ottein, el barítono Armando Crabbé y la “pequeña orquesta de cuerda” dirigida por José Anglada.

Además de esta audición, se celebraron siete conciertos a cargo de distintos solistas, cuatro de cámara, dos sinfónicos y uno más vocal.

Algunos de los artistas y agrupaciones protagonistas del curso ya eran conocidos en la Filarmónica de anteriores actuaciones, concretamente el Cuarteto de Londres, el Cuarteto Capet, el Cuarteto de Budapest, el violinista Paul Kochanski y su pianista acompañante Tomás Terán, el pianista José Iturbi, el pianista Joaquín Turina, que en esta ocasión intervino como miembro del Quinteto de Madrid, y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTOS	LOCAL
Ángeles Ottein, Armando Crabbé y “Pequeña	6-XI-1922	137	Teatro Apolo

Orquesta de Cuerda”			
Cuarteto de Londres	16-XI-1922	138	Conservatorio
Quinteto de Madrid	27-XI-1922	139	Conservatorio
José Iturbi (piano)	4-XII-1922	140	Teatro Olympia
José Iturbi (piano)	16-XII-1922	141	Teatro Apolo
Vera Janacopulos (soprano); Lola Schlepianoff (piano)	20-XII-1922	142	Teatro Apolo
Noela Cousin (violín); M. Cousin (piano)	15-I-1923	143	Teatro Principal
Cuarteto Budapest	14-III-1923	144	Teatro Principal
Joseph Szigeti (violín); Walter Frey (piano)	21-III-1923	145	Teatro Principal
Cuarteto Capet de París	7-IV-1923	146	Teatro Principal
Paul Kochanski (violín); Tomás Terán (piano)	13-IV-1923	147	Teatro Principal
Jacinto Ruiz Manzanares (piano)	17-IV-1923	148	Conservatorio
Guillermina Suggia (violonchelo); José Balsa (piano)	30-IV-1923	149	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	25-VI-1923	150	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	26-VI-1923	151	Teatro Principal

Los artistas que desarrollaban en estos años su trabajo en Valencia encontraban en ocasiones el apoyo de la Filarmónica. Así le ocurrió, al menos, a Jacinto Ruiz Manzanares, pianista y profesor del Conservatorio de Valencia. A propósito de su concierto, la Junta Directiva hizo algunas consideraciones: *El Sr. Ruiz Manzanares, distinguido profesor del Conservatorio y consocio nuestro muy estimado, brindó graciosamente a nuestra Sociedad la primera audición en Valencia de algunas de sus mejores y más características obras de música de cámara. La Junta de Gobierno, deseosa siempre de patrocinar todas las manifestaciones artísticas que se produzcan en nuestra ciudad –tan*



*pobre de ellas en la esfera musical-, acogió con simpatía y gratitud la galante deferencia del Sr. Ruiz Manzanares.*<sup>29</sup>

Cabe destacar que el pianista valenciano Leopoldo Querol se presentó esta temporada ante el público de la Sociedad. Tuvo una breve intervención en compañía de la pianista Luisa Pequeño Rodríguez y de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la ejecución de *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns. Con el paso de los años, Leopoldo Querol fue el pianista que en más ocasiones actuó para los socios valencianos.

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

El nuevo concierto de Iturbi en la Filarmónica no estuvo exento de cierta inquietud. El pianista valenciano daba habitualmente sus recitales en un piano Gaveau de su propiedad. El día cuatro de diciembre debía haber llegado el citado instrumento procedente de Barcelona, pero no lo hizo. Finalmente la audición se realizó en un piano que no reunía las condiciones deseadas por Iturbi. Por ello, el artista ofreció a la entidad valenciana la posibilidad de una nueva actuación, esta vez con su propio instrumento. De todas estas circunstancias se informó a los socios a través de un programa de mano: *La contrariedad sufrida en el concierto del día 4, no llegando a tiempo a Valencia el piano facturado en Barcelona el día 2, hizo que tanto el Sr. Iturbi como la Junta de Gobierno buscasen los medios de reparar en lo posible el daño causado. Las facilidades dadas por nuestro paisano, con un espíritu de gran deferencia por la Sociedad, decidieron a la Junta a organizar un nuevo recital, a pesar de estar tan cargado el plan artístico de esta primera parte del curso.*

*Pero seguramente el desenvolvimiento cada vez más grande de las tournées [sic] pianísticas del gran virtuoso ha de hacer cada día más difícil su venida a Valencia, y ello obliga a la Junta de Gobierno a no desaprovechar la ocasión de volver a oírle en las condiciones debidas.*<sup>30</sup>

Por diversas circunstancias, varios conciertos previstos por la Junta de Gobierno tuvieron que suspenderse o aplazarse. Debido a esta situación se contrató, bien entrada la temporada, al Cuarteto de Budapest para no permanecer varias semanas sin audiciones. Los directivos valencianos

---

<sup>29</sup> Programa de mano del concierto del pianista y compositor Ruiz Manzanares con fecha 17-IV-1923.

<sup>30</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 16-XII-1922.

explicaron estos hechos a los socios: *El concierto anunciado para el día 2 de febrero con el concurso del eminente pianista M. Rosenthal, suspendido por causa de la lesión sufrida en un dedo de la mano derecha por dicho artista, terminó con la suspensión definitiva de su anunciada tournée [sic] por España. Deseosa la Junta de Gobierno de realizar este concierto, que tanta expectación [sic] había despertado, apuró todos los medios para conseguirlo, dispuesta a aplazar su celebración todo el tiempo que fuese necesario, hasta el completo restablecimiento del concertista, pero el desistimiento por parte de otras Sociedades de los conciertos que tenían con él proyectados trajo consigo el total y definitivo aplazamiento de la tournée [sic] para el año próximo.*

*También, por causas análogas de enfermedad, hubo que desistir del concierto anunciado para el día 21 de febrero a cargo del famoso violonchelista Arnold Földesy y el distinguido pianista Zadora. Y para que todas las contrariedades se juntasen a una vez, el violonchelista Kochanski, que tan grato recuerdo dejó entre nosotros el año pasado, ha aplazado hasta abril su venida a España, con lo que se encontraba esta Junta sin artistas que ofrecer a la Sociedad durante dos meses.*

*No quería ella tampoco apelar a improvisaciones, ni echar mano de agrupaciones de segunda fila, inferiores a la categoría de nuestra Filarmónica, con lo cual no ha sido pequeña la dificultad para sustituir los conciertos suspendidos por otros de su talla y que pudiesen actuar en este mismo mes de marzo. Afortunadamente, ello se ya conseguido y la Junta de Gobierno tiene la satisfacción de presentar en este concierto al Cuarteto Budapest.<sup>31</sup>*

Sin duda, a los socios de la Filarmónica les gustaban especialmente los conciertos protagonizados por la Orquesta Sinfónica de Madrid. El elevado coste de estas actuaciones no permitía que se realizaran con la frecuencia deseada por el crítico de *La Correspondencia de Valencia*: *El presupuesto económico de nuestra simpática Sociedad es tan reducido, que solamente se pueden dar un par de conciertos de orquesta al año, y en éstos quisiéramos oír todo cuanto se ha producido.*<sup>32</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

---

<sup>31</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Budapest con fecha 14-III-1923.

<sup>32</sup> GYNT: “Concierto de la Sinfónica de Madrid”, *La Correspondencia de Valencia*, 27-VI-1923, p. 2.

En 1923 se produjeron importantes cambios en la Junta de Gobierno de la Filarmónica de Valencia. El nuevo Presidente pasó a ser Montesinos Checa en sustitución de Gómez de Barreda.

José Montesinos Checa (1858-1947) era un abogado y político valenciano que fue alcalde de Valencia entre 1901 y 1903. Fue diputado a Cortes por Alzira en varias legislaturas y subsecretario del Ministerio de Hacienda a partir de 1919.<sup>33</sup>

Por otra parte, para desempeñar el cargo de Contador fue elegido el arquitecto valenciano Enrique Pecourt.<sup>34</sup> Este socio fundador se encargó de las tareas de Contador solamente un año, pasado el cual los socios le designaron como nuevo Secretario de la Filarmónica, responsabilidad que ostentó hasta su fallecimiento el catorce de Agosto de 1946. Con Pecourt como Secretario, la Sociedad viviría sus años de mayor esplendor.

Enrique Pecourt estaba tan identificado con el devenir de la Sociedad que en su testamento dejó establecido que se abonaran durante veinte años, después de su fallecimiento, las cuotas de socio de la Filarmónica, para ello dejó un depósito en el Banco de España, mediante los intereses de ese depósito sus hijos debían pagar los recibos hasta 1966.<sup>35</sup>

### 2.3. Local

Las audiciones de esta temporada se realizaron en cuatro locales distintos, Conservatorio, teatro Olympia, teatro Apolo y teatro Principal. Por primera vez se usaron las instalaciones del teatro Principal. Dicho local pronto se afianzaría como la sede habitual de los conciertos durante más de 60 años.

El teatro Principal fue inaugurado el veinticuatro de julio de 1932 con la representación del segundo acto de *La Cerentola* de Rossini y, desde entonces, era punto de encuentro de la burguesía valenciana.<sup>36</sup>

La sala del Conservatorio se quedaba pequeña ante el ingreso de nuevos socios. Tras los primeros conciertos de la temporada, Chavarri ya advirtió de las dificultades que tenía el público de la Filarmónica para encontrar una butaca libre en dicho local: *La sala del Conservatorio aparecía rebosando público, hasta dificultar el hallazgo de oportuno asiento. Y decimos oportuno,*

---

<sup>33</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A. (dirs.): *Diccionario de políticos valencianos, 1810-2003*, Diputación de Valencia, Valencia, 2003, p. 380.

<sup>34</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1922 y 31-XII-1923.

<sup>35</sup> Acta de la Junta de Gobierno con fecha 2 de octubre de 1946.

<sup>36</sup> Sirera, J. Ll.: *El teatre Principal de València*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1986.

*porque cada cual prefiere su sitio de costumbre, su lado, su rincón preferido, y en cuando no está allí le parece que no hay lugar para oír un concierto.*<sup>37</sup>

La Junta de Gobierno de la Sociedad buscaba el lugar más adecuado para realizar las audiciones, por ello organizó un concierto en el teatro Olympia. Según el crítico de *La Correspondencia de Valencia*, dicho recinto tampoco reunía las condiciones necesarias para la entidad valenciana. Así pues, a la Junta Directiva no le quedaba otra alternativa que celebrar sus conciertos en el teatro Principal: *Llegó tanta gente al teatro, que el patio del Olympia era insuficiente para aposentar al numerosísimo público que asistió, y fueron muchas las familias que tuvieron que escuchar el recital desde las gradas de la entrada general. No le queda a la Filarmónica más remedio que trasladarse al teatro Principal, y nosotros esperamos encantados el momento en que este primer coliseo sea insuficiente para la Filarmónica.*<sup>38</sup>

Finalmente, el quince de enero de 1923 tuvo lugar en el teatro Principal el primer concierto patrocinado por la Sociedad. Chavarri hizo algunas consideraciones sobre dicho local: *Siguiendo nuestra Filarmónica el ejemplo de otras análogas, trasladó sus reales al Teatro Principal; ello ha sido motivado por el aumento de socios, y es buena señal, por más que la música de cámara parece querer un sitio más íntimo.*

*El Teatro, eso sí, resultó marco brillante para el concierto, con la numerosa y selecta concurrencia que acudió a presenciar el concierto.*

*Sólo falta una cosa: que la casa quede puesta en condiciones para que no existan las molestas corrientes aires... crónicas, que molestan a los oyentes de primeras filas, y no dejan que los artistas permanezcan con sus facultades completas.*

*Ello es culpa, primeramente, de la Diputación, que tiene en vergonzoso abandono el Teatro, y puesto que con la Filarmónica vuelven al coliseo mejores tiempos, hora es ya de que no subsista esa dejadez.*<sup>39</sup>

Con la organización de los últimos conciertos de la temporada en el teatro Principal, la Junta de Gobierno potenció el crecimiento de la Sociedad.

## 2.4. Notas al programa

La Orquesta Sinfónica de Madrid incluyó en su programa de este año una obra de Debussy transcrita para orquesta por André Caplet, nos referimos

---

<sup>37</sup> E. L. Chavarri: "En La Filarmónica", *Las Provincias*, 17-XI-1922, p. 3.

<sup>38</sup> GYNT: "Concierto de Iturbi", *La Correspondencia de Valencia*, 5-XII-1922, p. 2.

<sup>39</sup> Sin autor: "El concierto de ayer", *Las Provincias*, 16-I-1923, p. 6.

a *Children's corner*,<sup>40</sup> la traducción más exacta de este título es *El rincón de los niños*. Por motivos que desconocemos en el programa de mano se anunció la pieza como *El cuarto de recreo de los niños*. Esto provocó el siguiente comentario de Chavarri: *Las notas 'al programa' nos dicen algo, pero... no está ello bastante claro. Queremos que algún lector acaso alguna lectora, vea leyendo estas líneas disipadas sus dudas y recordando lo que oyó. 'Rincón de los niños', 'Cuarto de los niños', es el palacio encantado a donde nos lleva Debussy. ¿Quién promovió esa 'escapada' sentimental?. Sin duda alguna la 'Habitación de niño' de Mussorgsky.*<sup>41</sup>

Por otra parte, cabe destacar que el prestigioso crítico musical Adolfo Salazar se encargó de realizar los comentarios de las obras de Jacinto Ruiz de Manzanares. No era habitual que Salazar colaborase con la Filarmónica de Valencia en la elaboración de las Notas al Programa.

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

Se conocen los nombres de algunos de los socios que ingresaron en la Filarmónica a lo largo de esta temporada.

Ingresados en octubre de 1922: Elena Prats de Cervera Barat, Fernando Cervera Grancha y Joaquín Abad y Montero de Espinosa.

Ingresados en noviembre de 1922: Emilio Marín, José T. López Trigo, Jacinto Ruiz Manzanares, Eduardo Martínez Carbonell, Eduardo López, Clemente Cebrián, Casimiro Vila, Agustín Alamán, Carmen Orts de Martínez, Vicente Llopis, Adolfo Gil Lizandra, Elsa de Muller, Fernando Brusola, Irene Mora, Salvador Valero, Antonio Lattur, Enrique Climent, Mariano Alonso, José Medrano, Fernando Llorca, César Vercher, Juan Belda, José Lajara, Adolfo Carbajosa, Natalia Carbajosa, Espiridón Ortells, Joaquín Berenguer, Francisco Tito, Emilio Cortés, Juan Campos Pérez, Roberto Remartínez, Elvira Ibáñez (viuda de Torrecilla), Alfredo Giorgeta, José Monnejá, Roberto Monnejá, Enrique Alban, Heliodoro Morell, Vicente Juan Marco, Román Uguet, Eleuterio Esteve, Francisco Cebrián, Elena Valor de Alberola, Vicente Ferrán, Carmen Roch, Virginia Romance, María Gómez Sedó, Julia Robillard, Vicente Reig, Marcos Porta, Caridad Villamazares, Enrique Albiach, Antonio

---

<sup>40</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 25-VI-1923.

<sup>41</sup> E: "El concierto de ayer", *Las Provincias*, 26-VI-1923, p. 4.

Gasca, Jaime Gasca, Eduardo Romaní, Fernando Molina y Filomena Urtirberea.

Ingresados en diciembre de 1922: Vicente Sancho, Antonio Marzal, Francisco Aguirre, José Vilana, Adelaida Ballester de Albiol, Eugenio Miquel, Alberto Milego, Mariano Santías, Pedro Ribera, Douglas Wynne, Esteban Domingo, Miguel Garrigues, Juan Campos, Luis Prósper, Ismael Barrera, Francisco Cortés, José María Grau Boronat, José García Marín, Juan Barber, Mercedes Senís Senís, Francisco Carbajosa, Luis Costa, Juan Barquero, Leopoldo Querol, Pablo Carrau, Manuel Gómez, José Fabieres, Ignacio Villalonga, Luis Vidal Teruel, José Benet Mateu, Juan Sancho, Julio Arcón, Juan Bohórquez, Luis Burillo, Irene Soriano Vidal, Ramón de Scals y de Villalonga, José Andreu, Carmen Andreu, Bernardo Morales, José Alpera, Juan Albiol, Luis Janini, Vicente Bosch, Francisco Viguer, Pepita Ferrer, Vicente Alcalá, Marcela Etchepare, Juan Villalonga, Joaquín Reig, María Torrent, José María Lluch, Luis Crumiere, Pepita Galindo, Barón de Carrícola, Cruz Carles Lagarda, Francisco Vigil, Josefina Climent, Evaristo Manero, Lorenzo Dionis y Máximo Buch.<sup>42</sup>

Entre estos nombres destacan los de los artistas Jacinto Ruiz de Manzanares y Leopoldo Querol. Se da la curiosa circunstancia de que ambos actuaron por primera vez en la Filarmónica esta temporada.

No fueron estos los únicos músicos valencianos que ingresaron en la Filarmónica este curso, también lo hicieron Agustín Alamán, músico de Algemés que intervendría años más tarde en la Sociedad como director de la Coral Polifónica Valentina, entidad que fundó en 1942,<sup>43</sup> el organista y compositor Francisco Tito (1874-1950)<sup>44</sup> y el crítico de *El Mercantil Valenciano* Bernardo Morales.

El ingreso de estos músicos valencianos en la Filarmónica, confirma el interés que los artistas locales mostraban por las actividades de la Sociedad.

Por otra parte, cabe destacar también la presencia entre los nuevos afiliados del político y financiero valenciano Ignacio Villalonga (1895-1973) que fue uno de los fundadores del partido Unió Valencianista Regional.<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> “Lista de señores socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927.

<sup>43</sup> Climent, José: “Alamán, Agustín”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, SGAE, Madrid, 1999, p. 157.

<sup>44</sup> Climent, José: “Tito Pérez, Francisco”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, 2002, p. 307; Ros, Vicente: “Las escenas franciscanas de D. Francisco Tito Pérez”, *Escenas Franciscanas. Francisco Tito*, Ayuntamiento de La Vila Joiosa, La Vila Joiosa, 2002.

<sup>45</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A.: *op. cit.*, pp. 564-565.

## 2. Asistencia a los conciertos

La situación de crecimiento que experimentaba la Filarmónica se reflejaba, especialmente, en la asistencia a los conciertos. Dos años antes, menos del 50% de los socios acudía a las sesiones musicales. Por el contrario, en la presente temporada el 62'4% de los afiliados a la Sociedad presenció las audiciones. También es significativo el aumento en el número de entradas emitidas. Este año se alcanzó una cifra máxima de 1222.

El Festival Artístico a cargo de la soprano Angeles Ottein, el barítono Armando Crabbé y la “pequeña orquesta de cuerda”, fue la audición que mayor interés suscitó entre el público de la Filarmónica. Acudieron a dicho concierto el 79% de los socios que en ese momento pertenecían a la entidad valenciana. También es significativo el alto nivel de popularidad de José Iturbi, sus dos intervenciones de este curso atrajeron al 78 y 72% de los socios respectivamente. Por el contrario, el pianista y compositor Jacinto Ruiz Manzanares obtuvo el porcentaje de asistencia más bajo de toda la temporada, un 35%.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>46</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Ángeles Ottein, Armando Crabbé y “Pequeña Orquesta de Cuerda”	6-XI-1922	946	79%
Cuarteto de Londres	16-XI-1922	946	56%
Quinteto de Madrid	27-XI-1922	992	60%
José Iturbi	4-XII-1922	1083	78%
José Iturbi	16-XII-1922	1138	72%
Dúo Janacopulos-Schlepianoff	20-XII-1922	1113	67%
Dúo hermanas Cousin	15-I-1923	1130	68%
Cuarteto Budapest	14-III-1923	1154	63%
Dúo Szigeti-Frey	21-III-1923	1161	56%

<sup>46</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1922 y 31-XII-1923.

Cuarteto Capet de París	7-IV-1923	1168	52%
Dúo Kochanski-Terán	13-IV-1923	1177	55%
Jacinto Ruiz Manzanares	17-IV-1923	1176	35%
Dúo Suggia-Balsa	30-IV-1923	1191	59%
Orquesta Sinfónica de Madrid	25-VI-1923	1222	69%
Orquesta Sinfónica de Madrid	26-VI-1923	1207	68%

### 3. Recepción

El público de la Filarmónica no estaba acostumbrado a escuchar recitales de voz y piano. Según el crítico de *El Mercantil Valenciano*, esa fue la razón por la que los socios dieron una fría acogida a la soprano Vera Janacopulos y a la pianista Lola Shcelepianoff: *La mayor parte del público que asiste a las audiciones que organiza la Filarmónica está poco habituado a la forma ‘Lieder’, y por ese motivo acogió al principio con cierta reserva el concierto de ayer.*<sup>47</sup>

Los socios de la Filarmónica supieron apreciar la labor del Cuarteto de Budapest en la ejecución del *Cuarteto op. 131* de Beethoven. Los músicos de esta agrupación dominaban especialmente las composiciones de Beethoven en las que eran considerados especialistas: *Perteneciente este cuarteto al tercer período de los beethovenianos, no es de seguro éxito en el público, siendo la mejor loa del Cuarteto de Budapest, que fue calurosamente aplaudido y escuchado con verdadero encanto.*<sup>48</sup>

Todas las obras tocadas por Iturbi en su concierto de esta temporada fueron aplaudidas por el público de la Sociedad. El artista se vio obligado a ofrecer alguna obra de bis: *Su recital de ayer fue un gran éxito, demostrándole el público con sus aplausos continuos la admiración que siente por su arte. Iturbi para corresponder a tales demostraciones, ejecutó fuera de programa la ‘Rapsodia Húngara’ de Liszt, de modo sorprendente.*<sup>49</sup>

Por último, cabe destacar que, cuando la Orquesta Sinfónica de Madrid actuaba en Valencia, *el público asistía enfervorizado a la fiesta de arte.*<sup>50</sup> Parece evidente que los socios seguían con interés las actuaciones de esta agrupación. Ello queda demostrado también con los altos porcentajes de

<sup>47</sup> Sin autor: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 21-XII-1922, p. 3.

<sup>48</sup> GYNT: “Cuarteto Budapest”, *La Correspondencia de Valencia*, 15-III-1923, p. 1.

<sup>49</sup> GYNT: “Concierto de Iturbi”, *La Correspondencia de Valencia*, 18-XII-1922, p. 2.

<sup>50</sup> Sin autor: “La Orquesta Sinfónica de Madrid”, *La Correspondencia de Valencia*, 26-VI-1923, p. 2.



asistencia que la orquesta madrileña obtenía siempre en sus intervenciones en la Filarmónica.

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado los datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaron en la Filarmónica.

La soprano gallega Angeles Ottein nació en 1897. Estudió canto con el maestro Simonetti. Su proyección internacional comenzó después de sus actuaciones en el teatro Colón de Buenos Aires donde intervino en sustitución de María Barrientos. Era conocida en Valencia por sus actuaciones en el teatro Principal de Valencia en 1920, en ellas cantó *Rigoletto* y *El barbero de Sevilla*.

El barítono Armando Crabbé nació en Bruselas en 1886. Estudió en el Conservatorio de dicha ciudad dirigido por Gevaert. En España era conocido por sus intervenciones en el teatro Real de Madrid. Por el contrario, en Valencia no se le escuchó hasta su actuación en la Filarmónica.<sup>51</sup>

El Quinteto de Madrid se fundó en 1918 con la incorporación del pianista y compositor Joaquín Turina al ya veterano entonces Cuarteto Francés. Turina era habitual en la programación de la Filarmónica con sus conciertos en compañía de cantantes. Julio Francés, Luis Villa y Odón González desarrollaban su principal actividad profesional en la Orquesta Sinfónica de Madrid que dirigía Arbós. El viola de la agrupación, Conrado del Campo, era ya profesor de armonía en el Conservatorio de Madrid y compositor de obras como la ópera *Lavapiés*.<sup>52</sup>

El Cuarteto de Budapest se fundó en 1917 y se disolvió en 1967. A lo largo de estos años fueron muchos los artistas que formaron parte de la agrupación. Primer violín: Emil Hauser (1917-1932), Joseph Roisman (1932-1967). Segundo violín: Alfred Indig (1917), Imre Poganyi (1917-1927), Joseph Roismann (1927-1932), Jac Gorodetzky (1932-1933), Alexandre Schneider (1933-1945, 1955-1967). Viola: István Ipolyi (1917-1936), Boris

---

<sup>51</sup> Programa de mano del Festival Artístico a cargo de Angeles Ottein y Armando Crabbé con fecha 6-XI-1922.

<sup>52</sup> Programa de mano del concierto del Quinteto de Madrid con fecha 27-XI-1922.

Kroyt (1936-1967). Violonchelo: Hary Son (1917-1930), Mischa Schneider (1930-1967).

Constituido inicialmente por profesores de la Orquesta de la Ópera de Budapest, mantuvo su denominación a pesar de la incorporación de músicos rusos en los años treinta. Establecido en Estados Unidos en 1938, fue Cuarteto residente de la Biblioteca del Congreso de Washington (1940-1962), donde tuvo el privilegio de tocar con los Stradivarius de la colección Whittall. El Cuarteto de Budapest era especialista en la interpretación de los cuartetos de Beethoven. Estrenaron los *Cuartetos n.º 11* (1942), *n.º 12* (1945), *n.º 13* (1947), *n.º 14* (1948) y *n.º 17* (1951) de Milhaud, el *Cuarteto n.º 6* (1946) de Hindemith y el *Cuarteto n.º 5* de Tansman. Cabe destacar también que Bartók le dedicó su *Cuarteto n.º 5* y Hindemith su *Cuarteto n.º 5*.<sup>53</sup>

El violinista húngaro Joseph Szigeti nació en 1892 y murió en 1973. Fue alumno de Jenő Hubay en la Academia de Música de Budapest. Su repertorio estaba abierto a la música del siglo XX. Estrenó el *Concierto* de Harty (1909), el *Concierto n.º 1* de Prokofiev, el *Concierto* de Ernest Bloch (1938), *Contrastes* de Benny Goodman (1939), el *Concierto* de Frank Martin (1952). Bartók le dedicó su *Rapsodia n.º 1*; Bloch su *Concierto* y *La noche exótica*; Prokofiev, la *Melodía op. 35 n.º 5*; Ysaÿe, su *Sonata op. 27 n.º 1*; Casella y Harty, sus *Conciertos para violín*. Tocó con los mejores instrumentistas de su época, Egon Petri, Horszowski, Nikita Magaloff y Claudio Arrau, con quien grabó las diez sonatas de Beethoven.<sup>54</sup>

Jacinto Ruiz de Manzanares nació en Corera (La Rioja), 23-III-1872 y falleció en Valencia, 15-XI-1937. Recibió su formación como pianista y compositor en el Conservatorio de Madrid, con los maestros Zabala (piano), J. Cantó (armonía) y Arrieta (composición). Más tarde se trasladó a Valladolid donde ejerció como profesor y director de la Escuela de Música, hasta que se trasladó a Valencia en cuyo Conservatorio también ejerció la docencia. Adolfo Salazar afirma que sus obras de cámara buscan una filiación romántica.<sup>55</sup>

## 2. Repertorio

---

<sup>53</sup> Philip, Robert: "Budapest Quartet", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 3, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 426; Pâris, Alain: *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, Turner Música, Madrid, 1989, p. 733.

<sup>54</sup> Schwarz, Boris: "Szigeti, Joseph", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 18, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 494; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 634-635.

<sup>55</sup> Virgili, M<sup>ª</sup> Antonia: "Ruiz Manzanares, Jacinto", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, p. 493.

La obra de más envergadura que se ejecutó en el concierto inaugural a cargo de la soprano Angeles Ottein, el barítono Armando Crabbé y la “pequeña orquesta de cuerda”, fue la ópera bufa de Pergolesi *La Serva Padrona*. Era la primera ópera que se interpretaba en la Sociedad. En la audición en cuestión, también se cantaron canciones francesas, napolitanas, flamencas e inglesas.<sup>56</sup> Los críticos locales consideraron que estas piezas eran inadecuadas para una entidad como la Filarmónica.

El crítico de *La Correspondencia de Valencia* hizo este comentario: *Es preciso dirigir la opinión musical y el gusto artístico del público, y en la primera y en la segunda parte de la audición de ayer... se hizo todo lo contrario. Y sobre todo en el cuplet final de la Ottein.*<sup>57</sup>

Por su parte, Gomá publicó lo siguiente en el *Diario de Valencia*: *los artistas ofrecieron excesivas muestras de música frívola, casi banal, no hay por qué callarlo y que debiera no aceptarse en el ambiente de las Filarmónicas.*<sup>58</sup>

Chavarri también criticó el repertorio presentado en el concierto inaugural: *Es difícil, ciertamente, la selección de obras para un programa. Sobre todo, si se ha de tener en cuenta el alto significado cultural de ciertas entidades. Por eso fuera posible la intercalación de determinadas composiciones en programas que figuran del más elevado sentido estético, tuviere un resultado más bien de retroceso.*<sup>59</sup>

El Quinteto de Madrid ofreció los *Quintetos op. 44* de Schumann, *Fa menor* de César Franck y *op. 81* de Dvorak. Los dos primeros eran conocidos en la Sociedad desde su ejecución a cargo de los Quintetos Rosé y La Haya respectivamente. Por el contrario, el de Dvorak se oía por primera vez en la Filarmónica.<sup>60</sup>

José Iturbi interpretó *El viejo castillo moro* de Chavarri. Esta obra ya la tocó de bis el pianista valenciano en su primera actuación en la Filarmónica, concretamente en 1913. En el programa de mano se dice de la obra de Chavarri que *es muy conocida por todos los dilettanti*. Iturbi también incluyó en su programa otras obras nuevas para los socios como *El Vito* del compositor español Manuel Infante, *Lesghinka* de Liapunov y *Humoresca* de Rachmaninov. En esta ocasión, Iturbi no tocó obras barrocas o clásicas en las que era considerado especialista.<sup>61</sup>

---

<sup>56</sup> Programa de mano del Festival Artístico con fecha 6-XI-1922.

<sup>57</sup> GYNT: “La Filarmónica”, *La Correspondencia de Valencia*, 7-XI-1922, p. 1.

<sup>58</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 7-XI-1922, p. 2.

<sup>59</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 7-XI-1922, p. 3.

<sup>60</sup> Programa de mano del concierto del Quinteto de Madrid con fecha 27-XI-1922.

<sup>61</sup> Programa de mano de los conciertos de José Iturbi con fechas 4 y 16-XII-1922.

El Cuarteto de Budapest ejecutó, entre otras composiciones, el *Cuarteto en do # menor, op. 131* de Beethoven.<sup>62</sup> Los artistas de esta agrupación dominaban especialmente la música del compositor alemán.

El violinista Joseph Szigeti y el pianista Walter Frey incluyeron en su programa el *Concierto para violín y orquesta en Re mayor* de Mozart.<sup>63</sup> Los violinistas de la época tenían enormes dificultades para actuar acompañados de agrupaciones orquestales. Por ello, en ocasiones interpretaban conciertos para violín y orquesta acompañados de pianistas. Esto fue censurado por Gomá: *¿para qué conciertos reducidos a piano si existen sonatas?*.<sup>64</sup>

El profesor del Conservatorio de Valencia Jacinto Ruiz Manzanares ofreció una audición con obras propias. Este pianista tocó una de sus sonatas para piano, una sonata para violín y piano, en la que contó con la colaboración de Simó y su *Cuarteto en do menor* para piano, violín, viola y violonchelo. En la ejecución de esta obra colaboraron Simó (violín), Tomás (viola) y Lloret (violonchelo).<sup>65</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid ofreció a los socios valencianos varias obras coetáneas que eran desconocidas en la Filarmónica: *Children's corner* de Debussy, en transcripción para orquesta de André Caplet, *Noche sobre el monte Triglaw* (acto tercero de la ópera-ballet *Mlada*) de Rimski-Korsakov, la *Segunda Sinfonía* de Glazunov y *El Carnaval de los animales* de Saint-Saëns.<sup>66</sup> En esta última obra el pianista de Vinaroz Leopoldo Querol se presentó ante los socios. Para la ejecución de la composición de Saint-Saëns se necesitaban dos pianistas y la Orquesta Sinfónica de Madrid sólo tenía en su plantilla a una, concretamente a Luisa Pequeño Rodríguez. Querol se convertiría con el paso de los años en el pianista que en más ocasiones ha actuado ante los socios de la Filarmónica de Valencia.

Cabe destacar que a lo largo de este curso se interpretaron numerosas composiciones del siglo XX, desconocidas muchas de ellas por el público de la Sociedad. Aún así, nos sorprende la ausencia de repertorio valenciano en los conciertos programados. Únicamente Iturbi ejecutó una obra para piano de Chavarri.

Por otra parte, es significativo el rechazo que provocó en los críticos valencianos el Festival Artístico organizado como inauguración de curso. Más aún si consideramos que esta audición despertó un enorme interés entre los socios, se alcanzó en 79% de asistencia, el porcentaje más alto de toda la

---

<sup>62</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Budapest con fecha 14-III-1923.

<sup>63</sup> Programa de mano del concierto de Joseph Szigeti y Walter Frey con fecha 21-III-1923.

<sup>64</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 22-III-1923, p. 2.

<sup>65</sup> Programa de mano del concierto de Jacinto Ruiz Manzanares con fecha 17-IV-1923.

<sup>66</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 25 y 26-VI-1923.

temporada. Así pues, parece evidente que en ocasiones los gustos del público y la crítica no coincidían.

### 3. Interpretación

Fidelio elogió la ejecución del *Quinteto op. 81* de Dvorak realizada por el Quinteto de Madrid: *Todos los tiempos de esta original obra fueron interpretados con verdadero ‘amore’ por los concertistas, que supieron vencer las dificultades que encierra la bella página musical de Dvorak.*<sup>67</sup>

Iturbi tocó en su primer concierto de esta temporada en la Filarmónica una obra de Chavarri. El crítico y compositor valenciano comentó la satisfacción que le produjo la versión: *Y luego fue la leyenda del ‘Castillo moro’ de Chavarri, que pensaba estar en el cielo escuchando aquellas notas y pensando... pero ¿escribí yo eso?*<sup>68</sup>

A Chavarri no le pasó desapercibida la ejecución del *Cuarteto op. 131* de Beethoven que realizaron los componentes del Cuarteto de Budapest: *Y por último, Beethoven, en su ‘Cuarteto en do sostenido menor’, el de los fragmentos, fue presentado por los húngaros con tanto amor y tanta maestría, que dominó a los oyentes: su ejecución ininterrumpida fue un alarde, por parte de los intérpretes: una variedad increíble de efectos emocionales, de bellezas técnicas, de matices; el espíritu de Beethoven sonreía ante aquella bella realización.*<sup>69</sup>

El crítico de *Las Provincias* también destacó la interpretación del *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns realizada por los pianistas Leopoldo Querol y Luisa Pequeño Rodríguez. Ambos contaron con la colaboración de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Madrid: *La ejecución fue un primor, ¡y a fe que es obra difícil!. Los dos pianos obligados tienen intervención nada obvia. Luisa Pequeño, distinguida pianista, es además, la arpista de la orquesta; y su ejecución era clara y enteramente musical: una profesora. Leopoldo Querol, el joven maestro, triunfó una vez más, dando a su trabajesca [sic] parte una versión espléndida. ¡Bien por los pianistas!*<sup>70</sup>

### 4. Críticos musicales

---

<sup>67</sup> F: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 28-XI-1922, p. 1.

<sup>68</sup> Eduardus: “De cómo el caballero Don Iturbi venció en famosa lid”, *Las Provincias*, 5-XII-1922.

<sup>69</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 15-III-1923, p. 5.

<sup>70</sup> Sin autor: “El segundo concierto de la Orquesta Sinfónica”, *Las Provincias*, 27-VI-1923, p. 2.

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *La Correspondencia de Valencia* y el *Diario de Valencia*.

Algunos críticos que se ocupaban de las actividades culturales en Valencia no tenían la suficiente preparación musical. López-Chavarri ironizó a cerca de este tema en uno de sus artículos: *El cronista, viendo la grata confusión de valores que hoy existe en todas partes, tentado está de renunciar a decir algo de la parte musical de la sesión que ayer dio la Filarmónica, y ocuparse de las modas, de los abrigos de nuevo modelo, de las faldas marrón y de la deliciosa manera cómo pronuncia las erres mi bellísima amiga Chon X...*

*Después de todo, estamos en pleno fox-troot de categorías, y no hay por qué extrañarse que un cronista de arte escriba de modas, o un revistero político de la historia del Quinteto, o un revistero de toros de las obras de César Frank.*<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> E: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-XI-1922, p. 1.

# CURSO 1923-1924

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron dieciséis conciertos en la Filarmónica de Valencia, uno más que en la anterior.

Se llevaron a cabo siete conciertos protagonizados por solistas (especialmente pianistas), cuatro de cámara, dos sinfónicos, dos vocales y un Festival Mozart en el que se interpretaron dos obras tan distintas como una ópera cómica y un concierto para piano y orquesta, ambas del compositor de Salzburgo.

La programación de este curso fue de un elevado nivel. En ella sobresalieron grandes instrumentistas como el violinista Jacques Thibaud y los pianistas Arthur Rubinstein, Alexander Brailowsky, José Iturbi y Blanche Selva.

Destacó también en la programación de este año la celebración de dos Festivales, concretamente uno dedicado a Mozart y otro a música francesa. Con ello la Junta de Gobierno seguía la línea de actuación marcada en temporadas anteriores con la organización de Festivales dedicados a Beethoven y Schumann.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas y número de los conciertos, y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Festival Mozart bajo la dirección de Rudolf Gross	10-XI-1923	152	Teatro Principal
Alexander Brailowsky (piano)	19-XI-1923	153	Teatro Principal
Vera Janacopulos (soprano);	17-XII-1923	154	Teatro

Lola Schlepianoff (piano)			Principal
Cuarteto Budapest (de cuerda)	29-XII-1923	155	Teatro Principal
Trío de Viena (violín, violonchelo y piano)	23-I-1924	156	Teatro Principal
Coro de Cosacos del Kuban	11-II-1924	157	Teatro Principal
Festival de Música Francesa, a cargo del Trío formado por M. Casadesús, M. Maréchal y R. Casadesús (violín, violonchelo y piano)	22-II-1924	158	Teatro Principal
Cuarteto Zimmer (de cuerda)	14-III-1924	159	Teatro Principal
Blanche Selva (piano)	17-III-1924	160	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	2-IV-1924	161	Teatro Principal
Jacques Thibaud (violín); Georges de Lausnay (piano)	4-IV-1924	162	Teatro Principal
Guillermina Suggia (violonchelo); Georges Reeves (piano)	25-IV-1924	163	Teatro Principal
Arthur Rubinstein (piano)	9-V-1924	164	Teatro Principal
Arthur Rubinstein (piano)	10-V-1924	165	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Madrid	8-VI-1924	166	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Madrid	11-VI-1924	167	Teatro Principal

Chavarri valoró positivamente la oferta de conciertos que la Junta de Gobierno ofreció a los socios a lo largo de esta temporada: *[...] no sólo nuestro aplauso ha de ir a los artistas, sino a la directiva, que tan bien sabe disponer el curso.*<sup>72</sup>

Por el contrario, Fidelio hubiese preferido que se ofreciesen más conciertos protagonizados por solistas y por agrupaciones orquestales: *El*

<sup>72</sup> Sin autor: “La Orquesta Filarmónica de Madrid”, *Las Provincias*, 10-VI-1924, p. 5.



*próximo concierto será a cargo del Cuarteto Zimmer de Bruselas. Nos parece bien; pero nos parecerá mejor cuando los conciertos estén a cargo de solistas, sean éstos verdaderas eminencias que ofrezcan programas originales y verdaderamente interesantes por lo comprensibles. También es preferible que en vez de dos conciertos mensuales de cuartetos y tríos, se diera alguna vez uno sólo mensual y que éste fuera de gran orquesta.*<sup>73</sup>

En estos años, sólo la Sociedad Filarmónica organizaba conciertos orquestales con cierta regularidad en Valencia. Gomá recordó esta situación a sus lectores: *La estancia entre nosotros de la Orquesta Filarmónica de Madrid, para actuar ante el auditorio limitado de la Sociedad Filarmónica Valenciana, es como un espléndido oasis lírico. Y, aún, gracias a la existencia, actualmente próspera y pujante, de una Sociedad Filarmónica en Valencia, pueden las personas adscritas a aquélla gustar la rara manifestación orquestal.*<sup>74</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Aunque la Junta de Gobierno contrató a la Orquesta Filarmónica de Madrid al completo para dos conciertos, varios miembros de esta agrupación no viajaron a Valencia. La razón la explicó Fidelio en *El Mercantil Valenciano*: [...] *los festejos que en honor de los Reyes de Italia se han organizado en Madrid han impedido que vinieran a Valencia elementos muy importantes de la Orquesta Filarmónica [...].*<sup>75</sup>

En ocasiones algunos artistas no podían cumplir sus compromisos adquiridos con la Filarmónica. Tenemos noticias de la suspensión de un concierto contratado para esta temporada por lo publicado en *La Correspondencia de Valencia*: *Por indisposición de madmoiselle Lior, pianista del Trío anunciado por esta Sociedad para el día 4 del corriente, se ha suspendido la tournée que habían de realizar por España y consiguientemente el concierto anunciado en nuestra ciudad.*<sup>76</sup>

### 2.2. Junta de gobierno

---

<sup>73</sup> F: “Concierto VII a cargo del Trío Casadesús-Marechal”, *El Mercantil Valenciano*, 23-II-1924, p. 5.

<sup>74</sup> Gomá: “Orquesta Filarmónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 10-VI-1924, p. 5.

<sup>75</sup> F: “Orquesta Filarmónica de Madrid”, *El Mercantil Valenciano*, 12-VI-1924, p. 4.

<sup>76</sup> GYNT: “Cuarteto de Budapest”, *La Correspondencia de Valencia*, 31-XII-1923, p. 2.

En 1924 el Secretario de la Filarmónica pasó a ser Enrique Pecourt, que abandonó su anterior cargo como Contador en beneficio de A. Faulconbridge. En las responsabilidades de Presidente y Tesorero continuaron Montesinos Checa y Arturo Monfort respectivamente.<sup>77</sup>

La nueva Junta de Gobierno envió a principios de 1924 una propuesta a la Junta General de socios que consistía en la creación de una nueva modalidad de socios, denominados numerarios. Éstos tenían que abonar veinticinco pesetas mensuales y sólo podían ocupar los asientos de los pisos cuarto y quinto del teatro Principal. La propuesta se aprobó en Junta General el veinte de enero de 1924 y el primer concierto al que los nuevos socios numerarios pudieron asistir fue el protagonizado por el Coro de Cosacos el once de febrero de 1924.<sup>78</sup>

Al final de esta temporada, concretamente el veintisiete de mayo de 1924, se celebró otra Junta General de socios. En ella se aprobó por unanimidad una propuesta de la Junta de Gobierno que autorizaba a los dirigentes valencianos a aumentar las cuotas, hasta un 50 % como máximo, cuando lo estimaran oportuno.<sup>79</sup>

En la mencionada Junta General del veintisiete de mayo de 1924 se trató también la creación de una orquesta que estuviese a disposición de la Filarmónica. La idea contó con el apoyo de López-Chavarri, quien finalmente presentó la nueva agrupación en la Sociedad el veintisiete de octubre de 1924, Pedro Gómez Martí, Pedro Sosa, José Manuel Izquierdo y Emilio Campos (Presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia).<sup>80</sup>

Otra decisión adoptada por la nueva Junta de Gobierno fue la adquisición de un piano de cola de la marca Bechstein. Para su financiación vendieron el viejo piano de cola de la marca Chickering por 3150 pesetas.<sup>81</sup>

Es evidente que los dirigentes valencianos marcaron una nueva línea de actuación y potenciaron con sus numerosas iniciativas la expansión de la Filarmónica.

### 2.3. Local

---

<sup>77</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1923 y 31-XII-1924.

<sup>78</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica", *La Correspondencia de Valencia*, 12-II-1924, p. 2.

<sup>79</sup> Carta enviada por la Junta de Gobierno a los socios con fecha de octubre de 1924.

<sup>80</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1924*, Valencia, 1925, p.7.

<sup>81</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fecha 31-XII-1924.

Por primera vez en la historia de la Filarmónica se realizaron todas las audiciones de un mismo curso en el teatro Principal. Los nuevos dirigentes de la entidad valenciana querían disponer de un local más amplio que el del Conservatorio.

Aún así, tras el concierto inaugural el crítico de *La Correspondencia de Valencia* solicitó que no se admitiera el ingreso de nuevos socios debido a la saturación de la nueva sede: *Nuestra Sociedad Filarmónica ha llegado al máximum de esplendor. Si hubiera en nuestra ciudad un local más amplio y que reuniera condiciones acústicas como las del teatro Principal, seguramente llegaríamos a alcanzar un número mayor de socios; pero sin sacrificar los pases de señora, debe ya cerrarse la puerta.*<sup>82</sup>

Los críticos locales comentaron varias veces a lo largo del curso las características del teatro Principal. Según Fidelio, la mayor parte de los socios prefería el teatro Eslava para los conciertos de solistas: *El teatro, ocupado completamente, ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades artísticas... y por esta misma razón recogemos la opinión dominante en la sala, que consiste sencillamente en desear para estos conciertos en que toma parte un solo artista, que éste, por sus excepcionales condiciones naturales y artísticas ‘empequeñezca’, si vale la palabra, la enorme sala del Principal. El recital de ayer tarde era ideal para la sala de un teatro como el de Eslava.*<sup>83</sup>

Por su parte, Chavarri comentó que el decorado del escenario no era el más adecuado para disfrutar de una buena acústica: *la disposición escénica, en triángulo, y sobre todo con el inmenso y enorme bambalín delantero, sirve para que la música se oiga mejor y magníficamente, desde... detrás de la decoración. Acaso allá fueren, si se enteran, los diletantes de cepa, y tal vez así se solucionara el problema de las localidades. Porque, en fin, en una Filarmónica, la acústica...*<sup>84</sup>

## 2.4. Notas al programa

Normalmente, los comentarios de las obras que se publicaban en los programas de mano no eran firmados por su autor. En este sentido el Festival Mozart, organizado como concierto inaugural, fue una excepción. El reconocido musicólogo José Subirá sí rubricó las notas repartidas a los socios.

Algunas veces, las composiciones que se ejecutaban en las audiciones de la Filarmónica no eran comentadas. Esto fue censurado por Enrique

---

<sup>82</sup> GYNT: “Sociedad Filarmónica”, *La Correspondencia de Valencia*, 12-XI-1923, p. 1.

<sup>83</sup> F: “Recital de lieder de la soprano Mme. Vera Janacopoulos”, *El Mercantil Valenciano*, 18-XII-1923, p. 4.

<sup>84</sup> Eduardus: “Concierto por el Coro Cosaco”, *Las Provincias*, 12-II-1924, p. 4.

González Gomá: *Los programas ilustrados que a sus socios reparte la Filarmónica adolecen en ocasiones del defecto que supone no explicar la significación de las obras que se interpretan por primera vez, como creo que ocurrió ayer en el caso de ‘El sombrero de tres picos’ de Falla.*<sup>85</sup>

En *La Correspondencia de Valencia* también se criticó que en los programas de mano no se anunciaran los arreglos de obras originales: *Ciertamente que los artistas, sobre todo los que llegan a la meta del virtuosismo, tienen por costumbre hacer arreglos de obras clásicas, y cuando no llegan a ello por lo menos aceptan arreglos de otros autores. Cuando ello sólo se refiere a pequeñas variaciones de frase, que amoldan a la mejor disposición del instrumentista, no vale la pena anunciarlo, pero cuando como ayer, en ‘La Folia’ de Corelli, se toma un arreglo de Leonard, en cuyo arreglo se suprimen de las 22 variaciones cerca de ocho o diez de ellas, y además se hace una prolongada cadencia, no escrita, suprimiendo, como es consiguiente, la parte del piano, principalísima en la obra, lo menos que puede esperarse es que se anuncie el arreglo en el programa.*<sup>86</sup>

Cabe destacar también que en los programas de este año se insertaron anuncios publicitarios de artículos tan diversos como bebidas alcohólicas, perfumería, peletería o medicamentos.

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1924 se produjo un espectacular aumento en el número de afiliados de la Filarmónica. El 31 de diciembre de 1923 constituían la Sociedad un total de 688 socios, 638 de ellos Propietarios y 50 Hijos de socio. Un año más tarde, la cifra ascendió a 1102, de los que 798 eran Propietarios, 59 Hijos de socio y 245 Numerarios, nueva modalidad de socios creada por la Junta General el veinte de enero de 1924. Únicamente tenían derecho a ocupar los asientos de los pisos cuarto y quinto del teatro Principal. Por lo tanto, en solamente un año la Filarmónica de Valencia tenía 414 afiliados más.<sup>87</sup>

Se conocen los nombres de algunos socios que ingresaron en la Filarmónica a lo largo de esta temporada.

---

<sup>85</sup> Gomá: “Arturo Rubinstein”, *Diario de Valencia*, 10-V-1924, p. 3.

<sup>86</sup> GYNT: “Concierto Thibaud-Lausnay”, *La Correspondencia de Valencia*, 5-IV-1924, p. 1.

<sup>87</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1924*, Valencia, 1925, p. 5.

Ingresados en noviembre de 1923: Manuel Gosalbo, José Escuder, Vicente Ribarrocha Motes, Juan Antonio Mompó, Cayetano Fiol, Martín Piñol, Luis G. de Barreda y León, Rafael Gómez Cano, Vicente Mir, Leopoldo Magenti, Ricardo Brugada, Vicente González, Vicente Lozano, Esteban Domingo, Miguel Garrigues, Juan Campos, Luis Prósper, Ismael Barreda, José María Grau Boronat, José María Marín, Juan Barber, Francisco Carbajosa, Luis Costa, Juan Barquero Beltrán, Leopoldo Querol, Pablo Carrau, Manuel Gómez, José Fabieres, Ignacio Villalonga, Luis Vidal Teruel, Juan Sancho, Julio Arcón, Juan Bohorques, Luis Burillo, Irene Soriano Vidal, Ramón de Scals y de Villalonga, José Andreu, Carmen Andreu, Bernardo Morales, José Alpera, Juan Albiol, Luis Janini, Vicente Bosch, Francisco Vigner, Pepita Ferrer, Vicente Alcalá, Marcela Etchepare, Juan Villalonga, Joaquín Reig, María Torrent, José María Lluch, Luis Crumiere, Pepita Galindo, Barón de Carrícola, Cruz Carles Lagarda, Josefina Climent, Evaristo Manero, Lorenzo Dionís y Máximo Buch.

Ingresados en diciembre de 1923: José Campos Peña, Luis Carceller, Joaquín Benlloch, Manuel Cuadrado, Carlos Hernández, Carlos Gargallo, Aurelio López, José Giner, José de Ibarra Pous, Victorino Vázquez, Ernesto Zurriaga, Gabriel Vignes, Rafael Catalá, Julio López, Federico García, Enrique Gastaldi, Francisco de Guzmán, Guillero Moscardó, José Guerrero, Rafael Murillo, Juan San Emeterio, Francisco Romero, Ventura Fontán, Mariano Esteban y Vicente Sansaloni.

Ingresados en enero de 1924: Francisco Gómez Cano, Luisa Morant, José Burriel, Enrique Cabedo, Manuel García, Manuel Picazas, Néstor Jacob, K. F. Mac Donald Muller, Francisco Tormo, María Martínez, María García Avienzo, José María de la Hoz, José Martínez y Rafael Vilana.

Ingresados en febrero de 1924: Daniel Devis, José Mendoza, Vicente Moreno, Francisco Monllor, Miguel Monllor, Ramón Vila, Francisco Gimeno, Rafael Gimeno, Francisco Adán, Juan Bosch Marín, Vicente Soler, Juan Orts y Barón de la Linde.

Ingresados en marzo de 1924: José María Villalonga, Enrique Monforte, José Bonet, Leocadia Miralles, Agustín García, Miguel Gras, José Campos, Salvador Cardona, Francisco Albors, Carlos H. de Alba, Francisco J. Bosch Navarro, Francisco J. Bosch Marín, Carlos Escribá, José Alamá y Rafael Núñez.

Ingresados en abril de 1924: T. Cabrera Pseudo, Joaquín Rieta, Ramón Ferrer Forés, Lorenzo Tuset, José Rodríguez de la Encina, María Hernández, Luis Robres, Salvador Buchón, Presentación Tarrasa, Amaro Márquez de Agustín, Vicente Royo, Marina Samper y Manuel Latorre Badillo.

Ingresados en mayo de 1924: Mauricio Louise, Manuel Simón, Carmen Aparicio, Juan Aguirre, Arturo Roig y José Nebot.

Ingresados en junio de 1924: Tomás Marco, Luis Ballester y Vicente Ortiz.

A partir de febrero de 1924 ingresaron en la Sociedad Filarmónica de Valencia los primeros socios numerarios.

Ingresados en febrero de 1924: Enrique Vicente Sancho, Eduardo Domingo Vera, Manuel Pérez Calatayud, Manuel Loscos, Pedro Cuesta Doménech, Pedro Magenti Bixquert, José María Garín, Miguel Marco, Bernabé Evangelista, Andrés Castrillo, Salvador Castrillo, Manuel Peris Seguí, Julio Peris Seguí, José María Miquel Conches, José Coello Girón, Eduardo Soler Pérez, Pascual Llop Camps, Timoteo Llop Camps, José García Vendrell, Vicente Dalfó, Juan Cifuentes Pérez y Enrique Montesinos Esteve.

Ingresados en abril de 1924: Federico García, Carmen García, Enrique García, José Fayos, José Orquín, Tomás Martínez y Enrique Bellver.

Ingresado en mayo de 1924: Juan Pelechá.

Ingresados en junio de 1924: Narciso Montagud, Juan Andrés Palomar, Salvador Gaspar, Salvador Gómez, Leopoldo Gomis, Vicente Pérez, Rafael Pipaón, Antonio Cabeza, Enrique Torrejón, Salvador Martín y Renán Azzati.

En la modalidad de hijos de socio también hubo nuevos afiliados.

Ingresados en noviembre de 1923: Marina Medrano Zabala, María González Garrigós, Antonia Valero, Amparo Pecourt Betés y Luis Pérez Vila.

Ingresados en diciembre de 1923: Matilde Crumiere y Francisco Climent Lattur.

Ingresados en febrero de 1924: Adelina Gimeno y Pepita Molina.

Ingresados en marzo de 1924: Paquita Pérez y Francisco Albors.

Ingresados en abril de 1924: Manuel Agustín y Enrique Agustín.

Ingresado en junio de 1924: Agustín Alamán.<sup>88</sup>

Algunos socios se daban de baja durante varios meses y después ingresaban de nuevo en la Filarmónica. Sólo así se puede explicar que en la lista de nuevos socios de esta temporada se encontraran algunos músicos valencianos que años antes ya ingresaron en la Sociedad. Nos referimos a los pianistas Leopoldo Querol y Leopoldo Magenti, al crítico de *El Mercantil Valenciano* Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio) y a Agustín Alamán (que sería director de la Coral Polifónica Valentina).

Entre los nuevos afiliados se encontraban destacadas figuras del mundo musical valenciano como José María Fayos (1871-1931), que fue durante más

---

<sup>88</sup> “Lista de señores socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926.

de veinte años organista de la iglesia del Pilar de Valencia,<sup>89</sup> o Eduardo Soler (1895-1967), compositor y director que fue catedrático de canto gregoriano en el Seminario Diocesano de Valencia.<sup>90</sup>

Varios miembros de la nobleza valenciana ingresaron en la Sociedad valenciana a lo largo de este curso, entre ellos estaban el Barón de La Linde y el Barón de Carrícola.

Para una parte del público de la Filarmónica la asistencia a los conciertos suponía la oportunidad de relacionarse con la clase alta valenciana. En la sección *Notas de Sociedad* del periódico *Las Provincias* se comentaban estas circunstancias poco después de una de las audiciones: *El teatro presentaba gran aspecto, y el patio de butacas y palcos se hallaban repletos de numeroso y distinguido público. Dichos actos son puntos de reunión social aristocrática, que así se asocia a los actos de cultura que tan alto sabe poner el nombre de nuestra ciudad. Los nombres de las bellísimas asistentes a dicho acto son los ya conocidos por nuestros lectores, y podemos añadir que todas ellas lucían elegantes 'toilettes' y se encontraban bellísimas.*<sup>91</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Los socios de la Filarmónica acudieron masivamente a las audiciones de esta temporada. Se alcanzó un 67% de porcentaje de asistencia, cifra sólo superada en la temporada inaugural, pero en aquella ocasión con menos de la mitad de socios.

Los conciertos que mayor interés despertaron fueron los protagonizados por Rubinstein (76%), Coro de Cosacos (76%) y el Festival Mozart (74%). Al pianista valenciano José Iturbi le escucharon en este curso el 70% de los afiliados a la Sociedad.

Así pues, los momentos de apogeo que vivía la Filarmónica de Valencia también se reflejan claramente en este apartado de asistencia a las audiciones.

---

<sup>89</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *1000 músicos valencianos*, Sounds of Glory, Valencia, 1992, pp. 327-328; Díaz, Rafael: "Fayós Pascual, José María", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, SGAE, Madrid, 1999, pp. 3-4.

<sup>90</sup> Climent, José: "Una importante época musical catedralicia: Eduardo Soler Pérez", *Cum vobis et pro vobis. Homenaje al Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Miguel Roca Cabanellas*, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 1991; Galbis, Vicente: "Soler Pérez, Eduardo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, pp. 1120-1121.

<sup>91</sup> Sin autor: "Notas de Sociedad. En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-I-1924, p. 4.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>92</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Festival Mozart bajo la dirección de Rudolf Gross	10-XI-1923	1293	74%
Alexander Brailowsky (piano)	19-XI-1923	1321	72%
Dúo Janacopulos-Schlepianoff (soprano y piano)	17-XII-1923	1349	69%
Cuarteto Budapest (de cuerda)	29-XII-1923	1363	59%
Trío de Viena (violín, violonchelo y piano)	23-I-1924	1378	59%
Coro de Cosacos del Kuban	11-II-1924	1455	76%
Festival de Música Francesa, a cargo del Trío formado por M. Casadesús, M. Maréchal y R. Casadesús (violín, violonchelo y piano)	22-II-1924	1439	66%
Cuarteto Zimmer (de cuerda)	14-III-1924	1472	58%
Blanche Selva (piano)	17-III-1924	1481	65%
José Iturbi (piano)	2-IV-1924	1521	70%
Dúo Thibaud-Lausnay (violín y piano)	4-IV-1924	1517	62%
Dúo Suggia-Reeves (violonchelo y piano)	25-IV-1924	1510	55%
Arthur Rubinstein (piano)	9-V-1924	1584	76%
Arthur Rubinstein (piano)	10-V-1924	1575	71%
Orquesta Filarmónica de Madrid	8-VI-1924	1543	67%
Orquesta Filarmónica de	11-VI-1924	1582	70%

<sup>92</sup> Folletos con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia con fechas 31-XII-1923 y 31-XII-1924.



### 3. Recepción

El *Trío* de Gabriel Pierné que se interpretó en el Festival de Música Francesa no fue del agrado del público de la Filarmónica, según lo publicado en *El Mercantil Valenciano: El flojo y tardío aplauso del auditorio y el suspiro colectivo al llegar al fin de la agobiadora obra de Pierné definieron la singular impresión que en el público causó tan extraño Trío*.<sup>93</sup> Parece, pues, que los socios todavía no estaban en disposición de asimilar las últimas obras del siglo XX.

Al público de la Sociedad le gustaba que las agrupaciones que actuaban en el Principal tuviesen un sonido amplio y brillante. El redactor de *La Correspondencia de Valencia* comentó esta circunstancia tras una de las audiciones: *No tiene el Cuarteto Budapest esa sonoridad brillante que tanto agrada a los públicos, y tal vez por la tranquila manera con que fueron interpretadas las obras, no llegaron al fondo del numeroso público que llenaba el Principal*.<sup>94</sup>

El pianista Arthur Rubinstein era uno de los artistas más admirados por los socios de la Filarmónica, por ello no es extraño que en cada una de sus visitas a Valencia obtuviese un sonado triunfo. Gomá informó a sus lectores sobre este tema: *Arturo Rubinstein es uno de los pianistas más singularmente preferidos por el público de Valencia. Su nueva presentación, ayer por la tarde, en el Principal, ante el auditorio de la Sociedad Filarmónica, constituyó un éxito extraordinario. Arturo Rubinstein fue ovacionado con prodigalidad y entusiasmo*.<sup>95</sup>

Cabe significar también que una parte del público de la Filarmónica de Valencia no permanecía en silencio durante los conciertos, al menos es lo que se deduce tras la lectura del siguiente artículo publicado en *La Correspondencia de Valencia: Para terminar un ruego a la junta directiva. ¿No habrá manera de impedir la entrada durante la audición a las localidades del tercer piso y de recordar a cuantos acuden a los conciertos la obligación de guardar silencio durante la ejecución de las obras?*.<sup>96</sup>

<sup>93</sup> F: “Concierto VII a cargo del Trío Casadesús-Marechal”, *El Mercantil Valenciano*, 23-II-1924, p. 5.

<sup>94</sup> GYNT: “Cuarteto Budapest”, *La Correspondencia de Valencia*, 31-XII-1923, p. 2.

<sup>95</sup> Gomá: “Arturo Rubinstein”, *Diario de Valencia*, 10-V-1924, p. 3.

<sup>96</sup> GYNT: “Concierto Vera Janacopulos”, *La Correspondencia de Valencia*, 18-XII-1923, p. 2.

Sobre este tema Chavarri también hizo comentario esta temporada: *Los artistas que van por el mundo, saben lo que es el gran silencio con que por doquier se les oye; cuando llegan a estos ambientes meridionales, están desorientados; los rumores, las conversaciones incluso en alta voz, las toses, los cambios de sitio... y es que aquí, tierras de luz, la gente oye con los ojos, y no creo necesario más.*<sup>97</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado los datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista ruso Alexander Brailowsky nació en 1896 y falleció en 1976. Recibió de Pujalski en el Conservatorio de Kiev sus primeras lecciones de piano. Posteriormente estudió también con Leschetizny en Viena y con Busoni en Suiza. En 1924, pocos meses después de su primera actuación en la Filarmónica de Valencia, ofreció la integral de las obras de Chopin en París. Especialista en la música de Chopin y Liszt, su aproximación al piano es esencialmente virtuosa. La técnica de Brailowsky era muy criticada por los puristas, debido al importante papel que el pianista ruso concedía al efecto gratuito.<sup>98</sup>

En el programa de mano del concierto protagonizado por el Coro de Cosacos se daban estos datos de la agrupación: *El Coro de Cosacos del Kuban no cuenta más que con una treintena de cantantes, pero es a causa de la belleza de sus voces, de enorme poder impresionable. Compuesto únicamente de hombres, su tesitura normal se extiende sobre más de treinta octavas, pasando fácilmente del contra si bemol del contrabajo al re de soprano.*<sup>99</sup>

El Festival de Música Francesa estuvo a cargo de Robert Casadesús (piano), Marius Casadesús (violín) y Maurice Maréchal (violonchelo), los tres especialistas en el repertorio de su país.

El pianista Robert Casadesús nació en 1899 y falleció en 1972. Estudió con Louis Diémer en el Conservatorio de París, donde a los trece años ganó un

---

<sup>97</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 26-IV-1924, p. 4.

<sup>98</sup> Kinloch, Ronald: "Brailowski, Alexandre", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 3, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 194; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 97-98.

<sup>99</sup> Programa de mano del concierto del Coro de Cosacos de Kuban con fecha 11-II-1924.

primer premio de piano. En 1924 dio su primer recital dedicado íntegramente a obras de Ravel. Años más tarde grabó toda la obra para piano de este compositor francés y las *10 Sonatas para violín y piano* de Beethoven con el violinista Zino Francescatti.<sup>100</sup>

El violinista Marius Casadesús era tío de su compañero de concierto Robert Casadesús. Estudió en el Conservatorio de París donde también consiguió un primer premio.<sup>101</sup>

El violonchelista francés Maurice Marechal nació en 1892 y falleció en 1964. Estudió con Loeb (violonchelo), Lefèbvre (música de cámara) y Paul Dukas (dirección de orquesta) en el Conservatorio de París. Estrenó muchas obras importantes para su instrumento: la *Sonata para violonchelo y piano* de Ravel (1922), *Epiphanie* de Caplet (1923), los *Conciertos* de Ibert (1925) y Honegger (1930), la *Fantasia* de Françaix, el *Primer concierto* de Milhaud (1935), el *Poema* de Gaubert, la *Sonata* de Tansman y la *Fantasia Concertante* de Durey (1956).<sup>102</sup>

La pianista francesa Blanche Selva nació en 1804 y murió en 1942. Estudió piano en el Conservatorio de París donde obtuvo en 1895 un primer premio. Aprendió composición con Vincent D'Indy en la Schola Cantorum: el autor de *Fervaal* ejerció desde entonces una considerable influencia en su carrera y ella se convirtió en su principal intérprete. En 1904 tocó en París la integral de la obra para clave de J. S. Bach (al piano) en 17 conciertos. D'Indy le dedicó su *Sonata para piano* (estrenada en 1908) y *Teme varié, fuga y Canción* (estrenada en 1926), Roger-Ducasse sus *Ritmos*. Estrenó asimismo la *Suite Iberia* de Albéniz (1906, 1907 y 1909, cuyo segundo cuaderno también le fue dedicado).<sup>103</sup>

El violinista francés Jacques Thibaud nació en 1880 y falleció en accidente aéreo cerca de la Barceloneta el 1 de septiembre de 1953. Fue alumno de Marsick en el Conservatorio de París, donde alcanzó su primer premio en 1896. Sus mayores cualidades fueron la pureza de estilo y la sonoridad seductora aunque con poca potencia. Era un considerado especialista en Mozart y en música francesa. En 1905 formó un trío, junto a Pablo Casals y Alfred Cortot, que consta entre las formaciones camerísticas más prestigiosas de la primera mitad del siglo XX. Varios compositores escribieron para él: Enesco (*Sonata para violín y piano núm. 2*), Ysaÿe

---

<sup>100</sup> Cox, David: "Casadesus, Robert", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 3, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 845; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp.126-127.

<sup>101</sup> Programa de mano del Festival de Música Francesa con fecha 22-II-1924.

<sup>102</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, pp.428-429.

<sup>103</sup> Glock, William: "Selva, Blanche", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 16, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 122.

(*Sonata para violín núm. 2*), Granados (*Danza española y Sonata para violín y piano*).<sup>104</sup>

## 2. Repertorio

El Festival Mozart, organizado como inauguración de curso, ofreció a los socios la oportunidad de escuchar un repertorio poco habitual en la Filarmónica, concretamente, la ópera cómica *Bastián y Bastiana* y el *Concierto para piano y orquesta en la mayor* del compositor de Salzburgo.<sup>105</sup> Eran la primera ópera y el primer concierto para piano y orquesta de Mozart que se escuchaban en la Sociedad.

La organización de este Festival fue apoyada por Chavarri: *Corren tales tiempos para el arte, que presentar a Mozart con el cuidado, la decisión y la intención de anoche, resulta un acto casi heroico*.<sup>106</sup>

El pianista Alexander Brailowsky dedicó la segunda parte de su concierto en Valencia a obras de Chopin en las que era especialista.<sup>107</sup>

Por su parte, los componentes del Cuarteto Budapest interpretaron una obra nueva para los socios (*Cuarteto en mi bemol mayor, op. 51* de Dvorak) y ninguna de Beethoven,<sup>108</sup> a pesar de que dominaban especialmente la música del compositor alemán.

El Coro de Cosacos del Kuban ofreció un programa en el que figuraban varios compositores completamente desconocidos en la Sociedad (Moisiev, Varlamov, Kolatiline, Slavianska, Kochitz, Tcherepnine y Davidowsky).<sup>109</sup> Chavarri hizo este comentario respecto del programa presentado por el Coro de Cosacos: *El repertorio no es, ciertamente, de gran empuje, y aún presenta efectos exteriores de pura imitación instrumental, que más bien pertenecen al teatro que a la música*.<sup>110</sup>

En el Festival de Música Francesa, a cargo de Robert Casadesús (piano), Marius Casadesús (violín) y Maurice Maréchal (violonchelo), se interpretaron varias obras nuevas para los socios: *Trío* de G. Pierné, *Poème pour violon* (violín y piano) de Ernest Chausson, *Fileuse* (violonchelo y piano) de Fauré y *Tambourin* de Leclair. En el programa de mano se comentó lo

---

<sup>104</sup> Cobbett, W; Woodwin, Noël: "Thibaud, Jaques", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 18, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 764; Pâris, Alain: *op. cit.*, p.646.

<sup>105</sup> Programa de mano del Festival Mozart con fecha 10-XI-1923.

<sup>106</sup> CH: "Inauguración de curso", *Las Provincias*, 11-XI-1923, p. 1.

<sup>107</sup> Programa de mano del concierto de Alexander Brailowsky con fecha 19-XI-1923.

<sup>108</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Budapest con fecha 29-XII-1923.

<sup>109</sup> Programa de mano del concierto del Coro de Cosacos del Kuban con fecha 11-II-1924.

<sup>110</sup> Eduardus: "Concierto por el Coro Cosaco", *Las Provincias*, 12-II-1924, p. 4.

siguiente acerca de la música francesa: *Dedicado [el concierto] de este día exclusivamente a la escuela francesa, en especial a su modalidad más moderna, que comparte con la rusa el dominio actual del mundo musical.*<sup>111</sup>

La composición de Gabriel Pierné interpretada en este Festival de Música Francesa no fue del agrado de Fidelio: *No se trata de una obra genial, pero de técnica difícil, que para ser desentrañada necesita de varias audiciones. Al contrario: es una obra caótica, confusa, profusa y difusa, que no tiene título, pero que le cuadraría admirablemente el de ‘El caos’.*<sup>112</sup>

La pianista Blanche Selva ejecutó el *Segundo cuaderno* de la *Suite Iberia* de Albéniz, dicha serie fue dedicada a la artista por su autor.<sup>113</sup> Blanche Selva trabajó estas obras con Albéniz y por tanto la interpretación que realizó debió tener un interés especial.

También José Iturbi eligió numerosas piezas de la *Suite Iberia* de Albéniz para su recital de este año en la Filarmónica de Valencia, concretamente, *Evocación, El Albaicín, El Corpus en Sevilla, El Puerto, Jérez y Triana.*<sup>114</sup>

El dúo formado por el violinista Jacques Thibaud y el pianista Georges de Lausnay dividió su concierto en Valencia en cuatro partes. Lo más frecuente en esta época era que cada audición tuviese tres partes. De las composiciones que ofrecieron destaca la *Danza Española* de Granados que estaba dedicada al violinista de la agrupación. También tocaron la difícil *Sonata para violín y piano, op. 47* de Beethoven.<sup>115</sup>

Rubinstein incluyó en su programa de este curso dos obras de gran envergadura que los socios desconocían: *Sonata en si menor* de Liszt y *Tres movimientos de “Petrouchka”* de Stravinski. El pianista polaco también ejecutó varias obras de Chopin y de música española. De la música de nuestro país destacan las tres piezas interpretadas de Falla (*Farruca, Danza de la molinera* y *Danza del amor brujo*).<sup>116</sup> El compositor granadino era prácticamente desconocido en la Sociedad, cabe recordar que en los doce primeros años de vida de la Filarmónica únicamente se tocó una obra de Falla en los conciertos.

La Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Pérez Casas interpretó numerosas obras no escuchadas hasta entonces en la entidad valenciana. Una de ellas era de Pérez Casas (*A mi tierra*), director de la agrupación madrileña. Entre las restantes había piezas de gran envergadura como el *Capricho*

---

<sup>111</sup> Programa de mano del Festival de Música Francesa con fecha 22-II-1924.

<sup>112</sup> F: “Concierto VII a cargo del Trío Casadesús-Marechal”, *El Mercantil Valenciano*, 23-II-1924, p. 5.

<sup>113</sup> Programa de mano del concierto de Blanche Selva con fecha 17-III-1924.

<sup>114</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 2-IV-1924.

<sup>115</sup> Programa de mano del concierto del dúo Thibaud-Lausnay con fecha 4-IV-1924.

<sup>116</sup> Programas de mano de los conciertos de Arthur Rubinstein con fechas 9 y 10-V-1924.

español y *El gallo de oro* de Rimski-Korsakov, la *Sinfonía Italiana* de Mendelsshon y *Año nuevo* de Mariani.<sup>117</sup> Cabe destacar también que la Orquesta Filarmónica de Madrid ofreció fuera de programa una obra del compositor de Villena (Alicante) Ruperto Chapí, concretamente el Preludio de *La Revoltosa*. Gomá elogió al compositor levantino, desconocido hasta entonces en los conciertos de la Filarmónica: [...] *por su finísimo donaire, por su sal, por su verdadera calidad artística, es digno de figurar en cualquier programa y junto a cualquier obra. Y, ¡Dios mío!, cuántos famosos zarzuelistas de hoy, de nuestra región y de las demás regiones, resultan al lado del Chapí de ‘La Revoltosa’, equívocas menudencias, por no extremar el calificativo.*<sup>118</sup>

Es significativo que, a lo largo de un curso repleto de conciertos como el que nos ocupa, únicamente se ejecutara una obra, además fuera de programa, de autor valenciano. En este sentido, al menos por el momento, la nueva Junta de Gobierno continuó con la política de anteriores dirigentes.

### 3. Interpretación

Todos los artistas que intervinieron en la ópera *Bastían y Bastiana* de Mozart fueron elogiados por Chavarri: *La soprano señorita Konechowski, con delicada voz y delicado estilo; el tenor Rith, dándole al papel su sencillez, y el bajo Grieff, con su voz pastosa, representaron a conciencia sus papeles. La figura del director de orquesta Rudolf Gross, hízose [sic] acreedora a las mejores simpatías por su excelente interpretación, así como por la discreción de sus profesores.* También fue del agrado del crítico de *Las Provincias* la labor que realizó en el mismo Festival Mozart el pianista Jan Smeterling. Éste interpretó el *Concierto para piano y orquesta en la mayor* de Mozart: *El pianista realizó aquí notable trabajo, singularmente porque supo inclinarse ante Mozart, y supo hacer que el propio ‘yo’ no apareciese despótico y en primer término.*<sup>119</sup>

Las condiciones que mostró el pianista Alexander Brailowsky en su concierto de presentación en la Filarmónica fueron criticadas por Gomá: *Por mi parte prefiero a Brailowsky en momentos de mecanismo ligado, de agilidad y en sonoridades y matices tenues, piano, que cuando ha de servirse de la bravura y de la energía. En este segundo caso surge a veces una dicción seca, rígida, expuesta a incorrecciones. Parece como si el concertista, en vez*

---

<sup>117</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Madrid con fechas 8 y 11-VI-1924.

<sup>118</sup> Gomá: “Orquesta Filarmónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 12-VI-1924, p. 3.

<sup>119</sup> Ch: “Inauguración de curso”, *Las Provincias*, 11-XI-1923, p. 1.

de ser árbitro de sus nervios, fuese dominado por ellos desconsideradamente.<sup>120</sup>

En opinión de Fidelio, crítico de *El Mercantil Valenciano*, el Cuarteto Budapest ejecutó con *pasión y brío* el *Cuarteto op. 51* de Dvorak,<sup>121</sup> que fue la única obra nueva para los socios interpretada por esta importante agrupación.

En las distintas versiones que ofreció el Coro de Cosacos del Kuban, Chavarri apreció algunos efectos con los que no estaba de acuerdo: [...] *oímos también, junto a bellas voces, otros efectos más exteriores, imitativos, no musicales, que salen fuera del campo de nuestro arte. Ello sin embargo, también encuentran oídos que lo agradecen, sobre todo cuando vemos directores de orfeón cuya fantasía es ilimitada. Nosotros en una ejecución de música vocal preferimos... la voz al servicio de la música.*<sup>122</sup>

Sobre el Festival de Música Francesa, cabe resaltar que Fidelio elogió especialmente la ejecución de una de las obras ejecutadas: *El original 'Poeme pour violon' de Chausson, fue admirablemente interpretado por Mario Casadesús (violín) y Roberto Casadesús (piano), venciendo ambos, singularmente el primero, las dificultades innumerables de que está erizada su particella.*<sup>123</sup>

La versión del *Segundo cuaderno* de la *Suite Iberia* de Albéniz que la pianista Blanche Selva dio en su primer concierto en la Filarmónica de Valencia, no pasó inadvertida para López-Chavarri: *Las enormes dificultades de esta obra fueron felizmente vencidas por la artista. Su estilo resultó perfecto, con aciertos de color y de carácter muy hermosos. No en vano le dedicó Albéniz esos tres números a la insigne pianista. Y ésta mostró un ardimiento [sic] juvenil y unos matices exquisitos, que dieron por resultado una versión clara y llena de interés, muy especialmente desde el punto de vista rítmico.*<sup>124</sup>

Por otra parte, la interpretación de la difícil *Campanella* de Liszt que Iturbi ofreció fuera de programa, para corresponder a los aplausos del público, fue destacada por Fidelio en las páginas de *El Mercantil Valenciano*: [...] *el piano, que bajo las manos poderosas de Iturbi sonaba a veces como una orquesta brillante, otras como un maravilloso órgano expresivo. Creciendo, conforme avanzaba en el programa, en sonoridad y brillantez, ejecutó fuera de aquél la famosa 'Campanella' y el 'Estudio cuarto' de Chopin, y singularmente en la primera estuvo a la altura insospechada en cuanto al*

---

<sup>120</sup> Gomá: "El pianista Alejandro Brailowsky", *Diario de Valencia*, 20-XI-1923, p. 3.

<sup>121</sup> F: "Conciertos del cuarteto Budapest", *El Mercantil Valenciano*, 31-XII-1923, p. 2.

<sup>122</sup> Eduardus: "Concierto por el Coro Cosaco", *Las Provincias*, 12-II-1924, p. 4.

<sup>123</sup> F: "Concierto VII a cargo del Trío Casadesús-Marechal", *El Mercantil Valenciano*, 23-II-1924, p. 5.

<sup>124</sup> Sin autor: "Concierto de Blanca Selva", *Las Provincias*, 18-III-1924, p. 3.

*fuego y pasión artísticos. ‘Campanella’ fue quizá la obra, no mejor ejecutada, porque todas lo fueron con idéntica corrección, pero sí la que más apasionadamente interpretó.*<sup>125</sup>

En opinión de Gomá, el violinista Jacques Thibaud se adaptaba perfectamente al particular estilo de todas las composiciones que interpretaba, demostrando así una especial relevancia: *Tal ‘charme’ invade todas las interpretaciones de Thibaud: clásicas, románticas, modernas. Tanto da, para apreciar esta inefable sugestión del artista, que toque música de Beethoven, de Schubert, de Brahms. Naturalmente y con toda conciencia, Thibaud atenderá al matiz diferente de cada autor, de cada obra; pero siempre la peculiar manera característica del concertista surgirá intensa, deliciosa y constante.*<sup>126</sup>

Las obras de Falla que tocó el pianista polaco Arthur Rubinstein fueron destacadas por López-Chavarri: *Cuanto a la música de Falla (desde la sugestiva ‘Farruca’ a la ‘Danza del fuego’ del ‘Amor brujo’, pasando por la ‘Danza de la molinera’ en ‘El sombrero de tres picos’), Rubinstein supo darnos con toda lucidez, con toda claridad, y ello es difícil mérito, la deliciosa fantasía del admirable compositor español.*<sup>127</sup>

Todos los críticos locales consultados elogiaron la interpretación del Preludio de *La Revoltosa* del compositor levantino Ruperto Chapí, esta obra la ofreció fuera de programa la Orquesta Filarmónica de Madrid. Sirvan como ejemplo las palabras de Gomá: [...] *la orquesta dio una versión llena de gracia del lindo preludio de ‘La Revoltosa’.*<sup>128</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*. Se ha comprobado la complicidad que los críticos de estos periódicos tenían con el pianista valenciano José Iturbi. Sobradamente conocida es la amistad que a lo largo de muchos años mantuvieron Chavarri e Iturbi, reflejada ésta en el epistolario publicado del crítico de *Las Provincias*.<sup>129</sup> El redactor de *La Correspondencia de Valencia*

---

<sup>125</sup> Fidelio: “Recital de piano por José Iturbi”, *El Mercantil Valenciano*, 3-IV-1924, p. 3.

<sup>126</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica. El violinista Thibaud”, *Diario de Valencia*, 5-IV-1924, p. 1.

<sup>127</sup> Sin autor: “Primer concierto Rubinstein”, *Las Provincias*, 10-V-1924, p. 3.

<sup>128</sup> Gomá: “Orquesta Filarmónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 12-VI-1924, p. 3.

<sup>129</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia, vol. I*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996, pp. 256-284.



hizo público, en uno de los artículos de este curso, el interés con el que seguía la carrera del pianista valenciano: *Su actuación es seguida paso a paso por nosotros, y ha llegado a ser su vida artística algo propio. Como el cariño que por Iturbi tenemos es tan grande, debemos ser parcos en el elogio.*<sup>130</sup> En estos años, José Iturbi gozaba ya de una considerable reputación en Europa.

La presencia de la Filarmónica en la sociedad valenciana era cada vez mayor. Así, el ambiente de prosperidad que se respiraba alrededor de la Filarmónica de Valencia también se reflejaba en los artículos de los críticos: más extensos y profundos.

---

<sup>130</sup> GYNT: “Concierto de Iturbi”, *La Correspondencia de Valencia*, 3-IV-1924, p. 2.

# CURSO 1924-1925

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante el curso 1924-1925 se produjo un aumento considerable en el número de conciertos, veinticuatro audiciones frente a las dieciséis de la temporada anterior.

Se llevaron a cabo once conciertos sinfónicos, siete a cargo de distintos solistas, cinco de cámara y uno vocal. Así pues, las audiciones orquestales fueron las más programadas este año en la Filarmónica de Valencia.

Tuvo especial relevancia la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia que protagonizó cuatro conciertos ella sola y tres más como acompañante de pianistas. Dicha agrupación contó con el apoyo económico de la Sociedad Filarmónica que pretendía tener a cambio una orquesta para acompañar a solistas. La Junta de Gobierno comentó estas circunstancias en el programa de mano del concierto inaugural: *La idea de organizar en Valencia una agrupación orquestal, nació a impulsos de un deseo noble: mostrar que puede haber en nuestra ciudad una agrupación sinfónica digna y animosa, dispuesta a laborar en 'pro del arte' contando con la esperanza de hallar ambiente adecuado para su vida. Ambiente moral y apoyo material eran precisos para ello, y la Sociedad Filarmónica, con sus reconocidos anhelos de fomentar cuanto pueda contribuir a enaltecer el arte musical, y ante la necesidad, tiempo ha sentida, de disponer para su más amplio desenvolvimiento de una corporación de esta índole, que pueda entre otras manifestaciones de su actuación, intervenir acompañando a solistas, dando de este modo satisfacción cumplida a las diversas tendencias y gusto artístico de sus asociados, no titubeó en patrocinar tan loable propósito.*<sup>131</sup>

Además de esta agrupación, también intervinieron a lo largo de la temporada los pianistas locales José Iturbi y Leopoldo Querol. En lo referente a compositores valencianos, cabe destacar que los socios pudieron escuchar

---

<sup>131</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con fecha 29-X-1924.

obras de Manuel Palau y Eduardo López-Chavarri. Era la primera vez que se interpretaba una obra de Palau en la Filarmónica. Parece evidente el apoyo que mostraban los nuevos dirigentes de la Sociedad a los artistas locales.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	29-X-1924	168	Teatro Principal
Leon Kartun (piano)	15-XI-1924	169	Teatro Principal
Cuarteto Gewandhaus	24-XI-1924	170	Teatro Principal
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	26-XI-1924	171	Teatro Principal
Lidia Demirgian (violín) y Emma Boynet (piano)	10-XII-1924	172	Teatro Principal
Agrupación Taffanel de París	15-XII-1924	173	Teatro Principal
Arthur Rubinstein (piano)	17-XII-1924	174	Teatro Principal
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Rubinstein (piano)	19-XII-1924	175	Teatro Principal
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	21-I-1925	176	Teatro Principal
Cuarteto Redelé de Bruselas	31-I-1925	177	Teatro Principal
Orquesta Bética de Sevilla	2-II-1925	178	Teatro Principal
Orquesta Bética de Sevilla	4-II-1925	179	Teatro Principal
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Leopoldo	18-II-1925	180	Teatro Principal

Querol (piano)			
Emil Saüer (piano)	4-III-1925	181	Teatro Principal
Emil Saüer (piano)	7-III-1925	182	Teatro Principal
Manuel Quiroga (violín) y Marta Leman (piano)	13-III-1925	183	Teatro Principal
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	1-IV-1925	184	Teatro Principal
Cuarteto Húngaro	16-IV-1925	185	Teatro Principal
Coro Ucraniano	24-IV-1925	186	Teatro Principal
Madeleine Grey (cantante), Marcel Grandjany (arpa) y René Le Roy (flauta)	2-V-1925	187	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	23-V-1925	188	Teatro Principal
Orquesta de la Asociación de profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Iturbi (piano)	25-V-1925	189	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	19-VI-1925	190	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-1925	191	Teatro Principal

De los conciertos programados tuvo especial relevancia el protagonizado por la Orquesta Bética de Sevilla el cuatro de febrero de 1925, en él se ofreció por primera vez en España la representación de *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla. El compositor andaluz no sólo asistió a la representación, sino que dirigió los muñecos a la vez que tocaba el clave. Durante su estancia en Valencia, Falla se alojó en el Hotel Reina Victoria, que estaba situado frente al teatro Principal, los gastos de su hospedaje alcanzaron las 129 pesetas y 45 céntimos, cifra pagada por la Sociedad Filarmónica.<sup>132</sup>

<sup>132</sup> Monfort, Arturo; Faulconbridge, A.: “Detalle de los gastos de conciertos”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 23.

La calidad de esta temporada no pasó inadvertida para Manuel Palau, nuevo crítico de *La Correspondencia de Valencia*, que felicitó por ello a la junta directiva: *El curso actual ha sido indudablemente el que ha presentado más intensa vida musical. No solamente nos referimos al número de conciertos, sino a la calidad de las obras y al número de primeras audiciones. ‘El Retablo de Maese Pedro’, de Falla; el cuarteto de Bela Bartok y ‘La Valse’ de Ravel, ¿no valen ya todo un curso?. Enhorabuena a la junta de gobierno.*<sup>133</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Al final de este curso, concretamente el treinta de junio de 1925, se acordó entre todas las Sociedades que pertenecían a la Unión de Filarmónicas, la disolución de ésta por no cumplir con las expectativas por las que fue creada. La Junta de Gobierno explicó las causas a los socios: *Ilusoria en absoluto resultó, en la práctica, la consecución de los fines para que fue, por segunda vez, constituida la Unión de Filarmónicas, al menos en cuanto al primordial que representaba el contrato colectivo de los artistas, para cuya efectiva virtualidad tenía que lucharse con inconvenientes de tanto relieve como los que ofrecía la unificación del gusto artístico y potencialidad económica de cada una de las Sociedades en la Federación comprendidas, descontando la dificultad insuperable de poder aceptar las fechas que se adjudicaban por su Representante al trazar el itinerario de cada tournée por no disponer libremente de local para la fecha adjudicada u otras mil opuestas razones que en cada Filarmónica concurrían.*

*No consideramos oportuno el momento ni el medio para exponer analíticamente los motivos de la fugaz y estéril existencia de la Unión de Filarmónicas. Sólo diremos que su total ineficacia en lo relativo al móvil principalísimo que motivara su creación, aconsejó, con rara unanimidad, aún cuando el natural sentimiento, el que su disolución fuera acordada.*<sup>134</sup>

Los dirigentes valencianos pretendían que el pianista José Iturbi diese algunos conciertos en la Filarmónica a finales de 1924. Al artista valenciano le surgieron otros compromisos para esas fechas, por ello solicitó a través de una carta enviada desde Atenas a su amigo Chavarri en noviembre de 1924, que

---

<sup>133</sup> M. Palau: “Orquesta Sinfónica de Madrid”, *La Correspondencia de Valencia*, 22-VI-1925, p. 1.

<sup>134</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 15.

informara a la Junta de Gobierno sobre la imposibilidad de viajar a Valencia en esos momentos: *Tenga la bondad de decir a los señores de la Filarmónica, que, contra mi voluntad, no ha sido posible ir ahora a España; con el mayor placer aceptaré para marzo.*<sup>135</sup> Finalmente, los conciertos de Iturbi en la Sociedad se realizaron en mayo de 1925.

No fue este el único contratiempo con el que se encontraron. La Orquesta Filarmónica de Praga suspendió su gira por España, después de tener firmado un contrato con la entidad valenciana. En una carta enviada por la Junta de Gobierno a los socios se los informaba de este hecho: *Resulta muy aventurado exponer los proyectos a realizar, por no permitirlo las mil contingencias a que están sometidos los contratos de artistas, de un oportunismo la mayoría de las veces, fuera del alcance de la previsión más perspicaz. Buena prueba de ello la tenemos recientemente, en que contratada la Orquesta Filarmónica de Praga para actuar en noviembre, hemos de prescindir de ella, por haber quedado suspendida su tournée por España.*<sup>136</sup>

En la memoria de 1925, los dirigentes de la Sociedad hicieron públicos los criterios que seguían a la hora de contratar a los artistas: *En cuanto se refiera al ‘verdadero mérito’ de los artistas, la Junta no puede hacer otra cosa que elegir entre los de mayor renombre mundial, a aquellos que realicen tournée por España, ya que sin este requisito no es posible obtenerlos, y para aceptar los que contrata, sírvenle [sic] de juicio los elementos a que antes se alude, como son: el nombre de que gocen en el extranjero, y las apreciaciones que de su actuación en las Filarmónicas españolas llegan a nosotros, por medio de la prensa respectiva que esté a nuestro alcance y de la correspondencia que con la mayoría de Sociedades tenemos a tal fin, con lo cual, entendemos queda sobradamente cumplido el precepto del art. 1.º de nuestro Reglamento, relativo a que los artistas que se contraten, sean de ‘reconocido mérito’.*<sup>137</sup>

Como ejemplo de los honorarios que se cobraron esta temporada se reflejan los siguientes datos: Orquesta Bética de Sevilla (3500 pesetas por concierto), Orquesta Sinfónica de Madrid (3250 pesetas por concierto), Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia (2000 pesetas por concierto), Emil Saüer (1500 pesetas por concierto), José Iturbi (1000 pesetas por concierto), Coro Ucraniano (1600 pesetas por concierto), Cuarteto

---

<sup>135</sup> Díaz, Rafael; Galbis Vicente: *op. cit.*, p. 290.

<sup>136</sup> Carta enviada por la Junta de Gobierno a los socios en noviembre de 1924.

<sup>137</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 9.

Redelé (835 pesetas por concierto) y Cuarteto Húngaro (850 pesetas por concierto).<sup>138</sup>

Debido a la situación de esplendor que experimentaba la Filarmónica, afloraban nuevas propuestas de contratación cada vez más ambiciosas. Según el crítico de *El Mercantil Valenciano*, algunos socios querían que para el próximo curso se contara con la Orquesta Filarmónica de Berlín: *Un ruego, en nombre de muchos socios de la Filarmónica, a la junta directiva de esta Sociedad: Ya conocemos las tres orquestas más importantes de España: la que dirige Arbós; la que dirige el maestro Pérez Casas, ambas de Madrid, y la valenciana que dirige el maestro Izquierdo. Y aunque lo mejor siempre nos parece lo de casa, ¿no es hora ya de que conozcamos orquestas extranjeras, que traigan las modernas orientaciones orquestales a nuestra patria desde los grandes centros musicales europeos?. En el curso próximo debe traerse por ejemplo, la Orquesta de Berlín, puede ser una nota nueva en los anales de la Filarmónica de Valencia, constituiría un acontecimiento que siempre redundaría en beneficio del prestigio moral y material de aquella entidad artística.*<sup>139</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1925 se renovó la Junta de Gobierno de la Filarmónica que quedó constituida de la siguiente manera:

Presidentes honorarios: Juan Dorda Morera y Luis Gómez de Barreda y Salvador.

Presidente efectivo: Antonio Martorell.

Vicepresidente: Rigoberto Ferrer Cortina.

Contador: Alfredo Faulconbridge.

Tesorero: Arturo Monfort.

Secretario: Enrique Pecourt Asensi.

Vicesecretario: Jacinto Ruiz Manzanares.

Vocales: Alberto Maragat, Antonio Fonet Quilis, Eduardo Ranch, José Sancho Lleó, José Adrián de la Fuente y Amadeo Linx.<sup>140</sup>

---

<sup>138</sup> Monfort, Arturo; Faulconbridge, A.: "Detalle de los gastos de conciertos", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 24.

<sup>139</sup> Fidelio: "Concierto XXIV por la Orquesta Sinfónica de Madrid", *El Mercantil Valenciano*, 21-VI-1925, p. 7.

<sup>140</sup> "Junta de Gobierno", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 29.

Cabe destacar que este año se realizó un cambio en la Presidencia de la entidad, Montesinos Checa dio paso a Antonio Martorell.

Antonio Martorell (1845-1930) era un arquitecto valenciano cuya obra más destacada fue el edificio de la Facultad de Medicina de Valencia.<sup>141</sup>

Entre los vocales resalta la presencia de Eduardo Ranch, por entonces alumno de Armonía y Composición de Jacinto Ruiz Manzanares (profesor del Conservatorio de Valencia), que también estaba en la Junta de Gobierno. Eduardo Ranch comenzó a finales de la década de los años 20 a realizar para *La Correspondencia de Valencia* las críticas musicales de los conciertos que se realizaban en la Filarmónica. Dichos artículos han servido de base para el estudio de varias temporadas. Según consta en el cuaderno personal de notas de Eduardo Ranch, él mismo y Enrique Pecourt, Secretario de la Filarmónica, se encargaron de asistir a Manuel de Falla durante la estancia del compositor andaluz en Valencia.<sup>142</sup>

Al principio de la temporada, la Junta de Gobierno acordó aumentar las cuotas que los socios pagaban. Los directivos valencianos tenían plenos poderes para establecer los aumentos en el momento que consideraran oportuno, gracias a la autorización que para tal fin les concedió la Junta General del veintisiete de mayo de 1924. Los máximos responsables de la entidad valenciana comunicaron a los socios estas circunstancias a través de una carta: *La Junta de Gobierno, que tiene el honor de dirigirse a usted, estima llegada la hora oportuna de llevar a la práctica aquella autorización, y sin hacer uso de su máximo límite, considera conveniente fijar tan sólo en dos pesetas mensuales el aumento autorizado, y aún este pequeño aumento, limitándolo solamente a determinados meses. En su consecuencia, eleva a siete pesetas la cuota mensual de cinco, que en la actualidad se satisface, si bien limita su percepción a los meses en que es costumbre celebrar conciertos, o sea los de noviembre a junio, quedando los restantes sin sufrir alteración alguna.*<sup>143</sup>

Debido a la saturación del teatro Principal, en junio de 1925 la Junta de Gobierno no admitía el ingreso de nuevos socios propietarios, únicamente se cubrían las bajas que se producían. Sin embargo, los que querían ingresar en la Sociedad, todavía podían hacerlo como socios numerarios: aquellos que tenían derecho a ocupar, únicamente, las localidades del cuarto y quinto piso del teatro Principal. *El Mercantil Valenciano* informó a sus lectores acerca de esta

---

<sup>141</sup> Sin autor: “Martorell y Trilles, Antonio”, *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo IX, Prensa Valenciana, Valencia, p. 381.

<sup>142</sup> Cuaderno personal de notas de Eduardo Ranch que se encuentra en el archivo de la Sociedad Filarmónica de Valencia, donado a la entidad valenciana por Amparo Ranch.

<sup>143</sup> Carta enviada por la Junta de Gobierno a los socios en octubre de 1924.



nueva situación y sobre las cuotas que los numerarios debían abonar: *Debidamente informados, podemos asegurar que si bien se halla en suspenso la admisión de socios propietarios, pueden inscribirse como numerarios cuantos lo deseen mediante la módica cantidad de cinco pesetas bimensuales, en las oficinas de la Sociedad, teatro Principal, de cuatro a cinco de la tarde.*<sup>144</sup>

### 2.3. Local

La Junta de Gobierno encargó a Amorós (pintor y escenógrafo), la elaboración de dos decorados distintos para el teatro Principal. Uno se utilizaría para los conciertos de cámara y el otro para las grandes agrupaciones. Los decorados costaron 779 pesetas y once céntimos<sup>145</sup> y se estrenaron el veinticuatro de noviembre de 1924.

Chavarri criticó la influencia que las nuevas decoraciones tenían en la acústica de la sala del teatro Principal: *Claro es que la sonoridad del Cuarteto luciera mucho más en la sala del Conservatorio, pero esto no es culpa sólo de la condición femenina de las intérpretes, sino de las dimensiones de la sala y de la desdichada manera como los escenógrafos han comprendido la manera de disponer la escena para audiciones de música de cámara.*<sup>146</sup>

### 2.4. Notas al programa

El apogeo que se vivía en la Filarmónica se refleja también en los comentarios de los programas, cada vez más numerosos y extensos. Dichos comentarios provenían esta temporada de la Sociedad Filarmónica de Madrid, del reconocido musicólogo Adolfo Salazar y de Eduardo Ranch, que se encargó de redactar las frases elogiosas sobre Manuel de Falla incluidas en el programa de mano de los conciertos de la Orquesta Bética. Manuel de Falla agradeció personalmente a Eduardo Ranch la realización de esos comentarios, lo que quedó reflejado en el cuaderno personal de notas del crítico valenciano.<sup>147</sup>

---

<sup>144</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 19-VI-1925, p. 2.

<sup>145</sup> Monfort, Arturo; Faulconbridge, A.: "Detalle de los gastos de conciertos", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 23.

<sup>146</sup> Sin autor: "Cuarteto Redelé de Bruselas", *Las Provincias*, 1-II-1925, p. 2.

<sup>147</sup> Cuaderno personal de notas de Eduardo Ranch que se encuentra en el archivo de la Sociedad Filarmónica de Valencia, donado a la entidad valenciana por Amparo Ranch.

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

El número de socios de la Filarmónica siguió aumentando espectacularmente a lo largo de 1925. El 31 de diciembre de 1924 constituían la Sociedad 1102 socios, 798 de ellos eran Propietarios, 59 Hijos de socio y 245 Numerarios. Un año más tarde la cifra ascendió a 1411, de los que 911 eran Propietarios, 89 Hijos de socio y 411 Numerarios.<sup>148</sup>

A continuación se refleja la lista de socios propietarios que se asociaron a la Filarmónica de Valencia a lo largo de la temporada 1924-1925.

Ingresado en septiembre de 1924: Federico G. De Membrillera.

Ingresados en octubre de 1924. Emilia Asensi, Vicente Pericás, Agustín Lleó, Prudencia Ranz, Francisco Peris, Clemente Ramón, Francisco Puig-Espert, Vicente Fernández, Francisco Soto, José Porta, Federico Martínez, Antonio Renart, Luis de Cisneros Delgado, Ricardo Albert Prósper, Enrique Sierra, Remigio Cavaller Vela, Cristóbal Esteve, Francisco Romero Amorós, Manuel Peris, Amparo Peris, Enrique Vallbona, Arturo Piera, Juan Guillén, Susana Mohrewitz, José Llorca Benimeli, Desiderio Criado, Luis Álvarez, Vicente Bertomeu, Antonio Mira, Concepción Durá Doñate, Oswaldo Vega, Bernardo Gómez Igual, Vicente Morera de la Vall, María García (viuda de Pérez), Carmina Ribes Vives, Juan José Burgos, Eduardo Burgos, Amparo Codina, Juan Sagreras, Lorenzo Monforte, Juan Bellver, Ricardo González Gómez, Consuelo Monfort Hervás, Francisco Donderis, Elvira Pérez Jordá, Joaquín Salcedo, Desiderio Criado, María Adam, Máximo Buch, José Alegre Pascual, Pedro Martínez y Lamberto Cano.

Ingresados en noviembre de 1924: Carolina López, José Duato, Luis Iranzo, Salvador Iranzo, Fructuoso Iranzo, Asunción Sáenz de Pinillos, Vicente Gallach, Vicente Cerveró, Eusebio Bordes, Josefa Puchol, Otto Zelle, Emilio Albi, Elsie Pennick, Francisco J. Villalba, Emilio Carrión, Bernabé Galindo, Magdalena Oyanguren, Pilar Pichó, Amparo García, Natividad Marco, Ricardo Soria, José Galiana, Amparo Vidal Teruel, Rosa Latonda, Santiago Cerón, Agustín Sempere, Ana Sancho, Luis de la Cámara Cano e Ibáñez, María Nolla, Enrique Reyna, Guadalupe González, María Giner (viuda de Fleta), María de la Concepción Romero Moreno, Adolfo Batllés

---

<sup>148</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926, p. 12.

Marqués, Vicente Carrera, José de Belda, Encarnación Martínez, Manuel Perales, Eugenio Juan Babiera, Rafaela Louise y Julia Tarrasó de Porres.

Ingresados en diciembre de 1924: Francisco Sempere, Ramón Carbonell, Rafael Llorca, Enrique Simó, Alejo Olmeda, Alejandro Sánchez de León, Manuel Santchordi, Emilio Meseguer, Adela Araiza Meseguer, Julio Martínez Tello, Luis Tuset, Luis Aracil, Ignacio Pons, Josefina Gómez de Aliaga, María Martínez López, Salvador Andrés Blasco, Liduina Ortuño, Arturo Bravo Rodríguez, José Ventura, Miguel Bonet, Emilio Bauer, Carmen Soler, Ramón Pons, Amparo Barber, Genaro Esteve, Joaquín Aracil, Vicente Martí y Pedro Palanca.

Ingresados en enero de 1925: Concha Temprado de Eced, Luis Matoses, Juan B. Mompó, José María Planells, Rosario R. de Mier de Marcano, Arturo Martí Gastaldo, Matías Romero, Carmen Insausti, María de los D. Adrián de la Fuente, Juan Bautista Tomás, Segundo Valladares, Manuel López, José Alba, Consttand M. Hulings, Antonio Gómez, José Hernández, Angel Gascó Ramos, Leandro Gascó, Rafael Aguilar, Fernando Gómez, Eduardo Albert, Ricardo Miquel Ilario, Eduardo Antón Bellver, María Juan, Luis Amorós, Arturo Martí Casañ, Pascual Escribá, José Gómez, Rogelio Adalid, Vicente Oliete y José Corróns.

Ingresados en febrero de 1925: Emilia Llorente, Condesa de Ripalda, Josefa Olmos, Jaime Gastaldí, Emeterio Muga, Enrique Colomer, Antonio Colomer, Alfredo Walz, María de los D. Sánchez de León, Francisco Romero, Pablo Colvée, Manuel Bort Olmos y Bernardo Montalvá.

Ingresados en marzo de 1925: Salvadora Gil, José Esteve, María Benlloch, Amparo Soriano, José María Alburquerque de la Peña, José Barberá, Marcelo Domingo, José Chiarri, María Martín, María del Carmen de Aynat, Arturo Nácher, Francisco Colomer, Manuel Aparisi Rodríguez, Germán Burriel, Luis Oliag y Mateo Chirivella.

Ingresados en abril de 1925: Jerónimo Alcañiz, Andrés del Castillo, Enrique Herrero, Vicente Furió, Vicente Sastre, Francisco Llopis, Miguel Salgado, Luis Olcina Sáenz de Tejada, Emilio Fos, María Burriel, María del Carmen Andújar, Joaquín Maldonado, Manuel Ferreres, Felipe Francés, Alejandro Peris, Pedro Alcáraz, Francisco Merle, Blas Tello García, Mauricio Tarde, Salvador Vilella, Amparo Ledesma, José Barrachina, Elisa Cazador, Jaime Coll y Lolita Reig Pardo.

Ingresados en mayo de 1925: Vicente Muñiz, Tomás Dasí Balaguer, Aureliano Catalá, Arturo Blasco Ausejo, Vicente Giner, Amadeo Moreno, Francisco Cuesta y Rafael Cerveró.

Ingresados en junio de 1925: Luis Valencia, Ángeles Meléndez de Xerri, Carlos Antonio Talavera, Antonio Mercé, Miguel Caro y Rufino García Mateo.

Ingresado en agosto de 1925: Pedro Rousillón Grabador.

El siguiente listado corresponde a los nuevos hijos de socio.

Ingresados en octubre de 1924: Mario Calabuig, Carmen Morera y Emilio Gómez.

Ingresados en noviembre de 1924: Teresa Cerón, María La-Casta y José Vicente Reig.

Ingresados en diciembre de 1924: Pilar Galindo y Ascensión Olmeda.

Ingresados en enero de 1925: Vicente A. Lorca y Carmen Escuder.

Ingresados en febrero de 1925: María Terol Juan, Alejandro Romero, Teresita Garrido, María Gaos, Amparo Aparici y Paquita Moreno.

Ingresados en marzo de 1925: Aguedita Aparici y M. De la Vall.

Ingresados en abril de 1925: Isabel de la Barrera Maldonado, Amparo Porta y Amparo Rios.

Por último, se reflejan los nombres de los nuevos socios numerarios.

Ingresados en octubre de 1924: José Calvo, Jesús Climent, José Valls Casabán, Félix Antón, Arturo Ruiz Perales, Federico Belenguer, Vicenta Estellés, Pura Peiró, Vicente Peris, Tomás Alfonso, Vicente Rosell, Vicente Mañá, Emilio Romero, Vicente Úberos, Francisco Giménez, José Alberola, Francisco Torres, Luis Soler, Emilio Sanchis, Salvador Collado, Ramón Valls, Vicente Feliu Roig, Ernesto Larrosa, José Herrero S. Pedro y Ricardo Tárrega.

Ingresados en diciembre de 1924: Arturo Rivero, Luis Fabra, Antonio Marroco, Carmen Vicente, Juan Puerto, Amadeo Peris, Francisca Buigues, Angel Gay, Enrique Villanueva, Andrés Sanchis, Flaviano García, Salvador Aubán, Amelia Fabra, Amparo Martínez, Francisco Feliu, Federico Samper, Josefa Samper, Vicente Tito, Eduardo Fayos, Antonio Oliete, Ricardo Hernández, Alvaro Montesinos, Ramón Soler, Dolores Clavo, José Hueso y Manuel Rodríguez.

Ingresados en enero de 1925: Manuel Bonell, Vicente Albiol y Cirilo Genovés.

Ingresados en febrero de 1925: Escolástico Cebreiro, Andrés Goñi, Ana María Serra Boscá, Amparo de Montesinos, Vicente Peidró, Vicente Genovés, Julia Fabra, Luisa Fabra, José Sabina, Federico Sabina, Vicente Jorge y Andrés Estellés.

Ingresados en marzo de 1925: Elvira Mateu, Pilar Hernández, José Bartrina, Luisa Girón, Rodolfo Frey, Carlos Llana, Romualdo Aguilar, Miguel Aguilar, Francisca Veses, Josefa Arambul, Rosa Gazulla y Vicente Foz.

Ingresados en abril de 1925: Dolores Bergón, José Fabra, Higinio Muedra, Blas Reig Sellés, Vicente Bartual, José P. Cantavella, Ángel Coello de Torres, Ángela Plasencia y Ramón Armengod.<sup>149</sup>

Entre los nuevos socios de la Filarmónica se encontraban algunos destacados músicos valencianos como Francisco Cuesta y Carmen Andújar. Algunas obras del compositor Francisco Cuesta ya se habían interpretado en la Sociedad. La cantante Carmen Andújar todavía no había intervenido en los conciertos de la Filarmónica, pero en los próximos años lo haría de la mano de su esposo Eduardo López-Chavarri. También destaca el ingreso de la Condesa de Ripalda, lo que confirma el interés de la nobleza valenciana por las actividades de la Sociedad Filarmónica, y de Luis Oliag (1861-1933) que fue alcalde de Valencia entre 1924 y 1927.<sup>150</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

La asistencia a los conciertos de esta temporada fue la más alta desde que la Filarmónica comenzó a organizar audiciones, se alcanzó un 69% de media.

El porcentaje al que se llegó en el concierto realizado por la Orquesta de Profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Rubinstein el 19 de diciembre de 1924, fue el más alto de este curso y también el más alto de todos los conciertos celebrados hasta la fecha en la Sociedad Filarmónica. Los socios respaldaron así el esfuerzo realizado por la Junta de Gobierno con el fin de organizar una orquesta en Valencia que pudiese acompañar a grandes solistas. Por el contrario, la audición que menos interés despertó fue la protagonizada por el Cuarteto Húngaro (52%).

Las intervenciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la Sociedad eran las que mayor interés generaban entre los socios cada temporada, esto no ocurrió así en el presente curso ya que varios conciertos congregaron a mayor número de asociados que los protagonizados por esta agrupación madrileña. Tal vez influyó en esta circunstancia el elevado número de audiciones orquestales que se produjeron este año, así como la calidad de éstas.

---

<sup>149</sup> “Lista de señores socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1925*, Valencia, 1926.

<sup>150</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A. (dirs.): *op. cit.*, p. 420.

El público de la Filarmónica se dio cuenta de la importancia que tenía la representación, por primera vez en España, de *El Retablo de Maese Pedro* de Falla, por eso, el 78% de los socios abarrotó el teatro Principal para escuchar a la Orquesta Bética el cuatro de febrero de 1925.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>151</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	29-X-1924	1633	66%
Leon Kartun (piano)	15-XI-1924	1691	64%
Cuarteto Gewandhaus	24-XI-1924	1726	62%
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	26-XI-1924	1740	73%
Dúo Lidia Demirgian (violín) y Emma Boynet (piano)	10-XII-1924	1789	67%
Agrupación Taffanel de París	15-XII-1924	1854	72%
Arthur Rubinstein (piano)	17-XII-1924	1896	78%
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Rubinstein (piano)	19-XII-1924	1913	82%
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	21-I-1925	1943	70%
Cuarteto Redelé de Bruselas	31-I-1925	2020	79%
Orquesta Bética	2-II-1925	2019	67%
Orquesta Bética	4-II-1925	2044	78%

<sup>151</sup> Folletos con la Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia de 1924 y 1925 con fechas 31-XII-1924 y 31-XII-1925 respectivamente.

Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Leopoldo Querol (piano)	18-II-1925	2066	73%
Emil Saüer (piano)	4-III-1925	2126	77%
Emil Saüer (piano)	7-III-1925	2139	77%
Dúo Manuel Quiroga (violín) y Marta Leman (piano)	13-III-1925	2149	61%
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	1-IV-1925	2204	66%
Cuarteto Húngaro	16-IV-1925	2216	52%
Coro Ucraniano	24-IV-1925	2227	70%
Trío Madeleine Grey (cantante), Marcel Grandjany (arpa) y René Le Roy (flauta)	2-V-1925	2235	68%
José Iturbi (piano)	23-V-1925	2251	67%
Orquesta de la Asociación de profesores Músicos de Valencia con la colaboración de Iturbi (piano)	25-V-1925	2253	65%
Orquesta Sinfónica de Madrid	19-VI-1925	2159	70%
Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-1925	2169	66%

### 3. Recepción

Los socios de la entidad valenciana supieron apreciar el valor de las composiciones de Manuel de Falla ejecutadas por la Orquesta Bética. Tras escuchar *El amor brujo* solicitaron la presencia del compositor andaluz en el escenario: *En el público produjo emoción verdadera, tributando al compositor*

*andaluz clamorosa ovación al aparecer en la escena, cuya presencia fue reclamada con insistencia.*<sup>152</sup>

En esta temporada, los socios reaccionaron con discreción tras las diversas interpretaciones que José Iturbi realizó. Chavarri se lamentaba por ello en su columna de *Las Provincias: Acaso en su intimidad añoraría [Iturbi] otras ovaciones de las grandes del público cuando le aclaman mil y mil veces y le acompañan con antorchas a su domicilio... Porque eso se hace por el mundo con nuestro paisano. ¡Oh aficionados a la música de por aquí!*<sup>153</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado algunos datos biográficos de las agrupaciones y artistas más importantes que actuaron esta temporada por primera vez en la Filarmónica.

En la Junta General del veintisiete de mayo de 1924, se trató la creación de una orquesta que estuviese a disposición de la Filarmónica. La idea contó con el apoyo de Pedro Gómez Martí, Pedro Sosa, José Manuel Izquierdo, Emilio Campos (Presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia) y López-Chavarri, quien finalmente presentó la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia en la Sociedad el veintisiete de octubre de 1924.<sup>154</sup>

La nueva orquesta valenciana fue dirigida en su concierto de presentación en la Filarmónica por López-Chavarri y José Manuel Izquierdo. En actuaciones sucesivas, siempre estuvo bajo la batuta de Izquierdo. Desgraciadamente esta agrupación valenciana se deshizo a los pocos meses y en las sucesivas temporadas, fue la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por Izquierdo, la que acompañaba a los solistas en sus conciertos.

José Manuel Izquierdo nació en 1890 y murió en 1951. Estudió violín, composición y piano en los Conservatorios de Valencia y Madrid. Cabe destacar su participación en la Orquesta Filarmónica de Madrid, en la que su director Pérez Casas le inició en la dirección orquestal. Problemas de salud le hicieron volver a Valencia en 1924 y allí se dedicó a la enseñanza. Al poco tiempo se le ofreció la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Valencia que

---

<sup>152</sup> Sin autor: "Homenaje al maestro Falla", *El Mercantil Valenciano*, 6-II-1925, p. 4.

<sup>153</sup> Sin autor: "Primer concierto Iturbi", *Las Provincias*, 24-V-1925, p. 4.

<sup>154</sup> Folleto con las Cuentas y Estados de la Sociedad Filarmónica de Valencia de 1924.



dirigió hasta poco antes de su muerte. Como sucedía con la mayoría de los músicos valencianos de la época, compartía su labor concertística con la pedagógica en el Conservatorio de Valencia, donde fue profesor de solfeo, violín, conjunto vocal e instrumental.<sup>155</sup>

La Agrupación Taffanel fue fundada en 1879 por Paul Taffanel, célebre flautista. Posteriormente dirigió el conjunto Philippe Gaubert quien, al ser nombrado director de la Orquesta de la Ópera de París y de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de la capital francesa, designó para suplirle al flautista René Le Roy (primer premio de flauta del Conservatorio de París). También formaban parte de esta agrupación que actuó en Valencia, el clarinetista Acheli Grass (solista de los Conciertos Padeloup), el oboísta Louis Bas (solista de los Conciertos del Conservatorio y de la Ópera de París), el trompista Jules Vialet (solista también de los Conciertos del Conservatorio y la Ópera de París), el fagotista Edouar Henon (solista de los Conciertos Padeloup) y el pianista Lucien Wursmer (solista de los Conciertos Lamoreux y Colonne).<sup>156</sup>

La Orquesta Bética dio su concierto de presentación en Sevilla en junio de 1924. La agrupación se creó a instancias de Manuel de Falla y tenía como Presidente al valenciano Eduardo Torres, maestro de capilla en la Catedral de Sevilla<sup>157</sup>. Dirigió la Orquesta Bética en Valencia Ernesto Halffter (1905-1989), discípulo e intérprete de Falla que ha pasado a la historia por completar la *Atlántida* del compositor gaditano.

El pianista Leopoldo Querol ya tuvo una pequeña intervención en la Filarmónica de Valencia el veintiséis de junio de 1923. En aquella ocasión, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la pianista Luisa Pequeño Rodríguez, colaboró en la interpretación de *El Carnaval de los Animales* de Saint-Saëns. No obstante, el concierto que protagonizó esta temporada se considera como su primer gran reto ante los socios y por ello se reflejan ahora sus datos biográficos.

El pianista de Vinaroz (Castellón) Leopoldo Querol nació el quince de noviembre de 1899 y murió el veintiséis de agosto de 1985. Realizó la carrera de piano con José Bellver en el Conservatorio de Valencia. Simultáneamente, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia y mostró preferencia por la investigación musical. En 1927 leyó su tesis sobre el *Cancionero de Uppsala* y, un año después, se le concedió el premio extraordinario de

---

<sup>155</sup> Guillem, R.: "El compositor Josep Manuel Izquierdo i Romeu. Catàleg de obres", *Torrens*, V, 1986-87, pp. 233-252; Galbis, Vicente: "Izquierdo Romeu, José Manuel", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 515-517.

<sup>156</sup> Programa de mano del concierto de la Agrupación Taffanel con fecha 15-XII-1924.

<sup>157</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Bética con fechas 2 y 4-II-1924.

doctorado. En París estudió con el pianista Ricardo Viñes, de quien se convirtió en discípulo predilecto con los años. Emilio López de Saa afirma que su repertorio global se componía de más de cincuenta conciertos para piano y orquesta que era capaz de interpretar de memoria. Ofreció integrales de la obra para piano de Chopin, *Goyescas* de Granados o la *Suite Iberia* de Albéniz; de hecho fue el pianista que realizó la primera grabación completa de la *Suite Iberia* en discos microsurco. Estrenó numerosas obras de compositores valencianos como el *Concierto heroico para piano y orquesta* (1942) de Joaquín Rodrigo o el *Concierto Hispánico* de López-Chavarri, que el propio autor le había dedicado. Es el pianista que ha colaborado como solista en mayor número de ocasiones con la Orquesta Municipal de Valencia<sup>158</sup> y también el que más veces ha actuado en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

El pianista Emil Saüer nació en 1862 y falleció en 1942. Alumno de Nikolai Rubinstein en Moscú, posteriormente trabajó con Liszt en Weimar, donde adquirió su potente ejecución. Su admirable técnica y el hecho de haber sido alumno de Liszt congregó muchos jóvenes pianistas a su alrededor. Entre sus alumnos destacaron Elly Ney, Stefan Askhenaze y Jorge Bolet. Al final de su vida profesional grabó la obra para piano de Brahms y algunas piezas de Chopin.<sup>159</sup> A propósito del concierto de Saüer en la Filarmónica, Chavarri recordó la visita de su maestro (Liszt) varios años antes: *Ochenta años justos hará el próximo abril que Liszt tocó en el mismo teatro. Llegaba de Andalucía y se hospedó en el Hotel del Cid, que estaba en la Plaza que hay frente al Palaio Arzobispal. Y llevaba como Saüer, una larga levita negra; así nos contaba una vez que lo viera nuestro llorado amigo el crítico musical don Benito Busó.*<sup>160</sup>

El Cuarteto Húngaro estaba constituido por Emerich Waldbauer, Johan Von Temesvary, Jack Kessler y Eugen Von Kerpely. La agrupación la formó en 1910 Waldbauer, con Temesvary, Kerpely y Egon Kornstein. Poco después este último artista se separó del grupo, siendo reemplazado por Jack Kessler. Se distinguían especialmente por sus interpretaciones de compositores contemporáneos, siendo los primeros en incluir en sus programas las obras de Bartok y Kodaly.<sup>161</sup>

---

<sup>158</sup> Galbis, Vicente: "Querol Rosso, Leopoldo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 1035-1038.

<sup>159</sup> Kinloch, Ronald: "Saüer, Emil", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 16, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 521; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 581.

<sup>160</sup> Sin autor: "Saüer, resucita a Liszt", *Las Provincias*, 5-III-1925, p. 4.

<sup>161</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Húngaro con fecha 16-IV-1925.

## 2. Repertorio

La Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia ofreció en su concierto de presentación en la Filarmónica tres obras de distintos estilos (*Sinfonía núm. 104* de Haydn, *Séptima Sinfonía* de Beethoven y *Scherezade* de Rimski-Korsakov), de ellas sólo la de Haydn era nueva para los socios. Del resto de conciertos que esta agrupación valenciana protagonizó en solitario este curso, caben destacar la *Suite miniature* de W. Rebikov, que por primera vez se interpretaba en España, y las *Tres impresiones orquestales* de Manuel Palau, composición que según el programa de mano se ofrecía *en primicia a la Sociedad Filarmónica*.<sup>162</sup> Era la primera vez que obra alguna de Palau figuraba en los conciertos de la Sociedad.

La Agrupación Taffanel estaba formada por una infrecuente combinación de instrumentos (piano, oboe, clarinete, trompa, fagot y flauta). Por eso todas las piezas que interpretaron eran desconocidas en la entidad valenciana. Entre ellas estaban la *Rapsodia op. 70 para quinteto de viento y piano* de Jongen y *Divertissement para quinteto de viento y piano* de Roussel. Eran dos obras de reciente composición, la de Jongen data de 1922 y la de Roussel de 1906.<sup>163</sup>

Arthur Rubinstein intervino esta temporada en dos ocasiones, una en solitario y otra acompañado de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia. En la primera ofreció varias obras nuevas para los socios entre las que destacaron, por ser de reciente composición, las *Tres Saudades do Brasil* de Milhaud, *Mouvements perpetuels* de Poulenc y *Petrouchka* de Stravinski, que era buen amigo del pianista polaco. En la segunda interpretó, acompañado de la orquesta valenciana, el *Concierto núm. 2* de Saint-Saëns y *Noches en los jardines de España* de Falla, ambas desconocidas en la Sociedad. Se ha de considerar que hasta esta temporada los conciertos de solistas acompañados por orquesta se habían realizado muy esporádicamente en la Filarmónica.<sup>164</sup> Fidelio criticó duramente al pianista polaco por el programa elegido en su recital: *No comprendemos como el pianista-poeta de la luz clara y diáfana; como el cantor del sol de la tierra ibérica de Albéniz, deserta de sus tradicionales banderas artísticas, y se nos cuela de rondón en pleno campo 'soviético musical'. Y a esto no tiene derecho Rubinstein, porque las 'Tres saudades do Brasil' de Milhaud; los 'Mouvements perpetuels' de Poulenc y sobre todo 'Petrouchka' de*

---

<sup>162</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con fechas 29-X-1924, 26-XI-1924, 21-I-1925 y 1-IV-1925.

<sup>163</sup> Programa de mano del concierto de la Agrupación Taffanel con fecha 15-XII-1924.

<sup>164</sup> Programas de mano de los conciertos de Arthur Rubinstein con fechas 17 y 19-XII-1924.

*Strawinsky, son, ni más ni menos, que un caos ruidoso, estruendoso, estrepitoso, sin pizca de línea melódica [...]*.<sup>165</sup>

Las dos audiciones que la Orquesta Bética protagonizó este curso tuvieron carácter de homenaje a Manuel de Falla. Por eso la mayor parte de las obras que se tocaron eran del compositor andaluz. Hasta ese momento la producción de Falla eran prácticamente desconocida en la Filarmónica. Cabe recordar que en toda la primera etapa, comprendida entre 1911 y 1922, sólo se tocó una obra del autor español en los conciertos de la Sociedad. Las composiciones de éste que se escucharon los días dos y cuatro de febrero de 1925 fueron *El sombrero de tres picos*, *El amor brujo* y la representación de *El Retablo de Maese Pedro*. Era la primera vez que esta última obra se representaba en España con los muñecos. En ella intervinieron el tenor Vicente Martí, el barítono Enrique Domínguez y el niño mezzosoprano Paquito Redondo.<sup>166</sup>

El pianista Leopoldo Querol, acompañado por la orquesta valenciana que dirigía Izquierdo, ejecutó en su primera intervención de importancia ante los socios el *Concierto op. 73 para piano y orquesta* de Beethoven, el *Concierto para piano y orquesta en la menor* de Schumann y la *Polonesa op. 22 para piano y orquesta* de Chopin.<sup>167</sup> Aunque eran obras habituales en la programación de otras capitales europeas, en Valencia no se conocían por la escasez de este tipo de conciertos anteriormente comentada.

Emil Saüer ofreció dos programas fundamentalmente de estilo romántico. En ellos figuraban varias obras del propio pianista y del que fuera su profesor (Liszt).<sup>168</sup>

El Cuarteto Húngaro interpretó en su concierto de presentación en la Sociedad Filarmónica de Valencia el *Cuarteto op. 7* de Bela Bartok, moderna composición nueva para los socios.<sup>169</sup> Los componentes de esta agrupación estaban especializados en la música de Bartok, por eso este concierto tuvo un doble aliciente.

Iturbi intervino, al igual que hizo Rubinstein esta misma temporada, en dos ocasiones, la primera en solitario y la segunda acompañado de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia que dirigía Izquierdo. El programa de su recital estaba constituido fundamentalmente por obras de gran virtuosismo, conocida es la facilidad mecánica de Iturbi que le permitía abordar las obras pianísticas más complicadas. Entre ellas estaban *Eritaña*, *El*

---

<sup>165</sup> Fidelio: "Concierto VII por Arturo Rubinstein", *El Mercantil Valenciano*, 19-XII-1924, p. 2.

<sup>166</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Bética con fechas 2 y 4-II-1925.

<sup>167</sup> Programa del concierto de Leopoldo Querol acompañado de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con fecha 18-II-1925.

<sup>168</sup> Programas de mano de los conciertos de Emil Saüer con fechas 4 y 7-III-1925.

<sup>169</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Húngaro con fecha 16-IV-1925.

*Polo* y *Lavapiés* de Albéniz, las dos primeras nuevas en la Filarmónica. Con la orquesta valenciana tocó el *Concierto op. 37* de Beethoven y el *Concierto en la menor* de Grieg, ambas desconocidas también en la Sociedad.<sup>170</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó un interesante programa en el que figuraban composiciones de todos los estilos, entre ellas estaban las *Acuarelas valencianas* de López-Chavarri y *La Valse* de Ravel.<sup>171</sup>

Después de varios años en los que no se interpretaban obras de compositores valencianos, esta temporada Manuel Palau y López-Chavarri escucharon su música en los conciertos de la Filarmónica. Los momentos de esplendor que se vivían en la Sociedad tenían también su reflejo en los programas de las audiciones, cada vez más variados (incluyendo música del siglo XX) y abiertos a autores locales.

### 3. Interpretación

En opinión de Fidelio, los profesores de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia interpretaron con *verdadero amor* las *Tres impresiones orquestales* de Manuel Palau, a pesar de que la obra era difícil de entender: [...] *en una sola audición no nos fue posible oír una frase, una melodía, un conjunto armónico u orquestal que nos conmoviera o que nos admirara.*<sup>172</sup>

Todas las interpretaciones llevadas a cabo por los componentes de la Agrupación Taffanel fueron elogiadas por Chavarri, especialmente las de obras clásicas.<sup>173</sup>

La versión que ofreció Rubinstein acompañado de la Orquesta dirigida por Izquierdo de *Noches en los jardines de España* de Falla fue del agrado de Chavarri: *Difícil de ejecutar es la obra; precisa huir de afectación y de la caricatura. Y ayer apareció muy bien realizada. Ciertamente Rubinstein tiene la gracia española en su ánimo y sabe dar a las interpretaciones de Falla el carácter auténtico [...].*<sup>174</sup>

*El Retablo de Maese Pedro* de Falla fue un éxito por lo que Gomá alabó la labor realizada por todos: *¡Cuántos detalles musicales de la partitura explicaban ayer los muñecos!. Y la escenificación de Hermenegildo Sanz, con las colaboraciones de Manuel Angeles Ortiz y Hernando Viñes, demostró su*

---

<sup>170</sup> Programas de mano de los conciertos de José Iturbi con fechas 23 y 25-V-1925.

<sup>171</sup> Programas de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 19 y 20-VI-1925.

<sup>172</sup> Fidelio: "Orquesta de Profesores Valencianos", *El Mercantil Valenciano*, 3-IV-1925, p. 2.

<sup>173</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 16-XII-1924, p. 3.

<sup>174</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 20-XII-1924, p. 4.

*elocuencia decorativa y esencial a un tiempo en la representación de ayer. Y en la general alabanza a todos los factores, creadores e intérpretes de ‘El retablo de Maese Pedro’, se ha de incluir a los Sin Autors elementos que movieron ayer los muñecos.*<sup>175</sup>

La evolución pianística que Leopoldo Querol experimentó en los últimos años, así como su versión de la *Polonesa para piano y orquesta op. 22* de Chopin, uno de los autores preferidos por el artista valenciano, fueron comentadas por Manuel Palau: *Querol ha ganado, pues, enormemente en estos dos años últimos, en su técnica pianística y en su arte de interpretar. Querol movíase libremente [en la Polonesa op. 22] y el típico ‘tempo rubato’, que constantemente anima la obra, no fue obstáculo para que concertista y orquesta marchasen en perfecta unión.*<sup>176</sup>

La versión que dio el pianista Emil Saüer de la *Rapsodia núm. 12* de Liszt fue elogiada por el crítico de *Las Provincias*: *Y concluyó el concierto con la formidable ‘Rapsodia’ de Liszt que Saüer interpretó con un brío y una ‘cranérie’ verdaderamente indecibles.*<sup>177</sup>

Las características interpretativas que el Cuarteto Húngaro evidenció en el *Cuarteto op. 7* de Bartok no fueron comentadas por los redactores consultados. Sin embargo, todos hicieron hincapié en la importancia de que estas obras contemporáneas se ejecutasen en la Filarmónica.

Entre las composiciones que Iturbi interpretó en su concierto acompañado de la Orquesta dirigida por Izquierdo, figuraba el *Concierto en la menor* de Grieg, que resultó un éxito según Chavarri: *El ‘Concierto’ de Grieg fue la tercera parte del concierto. Y en ella, Iturbi fue otra vez el mago prodigioso que dio a la obra su inconcebible valor. ¡Iturbi maravilloso intérprete y elegante siempre, devoto de la música, siempre oficiando, siempre sirviéndola a ella, nunca sirviéndose de ella!*<sup>178</sup>

Por último, cabe destacar que Fidelio apreció cierta frialdad entre los componentes de la Orquesta Sinfónica de Madrid a la hora de interpretar la *Tercera Sinfonía* de Beethoven: *[...]sentimos tener que consignar que quizá por falta de fuego en los ejecutantes, y seguramente por falta de elementos orquestales, la ‘Heroica’ alcanzó una interpretación fría, sin sobrepasar este concepto la inspiración de los intérpretes, que también pueden sentir o no sentirla delante de la partitura, singularmente en la ‘Marcha Fúnebre’, que la*

---

<sup>175</sup> Gomá: “Homenaje a Manuel de Falla”, *Diario de Valencia*, 5-II-1925, p. 4.

<sup>176</sup> Palau: “Musicales”, *La Correspondencia de Valencia*, 19-II-1925, p. 1.

<sup>177</sup> Sin autor: “Saüer, resucita a Liszt”, *Las Provincias*, 5-III-1925, p. 4.

<sup>178</sup> Sin autor: “Primer concierto Iturbi”, *Las Provincias*, 24-V-1925, p. 4.

*llevó el maestro Arbós muy lenta, siendo necesario exagerar por lo mismo el 'morendo' final.*<sup>179</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*. En este último periódico comenzó a trabajar a finales de 1924 el compositor valenciano Manuel Palau. La elevada preparación musical de este crítico recomienda tener en cuenta sus opiniones referidas a aspectos musicales.

Manuel Palau nació 1893 y murió en 1967. Discípulo de Pedro Sosa y López-Chavarri, completó después estudios en Francia con Köchlin y Maurice Ravel. Palau fue buen pianista, director de orquesta circunstancialmente, crítico y ensayista musical y un excelente profesor de composición. Dirigió el Conservatorio de Valencia desde 1953 hasta su jubilación.<sup>180</sup>

---

<sup>179</sup> Fidelio: “Concierto XXIII por la Orquesta Sinfónica de Madrid”, *El Mercantil Valenciano*, 20-VI-1925, p. 3.

<sup>180</sup> Seguí, Salvador: *Manuel Palau (1893-1967)*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1997; López, M<sup>a</sup> Cruz: “Palau Boix, Manuel”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 388-389.

# CURSO 1925-1926

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

A lo largo de este curso se realizaron veintisiete conciertos, tres más que en el anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: diez conciertos a cargo de distintos solistas, ocho sinfónicos, cinco protagonizados por agrupaciones de cámara, tres vocales y uno a cargo de una orquesta de balalaikas.

De todas las Filarmónicas nacionales que organizaron conciertos este curso, la de Valencia fue la que más audiciones proporcionó a sus socios. En Barcelona (Asociación de Música de Cámara) se celebraron doce conciertos, dieciocho en Bilbao, quince en Burgos, diez en Castellón, quince en Gijón, catorce en La Coruña, siete en León, veintitrés en Madrid, dieciséis en Málaga, veinte en Oviedo, nueve en Palencia, quince en Pamplona, veintiuno en Sevilla (Sociedad Sevillana de Conciertos), nueve en Tarragona, veintiuno en Vigo y diecisiete en Zaragoza.<sup>181</sup> Estos datos confirman los momentos de esplendor que se vivían en la Filarmónica de Valencia. Cabe destacar también los diez conciertos organizados por la joven Sociedad Filarmónica de Castellón. A pesar de la disolución el año anterior de la Unión de Filarmónicas del país, entre la entidad castellanense y la valenciana existía un acuerdo que contemplaba la reciprocidad para la asistencia a las audiciones.<sup>182</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE ACTUACIÓN	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Isabel Scribano (soprano), José	4-XI-1925	192	Teatro

<sup>181</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, p. 13.

<sup>182</sup> Programa de mano del concierto de Nina Kochitz y Pierre Lubochitz con fecha 13-XI-1925.



Olcina (tenor) y Diego Gardeyn (bajo) acompañados por “Orquesta” dirigida por Antonio Ribera			Principal
Nina Kochitz (cantante) y Pierre Lubochitz (pianista)	13-XI-1925	193	Teatro Principal
Benno Moisewitsch (piano)	18-XI-1925	194	Teatro Principal
Jan Kubelik (violín) y Emil Hajek (piano)	27-XI-1925	195	Teatro Principal
Thèodore Szántó (piano)	4-XII-1925	196	Teatro Principal
Andrés Gaos (violín)	11-XII-1925	197	Teatro Principal
Andrés Gaos y la Orquesta Sinfónica de Valencia	16-XII-1925	198	Teatro Principal
Orquesta Rusa de Balalaikas	23-XII-1925	199	Teatro Principal
Lucie Caffaret (piano)	15-I-1926	200	Teatro Principal
Trío de Bruselas	23-I-1926	201	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	27-I-1926	202	Teatro Principal
Cuarteto de Arpas “Marie Louise Casadesus”	6-II-1926	203	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	27-II-1926	204	Teatro Principal
Maurice Marechal (violonchelo) y Leopoldo Querol (piano)	3-III-1926	205	Teatro Principal
Cuarteto de Viena	15-III-1926	206	Teatro Principal
Quinteto Instrumental de París	20-III-1926	207	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	30-III-1926	208	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	9-IV-1926	209	Teatro Principal
Ninon Vallin (cantante) y	26-IV-1926	210	Teatro

Madeleine de Valmalete (piano)			Principal
Ruiz Manzanares y la Orquesta Sinfónica de Valencia	28-IV-1926	211	Teatro Principal
Cuarteto Flonzaley	5-V-1926	212	Gran Teatro
Carlos Sedano (violín) y Narciso Figueroa (piano)	17-V-1926	213	Teatro Principal
Alexander Brailowsky (piano)	26-V-1926	214	Teatro Principal
Pablo Casals (violonchelo)	4-VI-1926	215	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1926	216	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	30-VI-1926	217	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	1-VII-1926	218	Teatro Principal

En la programación de esta temporada hubo conciertos tan infrecuentes como el inaugural, en el que se interpretaron escenas chinas de ópera, y el protagonizado por una orquesta de balalaikas. La idoneidad de estas audiciones fue cuestionada por López-Chavarri que se refirió en estos términos a la primera sesión: *¡Inauguración excepcional de curso la verificada ayer!. Era un comienzo, a decir verdad, no puramente musical, puesto que se trataba de drama, de teatro.*<sup>183</sup>

Y en estos otros al de la Orquesta Rusa de Balalaikas: *El concierto de ayer fue simplemente curioso, pero sin interés musical. El concierto de anoche, por su calidad, está fuera del marco de las Filarmónicas.*<sup>184</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

De los solistas que actuaron esta temporada, Pablo Casals fue el que percibió los honorarios más elevados (4000 pesetas), seguido del violinista Jan

<sup>183</sup> Sin autor: "Inauguración de las sesiones", *Las Provincias*, 5-XI-1925, p. 3.

<sup>184</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-XII-1925, p. 3.

Kubelik (3000 pesetas). Importes éstos sensiblemente superiores a los cobrados este mismo curso por la Orquesta Sinfónica de Valencia (2375 pesetas), el pianista valenciano José Iturbi (1000 pesetas) o la pianista Lucie Caffaret (700 pesetas).<sup>185</sup>

Varios artistas europeos utilizaban su amistad con Chavarri para hacer llegar a la Junta de Gobierno sus propuestas. Una nueva prueba de ello se tiene en la carta que Wanda Landowska envió al crítico valenciano desde Evaux-les Bains (Creuse) el quince de junio de 1925: *Très cher ami: Voici ma réponse à la Filarmonica de Valencia. 'Je serais heureuse' d'offrir une matinée à vos élèves. Veuillez me dire de quel budget dispose la Filarmónica, j'oublierai mon cachet régulier et 'j'accepterai a ce qu'on me réponde' de suite, je n'ai pas une minute à perdre.*<sup>186</sup>

Los directivos valencianos llevaban mucho tiempo persiguiendo la contratación del violinista Jan Kubelik. Este importante artista realizó una inesperada gira por España en noviembre de 1925, por lo que se organizó su concierto en Valencia en solamente cuatro días.<sup>187</sup>

En algunas ocasiones, las gestiones realizadas por la Junta de Gobierno no llegaban a buen término. Para el día veintiséis de abril de 1926, los dirigentes valencianos pretendían una actuación del prestigioso violinista Jascha Heifetz que no se pudo realizar.<sup>188</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

En 1926 se incorporaron a la Junta de Gobierno el Marqués de la Bastida como Vicepresidente y José Escuder como Vocal.<sup>189</sup>

En los cargos de mayor responsabilidad continuaban las mismas personas que el año anterior.

## 2.3. Local

Debido a que el Cuarteto Flonzaley sólo disponía de una fecha libre (cinco de mayo de 1926) para realizar su actuación en Valencia, el concierto

---

<sup>185</sup> “Notas Administrativas y Estadísticas”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, p. 26.

<sup>186</sup> Días, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 308.

<sup>187</sup> Programa de mano del concierto del violinista Jan Kubelik con fecha 27-XI-1925.

<sup>188</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 9-IV-1926.

<sup>189</sup> “Notas Administrativas y Estadísticas”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, p. 31.

se celebró en el Gran Teatro. El teatro Principal estaba esos días ocupado por los ensayos de las óperas que debía cantar Miguel Fleta.<sup>190</sup>

La Filarmónica de Valencia no disponía de un local propio para realizar las audiciones, esto ocasionaba numerosos problemas de organización que la Junta de Gobierno explicó a los socios: *Sería prolijo enumerar, aparte el perjuicio económico directo que ello origina a los intereses materiales de la Sociedad, las mil incidencias, los obstáculos insuperables sin fin que surgen a cada paso impidiendo la contratación de artistas, y sobre todo de ‘artistas cumbres’, que por serlo, solamente disponen, la más de las veces, de un fecha única e invariable que no es posible concordar con la cesión del teatro.*

Para solucionar estos problemas la Junta General celebrada el día diecisiete de marzo de 1926 designó una comisión gestora “Pro Casa Social”, que quedó constituida por José Adrián de la Fuente, José Escuder, Vicente Ávalos, José García Zahonero, Manuel Albiol y Francisco Monllor.<sup>191</sup>

Desafortunadamente, el deseo de los dirigentes valencianos por conseguir una sala de conciertos propia no se lograría nunca.

## 2.4. Notas al programa

Las distintas Filarmónicas del país se intercambiaban los programas de sus conciertos, gracias a ello la entidad valenciana tenía acceso a los comentarios de las obras que en estas Sociedades se publicaban.

Las numerosas notas al programa de esta temporada estaban firmadas por Cecilio de Roda, Vicente María de Gibert, José Subirá, Silvio Itálico, Clemente Lozano, José Colvée y Manuel Palau, que comentó la *Sinfonía Hispánica* de López-Chavarri interpretada por la Orquesta Sinfónica de Valencia el veintisiete de febrero de 1926. Gomá elogió el estudio realizado por el compositor de Moncada: *Una crítica analítica inteligentísima y llena de comprensión y maestría de la ‘Sinfónica hispánica’ de Eduardo L. Chavarri, ha sido repartida a los socios de la Filarmónica. Va firmada esta crítica por Manuel Palau.*<sup>192</sup>

Por el contrario, los comentarios de la *Rapsodia oriental* de Glazunov, que ejecutó la Orquesta Sinfónica de Valencia el veintisiete de enero de 1926, fueron censurados por López-Chavarri: [...] *la ‘Rapsodia’ de Glazunow, presentada con harta indulgencia en el programa. De este compositor de muy*

---

<sup>190</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Flonzaley con fecha 5-V-1926.

<sup>191</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, pp. 6-7.

<sup>192</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica”, *Diario de Valencia*, 28-II-1926, p. 5.

*segundo orden leímos que se destaca sobre la brillante serie de músicos rusos del día: ¡Y pensábamos en Strawinsky, en Prokofieff...! Bien que luego nos desorientaban otras afirmaciones: Glazunow ultra-cinquista, Scriabin ultra-modernista [...].*<sup>193</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1926 aumentó en 245 el número de socios de la Filarmónica. El 31 de diciembre de 1925 constituían la Sociedad un total de 1411 socios, divididos en las siguientes modalidades: Propietarios (911), Hijos de Socio (89) y Numerarios (411). Un año más tarde formaban parte de la entidad valenciana 1656 afiliados, de ellos, 969 eran Propietarios, 102 Hijos de Socio y 585 Numerarios.

Por otra parte, cabe destacar que la capacidad del teatro Principal no admitía mayor número de socios, por eso se creó una lista de aspirantes a ingresar en la Filarmónica que al final de 1926 tenía 91 personas a la espera.

A continuación se refleja la lista de Socios Propietarios que se afiliaron a la Filarmónica de Valencia a lo largo de la temporada 1925-1926.

Ingresados en octubre de 1925: José Jaquetot, Juan Martí, Faustino de Fez, Arcadio Hernández-Checa Izquierdo, Antonio Brugada, Carmelo Castañón, Manuel Sacanelles, Antonia Cases Baeza, Julia Pérez Ballesteros, Julio Royo, Francisco Ballesteros Gutiérrez, Enrique Gordó Plá, Luis Muñoz Araujo, Luis Barrachina, María Samper, Julio Soto Más, José Bellot Fonts, Celestino Morilla, Concepción Morilla, Ricardo Juan Vañó, José Ferrero, Carmen Casamitjana, Julio Torres, Carmen Burguera, Luis Duato, Elvira Barquero, Pilar Vicente Más, Miguel Bonet, Concepción Pampló, Alfredo Morales, Amparo Niño, Maximiliano Thous, Carmen Jiménez, José María Reig, Hilario López Verdú, Jorge de Latonda, Gustavo Dammeyer, Victor Galiana Guiñón, Vicente Ballester Ruiz, Daniel Gutierrez, Juan B. Meyer, Agustín Herraz y Antonio Sanchis.

Ingresados en noviembre de 1925: René Defrance, Argentina Pardo, Francisco Barrios Álvarez, Pepita Senís Bernia, Joaquín Álvarez Pastor, Matilde Bueno y Carmen Tárrega.

---

<sup>193</sup> L. CH: "De Música", *Las Provincias*, 28-I-1926, p. 2.

Ingresados en diciembre de 1925: Juan Bautista Marco, María Ramón Maiques, Juan Cancio, Pablo T. Barrachina, Margarita Llombart, Luis Safón, José Albiñana, Fernando Huberti, María Luisa Sánchez de León, Rafael Campos Fillol, Barbarita Pedroso, Jaime Woodburn, Elena Arcediano Gómez, Magdalena Eraso y Manuel Zabala Lera.

Ingresados en febrero de 1926: Amparo Pastor, Antonio de Ibarra, Miguel Bernat Font, Alfonso Holl, Julio Pérez Méndez de Losada, O. Hett, Cayetano Borso, Mariano Barrera, Vicente López, Juan Sanchis, José Prosper Bremón, Ángel Romaní, José Álvarez, Federico Mansalve, José María Rubert, Francisco Gómez Serrano, Edmund M. Ogier, Enrique Teschendorff, Ángel D. Paris, Vicente Collado, Manuel Nácher, José Nácher, Luis Julien, José Castellví, Mauricio Llombart, José María López, M. Godínez de Feria, Ernesto Pascual, Ignacio de la Cuadra y Julio Gil y Morte.

Ingresados en abril de 1926: José Vázquez, Felipe Valls, Carlos Gens, Miguel Soriano, Juan Bautista Peris, Fausto Gosálvez Gómez, Joaquín Fayos, Enrique Cervera, Francisco García Beltrán, Victor Gosálvez, Rafael Dicenta de Vera y Sra. de Spiegelhalder.

Ingresados en mayo de 1926: Ramón Miñana, José Vilar Díez, José Vilar Martínez, Alfredo Cancio, José Moreno, María Gómez, Pilar Ferrer, Manuel González Martí, Cesáreo Cabañero, José de la Peña, Nicolás Pérez, Luis Belda, Vicente Izquierdo, José Ortells, Ricardo Ortells, Henry Guerin, Luis Valls Mascarós, Argimio Nieto, Ramón Irazusta, Enrique Irazusta, Luis Vidal, Sven Nielsen y Josefina Balader.

Ingresados en junio de 1926. Joaquín Chiner, Joaquín Abad, José Cotanda, Gonzalo Vercher, Eduardo de Aguirre, José López Martínez, Julio Colomer y Eduardo Muñoz Orts.

Ingresado en julio de 1926: Mario Sánchez.

Ingresados en agosto de 1926: Rafael Janini, Marqués de Ezenarro, Manuel Aranda, Manuel Aranda Alcañiz, Juan Payes Tendero, José Marco España y Enrique Gargallo.

El siguiente listado corresponde a los nuevos hijos de socio.

Ingresados en octubre de 1925: Elvira Castañón, Clotilde Castañón, Teresa Bellot, Rosalía Bellot, Rita Morilla, Emilia Ballester y María Colmenares.

Ingresados en noviembre de 1925: María Almenar, Victorina Corróns, Anita Corróns, Fernando Sancho, Carmen Muñoz, María del R. García y Vicenta Cecilio.

Ingresados en diciembre de 1925: Carmen Serrano, Pablo Jonquéres, Conchita Pérez Gil, Amparo Martínez Orts, Vicente Pichó y Luis Pichó.

Ingresado en enero de 1926: Consuelo Matoses.

Ingresado en febrero de 1926: E. Francés.

Ingresados en marzo de 1926: Jaime Giménez Valls, Andrea Pericás, Juan Manuel Zabala y Enrique Climent Lattur.

Ingresados en abril de 1926: Mimi Wals y María de los Dolores Lleó.

Ingresados en julio de 1926: Alejandro Gaos y Angel Gaos.

Ingresados en agosto de 1926: Manuel Peris, Manuel Aranda Alcañiz y Anita Pallés.

Ingresados en septiembre de 1926: Rosario Borgoñón, José María Coll Monzó, María Martí Gastaldo, Peregrín Contell, Carlos Buch, Elena Samper, María Daroca González y Antonio Mercé Terol.

Por último, se reflejan los nombres de los nuevos socios numerarios.

Ingresados en octubre de 1925: Genaro Olmos, Arturo Ballester, Agapito Valiente, José Rodríguez, Antonio Lacal, Vicente Balaguer, José de Castro, Francisco Martínez, Arturo Abeyer, Juan Bautista Pastor, Sebastián Montón, Juan Novella, Francisco Brugada, Enrique Amat, Antonio Guastavino, Sr. Kern, Sr. Zaum, Francisco Bartual, Matilde Ponz, Antonio Matute, José Izquierdo, Francisco Campos, Enrique Manaut, Amadeo Gascó, Roque Giménez, Juan Burriel, Vicente Andrés, Francisco Llosá, José Montagud, Ismael Fortis, Antonio Canet, Francisco García, Vicente García, Manuel Bel, Elisa Bel, José María Trencó, José Arnal, Juan Martínez, Federico Lloria, Tomás Yllás, Ramón Daros, Sra. de Veirat, Humberto Lleó, Juan Gurrea, Miguel Grao y Francisco Santapau.

Ingresados en diciembre de 1925: Benjamín Lapiedra, José Lapiedra, Ernesto Larrosa, Nicolás Sánchez Calvo, Federico Ferrer, Adalberto Rodríguez, José Serneguet Alabau, Estanislao Marco, Milagro Gurrea, María Gurrea, Manuel Mallent, Vicente Castelló, Ángel Coello Girón, María Goñi, Elvira Bosch Farnals, Gregorio Bolinches, Jerónimo García, Patricio Ferragut, Francisco Ehrenfried, Antonio Ballester, Isabel Ballester, Enrique Marroco García, Miguel Segura, Víctor Gosálvez, José Barreira, Francisco Baixauli, José María Paredes, Enrique Martínez, Domingo Chinillach, Amelia Sebastiá, Luis Pons Nemesio, Enrique Valor Benavent, Rosario Salinero Rodríguez, José Hernández, José Agut Hernández, Joaquín Gomis y Nicanor Briones.

Ingresados en febrero de 1926: Rafael Aparici López, Lolita Chust, Lolita Bergón Colom, Sra. de Freitag, Srta. de Freitag, Ricardo Ferrando Marco, Miguel A. Rubio Blay, Consuelo Lapiedra, Antonio Aparisi, Emilia Coella Girón, Juan Alonso, Enrique Igual, Gloria Bosch, Miguel Osset, Nieves Rubio, Vicente Muñoz, Amparo Lapiedra, Eduardo Panach, Mariano Igual, Vicente Simón Gómez, Blasa Borrás, Enrique Bernet, Casimiro Tecles,

José María Llario, Mariano Perea, Julio Lita Senach, Cipriano Albamonte y Daniel Espinosa.

Ingresados en abril de 1926: Miguel Orts Cervera, Luis Polo, Ildefonso Aguilar, Mariano Moreno, Julio Llopis, Pedro Blanco, Ramón Fabregat, José Dorero, Vital C. Lleó, Luis Querol Rosso, Manuel García, José Benet, Amadeo Santapau, José Martí Casani, Salvador Lledó, Juan Bosch, José Barreira Polo, Tomás Elul García, Eduardo Carrascosa y Casilda Amorós.

Ingresados en junio de 1926: Isidoro García, Salvador Sorní, Ignacio Cebriá, Juan Muñoz, Carlos Pulido, José Ceballos, Guillermo Cases, José Martínez Lliso, Rafael Domingo, Eduardo Martí Vela, Alberto Minguet, Ángel Báguena Serrador, Ángel Báguena Pichó, Ernesto Pascual Navarro, Juan Bautista Molina, Rafael Molina, Francisco Torres, Francisco González y Francisco Giménez.<sup>194</sup>

Entre los nuevos socios figuraban músicos valencianos como Benjamín Lapedra (1868-1944), violinista alumno de Goñi que llegó a ser catedrático de violín en el Conservatorio de Valencia, el compositor Eduardo Panach (1903) que fue alumno de Pedro Sosa<sup>195</sup> o la profesora de piano Consuelo Lapedra.

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a los conciertos de esta temporada fue del 66%, un 3 % menos que en la anterior.

El concierto que mayor porcentaje de socios congregó fue el efectuado por el violinista Jan Kubelik (76%), seguido de la Orquesta Rusa de Balalaikas (75%), el concierto inaugural, en el que se interpretaron escenas chinas de ópera (74%), el Cuarteto de Arpas “Marie Louise Casadesus” (74%), y el violinista Andrés Gaos acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia (74%).

A pesar de que los críticos locales consideraban inadecuadas para la Filarmónica la realización de audiciones como la protagonizada por la Orquesta Rusa de Balalaikas o la sesión inaugural, los socios acudieron masivamente a éstas. Sin duda, la Junta de Gobierno procuraba ofrecer una

---

<sup>194</sup> “Lista de Señores Socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927.

<sup>195</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, pp. 567-568; López, M<sup>a</sup> Cruz: “Panach Ramos, Eduardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 423-424.



programación atractiva para el público valenciano, al que le gustaba este tipo de actuaciones, con el fin de aumentar el número de socios.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>196</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE ACTUACIÓN	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Isabel Scribano (soprano), José Olcina (tenor) y Diego Gardeyn (bajo) acompañados por “Orquesta” dirigida por Antonio Ribera	4-XI-1925	2203	74%
Nina Kochitz (cantante) y Pierre Lubochitz (pianista)	13-XI-1925	2227	65%
Benno Moisewitsch (piano)	18-XI-1925	2231	67%
Jan Kubelik (violín) y Emil Hajek (piano)	27-XI-1925	2249	76%
Thèodore Szántó (piano)	4-XII-1925	2284	64%
Andrés Gaos (violín)	11-XII-1925	2306	68%
Andrés Gaos y la Orquesta Sinfónica de Valencia	16-XII-1925	2328	74%
Orquesta Rusa de Balalaikas	23-XII-1925	2351	75%
Lucie Caffaret (piano)	15-I-1926	2348	65%
Trío de Bruselas	23-I-1926	2350	59%
Orquesta Sinfónica de Valencia	27-I-1926	2353	71%
Cuarteto de Arpas “Marie Louise Casadesus”	6-II-1926	2355	74%
Orquesta Sinfónica de Valencia	27-II-1926	2391	73%
Maurice Marechal (violonchelo) y Leopoldo	3-III-1926	2399	66%

<sup>196</sup> Pecourt, Enrique: “Asistencia de los señores socios a los conciertos”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria*. 1925, Valencia, 1926, p. 27; Pecourt, Enrique: “Asistencia de los señores socios a los conciertos”, *Sociedad Filarmónica de Valencia*, 1926, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, p.29.

Querol (piano)			
Cuarteto de Viena	15-III-1926	2402	57%
Quinteto Instrumental de París	20-III-1926	2404	56%
Orquesta Sinfónica de Valencia	30-III-1926	2408	63%
José Iturbi (piano)	9-IV-1926	2412	68%
Ninon Vallin (cantante) y Madeleine de Valmalete (piano)	26-IV-1926	2400	66%
Ruiz Manzanares y la Orquesta Sinfónica de Valencia	28-IV-1926	2403	70%
Cuarteto Flonzaley	5-V-1926	2406	48%
Carlos Sedano (violín) y Narciso Figueroa (piano)	17-V-1926	2427	55%
Alexander Brailowsky (piano)	26-V-1926	2431	60%
Pablo Casals (violonchelo)	4-VI-1926	2361	64%
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1926	2467	68%
Orquesta Sinfónica de Madrid	30-VI-1926	2475	67%
Orquesta Sinfónica de Madrid	1-VII-1926	2478	68%

### 3. Recepción

Durante las audiciones, algunos socios no se comportaban con la corrección adecuada. Los críticos valencianos hicieron varias referencias a este tema en sus críticas. Fidelio comentaba lo siguiente tras el concierto inaugural: *Un ruego a las adorables cotorritas de la Filarmónica: Encontrar un lugar cerca de uno de nuestros coros de ángeles es una suerte para el cronista; pero es una desdicha que no dejéis oír la orquesta y los cantantes con vuestra charla sempiterna, charla que, fuera de la representación, será un encanto, no lo dudo; pero durante ella resulta un ‘mosconeó’ impropio de los ángeles filarmónicos.*<sup>197</sup>

<sup>197</sup> F: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 5-XI-1925, p. 4.

Después de la actuación del pianista Benno Moisewitsch, Chavarri se expresaba en estos términos: *A veces el éxito de un artista depende de mil causas fortuitas. El artista preparó con su estudio la obra, trabajó días y meses y aún años las composiciones: ¡aquel efecto de disminuyendo...! Ya lo consigue, ya sus dedos realizan el suspirado alejamiento de la melodía tras infinitas y desesperadas tentativas... Llega la hora del concierto: se desarrolla la obra, viene el momento de interés: hay que hacer sentir lo lejano de la melodía, sin que nada se oponga a ello: se gradúa la sonoridad anterior, para luego poder apagar el sonido, poder el matiz y luego el suspirado pianísimo... Mas he aquí que el silencio que precede a la suavidad, suenan toses pertinaces y secas... ¡Y en el acto se deshace toda la perspectiva!. El mismo artista ya no sabe él mismo como graduar el sonido.*<sup>198</sup>

Chavarri reflejó las distintas opiniones que provocó en el público valenciano la actuación del violinista Jan Kubelik: *El amor de la forma encuentra el concierto compuesto por Kubelik, amorfo. El entusiasta de la agilidad nos dice que es lo más sublime que la técnica del aparato, digo del instrumento, ha producido hasta hoy. Un sincero exclama: 'Yo no entiendo. Me parece que estos grandes hombres hacen cosas increíbles. Diríase que no estudia sus cosas: que ha hecho un centón de ejercicios, los ha puesto con acompañamiento de piano, y... estudia delante del auditorio, 'hace dedos' para el resto de la sesión y... ¡cobra!'. Un clásico: 'Bach merece otro culto!'. Un ecléctico: 'Todo está muy sublime'. Un joven purista: 'Ya no se puede pedir algo de Guerrero...' Así, entre las exigencias y las admiraciones hiperestésicas, pasaban los intermedios, llenos de animación.*<sup>199</sup>

Algunas de las obras contemporáneas que la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó, no agradaron a los socios según Fidelio: *Ni la astronomía musical de Holst: con su cohorte de planetas-mensajeros, ni los 'Bocetos' de Halffter, con su archivulgar [sic] e inexpresiva 'Canción del farolero', siseada insistentemente; ni los 'Nocturnos' de Debussy, convencieron al público.*<sup>200</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia tuvo que repetir *La alborada del gracioso* de Ravel ante los insistentes aplausos de los socios. Esto era un síntoma de la evolución cultural que estaba sufriendo el público valenciano gracias a las actividades de la Filarmónica. Gomá comentó la noticia: [...] la

---

<sup>198</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 19-XI-1925.

<sup>199</sup> E: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-XI-1925, p. 4.

<sup>200</sup> Fidelio: "Último concierto por la Orquesta Sinfónica de Fernández Arbós", *El Mercantil Valenciano*, 2-VII-1926, p. 4.

*‘Alborada del gracioso’ de Ravel se repitió, y ello es un buen augurio para juzgar el progreso del gusto en el público de la Filarmónica.*<sup>201</sup>

Los socios acogieron con entusiasmo todas las intervenciones de artistas valencianos, tanto intérpretes como compositores.

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Se reflejan en este apartado algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista Benno Moiseiwitsch nació en 1890 y falleció en 1963. Estudió piano con Klimov en Odesa y con Leschetizky en Viena. Muy amigo de Rachmaninov, poseía una técnica completa que hacía maravillas con el repertorio ruso y romántico.<sup>202</sup>

El violinista y compositor Jan Kubelik nació en 1880 y murió en 1940. Alumno de Oskar Sevcik en el Conservatorio de Praga (1892-98), inició en Viena una brillante carrera como concertista que se prolongaría durante 42 años. Fue comparado a menudo con Paganini por la perfección de su técnica. Escribió seis conciertos, diversas piezas para violín y una *Sinfonía americana* (1937).<sup>203</sup>

El violinista y compositor Andrés Gaos nació en 1874 y falleció en 1959. Estudió violín en Bruselas con Ysaÿe y composición con Gevaert. Desarrolló la mayor parte de su vida profesional en América Latina. Como creador, cabe destacar que la mayoría de la producción de Gaos refleja un fuerte compromiso afectivo con su tierra natal gallega.<sup>204</sup>

Marie Louise Casadesus creó en 1923 junto a Jeanne Dallies, M. Therese Jacuot y Simone Trivier el Cuarteto de Arpas que llevaba su nombre. Las componentes del Cuarteto utilizaban exclusivamente arpas cromáticas sistema Pleyel-Lyon. Algunos compositores de la época (Henri Emmanuel Moor, Artur Honegger, Raymond Charpentier, Paul Le Flem y Henri

---

<sup>201</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica”, *Diario de Valencia*, 28-I-1926, p. 3.

<sup>202</sup> Mann, William: “Moiseiwitsch, Benno”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 12, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 461.

<sup>203</sup> Cernusák, Gracian; Nemcová, Alena: “Kubelik, Jan”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 10, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 288; Pâris, Alain: *op. cit.*, p.373.

<sup>204</sup> Carreira, Xoan y Suárez, Pola: “Gaos Berea, Andrés”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 2, SGAE, Madrid, 1999, pp.379-380.

Casadesus) escribieron obras para esta agrupación.<sup>205</sup> En una de las obras que tocaron esta temporada necesitaron la colaboración de una pequeña agrupación de instrumentos de cuerda, finalmente constituida por los siguientes músicos valencianos: Primeros violines: Vicente Ortí, Fernando Gimeno y Francisco Rodríguez. Segundos violines: Vicente Tomás y Rafael Navarro. Violas: Fernando Molina y José Llarío. Contrabajo: Matías Guzmán.

El Cuarteto Flonzaley fue fundado en 1902 y disuelto en 1928. Los siguientes artistas formaron parte de la agrupación. Primer violín: Adolfo Betti (1902-1928). Segundo violín: Alfred Pochon (1902-1928). Viola: Ugo Ara (1902-1917), Louis Bailly (1917-1924) y Felicien d'Archangeau (1924-1928). Violonchelo: Iwan d'Archangeau (1902-1924) y N. Moldavan (1924-1928). El Cuarteto lo creó un banquero estadounidense, Edward J. de Coppet, para ejecuciones privadas. El nombre de la agrupación es el de la residencia suiza del banquero, cerca de Lausana. El Cuarteto Flonzaley desarrolló la mayor parte de su carrera en Estados Unidos donde grabó con Harold Bäuer y Ossip Gabrilovich. Enesco le dedicó su *Cuarteto núm. 1*, que estrenaron en 1921, Stravinski su *Concertino* y Bloch su *Cuarteto núm. 1* (1916).<sup>206</sup>

## 2. Repertorio

En la inauguración de la temporada se representó *Sang-Pó*, escenas chinas de ópera, con música de Rudolf Tlascal basada en un poema de R. E. Burgssun. En la actuación intervinieron, además de los solistas (I. Scribano, J. Olcina y D. Gardeyn), las bailarinas del Teatro Real de Madrid y una orquesta de 45 profesores dirigida por Antonio Ribera. Las tres decoraciones utilizadas se pintaron expresamente para esta obra.<sup>207</sup> Como se comenta en el apartado de programación, esta representación se consideró inadecuada para la Filarmónica por la mayor parte de los críticos locales.

El pianista Benno Moisewitsch dedicó la segunda parte de su concierto a obras románticas de Chopin y Schumann en las que era especialista. Como novedad más interesante de su concierto cabe destacar la *Toccata, op. 7* de Schumann.<sup>208</sup>

El violinista Jan Kubelik y el pianista Emil Hajek dividieron su actuación en Valencia en cuatro partes cuando lo más habitual era hacerlo en

---

<sup>205</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Arpas con fecha 6-II-1926.

<sup>206</sup> Aldrich, Richard; Philip, Robert: "Flonzaley Quartet", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 6, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 643; Pâris, Alain: *op. cit.*, p.736.

<sup>207</sup> Programa de mano del concierto inaugural con fecha 4-XI-1925.

<sup>208</sup> Programa de mano del concierto de Benno Moisewitsch con fecha 18-XI-1925.

tres. Kubelik interpretó un difícil repertorio en el que había una obra suya, *Concierto núm. 6*, y el *Concierto en re mayor* de Paganini.<sup>209</sup> La ejecución de conciertos para violín y orquesta en audiciones de violín y piano era considerada inapropiada por Gomá: *El señor Kubelik, como tantos otros de sus congéneres, se dedica a la inadecuada interpretación de ‘conciertos’, en vez de ofrecer, para la justa educación de los auditorios, cultivando así con todo cuidado el arte a que se dedica, ‘sonatas’.*<sup>210</sup>

El violinista Andrés Gaos y la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo ejecutaron, entre otras composiciones, la *Sinfonía Española para violín y orquesta op. 22* de Lalo. Era la primera vez que esta obra del compositor francés sonaba en las audiciones de la Filarmónica de Valencia.<sup>211</sup>

En los cinco conciertos en los que intervino esta temporada la Orquesta Sinfónica de Valencia se interpretaron varias obras de compositores valencianos nuevas para los socios, la *Sinfonía Hispánica* de López-Chavarri, los *Poemes de Joventut* de Manuel Palau, el *Concierto para piano y orquesta* de Jacinto Ruiz Manzanares (profesor del Conservatorio de Valencia nacido en La Rioja, considerado como valenciano por la crítica) y *De la huerta valenciana (Impresiones)* de Francisco Cuesta.<sup>212</sup> La Orquesta Sinfónica y la Sociedad Filarmónica potenciaban así la labor de los compositores locales.

La rivalidad entre Chavarri y Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio) quedó patente en la crítica que este último hizo de la *Sinfonía Hispánica* interpretada por la Orquesta Sinfónica de Valencia: *Hemos dicho que la ‘Sinfonía Hispánica’ es una buena sinfonía; pero esto no obsta para que en la música de la historia moderna no exceda de los modestos límites de una sinfonía más. La evidente y enorme desproporción entre el título y su contenido la perjudican notablemente, pues hacía presagiar aquél que íbamos a admirar una obra de la importancia de las suites ibéricas que tan alto colocaron el nombre de Albéniz. Pero no fue así por la inocencia temática, la escasez de motivos, y aún éstos desprovistos de distinción y gracia, y sobre todo por la falta de amplitud y desarrollo melódico de aquellos temas.*<sup>213</sup>

El curioso concierto protagonizado por la Orquesta Rusa de Balalaikas fue dividido en cuatro partes. La primera realizada por esta agrupación orquestal, la segunda a un solista (Pogoreloff) acompañado de piano, la tercera a un coro de hombres y la última a dos bailarines del Teatro de la Ópera de

---

<sup>209</sup> Programa de mano del concierto de Jan Kubelik y Emil Hajek con fecha 27-XI-1925.

<sup>210</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica. Jan Kubelik”, *Diario de Valencia*, 28-XI-1925, p. 3.

<sup>211</sup> Programa de mano del concierto de Andrés Gaos y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 16-XII-1925.

<sup>212</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 27-I-1926, 27-II-1926, 30-III-1926 y 28-IV-1926.

<sup>213</sup> Fidelio: “Concierto XIII por la Orquesta Sinfónica”, *El Mercantil Valenciano*, 1-III-1926, p. 2.

Petrogrado, E. Bojarskaja e Iwan Orlik. Este tipo de agrupaciones eran desconocidas en la Sociedad, por eso todo lo que interpretaron de autores rusos era nuevo para el público valenciano.<sup>214</sup>

El Trío de Bruselas (violín, violonchelo y piano) tocó el *Trío en la* del compositor francés Maurice Ravel. Esta obra compuesta en 1914 todavía no se había ejecutado en la entidad valenciana.<sup>215</sup>

Del repertorio tocado por el Cuarteto de Arpas “Marie Louise Casadesus” destaca el *Concierto en la menor* de Bach (originalmente escrito para cuatro clavecines), en este Concierto del compositor alemán fueron acompañadas por una pequeña agrupación de instrumentos de cuerda, constituida por músicos valencianos.<sup>216</sup>

En la segunda parte del concierto a cargo del violonchelista Maurice Marechal y el pianista Leopoldo Querol intervino en solitario el artista valenciano. Interpretó entre otras obras, la *Danza Valenciana en sol mayor* de Francisco Cuesta, pieza que ya era conocida en la Sociedad.<sup>217</sup>

Los componentes del Cuarteto de Viena ejecutaron el *Concierto para dos violines, viola y violonchelo* de Alfredo Casella. La obra era de muy reciente escritura puesto que el compositor italiano la finalizó en 1924, sólo dos años antes de su interpretación en la Filarmónica de Valencia.<sup>218</sup>

En la nueva actuación de José Iturbi ante los socios tocó un programa variado en el que no faltó una obra de Mozart (*Sonata en fa mayor*), autor en el que el pianista valenciano era especialista, y dos nuevas en la Filarmónica, *Idilio* de Chabrier y *Guadalquivir* de Manuel Infante.<sup>219</sup>

El Cuarteto Flonzaley tenía en su repertorio varias piezas contemporáneas, desafortunadamente, en su primer concierto en la entidad valenciana no interpretó ninguna.<sup>220</sup>

Pablo Casals y el pianista Blay Net ejecutaron numerosas obras nuevas para el público valenciano, *Allegro spiritoso* de Senaillé, *Siete variaciones* de Beethoven, *Air* de Huré, *Papillons* de Fauré, *Sonata en sol* de Bréval y el *Intermezzo* de Granados que estaba revisado por Gaspar Cassadó. Entre las composiciones del resto del programa destaca el *Adagio* de Bach para violonchelo solo,<sup>221</sup> Casals era un considerado especialista en la música del compositor alemán.

---

<sup>214</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Rusa de Balalaikas con fecha 23-XII-1925.

<sup>215</sup> Programa de mano del concierto del Trío de Bruselas con fecha 23-I-1926.

<sup>216</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Arpas “Marie Louise Casadesus” con fecha 6-II-1926.

<sup>217</sup> Programa de mano del concierto de Maurice Marechal y Leopoldo Querol con fecha 3-III-1926.

<sup>218</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Viena con fecha 15-III-1926.

<sup>219</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 9-IV-1926.

<sup>220</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Flonzaley con fecha 5-V-1926.

<sup>221</sup> Programa de mano del concierto de Pablo Casals y Bay Net con fecha 4-VI-1926.

Las visitas que la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Arbós hacía a la Filarmónica suponían, habitualmente, una oportunidad para escuchar música contemporánea desconocida en Valencia. En este sentido, las tres actuaciones de este año no fueron una excepción, en ellas los socios pudieron oír obras de reciente composición como la *Rapsodia rumana* de Enesco, *Iberia* de Debussy, *Pacific 231* de Honneger y *Dos Bocetos* de Ernesto Halffter. No todos los críticos musicales consideraban que estas composiciones contemporáneas debían interpretarse en la Filarmónica. Fidelio reflejó su opinión al respecto: *Estas obras debían ejecutarse, no para el público, que se aburre soberanamente y hasta se duerme oyéndolas, sino sólo para los técnicos que deseen conocer el movimiento musical moderno, porque ¡quién sabe lo que un músico de talento puede aprender en esas barracas de feria!*.<sup>222</sup>

### 3. Interpretación

Los críticos locales cada vez se mostraban más exigentes ante las distintas interpretaciones que realizaban las agrupaciones y artistas. Aunque todos apoyaban la existencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia, no comentaron las ejecuciones efectuadas por esta agrupación en las crónicas de esta temporada.

La ejecución que ofreció el pianista Benno Moisewitsch del *Scherzo en si bemol* de Chopin no fue del agrado de Gomá: [...] *la parte central del ‘Scherzo en si bemol’ de Chopin, cuando el desarrollo, en período de exaltación, solicita grandes sonoridades que Moisewitsch no obtuvo, pero en este mismo fragmento el pianista, un tanto propenso a la velocidad, por su gran facilidad de mecanismo, precipitó algo el movimiento, lo que complicado con la relativa penuria sonora, le restó brillantez.*<sup>223</sup>

El prestigioso violinista Jan Kubelik también fue duramente criticado, en este caso por Manuel Palau: *El sonido que actualmente produce Kubelik no responde ni en calidad ni en cantidad a lo que hace suponer su nombradía: su mecanismo no es depurado y me refiero especialmente al arco; su mano izquierda ha sufrido menos los ultrajes del tiempo.*<sup>224</sup>

La calidad interpretativa evidenciada por el violinista gallego Andrés Gaos sí se elogió en *La Correspondencia de Valencia*: *Triunfó por su arte, por*

---

<sup>222</sup> Fidelio: “Último concierto por la Orquesta Sinfónica de Arbós”, 2-VII-1926, p. 4.

<sup>223</sup> G: “El pianista Moisewitsch”, *Diario de Valencia*, 19-XI-1925, p. 3.

<sup>224</sup> Manuel Palau: “Sociedad Filarmónica”, *La Correspondencia de Valencia*, 28-XI-1925, p. 1.



*su presentación, por su juventud pujante, que hace cantar el violín con fogueos pasionales, con romanticismos de añoranza.*<sup>225</sup>

La ejecución de un concierto de Bach a cargo de las componentes del Cuarteto de Arpas “Marie Louise Casadesus” no resultó brillante según Palau. En esta obra colaboraron algunos músicos valencianos, anteriormente mencionados, que sí estuvieron a la altura debida: *Lo más interesante de la sesión fue la versión del concierto de Bach. Muy justos de estilo los profesores valencianos. La obra no pareció encontrar una ejecución pulcra por parte de las arpistas.*<sup>226</sup>

La evolución artística que estaba experimentando el pianista Leopoldo Querol fue elogiada por Fidelio, que también destacó su versión de la difícil *Rapsodia núm. 12* de Liszt: *En la segunda parte Leopoldo Querol dio una prueba evidente de los progresos que realiza en el difícil arte del piano [...] presentó la gran ‘Rapsodia núm. 12’ de Liszt, con la claridad, elegancia, precisión, y delicadeza de los grandes virtuosos del piano consagrados por la el público y la crítica europeos.*<sup>227</sup>

La actuación de Iturbi ante los socios esta temporada no fue del agrado de Fidelio. Era la primera vez que se censuraba abiertamente al pianista valenciano tras uno de sus conciertos en la Filarmónica: *Se nos presentó modestamente, de americana, a recordar entre amigos y paisanos las obras de su predilección, brillantemente algunas, sentidamente las menos, y todas con su particular tecnicismo [...] el ‘Andantino’ de la ‘Sonata en sol’ de Schumann, fue tan lento que casi era un ‘Largo’, como si el pianista no recordara bien la obra o quisiera deleitarnos con sus bellezas. Ciertamente también que en la ‘Rapsodia’ de Liszt, alteró el tema inicial, desvirtuándolo.*<sup>228</sup>

Las obras de Beethoven (*Sonata op. 69* y *Siete variaciones*) que Casals tocó esta temporada fueron elogiadas por Chavarri: *Beethoven vive, por Casals, una vida única, de toda verdad y de todo sentir: a la vez profunda y luminosa. Cuando escuchamos a Beethoven interpretado por Casals se presenta a nosotros toda la fuerza de la vida, toda la violencia de la vida... Sentimos que allí está Beethoven.*<sup>229</sup>

También la Orquesta Sinfónica de Madrid recibió duras críticas por parte de Fidelio, que comentó lo siguiente de la interpretación del *Preludio de Lohengrin* de Wagner: *[...] llevado con excesiva lentitud, y exagerados algunos de sus efectos orquestales.*<sup>230</sup>

---

<sup>225</sup> GYNT: “Conciertos Andrés Gaos”, *La Correspondencia de Valencia*, 12-XII-1925, p. 1.

<sup>226</sup> Palau: “Cuarteto de Arpas”, *La Correspondencia de Valencia*, 9-II-1926, p. 3.

<sup>227</sup> Fidelio: “Concierto XIV Marechal-Querol”, *El Mercantil Valenciano*, 5-III-1926, p. 4.

<sup>228</sup> Fidelio: “Concierto XVIII por José Iturbi”, *El Mercantil Valenciano*, 11-IV-1926, p. 4.

<sup>229</sup> Eduardus: “Impresiones rápidas-Casals”, *Las Provincias*, 5-VI-1926, p. 3.

<sup>230</sup> Fidelio: “Orquesta Sinfónica del maestro Arbós”, *El Mercantil Valenciano*, 30-VI-1926, p. 5.

## 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*. En este último periódico se afianzó el compositor valenciano Manuel Palau.

Las rivalidades entre los críticos valencianos a veces quedaban reflejadas en sus crónicas. Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio) censuró con dureza en *El Mercantil Valenciano* la *Sinfonía Hispánica* de Chavarri. Era habitual que las intervenciones de Chavarri en la Sociedad, bien como director o compositor, encontrasen algún reproche por parte de Fidelio.

Con las obras del siglo XX interpretadas este curso por la Orquesta Sinfónica de Madrid y las que la Orquesta Sinfónica de Valencia ofreció de autores valencianos (Chavarri, Cuesta, Palau y Ruiz Manzanares), se considera que el curso 1925-1926 fue fecundo en cuanto a composiciones orquestales del siglo XX escuchadas por los socios. Gomá felicitó a la Junta de Gobierno por la inclusión en los programas de compositores valencianos: *Creo que merece la Filarmónica una felicitación calurosa por haber acogido obras de autores locales. Bien sé que pueden presentarse ocasiones de cierto compromiso para quiénes hayan de dar su visto bueno a la obra de un autor local que aspire a ser interpretada en la Filarmónica. Pero no es menos cierto que, poco más o menos, todo el mundo, o casi todo el mundo, con un juicio discreto, se hace cargo no precisamente del mérito exacto de una obra, pero sí de que su autor, acertado o equivocado, posee garantías y personalidad que invitan a admitir en los programas filarmónicos aquella obra.*<sup>231</sup>

---

<sup>231</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Valencia”, *Diario de Valencia*, 31-III-1926, p. 2.

# CURSO 1926-1927

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1916-1917 se realizaron veintiocho audiciones, una más que en la anterior. Éste fue el curso en el que más sesiones musicales se ofrecieron a los socios desde la creación de la Filarmónica de Valencia.

Se refleja a continuación el desglose por especialidades: trece conciertos protagonizados por distintos solistas, ocho sinfónicos, cinco a cargo de agrupaciones de cámara y dos audiciones vocales. Es evidente la predilección de la Junta de Gobierno por los solistas, especialmente por los pianistas que protagonizaron en solitario siete recitales.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral de Valencia	27-X-1926	219	Teatro Principal
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Giuletta G. Mendelssohn (piano)	17-XI-1926	220	Teatro Principal
Jacques Thibaud (violín) y Jules Godard (piano)	24-XI-1926	221	Teatro Principal
Wanda Landowska (clave y piano)	26-XI-1926	222	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	1-XII-1926	223	Teatro Principal
The Fisk Jubilee Singers	10-XII-1926	224	Teatro Principal
Vladimir Horowitz (piano)	22-XII-1926	225	Teatro

			Principal
Arthur Rubinstein (piano)	7-I-1927	226	Teatro Principal
Jascha Heifetz (violín) y I. Aschron (piano)	17-I-1927	227	Teatro Principal
Amparo y José Iturbi (piano)	21-I-1927	228	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	22-I-1927	229	Teatro Principal
Andrés Gaos (violín) y Roger Deleutre (piano)	7-II-1927	230	Teatro Principal
Raya Garbousova (violonchelo) y Lidia Garbousova (piano)	9-II-1927	231	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	16-II-1927	232	Teatro Principal
Cuarteto Pro Arte de Bruselas	23-II-1927	233	Teatro Principal
Cuarteto de Budapest	14-III-1927	234	Teatro Principal
Doble Quinteto Español	16-III-1927	235	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	26-III-1927	236	Teatro Principal
Jelly D'Aranyi (violín) y Sthel Hobday (piano)	4-IV-1927	237	Teatro Principal
Emil Saüer (piano)	6-IV-1927	238	Teatro Principal
Edouard Risler (piano)	22-IV-1927	239	Teatro Principal
E. Ysaÿe (violín), Jannette Dincin (violín) y F. Longás (piano)	27-IV-1927	240	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	18-V-1927	241	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	23-V-1927	242	Teatro Principal
Marianna Gonitch (soprano)	1-VI-1927	243	Teatro

y Ricardo Vives (piano)			Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	24-VI-1927	244	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	25-VI-1927	245	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	26-VI-1927	246	Teatro Principal

De todas las Filarmónicas que en el país organizaron conciertos este curso, la de Valencia fue de nuevo la que más audiciones proporcionó a sus afiliados. En Barcelona se realizaron diez audiciones en la Asociación de Música de Cámara y dieciocho en la Asociación de Amigos de la Música, veintidós en Bilbao, catorce en Burgos, cinco en Castellón, dieciséis en Gijón, dieciséis en La Coruña, seis en León, diecinueve en la Sociedad Filarmónica de Madrid y veinte en la Asociación de Cultura de Madrid, trece en Málaga, veinticuatro en Oviedo, ocho en Palencia y once en Pamplona.<sup>232</sup>

La temporada 1926-1927 tuvo una programación de alto nivel en la que cabe resaltar la presencia de numerosos solistas extranjeros de gran reputación (Jacques Thibaud, Wanda Landowska, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz, Emil Saüer, Edouard Risler, Jelly D'Aranyi y Eugene Ysaÿe), así como de agrupaciones y solistas valencianos (Orquesta Sinfónica de Valencia, Masa Coral de Valencia, José y Amparo Iturbi y Leopoldo Querol). La Sociedad Filarmónica potenciaba cada vez más la labor de los artistas locales.

El veintiséis de marzo de 1927 se cumplía el primer centenario de la muerte de Beethoven. La Junta de Gobierno conmemoró el acontecimiento con la programación de un Festival Beethoven, que incluyó la celebración de cuatro conciertos (Cuarteto de Budapest, Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia, Doble Quinteto Español y el pianista Edouard Risler). Los dirigentes valencianos informaron a los socios sobre la organización del Festival: *Ha estimado esta Junta de Gobierno que, como nunca, se presentaba en su gestión, preciso, un imperativo: la adhesión de la Filarmónica de Valencia a la gloriosa conmemoración universal beethoveniana. Por ello los conciertos correspondientes a este mes de marzo, y aún alguno de los del próximo mes de abril, se dedicarán exclusivamente a la interpretación de obras del músico inmortal, constituyendo un Festival Beethoven, que comprenderá un concierto dedicado a los cuartetos, otro a diversos aspectos*

<sup>232</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928, pp. 9-11.

de la música de cámara instrumental, otro a la música sinfónica y otro a la exclusivamente pianística.<sup>233</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La Orquesta Sinfónica de Valencia tenía contratado su concierto del día dieciocho de mayo de 1927 desde varios meses antes. Los músicos de la agrupación propusieron, días antes de la actuación, la intervención de Arturo Saco del Valle, primer director de la Sinfónica.<sup>234</sup> Éste se encontraba en Valencia para dirigir unas representaciones de ópera en el Principal. Finalmente, Saco del Valle se puso al frente de la agrupación valenciana en la última parte del concierto.<sup>235</sup>

A través del programa de mano del segundo concierto de esta temporada, Enrique Pecourt hizo llegar a los socios una carta en la que solicitaba el pago de quince pesetas a cada afiliado con el fin de sufragar las 6000 pesetas que costaba el Festival Beethoven. En un principio estaba previsto que el Cuarteto Zimmer interpretara todos los cuartetos de cuerda del compositor alemán y que las audiciones tuviesen lugar en la sala del Conservatorio.<sup>236</sup> La propuesta de Pecourt no tuvo mucho éxito, la agrupación alemana no vino a Valencia ni los conciertos que finalmente se organizaron para conmemorar el centenario de la muerte de Beethoven tuvieron lugar en el Conservatorio.

Según informó *El Mercantil Valenciano* a sus lectores, el famoso violinista Jascha Heifetz tenía un cachet de 6300 pesetas por actuación.<sup>237</sup> A Manuel Palau, crítico de *La Correspondencia de Valencia*, le parecían exagerados los honorarios del violinista y desaconsejaba su contratación para el futuro: [...] *no existe ninguna razón para que Thibaud o Kochansky cobren menos de la quinta parte que Heifetz, que son valores artísticos de bastante mayor magnitud que éste. La Filarmónica, que ha llegado a un grado de posibilidades económicas verdaderamente extraordinarias, puede permitirse el lujo de pagar a un 'divo' veinte mil pesetas si quiere. Pero debiera*

---

<sup>233</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto de Budapest con fecha 14-III-1927.

<sup>234</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia. 60 años de vida sinfónica. 1943-2003*, Palau de la Música de Valencia, Valencia, 2003, p. 12.

<sup>235</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18-V-1927.

<sup>236</sup> Programa de mano del concierto de Gaspar Cassadó y Giuletta G. Mendelssohn con fecha 17-XI-1926.

<sup>237</sup> Mentaberry: "El concierto de ayer", *El Mercantil Valenciano*, 18-I-1927, p. 4.

*pensarse que las actuaciones de los artistas no deben tener como única consecuencia la satisfacción de una curiosidad [...].*<sup>238</sup>

El concierto de José Iturbi anunciado para el día diecinueve de enero de 1927 se aplazó al veintidós del mismo mes. La razón fue que el tren en el que viajaba el artista desde Madrid quedó incomunicado en Chinchilla a causa de una intensa nevada.<sup>239</sup>

La buena situación económica de la Filarmónica permitió a la Junta de Gobierno la contratación de varios empleados. Juan García Campos era el oficial de Secretaria, José Muñoz Reig y Arturo Vélez Rabasa los recaudadores de las cuotas de socios y este último además desempeñaba las funciones de conserje de la entidad valenciana.<sup>240</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1927 se renovó parte de la Junta de Gobierno de la Filarmónica que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidentes Honorarios: Juan Dorda Morera y Luis Gómez de Barreda y Salvador.

Presidente efectivo: José Montesinos Checa.

Vicepresidentes: Francisco Javier Bosch Navarro y Marqués de la Bastida.

Contador: Alfredo Faulconbridge.

Tesorero: Arturo Monfort.

Secretario: Enrique Pecourt.

Vicesecretario: José Adrián de la Fuente.

Vocales: Antonio Fonet Quilis, José Medrano, Joaquín Rodrigo, Vicente Sánchez Torralba, Enrique Edo, Vicente Uberos, José María Navarro.<sup>241</sup>

El nuevo Presidente pasó a ser José Montesinos Checa en sustitución de Antonio Martorell, cabe recordar que Montesinos Checa ya había sido el máximo responsable de la Filarmónica entre 1923 y 1925.

José Montesinos Checa (1858-1947) era un abogado y político valenciano que fue alcalde de Valencia entre 1901 y 1903. Fue diputado a

---

<sup>238</sup> Palau: "Sociedad Filarmónica", *La Correspondencia de Valencia*, 18-I-1927, p. 1.

<sup>239</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 20-I-1927, p. 4.

<sup>240</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria.1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, p. 112.

<sup>241</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928, p. 29.

Cortes por Alzira en varias legislaturas y subsecretario del Ministerio de Hacienda a partir de 1919.<sup>242</sup>

Como Vicesecretario fue elegido esta temporada José Adrián de la Fuente que relevaba a Jacinto Ruiz de Manzanares. Es destacable también la presencia entre los nuevos Vocales del compositor saguntino Joaquín Rodrigo. Se procuraba habitualmente que en la directiva de la Filarmónica hubiese destacados músicos valencianos aunque no en las labores de máxima responsabilidad ya que podían tener intereses personales.

A lo largo de esta temporada se suscitó un debate en la Junta de Gobierno entorno a la supresión de los pases de señora, a los que los socios propietarios tenían derecho, con el fin de aumentar el número de afiliados y en consecuencia los ingresos. Finalmente, no se adoptó ninguna medida en este sentido según Fidelio: *Los detractores de la mujer y los partidarios de que se supriman las entradas de señora han perdido la partida definitivamente.*<sup>243</sup>

Por último cabe significar que las entradas de acceso a la sala eran personales e intransferibles, según el artículo catorce del Reglamento. Algunos socios cedían a otras personas ajenas a la Sociedad dichas entradas y, por ello, la nueva Junta de Gobierno dio de baja a cinco afiliados entre febrero y marzo de 1927.<sup>244</sup>

### 2.3. Local

Después de la actuación de Vladimir Horowitz, Chavarri hizo públicas algunas deficiencias que se producían en los conciertos realizados en el Teatro Principal: [...] *al ir a empezar, los balcones del segundo piso estaban todos abiertos; en el café no se oye el timbre de aviso, lo cual es abuso no pequeño.*<sup>245</sup>

### 2.4. Notas al programa

Los comentarios de las obras de este curso fueron realizados por Cecilio de Roda, Nemesio Otaño (alumno de composición de Jacinto Ruiz de

---

<sup>242</sup> Paniagua, Javier; Piqueras, José A. (dirs.): *op. cit.*, p. 380.

<sup>243</sup> Fidelio: “Concierto XVIII, dedicado a la memoria de Beethoven”, *El Mercantil Valenciano*, 28-III-1927, p. 2.

<sup>244</sup> Programa de mano del concierto de Jelly D’Aranyi (violín) y Ethel Hobday (piano) con fecha 4-IV-1927.

<sup>245</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 23-XII-1926, p. 4.



Manzanares que en este época era profesor del Conservatorio de Valencia),<sup>246</sup> Wanda Landowska (que comentó varias de las composiciones que interpretó en su nuevo concierto en Valencia) y Enrique González Gomá.

Algunos socios se quejaban, según Chavarri, de las notas al programa que se publicaban: *En los intermedios, algunos diletantes de buena fe, discuten... ¡de música!. Y hablan de las notas de los programas: no falta la opinión que dice se debiera poner cierta atención al redactarlos. Efectivamente, en la colección de nuestros programas hay notas curiosas. Y como la floreciente Sociedad posee hoy de medios magníficos, preguntábase: ¿No sería posible encargar a quien puede y sabe hacerlo muy bien, el aspecto literario y técnico de programas y algo más?. Ello sería, ciertamente, un gran paso en pro de las cultas manifestaciones filarmónicas, a la vez que evitaría algún ‘gaffe’.*<sup>247</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

En 1927 se estancó el número de socios de la Filarmónica. El uno de enero de 1927 constituían la entidad valenciana un total de 1656 socios, distribuidos en las siguientes modalidades: 969 Propietarios, 102 Hijos de Socios y 585 Numerarios. Un año más tarde eran 1614 lo socios de la Filarmónica, de ellos, 983 eran Propietarios, 101 Hijos de Socios y 563 Numerarios. La saturada sala del teatro Principal no permitía mayor número de afiliados. Por eso únicamente se cubrían las bajas que se producían.

A continuación se refleja la lista de Socios Propietarios ingresados en la Filarmónica de Valencia a lo largo de esta temporada ocupando el lugar de otros afiliados que se dieron de baja.<sup>248</sup>

Ingresados en septiembre de 1926: Felipe Rico, Salvador Cervera Torres, José Cano Molina, César Rodríguez, Antonio Sánchez Ocaña, Luis Recuenco Gómez, Francisco Recuenco Encinas, Enrique Tortosa Rosell, Joaquín Borgoñón García, Francisco Castelló, Daría Mompó de Contell, Teresa Requena, Javier Osset, Carlos Sarthou, Julián Torres Torres, Antonio

---

<sup>246</sup> López-Calo, José: “Otaño Eguino, José María Nemesio”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, SGAE, Madrid, 2001, p. 293.

<sup>247</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 2-XII-1926, p. 5.

<sup>248</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927. Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928.

Gonzálvez Juliá, Salvador Senís Bernia, Julio Chornet López, Alejandro Zarandieta, María de los Desamparados Monzó de Coll, Carmen Albiñana Plá, María de los Desamparados Albiñana Plá, Fernando Muñoz, José Artal, José Hoyos, Augusto Scherzinger, Juan Valiente Gómez, Fabián Yuste, Enrique Torres Estebán, Manuel Aguilar, Teodora Frade Muñoz, Eduardo Gallego Cuquerella, Segundo Trincado, María de los Ángeles Sanz, Francisco Merle Morant, Luis Pascual, Julián Torres Calomardo, Vicente García Matarredona, Manuel Ferrera Soto, Fernando Gimeno García, José Peris Martínez, Martín Plaja, Eduardo de Torres Olcina, Diego Bertomeu Navarro, José Gallur, Pascual Puchol, Manuel Beltrán, Ángel Montoro, Francisco Serra y Alberto Domingo Cotanda.

Ingresados en octubre de 1926: Vicente Maragat, Mercedes Prefaci Bartual, María Prefaci Gascó, Emilio Bogan Valdecabres, José Campos Arnau, Amparo Adrién Liñán, Concepción Contell de Carles, Carmen Behn de Huici, Martín Gómez Gorordo, María Pascual, Vicente Llinares Clavo, Dolores Guillén Gil, Victor Braquehais, Luis de Lamo Peris, Pedro de Lamo Peris, Francisco Vives Villamazares, Vicente Barber Soler y Vicente Ortega.

Ingresados en noviembre de 1926: José R. de Orúe, Juana Retzel de Fuentes, Pascual Sanchis Manzano, Fausto Gosálvez Ferrer, Antonio Albiol Hernández, Antonio Amorós Manglano, Amalia García de Oviedo, Ana Percas, Vicenta Milara Carsí, Alberto Ducroq, Francisco Rubio Ibáñez, José Tomás, Rafaela Gimeno de Blás, Rafaela Blás Gimeno, Juan Deffner y Antonio Clemente.

Ingresados en diciembre de 1926: Margarita Bois, Juan Campoy, Ramón A. Rosal, Ana Pascual, Dolores Balanza, Antonio Dicenta, Antonio Vázquez, Adolfo Royo, José Segovia Caballero, Victor Calatayud Benavent, Manuel Pérez Martínez, Vicente Llosá López, Angel Somalo Paricio, Rafael García Ciudad, Fernando V. Arche Cardona y José Luis Elio.

Ingresados en enero de 1927: Miguel Bonet Sáenz, Obdulia Milego Díaz, José Cogollos, Rosario Pascual, Enrique Feliu, Elisa Alvargonzález, Antonio Guastavino, Rafael Vayá, Manuel Perís, Cristina Tasso, Enrique Llombart, Agustín Alamán Rodrigo, Antonio Vilar y Eduardo Borso.

Ingresados en febrero de 1927: Joaquín Cañada, Vicente Puchol Palmero, Rafael Cañizares y Francisco Albors Tort.

Ingresados en marzo de 1927: Juan Bautista Molina, Rafael Molina, Hortensia Colechá de Fos, Antonio Beneito, Alejandro Gaos, Manuel Llovera Miñana, Emilio Viñals, José Gosalvo Cevallos, Vicente Eced Mínguez, José Ramón Torres, Ismael Palau, Amparo Cru, Vicenta Cru, Francisco Clavo mayoral, Consuelo Chillida, Paula Piñol, Francisco Ramón Giner, Vicente Tur, Manuela Puget de Tur y Juan Aparicio Palop.

Ingresados en abril de 1927: Ignacio Soldevila, Teresa López de González, Antonio Sánchez de León, Rafael Iglesias Curty, Santiago García Oltrá, Jerónimo Ferrer, Antonio Ballester, Francisco Domínguez, José Iranzo Escoms y Rafael Hernández.

Ingresados en mayo de 1927: Emilio Simó, Antonio Llombart Coya, Ramón Alcalá, Julio Escrig, Pascual Martín, Antonio Romero, José Fornovi, Federico Bowen Samper, Paquita Pérez, Francisco Bañón, José Jover Jover, José Ventura y Angel Moliner Gimeno.

Ingresados en junio de 1927: Angel Gaos, Ernesto Gass, Telesfora Ros de Mas, Ramón Mas Ros, Enrique Fornes, Aurelio Gómez Cotta, Pilar Zorrilla, Pilar Umbert Vila, José Catalá Guasp, Lorenzo Llabrés Fornés, Georges Lepers, Rafael Barranco, José María Rosario Gil, José Cogollos Ballester y Juan Roca Pedra.

Ingresados en julio de 1927: Francisco Hernández Chirivella, Carmen Ferrer Mira, Luisa Ferrer Torres, José Conesa, Luis Fernández, Manuel Bonell Gómez, Mercedes Martí Cases, Virginia Varó, Asunción Burillo, José María Marzal, Dolores González, José Serneguet, Adelina Fuster y Odila Olmos.

Ingresados en agosto de 1927: Juan Huerta, Julia Perder Ramiro, José Carbonell Tatay, Lolita Prieto, Federico Gómez Clemente, Dolores Martín, Amparo Gosálvez, Vicente Sanchis Creixach, Vicente Izquierdo Alcaide, José Dolz Alberti, Adolfo Almenar, Julio Giménez Jordán, Lola Pascual, Amparo Grollo, Rafael Torres Albalate, Juan Torres Albalate, Pascual Lull Pérez y Fausto Hernández Casajuana.

Éstos son los nombres de los nuevos Hijos de Socio.

Ingresados en septiembre de 1926: Rosario Borgoñón, José María Coll Monzó, María Martí Gastaldo, Peregrín Contell, Carlos Buch, Elena Samper, María Daroca González y Antonio Mercé Terol.

Ingresados en octubre de 1926: Carmen Llana, María Luisa Pericás, Victor Pons Ibáñez, Amparo Sarthou, Mariano Cartalá Guasp y Ramón Vila López.

Ingresados en noviembre de 1926: Javier Ventura Marimón y Carmen Mir Blat.

Ingresados en diciembre de 1926: Luis Ferrero, Emilia Torrente y Vicente Albiol.

Ingresado en enero de 1927: Lolita Romeu.

Ingresados en marzo de 1927: Rosa Beneito y Asunción Tur Puget.

Ingresados en abril de 1927: Marías Pascual Morant, José María Barberá y Aniano Gómez Navarro.

Ingresado en mayo de 1927: Julia Adán Lafont.

Ingresados en junio de 1927. José Vicente Reig, José Sancho Miñana, Eugenio Tomás Torres.

Ingresado en julio de 1927: Antonio Colomer de Figueroa y José Tomás Torres.

Ingresados en agosto de 1927: Fernando María Lull, Carmen Ruth Bacharach y Vicente Giner Boira.

Por último, se refleja el listado de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1926: Celia Larrosa, Luis Gisbert, José Báguena, Antonio Pastor, Carlos Grau de Arellano, Rita Grau de Arellano, Paquita Zaragoza, Consuelo Rubio, Rafael Salgado Araujo, José Ramón y Torres, Victoria Ramón Algosta, Rafael Martínez Vilar, Benito Busó Blanco, Francisco Alepuz Bea, Rafael Vayá, Pilar Ribes, Ramón Alapont, José Durá Pérez, Teresa Durá Velasco, Pilar Chillida, Consuelo Chillida, José García Ibáñez, Miguel Ivars, Javier Martínez, María Moragra, José Tecles Ramos, Emilio Hernández, Antonio Buada, Julián San Valero Clement, Juan Torres Albalate, Antonio Salinas, José Muedra, Luis Escoto, Vicente Martínez, José Pascual, Amalia García, Vicente Pous, Asunción Puchol, María Carbonell, Pilar Carbonell, Francisco Oliag, Umberto Pilato, Jaime García Soria, Francisco Serra, Pedro Climent, Antonio Igual Ana Daudén, Isidoro Gómez, Baldomero Solaz, Pedro Bisier, Francisco Roig García, Enrique Pous, Elena Castillo, Mariano Puigdollers, Fernando González, José Ferrer López, Miguel García, Amparo Cabrera, Emilio Suay, José Morató, José Riera, Ricardo Olmos, Juan Ayala, Ana Grosse, Antonio Rodillo, Juan Gil, Juan Couchoud Sanz, Carlos Hofmann, Julio Serrano Benet, Manuel Llovera Miñana, Antonio Sánchez de León, Paquita Bonet, Vicente Cervera, Jesús Dalmau Moreno, Antonio Cámara, Enrique Segarra, Fernando Gay, Manuel Verdeguer, José Jover Jover, José Mateu, Miguel García, Francisco Gimeno, Enrique Climent, Santiago García Oltra, María Francisca Mezquita, Francisco Gil, Rafael Hernández, Mariano Bayo Gómez, Leopoldo Moróder Riera, Vicente Niñerola, Ascensión Lapiedra, Vicente Losada Díez, Amancio Herrera Díez, Francisco Dobón, Roberto Blanquer Mora, Adolfo Vivó Bonora, Salvador Urios, Juan Collado, María Veirat, Concepción Ruiz, Francisco Soler Belenguer, Antonio Calabuig, Francisco Luis, Jesusa Ruiz, Francisco Marco, José Ventura, Vicente Soler, José Giménez, Ramón Cantos, José Samper, José Olmos, José Gosálvo Ceballos, Ricardo Soriano, Emilio Viñals, Rafael Couchoud, Rafael Gómez Yagüe, Abelardo Pavía Giner, José Iranzo Escams, Rosario de Segovia, Amparo José y Juan Asensi.

Ingresados en diciembre de 1926: Francisco Ramón Giner, Andrés Hernández, Vicente Sanmartín, Manuel Puchol Juliá, Obdulia Miralles, José

Rivas Gómez, José Iranzo Escams, Ernesto Rossa, Ignacio Soldevila, Roberto Vidal, José Ventura González, Salvador Regües, Manuel Penalba, Rosita Penalba, Salvador Vivó, Rafael Sellés, Luis Sellés, Elena Sabater, Pascual Muñoz, Francisco Domínguez, Luis Bueso, Manuel Borrás, Vicente Bolinches, Isaac Beltrán, Amadeo Soler Galindo, Teresa Tomás, Balbina Tomás, Isabel Garrido, Amparo Garrido, Pilar Orient, Enrique Blat, Juan Moróder, José Gil Masip, Francisco Rodrigo, Rafael Tormo, Eduardo Morató, Eliseo Perales, Vicente Bueno, Juan Estellés, Vicente Porcar, José Pérez Molins, Luisa Gomis, Juan Giner y Antonio Sánchez Marín.

Ingresados en febrero de 1927: Carolina Pons, Ernesto Alonso, María Vicent Vañó, José Almiñana Casado, José Barraco, Fernando Brusola, Manuel Pérez Ventura, Francisco Pina Brotóns, Antonio Navarro Romero, José Puchol Serra, Pablo Manchón, Miguel Valls, Francisco Valavázquez, Enriqueta Julián, Salvador Gallén Palmira, José Esteve, Enrique Ortiz, Miguel Gil Linares, Julián Garrido, Senén Pons, Francisco Carreño, Josefina Albors, Francisco Puig Pomés, Manuel Escolano, Carmen Ortuño, Cirilo Amorós, Daniel Redón, Joaquín Damiá, Josefina Cames, Salvador Carrión, Carmen Prini, Vicente Benlloch, Gustavo Muñoz López, Carmen Pons Tortella, Manuel Bel, José Borja, Isidro Molina, Cirilo Genovés, Rafael Estellés, Samuel Sáez Sanchis, Tomás de Zumalacárregui y Ramón Theureau.

Ingresados en abril de 1927: Emilio Gómez Nadal, Felicísimo Llorente Elul, Mercedes Vivas, Enrique Vivas, Jesús García Tolsá, Rafael Palao, Luis Castañeda Chornet, Luis Serrano Tormo, Federico Crass, Ana Crass, Octavio Foz Gazulla, Timoteo de Gracia, Vicente Cascant, Conchita Gallur, Juan Palau, Señora de Veirat, Señorita de Veirat, Emilio Lebläus, Ramón Barbotín, Rafael Baeza, Ana García, Salvador Collado, José Caballer, Salvador Lleó, Leandro González Gutiérrez, Antonio Lledó, Clemente Ratera, José María Alburquerque, Carlos F. Romero Fos, Miguel Esteve Viana, José Dolz, Federico Ortiz Zorrilla, Manuel Llácer, Abelardo Toledo, Vicente Losada, Juan Cortés, Concha Bonet, Carmen Ferrándiz, Vicente Crespo, José Ferrando, Rigoberto Soler, Teodora Paré, Juan Garcés Martínez, Julio Cañete y Josefina Tudela.

Ingresados en junio de 1927: Mercedes López, Herminia López, Lorenzo Llabrés Martí, Fernando Domingo Simó, Consuelo Pastor, Matías Grau, José Más, José González Huguet, Andrés Seguí, Rafael Bermejo Barrera, Francisco Carpa, Joaquín Alvargonzález, Francisco Artés, Sra. De Artés, Ramón Gálvez, Juan Puchades Montón, Carmen Díez Carmona, Godofredo Hernández Barrera, Ernesto Veses, Mercedes D'Ocón, Pedro Ribelles, Vicente Sánchez Grau, Francisco Pajarón, Vicente Sabater, Rafael

Pastor, Juan Antonio Meseguer, Fernando Gimeno Calvo, Manuel Flaquer, Emilio López y Francisco Orts.

Entre los nuevos socios se encontraban Carlos Sarthou (1876-1971), arqueólogo e historiador que fue Presidente de la Asociación Nacional de Secretarios Judiciales de España, el historiador Julián San Valero y Salvador Tuset (1883-1951), pintor alumno de Joaquín Sorolla que fue profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.<sup>249</sup>

Se afiliaron también esta temporada a la Filarmónica algunos músicos valencianos como Agustín Alamán y José Báguena. El primero intervendría años más tarde en la Sociedad como director de la Coral Polifónica Valentina, entidad que fundó en 1942<sup>250</sup> (cabe recordar que Alamán ya ingresó en la Sociedad en el curso 1922-1923, era habitual que algunos socios se dieran de baja para meses o años más tarde afiliarse de nuevo a la entidad valenciana). José Báguena era sobrino de José Iturbi, trabajó como catedrático de composición en el Conservatorio de Valencia entre 1966 y 1968.<sup>251</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a los conciertos de esta temporada fue del 63%, un 3% menos que el curso anterior y un 6% menos que dos años antes.

La actuación que más interés despertó fue la llevada a cabo por el pianista Emil Saüer (76%), seguida de la de Rubinstein (75%) y de la de Amparo y José Iturbi (74%), ambos ofrecieron el primer dúo de pianos en la historia de la Sociedad. También despertaron enorme expectación los conciertos del quinteto vocal The Fisk Jubilee Singers (73%), de la pianista Wanda Landowska (73%) y del violinista Jascha Heifetz (71%).

Así pues, los socios prefirieron este año los conciertos protagonizados por solistas de reconocido prestigio.

Chavarri recordó una divertida anécdota respecto de una anterior visita de la artista polaca Wanda Landowska a Valencia. En aquella ocasión, su concierto también fue seguido por muchos aficionados valencianos: *Aún recordamos la primera vez que vino aquí a Valencia la insigne artista [...] ¡Aquella primera aparición!. Los anuncios del Teatro Principal ponían el*

---

<sup>249</sup> Chinchilla Mata, Carmen: *El pintor Salvador Tuset*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2001.

<sup>250</sup> Climent, José: “Alamán, Agustín”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, SGAE, Madrid, 1999, p. 157.

<sup>251</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, pp. 153-154; Climent, José: “Báguena Soler, José Vicente”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol 2, SGAE, Madrid, 1999, p. 48.

*mágico nombre y la expectación despertada fue grande. Pero no por lo que hoy nos podemos figurar, conociendo a la mujer admirable que ha conquistado en el mundo artístico el primer puesto de su arte: no era eso: es que las gentes pensaron que venía de la propia Varsovia, una banda de música polonesa, una agrupación semoviente de instrumentos de viento. Y no fueron pocos los bandistas [sic] que de los pueblos cercanos decidieron hacer el sacrificio y acudir a presenciar el acto insólito. ¿Sería numerosa la banda?. ¿Tendría muchas tubas?. ¿Dos o tres bombos...?. Todo se deshizo ante la realidad. Aquel ‘clavecín’ con sus dos hileras de teclas, dos filas de dientes parecían, diríase que sonreía burlón ante los que acudían atraídos por el ideal bandístico [sic].<sup>252</sup>*

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>253</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE DE ASISTENCIA
Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral de Valencia	27-X-1926	2466	69%
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Giuletta G. Mendelssohn (piano)	17-XI-1926	2509	68%
Jacques Thibaud (violín) y Jules Godard (piano)	24-XI-1926	2516	68%
Wanda Landowska (clave y piano)	26-XI-1926	2524	73%
Orquesta Sinfónica de Valencia	1-XII-1926	2498	69%
The Fisk Jubilee Singers	10-XII-1926	2518	72%
Vladimir Horowitz (piano)	22-XII-1926	2558	58%
Arthur Rubinstein (piano)	7-I-1927	2613	75%

<sup>252</sup> E. L. Chavarrí: “Wanda Landowska”, *Las Provincias*, 27-XI-1926, p. 4.

<sup>253</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1926*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1927, p. 29; Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928, p. 27.

Jascha Heifetz (violín) y I. Aschron (piano)	17-I-1927	2666	71%
Amparo y José Iturbi (piano)	21-I-1927	2674	74%
José Iturbi (piano)	22-I-1927	2680	55%
Andrés Gaos (violín) y Roger Deleutre (piano)	7-II-1927	2664	60%
Raya Garbousova (violonchelo) y Lidia Garbousova (piano)	9-II-1927	2668	63%
Orquesta Sinfónica de Valencia	16-II-1927	2641	63%
Cuarteto Pro Arte de Bruselas	23-II-1927	2651	58%
Cuarteto de Budapest	14-III-1927	2687	53%
Doble Quinteto Español	16-III-1927	2691	59%
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	26-III-1927	2707	70%
Jelly D'Aranyi (violín) y Sthel Hobday (piano)	4-IV-1927	2613	56%
Emil Sauer (piano)	6-IV-1927	2628	76%
Edouard Risler (piano)	22-IV-1927	2646	58%
E. Ysaÿe (violín), Jannette Dincin (violín) y F. Longás (piano)	27-IV-1927	2652	57%
Orquesta Sinfónica de Valencia	18-V-1927	2636	64%
Leopoldo Querol (piano)	23-V-1927	2642	54%
Marianna Gonitch (soprano) y Ricardo Vives (piano)	1-VI-1927	2575	61%
Orquesta Sinfónica de Madrid	24-VI-1927	2646	62%
Orquesta Sinfónica de Madrid	25-VI-1927	2650	61%
Orquesta Sinfónica de Madrid	26-VI-1927	2656	58%



### 3. Recepción

Según Chavarri, los socios de la entidad valenciana tenían en ocasiones un comportamiento poco efusivo tras las interpretaciones de los artistas, especialmente cuando éstos tocaban composiciones contemporáneas desconocidas en Valencia: *El público de la Filarmónica peca de una timidez, de una reserva, que descorazonan. Cierto es que a veces no aplaude porque no se ha dado cuenta de si ha terminado una obra; pero no está bien en el diletante querer justificar su silencio achacando a demérito de la obra nueva, lo que no es sino sorpresa de la propia comprensión.*<sup>254</sup>

En opinión del mismo crítico, los socios tampoco permanecían en el debido silencio cuando escuchaban alguna composición que no era de su agrado: [...] *era de ver el entusiasmo con que el público prefería ciertas obras, ‘Tamborin Chinois’ de Kreisler, o los ‘bises’ del ‘Tambourin’ de Rameau, o el valsecito de Brahms, al ‘Poema’ de Chausson, única obra que tuvo la virtud de desatar catarros formidables, entre todas las del programa. Y cuando el catarro musical aparece es que la atención se distrae.*<sup>255</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La Masa Coral de Valencia intervino en el concierto inaugural de curso en compañía de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo. Esta agrupación coral se organizó a propósito para este concierto con el apoyo de la Sociedad Filarmónica.<sup>256</sup>

The Fisk Jubilee Singers era un quinteto vocal formado por cuatro hombres y una mujer. Ellos eran James A. Myers y esposa, H. O'Bannon, Luide D. Collins y Carl J. Barbour. Los cantantes procedían de la Fisk

---

<sup>254</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-VI-1927, p. 5.

<sup>255</sup> Sin autor: “Concierto Thibaud”, *Las Provincias*, 25-XI-1926, p. 7.

<sup>256</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Masa Coral de Valencia con fecha 27-X-1926.

University (universidad norteamericana para personas de color fundada en 1865 en Tennessee).<sup>257</sup>

El pianista Vladimir Horowitz nació en Kiev en 1904. Comenzó sus estudios musicales con su madre, perfeccionándolos en el Conservatorio de Kiev y con Blumenfeld, que le transmitió la escuela de Antón Rubinstein. Exiliado de su país en 1925, se instaló definitivamente en Nueva York en 1939. Realizó numerosas grabaciones discográficas para la compañía CBS. Horowitz ha sido uno de los grandes intérpretes de nuestra época, tanto por las cualidades de su estilo como por su dominio técnico fuera de lo corriente. Su repertorio abarcaba obras de todos los estilos. Samuel Barber le dedicó su *Sonata*, que estrenó en 1949 y Prokofiev el *Estudio op. 25*.<sup>258</sup>

El violinista lituano Jascha Heifetz nació en 1901 y murió en 1987. Comenzó sus estudios musicales con su padre, violinista del Teatro de Vilna, y los amplió con Leopold Auer en San Petersburgo. Considerado por muchos como un violinista inigualable, otros le reprochaban su estilo brillante pero frío. A la manera de Kreisler, Jascha Heifetz realizó alrededor de 250 transcripciones para su instrumento. Le dedicaron y estrenó varias obras: conciertos de Miklos Rozsa, Korngold, Louis Gruenberg, Mario Castelnuovo Tedesco (núm. 2) y Walton.<sup>259</sup>

Amparo Iturbi (1898-1969) estudió piano en Valencia, siendo sus maestros su hermano José, María Jordán y López-Chavarri. La mayor parte de su repertorio estuvo formado por obras de compositores españoles (Granados, Isaac Albéniz, Falla, Infante, entre otros), obteniendo un especial éxito con sus versiones de *Goyescas* de Granados. Esta obra, junto a otras de Gershwin, Debussy e Infante, representan lo mejor de su discografía.<sup>260</sup>

La violinista húngara Jelly D'Aranyi nació en 1893 y falleció en 1966. Nieta de Joseph Joachim, cursa sus estudios con Jenö Hubay en la Academia Real de Budapest. Varias obras contemporáneas le fueron dedicadas: *Dos Sonatas para violín y piano* de Bartok, *Tzigane* de Ravel, el *Concierto* de Vaughan Williams, así como el *Doble Concierto* que Holst había escrito para ella y su hermana, Adila Fachiri.<sup>261</sup>

El violinista y compositor de origen belga Eugène Isajé nació en 1858 y murió en 1931. Fue alumno de Wieniawski y Vieuxtemps (1876-1879).

---

<sup>257</sup> Programa de mano del concierto de The Fisk Jubilee Singers con fecha 10-XII-1926.

<sup>258</sup> Rattalino, Piero: *Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes*, Labor, Barcelona, 1988, p. 272; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 313-314.

<sup>259</sup> Schwarz, Boris: "Heifetz, Jascha", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 8, Macmillan Publishers limited, Londres, p. 435.

<sup>260</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, p. 427; Peris, M<sup>a</sup> del Mar: "Iturbi, Amparo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, p. 507.

<sup>261</sup> Anderson, Robert: "Aranyi, Jelly", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 1, Macmillan Publishers limited, Londres, p. 542.

Herederero de una ilustre tradición instrumental, supo adaptarla a los imperativos de su época y hacer que la técnica del violín evolucionara acabando con los excesos del romanticismo. A Isajé le dedicaron numerosas partituras de importancia y él las estrenó: la *Sonata* de Franck (1886), la de Lekeu (1892), el *Concierto* (1892) y el *Poema* (1896) de Chausson; *Istar*, de Vincent d'Indy (1897), el *Cuarteto* de Debussy (1893), el *Quinteto núm. 1 para piano y cuerda* de Fauré (1906), y obras de Busoni, Magnard, Lazzari y Kreisler.<sup>262</sup>

## 2. Repertorio

La Orquesta Sinfónica de Valencia y la Masa Coral de Valencia protagonizaron la inauguración de la temporada. Por primera vez se realizó en la Filarmónica un concierto en el que intervino un coro acompañado de agrupación orquestal. Interpretaron, entre otras piezas, dos de autores valencianos, *Libérame Domine para coro y orquesta* de Giner (en esta obra actuaron los siguientes cantantes valencianos: la tiple Cabanes, el contralto Vercher, el tenor Alba y el barítono Domínguez) y *Llegenda per a cor mixte y orquesta* de Chavarri.<sup>263</sup>

El violonchelista catalán Gaspar Cassadó y la pianista Giuletta G. Mendelssohn tocaron varias obras nuevas para los socios como la *Sonata en mi menor* de Brahms y *Lo Fluviol, el Tittit y l'Escarbat* del propio Cassadó.<sup>264</sup> Sin duda esta última composición despertó el interés de los aficionados valencianos al ser interpretada por su autor.

El violinista Jacques Thibaud era un considerado especialista en la música de Mozart. Ejecutó por primera vez en la Sociedad el *Concierto en sol mayor* del compositor de Salzburgo.<sup>265</sup> Cabe destacar las pocas oportunidades que tenían en esta época los instrumentistas de cuerda para actuar acompañados de orquesta, por ello muchos tocaban conciertos para violín y orquesta acompañados de pianista.

Los componentes del quinteto vocal The Fisk Jubilee Singers ofrecieron un programa constituido, fundamentalmente, por cantos espirituales negros.<sup>266</sup> Este repertorio era novedoso en la Filarmónica de Valencia.

---

<sup>262</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 704-705.

<sup>263</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Masa Coral de Valencia con fecha 27-X-1926.

<sup>264</sup> Programa de mano del concierto de Gaspar Cassadó y Giuletta G. Mendelssohn con fecha 17-XI-1926.

<sup>265</sup> Programa de mano del concierto de Jaques Thibaud y Jules Godard con fecha 24-XI-1926.

<sup>266</sup> Programa de mano del concierto de The Fisk Jubilee Singers con fecha 10-XII-1926.

Wanda Landowska dividió su audición en tres partes, la primera y tercera las realizó al piano y la segunda al clave. Interpretó un interesante repertorio con numerosas obras de compositores barrocos,<sup>267</sup> cuya música conocía en profundidad.

De las numerosas composiciones que ejecutó esta temporada la orquesta Sinfónica de Valencia que dirigía Izquierdo, cabe destacar el estreno mundial de las *Cinco piezas infantiles* del compositor valenciano Joaquín Rodrigo. Esta obra fue premiada con una Mención en el Concurso Nacional de Bellas Artes del curso 1924-1925.<sup>268</sup> La pieza fue duramente criticada por Fidelio: *Seríamos insinceros y no estaríamos de acuerdo con el espíritu de nuestras crónicas musicales, en las que hemos condenado la imitación de los músicos ultramodernistas [sic], si no dijéramos que sentimos sinceramente encontrarnos frente a frente de un nuevo caso de influencias extranjeras en nuestros jóvenes músicos.*<sup>269</sup>

El pianista Vladimir Horowitz ofreció en su primera aparición ante el público valenciano un programa con numerosas obras románticas, principalmente de Chopin y Liszt.<sup>270</sup>

Arthur Rubinstein interpretó varias composiciones de autores españoles en los que era un considerado especialista (Turina, Albéniz, Falla y Mompou) en su nuevo concierto en la Sociedad. El pianista polaco tocó una *Canción y Danza* (en el programa no especifica el número) del compositor Federico Mompou,<sup>271</sup> era el primer contacto de los socios con obra alguna de este autor catalán.

En la presentación en la Filarmónica del violinista lituano Jascha Heifetz, el público de la entidad valenciana pudo escucharle un difícil repertorio que incluyó el *Capricho núm. 24* de Paganini revisado por Auer.<sup>272</sup>

Amparo y José Iturbi protagonizaron la primera audición para dos pianos que se celebraba en la Sociedad. Interpretaron un programa en el que figuraba la *Rapsodia valenciana* de López-Chavarri. Esta obra fue trascrita para dos pianos por José Iturbi, según Manuel Palau.<sup>273</sup> La pianista valenciana protagonizó en solitario una parte del concierto, en ella tocó obras tan difíciles como *Navarra* de Albéniz o la *Rapsodia núm. 12* de Liszt.<sup>274</sup> Al día siguiente, José Iturbi dio un nuevo recital, esta vez en solitario. En él ejecutó también

---

<sup>267</sup> Programa de mano del concierto de Wanda Landowska con fecha 26-XI-1926.

<sup>268</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 16-II-1927

<sup>269</sup> Fidelio: Concierto XIV por la Orquesta Sinfónica”, *El Mercantil Valenciano*, 17-II-1927, p. 4.

<sup>270</sup> Programa de mano del concierto de Wladimir Horowitz con fecha 22-XII-1926.

<sup>271</sup> Programa de mano del concierto de Arthur Rubinstein con fecha 7-I-1927.

<sup>272</sup> Programa de mano del concierto de Jascha Heifetz con fecha 17-I-1927.

<sup>273</sup> Palau: “José y Amparo Iturbi”, *La Correspondencia de Valencia*, 22-I-1927, p. 5.

<sup>274</sup> Programa de mano del concierto de Amparo y José Iturbi con fecha 21-I-1927.

dos obras de un autor valenciano, concretamente *Confidencia* y *Tocata* de Manuel Palau.<sup>275</sup>

El Cuarteto de cuerda Pro Arte de Bruselas ofreció un innovador repertorio a los socios. Figuraban composiciones desconocidas en Valencia como las *Tres piezas para cuarteto de cuerda* y *Concertino* de Stravinski, así como el *Séptimo cuarteto* de Milhaud. La Junta de Gobierno apoyaba que se dieran estas obras contemporáneas en la Filarmónica: *Estimamos que sea cualquiera el juicio, la opinión o simplemente la satisfacción o el desagrado que ciertas extremas tendencias musicales puedan suscitar, tanto en el poseedor de una sólida cultura musical como el sencillo aficionado, es labor de nuestra Sociedad, dentro de la amplitud de su programa y su actividad artística, dar en el momento que pueda considerarse propicio cierta participación a tales manifestaciones musicales.*<sup>276</sup>

Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia protagonizaron uno de los cuatro conciertos del Festival Beethoven. En la audición se ejecutó el *Quinto concierto para piano y orquesta* del compositor alemán, concierto que ya se conocía en la Filarmónica.<sup>277</sup> Cabe recordar que en la primera etapa de la Sociedad, comprendida entre los cursos 1911-1912 y 1921-1922, Beethoven fue el compositor al que más veces pudieron escuchar los socios. Leopoldo Querol también dio este curso un recital en solitario. En él ejecutó algunas obras de autores locales, *Bagatela* de Joaquín Rodrigo y *...i els xiquets passen* de Manuel Palau.<sup>278</sup>

En su concierto de presentación ante el público valenciano, la violinista Jelly D'Aranyi interpretó como composiciones nuevas en la Filarmónica, el *Concierto en sol menor* de Max Bruch y *Tzigane* de Ravel, que dedicó esta pieza a la violinista.<sup>279</sup>

En la segunda actuación de Emil Saüer ante los socios, el pianista alemán ejecutó un programa fundamentalmente romántico en el que no faltaron obras de Liszt (*Valse Oublié* y *Mazepa*), con el que pudo trabajar en Weimar.<sup>280</sup>

Eugène Ysaÿe y Jannette Dincin (alumna del primero) dieron a los socios la oportunidad de escuchar, por primera vez en las audiciones de la Sociedad, una obra para dos violines, concretamente *Amistad op. 26* del

---

<sup>275</sup> Programa de mano del concierto de José Iturbi con fecha 22-I-1927.

<sup>276</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Pro Arte de Bruselas con fecha 23-II-1927.

<sup>277</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 26-III-1927.

<sup>278</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 23-V-1927.

<sup>279</sup> Programa de mano del concierto de Jelly D'Aranyi y Ethel Hobday con fecha 4-IV-1927.

<sup>280</sup> Programa de mano del concierto de Emil Saüer con fecha 6-IV-1927.

propio Isaÿe. El violinista belga también tocó la *Polonesa núm. 2* de Wieniawski,<sup>281</sup> que fue su profesor.

La Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó numerosas composiciones nuevas en la Sociedad, entre ellas destaca *Don Quijote velando las armas* del autor alicantino Oscar Esplá. Este compositor era prácticamente desconocido en Valencia, los motivos eran los siguientes según la Junta de Gobierno: *La vida retraída de Esplá explica el que su nombre figure en los programas de concierto con menos frecuencia de lo que debiera figurar [...]*.<sup>282</sup>

La composición de Oscar Esplá fue duramente criticada por Gomá: *Pero, ¿qué tiene este poema de Esplá que llega a fatigar en varias ocasiones?*.<sup>283</sup>

Es evidente que los autores valencianos tenían en protagonismo cada vez mayor en los conciertos de la Filarmónica. La Junta de Gobierno hizo pública su política de apoyo a los compositores locales: *La Sociedad Filarmónica de Valencia ha tenido siempre una especial satisfacción en acoger en los programas de sus conciertos, y en cuanto las circunstancias lo han hecho posible o conveniente, la labor de los compositores valencianos. Así, obras de Giner, del malogrado Francisco Cuesta, de López-Chavarri, de Manuel Palau, y de Jacinto Ruiz de Manzanares, valenciano de convivencia sino de nacimiento, se han interpretado en nuestros conciertos. Con ello la Filarmónica constituida para fines musicales perfectamente definidos pero de un interés general, ha querido contribuir a dar a conocer obras de autores valencianos ya significados y por títulos diversos, garantía de la elevada intención artística de sus obras.*<sup>284</sup>

### 3. Interpretación

La versión de la *Llegenda per a cor mixte y orquesta* de Chavarri que dieron la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Masa Coral de Valencia fue elogiada en *Las Provincias*: [...] *cerró la tercera parte con la ‘Leyenda’ de Chavarri, los coros y la orquesta dieron a la obra una interpretación brillantísima.*<sup>285</sup>

---

<sup>281</sup> Programa de mano del concierto de Eugène Ysaÿe con la colaboración de Jannette Dincin y Federico Longás con fecha 27-IV-1927.

<sup>282</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 24, 25 y 26-VI-1927.

<sup>283</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 28-VI-1927, p. 2.

<sup>284</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 16-II-1927.

<sup>285</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-X-1926, p. 4.

Al violonchelista Gaspar Cassadó se le rompió una de las cuerdas de su instrumento al comienzo de su concierto. Aún así, interpretó con éxito todas las obras del programa: [...] *toda la primera parte, ejecutada con tanta desenvoltura y tanto sentido... lo fue sólo con tres cuerdas; pues al ir a salir a escena Cassadó, se rompió la tercera, y... el artista cumplió su cometido como si tal cosa.*<sup>286</sup>

Manuel Palau reconoció el especial valor que tuvo la versión del *Concierto en sol* de Mozart ejecutado por el violinista Jacques Thibaud: *Al oír el ‘Concierto en sol mayor’ de Mozart, pensé: ‘Indudablemente, Mozart querría que se tocara así su música’. Ha sido esta una de las pocas veces que he sentido de verdad el espíritu del salzburgués divino.*<sup>287</sup>

Según Chavarri, Wanda Landowska tenía los conocimientos necesarios para sacar el máximo partido al clavecín Pleyel con el que viajó a Valencia: *El hermoso clavicémbalo Pleyel, con su riqueza de timbres, sus cambiantes de color, tiene admirables recursos para la variedad de efectos. Pero no sería esto bastante, a no tener la maestría en sus combinaciones, tal como la posee Landowska, maestría propia de los más preciados organistas de la gran época.*<sup>288</sup>

Los componentes del quinteto vocal The Fisk Jubilee Singers dominaban completamente el estilo de la música que cantaban, según Manuel Palau: *Estos cantores poseen un estilo muy adecuado al género difícilísimo que cultivan y alcanzan en él una envidiable perfección.*<sup>289</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia también dio una buena versión de las *Cinco piezas infantiles* de Joaquín Rodrigo: [...] *hasta la orquesta parecía otra: tal era el grado de pureza e idealidad alcanzado por la instrumentación.*<sup>290</sup>

Tras escuchar al joven Vladimir Horowitz en su actuación de presentación ante el público de Valencia, Fidelio lo comparó con los más grandes pianistas de todos los tiempos: *Cuando un pianista a los 22 años ejecuta las obras de Liszt, Chopin, Saint-Saëns y Mendelssohn con la fuerza enorme y clara, digitación, dominio casi absoluto de las obras y delicadeza que tal vez sería exacto llamar ‘femenina’; esto es, cuando un joven conoce concienzudamente las obras y posee la masculinidad y feminidad artísticas a la vez, puede predecirse, sin temor a equivocarse, que es de la alta y gloriosa*

---

<sup>286</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XI-1926, p. 3.

<sup>287</sup> Palau: “Sociedad Filarmónica”, *La Correspondencia de Valencia*, 25-XI-1926, p. 1.

<sup>288</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-XI-1926, p. 4.

<sup>289</sup> M. Palau: “Quinteto Vocal Negro”, *La Correspondencia de Valencia*, 11-XII-1926, p. 1.

<sup>290</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 17-II-1927, pp. 1-2.

*estirpe de los Liszt, Chopin y Rubinstein (el grande, el auténtico) y que ocupará en la historia del arte del piano el lugar que aquellos ocuparon.*<sup>291</sup>

En opinión de Manuel Palau, Rubinstein no estuvo a la altura esperada en su nueva aparición ante los socios, especialmente en las obras de Albéniz: *Su mecanismo desigual debiera cuidarlo más. El ‘staccatto’ de muñeca y antebrazo son formidables en él, pero el mecanismo de dedos no lo posee en el grado que se le debe exigir a un artista de su excepcional valer. Sus discrepancias con algún fragmento en las obras de Albéniz las resuelve con una pícara gracia.*<sup>292</sup>

Tampoco fue del agrado de Chavarri el estilo interpretativo mostrado por el violinista Jascha Heifetz en su audición: *Todas las obras que ejecutó parecían tener la misma alma y la misma finalidad: mostrar las magníficas condiciones del virtuosismo exterior.*<sup>293</sup>

Por el contrario, el crítico de *Las Provincias* elogió la calidad de ejecución que la pianista valenciana Amparo Iturbi demostró en la Filarmónica. La artista protagonizó la segunda parte en solitario: *¡Con que íntimo sentir, gracia, seriedad, poesía, hizo valer la verdad de Schubert!. Luego, airosamente, con gitanería encantadora, y con un talento singular para vencer las dificultades técnicas, dio una felicísima versión de la ‘Pochade andaluza’ de Infante y de ‘Navarra’ de Albéniz.*<sup>294</sup> Al día siguiente, también José Iturbi tuvo la oportunidad de actuar en solitario. Dio una buena versión de la *Sonata en mi menor* de Haydn: *Su magnífica dicción, unida a no sé qué gracia para los clásicos, hizo que se presentara Haydn, con encanto inefable.*<sup>295</sup>

Según Gomá, el Cuarteto Pro Arte de Bruselas no estaba perfectamente ajustado, aún así destacó la versión que ofreció del difícil *Concertino* de Stravinski: *el equilibrio sonoro se desplaza a veces hacia el primer violín, aunque en el momento musical no represente al protagonista, lo cual quiere decir que el sonido de sus tres compañeros es menos voluminoso. Buenos intérpretes, singularmente de las especiales dificultades de obras como el ‘Concertino’ de Strawinsky.*<sup>296</sup>

Leopoldo Querol protagonizó la tercera sesión del Festival Beethoven. En ella tocó con éxito, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el *Concierto para piano núm. 5* del compositor alemán: *Querol supo ejecutar a Beethoven con la mayor distinción, con la mayor poesía, dominando con*

---

<sup>291</sup> Fidelio: “Concierto VII por el pianista Wladimir Horowitz”, *El Mercantil Valenciano*, 23-XII-1926, p. 3.

<sup>292</sup> Palau: “Rubinstein”, *La Correspondencia de Valencia*, 8-I-1927, p. 1.

<sup>293</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-I-1927, p. 1.

<sup>294</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 22-I-1927, p. 4.

<sup>295</sup> Sin autor: “Concierto Iturbi”, *Las Provincias*, 23-I-1927, p. 4.

<sup>296</sup> Gomá: “Cuarteto Pro Arte de Bruselas”, *La Correspondencia de Valencia*, 24-II-1927, p. 3.



encantadora sencillez las tremendas dificultades de la obra, y sin que el aparente 'virtuosismo' exterior, surgiese ni una sola vez.<sup>297</sup> Antes del comienzo de esta actuación, Chavarri pronunció ante los socios unas palabras sobre Beethoven.

Eduardo Ranch, nuevo crítico de *La Correspondencia de Valencia*, alabó tras el siguiente concierto la ejecución que la violinista Jelly D'Aranyi ofreció de *Tzigane* de Ravel, composición dedicada a la artista por su autor: *La interpretación de 'Tzigane' fue verdaderamente magnífica y con toda la brillantez que la obra exigía.*<sup>298</sup>

Emil Saüer tenía 63 años cuando actuó esta temporada en la Sociedad. En opinión de Fidelio, el pianista mantenía intactas sus cualidades artísticas: *Conservar íntegra la memoria musical, la fuerza impetuosamente expresiva y la nitidez del mecanismo, después de una larga vida de triunfos gloriosos incontables, es un milagro del talento y de la naturaleza que estaba reservado para el gran pianista Emilio Saüer.*<sup>299</sup>

La difícil *Polonesa núm. 2* de Wieniawski la tocó Eugéne Isajé, alumno del compositor ruso, de manera brillante: [...] *fue expresada con un sentimiento juvenil increíble. ¡Y siempre, en todas las interpretaciones, autoridad y nobleza.*<sup>300</sup> Isajé tenía 69 años en el momento de su primer concierto en la Filarmónica, padecía problemas de reumatismo y sufrió en 1924 la amputación de una pierna. A pesar de estas adversas circunstancias físicas, todavía tocaba piezas tan complicadas como la de Wieniawski.

Según Chavarri, la Orquesta Sinfónica de Madrid ejecutó *de manera impecable* la composición de Oscar Esplá titulada *Don Quijote velando armas*. El concierto en cuestión coincidió con el vigésimo aniversario de Fernández Arbós al frente de la agrupación madrileña.<sup>301</sup>

## 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

El veinticuatro de febrero de 1927, Manuel Palau realizó su última crítica musical para *La Correspondencia de Valencia*. Le sustituyó Eduardo

---

<sup>297</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 27-III-1927, p. 3.

<sup>298</sup> Ranch: "Jelly D'Aranyi", *La Correspondencia de Valencia*, 6-IV-1927, p. 6.

<sup>299</sup> Fidelio: "Concierto XX por Emilio Saüer", *El Mercantil Valenciano*, 7-IV-1927, p. 4.

<sup>300</sup> Sin autor: "Isajé", *Las Provincias*, 28-IV-1927, p. 3.

<sup>301</sup> Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-VI-1927, p. 4.

Ranch, que publicó el quince de marzo de 1927 su primer trabajo como redactor del periódico valenciano. Ranch tuvo palabras de elogio hacia Palau en su primer artículo: *Termino con esto la reseña de este concierto, misión que realizo por primera vez en este diario, con mis escasos méritos, méritos muy distantes de los que adornan al señor Palau, que ha dejado la crítica con el sentimiento de todos, y a quien de ninguna manera vengo a sustituir, sino simplemente a escribir en la misma mesa en la que él escribía, cosas menos importantes de las que decía y debía seguir diciendo él.*<sup>302</sup>

Eduardo Ranch era un crítico musical valenciano que nació en 1897 y falleció en 1967. Fue alumno de Francisco Tito (organista de la catedral) y de Jacinto Ruiz Manzanares (profesor de composición en el Conservatorio de Valencia). De todos modos, no ha pasado a la historia como intérprete ni como compositor, pese a sus interesantes obras menores. Su aportación más importante se centra en los numerosos artículos y críticas que durante muchos años fue publicando en diversos medios periodísticos de Valencia y Castellón.<sup>303</sup>

---

<sup>302</sup> Eduardo Ranch: “En la Filarmónica”, *La Correspondencia de Valencia*, 15-III-1927, p. 1.

<sup>303</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, p. 671; Galbis, Vicente: “Ranch Fuster, Eduardo”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, pp. 46-47.

# CURSO 1927-1928

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

En este curso se realizaron veintinueve conciertos, uno más que en el anterior. Fue la temporada en la que más audiciones se programaron desde la creación de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

Éste es el desglose por especialidades: catorce conciertos ofrecidos por distintos solistas, nueve sinfónicos, cinco a cargo de agrupaciones camerísticas y una audición vocal. Al igual que en años anteriores, predominaron los conciertos protagonizados por solistas, especialmente pianistas ya que éstos realizaron ocho recitales.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-X-1927	247	Teatro Principal
Marcel Grandjany (arpa) y R. Le Roy (flauta)	7-XI-1927	248	Teatro Principal
Nathan Milstein (violín) y Arthur Hermelin (piano)	30-XI-1927	249	Teatro Principal
Vladimir Horowitz (piano)	5-XII-1927	250	Teatro Principal
Vladimir Horowitz (piano)	7-XII-1927	251	Teatro Principal
Nathan Milstein (violín) y Narciso Figueroa (piano)	17-XII-1927	252	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	30-XII-1927	253	Teatro Principal

Antonio Sala (violonchelo) y Antonio Matas (piano)	7-I-1928	254	Teatro Principal
Quinteto de Bruselas	13-I-1928	255	Teatro Principal
José García Badenes (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-I-1928	256	Teatro Principal
Vera Janacopulos (cantante) y I. Herr-Japy (piano)	30-I-1928	257	Teatro Principal
Sociedad de Instrumentos Antiguos de París	3-II-1928	258	Teatro Principal
Pilar Bayona (piano) y la Orquesta de Instrumentos de Arco	13-II-1928	259	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	15-II-1928	260	Teatro Principal
Emil Saüer (piano)	29-II-1928	261	Teatro Principal
Mischa Elman (violín) y Marcel Von Gool (piano)	10-III-1928	262	Teatro Principal
Mischa Elman (violín) y Marcel Von Gool (piano)	11-III-1928	263	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	23-III-1928	264	Teatro Principal
Doble Quinteto Español de Madrid	31-III-1928	265	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	11-IV-1928	266	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	13-IV-1928	267	Teatro Principal
Jelly D'Aranyi (violín) y Ethel Hobday (piano)	21-IV-1928	268	Teatro Principal
Jelly D'Aranyi (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-IV-1928	269	Teatro Principal
Cuarteto Flonzaley	4-V-1928	270	Teatro Principal
Wilhelm Backhaus (piano)	11-V-1928	271	Teatro Principal

Wilhelm Backhaus (piano)	19-V-1928	272	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-1928	273	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1928	274	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	30-VI-1928	275	Teatro Principal

De todas las Filarmónicas que en el país organizaron audiciones esta temporada, de nuevo la de Valencia fue la que más conciertos celebró. Esto es una prueba más del esplendor que se vivía en la entidad valenciana. En Barcelona se realizaron doce conciertos en la Asociación de Música de Cámara, dieciocho en la Asociación de Amigos de la Música, veinte en Bilbao, dieciséis en Burgos, siete en Castellón, ocho en El Ferrol, quince en Gijón, dieciséis en La Coruña, veinte en la Sociedad Filarmónica de Madrid, veinte en la Asociación de Cultura Musical de Madrid, dieciséis en Málaga, dieciocho en Oviedo, ocho en Pamplona, diecisiete en Sevilla, nueve en Tarragona, nueve en Tortosa, diecisiete en Vigo y dieciséis en Zaragoza.<sup>304</sup>

Fidelio insinuó en una de sus críticas de este año, la conveniencia de programar menos audiciones pero de mayor calidad: [...] *y desde luego menos conciertos; pero los que se den, por artistas y conjuntos verdaderamente notables, de Mischa Elman hacia arriba. La Filarmónica no debe ser un centro de moda o de honesta tertulia, sino un templo de arte verdadero.*<sup>305</sup>

La Sociedad Filarmónica era la única entidad valenciana capaz de programar varios conciertos cada temporada. Además, con las audiciones que se encargaban a la Orquesta Sinfónica de Valencia, se posibilitaba su subsistencia. Tras la sesión inaugural, Gomá comentó estas circunstancias: [...] *sólo mediante la existencia de una Sociedad del tipo de la Filarmónica, pueden darse actualmente en Valencia un determinado número de conciertos sinfónicos y de cámara, y pueden presentarse ante el público valenciano entidades y solistas de relevante mérito. Pero la Sociedad Filarmónica hace además perfectamente bien en contribuir a que exista aquí una agrupación tan digna de atención y estímulo como la Orquesta Sinfónica.*<sup>306</sup>

<sup>304</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria de 1928*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1929, pp. 11-14.

<sup>305</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 12-III-1928, p. 2.

<sup>306</sup> Gomá: "Orquesta Sinfónica de Valencia", *Diario de Valencia*, 29-X-1927, p. 5.

Cabe significar que el Marqués de la Bastida fue al mismo tiempo, en esta época, Vicepresidente de la Filarmónica y Presidente de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Los directivos de la Filarmónica intentaron a finales 1927 la contratación de grandes agrupaciones europeas (Orquesta Lamoureux de París, la Orquesta Filarmónica de Viena, el Coro Imperial Ruso o la Orquesta del Conservatorio de París). Las gestiones no llegaron a buen término porque los gastos de desplazamiento superaban los ya elevados honorarios de estos grupos. Los directivos informaron sobre esto a los socios: *Gestionábamos para enero o febrero la contratación de una agrupación orquestal que en tournée debía percibir por dos conciertos alrededor de 8000 pesetas. Pues bien; al malograrse la tournée y tratar de que viniera ex profeso a nuestra ciudad desde el punto de residencia, y debido exclusivamente al aumento de gastos de viaje, el presupuesto de dichos conciertos elevábase a la respetable cantidad de ¡16500 pesetas!*.<sup>307</sup>

Varios de los conciertos contratados esta temporada por la Junta de Gobierno tuvieron que suspenderse.

El veintiuno de noviembre de 1927 estaba prevista la presentación en la Filarmónica del Cuarteto Guarneri.<sup>308</sup> La audición se anuló en el último momento ya que incluso se llegó a publicar el programa de mano.

Los días dieciséis y diecisiete de diciembre de 1927 tendría que haber intervenido la Orquesta de Cámara de Barcelona, pero no lo hizo por enfermedad de su director, Gálvez Bellido. En lugar de la agrupación catalana se contrató, por segunda vez en este curso, al violinista Nathan Milstein.<sup>309</sup>

También se suspendió por enfermedad del violonchelista Gregor Piatigorsky la audición que éste tenía programada para el seis de febrero de 1928.<sup>310</sup>

---

<sup>307</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria de 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928, p. 8.

<sup>308</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Guarneri que estaba previsto se celebrase el 21-XI-1927.

<sup>309</sup> Programa de mano del concierto de Nathan Milstein con fecha 17-XII-1927.

<sup>310</sup> Programa de mano del concierto de Gregor Piatigorsky que estaba previsto se celebrase el 6-II-1928.

Por otra parte, cabe significar que el éxito obtenido por el pianista Wilhelm Backhaus motivó su nueva contratación para un concierto que se realizó solamente 8 días después del primero.<sup>311</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1928 se renovó parte de la Junta de Gobierno que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente: José Montesinos Checa.

Vicepresidente primero: Francisco Javier Bosch Navarro.

Vicepresidente segundo: Marqués de la Bastida.

Tesorero: Vicente Sánchez Torralba.

Contador: Arturo Piera Barberá.

Secretario: Enrique Pecourt.

Vicesecretario: José Adrián de la Fuente.

Vocales: Concepción Sánchez Morant, Enrique Edo Torrejón, José Medrano Alcaraz, Vicente Uberos Castells, Alfredo Faulconbridge, Pedro Ruiz Miranda y Pedro Sosa.<sup>312</sup>

En la nueva Junta de Gobierno cabe destacar la presencia por primera vez de una mujer, concretamente Concepción Sánchez, así como la del compositor requenense Pedro Sosa que sería director del Conservatorio de Valencia. Era habitual que importantes músicos valencianos formasen parte de la Junta de Gobierno aunque normalmente no ostentaban los cargos de mayor responsabilidad.

Sobre Enrique Pecourt recaían las mayores responsabilidades de la Sociedad Filarmónica. A través de un artículo publicado en *La Correspondencia de Valencia* en el que se hace referencia a un homenaje a Iturbi, se deduce el importante papel que desempeñaba Pecourt en la entidad valenciana: *Sabemos que cierto activísimo secretario de cierta sociedad, desistió de organizar [el homenaje a Iturbi], para que no fuera una sociedad particular la organizadora y tuviese aquel acto el amplio sentido que pidió 'La Correspondencia'*.<sup>313</sup>

Al final de esta temporada falleció Juan Dorda y Morera, que había sido Presidente de la Filarmónica de Valencia. En la Memoria de 1928 los nuevos dirigentes recordaron algunas actuaciones realizadas por Dorda durante su

---

<sup>311</sup> Programa de mano del concierto de Wilhelm Backhaus con fecha 19-V-1928.

<sup>312</sup> Programa de mano de los conciertos de Mischa Elman y Marcel Von Grool con fechas 10 y 11-III-1928.

<sup>313</sup> Sin autor: "El homenaje a Pepe Iturbi", *La Correspondencia de Valencia*, 12-IV-1928, p. 1.

etapa como máximo mandatario de la entidad: [...] *en distintas ocasiones, cuando aquélla [la Sociedad Filarmónica] atravesaba crisis económica, harto conocida por muchos señores que aún honran con sus nombres nuestra lista de socios, tuvo desprendimientos económicos de verdadera importancia, anticipando con filantrópico desinterés cantidades de consideración que permitieron a sus Juntas de Gobierno aceptar la actuación de artistas de elevado ‘cachet’, lo cual no hubiera podido ocurrir sin tal desprendimiento.*<sup>314</sup>

### 2.3. Local

La falta de un local propio era el mayor problema con el que se encontraba la Junta de Gobierno a la hora de organizar las audiciones. El segundo concierto protagonizado esta temporada por el violinista Mischa Elman tuvo que realizarse en horario matutino ante la imposibilidad de disponer del Principal en otro momento más adecuado.<sup>315</sup>

Las insonorización del teatro Principal no era la más conveniente ya que todos los ruidos de la calle se percibían con claridad en la sala durante los conciertos. Chavarri hizo comentario al respecto en *Las Provincias: No hay campana de tranvía, ni bocina de auto, ni pito de ómnibus, ni trompeta de taxi, ni gritería de chiquillos, que no se esparza gallardamente por todos los ámbitos de la sala.*<sup>316</sup>

Según el mismo crítico, tampoco estaba la sala del Principal perfectamente impermeabilizada mientras se practicaban unas reformas: *Agua en la atmósfera, en el suelo, en el teatro. Porque hay obras que no son, ¡ay!, impermeables.*<sup>317</sup>

### 2.4. Notas al programa

Varios de los comentarios publicados en los programas de mano de este curso llevaban la firma de Enrique González Gomá. Chavarri elogió la calidad de los referidos a *Gongoriana* de Manuel Palau: *No hemos de ir copiando aquí (cual desearíamos) el comentario al programa escrito para la*

---

<sup>314</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria de 1928*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1929, p. 6.

<sup>315</sup> Programa de mano del concierto de Emil Sauer con fecha 29-II-1928.

<sup>316</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 6-XII-1927, p. 3.

<sup>317</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 31-XII-1927, p. 3.



*Filarmónica con toda maestría y fineza de análisis, por el ingenio musical, sutil y profundo de Enrique Gomá.*<sup>318</sup>

El redactor de *Las Provincias* reflejó, en otro artículo, el interés manifestado por algunos socios que preferían leer más comentarios de obras y menos apuntes biográficos de los artistas y agrupaciones: *Oímos expresar deseos en los socios, que bien merecen ser atendidos por la junta de la Filarmónica. Se trata de poner menos indicaciones biográficas, que a veces trascienden a 'reclame' de empresa, y dar indicaciones de las obras que figuren en el programa.*<sup>319</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

La falta de una sala de conciertos propia de mayores dimensiones que las del teatro Principal, impedía a la Sociedad Filarmónica incrementar más el número de socios. El 31 de diciembre de 1927 constituían la entidad valenciana un total de 1614 socios, de ellos 983 eran Propietarios, 101 Hijos de Socios y 563 Numerarios. Un año más tarde, eran 1675 los afiliados a la Filarmónica, 1005 en la modalidad de Propietarios, 99 como Hijos de Socio y 561 más como Numerarios.

A continuación se refleja el listado de socios ingresados esta temporada, la mayoría ocuparon el sitio de afiliados que se dieron de baja.

Éstos son los nombres de los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en septiembre de 1927: José Lluch Marco, Francisco Sebastián Bonafé, Lolita González, Luis Donat, Luis Rabasco Beltrán, Carmen Gosálvez Ferrer, María Marconel Herrero, Rafael Gómez-Ferrer Yagüe, Salvador Aubán, Leopoldo Castro Boy, Francisca López, María Ballesteros Oroval, Francisco Beut Pastor y Fernando Gay Méndez.

Ingresados en octubre de 1927: Salvador Tuset, Antonio Frade, Elisa Olcina Doménech, José Ricart, Federico Aub, Antonio Villanova, Hugo Brauner, Ramón Ricart Boira, Alejandro Soto, María Lázaro Sapiña y Juan Bautista Marco.

Ingresados en noviembre de 1927: Rita Morilla, Ramón Oliver, Enrique Llopis, Juan Chabret, Joaquín Monforte Escrig, Eduardo Gil Sorribes, Concha

---

<sup>318</sup> E. L. Chavarrí: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-IV-1928, p. 4.

<sup>319</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-V-1928.

Mezquita, Juan Estellés, Juan Blas Báguena, Carlos Defrance, Eduardo Guillén y Juan López García.

Ingresados en diciembre de 1927: Isidro Niñerola, Vicente Domínguez Roca, Carmen García, Angel Báguena, Manuel Escrig, José Burguera, Jesús Vilar Martínez, José Vilar Martínez, José Busutil, Balbino Gil Doz del Castellar y Tomás Murillo Rams.

Ingresados en enero de 1928: Félix del Cacho, Simón Marco Díaz, Manuel Puchades, Regina Escalante, María Luisa Escalante, Juan de Mentaberry, María del Carmen de Mering de Vilar Fiol, María Arévalo, Amadeo Gascó, Ventura Navarro, Manuel Flaquer, Francisco J. Sanchis Coscollá, Dolores Peidró, Ángel Peñalva Téllez, Casiano Cubel, Josefina Albors, Wenceslao de Luján Briz, Elvira Muedra, Vicente Blanquer, Josefa Ibáñez y Adela Ferrándiz.

Ingresados en febrero de 1928: Julián Benedito Vidó, Mariano Bosch Navarro, Mariano Bosch Ariño, Enrique Guillén, Federico Corbí, Carlos Hofmann, Vicente Añón Martínez, José Ventura, Vicente Chuliá, Tomás de Zumalacárregui, Joaquín del Rey, Mercedes Borrás, Emilio Simó Llobat y Concepción Sánchez de Morant.

Ingresados en marzo de 1928: Vicente Bueso Bellot, Pedro Cirés, Antonio Pérez, Germán Fernández, Esteban Veirat, Eugenia Veirat y Salvador Vincent.

Ingresados en abril de 1928: Alfonso Nácher Pons, Salvador Nebot Sanz, Pascual Abad Cascajares, Angeles Rocher Fernández, Carlos Tudela, Juan Piquer, Carlos Aggery Rico, Emilio Aguirre, María del Pilar de la Cuadra, Vicente Vidal, Álvaro Pascual Leone, Adolfo Carretero, Pedro de Llorente y Miralles y Fernando Montesinos.

Ingresados en mayo de 1928: Alberto Castro Girona, Francisco Catalán, Rosario Borgoñón, Adolfo Noguera Yanguas, Gustavo Muñoz, Cristino Bermúdez de Castro, Jorge Rohdas, Guillermo Dávalos, Fermín Villarroya, Enrique Álvarez Leyva, Vicente García Borja, José Reig, Vicente Pichó, Vicente Pla Mompó y José Valenzuela Soler.

Ingresados en junio de 1928: José Escrig de Olóriz, Pascual Camps Gallego, Salvador Bueso, Manuel Cubells, Francisco Dimbier, Vicente Moróder, Jorge Andersen, Ingar K. Andersen, Sigrid Andersen, Vicente Boluda Guillén, Antonio Boluda Guillén, Pilar Ferrer, Francisca Domingo, Antonio Lacal Hervás, Pilar Ferrer Durán, Francisca Domingo, Antonio Lacal Hervás, José María Casado, Joaquín Segovia Raga, Vicente Arnal Lloréns, Francisco Calvo Lucía, Ángel Castelló Espí, Manuel Guillot Suay, Vicente Balaguer Caldés, Olaf J. Roggen, José Barroso, Vicente García Guijarro, José

Micó Gorrita, José Martí, José María Fernández de Córdoba, Felipe Gil Puig y José Ibor.

Ingresados en Julio de 1928: Ana Faus Fenollera, Encarnación Bellot Espí y Antonio Torres Jiménez.

Ingresados en agosto de 1928: Pepita Millán López, Conchita Pérez Cutanda, José Llobet, Jesús Velasco Ochando, Hermelando Ferrando Escrivá, María Torrente Moreno y Manuel Sousa Monserrat.

Los siguientes nombres corresponden a los nuevos Hijos de Socio.

Ingresados en octubre de 1927: Alberto Contell y María Teresa Villanova.

Ingresados en noviembre de 1927: Pepita Pascual, Conchita Clavo Mezquita y Tomás Dasí Giménez.

Ingresados en diciembre de 1927: Floresinda Sebastián, Concha Arnau, Juan Bautista Marco, Eduardo Hernández Lázaro, José Vilar Pampló, Alvaro Pons, Isabel Ballester y José María Lull.

Ingresados en enero de 1928: Emilio Ferrero, María de las Nieves Nebot y Mercedes Colvée.

Ingresados en febrero de 1928: Rafael Pérez Vila, Ernesto Pascual Navarro, Victoria Ramón, Federico Corbí Cort y Paquita González López.

Ingresados en abril de 1928: Antonio Tudela y Fernández Franquero y Julia Ballesteros.

Ingresados en junio de 1928: María Teresa Bueso, América Barroso García y Luis Tirres Boix.

Por último, se refleja la lista de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1927: Carmen Ballester, Ramón García Felipe, Vicente Greus, Luis García, José Sanmartín, Joaquín Calap, Joaquín Gomis, Julio Táuriz Mochales, Vicente Izquierdo, Salvador Balaguer, Julio Serrano, Emilio Bolonches, Pablo Barea Pérez, Rafael Escribá Ortells, Enrique Luis Puchol, Rafael Martínez, Vicente Soler, Vicente Llorente, Manuel Alegre Cuber, Florencio Monlleó, Agustín Vallet, Vicente Soriano Fort, Enrique Manchón, Elvira Adelantado, Francisco Gil Roig, Joaquín Galla, Juan Stacheli y José Barreira Lecha.

Ingresados en diciembre de 1927: Arturo Ballester, Teresa Marco, Miguel García Roda, José Montagud, Mercedes Blasco, Ramón Estevan, Vicente Ramón García, Rosita Dalmau, Francisco Martínez, Amparo Martínez García, Genoveva Rodríguez de Muñoz, Francisco Miñana, Aníbal Díaz, Manuel Alepuz, Rafael Ventura Cervera, Francisco Serra y José Benedito.

Ingresados en febrero de 1928: Pedro Chastel, María Elena Pérez, Dioscórides Leive García, Marina Alfaro, Eduardo Torrén Pérez, Carmen Loscos, Francisco Hernández, José Boix, Guadalupe Mompó, Nieves Monforte, Marcelo Carballo, Antonio Llobet, Vicente Vicioso, Juan Madaleno, Jesús Colomina Barberá, María Josefa Campos, Julio Ferri, Wilhelm Aerxleben, Genaro Palau, Joaquín Mompó, Gloria Renau, Matías Domínguez, Marcos Porta, Josefina López, Agustín Chermés, José Molina, Sam Barber, Enrique Mateu, Concepción Sanauja, Amor Alepuz, Mariano Martí Blay, Vicente Gomis Bernat, Luis Jayme Zamora, Juan Gimeno, Francisco Dubón, Fernando Guardiola y Miguel Cantó.

Ingresados en abril de 1928: José Ramón Ferrer, Mario Arocena, Antonio Alamá, Alfredo Bonilla, Olimpia Arocena, Vicente Tena Cuesta, Vicente Tomás, Mariano Garín, Rafael Estellés, Francisco Baixauli, José Soldevila, Rafael López, Alfonso Gabino, Francisco Casanova y José Pascual.

Ingresados en mayo de 1928: Fausto Borgoñón, Ramón Soler, Julia Izquierdo, Consuelo Pastor, Adrián Parrizas, Valentín Marí y Arturo Soler.

Ingresados en junio de 1928: Ángel Ricart Alonso, Gonzalo Miralles, Rafael Torres, Plácido Arlandis, Lisardo Arlandis, Juan Muñoz, Manuel Barberá, Alonso Oliver, Vicente Ramón, Gonzalo Seiquer, Francisco Belloo, Pepita Gamborino, Jaime Genovés, Virgilio Alepuz, Amparo Alepuz y Salvador Conches.

Ingresados en agosto de 1928: Luis Vila Moreno, Carlos Vila Ochando, José Tormo Casanova, Augustó Agustí Castelló, Emilio Sanjuán y señora de Aerxleben.<sup>320</sup>

Entre los socios ingresados esta temporada estaban el militar Balbino Gil Dolz del Castellar y el violinista Pascual Camps Gallego, formado en Valencia, París y Viena, fue el concertino de la Orquesta Municipal de Valencia desde 1943 hasta 1958.<sup>321</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a las audiciones de esta temporada fue del 60%, un 3% menos que en la anterior y un 9% menos que tres años antes.

---

<sup>320</sup> “Lista de Señores Socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1928*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1929, pp. 59-84.

<sup>321</sup> García del Busto, José Luis: “La generación del siglo XX anterior a la guerra civil”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 371.

El concierto que más interés suscitó fue el protagonizado por el pianista Emil Saüer (70%), seguido del ofrecido el veintitrés de marzo de 1928 por la Orquesta Sinfónica de Valencia (69%), en dicha actuación la agrupación valenciana dedicó su intervención a composiciones de Wagner. La expectación que este concierto despertó confirma la predilección de los socios por la música del compositor alemán.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de las audiciones, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en los conciertos, son los siguientes:<sup>322</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-X-1927	2619	59%
Marcel Grandjany (arpa) y R. Le Roy (flauta)	7-XI-1927	2636	60%
Nathan Milstein (violín) y Arthur Hermelin (piano)	30-XI-1927	2631	63%
Vladimir Horowitz (piano)	5-XII-1927	2647	61%
Vladimir Horowitz (piano)	7-XII-1927	2656	52%
Nathan Milstein (violín) y Narciso Figueroa (piano)	17-XII-1927	2668	59%
Orquesta Sinfónica de Valencia	30-XII-1927	2658	51%
Antonio Sala (violonchelo) y Antonio Matas (piano)	7-I-1928	2668	55%
Quinteto de Bruselas	13-I-1928	2672	62%
José García Badenes (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-I-1928	2682	63%
Vera Janacopulos	30-I-1928	2687	61%

<sup>322</sup> Pecourt, Enrique: "Notas Administrativas y Estadísticas", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928, p. 27; -: "Notas Administrativas y Estadísticas", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1928*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1929, p. 27.

(cantante) y I. Herr-Japy (piano)			
Sociedad de Instrumentos Antiguos de París	3-II-1928	2568	63%
Pilar Bayona (piano) y la Orquesta de Instrumentos de Arco	13-II-1928	2570	62%
Leopoldo Querol (piano)	15-II-1928	2575	64%
Emil Säuer (piano)	29-II-1928	2580	70%
Mischa Elman (violín) y Marcel Von Gool (piano)	10-III-1928	2585	63%
Mischa Elman (violín) y Marcel Von Gool (piano)	11-III-1928	2588	46%
Orquesta Sinfónica de Valencia	23-III-1928	2603	69%
Doble Quinteto Español de Madrid	31-III-1928	2610	58%
José Iturbi (piano)	11-IV-1928	2643	59%
José Iturbi (piano)	13-IV-1928	2651	65%
Jelly D'Aranyi (violín) y Ethel Hobday (piano)	21-IV-1928	2670	55%
Jelly D'Aranyi (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-IV-1928	2675	65%
Cuarteto Flonzaley	4-V-1928	2680	56%
Wilhelm Backhaus (piano)	11-V-1928	2682	61%
Wilhelm Backhaus (piano)	19-V-1928	2686	58%
Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-1928	2694	61%
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1928	2716	61%
Orquesta Sinfónica de Madrid	30-VI-1928	2728	61%

### 3. Recepción

Según Chavarri, con la llegada de la primavera los socios iban antes al teatro con la intención de relacionarse socialmente. El crítico también hizo una interesante referencia a Pecourt que de nuevo confirma el trascendental papel desempeñado por éste en la Junta de Gobierno: *Cuando llega la primavera los conciertos presentan especial animación. 'Toilettes' vistosas, adornos femeninos nuevos, gente más decidora (si es posible)... Los aficionados a tener buen sitio acuden pronto y charlan. Vemos grupos donde se hacen cábalas acerca del pianista que va a tocar. Los artistas en el público son pronto vistos: Querol en el palco de sus amigos, es preguntado por Backhaus a quien conoce en París. Carlos García, felizmente repuesto de su enfermedad, es preguntado por unos y otros. Gomá esquivando declaraciones para buscar su rincón donde oír cómodamente. En momento de expectación: hace su entrada la gentilísima Carmen Andújar y acuden muchos aficionados y aficionadas a saludarla y felicitarla por su triunfo de anteayer. En el palquillo de siempre los maestros sacerdotales. Y en todas partes, el secretario, atento a la buena marcha de la sesión.*<sup>323</sup>

En opinión del crítico de *Las Provincias*, el público de la Filarmónica disfrutaba especialmente con los solistas que hacían espectaculares alardes de virtuosismo: *Digno de notarse es la permanencia que entre nuestros aficionados existe a entusiasmarse con las pruebas de agilidad y acrobatismo musicales.*<sup>324</sup>

Por el contrario, a los socios no les gustaba escuchar más de una vez las grandes obras: *El público tiende más a la masa y al plato fuerte. Aficionados hay de la mayor buena fe, que aplauden de buena gana el brochazo y se quedan indiferentes ante filigranas. ¡También el oír tiene su arte!. Claro, que todo resulta muy atractivo, en definitiva, si se tiene en cuenta que la afición se ha de ir formando con las reiteraciones. Oír las cosas, oírlas mucho y bien. No comprendemos esa trivialidad con que se acogen las grandes obras: 'Ya la hemos oído una vez' ¿Y qué?. ¿Acaso un Velázquez, un Goya, se han de tener un día en casa y luego se han de sacar de allí?. Pues, ¿por qué no ha de haber el mismo gusto en oír una vez, muchas veces, las grandes obras musicales...?.*<sup>325</sup>

## Aspectos musicales

---

<sup>323</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-V-1928, p. 3.

<sup>324</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-XII-1927, p. 5.

<sup>325</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 31-XII-1927, p. 3.

## 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reproducen algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El violinista ruso Nathan Milstein comenzó sus estudios violinísticos con Piotr Stolyarski, que fue también profesor de David Oistrakh. Posteriormente trabajó también con Leopold Auer, maestro de la escuela rusa de violín. El estilo de Milstein se encuadra *entre la profundidad meditativa de Menuhin y la ardiente fogosidad de Heifetz*.<sup>326</sup>

El pianista y compositor valenciano José García Badenes nació en 1894. Hijo del flautista Carlos García, estudió piano en el Conservatorio de Valencia con José Bellver y composición con Salvador Giner y Amancio Amorós. Obtuvo en 1911 el primer premio de piano final de carrera. En 1921 se trasladó a París para ampliar sus estudios con Joaquín Nin y Ricardo Viñes. En la capital francesa fijó su residencia este pianista valenciano prácticamente desconocido en la actualidad, allí consiguió críticas tan elogiosas como la firmada por Pierre Wolf en *Le Courrier Musical* el quince de abril de 1926: *García Badenes no es un pianista que se limite a hacer resaltar las interpretaciones tradicionales de las obras que ejecuta. Una grande y feliz personalidad se transparenta en su ejecución. Encuentra medio de presentar bajo un aspecto nuevo incluso las obras que uno cree más conocidas*.<sup>327</sup>

La Orquesta de Instrumentos de Arco no era una agrupación de carácter permanente. Se formó con elementos de la Orquesta Sinfónica de Valencia para estrenar en la Filarmónica el *Concierto valenciano para piano y orquesta de cuerda* de Chavarri. El crítico de *Las Provincias* fue el encargado de dirigir dicho concierto.<sup>328</sup>

El violinista ruso Mischa Elman nació en 1891 y falleció en 1967. Estudió con Leopold Auer en el Conservatorio de San Petersburgo. Su repertorio iba de la música antigua a la más moderna, con predilección por los románticos (Brahms especialmente) y los compositores eslavos (Chaikovski, Dvorak). Desde 1924 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial dio numerosos conciertos con un cuarteto de cuerda fundado por él mismo.

---

<sup>326</sup> Schwarz, Boris: "Milstein, Nathan", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 12, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 329; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 454.

<sup>327</sup> Programa de mano del concierto de José García Badenes y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 23-I-1928.

<sup>328</sup> Programa de mano del concierto de Pilar Bayona y la Orquesta de Instrumentos de Arco con fecha 13-II-1928.



Eugène Isajë le dedicó su poema *Éxtasis* y Martinu su *Segundo Concierto* para violín<sup>329</sup>.

El pianista alemán Wilhelm Backhaus nació en 1884 y murió en 1969. Alumno de Alois Reckendorf en el Conservatorio de Leipzig de 1891 a 1898, posteriormente perfeccionó su técnica con Eugen D'Albert (1899). Interesado desde su infancia en J. S. Bach, llegó a ser también un reconocido intérprete de las obras de Brahms y Beethoven. Sus grabaciones de las 32 *Sonatas* y de los 5 *Conciertos* de Beethoven todavía hoy son tomadas como referencia.<sup>330</sup>

## 2. Repertorio

La Orquesta Sinfónica de Valencia protagonizó el Festival Wagner llevado a cabo esta temporada. La mayor parte de las obras eran conocidas en la Sociedad excepto *El buque fantasma (coro de las hilanderas)* y *Rienzi (obertura)*. El concierto fue solicitado por bastantes socios y se realizó aprovechando el repertorio wagneriano que poseía la Orquesta Sinfónica. Al principio del concierto figuraron fragmentos de ópera de la primera época del compositor alemán, en la segunda parte fragmentos de óperas de la Tetralogía y en la última, del resto de óperas. No se ordenaron las obras cronológicamente y sí atendiendo a criterios de contraste entre ellas. Algunos fragmentos requerían la intervención de coros o solistas pero se interpretaron exclusivamente por la Orquesta Sinfónica *para facilitar la celebración del Festival*.<sup>331</sup>

En otro concierto, la agrupación valenciana interpretó, por primera vez en la Sociedad, *Gongoriana* de Manuel Palau. Esta obra la dirigió el propio autor. La composición fue premiada en la última edición de los Concursos Nacionales de Bellas Artes. En la misma audición intervino la violinista Jelly D'Aranyi, interpretando el *Concierto en mi menor para violín y orquesta* de Mendelsshon.<sup>332</sup> Este concierto se había tocado ya varias veces en la Filarmónica, pero siempre con acompañamiento pianístico.

El violinista Nathan Milstein contaba con veintidós años en su concierto de presentación ante los socios, su juventud no fue impedimento para que abordara un ambicioso programa con numerosas obras desconocidas en la Filarmónica: *Sonata en mi mayor* de Haendel, *Chacona en la menor* de Vitali,

---

<sup>329</sup> Schwarz, Boris: "Elman, Mischa", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 6, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 139.

<sup>330</sup> Rattalino, Piero: *op. cit.*, p. 268; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 52-53.

<sup>331</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 23-III-1928.

<sup>332</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 23-IV-1928.

*Fuga en la mayor* de Tartini-Kreisler, *Concierto op. 25* de Vieuxtemps, *Capricho núm. 20* de Paganini-Kreisler, *Berceuse* de Schubert y *Carmen* (Fantasía sobre la ópera de Bizet) de Pablo Sarasate.<sup>333</sup> El arreglo de la ópera de Bizet fue duramente criticado por Eduardo Ranch: *Muchos artistas, cuando viajan a España, parece como si se decidieran a buscar algo propio de la nación que vienen a visitar; unos eligen a Sarasate como el más próximo; otros se deciden por tal o cual arreglo de Granados, etc; y ello, que nos habla siempre bien de la galantería de estos artistas, no es siempre favorable para el buen gusto de la elección; y lo que quiere ser una cortesía a España, no resulta sino una nota contraproducente, que cuando es mejor, es casi siempre pobre.*<sup>334</sup>

En la segunda visita de Vladimir Horowitz a Valencia ofreció un repertorio fundamentalmente romántico con varias obras de Chopin y Liszt. También tocó una de sus composiciones, concretamente las *Variaciones virtuosas sobre dos temas de Carmen*.<sup>335</sup>

El pianista valenciano José García Badenes ejecutó acompañado de la Orquesta Sinfónica dirigida por Izquierdo el *Concierto para piano y orquesta op. 47* de E. Schutt.<sup>336</sup> Obra prácticamente desconocida en la actualidad que no figura en el repertorio habitual de los pianistas contemporáneos.

La Sociedad de Instrumentos Antiguos de París ya intervino en los conciertos de la Filarmónica los días seis y siete de febrero de 1914. Formaban esta agrupación cinco músicos que tocaban el clave (Regina Patorni-Casadesus), el quintón (Marius Casadesus), la viola de amor (Henri Casadesus), la viola de gamba (Lúcete Casadesus) y el bajo de viola (Maurice Devilliers). Ofrecieron a los socios distintas combinaciones instrumentales: obras para clave, para viola de amor, para cuarteto de violas y para cuarteto de violas más clave. Todas las composiciones ejecutadas de J. Mouret, Haydn, Scarlatti, Nicoley, Borghi y Galeazzi eran desconocidas por el público de la entidad valenciana.<sup>337</sup>

La pianista aragonesa Pilar Bayona y la Orquesta de Instrumentos de Arco estrenaron el *Concierto valenciano para piano y orquesta* de Chavarri. El crítico de *Las Provincias* dejó constancia, a través del programa de mano, del honor que sentía al estrenar en la Sociedad Filarmónica sus obras. El

---

<sup>333</sup> Programa de mano del concierto de Natahn Milstein con fecha 17-XII-1927.

<sup>334</sup> E. Ranch: "Milstein en la Filarmónica", *La Correspondencia de Valencia*, 1-XII-1927, p. 1.

<sup>335</sup> Programas de mano de los conciertos de Wladimir Horowitz con fechas 5 y 7-XII-1927.

<sup>336</sup> Programa de mano del concierto de José García Badenes y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 23-I-1928.

<sup>337</sup> Programa de mano del concierto de la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París con fecha 3-II-1928.

*Concierto* en cuestión estaba dedicado a Magda Fillol, hija del conocido pintor valenciano.<sup>338</sup>

El pianista de Vinaroz Leopoldo Querol dio su nueva audición en la Filarmónica el quince de febrero de 1928, dos semanas después de conseguir el Premio de Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras. Interpretó varias obras nuevas de autores españoles: *Danza Ibérica* de Joaquín Nin, *Crinoline* de Ricardo Viñes y *Danza de la Gitana* de Ernesto Halffter.<sup>339</sup> La divulgación de obras contemporáneas de compositores españoles fue una constante en la carrera de Leopoldo Querol.

El violinista Mischa Elman no interpretó en Valencia ninguna obra de Brahms ni de los compositores eslavos en los que era un considerado especialista. Sí tocó algunas obras de Beethoven y Grieg revisadas por él mismo.<sup>340</sup> Era frecuente que los violinistas de la época ejecutaran sus arreglos de obras compuestas por otros artistas.

En la segunda visita a la Filarmónica del Doble Quinteto Español (agrupación formada por el Cuarteto Español de cuerda, el Quinteto de Instrumentos de Viento del Real Cuerpo de Albarderos, más un contrabajista y un pianista) ofrecieron dos obras desconocidas en la entidad valenciana de Manuel Palau, concretamente, *Adagietto* (para piano, clarinete y quinteto de arco) y *Coplas de mi tierra* (para doble quinteto y piano). La primera pieza pertenece a una *Suite* que estrenó en Valencia la Banda Municipal y que Palau revisó y orquestó de nuevo. La segunda era una de las primeras obras del compositor de Moncada.<sup>341</sup>

En las dos nuevas audiciones de José Iturbi en Valencia no dio ninguna obra nueva a los socios. En sus programas destaca la inclusión de obras de gran dificultad pianística como la *Sonata op. 57* de Beethoven o la *Sonata en si menor* de Chopin.<sup>342</sup>

Del repertorio presentado por Wilhelm Backhaus resaltan la *Sonata op. 57* de Beethoven y las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms. El pianista alemán se identificaba especialmente con la música de estos compositores en los que era un reconocido intérprete.<sup>343</sup>

Siempre que la Orquesta Sinfónica de Madrid visitaba la Filarmónica, ofrecía obras novedosas de envergadura. En esta ocasión interpretaron, entre otras, *Siluetas* de Manuel Palau (obra que dirigió el propio compositor

---

<sup>338</sup> Programa de mano del concierto de Pilar Bayona y la Orquesta de Instrumentos de Arco con fecha 13-II-1928.

<sup>339</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 15-II-1928.

<sup>340</sup> Programas de mano de los conciertos de Mischa Elman y Marcel Von Gool con fechas 10 y 11-III-1928.

<sup>341</sup> Programa de mano del concierto del Doble Quinteto Español con fecha 31-III-1928.

<sup>342</sup> Programas de mano de los conciertos de José Iturbi con fechas 11 y 13-IV-1928.

<sup>343</sup> Programas de mano de los conciertos de Wilhelm Backhaus con fechas 11 y 19-V-1928.

valenciano), la *Sinfonía Clásica* de Prokofiev, la *Segunda Sinfonía* de Brahms, las *Danzas Rumanas* de Bartok o *La Pisanella* de I. Pizzeti. En el programa de mano se felicita a la agrupación madrileña por su veinticinco aniversario además de alabar su papel divulgador de la música contemporánea.<sup>344</sup>

Una de las pocas satisfacciones que tenían los compositores valencianos de esta época era el escuchar sus obras en la Filarmónica, aunque ello no les reportaba prácticamente ningún beneficio económico. Además, en algunas ocasiones los autores locales sufrían la incompreensión de un público que consideraba música de segundo orden las melodías populares valencianas. Manuel Palau comentó estas circunstancias tras el estreno del *Concierto Valenciano* de Chavarri: *Por desgracia, un equivocado criterio estima la música popular verdadera como cosa de segundo plano en la Música. [...] se comprenderá además, el temple artístico necesario, la cantidad de heroísmo que requiere producir y producir obras que, como el 'Concierto' de Chavarri, tanto bueno llevan a nuestra música sinfónica y tan poca remuneración material dan a su autor.*<sup>345</sup>

### 3. Interpretación

La mayor parte de los componentes de la Orquesta Sinfónica de Valencia tenían otros trabajos ajenos a la agrupación valenciana, aún así encontraron tiempo, en plenas fiestas falleras, para preparar el Festival Wagner y se esforzaron al máximo durante el concierto: [...] *nuestros artistas músicos, robando tiempo al descanso, sin atender a la fatiga física y espiritual, y a pesar de la diaria labor, encuentran ánimos para preparar con rapidez y atención un programa enorme, para cuya realización dispusieron [sic] a no regatear energías en el acto del concierto.*<sup>346</sup>

La interpretación que realizó el violinista Nathan Milstein de la *Fantasia sobre la ópera Carmen* de Pablo Sarasate, no fue del total agrado de Fidelio: *La agilidad de la mano izquierda, siendo extraordinaria, en algunos momentos es excesiva y no permite al oído percibir con la claridad conveniente los diversos sonidos que se suceden con rapidez vertiginosa, confusa, como ocurrió en la Fantasia de 'Carmen'.*<sup>347</sup>

Tampoco le gustaron al crítico de *El Mercantil Valenciano* las versiones de Chopin realizadas por Vladimir Horowitz: [...] *en algunos pasajes de las*

---

<sup>344</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 28, 29 y 30-VI-1928.

<sup>345</sup> M. Palau: "El concierto de E. L.Chavarri", *Las Provincias*, 14-II-1928, p. 3.

<sup>346</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-III-1928, p. 4.

<sup>347</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 1-XII-1927, p. 3.

*tres ‘Baladas’ nos pareciera la interpretación un si es no es arbitraria, más por deseo de no parecerse a la generalidad de los intérpretes de Chopin, que por sincera sentimentalidad.*<sup>348</sup>

El *Concierto op. 47 para piano y orquesta* de E. Schutt tocado por José García Badenes, evidenció la calidad artística del pianista valenciano según Chavarri: *Ejecución sentida, inteligente, animosa y decidida de García Badenes, que daba la sensación de hacer una labor fácil a pesar de tratarse de una obra difícilísima.*<sup>349</sup>

Las interesantes ejecuciones ofrecidas por la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París motivaron los siguientes elogios por parte del crítico de *Las Provincias*: [...] *es una agrupación modelo, que sabe restituírnos con sin igual fidelidad aquella música. Cuanto a las condiciones de ajuste, precisión, vida rítmica y fusión de timbres, ello resultó verdaderamente magistral. ¡Cómo se fundía dulcemente el sonido del clave con los hermosos instrumentos de arco!*<sup>350</sup>

Según Eduardo Ranch, la pianista Pilar Bayona hizo una buena labor en su nueva actuación en la Filarmónica, especialmente en el *Concierto Valenciano* de Chavarri: *con su talento, con su sensibilidad distinguida, con su comprensión de estilos diversos, fue una buena intérprete de la obra de Bach y de Saint-Saëns; pero las valencianas melodías del ‘Concierto’ de Chavarri, supo sentirlas como propias.*<sup>351</sup>

Gomá destacó, particularmente, la interpretación realizada por Leopoldo Querol del *Preludio, Aria y Final* de César Franck: [...] *en la obra de Franck, Querol evidencia una conciencia artística absolutamente formal, una segura comprensión del estilo de esta obra y la posesión de un mecanismo ejemplar.*<sup>352</sup>

El mismo crítico comentó a propósito del concierto de Mischa Elman, que el violinista ruso ejecutó su programa en Valencia con un Stradivarius del cual obtenía un espectacular sonido: *Elman consigue de su violín (un magnífico Stradivarius) un sonido igualmente magnífico, limpio y brillante.*<sup>353</sup>

Los componentes del Doble Quinteto Español demostraron un alto valor profesional, según Chavarri: [...] *saben lograr fusiones de timbres muy curiosas y felices y ajuste completo.*<sup>354</sup>

---

<sup>348</sup> Fidelio “Concierto V, por Wladimir Horowitz”, *El Mercantil Valenciano*, 8-XII-1927, p. 3.

<sup>349</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-I-1928, p. 3.

<sup>350</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 4-II-1928, p. 2.

<sup>351</sup> Ed. Ranch: “Pilar Bayona, López-Chavarri y Orquesta de instrumentos de arco”, *La Correspondencia de Valencia*, 15-II-1928, p. 4.

<sup>352</sup> Gomá: “El pianista Querol”, *Diario de Valencia*, 16-II-1928, p. 2.

<sup>353</sup> G: “El violinista Mischa Elman”, *Diario de Valencia*, 11-III-1928, p. 3.

<sup>354</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-IV-1928, p. 3.

Gomá elogió después de escuchar los conciertos de Iturbi de esta temporada, la técnica del artista valenciano: *el mecanismo es algo sencillamente extraordinario, de una potencia, de un grado de perfección que parecen no admitir ya superación, su manera expresiva es de un alcance intelectual singularísimo.*<sup>355</sup>

Las versiones que el pianista Wilhelm Backhaus ofreció de la *Fantasia Wanderer* y del *Impromptu en do menor* de Schubert fueron, en opinión de Chavarri, lo mejor de su concierto de presentación ante los socios: *Más que los momentos de pasión y poderío, muestra rapidez y gran facilidad para los arabescos, grandes arpeggios y delicadezas de mecanismo. No es esto decir que no sea un pianista que ‘dice’ muy bien y da a sus ejecuciones una versión seria y sin amaneramientos; en este sentido acaso lo mejor de todo el concierto, y lo que más alto ponía el talento de Backhaus, fue su bella interpretación de Schubert.*<sup>356</sup>

Ante las numerosas composiciones nuevas en Valencia que trajo este curso la Orquesta Sinfónica de Madrid, los críticos locales dedicaron la mayor parte de sus artículos a comentar dichas obras, dejando de lado las referencias a la calidad interpretativa de la agrupación madrileña.

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Chavarri fue protagonista de muchos de los acontecimientos musicales que se produjeron en Valencia, fundamentalmente, a lo largo de la primera mitad del siglo XX.<sup>357</sup> En opinión de Gomá, el crítico de *Las Provincias* tuvo un papel importante en la creación de la Sociedad Filarmónica, además de dar a conocer en Valencia muchas obras de autores clásicos y contemporáneos: *[...] él fue, todos lo recordamos, uno de los propagandistas más eficaces y entusiastas de la idea de constituir una Sociedad Filarmónica en Valencia, para que no anduviéramos a la zaga de otras ciudades españolas que entonces, por contar con una entidad así, superaban no extraordinariamente, sino absolutamente, a la nuestra en ciertas manifestaciones selectas de vida musical. Por lo demás, muchos autores modernos y muchas obras de*

---

<sup>355</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica. José Iturbi”, *Diario de Valencia*, 12-IV-1928, p. 2.

<sup>356</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 12-V-1928, p. 3.

<sup>357</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, pp. 38-39.

*compositores clásicos han sido conocidos en Valencia por la iniciativa y dirección de López-Chavarri.*<sup>358</sup>

---

<sup>358</sup> Gomá: “Sociedad Filarmónica”, *Diario de Valencia*, 13-II-1928, p. 2.

# CURSO 1928-1929

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron veintisiete conciertos, dos menos que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: ocho conciertos sinfónicos, ocho más a cargo de distintos solistas, cuatro de cámara y dos vocales.

Además de estas audiciones, se organizaron cuatro Festivales: el dedicado a Maurice Ravel (con la intervención del artista francés interpretando obras propias, primero al piano y después como director de la Orquesta Sinfónica de Valencia), el Festival Schubert (protagonizado por la cantante Carmen Andújar y el Trío de Bruselas con motivo del centenario de la muerte del compositor vienés), el organizado para homenajear a Ottorino Respighi (en el que el artista italiano ejecutó algunas de sus obras al piano, primero acompañando a un violinista y después a su esposa que era cantante) y el Festival Ruso (llevado a cabo por la Orquesta Sinfónica de Valencia).

Se ha de resaltar también la presencia en la programación de este año del compositor ruso Alexander Glazunov, que dirigió algunas de sus obras en el concierto celebrado el veintiséis de marzo de 1929 por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

De los numerosos Festivales que se llevaron a cabo esta temporada, el de Ravel fue especialmente considerado por la prensa local, a excepción de Fidelio (crítico de *El Mercantil Valenciano*) que habitualmente se mostraba poco receptivo ante la música del siglo XX. Gomá dio la enhorabuena a los directivos valencianos por su programación: *Una efusiva felicitación merece la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica por la organización del festival Ravel, homenaje al mismo tiempo al glorioso compositor de 'La Valse'*.<sup>359</sup>

---

<sup>359</sup> Gomá: "Festival Ravel", *Diario de Valencia*, 18-XI-1928, p. 3.



Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Sinfónica de Valencia	26-X-1928	276	Teatro Principal
Andrés Gaos (violín) y Maurice Dumesnil (piano)	3-XI-1928	277	Teatro Principal
Andrés Gaos (violín) y Maurice Dumesnil (piano)	5-XI-1928	278	Teatro Principal
Maurice Ravel (piano y director), Madeleine Gray (cantante), Claude Levy (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	17-XI-1928	279	Teatro Principal
Carmen Andújar (cantante) y el Trío de Bruselas	24-XI-1928	280	Teatro Principal
Emil Saüer (piano)	7-XII-1928	281	Teatro Principal
Cuarteto de Londres	14-XII-1928	282	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	21-XII-1928	283	Teatro Principal
José Iturbi (piano)	11-I-1929	284	Teatro Principal
Orquesta "Da Camera" de Barcelona	23-I-1929	285	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	25-I-1929	286	Teatro Principal
Bronislav Huberman (violín) y Siegfried Schultz (piano)	4-II-1929	287	Teatro Principal
Judith Bokor (violonchelo) y Narciso Figueroa (piano)	15-II-1929	288	Teatro Principal
Ottorino Respighi (piano), Elsa Respighi (cantante) y el Cuarteto Veneciano del	22-II-1929	289	Teatro Principal

Vittoriale			
Arthur Schnabel (piano)	15-III-1929	290	Teatro Principal
Helene Gavrilov (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	26-III-1929	291	Teatro Principal
Doble Quinteto de París	6-IV-1929	292	Teatro Principal
Ignaz Friedman (piano)	10-IV-1929	293	Teatro Principal
Coro Smetana de Praga	17-IV-1929	294	Teatro Principal
Cuarteto de Lener de Budapest	24-IV-1929	295	Teatro Principal
Sociedad de Instrumentos Antiguos de París	6-V-1929	296	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	15-V-1929	297	Teatro Principal
Coro de la Capilla Imperial de Viena	31-V-1929	298	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	24-VI-1929	299	Palacio de la Feria del Muestrario
Orquesta Sinfónica de Madrid	25-VI-1929	300	Palacio de la Feria del Muestrario
José Bellver (piano) y la Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-1929	301	Palacio de la Feria del Muestrario
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1929	302	Palacio de la Feria del Muestrario

En la programación de este curso se incluyó la presencia de dos coros, el Coro Smetana de Praga y el Coro de la Capilla Imperial de Viena. Este tipo de agrupaciones no proliferaban en Valencia según Chavarri: *No sabemos por qué motivo Valencia no ha sabido entrar por esta magnífica región del arte; los coros aquí no se cultivan, y cuando alguna tentativa se hace en pro de su*

*formación, no tardan en resolverse o en teatro (que es la negación del coral, en cierto modo), o en banda; es decir, en mayor negación todavía.*<sup>360</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La Junta de Gobierno quiso contratar para la inauguración de curso a la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Pérez Casas. Ante las dificultades surgidas para contar con la agrupación madrileña, se encargó al maestro Pérez Casas la dirección de la Orquesta Sinfónica de Valencia en el primer concierto de la temporada. En opinión de Chavarri, esto resultó muy positivo ya que *se podía apreciar la valía del maestro, y los músicos de aquí podían realizar una bella serie de academias bajo la dirección del maestro mencionado, con lo cual ganarían no pocas enseñanzas.*<sup>361</sup>

A lo largo de 1929, la Junta de Gobierno también pretendió la contratación de otras agrupaciones que finalmente no se pudieron concretar por sus elevadas pretensiones económicas. La Boston Symphony Orchestra dirigida por Kusewitzky solicitó por su actuación 5000 dólares, es decir aproximadamente 37500 pesetas de la época. El violinista Yehudi Menuhin (con solamente doce años) pidió 15000 pesetas por un concierto.<sup>362</sup> Éstos importes eran desorbitados para una Filarmónica española. Apenas tres años antes, concretamente en la temporada 1925-1926, se pagaban cantidades sensiblemente inferiores incluso a los artistas más cotizados: 4000 pesetas al violonchelista Pablo Casals y 3000 al violinista Jan Kubelik.

### 2.2. JUNTA DE GOBIERNO

A principios de 1929 se renovó parte de la Junta de Gobierno que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente: Francisco J. Bosch Navarro (en sustitución de José Montesinos Checa).

Vicepresidente primero: Marqués de la Bastida.

---

<sup>360</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 18-IV-1929, p. 5.

<sup>361</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 27-X-1928, p. 2.

<sup>362</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1929*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1930, p. 8.

Vicepresidente segundo: Vicente Uberos Castells (en sustitución de Bosch Navarro que pasó a desempeñar las labores de Presidente).

Tesorero: Vicente Sánchez Torralba.

Contador: Arturo Piera Barberá.

Secretario: Enrique Pecourt.

Vicesecretario: Pedro Ruiz Miranda (en sustitución de José Adrián de la Fuente. Pedro Ruiz fue Vocal en la Junta del año anterior).

Vocales: Concepción Sánchez Morant, Dolores Amorós Manglano, Alfredo Faulconbridge, Francisco Tito, Enrique de Benito y de la Llave, Miguel Martí Pastor y Antonio Sánchez Ocaña.<sup>363</sup>

Entre los componentes de la nueva directiva figuraba el organista y compositor alicantino Francisco Tito (1874-1950). En 1912 ocupó el cargo de organista segundo de la catedral de Valencia. Entre su obra destaca el poema sinfónico *Escenas franciscanas*.<sup>364</sup>

### 2.3. Local

Los conciertos de clausura tuvieron que celebrarse en el Palacio de la Feria del Muestrario porque en el teatro Principal se estaban practicando unas reformas. Los directivos valencianos ofrecieron a los socios la oportunidad de desplazarse en un tranvía especial a dicha sala: *la Junta de Gobierno ha gestionado de la compañía de tranvías un servicio extraordinario en la línea número 11, que comenzará a las 9 de la noche y terminará cuando los conciertos finalicen. La expresada línea parte de la Alameda, entrando en la ciudad por el puente del Real y recorriendo las plazas y calles de Tetuán, Paz, San Vicente, Sangre, Emilio Castelar, Pintor Sorolla, Príncipe Alfonso, Marqués de Botella y Tetuán, saliendo por el mismo puente del Real a la Alameda. El precio del billete para todo el recorrido es de diez céntimos.*<sup>365</sup>

Aunque se adecuó el Palacio de la Feria del Muestrario de la mejor manera posible, no se pudo evitar que la presencia de mosquitos molestara a los socios: *[...] se ha habilitado de un modo decoroso el local de la Feria del Muestrario; pero en la previa lucha insecticida que allí se habrá desarrollado, los mosquitos no se han declarado absolutamente vencidos.*<sup>366</sup>

---

<sup>363</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, p. 29.

<sup>364</sup> Ros, Vicente: "Las escenas franciscanas de D. Francisco Tito Pérez", *Escenas Franciscanas. Francisco Tito*, Ayuntamiento de la Vila Joiosa, La Vila Joiosa, 2002; Climent, José: "Tito Pérez, Francisco", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 307.

<sup>365</sup> Mentaberry: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 25-VI-1929, p. 4.

<sup>366</sup> Gomá: "Sociedad Filarmónica. La Orquesta Sinfónica de Madrid", *Diario de Valencia*, 26-VI-1929, p. 2.

Mediante el programa del concierto realizado el quince de marzo de 1929, la Junta de Gobierno informó a los socios sobre la nueva ubicación de las oficinas de la Sociedad que quedaban establecidas en la Plaza Príncipe Alfonso, núm. 12.<sup>367</sup>

En la Junta General celebrada el dieciséis de marzo de 1929, se decidió crear un fondo de ahorro con el que financiar en el futuro la construcción de un local propio. Se destinaría a dicho fondo el importe de las cuotas de entrada y el 10% de la recaudación ordinaria de las cuotas. El 31 de diciembre de 1929 ya se había acumulado en el Fondo de Reserva la cantidad de 13260 pesetas.<sup>368</sup>

## 2.4. Notas al programa

Eduardo Ranch realizó los comentarios sobre el compositor Alexander Glazunov a propósito del concierto que el artista ruso dirigió a la Orquesta Sinfónica de Valencia. La calidad de estas notas fue elogiada por Chavarri: *Las notas al programa escritas esta vez por la enterada pluma de Eduardo Ranch, presentaban con toda claridad y fijeza la personalidad de Glazounoff, además de fijarlo dentro de la evolución de la escuela rusa contemporánea.*<sup>369</sup>

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

En la Junta General de socios celebrada el dieciséis de marzo de 1929 se decidió el aumento de la cuota que pagaban los Socios Propietarios, éstos debían abonar a partir de ese momento diez pesetas mensuales en lugar de las siete pesetas y cincuenta céntimos que pagaban hasta la fecha. Este incremento no provocó, como algunos socios temían en un principio, una disminución drástica en el número de afiliados.

En la misma reunión se acordó también la creación de una nueva modalidad de socios que denominaron Socios Individuales. Podían ocupar las mejores localidades, al contrario que los Numerarios que solamente estaban autorizados a sentarse en las butacas de los pisos cuarto y quinto del Teatro

---

<sup>367</sup> Programa de mano del concierto de Arthur Schnabel con fecha 15-III-1929.

<sup>368</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, p. 16.

<sup>369</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 27-III-1929, p. 3.

Principal, pero no tenían derecho al pase suplementario de señora que disfrutaban los Propietarios.

A finales de 1929 estaba cerrada la admisión de nuevos Socios Propietarios e Individuales. Constituían la Sociedad el 31 de diciembre de 1928 un total de 1657 socios, de ellos 1005 eran Propietarios, 99 Hijos de Socio y 561 Numerarios. Un año más tarde, formaban parte de la entidad valenciana 1574 socios (es decir 101 menos que el año anterior) de los que 931 eran Propietarios e Individuales, 126 Hijos de Socio y 517 Numerarios.

A continuación se refleja el listado de socios ingresados esta temporada, cabe significar que la mayoría ocuparon el lugar de afiliados dados de baja a petición propia.<sup>370</sup>

Estos son los nombres de los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en septiembre de 1928: Vicente Aznar, José Colomer, Francisco Gómez Cano, Luis Muñoz Bernet, Lambert White, Rafael de Balbín, Carolina Domingo, Pablo Meléndez y Pedro Escorihuela Estopiñá.

Ingresados en octubre de 1928: Vicenta Ballester, Gloria Mompó, Ramón Bonet, Juan Rodríguez, Julio Sarthou y Juan Ferrándiz.

Ingresados en noviembre de 1928: Manuel García Gómez, Manuel Taberner, Juan Pérez Burriel, Luis Vidal, José Casanova, Eduardo Berenguer Enriquez y Vizcondesa de Santa Clara, Antonio Bernat, Sra. Defrance, Jorge Sempere, Carmen Aya y Leandro Gomzález.

Ingresados en diciembre de 1928: Manuela Hernández, Eugenio Benedito, Rosario Martínez, Luis Guarner y Carmen Casamitjana.

Ingresados en enero de 1929: Amparo Moscardó, Antonio Llobet, José Boix, Vicente Vicioso, Marina Alfaro, Eduardo Torrén, Pedro Chastel, Ramón Estevan Ballester, María Elena Pérez Caballero, Guadalupe Mompó, Vicente Uberos, Francisco Hernández, María Josefa Campos, Jesús Colomina, Manuel Agramunt y Pepita Paniagua.

Ingresados en marzo de 1929: Arturo M. Coulson, Heraclio Hernández Malillos, Marcos Porta, Guillermo Aerxleben, José Tormo, José Benedito, Gloria Renau, Mercedes Orriols, Vicente Ramón, Alfonso Oliver, Josefina López, Gonzalo Miralles, Julio Ferri, Luis Vila Moreno y Carlos Vila Ochando.

Ingresados en abril de 1929: Carlos Riley, Federico Haubold, Manuel de Torres Martínez, José González Huguet, Leopoldo Moroder, Balbina Tomás Chiveli, Concepción Setier, José Moreno Herrero, Mercedes Blasco, Ricardo García Villaplana, Vicenta Torregrosa, Manuel Casanova, Ramona

---

<sup>370</sup> “Lista de Señores Socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1928*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1929, pp. 64-65, 71, 84-89. “Lista de Señores Socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1929*, Imprenta la Semana Gráfica, Valencia, 1930, pp. 55-57, 61-64, 68-69, 80-81.

Rovira, Elvira Romero, Amparo Galindo, Carlos Goerlich, Pilar Fernández, Antonio Aguilar, Enrique Peris, Luis Loras y Agustín Chermes.

Ingresados en mayo de 1929: Concha Pérez Gil, Enrique Valor, Mariano Garín, Félix Antón, Alberto Ríes, Rafael Sánchez de León y Monforte, Facundo Palomares, Francisco Selma, Alejandro Sánchez de León, Vicente Milió y Louis Castex.

Ingresados en junio de 1929: Enriqueta Aristoy, Herbert McCoy, Isidoro Sancho, Herbert M. Warren y Juan Pascual Leone.

Ingresado en agosto de 1929: Ernesto Klingerberg.

Los siguientes nombres pertenecen a los nuevos Socios Individuales.

Ingresados en abril de 1929: José Fornet Quilis, Joaquín Montesinos, José Corbí Garrigós, Emilio López, Luis Ayllón, Emilio Campos, Francisco Barranca, Manuel Duato, Vicente López, Francisco Soriano, Carlos García Tercero, Enrique Vidal, José Manuel Izquierdo Romeu, Francisco Camps, Jacinto Ruiz Manzanares, Francisco Tito Pérez, Caridad Villamazares, Alejandro Mola, Luis Gómez de Barreda y León, Bernardo Morales San Martín, Barón de la Linde, José Rodríguez de la Encina, Manuel Latorre, Luis Ballester, Prudencia Ranz, Francisco Soto, Juan Bautista, Eduardo Albert, Jaime Gastladí, Mateo Chirivella, Vicente Sastre, José Barrachina, José Soto, Julio Pérez Méndez de Losada, José Próper, Antonio Sánchez de Ocaña, Julián Torres, José R. de Orúe, Antonio Clemente, Antonio Vilar, Emilio Viñals, Alejandro Soto, José Ventura, Vicente Chuliá, José Escrig de Olóriz, Vicente García Guijarro, Elisa Jeffrey, María Cañamaes, José Lajara, Marcela Etchepare, José María Navarro, Tomás Alcober, Dolores Perales y Eleanor Lemman.

Ingresados en mayo de 1929: José Marco, Antonio Pérez Pau, Vicente Furió, José Tomás Masbou, Enrique Colomer, Francisco Rubio, José Alegre Pascual, Rafael del Solar, Vicente Martel, José María de la Hoz, Ricardo Martínez de Vallejo, Manuel Sacanelles, Joaquín Longares, Francisco Carreres, Eusebio Ventura, Tomás Marco, Eduardo Mallent, Alejandro Peris, José Cogollos, Manuel Montesinos, Carmen Soler, Vicente Peidró, José Carbonell, Ricardo Mir, Rafael Fayos, Francisco Romero, Vicente Barber, Miguel Bonet, Virginia Varó y Julio Giménez Jordán.

Ingresados en junio de 1929: Tomás Guasp, Andrés del Castillo, Fernando Gimeno, Juan Sala y Aniano Gómez-Ferrer.

Ingresados en Julio de 1929: Lolita González, Federico M. Corbí, José Bellver Delmás.

Los siguientes nombres son de los Socios Numerarios ingresados este curso.

Ingresados en octubre de 1928: Carlos Ruf, Luis Rocha, Miguel Sáez, Enrique Sola, Eugenio Burriel, Manolita Alcaraz, Luis Llana, Antonio Muñoz, Alfonso Sánchez Vidal, Manuel Rodrigo, Leopoldo Quintana, Amparo Gómez, Jesús Solanich, José Gómez Izquierdo, Antonio de Gracia, Carlos Pulido, Elsa Harthuer, Concha Alegre y Fernando Ribes.

Ingresados en diciembre de 1928: Juan Cosme, Francisco Bartual, Carlos Martínez Ribes, Luis Oliete, Ramón Martí, Manuel Soriano y José Nácher Ferrando.

Ingresados en febrero de 1929: Jesús Reig, María Olcina, José María Gozalvo, Miguel Valls, Pedro Laín, Antonio Carbonell, Ricardo Thiele y Manuel López Varela.

Ingresados en abril de 1929: Cristóbal Esteve, Eduardo Ramón Ortolá, Ricardo Saval, Francisco Beut, Luis López de Arce, Pedro Bisier, Simón Gabino y José Lahuerta.

Ingresados en junio de 1929: Enrique Amblar, Juan Gisbert, Ricardo García Roca, Juan Mulet, Antonio Doménech, Francisco Simó, Federico Ferrando Fort y Salvador Ros.

Por último, se refleja la lista de los nuevos Hijos de Socio.

Ingresado en octubre de 1928: María La-Casta.

Ingresados en noviembre de 1928: Ana María Jacob, Fermín Villarroya y José María Aparisi.

Ingresados en diciembre de 1928: Teresa González López y José Porta.

Ingresado en marzo de 1929: Ana Morant Mompó.

Ingresados en abril de 1929: Pilar Roca, Ángeles Juliá, Emilio López, Amparo Almenar, Teresa Esparza, Ricardo Ortells, Antonio Brugada, Antonia Altares, María de los Ángeles Llombart y María Juanan Gasca.

Ingresados en mayo de 1929: Vicenta Pérez Pomer, Rafaela Louise y Gabriela Martí.

Ingresado en Julio de 1929: María Luisa Escalante.

Ingresado en agosto de 1929: Alberto Sarthou Storrer.

Era frecuente que algunos socios de la Filarmónica se dieran de baja para meses más tarde ingresar de nuevo en la Sociedad. Entre los nuevos Socios Individuales figuraban algunas personas que ya antes habían pertenecido a la Sociedad como Socios Propietarios. Es el caso por ejemplo de Bernardo Morales Sanmartín (crítico de *El Mercantil Valenciano*) y de José Manuel Izquierdo Romeu (director de la Orquesta Sinfónica de Valencia).



## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a los conciertos de la Filarmónica continuaba bajando poco a poco. En este curso se alcanzó un 57%, un 3% menos que el año anterior y un 12 % menos que cuatro temporadas antes.

Los socios de la Filarmónica se dieron cuenta de la oportunidad histórica que se les presentaba con la visita a la entidad valenciana de Maurice Ravel. El concierto en el que actuó el importante compositor francés fue el que más expectación despertó esta temporada, se alcanzó un 78% de asistencia, seguido del protagonizado por Carmen Andújar y el Trío de Bruselas (70%) para conmemorar el centenario de la muerte de Schubert. Cabe destacar también que el cambio de local para celebrar las audiciones de clausura repercutió negativamente en la asistencia a estos conciertos. Habitualmente, la Orquesta Sinfónica de Madrid conseguía congregar a un porcentaje de socios mucho mayor que el obtenido esta temporada en las audiciones de final de curso.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>371</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta Sinfónica de Valencia	26-X-1928	2729	66%
Andrés Gaos (violín) y Maurice Dumesnil (piano)	3-XI-1928	2730	41%
Andrés Gaos (violín) y Maurice Dumesnil (piano)	5-XI-1928	2735	56%
Maurice Ravel (piano y director), Madeleine Gray (cantante), Claude Levy (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	17-XI-1928	2741	78%

<sup>371</sup> Pecourt, Enrique: “Notas Administrativas y Estadísticas”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1928*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1929, p. 27; -: “Notas Administrativas y Estadísticas”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1929*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1930, p. 28.

Carmen Andújar (cantante) y el Trío de Bruselas	24-XI-1928	2746	70%
Emil Saier (piano)	7-XII-1928	2661	67%
Cuarteto de Londres	14-XII-1928	2670	51%
Orquesta Sinfónica de Valencia	21-XII-1928	2678	57%
José Iturbi (piano)	11-I-1929	2680	66%
Orquesta “Da Camera” de Barcelona	23-I-1929	2694	60%
Orquesta Sinfónica de Valencia	25-I-1929	2698	62%
Bronislav Huberman (violín) y Siegfried Schultz (piano)	4-II-1929	2699	48%
Judith Bokor (violonchelo) y Narciso Figueroa (piano)	15-II-1929	2707	51%
Ottorino Respighi (piano), Elsa Respighi (cantante) y el Cuarteto Veneciano del Vittoriale	22-II-1929	2708	59%
Arthur Schnabel (piano)	15-III-1929	2742	47%
Helene Gavrilov (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	26-III-1929	2761	60%
Doble Quinteto de París	6-IV-1929	2592	49%
Ignaz Friedman (piano)	10-IV-1929	2592	55%
Coro Smetana de Praga	17-IV-1929	2574	67%
Cuarteto de Lener de Budapest	24-IV-1929	2568	53%
Sociedad de Instrumentos Antiguos de París	6-V-1929	2576	55%
Orquesta Sinfónica de Valencia	15-V-1929	2588	55%
Coro de la Capilla Imperial de Viena	31-V-1929	2594	61%
Orquesta Sinfónica de Madrid	24-VI-1929	2341	56%
Orquesta Sinfónica de Madrid	25-VI-1929	2379	47%

José Bellver (piano) y la Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-1929	2391	58%
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1929	2399	56%

### 3. Recepción

Algunas de las obras interpretadas en el Festival Ravel provocaron cierto desasosiego entre los socios de la Filarmónica según Fidelio: *La ‘Sonata para piano y violín’ incluida en la segunda parte produjo, como decíamos ‘aplausos de comprensión’ y ‘murmillos de impaciencia’; indudablemente por su carácter especialísimo la obra no nos permitió oír a sus intérpretes, a Mr. Levy como violinista, y a Mr. Ravel como pianista; la obra eclipsó a sus intérpretes; y como había muchos deseos de oír como virtuosos del violín y del piano a dichos maestros, el público se impacientó.*<sup>372</sup>

Según comentó el mismo crítico, tampoco agradó al público valenciano el Festival Respighi, hasta el punto de peligrar la existencia de la Sociedad de proliferar este tipo de actuaciones: *Narramos lo ocurrido ayer en la Filarmónica, salvando todos los respetos a los músicos extranjeros, como tales y como caballeros; pero tenemos derecho a juzgar a los artistas y a dar una voz de alarma, a la junta de la Filarmónica. Entiéndase bien por quien debe entenderlo. El auditorio de la Filarmónica se va cansando, hastiando ya de tanto modernismo incoloro, inodoro e insípido, que no le proporciona ningún momento de goce estético verdadero, sino antes una incitación a la sátira y a la burla hasta ahora ‘sotto voce’, pero que muy bien pudiera transformarse en protestas que dieran al traste con la Filarmónica.*<sup>373</sup>

Así pues, parece evidente que las históricas actuaciones en la entidad valenciana de Ravel y Respighi no complacieron a muchos socios.

En opinión de Chavarri, el público de la Sociedad no aplaudió como se merecía a José Iturbi. El pianista valenciano se inquietó ante esta situación: *Nunca hemos visto un público más reservado, más apagado, cuando precisamente en análogas circunstancias ha tributado clamorosas ovaciones a ejecuciones menos que mediocres. Iturbi estaba visiblemente preocupado, desorientado y pesaroso; nosotros, que hemos presenciado las ovaciones*

<sup>372</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 18-XI-1928, p. 3.

<sup>373</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 23-II-1929, p. 3.

*delirantes, apoteósicas, que en otras partes se le tributan, sentíamos también aquella timidez en aplaudir las dos primeras partes del programa.*<sup>374</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reproducen algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista y compositor Maurice Ravel nació en 1875 y falleció en 1937. Estudió en el Conservatorio de París (1889-1901) con C. De Beriot (piano), Pessard (armonía), Gédalge (contrapunto) y Fauré (composición). El estilo de Ravel se impone desde sus primeras creaciones, combinándose con la influencia de aquellos maestros que estudió con más interés: Liszt, Chabrier, Satie, los rusos y Fauré. Muchos consideran *Dafnis y Cloe* su obra maestra, composición estrenada por los Ballets rusos de Diaghilev (1912), con Nijinski y Karsavina en los papeles principales.<sup>375</sup>

El concierto ofrecido por Ravel en la Filarmónica se enmarcaba dentro de una gira por varias ciudades españolas que le llevaría también a Madrid y Barcelona.<sup>376</sup>

Los críticos locales apreciaron en su justa medida la importancia de la visita a la Sociedad del compositor francés. Chavarri consideraba que Ravel era en ese momento *una de las más grandes figuras musicales contemporáneas [...]*.<sup>377</sup> Y Gomá opinaba que era [...] *la figura musical extranjera de mayor relieve que se ha presentado ante un auditorio valenciano desde el tiempo, ya tan lejano, en que Liszt visitó nuestra ciudad.*<sup>378</sup>

La Sociedad Filarmónica ofreció a Maurice Ravel y sus acompañantes un banquete que se celebró en los Jardines de Real. En la reunión, pronunciaron palabras elogiosas sobre el importante artista, el alcalde de la ciudad (Marqués de Villagrancia), así como los compositores valencianos Manuel Palau y López-Chavarri.<sup>379</sup>

---

<sup>374</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-I-1929, p. 3.

<sup>375</sup> Hirsbrunner, Theo: *Maurice Ravel: vida y obra*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

<sup>376</sup> Programa de mano del Festival Ravel con fecha 17-XI-1928.

<sup>377</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 18-XI-1928, p. 3.

<sup>378</sup> Gomá: "Festival Ravel", *Diario de Valencia*, 18-XI-1928, p. 3.

<sup>379</sup> Sin autor: "Ravel en Valencia", *La Correspondencia de Valencia*, 19-XI-1928, p. 1.

Acompañaron a Maurice Ravel en su concierto en la entidad valenciana la cantante Madeleine Grey, el violinista Claude Levy y la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Madeleine Grey nació en 1896. Estudió en el Conservatorio de París con Alfred Cortot (piano) y Hettich (canto). Estrenó en 1922 dos *Canciones Hebraicas* y 1926 las *Canciones malgaches* de Maurice Ravel. En la gira que realizó junto al compositor francés por España en 1928 conoció a Manuel de Falla, cuyas obras también defenderá a partir de ese momento.<sup>380</sup>

El violinista Claude Levy nació en 1898. Estudió violín en el Conservatorio de París con M. Remy y consiguió en 1916 el primer premio del centro. Posteriormente trabajó con Jacques Thibaud junto al cual realizó numerosas actuaciones para dos violines.<sup>381</sup>

La soprano Carmen Andújar nació en Buenos Aires en 1892 y murió en Valencia en 1966. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia, cursando piano y canto. Posteriormente, perfeccionó sus conocimientos de canto en Milán con Cerne Holmann. Fue profesora de Solfeo del Conservatorio de Valencia. Era reconocida liederista y dio a conocer en España los lieder de Chopin. En sus giras nacionales e internacionales fue intérprete de las canciones de su marido, López-Chavarri. Estrenó en Valencia *La Nochebuena del diablo* de Oscar Esplá.<sup>382</sup>

Carmen Andújar protagonizó el Festival Schubert junto al Trío de Bruselas, aunque no interpretaron ninguna obra juntos. La cantante afincada en Valencia fue acompañada por el pianista Daniel de Nueda.

La Orquesta “Da Camera” de Barcelona que dirigió esta temporada en la Filarmónica el maestro B. Gálvez Bellido era sucesora de la Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona que actuó en la entidad valenciana los días seis y siete de marzo de 1925 y diez y once de marzo de 1916 bajo la dirección de Rabentós.

El violinista polaco Bronislav Hubermann nació en 1882 y murió en 1947. Recibió sus primeras lecciones de Michalowicz en el Conservatorio de Varsovia y debutó a los siete años con el *Segundo Concierto* de Spohr. Miembro del Cuarteto Rode, tomó también lecciones de Isidor Lotto en el Conservatorio de París. En 1895 debutó en Viena en el concierto de despedida de Adelina Patti. Poco después fue aclamado en el mundo entero.<sup>383</sup>

---

<sup>380</sup> Steane, J. B.: “Grey, Madelaine”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 7, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 712; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 282-283.

<sup>381</sup> Programa de mano del Festival Ravel con fecha 17-XI-1928.

<sup>382</sup> Climent, José: “Andújar Soto, Carmen”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.I, SGAE, Madrid, 1999, p. 460.

<sup>383</sup> Schwarz, Boris: “Huberman, Bronislav”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 7, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 757; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 317.

El Festival Respighi lo llevaron a cabo el compositor y pianista Ottorino Respighi, su esposa la cantante Elsa Respighi y el Cuarteto Veneciano del Vittoriale, agrupación italiana especializada en música contemporánea de su país.

Ottorino Respighi nació en 1897 y murió en 1926. Fue alumno de Sarti y Martucci en Bolonia, y posteriormente de Rimski-Korsakov en San Petersburgo. Las dos obras que dieron fama mundial a Respighi fueron *Fontane di Roma* y *Pini di Roma*, son una muestra de la riqueza y sensualidad de su orquestación (influida por Rimski-Korsakov, Strauss y los compositores impresionistas franceses).<sup>384</sup>

El pianista y compositor austriaco Arthur Schnabel nació en 1882 y falleció en 1951. Fue alumno de Leschetizky en Viena. Practicó la música de cámara con los grandes intérpretes del momento y especialmente con el Cuarteto Pro Arte, con el que hizo grabaciones memorables (*Quinteto* de Schumann, *Cuartetos* de Mozart). En los años treinta hizo la primera grabación integral de las *Sonatas* y los *Conciertos* de Beethoven. Como compositor dejó piezas para piano y sinfonías.<sup>385</sup>

El pianista y compositor polaco Ignaz Friedman nació en 1882 y murió en 1948. Tras sus estudios musicales en Cracovia, trabajó cuatro años con Leschetizky en Viena. Ofreció unos 2800 conciertos, como solista o junto al violinista Bronislaw Huberman. Con este último y con Pablo Casals tocó los *Tríos* de Beethoven en Viena en 1927 para el centenario de la muerte del compositor. También se dio a conocer como compositor, transcriptor de obras del siglo XVIII y editor de piezas de Liszt, Schumann, Beethoven y sobre todo Chopin.<sup>386</sup>

El Coro de la Capilla Imperial de Viena estaba formado por niños que fueron dirigidos en su primer concierto en Valencia por Heinrich Muller. Esta agrupación tiene más de cuatro siglos de historia y a ella perteneció Franz Schubert de 1808 a 1812.<sup>387</sup>

El pianista valenciano José Bellver nació en 1869 y falleció en 1945. Realizó sus estudios musicales en Valencia, con José Valls en piano y Salvador Giner en composición. En 1903 obtuvo la plaza de profesor de piano en el Conservatorio de Valencia, teniendo como discípulos destacados a José Iturbi y Leopoldo Querol. Fue director de este centro desde el veintidós de

---

<sup>384</sup> Waterhouse, G. W.: "Respighi, Ottorino", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 15, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, pp. 757-759.

<sup>385</sup> Rattalino, Piero: *op. cit.*, p. 272; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 588.

<sup>386</sup> Halski, Czelow: "Friedman, Ignaz", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 6, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 851; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 244.

<sup>387</sup> Programa de mano del concierto protagonizado por el Coro de la Capilla Imperial de Viena con fecha 31-V-1929.

diciembre de 1924 hasta el veintiuno de mayo de 1931. Provisionalmente, permaneció en la dirección durante unos meses en 1936. Paralelamente, continuó su carrera interpretativa, colaborando con la orquesta del maestro Valls en una serie de conciertos (1905) en los que dio a conocer en Valencia obras de Grieg y Saint-Saëns. En cuanto a su repertorio, se centró en el piano romántico, aunque a menudo introducía autores españoles como Granados. En los últimos años de su vida se interesó por las obras más modernas de su época.<sup>388</sup>

## 2. Repertorio

En los conciertos que dio esta temporada la Orquesta Sinfónica de Valencia no interpretó ninguna obra de autor valenciano, algo que había sido habitual en los últimos cursos. Sí ejecutaron composiciones de envergadura nuevas para los socios como la *Sinfonía Alpina* de Richard Strauss (esta obra fue dirigida por Pérez Casas en el concierto inaugural del curso), la *Sinfonía incompleta* de Schubert o dos obras de Glazunov (*Obertura Solemne* y el *Segundo concierto para piano y orquesta*) que fueron dirigidas por el propio autor. Este artista ruso era uno de los compositores coetáneos más prestigiosos del momento.

La Orquesta Sinfónica de Valencia también protagonizó el Festival Ruso. En él se interpretaron obras de Mussorgki, Liadov, Borodin, Glazunov, Taneïev y Rimski-Korsakov.<sup>389</sup> Gomá echo en falta alguna obra de Stravinski en dicho Festival.<sup>390</sup>

Todas las composiciones ejecutadas en el Festival Ravel eran del artista francés. Se dividió el concierto en tres partes. En la primera parte de la audición, la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por el propio Ravel, ejecutó *Ma Mere L'Oye* y *Alborada del Gracioso*. En la segunda los socios escucharon por primera vez en la Filarmónica la *Sonata para piano y violín* (Ravel acompañó al piano al violinista Claude Levy) y *Melodies Hebraïques* (obra cantada por Madeleine Grey que también acompañó Ravel al piano). En la última parte se tocó *Tzigane* (para violín y orquesta), *Scheherazade* (para canto y orquesta) y *La Valse* (para orquesta).<sup>391</sup> Cabe destacar que más de la

---

<sup>388</sup> Climent, José; Galbis, Vicente: "Bellver Abells, José", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.2, SGAE, Madrid, 1999, pp. 342-343.

<sup>389</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 26-X-1928, 21-XII-1928, 25-I-1929, 26-III-1929 y 15-V-1929.

<sup>390</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 28-I-1929, p. 4.

<sup>391</sup> Programa de mano del Festival Ravel con fecha 17-XI-1928.

mitad de las obras que se interpretaron en este Festival ya eran conocidas en la Filarmónica, ello supone una prueba de la consideración que se tenía hacia el creador francés así como un síntoma de que en los programas se ofrecían con cierta asiduidad composiciones contemporáneas, especialmente de autores franceses y rusos.

La Junta de Gobierno justificó la realización del Festival Schubert aunque la música de éste [...] *no tiene el relieve incomparable de la figura de Beethoven*. Se procuró dar una visión lo más completa posible de la producción del compositor vienés con la programación de una obra para piano (*Fantasia en do mayor*), otra para violín (*Rondó op. 70*), dos para violonchelo (*Ave María* y *Momento Musical*), otra para trío de piano, violín y violonchelo (*Trío op. 99*) y *10 lieder* que cantó Carmen Andújar.<sup>392</sup>

José Iturbi incluyó en su programa de este año algunas obras de C. Franck (*Preludio, fuga y variaciones*), Schumann (*Estudios Sinfónicos*), Chopin (un vals, dos mazurcas y dos estudios) Debussy (*Serenata a la muñeca*), Manuel Infante (*El vito*) y Albéniz (*El Corpus en Sevilla* y *Lavapiés*). Fidelio criticó duramente al artista valenciano porque consideraba inadecuado este repertorio: *Con un programa impropio de la fama y prestigio de nuestro querido paisano Pepe Iturbi, y del ilustre auditorio de la Filarmónica [...] ¿Para cuando guarda Iturbi las grandes obras de Bach, Beethoven, Liszt y Mendelsshon?*.<sup>393</sup>

La Orquesta “Da Camera” de Barcelona interpretó, entre otras obras, las *Acuarelas Valencianas* de López-Chavarri. Esta obra se dividía en tres partes (*Canción, Estival* y *Danza*) de las que solamente la primera no se conocía en la Sociedad.<sup>394</sup> El director de la agrupación catalana invitó a Chavarri a subir al escenario para que dirigiese su obra.<sup>395</sup>

En el concierto de presentación en la Filarmónica del violinista Bronislav Huberman y el pianista Siegfried Schultz ejecutaron el *Concierto en re mayor* de Chaikovski, pieza nueva para los socios.<sup>396</sup> La prensa local criticó duramente esta interpretación porque consideraban que la composición se debía tocar, únicamente, con acompañamiento orquestal.

Todas las obras incluidas en el programa del Festival Respighi eran primera audición en la Sociedad y también todas eran del autor italiano. En la primera parte de este histórico concierto, Ottorino Respighi acompañó al piano su *Sonata para violín y piano*, posteriormente se ejecutó *Tramonto* (con

---

<sup>392</sup> Programa de mano del Festival Schubert con fecha 24-XI-1928.

<sup>393</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 12-I-1929, p. 4.

<sup>394</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta “Da Camera” de Barcelona con fecha 23-I-1929.

<sup>395</sup> Gomá: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 24-I-1929, p. 3.

<sup>396</sup> Programa de mano del concierto de Bronislav Huberman y Siegfried Schultz con fecha 4-II-1929.



la intervención de Elsa Respighi y el Cuarteto Veneciano). En la segunda parte actuó de nuevo Elsa Respighi, pero esta vez acompañada por su marido. Juntos interpretaron siete de canciones del compositor italiano. En la última parte el Cuarteto Veneciano dio su versión del *Cuarteto Dórico*.<sup>397</sup> La música Ottorino Respighi no fue del agrado de Eduardo Ranch: *Lo que ocurrió en el Teatro Principal fue que se oyó una música poco destacada, un programa sin contrastes, una ‘ópera’ en la que, a pesar de algunas fugaces claridades, no se oyó brotar una chispa de genio, ni aún ingeniosa.*<sup>398</sup>

El pianista Arthur Schnabel dividió su programa en cuatro partes, cada una dedicada a un compositor distinto (Schubert, Bach, Schumann y Beethoven, cabe recordar que Schnabel era especialmente afortunado en sus versiones del compositor de Bonn). Todas las obras se habían interpretado con anterioridad en la Filarmónica de Valencia.<sup>399</sup>

En esta época todavía muchos pianistas tocaban piezas revisadas por ellos mismos. En el repertorio presentado por Ignaz Friedman figuraban obras revisadas por el pianista polaco, como *Voix de printemps* de Strauss. Chavarri censuró la calidad del trabajo realizado por Friedman: *El ‘vals’ de Strauss, arreglado por Friedman, fue una avalancha de huevo hilado musical, que ahogaba la fresca melodía vienesa.*<sup>400</sup>

Lo más destacable del repertorio presentado por el Coro de la Capilla Imperial de Viena fue la ópera bufa *El Boticario* de Joseph Haydn, arreglada para voces de niños por el director de la agrupación vienesa Heinrich Muller. Los jóvenes artistas también interpretaron el *Stabat mater* de Pergolesi.<sup>401</sup>

Como de costumbre, la Orquesta Sinfónica de Madrid aportó en sus conciertos realizados en Valencia numerosas obras nuevas para los socios, algunas de muy reciente composición. Entre ellas, cabe destacar el *Concierto para piano y orquesta núm. 2* de Rachmaninov (con la intervención del pianista local José Bellver), *Salomé (danza de los siete velos)* de Strauss, *Pepita Jiménez (intermedio)* de Albéniz, *Scarlattiana para piano y orquesta* de Alfredo Casella, *Concerto grosso para piano y orquesta* de Ernest Bloch (en estas dos últimas composiciones actuó como solista Luisa Pequeño Rodríguez, que formaba parte de la plantilla de agrupación madrileña) y la *Rapsodia de Norfolk* de Ralph Vaughan Williams.<sup>402</sup> Antes de comenzar el último concierto, el maestro Arbós compartió con el público su alegría por la

---

<sup>397</sup> Programa de mano del Festival Respighi con fecha 22-II-1929.

<sup>398</sup> R: “Respighi en la Filarmónica”, *La Correspondencia de Valencia*, 25-II-1929, p. 1.

<sup>399</sup> Programa de mano del concierto de Arthur Schnabell con fecha 15-III-1929.

<sup>400</sup> CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 11-IV-1929, p. 3.

<sup>401</sup> Programa de mano del concierto del Coro de la Capilla Imperial de Viena con fecha 31-V-1929.

<sup>402</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 24, 25, 28 y 29-VI-1929.

localización de los tripulantes británicos desaparecidos del “Dornier 16”. Por eso, con el público en pie se interpretaron los himnos nacionales de España e Inglaterra.<sup>403</sup>

Sin duda, en cuanto a la cantidad de obras contemporáneas ejecutadas, este curso fue uno de los más interesantes. Influyó especialmente en este hecho la presencia en la Sociedad de prestigiosos compositores coetáneos como Maurice Ravel, Alexander Glazunov y Ottorino Respighi.

Desde el punto de vista de las composiciones valencianas incluidas en los programas, la valoración es muy distinta. Sólo se tocó una pieza de autor local, concretamente las *Acuarelas Valencianas* de López-Chavarri. En las temporadas precedentes, los directivos de la Filarmónica habían procurado que los creadores valencianos tuviesen un protagonismo mucho mayor.

### 3. Interpretación

La actuación de Alexander Glazunov al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia resultó brillante según Chavarri, especialmente la *Cuarta Sinfonía* del autor ruso: *En la segunda parte, la ‘Cuarta Sinfonía’ apareció con toda su hermosa prestancia y con toda su autenticidad. Oída ya esta obra, no hay que decir si tendría interés escucharla dirigida por su autor, y si habría detalles nuevos que se presentasen, gracias a la directa intervención del que supo crearlo. La intervención del autor, no dio a la obra ningún aspecto ‘bolchevicante’ [sic] y la composición resultó tan luminosa, clara y bella como pudiera pensarse, y aún mejor. Glazounof sabe dirigir, presentando las ideas con toda claridad. La orquesta se portó bien de veras, poniendo todo cuidado, y el resultado no pudo ser mejor.*<sup>404</sup>

La obra más novedosa de las presentadas en el Festival Ravel fue la *Sonata para violín y piano*, ésta puso de relieve las características interpretativas del pianista y compositor francés en opinión de Chavarri: *La ‘Sonata para violín y piano’, obra novedad de las más atrevidas y desconcertantes, permitió conocer al violinista Claude Levy, intérprete de positivo valer y bella escuela, y al propio autor como pianista; un pianista nervioso, de gran poder rítmico, de un indecible sentimiento de las sonoridades, y con la soberana autoridad de ser el ilustre autor de las obras.* El auditorio de la Filarmónica sí conocía *La Valse* de Ravel, pero bajo la dirección del artista francés la Orquesta Sinfónica de Valencia consiguió dar a

---

<sup>403</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Madrid”, *Diario de Valencia*, 2-VII-1929, p. 8.

<sup>404</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-III-1929, p. 3.

la composición un aspecto nuevo: *Esta obra, más conocida, más familiar, pareció nueva al auditorio, era otra obra, bajo la dirección de su autor.*<sup>405</sup>

De todos los músicos que intervinieron en el Festival Schubert, el crítico de *Las Provincias* elogió muy especialmente a Carmen Andújar, que con el paso del tiempo se convertiría en su esposa: [...] *felicísima joven de voz pura, fresca, de timbre armonioso y de flexibilidad sorprendente, se une a un talento musical privilegiado (una pureza de entonación extraordinaria y una musicalidad, un respecto a la idea del autor, un sentido magnífico del ritmo) se reveló ayer con palmario triunfo en el género más difícil que puede presentar el canto: en el 'lied'.*<sup>406</sup>

En esta época, el talento de José Iturbi ya era conocido en toda Europa. En opinión de Gomá, el pianista valenciano demostró otra vez las características de ejecución que le habían hecho famoso: *El mérito extraordinario de Iturbi se evidenció ayer nuevamente; la técnica de una depuración y una potencia singularísimos [sic]; el sentido expresivo de un carácter intelectual que todo lo somete a un adecuado matiz, en donde el sentimiento se alía a la reflexión para conseguir interpretaciones personalísimas, pero absolutamente subordinadas a la solicitud emotiva de la obra interpretada.*<sup>407</sup>

La interpretación de las *Acuarelas Valencianas* de Chavarri por la Orquesta "Da Camera" de Barcelona no fue comentada por la prensa local. Esta composición había sido ejecutada con éxito por la citada agrupación en su reciente gira por varias Filarmónicas del país.<sup>408</sup>

Según Eduardo Ranch, crítico de *La Correspondencia de Valencia*, el sonido que utilizó el violinista Bronislav Huberman en su concierto de presentación en la Sociedad no era de gran calidad: [...] *su sonido, con todo y no ser desagradable, y siendo bello en muchos momentos, no alcanza, sin embargo, aquella altísima calidad de algunos otros, pocos, y adoleciendo sus interpretaciones de cierta sequedad en la expresión.*<sup>409</sup>

Todos los protagonistas del Festival Respighi mostraron sus buenas condiciones musicales según Chavarri: *La 'Sonata para violín y piano', como el Cuarteto 'Dórico', tiene cierto parentesco de ideas, de contrapunto-mosaico, de armonía que repite sus efectos. En ellas pusieron en evidencia sus excelentes dotes, tanto el autor como los cuatro valiosos solistas que forman el Cuarteto Veneciano. [...] En la parte cantada, se presentó la esposa del*

---

<sup>405</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 18-XI-1928, p. 3.

<sup>406</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-XI-1928, pp. 1-2.

<sup>407</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 12-I-1929, p. 2.

<sup>408</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 24-I-1929, p. 3.

<sup>409</sup> R: "El violinista Huberman en la Filarmónica", *La Correspondencia de Valencia*, 5-II-1929, p. 4.

*compositor. Elsa Respighi, cantante de voz no muy extensa, pero muy a propósito para ejecutar esas composiciones.*<sup>410</sup>

Las distintas interpretaciones efectuadas por el pianista Artur Schnabel adolecieron de cierta frialdad, en opinión del crítico de *Las Provincias*: [...] *dominó en su ejecución de ayer algo de mecánico y frío, que daba a todas las obras la misma impresión. Cuanto al colorido, no lo supimos ver, como hubiéramos deseado.*<sup>411</sup>

El importante pianista Ignaz Friedman no cumplió con las expectativas que se habían creado sobre él en su primer concierto en la Filarmónica. Fidelio comentó que el artista sólo estuvo a la altura esperada en la ejecución de dos estudios de Chopin.<sup>412</sup>

Según lo comentado por Chavarri, el Coro de la Capilla Imperial de Viena hizo un buen papel en su audición en el Principal, especialmente en el *Stabat mater* de Pergolesi: *La capilla infantil resultó una institución de primer orden, y producía grata sorpresa escuchar a los pequeños cantores con que seguridad tonal y rítmica ejecutaban su cometido. Y no nos referimos precisamente a la graciosa opereta bufa de Haydn, sino a las obras de mayores dificultades musicales (y cuenta que Haydn también las tenía) como el ‘Stabat mater’ de Pergolesi, que resultó expresado a maravilla.*<sup>413</sup>

A los sesenta años se presentó ante el público de la Filarmónica el pianista valenciano José Bellver. Acompañado de la Orquesta Sinfónica de Madrid, abordó en plenas condiciones el difícil *Concierto para piano y orquesta núm. 2* de Rachmaninoff. Gomá comentó el concierto para sus lectores: *El maestro Bellver conserva un vigor extraordinario, bien es cierto que aún puede permitírsele; su mecanismo pianístico es limpio, preciso, poderoso, enérgico cuando así lo reclama la interpretación, suave y fino si la solicitud musical lo dicta. Para muchos que no lo supieran, anteanoche sería una sorpresa que se puso de relieve con un éxito definitivo en la interpretación, llena además de sentimiento, de color y de expresión del agradable ‘Segundo concierto’ de Rachmaninoff.*<sup>414</sup>

## 4. Críticos musicales

---

<sup>410</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 23-II-1929, p. 4.

<sup>411</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 16-III-1929, p. 3.

<sup>412</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 11-IV-1929, p. 4.

<sup>413</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-VI-1929, p. 2.

<sup>414</sup> Gomá: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 30-VI-1929, p. 3.

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Chavarri tuvo desde finales del siglo XIX un destacado papel dentro de la cultura musical valenciana. Gracias a él se estrenaron en Valencia y en España numerosas composiciones. El crítico de *Las Provincias* hizo, a propósito del programa interpretado esta temporada por la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París, una reflexión sobre estos aspectos de su vida: [...] *esta clase de música no era nueva entre nosotros. Y no porque ya el Doble Quinteto de París hubiese actuado en la Filarmónica, sino porque hace la friolera de 24 años se dieron, acaso por primera vez en España, varias series de conciertos exactamente del género del de ayer en el Salón Ferrís y teatro Eslava, dirigidos por el que suscribe, y en donde se puso la pericia de unos profesores que rendían culto al arte... y no menos culto a la amistad.*

*Entonces se ejecutó por primera vez en nuestra ciudad (y repetimos que acaso en España) la hermosísima ‘Canción y danza’ de D’Indy, que fue magistralmente ejecutada por los profesores Tomás Montesinos (flauta), Toribio Sola y José González (clarinetes), Rius (oboe), Doñate y Lana (fagotes) y Martínez (trompa). Todos estos y otros muchos detalles pudieron ser evocados por nosotros, para demostrar que hemos venido trabajando incesantemente por que la realización de música estuviese en Valencia a la altura de los más modernos ambientes. Y lo hemos predicado con el ejemplo, con constancia y desinterés.*

*Pero nuestra actuación ha sido después desconocida y aún negada por quienes, viniendo tarde al ya explorado campo, no hicieron sino repetir una vez más el conocido ‘sic vos non vobis...’.*<sup>415</sup>

Por otra parte, cabe significar las diferentes valoraciones que sobre la música del siglo XX hacían los críticos valencianos de esta época. Entre los entusiastas detractores de las composiciones coetáneas se situaba Fidelio (Bernardo Morales Sanmartín) en claro contraste con la postura mantenida por los compositores Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá que, habitualmente, se mostraban más receptivos ante las nuevas tendencias.

---

<sup>415</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 7-IV-1929, p. 1.

# CURSO 1929-1930

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1929-1930 se realizaron veintisiete conciertos, los mismos que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: doce audiciones sinfónicas, nueve a cargo de distintos solistas, cuatro de cámara y una vocal. Así pues, los conciertos sinfónicos tuvieron este año un gran protagonismo aunque, según insinuó López-Chavarri, no todas las actuaciones fueron de una buena calidad: [...] *en los tiempos modernos adviértese [sic] en ciertos ambientes una predilección hacia las audiciones de orquesta, y ello con predominio de la cantidad sobre la calidad.*<sup>416</sup>

De las doce audiciones orquestales que se realizaron, cinco estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia. En opinión de Fidelio, la Sociedad Filarmónica era el principal apoyo que tenía la orquesta valenciana, sin el cual su existencia se hubiese visto comprometida: *Reciba nuestro parabién la Sociedad Filarmónica, única entidad valenciana que estimula y protege a la digna agrupación orquestal que tenemos en Valencia.*<sup>417</sup> La misma tesis la corrobora José Ferriz en sus *Memorias*.<sup>418</sup>

También se programó esta temporada un Festival Casella que contó con la intervención del pianista y compositor italiano. Con dicho Festival, la Junta de Gobierno mantenía la línea de actuación emprendida la temporada pasada para que los socios conociesen personalmente a los compositores contemporáneos más importantes del momento: *Como en el curso pasado con los Festivales Ravel y Respighi, con el Festival Casella esta Sociedad acoge las manifestaciones más conspicuas del arte contemporáneo y a sus representantes más ilustres, modo de poder conocer las tendencias que en la música de hoy se señalan.*<sup>419</sup>

---

<sup>416</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-I-1930, p. 5.

<sup>417</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 4-VI-1930, p. 4.

<sup>418</sup> Ferriz, José: *Sesenta años de vida musical. Memorias*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2004.

<sup>419</sup> Programa de mano del Festival Casella con fecha 15-I-1930.

La crítica local celebró, muy especialmente, la programación de un concierto a cargo del Orfeó Català. Baste como ejemplo lo comentado por Chavarri: *Gratitud a la Filarmónica valenciana porque trajo a la famosa institución. Ello fue como un milagro que sobrevino en el teatro Principal. Acaso el momento más gloriosamente bello que haya tenido desde su creación la Sociedad Filarmónica.*<sup>420</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Filarmónica de Madrid	8-XI-1929	303	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Madrid	9-XI-1929	304	Teatro Principal
Raya Garbousova (violonchelo) y Lydia Garbousova (piano)	22-XI-1929	305	Teatro Principal
Trío de la Corte de Bélgica	27-XI-1929	306	Teatro Principal
Orquesta Clásica de Madrid	4-XII-1929	307	Teatro Principal
Robert Casadesús (piano)	13-XII-1929	308	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	20-XII-1929	309	Teatro Principal
Cuarteto Poltronieri	10-I-1930	310	Teatro Principal
Festival Casella	15-I-1930	311	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	24-I-1930	312	Teatro Principal
Erica Morini (violín) y Miklos Schvalb (piano)	27-I-1930	313	Teatro Principal
Carlo Zecchi (piano)	7-II-1930	314	Teatro Principal
Ferenc Von Vecsey (violín) y	14-II-1930	315	Teatro

<sup>420</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 11-V-1930, p. 3.

Narciso Figueroa (piano)			Principal
Moritz Rosenthal (piano)	21-II-1930	316	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-II-1930	317	Teatro Principal
Arthur Rubinstein (piano)	21-III-1930	318	Teatro Principal
Cuarteto Weis de Viena	28-III-1930	319	Teatro Principal
Cuarteto Lener de Budapest	4-IV-1930	320	Teatro Principal
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Emile Hekking (piano)	11-IV-1930	321	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	15-IV-1930	322	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	30-IV-1930	323	Teatro Principal
Orfeó Català	10-V-1930	324	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	2-VI-1930	325	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	22-VI-1930	326	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	23-VI-1930	327	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	26-VI-1930	328	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	27-VI-1930	329	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La depreciación de la peseta motivó que muchos artistas extranjeros suspendieran sus giras por España. Éstos preferían cobrar sus honorarios en



dólares o libras esterlinas, algo a lo que la Junta de Gobierno se negó por *un elemental deber de patriotismo*.<sup>421</sup>

Los directivos de la Filarmónica intentaron varias veces antes de esta temporada la contratación del Orfeo Català, pero las dificultades derivadas del desplazamiento de esta gran agrupación coral impidieron su actuación.

En mayo de 1930 tenía lugar en Sevilla la Exposición Iberoamericana, para este acontecimiento se contó con el Orfeo Català. Los directivos de la Sociedad gestionaron la actuación del coro en Valencia, aprovechando su paso por la ciudad después del concierto en la capital andaluza.<sup>422</sup>

## 2.2. Local

El Fondo de Reserva, que se creó con la idea de construir un local propiedad de la Filarmónica, alcanzó a finales de 1930 las 30012 pesetas, de las que 14220 se invirtieron en valores del Estado.<sup>423</sup> Probablemente, la depreciación de la peseta no ayudó a que se cumplieran las pretensiones de los directivos valencianos.

Todas las audiciones de este curso se realizaron en el Teatro Principal que, hasta la década de los ochenta, seguiría siendo la sede habitual de los conciertos.

## 2.3. Junta de gobierno

A lo largo de 1930 no hubo cambios entre los máximos responsables de la Sociedad Filarmónica. Únicamente se produjo el inesperado fallecimiento de uno de los Vocales, concretamente, Enrique de Benito y de la Llave, que era catedrático de Derecho Penal en la Universidad Literaria de Valencia.<sup>424</sup>

En una de las críticas publicadas esta temporada en *Las Provincias*, hay una referencia al Secretario de la Filarmónica Enrique Pecourt que confirma la tesis sobre el importante papel que Pecourt desempeñaba en la Sociedad: *Tras la partida de la orquesta madrileña, el querido amigo don Enrique Pecourt nos da el cerrojazo*.<sup>425</sup>

---

<sup>421</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1930*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1931, p. 7.

<sup>422</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, p. 11.

<sup>423</sup> *Idem*, pp. 13-14.

<sup>424</sup> *Ibidem*, p. 5.

<sup>425</sup> Joaquín Rodrigo: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-VI-1930, p. 2.

Probablemente, su capacidad de acción era, en la práctica, superior a la de los distintos Presidentes que tuvo la Filarmónica mientras él perteneció a la Junta de Gobierno.

## 2.4. Notas al programa

La prensa local censuró en ocasiones la calidad de las notas al programa publicadas este año.

Joaquín Rodrigo, que realizó para *Las Provincias* las críticas de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, no compartía los siguientes comentarios publicados sobre *Salomé* de Strauss: [...] *Strauss sabe obrar rápida y directamente sobre la sensación, y con tanta seguridad como frialdad en la intención.*<sup>426</sup> El compositor de Sagunto dejó clara su opinión con estas palabras: [...] *de ningún modo compartimos las injustas apreciaciones del programa sobre la magnífica obra de Strauss.*<sup>427</sup>

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1930 se mantuvo en torno a 1500 el número de socios de la Filarmónica, cifra que no podía aumentar por la limitada capacidad del Teatro Principal. Cabe recordar que la Junta de Gobierno debía respetar los artículos seis y once de Reglamento que hacían referencia a la provisión de pases para Socios Transeúntes (los que venían de otras Filarmónicas) y pases supletorios de señora (a los que los Socios Propietarios tenían derecho).

El 31 diciembre de 1929 constituían la entidad valenciana 1574 socios, de ellos 931 eran Propietarios e Individuales, 126 Hijos de Socio y 517 Numerarios. Un año más tarde, eran 1566 los afiliados a la Filarmónica, 916 eran Propietarios e Individuales, 125 Hijos de Socio, y 525 Numerarios.

A continuación se refleja la lista completa de los socios ingresados esta temporada en las diferentes modalidades.<sup>428</sup>

---

<sup>426</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 22, 23, 26 y 27-VI-1930.

<sup>427</sup> Joaquín Rodrigo: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-VI-1930, p. 1.

<sup>428</sup> "Lista de señores socios", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1930*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1931, pp. 54-82.

Éstos son los nombres de los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en septiembre de 1929: Sra. de Brisset, Juan Bazax, José Aguilar, Augusto Bou, Manuel Belenguer, Rafael Ramírez de Arellano y Oroval y Fernando Romeu Peris.

Ingresados en octubre de 1929: Elvira Barquero, Eduardo Salinas, Joaquín Cotanda, José Torres, Rosa Buada, Ramón Domingo, María Jesusa Trénor Reynot, Agustín Mainar, Amparo Rico, Juan Lang, Joaquín Aparicio Palop, María Santonja, Luis López de Arce y Enriquez de Villegas, Claudio Vázquez, Antonio Bonet, Miguel Devesa y K. Rand.

Ingresados en noviembre de 1929: Eladio Pin Ruano (Capitanía General), Valeriano Jiménez de Laiglesia, Enrique Bastit, Guzmán Guía, Carmen Ferrer, M. Godínez de Feria, Enrique Pecourt Betés, Dolores García Martínez, Arturo Terol, José Rodrigo Trencó, Vicente Reig, Carlos H. de Alba y Ferrer, Mercedes Porta, Rafael Soler Pardo, Alberto Ramírez, Alfonso Fungairiño, Ramón Vila Barberá, Francisco Martín, Vicente Estela y Arturo Boix.

Ingresados en diciembre de 1929: Ana Percas, José Miralles, Ricardo Martorell, José Stadler, Álvaro Tormo de Alonso-Gasco, María Anaya, Ángel Algarra, Juan Antonio Carpena, Nicolás González, Juan Gil Albert, José María García-Suarez Verches y Carmen Olba.

Ingresados en enero de 1930: Rafael Sanchis Arcís, Josefina Cortés, Fernando Dasí, José González Igual, Milagros Aynat, José Luis Almunia, Vicente Vilar, Domingo Mascarós y José Más García.

Ingresados en febrero de 1930: Arturo Fosar, Amparo Herrera, Vicente Soler, Arturo Pertegás, Antonio Gómez de Barreda y León, Juan Sanz, Enrique Pons, Enrique Mariner, Fernando Rodríguez Cuesta, A. Cereza, Felipe García, José Ros, Vicente Lloréns, Jesús Corróns y Miguel Díaz.

Ingresados en marzo de 1930: María R. García Benet, José María Ponsoda, Rafael Vidal, Luis Amado R. de Villaverdet, José Sanz, José Maestre Laborde-Boix y Eugenio Miquel Madaleno.

Ingresados en abril de 1930: Luis Suárez y Alonso de Fraga, Secundino Herrero, Amadeo Champín, Eduardo Borso González.

Ingresados en mayo de 1930: Emilio Ferrero, Francisco Catalá, Eduardo Novella, Leopoldo Querol Rosso, Eduardo Altarriba, Román Perpiñá, Juan Vallier y Manso, José María Sabater, Salvador La-Casta, Santiago Solá, Francisco Barado y Ángel Ezcurra.

Ingresados en junio de 1930: Alejandro Sáenz de San Pedro, José Daniel Arnedo, Ernesto Jordá, Vicente Jordá, José Font, Vicente Aleixandre Ferrandis, José Garay, Luis Gozalvo y León Le Boucher.

Ingresados en agosto de 1930: Carmen Muñoz Bertet, Francisco Blat Beltrán y Francisco Estellés Montagud.

Los siguientes nombres pertenecen a los nuevos Socios Individuales.

Ingresada en noviembre de 1929: Teodora Cotanda Llabata.

Ingresadas en diciembre de 1929: Sra. de Spiegelhalder y Josefina Jordán.

Ingresadas en enero de 1929: Leonor Costa Fernández, Adelina Fuster y Amparo Cerdá Clérigues.

Ingresadas en febrero de 1930: Regalada Torralba y Paquita Alacreu.

Ingresada en marzo de 1930: Josefa Maraguat.

Ingresadas en mayo de 1930: Cecilia Vizcaí y Dora Arón.

Éstos nombres son de los Hijos de Socio ingresados este curso.

Ingresados en septiembre de 1929: María de la Concepción Bou, Carmen Casanova, Luisa Merle, María Merle.

Ingresados en octubre de 1929: Vicente Tortosa, María Teresa Barquero, Amparo Beltrán, Rosita Company, María del Rosario Alamá, María Teresa Alamá, Natividad Marco, Josefa Salazar y Josefina Esparza.

Ingresados en noviembre de 1929: Carmen Alonso, Guido Rand, Vicenta del Llamo, Carmen Ricart, María Llinares, Ramón Vila Lòpez, Antonio Vila Lòpez y Pepita Gómez.

Ingresados en diciembre de 1929: Inés Campos, Salvador Campos, María Alonso-Gascó, Inés Aparisi, Teresita Peris, María Ricart Burgos, María Senent, Rafael Dávalos, Eloísa Valcarcel y Vicente Peset Llorca.

Ingresados en enero de 1930: Encarnación Vinaixa, Carmelina Morales, Rosario Borgoñón y Antonio González.

Ingresados en febrero de 1930: Pilar Montesinos, Adela Sanz Ares y Concha Arnáu.

Ingresados en marzo de 1930: Concha Bosch y Adelina Baset Quitenti.

Ingresado en agosto de 1930: Agustín Estellés Cardo.

Por último, se refleja la lista completa de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1929: Vicente Forés, Lisardo Arlandis, Vitalinio Martínez, Juan Ruiz Puertes, Carmen Ruiz Torrijo, Manuel Lita, Ricardo García de Vargas, Josefina Robledo, María Luisa Abad Miró, Miguel Abad, Rafael Peidró, Francisco Peris, Jacobo Grelinger, Cristian Raad, Vicente Ribarrocha, Miguel Gimeno, Rosa Aparicio, Abelardo Chust, Ricardo García Roca, Jaime Molins, Vicente Francés, Amadeo Núñez, José Soldevila Blasco, Francisco Estellés, Arturo Martínez García, Pilar Viguer, Pilar

Martínez Viguer, Vicente Martínez, José Tarazona, José María Gimeno, Rafael Comes, José María Mateu, Vicente Garcés Queralt, Federico García Clavo, Jesús Vilar, José Sabina, José Fernández, Miguel Lloréns, Joaquín Martínez Benloch, José Villanueva, Mariano Ferrando, Francisco Olmos, José Palop Fillol, José Lloret y José González Cruz.

Ingresados en diciembre de 1929: Manuel Sanchis, José Aleixandre Mir, Mariano Esparza, Emilio Conca, Fernando Lull, Francisco Garcés Martínez, Miguel Martínez Insa, Rafael Pastor, Juan Bta. Juan Conca, Ramona Castellvi, Julia Escoto, Ramón Roca Gisbert, Dionisia Masdeu, José Enguix, Pepita Roca, José Alcón, Nicanor Barra, Antonio Carpintero, Miguel Aliaga, Germán Monleón, Ricardo Vico, Pascual Peña, Ricardo Boix, José Balaguer, Vicente Oliete, Ana García, Antonio Morales, José Sanz Dolz, Ana Pascual Puchol y Carmen Serra Calatayud.

Ingresados en febrero de 1930: José Tortajada, Vicente Ridaura, Alfonso Llinares, Eugenio Quesada, Isabel Cardona, Elisa Cardona, José Ruiz Leonart, Francisco Ferriz, Juan Román Ortolá, Pepita Rubio, Daniel Miquel, Vicente Pla, Luis Gómez Álvarez, Angelino Leal, Simón Ballester, Ricardo Verde, Joaquín Bonell, Jaime Vila, Ana Vila, Enrique de Alzaga, Amalia Suay, Marina Viñes, Alberto de la Torre, Cecilia Larrosa, Juan Antonio Chornet, José Roca Coll y José Pérez Salas.

Ingresados en abril de 1930: Fernando López de Arce, Baldomero Roig, Tomás Sanchis, Amparo Abella, Miguel Serra, Fernando Bellido, Emilio Espinosa, Vicente Oliete, Leonardo Asensio, Eduardo Miralles, José Llácer, Ángeles Castellano, José Pérez Molins, Eduardo Andrés, Bautista Sanjuán, José Soldevila, Rodolfo Morales, Salvador Soria, Vicente Machancoses, José Martínez, Jaime Pujol y Rafael Balaguer.

Ingresados en junio de 1930: Vicenta Cruzado, Josefina Cruzado, Leovigildo Aguirre, Maximiliano Thous Lloréns, Ignacio Buchón, Miguel López, Fernando Cámara, Ángel Gay, Emilio Bogani, Ricardo Lluch, José Pascual Ahuir, Enrique Payá, José Borrás, Federico Lloria, Miguel Solaz, Guillermo Bulman, Juan Gozalvo, Enrique Gil, Emilio Roca Salvador y Vicente Tomás.

En los primeros años de existencia de la Filarmónica, muy pocas eran las mujeres afiliadas a la entidad valenciana. Sin embargo, con el paso de los años se observa un número cada vez mayor de socias, especialmente en las modalidades de Hijos de Socio y Socios Individuales.

También cabe destacar que algunos socios se daban de baja para meses o años más tarde ingresar de nuevo en la Filarmónica. Es el caso de Leopoldo

Querol, que se afilió con motivo de su primera aparición ante los socios y ahora ingresaba de nuevo en la Sociedad.

Destaca también la presencia por primera vez en las listas de socios de José Roca Coll, pianista valenciano que llegó a ser catedrático y director del Conservatorio de Valencia.

Entre los nuevos socios había destacadas figuras de la cultura valenciana: el periodista Ángel Ezcurra; el historiador Vicente Llorens; el escritor alcoyano Juan Gil Albert, cuya producción, que abarca la novela, el ensayo y el estudio histórico, está unida a su biografía marcada por el exilio tras la Guerra Civil;<sup>429</sup> el compositor Vicent Garcés (1906-1984), perteneciente al Grupo de los Jóvenes junto a Ricardo Olmos, Vicente Asencio, Luis Sánchez y Emilio Valdés;<sup>430</sup> la guitarrista Josefina Robledo (1892-1970) que fue discípula de Francisco Tárrega<sup>431</sup> y el pianista José Roca (1915-1997), catedrático de piano del Conservatorio de Valencia desde 1940 hasta 1984. El otro cargo importante en su carrera musical fue el de inspector de las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Valencia.<sup>432</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a los conciertos de este curso alcanzó el 65%, un 8% más que en el anterior. Parece evidente que a los socios les agradó una programación repleta de conciertos orquestales.

El 87% del público de la Sociedad presenció el concierto del Orfeó Català, fue el porcentaje de asistencia más alto de la temporada y también el mayor de todas las audiciones celebradas hasta esa fecha en la Filarmónica. Así pues, el diez de mayo de 1930 se congregaron 2015 personas en el Teatro Principal para escuchar a la agrupación catalana.

Arthur Rubinstein consiguió un 76% (era uno de los artistas preferidos por el público valenciano y siempre que visitaba la Filarmónica su actuación despertaba enorme interés), seguido de la Orquesta Clásica de Madrid y el

---

<sup>429</sup> Boira, Anna: “Gil Albert, Juan”, *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana, tomo VII*, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, pp. 290-293.

<sup>430</sup> Blanquer, Amando: “El siglo XX”, *Historia de la música valenciana. Notas a la colección discográfica*, Valencia, 1997; Galbis, Vicente: “Garcés Queralt, Vicent”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, SGAE, Madrid, 1999, p. 381.

<sup>431</sup> Díaz, Rafael: “Robledo, Josefina”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, p. 234.

<sup>432</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, pp. 676-677; Galbis, López, Vicente: “Roca Coll, José”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, p. 242.

pianista Moritz Rosenthal con un 75%. Por el contrario, el Cuarteto Lener apenas llegó al 54% de asistencia, fue el concierto que menos expectación generó este año.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de las audiciones, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en los conciertos, son los siguientes:<sup>433</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta Filarmónica de Madrid	8-XI-1929	2330	71%
Orquesta Filarmónica de Madrid	9-XI-1929	2349	73%
Raya Garbousova (violonchelo) y Lydia Garbousova (piano)	22-XI-1929	2389	57%
Trío de la Corte de Bélgica	27-XI-1929	2393	62%
Orquesta Clásica de Madrid	4-XII-1929	2382	75%
Robert Casadesús (piano)	13-XII-1929	2398	65%
Orquesta Sinfónica de Valencia	20-XII-1929	2406	64%
Cuarteto Poltronieri	10-I-1930	2412	62%
Festival Casella	15-I-1930	2433	60%
Orquesta Sinfónica de Valencia	24-I-1930	2439	66%
Erica Morini (violín) y Miklos Schvalb (piano)	27-I-1930	2442	59%
Carlo Zecchi (piano)	7-II-1930	2343	68%
Ferenc Von Vecsey (violín) y Narciso Figueroa (piano)	14-II-1930	2356	66%
Moritz Rosenthal (piano)	21-II-1930	2376	75%

<sup>433</sup> Pecourt, Enrique: "Notas Administrativas y Estadísticas", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1929*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1930, p. 28; -: "Notas Administrativas y Estadísticas", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1930*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1931, p. 28.

Orquesta Sinfónica de Valencia	28-II-1930	2378	65%
Arthur Rubinstein (piano)	21-III-1930	2324	76%
Cuarteto Weis de Viena	28-III-1930	2327	58%
Cuarteto Lener de Budapest	4-IV-1930	2366	54%
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Emile Hekking (piano)	11-IV-1930	2374	57%
Orquesta Sinfónica de Valencia	15-IV-1930	2396	57%
Leopoldo Querol (piano)	30-IV-1930	2402	64%
Orfeo Català	10-V-1930	2430	87%
Orquesta Sinfónica de Valencia	2-VI-1930	2339	60%
Orquesta Sinfónica de Madrid	22-VI-1930	2401	63%
Orquesta Sinfónica de Madrid	23-VI-1930	2408	64%
Orquesta Sinfónica de Madrid	26-VI-1930	2419	63%
Orquesta Sinfónica de Madrid	27-VI-1930	2425	65%

### 3. Recepción

Los socios reaccionaron con discreción ante las distintas ejecuciones producidas en el Festival Casella. En opinión de Chavarri, esto ocurría a menudo cuando el público de la Sociedad no conocía las obras que se interpretaban: *El choque de una obra de arte con la percepción primera del auditorio, no suele ser siempre de consecuencias fáciles.*<sup>434</sup>

Por el contrario, sí se aplaudieron con admiración las composiciones estrenadas esta temporada de autores valencianos. De Moreno Gans se interpretó *Pinceladas Goyescas*, consiguiendo las simpatías de los socios según lo comentado por Chavarri: *El público aplaudió con entusiasmo a Moreno Gans, haciéndole subir a recibir los aplausos al final de cada uno de*

<sup>434</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-V-1930, p. 3.



los números de la 'suite' y al final de toda la obra. Modestamente se inclinaba el joven compositor, y esta nota simpática aún realizaba mejor su valer.<sup>435</sup>

Del compositor valenciano Luis Sánchez, la Orquesta Sinfónica de Valencia interpretó con éxito de público sus *Apuntes Sinfónicos: Nunca hemos visto aplaudir a un autor novel con tanta insistencia y continuidad como lo fue ayer el segundo tiempo, que hubo de repetirse ante la unánime ovación con que fue premiado el señor Sánchez, llamado dos veces al proscenio.*<sup>436</sup>

Según Chavarri, los socios de la Filarmónica no apreciaron la importante labor que realizó el violonchelista Gaspar Cassadó en la primera parte de su concierto en la Sociedad, ni tampoco permanecieron en el debido silencio: *En la primera parte, donde tanto se entregó el artista, el ambiente no parecía propicio. Es indecible el sentimiento de congoja que deben de sentir los artistas acostumbrados a un silencio absoluto y acogidos luego con ovaciones avasalladoras, al encontrarse ante una indiferencia acompañada de toses.*<sup>437</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reproducen algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La Orquesta Clásica de Madrid fue fundada por Arturo Saco del Valle (que dirigió a la agrupación en su concierto de presentación en la Filarmónica) con los siguientes propósitos: *proporcionar a los amantes de la música ocasión de oír las obras sinfónicas que constituyen el rico tesoro de los siglos XVIII y XIX, escritas para la organización de la orquesta que establecieron Haydn y Mozart (más reducida en sus elementos y en el número de ejecutantes del grupo instrumental de arco que la gran orquesta que habitualmente escuchamos) y la considerable producción de obras de compositores modernos creadas para aquellos elementos y aún para otros más reducidos.*<sup>438</sup>

---

<sup>435</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-XI-1929, p. 3.

<sup>436</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 16-IV-1930, p. 4.

<sup>437</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-IV-1930, p. 1.

<sup>438</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Clásica de Madrid con fecha 4-XII-1929.

Arturo Saco del Valle fue el primer director de la Orquesta Sinfónica de Valencia, agrupación ésta a la que ya dirigió en la Filarmónica en mayo de 1927.

El pianista francés Robert Casadesús dio esta temporada su único recital en solitario en la Sociedad. Nació en 1899 y falleció en 1972. Hasta los diez años estudió con su tía Rose Casadesús. Ingresó posteriormente en la clase de Diemer en el Conservatorio de París y allí consiguió el primer premio del centro en 1913. Trabajó con Ravel toda su música para piano y dio en 1924 el primer recital íntegramente dedicado a las obras de este compositor. Asimismo grabó toda la obra para piano de Ravel y las *10 sonatas para violín y piano* de Beethoven en compañía de Zino Francescatti. Robert Casadesús era también un compositor de talento que dejó siete sinfonías, varios cuartetos y conciertos para piano.<sup>439</sup>

El pianista y compositor Alfredo Casella nació en Turín 1883 y murió en Roma en 1947. Estudió en el Conservatorio de París con Diemer (piano) y Fauré (composición). Hasta 1915 vivió en París, donde frecuentó los círculos musicales de vanguardia y recibió, al igual que sus colegas franceses, la influencia de Stravinski. Por sus obras, su docencia, sus escritos y su acción en pro de la nueva música, Casella fue uno de los más importantes compositores italianos de su generación.<sup>440</sup>

El pianista polaco Moritz Rosenthal nació en 1862 y falleció en 1946. Estudió en el Conservatorio de Lvov con Karol Mikuli y posteriormente Liszt le prodigó sus consejos en Weimar y Roma (1876-1878). Se estableció en 1938 en Estados Unidos y allí fue profesor del Curtis Institute de Filadelfia.<sup>441</sup>

Constituían el Orfeó Català en esta época alrededor de trescientos cantantes, dirigidos todos ellos por Luis Millet. La agrupación recibió a lo largo de su existencia numerosos elogios de importantes compositores como D'Indy o Richard Strauss. Este coro catalán había actuado en las principales capitales culturales de Europa (París, Londres y Roma) antes de su primera visita a la Filarmónica.<sup>442</sup>

## 2. Repertorio

---

<sup>439</sup> Cox, David: "Casadesus, Robert", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 3, Macmillan Publishers limited, Londres, p. 845; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 126-127.

<sup>440</sup> Waterhouse, John: "Casella, Alfredo", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 3, Macmillan Publishers limited, Londres, pp. 852-855.

<sup>441</sup> Northrop, Jerrold: "Rosenthal, Moritz", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 16, Macmillan Publishers limited, Londres, p. 205; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 560.

<sup>442</sup> Programa de mano del concierto del Orfeó Català con fecha 10-V-1930.

La Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Pérez Casas interpretó, entre otras obras, la versión de concierto de *Nochebuena del diablo* del autor alicantino Oscar Esplá. Esta composición de la primera época de Esplá ya se había tocado en Madrid (Palacio de la Música), Lisboa (dirigida por Freitas Branco) y Estados Unidos (dirigida por Schoneevoit). En el programa de mano se justifica el que se conocieran pocas obras de Esplá en la Filarmónica por el *apartamento [sic] voluntario* del artista. La composición se divide en cuatro escenas y en la segunda de ellas intervino la cantante Carmen Andújar.<sup>443</sup>

La Orquesta Clásica de Madrid dirigida por Arturo Saco del Valle ejecutó en su concierto de presentación en la Filarmónica numerosas obras de todos los estilos desconocidas por los socios: *Rigodón* de 'Dardanus' de Rameau, *Sinfonía núm. 12* de Haydn, la *Obertura en estilo italiano* de Schubert, *Tres impresiones musicales* de Turina, *Pastorale d'été* de Arthur Honegger y la *Canción popular irlandesa* de Percy Grainger.<sup>444</sup>

Entre el repertorio ofrecido por el pianista Robert Casadesús cabe destacar *Alborada del gracioso* de Ravel, pieza que el pianista francés pudo trabajar con el propio autor y que tocó en 1924 en la primera integral dedicada a obras de Ravel.<sup>445</sup> Cabe significar que Camps sería el primer concertino de la Orquesta Municipal de Valencia.

En las cinco audiciones que dio esta temporada la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo, interpretó varias obras desconocidas en la Filarmónica de autores valencianos: *Pinceladas Goyescas* de Moreno Gans (composición que consiguió el Premio Nacional de Música en 1928), *Tres viejos aires de danza* de Joaquín Rodrigo (las dos primeras partes escritas originalmente para piano en 1926 y 1927 respectivamente y la última directamente compuesta para orquesta en el verano de 1929), *Dos apuntes sinfónicos* de Luis Sánchez (obra fechada en 1926) y *Tres piezas para orquesta de cuerda* de Enrique González Gomá, crítico del *Diario de Valencia*. La Orquesta Sinfónica de Valencia también ofreció la posibilidad de actuar como solista al joven violinista local Pascual Camps, éste interpretó una obra corta de Rimski-Korsakov titulada *Fantasia de concierto para violín y orquesta*.<sup>446</sup>

---

<sup>443</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid con fecha 9-XI-1929.

<sup>444</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Clásica de Madrid con fecha 4-XII-1929.

<sup>445</sup> Programa de mano del concierto de Robert Casadesús con fecha 13-XII-1929.

<sup>446</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 20-XII-1929, 24-I-1930, 28-II-1930, 15-IV-1930 y 2-VI-1930.

La agrupación valenciana cumplía así con los deseos de la mayoría de los críticos y compositores locales, es decir, se dedicaba especialmente a estrenar obras de autores locales y a acompañar a solistas.

En el Festival Casella participaron el pianista y compositor Alfredo Casella, el violinista Arrigo Serato, el violonchelista Arturo Bonucci, el clarinetista Vicente Redondo, el fagotista Francisco Campos y el trompetista Vicente Peris. Estos tres últimos únicamente colaboraron en la interpretación de una obra, concretamente en la *Serenata para clarinete, trompeta, fagot, violín y violonchelo* (1928). El propio Casella intervino al piano para acompañar al violinista Arrigo Serrato en el *Minueto* (1926) y en el *Preludio y danza siciliana* (1924), así como en la *Siciliana e Burlesca para piano, violín y violonchelo* (1914).<sup>447</sup>

Antes de la realización del Festival Casella, únicamente se había tocado una obra del compositor italiano en la Filarmónica, fue *Scarlattiana* y lo hizo la Orquesta Sinfónica de Madrid en los conciertos de clausura del curso 1928-1929.

Del repertorio presentado por el pianista Moritz Rosenthal cabe resaltar la *Sonata op. 39* de Weber, compositor del que muy pocos pianistas tocaban algo en sus recitales, y la *Rapsodia húngara núm. 2* de Liszt, que fue profesor de Rosenthal en Weimar y Roma.<sup>448</sup>

El pianista Arthur Rubinstein dedicó íntegramente una de las tres partes de su actuación a obras de Chopin, autor en el que era un prestigioso especialista. Tocó también varias piezas de autores españoles: *El Corpus en Sevilla* de Albéniz, *Canción y Danza* de Mompou (no se especifica en el programa el número) y de Manuel de Falla, la *Danza del miedo* y la *Danza del fuego*.<sup>449</sup>

En la nueva audición de Gaspar Cassadó en la Filarmónica, el artista catalán ejecutó varias obras desconocidas por los socios, entre ellas una compuesta por él mismo (*Sonata en la menor*) que probablemente despertó la curiosidad del público valenciano. Muchas de las piezas de este compositor y violonchelista catalán ya se habían interpretado fuera de España: el primero de sus cuartetos se estrenó en Berlín por el Cuarteto Bruinier, su Trío lo tocó el Trío Pozniak en varios países europeos y su *Rapsodia Catalana* para orquesta fue estrenada en 1929 por la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Wilhelm Mengelberg.<sup>450</sup>

---

<sup>447</sup> Programa de mano del Festival Casella con fecha 15-I-1930.

<sup>448</sup> Programa de mano del concierto de Moritz Rosenthal con fecha 21-II-1930.

<sup>449</sup> Programa de mano del concierto de Arthur Rubinstein con fecha 21-III-1930.

<sup>450</sup> Programa de mano del concierto de Gaspar Cassadó y Emile Hekking con fecha 11-IV-1930.

Leopoldo Querol dio a conocer esta temporada al público de la Sociedad dos creaciones de compositores locales, concretamente la *Danza valenciana* de Francisco Cuesta y *La Viudita del Conde Laurel* de Oscar Esplá.<sup>451</sup> Era habitual que el pianista de Vinaroz incluyese en su repertorio obras de autores valencianos.

Los miembros del Orfeó Català, con la colaboración de Coblà Barcelona, cantaron composiciones de su director (Luis Millet) y de Sancho Marraco, Botey, Cumellas Ribó, Morera, Vives, Nicolau, Ravel, Palestrina y Pérez Moya, del que ofrecieron una sardana titulada *Marinada* para finalizar el concierto.<sup>452</sup>

Era habitual que en las audiciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid figurasen varias composiciones contemporáneas desconocidas en Valencia: los conciertos de este curso en la Filarmónica no fueron una excepción. Por el contrario, era infrecuente que en cuatro conciertos la agrupación dirigida por Arbós sólo tocase una obra española. Esto fue censurado por Gomá: *Es lástima que todos los programas no hayan tenido como este [el del tercer concierto] su participación española.*<sup>453</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó, entre otras composiciones, los *Cuadros de una exposición* de Musorgski-Ravel, *Los pájaros* de Respighi, la *Quinta Sinfonía* de Miaskovski, *Canciones rusas* de Liadov, *El Albaicín* de Albéniz-Arbós y *Hary Janos* de Zoltan Kodaly.<sup>454</sup> Joaquín Rodrigo supo apreciar el trabajo realizado por Ravel, tras escuchar su transcripción de los *Cuadros de una exposición* de Musorgski: *Nadie mejor que Ravel podía conseguir el intento de llevar a la orquesta esta obra que fue escrita para piano. Todos los cuadros son milagros de adaptación, de genial realización, osada y respetuosa a la vez.*<sup>455</sup>

### 3. Interpretación

Carmen Andújar intervino con éxito en la ejecución de *Nochebuena del diablo* de Oscar Esplá, según López-Chavarri: *[...] esta difícil versión fue interpretada maravillosamente, con toda felicidad, por Carmen Andújar, la*

---

<sup>451</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 30-IV-1930.

<sup>452</sup> Programa del concierto del Orfeó Català con fecha 10-V-1930.

<sup>453</sup> Gomá: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 27-VI-1930, p. 8.

<sup>454</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 22, 23, 26 y 27-VI-1930.

<sup>455</sup> Joaquín Rodrigo: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-VI-1930, p. 3.

artista de corazón y talento, a la vez que de medios vocales extraordinarios.<sup>456</sup>

En opinión de Fidelio, la joven Orquesta Clásica de Madrid estuvo, en su concierto de presentación ante los socios, a la altura de las más prestigiosas orquestas del momento: *En todas las obras obtuvo de sus ilustres profesores Saco del Valle efectos de matiz y colorido orquestal que no hemos visto lograr a orquestas grandes que se proclaman a sí mismas las primeras.*<sup>457</sup>

La versión que dio el pianista francés Robert Casadesús de *Alborada del gracioso* de Maurice Ravel fue particularmente apreciada por Chavarri: *En todas las obras francesas se superó a sí mismo Casadesús, y de la 'Alborada del gracioso' dio una versión muy... raveliana[sic], verdaderamente feliz.*<sup>458</sup>

*Pinceladas Goyescas* del compositor valenciano Moreno Gans, resultó bien interpretada por la Orquesta Sinfónica de Valencia según el crítico de *Las Provincias*: *En estos aplausos y en estos elogios deben también tener su parte el maestro Izquierdo y la orquesta. Uno y otra han trabajado con todo cariño la obra, y ésta ha salido bien presentada al público, que por eso ha podido comprenderla y aplaudirla.*<sup>459</sup>

Chavarri también elogió al joven violinista valenciano Pascual Camps tras ejecutar éste, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia, la *Fantasia de concierto para violín y orquesta* de Rimski-Korsakov: *Canta muy bien los momentos de emoción y luce con facilidad su técnica. Camps no sólo promete mucho, sino que ya es una realidad espléndida, como lo demostró ayer. Pensamos que Pascual Camps no se deslumbrará por estos triunfos primeros y que continuará su estudio; si puede ser en París, mejor.*<sup>460</sup>

Alfredo Casella demostró, en opinión de la crítica valenciana, un excelente oficio como pianista, aún así los redactores valencianos centraron sus crónicas en el repertorio presentado en el concierto.

Algunas de las obras que tocó Moritz Rosenthal llamaron la atención de Gomá, éste apreció ciertas variaciones realizadas por el pianista polaco con respecto a la partitura original de varias piezas: *Aún nos sorprendió en otros 'gestos' el concertista: un 'glissando' en octavas sobre teclas negras, al final de un Estudio chopiniano, pasaje que se suele interpretar en destacado; otros pasajes dificultados y variados en la 'Rapsodia húngara núm. 2' de Liszt, y ya en este camino, como no podía menos suceder, surgió, víctima propiciatoria*

---

<sup>456</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 10-XI-1929, p. 1.

<sup>457</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 5-XII-1929, p. 3.

<sup>458</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 14-XII-1929, p. 3.

<sup>459</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-XII-1929, p. 3.

<sup>460</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-I-1930, p. 5.

para la gran pirotecnia pianística fuera de medida, la dulce melodía de el bello 'Danubio azul' de Juan Strauss.<sup>461</sup>

En opinión de Fidelio, Arthur Rubinstein sólo estuvo a la altura esperada en sus versiones de Chopin: *Casi nos atrevemos a señalar ya dos épocas en este afortunado y popular artista; la primera aquella en que poseyendo una perfecta técnica, supeditaba ésta a un arte expresivo, cálido, personalísimo e insuperable, y la segunda, ésta, en la que supedita la expresión a la técnica con efectismos y 'poses', que no quisiéramos ver en pianista de tanta altura y bien ganado prestigio artístico. Fue preciso llegar a la última parte dedicada íntegramente a Chopin, para que resurgiera aquel Rubinstein de la primera época.*<sup>462</sup>

Según el mismo crítico, mucho más afortunado se mostró en su concierto de esta temporada el violonchelista Gaspar Cassadó: *La pureza de sonido por el preciso mecanismo de la mano izquierda y la seguridad del arco es sencillamente admirable, porque permite realizar maravillas de ejecución en las obras más difíciles y conseguir un delicioso claroscuro dulce y grato, exento de efectismos de galería.*<sup>463</sup>

Por su parte, Chavarri apreció nuevos avances en las distintas ejecuciones llevadas a cabo este curso por Leopoldo Querol: *La simpatía que tiene Querol se puso ayer de manifiesto en su ejecución y en sus estilos, poniéndose de manifiesto una vez más esa impresión juvenil que dan todas las sesiones de Leopoldo Querol, así también como la elegancia de su sentir y la suma delicadeza de su expresión. Cada reaparición de Querol nos hace descubrir en él nuevas modalidades y nuevos progresos.*<sup>464</sup>

El crítico de *Las Provincias* también elogió abiertamente las cualidades interpretativas que demostró el Orfeó Català en su concierto: *Un milagro musical pasó ayer por la Filarmónica. Esa es la realidad. El conjunto maravillosamente flexible, a la vez poderoso y fino, fuerte y suave, que ofrecen los cantores, resulta inexplicable. Precisa estar en la audición, escuchar directamente aquellas voces tan bien equilibradas.*<sup>465</sup>

Por último, cabe resaltar que la versión ofrecida por la Orquesta Sinfónica de Madrid de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven fue, en opinión de Fidelio, lo mejor del concierto protagonizado por la agrupación madrileña el veintitrés de junio de 1930: *En el 'Allegro con brío' demostró la Sinfónica de Arbós lo mucho que vale cuando le es posible poner todo el corazón y todo el*

---

<sup>461</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 22-II-1930, p. 8.

<sup>462</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 22-III-1930, p. 3.

<sup>463</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 13-IV-1930, p. 9.

<sup>464</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-V-1930, p. 3.

<sup>465</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 11-V-1930, p. 3.

*amor en la interpretación de las grandes obras. Al ‘Andante con moto’, la Sinfónica le comunicó todo el amplio valor de interpretación que permite página tan eternamente nueva. Y el ‘Scherzo final’ fue matizado con labor afiligranada, tan exquisita como ejemplar. Fue la obra cumbre del programa.*<sup>466</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Las críticas de *La Correspondencia de Valencia* fueron firmadas esta temporada por N. Así pues, la colaboración de Eduardo Ranch con este periódico se interrumpía temporalmente.

Las publicadas en *Las Provincias* al final de curso, referidas éstas a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, fueron firmadas por Joaquín Rodrigo. El artista de Sagunto colaboraba ocasionalmente con este periódico valenciano por invitación directa de Chavarri, algo que se refleja claramente en el epistolario del crítico de *Las Provincias*.<sup>467</sup>

Varios compositores valencianos trabajaban como críticos musicales para poder subsistir. En una referencia directa a Gomá, Chavarri comentó lo siguiente del crítico del *Diario de Valencia*: *Él es también de los que se ven obligados a escribir en periódicos, y hace esa crítica musical verdadera, como la que en el extranjero se hace, toda encomendada a compositores efectivos.*<sup>468</sup>

Por otra parte, cabe destacar también que Chavarri se mostraba muy receptivo en sus artículos con las composiciones de autores contemporáneos. Después del Festival Casella, hizo estas reflexiones: *‘Monstruo repugnante, serpiente herida que se debate en incesantes espirales, que no quiere morir, y que, al final, cuando expira, lo hace dando furiosos golpes con la cola’.* *Esas apreciaciones las sugirió la música de Beethoven. Sírvanos esto de lección para no recibir indebidamente el arte de los maestros, Casella es un gran compositor y su arte merece interés siempre.*<sup>469</sup>

---

<sup>466</sup> Fidelio: “Concierto XXV por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el maestro Fernández Arbós”, *El Mercantil Valenciano*, 25-VI-1930, p. 3.

<sup>467</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 32.

<sup>468</sup> Sin autor: “De Música”, *Las Provincias*, 3-VI-1930, p. 3.

<sup>469</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 16-I-1930, p. 1.



# CURSO 1930-1931

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante el curso 1930-1931 se realizaron veintiséis audiciones en la Filarmónica, una menos que en el anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: trece conciertos sinfónicos, nueve a cargo de distintos solistas, tres de cámara y uno vocal.

La Orquesta Sinfónica de Valencia protagonizó seis sesiones esta temporada. En opinión de Fidelio, con el apoyo que la Filarmónica prestaba a la Orquesta Sinfónica se posibilitaba su subsistencia: *El parabién a la Sociedad Filarmónica, pues a ella se debe en primer lugar el sostenimiento de una Orquesta Sinfónica en Valencia, y en segundo, los crecientes progresos que realizan esos profesores abnegados que así sostienen la tradición orquestal valenciana.*<sup>470</sup>

Por primera vez en la historia de la Sociedad se ofrecían sendas audiciones de arpa y contrabajo. A propósito de uno de estos conciertos, Chavarri elogió la variada programación de la Filarmónica: *Siempre hemos defendido que la orientación de la Filarmónica no debe ser una vulgar orientación de empresario, sino una labor más seria, para conocer todas las posibles formas y combinaciones, escuelas y estilos musicales, en su mejor significación. Ayer la combinación de arpa y piano fue un aliciente artístico que permitió al público aficionado darse cuenta de las bellas combinaciones que pueden dar el conjunto de esos dos instrumentos tan distintos.*<sup>471</sup>

El crítico de *Las Provincias* intervino este curso en compañía de la cantante Carmen Andújar. Chavarri acompañó al piano a su esposa y antes de comenzar el concierto dio una conferencia sobre la canción en el

---

<sup>470</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 23-V-1931, p. 4.

<sup>471</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 22-XI-1930, p. 3.

romanticismo. Cabe recordar que con motivo del centenario de la muerte de Beethoven, en 1927, Chavarri ya pronunció un discurso ante los socios, en aquella ocasión sobre la figura del compositor alemán.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Filarmónica de Madrid	7-XI-1930	330	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Madrid	8-XI-1930	331	Teatro Principal
Luisa Menárguez (arpa) y Julia Parody (piano)	21-XI-1930	332	Teatro Principal
Trío Húngaro	3-XII-1930	333	Teatro Principal
Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	5-XII-1930	334	Teatro Principal
Antonio Sala (violonchelo) y Pedro Vallribera (piano)	17-XII-1930	335	Teatro Principal
Claudio Arrau (piano)	31-XII-1930	336	Teatro Principal
Benno Moiseiwitsch (piano)	10-I-1931	337	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	16-I-1931	338	Teatro Principal
Quinteto de viento con piano del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid	30-I-1931	339	Teatro Principal
Orquesta Clásica de Madrid	6-II-1931	340	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	11-II-1931	341	Teatro Principal
Alexander Uninsky (piano)	28-II-1931	342	Teatro Principal
Zino Francescatti (violín) y Felix Hupka (piano)	7-III-1931	343	Teatro Principal

Orquesta Sinfónica de Valencia	13-III-1931	344	Teatro Principal
Carmen Andújar (soprano) y López-Chavarri (piano)	21-III-1931	345	Teatro Principal
Alma Moodie (violín) y Hans E. Riebensahm (piano)	8-IV-1931	346	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	22-IV-1931	347	Teatro Principal
Eduard Nanny (contrabajo) y Juan Quintero (piano)	29-IV-1931	348	Teatro Principal
Cuarteto Budapest	6-V-1931	349	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	22-V-1931	350	Teatro Principal
Abelardo Mus (violín) y Encarnación Mus (piano)	29-V-1931	351	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	17-VI-1931	352	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	18-VI-1931	353	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-1931	354	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	21-VI-1931	355	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

El cachet de los artistas y agrupaciones aumentó espectacularmente esta temporada. Esta circunstancia y los problemas relacionados con el acoplamiento de las fechas de los conciertos, fueron las complicaciones más importantes que tuvo que solucionar la Junta de Gobierno.<sup>472</sup>

Por otra parte, cabe significar que el recital del pianista Alexander Uninsky, previsto para las seis de la tarde del veintiocho de febrero de 1931,

<sup>472</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria.1931*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1932, p. 6.

tuvo que demorarse más de una hora porque el artista se retrasó en su llegada a Valencia.<sup>473</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1931 se renovó parte de la Junta de Gobierno. El Vicepresidente primero (Marqués de la Bastida) dejó su cargo en favor de Manuel Zabala Lera. También se incorporaron cuatro nuevos vocales: Josefa Valls, Vicente Peydró, Manuel Albiol y Miguel Gras.<sup>474</sup>

Así pues, la Junta quedó constituida con las siguientes personas:

Presidente: Francisco J. Bosch Navarro.

Vicepresidente primero: Manuel Zabala Lera.

Vicepresidente segundo: Vicente Uberos Castells.

Tesorero: Vicente Sánchez Torralba.

Contador: Arturo Piera Barberá.

Secretario: Enrique Pecourt Asensi.

Vicesecretario: Pedro Ruiz Miranda.

Vocales: Concepción Sánchez Morant, Josefa Valls, Alfredo Faulconbridge, Antonio Sánchez de Ocaña, Manuel Albiol, Miguel Gras y Vicente Peydró (1861-1937) que era un compositor valenciano alumno de Salvador Giner, realizó alrededor de ochenta zarzuelas y revistas.<sup>475</sup>

En esta época era habitual que en la Junta de Gobierno hubiera músicos valencianos, si bien es cierto que normalmente no ostentaban los cargos de mayor responsabilidad ya que podían tener intereses personales.

## 2.3. Local

La insonorización del teatro Principal no era la más adecuada para celebrar los conciertos de la Sociedad y tampoco se hacía nada para solucionarlo. Chavarri denunció de nuevo esta temporada las condiciones en las que se encontraba el Principal: *Y como nuestro Teatro Principal tiene unas condiciones acústicas extraordinarias, como acaso ningún otro las tuviere,*

---

<sup>473</sup> G: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 1-III-1931, p. 8.

<sup>474</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, p. 25.

<sup>475</sup> Díaz, Rafael: “Peydró Díez, Vicente”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 743-744; -: “Peydró Díez, Vicente”, *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*, vol. 2, H-Z, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2003, p. 522.

*pues óyense [sic] mejor en él los ruidos exteriores, que la declamación o la música que en escena se verifiquen.*<sup>476</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1931 la Filarmónica de Valencia perdió 191 socios. Constituían la Sociedad el 31 de diciembre de 1930, 916 Socios Propietarios e Individuales, 125 Hijos de Socio y 525 Numerarios. Un año más tarde eran 840 los Propietarios e Individuales, 129 los Hijos de Socio y 406 los Numerarios.

A continuación se refleja la lista completa de socios ingresados esta temporada que cubrieron, en parte, las bajas producidas.<sup>477</sup>

Éstos son los nombres de los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en septiembre de 1930: Antonio Alamá, Manuel Jiménez Sanz, Eduardo García Huertas, Luis Fenollosa, Arturo Pulín, Pascual Silla, Francisco Moliner Alío y Luis Albert Ballesteros.

Ingresados en octubre de 1930: Carmen Benimeli López, José Martínez Rodrigo, Juana Luccioni, Antonia Cirés, Antonio Martínez Díaz, Nicola Sassi, Enrique Frey, Francisco Martí, Dolores Gaona y Ángel Montoro.

Ingresados en noviembre de 1930: Ramón de la Guardia Salazar, José Vilella, Concha Montañés, José Igual, José Luis Gil Llopis, José Olmos Ramón, Martín Gómez, Antonio Martínez Zamorano, Giovanni Marotta, Carlos Aggery, Francisco Moya, Juan Gil, Juan Bautista Ballester, Hermenegildo Ibáñez, Manuel Palau Boix, Carmen Gómez Carbonell, Bernarda Ferrús y Carlos García de Castro.

Ingresados en diciembre de 1930: José Marzo, María Pascual, José Muñoz, Orts, Benito Segura, Francisco La-Roda, Rafael Pons, Carlos Viñals, Alejandro Ribes, Vicente Castillo, Vicente Gorgonio y Walter Leipnitz.

Ingresados en enero de 1931: Carmen Soler, Federico Ferrer, Vicente Burguet, Amalia Martí, Jacinto Ruiz Manzanares, Joaquín Prat, Alfredo Marí, José María Vidal y Julio San Juan.

Ingresados en febrero de 1931: Joaquín Ortín, Francisco Iranzo, Paquita López, José María Navarro, Jacinto Gonzálvez, Enrique Sancho Ferrer,

---

<sup>476</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 14-III-1931, p. 7.

<sup>477</sup> "Lista de señores socios", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1931*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1932, pp. 50-79.

Consuelo Granero, José Trullenque, Perfecto Huici, José Bas, Asunción Bianqui y Gregorio Azaña.

Ingresados en marzo de 1931: Carmen Aya, Joaquín de Loygorri, Aureliano Candela, Ramón Liern, Enrique Errando, María Cabedo, Acacia Valera, Vicente Piris, Pepita Paredes, Juan Galván y Nicolo Baseggio.

Ingresados en abril de 1931: Rafael Montañés, Juan Cifuentes, Amparo Ibáñez, Luis Tuset y José Riquelme.

Ingresados en mayo de 1931: Antonio Brugada y Alfonso Pampló.

Ingresados en junio de 1931: Antonio Prini, Carlos Gens, Amparo Monzó, José Matoses y Valentín Marí.

Ingresado en Agosto de 1931: José Pascual Martí.

Los siguientes nombres pertenecen a los Socios Individuales.

Ingresadas en septiembre de 1930: María Teresa Suáu y Alonso de las Heras, María Valls.

Ingresada en noviembre de 1930: Salvador Sáenz.

Ingresadas en diciembre de 1930: Carmen Sanz Senent y Encarnación Domínguez.

Ingresada en enero de 1931: Milagro Pont Juan.

Ingresada en febrero de 1931: Antonia García.

Ingresada en junio de 1931: Consuelo Andreu Durá.

Éstos son los nombres de los nuevos Hijos de Socio.

Ingresados en septiembre de 1930: María Cristina Rico, Mimí Walz y Amparo Guillem Casanova.

Ingresado en octubre de 1930: Gloria Samper Vayá.

Ingresados en noviembre de 1930: Carmen Montañés, Luis Calabuig, Vicente Alcober, Amparo Vilar Pampló, Ignacio Martí y Carmen Martínez Hidalgo.

Ingresados en diciembre de 1930: Antonia Más Desbertrán, José Fernández Chacón, Elvira Gataldo, Emilio Bartual, Cristina Bosch Marín y Carmen Brauner.

Ingresado en enero de 1931: Paulette Marota.

Ingresados en febrero de 1931: Elenita Vila Ochando, Adela Recuenco, Pascual Agramunt y Rosita Beneito.

Ingresado en marzo de 1931: Estrella González Farinós.

Por último, se refleja el listado de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1930: Rafael Todolí, José Favieres, María del Carmen Larrosa, Juan Belda Pastor, Amparo Belda Pastor, Francisco Martínez

Villanueva, Adela García, Pilar Prats, Jaime Piles, C. Sempere, Antonia García Pérez, Manuel Saera, Manuel Vera, José Corts Grau, Carmen Corts Grau, Luis López Roca, Lope López, Ruperto Sanchis, Manuel Llácer González, Salvador Vicens, Cipriano Albamonte, Alfonso Albert, José Lacreu, Vicente Ballester, Aurora Valiente, Matilde Cevallos, Manuel Ribera, Vicente Mancho, José Morales, José España, Francisco León, José Nácher, José María Rius, Emilio Valdés, José Capuz, Luciano Lizondo, Vicente Ramón Garcés y José Llopis Hernández.

Ingresados en diciembre de 1930: Rafael Moreno, Luis Hernández Marcos, Francisco Pablo Panach, Carmen Pablo Iserte, Antonio Genovés, Roberto Teschendorff, Daniel Redondo, María Morales, Rafael García Guijarro y Trude Kraetschmer.

Ingresados en enero de 1931: Conrado Corner y Vicente Moróder.

Ingresados en febrero de 1931: Carmen Morató, Josefina Gil, Azucena Colomer, Consuelo Xerri, Papita Alba, Manuel Moreno Gimeno, Roberto Ventura, Joaquín Teruel Eslava, Ramón Ivars, Vicente Perpiñá, José Puig, María Piles, Ernesto Sanchis, Enrique Estela, Salvador Ferrer, Vicente Ferrer Bernal, Amadeo Roca, Pedro Casanova, Rita Tello y José Moreno.

Ingresados en abril de 1931: Fernando López de Arce, Juan Novella, Ramón Corell, Alejandro Peris, Salvador Benlloch y Lucas Conejero.

Ingresados en junio de 1931: Miguel Escorihuela, Manuel Beltrán, José Costell, José Pascual, Emilio Harting, Joaquín Moreno Sánchez, Carmen Obiol, Toribio Ramírez y Teresa Martínez.

En la lista de nuevos socios de la Filarmónica figuraban destacadas figuras de la sociedad valenciana de la época; el compositor Manuel Palau (1893-1967), discípulo de Pedro Sosa y López-Chavarrí en Valencia, completó después estudios en Francia con Köchlin y Maurice Ravel. Palau fue buen pianista, director de orquesta circunstancialmente, crítico y ensayista musical y un excelente profesor de composición. Dirigió el Conservatorio de Valencia desde 1953 hasta su jubilación;<sup>478</sup> el militar José Riquelme (1880) que al proclamarse la Segunda República fue nombrado Capitán general de la Tercera Región Militar, cargo que desempeñó hasta 1934; el abogado y escritor José Corts Grau (1905) que sería el Rector de la Universidad de Valencia entre 1951 y 1967;<sup>479</sup> el pintor Amadeo Roca; el organista y

---

<sup>478</sup> Seguí, Salvador: *Manuel Palau (1893-1967)*, Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1999; López, M<sup>a</sup> Cruz: "Palau Boix, Manuel", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 388-389.

<sup>479</sup> Momblanch, Francisco de Paula: "Corts Grau, José", *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo V, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 153.

sacerdote Juan Belda Pastor (1889-1936) que en 1923 fue nombrado organista de la catedral de Valencia;<sup>480</sup> el compositor y director Enrique Estela Lluch (1894-1975) que desde 1914 hasta 1917 realizó una gira de conciertos por el continente americano. Dirigió zarzuela y revista fundamentalmente. Fue asimismo el autor del arreglo y orquestación de la ópera póstuma del maestro Serrano *La venta de los gatos*<sup>481</sup> y el compositor, profesor y director Emilio Valdés Perlasia (1912) que formó parte del grupo de jóvenes compositores valencianos constituido por Ricardo Olmos, Luis Sánchez, Vicente Asencio y Vicent Garcés.<sup>482</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Durante esta temporada se alcanzó una media de asistencia del 59%, frente al 65% de la anterior.

El concierto que más expectación despertó este curso fue el ofrecido por la Orquesta Filarmónica de Madrid el ocho de noviembre de 1929 (72%), seguido del protagonizado por el Trío Húngaro con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia y el de clausura por la Orquesta Sinfónica de Madrid, ambos alcanzaron un porcentaje de asistencia del 70%. Por el contrario, el dúo de violín y piano formado por Alma Moodir y Hans E. Riebensahm respectivamente sólo atrajo al 46 % de los socios y el recital de Claudio Arrau al 47%. Es evidente la predilección del público de la Filarmónica por los conciertos orquestales, en consecuencia, la Junta de Gobierno procuraba ofrecer en lo posible este tipo de audiciones.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>483</sup>

SOLISTAS Y	FECHA DE	ENTRADAS	PORCENTAJE
------------	----------	----------	------------

<sup>480</sup> Adam Ferrero; Bernardo: *op. cit.*, p. 164; Galbis, Vicente: “Belda Pastor, Juan”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 2, SGAE, Madrid, 1999, pp. 333-334.

<sup>481</sup> Suárez-Pajares, Javier: “Estela Lluch, Enrique”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4, SGAE, Madrid, 1999, pp. 811-812.

<sup>482</sup> Seguí, Salvador: “Valdés Perlasia, Emilio”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 642.

<sup>483</sup> Pecourt, Enrique: “Notas Administrativas y Estadísticas”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1930*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1931, p. 28. Pecourt, E.: “Notas Administrativas y Estadísticas”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1931*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1932, p. 23.



AGRUPACIONES	CONCIERTO	EMITIDAS	ASISTENCIA
Orquesta Filarmónica de Madrid	7-XI-1930	2374	68%
Orquesta Filarmónica de Madrid	8-XI-1930	2385	72%
Luisa Menárguez (arpa) y Julia Parody (piano)	21-XI-1930	2406	64%
Trío Húngaro	3-XII-1930	2371	60%
Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	5-XII-1930	2382	70%
Antonio Sala (violonchelo) y Pedro Vallribera (piano)	17-XII-1930	2389	53%
Claudio Arrau (piano)	31-XII-1930	2396	47%
Benno Moiseiwitsch (piano)	10-I-1931	2399	59%
Orquesta Sinfónica de Valencia	16-I-1931	2405	59%
Quinteto de viento con piano del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid	30-I-1931	2411	63%
Orquesta Clásica de Madrid	6-II-1931	2417	65%
Orquesta Sinfónica de Valencia	11-II-1931	2425	61%
Alexander Uninsky (piano)	28-II-1931	2431	57%
Zino Francescatti (violín) y Felix Hupka (piano)	7-III-1931	2437	60%
Orquesta Sinfónica de Valencia	13-III-1931	2445	58%
Carmen Andújar (soprano) y López-Chavarri (piano)	21-III-1931	2461	61%
Alma Moodie (violín) y Hans E. Riebensahm (piano)	8-IV-1931	2299	46%
Orquesta Sinfónica de	22-IV-1931	2281	58%

Valencia			
Eduard Nanny (contrabajo) y Juan Quintero (piano)	29-IV-1931	2290	53%
Cuarteto Budapest	6-V-1931	2287	56%
Orquesta Sinfónica de Valencia	22-V-1931	2291	56%
Abelardo Mus (violín) y Encarnación Mus (piano)	29-V-1931	2293	54%
Orquesta Sinfónica de Madrid	17-VI-1931	2236	59%
Orquesta Sinfónica de Madrid	18-VI-1931	2250	64%
Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-1931	2268	57%
Orquesta Sinfónica de Madrid	21-VI-1931	2290	70%

### 3. Recepción

En opinión de Chavarri, los socios más jóvenes reaccionaban mejor ante las nuevas composiciones que se ofrecían en los conciertos: *El público, como es natural, permaneció desorientado. Y decimos que es natural, porque ello sucede en todas partes; obras nuevas, de difícil contextura, de forma poco asequible, y escuchadas por vez primera, producen la necesaria indecisión de no saberse cuando estamos al fin de un período constructivo, o de un momento cadencial, o al fin de una obra. Pero hubo aplausos, especialmente de los elementos jóvenes [...]*.<sup>484</sup>

El mismo crítico comentaba los debates que se producían entre los socios después de las interpretaciones. Esto demuestra la atención con la que una parte importante del público de la Filarmónica seguía las audiciones: *Los comentarios en pasillos eran para todos los gustos, y prueban el interés que se toman los ‘amateurs’. Los de tradición clásica quisieran ver más moderación en ciertos movimientos.*

*-Andante ‘cantabile’- decía un antiguo abonado a los conciertos Mancinelli de Madrid, -pero no andante ‘bailable’. Si no, tenemos dos minués.*

<sup>484</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XII-1930, p. 2.

*-A partir de la ‘Heroica’ los tiempos de Beethoven son más vivos.*

*-Ya se hacía así en tiempos de Haydn.*

*-Moscheles dice...*

*No fue posible ponerse de acuerdo.*<sup>485</sup>

Cabe destacar también que los socios pidieron elocuentemente la repetición de una de las obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid, concretamente la *Fundición de acero* del compositor ruso Alexander Vasilievich Mossolov (1900-1973), aunque Arbós se negó a ejecutar de nuevo esta composición. Fidelio comentó las circunstancias para sus lectores: *Y llegamos a la ‘Fundición de acero’, una especie de La Maquinista Terrestre y Marítima, contrapuntada con tanta gracia por Mossolow que se pidió la repetición de obra de tanta extravagancia original. Baste decir que un profesor de la orquesta estuvo agitando largo rato una pieza de hoja de lata (una ‘llanda’ de veras) de algunos metros (íbamos a escribir kilómetros) de longitud, instrumento novísimo que ignoramos que efecto musical se puede obtener de él. El señor Fernández Arbós manifestó, titubeando un poco, que aquella obra no se podía repetir por la extraordinaria tensión en que quedaban los instrumentos de viento. Nosotros creímos que iba a decir que porque se había roto la enorme lámina de lata que debe ser un elemento principal en la instrumentación de Mossolow. Pero, hablando en plata, una obra que después del ‘éxito’ que obtuvo no se puede repetir, está juzgada.*<sup>486</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista chileno Claudio Arrau fue alumno de 1913 a 1918 de Martín Krause, quien a su vez era uno de los últimos discípulos de Liszt. En 1927 consiguió el primer premio en el Concurso Internacional de Ginebra. En 1935 dio en doce conciertos la obra para clave de Bach en Berlín. Al año siguiente tocó la obra de Mozart y en 1937, se dedicó a Schubert. Grabó numerosísimos discos, entre los que se pueden citar la integral de las sonatas para piano y conciertos de Beethoven. Arrau fue indiscutiblemente uno de los más grandes

---

<sup>485</sup> CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 12-II-1931, p. 14.

<sup>486</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 21-VI-1931, p. 5.

pianistas del siglo XX y uno de los últimos representantes de la tradición creadora heredada de Liszt.<sup>487</sup>

El Quinteto de Viento del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid se fundó en 1920. La Agrupación estaba formada por Manuel Garijo (flauta), Emilio González (oboe), Aurelio Hernández (clarinete), Francisco Quintana (fagot), Alvaro Mont (trompa). Con ellos actuó también en Valencia el pianista Daniel Montorio. Todos estudiaron en el Conservatorio de Madrid y eran solistas de la Banda de Alabarderos, del Teatro Real y de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid.<sup>488</sup>

El pianista de origen ruso Alexander Uninsky nació en 1910 y murió en 1972. Estudió en el Conservatorio de Kiev y posteriormente en el Conservatorio de Varsovia, en el que obtiene en 1932 un primer premio de piano. Su carrera se inicia entonces, fundamentalmente centrada en Chopin. En 1955 le nombraron profesor del Conservatorio de Toronto y posteriormente de la Universidad de Dallas.<sup>489</sup> Uninsky realizó ocho conciertos en la Filarmónica de Valencia entre 1931 y 1972, el mismo año de su muerte.

El contrabajista francés Eduard Nanny nació en 1872. Ingresó en el Conservatorio de París en la clase de M. Verrimts y en 1892 obtuvo el primer premio. En el momento de su concierto en Valencia era solista de la Ópera de París y profesor del Conservatorio de la capital francesa.<sup>490</sup>

El violinista Abelardo Mus nació en Burriana (Castellón) en 1907. Recibió sus primeras lecciones de música de Vicente Tárrega y Joaquín Monzonís. Obtuvo de la Diputación de Castellón una beca para continuar sus estudios en París. En el Conservatorio de la capital francesa trabajó con Nadaud y obtuvo en 1924 la primera medalla de violín y solfeo. Poco antes de su concierto de presentación en la Filarmónica de Valencia, fue nombrado profesor de violín en la Escuela Superior de Música de París.<sup>491</sup>

## 2. Repertorio

La Orquesta Filarmónica de Madrid interpretó varias obras nuevas para el público de la Sociedad. Entre ellas, *Los pinos de Roma* de Respighi y

---

<sup>487</sup> Horowitz, Joseph: *Arrau*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1986; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 44.

<sup>488</sup> Programa de mano del concierto del Quinteto de Viento con piano del Real Cuerpo de Alabarderos con fecha 30-I-1931.

<sup>489</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p.660.

<sup>490</sup> Programa de mano del concierto de Eduard Nanny y Juan Quintero con fecha 29-IV-1931.

<sup>491</sup> Programa de mano del concierto de Abelardo Mus y Encarnación Mus con fecha 29-V-1931; Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia... op. cit.*, pp. 32, 38, 85-87.

*Juglares* de Joaquín Rodrigo.<sup>492</sup> La pieza de Rodrigo, estrenada en 1924 por la Orquesta Sinfónica de Valencia, fue elogiada por Chavarri: *Su ensayo muestra que es original y personal Rodrigo en sus ideas, en su sentido de la armonía y en su colorido instrumental. Además tiene el supremo gusto de no interrumpir el ensueño con un estruendo de platillos.*<sup>493</sup>

Los conciertos de solistas acompañados por orquesta no eran habituales en la Filarmónica. Por eso las obras que tocaron los componentes del Trío Húngaro con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia generaron un interés especial. La pianista Ilona Kraus interpretó el *Concierto para piano y orquesta en mi bemol* de Liszt, la violinista Alice Molnar el *Concierto en la menor para violín y orquesta* de Karl Goldmark. Estas dos intérpretes más el violonchelista Laszlo Vincze abordaron también el difícil *Triple concierto para violín, violonchelo y piano* de Beethoven.<sup>494</sup>

En la audición de presentación en la Filarmónica de Claudio Arrau, los socios pudieron escuchar al pianista chileno un variado repertorio aunque todas las obras ya se habían ejecutado al menos una vez en la Sociedad. En el programa figuraban el *Preludio y fuga en do sostenido menor* de Bach, el *Rondó en sol mayor* de Beethoven, las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms, varias piezas de Chopin (una balada, dos estudios, dos preludios y un scherzo), la *Danza rusa* de *Petrouchka*, *Minstrels* de Debussy, *La caza* de Liszt e *Islamey* de Balakirev para cerrar su recital.<sup>495</sup>

En las cinco audiciones que protagonizó la Orquesta Sinfónica de Valencia esta temporada, solamente interpretó una composición de autor valenciano, concretamente la *Ofrenda Colombiana* de Enrique González Gomá. La agrupación orquestal también tocó, según Chavarri por primera vez en Valencia,<sup>496</sup> la *Primera Sinfonía* de Beethoven.<sup>497</sup>

El Quinteto de viento con piano del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid interpretó la *Muntanyesa para quinteto de viento y piano* del compositor valenciano Manuel Palau. Esta obra fue compuesta originalmente como ilustración musical a una película de Rusiñol. La adaptación para la agrupación madrileña la realizó Palau expresamente para este concierto.<sup>498</sup>

---

<sup>492</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Madrid con fecha 7 y 8-XI-1930.

<sup>493</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-XI-1930, p. 1.

<sup>494</sup> Programas de mano del concierto del Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 5-XII-1930.

<sup>495</sup> Programa de mano del concierto de Claudio Arrau con fecha 31-XII-1930.

<sup>496</sup> CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-II-1931, p. 14.

<sup>497</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 11-II-1931 y 22-IV-1931.

<sup>498</sup> Programa de mano del concierto del Quinteto de viento con piano del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid con fecha 30-I-1931.

La Orquesta Clásica de Madrid también ofreció una obra de Manuel Palau (*Homenaje a Debussy*). El compositor de Moncada, en esta época profesor del Conservatorio de Valencia, era el autor local del que más obras se tocaban en la Sociedad en los últimos años.<sup>499</sup>

En el recital de presentación ante los socios de Alexander Uninsky, el pianista ruso ejecutó, entre otras composiciones, el *Scherzo en si menor* y la *Sonata en si bemol menor* de Chopin.<sup>500</sup> Uninsky sentía predilección por el autor polaco, en cuyas composiciones era especialista.

La cantante Carmen Andújar, acompañada al piano por su esposo López-Chavarri, interpretó numerosas canciones que se escuchaban por vez primera en la Filarmónica: *Serranilla*, *Picaresca* y *Canción de l'Horta* de Chavarri, *Cántiga* de Joaquín Rodrigo, *Rosa carmesí* de Gomá, *Valenciana* de Palau y *Canción polonesa* y *Madrigal* de Chopin, cabe significar que Carmen Andújar dio a conocer en España los *lieder* de este compositor polaco.<sup>501</sup>

El concierto protagonizado por Eduard Nanny fue el primero que se realizaba en la entidad valenciana a cargo de un contrabajista. El programa que ofreció con obras de Dragonetti, Lorenzitti, Haendel, Martini, Bottesini y él mismo<sup>502</sup> resultó aburrido según Manuel Palau: *Aprecié en el concierto de ayer una ligera monotonía, debida a la transposición de casi todas las obras al tono más conveniente para la ejecución de pasajes enteros en armónicos naturales.*<sup>503</sup>

En la audición protagonizada por el violinista Abelardo Mus se ofrecieron también composiciones de autores valencianos, concretamente *In modo de sarabanda* de López-Chavarri y *La enamorada junto al pequeño surtidor* de Rodrigo. La del crítico de *Las Provincias* se interpretaba por primera vez en los conciertos de la Sociedad. El violinista de Burriana también tocó la *Sonata en la* de Haendel, la *Fuga de la Sonata en sol* de Bach, el *Concierto en re* de Mozart, *Ave María* de Schubert-Wilhemi, *Romanza andaluza* de Sarasate y la *Polonesa brillante* de Wieniawski.<sup>504</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid clausuró con cuatro conciertos esta temporada. Con la actuación de este curso, la agrupación madrileña llevaba seis consecutivos cerrando las actividades de la Sociedad.

Al igual que en sus anteriores visitas, la Orquesta Sinfónica interpretó numerosas obras nuevas, entre las que cabe destacar la *Suite de pequeñas*

---

<sup>499</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Clásica de Madrid con fecha 6-II-1931.

<sup>500</sup> Programa de mano del concierto de Alexander Uninsky con fecha 28-II-1931.

<sup>501</sup> Climent, José: "Andújar Sotos, Carmen", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol.1, SGAE, Madrid, 1999, p. 460.

<sup>502</sup> Programa de mano del concierto de Eduard Nanny y Juan Quintero con fecha 29-IV-1931.

<sup>503</sup> M. P.: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 30-IV-1931, p. 2.

<sup>504</sup> Programa de mano del concierto de Abelardo Mus y Encarnación Mus con fecha 29-V-1931.

*danzas* del compositor alicantino Oscar Esplá (la versión para piano de esta pieza fue publicada poco antes de este concierto), la *Sinfonía Sevillana* de Turina, *Fantasia para tres orquestas de cuerda* de Vaughan-Williams o la *Fundición de acero* de Mossolov. La última audición de este año fue un Festival Wagner, la Orquesta Sinfónica de Madrid dedicó íntegramente el concierto a obras del compositor alemán.<sup>505</sup> Esta sesión despertó una enorme expectación entre los socios, sin duda, Wagner era uno de los compositores preferidos por el público valenciano. Cabe recordar que en la primera etapa analizada (1911-1922), fue el compositor más interpretado por las orquestas protagonistas de los conciertos.

Esta fue una temporada muy interesante para los compositores valencianos ya que la Junta de Gobierno procuró que los más destacados del momento pudiesen escuchar sus obras en la Filarmónica. Los autores locales interpretados en los conciertos fueron: Chavarri (se tocó una obra para violín y piano y tres canciones), Rodrigo (dos obras para orquesta, una para voz y piano y una más para violín y piano), Palau (una para orquesta, una para quinteto de viento con piano y una para voz y piano), Gomá (una para orquesta y una para voz y piano) y Esplá (una obra para orquesta).

### 3. Interpretación

La Orquesta Filarmónica de Madrid y su director (Pérez Casas) tenían un alto nivel interpretativo en opinión de Gomá: *La magnífica corporación que dirige el maestro Pérez Casas puede figurar perfectamente en un plano igual al de las orquestas europeas de primer rango. [...] Pero si el maestro cuida del más leve acento, de la menor articulación en el discurso sonoro de su orquesta, tiene al mismo tiempo admirablemente, una justa visión de la totalidad de cada obra, de lo que sus proporciones y su factura, su carácter y su emoción solicita.*<sup>506</sup>

Los diferentes conciertos con orquesta que ejecutaron los componentes del Trío Húngaro acompañados de la Orquesta Sinfónica de Valencia despertaron un enorme interés, especialmente la intervención de Alice Molnar en el *Concierto para violín y orquesta en la menor* de Karl Goldmark. Cabe significar que en esta época muy pocos solistas (especialmente violinistas y violonchelistas) tenían la oportunidad de actuar acompañados de orquesta. Chavarri elogió especialmente la interpretación de la violinista húngara: *La*

---

<sup>505</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 17, 18, 20 y 21-VI-1931.

<sup>506</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 9-XI-1930, p. 8.

señorita Molnar interpretó la difícil obra con mucha expresión, gran estilo y ejecución generosa y emocionada. Su mecanismo brilló sobre manera, pero acaso más aún que esto impresionó al auditorio por el calor comunicativo que desplegó en la difícil obra, de la que dio una bella versión, en donde el dominio técnico quedó al servicio de la emoción estética.<sup>507</sup>

El crítico de *Las Provincias* también describió las características mostradas por el pianista Claudio Arrau en su concierto de presentación: *su pulsación firme, su fuerza de mecanismo, le hacen adquirir velocidades no conseguidas por todos los pianistas. Acaso la claridad de algún detalle se resienta con ello; ¡pero el aspecto general de una ejecución brillante y juvenil queda dominando como característica de este pianista.*<sup>508</sup>

La Orquesta Sinfónica dirigida por Izquierdo tocó por primera vez en Valencia la *Primera Sinfonía* de Beethoven el once de febrero de 1931. Chavarri relató a sus lectores la histórica interpretación que se preparó con cierta precipitación: *La ejecución presentó diferentes aspectos, siendo desde luego los más favorables el evidente deseo de la orquesta de hacer labor atenta y convencida. Cierto que no siempre se dispone de tranquilidad y tiempo necesario para trabajar en estilo de época sinfonías como ésta. Pero de todos modos, aquellas óptimas voluntades se vieron surgir a cada momento. Izquierdo hizo cuanto pudo y supo, y aún más, para llevar a buen término la luminosa composición beethoveniana.*<sup>509</sup>

El Quinteto de viento con piano del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid ofreció, según Gomá, *cuidadas interpretaciones*<sup>510</sup> de todas las obras del programa, en el que figuraba la *Muntanyesa* de Manuel Palau.

El mismo crítico alabó el papel realizado esta temporada por la Orquesta Clásica de Madrid y especialmente el de su director (Saco del Valle): *Un conjunto como la Orquesta Clásica ha de presentarse limpio, pulido: menos que en conjuntos mayores caben en él deficiencias, pues la restricción del núcleo orquestal descubre las incorrecciones y los desfallecimientos sin atenuantes. Que la orquesta madrileña, formada por jóvenes profesores, se presente con un equilibrio, un decoro y una pulcritud notables es mérito que alcanza al maestro Saco del Valle, tan inteligente y cuidadoso.*<sup>511</sup> Saco del Valle invitó a Manuel Palau a dirigir su obra (*Homenaje a Debussy*) que tuvo que ser repetida ante los insistentes aplausos.

---

<sup>507</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 6-XII-1930, p. 5.

<sup>508</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 2-I-1931, p. 3.

<sup>509</sup> CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-II-1931, p. 14.

<sup>510</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 31-I-1931, p. 8.

<sup>511</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 8-II-1931, p. 3.



Alexander Uninsky impresionó a los críticos valencianos en su primer concierto en la Filarmónica. Fidelio relató así las características evidenciadas por el pianista ruso: *Técnica clásica por su claridad absoluta y dominio de todas las dificultades que puede presentar la ejecución pianística. Sobre todo en la 'Tocata y fuga en re menor' (Bach-Tausig) no perdimos una nota: todas llegaron al oído claras y definidas, aún en los períodos de mayor complicación. Alexander Uninsky domina el piano como un gran profesor en plena juventud.*<sup>512</sup>

Manuel Palau alabó la labor que realizaron Carmen Andújar y López-Chavarri en su actuación ante los socios: *Delicia para el oído y regalo espléndido para el espíritu, el arte de Carmen Andújar frente al que estaba bien enfocada la atención del público que la palabra cautivante de Chavarri había logrado 'situar'.*<sup>513</sup>

Los socios escucharon esta temporada, por primera vez en la historia de la Filarmónica, un concierto protagonizado por un contrabajista (Eduard Nanny). En opinión de Gomá, los aspectos relacionados con la manera de ejecutar del artista francés fueron lo esencial de la audición, por encima del repertorio interpretado: *El concertista abandona frecuentemente el registro grave, más característico del contrabajo, para abordar tesituras de violonchelo o viola, mediante posiciones agudas y armónicos. Consigue que 'il basso' se convierta en tenor y hasta en soprano; que el paquidermo suspire como una avecilla. El extraordinario dominio del mecanismo que esto supone y la seguridad de la técnica son cualidades sobresalientes de Eduard Nanny, pero además Nanny hace cantar delicada y expresivamente el transformado contrabajo. Más que el programa, el interés del concierto residía en la labor del concertista.*<sup>514</sup>

Manuel Palau valoró muy positivamente las interpretaciones ajustadas a su estilo correspondiente que ofreció el violinista castellonense Abelardo Mus: *Mus ha laborado un día y otro día, y hoy es el violinista profundamente musical que hemos oído anoche en la Sociedad Filarmónica. Nos olvidamos de que existen dificultades en su instrumento porque el sonido vive animado de emoción: el arco arranca toda la gama de articulaciones y de ataques con extraordinaria facilidad, y Mus se entrega completamente a la creación, al estilo. Estilos diferentes, opuestos, surgen como demostración de la ductilidad del temple de este burrianense, todo sensibilidad.*<sup>515</sup>

---

<sup>512</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 1-III-1931, p. 4.

<sup>513</sup> M. P.: "Musicales", *Las Provincias*, 22-III-1931, p. 7.

<sup>514</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 30-IV-1931, p. 8.

<sup>515</sup> Palau: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 30-V-1931, p. 2.

Todas las composiciones que la Orquesta Sinfónica de Madrid tocó en el Festival Wagner fueron brillantemente ejecutadas según Gomá: *Arbós, magistralmente condujo al éxito a la Sinfónica en una serie de selectos fragmentos wagnerianos que fueron interpretados espléndidamente. Lo mismo el apasionamiento doloroso del 'Tristán', que el canto de las hijas del Rhin y la majestad de las divinidades teutónicas al entrar en el Walhalle o el admirable 'Idilio de Sigfredo' o el místico y heroico prelude de 'Lohengrin' y las demás obras, todo en fin alcanzó en la interpretación de Arbós y sus dirigidos la elocuencia y el matiz necesarios.*<sup>516</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Manuel Palau colaboró con *La Correspondencia de Valencia* a partir de marzo de 1931, aproximadamente cuatro años después de terminar su anterior etapa como crítico musical de este periódico valenciano.

Cabe destacar que en algunas ocasiones los críticos locales diferían en sus valoraciones sobre la música más moderna de la época. Se reflejan a continuación las opiniones de Gomá y Fidelio a propósito de la interpretación de una obra de Respighi. El primero valoraba así al compositor italiano: *Respighi es uno de los grandes orquestadores de nuestros días y para disponer esta clase de cuadros sinfónicos tiene un talento creador ciertamente magistral.*<sup>517</sup>

Como contraste, Fidelio lo censuraba abiertamente: [...] *aunque respetamos los deseos plausibles de la Sociedad Filarmónica de dar a conocer a sus asociados todo lo que se escribe de música moderna, también se respetará nuestra opinión a juzgar estas obras en que el ruido y la extravagancia orquestal constituyen todo su mérito.*<sup>518</sup>

---

<sup>516</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 23-VI-1931, p. 8.

<sup>517</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 9-XI-1930, p. 8.

<sup>518</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 9-XI-1930, p. 4.

# CURSO 1931-1932

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

A lo largo de esta temporada se realizaron veinticuatro audiciones en la Filarmónica de Valencia, dos menos que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: once conciertos sinfónicos, nueve a cargo de distintos solistas y cuatro de cámara.

El recital de guitarra que ofreció Andrés Segovia este curso fue el primero dedicado a este instrumento que se programaba en la historia de la Filarmónica. Los críticos locales defendieron la inclusión de la guitarra en las audiciones de la Sociedad. Como ejemplo se reflejan las palabras de Fidelio: *¿Concierto de guitarra en la Filarmónica? ¿Y qué? ¿No es la guitarra el instrumento español por derecho natural, divino y propio?*.<sup>519</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Filarmónica de Madrid	6-XI-1931	356	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Madrid	7-XI-1931	357	Teatro Principal
Joan Manén (violín) y Pedro Vallribera (piano)	18-XI-1931	358	Teatro Principal
Amadeo Baldovino (violonchelo) y José María Franco (piano)	2-XII-1931	359	Teatro Principal
Elly Ney (piano)	9-XII-1931	360	Teatro

<sup>519</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 6-III-1932, p. 6.

			Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	18-XII-1931	361	Teatro Principal
Quinteto Zimmer	23-XII-1931	362	Teatro Principal
Louis Kentner (piano)	8-I-1932	363	Teatro Principal
Trío Húngaro	13-I-1932	364	Teatro Principal
Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	15-I-1932	365	Teatro Principal
Nikolai Orloff (piano)	30-I-1932	366	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	20-II-1932	367	Teatro Principal
Andrés Segovia (guitarra)	4-III-1932	368	Teatro Principal
Teresa González (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	12-III-1932	369	Teatro Principal
Giocasta Corma (piano) y Carlos Corma (piano)	16-III-1932	370	Teatro Principal
Gaspar Cassadó (violonchelo) y José María Franco (piano)	30-III-1932	371	Teatro Principal
Cuarteto de Dresde	13-IV-1932	372	Teatro Principal
Carmen Andújar (soprano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	22-IV-1932	373	Teatro Principal
Arthur Rubinstein (piano)	30-IV-1932	374	Teatro Principal
Francisco Costa (violín) y Alejandro Vilalta (piano)	13-V-1932	375	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-V-1932	376	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-1932	377	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de	29-VI-1932	378	Teatro

Madrid			Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	1-VII-1932	379	Teatro Principal

La creciente afición por la música en Valencia posibilitó que surgieran otras instituciones similares a la Filarmónica. Existen noticias a cerca de algunos conciertos que organizó este curso una entidad valenciana llamada Música de Cámara. Para dicha asociación actuó el dieciocho de diciembre de 1931 la Orquesta Valenciana de Cambra dirigida por Francisco Gil,<sup>520</sup> el nueve de marzo de 1932 Chavarri ofreció una conferencia titulada *Humorismo en la música*, el dieciséis de marzo de 1932 intervino la Agrupación Polifónica dirigida por Eduardo Soler y el 31 de marzo de 1932 el Cuarteto de Valencia. Las audiciones programadas por Música de Cámara se realizaban en el salón del Conservatorio.<sup>521</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

En 1932 se vivía una recesión económica a nivel internacional. Ante esta situación, Chavarri recomendó la contratación, fundamentalmente, de artistas españoles: *Y hoy, que por la crisis económica mundial, los artistas de cada nación son preferidos a los extranjeros, bueno es que el deber de patriotismo y de justa correspondencia se avive entre nosotros, para que los artistas españoles tengan la debida atención.*<sup>522</sup>

### 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1932 se renovó parte de la Junta de Gobierno que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente: Francisco J. Bosch Navarro.

Vicepresidente primero: Pedro Ruiz Miranda (en sustitución de Manuel Zabala Lera. Pedro Ruiz fue Vocal en la anterior Junta de Gobierno).

<sup>520</sup> Sin autor: "Música de Cámara", *Diario de Valencia*, 19-XII-1932, p. 1.

<sup>521</sup> Sin autor: "Música de Cámara", *Diario de Valencia*, 5-III-1932, p. 8.

<sup>522</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 15-III-1932, p. 5.

Vicepresidente segundo: Vicente Peydró Díez (en sustitución de Vicente Uberos Castells. Vicente Peydró también fue Vocal en la anterior Junta de Gobierno).

Tesorero: Vicente Sánchez Torralba.

Contador: Manuel Albiol Rodrigo (en sustitución de Arturo Piera Barberá).

Secretario: Enrique Pecourt Asensi.

Vicesecretario: Antonio Sánchez de Ocaña (en sustitución de Pedro Ruiz Miranda)

Vocales: Concepción Sánchez de Morant, Josefa Valls Jiménez, Alfredo Faulconbridge, Álvaro Marzal García, Vicente Chuliá Pastor, Pascual Escribá Blasco y Ricardo Albert Prósper. Los cuatro últimos eran nuevos en la directiva de la Sociedad.

Entre los nuevos miembros de la directiva de la Sociedad estaba el folklorista Álvaro Marzal García (1875-1960).<sup>523</sup>

Cabe significar el fallecimiento de Alfredo Faulconbridge (Vocal de la Junta de Gobierno) en junio de 1932. Faulconbridge fue uno de los socios fundadores de la Filarmónica de Valencia.<sup>524</sup>

### 2.3. Notas al programa

Chavarrí manifestó, varias veces esta temporada, su disconformidad con la ortografía utilizada para escribir los nombres de los compositores en los programas. Tras el concierto del Quinteto Zimmer, hizo el siguiente comentario: *El centro del programa lo constituía el ‘Cuarteto en sol mayor’ de Dvorsak, o Dvorschak, sería conveniente escribirlo así en los programas, porque es la pronunciación aproximada del apellido del autor, que tiene una rara ortografía; la r con acento circunflejo, abreviatura de sch.*<sup>525</sup>

Después de la audición del Trío Húngaro, el mismo crítico realizó una apreciación similar: *Cerró la sesión el ‘Trío obra 50’ de Chaikofski (escribámoslo alguna vez como se pronuncia en castellano, y no con esa ortografía francesa que tampoco es la del propio nombre ruso) [...].*<sup>526</sup>

---

<sup>523</sup> Climent, José: “Marzal García, Álvaro”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, SGAE, Madrid, 2000, p. 319.

<sup>524</sup> Pecourt, Enrique: “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1932*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, p. 37.

<sup>525</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-XII-1931, p. 5.

<sup>526</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 14-I-1932, p. 5.

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1932 la Filarmónica de Valencia perdió 110 socios con respecto al año anterior. Constituían la Sociedad el 31 de diciembre de 1931 un total de 1375 socios, de ellos, 840 eran Propietarios e Individuales, 129 Hijos de Socio y 406 Numerarios. Un año más tarde eran 1265 los afiliados a la Filarmónica, 767 como Propietarios e Individuales, 124 como Hijos de Socio y 374 como Numerarios. Sin duda, la crisis económica nacional estaba afectando la marcha de la entidad valenciana.<sup>527</sup>

A continuación se refleja la lista completa de los socios ingresados esta temporada en las diferentes modalidades. Los nuevos asociados cubrían, en parte, las bajas que cada mes se producían.

Los siguientes nombres pertenecen a los nuevos Socios Propietarios.

Ingresado en septiembre de 1931: Jesús Templado Aubán.

Ingresados en octubre de 1931: Francisco Silla, Joaquín Martínez Riera, Enrique Llorca, Pedro Díez Presa, María Abascal, Valeriano Gómez Torre, Manuel Cortés Lloret, Juan Antonio Buchón, Ángeles Mompó, Joaquín Coloma, Rosario Tecles, Rosalía Hinojosa, Rafael Domingo Biendicho y Manuel Sirera Pascual.

Ingresados en noviembre de 1931: Ángel Escuder Quesada, Jaime Vila, José María Olague de Arnedo, Salvador García Vicente, Luis Puig Luna, Felipe Genevois, Manuel Recuenco, Carmen Gil, Santiago García Sáenz, Guillermo Martínez Visconti, Ernesto Collell, Tomás Cabrera, Antonio Gómez Sanz, Apolinar Gil, Miguel de Castells Cubells, José Cabellos y Díaz de la Guardia, Blanca Salinas, Trinidad Pertierra, Francisco Ramón Rodríguez-Roda, María del Pilar Martínez y Carrillo de Albornoz, José Miquel Ilario y Manuel Ordeig Gómez.

Ingresados en diciembre de 1931: Miguel Carazon y de la Rosa, Josefina Albors, Francisco Belda, José Beltrán, Eduardo Silva, Luis Oiete, Teresa Pérez Hernández, José Montesinos, Vicente Bueso y Francisco Navarro.

Ingresados en enero de 1932: Juan Martí, Carmen Cerveró, Luigi Visani, Emilio Gómez Ribera, María Núñez, Enrique Mut, José Bartual y Emilio Berenguer.

---

<sup>527</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1932*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, p. 20.

Ingresados en febrero de 1932: Manuel Capuz, José Marqués, Angelino Gimeno Palau, Julián Torres y Joaquín Collado.

Ingresados en marzo de 1932: Antonia Catalonia, Consuelo Andreu, Adolfo Pocurrull, Ramón Abenia, Vicente Tortosa, José Oliag Cáceres, Rafael Alcántara y Julio Martínez Tello.

Ingresados en abril de 1932: Eduardo Iroil, Adolfo Carretero, Andrés Viguer, Francisco Verdú, Plácido de la Plaza, Victoria Carbonell y Joaquín de Dalmases y Jordana.

Ingresado en junio de 1932: José Batrina Villanueva.

Ingresado en agosto de 1932: Joaquín Pérez Salas.

Éstos son los nombres de los Socios Individuales ingresados este curso.

Ingresados en octubre de 1931: Margarita Tirado Alfonso y María Mompó Maupoey.

Ingresado en noviembre de 1931: Vicenta Salt.

Ingresado en julio de 1932: Lola Pascual.

El siguiente listado corresponde a los Hijos de Socio.

Ingresados en octubre de 1931: Rosario Torres, Emilia Lacoste, Eduardo Nebot, Emilio Nebot y María Solá Pons.

Ingresados en noviembre de 1931: María Genevois, Amparo Ganín Janini, Mercedes Cabellos, Salomé Wait, Antonio Vilar, Francisco Bonilla, Ana María de Perogordo, María Giorgeta Chiner, María Pilar Catalán, María Silva Couchoud, María Bueso Bellot y Lola Navarro Taléns.

Ingresados en enero de 1932: Peter Riley y Rafael Bartual.

Ingresados en febrero de 1932: María Veirat, Antonio Vives y Pilar García López.

Ingresados en marzo de 1932: Rafael Carles Contell, Enrique Conde, Concha Abenia y Amelia Abenia.

Ingresado en abril de 1932: Lola Vercher Alonso.

Ingresado en agosto de 1932: Joaquín Pérez y Lamo de Espinosa.

Por último, se refleja la lista de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1931: Antonio Lacal, Enrik Heine, Ricardo Moleres, Vicente Genovés, Salvador Clariana, Consuelo Pastor, Vicente Terol, Walter Koltman, Roberto Estela, Concha Amérigo, Vicente Jorge Barrera, Patrocínio Ballester, Isaac Beltrán, Antonio Pineda, Leopoldo Sánchez Cañamares, Carlos Gargallo, Patricio Galindo, Carlos Cosmén, Arturo Llácer y Miguel García.



Ingresados en diciembre de 1931: Concha Fabieres, Pablo Carbonell, Mercedes Francés y Amalia de la Fuente.

Ingresados en febrero de 1932: José Aguilera, Luis Martínez, Julio G. Amilibia, Gloria López, Mauricio Beltrán, Genoveva Carpi Navarro y Julio Soriano Bonet.

Ingresados en abril de 1932: José Dobón, María Vela, Gonzalo Fernández y José Moliner.

Ingresados en junio de 1932: Ángel Montoro, Manuel Peris, Alberto Maragat y Carola Reig.<sup>528</sup>

Entre los afiliados de esta temporada figura la profesora y escritora Carola Reig.

## 2. Asistencia a los conciertos

Durante este curso se alcanzó una media de asistencia a las audiciones de la Sociedad del 60%, frente al 59% del año anterior.

El concierto que mayor porcentaje de socios congregó fue el de Arthur Rubinstein (76%), seguido del protagonizado por Andrés Segovia (68%). Por el contrario, el Quinteto Zimmer (38%) y el dúo de violín y piano formado por Francisco Costa y Alejandro Vilalta respectivamente (50%), obtuvieron el más bajo del curso.

Es evidente la predilección de los socios por Arthur Rubinstein, el artista polaco conectó de manera especial con el público valenciano desde su primera actuación en la Filarmónica en 1916. Chavarri comentó estas circunstancias: *Arturo Rubinstein. Ello quiere decir que el teatro estaba lleno a rebosar. Siempre que viene el prestigioso artista sucede lo propio; nuestro público tiene, indudablemente, una sensibilidad que se anima a maravilla con las interpretaciones y el arte del célebre pianista polonés.*<sup>529</sup>

También es destacable el interés con que fue recibido el primer recital de guitarra que se celebraba en la Sociedad y la escasa expectación que generaron este año las pequeñas agrupaciones de cuerda.

---

<sup>528</sup> “Lista de señores socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1932*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, pp. 60-85.

<sup>529</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-V-1932.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>530</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta Filarmónica de Madrid	6-XI-1931	2134	67%
Orquesta Filarmónica de Madrid	7-XI-1931	2170	63%
Joan Manén (violín) y Pedro Vallribera (piano)	18-XI-1931	2182	66%
Amadeo Baldovino (violonchelo) y José María Franco (piano)	2-XII-1931	2113	56%
Elly Ney (piano)	9-XII-1931	2125	61%
Orquesta Sinfónica de Valencia	18-XII-1931	2131	59%
Quinteto Zimmer	23-XII-1931	2132	38%
Louis Kentner (piano)	8-I-1932	2105	59%
Trío Húngaro	13-I-1932	2109	58%
Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	15-I-1932	2110	67%
Nikolai Orloff (piano)	30-I-1932	2115	58%
Orquesta Sinfónica de Valencia	20-II-1932	2052	61%
Andrés Segovia (guitarra)	4-III-1932	2136	68%
Teresa González (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	12-III-1932	2141	60%
Giocasta Corma (piano) y Carlos Corma (piano)	16-III-1932	2154	60%
Gaspar Cassadó (violonchelo) y José	30-III-1932	2172	51%

<sup>530</sup> Pecourt, E.: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1931*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1932, p. 23; -: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1932*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, p. 35.

María Franco (piano)			
Cuarteto de Dresde	13-IV-1932	2007	52%
Carmen Andújar (soprano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	22-IV-1932	2022	62%
Arthur Rubinstein (piano)	30-IV-1932	2033	76%
Francisco Costa (violín) y Alejandro Vilalta (piano)	13-V-1932	2019	50%
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-V-1932	2023	53%
Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-1932	1994	63%
Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-1932	1998	67%
Orquesta Sinfónica de Madrid	1-VII-1932	1992	67%

### 3. Recepción

Los ruidos que algunos socios hicieron durante el concierto del guitarrista Andrés Segovia interfirieron en el buen desarrollo del recital según Chavarri: *Sólo necesita esta música un silencio, una atención verdaderamente musicales, so pena de perder tesoros de sonoridad y emoción, de un valor musical increíble. Y en la tarde de ayer (nos duele confesarlo) las inoportunidades catarrales borraban infinitas riquezas... ¡y era una lástima!*<sup>531</sup>

El público de la Filarmónica era habitualmente poco efusivo en sus manifestaciones, según manifestó Chavarri después de uno de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid: *¿Señor, por qué nuestro público es tan parco en el aplauso?. Ello apaga el entusiasmo de los ejecutantes como no es posible decirlo. Después de obras y ejecuciones tan magníficas como la obra de Borodin o la de Ravel, debió desbordarse el auditorio. Aún cuando sólo fuese por propia estimación.*<sup>532</sup>

<sup>531</sup> CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 5-III-1932, p. 3.

<sup>532</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 29-VI-1932, p. 5.

En opinión del mismo crítico, los socios preferían especialmente las composiciones rítmicas que finalizaban con la intervención de algún instrumento de percusión: *Las obras de esta parte, como ya iban terminando con las sacudidas rítmicas de platillos, bombo y demás, eran recibidas cada vez con mayores aplausos.*<sup>533</sup>

Cabe destacar también la buena reacción del público de la Filarmónica tras las versiones de Wagner que realizó la Orquesta Sinfónica de Valencia en el concierto celebrado el veintidós de abril de 1932. El siguiente comentario lo realizó Fidelio para *El Mercantil Valenciano*: *La interpretación de las obras de Wagner fue tan magistral, que al final de la primera parte entró una comisión de socios de la Filarmónica a felicitar al maestro Izquierdo y a sus profesores por su magnífica labor.*<sup>534</sup> Sin duda, el compositor alemán era uno de los preferidos por los socios valencianos.

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La pianista alemana Elly Ney nació en 1882 y murió en 1968. Alumna de Seiss y de Bötcher en Colonia, se perfeccionará en Viena con Leschtizky y luego con Emil Sauer, cuya influencia va a ser decisiva en su ejecución. Su estilo se basaba en el rechazo del virtuosismo pianístico de moda en la época de sus comienzos. La potencia de su ejecución sorprendía a la crítica internacional que elogió sus interpretaciones de Beethoven.<sup>535</sup> Después de su concierto de esta temporada, Elly Ney no volvió a la Filarmónica.

El pianista de origen húngaro Louis Kentner nació en 1905 y falleció en 1987. En la Real Academia de Música de Budapest estudió piano con Leo Weiner y composición con Zoltán Kodaly. Fue galardonado en el Concurso Chopin de Varsovia y ganó el Premio Liszt de Budapest. A lo largo de los años cuarenta, tocó en Londres la integral de las *Sonatas* de Beethoven y

---

<sup>533</sup> E. L. CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 7-XI-1931, p. 5.

<sup>534</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 23-IV-1932, p. 8.

<sup>535</sup> Kinloch, Ronald: "Ney, Elly", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 197; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 477.

Schubert, la de *El clave bien temperado* de Bach y la de los *Años de peregrinación* de Liszt.<sup>536</sup>

El director madrileño José Lassalle compartió la dirección del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia celebrado el veinte de febrero de 1922 con José Manuel Izquierdo. La Junta de Gobierno invitó a Lassalle a participar en las audiciones de la Sociedad como muestra de *respeto y simpatía*.<sup>537</sup> El director madrileño inició su carrera fuera de España donde consiguió un gran prestigio como intérprete de Wagner. En los años veinte se instaló en Madrid y creó la Orquesta Lassalle con la que estrenó numerosas obras de miembros de la Generación del 27.<sup>538</sup> A Lassalle siempre le unió una estrecha relación con Valencia. Falleció poco después de su concierto en la Filarmónica.

Aprovechando su visita a Valencia, Lassalle pidió a través del *Diario de Valencia* el apoyo de las instituciones locales para la Orquesta Sinfónica de Valencia y su director titular: *Ahora, y para terminar cumpliendo un deber de español y de artista, he de gritar con toda mi exaltación a este pueblo valenciano que me quiere tanto y que yo tanto quiero que el maestro J. M. Izquierdo y la Orquesta Sinfónica valenciana son una realidad tangible y positiva, y por lo tanto es un deber de Valencia, país de patriotas y de artistas que no olviden estas mis palabras y por todos los medios posibles procuren que estas realidades no desaparezcan. La Diputación, el Ayuntamiento, la sociedades particulares; en una palabra; todo el que sienta su corazón valenciano debe hacer una vida posible a la Orquesta Sinfónica de Valencia y a su joven e ilustre director.*<sup>539</sup>

El guitarrista de Linares (Jaén) Andrés Segovia nació en 1893 y murió en 1987. De niño estudió violín con Francisco Hervera en Villacarrillo (Jaén). En 1902 se trasladó con su familia a Granada y entró en contacto con tocaores y aficionados a la guitarra, dando inicio así a su vocación y formación en ese instrumento de manera autodidacta. Dada la repercusión de sus triunfos como intérprete, logró la participación de la guitarra en el mundo discográfico. Sus cerca de 85 discos representan una nueva etapa en el instrumento. Debido a su calidad como intérprete, a su interés por el repertorio del instrumento y a su empeño consiguió que muchos compositores no guitarristas escribieran para guitarra, formándose así el conocido “repertorio segoviano” con obras de

---

<sup>536</sup> Mann, William: “Kentner, Louis”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 9, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 866.

<sup>537</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 20-II-1932.

<sup>538</sup> Casares, Emilio: “Lassalle, José”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 779-780; Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia... op. cit.*, pp. 15-17, 21 y 23.

<sup>539</sup> Lassalle: “El maestro Lassalle y Valencia”, *Diario de Valencia*, 23-II-1932, p. 3.

Turina, Moreno Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Albert Roussel, Manuel M. Ponce y Villa-Lobos.<sup>540</sup>

A lo largo de este curso, el pianista vasco José María Franco (1894-1971) intervino en dos ocasiones, primero en compañía del violonchelista Amadeo Baldovino (el dos de diciembre de 1931) y posteriormente junto al también violonchelista Gaspar Cassadó (el treinta de marzo de 1932). José María Franco obtuvo en el Conservatorio de Madrid primeros premios de piano, violín, armonía y composición. Tras celebrar recitales de piano y violín, se dedicó a estas actividades como muy solicitado acompañante de voces o instrumentos. Desde 1935 hasta su muerte desempeñó la crítica musical en el diario madrileño *Ya*.<sup>541</sup>

La pianista Teresa González actuó esta temporada acompañada de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Aunque manchega de nacimiento, la crítica local la consideraba valenciana porque estudió piano en el Conservatorio de la ciudad levantina, primero con Martínez y posteriormente con Vicente Sánchez Torralba, gracias a este último conoció en Dresde a Emil Sauer quien le dio algunas lecciones. Teresa González tenía 18 años cuando se presentó ante los socios y ya había actuado en varias ciudades del país (Sevilla, Huelva y Castellón). En Valencia ofreció recitales en Lo Rat Penat y el Conservatorio.<sup>542</sup>

Carlos K. Corma y Giocasta Corma eran dos hermanos barceloneses que nacieron en 1919 y 1923 respectivamente. Ambos eran alumnos de piano de Frank Marshall y a pesar de su corta edad ya habían tocado con la Orquesta Sinfónica de Madrid (1928), en la Sala Sgambatti de Roma (1929) y en la Sala Gaveau de París (11-II-1932).<sup>543</sup>

## 2. Repertorio

En los conciertos de inauguración de curso, la Orquesta Filarmónica de Madrid interpretó varias obras nuevas para los socios, entre ellas los *Valses nobles y sentimentales* de Maurice Ravel y la *Tercera Sinfonía* de Schumann. Fidelio y probablemente parte del público de la Filarmónica no querían escuchar tantas composiciones de Ravel en las audiciones, al menos es lo que

---

<sup>540</sup> De La Hoz, Irene: "Segovia Torres, Andrés", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.9, SGAE, Madrid, 2002, pp. 905-908.

<sup>541</sup> Iglesias, Antonio: "Franco Bordons, José María", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.5, SGAE, Madrid, 1999, pp. 245-246.

<sup>542</sup> L. Sánchez: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 14-III-1932, p. 6.

<sup>543</sup> Programa de mano del concierto de Giocasta y Carlos K. Corma con fecha 16-III-1932.

se deduce tras esta crónica del crítico valenciano: *Si la Junta de la Sociedad Filarmónica cree que los socios van a seguir tragándose obras jazzbandianas [sic] como las de Ravel, el tiempo y los hechos les sacarán de su error.*<sup>544</sup>

La mayor parte de las obras que tocó Joan Manén en su nueva audición en la Sociedad fueron compuestas o revisadas por el violinista catalán.<sup>545</sup> Su *Concierto núm. 1* fue criticado por Gomá: *Es posible, tal al menos ha sido nuestra impresión por la audición primera, que exista una línea modulante en exceso abundante que, aunque parezca paradoja, ‘monotoniza’ un poco la por tantos aspectos bella música de Manén. Con esto su ‘Concierto’ resulta un poco profuso y divagador.*<sup>546</sup>

En el concierto de presentación en la entidad valenciana de la pianista Elly Ney, los socios pudieron escuchar la *Sonata en fa menor* de Beethoven. La artista alemana gozaba de gran prestigio como intérprete del compositor de Bonn.<sup>547</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia intervino esta temporada en seis ocasiones, tres en solitario y tres más acompañando a solistas; primero a los componentes del Trío Húngaro (ya conocidos en la Filarmónica desde el curso anterior) y posteriormente a la pianista Teresa González y a la cantante Carmen Andújar.

La agrupación valenciana ejecutó varias obras para orquesta desconocidas por el público de la Filarmónica: *Scherzo* de Moreno Gans, *El festín de Baltasar* de Salvador Giner, la *Suite Medée* de D’Indy (compositor francés que falleció 15 días antes de que se tocara esta obra en el Principal) o la *Primera Sinfonía* de Schumann. Chavarri elogió especialmente la inclusión en el repertorio de la Sinfónica de la obra de Giner: [...] *el poema en cuestión tiene varios motivos para ser de interés; primeramente por ser obra de Giner; después, por estar hecho en una época en que la música sinfónica no tenía en Valencia el alcance que en la actualidad; y en el último término, por evocar precisamente su tiempo.*<sup>548</sup>

En compañía de los componentes del Trío Húngaro (la pianista Ilona Kraus, el violinista Alice Molnar y violonchelista Laszlo Viniese) la Orquesta Sinfónica de Valencia también tocó el *Concierto para piano en la menor* de Schumann, el *Concierto para violín en re mayor* de Beethoven y el *Triple concierto para piano, violín y violonchelo* del mismo compositor (esta última obra ya la ejecutaron los mismos artistas la temporada anterior).

---

<sup>544</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 7-XI-1931, p. 3.

<sup>545</sup> Programa de mano del concierto de Joan Manén y Pedro Vallribera con fecha 18-XI-1931.

<sup>546</sup> Gomá: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 19-XI-1931, p. 8.

<sup>547</sup> Programa de mano del concierto de Elly Ney con fecha 9-XII-1931.

<sup>548</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-II-1932, p. 3.

Junto a la pianista Teresa González, los miembros de la Sinfónica interpretaron el *Concierto en fa menor* de Saint-Saëns y también acompañaron a Carmen Andújar en la ejecución de *Nochebuena del diablo* de Oscar Esplá (pieza ya conocida por los socios), *Der Freischütz* de Weber y *Recitativo y Rondó* de Mozart.<sup>549</sup> La composición para voz y orquesta de Mozart no sólo era primera audición en la Filarmónica, según Chavarri se interpretaba por primera vez en España.<sup>550</sup>

El pianista húngaro Louis Kentner tocó un programa fundamentalmente de estilo romántico con numerosas obras de Liszt, aunque solamente una de ellas (*Rapsodia Húngara núm. 14*) era primera audición para el público de la Filarmónica.<sup>551</sup>

En el recital de guitarra a cargo de Andrés Segovia, los socios pudieron escuchar obras de Gaspar Sanz, David Kellner, Torroba, Tárrega, A. Scarlatti, S. L. Weiss, Bach, Haydn, M. Ponce, Turina y Albéniz. Algunas de ellas fueron dedicadas por sus autores al guitarrista andaluz, concretamente el *Preludio* de Torroba, la *Sonatina* de M. Ponce y el *Fandanguillo* de Turina.<sup>552</sup>

Los pianistas Giocasta y Carlos K. Corma dividieron su concierto en cuatro partes. En la primera y cuarta ofrecieron obras para dos pianos de J. C. Bach (*Concierto en sol mayor*) y Schumann (*Andante con variaciones op. 46*). En las partes segunda y tercera los hermanos catalanes intervinieron en solitario.<sup>553</sup>

En la audición protagonizada por el violonchelista Gaspar Cassadó y el pianista José María Franco se interpretaron dos composiciones del propio Cassadó (*Requiebros* y *El lamento de Boabdil*) que eran primera audición para los socios y por tanto tenían un interés especial.<sup>554</sup>

No faltaron en el nuevo recital de Arthur Rubinstein en la Sociedad obras de autores españoles y de Chopin que eran particularmente apreciadas por el público valenciano. El artista polaco tocó *La maja y el ruiseñor* de Granados, *El Corpus en Sevilla y Rondeña* de Albéniz, *Pantomima* y *Danza del fuego* (ambas pertenecientes a *El amor brujo*) de Falla y la difícil *Sonata en si menor* de Chopin.<sup>555</sup>

Las audiciones de final de curso protagonizadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid se ejecutaron numerosas composiciones nuevas para los

---

<sup>549</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 18-XII-1931, 15-I-1932, 20-II-1932, 12-III-1932, 22-IV-1932 y 28-V-1932).

<sup>550</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 23-IV-1932, p. 5.

<sup>551</sup> Programa de mano del concierto de Louis Kentner con fecha 8-I-1932.

<sup>552</sup> Programa de mano del concierto de Andrés Segovia con fecha 4-III-1932.

<sup>553</sup> Programa de mano del concierto de Giocasta y Carlos K. Corma con fecha 16-III-1932.

<sup>554</sup> Programa de mano del concierto de Gaspar Cassadó y José María Franco con fecha 30-III-1932.

<sup>555</sup> Programa de mano del concierto de Arthur Rubinstein con fecha 30-IV-1932.



socios, entre ellas *El sueño de Eros* de Oscar Esplá (primera obra para orquesta compuesta por el artista alicantino que se estrenó en el Teatro Real de Madrid en 1911), *Sonatina trasatlántica* (1930) de Tansman, *Leyenda vasca* de Guridi o *El canto del ruiseñor* de Stravinski. La agrupación madrileña repitió este año una de las piezas que más impresionó en su visita a Valencia la temporada anterior, concretamente *La fundición de acero* de Mossolov. En aquella ocasión los socios pidieron la repetición de la obra, algo a lo que Arbós se negó argumentando el cansancio que ésta provocaba a los instrumentistas de viento.<sup>556</sup> En opinión de Gomá, la composición de Stravinski (*El canto del ruiseñor*) fue lo más interesante del programa presentado por la Orquesta Sinfónica de Madrid en sus tres conciertos de esta temporada: [...] fue la novedad más curiosa entre las primeras audiciones del concierto de anoche y aún entre todas las que han figurado en estos conciertos. Dejemos aparte que las melodías sean con frecuencia duras, picadas, feas y la armonía otro tanto. Pero cuando el humor no traspasa ciertos límites, la gracia de los ritmos y el colorismo vivaz originalísimo de la orquesta alcanzan realmente la genialidad.<sup>557</sup>

### 3. Interpretación

Según Manuel Palau, la Orquesta Filarmónica de Madrid mostró un magnífico nivel en sus nuevos conciertos en la Filarmónica: *La orquesta madrileña que mantiene su forma espléndidamente gracias a las posibilidades técnicas de cada profesor, y en la cual palpita la pasión individual y colectiva hacia el gran arte, tiene un espíritu capaz de elevarla hacia las perfecciones accesibles solamente a los elegidos, cuenta con el artista capaz de obtener de ella y para ella una constante superación; este gran animador es Pérez Casas.*<sup>558</sup>

Chavarri describió las características evidenciadas por el violinista Joan Manén en su nuevo concierto en Valencia: *La técnica depuradora, purísima, de Manén, esa afinación impecable, esa calidad de sonido tan personal y tan inimitable, lucieron con el mayor esplendor.*<sup>559</sup>

El mismo crítico elogió la versión de la *Sonata op. 57* de Beethoven que dio la pianista Elly Ney: [...] se recordará siempre su noble, brillante, sentida

---

<sup>556</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 28, 29-VI y 1-VII-1932.

<sup>557</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 2-VII-1932, p. 8.

<sup>558</sup> Palau: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 7-XI-1931.

<sup>559</sup> CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 19-XI-1931, p. 5.

*interpretación de la ‘Sonata en fa menor, op. 57’ de Beethoven. Una artista de honda comprensión, de mecanismo que hace valer gran agilidad de dedos y ataque de brazo, pero con sentido de los matices admirable.*<sup>560</sup>

Gomá reflejó en sus artículos de este curso la buena impresión que causó en sus diferentes actuaciones la Orquesta Sinfónica de Valencia, alabó especialmente el papel realizado por su director (José Manuel Izquierdo) en la audición que la agrupación valenciana protagonizó junto al Trío Húngaro: [...] *hemos de dedicar una especial mención al maestro Izquierdo, que supo salvar todos los escollos y las dificultades que se presentan en la conducción de una orquesta acompañante de solistas con una atención y una autoridad eficacísimas.*<sup>561</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia también acompañó a la pianista Teresa González en la interpretación del *Quinto concierto para piano y orquesta* de Saint-Saëns. En opinión de Chavarri, la joven artista local realizó una buena versión: *Teresita González ejecutó con felicidad el concierto citado de Saint Saens, poniendo en evidencia sus excelente cualidades, y sobre todas ellas, una característica ingenuidad que da singular carácter a sus interpretaciones. ¡Estamos ya tan fatigados de ejecutantes trascendentales y de compositores ultraístas!*<sup>562</sup>

Luis Sánchez, crítico de *La Correspondencia de Valencia*, elogió la interpretación de las obras de Mozart (*Recitativo y Rondó*) y Weber (*Escena y Aria de Der Freischütz*) realizada por Carmen Andújar: [...] *cantados con la gracia y singular gusto artístico que posee Carmen Andújar, especialmente para estos pasajes.*<sup>563</sup>

Las condiciones que manifestó el pianista Louis Kentner en su concierto de presentación ante los socios, fueron descritas por Chavarri en *Las Provincias*: *Más que la gran fuerza es la rapidez y flexibilidad en los dedos lo que luce especialmente este pianista, sin que esto quiera decir que no sabe sacar también vigorosas sonoridades del piano.*<sup>564</sup>

Según Fidelio, en las distintas ejecuciones que realizó Andrés Segovia en su recital, éste evidenció un completo control sobre la guitarra: *En todas las obras demostró su dominio, ya absoluto, sobre la guitarra y su expresión delicada, por la variedad de sus matices y gradaciones de intensidad [...] Andrés Segovia es el artista por excelencia de la guitarra, expresivo tanto como puede por su técnica impecable, la seguridad con que presta el colorido*

---

<sup>560</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 10-XII-1931, p. 5.

<sup>561</sup> G: “Crónica Musical”, *Diario de Valencia*, 16-I-1932, p. 8.

<sup>562</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 15-III-1932, p. 5.

<sup>563</sup> L. Sánchez: “Musicales”, *La Correspondencia de Valencia*, 23-IV-1932, p. 8.

<sup>564</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 9-I-1932, p. 5.

*adecuado a cada obra y la calidad simpática, sugestiva del sonido que obtiene de su instrumento.*<sup>565</sup>

En opinión de Chavarri, el jovencísimo pianista Carlos K. Corma tenía, a pesar de su corta edad (trece años), una madurez interpretativa asombrosa: *Sale Carlos Corma, y empieza el ‘Arabesco’ de Schumann. Súbitamente el pequeño Carlitos desaparece y aparece allí un Carlos de cuerpo entero, con singular penetración musical, con intuición inefable, dueño de un mecanismo seguro, flexible y expresivo. Y después de Schumann, Chopin (‘Estudio famoso en mi mayor’, ‘Impromptu-Fantasia’), con poética dicción, increíble en un muchacho tan joven.*<sup>566</sup>

Gaspar Cassadó protagonizó una muy buena actuación en la Filarmónica. En esta ocasión le acompañó el pianista José María Franco que también estuvo a la altura esperada según el crítico de *Las Provincias*: *José María Franco fue un excelente ‘partenaire’ de Cassadó y, sobre todo en la ‘Sonata’ de Strauss, supo mover bien los dátiles, como diría el simpático crítico vasco-berlinés doctor Múgica.*<sup>567</sup>

También Chavarri resaltó particularmente la versión que dio Rubinstein de la *Sonata en si menor* de Chopin: [...] *con esa peculiar manera de interpretar a Chopin que Rubinstein tiene, dando su espíritu sano y fuerte, su visión de patria, la ‘Sonata’ apareció con romántica prestancia y una fogosidad inusitada.*<sup>568</sup>

De todas las obras ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid esta temporada, Fidelio destacó la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, composición sobradamente conocida por el público valenciano: [...] *obtuvo una buena interpretación, singularmente el ‘Andante’, no omitiendo matiz ni detalle y destacando los motivos melódicos y los diseños rítmicos con toda pureza orquestal.*<sup>569</sup>

## 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

---

<sup>565</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 6-III-1932, p. 6.

<sup>566</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-III-1932, p. 4.

<sup>567</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 31-III-1932, p. 3.

<sup>568</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-V-1932, p. 5.

<sup>569</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 2-VII-1932, p. 4.

La nueva etapa de Manuel Palau como crítico de *La Correspondencia de Valencia* se interrumpió en marzo de 1932, aproximadamente un año después de haberse iniciado. Luis Sánchez sustituyó a Palau en las labores de crítica musical para el citado periódico.

Sánchez era médico además de músico y ostentó en el Conservatorio de Málaga la cátedra de Historia de la Música. Tiene trabajos de investigación acerca de los músicos a través de la psiquiatría y diversas composiciones, entre ellas *Siete canciones*.<sup>570</sup> Perteneció al Grupo de los Jóvenes.

---

<sup>570</sup> García del Busto, José Luis: “La música del siglo XX anterior a la guerra civil”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Editorial de prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 374.

# CURSO 1932-1933

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1932-1933 se llevaron a cabo veintiuna audiciones en la Sociedad Filarmónica, tres menos que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: ocho conciertos protagonizados por distintos solistas, siete sinfónicos, uno sinfónico-coral, cuatro de cámara y uno más vocal.

No era habitual que en la Filarmónica se produjeran intervenciones de solistas como la protagonizada por Maurice Martenot (inventor del instrumento denominado “Ondas Martenot”). Chavarri hizo el siguiente comentario a propósito de la actuación: *Más que una demostración artística se celebró ayer una ejemplificación de cátedra de Física, presentando el señor Martenot sus ejemplificaciones de las ondas aéreas. Como tantas experiencias de orden físico, se saben mejor los efectos que las causas; la electricidad guarda todavía su misterio.*<sup>571</sup>

Tampoco era frecuente que orquestas extranjeras interviniesen en la Sociedad. En esta temporada actuaron la Orquesta Femenina de París y la prestigiosa Orquesta Lamoureux de París dirigida por Albert Wolff.

Por otra parte, cabe significar que el último concierto de la temporada fue un Festival Wagner que coincidía con el cincuentenario de la muerte del compositor alemán. Dicho Festival lo protagonizaron la Orquesta Sinfónica de Madrid (al completo) y la cantante Carlota Dahmen.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
-------------------------	--------------------	-------------------	-------

<sup>571</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 13-XI-1932, pp. 1-2.

Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral	5-XI-1932	380	Teatro Principal
Maurice Martenot	12-XI-1932	381	Teatro Principal
Emil Saiuer (piano)	2-XII-1932	382	Teatro Principal
Jacques Thibaud (violín) y Tasso Jaopoulo (piano)	16-XII-1932	383	Teatro Principal
Cuarteto Kolisch	28-XII-1932	384	Teatro Principal
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	11-I-1933	385	Teatro Principal
Vasa Prihoda (violín) y A. Graef (piano)	18-I-1933	386	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	25-I-1933	387	Teatro Principal
Louis Kentner (piano)	28-I-1933	388	Teatro Principal
Orquesta Femenina de París	4-II-1933	389	Teatro Principal
Crisena Galatti (cantante) y Gloria de Loizaga (piano)	18-II-1933	390	Teatro Principal
José Bellver (piano)	11-III-1933	391	Teatro Principal
Giocasta Corma (piano) y Carlos K. Corma (piano)	22-III-1933	392	Teatro Principal
Giocasta Corma (piano) y Carlos K. Corma (piano) con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia	25-III-1933	393	Teatro Principal
Cuarteto de Dresde	8-IV-1933	394	Teatro Principal
Trío Hispano-Húngaro	28-IV-1933	395	Teatro Principal
Orquesta Lamoureux de París	2-V-1933	396	Teatro Principal
Claudio Arrau (piano)	27-V-1933	397	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	12-VI-1933	398	Teatro

			Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	13-VI-1933	399	Teatro Principal
Carlota Dahmen (cantante) y la Orquesta Sinfónica de Madrid	14-VI-1933	400	Teatro Principal

A mediados de 1932, la Junta de Gobierno hizo una encuesta a los socios con la finalidad de averiguar si la programación que se ofrecía habitualmente era la deseada por la mayoría. Se les preguntó, fundamentalmente, si preferían disminuir el número de conciertos para aumentar la calidad de éstos y sobre los artistas y agrupaciones predilectos.

De los aproximadamente 1250 socios que tenía la Filarmónica, únicamente 153 contestaron a las preguntas formuladas por los dirigentes valencianos. La mayoría quería que no se modificase, en lo sustancial, la política de programación seguida en los últimos años. Respecto de los artistas preferidos por el público de la Filarmónica, por orden de sufragios, fueron los siguientes: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Pablo Casals, Jacques Thibaud, Emil Saüer, Fritz Kreisler, Alexander Brailowsky y Wilhelm Backhaus. En cuanto a las agrupaciones, los socios manifestaron sus prioridades por la Orquesta Sinfónica de Madrid, una orquesta extranjera (sin especificar cual de ellas), la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Filarmónica de Madrid.<sup>572</sup>

Así pues, parece evidente que los socios preferían los conciertos a cargo de importantes solistas extranjeros antes que los llevados a cabo por artistas o agrupaciones locales, con la excepción de José Iturbi, ya consagrado en esta época a nivel internacional. Destaca la ausencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Es posible que las reiteradas actuaciones de esta agrupación produjesen cierto cansancio entre algunos socios.

Por otra parte, es probable que la programación este curso de dos conciertos protagonizados por orquestas extranjeras fuese consecuencia de la encuesta realizada a los socios.

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

<sup>572</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria*. 1932, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, pp. 6-18.

Gomá explicó a sus lectores algunos detalles que hicieron posible la contratación de la Orquesta Lamoreaux de París: *Una circunstancia particular ha sido causa de que la admirable orquesta parisiense pudiera ser oída en Valencia. La Orquesta Lamoreaux ha estado en Argelia, y a su regreso, en vez de dirigirse directamente a Marsella, ha embarcado en Valencia para volver a París por Barcelona, escala concertística para la Orquesta. Felizmente aprovechada por la Sociedad Filarmónica tal circunstancia.*<sup>573</sup>

La Junta de Gobierno reconoció públicamente, a través de la Memoria de 1933, la valiosa cooperación del secretario de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona (Manuel Clausells) en la contratación de la Orquesta Lamoreaux.<sup>574</sup>

Los dirigentes de la Sociedad tenían prevista esta temporada la intervención del prestigioso violinista Fritz Kreisler, al suspender éste su gira por España se contrató en su lugar al violinista checoslovaco Vasa Prihoda que actuó el dieciocho de enero de 1933.<sup>575</sup>

Cabe significar que esta temporada también estaba prevista la actuación de la Orquesta Sinfónica de París y, debido a la suspensión de la gira por España de esta agrupación, la Junta de Gobierno contrató en su lugar a la Orquesta Femenina de París.<sup>576</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

El veintiséis de marzo de 1933 se realizó en el Conservatorio una Junta General Ordinaria con el fin de cubrir por dos años las vacantes que reglamentariamente se producían en la Junta de Gobierno, es decir la del Presidente (Francisco J. Bosch), la del Vicepresidente Primero (Pedro Ruiz), la del Vicesecretario (Antonio Sánchez de Ocaña) y la de los Vocales Josefa Valls, Vicente Chuliá, Pascual Escribá, Ricardo Arbert Prósper y Alfredo Faulconbridge, esta última vacante era Extraordinaria por 1 año ya que Faulconbridge falleció a mitad de su mandato.<sup>577</sup>

Finalmente la Junta de Gobierno quedó constituida por las siguientes personas:

Presidente: Francisco Almenar Quinzá.

Vicepresidente primero: Pedro Ruiz Miranda.

---

<sup>573</sup> Sin autor: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 4-V-1933, p. 3.

<sup>574</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1933*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1934, p. 6.

<sup>575</sup> Programa de mano del concierto de Vasa Prihoda y A. Graef con fecha 18-I-1933.

<sup>576</sup> Luis Sánchez: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 7-II-1933, p. 2.

<sup>577</sup> Convocatoria para la Junta General Ordinaria con fecha 26-III-1933.



Vicepresidente segundo: Vicente Peydró Díez.  
Tesorero: Francisco de P. Catalán Moliner.  
Contador: Manuel Albiol.  
Secretario: Enrique Pecourt Asensi.  
Vicesecretario: Vicente Pericás Fernández.  
Vocales: Álvaro Marzal García, Pedro Gómez-Ferrer Martí, Vicente Chuliá Pastor, Pascual Escribá Blasco, Fernando Catalá Torregrosa, Enrique Linares y Martínez de León y Jacobo Grelinger.<sup>578</sup>

Así pues, el nuevo Presidente elegido esta temporada fue Francisco Almenar (1876-1936), arquitecto valenciano que realizó la iglesia de los dominicos de Valencia de estilo neogótico; los pabellones de Agricultura e Industria de la Exposición Regional de 1909 así como el teatro Martí.<sup>579</sup> De nuevo era elegido como máximo responsable de la entidad un destacado miembro de la sociedad valenciana del momento.

### 2.3. Local

En la Junta General Extraordinaria celebrada el doce de mayo de 1933, se acordó que la Junta de Gobierno dispusiera cuando lo estimase oportuno del Fondo de Reserva y a no ingresar en lo sucesivo en dicho Fondo más que las cuotas de entrada. Hasta ese momento, en el Fondo de Reserva se ingresaba también el 10% de las cuotas mensuales que cada socio pagaba.<sup>580</sup>

Con las medidas acordadas en la Junta General Extraordinaria, se intentaban paliar los efectos que la crisis económica internacional producía en la Filarmónica, al mismo tiempo se desvanecía la esperanza de conseguir un local propiedad de la Sociedad ya que el Fondo de Reserva surgió en un primer momento con la idea de construir una sala de conciertos de la Filarmónica.

### 2.4. Notas al programa

La Junta de Gobierno quiso destacar de una manera especial las audiciones de la Orquesta Femenina de París, la Orquesta Lamoureux de París

---

<sup>578</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, p. 21.

<sup>579</sup> Sin autor: "Almenar, Francisco", *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, tomo I, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 308.

<sup>580</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, pp. 8-9.

y la Orquesta Sinfónica de Madrid. El diseño gráfico utilizado en la portada de los programas de estos conciertos era nuevo y la calidad del papel en el que se publicaron las notas informativas habituales fue de una calidad superior a lo normal.<sup>581</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1933, la Filarmónica perdió 256 socios con respecto a 1932. Constituían la entidad valenciana el 31 de diciembre de 1932 un total de 1265 socios, divididos en las siguientes modalidades: 767 Propietarios e Individuales, 124 Hijos de Socio y 374 Numerarios. Un año más tarde formaban parte de la Filarmónica 1009 socios, de ellos, 636 eran Propietarios e Individuales, 90 Hijos de Socio y 283 Numerarios.<sup>582</sup> Es evidente que la crisis económica nacional e internacional tenía efectos muy negativos para la entidad valenciana.

A continuación se refleja el listado de socios ingresados esta temporada en las diferentes modalidades. Los nuevos afiliados cubrían parcialmente las bajas que se producían, cada vez con mayor frecuencia.

Los siguientes nombres pertenecen a los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en octubre de 1932: Luis Torres, Francisco Bárbaro, Jesús Alberola, Antonio Buada, Pascual Camps Gallego y W. K. Curtis.

Ingresados en noviembre de 1932: Juan Costas, Santiago Taverner, Pericles Barbosa, Antonio Cortina, Antonio Cordón, Antonio Rousillón, Pura Castelló, Leónida de Fuenmayor, Enrique Taulet, José Muedra, Fausto Gosálvez, Francisco Gil Serra, Antonia Montes, Joaquín Ferrís, Carlos Sánchez Cutillas, José Rivas, José Mascarell Martí, Andrés Marín, Francisco de A. Delgado, Vitaliano Arés, Rafael Juan Senabre, Leonor Guerrero, Rosario Peris, José Franco Vila, Francisco Cantó Blasco, Juan Beneito Rostoll, Ángela Gallastegui, Pedro del Río, Isabel Giménez, Leopoldo Magenti Bixquert, Jacobo Grelinger, M. Panach Vercher, Teodoro Landerer, Manuel Grifoll, Luis Estoule, José Gadea, Aurelio Taléns, María Mompó, Teresa Gómez Juliá, María de los A. Lagasca y Fernández de Castro, Andrés

---

<sup>581</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Femenina de París (4-II-1933), la Orquesta Lamoureux de París (2-V-1933) y la Orquesta Sinfónica de Madrid (12, 13 y 14-VI-1933).

<sup>582</sup> Pecourt, Enrique: *op. cit.*, p. 8.

Salcedo, Luis Sancho Tatay, Agustín Alfaro, Alejandro Acerete, Ángel Muñoz Linares, Arturo Fosar, Manuel González Martí y Cristian Raad.

Ingresados en diciembre de 1932: José Martín Fernández, Miguel Farré, Matilde Rodríguez, María del Cacho Madramany, Tomás Dasí, Juan Martí, Camilo Visedo, Vicente Ramón Yerbes, Joaquín Segarra, María Seutre, Alejandro Escriche, Salvador Escribá, Carmen Alabau, Francisco Saval, Vicente Collado, Antonio Mora, Luis Martí, María López Bragado, Leopoldo Mifsud, Ramón Almenar, Elías Izquierdo, Vicente Alepuz, Fernando Catalá y Rafael Codes y Blanco de Alba.

Ingresados en enero de 1933: Pablo Pecheres, Paz Chabás, Isabel Weis de Salto, José Puche Álvarez y Rafael Criado Becerril.

Ingresados en febrero de 1933: Mateo Bonet, María del Carmen González, Ramón Ricart Boira, Salvador Sarrión y Peregrín Estellés.

Ingresado marzo de 1933: Rafael Ferrer.

Ingresado en abril de 1933: Manuel Cortina Pérez.

Ingresados en junio de 1933: Enrique Gómez Galarza y Ángel Arbona Taléns.

Éstos son los nombres de los Socios Individuales ingresados esta temporada.

Ingresado en octubre de 1932: Pilar Remolí Cortina.

Ingresados en noviembre de 1932: Filomena Sánchez Martínez y Emilia Veres.

Ingresados en diciembre de 1932: Isabel Mortón y Liduina Ortuño.

Ingresado en julio de 1933: Elsie Penik.

El siguiente listado corresponde a los Hijos de Socio.

Ingresado en octubre de 1932: Francisca Ferrándiz.

Ingresados en noviembre de 1932: María del Pilar Cortina, Concha Costas, María Gimeno Aznar, Enrique Peris Vallbona, Pepa Beneito Pérez, Vicente Lleó Sam, Pascual Gimeno Basterrechea, Rosa Cortina Roca y Josefina Cantó.

Ingresados en diciembre de 1932: Fernando López de Arce, Gloria Llorca Blasco, Mario Llorca Blasco, María Escriche y Amelia Sabache Cerdá.

Ingresados en enero de 1933: Carlos Tudela y Fernández Franquero.

Ingresados en febrero de 1933: Antonio Jonqueres, Rosa Bonet Sirera, María Inmaculada Garín, Eduardo Gallego y Rosario Estellés.

Ingresado en marzo de 1933: Amparo Ribarrocha Vilaplana.

Por último, se refleja la lista de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1932: Vicente Fernández, Amando Azzati, Antonio Bondía, Amparo Martínez, Antonio Brugada, Abdón García Martínez, Mariano Martín Corral, José Tarín, Azucena Colomer, Ernesto R. de Solaegui, Juan Pomer, Rafael Comas, Onofre Sastre, Emilio Roca, Pedro Sosa, Consuelo Sánchez, Alfredo Manrique, Salvador Ferrer, Josefina Bañón, Zenón Calvo, Trinidad Calvo, José Cervelló, Fernando Benlloch Martínez, Antonio Ribes, Vicente Peidró, José Lafuente y Emilio Espinosa.

Ingresados en diciembre de 1932: Emilio Chapí, Maruja Pons, Amparo Jorro, María Bosch, Juan Bosch, Elvira Bosch, José Vallterra, Albor Maruenda, José Machancoses, José Gea, Remedios Luján, Vicente Ridaura, Cecilia Sanz, Clemente Ramón y Matilde Norat Plaja.

Ingresados en febrero de 1933: Milagro Fayos, Vicente Garín Marzal, Ricardo Llopis, Teresa Gasulla y Carmen Tarancón.

Ingresados en abril de 1933: Daniel Aparicio, José Facundo Vázquez, José Llopis, Rafael Balaguer, Nicolás Diana y Antonio Ruiz.<sup>583</sup>

Entre los nuevos socios había importantes figuras de la cultura valenciana como el violinista valenciano Pascual Camps que regresó a finales de 1932 de su viaje de estudios por Europa. Camps realizó esta temporada su debut ante el público de la Filarmónica con una actuación en la que intervino acompañado del pianista Daniel de Nueda; el dibujante e historiador Manuel González Martí (1877-1972), cuya actividad fundamental se centró en el estudio de la cerámica valenciana<sup>584</sup> (el Museo Nacional de Cerámica lleva su nombre) y el compositor requenense Pedro Sosa (1887-1953) que, entre 1931 y 1933, fue director del Conservatorio de Valencia.<sup>585</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a las audiciones de la Sociedad en esta temporada fue del 62%, un 2% más alta que la del curso anterior.

El concierto que mayor porcentaje de socios tuvo fue el Festival Wagner que protagonizó la Orquesta Sinfónica de Madrid con la colaboración de la cantante Carlota Dahmen al final de temporada (83%), seguido de la Orquesta Lamoureux de París (75%) y las actuaciones de Emil Saüer y

---

<sup>583</sup> “Lista de señores socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1933*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1934, pp. 25-54.

<sup>584</sup> Sin autor: “González Martí, Manuel”, *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana, tomo VII*, Prensa Valenciana, Valencia, 2005, p. 343.

<sup>585</sup> León Tello, J.: “Un maestro de la escuela valenciana contemporánea de música: Pedro Sosa”, *Revista de Ideas Estéticas*, 67, Valencia, 1959, pp. 215-232; Díaz, Rafael: “Sosa López, Pedro”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 10*, SGAE, Madrid, 2002, pp. 33-34.

Maurice Martenot, ambas con un 73% de los socios presentes en el Principal. Por el contrario, el pianista Louis Kentner (47%) y el Cuarteto Kolisch (49%) despertaron escasa expectación.

Es destacable el interés que generaron este curso las agrupaciones orquestales, a las que el público prefería por encima de los pequeños conjuntos de cámara.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>586</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral	5-XI-1932	1918	71%
Maurice Martenot	12-XI-1932	1904	73%
Emil Saüer (piano)	2-XII-1932	1925	73%
Jacques Thibaud (violín) y Tasso Jaopoulo (piano)	16-XII-1932	1943	55%
Cuarteto Kolisch	28-XII-1932	1947	49%
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	11-I-1933	1958	58%
Vasa Prihoda (violín) y A. Graef (piano)	18-I-1933	1967	59%
Orquesta Sinfónica de Valencia	25-I-1933	1971	58%
Louis Kentner (piano)	28-I-1933	1973	47%
Orquesta Femenina de París	4-II-1933	1918	67%
Crisena Galatti (cantante) y Gloria de Loizaga (piano)	18-II-1933	1934	63%
José Bellver (piano)	11-III-1933	1944	57%
Giocasta Corma (piano) y Carlos K. Corma (piano)	22-III-1933	1953	63%
Giocasta Corma (piano) y Carlos K. Corma (piano) con la colaboración de la	25-III-1933	1970	69%

<sup>586</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1932*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, p. 35; -: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1933*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1934, p. 20.

Orquesta Sinfónica de Valencia			
Cuarteto de Dresde	8-IV-1933	1839	52%
Trío Hispano-Húngaro	28-IV-1933	1840	52%
Orquesta Lamoureux de París	2-V-1933	1856	75%
Claudio Arrau (piano)	27-V-1933	1848	52%
Orquesta Sinfónica de Madrid	12-VI-1933	1876	68%
Orquesta Sinfónica de Madrid	13-VI-1933	1887	68%
Carlota Dahmen (cantante) y la Orquesta Sinfónica de Madrid	14-VI-1933	1904	83%

### 3. Recepción

Cuando a los socios les interesaba algún artista o agrupación, no solamente aplaudían fervorosamente tras las distintas ejecuciones sino que guardaban un respetuoso silencio durante el concierto. Chavarri hizo el siguiente comentario a propósito del recital realizado por el pianista Emil Saüer: *El público tributó unas ovaciones como pocas veces hemos visto. ¿Se quiere saber un dato elocuentísimo? El profundo silencio con que era escuchado.*<sup>587</sup>

El concierto-demostración llevado a cabo por Maurice Martenot atrajo la atención de los socios desde el comienzo. El crítico de *Las Provincias* dejó constancia de ello en su artículo: *El público de la Filarmónica quedó interesado por el curioso experimento, y prueba de ello son las discusiones (sobre todo en el primer intermedio) acerca de lo que se presenciaba y sus derivaciones estéticas.*<sup>588</sup>

También la audición protagonizada por la Orquesta Lamoureux de París provocó el entusiasmo de los socios de la Filarmónica: *Las ovaciones fueron imponentes, para lo que entre nosotros se acostumbra.*<sup>589</sup>

Por el contrario, la ejecución del *Cuarteto núm. 3* de Bartok, a cargo del Cuarteto Kolisch, provocó quejas de parte del público según Fidelio: [...]

<sup>587</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-XII-1932, p. 5.

<sup>588</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-XI-1932, pp. 1-2.

<sup>589</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-V-1933, p. 1.

compuesto en 1927, por más señas, según el programa, para indicar el ultramodernismo de 'la pieza', produjo una serie de protestas en el auditorio durante el intermedio [...].<sup>590</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

Maurice Martenot estudió composición en el Conservatorio de París con Gedalgé. Al estallar la Primera Guerra Mundial el gobierno francés lo destinó al servicio de telegrafía sin hilos. Durante ese tiempo, Martenot se dio cuenta de los recursos que se podían conseguir con la electricidad y profundizando en sus conocimientos de mecánica y química construyó sus primeros aparatos a los que denominaba Música de las Ondas Aéreas.<sup>591</sup> Chavarri describió los sonidos que produjo dicho instrumento durante el concierto en la Filarmónica: [...] con las manos solas (lo más espectacular) o con una caja con teclado, el señor Martenot ejecuta varias melodías, en las cuales aproximábase en la imitación de timbres de instrumentos orquestales, y otra a timbres de instrumentos de... juguete.<sup>592</sup>

El Cuarteto Kolisch fue fundado en 1922 y disuelto en 1939. Formaban esta agrupación Rudolf Kolisch (primer violín), Félix Khuner (segundo violín), Jëno Lener (viola) y Bërnard Heifetz (violonchelo). Conocido inicialmente como Cuarteto de Viena, este grupo de cámara estrenó muchas obras coetáneas: *Suite lírica* de Berg (1927), *Cuartetos n.º 3* (1927) y *n.º 4* (1937) de Schönberg, *Trío op. 20* de Webern (1927), *La Creación del Mundo* (versión de piano y cuerda) de Milhaud, *Cuarteto n.º 5* de Bartok (1935), *Concierto para cuarteto de cuerda* de Haendel-Schönberg y el *Cuarteto n.º 4* de Tansman, que le está dedicado.<sup>593</sup>

El violinista valenciano Pascual Camps nació en 1907. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia donde consiguió las más altas calificaciones. Becado por la Diputación Provincial de Valencia, amplió

---

<sup>590</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 30-XII-1932, p. 3.

<sup>591</sup> Programa de mano del concierto-demostración de Maurice Martenot con fecha 12-XI-1932.

<sup>592</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-XI-1932, pp. 1-2.

<sup>593</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 738-739.

sus conocimientos en París en 1931 con Turret y Boucherit, al año siguiente se le renovó la beca para que continuara perfeccionando su técnica en el Conservatorio de Viena y posteriormente en Budapest con Jenő Hubay.<sup>594</sup> Fue concertino de la Orquesta Municipal de Valencia.<sup>595</sup>

El pianista valenciano Daniel de Nueda nació en 1904 y falleció en 1971. Su actuación de esta temporada en compañía de Pascual Camps fue la primera intervención de envergadura que realizaba ante los socios. Estudió en el Conservatorio de Valencia con Pérez-Corredor, López-Chavarri, Navarro y Amorós. Posteriormente obtuvo una beca del conde de Cerrajería para perfeccionarse en Madrid, donde fueron sus maestros Fernández de la Mora y Manuel Guervós y Terán. En Monóvar fundó y dirigió la revista *Musicografía*, dedicada especialmente a la música valenciana culta y popular. A lo largo de su carrera ofreció numerosos conciertos de piano por toda España, como solista y en agrupaciones camerísticas. Fue director del Conservatorio de Valencia desde 1958 hasta su muerte y catedrático de piano en ese centro desde 1966. Fundó la Orquesta de Cámara de Valencia y dirigió en numerosas ocasiones la Orquesta Sinfónica de Valencia.<sup>596</sup>

El violinista checoslovaco Vasa Pihoda nació en 1900 y murió en 1960. Fue un niño prodigio que alcanzó muy pronto fama internacional. Pihoda poseía un virtuosismo trascendente, especialmente cuando interpretaba Paganini. Realizó numerosos arreglos de obras célebres (por ejemplo, los *Aires bohemios* de Sarasate) y extraordinarias grabaciones de las temibles *Variaciones sobre el tema "Nel cor piu non mi sento"* de Paganini y del *Concierto* de Dvorak.<sup>597</sup>

La brillante violinista francesa Jane Evrard (1893-1984) fundó, por consejo de Emile Vuillermoz, la Orquesta Femenina de París en 1930. El tres de junio de ese año dieron su primer concierto en la Sala Iena. Esta agrupación de 25 instrumentistas de cuerda actuó con regularidad por toda Europa hasta comienzos de los años cuarenta.<sup>598</sup>

La Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París la fundó en 1881 Charles Lamoureux. A lo largo de los años, esta agrupación tuvo a los siguientes directores permanentes: Charles Lamoureux (1881-1897), Camille Chevillard (1897-1923), Paul Paray (1923-1928), Albert Wolff (1928-1934), Eugène Bigot (1935-1951), Jean Martinon (1951-1957), Igor Markevitch

---

<sup>594</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 11-I-1931.

<sup>595</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia... op. cit.*, p. 41.

<sup>596</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *op. cit.*, p. 538; Peris, M<sup>a</sup> Del Mar: "Nueda Llisiana, Daniel de", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, SGAE, Madrid, 2000, p. 1075.

<sup>597</sup> Nemcová, Alena: "Pihoda, Vasa", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, tomo 15, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 228.

<sup>598</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p.217.



(1957-1962) y Jean-Baptiste Mari (1962-1969). Éstos han sido los directores invitados de la orquesta francesa desde 1969: Jean-Pierre Jacquillat (1975-1977) y Jean-Claude Bernède (asesor artístico desde 1979).

La Orquesta Lamoureux ha estrenado numerosas composiciones: Franck (*Les Éolides*, 1882), Chabrier (*España*, 1883; *La Sulamite*, 1885; *Joyeuse marche*, 1890; *Briséis*, 1897; *Bourrée fantasque*, 1898), D'Indy (*Salviaflorida*, 1885; *Sinfonía sobre un canto montañés francés*, 1887; *Wallenstein*, 1888; *El bosque encantado*, 1891; *Sinfonía n.º 2*, 1904), Fauré (*Pavana*, 1888; *Dolly*, 1907), Chausson (*Viviane*, 1888), Debussy (*3 Nocturnos*, 1901; *La Mer*, 1905; *El hijo pródigo*, 1908), Ravel (*Valses nobles y sentimentales*, 1912; *La Valse*, 1920; *Menuet antique*, 1930; *Concierto en sol*, 1932), Ibert (*Escalas*, 1924; *Concierto para violonchelo*, 1926; *Sinfonía marina*, 1963), Pierné (*Paisajes franciscanos*, 1924), Roussel (*Salmo 80*, 1929), Boulez (*Doubles*, 1958), Chaynes (*Peintures noires*, 1975).

En sus comienzos, la orquesta desempeñó un papel esencial en favor de la música de Wagner, muchas de cuyas obras presentó en primera audición francesa.<sup>599</sup>

## 2. Repertorio

La Orquesta Sinfónica de Valencia con la colaboración de la Masa Coral de Valencia inauguraron la temporada de 1932-1933 (estas dos agrupaciones ya actuaron ante los socios el veintisiete de octubre de 1926).

Antes de comenzar el concierto inaugural de este curso, Rodríguez Pons (profesor y Presidente de la Orquesta Sinfónica de Valencia) pronunció unas palabras de recuerdo a los maestros Lassalle y Saco del Valle, recientemente fallecidos.<sup>600</sup>

La Masa Coral cantó varias obras nuevas en la Filarmónica como el *Benedictus* (para voces de hombres solas) de Salvador Giner o el *Réquiem Alemán*, núms. 3 y 6 (para barítono, coro mixto y orquesta) de Brahms.<sup>601</sup>

Maurice Martenot interpretó numerosas obras de Bach, Gluck, Pauer, Lalo, Haendel, Brahms, Rimski-Korsakov, Mozart, Grieg y Schmitt en su intervención en el Principal. Algunas de las composiciones fueron transcritas para el nuevo instrumento por Ginette Martenot, hermana del inventor

---

<sup>599</sup> Bernard, Elisabeth: "Lamoureux, Charles", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, tomo 10, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 416.

<sup>600</sup> L. Sánchez: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 8-XI-1932, p. 7.

<sup>601</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Masa Coral de Valencia con fecha 5-XI-1932.

francés.<sup>602</sup> Cabe significar la intervención en esta sesión del pianista Andrés Gaos, que leyó las notas escritas por Martenot acerca de su instrumento y además acompañó al piano varias de las obras del programa.<sup>603</sup>

En la última actuación de Emil Saüer en la Filarmónica, el pianista alemán de setenta años interpretó un repertorio fundamentalmente romántico en el que figuraban varias obras propias y otras de Liszt, con el que trabajó varios años en Weimar.<sup>604</sup>

Jacques Thibaud visitaba por tercera vez la entidad valenciana. En su recital de este curso, el famoso violinista francés ofreció dos primeras audiciones muy interesantes: *Sonata* de Debussy y *La fontaine d'Arethuse* de Szymanowski.<sup>605</sup>

Todas las composiciones que tocaron los componentes del Cuarteto Kolisch en su concierto de presentación ante los socios, se ejecutaban por primera vez en la Sociedad: *Cuarteto en fa mayor* de Mozart, *Cuarteto op. 161* de Schubert y el *Cuarteto núm. 3* de Bartok<sup>606</sup> (obra compuesta en 1927, sólo cinco años antes de que se tocara por primera vez en la Filarmónica). El *Cuarteto núm. 3* de Bartok no agradó al crítico de *Las Provincias*: [...] de aspecto fragmentario, abocetado, con sus constantes atonalidades, parece influido por la vecindad de Schoenberg. En esta carrera desenfrenada hacia lo extraño, los músicos parecen volver la espalda a las gentes, para mostrar un creciente y desconsolador aislamiento.<sup>607</sup>

Los artistas valencianos Pascual Camps y Daniel de Nueda interpretaron un difícil repertorio en su concierto de presentación en la entidad valenciana, en él figuraban dos obras desconocidas para los socios hasta el momento (*Volsklied* de Kreisler y *Concierto en mi bemol* de Mozart).<sup>608</sup> Los violinistas de la época tenían enormes dificultades para actuar acompañados de agrupaciones orquestales, por eso tocaban los conciertos escritos originalmente para violín y orquesta acompañados de piano. Los críticos locales censuraban abiertamente la inclusión de este tipo de composiciones en los programas.

También se presentó esta temporada el violinista Vasa Prihoda. Éste ejecutó dos obras de Paganini revisadas por él mismo, *Sonatina* y las *Variaciones "Nel cor piu non mi sento"*. Prihoda gozaba ya de un enorme prestigio como intérprete de Paganini. Al igual que hizo Pascual Camps en el

---

<sup>602</sup> Programa de mano del concierto-demostración de Maurice Martenot con fecha 12-XI-1932.

<sup>603</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-XI-1933, pp. 1-2.

<sup>604</sup> Programa de mano del concierto de Emil Saüer con fecha 2-XII-1932.

<sup>605</sup> Programa de mano del concierto de Jacques Thibaud con fecha 16-XII-1932.

<sup>606</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Kolisch con fecha 28-XII-1932.

<sup>607</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 29-XII-1932, p. 3.

<sup>608</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 11-I-1933.

concierto anterior, Prihoda tocó acompañado de pianista un Concierto originalmente escrito para violín y orquesta, concretamente el *Concierto en mi menor* de Mendelssohn.<sup>609</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia protagonizó solamente un concierto este curso. En él tocó, entre otras obras, la *Primera Sinfonía* de Mahler (1860-1911).<sup>610</sup> La música de este compositor era poco conocida en Valencia, cabe recordar que en toda la primera etapa analizada en este trabajo no se interpretó obra alguna de Mahler en los conciertos de la Filarmónica.

La Orquesta Femenina de París ofreció un repertorio a los socios que incluía dos obras del compositor valenciano Joaquín Rodrigo: *Zarabanda lejana* y *Villancico*. La primera compuesta en Valencia en 1926 y la segunda en París en 1930. Estas piezas se habían ejecutado varias veces en Francia y en diversas ciudades españolas, sin embargo, era la primera vez que se tocaban en la Sociedad.<sup>611</sup> Gomá elogió las obras de Rodrigo: *Las dos composiciones de Rodrigo revelan sin exageración alguna a un músico de mérito en verdad eminente [...] con el ‘Villancico’ el orquestador ha encontrado en la escritura del conjunto de cuerda una riqueza extraordinaria. Las dos piezas son de la más alta significación en la producción musical española.*<sup>612</sup>

En la nueva intervención del pianista local José Bellver ante los socios, se escucharon por primera vez en la entidad valenciana algunas composiciones que actualmente no figuran en el repertorio habitual de los pianistas como la *Sonata op. 12* de Anton Rubinstein, *Berceuse* de Ilinisky y el *Vals capricho* de Chaminade.<sup>613</sup>

A pesar de que la Orquesta Lamoureux de París gozaba de gran prestigio como divulgadora de obras contemporáneas, así como en sus versiones de Wagner, los artistas de esta agrupación francesa no ejecutaron ninguna obra desconocida en la Filarmónica de Valencia ni tampoco composición alguna del compositor alemán.<sup>614</sup> Aún así, el repertorio interpretado (con obras de Rimski-Korsakov, Ravel, Mendelssohn, Debussy, Stravinski y Dukas) fue del agrado de Gomá: *No ofrecía el programa ninguna novedad, y en conciertos así casi nos parece un acierto, pues obras ya indiscutibles –claro que siempre hay recalitrantes- y admiradas pueden servir espléndidamente para dar la medida del mérito de quienes las*

---

<sup>609</sup> Programa de mano del concierto de Vasa Prihoda y Otto A. Graef con fecha 18-I-1933.

<sup>610</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 25-I-1933.

<sup>611</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Femenina de París con fecha 4-II-1933.

<sup>612</sup> G: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 5-II-1933, p. 8.

<sup>613</sup> Programa de mano del concierto de José Bellver con fecha 11-III-1933.

<sup>614</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Lamoureux de París con fecha 2-V-1933.

*interpretan, sin la sorpresa que a veces representa la primera audición, sorpresa no siempre grata, que es lo de sentir.*<sup>615</sup>

Claudio Arrau ofreció un interesante programa que incluyó como novedad la *Sonata op. 10 n.º 3* de Beethoven (el pianista chileno era especialista en este compositor, del que llegó a grabar todas sus *Sonatas* y *Conciertos para piano y orquesta*). Arrau concluyó su intervención con dos difíciles piezas de Isaac Albéniz (*Navarra* y *Triana*).<sup>616</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid ofreció varias primeras audiciones en este curso: *Mucho ruido para nada* de Erich Wolfgang Korngold, *Don Quijote* de R. Strauss o las *Danzas de Nusch-Nushi* de Hindemith, esta última obra se tocó completa por primera vez en los Festivales de Franckfort de 1932, apenas un año antes de que se interpretara en Valencia. Esto confirma una vez más que Arbós y la agrupación madrileña estaban al día en las últimas producciones musicales europeas. La composición de Hindemith agradó a López-Chavarri: [...] *obra hecha con gran traza, y de un color orquestal admirable.*<sup>617</sup>

La Orquesta Sinfónica de Madrid dedicó el último de sus conciertos de esta temporada a obras de Wagner. En algunas obras intervino la cantante Carlota Dahmen, artista alemana conocida por los socios ya que actuó en Valencia acompañada del pianista Joaquín Turina los días catorce y quince de junio de 1921. Ninguna de las composiciones de Wagner se ejecutaban por primera vez en la entidad valenciana<sup>618</sup> lo que indica la gran cantidad de obras del autor alemán que se ofrecían habitualmente al público de la Filarmónica.

No era la primera vez que la Orquesta Sinfónica de Madrid daba un programa íntegramente formado por obras de Wagner, el veintiuno de junio de 1931 la agrupación madrileña ya protagonizó en la Filarmónica de Valencia otro Festival dedicado al compositor germano.

### 3. Interpretación

La Orquesta Sinfónica de Valencia y la Masa Coral de Valencia ofrecieron uno de los mejores conciertos de los últimos años según Fidelio: [...] *en mucho tiempo, años, no habíamos presenciado en Valencia un festival artístico tan solemne, grandioso y extraordinario, como el que ayer dio la Orquesta Sinfónica y Masa Coral de Valencia, concertadas y dirigidas por el*

---

<sup>615</sup> Sin autor: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 4-V-1933, p. 3.

<sup>616</sup> Programa de mano del concierto de Claudio Arrau con fecha 27-V-1933.

<sup>617</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 14-VI-1933, p. 14.

<sup>618</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 12, 13 y 14-VI-1933.

*maestro Izquierdo, que ayer tarde se ganó el tercer entorchado de maestro de directores, formado sin salir de esta bendita tierra, que ya es decir.*<sup>619</sup>

La calidad de ejecución que demostró Maurice Martenot en su intervención fue elogiada por Gomá: [...] *es un verdadero artista. Interpreta de una manera expresivísima, y sin duda, si cultivara otro instrumento con la misma habilidad que el de su invención, sería un virtuoso de calidad.*<sup>620</sup>

Las versiones que Saüer realizaba de la música romántica eran especialmente consideradas por la crítica internacional. Chavarri destacó el conocimiento que evidenció el pianista alemán de este tipo de música: *Él nos ofrece con toda autenticidad el momento nuevo-romántico de Europa. No es el gran ejecutante el que nos conmueve: es que Saüer nos ofrece una de las cosas más difíciles de escuchar; ¡el estilo! Saüer estudió con Liszt, estudió de veras, no con esa... convicción del que recibe media docena de consejos de un artista y ya se llama discípulo de aquél. Oír a Saüer es comprender cómo era la música en la gran época romántica.*<sup>621</sup>

El crítico de *Las Provincias* también describió con admiración las cualidades interpretativas que el famoso violinista francés Jacques Thibaud evidenció en su audición de esta temporada: [...] *decir Thibaud es mencionar a una de las más excelsas figuras del arte actual del violín, es hablar de maestría serena, de sensibilidad depuradísima, de técnica impecable, de sonoridad y de afinación las más perfectas que se oyeron desde que Sarasate dejó de existir.*<sup>622</sup>

Los componentes del Cuarteto Kolisch ejecutaron todas las composiciones de su audición en la Filarmónica de memoria,<sup>623</sup> esto era algo infrecuente tratándose de un cuarteto de cuerda. Además, el primer violín (Rudolf Kolisch) sostenía su instrumento con la mano derecha y llevaba el arco con la izquierda, también al revés de lo habitual. Estas circunstancias no mermaban la calidad de la agrupación, según Luis Sánchez: *El Cuarteto Kolisch es, sin duda alguna, el mejor cuarteto que hemos oído hasta hoy, pues a un perfecto ajuste, matiz irreprochable, sonoridad bella y con coloridos inverosímiles, tratándose de instrumentos de arco, unen los cuartetistas un dominio enorme de todas las escuelas.*<sup>624</sup>

La evolución que estaba experimentando en los últimos años el violinista valenciano Pascual Camps, fue resaltada tras su concierto por López-Chavarri: [...] *a medida que trabaja y adquiere el aplomo de los años,*

---

<sup>619</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 6-XI-1932, p. 9.

<sup>620</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 13-XI-1932, p. 2.

<sup>621</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-XII-1932.

<sup>622</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 18-XII-1932, p. 3.

<sup>623</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 29-XII-1932, p. 3.

<sup>624</sup> L. Sánchez: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 29-XIII-1932, p. 3.

va presentando mayores posibilidades de estilo y de firmeza, mayor mecanismo, y muestra las cualidades de violinista que tanto admira nuestro público.<sup>625</sup>

Las condiciones técnicas del violinista Vasa Prihoda superaban a sus aptitudes musicales en opinión del crítico de *Las Provincias*: *Gran ejecutante, portentosos ejecutante, hasta el punto de realizar inverosímiles dificultades con naturalidad completa, tal vez domine en Prihoda este aspecto sobre el verdaderamente musical.*<sup>626</sup>

Según Gomá, los componentes de la Orquesta Sinfónica de Valencia realizaron una buena versión de la *Primera Sinfonía* de Mahler: *La Orquesta Sinfónica de Valencia y el maestro Izquierdo obtuvieron ayer un nuevo y señalado éxito ante el auditorio de la Sociedad Filarmónica interpretando con decisión, ajuste y excelente comprensión expresiva la 'Primera Sinfonía' de Mahler.*<sup>627</sup>

Luis Sánchez elogió la calidad de la Orquesta Femenina de París que este curso actuó por primera vez en la Filarmónica de Valencia: *La Orquesta Femenina de París une a un perfecto equilibrio sonoro, un envidiable ajuste y maravillosa afinación, juntamente con un claro sentido del papel de cada una en relación con el resto de la Orquesta y con la índole de las obras y de los pasajes de cada una de ellas.*<sup>628</sup>

Chavarrí describió a sus lectores, tras el concierto del pianista José Bellver, las singulares características del artista valenciano: *[...] ahí estaba otra vez el pianista, con sus manos pequeñas, que no acierta uno a comprender cómo puede ejecutar aquellas dificultades del piano, pues para él resultan acrecidas enormemente. Y allí estaba también el pianista con su estilo peculiar, propio, que no se basa en imitaciones de nadie, ni en indagar maneras diferenciales de otros ejecutantes o de otros tiempos. Bellver toca las obras tal como él las comprende y las adapta a sus posibilidades.*<sup>629</sup>

El crítico de *Las Provincias* quedó especialmente impresionado tras escuchar a la Orquesta Lamoureux de París de la que comentó lo siguiente: *La precisión impecable en el ataque, la flexibilidad soberbia en el fraseo, la magnífica situación de los diferentes planos orquestales, el asombroso dinamismo de que la orquesta es capaz, la no menos riqueza de matices ¡aquellos matices medios, infinitos, presentados con toda claridad, y dando una variedad de intensidad insospechada! La afinación perfectísima, y luego,*

---

<sup>625</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-I-1933, p. 3.

<sup>626</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 19-I-1933, p. 4.

<sup>627</sup> G: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 26-I-1933, p. 2.

<sup>628</sup> Luis Sánchez: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 7-II-1933, p. 2.

<sup>629</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-III-1933.

*otro asombro; los movimientos exactos de las obras, llenos de vida y de veracidad, y también el admirable estilo (esa cualidad de estilo que tan rara vez encontramos en nuestro ambiente) con que todos los autores del programa fueron interpretados.*<sup>630</sup>

La versión que el pianista Claudio Arrau ofreció de la *Sonata op. 10 núm. 3* de Beethoven fue particularmente elogiada por Gomá: [...] *la ‘Sonata en re mayor, obra 10’ de Beethoven, encontró en la interpretación de Arrau su limpia precisión en los ‘Allegros’ y toda su profunda intensidad en el ‘Andante’.*<sup>631</sup>

Del concierto de clausura, Chavarri destacó especialmente la intervención de la cantante Carlota Dahmen que actuó acompañada de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Festival Wagner: [...] *la eminente cantante de voz hermosa, de agudos puros y brillantes, de maestría en el decir, de musicalidad completa. Sobre todo su estilo, su gran estilo wagneriano se evidenció anoche a maravilla. Cantó en alemán, y así se podía seguir perfectamente la adaptación que hiciera el gran maestro del acento prosódico y el acento musical. Carlota Dahmen es maestra de bien decir, de bien cantar, y hasta de bien accionar (dentro de lo que la limitasen las condiciones de un concierto).*<sup>632</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Las críticas musicales publicadas esta temporada en *La Correspondencia de Valencia* fueron firmadas por Luis Sánchez. Cabe recordar que este periódico valenciano tuvo en los últimos años a tres críticos encargados de comentar las audiciones de la Sociedad, Eduardo Ranch, Manuel Palau y Luis Sánchez, todos ellos músicos con elevada preparación.

Cabe significar que Chavarri insistía en sus críticas musicales sobre la conveniencia de escuchar las obras varias veces para su mejor comprensión, su posición estaba en desacuerdo con la defendida por la mayoría de los socios: *Esta sinfonía [‘Primera Sinfonía’ de Mahler] debe ser oída varias veces; no se comprende la actitud del público gustando sólo de la ejecución única. Esto es antiartístico, ciertamente. Y las obras de empeño, como esta*

---

<sup>630</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-V-1933, p. 1.

<sup>631</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 28-V-1933, p. 8.

<sup>632</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 15-VI-1933, p. 5.

*sinfonía de Mahler, cuando más se oyen más bellezas insospechadas dejan ver.*<sup>633</sup>

La postura del crítico de *El Mercantil Valenciano* (Bernardo Morales Sanmartín) ante las últimas creaciones que se escuchaban en la Filarmónica era menos tolerante que la manifestada por Chavarri. Como ejemplo se refleja el comentario realizado por Fidelio después de la primera audición en la Sociedad del *Cuarteto núm. 3* de Bartok: ejecución del *Cuarteto núm. 3* de Bartok, a cargo del Cuarteto Kolisch, provocó quejas de parte del público según Fidelio: [...] *como obra de un modernismo rabioso, inconcebible, inextricable, resultaba una broma inaguantable, aún en días de Inocentes.*<sup>634</sup>

---

<sup>633</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-I-1933, p. 5.

<sup>634</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 30-XII-1932, p. 3.



# CURSO 1933-1934

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1933-1934 se realizaron diecinueve conciertos en la Filarmónica, dos menos que el curso anterior.

En los últimos años, disminuyó progresivamente el número de audiciones programadas. A lo largo de la temporada 1927-1928 se organizaron un total de veintinueve conciertos, diez más que en la de 1933-1934. La razón más probable está relacionada con la crisis económica generalizada.

El desglose de los conciertos por especialidades es el siguiente: nueve sinfónicos, seis a cargo de distintos solistas, tres de cámara y uno vocal. Así pues en este curso predominaron las audiciones sinfónicas.

Para celebrar el centenario del nacimiento del compositor Johannes Brahms, se programó un Festival en su honor a cargo de los componentes del Trío Hispano-Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia. Todas las obras ejecutadas en dicho Festival eran del artista alemán.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Arthur Rubinstein (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	17-XI-1933	401	Teatro Principal
Arthur Rubinstein (piano)	18-XI-1933	402	Teatro Principal
Carmen Benimeli (piano) y la Orquesta Valenciana de Cambra	25-XI-1933	403	Teatro Principal

Trío Hispano-Húngaro	16-XII-1933	404	Teatro Principal
Trío Hispano-Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	20-XII-1933	405	Teatro Principal
Cuarteto de Londres	29-XII-1933	406	Teatro Principal
Jan Smeterlin (piano)	12-I-1934	407	Teatro Principal
Paul Makanovitzky (violín) y Pilar Cavero (piano)	23-I-1934	408	Teatro Principal
Cuarteto Lener	31-I-1934	409	Teatro Principal
Ruth Posselt (violín) y Pedro Vallribera (piano)	20-II-1934	410	Teatro Principal
José Bellver (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	28-II-1934	411	Teatro Principal
Benno Moiseiwitsch (piano)	12-III-1934	412	Teatro Principal
Capella Clásica de Mallorca	16-IV-1934	413	Iglesia de los Padres Dominicos
Orquesta Sinfónica de Valencia	25-IV-1934	414	Teatro Principal
Fritz Kreisler (violín) acompañado del pianista Maurice Amour y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-V-1934	415	Teatro Principal
Alfred Cortot (piano)	21-V-1934	416	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-1934	417	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	21-VI-1934	418	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	22-VI-1934	419	Teatro Principal

En el concierto realizado el veinticinco de noviembre de 1933, se presentaron ante los socios la pianista valenciana Carmen Benimeli y la Orquesta Valenciana de Cambra dirigida por Francisco Gil. Esta actuación despertó las simpatías de la crítica local, que felicitó a la Junta de Gobierno por su apoyo a los artistas locales. Sirven como ejemplo las palabras de Chavarri: *Bien hace la Filarmónica en dar cabida en sus programas a estas jóvenes actuaciones; ello renueva el ambiente y, además, da alientos, y significa un estímulo para los artistas valencianos, que tan necesitados están de ellos. Por eso nuestro aplauso.*<sup>635</sup>

Cabe destacar también el homenaje que la Filarmónica de Valencia ofreció a Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con motivo de su septuagésimo aniversario. En un intermedio del último concierto que la agrupación madrileña protagonizó este año en la Sociedad, Pedro Gómez-Ferrer Martí (Secretario de Actas de la entidad valenciana) obsequió a Arbós con una batuta de ébano y oro. En el mismo acto, el Presidente de la Orquesta Sinfónica de Valencia (Francisco Bosch Navarro) entregó al reconocido director de orquesta un pergamino con el nombramiento de Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Valencia.<sup>636</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

El ciclo de conciertos de este curso comenzó el diecisiete de noviembre, varias semanas más tarde de lo habitual. La principal razón fue que José Iturbi suspendió el recital que tenía contratado para octubre en Valencia. La Junta de Gobierno intentó que Jacques Thibaud le sustituyese ya que el violinista francés se encontraba en Barcelona el veintinueve de octubre con la Orquesta de Pablo Casals. Las gestiones no fructificaron porque en los primeros días de noviembre no se disponía de fechas libres en el teatro Principal. Posteriormente, a través de Santesteban (delegado de Office International des Artistes que casualmente estaba en Valencia) también se hicieron gestiones, finalmente infructuosas, para contratar a Casals como solista, director de su orquesta o director de la orquesta local.<sup>637</sup>

---

<sup>635</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-XI-1933, p. 13.

<sup>636</sup> CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-VI-1934, p. 1.

<sup>637</sup> Nota firmada por la Junta de Gobierno que se adjuntó al programa de mano de los conciertos de Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 17 y 18-XI-1933.

Para llevar a cabo la contratación del reconocido violinista Fritz Kreisler, que finalmente actuó en Valencia el dieciocho de mayo de 1934, se tuvo que recurrir al Fondo de Reserva de la Sociedad del que se sacaron 19905 pesetas.<sup>638</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1934 se renovó parte de la Junta de Gobierno que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente Honorario: Vicente Peydró Díez (en la anterior Junta de Gobierno fue el Vicepresidente segundo).

Presidente efectivo: Francisco Almenar Quinzá.

Vicepresidente primero: Pedro Ruiz Miranda.

Vicepresidente segundo: Fernando Llorca (en sustitución de Vicente Peydró Díez).

Tesorero: Francisco de P. Catalán Moliner.

Contador: Eduardo Gallego Cuquerella (en sustitución de Manuel Albiol).

Secretario de actas: Pedro Gómez-Ferrer Martí (fue Vocal en la anterior Junta de Gobierno. El cargo de Secretario de actas se creó en 1934).

Vicesecretario: Vicente Pericás Fernández.

Vocales: Pascual Escribá Blasco, Fernando Catalá Torregrosa, Enrique Linares y Martínez de León, Jacobo Grelinger, Jacinto Serrano, Luis Sánchez y Juan Stingo Carbonell (los tres últimos eran nuevos en la Junta de Gobierno y sustituían a Álvaro Marzal García, Pedro Gómez-Ferrer Martí y Vicente Chuliá Pastor).

Secretario Delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>639</sup>

Entre los nuevos Vocales estaba el compositor Luis Sánchez, reconocido músico valenciano que fue, la temporada pasada, el crítico musical de *La Correspondencia de Valencia*.

En Verano de 1934 falleció Pedro Ruiz Miranda (Vicepresidente primero). Pedro Ruiz era el Cónsul en Valencia de la República de Venezuela y violinista aficionado. En 1929, 1930 y 1931 fue elegido Vicesecretario de la

---

<sup>638</sup> Gómez-Ferrer Martí, Pedro: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1934*, José Albarracín, Valencia, 1935, p. 17.

<sup>639</sup> "Notas Administrativas y Estadísticas", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1934*, José Albarracín, Valencia, 1935, p. 29.

Junta de Gobierno y en 1932, Vicepresidente primero, cargo que desempeñó hasta el momento de su muerte.<sup>640</sup>

A propósito de una obra interpretada por Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia, Eduardo Ranch recordó el trascendental papel desempeñado por Enrique Pecourt (Secretario delegado de la Filarmónica) en la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia: *El programa recordaba otra ocasión de no ha muchos años en que era interpretada también por Rubinstein la misma obra con que comenzaba la audición de ahora: 'Noches en los jardines de España' de Manuel de Falla. Recuerdo oportuno sin duda. Eran los primeros conciertos de la Sinfónica, que se había fundado no sin esfuerzos, esfuerzos los mayores y más tenaces, los del señor secretario de la Filarmónica don Enrique Pecourt. Y hay que citarlo porque es hermoso y lo merece, porque bueno es recordar las cosas que estuvieron acertadas y porque pasa el tiempo y unos las ignoran y otros las olvidan.*<sup>641</sup>

### 2.3. Local

El concierto de la Capella Clásica de Mallorca se celebró en la Iglesia de los Padres Dominicos. En Valencia no había en esa época ningún teatro que tuviera órgano y gran parte de las obras que interpretaba la agrupación mallorquina necesitaban de este instrumento. El cambio de local resultó una decisión acertada según Eduardo Ranch: *Para la realización completa del programa anunciado por esta Capilla, era necesario el órgano. En Valencia no hay, desgraciadamente una sala de espectáculos musicales que lo tenga, y por ello la Sociedad Filarmónica tuvo que dar su concierto en una iglesia, en los Dominicos, saliendo ganando los socios, pues compuesto el programa casi exclusivamente de música religiosa, ésta estaba mucho más ambientada donde se llevó a cabo.*<sup>642</sup>

En el programa de mano de dicho concierto, se advertía a los Socios Numerarios que debían respetar las mejores localidades para los demás afiliados.<sup>643</sup> Los Numerarios pagaban una cuota sensiblemente inferior a la que abonaban los otros socios y por ello en el teatro Principal únicamente estaban autorizados a ocupar las butacas de los pisos cuarto y quinto.

---

<sup>640</sup> Gómez-Ferrer Martí, Pedro: *op. cit.*, pp. 5-6.

<sup>641</sup> Eduardo Ranch: "Crónica del arte de la música", *La Correspondencia de Valencia*, 18-XI-1933, p. 4.

<sup>642</sup> Ed. Ranch: "Crónica de la música", *La Correspondencia de Valencia*, 17-IV-1934, p. 6.

<sup>643</sup> Programa de mano del concierto de la Capella Clásica de Mallorca con fecha 16-IV-1934.

## 2.4. Notas al programa

La calidad del papel utilizado en el programa de mano del concierto de Fritz Kreisler era superior a lo habitual. También el diseño de la portada fue diferente al del resto de audiciones de este curso. Así pues, parece evidente que la Junta de Gobierno quiso destacar de una manera especial la actuación de este importante violinista vienés.

En los programas de mano se señalaban, habitualmente, las obras que eran primera audición en la Filarmónica. Las indicaciones no siempre eran exactas según Eduardo Ranch: *Pero los socios de la Filarmónica no deben tomar siempre muy en serio lo de 'primera audición en nuestra Sociedad'. Por si acaso, deben pensar mientras no se demuestre lo contrario, y esto sería a veces muy fácil de demostrar. Pero en fin no es destalle importante.*<sup>644</sup>

Por último, cabe destacar que las notas al programa redactadas a propósito del Festival Brahms fueron firmadas por el prestigioso musicólogo José Subirá.<sup>645</sup>

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1934 la Sociedad perdió 153 socios. Constituían la Filarmónica el 31 de diciembre de 1933 un total de 1009 socios, divididos en las siguientes modalidades: 636 Propietarios e Individuales, 90 Hijos de Socio y 283 Numerarios. Un año más tarde formaban parte de la entidad valenciana un total de 856 socios, de los que 554 eran Propietarios e Individuales, 80 Hijos de Socio y 222 Numerarios.

La Junta de Gobierno achacaba la pérdida de masa social a *la crisis económica y a la inestabilidad política y social de carácter mundial*. Los dirigentes valencianos solicitaron a los socios que hiciesen propaganda de las actividades que se desarrollaban en la Filarmónica con la intención de aumentar el número de afiliados.<sup>646</sup>

A continuación se refleja el listado de socios ingresados esta temporada en las diferentes modalidades.

---

<sup>644</sup> R: "Crónica de la música", *La Correspondencia de Valencia*, 27-XI-1933, p. 8.

<sup>645</sup> Programa de mano del concierto del Trío Hispano-Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 20-XII-1933.

<sup>646</sup> Gómez-Ferrer Martí, Pedro: *op. cit.*, pp.16-17.

Los siguientes nombres pertenecen a los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en noviembre de 1933: Salvador Balaguer, José Dobón, Vicente Mañá, Pepita Mirabet, Antonio Costas Fustigueras, Leonardo Gómez Rosado, Constantino Castelló, Alberto Maraguat, Emilia Veres, Vicente Valls y Gadea, Carlos García Tercero, Vicente Moróder Muedra, Vicente Gómez de Gondra, Jan de Wit, Severiano Goig Botella, Enrique Diego Gómez, Rafael Montesinos Sánchez, Roberto Dionís Valero, Rafael Vicente Almazán, Manuel Montesinos Sánchez, Liberato Chuliá Mora, Fernando Domingo, Antonio Martorell Alorda, María Alberola Albert, Amparo Zaorano Ruiz, Abelardo Palanca Pons, María Prats Marqués y Lambert White.

Ingresados en diciembre de 1933: Elvira Rafecas, Gloria Monfort, Pedro Aranegui Coll, Amparo Grau Maycas y José Luis de Quesada Pérez.

Ingresados en enero de 1934: Antonio Reina López, Juan Marco Igual, Joaquín Moltó Santonja, Tomás Falcó Marzo y Octavio Cuartero.

Ingresados en febrero de 1934: Félix de Antelo Junco.

Ingresados en marzo de 1934: Milton K. Wells, José Capilla Hurtado y Carlos Viñals Estellés.

Ingresados en abril de 1934: Amalia Puig y María Serratosa Nadal.

Ingresados en mayo de 1934: Ricardo Ramírez, Antonio Romero Calatayud, Daniel Fernández Olcina, Gabriel Duyos Giorgeta, José González Torralba, Arturo García Paladini, Eduardo Sáez Mancebo, Luis Prats y Eduardo Campos García.

Ingresado en junio de 1934: Francisco Forriol Ferrer.

El siguiente listado corresponde a los Socios Individuales.

Ingresado en noviembre de 1933: Inés de Cárcer y Cuadra.

Ingresados en febrero de 1934: Ignacio Serrano, Joaquín Adrien Igual, Pedro Kamstra, Enrique Hocehel y Vicente Fernández.

Ingresado en abril de 1934: Ricardo Ortells.

Ingresados en mayo de 1934: Luis Lafora García y Joaquín García Wigil.

Ingresado en junio de 1934: Benjamín Alberola.

Ingresados en julio de 1934: Magdalena Eraso, Fernando Molina, Carmen Gómez y Vicente Alcalá.

Éstos son los nombres de los Hijos de Socio ingresados este curso.

Ingresados en noviembre de 1933: Peggy Pennich, Amparo Camps, Pura Ramón Ibor, Asunción Ramón Ibor, Carmen Esparza Estellés, Fernando Domingo, Alberto Sarthou Storrer y Gerardo Jacob Erust.

Ingresados en enero de 1934: Amparo Pilar Sarthou y Pura Olcina Coll.

Ingresado en abril de 1934: Carlos Viñals Sagrera.

Por último, se refleja la lista de los Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1933: María Juan, Luisa Peral y Manuel Sousa.

Ingresados en noviembre de 1933: Enrique Muñoz Orts, José Báguena Verdejo, Hilario Genovés Alegre, Antonio Genovés Amoros, Vicente Genovés Amoros, Lorenzo Llabres Martín, Aurelia Pijuán, Enrique Rodríguez Gordo, Antonio Cicuendes Sepúlveda, Matilde Monchón Iturralde, Enrique Lloréns Aimerich y Miguel Zaragoza González.

Ingresados en diciembre de 1933: Isabel Algarra Antón y Salvador Collado Sánchez.

Ingresados en enero de 1934: María Ángeles Gea Amilidia y Santiago Alba.

Ingresados en febrero de 1934: Amparo Lloréns y Ricardo García.

Ingresado en marzo de 1934: Manuel Rodríguez.

Ingresados en abril de 1934: Luisa Fabregat Morales, Amparo Peris Caruana y Juan Gisbert.<sup>647</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a las audiciones de la Filarmónica de Valencia esta temporada fue del 60%, un 2% más baja que en la anterior.

El concierto que mayor interés despertó entre los socios fue el protagonizado por el violinista Fritz Kreisler (87%), seguido del de clausura a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid (77%) y de la sesión inaugural llevada a cabo por Arthur Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia (72%). Por el contrario, las actuaciones del Trío Hispano-Húngaro (44%) y el Cuarteto de Londres (48%) generaron escasa expectación.

Chavarri comentó las razones por las que Fritz Kreisler atrajo a tantos socios: *La Filarmónica reacciona favorablemente ante un artista cuya fama llena (y con justicia) el mundo entero, viéndose el teatro con un lleno de los que forman época. ¿No es verdad que merece plácenes la gestión de la junta de gobierno y que es grato reconocerlo así? Otro motivo había de expectación y de aumento de oyentes: el elemento violinista. Los profesionales, los estudiantes y los aficionados al violín sienten íntima predilección por*

---

<sup>647</sup> “Lista de señores socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1934*, José Albarracín, Valencia, 1935, pp. 52-72.



*Kreisler, no sólo saben que es un gran maestro ejecutante, sino que es autor de esas obras famosas, de cortas proporciones, de tan atrayente ejecución que todo violinista tiene en su cartera y en repertorio.*<sup>648</sup>

Es evidente la preferencia del público de la Filarmónica por los conciertos sinfónicos y los protagonizados por importantes solistas en comparación con los realizados por pequeñas agrupaciones de cámara.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de los conciertos, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>649</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Arthur Rubinstein (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	17-XI-1933	1583	72%
Arthur Rubinstein (piano)	18-XI-1933	1587	60%
Carmen Benimeli (piano) y la Orquesta Valenciana de Cambra	25-XI-1933	1589	62%
Trío Hispano-Húngaro	16-XII-1933	1587	44%
Trío Hispano-Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	20-XII-1933	1588	59%
Cuarteto de Londres	29-XII-1933	1592	48%
Jan Smeterlin (piano)	12-I-1934	1559	56%
Paul Makanovitzky (violín) y Pilar Caveró (piano)	23-I-1934	1559	59%
Cuarteto Lener	31-I-1934	1560	55%
Ruth Posselt (violín) y Pedro Vallribera (piano)	20-II-1934	1530	57%
José Bellver (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	28-II-1934	1531	58%
Benno Moiseiwitsch (piano)	12-III-1934	1501	57%
Capella Clásica de	16-IV-1934	1520	66%

<sup>648</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 19-V-1934, p. 14.

<sup>649</sup> Pecourt, Enrique: "Asistencia de los señores socios a los conciertos", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1933*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1934, p. 20; -: "Asistencia de los señores socios a los conciertos", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1934*, José Albarracín, Valencia, 1935, p. 28.

Mallorca			
Orquesta Sinfónica de Valencia	25-IV-1934	1459	47%
Fritz Kreisler (violín) acompañado del pianista Maurice Amour y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-V-1934	1538	87%
Alfred Cortot (piano)	21-V-1934	1546	63%
Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-1934	1508	63%
Orquesta Sinfónica de Madrid	21-VI-1934	1518	66%
Orquesta Sinfónica de Madrid	22-VI-1934	1528	77%

### 3. Recepción

El pianista Benno Moiseiwitsch interpretó, fuera de programa, una espectacular transcripción de la obertura de *Tannhäuser* de Wagner que produjo el entusiasmo del auditorio. Según Fidelio, desde que el tenor Julián Gayarre actuara en Valencia, no se había producido una reacción similar: [...] *se sentó de nuevo al piano y ejecutó la hermosa transcripción de la obertura de 'Tannhauser' para piano, en la cual están acumuladas todas dificultades del piano, casi diríamos 'las imposibilidades', como sólo Moiseiwitsch puede ejecutarla, él y Haroldo Bauer, el gran pianista inglés, a quien también se la oímos años ha con igual fortuna. Al finalizar, la ovación fue una locura de aplausos y bravos, como sólo recordamos que se tributara a Gayarre.*<sup>650</sup>

Los socios apoyaban habitualmente con sus aplausos a los jóvenes artistas valencianos que se presentaban por primera vez ante ellos. En este sentido, la intervención de la pianista Carmen Benimeli no fue una excepción. Chavarri dejó constancia de su éxito: *El público no cesó de aplaudirla, y al acabar el concierto la tributó una entusiasta ovación, llamándola al proscenio varias veces. ¡Muy bien por Carmen Benimeli!. La Filarmónica la obsequió con un hermoso ramo de flores.*<sup>651</sup>

<sup>650</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 14-III-1934, p. 4.

<sup>651</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 26-XI-1933, p. 13.

# Aspectos musicales

## 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La Orquesta Valenciana de Cambra hizo su concierto de presentación en el Conservatorio de Valencia el veinte de mayo de 1931 y desde entonces había actuado ya en Barcelona, Castellón y Tortosa. Después de su primera audición en la Filarmónica de Valencia, tenía prevista una actuación en la Sociedad Filarmónica de Madrid para enero de 1932. Esta orquesta de cuerda la fundó el violinista Francisco Gil que se convirtió en su primer director titular.<sup>652</sup>

Según Eduardo Ranch, la Orquesta Valenciana de Cambra contó en un sus inicios con el apoyo de la Agrupación Valenciana Republicana y posteriormente con el de la Sociedad “Música de Cámara” (entidad valenciana en la que la joven agrupación ofrecía numerosos conciertos en estos años, interpretando habitualmente obras de compositores locales), el Ayuntamiento de Valencia y la Junta Nacional de Música.<sup>653</sup>

La pianista valenciana Carmen Benimeli había ofrecido conciertos, antes de su presentación en la Sociedad, en diversas entidades locales en las que actuó como solista acompañada de orquesta y en recitales pianísticos.<sup>654</sup>

Según Chavarri, Carmen Benimeli estudió durante algún tiempo con la prestigiosa pianista y clavecinista polaca Wanda Landowska.<sup>655</sup>

La Capella Clásica de Mallorca la organizó en 1932 Juan María Thomàs. Los componentes de esta agrupación hicieron su presentación en el II Festival Internacional de Música de Valldemosa y desde entonces hasta su primer concierto en la Filarmónica de Valencia ofrecieron 42 audiciones. Formaban la Capella Clásica de Mallorca alrededor de cuarenta cantantes (hombres, mujeres y niños). Juan María Thomàs dirigía este coro mientras que Jaime Mas Porcel acompañaba al órgano,<sup>656</sup> ambos músicos mallorquines

---

<sup>652</sup> Programa de mano del concierto de Carmen Benimeli y la Orquesta Valenciana de Cambra con fecha 25-XI-1933.

<sup>653</sup> R: “Crónica de la música”, *La Correspondencia de Valencia*, 27-XI-1933, p. 8.

<sup>654</sup> Programa de mano del concierto de Carmen Benimeli y la Orquesta Valenciana de Cambra con fecha 25-XI-1933.

<sup>655</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-XI-1933, p. 13.

<sup>656</sup> Programa de mano del concierto de la Capella Clásica de Mallorca con fecha 16-IV-1934.

tenían una estrecha amistad con López-Chavarri como demuestra el epistolario publicado del crítico de *Las Provincias*.<sup>657</sup>

El violinista y compositor vienés Fritz Kreisler nació en 1875 y murió en 1962. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal con su padre, después con Antón Bruckner y, en París, con Joseph Massart y Léo Delibes (1885-1887). Fue un niño prodigio que a los nueve años emprendió su primera gira por Estados Unidos en compañía del pianista Moritz Rosenthal. Expulsado por el nazismo de Viena, fijó su residencia en Estados Unidos y allí se nacionalizó en 1943. Se dedicó también a la composición, siendo especialmente consideradas sus transcripciones para violín. Elgar escribió para él su *Concierto* (1910), Ysaÿe le dedicó la *Sonata para violín solo op. 27, núm. 4*, Martinu su *Rapsodia checa* y Rachmaninov sus *Variaciones sobre un tema de Corelli*. Kreisler tocaba un Stradivarius de 1733.<sup>658</sup>

## 2. Repertorio

En el concierto que el pianista Arthur Rubinstein protagonizó acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia se interpretó, por primera vez en la Filarmónica, el *Concierto en fa menor* de Chopin, además de los ya conocidos *Concierto núm. 2* de Saint-Saëns y *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla.<sup>659</sup> Cabe significar que la Orquesta Sinfónica de Valencia intervino este curso en cinco conciertos, de ellos, en cuatro acompañó a distintos solistas.

La pianista valenciana Carmen Benimeli tocó el *Segundo concierto para clave o piano con orquesta de cuerda, dos trompas y dos oboes* de Haydn (partitura desconocida hasta la fecha por los socios), además, la Orquesta Valenciana de Cambra que le acompañó interpretó en solitario varias composiciones, entre ellas, las ya conocidas *Impresiones de la huerta* del compositor local Francisco Cuesta y *La oración del torero* de Joaquín Turina.<sup>660</sup> Fidelio calificó la obra de Cuesta como *la página más inspirada de la música valenciana moderna*.<sup>661</sup>

---

<sup>657</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, pp. 294-313.

<sup>658</sup> Schwarz, Boris: “Kreisler, Fritz”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 10, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, pp. 249-250; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 369-370.

<sup>659</sup> Programa de mano del concierto de Arthur Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 17-XI-1933.

<sup>660</sup> Programa de mano del concierto de Carmen Benimeli y la Orquesta Valenciana de Cambra con fecha 25-XI-1933.

<sup>661</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 26-XI-1933, p. 3.

En el programa presentado por el Trío Hispano-Húngaro, en su actuación en solitario de esta temporada, se ejecutó como primera audición en la Filarmónica el *Trío para violín, violonchelo y piano op. 1* de César Franck. En la intervención que la misma agrupación camerística realizó en compañía de la Orquesta Sinfónica de Valencia se tocaron tres obras de Brahms (en conmemoración del centenario de su nacimiento) no interpretadas anteriormente en los conciertos de la entidad valenciana: *Concierto para piano y orquesta op. 83*, *Concierto para violín y orquesta op. 11* y *Concierto doble para violín y violonchelo con acompañamiento de orquesta op. 102*.<sup>662</sup>

La orquesta valenciana acompañó al pianista local José Bellver en su ejecución del *Concierto op. 16 para piano y orquesta* de Bortkiewicz (partitura prácticamente desconocida en la actualidad). Gomá describió la obra como *muy agradable y brillante*.<sup>663</sup> La Orquesta Sinfónica también tocó, como primera audición en la Filarmónica, las *Instantáneas levantinas* del compositor valenciano Luis Sánchez.<sup>664</sup> La obra de Luis Sánchez fue elogiada por Eduardo Ranch: *Escritas con intención poética, las 'Instantáneas levantinas' tienen, además, una buena y coloreada disposición orquestal*.<sup>665</sup>

En la nueva actuación del pianista ruso Benno Moiseiwitsch ante el público de la Filarmónica, éste ofreció un difícil repertorio en el que figuraban principalmente compositores románticos y rusos,<sup>666</sup> en cuya interpretación Moiseiwitsch era especialmente afortunado.

El programa cantado por la Capella Clásica de Mallorca era un resumen de las Fiestas de Navidad, Cuaresma y Semana Santa que la agrupación mallorquina celebraba en la que fue Capilla de los Reyes de Mallorca en la Edad Media, fiestas que constituían uno de los mayores atractivos artísticos de la isla. Se ejecutaron obras de Guilmant, Pedrell, Daquin, Romeu, Millet, Villalonga, Guerrero, Bach, Haendel (tres fragmentos de *El Mesías*) y Victoria (*Ave María*, esta obra la trabajaron los componentes de la Capella Clásica de Mallorca con Manuel de Falla, que se encargó de adaptarla y revisarla para la agrupación balear).<sup>667</sup>

El violinista Fritz Kreisler interpretó todas las composiciones de su programa acompañado del pianista Maurice Amour, excepto el *Concierto en mi menor* de Mendelssohn que lo tocó junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia. La histórica audición se llevó a cabo con el siguiente repertorio:

---

<sup>662</sup> Programas de mano de los conciertos del Trío Hispano-Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 16 y 20-XII-1933.

<sup>663</sup> Sin autor: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 1-III-1934, p. 8.

<sup>664</sup> Programa de mano del concierto de José Bellver y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 28-II-1934.

<sup>665</sup> R: "Crónica de la música", *La Correspondencia de Valencia*, 2-III-1934, p. 8.

<sup>666</sup> Programa de mano del concierto de Benno Moiseiwitsch con fecha 12-III-1934.

<sup>667</sup> Programa de mano del concierto de la Capella Clásica de Mallorca con fecha 16-IV-1934.

*Sonata en do menor op. 30 núm. 2* de Beethoven, *Canción Luis XIII* y *Pavana* de Couperin, *Variaciones sobre un tema de Corelli* de Tartini, *Rondó en sol mayor* de Mozart, *Pieza en forma de habanera* de Ravel, *La muchacha de los cabellos de lino* de Debussy, *Capricho Vienés* del propio Kreisler y el *Concierto para violín y orquesta*, anteriormente mencionado, de Mendelssohn.<sup>668</sup> Según Chavarri, varias de las obras que tocó Fritz Kreisler estaban revisadas por el propio violinista: [...] *aquella ‘Canción Luis XIII’ y ‘Pavana’ de Couperin-Kreisler, por ejemplo, ¡qué de veces no ha sonado en la Filarmónica! Y ahora se tenía la ocasión de oírla del propio autor, ¿cabe interés más grande?.*<sup>669</sup>

El pianista francés Alfred Cortot ya era conocido por los socios, actuó en la Filarmónica de Valencia los días veintiocho y veintinueve de diciembre de 1913, en aquella ocasión intervino en compañía del violinista Fernández Bordás y el violonchelista André Hekking. En su primer recital en solitario en Valencia, tocó un programa íntegramente formado con obras de Chopin,<sup>670</sup> en las que era un consumado especialista. Chopin era el compositor preferido por muchos pianistas, por eso no es de extrañar que ninguna de las obras que Cortot tocó fuese primera audición para el público de la Sociedad.

La Orquesta Sinfónica de Madrid ofreció varias primeras audiciones en sus tres conciertos de esta temporada: *Dos danzas leonesas* de E. F. Blanco, *Cuarta Sinfonía* de Schumann, *La péri* de Dukas, *El castillo de Almodóvar* de Joaquín Turina (esta obra se la dedicó el compositor andaluz a Luisa Pequeño de Rodríguez, pianista y arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid) e *Iniciación* de Pedro Sanjuán.

Cabe significar también que como homenaje de varios compositores de la época a Arbós (director de la Orquesta Sinfónica de Madrid), se compusieron una serie de piezas sobre las notas la-re-si-do-sol, a las que corresponden las letras A-r-b-ó-s: *Fanfarre* de Falla, *Canción árabe* de Julio Gómez, *Letras danzantes* de Pittaluga, *Cavatina* de Ernesto Halfter y *Estrambote* de Julián Bautista. Las piezas se interpretaron en el concierto de clausura de este curso en la Filarmónica. El estreno de estas obras tuvo lugar en Madrid el veintiocho de marzo de 1934, menos de tres meses antes de que se tocaran en Valencia por primera vez. En opinión de Chavarri, únicamente la composición de Falla tenía un nivel musical alto: *Mucha fantasía, mucho ‘sprit’ se necesita para tales intentos. Bella portada es la ‘Fanfarre’ de Falla, dukasiana, ciertamente elevada, fina, hecha de maestro. Luego... ya no todo*

---

<sup>668</sup> Programa del concierto de Fritz Kreisler, Maurice Amour y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18-V-1934.

<sup>669</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 19-V-1934, p. 14.

<sup>670</sup> Programa de mano del concierto de Alfred Cortot con fecha 21-V-1934.

*está a la misma altura sino es la loable intención de honrar al maestro... Él estaba desorientado, es verdad, no porque no comprendiese el caso, sino tal vez porque... lo comprendía demasiado.*<sup>671</sup>

La última obra del concierto de clausura de curso fue la obertura de *Tannhäuser* de Wagner. La interpretaron la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Valencia conjuntamente bajo la dirección de Arbós y fue una muestra más de agradecimiento de la orquesta valenciana al famoso director.<sup>672</sup>

### 3. Interpretación

En opinión de Chavarri, tanto Arthur Rubinstein como la Orquesta Sinfónica de Valencia hicieron un buen papel en el concierto inaugural, a pesar de que la agrupación valenciana apenas pudo ensayar las partituras: [...] *el ‘Concierto’ de Chopin, obra en donde el piano es todo y en donde Rubinstein da de manera única la fantasía, las sonoridades, la poesía chopiniana. Y por fin, el ‘Concierto número 2’ de Saint-Saëns, erizado de dificultades, y vencido con una gracia encantadora, una maestría completa por el gran pianista. La orquesta secundó bien al pianista, y cuenta que hubo de hacer el esfuerzo de recibir a última hora los papeles y poderles dar apenas una lectura. Tan sólo a señalar ciertas dificultades de afinación en el viento...*<sup>673</sup>

El crítico de *Las Provincias* también elogió la labor realizada por la pianista Carmen Benimeli y la Orquesta Valenciana de Cambra: *Los jóvenes profesores pusieron ayer toda su fe, todo su entusiasmo, y la ejecución fue viviente, animada, llena de emoción en muchos momentos, y hasta grata cuando alguna pequeña vacilación hubiere habido. [...] En la parte central el ‘Concierto segundo para clave y orquesta de arco, trompas y oboes’ de Haydn. Delicada obra que tuvo una interpretación feliz en la gentilísima pianista Carmen Benimeli. Muy bien, acertada, elegante, con singular serenidad, Carmen Benimeli mostró lo exquisito de su temperamento, la gracia de su interpretación, la pulcritud de su mecanismo, la manera clara y precisa de cantar.*<sup>674</sup>

El pianista valenciano José Bellver interpretó acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia el *Concierto para piano y orquesta op. 16* de

---

<sup>671</sup> CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-VI-1934, p. 1.

<sup>672</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 20, 21 y 22-VI-1934.

<sup>673</sup> CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XI-1933, p. 13.

<sup>674</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-XI-1933, p. 13.

Bortkiewicz. Bellver demostró que sus aptitudes estaban en pleno apogeo a pesar de tener ya 65 años: *Y este ‘Concierto’ de Bortkiewicz dio ocasión para que triunfara nuevamente ante el auditorio de la S. F. el maestro Bellver, pues el ilustre pianista valenciano fue su intérprete. Con vigor o delicadeza, con energía o sutilidad, el maestro Bellver evidenció que está en pleno dominio de sus facultades pianísticas.*<sup>675</sup>

Según Fidelio, el pianista Benno Moiseiwitsch estuvo especialmente afortunado en sus versiones de Liszt: *Benno (por no repetir el difícil apellido), así en los ‘Estudios sinfónicos’ de Schumann, de tanta gracia y ligereza que bajo el aspecto de suites bagatelas encierran un fondo lírico bellísimo, como en las obras menores de Ravel, Medtner, Granados, Strawinsky, Poulenc y Profofieff, se reveló el gran ejecutante expresivo; pero donde rayó a su altura propia fue en las de Liszt, ‘Leggerezza’, ‘Rumores del bosque’, ‘Fuegos fatuos’, ‘Estudio en re bemol mayor’ y ‘La campanella’, que subyugaron al auditorio por la fuerza expresiva y ejecución difícilísima de todas ellas.*<sup>676</sup>

Al crítico de *El Mercantil Valenciano* no le agradó tanto la actuación de la Capella Clásica de Mallorca: *Canta la ‘Capella’, en conjunto, muy bien, logrando bellas tintas suaves de bello efecto, pero resulta pobre y se notaba bastante desequilibrio entre las voces femeninas y las de los hombres, singularmente entre los tenores –escasos- y las sopranos.*<sup>677</sup>

La calidad interpretativa que evidenció el violinista Fritz Kreisler en su primer concierto en la Filarmónica impresionó a los críticos valencianos. Sirven como ejemplo los comentarios realizados por Gomá: *Lo que da carácter al arte de Kreisler es ese ‘quid’ divino, llama paráclita, que simple y eternamente se llamará genio, inspiración, Porque esta es la condición de Fritz Kreisler, genialidad. [...] Ya en el ‘andante’ de la bella ‘sonata’ beethoveniana en ‘do menor’, fue surgiendo del violín de Kreisler, una maravilla expresiva; cualquiera de sus frases, de sus diseños, de sus acentos, proyectaba como un destello poético. Tras ese Beethoven admirable, a un tiempo sobrio y efusivo, grave y lírico, vino, brillante, el ‘Concierto’ de Mendelssohn, y el violinista colmó de delicada emoción el ‘andante’ y de ágil finura y nerviosa elegancia los trozos vivos que, como agudas saetas, disparaba su arco en el tiempo final.*<sup>678</sup>

En opinión de Eduardo Ranch, la manera de ejecutar las obras de Chopin que tenía el pianista francés Alfred Cortot, era la más adecuada al temperamento del compositor polaco: *Desde los primeros momentos, lo que*

---

<sup>675</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 1-III-1934, p. 8.

<sup>676</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 14-III-1934, p. 4.

<sup>677</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 18-IV-1934, p. 4.

<sup>678</sup> Sin autor: “Sociedad Filarmónica”, *Diario de Valencia*, 19-V-1934, p. 2.



*más nos llamó la atención fue la sensibilidad con que Cortot comenzó a tocar las ‘baladas’ chopinianas. Un arte desprovisto de preocupación técnica y que nos hacía oír un Chopin ni fuerte ni enfermizo; un Chopin delicadísimo y sensible; acaso el Chopin en su justo medio.*<sup>679</sup>

Tras el primero de los tres conciertos que dio esta temporada en la Filarmónica la Orquesta Sinfónica de Madrid, Chavarri destacó el alto nivel interpretativo que dio la agrupación madrileña, a pesar del cansancio que experimentaban sus componentes después de una larga gira por varias ciudades españolas: *El programa de ayer fue una maravilla de realización, llena de calor y entusiasmo. Bien podían manifestar los artistas su fatiga por la turné, por la tensión nerviosa a que se ven sometidos estos días; pero en cuanto Arbós se pone en el atril, una sacudida eléctrica parece animar a todos. Y el gran arte surge como por milagro. ¡El gran arte! ¿Comprendéis lo que esto significa en los actuales tiempos de prosa y vulgaridad asfixiantes? Lo de ayer era por eso mismo una liberación. Arbós y los suyos nos traían aire purísimo de arte, a nuestro pecho ansioso de él. Artísticamente, musicalmente, el programa fue realizado con toda felicidad.*<sup>680</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*.

Eduardo Ranch retomó de nuevo sus colaboraciones con *La Correspondencia de Valencia* esta temporada. Desde finales de 1929, Ranch no hacía para este periódico valenciano las críticas musicales de los conciertos de la Filarmónica.

Eduardo Ranch intentó ayudar a la Sociedad para que ésta recuperase su mayor esplendor. El siguiente párrafo pertenece a la primera crítica realizada por Ranch en su nueva etapa como redactor de *La Correspondencia de Valencia*: *En ésta mi primera crónica de retorno a ‘La Correspondencia de Valencia’, he sentido el deseo de expresar a mis posibles lectores y aún si mi voz no fuese débil, a toda Valencia, la necesidad de que la Sociedad Filarmónica sea siempre una Sociedad robusta. Ya sé que los tiempos cambian; pero quien pudiendo oír unas cuantas veces al mes algo de buena música por un precio al cabo modesto; el que pudiéndolo hacer, y no es*

---

<sup>679</sup> R: “Crónica de la Música”, *La Correspondencia de Valencia*, 22-V-1934, p. 8.

<sup>680</sup> Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-VI-1934, p. 5.

*mucho poder, no lo hace, que piense que se rebaja espiritualmente. La Sociedad Filarmónica ha de cumplir dentro de poco sus bodas de plata, y es necesario que cuando lleguen se muestre en su máxima potencia.*<sup>681</sup>

Cabe destacar también que en estos años se vivían momentos de crisis en todo el país, desencadenando en una huelga general que paralizó Valencia entre el veintidós de abril de 1934 y el tres de mayo de 1934. Durante ese período, no salieron a la calle los periódicos valencianos y por lo tanto no conocemos las opiniones de los críticos musicales acerca de las actividades de la Filarmónica entre esos días.

---

<sup>681</sup> Eduardo Ranch: “Crónica del arte musical”, *La Correspondencia de Valencia*, 18-XI-1933, p. 4.

# CURSO 1934-1935

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

A lo largo de esta temporada se realizaron veinte conciertos, uno más que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: siete audiciones protagonizadas por distintos solistas, siete sinfónicas, tres de cámara, una vocal y dos sesiones de ballet.

Este curso se produjeron algunos conciertos históricos como el de clausura en el que la Orquesta Sinfónica de Valencia y el Orfeó Valencià interpretaron, por primera vez en Valencia, la *Novena Sinfonía* de Beethoven. El crítico de *Las Provincias* resaltó la importancia de esta audición: *Pocas veces pudiera ofrecer nuestra Filarmónica un acto tan grandioso como el que ayer pudo presenciar. No era la Sociedad Filarmónica, ni era el teatro Principal; era Valencia toda quien hubo de sentirse conmovida por la gesta realizada; se había ejecutado por primera vez en Valencia la colosal creación beethoveniana, la tremenda obra, uno de los hitos humanos definitivos. Si la Diputación propietaria del teatro Principal tuviere sensibilidad, debiera colocar en el vestíbulo una lápida en donde constara la efemérides gloriosa.*<sup>682</sup>

Particular importancia tuvieron también las dos sesiones protagonizadas por los Ballets Rusos de Montecarlo. Este tipo de actuaciones eran del agrado de los socios aunque estaban fuera del ámbito tradicional de una entidad como la Filarmónica. Probablemente, con la programación de los Ballets Rusos de Montecarlo, la Junta de Gobierno pretendía atraer la atención del público valenciano y fomentar así el interés por pertenecer a la Filarmónica. Lo cierto es que se produjeron numerosas inscripciones para ingresar en la entidad valenciana poco antes de estas audiciones y la asistencia a ellas fue la más alta registrada en la historia de la Sociedad. Fidelio hizo la siguiente reflexión a propósito de estas actuaciones: *¿Es que los 'Bailes Rusos' son un espectáculo*

---

<sup>682</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1935, p. 5.

*vulgar, de escasa idealidad...? No, por cierto. Es un espectáculo único en su género; todo lo ideal que cabe en la pirueta y en los cuadros plásticos que presenta y todo lo correcto que puede ser un espectáculo coreográfico. Pero es discutible si es diversión que cae de lleno dentro de los cánones filarmónicos, aunque su fondo orquestal sean obras de autores como desde Borodine a Rimsky.*<sup>683</sup>

La programación del concierto inaugural a cargo, únicamente, de artistas valencianos (el pianista valenciano Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia) fue del agrado de los críticos locales que felicitaron por ello a la Junta de Gobierno. Como ejemplo de lo comentado se reflejan las palabras de Chavarri: *Fue una portada de gran arte, en donde a la selección del programa, uníase la simpática nota de comenzar con elementos valencianos: Leopoldo Querol, nuestro admirable paisano, y la Orquesta Sinfónica con su director José Manuel Izquierdo al frente. Esta nota de dignidad valenciana, debe ser muy agradable. Los elementos de nuestra Filarmónica saben tener en cuenta la moral artística de cada momento, y de ahí el sentido altamente loable a que nos referimos.*<sup>684</sup>

En definitiva, esta es una de las temporadas más completas de las analizadas: hubo grandes figuras internacionales, orquestas, ballet y la primera audición de la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIÓN	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	31-X-1934	420	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	3-XI-1934	421	Teatro Principal
Mischa Elman (violín) y Marcel Van Gool (piano)	17-XI-1934	422	Teatro Principal
Cuarteto Galimir	28-XII-1934	423	Teatro Principal
Regino Sáinz de la Maza	7-XII-1934	424	Teatro

<sup>683</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 24-V-1935, p. 4.

<sup>684</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-XI-1934, p. 5.

(guitarra)			Principal
Josef Hofmann (piano)	14-XII-1934	425	Teatro Principal
Amparo Garrigues (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	22-XII-1934	426	Teatro Principal
Gregor Piatigorsky (violonchelo) y Maurice Amour (piano)	5-I-1935	427	Teatro Principal
Juán Alós (violín) y Carmen Alós (piano)	18-I-1935	428	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Madrid	31-I-1935	429	Teatro Principal
Cuarteto Lener	9-II-1935	430	Teatro Principal
Grupo Instrumental de Bruselas	23-II-1935	431	Teatro Principal
Coro de Cosacos del Don	16-III-1935	432	Teatro Principal
Alexander Brailowsky	29-III-1935	433	Teatro Principal
Ángela Velasco (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	15-IV-1935	434	Teatro Principal
Ballets Rusos de Montecarlo	21-V-1935	435	Teatro Principal
Ballets Rusos de Montecarlo	22-V-1935	436	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	18-VI-1935	437	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	23- VI-1935	438	Teatro Principal
Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia	2-VII-1935	439	Teatro Principal

## 2. Organización

## 2.1. Gestiones de contratación

Para contratar a los Ballets Rusos de Montecarlo y al director de orquesta alemán Heinz Unger, los directivos de la Sociedad propusieron a la Junta General de socios la utilización de parte de los Fondos de Reserva, pretendían con esta medida no tener que recurrir a cuotas extraordinarias.<sup>685</sup> La temporada anterior ya se utilizó el Fondo de Reserva para sufragar los elevados costes derivados de la contratación de Fritz Kreisler, importante violinista de origen austriaco.

Los Ballets Rusos actuaron también en Barcelona y Madrid. En estas ciudades, diversas instituciones públicas subvencionaron sus audiciones y sin embargo en Valencia, ninguna administración ayudó económicamente a la Filarmónica.<sup>686</sup>

La segunda sesión de esta temporada estaba previsto que la protagonizase la bailarina Lisa Duncan, ésta suspendió su actuación por enfermedad a última hora y fue sustituida por el pianista valenciano Leopoldo Querol.<sup>687</sup>

Cabe destacar también que este curso la Junta de Gobierno realizó gestiones, finalmente infructuosas, para contratar al prestigioso pianista y compositor Sergei Rachmaninov.<sup>688</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

La Junta General de socios inicialmente prevista para el 31 de marzo de 1935 se suspendió *por orden gubernativa en atención a la situación política de aquella fecha*. Finalmente, se pudo realizar el dieciséis de abril de 1935.<sup>689</sup>

En dicha Junta General, el socio núm. 84 (el compositor Vicente Garcés) felicitó a los directivos de la Filarmónica por su interés en la programación de conciertos protagonizados por artistas valencianos. Garcés también propuso la creación del Premio Giner de composición, con una

---

<sup>685</sup> Convocatoria para la Junta General Ordinaria de 1935 firmada por Enrique Pecourt con fecha 25 de marzo de 1935.

<sup>686</sup> Carta enviada a los socios por la Junta de Gobierno con motivo del concierto de clausura.

<sup>687</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 2-XI-1934, p. 5.

<sup>688</sup> Gómez-Ferrer, Pedro: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1934*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1935, p. 16.

<sup>689</sup> Nota a los socios insertada en el programa de mano del concierto de Ángela Velasco y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 15-IV-1935.

gratificación económica para el ganador y el estreno de su obra en la Sociedad.<sup>690</sup> La propuesta no se llegó a materializar.

En la misma reunión celebrada el dieciséis de abril de 1935, se renovaron por dos años las vacantes producidas según el Reglamento en vigor. Concretamente, la del Presidente (Francisco Almenar), el Vicepresidente primero (Pedro Ruiz), el Vicesecretario (Vicente Pericás) y cuatro Vocales (Pascual Escribá, Fernando Catalá, Enrique Linares y Jacobo Grelinger).<sup>691</sup>

Tras la pertinente votación, la Junta de Gobierno quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente honorario: Vicente Peydró.

Presidente efectivo: Francisco Almenar Quinzá.

Vicepresidente primero: Eulogio Trénor (en sustitución de Pedro Ruiz).

Vicepresidente segundo: Fernando Llorca.

Tesorero: Francisco de P. Catalán Moliner.

Contador: Eduardo Gallego Cuquerella.

Secretario de actas: Pedro Gómez-Ferrer Martí.

Vicesecretario: José González Torralba (en sustitución de Vicente Pericás Fernández).

Vocales: Enrique Linares y Martínez de León, Jacobo Grelinger, Luis Sánchez Fernández, Juan Stingo Carbonell, Ignacio Serrano López, Claudio Vázquez Martínez y Rafael del Solar Vives (los tres últimos eran nuevos en la Junta de Gobierno).

Secretario delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>692</sup>

Los nuevos directivos de la entidad valenciana no querían aumentar las cinco pesetas mensuales que pagaban los Socios Propietarios. Así pues, para incrementar los ingresos decidieron subir la cuota de entrada de veinticinco a cincuenta pesetas para los socios que se afiliaran los meses de octubre, noviembre y diciembre. Igualmente, se exigiría dicha cuota para las altas verificadas días antes de los conciertos de especial importancia.<sup>693</sup>

### 2.3. Local

---

<sup>690</sup> Convocatoria para la Junta General Ordinaria de 1935 firmada por Enrique Pecourt con fecha 25 de marzo de 1935.

<sup>691</sup> Vid. Nota anterior.

<sup>692</sup> Gómez-Ferrer, Pedro: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1935*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1936, p. 23.

<sup>693</sup> Carta enviada a los socios por la Junta de Gobierno con motivo del concierto de clausura.

Algunas localidades del teatro Principal no las podían ocupar los socios. Existía un acuerdo entre la Filarmónica y la empresa responsable del local que estipulaba claramente los asientos de libre acceso para el público de la Sociedad. Se informó a los socios de estas circunstancias a través de una nota informativa en la que se avanzaba también el repertorio a interpretar por la Orquesta Sinfónica de Valencia el dieciocho de junio de 1935: *Con arreglo a lo convenido con la empresa del Teatro Principal la Sociedad Filarmónica no podrá disponer de los palcos siguientes:*

*Plateas: 1, 2, 3, 4, 17, 18, proscenios derecha e izquierda y cubillos derecha e izquierda.*

*Principal: 1, 10, 11, 12, 16, proscenios derecha e izquierda e interior derecha.*

*Todas las demás localidades del teatro pueden ser ocupadas por los señores socios sin preferencia alguna, salvo las señaladas para el Sr. Delegado de la Autoridad y Comisión del Teatro.*<sup>694</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

A lo largo de 1935, la Filarmónica de Valencia perdió solamente seis socios con respecto al año anterior. Es evidente que los directivos de la Sociedad supieron atajar la fuerte tendencia a la baja que se había experimentado en las últimas temporadas.

Constituían la Filarmónica el 31 de diciembre de 1934 un total de 856 socios, de los que 554 eran Propietarios e Individuales, 80 Hijos de Socio y 222 Numerarios. Un año más tarde, formaban parte de la entidad valenciana 850 socios, divididos en las siguientes modalidades: Propietarios e Individuales (552), Hijos de Socio (75) y Numerarios (223).<sup>695</sup>

Hubo numerosos ingresos con motivo de las actuaciones de los Ballets Rusos de Montecarlo. Para asistir a estas audiciones, se afiliaron a la Filarmónica 65 Socios Propietarios, quince Individuales, trece Hijos de Socio y trece Numerarios. Sumados éstos a los que ya formaban parte de la Filarmónica en mayo de 1935, dieron las siguientes cifras totales: 525 Propietarios, 93 individuales, 85 Hijos de Socio y 344 Socios Numerarios,

---

<sup>694</sup> Nota informativa en la que se anunciaba el concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18 de junio de 1935.

<sup>695</sup> Gómez-Ferrer, Pedro: *op. cit.*, p. 12.



equivalentes a 1572 invitaciones (cabe recordar que únicamente los Socios Propietarios tenían derecho a un pase suplementario de señora).<sup>696</sup>

A continuación se refleja el listado de socios ingresados esta temporada que cubrieron las bajas producidas cada mes.

Los siguientes nombres pertenecen a los nuevos Socios Propietarios.

Ingresados en septiembre de 1934: Enrique Portolés y Gustavo Muñoz López.

Ingresados en octubre de 1934: Fernando Cervera Grancha, Domingo García Elcarte, Enrique Flórez González, Federico Puig Romaguera, Gregorio González López, Enrique Edo Torrejón, Ana Ricci, Vicente Garín Beltrán, Manuel Llovera Miñana, Joaquín Fenollosa Armengot, Salvador Monzó Valiente, Julián Aguado de la Parra, Alfredo Bonilla Agulló, Maurice Marcassin, Osvaldo Alexander Gangl, E. Van Parys, Amparo López Garín, Miguel Truyol Martorell y Marina Gimeno Belenguer.

Ingresados en noviembre de 1934: Ricardo Albert Prosper, Eduardo Silva Arana, Francisco L. Meyer, Julián Talens, María Beltrán, Rafael Portaceli Giménez, María del Carmen de Mering, José Linares López, Miguel Garrigues Martínez, José Busutil, Federico Gras, Concepción Monfort Belenguer, Alicia Cassina de G. Buesa, Ricardo Vauterén, José Cort Botí y Carlos Tortosa Juan.

Ingresados en diciembre de 1934: José E. Galiana Soler, Ramón Liern, José Navarro Alcácer, Galileo Montoro Gómez, Antonia Mompó Donat, José Gil de León y Díaz e Ildefonso Navarro Leitao.

Ingresados en enero de 1935: Dolores Batllés, Juan Pablo Pérez Caballero y Cristina Tasso Izquierdo.

Ingresados en marzo de 1935: Jerónimo Cabanes Rius, Alfredo Marí Clérigues y Mariano Estevan Gil.

Ingresados en mayo 1935: Rafael Murillo, Josefina Fenollosa Armengot, Luis García Fayos, Román Perpiñá Grau, Manuel Zabala Lera, Rafael Ferrer, José Ramón de Orue, Plácido de la Plaza Palanca, Ricardo Puga, Vicente Reig, Francisco Benlloch, Francisco Gómez Serrano, José Delgado, Evaristo Crespo Azorín, Luis Gimeno Aznar, Manuel Auban, Adrién Bastide, Vicente Bueso, Lino Enguñanos San Juan, José María Trénor Arróspide, Julio Martínez, Julián Luis Adrián, José M. Ballester, Alejandro Bonora Muñoz, Luis Sancho Coloma, Guzmán Guía Olano y José mendiola.

Ingresados en junio de 1935: Fernando Lahiguera y Luis Robres.

Ingresado en julio de 1935: Pedro Tallada.

---

<sup>696</sup> Carta enviada a los socios por la Junta de Gobierno con motivo del concierto de clausura.

Éstos son los nombres de los nuevos Socios Individuales.

Ingresados en octubre de 1934: Elena Prats, Vicente Garcés Queralt, y Rafael Domínguez Díez.

Ingresados en noviembre de 1934: Maruja Ponciano, Lola Giménez Clemente y Ángel Lassala.

Ingresados en diciembre de 1934: José Miquel Ilario, Vicente Martel y Antonio Alamá Martínez.

Ingresado en febrero de 1935: Carlos Irurzun Fernández.

Ingresado en marzo de 1935: Luis Romero Fornals.

Ingresado en abril de 1935: Luis Sánchez Fernández.

Ingresados en mayo de 1935: Joaquín Coloma, Vicente Gómez y G. Dennis Leinster.

Ingresado en julio de 1935: Luis Farinetti.

Ingresados en agosto de 1935: María Serratosa Nadal y Liberato Chuliá.

El siguiente listado corresponde a los ingresados en la modalidad de Hijos de Socio.

Ingresados en octubre de 1934: Renata Rousillón, Paquita Julién, Pilar Cabedo Pavía y María Ascensión Gorgonio.

Ingresados en noviembre de 1934: Ernesto Bacharach y Genoveva Cuevas.

Ingresados en diciembre de 1934: José Trullenque Sanjuán, Pablo Navarro Alvargonzález, Maruja Gómez Escardo, Carmen Mirabet y Paul Fleischmann.

Ingresado en enero de 1935: José Cabellos Savia.

Ingresado en febrero de 1935: Amparo Lillo Gil.

Ingresado en marzo de 1935: Teodora Prats Martí.

Ingresados en mayo de 1935: Juan Manuel Zabala, Arturo Zabala López, Lolita Moreno, Carmen Aubán y Fernando Aubán.

Por último, se reflejan los nombres de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1934: Concepción Tarrazaga, Manuel Lloréns Aymerich, Alfredo Manrique Daudí, Salvador Bonete Ferri, Luis Giménez, Fernando Martínez Aguilera, Ángel Ferrer, Ramón Martínez, Alfredo Orts Bernat, Nieves Terol, José Balaguer, José Tarín, Eduardo Boix y Teresa Juan.

Ingresados en noviembre de 1934: José Moret y José María Gozalvo.

Ingresados en diciembre de 1934: Salvador Vivó, Emilio Orts, María Luisa Vives y José Peris.

Ingresado en enero de 1935: Manuel Peris.

Ingresados en febrero de 1935: Ricardo Pons, Aida de Magliay Amparo Cuesta.

Ingresados en abril de 1935: Miguel Salgado y Vicente Genovés.

Ingresado en mayo de 1935: Antonio Matute.

Ingresados en junio de 1935: María Teresa Picazo y María Josefa Picazo.<sup>697</sup>

Entre los nuevos socios destaca la presencia del impresor Luis Farinetti y del investigador Arturo Zabala, sus trabajos más destacados se centran en el teatro y la ópera en valenciano.

## 2. Asistencia a los conciertos

La media de asistencia a los conciertos de esta temporada fue del 64%, un 4% superior a la del curso anterior. Es evidente que los socios consideraron interesante la programación ideada por la Junta de Gobierno.

Las sesiones que mayor expectación despertaron fueron las dos de los Ballets Rusos de Montecarlo (89% y 92%), seguidas de la de clausura, protagonizada por el Orfeo Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia, y la encargada al pianista Josef Hofmann, ambas con un 71% de asistencia. El 92% alcanzado en la segunda intervención de los Bailes Rusos de Montecarlo fue, como ya se comentó anteriormente, el porcentaje de asistencia más alto en todos los conciertos celebrados hasta esa fecha en la Filarmónica de Valencia.

Por el contrario, las audiciones del Cuarteto Lener y el Grupo Instrumental de Bruselas, ambas con un 52%, generaron escaso interés entre los socios, al igual que el concierto en el que actuó la violinista Ángela Velasco acompañada de la Orquesta Sinfónica de Valencia (55%).

En algunas sesiones la asistencia no alcanzaba el 60% por lo que el teatro Principal presentaba un aspecto desalentador. Para remediar esta situación, la Junta de Gobierno propuso a la General que en las audiciones cuya previsión de asistencia fuese inferior al 60%, se entregase a los socios dos pases de señora en lugar de uno, que era lo estipulado reglamentariamente.<sup>698</sup>

---

<sup>697</sup> “Listas de socios”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1935*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1936, pp. 43-63.

<sup>698</sup> Convocatoria para la Junta General Ordinaria de 1935 firmada por Enrique Pecourt con fecha 25 de marzo de 1935.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de cada concierto, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>699</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	31-X-1934	1321	65%
Leopoldo Querol (piano)	3-XI-1934	1358	63%
Mischa Elman (violín) y Marcel Van Gool (piano)	17-XI-1934	1371	64%
Cuarteto Galimir	28-XII-1934	1372	58%
Regino Sáinz de la Maza (guitarra)	7-XII-1934	1394	59%
Josef Hofmann (piano)	14-XII-1934	1404	71%
Amparo Garrigues (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	22-XII-1934	1392	60%
Gregor Piatigorsky (violonchelo) y Maurice Amour (piano)	5-I-1935	1380	57%
Juán Alós (violín) y Carmen Alós (piano)	18-I-1935	1379	58%
Orquesta Filarmónica de Madrid	31-I-1935	1379	73%
Cuarteto Lener	9-II-1935	1360	52%
Grupo Instrumental de Bruselas	23-II-1935	1352	52%
Coro de Cosacos del Don	16-III-1935	1378	68%
Alexander Brailowsky	29-III-1935	1365	66%
Ángela Velasco (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	15-IV-1935	1357	55%
Ballets Rusos de Montecarlo	21-V-1935	1572	89%

<sup>699</sup> Pecourt, Enrique: “Asistencia de los señores socios a los conciertos”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1934*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1935, p. 28; -: “Asistencia de los señores socios a los conciertos”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1935*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1936, p. 22.

Ballets Rusos de Montecarlo	22-V-1935	1572	92%
Orquesta Sinfónica de Valencia	18-VI-1935	1567	63%
Orquesta Sinfónica de Valencia	23- VI-1935	1570	59%
Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia	2-VII-1935	1517	71%

### 3. Recepción

Las manifestaciones más entusiastas de los socios tuvieron lugar tras las intervenciones de los Ballets Rusos de Montecarlo y después del estreno en Valencia de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, a cargo del Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigidos por Heinz Unger.

Gomá comentó lo siguiente a propósito del éxito alcanzado por los Ballets Rusos: *Calurosas y repetidas ovaciones; el telón levantándose repetidas veces; bailarines y director de orquesta llamados al proscenio, son demostración del éxito que han alcanzado en la Sociedad Filarmónica las representaciones de los ‘Ballets’ rusos de Montecarlo.*<sup>700</sup>

En opinión de Chavarri, los socios reconocieron con sus aplausos el histórico acontecimiento que supuso para Valencia el estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven: *El público tributó a todos una de las más grandes ovaciones que recordamos, y el maestro hubo de dirigir la palabra al público, diciendo que era gran honor para él haber estrenado en Valencia la grandiosa obra.*<sup>701</sup>

No era habitual que los socios tuvieran reacciones tan efusivas como las señaladas, en otra crítica de esta temporada, Chavarri así lo señalaba: *¿Por qué no decirlo?. Nuestro público es frío a más no poder con los artistas, y éstos se quedan sobrecogidos ante esta parsimonia de los aplausos. ¿Habrán tocado mal sin saberlo?. Y esto, es un martirio mayor del que puede suponerse. ¡Señor, si hasta por la radio se puede comprobar cómo duran por esos mundos los aplausos a los intérpretes!. Veces hay en que están los públicos hasta diez minutos aplaudiendo.*<sup>702</sup>

<sup>700</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 23-V-1935, p. 2.

<sup>701</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-VII-1935, p. 5.

<sup>702</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XI-1934, p. 6.

# Aspectos musicales

## 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista de origen polaco Josef Hofmann nació en 1876 y murió en 1957. Nacido en una familia de músicos, su padre, director de orquesta, le enseña música al cumplir los tres años de edad. Fue alumno de Anton Rubinstein de 1892 a 1894. Después de triunfar en Europa, dirige el Curtis Institute de Filadelfia, donde da clases desde su fundación en 1924. Pianista romántico por excelencia, Josef Hofmann dominaba de manera especial la técnica del pedal y las tensiones dinámicas. Rachmaninov le dedicó su *Concierto para piano núm. 3*.<sup>703</sup>

La pianista y clavecinista valenciana Amparo Garrigues nació en 1903 y murió en 1945. Fue alumna del Conservatorio de Valencia desde 1911 hasta 1918. En este centro obtuvo la cátedra de piano en 1942. Amplió sus estudios con los pianistas valencianos José Iturbi y Leopoldo Querol. También trabajó con Wanda Landowska en la Escuela de música antigua de Saint Leu La Forêt desde 1929 hasta 1934, y en París con Yves Nat y Ricardo Viñes. Dio recitales de piano y clave por distintas ciudades europeas (en algunas ocasiones a dúo con la propia Landowska), especialmente en París y en Ginebra, y también en las más importantes ciudades y radios españolas.<sup>704</sup>

El violonchelista ruso Gregor Piatigorsky nació en 1903 y falleció en 1976. Alumno de Glehn en el Conservatorio de Moscú, actúa en concierto ya desde los nueve años en su país de origen. De 1924 a 1928 fue violonchelo solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Inicia después su carrera internacional. Interviene en numerosos conciertos acompañado de los más importantes músicos de la época (Rachmaninov, Schnabel, Horowitz, Milstein, Arthur Rubinstein y Heifetz). Prestigiosos compositores de su tiempo le dedicaron alguna de sus obras: Hindemith (*Concierto*), Bloch

---

<sup>703</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 309-310.

<sup>704</sup> Díaz, Rafael: "Garrigues, Amparo", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, SGAE, Madrid, 1999, p. 528.

(*Schelomo*), Walton (*Concierto*) y Martinu (*Variaciones sobre un tema de Rosini*).<sup>705</sup>

El violinista valenciano Juan Alós nació en 1914 y murió en 1982. Estudió violín en Barcelona con Francisco Costa, Juan Manén y Enrique Casals, ampliando estos estudios en la Schola Cantorum de París con Eugène Borel y Jacques Thibaud. Su actividad como intérprete fue muy intensa, tanto en las principales capitales españolas como en países europeos y americanos. Entre sus conciertos más memorables habría que destacar su presentación en la Sala Gaveau de París (1931). En el ámbito musical valenciano, la labor interpretativa de Alós fue también importante: actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Valencia, colaboración con la Orquesta Municipal, recitales en el Conservatorio y, sobre todo, una extensa serie de conciertos de música para violín y piano, en los que fue acompañado por pianistas como su hermana Carmen, José Roca, Margarita Conte o Concha Sánchez-Ocaña. Sus interpretaciones de Paganini fueron muy admiradas. En el aspecto pedagógico, Alós desarrolló su actividad como catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Valencia.<sup>706</sup>

El Grupo Instrumental de Bruselas lo formó Germaine Schellinx en 1926. Constituían esta inusual agrupación el violinista Germaine Schellinx, la arpista Juliette Craps, el profesor de viola Gaston Jacobs, el violonchelista Marcel Rassart y el flautista Herlin Van Boterdael.<sup>707</sup>

La violinista valenciana Ángela Velasco comenzó sus estudios de violín en su ciudad natal con Vicente Ortí y Pascual Camps. Continuó después su perfeccionamiento en el Conservatorio de Madrid con el profesor Fernández Bordás. En dicho centro obtuvo, al finalizar su carrera, el Premio de Música de Cámara, el Primer Premio de Violín y el Premio Sarasate. Realizó su primera actuación en público en el Conservatorio de Valencia en diciembre de 1934, cuatro meses antes de su concierto de presentación en la Filarmónica.<sup>708</sup>

W. de Basil dirigía la compañía de los Ballets Rusos de Montecarlo. Esta agrupación se formó con los mejores bailarines de la compañía de Serge Diaghileff, una vez que éste murió. Los Ballets Rusos de Montecarlo contaban con la colaboración de prestigiosos pintores: los catalanes Pruna y Miró, Pablo

---

<sup>705</sup> Schwarz, Boris: "Piatigorsky, Gregor", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vo. 14, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 717; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 511.

<sup>706</sup> López-Chavarrí Andújar, Eduardo: *Cien años de historia del Conservatorio Superior de Música de Valencia*, Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Valencia, 1979; Galbis, Vicente: "Alós Tormo, Juan", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, SGAE, Madrid, 1999, p. 341.

<sup>707</sup> Programa de mano del concierto del Grupo Instrumental de Bruselas con fecha 23-II-1935.

<sup>708</sup> Programa de mano del concierto de Ángela Velasco y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 15-IV-1935.

Picasso, A. Venios, A. Derain, R. Dufy, A. Masson, y otros. Acompañaban sus actuaciones con música de compositores de la época (Stravinski, Auric, Falla) y también anteriores (Schumann, Boccherini). Las coreografías eran de Leonide Massine, Fokine, Petipa, Balanchine y Romanov. La compañía estaba formada por diez primeras estrellas de la danza (entre ellos destacaban Leonide Massine y David Lichine) y cincuenta bailarines y bailarinas más.<sup>709</sup> La parte musical de este concierto la protagonizó la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Antal Dorati (1906-1988), director de orquesta de origen húngaro que fue alumno de Bartók y Kodaly. Durante ocho años estuvo asociado a los Ballets Rusos de Montecarlo, de 1933 a 1938, como segundo director; luego, de 1938 a 1941, como director musical. De entre los muchos estrenos que constan en su activo cabe destacar la *Sinfonía serena* de Hindemith (1947), el *Concierto para viola* de Bartók (1949), el *Concierto para orquesta* de Gerhard (1965) o *Zodiac* de Bennett (1976).<sup>710</sup> De entre las grabaciones realizadas por Dorati destaca la integral de las *Sinfonías* de Haydn.

El director de orquesta berlinés Heinz Unger nació en Berlín en 1895. Sus presentación como director de orquesta tuvo lugar en 1919 con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Con esta agrupación ofreció numerosas obras de Mahler. En 1920 fue nombrado director del Berliner Caecilienchor, coro mixto de gran popularidad en Berlín. Desde 1923 hasta 1933 asumió la dirección de la Sociedad de Amigos de la Música de Berlín, sociedad musical fundada en 1907, celebrando entonces varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de Berlín en la Sala Philharmonic. En esos conciertos dio a conocer obras de Schoenberg, Krenek, Mahler, Bruckner, etc.<sup>711</sup> Estuvo ligado profesionalmente a la Orquesta Municipal de Valencia de cuya agrupación fue principal director invitado.<sup>712</sup>

Del Orfeo Valencià (agrupación coral que colaboró con la Orquesta Sinfónica de Valencia en el estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven) se sabe que era un coro mixto en el que también intervenían niños. Los primeros ensayos de la difícil partitura de Beethoven, antes de la llegada a Valencia de Heinz Unger, los dirigió el maestro Sansaloni, según López-Chavarri.<sup>713</sup> En el histórico concierto, actuaron como cantantes solistas la soprano Carmen

---

<sup>709</sup> Programa de mano de las actuaciones de los Bailes Rusos de Montecarlo con fechas 21 y 22-V-1935.

<sup>710</sup> García del Busto, José Luis: "La dirección de orquesta en España", en Jungheinrich, Hans-Klaus: *Los grandes directores de orquesta*, Alianza Editorial, Madrid, 1991; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 194-195.

<sup>711</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 18 y 23-VI-1935.

<sup>712</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta Municipal... op. cit.*, p. 61.

<sup>713</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1935, p. 5.



Andújar, la contralto Vicenta Bordes, el tenor Vicente Palop y el barítono Emilio Cortés. Todos ellos músicos valencianos.<sup>714</sup>

## 2. Repertorio

Para inaugurar el curso 1934-1935 Leopoldo Querol interpretó, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el *Concierto para piano y orquesta en sol* de Ravel.<sup>715</sup> Era la primera vez que esta importante obra se ejecutaba en Valencia. Cabe recordar que Querol fue el primer pianista que tocó en España este *Concierto* de Ravel, concretamente lo hizo acompañado por la Orquesta Filarmónica de Madrid pocos meses antes de su estreno en Valencia. En esta época la música de Ravel tenía algunos detractores, como se deduce tras la lectura de la crítica firmada por Fidelio: *En la segunda parte nos colocaron un ‘Concierto para piano y orquesta’ del grande, del inmenso mixtificador del arte musical. El segundo tiempo, ‘Adagio assai’, se diría que es una mala lección del primer curso de la Didáctica, que puede acompañarse muy bien con una mala guitarra.*<sup>716</sup>

Leopoldo Querol también ofreció esta temporada un recital en solitario. En esa ocasión ejecutó un programa fundamentalmente romántico en el que no faltaron varias obras de Chopin, en cuya interpretación el pianista valenciano era especialista, además de algunas composiciones de autores españoles, una era el *Preludio al gallo mañanero* de Joaquín Rodrigo, pieza que por primera vez se tocaba en la Sociedad.<sup>717</sup>

No fue la única composición de Rodrigo que escuchó el público de la Filarmónica este curso, el guitarrista burgalés Regino Sáinz de la Maza tocó la *Zarabanda lejana* del autor saguntino.<sup>718</sup>

En la nueva actuación del violinista ruso Mischa Elman ante los socios, éste interpretó varias obras virtuosísticas muy apropiadas para lucir su técnica, entre ellas figuran dos primeras audiciones en la Filarmónica: *Canto sin palabras* de Mendelssohn-Kreisler y *Balada y polonesa* de Vieuxtemps. También ejecutó la *Sonata en re menor* de Brahms.<sup>719</sup> Las versiones de

---

<sup>714</sup> Programa de mano del concierto del Orfeo Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 2-VII-1935.

<sup>715</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 31-X-1934.

<sup>716</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 1-XI-1934, p. 3.

<sup>717</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 3-XI-1934.

<sup>718</sup> Programa de mano del concierto de Regino Sáinz de la Maza con fecha 7-XII-1934.

<sup>719</sup> Programa de mano del concierto de Mischa Elman y Marcel Van Gool con fecha 17-XI-1934.

Brahms que Elman ofrecía eran especialmente consideradas por la crítica internacional.

Josef Hofmann eligió para su presentación ante el público de la entidad valenciana un repertorio fundamentalmente romántico. Dedicó la segunda parte de su audición a obras de Chopin y la tercera a obras de Liszt, los dos compositores más interpretados en los recitales pianísticos celebrados en la Filarmónica en los últimos años. Por eso, no es sorprendente que solamente una de las composiciones que ejecutó (*Loreley* de Liszt) fuese nueva para los socios.<sup>720</sup>

La pianista y clavecinista valenciana Amparo Garrigues dio su primer concierto en la Sociedad acompañada de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Interpretó, como primera audición en la Filarmónica, el *Concierto en re mayor para piano, dos oboes, dos trompas e instrumentos de cuerda* de Haydn. Amparo Garrigues también tocó, sin acompañamiento orquestal, varias piezas que trabajó con Wanda Landowska, importante artista polaca que estudió en profundidad las obras del barroco. Las composiciones interpretadas por Garrigues fueron *El alegre forjador* de Haendel, *Dos sonatinas* de Scarlatti, *Le cou-cou* de Daquin y *Valses vieneses* de Lanner-Landowska.

Por otra parte, cabe destacar que en la misma audición la Orquesta Sinfónica de Valencia tenía previsto interpretar la obra de Joaquín Rodrigo titulada *Per la flor del lliri blau* (esta composición desconocida en la Filarmónica había sido premiada pocos meses antes en el Concurso de Bellas Artes de Valencia y fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Valencia en los Viveros),<sup>721</sup> según anunció Chavarri, por motivos de organización la ejecución de la pieza de Rodrigo se aplazaba unos meses. No fue el único contratiempo del concierto, también se esperaba que Amparo Garrigues diera su recital con un clave, pero el instrumento no llegó a tiempo y la audición se realizó finalmente con el piano de la Filarmónica.<sup>722</sup>

El violonchelista de origen ruso Gregor Piatigorsky interpretó en su audición de presentación en la Filarmónica, un difícil y variado programa que incluía obras tan diversas como el *Concierto en sol mayor* de Bach, la *Sonatina en la mayor* de Weber-Piatigorsky o la *Pieza en forma de habanera* de Ravel.<sup>723</sup>

Por su parte, el violinista valenciano Juan Alós interpretó, acompañado al piano por su hermana Carmen, un repertorio que incluía entre otras obras

---

<sup>720</sup> Programa de mano del concierto de Josef Hofmann con fecha 14-XII-1934.

<sup>721</sup> Programa de mano del concierto de Amparo Garrigues y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 22-XII-1934.

<sup>722</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 23-XII-1934, p. 4.

<sup>723</sup> Programa de mano del concierto de Gregor Piatigorsky y Maurice Amour con fecha 5-I-1935.

las *Variaciones* de Chavarri, pieza desconocida hasta ese recital en la Sociedad. Según comentó el propio Chavarri en la crítica al concierto, las *Variaciones* las escribió por sugerencia de Pedro Ruiz, que en el momento de su muerte (Verano de 1934) era Vicepresidente Primero de la Sociedad Filarmónica de Valencia.<sup>724</sup> Alós también tocó dos composiciones de Paganini (*Allegro del Concierto en re* y *Variaciones sobre un tema de la ópera “Moisés”, de Rossini*),<sup>725</sup> las versiones del compositor italiano que Alós ofrecía eran muy apreciadas por el público y la crítica de la época.

La única obra nueva para los socios que ejecutó la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas fue la *Serenata núm. 7 en re mayor* de Mozart. En ella intervino como violín solista Luis Antón, que interpretó las cadencias escritas pocos años antes por Fritz Kreisler.<sup>726</sup> La agrupación madrileña ejecutó fuera de programa, para corresponder a los aplausos de los socios, la obertura de *Tannhäuser* de Wagner que era una de las composiciones más interpretadas por las orquestas de la época. Chavarri hizo el siguiente comentario a propósito de la pieza de Wagner: *Pero faltaba... la propina, y ésta fue la obertura de ‘Tanhausser’. Un famosísimo director wagneriano, Hans Richter, hace unos cincuenta años, recibió a su aprobación un programa de obras que debía dirigir; era selectísimo, y con obras de gran valía. Richter lo recorrió con la mirada y dijo: ‘Está muy bien, pero le falta el cebo’. Y como le preguntasen qué era aquello, añadió: ‘El cebo es... la ‘Rapsodia’ de Liszt. Sin ella los espectadores creen que no hay concierto’. Ahora el cebo es la obertura de ‘Tannhauser’. Por lo demás como hace cincuenta años.*<sup>727</sup>

El Grupo Instrumental de Bruselas interpretó obras tan infrecuentes en los conciertos realizados en Valencia como las *Piezas de concierto para violín, violonchelo y arpa* de Rameau, el *Concierto para flauta, violín, viola y violonchelo* de Mozart, las *Variaciones libres y final para arpa, flauta, violín, viola y violonchelo* de Pierné, las *Variaciones pastorales para arpa, con acompañamiento de flauta, violín, viola y violonchelo* de Rousseau y el *Concierto para flauta, violín, violonchelo y arpa* de Joseph Jongen.<sup>728</sup>

En la tercera visita a la Filarmónica del pianista Alexander Brailowsky, éste tocó numerosas obras de Chopin.<sup>729</sup> El pianista ruso era especialista en la

---

<sup>724</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 19-I-1935, p. 14.

<sup>725</sup> Programa de mano del concierto de Juan Alós y Carmen Alós con fecha 18-I-1935.

<sup>726</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid con fecha 31-I-1935.

<sup>727</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-II-1935, p. 3.

<sup>728</sup> Programa de mano del concierto del Grupo Instrumental de Bruselas con fecha 23-II-1935.

<sup>729</sup> Programa de mano del concierto de Alexander Brailowsky con fecha 29-III-1935.

música del compositor polaco y ya en 1924 tocó por primera vez en recital la integral de las obras de Chopin en París.<sup>730</sup>

La joven violinista valenciana Ángela Velasco interpretó dos obras acompañada por la Orquesta Sinfónica de Valencia, concretamente, el *Concierto para violín y orquesta* de Glazunov y el *Preludio y allegro para violín con acompañamiento de orquesta* de Pugnani. La Orquesta Sinfónica en solitario también interpretó la *Dança festívola* de Vicent Garcés, compositor valenciano y socio de la Filarmónica del que, por primera vez, se ejecutaba una pieza en la Sociedad.<sup>731</sup>

Los artistas de los Ballets Rusos de Montecarlo pusieron en escena varios ballets. Entre ellos, *Scheherazade* con música de Rimski-Korsakov, decorados y trajes de L. Batet y coreografía de M. Fokine. Cabe significar que se anunció un ballet con música de Falla (*El sombrero de tres picos*) que no se pudo realizar porque no hubo tiempo de preparar adecuadamente la partitura orquestal y, además, Massine no podía tomar parte en la interpretación ya que estaba enfermo. Los decorados y trajes que se iban a utilizar en la obra de Falla habían sido realizados por Pablo Picasso.<sup>732</sup>

Heinz Unger, director de orquesta de origen berlinés, dirigió a la Orquesta Sinfónica de Valencia en los tres últimos conciertos de esta temporada. El de clausura se dedicó íntegramente a obras de Beethoven, del que se ejecutaron la *Octava Sinfonía en fa, op. 93* y la *Novena Sinfonía en re menor, op. 121*. La *Novena Sinfonía* se interpretaba por primera vez en Valencia, en uno de los conciertos más importantes desde la existencia de la Filarmónica. Según la Junta de Gobierno, se habían realizado varios intentos en los últimos años para ofrecer esta obra a los socios: *Era aspiración constante de las Juntas de Gobierno de nuestra Sociedad Filarmónica de Valencia, por ser aspiración legítima de sus socios, dar a conocer íntegra la magnífica 'Novena Sinfonía' de Beethoven. No se hubiera perdonado nunca ninguna Junta de Gobierno que después de más de cien años de vida que tiene esta genial composición (se dio la primera audición el 7 de mayo de 1824) se oyera por primera vez en Valencia en lugar distinto al en que en nuestros conciertos se celebran. Cerca de veinticinco años llevamos de existencia, y tantas veces como se ha pretendido realizar este deseo justísimo no se ha podido conseguir.*<sup>733</sup>

---

<sup>730</sup> Kinloch, Ronald: "Brailowski, Alexandre", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vo. 3, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 194; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 97-98.

<sup>731</sup> Programa de mano del concierto de Ángela Velasco y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 15-IV-1935.

<sup>732</sup> Programa de mano de las actuaciones de los Bailes Rusos de Montecarlo con fechas 21 y 22-V-1935.

<sup>733</sup> Programa de mano del concierto del Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 2-VII-1935.

### 3. Interpretación

Chavarri destacó la buena versión realizada por Leopoldo Querol del *Concierto en sol para piano y orquesta* de Ravel, comentó también que el pianista valenciano había recibido algunas indicaciones del propio Ravel sobre la interpretación de su obra: *¡Cómo el temperamento de Leopoldo Querol ha sabido penetrar en los temas en ese estilo y carácter, en su infinidad de matices!*.<sup>734</sup>

El crítico de *Las Provincias* también resaltó la calidad del sonido del violinista Mischa Elman: [...] *posee además una sonoridad pura, que alcanza los más variados matices; en punto a pureza de sonido recuerda, en cierto modo, a Sarasate; quienes oyeron al violinista español así lo comprueban.*<sup>735</sup>

A Fidelio, crítico de *El Mercantil Valenciano*, le agradó especialmente la técnica evidenciada por el pianista Josef Hofmann en su primer concierto ante los socios: *Ha sido un gran acierto presentar en la Sociedad Filarmónica a este pianista germánico, gran maestro, gran artista y gran profesor de modestia, pues sin pose alguna, como quien no toca obras de dificultad inmensa, sino obras facilísimas, vence enormes escollos de técnica de un modo asombrosamente bello como pocos artistas del piano, y no citamos nombres por lo odioso de las comparaciones.*<sup>736</sup>

En opinión del mismo crítico, la pianista y clavecinista Amparo Garrigues interpretó las obras de su programa con el estilo adecuado. No en vano, esta artista valenciana había estudiado con Wanda Landowska que era gran conocedora de la época barroca y clásica: *Acompañada por la orquesta, la señorita Garrigues interpretó con su envidiable corrección clásica el inspirado ‘Concierto en re mayor’ de Haydn, y a piano solo cuatro obras preciosas de Haendel, Scarlatti, Daquin y Lanner-Landowska, cuya escuela sigue fielmente hasta confundirse su estilo (técnica y dicción) con la de su ilustre maestra.*<sup>737</sup>

El violonchelista Gregor Piatigorsky mostró unas excelentes facultades en su audición de presentación en la Filarmónica, Gomá comentó lo siguiente acerca del artista de origen ruso: *Bravura, vigor extraordinario, un sonido de excepcional amplitud, pero siempre bellamente timbrado, exquisita delicadeza*

---

<sup>734</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-XI-1934, p. 5.

<sup>735</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XI-1934, p. 6.

<sup>736</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 15-XII-1934, p. 4.

<sup>737</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 25-XII-1934, p. 3.

*cuando así lo solicita la obra interpretada, grande y limpia agilidad; estos y otros más son los méritos que ayer evidenció Gregorio Piatigorsky [...].*<sup>738</sup>

Chavarri elogió la calidad técnica demostrada por el violinista valenciano Juan Alós, especialmente en algunos fragmentos del *Concierto en fa sostenido menor* de Ernst: [...] *la endiablada facilidad de Alós, con su agilísimo mecanismo, con su golpe de arco firme, con su afinación impecable (recordemos, por ejemplo, las ‘décimas’ en el enorme ‘Concierto’ de Ernst, realizadas con pasmosa seguridad), con su calor de ejecución.*<sup>739</sup>

El mismo crítico destacó la ejecución que realizó la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Pérez Casas de la *Serenata núm. 7 en re mayor* de Mozart: *Es indecible la manera justa, poética, elegante (sin caer en preciosismos impuros), plenamente humana, como Pérez Casas interpreta la obra y la hace interpretar a sus profesores. Un dechado de estilo orquestal que hace tanto honor al director como a los demás intérpretes.*<sup>740</sup>

El pianista Alexander Brailowsky era especialista en obras de Chopin, sin embargo, Fidelio destacó de su nuevo recital en Valencia la ejecución de la *Sonata op. 27* de Beethoven: *Pocas veces hemos oído a Beethoven tan fielmente interpretado, tan idealmente traducido en sonidos, tan magistral, tan justa y tan honradamente transcrito en el piano.*<sup>741</sup>

La violinista valenciana Ángeles Velasco realizó, en opinión de Gomá, una interpretación *llena de calurosa bravura y limpia precisión* del *Preludio y Allegro* de Paganini.<sup>742</sup> Esta composición la tocó acompañada por la Orquesta Sinfónica de Valencia.

A propósito de la actuación de los Ballets Rusos de Montecarlo, Gomá resaltó la idoneidad de los decorados utilizados, además del buen papel realizado por la Orquesta Sinfónica de Valencia: *Los decorados y el vestuario, perfectamente en armonía con el espíritu de cada ‘ballet’, lo mismo en las clásicas ‘Sílfiges’ que en la modernidad inquieta y curiosa de ‘Presagios’ o en el carácter popular y heroico del ‘Príncipe Igor’. El maestro Antal Dorati dirigió la orquesta, nuestra Sinfónica, con un brío y una seguridad que dieron a las obras interpretadas el más notable valor expresivo. Y la orquesta le secundó elocuentemente.*<sup>743</sup>

Heinz Unger dirigió a la Orquesta Sinfónica de Valencia la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Chavarri describió con estas palabras el trabajo realizado por el artista alemán: *Unger reúne no sólo el talento necesario, sino*

---

<sup>738</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 6-I-1935, p. 3.

<sup>739</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 19-I-1935, p. 14.

<sup>740</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-II-1935, p. 3.

<sup>741</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 30-III-1935, p. 3.

<sup>742</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 17-IV-1935, p. 8.

<sup>743</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 22-V-1935, p. 5.

*la juventud precisa para soportar la abrumadora carga. Ha sabido infundir energías y entusiasmos, ha sabido cortar desmayos, ha transformado la orquesta, nos ha dejado ver las muchas posibilidades que aquí hay para hacer gran arte. Ciertamente que ello no sucede sin rozamientos, sin que a veces se hieren susceptibilidades y sin que el propio maestro se mostrase a veces nervioso y hasta incorrecto. El redactor de *Las Provincias* elogió, además, el trabajo que hicieron los solistas, el Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia: Los solistas han realizado una labor titánica. Esas voces que están en las regiones más agudas sin cesar apenas en ellas, y necesitando unir la expresión germánica con las excelencias del 'bel canto', son un escollo temible para los intérpretes [...] ¿Y el coro, el animoso, el valioso, el heroico y abnegado coro del Orfeó Valencià?. Estuvo a la altura de las grandes sociedades corales. Todos los cantores rivalizaron en entusiasmo y ardimiento [...] ¡Y la orquesta!. La orquesta no menos abnegada, sufriendo calor, trabajo, aparecía transfigurada, valorizada en grado sumo, demostrando que hay en ella un filón de posibilidades magníficas.*<sup>744</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano* y el *Diario de Valencia*.

Tras el final del curso anterior, el crítico valenciano Eduardo Ranch dejó de escribir para *La Correspondencia de Valencia*. Los máximos responsables de este periódico no sustituyeron a Ranch por otro redactor, por lo que los lectores de *La Correspondencia de Valencia* no tuvieron esta temporada información de los conciertos que tenían lugar en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

---

<sup>744</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1935, p. 5.

# CURSO 1935-1936

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

A lo largo de esta temporada se realizaron diecisiete conciertos en la Filarmónica de Valencia. Desde el curso 1923-1924, no se ofrecía a los socios tan escaso número de audiciones. Sin duda, la crisis política y económica tenía su reflejo en la entidad valenciana.

El desglose por especialidades es el siguiente: seis conciertos de solistas, cinco sinfónicos, dos de cámara, dos vocales y dos sesiones de ballet. Así pues, en la última temporada antes del comienzo de la Guerra Civil, predominaron las audiciones de solistas sobre las sinfónicas.

Cabe significar también que la Junta de Gobierno intentó captar la atención del público valenciano con la programación de actuaciones de ballet y una pequeña representación de ópera, aunque los críticos locales consideraban estas sesiones impropias de una entidad como la Filarmónica.

Tras veinticinco años de existencia, la Sociedad Filarmónica era, según el Secretario de actas de la Junta de Gobierno, la única entidad en Valencia que ofrecía periódicamente conciertos tanto de solistas como de agrupaciones de cámara y sinfónicas.<sup>745</sup>

En la crítica a la actuación de los Ballets Rusos de Woizikovsky y la Orquesta Sinfónica de Valencia, Enrique González Gomá confirmó los datos anteriormente expuestos. En su opinión, solamente la Filarmónica podía programar cierto tipo de audiciones en la ciudad levantina: *Un espectáculo de la categoría del que anoche se dio en el teatro Principal no puede darse en Valencia si no es por la Sociedad Filarmónica. El clima económico y estético predominante en nuestra ciudad casi augura un fracaso si un espectáculo de tal naturaleza y coste se da para todo el público con taquilla abierta. Y si*

---

<sup>745</sup> Gómez-Ferrer, Pedro.: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1935*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1935, p. 12.



*alguien no lo entiende así, puede hacer la prueba, y tenga la seguridad de que nos complacería extraordinariamente equivocarnos.*<sup>746</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
María Llácer (soprano) con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia	8-XI-1935	440	Teatro Principal
Trío de piano, violín y violonchelo formado por Casella, Poltronieri y Bonucci	29-XI-1935	441	Teatro Principal
Josef Hofmann (piano)	7-XII-1935	442	Teatro Principal
Clotilde y Alexander Sakharov (bailarines) con la colaboración del pianista Emile Baume	14-XII-1935	443	Teatro Principal
Frederick Woodhouse, Mabel Ritchie y Geoffrey Dunn (cantantes)	10-I-1936	444	Teatro Principal
Ballets Rusos de Woizikovski con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia	25-I-1936	445	Teatro Principal
Jacques Thibaud (violín) y Tasso Janopoulo (piano)	12-II-1936	446	Teatro Principal
Elena Romero (piano)	19-II-1936	447	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	4-III-1936	448	Teatro Principal
Wanda Landowska (clave)	21-III-1936	449	Teatro Principal
Walter Giesecking (piano)	18-IV-1936	450	Teatro Principal
Cuarteto Kolisch	25-IV-1936	451	Teatro Principal
Marian Anderson (cantante) y	2-V-1936	452	Teatro

<sup>746</sup> Sin autor: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 26-I-1936, p. 2.

Kosti Vehanen (piano)			Principal
Nathan Milstein (violín) y Leopold Mittmann (piano)	15-V-1936	453	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	9-VI-1936	454	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	16-VI-1936	455	Teatro Principal
Orfeo Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-VI-1936	456	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

En algunas ocasiones, se llegaban a acuerdos entre las distintas Filarmónicas del país para facilitar la contratación de algunos artistas o agrupaciones. La actuación que protagonizaron esta temporada los bailarines Clotilde y Alexander Sakharov se pudo materializar gracias a la colaboración entre la entidad valenciana y la Asociación de Música de Cámara de Barcelona, que fueron las dos únicas instituciones españolas en las que actuaron los famosos artistas.<sup>747</sup>

Varias de las audiciones previstas para este curso se tuvieron que suspender por diversos motivos. El concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid, programado para finales de enero de 1936, se anuló por las dificultades relacionadas con la concertación de la fecha de actuación. Para suplir a la agrupación madrileña, se contrató a los Bailes Rusos de Woizikovski, aprovechando que sus componentes estaban realizando una gira por España.<sup>748</sup> Por otra parte, la intervención de Claudio Arrau se sustituyó en el último momento por la de la pianista Elena Romero, debido a una repentina enfermedad del artista de origen chileno.<sup>749</sup> Tampoco se realizó, finalmente, la audición de la violinista Ginette Neveu que estaba prevista para el cuatro de abril de 1936.<sup>750</sup>

<sup>747</sup> Nota a los socios publicada en el programa de mano del concierto de Josef Hofmann con fecha 7-XII-1935.

<sup>748</sup> Programa de mano de la actuación de los Bailes Rusos de Woizikovski y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 25-I-1936.

<sup>749</sup> Programa de mano del concierto de Elena Romero con fecha 19-II-1936.

<sup>750</sup> Programa de mano del concierto de Wanda Landowska con fecha 21-III-1936.

## 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1936 se renovó parte de la Junta de Gobierno que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente honorario: Vicente Peydró Díez.

Presidente efectivo: Pedro Gómez-Ferrer Martí (en sustitución de Francisco Almenar).

Vicepresidente primero: Eulogio Trénor.

Vicepresidente segundo: Eduardo Gallego Cuquerella (en sustitución de Fernando Llorca).

Tesorero: Francisco de P. Catalán Moliner.

Contador: Enrique Flórez González (en sustitución de Eduardo Gallego Cuquerella).

Secretario de Actas: Pedro Aranegui Coll (en sustitución de Pedro Gómez-Ferrer que paso a ser el Presidente efectivo).

Vicesecretario: José González Torralba.

Vocales: Enrique Linares y Martínez de León, Jacobo Grelinger, Juan Stingo Carbonell, Rafael del Solar Vives, Claudio Vázquez Martínez, José Linares López y Manuel Montesinos Sánchez (los dos últimos sustituían a Luis Sánchez Fernández y Juan Stingo Carbonell).

Secretario delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>751</sup>

Pocos días antes de la celebración de la Junta General de socios de 1936 que debía renovar la Junta de Gobierno, falleció el Presidente de la Filarmónica (Francisco Almenar), concretamente, el ocho de marzo de 1936.

El arquitecto Francisco Almenar había sido Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Valencia y correspondiente de la de San Fernando de Madrid. También fue el Presidente de la Mutua Valenciana de accidentes del trabajo y Presidente del Valencia Club de Fútbol. Estaba casado con María de los Desamparados Martorell, hija de Antonio Martorell que también fue Presidente de la Filarmónica durante los años 1925 y 1926.<sup>752</sup>

Para sustituir a Almenar se nombró a Pedro Gómez-Ferrer Martí que ingresó en la directiva en 1933, como Vocal, y al año siguiente fue nombrado Secretario de actas de la Sociedad. Gómez-Ferrer también era, en 1936, Secretario del Ateneo Científico de Valencia.<sup>753</sup>

---

<sup>751</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Kolisch con fecha 25-IV-1936.

<sup>752</sup> Gómez-Ferrer, Pedro.: *op. cit.*, pp. 5-8.

<sup>753</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 185.

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

A finales de 1935 formaban parte de la entidad valenciana un total de 850 socios, divididos en las siguientes modalidades: Propietarios e Individuales (552), Hijos de Socio (75) y Numerarios (223).<sup>754</sup> Debido a que no se publicaron las Notas Administrativas y Estadísticas de la Filarmónica de 1936 en adelante, no se reflejan en este apartado los nombres de los socios ingresados a partir del uno de enero de 1936.

El siguiente listado corresponde a los afiliados en la modalidad de Socios Propietarios.

Ingresados en octubre de 1935: Ramón de Brugada Doménech y Jack L. Felleman.

Ingresados en noviembre de 1935: Vicente Chuliá, Lolita Gallent, Amparo Donderis, Ernesto Colomer Ortolá, Josefa Paredes Aleixandre, Cristóbal Mirabet Redó, José Dopazo Requejo, Eduardo Slocker de Vega, Francisco Pérez Quílez, Francisco Martí Martí, Jerónimo Roure y Solache, Francisco Fe Álvarez, Eduardo Gilabert Pascual, Manuel Cavanillas Prosper y Pura Aleixandre Ibáñez.

Ingresados en diciembre de 1935: Francisco Martí Pastor, Rosario Vilar Romero, Rafael Laborde-Boix, Desiderio Sirvent, Ana Muñoz, Josefina Navarro Piera, Alejandro Escriche, Ramón Benavides, Hermenegildo Estrems Castellano, Rafael Domingo Biendicho, José Vilches, Vicente Cortés, Ignacio Zaballos, Regalada Torralba, José García Guijarro, Juan Pérez de los Cobos y José Costa Serrano.

Éstos son los nombres de los nuevos Socios Individuales.

Ingresados en noviembre de 1935: Rafael Bartual, Consuelo Altarriba Soldevila, Leonor Costa Fernández, Rafael Vilana Guillén y Antonio Rodríguez Couceiro.

Ingresados en diciembre de 1935: Santiago García Sáenz y James Eric Jackson.

El siguiente listado corresponde a los ingresados en la modalidad de Hijos de Socio.

---

<sup>754</sup> Memoria de la Sociedad Filarmónica de Valencia de 1935, p. 12.

Ingresados en noviembre de 1935: Ignacio Gaos, Luisa Bonilla Agulló y Vicentita Giorgeta Chiner.

Ingresados en diciembre de 1935: Consuelo Chabás, Lolín Marqués, Fernando Martí Sanz, Rafael Ferrer Sagreras, Milagro Pont Juan, María Pilar Zaballos y Salvador Esparza.

Por último, se reflejan los nombres de los nuevos Socios Numerarios.

Ingresados en octubre de 1935: Joaquín Orellana Sánchez del Villar, Enrique Valero Sanchis, Luisa Ferrer, María Ferrer, Teresa Gay Buchón, Teresa Buchón Fornés e Irina Isaacsen.

Ingresados en noviembre de 1935: Francisco Sagrera, Ramón Mercader, Fernando Benlloch, Enrique Alba, Vicente Millás Mosí, Anselmo Gil de Tejada, José López, Bonifacio Sierra, Isabel Cuesta, Martín Vidal, Ernesto Larrosa, Juan Estellés, Ramón Llopis, Katte Dashmann, Guillermo Bosch, Elvira Bosch, María Bosch, Eduardo Orense, Juan Serra, Concha Muñoz, Rosa Peris, María Bodí, Amparo Martínez, José Gomar, Joaquín López, José Facundo Vázquez, Manuel Tomás, Encarnación Gutiérrez y José Ballester.

Ingresados en diciembre de 1935: José Galiana, Abelardo Muñoz, Alfonso Samain, María Mazzola, María Blasco Ripoll, Josefa Peydró, Vicente Ribes Alberó, Concepción Ribes Alberó, Carmen Vilata, María Pura Vilata, Salvador Montoya, Amparo Vilata, Ernesto Avella, José Tormo, Manuel Zabulón Ayala, Amparo Santalucía Vicent, Rosita Santalucía Vicent, Juan Albiñana, Isabel Algarra, Francisco Torres, Enrique Cerezo Senís, Amelia Selves, José Peidró, José Jarque, Ángeles Soriano, Antonio Fonet, José Font, Teresa Tudela, Demerio Mas, Ángel Gaos, Francisco de Castells, Abelardo Alfonso, Roberto Calatayud, Ricardo Llopis, Enrique de Castells, José Pérez Corredor, Francisco Ávila, José Ombuena, Amelia García, Ramón Wourle y Alejandro Suárez.

Entre los nuevos socios figuraba el periodista valenciano José Ombuena, director de *Las Provincias* desde 1959.

Por otra parte, cabe significar que los conciertos de la Filarmónica no solamente representaban una oportunidad de escuchar buena música, también ofrecían al público de la Filarmónica la posibilidad de relacionarse socialmente con la burguesía y la clase alta valenciana. En una de las críticas musicales de esta temporada, Gomá hizo referencia a este tema: *La inauguración del curso de la Sociedad Filarmónica llevó ayer por la tarde al teatro Principal una concurrencia numerosa y distinguida, el público de la S. F., y el teatro presentaba brillantísimo aspecto. Sea ello augurio de una serie de reuniones de la S. F., en donde puedan converger la bondad de la manifestación artística con la asistencia de socios, pues ambas cosas, en*

*cierto modo, se complementan para dar un carácter a un tiempo social y artísticamente selecto a los conciertos de la S. F. Que no sea todo en la vida de la buena sociedad valenciana una supersaturación de cinema barato.*<sup>755</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Se reflejan en este apartado los datos de asistencia hasta diciembre de 1935 ya que tras el inicio de la Guerra Civil en España, se dejaron de publicar las Notas Administrativas y Estadísticas de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

A los socios les interesó especialmente la intervención de los bailarines Clotilde y Alexander Sakharov (81% de asistencia). Este tipo de actuaciones estaban fuera del marco de la Filarmónica, tal y como reflejaban los críticos, pero agradaban mucho al público de la entidad valenciana y por ello se programaban con cierta regularidad durante los últimos años. Probablemente se pretendía así incrementar el número de socios. Por otra parte, el trío de cámara en el que intervino el pianista y compositor italiano Alfredo Casella, despertó escasa expectación entre los socios (50% de asistencia).

Los datos, referidos al primer trimestre del curso, con el nombre de las agrupaciones, fecha de concierto, número de entradas emitidas y porcentaje de socios presentes en las audiciones, son los siguientes:<sup>756</sup>

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	ENTRADAS EMITIDAS	PORCENTAJE ASISTENCIA
María Llácer (soprano) con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia	8-XI-1935	1293	69%
Trío de piano, violín y violonchelo formado por Casella, Poltronieri y Bonucci	29-XI-1935	1753	50%
Josef Hofmann (piano)	7-XII-1935	1327	71%
Clotilde y Alexander Sakharov (bailarines) con	14-XII-1935	1340	81%

<sup>755</sup> Sin autor: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 9-XI-1935, p. 2.

<sup>756</sup> Pecourt, Enrique: "Asistencia de los señores socios a los conciertos", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1935*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1936, p. 22.

### 3. Recepción

La actuación de los cantantes Frederick Woodhouse, Mabel Ritchie y Geoffrey Dunn, que ofrecieron un programa de ópera de cámara, no agradó a los socios según el crítico de *El Mercantil Valenciano*: *Ni la ópera comprimida ‘El amor a una taza de café’ (Cantata del café. Versión inglesa de Geoffrey Dunn. Esta versión incluye tres números de la Cantata de Navidad..., que tan largo título tiene, quizá para encubrir su poquedad artística y dramática), convenció al auditorio, que la subrayó con tibios aplausos. Menos convencieron las ‘Canciones’ de Dibdin, cantadas y bailadas por el señor Geoffrey Dunn. También dejó frío al auditorio la ópera comprimida ‘Dúo de Colín y su esposa’, de la Historia cómica de ‘Don Quijote’ de Henry Purcell.*<sup>757</sup>

A pesar de que en Valencia se representaban muy pocas funciones de ballet, los socios supieron apreciar, en opinión de Chavarri, la calidad artística demostrada por Clotilde y Alexander Sakharov en su actuación: *En este rincón de gran aislamiento que se llama Valencia, el arte de la danza es cosa bien ajena al ritmo cotidiano de los espectáculos. El gran ‘ballet’, la gran danza, no existen; Sólo una mísera muestra de ‘varietés’ se suele ver en los escenarios adecuados, y... para muchos espectadores todo es por el estilo: Niginsky que la bella Molinete. No va esto, claro está, con el selecto público de la Filarmónica, que supo comprender desde el primer instante lo depurado, exquisito y admirable del arte de los Sakharoff.*<sup>758</sup>

López-Chavarri denunció varias veces en los últimos años, los ruidos provocados por algunos socios durante las audiciones. Molestaban con ellos a la mayoría del público que guardaba un respetuoso silencio y, en ocasiones, también a los artistas. Sobre este tema, el crítico de *Las Provincias* escribió lo siguiente después del concierto de la cantante Marian Anderson: *Fue un triunfo para Marian Anderson, que a veces parecía extrañar los estragos que en Valencia causa la gripe. Y cantó cerrando los ojos.*<sup>759</sup>

<sup>757</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 11-I-1936, p. 3.

<sup>758</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 15-XII-1935, p. 3.

<sup>759</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-V-1936, p. 3.

# Aspectos musicales

## 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La cantante valenciana María Llácer nació en 1888 y murió en 1962. A los diez años comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia, en el que cursó solfeo, piano y canto. Pronto se distinguió en esta última especialidad como soprano dramática, siendo sus profesores Pedro Varvaró y Leandro Plá. Su centro de acción en Italia fue Bolonia y su teatro Comunale, en el que debutó el veintidós de octubre de 1910 como Venus en *Tannhäuser*. En Valencia habría que destacar sus actuaciones en la inauguración del teatro Olympia en 1915 y la serie de representaciones que llevó a cabo en 1918 en el teatro Principal con obras como *Carmen*, *Lohengrin*, *Aida*, *Mefistofele* o *Madama Butterfly*. A partir de 1930 centró su actividad en España, comenzando a realizar su tarea pedagógica en el Conservatorio de Valencia a partir del curso 1934-1935 como profesora de Declamación Lírica. En cuanto a su voz, Lauri-Volpi destaca su potencia y amplitud en el registro agudo y su especialización en los más exigentes personajes de Verdi y Wagner.<sup>760</sup>

El segundo concierto de esta temporada los protagonizó un trío de piano, violín y violonchelo formado por Alfredo Casella, Alberto Poltronieri y Arturo Bonucci. Los datos biográficos del artista más importante de esta agrupación, el pianista y compositor italiano Alfredo Casella, se ofrecieron en el resumen de la temporada 1929-1930, con motivo del Festival Casella que la Sociedad Filarmónica organizó el quince de enero de 1930.

La pianista y compositora madrileña Elena Romero nació en 1923. Cursó estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, perfeccionando el piano con Frank Marshall en Barcelona, e iniciándose en la composición con Ricardo Lamote de Grignon. Actuó como pianista y directora dentro y fuera de España, y sus obras fueron interpretadas en varias ciudades europeas, obteniendo su ballet *Títeres* el Premio Pedrell.<sup>761</sup>

---

<sup>760</sup> Galbis, Vicente: "Llácer, María", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 936-937.

<sup>761</sup> Pérez, Belén: "Romero, Elena", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, p. 388.



El pianista alemán Walter Giesecking nació en 1895 y falleció en 1956. Fue alumno de Karl Leimer en el Conservatorio de Hannover de 1911 a 1916. A los veinte años interpreta las 32 *Sonatas* de Beethoven. Sus versiones de Debussy tenían un estilo misterioso que subrayaba la modernidad de esa música. Después de la Segunda Guerra Mundial, pone a punto un método de piano, insistiendo en los ejercicios de memoria y concentración. Poulenc le dedicó su *Humoresque*, y Pfitzner, su *Concierto para piano*. Asimismo estrenó el *Concierto* de Toch (1926), el *Primer Concierto* de F. Martin (1936) y el *Concierto* de Petrassi (1939).<sup>762</sup>

La contralto estadounidense Marian Anderson nació en 1902. Fue alumna en Nueva York de Agnès Reifsneider, Giuseppe Boghetti y Frank La Farge. Actúa en Estados Unidos desde 1930 y hace su presentación europea en Berlín en 1930. Fue la primera cantante negra contratada por el Metropolitan de Nueva York para cantar en 1955, la Ulrica del *Ballo in maschera*. Puso al servicio del lied schubertiano una opulenta y aterciopelada voz (la voz del siglo para Toscanini), que sobrecogía a pesar de los problemas de afinación.<sup>763</sup>

## 2. Repertorio

La soprano valenciana María Llácer cantó, acompañada de la Orquesta Sinfónica de Valencia, varias composiciones de Wagner en cuya interpretación era especialista: *Tres lieder* (*El ángel*, *Dolores* y *Ensueños*), *Aria* de *Elisabeth* y la *Muerte de Isolda*.<sup>764</sup>

Los componentes del trío de piano, violín y violonchelo formado por Casella, Poltronieri y Bonucci interpretaron varias transcripciones del propio Alfredo Casella, como la *Sonata a tres* de Sanmartini o el *Trío en re mayor* de Clementi.<sup>765</sup>

El pianista Emile Baume tocó varias obras de Bach, Couperin, Chopin, Liszt, Dohnanyi y Mompou (*Muchacha en el jardín*) que sirvieron de base para la actuación de los bailarines Clotilde y Alexander Sakharov. Los trajes que utilizaron estos artistas fueron diseñados por las casas Lanvin y Bruyère.<sup>766</sup>

---

<sup>762</sup> Rattalino, Piero: *op. cit.*, pp. 364-365.

<sup>763</sup> Schauensee, Max De: "Anderson, Marian", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 1, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 400; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp.33-34.

<sup>764</sup> Programa de mano del concierto de María Llácer y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 8-XI-1935.

<sup>765</sup> Programa de mano del concierto de Trío Casella-Poltronieri-Bonucci con fecha 29-XI-1935.

<sup>766</sup> Programa de la actuación de Clotilde y Alexander Sakharoff con fecha 14-XII-1935.

El concierto de ópera de cámara, protagonizado por los cantantes Frederick Woodhouse, Mabel Ritchie y Geoffrey Dunn, se realizó el diez de enero de 1936. La obra central del programa era una versión inglesa realizada por Geoffrey Dun sobre la cantata de Bach titulada *La cantata del café*. La celebración de esta audición provocó controversias entre la crítica valenciana.

El violinista de origen francés Jacques Thibaud interpretó acompañado del pianista Tasso Janopoulo, entre otras piezas, el *Concierto en re mayor* de Mozart, la *Habanera* de Ravel, *Les Minstrels* de Debussy y el *Rondó caprichoso* de Saint-Saëns. Este fue un recital de particular importancia ya que Jacques Thibaud era especialista en la música de Mozart y de los compositores franceses.<sup>767</sup> La ejecución del *Concierto en re mayor* de Mozart, con acompañamiento pianístico, fue duramente censurado por Chavarri: *¿Por qué un ‘Concierto’ –y nada menos que el ‘Concierto en re mayor’ de Mozart- ha de figurar en su reducción de la orquesta para piano? [...] resulta reducido a una sonata para piano y violín, sin que en el piano aparezcan las bellas posibilidades de la orquesta.*<sup>768</sup>

La pianista Elena Romero dedicó una de las tres partes de su recital a distintas obras de música española que ya habían sido interpretadas en al Filarmónica al menos una vez: *La maja y el ruiseñor* de Granados, *El Puerto* de Albéniz, *Danza de la pastora* de Ernesto Halffter, *Danza ritual del fuego* de Falla y la *Danza 1ª del ballet “Corrida de toros”* de Bacarisse, esta última pieza fue dedicada por su autor a la pianista madrileña.<sup>769</sup>

En la primera intervención en este curso de la Orquesta Sinfónica de Valencia, como casi siempre bajo la dirección de Izquierdo, los músicos de la formación tocaron dos obras de autores valencianos: *La ofrenda a Colombia* de Enrique González Gomá y *Valencia* (impresión sinfónica para piano y orquesta) de Manuel Palau. La composición del artista de Moncada se ejecutaba por primera vez en la Sociedad y en ella intervino la pianista valenciana Carmen Benimeli que ya era conocida por los socios.<sup>770</sup> Chavarri elogió la pieza de Manuel Palau: *‘Valencia’, impresión sinfónica de Palau par piano y orquesta nos volvió a elevar a las altas regiones del verdadero sinfonismo. Una obra sencillamente admirable y magnífica, ésta de Palau, en donde el ambiente de Valencia está evocado, no con efectos exteriores, sino con una calidad magistral. Los temas, sin ser transcripción de melodías populares, porque son creación del autor, tienen toda la savia valenciana.*<sup>771</sup>

---

<sup>767</sup> Programa de mano del concierto de Jaques Thibaud y Tasso Janopoulo con fecha 12-II-1936.

<sup>768</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 13-II-1936, p. 3.

<sup>769</sup> Programa de mano del concierto de Elena Romero con fecha 19-II-1936.

<sup>770</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 4-III-1936.

<sup>771</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 5-III-1936, p. 5.

La artista polaca Wanda Landowska dividió su audición en tres partes, como era costumbre en la época, en la primera y tercera tocó un clave de la marca Pleyel y en la segunda el piano Beschtein propiedad de la Filarmónica. El repertorio que ofreció incluía obras de compositores barrocos y clásicos en los que Landowska era especialista. Como obras nuevas en la Sociedad interpretó la *Suite en mi mayor* de Haendel y *La Poule* de Rameau.<sup>772</sup>

El pianista de origen alemán Walter Giesecking tocó, entre otras piezas, varias obras de Mozart (*Sonata en la mayor*), Beethoven (*Sonata op. 27 núm. 2*) y Debussy (*Claro de luna* y *La catedral sumergida*). Giesecking había estudiado, con particular interés en los últimos años, la producción de estos tres compositores.<sup>773</sup>

Marian Anderson, cantante estadounidense, interpretó acompañada del pianista Kosti Vehanen numerosos lieder de distintos compositores, entre ellos Schubert (*Ave María*, *La muerte y la doncella* y *Le Roi des Aulnes*). Anderson también dedicó íntegramente una parte de su recital a cantos espirituales negros,<sup>774</sup> música que los socios escuchaban por primera vez.

El violinista Nathan Milstein ejecutó un difícil programa que incluía la *Chacona* (para violín solo) de Bach, la *Sonata en la mayor, op. 12 núm. 2* de Beethoven y varias transcripciones realizadas por el propio Milstein de obras de Liszt (*Consolación*), Mussorgsky (*La costurera*) y Kodaly (*Llueve en la ciudad*).<sup>775</sup>

En el concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica de Valencia el dieciséis de abril de 1936 intervinieron dos directores, en la primera parte José Manuel Izquierdo (director titular de la agrupación valenciana) y en las partes segunda y tercera el director alemán Heinz Unger, conocido en la Filarmónica por sus actuaciones la temporada pasada al frente de la Orquesta Sinfónica de Valencia. José Manuel Izquierdo eligió para esta ocasión dos obras de autores valencianos, concretamente, *Per la flor del lliri blau* de Joaquín Rodrigo y *El Festín de Baltasar* de Salvador Giner. La obra de Rodrigo se programó la temporada anterior pero por motivos de organización se aplazó su audición en el último momento. Así pues, el dieciséis de abril de 1936 los socios escucharon por primera vez en la Filarmónica *Per la flor del lliri blau*.<sup>776</sup>

Al igual que el curso anterior, el Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigidos por Heinz Unger cerraron el ciclo de conciertos con la ejecución de la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En esta ocasión, los cantantes

---

<sup>772</sup> Programa de mano del concierto de Wanda Landowska con fecha 21-III-1936.

<sup>773</sup> Programa de mano del concierto de Walter Giesecking con fecha 18-IV-1936.

<sup>774</sup> Programa de mano del concierto de Marian Anderson con fecha 2-V-1936.

<sup>775</sup> Programa de mano del concierto de Nathan Milstein con fecha 15-V-1936.

<sup>776</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 16-IV-1936.

solistas fueron otros: la soprano María Llácer (que ya actuó esta temporada en el concierto inaugural), la contralto Angelita Sabatini, el tenor Miguel González y el barítono Juan Bautista Corts. En la misma audición, la soprano María Llácer cantó, acompañada de la agrupación valenciana, el *Final* de *El Ocaso de los Dioses* de Wagner, composición que no había sido programada con anterioridad en la Filarmónica.<sup>777</sup>

### 3. Interpretación

La soprano María Llácer protagonizó una buena actuación en el concierto inaugural de curso según Fidelio: *Cantó con suma delicadeza el ‘Aria’ de Mozart; con carácter de ensueño romántico los tres hermosos lieder de Wagner, y con acentos de suprema pasión la ‘Muerte de Isolda’, matizando las inspiradas frases con admirable propiedad y sentido literario-musical.*<sup>778</sup>

De todas las obras ejecutadas por los componentes del Trío Casella-Poltronieri-Bonucci, Gomá destacó el *Trío para piano, violín y violonchelo en re mayor, op. 70, núm. 1*, de Beethoven: [...] *fue interpretado en la parte primera con la serena y noble expresión que requiere, muy dramatizada en el ‘Largo assai ed espresivo’, pues, así lo pide musicalmente este tiempo.*<sup>779</sup>

La actuación de los bailarines Clotilde y Alexander Sakharov también agradó al crítico del *Diario de Valencia*: [...] *son artista exquisitos. Sus interpretaciones reúnen un valor poético, junto a un valor plástico y un valor musical. Son una síntesis artística. Sus gestos son de la más hermosa auritmia y traducen el sentimiento musical de la obra que interpretan con una precisión diáfana.*<sup>780</sup>

Chavarrí comentó la elevada calidad artística demostrada por los cantantes que protagonizaron esta temporada un concierto de ópera de cámara: *¡Magnífica interpretación!. Un conjunto de cantores cuyo estilo fue una muestra constante de maestría. ¡El estilo, eso tan difícil de conseguir, y tan desconocido en nuestras escenas, en donde cantantes italianos sirven tan sólo el alarde de voz o el falsete llorón!. Mabel Ritchie, con fresca y pura voz, realiza las más arduas dificultades técnicas, sin que pareciese sino muy fácil y sencillo lo que realizaba. ¡Es una admirable cantante y una admirable artista!. El tenor Geoffrey Dunn, de voz suave y de mucha intuición, mostró*

---

<sup>777</sup> Programa de mano del concierto del Orfeo València y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 23-VI-1936.

<sup>778</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 9-XI-1935, p. 4.

<sup>779</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 30-XI-1935, p. 2.

<sup>780</sup> Sin autor: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 15-XII-1935, p. 8.

*asimismo una manera ‘de época’ sumamente interesante. Cuanto al barítono Woodhouse, también supo demostrar sus altas cualidades de estilo y de acción.*<sup>781</sup>

Aunque el crítico de *Las Provincias* había censurado que el violinista Jacques Thibaud interpretara acompañado de pianista el *Concierto para violín y orquesta en re mayor* de Mozart, elogió la calidad evidenciada por el artista francés: [...] *fue un dechado de perfección, de estilo y de técnica por parte de Thibaud.*<sup>782</sup>

El concierto de presentación en la Filarmónica de la pianista madrileña Elena Romero no despertó el interés de la crítica local ya que no se publicaron comentarios de esta actuación en los distintos periódicos que sirven de base para este trabajo.

La pianista valenciana Carmen Benimeli y la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo interpretaron, entre otras obras, la impresión sinfónica para piano y orquesta de Manuel Palau titulada *Valencia*. En opinión de Chavarri, la difícil parte pianística de esta obra la defendió con éxito Carmen Benimeli: *¡Ardua esta parte del piano!. No es un piano ‘concertante’, porque no le ‘acompaña’ la orquesta; antes bien se funde con el conjunto de muy sentida e inteligente manera; pero dificultades ¡vaya si las tiene!. Y muy gentilmente que las venció Carmen Benimeli, toda suavidad, gracia, bella prestancia, haciendo que sus suaves manos corrieran con sencillez, sin afectación sobre las teclas.*<sup>783</sup>

La pianista y clavecinista polaca Wanda Landowska, especialista en música barroca y clásica, interpretó el final de la *Sonata en la mayor* de Mozart primero con un clave de la marca Pleyel y después con el piano de la Filarmónica. Según Gomá, la versión al clave resultó más interesante: *No hay que decir si es gratisimo oír a Wanda las bellas obras de Haendel, Scarlatti, Rameau, Couperin, Bach y Mozart, que constituían el programa del concierto de ayer. E incluso fue interesante oír sucesivamente el último tiempo de la ‘Sonata en la mayor’ de Mozart, ‘Rondó alla turca’, en el piano y en el clave, con ventaja para este instrumento, en este caso, por sus características peculiares.*<sup>784</sup>

Landowska tenía discrepancias con otros importantes intérpretes de la época, como Joaquín Nin, sobre la conveniencia de tocar a Bach en el piano moderno.<sup>785</sup>

---

<sup>781</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 11-I-1936, p. 3.

<sup>782</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 13-II-1936, p. 3.

<sup>783</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 5-III-1936, p. 5.

<sup>784</sup> Gomá: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 22-III-1936, p. 3.

<sup>785</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 28.

Gomá elogió las cualidades interpretativas demostradas por el pianista de origen alemán Walter Giesecking, tras su primer recital en la Sociedad Filarmónica de Valencia: [...] *se reveló ayer ante aquel auditorio, reunido como de costumbre en el Principal, como un pianista de alta categoría. Walter Giesecking se encuentra ahora en su momento de apogeo. Mecanismo de gran clase y un temperamento de calidad. Pujanza o dulzura; limpia y fina agilidad o enérgico destacado; ritmo seguro o un emotivo 'rubato', todo lo posee Giesecking y así pudo demostrarlo en las varias interpretaciones del gratísimo programa.*<sup>786</sup>

El registro grave de la voz de Marian Anderson, prestigiosa cantante de origen estadounidense que se presentó esta temporada ante los socios, no agradó a Fidelio: *Posee una voz igual y grata en los registros medio y agudo que le permitirán cantar de soprano en algunas óperas, quizá 'Aida', para desempeño de la cual posee condiciones de tipo y voz excepcionales. En cambio, su registro bajo no es muy grato; sobre ser nada femenino, resulta quizá demasiado profundo y sepulcral, que hace recordar al Beltramo de 'Roberto el Diablo', en la escena de las tumbas.*<sup>787</sup>

Las excepcionales condiciones del violinista Nathan Milstein fueron apreciadas nuevamente por los socios y también por la crítica valenciana. Gomá describió así las características interpretativas de Milstein: *Un mecanismo admirable, un arco seguro y flexible, afinación, agilidad, bello color sonoro y toda clase de efectos conseguidos con exacta pulcritud dan al oficio de Milstein un valor eminente.*<sup>788</sup>

El maestro alemán Heinz Unger dirigió, al igual que hiciera la temporada pasada, varios conciertos a la Orquesta Sinfónica de Valencia. En opinión de Chavarri, algunos efectismos que éste realizaba no eran propios de un gran director: *Unger tiene un temperamento de director; sabe las obras, conoce a la perfección la orquesta, sabe todo lo que puede exigirse de ella y cómo puede debe ser ello obtenido. Por eso, por tratarse de un director que tiene grandes merecimientos, nos duele verle entregado a exteriorismos impropios. Anoche lucieron todas las grandes cualidades del maestro, pero también... lo otro. Por ejemplo: la obertura de 'Rienzi', la 'Quinta Sinfonía' de Chaikowsky, llegaron a ser convertidas en espléndidos 'ballets', cuyo único protagonista era el director.*<sup>789</sup>

Fidelio elogió la versión de la *Novena Sinfonía* de Beethoven que hicieron este curso el Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia

---

<sup>786</sup> Gomá: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 19-IV-1936, p. 12.

<sup>787</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 5-V-1936, p. 6.

<sup>788</sup> Goma: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 16-V-1936, p. 2.

<sup>789</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 10-VI-1936, p. 15.

dirigidos por Heinz Unger: *La Orquesta Sinfónica realizó en los cuatro tiempos una labor de titanes, músicos incansables, abnegados. No es posible ejecutar con mayor brío y sin decaer un solo momento aquel mundo de notas, aquel enjambre de temas repetidos hasta la saciedad [...] el Orfeo Valenciano estuvo admirable de ajuste, afinación y expresión en el 'Presto' de la última parte de la 'Novena Sinfonía'. Fue una grata sorpresa su actuación.*<sup>790</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de este curso las críticas publicadas en *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano* y el *Diario de Valencia*.

Era habitual que los críticos valencianos discrepasen sobre el repertorio que se interpretaba en los conciertos o sobre los artistas y agrupaciones protagonistas de ellos. Las diferencias más notables entre Fidelio y Chavarri, esta temporada, tuvieron lugar con motivo de la audición de ópera de cámara, repertorio muy poco habitual en los conciertos de la Filarmónica. Mientras Fidelio censuró abiertamente el espectáculo, Chavarri lo defendía. El primero se expresaba en estos términos: *Dice el dicho popular que 'para ver cosas en el mundo'. No, señor. Para ver cosas en la Filarmónica. Ayer se presentó unos comprimidos de ópera que ignoramos la virtud intrínseca que tendrán; pero que son inofensivos de puro infantiles y ñoños, no hay duda ninguna. [...] En resumen: un espectáculo infantil, a pesar de presentarlo vertido con música de Bach. El pabellón cubre la mercancía. Y antes de firmar, lamentamos que se haya levantado la censura, porque existiendo, no nos permitirían escribir sobre estas anodinas, inocuas e infantiles infantilidades, y perdón por el pleonismo; pero es que estos comprimidos de ópera.*<sup>791</sup>

Y Chavarri en estos otros: *Interpretan obras antiguas del teatro sobre la 'Cantata del café' de Bach, que fue escrita para concierto. Pero su forma de 'cantata' ya indica que no hay traición en cantarla bajo forma teatral. El famoso organista Schweitzer, gran comentador de Bach, dice en su libro sobre el gran maestro que esta cantata podría ser presentada como una deliciosa ópera cómica. Y así lo han hecho Frederick Woodhouse y sus colaboradores Mabel Ritchie y G. Dunn. Una linda farsa, una deliciosa farsa del patriarca de la música, que también sabe sonreír y sentir humor, cosa que no todos los aficionados saben ver en las obras del maestro.*<sup>792</sup>

---

<sup>790</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 25-VI-1936, p. 6.

<sup>791</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 11-I-1936, p. 3.

<sup>792</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 11-I-1936, p. 3.

## 5.4. Síntesis y principales aportaciones de la segunda etapa (1922-1936)

### 5.4.1 Aspectos administrativos

A lo largo de esta etapa se realizaron 320 conciertos en la Sociedad Filarmónica de Valencia. De ellos, 120 fueron protagonizados por solistas de distintas especialidades, 111 por agrupaciones sinfónicas, 53 por grupos de cámara, veintiséis por cantantes y agrupaciones corales y tres por compañías de ballet. También se llevaron a cabo siete Festivales dedicados a otros tantos compositores, en ellos intervinieron solistas y agrupaciones de diferentes clases.

En consecuencia, se observa gran variedad en la programación ofrecida a los socios, con una preferencia evidente por los recitales pianísticos, sesenta audiciones, y los conciertos a cargo de orquestas, especialmente sinfónicas. En comparación con la etapa anterior, se produjo un descenso considerable en los conciertos de cámara, circunstancia que relacionamos con las preferencias de un público más acostumbrado a recitales de piano y conciertos sinfónicos.

En comparación con la etapa anterior, se produjo un aumento significativo en el número de conciertos así como en la calidad y variedad de los mismos. Esta circunstancia está relacionada con el incremento de la masa social y, en consecuencia, de los ingresos.

Para la vida musical valenciana la labor que desarrollaba la Filarmónica era trascendental. Cabe significar que tras veinticinco años de existencia, la Sociedad era, según Pedro Gómez-Ferrer (Secretario de actas de la Junta de Gobierno en 1936), la única entidad en Valencia que ofrecía periódicamente conciertos tanto de solistas como de agrupaciones de cámara y sinfónicas.<sup>793</sup>

Se refleja a continuación el número de conciertos de las más importantes Sociedades de conciertos del Estado que durante el curso 1926-1927 organizaron audiciones. Estos datos demuestran el esplendor que vivió la Filarmónica de Valencia durante los años veinte. La entidad levantina programó veintiocho conciertos mientras se realizaron diez audiciones en la

---

<sup>793</sup> Gómez-Ferrer, Pedro.: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1935*, Gráficas Albarracín, Valencia, 1936, p. 12.



Asociación de Música de Cámara de Barcelona, dieciocho en la Asociación de Amigos de la Música de la misma ciudad, veintidós en Bilbao, catorce en Burgos, cinco en Castellón, dieciséis en Gijón, dieciséis en La Coruña, seis en León, diecinueve en la Sociedad Filarmónica de Madrid, veinte en la Asociación de Cultura de Madrid, trece en Málaga, veinticuatro en Oviedo, ocho en Palencia y once en Pamplona.<sup>794</sup>

La crisis económica generalizada que se vivió desde los primeros años de la década de los treinta influyó en las actividades de la Filarmónica: la entidad valenciana sólo ofreció a sus socios diecisiete conciertos en la temporada 1935-1936, la cifra más baja desde el curso 1923-1924. Los primeros problemas aparecieron en 1931 con el aumento espectacular en el caché de los artistas.<sup>795</sup>

La Unión de Filarmónicas desapareció en 1925. Esto provocó diferencias crecientes entre las distintas programaciones que las Filarmónicas del país ofrecían a sus socios. Aún así, en ocasiones dos o más Filarmónicas colaboraban en la organización de algún concierto. Con ello conseguían abaratar costes, fundamentalmente los derivados del desplazamiento de grandes agrupaciones extranjeras. En esta etapa se llevó a cabo la actuación en Valencia de los bailarines Clotilde y Alexander Sakharov gracias a la colaboración de la Filarmónica y la Asociación de Música de Cámara de Barcelona. Fueron las únicas instituciones españolas en las que actuaron los famosos artistas en 1935.<sup>796</sup>

En la temporada 1922-1923, entró a formar parte de la Junta de Gobierno el arquitecto valenciano Enrique Pecourt. Este socio fundador se encargó de las tareas de Contador solamente un año, pasado el cual los socios le designaron como nuevo Secretario de la Filarmónica, responsabilidad que ostentó hasta su fallecimiento el catorce de agosto de 1946. Con Pecourt como Secretario, la Sociedad viviría sus años de mayor esplendor. Este arquitecto valenciano influyó, probablemente, en la decisión de cambiar la sede habitual de los conciertos que hasta el curso 1922-1923 era el Conservatorio y a partir de esa fecha el teatro Principal. Con esta determinación se disponía de un local más amplio, lo que posibilitó aumentar el número de socios y, en consecuencia, los ingresos.

Su capacidad de acción era, en la práctica, superior a la de los distintos Presidentes que tuvo la Filarmónica mientras él perteneció a la Junta de

---

<sup>794</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1927*, Imprenta Elzeviriana, Valencia, 1928, pp. 9-11.

<sup>795</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1931*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1932, p. 6.

<sup>796</sup> Nota a los socios publicada en el programa de mano del concierto de Josef Hofmann con fecha 7-XII-1935.

Gobierno. Hay numerosas críticas que señalan a Pecourt como la referencia entre los directivos de la Filarmónica. En 1928 Chavarri hizo la siguiente alusión al papel que desempeñaba el Secretario de la Sociedad: *Los artistas en el público son pronto vistos: Querol en el palco de sus amigos, es preguntado por Backhaus a quien conoce en París. Carlos García, felizmente repuesto de su enfermedad, es preguntado por unos y otros. Gomá esquivando declaraciones para buscar su rincón donde oír cómodamente. En momento de expectación: hace su entrada la gentilísima Carmen Andújar y acuden muchos aficionados y aficionadas a saludarla y felicitarla por su triunfo de anteayer. En el palquito de siempre los maestros sacerdotales. Y en todas partes, el secretario, atento a la buena marcha de la sesión.*<sup>797</sup> Dos años más tarde Joaquín Rodrigo mencionó de nuevo a Pecourt: *Tras la partida de la orquesta madrileña, el querido amigo don Enrique Pecourt nos da el cerrojazo.*<sup>798</sup>

Por el cuaderno personal de notas del crítico Eduardo Ranch, sabemos que el crítico de *La Correspondencia de Valencia* y el Secretario de la Filarmónica se encargaron de asistir a Manuel de Falla durante la estancia del compositor andaluz en Valencia.<sup>799</sup>

Enrique Pecourt estaba tan identificado con el devenir de la Sociedad que en su testamento dejó establecido que se abonaran durante veinte años, después de su fallecimiento, las cuotas de socio de la Filarmónica. Por ello dejó un depósito en el Banco de España que generaba los intereses suficientes para que sus hijos pagaran los recibos hasta 1966.<sup>800</sup>

También se ha descubierto, durante la realización de este trabajo, el decisivo papel que desempeñó Pecourt en la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia en 1916. A propósito de una obra interpretada por Arthur Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia, Eduardo Ranch (crítico de *La Correspondencia de Valencia*) recordó a sus lectores la influencia de Pecourt en los inicios de esta agrupación orquestal valenciana: *El programa recordaba otra ocasión de no ha muchos años en que era interpretada también por Rubinstein la misma obra con que comenzaba la audición de ahora: 'Noches en los jardines de España' de Manuel de Falla. Recuerdo oportuno sin duda. Eran los primeros conciertos de la Sinfónica, que se había fundado no sin esfuerzos, esfuerzos los mayores y más tenaces, los del señor secretario de la Filarmónica don Enrique Pecourt. Y hay que citarlo porque es hermoso y lo*

---

<sup>797</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-V-1928, p. 5.

<sup>798</sup> Joaquín Rodrigo: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-VI-1930, p. 2.

<sup>799</sup> Cuaderno personal de notas de Eduardo Ranch que se encuentra en el archivo de la Sociedad Filarmónica de Valencia, donado a la entidad valenciana por Amparo Ranch.

<sup>800</sup> Acta de la Junta de Gobierno con fecha 2 de octubre de 1946.

*merece, porque bueno es recordar las cosas que estuvieron acertadas y porque pasa el tiempo y unos las ignoran y otros las olvidan.*<sup>801</sup>

Entre las temporadas 1922-23 y 1935-36 hubo en la Filarmónica cuatro Presidentes distintos. En 1922 fue elegido José Montesinos Checa, Alcalde de Valencia entre 1901 y 1903, que fue sustituido en 1925 por Antonio Martorell, arquitecto valenciano que realizó el edificio de la Facultad de Medicina. A partir de 1929, Francisco J. Bosch Navarro asumió la máxima responsabilidad de la entidad valenciana. Le reemplazó en 1933 Francisco Almenar, arquitecto valenciano que también sería Presidente del Valencia Club de Fútbol. Francisco Almenar dejó la presidencia de la Sociedad poco antes de comenzar la Guerra Civil.

Los máximos directivos de la Filarmónica pertenecían a una clase social con alto poder adquisitivo, se trataba de personas con cierto prestigio entre la sociedad valenciana de la época. Por otra parte, cabe destacar que varios músicos valencianos colaboraron con las distintas juntas de gobierno a lo largo de esta etapa. En la mayoría de los casos lo hicieron como Vocales y por tanto su influencia en el devenir de la Filarmónica fue escasa. Entre ellos estaban Joaquín Rodrigo, Pedro Sosa, Luis Sánchez, Vicente Peydró, Álvaro Marzal, Antonio Fonet Quilis, Eduardo Ranch y Francisco Tito.

El curso 1923-1924 fue el primero en la historia de la Filarmónica en el que todas las audiciones se realizaron en el teatro Principal. Los directivos de la entidad valenciana dispusieron, con esta decisión, de un local más amplio que el del Conservatorio. Aún así, el aumento de socios fue espectacular y el crítico de *La Correspondencia de Valencia* solicitó que se cerrase la admisión a nuevos afiliados: *Nuestra Sociedad Filarmónica ha llegado al máximo de esplendor. Si hubiera en nuestra ciudad un local más amplio [...] seguramente llegaríamos a alcanzar un número mayor de socios; pero sin sacrificar los pases de señora, debe ya cerrarse la puerta.*<sup>802</sup>

La insonorización del teatro Principal no era la idónea para realizar los conciertos de la Sociedad y tampoco se hacía nada para solucionarlo. Chavari denunció en varias ocasiones las condiciones en las que se encontraba el Principal: *Y como nuestro Teatro Principal tiene unas condiciones acústicas extraordinarias, como acaso ningún otro las tuviere, pues óyense [sic] mejor en él los ruidos exteriores, que la declamación o la música que en escena se verifiquen.*<sup>803</sup>

En cuanto a las notas de los programas, hay que significar que algunas fueron redactadas por prestigiosos investigadores del momento: Cecilio de

---

<sup>801</sup> Eduardo Ranch: "Crónica del arte de la música", *La Correspondencia de Valencia*, 18-XI-1933, p. 4.

<sup>802</sup> GYNT: "Sociedad Filarmónica", *La Correspondencia de Valencia*, 12-XI-1923, p. 1.

<sup>803</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 14-III-1931, p. 7.

Roda, Nemesio Otaño, Wanda Landowska, José Subirá y Enrique Gomá. Con esta información la Filarmónica enriquecía la cultura musical de sus socios.

Para finalizar, cabe destacar que la Junta de Gobierno resaltaba los conciertos de especial interés utilizando un papel de gran calidad para los programas de mano. Es el caso del concierto protagonizado por el violinista vienés Fritz Kreisler en mayo de 1934. Para dicha audición se diseñó, además, una portada distinta a la del resto de audiciones.

## 5.4.2 Aspectos sociales

Se ha constatado durante el estudio de esta etapa la aparición de nuevas modalidades de socio. El veinte de enero de 1924 la Junta General de socios aprobó la creación de una nueva clase de afiliados, los Numerarios. Éstos tenían que abonar veinticinco pesetas mensuales y sólo podían ocupar los asientos de los pisos cuarto y quinto del teatro Principal. El primer concierto al que los Numerarios pudieron asistir fue el protagonizado por el Coro de Cosacos el once de febrero de 1924.<sup>804</sup>

En la Junta General de socios celebrada el dieciséis de marzo de 1929, se instituyó otra modalidad de socios que denominaron Individuales. Podían ocupar las mejores localidades pero no tenían derecho al pase suplementario de señora que disfrutaban los Propietarios.

Se ha comprobado que algunos socios se daban de baja durante algunos meses para ingresar de nuevo en la Filarmónica poco después, en ocasiones en distinta modalidad.

Cabe destacar también que la falta de un local de audiciones de mayores dimensiones que las del teatro Principal, limitaba el crecimiento de la Filarmónica de Valencia. A finales de 1929 se cerró la admisión de nuevos Socios Propietarios e Individuales, en esa fecha la Sociedad había llegado hasta los 1657 socios, casi 1000 más que a finales de 1923. En torno a esta época, la entidad valenciana adquirió su mayor esplendor, algo que se reflejaba claramente en el elevado número de conciertos así como en la calidad de éstos. Para seguir creciendo, los directivos de la Filarmónica se plantearon la construcción o adquisición de alguna sala de conciertos de grandes dimensiones, pretensión que no llegarían a hacer efectiva.

La mayoría de los socios pertenecían a la burguesía y aristocracia valenciana de la época. Formar parte de la Filarmónica posibilitaba a los afiliados una oportunidad no sólo para escuchar música, sino también para

---

<sup>804</sup> Sin autor: "Sociedad Filarmónica", *La Correspondencia de Valencia*, 12-II-1924, p. 2.

relacionarse socialmente, tal como se comentaba en el periódico *Las Provincias*: *El teatro presentaba gran aspecto, y el patio de butacas y palcos se hallaban repletos de numeroso y distinguido público. Dichos actos son puntos de reunión social aristocrática, que así se asocia a los actos de cultura que tan alto sabe poner el nombre de nuestra ciudad. Los nombres de las bellísimas asistentes a dicho acto son los ya conocidos por nuestros lectores, y podemos añadir que todas ellas lucían elegantes 'toilettes' y se encontraban bellísimas.*<sup>805</sup>

Esta idea la corrobora otra crítica publicada en *Diario de Valencia* en 1935 en la que, por otra parte, se alude al auge que tenía el cine en la época: *La inauguración del curso de la Sociedad Filarmónica llevó ayer por la tarde al teatro Principal una concurrencia numerosa y distinguida, el público de la S. F., y el teatro presentaba brillantísimo aspecto. Sea ello augurio de una serie de reuniones de la S. F., en donde puedan converger la bondad de la manifestación artística con la asistencia de socios, pues ambas cosas, en cierto modo, se complementan para dar un carácter a un tiempo social y artísticamente selecto a los conciertos de la S. F. Que no sea todo en la vida de la buena sociedad valenciana una supersaturación de cinema barato.*<sup>806</sup>

Entre los socios ingresados a lo largo de esta etapa figuraban, además de una parte importante de la clase valenciana con mayor poder adquisitivo y los músicos locales, destacados escritores como Juan Gil Albert, Ángel Ezcurra y José Corts Grau (Rector de la Universidad de Valencia entre 1951 y 1967); historiadores como Vicente Lloréns y Manuel González Martí (cuyos trabajos sobre la cerámica valenciana son una referencia historiográfica); periodistas como José Ombuena; pintores como Amadeo Roca o militares como José Riquelme.

Por otra parte, el número de mujeres afiliadas a la Filarmónica fue creciendo con el paso de los años. Durante la temporada 1930-1931, alrededor del 20% de los nuevos ingresos fueron mujeres. Por el contrario, en las primeras temporadas muy pocas tenían el carné de socias, menos del 5%. Así pues, se produjo una evolución social en la que la mujer consiguió un mayor protagonismo y ello tuvo su reflejo también en la Filarmónica.

En lo referente a la asistencia a los conciertos, los socios acudían masivamente a los ofrecidos por grandes solistas y orquestas. Por el contrario, las agrupaciones de cámara no despertaban, habitualmente, tanto interés. En la actualidad destaca el elevado número de audiciones orquestales en la Filarmónica. Por ello podemos establecer un paralelismo en este tema a pesar de haber transcurrido más de setenta años.

---

<sup>805</sup> Sin autor: "Notas de Sociedad. En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-I-1924, p. 4.

<sup>806</sup> Sin autor: "Crónica musical", *Diario de Valencia*, 9-XI-1935, p. 2.

Cabe significar que al público de la Sociedad le agradaban especialmente algunas actuaciones que los críticos locales consideraron inadecuadas para una entidad como la Filarmónica. Entre ellas las de los Ballets Rusos de Montecarlo, la de los bailarines Clotilde y Alexander Sakharoff, la actuación de Maurice Martenot (inventor de las Ondas Martenot) o el concierto protagonizado por el Coro de Cosacos de Kuban. Con la organización de este tipo de audiciones los directivos de la Filarmónica pretendían aumentar la masa social de la entidad. No obstante, la prensa señalaba que la Filarmónica no era el marco más adecuado para los mencionados espectáculos.

En lo referente a la recepción del público valenciano, hay que señalar la especial conexión que existía entre los socios y el pianista Arthur Rubinstein. Siempre que este artista polaco visitaba Valencia obtenía un enorme éxito. En cuanto a los artistas valencianos, los socios aplaudían calurosamente a los más jóvenes y desconocidos. Es el caso del compositor Moreno Gans, que obtuvo un gran éxito en 1929 con la interpretación de sus *Pinceladas Goyescas: El público aplaudió con entusiasmo a Moreno Gans, haciéndole subir a recibir los aplausos al final de cada uno de los números de la 'suite' y al final de toda la obra. Modestamente se inclinaba el joven compositor, y esta nota simpática aún realizaba mejor su valer.*<sup>807</sup>

Sin embargo con los artistas ya consagrados, como el pianista José Iturbi, los socios mostraban a veces cierta frialdad, provocando la contrariedad de los músicos. Así lo manifestó Chavarri tras un concierto de Iturbi: *Nunca hemos visto un público más reservado, más apagado, cuando precisamente en análogas circunstancias ha tributado clamorosas ovaciones a ejecuciones menos que mediocres. Iturbi estaba visiblemente preocupado, desorientado y pesaroso; nosotros, que hemos presenciado las ovaciones delirantes, apoteósicas, que en otras partes se le tributan, sentíamos también aquella timidez en aplaudir las dos primeras partes del programa.*<sup>808</sup>

En ocasiones la ejecución de obras coetáneas provocaba quejas por parte del público, especialmente si se trataba de primeras audiciones. Como ejemplo reflejamos este comentario realizado a propósito del *Cuarteto núm. 3* de Bartok que fue interpretado en la Filarmónica por el Cuarteto Kolisch en diciembre de 1932: *[...] compuesto en 1927, por más señas, según el programa, para indicar el ultramodernismo de 'la pieza', produjo una serie de protestas en el auditorio durante el intermedio [...].*<sup>809</sup>

---

<sup>807</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-XI-1929, p. 3.

<sup>808</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-I-1929.

<sup>809</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 30-XII-1932, p. 3.

Tampoco las históricas actuaciones en la Filarmónica de Ottorino Respighi o Maurice Ravel, que interpretaron algunas de sus obras, agradaron demasiado a los socios. Tras el Festival Ravel, Fidelio comentó lo siguiente: *La ‘Sonata para piano y violín’ incluida en la segunda parte produjo, como decíamos ‘aplausos de comprensión’ y ‘murmillos de impaciencia’; indudablemente por su carácter especialísimo la obra no nos permitió oír a sus intérpretes, a Mr. Levy como violinista, y a Mr. Ravel como pianista; la obra eclipsó a sus intérpretes; y como había muchos deseos de oír como virtuosos del violín y del piano a dichos maestros, el público se impacientó.*<sup>810</sup>

En términos parecidos se expresó el mismo crítico después del Festival Respighi: *Narramos lo ocurrido ayer en la Filarmónica, salvando todos los respetos a los músicos extranjeros, como tales y como caballeros; pero tememos derecho a juzgar a los artistas y a dar una voz de alarma, a la junta de la Filarmónica. Entiéndase bien por quien debe entenderlo. El auditorio de la Filarmónica se va cansando, hastiando ya de tanto modernismo incoloro, inodoro e insípido, que no le proporciona ningún momento de goce estético verdadero, sino antes una incitación a la sátira y a la burla hasta ahora ‘sotto voce’, pero que muy bien pudiera transformarse en protestas que dieran al traste con la Filarmónica.*<sup>811</sup>

El Festival Casella, en el que también intervino personalmente el propio compositor, no tuvo el éxito deseado por los organizadores del histórico concierto. A propósito de esta audición Chavarri publicó el siguiente comentario: *El choque de una obra de arte con la percepción primera del auditorio, no suele ser siempre de consecuencias fáciles.*<sup>812</sup>

Lo cierto es que los socios reaccionaban con cautela ante las novedades musicales que se ofrecían en la entidad valenciana. Así se explica su actitud ante la primera audición de las composiciones coetáneas de Bartok, Ravel, Respighi o Casella. Chavarri destacó de nuevo estas circunstancias y señaló también a los socios jóvenes como los más receptivos ante el repertorio novedoso: *El público, como es natural, permaneció desorientado. Y decimos que es natural, porque ello sucede en todas partes; obras nuevas, de difícil contextura, de forma poco asequible, y escuchadas por vez primera, producen la necesaria indecisión de no saberse cuando estamos al fin de un periodo constructivo, o de un momento cadencial, o al fin de una obra. Pero hubo aplausos, especialmente de los elementos jóvenes [...].*<sup>813</sup> No obstante, Chavarri señalaba también que los afiliados a la entidad valenciana se

---

<sup>810</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 18-XI-1928, p. 3.

<sup>811</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 23-II-1929, p. 3.

<sup>812</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-V-1930.

<sup>813</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XII-1930, p. 2.

caracterizaban en general por su frialdad: *¿Por qué no decirlo?. Nuestro público es frío a más no poder con los artistas, y éstos se quedan sobrecogidos ante esta parsimonia de los aplausos. ¿Habrán tocado mal sin saberlo?. Y esto, es un martirio mayor del que puede suponerse. ¡Señor, si hasta por la radio se puede comprobar cómo duran por esos mundos los aplausos a los intérpretes!. Veces hay en que están los públicos hasta diez minutos aplaudiendo.*<sup>814</sup>

Al público de la Sociedad le gustaba que las agrupaciones que actuaban en el Principal tuviesen un sonido amplio y brillante. El redactor de *La Correspondencia de Valencia* comentó esta circunstancia tras una de las audiciones realizadas en 1932: *No tiene el Cuarteto Budapest esa sonoridad brillante que tanto agrada a los públicos, y tal vez por la tranquila manera con que fueron interpretadas las obras, no llegaron al fondo del numeroso público que llenaba el Principal.*<sup>815</sup>

Sin duda, la programación de la Filarmónica despertaba controversias entre la masa social de la entidad. Se suscitaban improvisados debates después de las interpretaciones lo que demuestra la atención con la que una parte del público de la Filarmónica seguía las audiciones: *Los comentarios en pasillos eran para todos los gustos, y prueban el interés que se toman los ‘amateurs’. Los de tradición clásica quisieran ver más moderación en ciertos movimientos.*

*-Andante ‘cantabile’- decía un antiguo abonado a los conciertos Mancinelli de Madrid, -pero no andante ‘bailable’. Si no, tenemos dos minués.*

*-A partir de la ‘Heroica’ los tiempos de Beethoven son más vivos.*

*-Ya se hacía así en tiempos de Haydn.*

*-Moscheles dice...*

*No fue posible ponerse de acuerdo.*<sup>816</sup>

Por último, destacaremos que, a mediados de 1932, la Junta de Gobierno hizo una encuesta a los socios con la finalidad de averiguar si la programación que se ofrecía habitualmente era la deseada por la mayoría. Se les preguntó, fundamentalmente, si preferían disminuir el número de conciertos para aumentar la calidad de éstos y cuáles eran sus artistas y agrupaciones predilectos.

De los aproximadamente 1250 socios que tenía la Filarmónica, únicamente 153 contestaron a las preguntas formuladas por los dirigentes valencianos. La mayoría quería que no se modificase, en lo sustancial, la

---

<sup>814</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XI-1934, p. 6.

<sup>815</sup> GYNT: “Cuarteto Budapest”, *La Correspondencia de Valencia*, 31-XII-1923, p. 2.

<sup>816</sup> CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 12-II-1931, p. 14.



política de programación seguida en los últimos años. Respecto de los artistas preferidos por el público de la Filarmónica, por orden de sufragios, fueron los siguientes: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Pablo Casals, Jacques Thibaud, Emil Saüer, Fritz Kreisler, Alexander Brailowsky y Wilhelm Backhaus. En cuanto a las agrupaciones, los socios manifestaron sus prioridades por la Orquesta Sinfónica de Madrid, una orquesta extranjera (sin especificar cual de ellas), la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Filarmónica de Madrid.<sup>817</sup> El único valenciano que aparece en la encuesta es Iturbi. Destaca también la ausencia de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Es posible que las numerosas actuaciones de la agrupación sinfónica local en esos años provocasen cierto cansancio entre los socios.

### 5.4.3 Aspectos musicales

Reflejaremos algunos datos estadísticos que se han obtenido tras analizar las tablas que aparecen posteriormente. En estos cursos actuaron algunos de los artistas y agrupaciones más destacados en la historia musical del siglo XX. Entre ellos, cabe destacar a los pianistas Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Alfred Cortot, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Emil Saüer y Walter Giesecking; los violinistas Jascha Heifetz, Jan Kubelik y Jacques Thibaud; los violonchelistas Pablo Casals, Gaspar Cassadó y Gregor Piatigorsky; el guitarrista Andrés Segovia; los cuartetos de cuerda Budapest y Capet y la Orquesta Lamoureux de París. Se celebraron además algunas insólitas intervenciones como las de los Ballets Rusos de Montecarlo, la de Maurice Martenot, una sesión de ópera bufa o una orquesta rusa de balalaikas. Por primera vez en los conciertos de la Filarmónica se realizaron, además, sendas audiciones de contrabajo y arpa a cargo de Eduard Nanny y Luisa Menárguez respectivamente.

También los artistas valencianos tuvieron un importante papel en las audiciones de esta etapa. Protagonizaron distintos conciertos los pianistas José Iturbi, Leopoldo Querol, José Bellver, Amparo Garrigues, Amparo Iturbi, Teresa González, Encarnación Mus, Carmen Alós, Daniel de Nueda, José García Badenes y Eduardo López-Chavarri; los violinistas Juan Alós, Pascual Camps y Abelardo Mus así como las cantantes Carmen Andújar y María Llácer.

---

<sup>817</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria*. 1932, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1933, pp. 6-18.

A lo largo de la segunda etapa se produjeron sesenta recitales de piano. Los artistas más asiduos en esta especialidad fueron José Iturbi con nueve actuaciones, Arthur Rubinstein con seis, Emil Sauer también con seis y Leopoldo Querol con cuatro. Asimismo, los socios pudieron escuchar dos conciertos de guitarra, dos de clave y uno de ondas aéreas en el que intervino Maurice Martenot.

De violín y piano se realizaron 38 audiciones, cuatro de ellas a cargo del prestigioso violinista francés Jacques Thibaud y tres protagonizadas por Mischa Elman. También se celebraron catorce sesiones de violonchelo y piano (la más asidua en este apartado fue Raya Garbousova con dos actuaciones), una de contrabajo y piano, una de arpa y piano, una de arpa y flauta y una más de dos pianos.

Los distintos tríos de piano, violín y violonchelo llevaron a cabo ocho conciertos y los cuartetos de cuerda veintisiete. En este apartado destacaron, por sus reiteradas contrataciones, el Cuarteto Budapest y el Cuarteto Lener con cuatro intervenciones cada agrupación. También actuaron los miembros de un cuarteto de arpas y tres quintetos distintos. Por otra parte, cabe significar que se realizaron once audiciones protagonizadas por agrupaciones de cámara inusuales.

De voz y piano hubo nueve recitales, dos de ellos a cargo de la soprano Vera Janacopulos. En cuanto a las agrupaciones corales, se han de reflejar los once conciertos realizados. Asimismo, tuvieron lugar tres sesiones en las que se interpretó un repertorio operístico.

Por su parte, las orquestas de cámara y sinfónicas celebraron 87 conciertos. Destacan particularmente en este capítulo las 36 actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Valencia y las treinta de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

También hubo audiciones de solistas acompañados de orquesta, concretamente catorce de piano y orquesta (en cuatro intervino Arthur Rubinstein y en tres el pianista valenciano Leopoldo Querol), cuatro de violín y orquesta (en una de ellas actuó el prestigioso Fritz Kreisler), una de dos pianos y orquesta y tres más a cargo de un trío de piano, violín y violonchelo acompañado de orquesta.

Además de los conciertos reflejados, también se celebraron siete Festivales dedicados a compositores y cuatro sesiones de Ballet, dos de ellas protagonizadas por el Ballet Ruso de Montecarlo.

Cada visita a Valencia de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Izquierdo significaba una oportunidad para conocer nuevo repertorio sinfónico. Así, podemos destacar la primera audición de la *Rapsodia rumana* de Enesco, *Iberia* de Debussy, *Pacific 231* de Honneger, *Dos Bocetos* de

Ernesto Halffter, *Los pinos de Roma* de Respighi, *Juglares* de Joaquín Rodrigo, la *Fundición de acero* de Mossolov, *El sueño de Eros* de Oscar Esplá, *Sonatina trasatlántica* de Tansman, *Leyenda vasca* de Guridi, *El canto del ruiseñor* de Stravinski, *Dos danzas leonesas* de E. F. Blanco, la *Cuarta Sinfonía* de Schumann, *La péri* de Dukas, *Sinfonía clásica* de Prokofiev, *Siluetas* de Manuel Palau, las *Danzas rumanas* de Bartok, la *Segunda Sinfonía* de Brahms, *La Pisanella* de Pizzeti, *El castillo de Almodóvar* de Joaquín Turina o *Iniciación* de Pedro Sanjuán.

Cabe destacar también el homenaje que la Filarmónica de Valencia ofreció a Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con motivo de su septuagésimo aniversario. En un intermedio del concierto que la agrupación madrileña ofreció el veintidós de junio de 1934 en la Sociedad, Pedro Gómez-Ferrer Martí (Secretario de Actas de la entidad valenciana) obsequió a Arbós con una batuta de ébano y oro. En el mismo acto, el Presidente de la Orquesta Sinfónica de Valencia (Francisco Bosch Navarro) entregó al reconocido director de orquesta un pergamino con el nombramiento de Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Valencia.<sup>818</sup> Para finalizar el homenaje, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Sinfónica valenciana interpretaron conjuntamente bajo la dirección de Arbós la obertura *Tannhäuser* de Wagner. Fue una muestra más de agradecimiento de la orquesta valenciana y la Filarmónica al famoso director.<sup>819</sup>

Mención especial merecen los 36 conciertos ofrecidos en solitario por la Orquesta Sinfónica de Valencia, agrupación que también acompañó a la mayor parte de los solistas que actuaron en estos años en la Filarmónica, además de los cuatro de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia y el único protagonizado por la Orquesta Valenciana de Cambra.

La Sinfónica de Valencia fue la agrupación orquestal que en más ocasiones actuó ante los socios. Su concurso era fundamental para la programación de la Filarmónica debido a su bajo coste y total disponibilidad. Cabe recordar que, gracias a los conciertos en la Filarmónica, la Orquesta Sinfónica de Valencia logró sobrevivir durante estos años. Durante la temporada 1931-1932 la Sinfónica ofreció hasta seis conciertos ante los socios, el 25% de los programados ese curso. En uno de ellos los músicos de la Sinfónica acompañaron al prestigioso pianista polaco Arthur Rubinstein en la interpretación, entre otras obras, del *Concierto en fa menor* de Chopin, compositor en el que Rubinstein era un consumado especialista.

En los programas de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo figuraban en muchas ocasiones obras de autores locales. Podemos

---

<sup>818</sup> CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-VI-1934, p. 1.

<sup>819</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fechas 20, 21 y 22-VI-1934.

destacar la interpretación en estos años de *La ofrenda a Colombia* de Enrique Gomá, *Per la flor del lliri blau* de Joaquín Rodrigo, *El Festín de Baltasar* de Salvador Giner, *Valencia* (impresión sinfónica para piano y orquesta) de Manuel Palau, o el *Concierto valenciano* de López-Chavarri.

La Filarmónica de Valencia potenció en estos años la creación de agrupaciones orquestales en la ciudad y apoyó a las ya existentes. El veintisiete de mayo de 1924 se aprobó en Junta General la creación de una orquesta que estuviese a disposición de la Filarmónica. La idea contó con el respaldo de los socios, entre ellos, Pedro Gómez Martí, Pedro Sosa, José Manuel Izquierdo, Emilio Campos (Presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia) y López-Chavarri Marco. Finalmente, la nueva agrupación, denominada Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia, se presentó en la Sociedad el veintisiete de octubre de 1924.<sup>820</sup>

En opinión del crítico de *El Mercantil Valenciano*, Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio), con el apoyo que la Filarmónica prestaba a la Orquesta Sinfónica de Valencia se posibilitaba la subsistencia de esta otra agrupación local: *El parabién a la Sociedad Filarmónica, pues a ella se debe en primer lugar el sostenimiento de una Orquesta Sinfónica en Valencia, y en segundo, los crecientes progresos que realizan esos profesores abnegados que así sostienen la tradición orquestal valenciana.*<sup>821</sup>

Protector de la Orquesta Sinfónica de Valencia fue el Marqués de la Bastida. Al final de los años veinte desempeñó, al mismo tiempo, los cargos de Presidente de la agrupación sinfónica valenciana y Vicepresidente de la Filarmónica.

La Orquesta Sinfónica de Valencia colaboró con directores extranjeros de indudable valía como el berlinés Heinz Unger y el húngaro Antal Dorati. Unger asumió, desde 1923 hasta 1933, la dirección de la Sociedad de Amigos de la Música de Berlín, sociedad musical fundada en 1907. Realizó entonces varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de Berlín en la Sala Philharmonic. En esos conciertos dio a conocer obras de Schoenberg, Krenek, Mahler, Bruckner, etc.<sup>822</sup> También se ha documentado su estrecha relación con la Orquesta Municipal de Valencia.<sup>823</sup>

De los conciertos que Unger dirigió a la Sinfónica de Valencia en la Filarmónica hay destacar el realizado el dos de julio de 1935. En él se interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En la histórica audición colaboró

---

<sup>820</sup> Pecourt, Enrique: "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1924*, Valencia, 1925, p. 7.

<sup>821</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 23-V-1931, p. 4.

<sup>822</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 18 y 23-VI-1935.

<sup>823</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia... op. cit.*, pp. 61-63, 153-155.

el Orfeo Valencia, coro mixto en el que también intervenían niños. Los primeros ensayos de la difícil partitura de Beethoven, antes de la llegada a Valencia de Heinz Unger, los dirigió el maestro Sansaloni.<sup>824</sup> En el histórico concierto actuaron como cantantes solistas la soprano Carmen Andújar, la contralto Vicenta Bordes, el tenor Vicente Palop y el barítono Emilio Cortés. Todos ellos músicos valencianos.<sup>825</sup> López-Chavarri resaltó la importancia de este concierto: *Pocas veces pudiera ofrecer nuestra Filarmónica un acto tan grandioso como el que ayer pudo presenciar. No era la Sociedad Filarmónica, ni era el teatro Principal; era Valencia toda quien hubo de sentirse conmovida por la gesta realizada; se había ejecutado por primera vez en Valencia la colosal creación beethoveniana, la tremenda obra, uno de los hitos humanos definitivos. Si la Diputación propietaria del teatro Principal tuviere sensibilidad, debiera colocar en el vestíbulo una lápida en donde constara la efemérides gloriosa.*<sup>826</sup>

Por su parte, Dorati tenía veintinueve años cuando actuó ante los socios en 1935 y era prácticamente desconocido para el gran público. Años más tarde se convertiría en uno de los directores más prestigiosos de la historia con grabaciones tan importantes como la integral de las *Sinfonías* de Haydn que realizó entre 1970 y 1973. Dorati acudió a Valencia como director de los Ballets Rusos de Montecarlo, agrupación que necesitó la ayuda de la Orquesta Sinfónica de Valencia para celebrar su concierto en la Filarmónica.

Probablemente, la colaboración de Heinz Unger y Antal Dorati con la Orquesta Sinfónica de Valencia redundó en la mejora artística de la agrupación local.

Muchas fueron las temporadas de esta etapa que podemos considerar como históricas. Mención especial merece el curso 1928-1929. En él visitaron la Filarmónica los compositores Ravel (17-XI-1928), Respighi (22-II-1929) y Glazunov (26-III-1929). Los tres actuaron ante los socios interpretando varias de sus obras lo que constituyó un hito sin precedentes en la entidad valenciana. Estas actuaciones colocaban a los socios a la vanguardia de los públicos europeos en lo que al repertorio coetáneo se refiere. También hay que destacar la temporada 1934-1935 como una de la más completas en la historia de la Filarmónica desde el punto de vista de la programación: ballet (Ballets Rusos de Montecarlo), orquestas (Filarmónica de Madrid y Sinfónica de Valencia), intérpretes internacionales (Gregor Piatigorsky y Josef Hofmann), intérpretes valencianos (Leopoldo Querol y Juan Alós) y repertorio novedoso,

---

<sup>824</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1935, p. 5.

<sup>825</sup> Programa de mano del concierto del Orfeo Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 2-VII-1935.

<sup>826</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1935, p. 5.

como la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven o el estreno en Valencia por Querol y la Sinfónica local del *Concierto en sol para piano y orquesta* de Ravel. Cabe mencionar que Querol fue el primer pianista que tocó en España esta obra. Para sufragar la programación de este importante curso la Filarmónica recurrió a su Fondo de Reserva, originalmente creado para construir o comprar una sala de conciertos.

En esta etapa se celebraron otros conciertos de especial importancia. Entre ellos el celebrado el cuatro de febrero de 1925, a cargo de la Orquesta Bética dirigida por Ernesto Halffter, en el que se representó, por primera vez en España, *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla. El compositor andaluz ayudó a preparar este concierto y asistió a la representación. Trascendente fue también el concierto en el que intervino el compositor Alfredo Casella el quince de enero de 1930. Casella interpretó la parte pianística de varias de sus obras para agrupaciones de cámara.

Reflejaremos algunos datos estadísticos obtenidos tras el análisis de las tablas de repertorio que aparecen posteriormente. Los autores más interpretados a lo largo de la segunda etapa (es decir, la comprendida entre el curso 1922-1923 y el 1935-1936) fueron, por este orden, Chopin, Beethoven, Wagner, Liszt y Debussy. Por su parte, los pianistas prefirieron a Chopin, Liszt, Albéniz, Debussy y Schumann.

Las orquestas optaron especialmente por obras de Wagner, Beethoven, Rimski-Korsakov, Ravel y Mozart y, por último, las distintas agrupaciones de cámara que actuaron estos años en la Filarmónica de Valencia mostraron sus preferencias por composiciones de Beethoven, Mozart, Schubert, Debussy y Fauré.

Al comparar estos resultados con los de la primera etapa, se observa una presencia cada vez mayor en los conciertos de compositores franceses, especialmente Debussy y Ravel, así como de los autores españoles Isaac Albéniz y Manuel de Falla. Por el contrario, el repertorio barroco, particularmente la música de Bach, experimentó un retroceso con respecto a la etapa anterior. Aún así, se ha de significar que los dos autores más interpretados en este período (Chopin y Beethoven) eran los mismos que en el anterior.

Por otra parte, en la segunda etapa se ejecutaron numerosas obras de compositores valencianos, al contrario que en la anterior. Concretamente, trece audiciones de Manuel Palau, once de López-Chavarri, el mismo número de Rodrigo, seis de Oscar Esplá, cinco de Jacinto Ruiz Manzanares (era riojano de nacimiento pero los críticos consultados le consideraban valenciano porque desde joven vivía en Valencia), cuatro de Francisco Cuesta, cuatro de Salvador Giner, dos de José Moreno Gans, dos de Luis Sánchez, una de

Vicent Garcés, una de Francisco Tárrega y una revisión para dos pianos realizada por José Iturbi de una obra orquestal de Chavarri. Así pues, los compositores valencianos contaron con el respaldo de la Filarmónica en esta etapa. Cabe recordar que en la anterior únicamente se tocaron tres obras de López-Chavarri y dos de Francisco Cuesta. En 1927, los directivos de la Sociedad hicieron pública su política de apoyo a los autores valencianos: *La Sociedad Filarmónica de Valencia ha tenido siempre una especial satisfacción en acoger en los programas de sus conciertos, y en cuanto las circunstancias lo han hecho posible o conveniente, la labor de los compositores valencianos. Así, obras de Giner, del malogrado Francisco Cuesta, de López-Chavarri, de Manuel Palau, y de Jacinto Ruiz de Manzanares, valenciano de convivencia sino de nacimiento, se han interpretado en nuestros conciertos. Con ello la Filarmónica constituida para fines musicales perfectamente definidos pero de un interés general, ha querido contribuir a dar a conocer obras de autores valencianos ya significados y por títulos diversos, garantía de la elevada intención artística de sus obras.*<sup>827</sup>

Una de las pocas satisfacciones que tenían los compositores valencianos de esta época era escuchar sus obras en la Filarmónica, aunque ello no les reportaba prácticamente ningún beneficio económico: *Por desgracia, un equivocado criterio estima la música popular verdadera como cosa de segundo plano en la Música. [...] se comprenderá además, el temple artístico necesario, la cantidad de heroísmo que requiere producir y producir obras que, como el ‘Concierto’ de Chavarri, tanto bueno llevan a nuestra música sinfónica y tan poca remuneración material dan a su autor.*<sup>828</sup>

La temporada 1930-1931 fue muy interesante para los compositores valencianos ya que la Junta de Gobierno procuró que los más destacados del momento pudiesen escuchar sus obras en la Filarmónica. Los autores locales interpretados en los conciertos fueron: Chavarri (se tocó una obra para violín y piano y tres canciones), Rodrigo (dos obras para orquesta, una para voz y piano y una más para violín y piano), Palau (una para orquesta, una para quinteto de viento con piano y una para voz y piano), Gomá (una para orquesta y una para voz y piano) y Esplá (una obra para orquesta).

Para el estudio de esta etapa se han consultado los siguientes periódicos valencianos: *Las Provincias*, *El Mercantil Valenciano*, *Diario de Valencia* y *La Correspondencia de Valencia*. En *Las Provincias* escribió López-Chavarri, Bernardo Morales Sanmartín (Fidelio) en *El Mercantil Valenciano*, Gomá en *Diario de Valencia* y en *La Correspondencia de Valencia*, Manuel Palau (en

<sup>827</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 16-II-1927.

<sup>828</sup> M. Palau: “El concierto de E. L. Chavarri”, *Las Provincias*, 14-II-1928, p. 5.

una primera etapa entre noviembre de 1924 y marzo de 1927 y en una segunda, como colaborador del mismo periódico, entre marzo de 1931 y marzo de 1932), Eduardo Ranch (entre marzo de 1927 y junio de 1929 y, posteriormente, entre octubre de 1933 y junio de 1934) y Luis Sánchez (desde marzo de 1932 hasta junio de 1933).

La Filarmónica tenía una presencia cada vez mayor en la sociedad valenciana. El ambiente de prosperidad y optimismo que se respiraba alrededor de esta entidad también se reflejaba en los artículos de los críticos, cada vez más extensos y profundos.

Aunque todos ellos tenían una elevada preparación musical, se han de reflejar las reticencias mostradas reiteradamente por Fidelio (Bernardo Morales Sanmartín) ante la música compuesta a principios del siglo XX. Sus valoraciones sobre este tipo de repertorio eran distintas, habitualmente, a las del resto de críticos valencianos que asistían a las audiciones de la Sociedad Filarmónica. Fidelio tenía una mentalidad decimonónica mientras que Chavarri y Gomá, los críticos más consultados durante esta etapa, evidenciaban una apertura de miras superior.

A propósito de la interpretación del *Concierto en sol* de Ravel, Fidelio comentó lo siguiente: *En la segunda parte nos colocaron un ‘Concierto para piano y orquesta’ del grande, del inmenso mixtificador del arte musical. El segundo tiempo, ‘Adagio assai’, se diría que es una mala lección del primer curso de la Didáctica, que puede acompañarse muy bien con una mala guitarra.*<sup>829</sup> Tampoco agradó al mismo crítico el *Cuarteto núm. 3* de Bartok: *[...] como obra de un modernismo rabioso, inconcebible, inextricable, resultaba una broma inaguantable, aún en días de Inocentes*<sup>830</sup>. Ni la *Fundación de acero* de Mossolov: *Baste decir que un profesor de la orquesta estuvo agitando largo rato una pieza de hoja de lata (una ‘llanda’ de veras) de algunos metros (íbamos a escribir kilómetros) de longitud, instrumento novísimo que ignoramos que efecto musical se puede obtener de él.*<sup>831</sup> Ni tan siquiera eran de su gusto las obras de Respighi: *[...] aunque respetamos los deseos plausibles de la Sociedad Filarmónica de dar a conocer a sus asociados todo lo que se escribe de música moderna, también se respetará nuestra opinión a juzgar estas obras en que el ruido y la extravagancia orquestal constituyen todo su mérito.*<sup>832</sup> Por el contrario, Gomá valoraba así al compositor italiano: *Respighi es uno de los grandes orquestadores de nuestros*

---

<sup>829</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 1-XI-1934, p. 3.

<sup>830</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 30-XII-1932, p. 3.

<sup>831</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 21-VI-1931, p. 5.

<sup>832</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 9-XI-1930, p. 4.



días y para disponer esta clase de cuadros sinfónicos tiene un talento creador ciertamente magistral.<sup>833</sup>

Mención especial merece López-Chavarri (crítico de *Las Provincias*) que habitualmente se mostraba más receptivo ante las novedades musicales. Después del Festival Casella hizo estas reflexiones: '*Monstruo repugnante, serpiente herida que se debate en incesantes espirales, que no quiere morir, y que, al final, cuando expira, lo hace dando furiosos golpes con la cola*'. Esas apreciaciones las sugirió la música de Beethoven. Sírvanos esto de lección para no recibir indebidamente el arte de los maestros, Casella es un gran compositor y su arte merece interés siempre<sup>834</sup>.

Chavarri insistía en sus críticas sobre la conveniencia de escuchar las obras varias veces para su mejor comprensión, su posición estaba en desacuerdo con la defendida por la mayoría de los socios: *Esta sinfonía [‘Primera Sinfonía’ de Mahler] debe ser oída varias veces; no se comprende la actitud del público gustando sólo de la ejecución única. Esto es antiartístico, ciertamente. Y las obras de empeño, como esta sinfonía de Mahler, cuando más se oyen más bellezas insospechadas dejan ver*<sup>835</sup>.

Reflejamos, aunque se trate de una postura excepcional en Chavarri, las reticencias del crítico de *Las Provincias* respecto del *Cuarteto núm. 3* de Bartok. Esta obra se interpretó por primera vez en la Filarmónica en diciembre de 1932, solamente cinco años después de su composición: *En esta carrera desenfrenada hacia lo extraño, los músicos parecen volver la espalda a las gentes, para mostrar un creciente y desconsolador aislamiento*<sup>836</sup>.

Chavarri también intervino en la Filarmónica como intérprete y compositor. El crítico de *Las Provincias* actuó el veintiuno de marzo de 1931. Lo hizo acompañando al piano a su esposa la cantante Carmen Andújar. Antes de comenzar el concierto dio una conferencia sobre la canción en el romanticismo. Cabe recordar que con motivo del centenario de la muerte de Beethoven, Chavarri ya pronunció en 1927 un discurso ante los socios, en aquella ocasión sobre el compositor alemán. En el repertorio presentado en 1931 por Chavarri y Carmen Andújar figuraban varias obras del crítico de *Las Provincias* (*Serranilla*, *Picaresca* y *Canción de l’Horta*) además de *Canción polonesa* y *Madrigal* de Chopin. Cabe significar que Carmen Andújar dio a conocer en España los *lieder* de este compositor polaco.<sup>837</sup>

---

<sup>833</sup> Gomá: “Crónica musical”, *Diario de Valencia*, 9-XI-1930, p. 8.

<sup>834</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 16-I-1930, p. 1.

<sup>835</sup> E. L. CH: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-I-1933, p. 5.

<sup>836</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 29-XII-1932, p. 3.

<sup>837</sup> Climent, José: “Andújar Sotos, Carmen”, *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, SGAE, Madrid, 1999, p. 460.

El crítico de *Las Provincias* expresó también en esta etapa su disconformidad con la ortografía utilizada para escribir los nombres de los compositores en los programas. Hizo este comentario tras el concierto protagonizado por el Quinteto Zimmer en diciembre de 1931: *El centro del programa lo constituía el ‘Cuarteto en sol mayor’ de Dvorsak, o Dvorschak, sería conveniente escribirlo así en los programas, porque es la pronunciación aproximada del apellido del autor, que tiene una rara ortografía; la r con acento circunflejo, abreviatura de sch*<sup>838</sup>. Después de la audición a cargo del Trío Húngaro (enero de 1932) Chavarri realizó una apreciación similar: *Cerró la sesión el ‘Trío obra 50’ de Chaikofski (escribámoslo alguna vez como se pronuncia en castellano, y no con esa ortografía francesa que tampoco es la del propio nombre ruso) [...]*<sup>839</sup>.

Destacamos también las quejas de Chavarri ante los ruidos emitidos por algunos socios durante los conciertos. Sirve como ejemplo la siguiente crítica a un concierto de la prestigiosa cantante Marian Anderson: *Fue un triunfo para Marian Anderson, que a veces parecía extrañar los estragos que en Valencia causa la gripe. Y cantó cerrando los ojos.*<sup>840</sup>

Por otra parte, cabe resaltar el apoyo que Chavarri manifestaba en sus críticas a los intérpretes valencianos. En el concierto realizado el veinticinco de noviembre de 1933, se presentaron ante los socios la pianista valenciana Carmen Benimeli y la Orquesta Valenciana de Cambra dirigida por Francisco Gil. La actuación despertó las simpatías del crítico local: *Bien hace la Filarmónica en dar cabida en sus programas a estas jóvenes actuaciones; ello renueva el ambiente y, además, da alientos, y significa un estímulo para los artistas valencianos, que tan necesitados están de ellos. Por eso nuestro aplauso.*<sup>841</sup>

El concierto inaugural del curso 34-35 fue protagonizado por el pianista valenciano Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo. El crítico local mostró de nuevo su opinión favorable a este tipo de audiciones a cargo de artistas valencianos: *Fue una portada de gran arte, en donde a la selección del programa, uníase la simpática nota de comenzar con elementos valencianos: Leopoldo Querol, nuestro admirable paisano, y la Orquesta Sinfónica con su director José Manuel Izquierdo al frente. Esta nota de dignidad valenciana, debe ser muy agradable.*<sup>842</sup>

---

<sup>838</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-XII-1931, p. 5.

<sup>839</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 14-I-1932, p. 5.

<sup>840</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-V-1936, p. 3.

<sup>841</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 26-XI-1933, p. 13.

<sup>842</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-XI-1934, p. 5.

Chavarri también posibilitó que destacados músicos valencianos escribieran en *Las Provincias*. Es el caso de Joaquín Rodrigo que, por mediación expresa de Chavarri, realizó las críticas a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en junio de 1930.<sup>843</sup>

Por último, resaltaremos el apoyo que Eduardo Ranch (crítico de *La Correspondencia de Valencia*) ofreció a la Filarmónica en 1933. Con una crisis económica generalizada, la entidad valenciana no vivía sus mejores momentos: *En ésta mi primera crónica de retorno a 'La Correspondencia de Valencia', he sentido el deseo de expresar a mis posibles lectores y aún si mi voz no fuese débil, a toda Valencia, la necesidad de que la Sociedad Filarmónica sea siempre una Sociedad robusta. Ya sé que los tiempos cambian; pero quien pudiendo oír unas cuantas veces al mes algo de buena música por un precio al cabo modesto; el que pudiéndolo hacer, y no es mucho poder, no lo hace, que piense que se rebaja espiritualmente. La Sociedad Filarmónica ha de cumplir dentro de poco sus bodas de plata, y es necesario que cuando lleguen se muestre en su máxima potencia.*<sup>844</sup>

#### 5.4.4 Listado de intérpretes

Se reflejan en las siguientes tablas todos los artistas y agrupaciones que actuaron a lo largo de esta etapa, las fechas en las que lo hicieron, así como el número total de intervenciones ordenadas alfabéticamente. Al mismo tiempo se han agrupado los conciertos en función de sus características.

##### 1. PIANISTAS

PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Arrau, Claudio	31-XII-1930 y 27-V-1933	2
Backhaus, Wilhelm	11 y 19-V-1928	2
Bellver, José	11-III-1933	1
Brailowsky, Alexander	19-XI-1923; 23-V-1926 y 29-III-1935	3
Caffaret, Lucie	15-I-1926	1

<sup>843</sup> Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *op. cit.*, p. 32.

<sup>844</sup> Eduardo Ranch: "Crónica del arte musical", *La Correspondencia de Valencia*, 18-XI-1933, p. 4.

Casadesus, Robert	13-XII-1929	1
Cortot, Alfred	21-V-1934	1
Friedman, Ignaz	10-IV-1929	1
Giesecking, Walter	18-IV-1936	1
Hofmann, Josef	14-XII-1934 y 7-XII-1935	2
Horowitz, Vladimir	22-XII-1926; 5 y 7-XII-1927	3
Iturbi, José	4 y 16-XII-1922; 2-IV-1924; 23-V-1925; 9-IV-1926; 22-I-1927; 11 y 13-IV-1928 y 11-I-1929	9
Kartun, Leon	15-XI-1924	1
Kentner, Louis	8-I-1932 y 28-I-1933	2
Moisewitsch, Benno	18-XI-1925; 10-I-1930 y 12-III-1934	3
Ney, Elly	9-XII-1931	1
Orloff, Nicolai	30-I-1932	1
Querol, Leopoldo	23-V-1927; 15-II-1928; 30-IV-1930 y 3-XI-1934	4
Risler, Edouard	22-IV-1927	1
Romero, Elena	19-II-1936	1
Rosenthal, Moritz	21-II-1930	1
Rubinstein, Arthur	9 y 10-V-1924; 7-I-1927; 21-III-1930; 30-IV-1932 y 18-XI-1933	6
Säuer, Emil	4 y 7-III-1925; 6-IV-1927; 29-II-1928; 7-XII-1928 y 2-XII-1932	6
Schnabel, Artur	15-III-1929	1
Selva, Blanche	17-III-1924	1
Smeterlin, Jan	12-I-1934	1
Szántó, Thèodore	4-XII-1925	1
Uninsky, Alexander	28-II-1931	1
Zecchi, Carlo	7-II-1930	1

## 2. GUITARRISTAS

GUITARRISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Sáinz de la Maza, Regino	7-XII-1934	1
Segovia, Andres	4-III-1932	1

### 3. CLAVECINISTAS

CLAVECINISTA	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Landowska, Wanda	26-XI-1926 y 21-III-1936	2

### 4. ONDAS MARTENOT

ONDAS MARTENOT	FECHAS DE ACTUACIÓN	N. DE CONCIERTOS
Maurice Martenot	12-XI-1932	1

### 5. DÚOS

#### 5. 1. DÚOS DE VIOLÍN Y PIANO

VIOLINISTAS Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Alós, Juan y Alós, Carmen	18-I-1935	1
Aranyi, Jelly D' y Hobday, Ethel	4-IV-1927 y 21-IV-1928	2
Camps, Pascual y De Nueda, Daniel	11-I-1933	1
Costa, Francisco y Vilalta, Alejandro	13-V-1932	1
Cousin, Noela y Mme. Cousin	15-I-1923	1
Demirgian, Lidia y Boynet, Emma	10-XII-1924	1
Elman, Mischa y Gool, Marcel	10 y 11-III-1928 y 17-XI-1934	3
Francescatti, Zino y Hupka, Felix	7-III-1931	1
Gaos, Andres	11-XII-1925	1
Gaos, Andres y Deleutre, Roger	7-II-1927	1

Gaos, Andres y Dumesnil, Maurice	3 y 5-XI-1928	2
Heifetz, Jascha y Aschron, Isidor	17-I-1927	1
Huberman, Bronislaw y Schultz, Siegfried	4-II-1929	1
Kochanski, Paul y Terán, Tomás	13-IV-1923	1
Kubelik, Jan y Hajek, Emil	27-XI-1925	1
Makanovitzky, Paul y Cavero, Pilar	23-I-1934	1
Manén, Joan y Vallribera, Pedro	18-XI-1931	1
Milstein, Nathan y Hermelin, Arthur	30-XI-1927	1
Milstein, Nathan y Figueroa, Narciso	17-XII-1927	1
Milstein, Nathan y Mittmann, Leopold	15-V-1936	1
Morini, Erica y Schvalb, Miklos	27-I-1930	1
Moodie, Alma y Riebensahm, Hans	8-IV-1931	1
Mus, Abelardo y Mus, Encarnación	29-V-1931	1
Posselt, Ruth y Vallribera, Pedro	20-II-1934	1
Prihoda, Vasa y Graef, Otto	18-I-1933	1
Quiroga, Manuel y Leman, Marta	13-III-1925	1
Sedano, Carlos y Figueroa, Narciso	17-V-1926	1
Szigeti, Joseph y Frey, Walter	21-III-1923	1
Thibaud, Jacques y Lausnay, Georges	4-IV-1924	1
Thibaud, Jacques y Janopoulo, Tasso	16-XII-1932 y 12-II-1936	2
Thibaud, Jacques y Godard, Jules	24-XI-1926	1

Vecsey, Ferenc Von y Figuroa, Narciso	14-II-1930	1
Ysaÿe, Eugène y Dincin, Janette	27-IV-1927	1

## 5. 2. DÚOS DE VIOLONCHELO Y PIANO

VIOLONCHELISTAS Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Baldovino, Amadeo y Franco, José M <sup>a</sup>	2-XII-1931	1
Bokor, Judith y Figuroa, Narciso	15-II-1929	1
Casals, Pablo y Net, Blay	4-VI-1926	1
Cassadó, Gaspar y Mendelssohn, Giuletta	17-XI-1926	1
Cassadó, Gaspar y Hekking, Emile	11-IV-1930	1
Cassadó, Gaspar y Franco, José M <sup>a</sup>	30-III-1932	1
Garbousova, Raya y Garbousova, Lydia	9-II-1927 y 22-XI-1929	2
Marechal, Maurice y Querol, Leopoldo	3-III-1926	1
Piatigorsky, Gregor y Amour, Maurice	5-I-1935	1
Sala, Antonio y Matas, Antonio	7-I-1928	1
Sala, Antonio y Vallribera, Pedro	17-XII-1930	1
Suggia, Guillermina y Balsa, José	30-IV-1923	1
Suggia, Guillermina y Reeves, Georges	25-IV-1924	1

## 5. 3. DÚOS DE CONTRABAJO Y PIANO

CONTRABAJISTA Y PIANISTA	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Nanny, Eduard y Quintero, Jesús	29-IV-1931	1

#### 5. 4. DÚOS DE ARPA Y PIANO

ARPISTA Y PIANISTA	FECHA DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Menárguez, Luisa y Parody, Julia	21-XI-1930	1

#### 5. 5. DÚOS DE ARPA Y FLAUTA

ARPISTA Y FLAUTISTA	FECHA DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Grandjany, Marcel y Le Roy, René	7-XI-1930	1

#### 5. 6. DÚOS DE PIANO

PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Iturbi, Amparo y Iturbi, José	21-I-1927	1
Corma, Carlos y Corma, Giocasta	16-III-1932 y 22-III-1933	2

#### 5. 7. DÚOS DE VOZ Y PIANO

CANTANTES Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Anderson, Marian y Wehanen, Kosti	2-V-1936	1
Andújar, Carmen y López-Chavarri, Eduardo	21-III-1931	1
Galatti, Crisena y Loizaga, Gloria de	18-II-1933	1
Gonitch, Marianna y Vives, Ricardo	1-VI-1927	1
Janacopulos, Vera y Schlepianoff	20-XII-1922 y 17-XII-1923	2
Janacopulos, Vera y Herr-Japy, Ivonne	30-I-1928	1



Kochitz, Nina y Lubochitz, Pierre	13-XI-1925	1
Vallin, Ninon y Valmalete, Madeleine de	26-IV-1926	1

## 6. TRÍOS

### 6.1. TRÍOS DE VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Trío de Bruselas	23-I-1926	1
Trío Casella-Poltronieri-Bonucci	29-XI-1935	1
Trío de la Corte de Bélgica	27-XI-1929	1
Trío Hispano	3-XII-1930 y 13-I-1932	2
Trío Hispano-Húngaro	28-IV-1933 y 13-XII-1933	2
Trío de Viena	23-I-1934	1

## 7. CUARTETOS

### 7. 1. CUARTETOS DE CUERDA

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto Budapest	14-III-1923; 29-XII-1923; 14-III-1927 y 6-V-1931	4
Cuarteto Capet	7-IV-1923	1
Cuarteto de Dresde	13-IV-1932 y 8-IV-1933	2
Cuarteto Flonzaley	5-V-1926 y 4-V-1928	2
Cuarteto Galimir	28-XI-1934	1
Cuarteto Gewandhaus	24-XI-1924	1
Cuarteto Húngaro	16-IV-1925	1
Cuarteto Kolisch	28-XII-1932 y 25-IV-1936	2
Cuarteto Lener	24-IV-1929; 4-IV-1930; 31-I-1934 y 9-II-1935	4

Cuarteto de Londres	16-XI-1922; 14-XII-1928 y 29-XII-1933	3
Cuarteto Poltronieri	10-I-1929	1
Cuarteto Pro Arte	23-II-1927	1
Cuarteto Redelé	31-I-1925	1
Cuarteto de Viena	15-III-1926	1
Cuarteto Weis	28-III-1930	1
Cuarteto Zimmer	14-III-1924	1

## 7. 2. CUARTETOS DE ARPAS

AGRUPACIÓN	FECHA DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto de arpas “Marie Louise Casadesus”	6-II-1926	1

## 8. QUINTETOS

### 8. 1. CUARTETOS DE CUERDA MÁS PIANO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Quinteto de Bruselas	13-I-1928	1
Quinteto de Madrid	27-XI-1922	1
Quinteto Zimmer	23-XII-1931	1

## 9. AGRUPACIONES DE CÁMARA INUSUALES

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Agrupación Taffanel (flauta, clarinete, oboe, trompa, fagot y piano)	15-XII-1924	1
Madeleine Grey (cantante), Marcel Grandjany (arpa) y René Le Roy (flauta)	2-V-1925	1
Quinteto Instrumental de París (flauta, arpa, violín, viola y violonchelo)	20-III-1926	1
Doble Quinteto Español (quinteto de cuerda, quinteto de viento y piano)	16-III-1927 y 31-III-1928	2
Sociedad de Instrumentos Antiguos de	3-II-1928 y 6-V-	2

París	1929	
Doble Quinteto (formado por el Quinteto de Instrumentos de Viento de la Sociedad Taffanel de París y por el Quinteto Instrumental de París más piano)	6-IV-1929	1
Quinteto de Instrumentos de Viento del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid más piano	30-I-1931	1
Grupo Instrumental de Bruselas (violín, arpa, violonchelo, viola y flauta)	23-II-1935	1
Orquesta Rusa de Balalaikas	23-XII-1925	1

## 10. ORQUESTAS

### 10. 1. ORQUESTAS DE CÁMARA

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIONES	N.º DE CONCIERTOS
Orquesta Clásica de Madrid	4-XII-1929 y 6-II-1931	2
Orquesta "Da Camera" de Barcelona	23-I-1929	1
Orquesta Femenina de París	4-II-1933	1

### 10. 2. ORQUESTAS SINFÓNICAS

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIONES	N.º DE CONCIERTOS
Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	29-X-1924; 26-XI-1924; 21-I-1925 y 1-IV-1925	4
Orquesta Bética de Sevilla	2 y 4-II-1925	2
Orquesta Filarmónica de Madrid	8 y 11-VI-1924; 8 y 9-XI-1929; 7 y 8-XI-1930; 6 y 7-XI-1931; 31-I-1935	9
Orquesta Lamoureux de París	2-V-1933	1
Orquesta Sinfónica de Madrid	25 y 26-VI-1923; 19 y 20-VI-1925; 29, 30-VI-1926; 1-VII-1926; 24, 25	30

	y 26-VI-1927; 28, 29 y 30-VI-1928; 24, 25, 28 y 29-VI-1929; 22, 23, 26 y 27-VI-1930; 17, 18, 20 y 21-VI-1931; 12 y 13-VI-1933 y 20, 21 y 22-VI-1934	
Orquesta Sinfónica de Valencia	27-I-1926; 27-II-1926; 30-III-1926; 1-XII-1926; 16-II-1927; 18-V-1927; 28-X-1927; 30-XII-1927; 23-III-1928; 26-X-1928; 21-XII-1928; 25-I-1929; 15-V-1929; 20-XII-1929; 24-I-1930; 28-II-1930; 15-IV-1930; 2-VI-1930; 16-I-1931; 11-II-1931; 13-III-1931; 22-IV-1931; 22-V-1931; 18-XII-1931; 20-II-1932; 28-V-1932; 28 y 29-VI-1932; 1-VII-1932; 25-I-1933; 25-IV-1934; 18 y 23-VI-1935; 4-III-1936; 9-VI-1936 y 16-VI-1936	36

## 11. SOLISTAS CON ORQUESTA

### 11. 1. PIANISTAS

PIANISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Bayona, Pilar y la Orquesta de Instrumentos de Arco de Valencia	13-II-1928	1
Bellver, José y la Orquesta Sinfónica de Valencia	28-II-1934	1
Benimeli, Carmen y la Orquesta Valenciana de Cambra	25-XI-1933	1
García Badenes y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-I-1928	1
Garrigues, Amparo y la Orquesta Sinfónica de Valencia	22-XII-1934	1
Gavriloff, Helene y la Orquesta Sinfónica de Valencia	26-III-1929	1
González, Teresa y la Orquesta Sinfónica de Valencia	12-III-1932	1
Iturbi y la Orquesta de la Asociación	25-V-1925	1

de Profesores Músicos de Valencia		
Querol y la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	18-II-1925 y 26-III-1927	2
Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia	31-X-1934	1
Rubinstein y la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia	17 y 19-XII-1924	2
Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia	17-XI-1933	1
Ruiz Manzanares y la Orquesta Sinfónica de Valencia	28-IV-1926	1

## 11. 2. VIOLINISTAS

VIOLINISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Aranyi, Jelly D' y la Orquesta Sinfónica de Valencia	23-IV-1925	1
Gaos, Andres y la Orquesta Sinfónica de Valencia	16-XII-1925	1
Kreisler, Fritz y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-V-1934	1
Velasco, Ángela y la Orquesta Sinfónica de Valencia	15-IV-1935	1

## 11. 3. DÚO DE PIANOS Y ORQUESTA

PIANISTAS Y ORQUESTA	FECHA DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Giocasta Y Carlos K. Corma acompañados de la Orquesta Sinfónica de Valencia	25-III-1933	1

## 11. 4. CANTANTES

CANTANTES Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
-----------------------	---------------------	-------------------

Andújar, Carmen y la Orquesta Sinfónica de Valencia	22-IV-1932	1
Dahmen, Carlota y la Orquesta Sinfónica de Madrid	14-VI-1933	1
Llácer, María y la Orquesta Sinfónica de Valencia	8-XI-1935	1

## 11. 5. VARIOS SOLISTAS ACOMPAÑADOS DE ORQUESTA

SOLISTAS Y ORQUESTA	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia	5-XII-1930, 15-I-1932 y 15-XII-1933	3

## 12. AGRUPACIONES CORALES

### 12. 1. COROS CON ACOMPAÑAMIENTO ORQUESTAL

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Masa Coral de Valencia y la Orquesta Sinfónica de Valencia	5-XI-1932	1
Orfeó Valencià y la Orquesta Sinfónica de Valencia	2-VII-1935 y 23-VI-1936	2

### 12. 2. COROS SIN ACOMPAÑAMIENTO ORQUESTAL

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIONES	N.º DE CONCIERTOS
Capella Clàssica de Mallorca	16-IV-1934	1
Coro de Cosacos del Don	16-III-1935	1
Coro de Cosacos del Kuban	11-II-1924	1
Coro de niños de la Capilla Imperial de Viena	31-V-1929	1
Coro Smetana	17-IV-1929	1
Coro Ucraniano	24-IV-1925	1
Orfeó Cántala	10-V-1930	1
The Fisk Jubilee Singers	10-XII-1926	1

### 13. ÓPERA

CANTANTES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Ottein, Ángeles y Crabbé, Armando cantando <i>La Serva Padrona</i> de Pergolesi	6-XI-1922	1
Scribano, Isabel; Olcina, José y Gardeyn, Diego cantando escenas de ópera de concierto	4-XI-1925	1
Woodhouse, Frederick; Ritchie, Mabel y Dunn, Geoffrey (concierto de ópera de cámara)	10-I-1936	1

### 14. BALLETS

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIONES	N.º DE CONCIERTOS
Ballets Rusos de Montecarlo	21 y 22-V-1935	2
Ballets Rusos de Woizikovski (acompañados de la Orquesta Sinfónica de Valencia)	25-I-1936	1
Clotilde y Alexander Sakharoff (acompañados del pianista Emile Baume)	14-XII-1935	1

### 15. FESTIVALES DEDICADOS A COMPOSITORES

FESTIVALES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Festival Mozart	10-XI-1923	1
Festival de Música Francesa	22-II-1924	1
Festival Ravel	17-XI-1928	1
Festival Schubert	24-XI-1928	1
Festival Respighi	22-II-1929	1
Festival Casella	15-I-1930	1
Festival Jacinto Ruiz Manzanares	17-IV-1923	1

### 5.4.5 Tabla de repertorio y gráficos

A continuación se reproduce la lista completa de los autores interpretados en esta etapa; la cantidad de obras que de ellos se ejecutaron clasificadas en función de los recursos utilizados en su composición, así como el número total de audiciones realizadas de cada compositor. Por último, unos gráficos muestran claramente los autores más interpretados en general y por especialidades.

Éstas son las abreviaturas empleadas en el cuadro:

- O = obras para orquesta.
- OI = obras para orquesta e instrumento solista.
- OV = obras para orquesta y voz.
- C2 = obras para dúo.
- C3 = obras para trío.
- C4 = obras para cuarteto.
- C5 = obras para quinteto.
- C+ = obras para sexteto, septeto u octeto.
- P = obras para piano.
- CV = obras para clave.
- VL = obras para violín sólo.
- CL = obras para violonchelo sólo.
- VA = obras para viola sola.
- FL = obras para flauta sola.
- AR = obras para arpa sola.
- GU = obras para guitarra.
- OR = obras para órgano.
- VP = obras para voz y piano.
- CR = obras para coro.
- T = número total de audiciones.

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
ACHRON				1																1
AIM																			1	1
ALABJEW-LISZT									1											1
ALBÉNIZ	2								49							1		1		53
ALBÉNIZ-ARBÓS	5																			5
ALBISI						1														1
ARBÓS	1			2																3
ARDITI																		1		1



AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
ARENSKI	1				1															2
ARNE-WOODHOUSE			1																	1
ARRIAGA	1																			1
BACARISSE	1								1											2
BACH, J. S.	6	2		10				1	21	1	11	4		2		4	1	2	1	66
BACH-BACHRICH	1																			1
BACH-BUSONI									7											7
BACH-D'ALBERT									2											2
BACH-DUNN			1																	1
BACH-HUBAY	1																			1
BACH-KREISLER				1							1									2
BACH-LISZT									3											3
BACH-NACHEZ				1																1
BACH-RESPIGHI	1																			1
BACH-SZÁNTÓ									2											2
BACH-TAUSIG									2											2
BACH-VARELA	1																			1
BACH, J. C.				1																1
BALAKIREV									7									1		8
BARTOK	2					2			2											6
BAUTISTA	1															1				2
BAZZINI				2																2
BÉCLARD D'HARCOURT				1																1
BEDFORD	2																			2
BEETHOVEN	41	7	2	23	10	17	2	1	33									2		138
BEETHOVEN-ELMAN				1																1
BEETHOVEN-SAINT- SAËNS									1											1
BENEDICT																		1		1
BERLIOZ	1																			1
BIANCHINI																		1		1
BIZET	1																	1		2
BLANCO	1																			1
BLOCH		1		1														1		3
BOCCHERINI				2																2
BOCCHERINI- KREISLER				1																1
BOËLLMANN				1																1
BOISMERTIER	1																			1
BORGHI													1							1
BORODIN	12	1	1			4			2											20
BORTKIEWICZ		1																		1
BOTEY																			1	1
BOTTESINI				1																1
BRAGA, E																		1		1
BRAGA, Fr																		1		1
BRAHMS	3	4		10	1	1			20						2			3	1	45
BRAHMS-JOACHIM				1																1

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
BRETÓN								1												1
BRÉVAL				3																3
BROWN																		2		2
BRUCH				4																4
BRUNI													1							1
BURLEIGH																		1		1
CALDARA																		1		1
CAMPRA												2						1		3
CAPLET															1					1
CARPENTER	1																			1
CASADESUS						1														1
CASELLA		1		2	2	1	1													7
CASSADÓ				4																4
CASTELNUOVO TEDESCO									1											1
CESTI				1																1
CHABRIER	4			1					7									2		14
CHAIKOVSKI	11			6	1	3													2	23
CHAMINADE									1											1
CHAPUIS					1															1
CHARPENTIER						1														1
CHAUSSON				3																3
CHERUBINI	2																			2
CHEVILLARD									1											1
CHOPIN		2		3					254						1			2		262
CHOPIN-BACKHAUS									1											1
CHOPIN-HUBERMAN				1																1
CHOPIN-ISAYE				1																1
CHOPIN-LISZT									1											1
CHOPIN-MANÉN				1																1
CHOPIN-WILHELMY				2																2
CIMARRA																		1		1
CIMAROSA													1							1
CLEMENTI-CASELLA					1															1
CLUSTMAN																		1		1
CORELLI	1			3																4
CORELLI-RHENE BATON	1																			1
CORELLI-KREISLER				3																3
COUPERIN				5					4			1								10
COUPERIN-BAZELAIRE	1																			1
COUPERIN- GRANDJANY															1					1
COUPERIN-PRESS				1																1
CUESTA	2								2											4
CUI				1					1											2
DAMBOIS				1																1
DAQUIN									5								1			6
DARGOMIGSKI																			1	1

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
DAVIDOFF				1																1
DRAGONETTI-NANNY, E				1																1
DAVIDOVSKI																			3	3
DEBUSSY	16			9		5			36						1			13		80
DELIBES-DOHNANYI									1											1
DEMUTZKI																			1	1
DESPLANES-NACHEZ				1							1									2
DESTOUCHES							1													1
DIBDIN			1																	1
DITTERSDOV				1																1
DOHNANYI	1					1			1											3
DONIZETTI						1														1
DORET																		1		1
DUBOIS				1																1
DUKAS	4																			4
DUNKLER				1																1
DUPARC																		5		5
DURANTE				1														1		2
DVORAK	5			1		4	2											1		13
DVORAK-KREISLER				3																3
ECCLES				1																1
ELGAR	2																			2
ELMAN-GRIEG				1																1
ENESCO	1																			1
ERNST				1																1
ESPLÁ	5								1											6
ESTEVE, P				1																1
FABINI	1																			1
FALLA	12	3	3	6					18									9		51
FALLA-KREISLER				1																1
FAURÉ	2		1	12		1			6		1							1		24
FIGUERIDO				1																1
FIOCCO				1																1
FLEM						1														1
FOERSTER																		1		1
FOSINO				1																1
FRANCK	7			4	1	1	1		5									1		20
FRANCO								1												1
FRANCOEUR				4									1							5
FRANCOEUR- KREISLER				1																1
FRESCOBALDI				3																3
FRESCOBALDI- CASSADÓ				1																1
GALEAZZI							1													1
GALEOTTI															1					1
GALILEI									1											1
GAOS				2																2

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
GARCÉS	1																			1
GATTY				1																1
GAUBERT				1																1
GEORGES																		1		1
GILSON	1																			1
GINER	2		1																1	4
GLAZUNOV	13	2		1			1											1		18
GLIÉRE	2																			2
GLINKA	1																			1
GLUCK	5			4																9
GLUCK-BRAHMS									2											2
GLUCK-FRIEDMAN									1											1
GLUCK-KREISLER				1																1
GLUCK-RIES				1																1
GLUCK-WAGNER	2																			2
GOGOTZKI																			1	1
GOLDMARK	1	1																		2
GOMA	3																	1		4
GÓMEZ	2																			2
GOOSENS	1				1															2
GRAENER	1																			1
GRAINGER	1																			1
GRANADOS	2			9					13							1		4		29
GRANDJANY															2					2
GRANDJANY-PERILHOU															1					1
GRETCHANINOV																		1	1	2
GRETRY-FRANKO				1																1
GRIEG	2	3		4		1														10
GUERRERO																			1	1
GÜERVOS															1					1
GUILMANT																			2	2
GURIDI	1																			1
HAENDEL	2			11				1	2			1			1			4	3	24
HAENDEL-BRAHMS									1											1
HAENDEL-HAMILTON	1																			1
HAHN, R				1																1
HALFFTER, E	4								7											11
HAYDN	7	2		1		5			2			1				1		1		20
HAYDN-MULLER																			1	1
HINDEMITH	1																			1
HOLST	2																			2
HONEGGER	2					1												1		4
HOROWITZ									1											1
HUBAY				4																4
HÜE				1																1
HUGUENIN					1															1
HUMMEL									1											1

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
HUMPERDINCK	1																			1
HURÉ				2																2
HURLEBUSCH-PRESS				1																1
IBERT									1											1
ILINISKI									1											1
INDY, D'	1							1												2
INFANTE				1					5											6
IRELAND				1																1
IVANOV	3																			3
JACOBI						1														1
JAROV																		2		2
JONGEN						1	1	1												3
KASTALSKI																		1		1
KELLNER																1				1
KETEBELLI	1																			1
KLENGEL				1																1
KOCHITZ																	1	5		6
KODALY	1			1					1											3
KOLATILINE																		3		3
KORNGOLD	1																			1
KREISLER				12							2									14
KUBELIK				1																1
LALO		1		4													1			6
LANNER-LANDOWSKA									1											1
LARREGLA				1																1
LASERNA				1													1			2
LASERNA-MANÉN				1																1
LECLAIR				1																1
LECLAIR-NACHEZ				1																1
LEGRENZI																	1			1
LEONTOVITCH																		2		2
LESCHETIZKI									2											2
LIADOV	6			1					2											9
LIAPUNOV									3											3
LISZT	7	1		1					95								1			105
LISZT-BUSONI									1											1
LISZT-SCHUBERT									1											1
LISZT-WAGNER									1											1
LOCATELLI				4																4
LOEILLET				2																2
LÓPEZ-CHAVARRI	3	1	1	2					1								3			11
LÓPEZ-CHAVARRI / ITURBI				1																1
LORENZITTI-NANNY				1																1
LOTTI, A																		1		1
LOWE, K																		1		1
LULLY	2								1											3
LVOVSKI																		1		1

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
LYSSENKO																			4	4
MAHLER	1																			1
MAINARDI				1																1
MALAT																		1		1
MANÉN				2																2
MARIANI	1																			1
MARTINI				1														2		3
MARTINI-KREISLER				2																2
MARTINI-MANÉN				1																1
MEDTNER									2											2
MÉHUL				1																1
MENDELSSOHN	20	1		8	3	2			17									1	2	54
MENDELSSOHN-HUTCHESON									1											1
MENDELSSOHN-KREISLER				1																1
MIASKOVSKI	1																			1
MILHAUD				2		1			1											4
MILLET																			3	3
MOISIEV																			1	1
MOMPOU									3											3
MONTECLAIR								1												1
MONTEVERDI																		1		1
MORENO GANS	2																			2
MORERA																			1	1
MOSSOLOV	2																			2
MOURET							1													1
MOZART	19	3	2	15		17	1	1	11							1		3		73
MOZART-BACKHAUS									1											1
MOZART-KREISLER				1																1
MUSORGSKI	12			1					4									2	1	20
MUSORGSKI-RAVEL	1																			2
NANNY				2																2
NARDINI	1																			1
NEPOMUCENO																		1		1
NÉRINI				1																1
NICOLAU																			1	1
NICOLEY						1														1
NIN				1					1									4		6
OTAÑO				1																1
PACHELBEL										1										1
PAGANINI				7							1									8
PAGANINI-AUER											2									2
PAGANINI-KREISLER											1									1
PAGANINI-LISZT									3											3
PAGANINI-MANÉN				1																3
PAGANINI-PRIHODA				2																2
PAGANINI-SZÁNTÓ									1											1

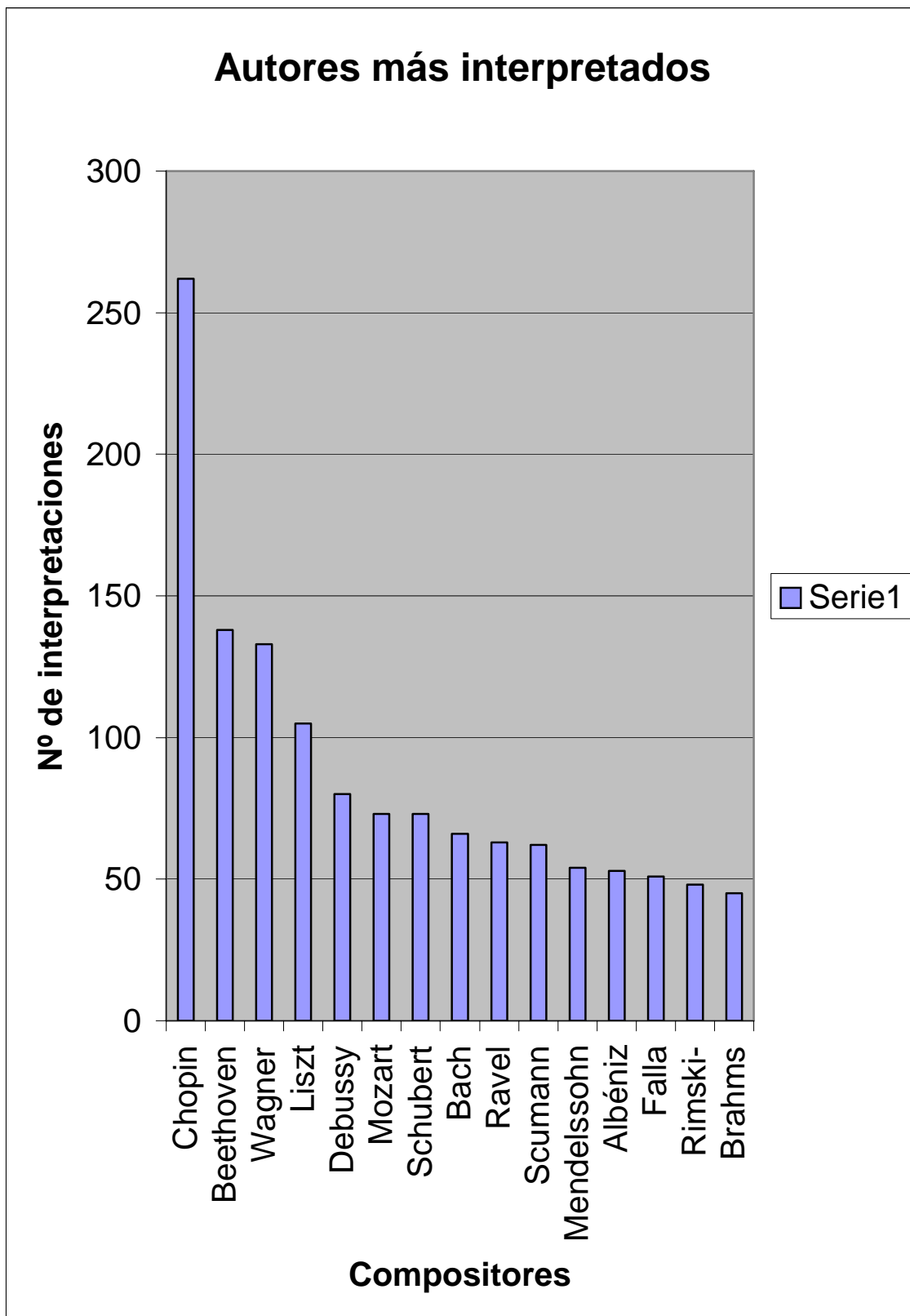
AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
PALAU	5	1						3	3									1		13
PALESTRINA																			2	2
PALMGREN									1											1
PARADIES									1											1
PASIELLO																		1		1
PASQUINI									1											1
PAYNE																		1		1
PEDRELL																			2	2
PÉREZ CASAS	1																			1
PÉREZ MOYA																			2	2
PERGOLESI			1																1	2
PFLEGER																			1	1
PIANELLI				1																1
PIATTI				1																1
PIERNÉ				1	1		1		1						1					5
PITTALUGA	1																			1
PIZZETI	1																			1
PONCE																2		1		3
POPPER	1			9																10
POPPER-HALIR				2																2
PORPORA				3																3
POULENC									3									1		4
PROKOFIEV	2							1	7											10
PUGNANI		1		3																4
PUGNANI-KREISLER				1																1
PURCELL			1																	1
RABAUD	3																			3
RACHMANINOV	2	1		1					9									1		14
RACHMANINOV-KREISLER									2											2
RAMEAU	3				2				6	1		1								13
RAMEAU-MOTTI	2																			2
RAVEL	29	2	1	8	1	2		1	17									2		63
REBIKOV	1																			1
RENIÉ, H				1																1
RESPIGHI	5			1		1	1											7		15
RESPIGHI-GRANDJANY															2					2
RIES				3																3
RIMSKI-KORSAKOV	33	1	1	3			2	1	1		1							4	1	48
RODE-THIBAUD				1																1
RODRIGO	6			1					2							1		1		11
RODRIGUEZ PONS	1																			1
ROGER-DUCASSE	1																			1
ROMEO																		1		1
ROMEU																			1	1
ROPARTZ								1												1
ROSENTHAL									3											3

AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
ROUSSEAU							1													1
ROUSSEL								1	1									1		3
RUBINSTEIN									1										1	2
RUIZ MANZANARES		1		2		1			1											5
SADERO																		3		3
SAINT-SAËNS	8	5		8		1			3						1					26
SAINT-SAËNS-LISZT				1					1											2
SAINZ DE LA MAZA, E.																1				1
SAINZ DE LA MAZA, R																2				2
SALAZAR	1																			1
SAMMARTINI				3																3
SANMARTINI-CASELLA					1															1
SAN SEBASTIÁN	1																			1
SÁNCHEZ	2																			2
SANCHO MARRACO																			2	2
SANJUÁN	1																			1
SANZ																1				1
SARASATE				10							3									13
SARASATE-MANÉN				1																1
SAÜER									10											10
SCARLATTI, A																1		5		6
SCARLATTI, D				1			1		16	2		7						2		29
SCARLATTI-TAUSIG									1											1
SCHIMTT	2																			2
SCHUBERT	10			10	2	7	1		16		1	2						22	2	73
SCHUBERT-CASSADÓ				1																1
SCHUBERT-KREISLER											1									1
SCHUBERT-LISZT									4											4
SCHUBERT-TAUSIG									1											1
SCHUBERT-VILHELMY				2																2
SCHULOV						1														1
SCHULZ EVLER									1											1
SCHUMANN	6	2		7	1	3	2		35							1		5		62
SCHUTT		1		1																2
SCHWEDOV																			1	1
SCOTT				1																1
SCRIABIN				1					7											8
SENAILLÉ				3																3
SEVERAC									1											1
SGAMBATI				1					1											2
SIBELIUS	2																			2
SLAVIANSKA																			1	1
SMETANA						2													2	4
SOROZABAL	2																			2
SPIILKA																			1	1
STANLEY				1																1
STETZENKO																			2	2

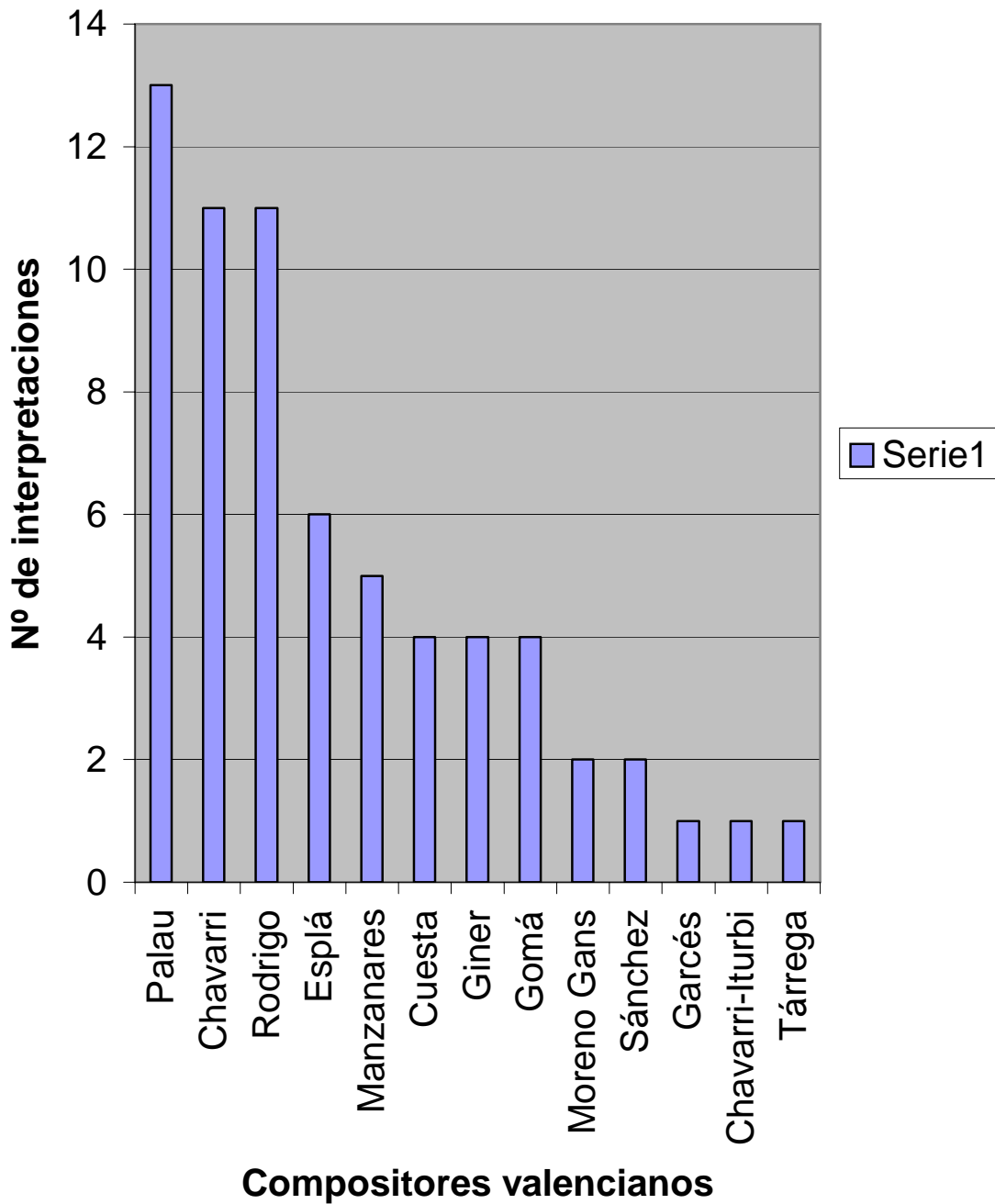


AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
STRAUSS, R	11			2														2		15
STRAUSS-FRIEDMAN									1											1
STRAUSS-GODOVSKI									1											1
STRAVINSKI	6			1		2			7									2		18
SUK				1															1	2
SVENDSEN				1																1
SZÁNTÓ									2											2
SZYMANOVSKI				1																1
TAJCEVIC									1											1
TANEIEV	1																	1	1	3
TANSMAN	1																			1
TÁRREGA																1				1
TARTINI				9																9
TARTINI-KREISLER				2																2
TCHEREPNINE																		1	1	2
TCHESNOKOV																			1	1
TELEMANN										1										1
THALBERG									1											1
THUILLER								1												1
TIERSOT																		1		1
TLASCAL, RUDOLF			1																	1
TOR AULIN											1									1
TORROBA																4				4
TOURNIER															1					1
TURINA	8								1							1		1		11
VALENTINI				2																2
VARLAMOV																			1	1
VAUGHAN WILLIAMS	2																			2
VECSEY				1																1
VEDEL																			1	1
VEGA	1																			1
VERACINI																		1		1
VICTORIA																			2	2
VIEUXTEMPS				2																2
VILLALOBOS																1				1
VILLALONGA																			1	1
VIÑES									1											1
VIOTTI				1																1
VITALI				4																4
VIVALDI				3						1										4
VIVES																			3	3
VUILLEMIN									1											1
WAGNER	117		15	1																133
WAGNER-WILHELMY				1																1
WALDO WARNER						2														2
WEBER	10			1					4									1		16
WEBER-PIATIGORSKI				1																1
WECKERLIN																		2		2

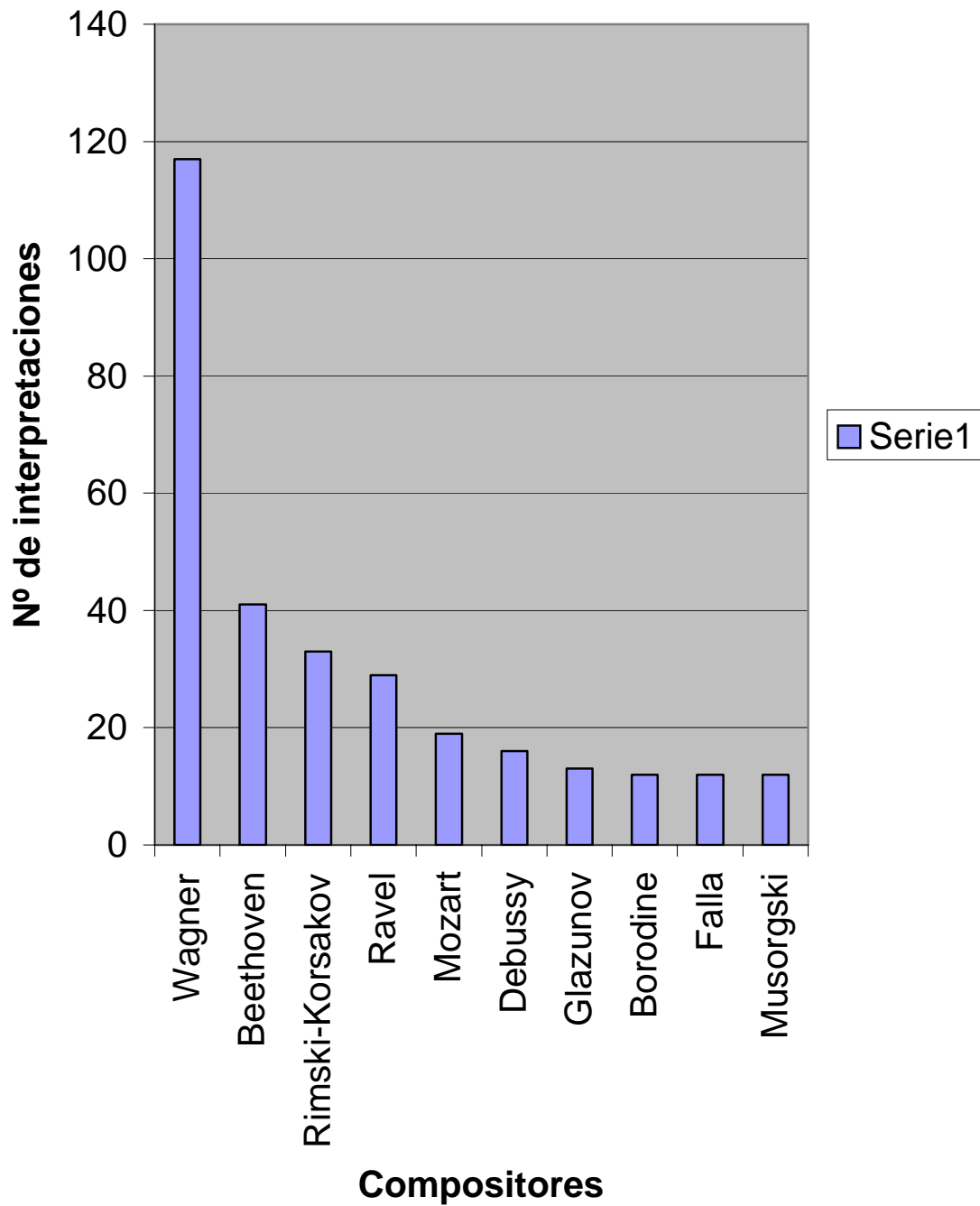
AUTORES	O	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	CV	VL	CL	VA	FL	AR	GU	OR	VP	CR	T
WEIS																1				1
WEISMAN						1														1
WIENIAVSKI		1		10							1									12
WILM, N																			1	1
WOLF, H																		1		1
YSAYE, E				2																2
ZARZYCKI				1																1
ZIELENSKI																			1	1



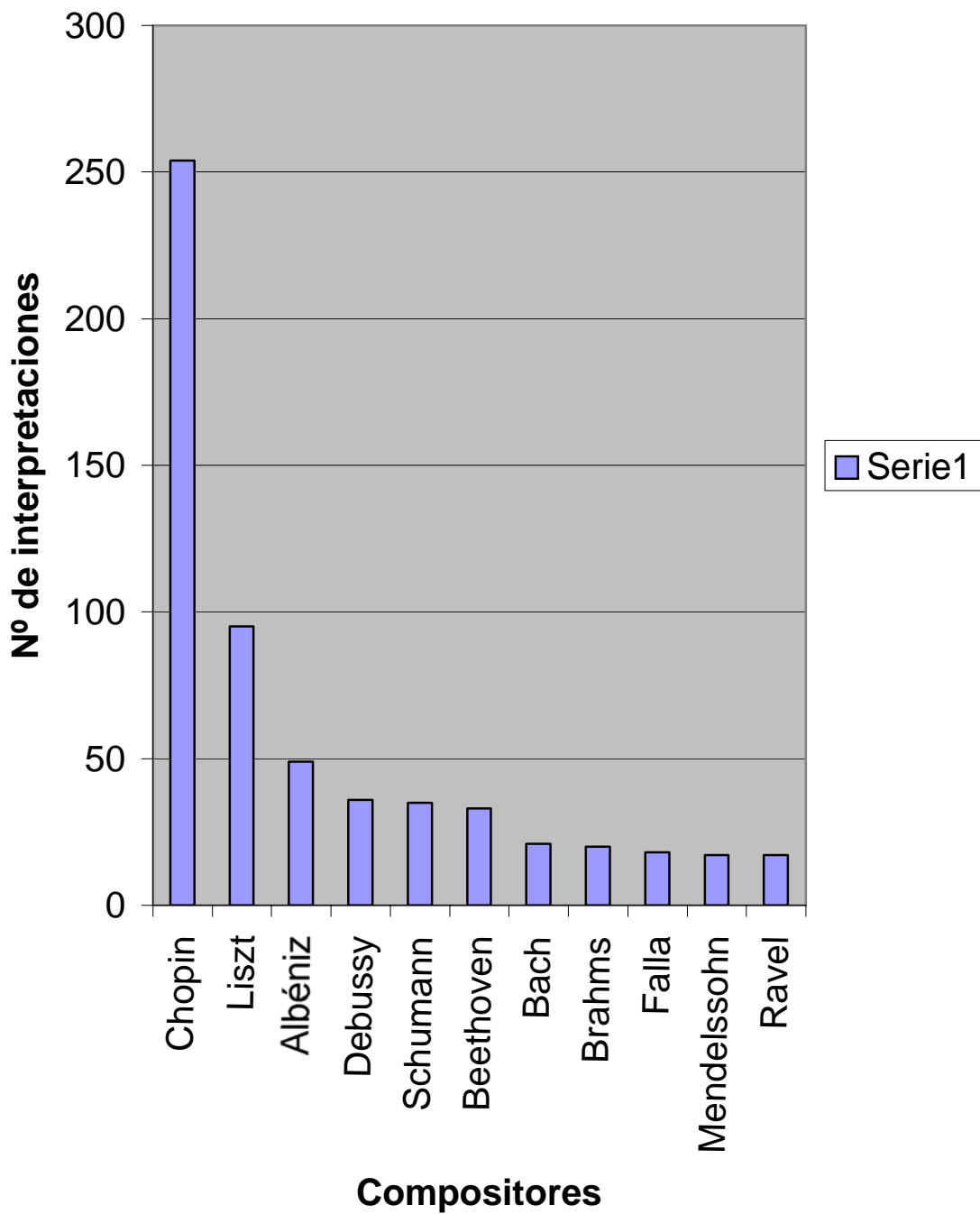
## Autores valencianos más interpretados



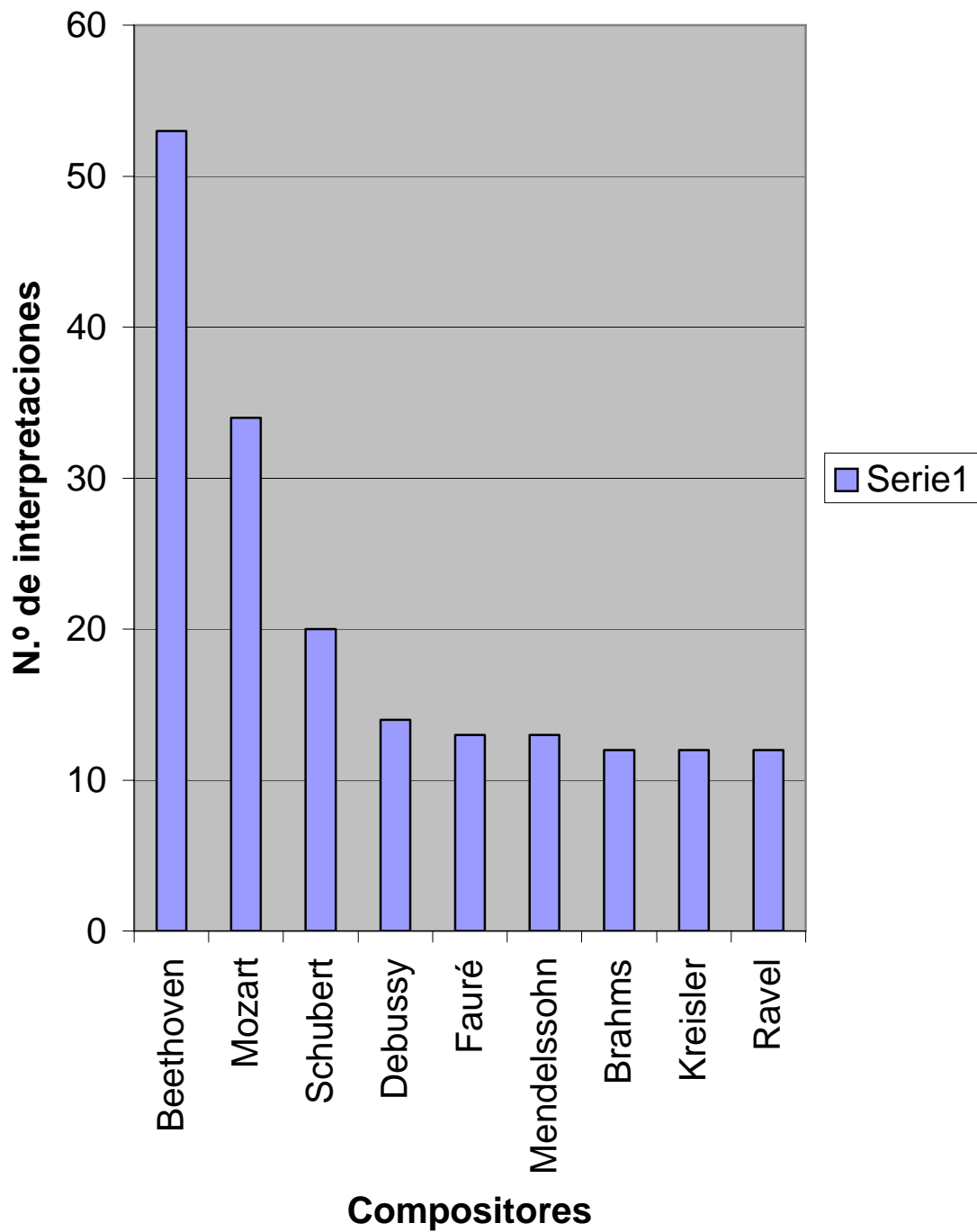
## Autores más interpretados por agrupaciones orquestales



## Autores más interpretados por los pianistas



## Autores más interpretados por las agrupaciones de cámara



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA**  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Comunicación Audiovisual e Historia del Arte

---

**LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA  
(1911-1945): ORIGEN Y CONSOLIDACIÓN**

**TOMO 2º**

**TESIS DOCTORAL**

Presentada por:

Sergio Sapena Martínez

Dirigida por:

Dr. D. Vicente Galbis López

Valencia, 2007



# ÍNDICE GENERAL

## TOMO 1º

### 1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1 Justificación del tema.
- 1.2 Estado de la cuestión.
- 1.3 Objetivos.
- 1.4 Metodología.

### 2. OTRAS SOCIEDADES FILARMÓNICAS EN ESPAÑA.

### 3. PRECEDENTES MUSICALES Y ORIGEN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

### 4. PRIMERA ETAPA (1911-1922). PRIMEROS PASOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

#### 4.1 Contexto socio-político.

#### 4.2 Contexto musical valenciano.

#### 4.3 Análisis de los cursos.

- Curso 1911-1912.

Aspectos Administrativos.

1 Programación.

2 Organización.

2.1 Gestiones de contratación.

2.2 Junta de Gobierno.

2.3 Local.

2.4 Notas al programa.

Aspectos sociales.

1 Nombre y perfil de los socios.

2 Asistencia a los conciertos.

3 Recepción.

Aspectos musicales.

1 Artistas y agrupaciones.

- 2 Repertorio.
- 3 Interpretación.
- 4 Críticos musicales.

Este esquema se repetirá en cada uno de los cursos que componen las tres etapas.

- Curso 1912-1913.
- Curso 1913-1914.
- Curso 1914-1915.
- Curso 1915-1916.
- Curso 1916-1917.
- Curso 1917-1918.
- Curso 1918-1919.
- Curso 1919-1920.
- Curso 1920-1921.
- Curso 1921-1922.

#### **4.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.**

- 4.4.1 Aspectos administrativos.
- 4.4.2 Aspectos sociales.
- 4.4.3 Aspectos musicales.
- 4.4.4 Listado de intérpretes.
- 4.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

### **5. SEGUNDA ETAPA (1922-1936). ENRIQUE PECOURT: EL PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.**

#### **5.1 Contexto socio-político.**

#### **5.2 Contexto musical valenciano.**

#### **5.3 Análisis de los cursos.**

- Curso 1922-1923.
- Curso 1923-1924.
- Curso 1924-1925.
- Curso 1925-1926.
- Curso 1926-1927.
- Curso 1927-1928.
- Curso 1928-1929.
- Curso 1929-1930.
- Curso 1930-1931.

- Curso 1931-1932.
- Curso 1932-1933.
- Curso 1933-1934.
- Curso 1934-1935.
- Curso 1935-1936.

#### **5.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.**

- 5.4.1 Aspectos administrativos.
- 5.4.2 Aspectos sociales.
- 5.4.3 Aspectos musicales.
- 5.4.4 Listado de intérpretes.
- 5.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

## **TOMO 2º**

### **6. TERCERA ETAPA (1936-1945). LA INFLUENCIA DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS EN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.**

#### **6.1 Contexto socio-político.**

#### **6.2 Contexto musical valenciano.**

#### **6.3 Análisis de los cursos.**

- Curso 1936-1937.
- Curso 1937-1938.
- Curso 1938-1939.
- Curso 1939-1940.
- Curso 1940-1941.
- Curso 1941-1942.
- Curso 1942-1943.
- Curso 1943-1944.
- Curso 1944-1945.

#### **6.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.**

- 6.4.1 Aspectos administrativos.
- 6.4.2 Aspectos sociales.
- 6.4.3 Aspectos musicales.

6.4.4 Listado de intérpretes.

6.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

## **7. LA INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA EN LA VIDA MUSICAL VALENCIANA.**

**7.1 Solistas y agrupaciones de cámara.**

**7.2 Orquestas.**

**7.3 Compositores.**

## **8. CONCLUSIONES.**

## **9. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN.**

**ANEXO. PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA ENTRE LAS TEMPORADAS 1911-1912 Y 1944-1945.**

## 6. TERCERA ETAPA (SEPTIEMBRE 1936-JUNIO 1945). LA INFLUENCIA DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS EN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA.

### 6.1. Contexto socio-político

El golpe militar de julio de 1936 modificó la trayectoria política valenciana que, desde entonces, se verá determinada por la guerra.

El fracaso del golpe en Valencia estuvo en buena medida provocado por la presión popular que ejercieron los sindicatos y las fuerzas de izquierda de la ciudad a través de los comités. Según Albert Girona: *La tibieza de las autoridades legales republicanas (representantes gubernamentales, gobernador civil y alcaldes) fue la que otorgó protagonismo a este poder alternativo, que albergaba el doble objetivo de organizar la defensa del régimen y, a la vez, avanzar en la revolución social.*<sup>1</sup>

Como otras zonas de España que permanecieron fieles a la República, Valencia vio alterada drásticamente su economía por la guerra y por la revolución que acompañó al conflicto en la zona republicana. Pronto se diseñaron dos formas de organización del trabajo y la producción: el control obrero y la colectivización. En opinión de Aurora Bosch: *Las intervenciones revolucionarias afectaron al 50% de la economía de la ciudad y fueron tan significativas que en 1940, una vez acabada la guerra, el Ministerio de Industria consideraba que la lejanía del frente y la ‘larga dominación marxista’ habían permitido ‘consumar con mayor extensión el ideario colectivista concebido por los rojos’.*<sup>2</sup>

La formación del gobierno de Largo Caballero el cuatro de septiembre de 1936 y su traslado a Valencia el siete de noviembre del mismo año, fueron

---

<sup>1</sup> Girona, Albert: “Valencia, capital de la República”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 587.

<sup>2</sup> Bosch, Aurora: “La economía de guerra: incautaciones, colectivizaciones y control obrero”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 589.

decisivos para reestructurar el poder del estado republicano y comenzar a superar el caos económico de los primeros meses de guerra.<sup>3</sup>

El miedo planeó desde un principio en la ciudad. A crear esta situación contribuyó la visión apocalíptica con la que la prensa presentó la contienda. En palabras de Daniel Simeón: *Estaba el miedo a los 'incontrolados', que ante la disolución del Estado llevaron a cabo la revolución de la única forma que su cultura les permitía: borrando los símbolos del pasado y a sus representantes. El paroxismo sangriento alcanzó su cúspide el treinta de septiembre de 1936 con el ingreso de 225 cadáveres en el Cementerio Municipal.*<sup>4</sup>

A pesar de las dificultades provocadas por la Guerra Civil, la música siguió presente en la sociedad durante este período crítico. El profesor Casares indica que se hizo un uso político y social de la misma: *Todos los medios eran pocos para hacer sobrevivir al Gobierno que el pueblo había elegido. Esa idea estuvo clara incluso desde el pensamiento crítico, como manifiesta esa joya literaria musical que constituyen los cinco números de la revista 'Música'. El 24 de julio de 1937 se creó el Consejo Central de la Música al que pertenecen Bacarisse, Bautista, Rodolfo Halffter, Torner, con una doble misión en palabras del director general de Bellas Artes, José Renau: 'Ampliar la base del público musical dando acceso a las masas populares a ese medio privilegiado y estimular la labor de creación musical.'*<sup>5</sup>

Durante esta época funcionaban en Valencia siete teatros y treinta cines en los que predominaban las obras intranscendentes y ligeras. Carmen Gracia señala que, durante la guerra española, surgió una nueva forma de expresión artística: el cartel propagandístico.<sup>6</sup>

La vida cultural valenciana vivió su momento de mayor apogeo durante los meses en que la ciudad se convirtió en sede del gobierno republicano. Según Javier Navarro: *La actividad en este ámbito se multiplicó frenéticamente. Publicaciones, exposiciones de libros, carteles o pinturas, congresos, conferencias, tertulias, actos literarios, de propaganda u homenaje, montajes teatrales, etc. Todas ellas fueron, por otra parte, el reflejo de una concepción popular y revolucionaria de la cultura y la consideración de ésta como instrumento de la lucha contra el fascismo.*<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Furió, Antoni: *Història del País Valencià*, Biblioteca d'estudis i investigacions, València, 2001, p. 604.

<sup>4</sup> Simeón, J. Daniel: "La vida cotidiana en una ciudad en guerra", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, pp. 592-593.

<sup>5</sup> Casares, Emilio: "La generación del 27 revisitada", *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 36.

<sup>6</sup> Gracia, Carmen: *Història de l'art valencià*, Alfons el Magnànim València, 1995, p. 416.

<sup>7</sup> Navarro, Javier: "Agitación cultural y conflicto bélico", *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, p. 594.

El traslado del Gobierno de la República provocó una profunda mutación en Valencia que se convirtió en foco político y cultural de permanente agitación. Según Daniel Simeón: [...] *una riada de forasteros irrumpió en esta urbe provinciana. Los periódicos de la época hablaban de decenas de miles, cantidad que para aquella ciudad de 320.000 habitantes significaba un alud difícil de absorber. Políticos y burócratas madrileños tomaron los mejores edificios. Tras ellos llegaron diplomáticos y personal de las embajadas (principalmente rusos), intelectuales mimados por el ministro comunista José Hernández, brigadistas de todo el mundo, espías y periodistas internacionales. El mayor contingente, no obstante, sería el de los refugiados anónimos (entre ellos millares de niños) que huían de la guerra.*<sup>8</sup>

Por su parte, la Universidad de Valencia, aunque vio obstaculizada su actividad docente habitual por causa de la guerra, incrementó su función como institución cultural pública en este período, mediante cursos y otras iniciativas extra-académicas. Asimismo, se vio favorecida por su condición de refugio de profesores e intelectuales de otras universidades españolas.

Por otro lado, la ciudad acogió también, coincidiendo con el traslado del gobierno de Largo Caballero a Valencia en noviembre de 1936, las obras de arte del Museo de Prado y otros museos de la capital estatal. Cabe recordar que Madrid fue especialmente castigada por las tropas franquistas.

Numerosas asociaciones vinculadas al mundo obrero desempeñaron un papel trascendental en el auge cultural que vivió Valencia en estos años. El caso más conocido es el de la AIDC (Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura) de Valencia, fundada en los primeros días de guerra. La AIDC nació con la pretensión de representar el compromiso pro republicano de los intelectuales valencianos. Según Javier Navarro, éstos eran algunos de sus miembros: *Su presidente en Valencia era el republicano José María Ots y entre sus miembros se encontraban Max Aub, Ricardo Blasco, Ángel Gaos, Ramón Gaya, Juan Gil-Albert, Eduardo Gilabert, Emili Gómez Nadal, Marcelo Jover, Regino Mas, Pascual Pla Beltrán, Rafael Raga, Josep y Juanino Renau, Carles Salvador, etc.*<sup>9</sup>

La ocupación militar de Valencia por las tropas franquistas se inició el veintinueve de marzo de 1939, en condiciones de entrega pacífica de la ciudad. Pronto se hicieron públicos los primeros consejos sumarísimos de guerra y fusilamientos. Según Alberto Roda: *Otro signo de los nuevos tiempos fueron las órdenes dictadas por la Comisión de Incorporación Industrial y*

---

<sup>8</sup> Simeón, J. Daniel: *op. cit.*, p. 591.

<sup>9</sup> Navarro, Javier: *op. cit.*, pp. 595-596.

*Mercantil n.º 3 para la descolectivización, la depuración de los trabajadores, la intervención de toda producción comerciable y la tasación de los precios.*<sup>10</sup>

Una de las primeras acciones que llevó a cabo el gobierno franquista, al ocupar Valencia, fue la de instaurar un complejo aparato represivo cuyo objetivo principal era paralizar al enemigo a través del terror.<sup>11</sup> Desde el primer momento, la represión se centró especialmente en dismantelar el aparato político republicano. Sólo en la ciudad de Valencia fueron condenadas a muerte 354 personas, entre ellas Manuel Molina Conejero, Isidro Escandell Úbeda, Manuel García Dasí o Juan B. Peset Alexandre (Rector de la Universidad).

Al descabezamiento y dismantelamiento de la cultura renovadora hay que añadir el de los artistas, pintores, escultores, escritores (Josep Renau, Artur Ballester, Manuela Ballester...) que se exiliaron o vieron dificultada su actividad cultural.<sup>12</sup>

Muchos músicos españoles que vivieron la guerra partieron al exilio una vez terminado el conflicto: Julián Bautista, Gustavo Pittaluga, Jaime Pahissa, Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter, Rosa García Ascot, Jesús Bal y Gay, Otto Mayer Serra, Baltasar Samper, Tapia Colman, Vicente Salas Viu, Casal Chapí, Salvador Bacarisse, Roberto Gerhard, etc. Las consecuencias para la vida musical fueron nefastas según el profesor Casares: *Si exceptuamos los casos de Rodolfo Halffter y Roberto Gerhard –y parcialmente Julián Bautista– a los que el exilio no impidió la evolución, el resto de miembros, tanto los que salieron de España como los que quedaron, entraron en una especie de vida musical repetitiva, cuando no desapareció ésta. Es ésta una situación realmente explicable. Ni el exilio, ni la vida musical que vive la España de los años cuarenta y cincuenta eran circunstancias oportunas para una reafirmación musical y para una línea de evolución creacional lógica.*<sup>13</sup>

Entre los músicos valencianos exiliados cabe destacar a Francico Gil, director de orquesta y fundador de la Orquesta Valenciana de Cambra.<sup>14</sup>

A pesar de la difícil situación, Suárez-Pajares señala el primer lustro de los cuarenta como un período pleno de interés: *Observamos que estos años, o incluso una sección de ellos –el primer lustro de la década, por ejemplo, para ser más honestos en la comparación– fue un tiempo notablemente más fructífero que los revueltos años de 1931 a 1936 ocupados por la Segunda*

---

<sup>10</sup> Gómez Roda, Alberto: “La entrada de las tropas de Franco”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, pp. 597-598.

<sup>11</sup> Furió, Antoni: *op. cit.*, p. 614.

<sup>12</sup> Gracia, Carmen: *op. cit.*, pp. 419-427; Fernández, Juan Manuel y Agulló, María del Carmen: “La represión franquista”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999, pp. 598-599.

<sup>13</sup> Casares, Emilio: *op. cit.*, p. 36.

<sup>14</sup> Ferriz, José: *Sesenta años de vida musical. Memorias*, Institut Valencià de la Música, Valencia, 2004, p. 49.



*República, y que, vistos así, los años 40 sólo tienen parangón en el siglo XX con otro periodo descuidado generalmente por la romántica atracción del periodo republicano como es la década de los 20 y, en especial, los primeros años de la Dictadura de Primo de Rivera cuando Manuel de Falla estrenó ‘El retablo de Maese Pedro’ y el ‘Concerto’, Ernesto Halffter compuso su ‘Sinfonietta’, Joaquín Turina el ‘Canto a Sevilla’, Óscar Esplá ‘Don Quijote velando las armas’ y Julián Bautista el ‘Preludio para un tabor japonés’. Un momento así es irreplicable, pero obras como los primeros conciertos de Rodrigo –‘Concierto de Aranjuez’ para guitarra, ‘Concierto heroico’ para piano, ‘Concierto de estío’ para violín y ‘Concierto in modo galante’ para violonchelo-, la ‘Rapsodia portuguesa’ de Ernesto Halffter, las ‘Diez Melodías vascas’ y la ‘Sinfonía pirenaica’ de Jesús Guridi, ‘Castilla’ de Jesús Arámbarri o las ‘Cinco canciones negras’ de Xavier Montsalvatge, producidas en los primeros años 40, son argumentos suficientes para considerar, por lo menos en el campo de la música sinfónica, un tiempo pleno de interés.<sup>15</sup>*

Por otra parte, la escasez de alimentos obligaba a racionarlos mediante la cartilla de cupones. La renta per capita de 1936 no se recuperaría hasta 1954, quince años después de terminada la guerra.<sup>16</sup>

La implantación del régimen franquista supuso la imposición de un nuevo calendario oficial de fiestas y la exaltación de los mitos y efemérides esenciales del nuevo régimen.

De entre los silencios que se produjeron en Valencia con la victoria de las tropas franquistas, el de las manifestaciones culturales en lengua autóctona sería uno de los más destacados. En definitiva, se frustraron en gran parte las esperanzas de renacimiento cultural iniciado en los años treinta. En palabras de Ferran Archilés: *Sin embargo, el régimen franquista no se desentendió absolutamente de la cultura autóctona sino que se dedicó precisamente a potenciar elementos del ‘sano regionalismo’, aquellos más folklóricos. En este sentido, se permitió a Lo Rat Penat continuar con sus actividades valencianistas, como por ejemplo unos devaluadísimos Jocs Florals, de los que llegaría a ser Regina la hija del mismísimo Franco. [...] Junto a Lo Rat Penat, diversas figuras del valencianismo de preguerra se adhirieron al nuevo estado de cosas. Son casos como los de Salvador Ferrandís Luna o Felip Mateu i Llopis. Lógicamente también se sumaron figuras e instituciones*

---

<sup>15</sup> Suárez-Pajares, Javier: “Joaquín Rodrigo en la vida musical y la cultura española de los años cuarenta. Ficciones, realidades, verdades y mentiras de un tiempo extraño”, *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Universidad de Valladolid-Glares, Valladolid, 2005, p. 18.

<sup>16</sup> Reig, Ramiro: “Autarquía, estraperlo y hambre”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, p. 604.

*representantes del regionalismo más tradicional como Teodoro Llorente Falcó, y con él Las Provincias, o Martí Domínguez.*<sup>17</sup>

Algunos músicos valencianos sufrieron represalias políticas durante la posguerra. Destaca el caso del prestigioso director de orquesta José Manuel Izquierdo. Según José Ferriz: *Nunca le perdonaron su adhesión a la República en un manifiesto firmado por intelectuales y artistas en los primeros días de la proclamación. Sus frecuentes apariciones al frente de la Orquesta Sinfónica durante la guerra también fueron tenidas en cuenta.*<sup>18</sup>

La situación de excepción que vivió Valencia durante la posguerra no facilitó en absoluto la organización de conciertos. Ferriz lo explicaba así en sus *Memorias: Censura, limitación en los horarios nocturnos, restricciones de fluido eléctrico, empresarios que no se arriesgaban a tanta amenaza de sanciones por incumplimiento de órdenes draconianas. La propia Sociedad Filarmónica tenía grandes dificultades para la contratación de artistas, alquiler de teatros, adquisición de partituras y muchos más escollos que sería prolijo mencionar.*<sup>19</sup>

Por último, cabe significar que durante la Segunda Guerra Mundial se realizaron varios conciertos en España a cargo de la Orquesta Filarmónica de Berlín, uno de ellos en Valencia, concretamente el veintiséis de abril de 1942. Recientes estudios enmarcan estas actuaciones en una campaña propagandística que pretendía favorecer al bando alemán.<sup>20</sup>

## 6.2. Contexto musical valenciano

Hasta finales de 1937, aproximadamente, la vida musical valenciana no se resintió excesivamente a causa de la Guerra Civil, al menos en cuanto al número de conciertos sinfónicos realizados. En este aspecto, se puede señalar la importante subvención que recibió la Orquesta Sinfónica de Valencia en 1937 del Consejo Central de la Música.<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup> Archilés, Ferran: “El valencianismo de la posguerra”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999, pp. 606-607.

<sup>18</sup> Ferriz, José: *op. cit.*, 87

<sup>19</sup> *Idem*, p. 91.

<sup>20</sup> Medina, Ángel: “Música española 1936-1956: rupturas, continuidades y premoniciones”, *Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956)*, Universidad de Granada, Granada, 2001, p. 64; Suárez-Pajares, Javier: “El período de entreguerras como ámbito de estudio de la música española”, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002, p. 13.

<sup>21</sup> Gomá: “Vida Musical. Valencia”, *Música. Revista Mensual*, núm. 1, Consejo Central de la Música. Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública, Barcelona, 1938, p. 50.

Por otra parte, como consecuencia de la evacuación oficial de Madrid se hospedaron en Valencia importantes figuras del mundo musical del país, como el director de orquesta Bartolomé Pérez Casas que aprovechó su estancia en Valencia para dirigir a la Orquesta Sinfónica local en los conciertos de la Filarmónica y el musicólogo José Subirá Puig que, durante el tiempo que estuvo en la ciudad levantina, escribió *El teatro en Valencia, apuntes históricos*, separata que se publicó en 1938 en la revista *Música* que editaba el Consejo Central.<sup>22</sup>

Los actos musicales se programaban con cierta frecuencia desde las entidades dedicadas a estos menesteres: el Conservatorio, la Orquesta Sinfónica, la Orquesta Valenciana de Cambra, la Banda Municipal y la Sociedad Filarmónica, o desde las instituciones surgidas con la nueva situación: como fueron el Consell Provincial y L'Aliança d'Intel.lectuals per la Defensa de la Cultura, que tenían una sección de música cuyo principal objetivo era que el arte llegase hasta los ambientes más populares (barrios, cuarteles, fábricas, etc.), directamente o a través de la radio.<sup>23</sup>

En la fase inicial de la Guerra Civil, era frecuente que en los conciertos ofrecidos en Valencia se interpretara música rusa: L'Aliança d'Intel.lectuals per la Defensa de la Cultura organizó en marzo del 37 una audición en honor de Rusia en la que, entre otras obras, se dio a conocer en España la *Sinfonía Proletaria* de A. Krain. Por su parte, la Sociedad Filarmónica programó un Festival de Música Rusa el veintidós de noviembre de 1936 en el que intervino la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo.<sup>24</sup>

Las autoridades republicanas intentaron fomentar la música valenciana. Así, la Conselleria de Cultura del Consell Provincial convocó, en colaboración con la Sociedad Filarmónica, un concurso de composición en 1937. El ganador fue Vicent Garcés que recibió 2000 pesetas de premio por su obra titulada *Poemes pastorals*, el accésit se lo llevaron Matilde Salvador y Vicente Asencio por *Tres cançons valencianes*.<sup>25</sup>

Hay que destacar también la labor realizada por la Banda Municipal de Valencia durante este período crítico. En este sentido, adquirió especial relevancia el concierto que la agrupación local realizó junto a la Banda Municipal de Madrid en febrero de 1937. La audición pretendía ser un acto de

---

<sup>22</sup> Ranch, Amparo: "Valencia, 'Faro Cultural'. octubre 1936-noviembre 1937", *Catálogo de la Exposición 'València Capital de la República'*, Ajuntament de València, Valencia, 1986, p. 95.

<sup>23</sup> Ranch, Amparo: *op. cit.*, p. 93.

<sup>24</sup> *Idem*, p. 94.

<sup>25</sup> Gomá: *op. cit.*, p. 51.

solidaridad con la entidad madrileña que fue dirigida por Pablo Sorozábal en los Jardines de Viveros.<sup>26</sup>

Cabe significar que el mundo de las bandas fue el campo más emergente de la vida musical valenciana durante la posguerra, era un colectivo que crecía, según Josep Ruvira, [...] *en número de componentes, extensión geográfica e importancia social.*<sup>27</sup>

Los intérpretes valencianos que más actuaciones protagonizaron en la ciudad durante el conflicto bélico fueron los pianistas Daniel de Nueda, Carmen Benimeli, Leopoldo Querol e Isabel Algarra, y los violinistas José Ferriz, Pascual Camps, Juan Alós y Abelardo Mus.

Entre los compositores tuvieron particular relevancia Manuel Palau, Moreno Gans, Vicent Garcés, Vicente Asencio, Matilde Salvador y Pedro Sosa.

En lo referente al apartado lírico, cabe destacar que durante la Guerra Civil se estrenaron en Valencia algunas zarzuelas de Martínez Bágüena, Vicente Peydró y Leopoldo Magenti.<sup>28</sup> En la ópera se confirmó la tendencia comentada en la etapa anterior.

La vida sinfónica tuvo, una vez finalizado el conflicto bélico en España, un momento cumbre con la creación en 1943 de la Orquesta Municipal de Valencia que pronto adquirió importantes éxitos como los cosechados en la gira de 1950 por Inglaterra bajo la dirección de Iturbi.<sup>29</sup> También hay que resaltar la creación de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. que debutó en la Filarmónica el veintinueve de enero de 1940. La aparición de agrupaciones musicales a instancias de Falange era algo habitual en la posguerra española.<sup>30</sup>

Tras la contienda, en España se fue recuperando progresivamente la normalidad en la música religiosa valenciana. Hombres como Joaquín Piedra y agrupaciones como la Escolanía de la Virgen de los Desamparados contribuyeron a conseguir esa normalidad. Así, las obras corales de Climent, Alamán o Pérez-Jorge buscan esa dignificación conseguida antes del 36.<sup>31</sup>

En cuanto a la música profana, hay que comenzar indicando que algunos de los autores tratados antes de 1936 continuaron sus producciones.

---

<sup>26</sup> Ranch, Amparo: *op. cit.*, p. 95.

<sup>27</sup> Ruvira, Josep: "Valencia", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 660.

<sup>28</sup> Galbis, Vicente: "Valencia", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, SGAE, Madrid, 2002, p. 654.

<sup>29</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia. 60 años de vida sinfónica. 1943-2003*, Palau de la Música de Valencia, Valencia, 2003, pp. 92-111.

<sup>30</sup> Pérez, Zalduondo, Gemma: "La música en el contexto del pensamiento artístico durante el franquismo (1936-1951)", *Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956)*, Universidad de Granada, Granada, 2001, p. 87.

<sup>31</sup> Ruvira, Josep: *op. cit.*, p. 658.

En palabras de Josep Ruvira: [...] tanto Palau, que siguió trabajando durante las décadas de 1940 y 1950, como Moreno Gans y Olmos, que compusieron durante las décadas de 1950 y 1960, continuaron, dentro de una lógica evolución, manteniendo las constantes musicales de sus obras de preguerra.<sup>32</sup>

Durante la realización de esta tesis se ha constatado la existencia de una entidad valenciana denominada “Amigos de la Música” que, al igual que la Sociedad Filarmónica, se encargaba de ofrecer conciertos sinfónicos y de cámara a sus socios.

Amigos de la Música inició su andadura el veinte de noviembre de 1942 con un recital a cargo de la guitarrista Josefina Robledo celebrado en la Casa de los Obreros, que sería la sede habitual de los conciertos programados.

Al igual que la Filarmónica, Amigos de la Música era una entidad en la que sólo los afiliados podían asistir a las audiciones organizadas. Habitualmente, los socios de Amigos de la Música únicamente tenían derecho a una entrada a los conciertos, pero, circunstancialmente, se les ofrecía gratuitamente una entrada suplementaria.

Sabemos que, al menos en 1944, Amigos de la Música no tenía cubierto su cupo máximo de socios. Los que en ese momento formaban parte de la entidad local, abonaban tres pesetas mensuales para asistir a las audiciones que se organizaban por temporadas comprendidas entre octubre y junio del año siguiente.

Así pues, la nueva sociedad dedicada a organizar conciertos en Valencia convivió con la Filarmónica desde 1942 hasta los primeros años de la década de los cincuenta. A lo largo de su existencia, Amigos de la Música ofreció alrededor de quince conciertos por temporada.

Por otra parte, es importante señalar que Amigos de la Música contaba con una biblioteca en la que los socios podían consultar el material bibliográfico archivado.

La diferencia fundamental entre la Filarmónica y Amigos de la Música es que esta última entidad programaba sobre todo conciertos a cargo de solistas y agrupaciones valencianas. Así, hemos constatado que numerosas agrupaciones de cámara de la ciudad contaron con el apoyo de Amigos de la Música: el Cuarteto de Valencia (formado por los violinistas Abel Mus y José Moret, el violista José Cebrián y el violonchelista Sorní), el Trío compuesto por el violinista José Ferriz, el violonchelista Sorní y el pianista José María Machancoses, el Cuarteto Clásico Levantino (en el que intervenían los violinistas José Moret y Emilio Izquierdo, el violista Rafael Navarro y el violonchelista Antonio Navarro) o el Cuarteto Camps (constituido por los

---

<sup>32</sup> *Idem*, p. 658.

violinistas Pascual Camps y José Moret, el violista Rafael Navarro y el violonchelista Antonio Navarro).

Además de las citadas agrupaciones camerísticas valencianas, se ha descubierto que en el seno de la nueva entidad nació la Orquesta de Arco de Amigos de la Música, agrupación dirigida por José María Machancoses que se dedicó, principalmente, a acompañar solistas. En este sentido se puede establecer un paralelismo con la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia que surgió a iniciativa de la Filarmónica con el mismo propósito.

Por último, cabe significar que Eduardo López-Chavarri Marco, crítico de *Las Provincias* en estos años, fue Presidente de Amigos de la Música,<sup>33</sup> entidad en la que ofreció una conferencia-concierto sobre la música sacra, concretamente el diez de abril de 1946, en compañía de su esposa la cantante Carmen Andújar.

A pesar de la existencia de una nueva entidad dedicada a organizar conciertos en Valencia tras la Guerra Civil, en la Filarmónica se ofrecían más audiciones y, habitualmente, de mayor calidad que en Amigos de la Música. Aún así, hemos considerado oportuno reflejar la existencia de esta entidad de la que hasta ahora se tenían muy pocos datos.

### 6.3. Análisis de los cursos

Se estudian a continuación diferentes aspectos administrativos, sociales y musicales de los cursos comprendidos entre las temporadas de conciertos 1936-1937 y 1944-1945.

---

<sup>33</sup> Galiano, Ana: “La transición del siglo XIX al XX”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, p. 328.

# CURSO 1936-1937

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la primera temporada después del inicio de la Guerra Civil sólo se realizaron en la Filarmónica siete conciertos, la cifra más baja desde la creación de la Sociedad en el curso 1911-1912.

El desglose por especialidades de las audiciones realizadas en el curso 1936-1937 es el siguiente: tres conciertos sinfónicos, tres a cargo de solistas y uno más compartido por una orquesta de saxofones, que actuó en las partes primera y tercera, y una pianista, que lo hizo en la segunda.

La gran mayoría de los músicos que intervinieron en estas audiciones eran valencianos. La razón está relacionada con las dificultades de desplazamiento que la situación bélica provocaba.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Sinfónica de Valencia	22-XI-1936	457	Teatro Principal
Orquesta de Saxofones “Filarmonía” y la pianista Carmen Benimeli	23-XII-1936	458	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	24-I-1937	459	Teatro Principal
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	19-II-1937	460	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-III-1937	461	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	18-IV-1937	462	Teatro

			Principal
Leopoldo Querol (piano)	9-V-1937	463	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Ante las dificultades para contratar artistas de fuera de Valencia y, considerando el escaso número de conciertos que se podía ofrecer a los socios, los directivos de Sociedad firmaron un convenio con la Orquesta Sinfónica de Valencia que permitía la asistencia a los afiliados de la Filarmónica a las audiciones organizadas por la agrupación orquestal. La Orquesta Sinfónica de Valencia promovió por su cuenta, entre el veintisiete de agosto de 1936 y el veintiséis de febrero de 1938, catorce conciertos (dos de ellos acompañando a solistas).<sup>34</sup>

Cabe significar que la Sociedad Filarmónica colaboró en la celebración de una audición, organizada por la Conselleria de Cultura el veintitrés de mayo de 1937, en la que se dieron a conocer las partituras galardonadas en los “Premis Musicals del País Valencia, 1937” y en la que intervinieron una cantante, el pianista Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia.<sup>35</sup>

### 2.2. Junta de gobierno

A principios de 1936 se renovó la Junta de Gobierno que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente honorario: Vicente Peydró Díez.

Presidente efectivo: Pedro Gómez-Ferrer Martí (en sustitución de Francisco Almenar).

Vicepresidente primero: Eulogio Trénor.

Vicepresidente segundo: Eduardo Gallego Cuquerella (en sustitución de Fernando Llorca).

Tesorero: Francisco de P. Catalán Moliner.

<sup>34</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 7.

<sup>35</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 9-V-1937.



Contador: Enrique Flórez González (en sustitución de Eduardo Gallego Cuquerella).

Secretario de Actas: Pedro Aranegui Coll (en sustitución de Pedro Gómez-Ferrer que paso a ser el Presidente efectivo).

Vicesecretario: José González Torralba.

Vocales: Enrique Linares y Martínez de León, Jacobo Grelinger, Juan Stingo Carbonell, Rafael del Solar Vives, Claudio Vázquez Martínez, José Linares López y Manuel Montesinos Sánchez (los dos últimos sustituían a Luis Sánchez Fernández y Juan Stingo Carbonell).

Secretario delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>36</sup>

Pocos meses después de constituida la nueva Junta de Gobierno, estalló la Guerra Civil y con la justificación de *dar mayor elasticidad el Reglamento y una nueva orientación a la organización de los conciertos* se eligió el veintiséis de agosto de 1936 un Comité Gestor, formado por varios socios, que se encargó de dirigir la Filarmónica hasta el veintiséis de febrero de 1938.<sup>37</sup>

Por un recorte de prensa publicado en *El Mercantil Valenciano* a finales de 1936, se sabe que Enrique Pecourt formaba parte de dicho Comité Gestor: *El segundo concierto organizado por la Sociedad Filarmónica y celebrado ayer en este teatro fue un delicioso vermut, acreditándose con ello de experto organizador el secretario señor Pecourt, que por algo es indiscutible en el cargo que tanto tiempo ostenta a satisfacción de todos.*<sup>38</sup>

Cuando el Comité Gestor se hizo cargo de la Filarmónica, su activo estaba representado por los recibos pendientes de cobro que ascendían a 6891 pesetas, además de la existencia en Caja de 162'83 pesetas. El día en el que cesó el Comité, quedaba un remanente de 7610'80 pesetas. Por lo tanto, los nuevos dirigentes de la Sociedad consiguieron estabilizar la situación económica al mismo tiempo que no interrumpieron la programación de conciertos.<sup>39</sup>

Cabe destacar también que durante el mandato del Comité Gestor se hicieron varios donativos: 1500 pesetas para hospitales de sangre, 1353 para Asistencia Social y quinientas más destinadas a la compra de juguetes para los niños.<sup>40</sup>

---

<sup>36</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Kolisch con fecha 25-IV-1936.

<sup>37</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 6.

<sup>38</sup> Mascarilla: "Teatros. Segundo concierto en la Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 24-XII-1936, p. 4.

<sup>39</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 8.

<sup>40</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 7.

En 1937 falleció Vicente Peydró Díez que el año anterior había sido elegido Presidente Honorario de la Filarmónica. Vicente Peydró (1861-1937) era un compositor valenciano alumno de Salvador Giner que realizó alrededor de ochenta zarzuelas y revistas.<sup>41</sup>

### 2.3. Local

Al igual que en cursos precedentes a la Guerra Civil, las audiciones de la Filarmónica tuvieron lugar en el teatro Principal. La entidad valenciana pagó 4985 pesetas en 1937 por el alquiler de esta sala de conciertos.<sup>42</sup>

### 2.4. Notas al programa

El número de comentarios de las obras programadas en los conciertos descendió notablemente en comparación con temporadas anteriores. Únicamente, se realizaron de *Scherezade* de Rimski-Korsakov y de dos obras del compositor valenciano Manuel Palau. Por el contrario, las referencias biográficas de los artistas y agrupaciones se siguieron publicando con normalidad.

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

No existen datos ni de las bajas que se produjeron como consecuencia de la Guerra Civil ni tampoco de los nombres de los socios ingresados esta temporada. Solamente se sabe que se enviaron invitaciones a distintas organizaciones obreras valencianas y, por tanto, es probable que la burguesía de la ciudad, que en años anteriores había sido mayoritaria entre el público de la Sociedad, asistiera a los conciertos en compañía de aficionados de todas las clases sociales.

---

<sup>41</sup> Díaz, Rafael: "Peydró Díez, Vicente", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8, SGAE, Madrid, 2001, pp. 743-744.

<sup>42</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 11.

## 2. Asistencia a los conciertos

Después del comienzo de la Guerra Civil en España no existen datos estadísticos sobre la asistencia de los socios a los conciertos, así pues, las únicas referencias sobre esta cuestión se obtienen por los comentarios publicados en los periódicos regionales.

En *El Mercantil Valenciano* se insinuó el enorme interés que despertó el único concierto que dirigió este curso el maestro Pérez Casas a la Orquesta Sinfónica de Valencia. Pérez Casas había actuado ante los socios varias veces en temporadas anteriores como director de la Orquesta Filarmónica de Madrid: *La presencia en la plataforma directriz de una figura de tanto relieve en el mundo musical como es la de Pérez Casas, justificó plenamente el interés de los amantes de la música sinfónica.*<sup>43</sup>

Tras el concierto de clausura, a cargo del pianista Leopoldo Querol, en el periódico local *La Voz de Valencia* se destacó el enorme interés que generó en el público valenciano la intervención de este artista: *El teatro lleno. Había expectación. Las últimas actuaciones de Querol y sus éxitos consecuentes crearon un ambiente propicio.*<sup>44</sup>

Los dirigentes de la Filarmónica quisieron dar con las audiciones de esta temporada una sensación de normalidad, procuraron que la asistencia a los conciertos fuese la más numerosa posible enviando invitaciones a numerosas organizaciones obreras.<sup>45</sup>

## 3. Recepción

El público de la Filarmónica aplaudió con entusiasmo a la Orquesta Sinfónica de Valencia en el concierto en que fue dirigida por Pérez Casas, según Luis Sánchez (crítico de *La Correspondencia de Valencia*), a los socios les agradó particularmente la ejecución de varias obras de Wagner. El compositor alemán era uno de los autores preferidos por los aficionados locales: *El selecto público aplaudió al ilustre maestro y a sus dirigidos en todas las obras del programa, especialmente en las de Wagner.*<sup>46</sup>

---

<sup>43</sup> Mutis: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 26-I-1937, p. 2.

<sup>44</sup> Sin autor: "Música", *La Voz de Valencia*, 10-V-1937, p. 2.

<sup>45</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 6.

<sup>46</sup> L. S.: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 26-I-1937, p. 4.

El mismo crítico destacó el éxito que obtuvo la interpretación de la *Marxa burlesca* de Manuel Palau a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida en esta ocasión por José Manuel Izquierdo: [...] *fue repetida ante los calurosos e insistentes aplausos del auditorio, que obligó a Palau a salir al proscenio repetidas veces.*<sup>47</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

Todos los artistas y agrupaciones que intervinieron en los conciertos de este curso ya eran conocidos por los socios a excepción de la Orquesta de Saxofones “Filarmonía”.

Esta agrupación estaba formada por doce ejecutantes y un director. Éstos eran sus nombres: Emilio Seguí (director), Puig (saxo-soprano primero), Cuello (saxo-soprano segundo), Barrachina (saxo alto primero), Marugán (saxo alto segundo), Valcárcel (saxo alto tercero), A. Campos (saxo tenor primero), E. Campos (saxo tenor segundo), Murgui (saxo tenor tercero), Montesinos (saxo barítono primero), Rodrigo (saxo barítono segundo), Navarro (saxo bajo) y Gomis (sarruxofón).<sup>48</sup>

Era también la primera vez que un conjunto constituido por doce saxofonistas actuaba en la Sociedad, esta agrupación compartió el concierto con la pianista Carmen Benimeli, encargada de la segunda parte. La artista valenciana hizo su concierto de presentación en la Filarmónica el veinticinco de noviembre de 1933, acompañada en aquella ocasión por la Orquesta Valenciana de Cambra.

### 2. Repertorio

El concierto inaugural, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo, fue un Festival de Música Rusa. En él se interpretaron obras de Glazunov (*Stenka Racine*), Chaikovski (*1812*), Rimski-Korsakov (*Schéhérazade*), Musorgski (*Una noche en el Monte Pelado*),

---

<sup>47</sup> L. S.: “Musicales”, *La Correspondencia de Valencia*, 31-III-1937, p. 2.

<sup>48</sup> Programa de mano del concierto protagonizado por la Orquesta de Saxofones “Filarmonía” y la pianista Carmen Benimeli con fecha 23-XII-1936.

Liadov (*Cajita de música*) y Borodin (*Danzas Guerreras de “El Príncipe Igor”*). La única obra nueva para los socios fue la de Chaikovski.<sup>49</sup>

Es probable que la elección de un repertorio formado exclusivamente por música de autores rusos, para el primer concierto después del comienzo de la Guerra Civil en España, tuviese alguna motivación política.

En otra de las actuaciones en este curso de la Orquesta Sinfónica de Valencia, se estrenó la obra de Manuel Palau titulada *Poemes de Llum* y se interpretó, por primera vez con gran orquesta, la *Marxa burlesca* del mismo compositor. La versión orquestal de esta obra la realizó Palau por sugerencia de los directores Pérez Casas y José Manuel Izquierdo.<sup>50</sup>

Bartolomé Pérez Casas dirigió a la agrupación valenciana en una de las audiciones de esta temporada, en esa ocasión no se interpretó ninguna obra nueva para el público de la Sociedad y se dedicó la última parte a obras de Wagner.<sup>51</sup>

La Orquesta de Saxofones “Filarmonía” ejecutó dos obras de Manuel Palau, concretamente, *Fughetta* (tercer tiempo de una obra coral titulada *Tríptic* que fue arreglada para la ocasión por un alumno de Palau) y *Marxa Burlesca*, que el autor pretendía incluir como parte en una Suite todavía por componer, y que también ejecutó la Orquesta Sinfónica de Valencia en otro concierto de este mismo curso.

La pianista Carmen Benimeli interpretó, como primera audición en la Filarmónica, otra composición de Manuel Palau titulada *Levantina*, esta obra ya había sido estrenada fuera de España por el pianista Jeanne La Ferrière.<sup>52</sup> Según el crítico de *El Mercantil Valenciano* que asistió a esta actuación, Carmen Benimeli ejecutó fuera de programa, para corresponder a los aplausos del auditorio, una nueva obra de Palau titulada *Campanas*.<sup>53</sup>

No fueron estas la únicas composiciones de autores valencianos que se tocaron en la temporada 1936-1937. El violinista Pascual Camps interpretó, acompañado de Daniel de Nueda, la *Leyenda Mora* de Abelardo Mus, *La enamorada junto al pequeño surtidor* de Joaquín Rodrigo y *Recitado y Aria* de Jacinto Ruiz Manzanares, este último nació en Logroño pero al desarrollar gran parte de su carrera profesional en Valencia era considerado como un compositor local más por la crítica de la ciudad. Cabe destacar también que Pascual Camps ejecutó el difícil *Concierto núm. 2* de Wieniawski.<sup>54</sup>

---

<sup>49</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 22-XI-1936.

<sup>50</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 28-III-1937.

<sup>51</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 24-I-1937.

<sup>52</sup> Programa de mano del concierto protagonizado por la Orquesta de Saxofones “Filarmonía” y la pianista Carmen Benimeli con fecha 23-XII-1936.

<sup>53</sup> Mascarilla: “Teatros. Segundo concierto de la Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 24-XII-1936, p. 4.

<sup>54</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 19-II-1937.

El pianista valenciano Leopoldo Querol interpretó, en su primer recital en la Filarmónica tras el comienzo de la contienda, un repertorio de música romántica constituido por numerosas obras de Chopin, uno de los compositores en los que Querol era un considerado especialista.<sup>55</sup>

En la audición de clausura, Leopoldo Querol también tocó obras de compositores valencianos (cabe recordar que el apoyo a los autores de Valencia fue una constante en la carrera de Querol): *Alcireña* de Moreno Gans, *Dansa de l'enamorat* (del ballet *Fòc de festa*) de Vicente Asencio y la *Dansa festívola* (del ballet *Dimòni*) de Vicent Garcés, las dos primeras no se habían interpretado hasta ese momento en la Sociedad.<sup>56</sup> Querol dedicó también una de las partes de este concierto a pequeñas obras románticas que Luis Sánchez consideró inadecuadas para una entidad como la Filarmónica: *En la segunda parte románticos: Mendelssohn, Weber, Schubert y Liszt; pero ¡qué diferencia de obras, de éstas a las que Querol nos ofreció en su anterior recital!. Aquellas obras eran de gran envergadura, propias de lo que es nuestro paisano, de gran pianista, de virtuoso, pero estas últimas, amigo Querol... son propias de principiante y estarían muy bien encuadradas en una audición de Conservatorio.*<sup>57</sup>

Como consideración general, es destacable el elevado número de composiciones de autores valencianos que se ejecutaron en una temporada tan difícil para la Sociedad Filarmónica de Valencia como fue la de 1936-1937.

### 3. Interpretación

En *El Mercantil Valenciano* destacaron, especialmente, dos de las obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en el concierto en que esta agrupación fue dirigida por Pérez Casas: *El 'Capricho español' de Rimsky-Koresakow tuvo una interpretación maravillosa, con efectos y matices nuevos, gracias a la temperamental batuta que los obtuvo. Ocupó el sitio de honor del recital la 'Quinta Sinfonía' de Dvorak, y Pérez Casas nos dio una versión de ella tan limpia, tan clara y tan diáfana, que encantó al auditorio.*<sup>58</sup>

Las versiones ofrecidas por la Orquesta de Saxofones "Filharmonia" fueron del agrado del crítico de *La Voz de Valencia*: *Los profesores saxofonistas realizaron en la interpretación de estas obras una labor*

---

<sup>55</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 18-IV-1937.

<sup>56</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 9-V-1937.

<sup>57</sup> L. S.: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 11-V-1937, p. 2.

<sup>58</sup> Mutis: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 26-I-1937, p. 2.

*depurada, logrando tonalidades de conjunto de gran belleza, con sonoridades de órgano y matices que cubrían toda la gama del instrumental.*<sup>59</sup>

Según Mascarilla, crítico de *El Mercantil Valenciano*, también la pianista Carmen Benimeli evidenció un buen nivel en su actuación de esta temporada: *En todas las obras que interpretó demostró Carmen Benimeli que posee un delicado temperamento artístico y que domina la técnica como una gran pianista.*<sup>60</sup>

En la última crítica a una audición de la Filarmónica firmada por Fidelio, el redactor de *El Mercantil Valenciano* elogió la versión ofrecida por el violinista Pascual Camps del *Concierto núm. 2* de Wieniawski: *El segundo número de este ‘Concierto’, ni Manén lo hubiera expresado con la delicadeza de ensueño con que lo expresó nuestro ya verdadero virtuoso del violín. No cabía más gracia, dentro de lo bien alineado que ejecutó el ‘Allegro a la zíngara’ del mismo ‘Concierto’.*<sup>61</sup>

Por último, en *La Correspondencia de Valencia* se alabó el nivel alcanzado por Leopoldo Querol en su primer concierto de este curso en la entidad valenciana: *[...] Querol ha dejado ya de ser referido a nadie y es más bien punto de referencia para otros pianistas, de suerte que decir que posee un mecanismo perfecto, un sentido de la interpretación totalmente personal, un atractivo especial que domina al público, etc.*<sup>62</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para la el estudio de este curso las críticas musicales publicadas en *La Voz de Valencia*, *El Mercantil Valenciano* y *La Correspondencia de Valencia*.

Cabe significar también que *Las Provincias* dejó de salir a la calle poco después del comienzo de la Guerra Civil y que el *Diario de Valencia* suprimió su columna dedicada a comentar las actividades de la Filarmónica. Estos dos periódicos valencianos habían servido de base para el estudio de los cursos precedentes al comienzo del conflicto bélico.

Se aprecia una disminución significativa en el número de hojas de los periódicos y también en el espacio dedicado a comentarios culturales, todo esto era debido a la escasez de papel en el mercado. Las restricciones de esta materia prima obligaron a cerrar varios periódicos en enero de 1938, según

---

<sup>59</sup> Sin autor: “Sociedad Filarmónica de Valencia”, *La Voz de Valencia*, 24-XII-1936, p. 2.

<sup>60</sup> Mascarilla: “Teatros. Segundo concierto de la Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 24-XII-1936, p. 4.

<sup>61</sup> Fidelio: “Sociedad Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 21-II-1937, p. 4.

<sup>62</sup> Sin autor: “Musicales”, *La Correspondencia de Valencia*, 20-IV-1937, p. 3.

noticia publicada en *El Mercantil Valenciano*: *El problema de los periódicos continúa cada día más agudizado por la falta de papel. Anoche toda la prensa dedicó comentarios a tal problema. A las bajas de 'Política' y 'La Libertad' habrá que añadir hoy las de 'El Sol', 'ABC' y probablemente 'La Voz'*.<sup>63</sup>

En cuanto a los críticos, Luis Sánchez realizó los comentarios publicados en *La Correspondencia de Valencia*, este compositor valenciano ya había colaborado con el mismo periódico entre marzo de 1932 y junio de 1933.

En la primera crítica de esta temporada, Luis Sánchez recordó que la anterior (1935-1936) finalizó a principios de julio con la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, obra en la que el poeta Schiller realiza un llamamiento a la fraternidad entre los hombres. Luis Sánchez comentó la triste paradoja con estas palabras: [...] *aún parece que vibran en mis tímpanos aquellas palabras del poeta: 'Un beso para el mundo entero'... 'Abrazaos, millones de hombres'... Así se despedía la Sociedad Filarmónica Valenciana de sus consocios en los primeros días de julio último. Han pasado cuatro meses bien cumplidos; la pluma tiembla en nuestras manos al intentar un comentario, se resiste, se siente impotente para acometer semejante empresa*<sup>64</sup>.

Por parte de *El Mercantil Valenciano* siguieron esta temporada las actividades de la Sociedad tres redactores distintos que rubricaron sus trabajos con los pseudónimos Mascarilla, Mutis y Fidelio (Bernardo Morales Sanmartín). Únicamente este último, que ya era conocido por sus críticas musicales de años anteriores, evidenció una preparación musical adecuada.

Por último, cabe significar que se desconoce el autor de las crónicas de *La Voz de Valencia* consultadas ya que éstas no fueron firmadas.

---

<sup>63</sup> Sin autor: "La escasez de papel", *El Mercantil Valenciano*, 19-I-1038, p. 2.

<sup>64</sup> L. S.: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 23-XI-1936, p. 4.



# CURSO 1937-1938

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron diecinueve conciertos en la Filarmónica de Valencia, doce más que en la anterior. El traslado del Gobierno Republicano a Valencia potenció la vida cultural en la ciudad y la música no fue una excepción.

El desglose por especialidades es el siguiente: diecisiete audiciones a cargo de solistas, una sinfónica y una más compartida por una orquesta de saxofones, que actuó en las partes primera y tercera, y dos violinistas acompañados de pianista que intervinieron en la segunda. En tiempos de guerra era más fácil organizar conciertos de solistas que no de grandes agrupaciones en las que varios de sus miembros estaban en el frente.

Nueve de los conciertos de este curso fueron protagonizados por Leopoldo Querol. Los directivos de la Filarmónica siempre encontraron en el pianista valenciano una buena predisposición para aceptar las numerosas propuestas de trabajo que se le hacían, por eso, la Junta de Gobierno decidió ofrecerle un homenaje en la audición de clausura.

A través del programa de mano del último concierto de la temporada, los máximos responsables de la Sociedad justificaron a los socios la celebración del citado homenaje: *La Sociedad Filarmónica de Valencia debía a Leopoldo Querol este justo homenaje que hoy le tributa. Se lo debía por sus indiscutibles méritos, por ser valenciano y por su corazón [...] Tiene este homenaje a Querol un valor cordial. Aquí nació el Arte musical. Comenzó tocando en nuestra Filarmónica antes de actuar, mucho antes de actuar en el extranjero. Vinieron estos tiempos de revolución y de guerra y nos vimos privados de poder oír artistas de mérito y nombre internacional, pero entre nosotros contábamos a Querol. Y él, dándose cuenta de que era español, valenciano y pianista, y de que era quizá, y sin quizá, insuperable por lo menos en nombre, su modestia no le habría hecho creer que en mérito, hizo su 'revolución', y se ofreció 'sin condiciones' a la Sociedad Filarmónica de*

*Valencia para cuanto ella pudiera necesitar de él [...] Y ahora... al ofrecerle este homenaje la Sociedad Filarmónica de Valencia, ya no sabe qué decirle: si hijo o padre, si protegido o protector. En ella dio sus primeros pasos y a ella ha dado, con sus últimos conciertos, una vitalidad que, sin él, no hubiera alcanzado.*<sup>65</sup>

Fue un curso atípico en cuanto a su duración, el primer concierto tuvo lugar el diecisiete de octubre de 1937 y el último el dieciocho de septiembre de 1938. Era la primera vez en la historia de la Filarmónica que se prolongaba una temporada hasta principios de septiembre, lo más habitual era que las audiciones finalizaran a lo largo del mes de junio. Se desconocen las razones por las que la Junta de Gobierno decidió programar varios conciertos durante el Verano de 1938 pero, sin duda, las actividades musicales que la Sociedad organizó, hicieron más soportable la existencia a muchos valencianos que veían como la guerra se alargaba.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Leopoldo Querol (piano)	17-X-1937	464	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	7-XI-1937	465	Teatro Principal
Jesús Cela (violín) y José Roca (piano)	14-XI-1937	466	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	21-XI-1937	467	Teatro Principal
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	5-XII-1937	468	Teatro Principal
José Vicens (piano)	19-XII-1937	469	Teatro Principal
Isabel Algarra (piano)	1-I-1938	470	Teatro Principal
Juan Alós (violín) y Carmen Alós (piano)	9-I-1938	471	Teatro Principal

<sup>65</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18-IX-1938.

Elena Romero (piano)	16-I-1938	472	Teatro Principal
Juan Alós (violín) y Carmen Alós (piano)	23-I-1938	473	Teatro Principal
Ángela Velasco (violín) y Arturo Terol (piano)	6-II-1938	474	Teatro Principal
Abel Mus (violín) y Encarnación Mus (piano)	20-II-1938	475	Teatro Principal
Orquesta de Saxofones “Filarmonía”, Pascual Camps y José Moret (violines) y Daniel de Nueda (piano)	24-IV-1938	476	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	31-VII-1938	477	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	14-VIII-1938	478	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	21-VIII-1938	479	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	28-VIII-1938	480	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	4-IX-1938	481	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-IX-1938	482	Teatro Principal

Cabe significar que la Sociedad Filarmónica, además de programar los diecinueve conciertos de esta temporada, también colaboró en la celebración del homenaje a Maurice Ravel que ofreció Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo el veintisiete de febrero de 1938. A dicho concierto pudieron asistir gratuitamente los socios de la Filarmónica.<sup>66</sup>

En *La Correspondencia de Valencia* (único periódico valenciano que se ocupó de los conciertos de la Sociedad este curso) se elogió la programación organizada por la Junta de Gobierno: *En cuanto a la Sociedad Filarmónica, vaya también nuestro aplauso, ya que a pesar de las circunstancias nos prepara un espléndido curso con solistas como Querol, Abelardo Mus, y*

<sup>66</sup> Programa de mano del concierto de Ángela Velasco y Arturo Terol con fecha 6-II-1938.

*agrupaciones como el Cuarteto A.M.I.S., las Orquestas de Saxofones y Sinfónica de Valencia.*<sup>67</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Los dirigentes de la Filarmónica tenían muy en cuenta las opiniones de los socios a la hora de contratar a los artistas. En el programa de mano del concierto realizado por Leopoldo Querol el veintiuno de noviembre de 1937, se comentaba lo siguiente sobre este tema: [...] *sus recientes actuaciones, en las que dado el gran éxito conseguido ha motivado que el concierto que hoy se celebra lo sea a petición de numerosos socios.*<sup>68</sup>

Los afiliados a la Filarmónica también solicitaron un nuevo concierto del violinista Juan Alós, algo que la Junta de Gobierno aceptó de inmediato: *Accediendo a lo solicitado por gran número de socios, el violinista Juan Alós ha demorado su regreso a Barcelona para actuar en el concierto que hoy se celebra.*<sup>69</sup>

No siempre los proyectos de los directivos valencianos llegaban a materializarse, según se anunció en uno de los programas del curso, se pretendía finalizar la temporada con ocho conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia, propósito que finalmente no se llevó a cabo: *Se están haciendo gestiones para la celebración de una serie de ocho conciertos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo, interpretándose en ellos ocho sinfonías de Beethoven. De realizarse los propósitos de la Junta de Gobierno, dichos conciertos tendrán lugar, dos en el próximo mayo, cuatro en el mes de junio y dos en el mes de julio, quedando clausurado con ello el curso 1937-1938.*<sup>70</sup>

### 2.2. Junta de gobierno

A finales de febrero de 1938 el Comité Gestor, que había administrado la Sociedad desde el veintisiete de agosto de 1937, cedió la dirección de la Filarmónica a la Junta de Gobierno elegida a principios de 1936 con las

---

<sup>67</sup> Sin autor: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 20-X-1937, p. 2.

<sup>68</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 21-XI-1937.

<sup>69</sup> Programa de mano del concierto de Juan Alós y Carmen Alós con fecha 23-I-1938.

<sup>70</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Saxofones "Filarmonía" con fecha 24-IV-1938.

siguientes justificaciones: *Llegado el momento en que, elevado el espíritu moral y regularizados los organismos sociales, podíamos con más tranquilidad esperar en el futuro venturoso que seguirá a tanto desastre en nuestra Patria, el Comité Gestor creyó oportuno entregar en manos de la antigua Junta de Gobierno la dirección y regencia administrativa de nuestra Sociedad.*<sup>71</sup>

Una vez devuelto el poder a la Junta de Gobierno, ésta convocó una Junta General de socios a principios de marzo de 1938 con la finalidad de someter a votación estos puntos: *1.º Aprobar la labor del Comité Gestor y que conste en acta el agradecimiento de la Sociedad por haber conseguido que la vida de la Sociedad no se interrumpiera y haber logrado con los conciertos que organizó elevar el espíritu de nuestro pueblo y contribuir a mejorar la situación a músicos, hospitales y Asistencia Social.*

*2.º Considerar como reglamentarios todos sus acuerdos y que, mientras dure la guerra cruel que se hace en nuestra España, tengan el ‘placet’ de la junta general, para que la nueva Junta de Gobierno que habéis de elegir pueda, cuando lo estime pertinente, hacer uso de ellos. Estos acuerdos son:*

*a. Supresión de la cuota de entrada.*

*b. Sustituir el pase personal intransferible del socio e invitación de señora, por entradas valederas para su portador.*

*c. Exender en taquilla entradas con los mismos derechos que las de los socios, facilitando con ello la asistencia a nuestros conciertos a aquellos que sus medios económicos no les permita pagar la cuota fija mensual asignada a los socios, a la par que con ello, aumentar los ingresos.*

*d. Añadir al artículo 9º de nuestro Reglamento, lo siguiente: ‘Los socios numerarios que lo sean sin interrupción durante dos años, tendrán los derechos a que se refieren los apartados 1.º, 2.º y 3.º de este artículo’.*

*3.º La Junta de Gobierno que se elegirá ahora estará integrada por los siguientes cargos: Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Contador, Secretario de actas y seis Vocales. Se suprime un cargo de Vicepresidente, uno de Vicesecretario (que desempeñará en su caso el Secretario delegado perpetuo) y un Vocal. Al elegirse hoy la Junta de Gobierno, será en la siguiente forma:*

*Presidente: por 2 años.*

*Vicepresidente: por 1 año.*

*Tesorero: por 2 años.*

*Contador: por 1 año.*

*Secretario: por 2 años.*

*Vocal 1.º: por 1 año.*

---

<sup>71</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 8.

*Vocal 2.º: por 2 años.*  
*Vocal 3.º: por 1 año.*  
*Vocal 4.º: por 2 años.*  
*Vocal 5.º: por 1 año.*  
*Vocal 6.º: por 2 años.*<sup>72</sup>

Finalmente, en marzo de 1938 la nueva Junta de Gobierno quedó constituida por las siguientes personas:

Presidente: Pedro Gómez-Ferrer Martí.

Vicepresidente: José Fornet Quilis.

Tesorero: Manuel Albiol Rodrigo.

Contador: José Linares López.

Secretario de actas: José Muñoz Orts.

Vocales: Baldomero Roig, Eduardo Gallego Cuquerella, Vicente Fernández, Juan Stingo Carbonell, Arturo Terol y Santiago Solá Solé.

Secretario Delegado Perpetuo: Enrique Pecourt Asensi.<sup>73</sup>

Entre los nuevos Vocales estaba el pianista setabense Arturo Terol. Era habitual que entre los directivos de la Sociedad hubiese músicos valencianos.

El trascendental papel que Enrique Pecourt desempeñaba en la Filarmónica queda fuera de toda duda al ser declarado Secretario Delegado Perpetuo y, por lo tanto, su cargo no era reelegido periódicamente, al contrario que el resto de miembros de la Junta de Gobierno.

### 2.3. Notas al programa

En ninguno de los conciertos de esta temporada se publicaron comentarios referentes a las obras que se interpretaron. Por el contrario, sí se reflejaron los datos biográficos de los artistas y agrupaciones protagonistas de las audiciones.

## Aspectos sociales

---

<sup>72</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, pp. 8, 9 y 10.

<sup>73</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 12.

## 1. Nombre y perfil de los socios

Tras uno de los conciertos de este curso, en *La Correspondencia de Valencia* se hizo una referencia al perfil general de los socios que asistían a las sesiones musicales: [...] en esta Sociedad Filarmónica adonde se reúne la afición musical valenciana, congregándose buen número de técnicos bastante exigentes [...].<sup>74</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Probablemente, muchos aficionados a la música presenciaron los conciertos de esta temporada. El elevado número de audiciones sugiere que el capítulo de ingresos, y en consecuencia la asistencia, mejoró con respecto al año anterior.

Además, el Comité Gestor que se hizo cargo de la Filarmónica desde el veintisiete de agosto de 1936 hasta el veintiséis de febrero de 1938, decidió fomentar la presencia de aficionados en los conciertos con dos medidas fundamentalmente, la primera consistió en sustituir el pase personal e intransferible de los socios por entradas valederas al portador, y la segunda fue la venta en taquilla de entradas, facilitando con ello la asistencia a aquellos que no podían pagar la cuota mensual fija abonada por los afiliados a la Sociedad.<sup>75</sup>

## 3. Recepción

Según las informaciones publicadas en *La Correspondencia de Valencia*, las reacciones más entusiastas de los aficionados valencianos tuvieron lugar con motivo de las actuaciones del violinista valenciano Pascual Camps, que intervino acompañado por Daniel de Nueda el cinco de diciembre de 1937, y de la pianista madrileña Elena Romero. Ante la insistencia de los aplausos, esta artista ofreció fuera de programa una obra de Liadov titulada *Cajita de Música*.<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> Sin autor: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 21-XII-1937, p. 2.

<sup>75</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 9.

<sup>76</sup> Sin autor: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 6-XII-1937, p.2; Sin autor: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 19-I-1938, p. 2.

# Aspectos musicales

## 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El violinista vasco Jesús Cela y el pianista valenciano José Roca Coll se presentaron ante el auditorio de la Sociedad el catorce de diciembre de 1937.

Jesús Cela nació en 1910 y estudió en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la dirección de M. Crickboom, en dicho centro alcanzó el primer premio de violín. Posteriormente perfeccionó sus conocimientos en París con Manuel Quiroga.<sup>77</sup>

José Roca nació en Xirivella (Valencia) en 1915 y falleció en 1997. Inició su formación musical en el Conservatorio de Valencia, estudiando piano con Juan Cortés. En este centro obtuvo premios extraordinarios en Solfeo y Piano. Pensionado por la Diputación valenciana, amplió sus conocimientos de piano en París con Robert Casadesus. Además de sus conciertos como solista hay que destacar la gran cantidad de conciertos de cámara que ofreció, siendo reseñable su larga colaboración con el violinista Juan Alós. Fue catedrático de piano del Conservatorio de Valencia desde 1940 hasta 1984. Fue también director de la Escuela Municipal de Música. Esa Escuela pionera, la primera que creó el Ayuntamiento de Valencia tras la Guerra Civil, se convirtió en el Conservatorio Municipal de Música. Desde ese ámbito municipal, José Roca desarrolló una gran actividad a favor de la pedagogía musical y de la música coral, ya que creó en 1956 la Coral Infantil Juan Bautista Comes, que se convertiría en una de las mejores agrupaciones de su tipo en España y con la que estrenó muchas obras de autores valencianos.<sup>78</sup>

El pianista catalán José Vicens nació en 1917. Estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Guillermo Garganta. Entre sus éxitos más importantes destaca su actuación con la Banda Municipal de Barcelona interpretando el *Concierto en la* de Schumann.<sup>79</sup>

---

<sup>77</sup> Programa de mano del concierto de Jesús Cela y José Roca con fecha 14-XI-1937.

<sup>78</sup> Adam Ferrero, Bernardo: *1000 Músicos Valencianos*, Sounds of Glory, Valencia, 1992, pp. 676-677; Galbis, Vicente: "Roca Coll, José", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, p. 242.

<sup>79</sup> Programa de mano del concierto de José Vicens con fecha 19-XII-1937.



La pianista valenciana Isabel Algarra nació en 1912. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia bajo la dirección de José Bellver, obteniendo el premio final de carrera. Antes de presentarse ante los socios de la Filarmónica ya había realizado conciertos en Madrid, Instituto Francés, Residencia del Amo, Filarmónicas de Tortosa y Castellón, en el Conservatorio de Valencia (como solista de la Orquesta de Cambra) y en el Ateneo Popular de la ciudad levantina.<sup>80</sup>

El pianista setabense Arturo Terol acompañó a la violinista Ángela Velasco (ya conocida por los socios) en el que fue su primer concierto en la Filarmónica. Arturo Terol nació en 1898. Sus primeras lecciones de música se las impartió a los nueve años su padre, director en aquella época de la Banda de Música *La Nueva* de Xàtiva. Posteriormente estudió toda la carrera de piano con José Ramírez, aprobando todas las asignaturas con brillantes notas en el Conservatorio de Valencia. A la edad de diecinueve años tomó la dirección de la Orquesta Sinfónica de Xàtiva, desarrollando en dicha entidad artística sus grandes iniciativas. Actuó, desde su inauguración, en Unión Radio Valencia, acompañando al piano en dicho estudio a todas las figuras más destacadas que por él pasaron.<sup>81</sup>

## 2. Repertorio

En los recitales que protagonizó Leopoldo Querol esta temporada el pianista valenciano ofreció numerosas obras de Chopin, compositor en el que era un considerado especialista, y de autores valencianos: *Libélulas* de Luis Sánchez, *Preludio al gallo mañanero* de Joaquín Rodrigo, *La viudita del Conde Laurel* de Oscar Esplá, *Danza Valenciana* de Francisco Cuesta, *Dansa Festívola (del ballet 'Dimòni')* de Vicent Garcés, *Valencia* de Manuel Palau y el *Preludio en si bemol* del propio Leopoldo Querol,<sup>82</sup> obra prácticamente desconocida en la actualidad. La faceta compositiva del artista nacido en Vinaroz está todavía pendiente de estudio.

En el concierto de clausura, Leopoldo Querol interpretó, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia, el *Andante Spianato* y *Gran Polonesa Brillante op. 22* de Chopin y el *Concierto núm. 1* de Liszt.<sup>83</sup>

---

<sup>80</sup> Programa de mano del concierto de Isabel Algarra con fecha 1-I-1938.

<sup>81</sup> Programa de mano del concierto de Ángela Velasco y Arturo Terol con fecha 6-II-1938.

<sup>82</sup> Programas de mano de los conciertos de Leopoldo Querol con fechas 17-X-1937, 7 y 21-XI-1937, 31-VII-1938, 14, 21 y 28-VIII-1938, 4-IX-1938.

<sup>83</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18-IX-1938.

Leopoldo Querol dio en la Filarmónica de Valencia, en una sola temporada, ocho recitales y un concierto como solista acompañado por orquesta. La enorme cantidad de obras ejecutadas indica que este pianista tenía una capacidad de trabajo fuera de lo común.

El violinista Jesús Cela y el pianista José Roca tocaron, entre otras obras, el difícil *Concierto núm. 2* de Wieniawski (cabe recordar que los críticos locales censuraban la interpretación con piano de conciertos originalmente escritos para violín y orquesta) y *La caprichosa* de Elgar,<sup>84</sup> esta última era la primera vez que se ejecutaba en la Sociedad desde su fundación en la temporada 1911-1912.

Pascual Camps y Daniel de Nueda interpretaron, por primera vez en la Sociedad, la *Cançó de l' enamorada* del compositor valenciano Vicente Asencio. No fueron las únicas obras nuevas para los socios que también pudieron conocer el *Concierto op. 6, núm. 3* de Vivaldi, *Aloha Oe* de Kreisler, la *Serenata española* de Chaminade-Kreisler, *Miramar* de Sarasate y la *Mazurca op. 19, núm. 1* de Wieniawski.<sup>85</sup>

En su actuación de presentación ante el público de la Filarmónica, el pianista catalán José Vicens dedicó íntegramente la segunda parte de su concierto a obras de Chopin.<sup>86</sup> Lo mismo ocurrió en el recital de la pianista valenciana Isabel Algarra,<sup>87</sup> el compositor polaco era, también en esta etapa, el preferido por los pianistas.

El violinista valenciano Juan Alós eligió un difícil y efectista repertorio para su nueva intervención en la Filarmónica, en él figuraban el *Concierto en re mayor* de Mozart, la *Leyenda* de Wieniawski, la *Habanera* de Sarasate o *Le Streghe* de Paganini, esta última era la primera vez que se ejecutaba en la Sociedad.<sup>88</sup> Catorce días después, Juan Alós dio otro concierto en la Filarmónica, debido a lo inesperado de esta nueva contratación, el violinista no pudo preparar un nuevo programa y tuvo que repetir varias de las obras ya interpretadas anteriormente.<sup>89</sup>

Lo más destacable del programa ejecutado por la pianista madrileña Elena Romero, en su nuevo recital ante el público de Valencia, fue la interpretación por primera vez en los conciertos de la Filarmónica de una obra de Matilde Salvador titulada *Romance de la luna*, composición inspirada en un

---

<sup>84</sup> Programa de mano del concierto de Jesús Cela y José Roca con fecha 14-XI-1937.

<sup>85</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 5-XII-1937.

<sup>86</sup> Programa de mano del concierto de José Vicens con fecha 19-XII-1937.

<sup>87</sup> Programa de mano del concierto de Isabel Algarra con fecha 1-I-1938.

<sup>88</sup> Programa de mano del concierto de Juan Alós y Carmen Alós con fecha 9-I-1938.

<sup>89</sup> Programa de mano del concierto de Juan Alós y Carmen Alós con fecha 23-I-1938.

romance de Federico García Lorca.<sup>90</sup> La artista castellanense nacida en 1918 veía con veinte años como se ejecutada una de sus obras en la Sociedad.

La violinista valenciana Ángela Velasco, ya conocida por los socios, y el pianista Arturo Terol tocaron un difícil repertorio que tenía como punto culminante la temible *Sonata en sol menor (El trino del diablo)* de Tartini.

Por su parte, el también violinista valenciano Abel Mus ejecutó acompañado de su hermana Encarnación Mus y como novedad para el público filarmónico, *La Caza de Cartier*,<sup>91</sup> compositor prácticamente desconocido en la actualidad.

La Orquesta de Saxofones “Filarmonía” actuó en las partes primera y tercera del concierto celebrado el veinticuatro de abril de 1938, en la segunda lo hicieron los violinistas Pascual Camps y José Moret acompañados del pianista Daniel de Nueda en la interpretación del *Doble concierto para dos violines* de Bach. Es posible que las condiciones físicas de los saxofonistas recomendaran intercalar durante su intervención otra agrupación distinta, con la finalidad de dar un descanso suficiente a los instrumentistas de viento entre las obras de las partes primera y tercera. Cabe significar que todas las composiciones tocadas por la Orquesta de Saxofones “Filarmonía” fueron transcritas por el director de la agrupación (Emilio Seguí) a excepción de *Jerez de Albéniz* que fue arreglada por Moreno Gans y la *Marxa burlesca* de Palau, compuesta originalmente para esta agrupación por el artista de Moncada.<sup>92</sup>

### 3. Interpretación

Las características interpretativas de Leopoldo Querol fueron elogiadas de nuevo en *La Correspondencia de Valencia* a propósito del concierto inaugural: *Una vez más admiramos en el pianista Querol su preclaro talento, su limpio mecanismo, su prodigiosa memoria y, sobre todo, su envidiable temperamento, que pone al servicio de cuantas obras interpreta y que lo adapta a las más diversas escuelas que forman su vasto repertorio.*<sup>93</sup>

En el mismo periódico se alabó la labor realizada por Pascual Camps en la audición que ofreció acompañado de Daniel de Nueda el cinco de diciembre de 1937: *Su temperamento artístico, su irreprochable técnica, su magnífica*

---

<sup>90</sup> Programa del concierto de Elena Romero con fecha 16-I-1938.

<sup>91</sup> Programa de mano del concierto de Abel Mus y Encarnación Mus con fecha 20-II-1938.

<sup>92</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Saxofones “Filarmonía” y los violinistas Pascual Camps y José Moret acompañados de Daniel de Nueda con fecha 24-IV-1938.

<sup>93</sup> Sin autor: “Musicales”, *La Correspondencia de Valencia*, 20-X-1937, p. 2.

sonoridad, todas sus envidiables cualidades las puso al servicio de un vasto programa [...]. En esta época, muchos artistas se veían en la necesidad de realizar distintas tareas para subsistir que no eran propias de intérpretes consagrados como Pascual Camps, el redactor de *La Correspondencia de Valencia* hizo algún comentario en este sentido: *Es una lástima (lo hemos dicho y lo diremos) que el arte sublime, oro de ley de la música, de Pascual Camps, se prodigue en otras esferas que no sean las salas de concierto.*<sup>94</sup>

La actuación de la pianista madrileña Elena Romero también agradó al crítico de *La Correspondencia de Valencia* que asistió a la audición: [...] *pudimos volver a apreciar en ella su depurada técnica, su habitual naturalidad, su pasional temperamento y, sobre todo, su alta musicalidad, que se revela en la magnífica calidad de sus programas.*<sup>95</sup>

#### 4. Críticos musicales

Desafortunadamente, sólo *La Correspondencia de Valencia* se ocupó de algunos de los conciertos realizados esta temporada en la Filarmónica de Valencia. Ninguna de las críticas fueron firmadas por lo que no se puede confirmar que Luis Sánchez, que la temporada anterior colaboró con este periódico, las realizara.

Las restricciones de papel provocaron que muchos periódicos valencianos dejaran de publicarse y los que todavía salían a la calle lo hacían con ejemplares, de no más de dos hojas, en los que la información cultural era prácticamente ignorada.

---

<sup>94</sup> Sin autor: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 6-XII-1937, p. 2.

<sup>95</sup> Sin autor: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 19-I-1938, p. 2.

# CURSO 1938-1939

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1938-1939 se realizaron ocho conciertos en la Filarmónica de Valencia, once menos que en la anterior. Se celebraron tres audiciones sinfónicas y cinco a cargo de solistas, exclusivamente pianistas y violinistas.

A lo largo de este curso se produjo la finalización de la Guerra Civil en España, una vez terminado el conflicto bélico se reanudaron los conciertos de la Sociedad con el patrocinio del General Antonio Aranda Mata. Aunque la temporada ya estaba avanzada y se habían celebrado tres audiciones antes de abril de 1939, el primer concierto “patrocinado” por Aranda (mayo de 1939) se contabilizó oficialmente con el número uno del curso. Es evidente que se quiso dejar claro que había un antes y un después de la guerra.

A través del primer programa de mano después de acaba la contienda, los dirigentes de la Filarmónica hicieron públicas las intenciones, únicamente culturales, del Reglamento en vigor: *Con el deseo de contribuir al restablecimiento absoluto de la normalidad, y con el permiso de las dignísimas autoridades, la Sociedad Filarmónica de Valencia reanuda sus actividades musicales que, según el artículo primero de su Reglamento, tienen por único objeto el cultivo y fomento del arte musical, mediante la celebración de conciertos de todas clases.*<sup>96</sup>

Aún así, la Sociedad no se pudo abstraer totalmente de los tiempos de agitación que se vivían y al final de los conciertos realizados por la Orquesta Sinfónica de Valencia en mayo de 1939 se interpretó el Himno Nacional, saludado brazo en alto, y se leyó un texto alusivo al levantamiento y final de la guerra. En *Levante* se comentaron las circunstancias: *Y luego, antes del Himno Nacional, como Día de la Victoria, un altavoz recordó dos textos inmortales:*

---

<sup>96</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 12 y 19-V-1939.

*la Alocución del Generalísimo al iniciar el Movimiento y el último parte oficial de Guerra, final de la epopeya.*<sup>97</sup>

Uno de los conciertos, concretamente el protagonizado por el pianista y compositor Carlos Arijita el cuatro de junio de 1939, fue declarado de carácter extraordinario. Según Chavarri, Arijita *venía aureolado con la actividad de combatiente en el Ejército Nacional*<sup>98</sup> y es probable que ese fuese su mérito más importante para actuar en la entidad valenciana. No se conserva el programa de su intervención y la única constancia que se tiene de su concierto es a través de las críticas periodísticas halladas.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	27-XI-1938	483	Teatro Principal
Abel Mus (violín) y Martín Imaz (piano)	29-I-1939	484	Teatro Principal
Abel Mus y José Moret (violines), Martín Imaz (piano)	5-III-1939	485	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	12-V-1939	486	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	19-V-1939	487	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	26-V-1939	488	Teatro Principal
Carlos Arijita (piano)	4-VI-1939	Concierto Extraordinario	Teatro Principal
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	14-VI-1939	489	Teatro Principal

## 2. Organización

<sup>97</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 20-V-1939, p. 3.

<sup>98</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 6-VI-1939, p. 2.

## 2.1. Gestiones de contratación

Las dificultades económicas y organizativas para contratar mayor número de conciertos motivaron que los dirigentes de la Sociedad llegaran a un acuerdo con los máximos responsables de la Orquesta Sinfónica de Valencia, para que los socios de la Filarmónica pudieran asistir a seis audiciones organizadas por la propia orquesta valenciana a partir del cuatro de diciembre de 1938.<sup>99</sup>

Antes y después de finalizar la guerra estaban previstos unos conciertos que finalmente no se llegaron a realizar. Se anunció que el cinco de febrero de 1938 intervendrían la Orquesta Sinfónica de Valencia y el violinista Abel Mus,<sup>100</sup> las gestiones no llegaron a buen término y Abel Mus actuó, un mes después de lo previsto, acompañado del pianista Martín Imaz y del violinista José Moret. En mayo de 1939 también se comunicó la realización de dos conciertos, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia para los días dos y dieciséis de junio, que no se llegaron a materializar.<sup>101</sup> Según José Ferriz, esta agrupación sufrió numerosas bajas durante la guerra en España.<sup>102</sup> Posiblemente esto provocó dificultades a la hora de realizar los conciertos previstos.

## 2.2. Junta de gobierno

No existen datos respecto de los miembros que constituían la Junta de Gobierno de la Filarmónica en esta temporada. Únicamente se supone que entre los directivos estaba Enrique Pecourt (declarado secretario delegado perpetuo de la entidad valenciana en 1938) ya que Pecourt no abandonó la Sociedad en los tiempos más difíciles de ésta, al principio de la guerra, y existe constancia de que formó parte de varias directivas de la Filarmónica en los años cuarenta.

## 2.3. Local

---

<sup>99</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 27-XI-1939.

<sup>100</sup> Programa de mano del concierto de Abel Mus y Martín Imaz con fecha 29-I-1939.

<sup>101</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 12 y 19-V-1939.

<sup>102</sup> Ferriz, José: *Sesenta años de vida musical. Memorias*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2004.

Todas las audiciones del curso 1938-1939 se celebraron en el teatro Principal, que continuó siendo la sede habitual de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Valencia durante la posguerra española.

## 2.4. Notas al programa

En cuanto a los programas, cabe significar que en los referentes a los primeros conciertos tras finalizar la Guerra Civil, no se publicaron comentarios de las obras que se iban a interpretar ni, lo que era más infrecuente aún, referencias biográficas de los artistas y agrupaciones protagonistas de las audiciones.

# Aspectos sociales

## 1. Asistencia a los conciertos

La única referencia a la asistencia de los conciertos celebrados esta temporada se tiene gracias a una crítica musical publicada en *Las Provincias* después de finalizada la guerra. En el citado periódico valenciano se comentó que el teatro Principal *se vio muy concurrido*<sup>103</sup> para escuchar a la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo. Los tiempos más difíciles en la historia de la Sociedad Filarmónica de Valencia habían quedado atrás una vez finalizada la contienda. Se ha de considerar que varias Filarmónicas de España no superaron en el conflicto bélico y desaparecieron.

## 2. Recepción

Según las críticas consultadas de *Las Provincias* y *Levante*, el público de la Sociedad reaccionó con entusiasmo ante las distintas interpretaciones de Chopin que el pianista valenciano Leopoldo Querol ofreció el veintiséis de mayo de 1939. En *Las Provincias* se comentó este aspecto del concierto con las siguientes palabras: [...] *la grandeza de la ‘Polonesa en la mayor’, las delicadezas infinitas de la ‘Berceuse’ y la gran fantasía del ‘Scherzo opus 39’, obras todas de Chopin, valieron a Querol grandes ovaciones y eran, a fe, bien*

---

<sup>103</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 20-V-1939, p. 4.



*merecidas. El ‘Scherzo’, sobre todo, fue una de las más bellas interpretaciones que el auditorio de la filarmónica oyere nunca a Querol.*<sup>104</sup>

Cabe recordar que Querol era un prestigioso especialista en la ejecución de obras de Chopin y que este compositor polaco era un autor particularmente admirado por el público de la época.

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

En cuanto a los artistas y agrupaciones que actuaron esta temporada, cabe significar que todos excepto el pianista y compositor Carlos Arijita eran conocidos por los socios de la Filarmónica y, por tanto, sus referencias biográficas se comentaron en este trabajo con motivo de sus respectivos conciertos de presentación en la Sociedad.

En *Levante* se dieron algunos significativos datos sobre la vida de Carlos Arijita durante el conflicto bélico en España: *Las informaciones que nos lo han presentado nos dan noticia de que en los años de la guerra ha compuesto, entre otras obras, doce sinfonías; bien es verdad –el propio autor nos lo ha dicho– que no se trata de obras definitivamente orquestadas, sino solamente de composiciones pianísticas con presentida intención orquestal. [...] Arijita, que allá en el frente de Madrid, a escasos, escasísimos metros de la trinchera enemiga, poseía un gran piano de cola, que tocaba y era escuchado silenciosamente por los rojos. Pero, de pronto, la realidad bélica se estremecía, y el recital en las trincheras acababa en un tremendo y mortal duelo de bombas de mano.*<sup>105</sup>

### 2. Repertorio

En el concierto inaugural, Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia interpretaron el *Concierto en la menor* de Schumann y el *Concierto núm. 2* de Rachmaninov, ambos ya conocidos por los socios. Sin embargo, las obras para piano sólo que Querol ejecutó en la segunda parte eran nuevas en la

---

<sup>104</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-V-1939, p. 5.

<sup>105</sup> Sin autor: “Música”, *Levante*, 6-VI-1939, p. 4.

Filarmónica: *Fantasia Bética* de Falla, *Fox-trot* de Tansman y *Scherzo núm. 1* de Balakirev.<sup>106</sup>

Las composiciones de mayor envergadura que interpretaron el violinista Abel Mus y el pianista Martín Imaz fueron la *Sonata en fa* de Beethoven y la *Sinfonía española* de Lalo.<sup>107</sup> Abel Mus y Martín Imaz intervinieron también en la siguiente audición del curso, pero en aquella ocasión en compañía del violinista José Moret. Los tres instrumentistas tocaron el *Concierto para dos violines* de Bach.<sup>108</sup>

En los dos primeros conciertos tras finalizar la Guerra Civil, la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo ejecutó varias obras, ya conocidas por los socios, de su repertorio. Entre ellas cabe destacar por su dificultad la *Sinfonía núm. 3* de Beethoven y la *Sinfonía núm. 5* de Dvorak.<sup>109</sup>

En la nueva actuación en la Sociedad del pianista valenciano Leopoldo Querol, éste dedicó íntegramente una parte de su recital a obras de Chopin y Liszt, dos compositores especialmente apreciados por Querol. Además ofreció a los socios, como primera audición, una obra de Manuel Palau titulada *Tocata en mi menor*.<sup>110</sup> El apoyo a los compositores valencianos fue una constante en la carrera de Leopoldo Querol. La pieza de Palau fue elogiada por el crítico de *Levante*: [...] *bello trozo de música de Manuel Palau, de apropiada realización pianística y de un ambiente y un estilo que amalgama con perfecto gusto lo arcaizante y lo actual*.<sup>111</sup>

No se conserva el programa del concierto de Carlos Arijita en la Filarmónica. Así pues, las referencias al repertorio que este artista ejecutó se tienen por las críticas publicadas en *Las Provincias* y *Levante*. Según estos periódicos, Carlos Arijita tocó la *Sonata "Patética"* de Beethoven, el *Concertstück* de Weber, dos fragmentos de la Suite *Peer Gynt* de Grieg, una Polonesa brillante de Chopin, una Rapsodia Húngara de Liszt y dos obras propias tituladas *Las bodas de plata* y *Amanecer en Córdoba*. En *Levante* se comentó que para la interpretación de *El amanecer en Córdoba* el intérprete solicitó que *la batería proyectase una luz atenuada y para la 'Rapsodia Húngara' de Liszt, la luz roja. Este juego de música y luz –que nos hace recordar ciertas sugerencias musico-lumínicas de Scriabin– es,*

---

<sup>106</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 27-XI-1938.

<sup>107</sup> Programa de mano del concierto de Abel Mus y Martín Imaz con fecha 29-I-1939.

<sup>108</sup> Programa de mano del concierto de Abel Mus, Martín Imaz y José Moret con fecha 5-III-1939.

<sup>109</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 12 y 19-V-1939.

<sup>110</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 26-V-1939.

<sup>111</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 27-V-1939, p. 3.

probablemente, una prueba más del peculiar sentimiento artístico de Arijita.<sup>112</sup>

El violinista valenciano Pascual Camps tocó, acompañado de Daniel de Nueda, un difícil programa en el que figuraban, entre otras composiciones, el *Concierto en re mayor* de Beethoven (los críticos locales censuraban la ejecución con piano de conciertos originalmente escritos para ser interpretados con acompañamiento orquestal), *La Folia* de Corelli-Kreisler o la *Polonesa núm. 2* de Wieniawski.<sup>113</sup> Sobre la obra de Beethoven, en *Las Provincias* se comentó lo siguiente: *La segunda parte ofrecía una particularidad que a muchos diletantes deja desorientados. Un concierto (el en 're mayor' de Beethoven) en el que el solista en vez de dialogar con una orquesta dialoga con el piano. Bien hubiéramos deseado escuchar la obra beethoveniana como está escrita: el violín dialogando con la orquesta.*<sup>114</sup>

### 3. Interpretación

En opinión del crítico de *Las Provincias*, en el primer concierto que ofreció en la Filarmónica la Orquesta Sinfónica de Valencia tras finalizar la guerra, la agrupación valenciana demostró no estar en su mejor momento: *La Orquesta, a la cual se van uniendo sus genuinos elementos, aún ha de luchar con las dificultades de cohesión que las dificultades de guerra le impusiesen. Pero con ensayos a tiempo, todo llegará para mejor esplendor del arte sinfónico.*<sup>115</sup> Las agrupaciones valencianas quedaron diezmadas por las represalias que se tomaron contra los desafectos al Régimen.<sup>116</sup>

Las condiciones interpretativas evidenciadas por Leopoldo Querol en su nueva intervención en la Sociedad fueron elogiadas en el mismo periódico valenciano: *Digamos que en todas las obras mostró una vez más sus condiciones de intérprete que jamás se reserva, que da todo cuanto su corazón tiene y su inteligencia crea; una verdadera abdicación del yo egoísta para no ofrecer más que su temperamento sentimental sin disfraces ni convencionalismos.*<sup>117</sup>

Las escasas facultades del pianista y compositor Carlos Arijita fueron descritas en *Levante* con estas palabras: *Si puede haber un leve*

---

<sup>112</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 6-VI-1939, p. 4.

<sup>113</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 14-VI-1939.

<sup>114</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 15-VI-1939, p. 4.

<sup>115</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-V-1939, p. 8.

<sup>116</sup> Ferriz, José: *op. cit.*, p. 87.

<sup>117</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 27-V-1939, p. 5.

*desfallecimiento de retentiva, el olvido de la exactitud de un pasaje en la obra interpretada, Arijita posee medios seguros de paliar el aparente escollo: lo soslaya en un lírico frenesí y continua merced a su inventiva de compositor, el discurso musical que exorna, a veces, con algún detalle personal. Este arte exaltado y esta simpatía de Arijita son lo que especialmente le definen.*<sup>118</sup>

También en *Las Provincias* se alabaron las características interpretativas mostradas por el violinista Pascual Camps en su nueva actuación en la Filarmónica de Valencia: [...] *es un violinista de fina y delicada sensibilidad, y ella se transparenta en su ejecución: el sonido suave, el arco manejado con delicadeza, su agilidad de mecanismo, son todas cualidades bien características del artista valenciano.*<sup>119</sup>

#### 4. Críticos musicales

La escasez de papel que sufrió Valencia durante gran parte de la Guerra Civil motivó que muchos periódicos valencianos dejaran de publicarse en este período y los que lo hacían dedicaban muy poco espacio a temas culturales. Por ello, no existen referencias periodísticas de los conciertos que se produjeron esta temporada en la Filarmónica anteriores a la finalización de la guerra.

Por el contrario, a partir de abril de 1939 los problemas de suministro de papel disminuyeron notablemente y por esa circunstancia salió nuevamente a la calle *Las Provincias* y nació *Levante*, que sustituía a *El Mercantil Valenciano*.

*Las Provincias* y *Levante* han sido los periódicos consultados para el estudio de los conciertos posteriores a la finalización de la contienda. Aunque las críticas de este curso no fueron firmadas, el peculiar estilo literario de ellas sugiere que las publicadas en *Las Provincias* fueron realizadas por Eduardo López-Chavarri y las de *Levante* por Enrique González Gomá.

---

<sup>118</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 6-VI-1939, p. 4.

<sup>119</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 15-VI-1939, p. 4.

# CURSO 1939-1940

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se celebraron veintiún conciertos en la Filarmónica de Valencia, trece más que en la anterior.

Chavarri dejó constancia del resurgimiento de la Filarmónica además de expresar su apoyo a una programación repleta de artistas españoles: *Lo positivo es que la Sociedad se reanima y que en sus programas da cabida a artistas hispanos, cosa nunca bastante alabada, tanto por sentido de justicia, como por dignidad patriótica.*<sup>120</sup>

A lo largo del curso predominaron las actuaciones de solistas (especialmente pianistas) sobre las sinfónicas. El desglose por especialidades es el siguiente: trece audiciones a cargo de distintos solistas, cuatro sinfónicas, dos de cámara, una vocal y un recital de poesía, el primero en la historia de la Sociedad. La escasez de grandes agrupaciones está relacionada con las depuraciones y bajas que sufrieron estos grupos. En consecuencia, la alternativa más sencilla era programar audiciones a cargo de solistas. No obstante, durante esta temporada se produjo una cierta normalización con la intervención de solistas internacionales (Henryk Szeryng y Ignaz Friedman), un coro de niños franceses y la presentación de Ataúlfo Argenta como pianista.

La Junta de Gobierno justificó, a través del programa de mano del recital de poesía llevado a cabo por Rafael Duyos, la realización de esta intervención: *Actúa por vez primera en la Sociedad Filarmónica de Valencia un poeta que, como Duyos, es más músico por su modo de decir sus poesías, y hoy, al obsequiarnos con ellas, le debemos doble gratitud.*<sup>121</sup>

Aún con estas explicaciones, según Chavarri, los socios se extrañaron por la intervención en la Filarmónica de un poeta: *No faltaron aficionados que se preguntaban: ¿Cómo una declamación de versos puede tener lugar en una*

---

<sup>120</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-X-1939, p.2.

<sup>121</sup> Programa de mano del recital de poesía a cargo de Rafael Duyos con fecha 24-I-1940.

*sociedad musical? Sobre todo si se trata de poesías escritas adrede para ser musicadas o para llevar cortejo de sonidos.*<sup>122</sup>

Según el programa de mano del recital de poesía, Rafael Duyos fue *el primer poeta enviado por Franco a la América hispana.*<sup>123</sup> Lo cierto es que Rafael Duyos basó su actuación en uno de sus libros, que se vendió en el vestíbulo del Teatro Principal,<sup>124</sup> titulado *Romances de la Falange* por lo que no es difícil imaginar las tendencias políticas expresadas por el escritor. Posiblemente la inclusión de esta actuación tan atípica en la programación de la Filarmónica la sugirieron los nuevos gobernantes.

La Junta de Gobierno quiso realizar este curso un Festival de Música Romántica, para ello encargó tres conciertos al pianista Leopoldo Querol que dedicó el primero a obras de Schumann, el segundo a Liszt y el último a Chopin. Los directivos valencianos justificaron la programación de este Festival por su *deseo de rendir homenaje al tradicional sentimiento estético de los señores socios.*<sup>125</sup>

Cabe destacar también la presentación ante los socios de dos nuevas orquestas valencianas: la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. dirigida por Manuel Palau y la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda.

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Juan Alós (violín) y Carmen Alós (piano)	23-X-1939	490	Teatro Principal
Niedzielski (piano)	3-XI-1939	491	Teatro Principal
Niedzielski (piano)	6-XII-1939	492	Teatro Principal
Ricart Matas (violonchelo) y Carmen Matas (piano)	15-XII-1939	493	Teatro Principal
La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois de Paris	22-XII-1939	494	Teatro Principal

<sup>122</sup> E. L. Ch.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-I-1940, p.8.

<sup>123</sup> Programa de mano del recital de poesía a cargo de Rafael Duyos con fecha 24-I-1940.

<sup>124</sup> G.: “Sociedad Filarmónica”, *Levante*, 26-I-1940, p.4.

<sup>125</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 25-VI-1940.

Walter Rummel (piano)	16-I-1940	495	Teatro Principal
Rafael Duyos (recital de poesía)	24-I-1940	496	Teatro Principal
Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S.	29-I-1940	497	Teatro Principal
Alexandre Uninsky (piano)	19-II-1940	498	Teatro Principal
Eduardo H. Asiain (violín) y Ataúlfo Argenta (piano)	26-II-1940	499	Teatro Principal
Orquesta de Cámara de Valencia	8-III-1940	500	Teatro Principal
Orquesta de Cámara de Valencia	23-III-1940	501	Teatro Principal
Ignaz Friedman (piano)	4-IV-1940	502	Teatro Principal
Trío Italiano (Casella-Poltronieri-Bonucci)	11-IV-1940	503	Teatro Principal
Quinteto de Instrumentos de Viento de París	22-IV-1940	504	Teatro Principal
Henryk Szeryng (violín) y Madeleine Berthelier (piano)	10-V-1940	505	Teatro Principal
Marie Aimée Warrot (piano)	30-V-1940	506	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	25-VI-1940	507	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	1-VII-1940	508	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	6-VII-1940	509	Teatro Principal
Leopoldo Querol y la Orquesta de Cámara de Valencia	10-VII-1940	510	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Varias de las actuaciones pretendidas de artistas extranjeros se tuvieron que suspender por los problemas de desplazamiento derivados de la situación bélica que se vivía en el continente. Al principio de curso, la Junta de Gobierno anunció su intención, finalmente no materializada, de contar con los siguientes artistas y agrupaciones europeas: Denise Morand (violonchelista), Nuevo Cuarteto Húngaro, Cuarteto Poltronieri, Henry Merckel (violinista), Alfred Cortot (pianista), Madeleine de Valmalete (pianista) y Zino Francescatti (violinista).<sup>126</sup>

En ocasiones, los directivos valencianos justificaban a través de los programas de mano la suspensión o aplazamiento de las audiciones: *El concierto anunciado para hoy, a cargo del célebre pianista Ignaz Friedmann, ha tenido que ser forzosamente aplazado para el próximo día 4 de abril, por circunstancias internacionales bien fáciles de comprender por nuestros socios.*<sup>127</sup>

La suspensión del concierto que estaba previsto llevarse a cabo la Sociedad de Instrumentos Antiguos de París se realizó en el último momento, cuando ya estaba repartido a los socios el programa de mano de la actuación, en este caso se sustituyó a la agrupación francesa por la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. dirigida por Manuel Palau.

La Junta de Gobierno tenía en cuenta, habitualmente, las opiniones manifestadas por los socios, éstos expresaron, tras conocer al pianista polaco Niedzielski, su interés por oír a este artista en un nuevo recital. Los directivos valencianos hicieron gestiones para que Niedzielski demorara su viaje previsto a Sudamérica y consiguieron finalmente que éste actuara otra vez en la Filarmónica.<sup>128</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

En 1939 se nombró Presidente Honorario de la Sociedad Filarmónica de Valencia a Antonio Aranda. Según lo publicado en *El Levante*, en el vestíbulo del teatro Principal se colocó una placa de plata que dejaba constancia de la nominación del General franquista.<sup>129</sup> Parece evidente que la Filarmónica no podía evadirse de la situación política y tenía que adaptarse a ella.

---

<sup>126</sup> Programa de mano del concierto de Juan Alós y Carmen Alós con fecha 23-X-1939.

<sup>127</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 23-III-1940.

<sup>128</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 6-XII-1939.

<sup>129</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 23-XII-1939, p.6.



## 2.3. Notas al programa

En algunas referencias biográficas de los intérpretes y agrupaciones protagonistas del curso se transcribieron alusiones políticas o religiosas desconocidas hasta esa fecha. Es el caso del concierto a cargo de La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois, según el director de esta agrupación coral, *venían a mostrar cómo los elementos católicos franceses sabían rendir testimonio de simpatía y respeto a la valerosa y creyente España.*<sup>130</sup>

# Aspectos sociales

## 1. Asistencia a los conciertos

Según lo publicado en *Las Provincias*, la Sociedad Filarmónica de Valencia recuperó esta temporada una parte importante de su masa social y, en consecuencia, el Teatro Principal se llenaba prácticamente en cada concierto. Tras la sesión inaugural, Chavarri comentó lo siguiente: *La Filarmónica parece renacer. Ayer el concierto se vio muy animado y gran parte de las localidades veíanse ocupadas en todos los pisos. Muchos socios nuevos.*<sup>131</sup>

## 2. Recepción

Es probable que algunos socios de la Filarmónica no se comportaran correctamente durante las audiciones ya que la Junta de Gobierno recordó, a través del programa de mano del concierto protagonizado por el Quinteto de Instrumentos de Viento de París el veintidós de abril de 1940, el artículo trece del Reglamento: *En los conciertos está terminantemente prohibido: 1.º Entrar en las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras. 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o la ejecución de otros no incluidos en él. 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyesen necesario hacer, las dirigirán en la Junta general a la Junta de Gobierno, como organizadora de los conciertos. 4.º Molestar a sus consocios durante la*

---

<sup>130</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 23-XII-1939, p.8.

<sup>131</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-X-1939, p.2.

*ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.*<sup>132</sup>

En opinión de Chavarri, los socios de la Filarmónica reaccionaron con injustificada frialdad ante las primeras interpretaciones realizadas por el Trío Italiano (esta agrupación, que ya era conocida en la Sociedad, contaba con la participación del prestigioso pianista y compositor Alfredo Casella): *El auditorio, a decir verdad, comenzó frío y reservón inexplicablemente. ¡Cuántas veces no han oído aplausos prolongados pianista mediocres o violinistas del montón!*<sup>133</sup>

Se ha constatado a través del estudio de numerosas temporadas de conciertos que las agrupaciones de cámara tenían, habitualmente, una acogida menos entusiasta por parte de los socios de la Filarmónica que los solistas o las orquestas sinfónicas.

Por otra parte, cabe significar el enorme éxito obtenido por el pianista Alexander Uninski, especialmente en las partes primera y segunda de su concierto en las que figuraron obras de Chopin, compositor por el que los socios valencianos sentían una especial predilección: *La primera y la segunda parte dedicadas estuvieron a Chopin, y el público no regateó sus ovaciones al artista.*<sup>134</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista polaco Niedzielski nació en 1905. Comenzó sus estudios musicales a los seis años y dio en 1926 su primer concierto fuera de Polonia, concretamente en Londres donde los directores de la British Broadcasting Corporation le firmaron numerosos contratos. Niedzielski era un considerado especialista en Chopin, según M. Charle Gombault había pocos intérpretes en

---

<sup>132</sup> Programa de mano del concierto del Quinteto de Instrumentos de Viento de París con fecha 22-IV-1940.

<sup>133</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-IV-1940, p.6.

<sup>134</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 20-II-1940, p.8.

la época que *supieran restituir como Niedzielski el clima de la obra del maestro polaco.*<sup>135</sup>

La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois era una agrupación coral infantil surgida en París en la segunda década del siglo XX con la intención de propagar la afición por la música religiosa.<sup>136</sup>

El pianista Walter Rummel nació en Berlín, donde cursó estudios con Godovsky (piano) y Hugo Kaun (composición). Compuso numerosas melodías, sonatas y cuartetos de cuerda. En 1930 el Ministerio de Negocios Extranjeros de Francia le nombró Caballero de la Legión de Honor.<sup>137</sup>

El poeta valenciano Rafael Duyos nació en 1906. Era licenciado en Medicina por la Facultad de San Carlos de Madrid. Antes de su recital de poesía en la Filarmónica había publicado ya cuatro libros: *Toros y pan, Cabanyal, Fragmentos de cartas jamás escritas* (1935) y *Romances de la falange.*<sup>138</sup>

Enrique González Gomá comentó, en su crítica al concierto realizado por la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S., lo siguiente sobre el origen de esta agrupación: [...] *el auditorio aplaudió a la Orquesta de Valencia, reorganizada ahora bajo el signo de Falange, y dirigida por el maestro Palau.*<sup>139</sup> Así pues, es probable que la mayor parte de los miembros de esta nueva orquesta proviniesen de la Orquesta Sinfónica de Valencia que dirigía José Manuel Izquierdo.

El pianista y director de orquesta español Ataúlfo Argenta nació en 1913 y falleció en 1958. Ingresó en el Conservatorio de Madrid a los trece años, estudiando piano, violín y composición. Obtuvo el premio Kristina Nilsson, que le permitió proseguir su perfeccionamiento en Bélgica. Cuando estalló la Guerra Civil fue movilizado por el ejército de Franco e interrumpió sus actividades hasta 1939. En 1944 fundó la Orquesta de Cámara de Madrid y, en 1947, le nombraron director de la Orquesta Nacional de España.<sup>140</sup>

No fue la única agrupación orquestal que surgió en Valencia tras la guerra. La Orquesta de Cámara dirigida por Daniel de Nueda se presentó al público de la Sociedad el ocho de marzo de 1940. Esta agrupación estaba formada por dieciséis violines, cuatro violas, cuatro violonchelos y dos

---

<sup>135</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 3-XI-1939.

<sup>136</sup> Programa de mano del concierto de La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois con fecha 22-XII-1939.

<sup>137</sup> Programa de mano del concierto de Walter Rummel con fecha 16-I-1940.

<sup>138</sup> Programa de mano del recital de poesía a cargo de Rafael Duyos con fecha 24-I-1940.

<sup>139</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. con fecha 29-I-1940.

<sup>140</sup> García del Busto, José Luis: "La dirección de orquesta en España", en Jungheinrich, Hans-Klaus: *Los grandes directores de orquesta*, Alianza Editorial, Madrid, 1991; Páris, Alain: *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, Turner Música, Madrid, 1989, p.41.

contrabajos.<sup>141</sup> Entre sus componentes figuraban los violonchelistas Rafael Sorní y Natalia Figueroa (formada en el Conservatorio de Lyon), los violinistas Pascual Camps, José Ferriz y José Moret, el violista Rafael Navarro y el violonchelista Rafael Sorní.<sup>142</sup> En opinión de Chavarri, esta formación era heredera de la Orquesta de Cámara que él formó en los primeros años del siglo XX.<sup>143</sup>

El violinista de origen polaco Henryk Szeryng nació en 1918 y falleció en 1988. Estudió en Berlín con Carl Flesch (1918-1922) y en el Conservatorio de París con Gabriel Bouillon y Nadia Boulanger antes de obtener, en 1937, un primer premio. Estrenó en 1971 el *Tercer Concierto* de Paganini al descubrirse la partitura. Dio a conocer muchas obras nuevas, con frecuencia escritas para él, firmadas por Ponce, R. Halfter, Martinon, Chávez, Carrillo, Ramati, Maderna y Penderecki.<sup>144</sup>

## 2. Repertorio

El concierto inaugural fue protagonizado por el violinista valenciano Juan Alós que actuó acompañado al piano por su hermana Carmen. Ambos interpretaron un difícil programa en el que figuraban el *Concierto en re mayor* de Mozart y los *Aires bohemios* de Sarasate.<sup>145</sup>

El pianista polaco Niedzielski era un prestigioso especialista en la música de Chopin y precisamente a este compositor polaco dedicó su recital de presentación ante el público de la entidad valenciana. Chopin era uno de los compositores preferidos por los socios, esto sin duda ayudó a que la actuación de Niedzielski fuese un éxito y, por tanto, se le ofreciese un segundo concierto esta misma temporada.<sup>146</sup>

La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois (agrupación coral francesa) ofreció un repertorio de música religiosa que incluía obras de Mauduit, N. Forné, Poulenc, A. Caplet, Victoria, Perissas, Gevaert, P. Berthier, A. Alain, Rameau, D'Indy, Marc de Ranse y B. Loth.<sup>147</sup> Según

---

<sup>141</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara con fecha 8-III-1940.

<sup>142</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-III-1940, p.4.

<sup>143</sup> L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-III-1940, p.8.

<sup>144</sup> Goodwin, Noël: "Szeryng, Henri", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 18, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, pp. 493-494; Pâris, Alain: *op. cit.*, p.634.

<sup>145</sup> Programa de mano del concierto de Juan y Carmen Alós con fecha 23-X-1939.

<sup>146</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 3-XI-1939.

<sup>147</sup> Programa de mano del concierto de La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois con fecha 22-XII-1939.

Gomá, al final de su intervención los componentes de este coro cantaron el Himno Nacional de España.<sup>148</sup>

En la primera audición en la Filarmónica del pianista de origen alemán Walter Rummel, éste ofreció un repertorio dividido en cuatro partes (lo más habitual en la época era que los conciertos tuviesen tres), una de ellas dedicada íntegramente a compositores del norte de Europa prácticamente desconocidos en la Sociedad: *Romanza op. 24 núm. 17* de Sibelius, *Vals finlandés op. 66, núm. 1* de Palmgren, *Berceuse sueca* de Heintze, *Capricho op. 44, núm. 3* de Sinding y *Fanitul* de Ole Olsen.<sup>149</sup> En el programa de Rummel no había obra alguna de Chopin, algo que motivó el siguiente comentario de Chavarri: *Y ¡detalle curioso!: un programa de piano sin que en él figurase en el nombre de Chopin.*<sup>150</sup>

Rafael Duyos leyó en su recital de poesía en la Filarmónica varios de sus trabajos recopilados en un libro titulado *Romances de la Falange*.<sup>151</sup> Según Gomá, la intervención de Duyos fue [...] *una glosa de la guerra, ganada en nombre de Dios, de España y del Caudillo Franco [...]*.<sup>152</sup>

En el concierto de presentación ante el público de la Sociedad de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. dirigida por Manuel Palau, la nueva agrupación interpretó varias obras de Wagner (compositor especialmente admirado por los socios), Beethoven (*Quinta Sinfonía*), Salvador Giner (*Es chopá... hasta la Moma*) y Rimski-Korsakov (*Capricho español*), ninguna de ellas se ejecutaba por primera vez en la Filarmónica.<sup>153</sup>

El pianista de origen ruso Alexander Uninsky ofreció, en su nueva intervención en la entidad valenciana, un programa formado principalmente con piezas de Chopin,<sup>154</sup> cabe recordar que Uninsky dedicó gran parte de su carrera a estudiar la obra del compositor polaco.

El pianista español Ataúlfo Argenta se presentó esta temporada ante los socios valencianos en un concierto celebrado el veintiséis de febrero de 1940 junto al violinista cubano Eduardo H. Asiain. Argenta ejecutó al piano varias piezas, entre ellas la difícil *Campanella* de Liszt.<sup>155</sup> Cabe significar que en las audiciones protagonizadas en esta época por los dúos de violín y piano o de violonchelo y piano, era habitual que los pianistas ejecutaran algunas obras escritas para su instrumento.

---

<sup>148</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 23-XII-1939, p.6.

<sup>149</sup> Programa de mano del concierto de Walter Rummel con fecha 16-I-1940.

<sup>150</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-I-1940, p.8.

<sup>151</sup> Programa de mano del recital de poesía a cargo de Rafael Duyos con fecha 24-I-1940.

<sup>152</sup> G.: "Sociedad Filarmónica", *Levante*, 26-I-1940, p.4.

<sup>153</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. con fecha 29-I-1940.

<sup>154</sup> Programa de mano del concierto de Alexander Uninsky con fecha 19-II-1940.

<sup>155</sup> Programa de mano del concierto de Eduardo H. Asiain y Ataúlfo Argenta con fecha 26-II-1940.

La Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda dio su primer concierto en la Filarmónica el ocho de marzo de 1940. La nueva agrupación orquestal pretendía difundir la obra de los compositores valencianos por lo que esta temporada ejecutaron los *Preludios (Cántico y Final)* de Manuel Palau y la *Danza* (de *Acuarelas Valencianas*) de López-Chavarri. Los *Preludios* de Palau que se interpretaban por primera vez en la Sociedad ya eran conocidos en España y en el extranjero. La Orquesta Filarmónica los interpretó en Madrid bajo la dirección de su autor, en Barcelona la Orquesta dirigida por Ardévol y en Nueva York la Orquesta Femenina de Jeannette Scheerer.<sup>156</sup>

En el nuevo recital en la Filarmónica del pianista de origen polaco Ignaz Friedman, los socios pudieron escuchar un difícil repertorio que incluía, entre otras obras, la *Chacona* de Bach-Busoni y la *Sonata op. 57* de Beethoven.<sup>157</sup>

El Trío Italiano formado por Casella, Poltronieri y Bonucci (piano, violín y violonchelo respectivamente) modificaron el repertorio inicialmente previsto por lo que Chavarri comentó los cambios a sus lectores: *El programa hubo de quedar así formado: 'Sonata 9 a trío' y 'Trío en re mayor' de Vivaldi, ambas obras revisadas por Casella (¡Dios mio! ¿Por qué ese afán de 'arreglar' a los grandes maestros?) En la segunda parte el 'Trío núm. 5' de Beethoven, estupendamente realizado y, finalmente, en vez del anunciado en 'do mayor' de Brahms.*<sup>158</sup>

Henryk Szeryng, violinista polaco, debutó este curso en la Filarmónica de Valencia con un espectacular programa compuesto, entre otras obras, por la *Sonata para violín y piano* de Paderewsky (obra que se ejecutaba por primera vez en la Sociedad), la *Sinfonía española* de Lalo y la *Romanza andaluza* de Sarasate.<sup>159</sup>

Leopoldo Querol protagonizó al final del curso un Festival de Música Romántica que constó de tres recitales, en el primero el pianista valenciano tocó obras de Schumann, en el segundo de Liszt y en el último de Chopin.<sup>160</sup> Cabe destacar la enorme capacidad de trabajo de Querol que le permitía, en pocos días, abordar tres audiciones repletas de obras de gran dificultad.

En el concierto de clausura del curso intervinieron ante los socios la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda y el pianista Leopoldo Querol en la interpretación del *Concierto en si menor para piano y orquesta de cuerda* de Enrique González Gomá, obra desconocida hasta

---

<sup>156</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de Cámara de Valencia con fechas 8-III-1940 y 23-III-1940.

<sup>157</sup> Programa de mano del concierto de Ignaz Friedman con fecha 4-IV-1940.

<sup>158</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-IV-1940, p.6.

<sup>159</sup> Programa de mano del concierto de Henryk Szeryng y Madeleine Bertheliey con fecha 10-V-1940.

<sup>160</sup> Programas de mano de los conciertos de Leopoldo Querol con fechas 25-VI-1940 y 1 y 6-VII-1940.

entonces en la Filarmónica a pesar de que ya se había tocado en España y en el extranjero. El *Concierto en si menor* de Gomá lo estrenó Querol en París el uno de mayo de 1934 en un concierto de la Radio Colonial, cuya orquesta dirigió Henryk Tomasi. Asimismo lo ejecutó Querol en Madrid, con la Orquesta Clásica dirigida por José María Franco y en la Asociación de Cultura Musical de Alicante el veintidós de febrero de 1935, con la Orquesta de Cámara dirigida por José Juan.<sup>161</sup>

### 3. Interpretación

Según Chavarri, la interpretación del *Concierto en re mayor* llevada a cabo por el violinista Juan Alós fue *arrebatada de entusiasmo y de efectos románticos, llena de color y de convicción*.<sup>162</sup>

Al mismo crítico también le agradó la intervención del pianista polaco Niedzielski y comentó lo siguiente tras su primera actuación: *Todo el programa, dedicado a Chopin, fue interpretado con la más bella sinceridad. Hay grandes pianistas que se dicen especializados en Chopin, o en otro artista cualquiera... La especialidad de Niedzielski está en interpretar las obras de Chopin tal como él las escribió, con toda sinceridad de sentimiento y veracidad de forma*.<sup>163</sup>

La labor del director de La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois fue elogiada por Gomá: *El abate Maillet, su actual director, ha conseguido una disciplina coral y un ajuste eficacísimos. El coro es, a veces, como un célico órgano colmado de flexibilidad, que logra los más finos y sutiles matices, igual que una amplia y brillante sonoridad*.<sup>164</sup>

Las características interpretativas mostradas por el pianista Walter Rummel fueron descritas por Chavarri en su crítica al concierto: *Rummel toca el piano como compositor, más que como pianista exclusivo, lo cual quiere decir que la forma de las obras aparece seriamente delineada, viéndose el aspecto de colorido más bien desde un punto de vista... orquestal que desde un punto de vista de dicción seca y escueta*.<sup>165</sup>

El crítico de *Las Provincias* insinuó que no todos los miembros de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. estuvieron a la altura debida en el

---

<sup>161</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con la colaboración de Leopoldo Querol con fecha 10-VII-1940.

<sup>162</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-X-1939, p.2.

<sup>163</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 4-XI-1939, p.4.

<sup>164</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 23-XII-1939, p.6.

<sup>165</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-I-1940, p.8.

concierto de presentación de esta agrupación en la Filarmónica: [...] *la actuación distraída puede ser un acto de boicot, o una traición. Hay que evitarlo a toda costa. [...] todo organismo precisa que sus componentes permanezcan atentos a la verdad de la disciplina. Este es el secreto de las orquestas.*<sup>166</sup>

Gomá comentó los problemas de afinación evidenciados por el violinista cubano Eduardo H. Asiain, por el contrario, el crítico valenciano elogió la agilidad técnica que demostró su compañero de concierto, el pianista Ataúlfo Argenta.<sup>167</sup>

La Orquesta de Cámara de Valencia que dirigía Daniel de Nueda en esta época se presentó, en opinión de Chavarri, *perfectamente equilibrada, con los violonchelos y violas precisos, y todo el mundo sabiendo tocar piano, como Apolo manda.*<sup>168</sup>

Por el contrario, el crítico de *Las Provincias* censuró abiertamente la calidad de las distintas ejecuciones realizadas por el pianista Ignaz Friedman: [...] *se advierte una inexplicable tendencia a presentar ciertos giros de clásico amaneramiento y de características desviaciones. Diríase que el famoso artista quiso demostrar, ante una reunión de discípulos, cómo no debe ser interpretado Chopin.*<sup>169</sup>

Chavarri significó tras la audición protagonizada por el Trío Italiano que Alfredo Casella destacaba más como compositor que como pianista: *Casella, es cierto, toca más como compositor que como virtuoso; pero es el ilustre maestro de Italia.*<sup>170</sup>

El violinista de origen polaco Henryk Szeryng poseía, en palabras de Gomá, *un bello sonido, noble y suave, un arco seguro, una afinación exacta y un mecanismo capaz [...].*<sup>171</sup>

Leopoldo Querol dominaba, particularmente, el espíritu musical de las obras de Chopin y esto era reconocido públicamente por los críticos valencianos, las siguientes palabras de Chavarri demuestran su opinión al respecto: *¡Y Chopin! Es decir, Querol plenamente identificado con uno de los más grandes maestros de la música. ¡Tiempo que hubiere para decir todas las magnificencias de este concierto! Fue una de esas noches de plenitud en que el artista y el auditorio se funden en una misma emoción. Querol se adueña*

---

<sup>166</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 30-I-1940, p.8.

<sup>167</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 27-II-1940, p.2.

<sup>168</sup> L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-III-1940, p.8.

<sup>169</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 5-IV-1940, p.4.

<sup>170</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-IV-1940, p.6.

<sup>171</sup> G.: "Música", *Levante*, 11-V-1940, p.2.



*del alma de cada espectador con esa maravillosa interpretación chopiniana, llena de matices, infinita en sus gradaciones, en sus efectos, en su emoción.*<sup>172</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *Levante*, en estos periódicos valencianos firmaron este curso varias de sus crónicas Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente. La elevada preparación musical de ambos recomienda considerar sus opiniones sobre lo sucedido en la Filarmónica de Valencia esta temporada y también en las sucesivas.

A propósito del primer concierto en la Sociedad de la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda, Chavarri recordó su participación en una agrupación similar fundada por él a principios del siglo XX y la trascendencia que su iniciativa tuvo en la creación posterior de otras orquestas: *Los tiempos se suceden y se parecen, a veces. Hace ya muchos años que el cronista introdujo en Valencia los conciertos de Orquesta de Cámara; y tanto prosperaron, que aquella orquesta ha sido tal vez la única orquesta valenciana que actuase fuera de Valencia e hiciere 'tournées' por las Filarmónicas españolas, tales las de Alicante, Oviedo, Bilbao, Zaragoza, Gijón, Madrid... y allá fue la valenciana institución creada y dirigida por Chavarri a llevar la música de nuestros Giner y Cuesta para que fuere conocida y festejada. Pues en pleno triunfo, he aquí que las cosas no se sabe por qué, ni por quién, 'aquello' dejó de funcionar y el director que fue equiparado a un tal Arístides que hace cientos y cientos de años, en la vieja Grecia (no en balde nos llamamos atenienses) halló premiados sus desvelos ciudadanos con una jugarreta que desde los antiguos tiempos llaman ostracismo. ¡Cosas de Atenas!. Desde entonces casi se pierde la cuenta de Orquestas de Cámara que se formaron en Valencia, siempre sobre las huellas de lo que pasó... y sobre otras cosas que fuera largo enumerar. De todo ello retoña una hijuela feliz y digna: la que anoche se presentó en la Filarmónica dirigida con feliz resultado por Daniel de Nueda.*<sup>173</sup>

---

<sup>172</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 7-VII-1940, p.4.

<sup>173</sup> L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-III-1940, p.8.

# CURSO 1940-1941

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron veinticinco conciertos en la Filarmónica de Valencia, cuatro más que en la anterior. Progresivamente se normalizaba la situación de la Filarmónica que ofrecía a sus socios mayor número de conciertos, más variedad en la programación y la inclusión de figuras internacionales.

El desglose por especialidades es el siguiente: trece audiciones a cargo de distintos solistas (especialmente pianistas), siete sinfónicas, tres vocales y dos de cámara. Así pues, predominaron también este curso los conciertos de solistas sobre los sinfónicos a pesar de que los socios preferían, según Chavarri, las audiciones a cargo de orquestas: *Por los conciertos sinfónicos tiene cierta predilección el público filarmónico. No creemos que ello sea en el sentido de cantidad de que hablaba Schumann, sino en el del colorido y exhuberancia barroca propias de los temperamentos levantinos.*<sup>174</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
José Bellver (piano)	16-X-1940	511	Teatro Principal
Carlo F. Cillario (violín) y Ricardo Simoncelli (piano)	28-X-1940	512	Teatro Principal
Luis Galve (piano)	5-XI-1940	513	Teatro Principal
Niedzielski (piano)	18-XI-1940	514	Teatro Principal

<sup>174</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 18-XII-1940, p. 3.

Orquesta Sinfónica de Valencia	25-XI-1940	515	Teatro Principal
Cuarteto Belga	11-XII-1940	516	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	17-XII-1940	517	Teatro Principal
Antonio Janigro (violonchelo) y Ataúlfo Argenta (piano)	23-XII-1940	518	Teatro Principal
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	7-I-1941	519	Teatro Principal
Cuarteto Poltronieri	20-I-1941	520	Teatro Principal
Amparo Garrigues y la Orquesta de Cámara de Valencia	27-I-1941	521	Teatro Principal
Doble Cuarteto Vocal de Pamplona	11-II-1941	522	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	24-II-1941	523	Teatro Principal
Abel Mus (violín) y Emma Mus (piano)	10-III-1941	524	Teatro Principal
Arturo Benedetti-Michelangeli (piano)	17-III-1941	525	Teatro Principal
Coro de la Catedral de Ratisbona	26-III-1941	526	Teatro Principal
Winfried Wolf (piano)	31-III-1941	527	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	28-IV-1941	528	Teatro Principal
Enrique Iniesta (violín) y Enrique Aroca (piano)	7-V-1941	529	Teatro Principal
Alicia de Larrocha (piano)	27-V-1941	530	Teatro Principal
Ernesto Xancó (violonchelo) y Giocasta K. Corma (piano)	6-VI-1941	531	Teatro Principal
Orfeón Pamplonés	15-VI-1941	532	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	9-VII-1941	533	Teatro

			Principal
Orquesta Filarmónica de Barcelona	11-VII-1941	534	Teatro Principal
Leopoldo Querol y la Orquesta Filarmónica de Barcelona	12-VII-1941	535	Teatro Principal

La audición inaugural del curso 1940-1941 estuvo protagonizada por el pianista valenciano José Bellver (Director Honorario del Conservatorio de Valencia). Éste se había jubilado como profesor del Conservatorio unos meses antes y la Junta de Gobierno quiso homenajearle dada la estrecha vinculación que hubo entre la Filarmónica y el Conservatorio de Valencia en los primeros años de la Sociedad: *El maestro Bellver, que lleva treinta y siete años de práctica profesional adiestrando a igual número de generaciones de profesores de piano, ha sido jubilado en el pasado curso como profesor oficial de nuestro Conservatorio de Música. Este hecho no podía pasar inadvertido para nuestra Sociedad Filarmónica, la que, además de otros títulos, tiene sobradamente ganado el de ser agradecida y no olvida que gracias a la colaboración que en los primeros años encontró en dicho Conservatorio fue posible su portentoso auge, al que vuelve en los tiempos actuales. Por eso ha querido al rendir hoy un tributo de admiración y gratitud al profesor Bellver, rendirlo a la par al Conservatorio, de cuyas enseñanzas salieron, por no citar sino a los más destacados, pianistas tan preeminentes como Iturbi y Querol.*<sup>175</sup>

La Filarmónica también homenajeo esta temporada a López-Chavarri, lo hizo a través del concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara de Valencia el veintisiete de enero de 1941 en el que se interpretaron varias obras del crítico de *Las Provincias*. Los directivos de la entidad valenciana justificaron así la celebración de la audición: *Atenta esta Sociedad Filarmónica a la justa exaltación de nuestros valores artísticos, siquiera sean tan del dominio público, lo mismo dentro que fuera de España, como los de López-Chavarri, se honra hoy nuevamente escuchando dos jugosas y delicadas producciones del gran músico valenciano, cuyos recientes y brillantísimos triunfos en los conciertos celebrados recientemente en Madrid hace suyos Valencia entera. [...] No extinguidos aún los ecos de las cálidas ovaciones con que el público y la crítica madrileños –de suyo tan exigentes– rindieran homenaje, justo y merecido, al inspirado compositor valenciano, la Sociedad Filarmónica de*

<sup>175</sup> Programa de mano del concierto de José Bellver con fecha 16-X-1940.

*Valencia tiene el honor de reiterar a López-Chavarri, con cariño y admiración, la ofrenda de sus generosos sentimientos.*<sup>176</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Varias de las actuaciones previstas a cargo de artistas extranjeros se suspendieron a causa de las complicaciones ocasionadas por la II Guerra Mundial; el violonchelista Maurice Marechal estaba previsto que actuase el cinco de noviembre de 1940, el día diecisiete de diciembre se esperaba a la pianista Marie A. Warrot, el diez de marzo de 1941 al violonchelista italiano Atilio Ranzato y en abril de 1941 al Cuarteto de Dresde.

La suspensión de estos conciertos posibilitó la intervención de más artistas españoles, algo que motivó el siguiente comentario de Chavarri: *Hay que dar gracias a las complicaciones que trae consigo la guerra, porque así podemos escuchar a la gente de casa, entre la que se encuentran valores de fina calidad y positivo mérito.*<sup>177</sup>

### 2.2. Junta de gobierno

El treinta de marzo de 1941 la Junta General de socios renovó la Junta de Gobierno de la entidad valenciana que, finalmente, quedó constituida por las siguiente personas.

Presidente Honorario: Antonio Aranda Mata.

Presidente efectivo: Claudio Vázquez Martínez.

Vicepresidente primero: Eulogio Trénor Despujols.

Vicepresidente segundo: Juan Pablo Pérez Caballero.

Tesorero: José Linares López.

Contador: Antonio Michavila Vila.

Secretario de actas: Martín Domínguez Barberá.

Vicesecretario: Leopoldo Magenti Chelvi.

---

<sup>176</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 27-I-1941.

<sup>177</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 11-III-1941, p.7.

Vocales: Antonio Catania, Francisco Alcaide Vilar, Federico G. de Membrillera, Rafael del Solar Vives, José Dopazo Requejo, José Casanova Dalfó, Arturo Piera Barberá, Tomás Aldás Conesa.

Secretario delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>178</sup>

Así pues, como máximo responsable de la Filarmónica fue elegido Claudio Vázquez. Aunque madrileño de nacimiento, residía en Valencia desde 1919. Fue un músico aficionado (tenía conocimientos de clarinete y flauta) que estudió Magisterio en la Escuela Normal de Madrid así como, posteriormente, Filosofía y Letras y Derecho. Fue catedrático del Instituto Nacional de Segunda enseñanza “Luis Vives” de Valencia y de la Escuela Normal de Magisterio de la misma ciudad.<sup>179</sup> Destaca también la presencia del general franquista Antonio Aranda y de Martín Domínguez, Concejal del Ayuntamiento de Valencia que sería el principal impulsor del proyecto de creación de la Orquesta Municipal de Valencia.<sup>180</sup>

### 2.3. Local

El crítico de *Las Provincias* denunció algunas deficiencias del Teatro Principal, sede habitual de los conciertos desde 1923, que afectaban a la acústica de la sala: *Una observación: tanto el bambalín del bocaporte como la cortina del fondo son antiacústicos, y hay que arreglar esto. Que no se diga en una filarmónica...*<sup>181</sup>

### 2.4. Notas al programa

En los programas de mano de esta temporada se publicaron algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones que actuaron en los conciertos y, en ocasiones, comentarios de las obras programadas.

En las notas al programa del concierto que ofreció Arturo Benedetti-Michelangeli el diecisiete de marzo de 1941 se confundió la localidad de nacimiento del artista italiano, Gomá advirtió a sus lectores sobre la

---

<sup>178</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 28-IV-1941.

<sup>179</sup> Alós, Gloria: “La Sociedad Filarmónica Valenciana”, *Ritmo*, núm. 177, Madrid, 1944, pp. 8-9.

<sup>180</sup> Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia... op. cit.*, p. 31.

<sup>181</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 29-X-1940, p.4.

equivocación: [...] *nació en Brescia, no en Bruselas como el programa, por errata, anunciaba.*<sup>182</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Asistencia a los conciertos

El pianista polaco Niedzielski dejó una grata impresión en Valencia tras sus conciertos de la temporada anterior, por esa razón su nueva actuación despertó, según Gomá, el interés de los aficionados: *Los éxitos fulgurantes que en el curso pasado alcanzó Niedzielski en sus conciertos para la Sociedad Filarmónica, fueron ayer motivo de que el teatro Principal se viera literalmente lleno por la más fervorosa concurrencia filarmónica.*<sup>183</sup>

También el homenaje que la Filarmónica dedicó a Chavarri, a través de la audición protagonizada por Amparo Garrigues y la Orquesta de Cámara de Valencia el veintisiete de enero de 1941, convocó a muchos socios en el Principal: *Una adaptación del ‘Rondó a la húngara’ de Haydn puso fin al concierto, que fue, como hemos dicho, de los más concurridos del presente curso.*<sup>184</sup>

Así pues, parece evidente que la Filarmónica había recuperando una parte importante de su masa social tras finalizar la Guerra Civil en España.

### 2. Recepción

Chavarri insinuó en una de las críticas de este curso que algunos socios no guardaban el debido silencio durante los conciertos y que, incluso, consumían alimentos mientras se celebraba la audición: *Un concierto sinfónico es para muchos aficionados cosa fácil y para ‘pasar el rato’; si supieran lo que se necesita, lo que cuesta trabajar en esa obra que oyen tranquilamente, conversando con el vecino, comiendo bombones, no la considerarían de manera trivial.*<sup>185</sup>

Ante el inadecuado comportamiento que algunos socios mantenían, la Junta de Gobierno hizo públicas las siguientes consideraciones: *Ante las*

---

<sup>182</sup> G.: “Música”, *Levante*, 18-III-1941, p.2.

<sup>183</sup> G.: “Música”, *Levante*, 19-XI-1940, p.2.

<sup>184</sup> V. C. A.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-I-1941, p.1.

<sup>185</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-II-1941, p.4.

*repetidas quejas recibidas por esta Junta de Gobierno, se cree obligada a reproducir las advertencias reglamentarias siguientes: Los billetes de socios son PERSONALES E INTRANSFERIBLES. El socio que de lugar a que su billete de entrada a los conciertos sea utilizado por otra persona SERÁ DADO DE BAJA en la Sociedad. Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto indicará su posesión ni la reserva para futuros ocupantes, pues se considerará como disponible toda la que no esté ocupada personalmente. Empezada la audición, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento si dejan sobre él alguna señal indicadora de que está ocupado. Queda prohibida LA ENTRADA EN LA SALA Y SALIR DE ELLA durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes con conversaciones o con otros actos que puedan perturbar el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.*<sup>186</sup>

Los socios mostraron cierta frialdad tras las primeras interpretaciones del Cuarteto Poltronieri y ello provocó, según Chavarri, el desanimo entre los componentes del cuarteto de cuerda: *El cuarteto Poltronieri lo ejecutó muy bien, con estilo y ajuste y matices, honrando así al arte de España. No creemos que fue acogido lo calurosamente que debiera. Tal vez por ello, el cuarteto de Schubert y la gran de obra 131 de Beethoven, brillaron menos.*<sup>187</sup>

Por el contrario, cabe significar el enorme éxito de público que obtuvieron Leopoldo Querol y la Orquesta Filarmónica de Barcelona en la sesión de clausura con la interpretación de cuatro conciertos para piano y orquesta: *El público, con justo y vibrante entusiasmo, aplaudió fervorosamente a Querol y a la Orquesta, y la ovación final adquirió carácter verdaderamente extraordinario.*<sup>188</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

---

<sup>186</sup> Nota a los socios adjuntada por la Junta de Gobierno al programa de mano del concierto protagonizado por Carlo F. Cillario y Ricardo Simoncelli el 28-X-1940.

<sup>187</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-I-1941, p.4.

<sup>188</sup> G.: "Música", *Levante*, 13-VII-1941, p.4.



El pianista aragonés Luis Galve nació en 1908 y murió en 1995. Estudió en el Conservatorio de Madrid con José Balsa y en París con Isidore Philipp. Mención especial merecen sus conciertos realizados con la Orquesta de Cámara de Berlín, en España y en una gira por América, donde interpretó los conciertos de Mozart y Haydn. Su discografía comprende grabaciones de autores clásicos y de música española, desde los clavecinistas hasta Albéniz, Granados, Falla, Halffter, Rodrigo, Usandizaga y Joaquín Nin.<sup>189</sup>

El violonchelista y director de orquesta italiano Antonio Janigro nació en 1918 y falleció en 1989. Empezó sus estudios de piano a los seis años con Gilberto Crepax en el Conservatorio de Milán. En 1929, por consejo de Pablo Casals, se trasladó a París para estudiar violonchelo en la Escuela Normal de Música con Diran Alexanian. Después de ganar seis premios nacionales e internacionales inició su carrera de concertista en 1933. Tras la Segunda Guerra Mundial se orientó hacia la dirección de orquesta y entre 1971 y 1974 estuvo al frente de la Camerata del Mozarteum de Salzburgo.<sup>190</sup>

El pianista italiano Arturo Benedetti-Michelangeli nació en Brescia en 1920. Estudió piano en el Conservatorio de Milán con G. Anfossi. En 1939 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Ginebra. Su repertorio abarcó desde Ravel y Debussy pasando por los antiguos maestros italianos, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Schumann, Reger y Rachmaninov. Densidad sonora, estructuras lúcidas, pasión contenida y economía de medios caracterizan su ejecución.<sup>191</sup>

La pianista barcelonesa Alicia de Larrocha nació en 1923. Con cinco años dio su primer concierto, después estudió con Frank Marshall en Barcelona y, con doce años, ya tocó en Madrid con la Orquesta Filarmónica de la capital española. Después de la Segunda Guerra Mundial, Rubinstein la ampara y comienza su carrera internacional. Es una excelente intérprete de música española a la que da una nueva vida mediante su ejecución refinada y plena de matices.<sup>192</sup>

## 2. Repertorio

---

<sup>189</sup> Pérez, Mariano: “Galve Raso, Luis”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, SGAE, Madrid, 1999, p.358.

<sup>190</sup> Lloyd, Linda: “Janigro, Antonio”, *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 9, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 496; Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 328-329.

<sup>191</sup> Rattalino, Piero: *Historia del piano. El instrumento, la música, los intérpretes*, Editorial Labor, Barcelona, 1988, pp. 275-276.

<sup>192</sup> Fernández Cid, Antonio: “Larrocha, Alicia de”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 767-768; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 385.

El pianista valenciano José Bellver dedicó una parte de su recital en la Filarmónica a interpretar estudios para piano del programa oficial del Conservatorio de Valencia. Chavarrí destacó lo infrecuente que era escuchar este tipo repertorio en las audiciones: *La primera parte fue curiosísima, y no se habrán dado muchos conciertos como el de ayer; una escuela técnica del piano. Tres obras de cada curso, según los diera el maestro en el Conservatorio.*<sup>193</sup>

En su concierto de presentación ante los socios, el pianista Luis Galve interpretó como novedades para el público de la Filarmónica la *Sonata en sol mayor* de Haydn, *Scarbo* de Ravel y las *Danzas vascas* de José Antonio de San Sebastián.<sup>194</sup> Cabe significar que Galve incluía, habitualmente, obras de autores españoles en sus programas.

El pianista polaco Niedzielski dedicó su audición a obras de Chopin, ninguna de ellas nueva para los socios,<sup>195</sup> este artista se presentó en la Sociedad el curso pasado con un programa formado también con obras de Chopin que resultó del agrado del público valenciano.

La Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo ofreció cuatro conciertos esta temporada en la Filarmónica. La única novedad de los programas presentados fue el poema sinfónico del compositor valenciano Luis Sánchez titulado *Amanece*. Así pues, la mayor parte de las obras interpretadas por la agrupación valenciana figuraban ya en su repertorio, algunas como la *Quinta Sinfonía* de Beethoven o la *Sinfonía núm. 5* de Dvorak<sup>196</sup> las había ejecutado la Orquesta Sinfónica en numerosas ocasiones.

El Cuarteto Belga estaba formado por un pianista (Guillaume Mombaerts), un violinista (Albert Rahier), un violista (Charles Foidart) y un violonchelista (Joseph Wetzels). Este tipo de agrupaciones de cámara era infrecuente que interviniesen en los conciertos y por eso todas piezas que los componentes del Cuarteto Belga interpretaron eran nuevas para los socios: *Sonata a cuatro* de Loeillet, *Sonata a cuatro* de Telemann, *Cuarteto op. 41* de Schumann y *Cuarteto op. 45* de Fauré.<sup>197</sup>

La *Sonata op. 69* de Beethoven fue la obra de mayor envergadura que ejecutó el violonchelista italiano Antonio Janigro acompañado del pianista español Ataúlfo Argenta. Cabe significar que Argenta no interpretó ninguna

---

<sup>193</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-X-1940, p.3.

<sup>194</sup> Programa de mano del concierto de Luis Galve con fecha 5-XI-1940.

<sup>195</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 18-XI-1940.

<sup>196</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 25-XI-1940, 17-XII-1940, 24-II-1941 y 28-IV-1941.

<sup>197</sup> Programa de mano del concierto del Cuarteto Belga con fecha 11-XII-1940.

obra para piano solo,<sup>198</sup> al contrario que el curso pasado en el que también intervino acompañando a un solista de cuerda (Eduardo H. Asiain).

Los artistas valencianos Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano) ofrecieron una nueva audición en la Filarmónica el siete de enero de 1941. Daniel de Nueda protagonizó en solitario la segunda parte en la que interpretó, entre otras piezas, la *Leyenda* de Paderewski (composición que ha desaparecido del repertorio habitual de los pianistas actuales) y *San Francisco caminando sobre las olas* de Liszt. Camps ejecutó el difícil *Concierto núm. 2* de Wieniawski y *La enamorada junto al pequeño surtidor* de Joaquín Rodrigo, ambas ya conocidas por el público de la Sociedad.<sup>199</sup>

En el concierto de homenaje a López-Chavarri que organizó la Filarmónica, la Orquesta de Cámara de Valencia interpretó las *Acuarelas Valencianas* del crítico de *Las Provincias* y, en compañía de la pianista Amparo Garrigues, también su *Concierto para piano y orquesta de cuerda*. Esta última obra la dedicó Chavarri a Magda Fillol, hija del ilustre pintor valenciano,<sup>200</sup> y según lo publicado en *Las Provincias* había sido revisada por su autor: *obra cuya parte de piano, más sencilla en su primera versión, es ahora muy ardua para dominarla.*<sup>201</sup>

En su nueva intervención en las audiciones de la Sociedad, el violinista valenciano Abel Mus interpretó un difícil programa que incluía obras como la *Chacona* (para violín solo) de Bach, el *Concierto en mi menor* de Mendelssohn o la *Leyenda mora* del propio violinista.<sup>202</sup>

El pianista Arturo Benedetti-Michelangeli se presentó ante los socios con un difícil programa que incluía obras de gran virtuosismo como la *Sonata op. 2 núm. 3* de Beethoven o las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms.<sup>203</sup> Años más tarde, el artista italiano realizaría la grabación discográfica de estas dos obras.

La pianista catalana Alicia de Larrocha dividió su primera intervención en la Filarmónica de Valencia en tres partes, una dedicada a Chopin, otra a Liszt y una más a música española (Falla, Granados, Turina y Albéniz) en cuya interpretación Alicia de Larrocha se convertiría con los años en una consumada especialista.<sup>204</sup>

---

<sup>198</sup> Programa de mano del concierto de Antonio Janigro y Ataúlfo Argenta con fecha 23-XII-1940.

<sup>199</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 7-I-1941.

<sup>200</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia y Amparo Garrigues con fecha 27-I-1941.

<sup>201</sup> V.C.A.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-I-1941, p.1.

<sup>202</sup> Programa de mano del concierto de Abel Mus y Enma Mus con fecha 10-III-1941.

<sup>203</sup> Programa de mano del concierto de Benedetti-Michelangeli con fecha 17-III-1941.

<sup>204</sup> Programa de mano del concierto de Alicia de Larrocha con fecha 27-V-1941.

Los componentes del Orfeón Pamplonés cantaron obras de T. Victoria, C. Morales. F. Guerrero, Jesús Guridi, N. Almandoz, K. Schindler, José María Usandizaga, F. Irigay y del compositor valenciano del siglo XVII Juan Bautista Comes del que cantaron una obra para seis voces mixtas titulada *Tonada al nacimiento del niño Jesús*.<sup>205</sup> Era la primera composición de Comes que se escuchaba en la Sociedad desde su creación.

El pianista de Vinaroz Leopoldo Querol tocó en su recital de esta temporada una obra de Palau, desconocida hasta entonces por el público de la entidad valenciana, que se titulaba *Danza noble*. Esta pieza la compuso el artista de Moncada entre 1937 y 1938.<sup>206</sup> Cabe reflejar que Manuel Palau era, en esta época, el autor valenciano más interpretado en los conciertos de la Filarmónica.

Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Barcelona dirigida por César de Mendoza Lassalle (sobrino de José Lassalle que fue uno de los primeros directores de la Orquesta Sinfónica de Valencia) interpretó varias composiciones nuevas para los socios como *Pelleas et Melisande* de Fauré, *Italia* de Alfredo Casella (compositor que en la etapa anterior visitó la Filarmónica) o *Suburbios* del catalán Federico Mompou, esta última obra era original para piano y fue instrumentada por Moritz Rosenthal.<sup>207</sup>

Leopoldo Querol ejecutó acompañado de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, para clausurar la temporada, cuatro conciertos para piano y orquesta en una sola sesión, algo desconocido hasta ese momento en la Sociedad y al alcance de muy pocos pianistas. Tocó el *Concierto núm. 1* de Mendelssohn, el *Concierto para la mano izquierda* de Ravel, el *Concierto núm. 2* de Liszt y el *Concierto núm. 2* de Rachmaninov, los dos primeros se interpretaban por primera vez en la entidad valenciana. Leopoldo Querol fue el primer pianista que ejecutó en España la obra mencionada de Ravel.<sup>208</sup> Según Gomá, el curso concluyó con la interpretación del Himno Nacional.<sup>209</sup>

### 3. Interpretación

Chavarri hizo el siguiente comentario tras el recital que dio el pianista José Bellver: [...] *no sólo está en la plenitud de sus cualidades pedagógicas, sino que puede realizar un formidable programa como el que ayer ejecutó con*

---

<sup>205</sup> Programa de mano del concierto del Orfeón Pamplonés con fecha 15-VI-1941.

<sup>206</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 9-VII-1941.

<sup>207</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de Barcelona con fecha 11-VII-1941.

<sup>208</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 12-VII-1941.

<sup>209</sup> G.: "Música", *Levante*, 13-VII-1941, p.4.

*toda facilidad, con frescura juvenil y alientos grandes, mostrando también su gran memoria.*<sup>210</sup>

El mismo crítico censuró la manera de ejecutar a Bach que tenía el pianista aragonés Luis Galve: *En la interpretación de Bach y de Haydn nos recordaba a los maestros del conservatorio del siglo XIX: ‘Bach, sin pedales’, decían. Cierto que se había perdido la tradición clavecinista.*<sup>211</sup>

Por el contrario, a Chavarri sí le agradó la nueva actuación del pianista polaco Niedzielski aunque apreció en éste algunas imprecisiones: *Esta vez ha vuelto mostrando nuevamente su arte admirable, eso sí, a veces con algunas precipitaciones, o indirecto otras, pero siempre dominando el piano y el sentido musical de lo que interpreta. Especializado en Chopn, ahí es donde mejor prueba su valía.*<sup>212</sup>

El Cuarteto Belga demostró una buena calidad interpretativa en opinión de Gomá: *Igual las agradables páginas de Loillet y Telemann, como el admirable y genial ‘Cuarteto en mi bemol mayor’ de Schumann, lleno de apasionada exaltación y las deliciosas delicuescencias de Fauré en su ‘Cuarteto en sol mayor’, en algún pasaje un poco prolijas, pero colmadas de singular encanto, todo halló en las interpretaciones del Cuarteto Belga, su estilo y su matiz característicos.*<sup>213</sup>

El violonchelista Antonio Janigro fue elogiado por López-Chavarri tras su presentación ante los socios, especialmente por su agilidad de dedos: *[...] es un artista italiano que sabe obtener dulces sonoridades, y posee una agilidad nada común [...].*<sup>214</sup>

El violinista valenciano Pascual Camps realizó una buena versión del complicado *Concierto núm. 2* de Wieniawski según el mismo crítico: *[...] puso al servicio de tan difícil arte toda su delicadeza y su ejecución ágil, clara, venciendo aquellas dificultades con soltura. Y dando su expresión personal a los bellos momentos líricos que la obra contiene.*<sup>215</sup>

Por su parte, la pianista Amparo Garrigues realizó un buen papel en la ejecución del *Concierto para piano y orquesta de cuerda* de Chavarri: *La parte del piano la desempeñó Amparito Garrigues, la pianista valenciana de admirable temperamento, de sensibilidad exquisita, con su maestría y su virtuosismo de primer orden, encontró la difícilísima nota justa de modernidad y valencianía [sic] que la obra exige.*<sup>216</sup>

---

<sup>210</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 17-X-1940, p.3.

<sup>211</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 6-XI-1940, p.2.

<sup>212</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 19-XI-1940, p.8.

<sup>213</sup> G.: “Música”, *Levante*, 12-XII-1940, p.2.

<sup>214</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 24-XII-1940, p.7.

<sup>215</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-I-1941, p.3.

<sup>216</sup> V. C. A.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-I-1941, p.1.

En opinión de Gomá, la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo mantenía su nivel en comparación con actuaciones anteriores, con una guerra de por medio esto era todo un elogio: *La Sinfónica sigue siendo el gran organismo vivo que, bajo la dirección del señor Izquierdo, da con una disciplina y una flexibilidad maravillosa todo lo que puede dar una orquesta plena de brillante historial.*<sup>217</sup>

Aunque el violinista Abel Mus tuvo que adelantar su concierto en la Filarmónica dos días, por cuestiones de organización, realizó acompañado de su hermana una buena labor: *Abel Mus ejecutó el programa en condiciones especialmente dificultosas. Dos días de anticipación. Y cómo lució sus facultades de exquisita dicción, de grata sonoridad, de claro y ágil mecanismo, de arco bien manejado, de gusto y equilibrio sonoro, pues dicho queda que, a pesar de las inquietudes de la preparación rápida, las fundamentales y las bellas cualidades artísticas de Mus, quedaron expuestas a maravilla [...].*<sup>218</sup>

Gomá destacó la interpretación realizada por el pianista italiano Arturo Benedetti-Michelangeli de las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms: [...] *entre otras interpretaciones magníficas, la de las ‘Variaciones sobre un tema de Paganini’ de Brahms, cuya dificultad trascendental adquirió auténtica brillantez por mérito de Arturo Benedetti-Michelangeli [...].*<sup>219</sup>

Por el contrario, la ejecución realizada por el pianista alemán Winfried Wolf de la *Sonata “Claro de Luna”* de Beethoven fue duramente criticada por el crítico de *Las Provincias*: [...] *en los arpegios de la introducción sonaba un tanto implacable el sol sostenido que hiere el pulgar, y se esfumaba allá lejos, en las estrellas, la sublime melodía.*<sup>220</sup>

Las cualidades interpretativas de Alicia de Larrocha causaron una excelente impresión en su presentación ante los socios de la Filarmónica de Valencia. El siguiente comentario lo escribió Gomá para *El Levante*: *La agilidad limpia, los matices delicados y un fino gusto expresivo, fueron virtudes de la gentil artista que ayer acusaron el mejor relieve, Y pudo apreciarse como la dirección y el consejo del ilustre profesor barcelonés Franck Marshall han sido aprovechados inteligentemente por Alicia de Larrocha.*<sup>221</sup>

En opinión de Chavarri, el Orfeón Pamplonés realizó una buena actuación, especialmente en la interpretación de la *Tonada al Nacimiento del*

---

<sup>217</sup> G.: “Música”, *Levante*, 25-II-1941, p.4.

<sup>218</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 11-III-1941, p.7.

<sup>219</sup> G.: “Música”, *Levante*, 18-III-1941, p.2.

<sup>220</sup> E. L. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-IV-1941, p.2.

<sup>221</sup> G.: “Música”, *Levante*, 28-V-1941, p.2.

*Niño Jesús* del compositor valenciano Juan Bautista Comes en la que *el Orfeón se sobrepasó a sí mismo*.<sup>222</sup>

Tanto Leopoldo Querol como la Orquesta Filarmónica de Barcelona estuvieron a la altura esperada en la ejecución, llevada a cabo en la sesión de clausura de curso, de los cuatro conciertos para piano y orquesta previstos. A pesar de las enormes y numerosas dificultades que debió salvar Querol, en palabras de Chavarri, *todo marchó a maravilla*.<sup>223</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *Levante*, en estos periódicos firmaron sus crónicas Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente.

Chavarri compatibilizaba su trabajo como redactor de *Las Provincias* con el de profesor en el Conservatorio de Valencia y compositor, en esta última faceta cabe resaltar el enorme éxito que consiguió Chavarri con el estreno en Madrid en noviembre de 1940 de su *Concierto para piano y orquesta de cuerda: El domingo, la Orquesta Sinfónica de Madrid estrenaba un 'Concierto' de López Chavarri para orquesta y piano. En este segundo y sugestivo aspecto requirió el profesor del Conservatorio valenciano y compañero querido de 'Las Provincias', la preciosa colaboración de Leopoldo Querol. Y el estreno de esta magnífica obra fue un verdadero acontecimiento. [...] Grandes ovaciones, repetidos llamamientos al estrado orquestal, continuidad sincera y encendida de comentarios entusiastas, reconocimiento explícito de la jerarquía de una figura y el valor de un nombre. Este fue el hecho, por todo concepto satisfactorio del domingo en el teatro más amplio de Madrid*.<sup>224</sup>

---

<sup>222</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-VI-1941, p.8.

<sup>223</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-VII-1941, p.4.

<sup>224</sup> Casares: "Arte, Valencia, Chavarri...", *Las Provincias*, 26-XI-1940, p.1.

# CURSO 1941-1942

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron veintiséis conciertos en la Filarmónica de Valencia, uno más que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: catorce audiciones a cargo de distintos solistas (especialmente pianistas, algo habitual en los cursos precedentes), nueve sinfónicas, dos vocales y una de cámara. Fue la temporada más completa desde el final de la Guerra en España.

El veintiséis de abril de 1942 actuó en la Sociedad la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Clemens Krauss, sin duda, fue uno de los conciertos más importantes celebrados en la entidad valenciana desde su creación. Chavarri comentó a sus lectores la trascendencia de esta sesión: *¡Se realizó el milagro! La magnífica orquesta berlinesa se produjo en el Principal para la Filarmónica, y ello significaba para Valencia volver a recobrar su señorío de arte. Allí en el sitio donde antaño actuaron Sarasate, Gayarre, Liszt, Antón Rubinstein, Sauer, dejaba oír sus sonoridades inefables la corporación berlinesa, la mejor del mundo, sobre todo para interpretar a Mozart y Beethoven.*<sup>225</sup>

También tuvo particular significación el recital de lieder protagonizado por Gerda Lammers debido a la escasez de este tipo de audiciones a pesar de que, según el crítico de *Las Provincias*, agradaban a los socios: *¡Por fin! – decían los aficionados-, ¡por fin escuchamos lieder!. Y es verdad. No sabemos qué misteriosa hada malévol a huía que se dijere no interesaban esas melodías cantadas. Triste condición de inferioridad en una masa de aficionados fuera que no les interesasen esas melodías y dejaren descalificados a Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, ¡todos los maestros, en fin!*<sup>226</sup>

---

<sup>225</sup> Ed. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-IV-1942, p. 8.

<sup>226</sup> CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-I-1942, p. 8.



Con el propósito de que la cantante Gerda Lammers pudiese descansar su voz antes de afrontar la última parte del recital, se intercaló la actuación del violonchelista Rafael Sorní que intervino acompañado de Daniel de Nueda.

Destaca además en esta temporada la interpretación del *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo por Regino Sáinz de la Maza, así como la presencia de numerosas figuras nacionales: José Cubiles, Gaspar Cassadó, Leopoldo Querol y Joan Manén.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Regino Sáinz de la Maza (guitarra) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	20-X-1941	536	Teatro Principal
Amparo Garrigues (piano)	27-X-1941	537	Teatro Principal
Doble Cuarteto Vocal de Pamplona	5-XI-1941	538	Teatro Principal
Giorgio Ciompi (violín) y Arnaldo Graziosi (piano)	17-XI-1941	539	Teatro Principal
Orquesta Femenina de Barcelona	24-XI-1941	540	Teatro Principal
Jeanne-Marie Darré (piano) y Miguel Candela (violín)	9-XII-1941	541	Teatro Principal
Ginette Doyen (piano)	15-XII-1941	542	Teatro Principal
Agrupación de Música de Cámara de Madrid	22-XII-1941	543	Teatro Principal
Gerda Lammers (cantante) y Gustavo Beck (piano); Rafael Sorní (violonchelo) y Daniel de Nueda (piano)	7-I-1942	544	Teatro Principal
José Cubiles (piano)	19-I-1942	545	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	26-I-1942	546	Teatro Principal
Adrian Aeschbacher (piano)	9-II-1942	547	Teatro

			Principal
Orquesta de Cámara de Valencia	16-II-1942	548	Teatro Principal
Pascual Camps y José Ferriz (violines) y Daniel de Nueda (piano)	23-II-1942	549	Teatro Principal
Luis Galve (piano)	9-III-1942	550	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	23-III-1942	551	Teatro Principal
Orquesta de Cámara de Valencia	30-III-1942	552	Teatro Principal
Juan Alós (violín) y Carmen Alós (piano)	14-IV-1942	553	Teatro Principal
Orquesta Filarmónica de Berlín	26-IV-1942	554	Teatro Principal
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Karl-Willy Hammer (piano)	4-V-1942	555	Teatro Principal
Wilhelm Backhaus (piano)	11-V-1942	556	Teatro Principal
Juan Manén (violín) y María Teresa Balcells (piano)	1-VI-1942	557	Teatro Principal
Juan Manén (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	6-VI-1942	558	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	26-VI-1942	559	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	28-VI-1942	560	Teatro Principal
Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia	2-VII-1942	561	Teatro Principal

La situación bélica que se vivía en Europa motivó la escasez de artistas extranjeros en la programación y, en consecuencia, los músicos españoles tuvieron más oportunidades para demostrar su valía. Chavarri reflejó esta situación en una de sus críticas: *Indudablemente resulta una suerte para los oyentes de la Filarmónica la de que las circunstancias exteriores ocasionen carencia de artistas extranjeros, pues así los españoles se producen con frecuencia grata. Y no es que nosotros caigamos en la exageración de*

*considerar como insuperable lo que lleve el marchamo casero, no; creemos que muchas veces se exagera desmesuradamente lo de fuera.*<sup>227</sup>

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La Junta de Gobierno intentó celebrar el concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín en un local de mayores dimensiones que las del teatro Principal. Las gestiones fracasaron y como se esperaba que casi todos los socios acudieran a la audición de la agrupación germana (habitualmente la asistencia oscilaba entre el 60 y el 75%) los directivos de la entidad valenciana acordaron que sólo los Propietarios, Hijos de Socio e Individuales pudieran entrar al Principal con el fin de garantizar que, al menos los de estas modalidades, tuviesen un asiento asegurado.

Así pues, los Numerarios (aquellos que tenían derecho a los asientos de la cuarta y quinta planta del teatro Principal) tuvieron que conformarse con escuchar la histórica audición a través de la radio, en un local facilitado para la ocasión por la Filarmónica.

No fue esta la única medida extraordinaria adoptada a propósito de la actuación de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Los socios que quisieron acceder a los palcos, butacas de platea o segundo piso del Principal tuvieron que abonar una cuota extraordinaria de diez pesetas por localidad. Los que no la pagaron, únicamente pudieron ocupar los asientos de los pisos tercero, cuarto y quinto del céntrico teatro valenciano.<sup>228</sup>

Según Gomá, ya se intentó la contratación de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante la temporada anterior: *El curso pasado, la famosa entidad musical berlinesa visitó España, y nuestra Sociedad Filarmónica, a pesar de la mejor voluntad y de toda la labor que para ello realizó su Junta de Gobierno, no consiguió que en el itinerario de la Orquesta fuese incluida Valencia.*<sup>229</sup>

Por otra parte, cabe significar que los problemas de comunicación con Europa, motivados por la Segunda Guerra Mundial, fueron probablemente la causa de que se suspendiera el concierto anunciado para el diecinueve de

---

<sup>227</sup> E. L. CH.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 20-I-1942, p. 7.

<sup>228</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno y adjuntada al programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 30-III-1942.

<sup>229</sup> G.: "Música", *Levante*, 28-IV-1942, p. 3.

enero de 1942 a cargo de la pianista Jeanne-Marie Darré,<sup>230</sup> así como el del violinista Jacques Thibaud previsto para el veintitrés de febrero de 1942<sup>231</sup> y el del Cuarteto de Dresde para el veintitrés de marzo de 1942.<sup>232</sup>

Los directivos valencianos se quejaron públicamente por los reiterados incumplimientos contractuales de los artistas: *La Junta de Gobierno estima que los señores socios deben saber la verdad, pues es una lamentable realidad el hecho de que los contratos que celebramos con la representación de los artistas no obligan a su cumplimiento más que a nosotros. La otra parte contratante, cuando no le conviene cumplir su compromiso, lo deja incumplido sin responsabilidad alguna, y ello es causa de que las mejores esperanzas no siempre se conviertan en magníficas realidades.*<sup>233</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

El Presidente de la Filarmónica (Claudio Vázquez) pronunció en el concierto de clausura de curso un discurso en el que defendía, entre otras cosas, la creación de una Orquesta Municipal. Algunos meses más tarde se presentaba al público la Orquesta Municipal de Valencia y, probablemente, los deseos del máximo responsable de la Sociedad contribuyeron al nacimiento de una nueva agrupación orquestal valenciana. Chavarri resumió para sus lectores el discurso de Claudio Vázquez: *El señor presidente de la Filarmónica, entre dos partes del programa, pronunció un abundoso discurso, que duró más que las partes sinfónicas. El público estuvo pendiente de aquellas palabras que recordaron la historia de la Sociedad, elogiaron mucho a Querol, a Freitas y a los músicos, abogando luego por la formación de una orquesta municipal y por que se subvenciones a la Filarmónica.*<sup>234</sup>

A principios de cada año, se realizaba habitualmente la Junta General de socios que debía elegir a los nuevos mandatarios de la Filarmónica. Una disposición del Gobernador Civil de Valencia no permitió la celebración de la citada reunión en 1942 y, ante esta excepcional situación, continuaron al frente de la Sociedad los mismos directivos que el año anterior. En una nota informativa firmada por Enrique Pecourt, con fecha de marzo de 1942, se explicaba la situación a los socios: *En cumplimiento de la Circular sobre Asociaciones, dictada por el Excelentísimo Gobernador Civil de esta*

---

<sup>230</sup> Programa de mano del concierto de Gerda Lammers con fecha 7-I-1942.

<sup>231</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-II-1942, p. 8.

<sup>232</sup> Programa de mano del concierto de Luis Galve con fecha 9-III-1942.

<sup>233</sup> Nota a los socios adjuntada al programa de mano del concierto de Luis Galve con fecha 9-III-1942.

<sup>234</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1942, p. 8.

provincia con fecha 24 de diciembre último ('B.O. de la Provincia' del 27 del mismo mes), se pone en conocimiento de los señores socios que queda prorrogada la vigencia para el año 1942 de la Junta de Gobierno propuesta para 1941 por la Junta general y aprobada por la autoridad gubernativa. Como consecuencia de la Circular a que antes se hace referencia, no ha lugar por este año a la celebración de la Junta general que preceptúa el artículo 22 de nuestro Reglamento.<sup>235</sup>

### 2.3. Notas al programa

No se publicó la traducción de las canciones de Brahms, Dvorak y Hugo Wolf interpretadas por Gerda Lammers en su recital, algo que sí era habitual, según Chavarri, en otras ciudad españolas: *Sólo un obstáculo hay para escuchar estos cantos o lieder: el idioma. Tratándose de alemán, ruso, checo, etc, lenguas poco vulgarizadas, fuera lo mejor (como se hace, por ejemplo, en Barcelona) dar las traducciones exactas, aunque se hicieren en prosa. Así se puede comprender las inflexiones que la melodía, y la armonía realizan a cada matiz sentimental del texto.*<sup>236</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Asistencia a los conciertos

Las previsiones de asistencia realizadas por los directivos de la Sociedad para el concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín se cumplieron.

Los periodistas locales no hacían, habitualmente, referencias a este tema en sus crónicas y, sin embargo, en las críticas realizadas por Gomá y Chavarri después de la actuación de la importante orquesta alemana, ambos coincidieron en señalar el espectacular aspecto que presentó el Principal. Según Gomá: *el teatro, excepcionalmente lleno y brillantísimo [...]*.<sup>237</sup>

En palabras de Chavarri, el local *vióse lleno a más no poder [...]*.<sup>238</sup>

---

<sup>235</sup> Nota informativa firmada por Enrique Pecourt con fecha de marzo de 1942.

<sup>236</sup> CH.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 8-I-1942, p. 8.

<sup>237</sup> G.: "Música", *Levante*, 28-IV-1942, p. 3.

<sup>238</sup> Ed. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-IV-1942, p. 8.

Por otra parte, cabe recordar que en una informativa enviada por la Junta de Gobierno a los socios esta temporada, se reconocía que la asistencia media a los conciertos oscilaba entre el 60 y el 75%.<sup>239</sup>

## 2. Recepción

La escasez de artistas extranjeros en las audiciones y los esfuerzos de los directivos de la Filarmónica por ofrecer una programación de calidad motivaban controversias entre los socios, según reflejó Chavarri: *-Benditas sean las dificultades de contratar artistas extranjeros –decía un filarmónico de los constantes-, por que traen la ventaja de dar a conocer valores hispanos positivos, de gran entidad.*

*-No tan exagerado –replicaba otro de los conspicuos- que la actual directiva ya ve usted como apura y procura.*

*-¿Apura?...*

*-Todos los medios para traer artistas meritísimos, ¡en estos azarosos tiempos!*

*-¿Y procura?...*

*-Que los conciertos tengan empaque y en ellos figuren españoles, y a poder ser valencianos.<sup>240</sup>*

Del enorme éxito de público alcanzado por la Orquesta Filarmónica de Berlín en su actuación, se hizo eco Gomá para sus lectores: *No hay que decir si la Orquesta y el maestro Clemens Krauss fueron larga y entusiásticamente [sic] aplaudidos.<sup>241</sup>*

Por el contrario, cabe significar el poco entusiasmo que manifestaron los socios durante el concierto protagonizado por la Orquesta Sinfónica de Valencia el veintiséis de enero de 1942, especialmente tras la interpretación de la *Suite característica op. 9* de Glazunov: *El público recibió fríamente la obra, no se estableció esa íntima vibración entre ejecutantes y oyentes. Algo así ocurrió cuando se estrenó la maravillosa ‘Sinfonía II<sup>a</sup>’ (¿) de Borodin. No es ocasión de dilucidar ahora la causa de esa incomprensión. El público, en general, mostróse poco expansivo en el concierto.<sup>242</sup>*

---

<sup>239</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno y adjuntada al programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 30-III-1942.

<sup>240</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 16-IV-1942, p. 7.

<sup>241</sup> G.: “Música”, *Levante*, 28-IV-1942, p. 3.

<sup>242</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-I-1942, p. 8.

# Aspectos musicales

## 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista suizo Adrian Aeschbacher nació en 1912. Estudió en el Conservatorio de Zúrich con Emil Frey y Volkmar Andreae y posteriormente en Berlín con Artur Schnabel. Su carrera se inicia realmente en 1934, con una gira de conciertos que le lleva por casi toda Europa. Paulatinamente va formando su repertorio, centrado, sobre todo, en la música clásica y romántica.<sup>243</sup> Después de su concierto de presentación en la Filarmónica, actuó en seis ocasiones más ante los socios a lo largo de los siguientes años.

El violinista y director valenciano José Ferriz realizó su primera actuación importante en la Sociedad el veintitrés de febrero de 1941 en compañía de Pascual Camps y Daniel de Nueda, estos dos últimos ya conocidos por los socios.

José Ferriz nació en Algemesí en 1913 y falleció en Buñol en 2002. Estudió en el Conservatorio de Valencia con José Manuel Izquierdo y Pedro Sosa, en este centro obtuvo el premio de primera clase en violín. En 1935 consiguió una beca de la Caja de Ahorros de Valencia para ampliar estudios en el Conservatorio de París con André Tournet. En su actividad como violinista, alternó los recitales como solista con la participación en agrupaciones de cámara y sinfónicas. Fue director de la Banda Municipal de Valencia entre 1972 y 1983.<sup>244</sup>

La Orquesta Filarmónica de Berlín fue fundada en 1882. A lo largo de su historia estuvo bajo la batuta de directores como Hans von Bülow, Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler, Sergiu Celibidache, Herbert von Karajan, Claudio Abbado y Simon Rattle. Esta agrupación alemana estrenó numerosas obras entre las que destacan el *Concierto para piano* (1904) de Busoni, *La hija de Pohjola* (1908) de Sibelius, *Variaciones op. 31* (1928) de Schönberg, *Concierto para piano núm. 5* (1932) de Prokofiev, *Concierto para piano núm. 1* (1962) de Reimann o el *Concierto para violín núm. 4* (1984) de Schnittke.<sup>245</sup>

---

<sup>243</sup> Stenzl, Jürg: "Aeschbacher, Adrian", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 1, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 119; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 23.

<sup>244</sup> Galbis, Vicente: "Ferriz Llorens, José", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5, SGAE, Madrid, 1999, pp. 102-103; Ferriz, José: *op. cit.*

<sup>245</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, pp. 792-793.

Clemens Krauss (1893-1954) dirigió a la Orquesta Filarmónica de Berlín en su primer concierto en la Sociedad. Krauss fue nombrado en 1937 director general de música de Múnich, cargo que desempeñó hasta 1943. Después de la II Guerra Mundial se le prohibió dirigir hasta 1947, debido a su actitud favorable al régimen nazi. Richard Strauss le dedicó *Día de paz* (1938) y *Capriccio* (1942).<sup>246</sup>

La Orquesta Filarmónica de Berlín llegó a Valencia la noche del veinticinco de abril de 1942 en un tren procedente de Barcelona. En la estación fueron recibidos los músicos alemanes por el Presidente de la Filarmónica (Claudio Vázquez), el concejal del Ayuntamiento de Valencia Martín Domínguez Barberá, en representación del alcalde, el cónsul de Alemania en Valencia y el secretario del Conservatorio (Tomás).<sup>247</sup>

## 2. Repertorio

La audición inaugural de curso tuvo como protagonistas a la Orquesta Sinfónica de Valencia (dirigida por José Manuel Izquierdo) y al guitarrista Regino Sáinz de la Maza. En ella se interpretó por primera vez en la Filarmónica y también en Valencia el *Concierto de Aranjuez*.<sup>248</sup> Chavarri apreció desde el primer momento la originalidad y trascendencia de esta composición: *El ‘Concierto’ de Rodrigo es algo que se sale de los méritos y triunfos normales [...] La guitarra se presenta como el alma hispánica, sin que pierda su carácter ni su estilo. Y el problema de sonoridad y timbres, realizado maestramente, con bella armonía, fusión de esas sonoridades, ayudándose y exaltándose mutuamente en vez de perjudicarse, como pudiera creerse. Esa ha sido la genial intuición de Rodrigo, que abre un nuevo camino a la música; y en ese punto hemos de constatar que es un español, un valenciano, el que descubre un nuevo elemento cuando ya en música parecía todo agotado. Y la prueba es que después han venido conciertos análogos: Ponce y alguno más han seguido ya a Rodrigo.*<sup>249</sup>

La pianista valenciana Amparo Garrigues intervino de nuevo ante los socios esta temporada, lo hizo con un repertorio formado principalmente con obras barrocas y clásicas de Bach, Haendel, Rameau, Haydn y Mozart en las

---

<sup>246</sup> García del Busto, José Luis: *op. cit.*; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 369.

<sup>247</sup> Sin autor: “Música”, *Levante*, 26-IV-1942, p. 2.

<sup>248</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia y Regino Sáinz de la Maza con fecha 20-X-1941.

<sup>249</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-X-1941, p. 7.



que Garrigues era especialista tras sus estudios en París con Wanda Landowska.<sup>250</sup>

El Doble Cuarteto Vocal de Pamplona ofreció como novedad para los socios una composición de Manuel Palau titulada *Aclamaciones*. Palau dedicó esta obra al director de coros valenciano Agustín Alamán.<sup>251</sup>

La cantante alemana Gerda Lammers interpretó lieder de Brahms, Dvorak y Hugo Wolf en su recital ante el público de la Filarmónica. En el intermedio de su actuación, intervino el violonchelista Rafael Sorní (acompañado de Daniel de Nueda) en la ejecución de cuatro piezas, entre las que destacaba por su complejidad la *Tarantela* de Popper.<sup>252</sup>

El pianista gaditano José Cubiles intervino por segunda vez en la Sociedad con un programa en el que no faltó una parte dedicada a música española: *Danza de la pastora* de Ernesto Halffter, *Quejas* de Granados, *Orgía* de Turina, *Primera canción y danza* de Mompou, *Danza del terror* de Falla y *Triana* de Albéniz.<sup>253</sup>

El pianista Adrian Aeschbacher tocó un repertorio fundamentalmente clásico y romántico, que eran los estilos preferidos por el artista de origen suizo, en el que figuraban los difíciles *Estudios Sinfónicos* de Schumann y la *Sonata op. 2, núm. 2* de Beethoven.<sup>254</sup>

La Orquesta de Cámara de Valencia ejecutó bajo la dirección de Daniel de Nueda un programa formado, exclusivamente, por obras de Mozart para conmemorar el 150 aniversario de la muerte del compositor austriaco.<sup>255</sup>

En el siguiente concierto protagonizado por esta agrupación orquestal, esta misma temporada, los socios pudieron conocer la obra del compositor valenciano Pedro Sosa titulada *Endechas de amor*.<sup>256</sup>

Los violinistas Pascual Camps y José Ferriz así como el pianista Daniel de Nueda llevaron a cabo el concierto de la Sociedad celebrado el veintitrés de febrero de 1942. Todos juntos tocaron el *Doble concierto para dos violines* de Bach así como un arreglo de Herman, también para dos violines, de las *Dos canciones* de Schubert. En la parte central de la audición, José Ferriz mostró sus facultades con la ejecución de la *Romanza en sol* de Beethoven, *Minstrels* de Debussy o la *Jota* de Falla.<sup>257</sup>

---

<sup>250</sup> Programa de mano del concierto de Amparo Garrigues con fecha 27-X-1941.

<sup>251</sup> Programa de mano del concierto del Doble Cuarteto Vocal de Pamplona con fecha 5-IX-1941.

<sup>252</sup> Programa de mano del concierto de Gerda Lammers con fecha 7-I-1942.

<sup>253</sup> Programa de mano del concierto de José Cubiles con fecha 19-I-1942.

<sup>254</sup> Programa del concierto de Adrian Aeschbacher con fecha 9-II-1942.

<sup>255</sup> Programa del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 16-II-1942.

<sup>256</sup> Programa del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 30-III-1942.

<sup>257</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps, José Ferriz y Daniel de Nueda con fecha 23-II-1942.

Leopoldo Querol ofreció a los socios la integral de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz. La enorme complejidad de estas piezas indica que el pianista de Vinaroz se encontraba en uno de los mejores momentos de su carrera ya que muy pocos pianistas de la época se atrevían con un repertorio tan ambicioso.<sup>258</sup>

El violinista valenciano Juan Alós también actuó este curso en la Filarmónica. Lo hizo con un interesante programa en el que figuraban obras de todos los estilos como el *Concierto en re mayor* de Mozart, *Zapateado* de Sarasate o la *Villanesca*, ya conocida por el público de la Sociedad, del compositor local López-Chavarri.<sup>259</sup>

El histórico concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín en Valencia ofreció a los socios la oportunidad de escuchar el siguiente programa: *Obertura de 'Las alegres comadres de Windsor'* de Nicolai, *Concierto 'Adelaida' para violín y orquesta* de Mozart, *Séptima Sinfonía* de Beethoven y *Lohengrin (preludio)*, *Marcha fúnebre de 'El ocaso de los dioses'* y *Los maestros cantores (preludio)* de Wagner.<sup>260</sup> Krauss era un prestigioso especialista en la música de Wagner.

En la nueva actuación en la Sociedad del pianista Wilhelm Backhaus éste interpretó, entre otras obras, dos Sonatas de Beethoven (la *op. 27, núm. 2* y la *op. 53*).<sup>261</sup> Cabe recordar que Backhaus era especialista en la obra del compositor de Bonn.

El violinista Juan Manén ejecutó esta temporada, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo, varias obras para violín y orquesta: *Romanza en fa* de Beethoven, *Concierto en mi menor* de Mendelssohn y el *Concierto núm. 2* del propio intérprete. Además, Manén dirigió a la agrupación valenciana en la interpretación de dos de sus obras sinfónicas, ambas desconocidas en la Sociedad: *Don Juan (Introducción del segundo acto y baile 'La tarántula')* y *Rosario la Tirana*.<sup>262</sup> Tras finalizar la segunda parte de esta audición, el Presidente de la Filarmónica pronunció unas palabras en las que recordaba el primer concierto de Manén en Valencia, siendo todavía un niño, en el que intervino acompañado de José Bellver. Como evocación de aquella actuación, Manén al violín y José Bellver al piano salieron al escenario del Principal para interpretar una obra de Sarasate.<sup>263</sup>

El último concierto del curso también lo protagonizó la Orquesta Sinfónica de Valencia, en aquella ocasión dirigida por el maestro portugués

---

<sup>258</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 23-III-1942.

<sup>259</sup> Programa de mano del concierto de Juan Alós y Carmen Alós con fecha 14-IV-1942.

<sup>260</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín con fecha 26-IV-1942.

<sup>261</sup> Programa de mano del concierto de Wilhelm Backhaus con fecha 11-V-1942.

<sup>262</sup> Programa de mano del concierto de Juan Manén y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 8-VI-1942.

<sup>263</sup> E. L. CH.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-VI-1942, p. 7.

Pedro de A. Freitas Branco y acompañando a Leopoldo Querol en la interpretación del *Concierto para piano y orquesta en la menor* de Schumann y el *Concierto núm. 1* de Liszt.<sup>264</sup> En años posteriores, Freitas Branco dirigiría en varias ocasiones a la Orquesta Municipal de Valencia.<sup>265</sup>

Por último, cabe significar que Chavarri comentó a propósito de una de las audiciones de esta temporada, la escasa variedad de repertorio que se escuchaba habitualmente en los conciertos: [...] *el criterio... ‘empresa’ para utilizar nombres de gran profesionalismo, reducen los programas a muy estrechos límites y a estar oyendo siempre un mismo reducido número de obras.*<sup>266</sup>

### 3. Interpretación

Gomá describió con estas palabras la interpretación del *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo llevada a cabo por Regino Sáinz de la Maza: *Toda la intención del ‘Concierto’ y toda la calidad de la música de Joaquín Rodrigo hallaron el mejor intérprete en Regino Sáinz de la Maza, el admirable guitarrista que con el absoluto dominio de la técnica guitarrística posee un temperamento en donde se reúnen y conciertan la decisión y la delicadeza, la precisión y la fantasía.*<sup>267</sup>

También mereció elogios de la prensa local la nueva actuación en la Sociedad de la pianista valenciana Amparo Garrigues: *Su talento para respetar la estructura de las obras (ejemplos palmarios: su ‘Concierto italiano’ de Bach, su adorable ‘Fantasía’ de Mozart), su exquisita sensibilidad para establecer los ‘pianos sentimentales’, sus bellas sonoridades obtenidas con verdadera inspiración, todo ello eran pruebas de una sensibilidad, selecta en alto grado, y de un talento evidente.*<sup>268</sup>

El crítico de *El Levante* describió las características interpretativas evidenciadas por la cantante Gerda Lammers en su concierto de presentación ante los socios: [...] *posee una bonita voz, con la calidad necesaria para la exigencia vocal de la música que interpreta, y en su estilo gustamos, si el texto que canta nos es conocido, o adivinamos, en caso contrario, una buena dicción expresiva.*<sup>269</sup>

---

<sup>264</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 2-VII-1942.

<sup>265</sup> Galbis, Vicente: *op. cit.*, 72, 74, 123, 167-68.

<sup>266</sup> E. L. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-X-1941, p. 6.

<sup>267</sup> Gomá: “Música”, *Levante*, 21-X-1941, p. 2.

<sup>268</sup> E. L. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-X-1941, p. 6.

<sup>269</sup> G.: “Música”, *Levante*, 8-I-1942, p. 2.

A propósito del primer concierto en la Filarmónica del pianista de origen suizo Adrian Aeschbacher, Chavarri hizo una interesante reflexión sobre la influencia de los tiempos que se vivían en las interpretaciones de los artistas: *En el piano moderno, la nota dinámica del actual momento de la humanidad ha de reflejarse, forzosamente. Y como estamos en el siglo de la velocidad, ésta invade el terreno de las interpretaciones... y vemos las plácidas obras de los clavecinistas, ejecutadas en el vigoroso piano actual y a velocidades increíbles. Ello hace valer la agilidad de los 'dátiles', pero con estas rapidezces se corre el riesgo de que el carácter se desfigure y el embrollo surja.*<sup>270</sup>

En la primera intervención de importancia en la Sociedad del violinista valenciano José Ferriz, éste recibió las alabanzas del crítico de *Las Provincias*: *Y un elogio muy expresivo mereció el joven violín solista José María Ferriz a quien su educación parisiense y su técnica impecable, así como su pureza de sonido, le hicieron dar una hermosa versión a su parte, tan ardua para darle estilo.*<sup>271</sup>

Según Chavarri, el pianista valenciano Leopoldo Querol realizó, en varios números de la *Suite Iberia* de Albéniz, una versión muy ajustada a los deseos del compositor. La opinión del crítico de *Las Provincias* tiene en este caso singular importancia ya que Chavarri escuchó la citada obra, en los primeros años del siglo XX, al pianista catalán Joaquín Malats que la trabajó directamente con Albéniz: *"Toda la 'Iberia'! Y toda bien, sencillamente admirable. Dándole a las diferentes partes esa prestancia española, esa luz mediterránea, que sólo un temperamento de poeta pudiera darle, y además una maestría de superiorísima [sic] calidad, amén de un carácter auténtico que, de los pianista que hoy actúan en España, sólo en Querol hemos podido hallar.*<sup>272</sup>

La actuación de la Orquesta Filarmónica de Berlín suscitó entusiastas elogios por parte de la crítica valenciana. Chavarri destacó especialmente la versión de la *Séptima Sinfonía* de Beethoven: *[...] extendió Clemens Krauss el brazo en medio de un silencio imponente. Y comenzó el encanto; sonoridades ideales, afinación por planos equilibradísimos, precisión y ajuste perfectos. Pero no se crea que los profesores actúan como autómatas; antes bien dan de sí un calor, una vida romántica, un entusiasmo y una emoción como no es posible imaginar [...] La segunda parte la ocupó la 'Séptima Sinfonía' de Beethoven. ¿Cómo citar los mil detalles magníficos que surgían en la interpretación? Baste recordar el colosal crescendo sobre un 'basso ostinato'*

---

<sup>270</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 10-II-1942, p. 4.

<sup>271</sup> CH.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-II-1942, p. 7.

<sup>272</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-III-1942, p. 7.

*con que terminaba la primera parte, para formarse idea de lo grandioso de la ejecución. Los ‘pianísimo’ del ‘allegreto’, el ‘cantábile’ que inician los cellos y pasa por toda la orquesta sobre el otro tema rítmico... Luego el endiablado ‘scherzo’ llevado con juvenil alegría (¡jaquellos ataques que aparecían tan fáciles en las trompas!), y el brío irresistible del final.*<sup>273</sup>

Las Sonatas de Beethoven ejecutadas por el pianista Wilhelm Backhaus en su concierto de esta temporada fueron lo más destacado de su intervención: *La ‘Sonata Claro de luna’ fue realizada con más estilo; un estilo de profesor del Conservatorio, en el mejor sentido de la palabra, que traía a la memoria las palabras del profesor Reinecke: ‘si el tiempo no se lleva con demasiada lentitud, la melodía destacará maravillosamente’.*<sup>274</sup>

En la audición de clausura de curso, Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Freitas Branco interpretaron el *Concierto en la menor* de Schumann y el *Concierto núm. 1* de Liszt. La labor realizada por Querol y Freitas Branco recibió numerosos elogios del crítico de *Las Provincias*: [...] *el gran Leopoldo, que ejecutó con su magistral plenitud de talento y de inspiración, dando dos versiones sencillamente magníficas de los Conciertos de Schumann y Liszt, dando a cada uno su adecuada interpretación, poética siempre, sentida con una técnica irreprochable puesta siempre al servicio de la idea y mostrando esa superior comprensión de los verdaderos maestros y verdaderos inspirados. ¡Y cómo Freitas, con su orquesta, supo ‘enmarcar’ los dos Conciertos, el de Schumann y el de Liszt, dándoles la maravillosa prestancia de una orquesta viviente, expresiva, flexible.*<sup>275</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *Levante*. En estos periódicos firmaron sus crónicas Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente, ambos compatibilizaban sus labores periodísticas con la composición y también los dos escucharon algunas de sus obras en la Filarmónica este curso.

En ocasiones, Chavarri reflejaba en sus críticas algunas interesantes experiencias personales que, sin duda, aportaban fundamento y credibilidad a sus opiniones. Tras el concierto protagonizado por Leopoldo Querol el

---

<sup>273</sup> Ed. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-IV-1942, p. 8.

<sup>274</sup> E. L. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 12-V-1942, p. 4.

<sup>275</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-VII-1942, p. 8.

veintitrés de marzo de 1942, el crítico de *Las Provincias* comentó a sus lectores que escuchó al pianista catalán Joaquín Malats la *Suite Iberia* de Albéniz. Malats trabajó esta obra con su autor y por eso la opinión de Chavarrí tiene en este caso especial importancia: *Hemos oído 'Iberia' al inolvidable Malats. Fue el primer pianista que diere a conocer la gran obra, estudiada bajo la directa 'inspección' de Albéniz; la descifró todavía en su manuscrito. Su ejecución, llena de estilo, estaba pues, dentro de lo que Albéniz quería. Pues bien, ayer Leopoldo Querol interpretó 'Evocación', 'El Puerto', 'Lavapiés', por ejemplo, con el mismo estilo, la misma prestancia que a Malats dictara el gran Albéniz.*<sup>276</sup>

---

<sup>276</sup> E. L. Chavarrí: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-III-1942, p. 7.

# CURSO 1942-1943

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron veintinueve conciertos en la Filarmónica de Valencia, tres más que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: catorce audiciones a cargo de distintos solistas (siete de ellas protagonizadas por pianistas), siete sinfónicas, cuatro de cámara, tres vocales y una de ballet.

No era habitual que en la Sociedad se produjeran sesiones de ballet. Algunos socios y los críticos locales consideraban que este tipo de actuaciones eran impropias de una entidad como la Filarmónica.<sup>277</sup>

Según Chavarri, la Junta de Gobierno procuraba que los conciertos de clausura de cada temporada fuesen de especial importancia. En este sentido, la temporada 1942-1943 no fue una excepción ya que se presentó a los socios la recién creada Orquesta Municipal de Valencia: *Todos los años los conciertos de clausura de curso de la Filarmónica tienen singular empaque. Este año revisten importancia excepcional, pues los cierra la Orquesta Municipal.*<sup>278</sup>

Los datos completos con los nombres de los solistas y agrupaciones, fechas de actuaciones, número de los conciertos y local en los que éstos se realizaron, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Recital de danzas a cargo de María Josefa Izard con sus discípulas	19-X-1942	562	Teatro Principal
Trío de Trieste	26-X-1942	563	Teatro Principal

<sup>277</sup> Sin autor: "Música", Levante, 20-X-1942, p. 2; Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 27-X-1942, p. 7.

<sup>278</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 4-VII-1943, p. 14.

Abel Mus (violín) y Enma Mus (piano)	9-XI-1942	564	Teatro Principal
María Espinalt (cantante) y Antonio Marqués (piano)	16-XI-1942	565	Teatro Principal
Orquesta de Cámara de Berlín	4-XII-1942	566	Teatro Principal
Robert Soëtens (violín) y Suzanne Roche (piano)	14-XII-1942	567	Teatro Principal
Sofía Puche (piano)	21-XII-1942	568	Teatro Principal
Ernesto Xancó (violonchelo) y Giocasta K. Corma (piano)	4-I-1943	569	Teatro Principal
Rosa Balcells (arpa), Juan Carceller (flauta) y Mario Valero (viola)	15-I-1943	570	Teatro Principal
Georg Kulenkampff (violín) y Gustav Beck (piano)	29-I-1943	571	Teatro Principal
Eugene Reuchsel (piano)	8-II-1943	572	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Valencia	15-II-1943	573	Teatro Principal
Niedzielski (piano)	22-II-1943	574	Teatro Principal
Erin Then-Bergh (piano)	8-III-1943	575	Teatro Principal
Heinz Stanske (violín) y Gotthold Lessing (piano)	15-III-1943	576	Teatro Principal
Carlota Dahmen (cantante) y Daniel de Nueda (piano)	22-III-1943	577	Teatro Principal
Cuarteto Peter	29-III-1943	578	Teatro Principal
Coral Polifónica Valentina	12-IV-1943	579	Teatro Principal
Nikita Magaloff (piano)	20-IV-1943	580	Teatro Principal
Gaspar Cassadó (violonchelo) y Karl Hammer (piano)	2-V-1943	581	Teatro Principal
Cuarteto Strub de Berlín	17-V-1943	582	Teatro Principal



Orquesta de Cámara del Conservatorio de Nápoles	24-V-1943	583	Teatro Principal
Lelia Gousseau (piano)	31-V-1943	584	Teatro Principal
Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano)	7-VI-1943	585	Teatro Principal
Orquesta Sinfónica de Madrid	11-VI-1943	586	Teatro Principal
Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Madrid	12-VI-1943	587	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	17-VI-1943	588	Teatro Principal
Orquesta Municipal de Valencia	3-VII-1943	589	Teatro Principal
Leopoldo Querol y la Orquesta Municipal de Valencia	7-VII-1943	590	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

Debido a la situación bélica internacional, algunos artistas extranjeros no podían desplazarse hasta Valencia para realizar conciertos. Esta circunstancia repercutía favorablemente en los músicos españoles que tenían, según Chavarri, mayores oportunidades: *Es providencial que los artistas extranjeros no acudan, porque así pueden ser utilizados los del país.*<sup>279</sup>

Como ejemplo de lo expuesto, cabe significar que el aplazamiento del recital a cargo Jeanne Marie Darré previsto para el nueve de noviembre de 1942, posibilitó una nueva actuación en la Sociedad del violinista valenciano Abel Mus que intervino acompañado de su hermana Enma: *El aplazamiento del anunciado concierto de la pianista francesa Jeanne Marie Darré, a causa de dificultades en la obtención de pasaportes, fue motivo para que Abel Mus en sustitución de aquella artista ofreciera un selecto recital.*<sup>280</sup>

<sup>279</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 11-XI-1942, p. 8.

<sup>280</sup> G.: "Música", *Levante*, 10-XI-1942, p. 6.

La Junta de Gobierno preveía una asistencia masiva de socios para la audición de la Orquesta de Cámara de Berlín, por esa razón declararon, al igual que hicieron la temporada anterior con el concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la sesión de carácter extraordinario. Así pues, los Socios Numerarios no podían asistir y los afiliados de las restantes modalidades debían pagar una cuota suplementaria si no querían escuchar la audición desde los pisos tercero, cuarto o quinto del teatro Principal.<sup>281</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

En la primavera de 1943 se renovó la Junta de Gobierno de la Sociedad que quedó constituida por las siguientes personas.

Presidente: Claudio Vázquez Martínez.

Vicepresidente primero: Juan Pablo Pérez Caballero en sustitución de Eulogio Trénor Despujols.

Vicepresidente segundo: Manuel Cortina Pérez en sustitución de Juan Pablo Pérez Caballero.

Tesorero: José Linares López.

Contador: Juan Teixidor Cortals en sustitución de Antonio Michavila Vila.

Secretario de actas: Martín Domínguez Barberá.

Vicesecretario: Federico Bonet Mora en sustitución de Leopoldo Magenti Chelvi.

Vocales: Arturo Piera Barberá, Fernando Rodríguez de la Encina, Álvaro Marzal García, Francisco J. Piera de la Peña, Luis Casanova Giner, José María Llopis Cabanes, Rafael del Solar Vives y Tomás Aldás Conesa (únicamente estos dos últimos ya estaban en la anterior Junta de Gobierno).

Secretario delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>282</sup>

Así pues, entre los nuevos Vocales figuraba Luis Casanova Giner que desde la temporada 1940-1941 hasta enero de 1959 fue Presidente del Valencia Club de Fútbol.<sup>283</sup> Los máximos representantes de la Filarmónica eran siempre personas destacadas de la sociedad valenciana del momento.

---

<sup>281</sup> Programa de mano del concierto de Adrian Aeschbacher con fecha 23-XI-1942.

<sup>282</sup> Programa de mano del concierto de Nikita Magaloff con fecha 20-IV-1943.

<sup>283</sup> Sin autor: "Casanova Giner, Lluís", *Gran Enciclopèdia Valenciana*, vol. 2, Difusora de Cultura Valenciana, Valencia, 1991, pp. 286-287.

También se incorporó este curso a la Junta de Gobierno el organista y compositor de Oliva Álvaro Marzal García.<sup>284</sup>

### 2.3. Notas al programa

En opinión de Gomá, Rafael Vilaseca realizó unos comentarios acertados del *Concierto Heroico* de Joaquín Rodrigo a propósito de su interpretación por Leopoldo Querol y la Orquesta Municipal de Valencia en el concierto de clausura: *En el comentario que Rafael Vilaseca ha dedicado al ‘Concierto heroico’, califica poéticamente sus cuatro tiempos, adjudicándoles el respectivo símbolo: la espada, la espuela, la cruz y el laurel. Es una exacta alusión expresiva.*<sup>285</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Asistencia a los conciertos

Los críticos locales destacaron varias veces a lo largo de este curso la masiva asistencia de socios a los conciertos. Sirva como ejemplo lo comentado por Gomá tras la sesión inaugural: *Esta primera reunión llevó al teatro Principal una asistencia que lo llenó completamente.*<sup>286</sup>

Es evidente que la Filarmónica de Valencia había recuperado su esplendor, más aún si consideramos las reflexiones realizadas por la Junta de Gobierno al final de la temporada, en las que reflejaba una lista de aspirantes a ingresar en la Sociedad superior a 200 personas: [...] *el magnífico y brillante número de asociados que integra actualmente nuestra Sociedad Filarmónica y esos dos centenares de aspirantes a ingreso a la misma, que esperan, impacientes, las necesarias, y por ellos muy deseadas, bajas de antiguos socios que les permitan el honor de incorporarse a nuestros nobles quehaceres y deliciosas fiestas de arte.*<sup>287</sup>

---

<sup>284</sup> Climent, José: “Marzal García, Álvaro”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7, SGAE, Madrid, 2000, p. 319.

<sup>285</sup> G.: “Música”, *Levante*, 8-VII-1943, p. 2.

<sup>286</sup> Sin autor: “Música”, *Levante*, 20-X-1942, p. 2.

<sup>287</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno con fecha de julio de 1943.

## 2. Recepción

Algunos socios no se comportaban con la debida corrección durante los conciertos y por eso la Junta de Gobierno hizo públicas varias disposiciones que pretendían corregir esa actitud: *Como consecuencia de justísimas quejas, que han llegado a esta Junta de Gobierno, referentes a indiscretas y perturbadoras entradas y salidas de un corto número de personas durante la actuación de los artistas, quebrantando el absoluto silencio, necesario en toda audición, y más dada la índole de las nuestras, se pone en conocimiento de los señores socios que en todas nuestras reuniones, a partir de la de hoy, se observarán las siguientes disposiciones:*

1.<sup>a</sup> *Al comenzar el concierto, con rigurosa puntualidad se cerrarán las puertas del vestíbulo del teatro y no se abrirán hasta la terminación de la primera parte.*

2.<sup>a</sup> *Durante la ejecución de las obras queda terminantemente prohibida la estancia de grupos de personas en los pasillos de acceso a los palcos, y quienes prefieran o tengan necesidad de conversar, deberán efectuarlo en la sala de descanso.*

3.<sup>a</sup> *Se exigirá la máxima responsabilidad reglamentaria a aquellos socios que, una vez comenzada la audición, molesten a los demás con conversaciones y demás inconveniencias, impropias del acto que se está realizando.*

*Esta Junta espera, confiando en el buen sentido y recta comprensión de nuestros asociados, que no haya lugar a incidentes deplorables y enojosos, los cuales, por otra parte, serán inmediatamente e irrevocablemente sancionados, con arreglo a lo que dispone nuestro Reglamento.*<sup>288</sup>

La presentación ante los socios de Enrique Jordá, nuevo director de la Orquesta Sinfónica de Madrid en sustitución de Fernández Arbós, despertó enorme expectación entre el público de la Filarmónica: *Había especial interés por conocer la persona y actuación del nuevo director, Enrique Jordá. Y a fe que su actuación fue sobremanera feliz, y el auditorio quedó gratamente sorprendido ante aquel maestro que se presentaba con la simpatía de la juventud y el nervio y la fogosidad consiguientes, que se comunicaban a los ejecutantes y contagiaban al público.*<sup>289</sup>

En opinión de Chavarri, también la audición de clausura fue un éxito. En ella intervinieron Leopoldo Querol y la Orquesta Municipal de Valencia en la interpretación del *Concierto Heroico* de Joaquín Rodrigo: *El público*

---

<sup>288</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno con fecha 17 de mayo de 1943.

<sup>289</sup> E. L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 12-VI-1943, p. 3.

*aplaudió con efusión todos los tiempos, reiteró aplausos a Querol y al maestro Lamote, así como a la orquesta, y al final hizo presentarse al autor en el proscenio, entre ovaciones sin cuento. La sesión concluyó con la ejecución por parte de la Orquesta Municipal de la Obertura de Tannhäuser de Wagner. Esta obra era una de las preferidas por los socios y esto se reflejó en sus reacciones: La obertura de 'Tanhauser', llevada con tanta vitalidad, tanta emoción, que el público, subyugado, no dejó escuchar los últimos acordes; puesto en pie tributó al maestro y a sus músicos la más entusiasta y desbordante de las ovaciones.*<sup>290</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que, por primera vez, actuaban en la Filarmónica.

El Trío de Trieste fue fundado en 1933. Sus componentes eran el violinista Renato Zanettovich, el violonchelista Libero Lana y el pianista Dario De Rosa. Los tres eran alumnos del Conservatorio de Trieste y dieron sus primeros conciertos fuera de su país en 1937. Se dedicaron, sobre todo, al repertorio romántico, a Haydn y Mozart.<sup>291</sup>

La Orquesta de Cámara de Berlín estuvo dirigida en su concierto en la Filarmónica por Hans Von Benda, que años más tarde sería director de la Orquesta Municipal de Valencia. La agrupación alemana estaba formada por seis primeros violines, seis segundos, cuatro violas, cuatro violonchelos, un contrabajo, una flauta, dos oboes, dos fagotes y por dos trompas. Esta orquesta surgió con la pretensión de mostrar al público el repertorio del siglo XVIII.<sup>292</sup>

El violinista alemán Georg Kulenkampff nació en 1898 y falleció en 1948. Reconocido intérprete de Beethoven, Dvorak y Max Bruch, tocó bajo la batuta de los más grandes directores, como Wilhelm Furtwängler y Carl Schuricht. Se asoció para recitales y discos con Wilhelm Kempff y con Georg Solti (pianista por entonces), grabando con ellos sonatas de Beethoven,

---

<sup>290</sup> E. L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 8-VII-1943, p. 4.

<sup>291</sup> Chiereghin, Sergio: "Trieste", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 19, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, pp. 143-144; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 839.

<sup>292</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín con fecha 4-XII-1942.

Brahms y Mozart. A él se debe la resurrección del *Concierto para violín* de Schumann, que estrenó en Berlín en 1937 bajo la dirección de Karl Böhm.<sup>293</sup>

La Coral Polifónica Valentina nació en 1942 como consecuencia del interés manifestado por un grupo de cantores (coro de hombres Juan Bautista Comes) del centro Escolar y Mercantil, bajo la dirección de Agustín Alamán. Será esta coral la primera que consolidará programas sinfónico-corales junto a la Orquesta Municipal de Valencia. La Coral Polifónica Valentina cuenta entre sus logros la interpretación, por primera vez en España, de la versión completa del oratorio de Haendel *El Mesías*. Uno de los objetivos primordiales de la constitución de la Coral Polifónica Valentina fue el de dar a conocer la música de compositores valencianos antiguos y modernos.<sup>294</sup>

El pianista de origen ruso Nikita Magaloff nació en 1912. Su familia abandonó Rusia en plena revolución, en 1918. Refugiados durante cuatro años en Finlandia, decidieron instalarse en París. Después de ingresar en la clase de Isidore Philipp en el Conservatorio de la capital francesa, Magaloff obtuvo un primer premio de piano a los diecisiete años. Fue el primer pianista, después de Brailowski, que ofreció la obra completa de Chopin en concierto.<sup>295</sup>

La pianista francesa Lelia Gousseau nació en 1909. Estudió en el Conservatorio de París donde obtuvo un primer premio de piano. En 1937 ganó el Premio Chopin en el Concurso Internacional de Varsovia. Su carrera transcurrió como solista internacional o bajo la dirección de los más grandes directores. Fue profesora del Conservatorio de París de 1961 a 1978.<sup>296</sup>

El treinta de mayo de 1943 la Orquesta Municipal de Valencia ofreció su primera actuación en la Filarmónica. Hay que destacar el apoyo que desde el principio la Sociedad prestó a la Orquesta Municipal. La histórica sesión se celebró en el teatro Principal de Valencia. El director fue el maestro barcelonés Juan Lamote de Grignon (1872-1949), músico veterano que había contribuido enormemente al esplendor musical de la ciudad condal en los lustros anteriores a la Guerra Civil y que fue llamado por el Ayuntamiento de Valencia al tomar el acuerdo de la creación de la Orquesta Municipal. La presencia de Lamote de Grignon, que suponía la de su hijo Ricardo (1889-1962) como subdirector, representó el desplazamiento de quien, como el

---

<sup>293</sup> Forbes, Watson: "Kulenkampff, Georg", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 10, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 304; Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 375.

<sup>294</sup> Galbis, Vicent: "El cant coral al País Valencià", *Historia de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. V, Edicions 62, Barcelona, 2002, p. 109.

<sup>295</sup> Chissell, Joan: "Magaloff, Nikita", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 11, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 488.

<sup>296</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 280.

maestro Izquierdo, se había batido en etapas anteriores por elevar el nivel orquestal valenciano.<sup>297</sup>

## 2. Repertorio

El Trío de Trieste interpretó en su concierto de presentación en la Filarmónica de Valencia, el *Trío en re menor* del compositor andaluz Joaquín Turina, obra que por primera vez se escuchaba en las audiciones de la Sociedad.<sup>298</sup>

Lo más interesante de la sesión protagonizada por la Orquesta de Cámara de Berlín fueron las dos primeras partes, en ellas los músicos alemanes interpretaron obras de Haydn (*Sinfonía en sol mayor*) y Vivaldi (*Concierto para tres violines y orquesta*) en cuyo estilo estaban especializados.<sup>299</sup>

Por su parte, el violinista de origen alemán Georg Kulenkampff ejecutó en su presentación ante los socios valencianos, entre obras, la *Sonata en re menor* de Brahms y *La vida breve* de Falla.<sup>300</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia dio un único concierto esta temporada en la Filarmónica. Lo hizo el quince de febrero de 1943 con un ambicioso repertorio que incluía la *Quinta Sinfonía* de Chaikovski, la *Fantasia de Concierto para violín y orquesta* de Rimski-Korsakov (en la que la parte solista fue defendida por Pascual Camps) o la obra de Wagner titulada *Huldigungsmarshs*.<sup>301</sup> Esta última composición era desconocida en la Filarmónica pero no en Valencia como recordó Chavarri a sus lectores: *Algún profesor se acordaría de cuando se estrenó esta obra en Valencia, ¿en el teatro Princesa!, dirigida por el inolvidable Goñi*.<sup>302</sup>

El pianista polaco Niedzielski ofreció de nuevo este curso un recital exclusivamente formado con obras de Chopin, compositor por el que los socios valencianos sentían especial admiración. Cabe recordar que Niedzielski ya obtuvo un enorme éxito de público en Valencia a propósito de su presentación en la Sociedad el tres de noviembre de 1939 con un programa íntegramente dedicado a Chopin.<sup>303</sup>

---

<sup>297</sup> García del Busto, José Luis: “La actividad sinfónica en la Valencia de la posguerra”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Editorial de prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992, pp. 377-378.

<sup>298</sup> Programa de mano del concierto del Trío de Trieste con fecha 26-X-1942.

<sup>299</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín con fecha 4-XII-1942.

<sup>300</sup> Programa de mano del concierto de Georg Kulenkampff y Gustav Beck con fecha 29-I-1943.

<sup>301</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 15-II-1943.

<sup>302</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 16-II-1943, p. 8.

<sup>303</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 22-II-1943.

La Coral Polifónica Valentina dedicó la tercera parte de su primera audición en la Filarmónica a obras de compositores valencianos: *Ave María* de Luis Sánchez, *Folies* de Chavarri, *Cançó* de Emilio Valdés (compositor que pertenecía al llamado Grupo de los Jóvenes), *Nocturno valenciano* de José Báguena y *Rondó* de Manuel Palau.<sup>304</sup>

El pianista de origen ruso Nikita Magaloff interpretó un programa de alta dificultad técnica en el que sobresalían la *Chacona* de Bach revisada por Busoni y las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms.<sup>305</sup>

La pianista francesa Lelia Gousseau también se presentó esta temporada ante el auditorio de la Sociedad, lo hizo con un programa que incluía en la segunda parte la difícil obra de Ravel titulada *Gaspar de la Nuite*. Era la primera vez que esta composición se tocaba entera en la entidad valenciana.<sup>306</sup>

El violinista Pascual Camps y el pianista Daniel de Nueda también ofrecieron este curso un concierto. Dividieron su actuación en tres partes, la segunda fue protagonizada en solitario por Daniel de Nueda que tocó, entre otras piezas, la *Danza Valenciana* de Chavarri. No fue la única composición del crítico de *Las Provincias* que se escuchó en la audición ya que Camps y Daniel de Nueda interpretaron para finalizar su intervención la *Sarabanda* (de la suite *Antiguos Abanicos*) del compositor valenciano.<sup>307</sup>

Sin embargo, la obra de Chavarri de mayor envergadura que se ejecutó esta temporada fue su *Concierto en sol para piano y orquesta*, composición desconocida hasta entonces en la Filarmónica de Valencia. La audición se celebró el doce de junio de 1943 y fue protagonizada por la Orquesta Sinfónica de Madrid y el pianista Leopoldo Querol, a quien Chavarri dedicó su *Concierto en sol*.<sup>308</sup> Esta obra se estrenó en Madrid y según se insinuó en *Las Provincias*, hubo algunas dificultades para que se tocara en Valencia: *Todos merecen gratitud, Querol y la orquesta en primer tiempo, y la Filarmónica (en especial el presidente señor Vázquez y el secretario señor Pecourt), porque al fin pudieron ver realizado el empeño de oír una obra que, por circunstancias especiales, parecía condenada a no ser oída en el país que la viera nacer*.<sup>309</sup>

Los dos primeros conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia en la Sociedad tuvieron lugar los días tres y siete de julio de 1943. El programa fue el siguiente: *Oberon* (obertura) de Weber, *Dos Preludios y Fugas* de Bach (versión para orquesta de arco por Juan Lamote de Grignon), *Psyché et Eros*

---

<sup>304</sup> Programa de mano del concierto de la Coral Polifónica Valentina con fecha 12-IV-1943.

<sup>305</sup> Programa de mano del concierto de Nikita Magaloff con fecha 20-IV-1943.

<sup>306</sup> Programa de mano del concierto de Lelia Gousseau con fecha 31-V-1943.

<sup>307</sup> Programa de mano del concierto de Pascual Camps y Daniel de Nueda con fecha 7-VI-1943.

<sup>308</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 12-VI-1943.

<sup>309</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-VI-1943, p. 14.



de César Franck, *Tercera Sinfonía* y *Leonora* (Obertura núm. 3) de Beethoven, *Facecia* de R. Lamote de Grignon, *Goyescas* (Intermedio) de Granados, *Idilio de Sigfrido*, *Tannhäuser* (obertura) y *Los maestros cantores* de Wagner (*Preludio del acto tercero*, *Vals de los aprendices* y *Marcha de las corporaciones*), *Obertura-Suite en si menor para flauta y orquesta de arco* de Bach, *Cinco cantos populares* de Juan Lamote de Grignon y la primera interpretación en Valencia del *Concierto heroico para piano y orquesta* de Joaquín Rodrigo, obra que obtuvo el Premio Nacional en 1943 y que estaba dedicada a Leopoldo Querol,<sup>310</sup> pianista que se significó especialmente por su apoyo a los compositores valencianos. El *Concierto heroico* de Rodrigo ya se había tocado en Lisboa y Oporto antes de su primera interpretación en la Filarmónica.<sup>311</sup>

### 3. Interpretación

La interpretación del *Trío en si bemol* de Mozart fue, en opinión de Chavarri, lo mejor del concierto ofrecido por los componentes del Trío de Trieste: [...] *fue soberbiamente interpretado por los triestinos. Gracia, pasión, emoción, alma vienesa (¡oh, no la de Suppé y Lehar, sino la de Mozart y Schubert!), una manera maestra de hacer revivir el espíritu mozartiano.*<sup>312</sup>

La versión de la *Sinfonía en sol mayor* de Haydn que dio la Orquesta de Cámara de Berlín dirigida por Han von Benda fue particularmente apreciada por Gomá: [...] *realizaron una labor que evidenció todo el alto valor de los profesores y su director. El gracioso ‘allegro final’ que tantas veces hemos oído como pieza de virtuosidad orquestal, lanzados los instrumentos al ritmo vivaz mientras los directores solían permanecer en una especie de actitud pasiva, sin marcar la medida, para que se exhibiera la seguridad de los intérpretes que no necesitaban de las indicaciones de la batuta rectora, fue ayer interpretado con una incomparable y fina alegría.*<sup>313</sup> El concierto de esta agrupación alemana propicio el primer contacto entre su director, Hans von Benda, y el público valenciano. Cabe significar que Benda sería en años posteriores el director titular de la Orquesta Municipal de Valencia.

El violinista Georg Kulenkampff interpretó una obra de Schubert y otra de Bach en la primera parte de su concierto. Gomá prefirió claramente la del compositor romántico: *Nuestra complacencia en la primer aparte, fue mayor*

---

<sup>310</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia con fechas 3 y 7-VII-1943.

<sup>311</sup> G.: “Música”, *Levante*, 8-VII-1943, p. 2.

<sup>312</sup> Ch.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 27-X-1942, p. 7.

<sup>313</sup> G.: “Música”, *Levante*, 5-XII-1942, p. 2.

para la interpretación del ‘dúo en la mayor’ de Schubert, lleno de deliciosa gracia y de la limpieza cándida de la melodía característica de su autor, que para el ‘Preludio y fuga’ de Bach, siempre tan difícil de lograr en su simulada polifonía que la doble cuerda o los acordes rasgados van señalando.<sup>314</sup>

Tras escuchar el nuevo concierto de Niedzielski dedicado a Chopin, Chavarri definió así al joven pianista de origen polaco: [...] un ejecutante de primer orden, con la flexibilidad de talento y la autoridad necesarias para imponer de modo palmario un programa semejante, y sin que resulte fatigoso a los oyentes que no vibren mucho con todas las grandes sensibilidades musicales.<sup>315</sup>

El crítico de *Las Provincias* también elogió la labor realizada por Agustín Alamán al frente de la Coral Polifónica Valentina: *La actuación fue un triunfo entusiasta y legítimamente merecido. Agustín Alamán, con verdadero temple en el mando, expresivo, sugestivo, claro en sus indicaciones, sobrio de movimientos (la práctica le va dando aplomo y presencia de espíritu cada vez mayores) logra matices exquisitos, claridad de timbres, ajuste y un dinamismo que da a las interpretaciones una vida extraordinaria.*<sup>316</sup>

Chavarri destacó especialmente la versión que realizó el pianista de origen ruso Nikita Magaloff de las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms, obra de enorme dificultad técnica: *En la tercera parte es donde llegó Magaloff a la cumbre: las ‘variaciones sobre un tema de Paganini’ de Brahms no las hemos oído nunca interpretadas con tanta flexibilidad de intención, elevado estilo, variedad de psicología pianística... un prodigio.*<sup>317</sup>

El mismo crítico valenciano también supo apreciar la especial calidad interpretativa que evidenciaba la pianista francesa Lelia Gousseau en las piezas de Ravel. Cabe recordar que Gousseau era, ya en aquella época, una reconocida intérprete de la obra del compositor francés: *Segunda parte: Ravel. Aquí estuvo a inmensa altura la intérprete. Sonoridades admirables, ‘fundidas’, dando Lelia Gousseau la impresión coloreada que necesita Ravel, como si el piano fuese un instrumento nuevamente creado.*<sup>318</sup>

Según Gomá, tanto Leopoldo Querol como la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Jordá realizaron una espléndida labor en la primera ejecución en Valencia del *Concierto en sol para piano y orquesta* de Chavarri: *Leopoldo Querol fue el admirable pianista intérprete del*

---

<sup>314</sup> G.: “Música”, *Levante*, 30-I-1943, p. 4.

<sup>315</sup> L. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 23-II-1943, p. 8.

<sup>316</sup> Sin autor: “De Música”, *Las Provincias*, 14-IV-1943, p. 5.

<sup>317</sup> E.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 21-IV-1943, p. 4.

<sup>318</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 1-VI-1943, p. 16.

*‘Concierto’ y encontró la mejor colaboración en la orquesta dirigida por el maestro Jordá.*<sup>319</sup>

En opinión de Chavarri, la Orquesta Municipal de Valencia demostró en su primer concierto celebrado en la Filarmónica un alto nivel interpretativo que situaba a la agrupación valenciana entre las mejores de Europa: *La ejecución de la ‘Sinfonía Heroica’ que oímos anoche pone a nuestra Orquesta Municipal a la altura de las buenas orquesta europeas. Todo ha concurrido para ello; el prestigio del ilustre maestro Lamote de Grignon (tan valioso, a la vez artista inspirado, intérprete documentado, técnico admirable) y la valía de los profesores, su voluntad, su juvenil energía y sus talentos músicos.*<sup>320</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *Levante*, en estos periódicos firmaron sus crónicas los compositores valencianos Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente.

Gomá reconoció en una de sus críticas de este curso la importancia de Chavarri en la historia de la música valenciana: *Eduardo López-Chavarri es una de las personas que con mayor fervor y con autoridad, que no es la de un frío magisterio inmediato a la pedantería, sino que está colmada por una sensibilidad y una comprensión generosísimas, ha librado en España las grandes batallas por el arte y la cultura musical [...] En la historia de la música valenciana, con resonancia nacional e internacional, el nombre y la obra de Chavarri, en todos sus aspectos, significa un importantísimo capítulo, aportación merecedora de un constante homenaje que perdure, y perdurará, como reconocimiento de su singular mérito.*<sup>321</sup>

---

<sup>319</sup> G.: “Sociedad Filarmónica”, *Levante*, 13-VI-1943, p. 5.

<sup>320</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 4-VII-1943, p. 14.

<sup>321</sup> E. G.: “Sociedad Filarmónica”, *Levante*, 13-VI-1943, p. 5.

# CURSO 1943-1944

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante la temporada 1943-1944 se realizaron veintiocho conciertos en la Filarmónica de Valencia, uno menos que en la anterior.

El desglose por especialidades es el siguiente: diecisiete audiciones protagonizadas por distintos solistas (once de ellas por pianistas), cinco sinfónicas, tres vocales, dos de cámara y una más de ballet.

Los directivos de la Sociedad comentaron, a propósito del concierto ofrecido a María Cid y Joaquín Rodrigo, su apoyo a los artistas valencianos más destacados del momento: *La Sociedad Filarmónica de Valencia quiere simbolizar, con el acto de esta tarde y en la persona de Joaquín Rodrigo, en su figura descollante de nuestro panorama musical, el anhelo y vivo entusiasmo con que acoge, alienta y exalta aquellos valores nacionales, y singularmente valencianos, de calidad excepcional que brillan con luz propia en el clima del Arte, sede de los grandes maestros.*<sup>322</sup>

Chavarri resaltó la particular importancia que suponía la presencia de Rodrigo en la programación de la Filarmónica: *Era una sesión que tenía un especial interés. Aparte de los prestigios de la soprano María Cid, había la circunstancia especial de venir Joaquín Rodrigo a ejecutar sus propias obras. Y esto, para los valencianos, tenía un atractivo indecible. Joaquín Rodrigo que en Valencia nació y aquí se formó a la música, evocaba en gran número de oyentes grandes recuerdos de días felices; aquellas peñas de amigos, las discusiones de arte, las reuniones musicales en casa de Querol, o casa el propio Rodrigo... Y aquel muchacho de viva inteligencia, de profunda musicalidad, que a todos admiraba por sus condiciones de músico.... ¿Dónde había aprendido tales modernidades el joven Rodrigo? Luego sus estancias en el extranjero, y como última etapa de formación espiritual definitiva, Dukas, en París. Y he aquí que el muchachito de las grandes trapatiestas pianísticas y de las inacabables discusiones, ahora estaba otra vez ante los valencianos,*

---

<sup>322</sup> Programa de mano del concierto protagonizado por María Cid y Joaquín Rodrigo el 28-II-1944.

*entre sus amigos (porque, ¿cuántas familias de las concurrentes al teatro no eran amigas de la de Rodrigo?), y ofrecía sus obras cantadas por una exquisita artista española que también en París cimentó su fama.*<sup>323</sup>

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Orquesta Municipal de Valencia	18-X-1943	591	Teatro Principal
Gonzalo Soriano (piano)	25-X-1943	592	Teatro Principal
Agrupación Nacional de Música de Cámara	2-XI-1943	593	Teatro Principal
Lelia Gousseau (piano)	8-XI-1943	594	Teatro Principal
Henry Lewkowicz (violín) y Armando Salas (piano)	15-XI-1943	595	Teatro Principal
Nikita Magaloff (piano)	22-XI-1943	596	Teatro Principal
Orquesta de Cámara de Berlín	3-XII-1943	597	Teatro Principal
Nikita Magaloff (piano)	13-XII-1943	598	Teatro Principal
Rosa Balcells (arpa) y María Teresa Fius (cantante)	20-XII-1943	599	Teatro Principal
Recital de Danzas (Paul Goubé, Ivonne Alexander y la Orquesta Sinfónica de Valencia)	3-I-1944	600	Teatro Principal
J. Von Karolyi (piano)	10-I-1944	601	Teatro Principal
Coral Polifónica Valentina	17-I-1944	602	Teatro Principal
Géza Anda (piano)	7-I-1944	603	Teatro Principal
Enrique Iniesta (violín) y	21-II-1944	604	Teatro

<sup>323</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 29-II-1944, p. 4.

Daniel de Nueda (piano)			Principal
María Cid (soprano) y Joaquín Rodrigo (piano)	28-II-1944	605	Teatro Principal
Orquesta Municipal de Valencia	6-III-1944	606	Teatro Principal
Adrian Aeschbacher (piano)	13-III-1944	607	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	27-III-1944	608	Teatro Principal
Pilar Casals (violonchelo) y María Canela (piano)	10-IV-1944	609	Teatro Principal
Lelia Gousseau (piano)	18-IV-1944	610	Teatro Principal
Regino Sáinz de la Maza (guitarra)	24-IV-1944	611	Teatro Principal
Luis Galve (piano)	1-V-1944	612	Teatro Principal
Cuarteto Schneiderhan	9-V-1944	613	Teatro Principal
Juan Manén (violín) y Antonia Pich Santasusana (piano)	16-V-1944	614	Teatro Principal
Capella Clásica de Mallorca	2-VI-1944	615	Teatro Principal
Ina Biezunska (piano)	12-VI-1944	616	Teatro Principal
Orquesta Municipal de Valencia	1-VII-1944	617	Teatro Principal
Ina Biezunska (piano) y la Orquesta Municipal de Valencia	3-VII-1944	618	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

La conflictiva situación internacional motivó, según la Junta de Gobierno, la suspensión de algunos conciertos contratados esta temporada:

*Indudablemente, la Providencia ha estado a nuestro lado para ayudarnos a vencer las graves dificultades que se nos han presentado, ocasionadas por las anormales circunstancias que atraviesa el mundo.*

*En la memoria de nuestros asociados están las brillantísimas actuaciones de los artistas nacionales y extranjeros en el presente curso. Pero queremos subrayar las que se han malogrado por causas ajenas a nosotros, y que hubieran valorizado aún más nuestras tareas.*

*Estos son los siguientes: Aceptadas sus ofertas, y por consiguiente, comprometidos en firme, el Cuarteto Poltronieri, el pianista Benedetti Michelangeli, el violinista Jacques Thibaud, el violonchelista Cassadó y el célebre pianista Giesecking. En igual forma, y con las fechas ya fijadas, la violinista japonesa Nejiko Souwa, el pianista alemán Wilhiam Kempff y los violinistas Stanske, Vasa Prihoda y Kulampff. Hubo necesidad de sustituir estos valores, que por unas u otras causas no vinieron a cumplir los compromisos que tenían contraídos con esta Sociedad.*

Los directivos valencianos pusieron especial empeño en contratar a la Orquesta Filarmónica de Berlín, finalmente no lo consiguieron a pesar de que la agrupación alemana visitó España esta temporada: *Merece especial mención la ausencia en nuestra Sociedad de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Desde el pasado curso, en que no fue posible su actuación en Valencia, se nos ofreció lo harían este año si venía a España, y así se convino con su representación en Madrid, a la que desde el principio del presente curso se le comunicó el gran interés que teníamos por su presentación en nuestra Sociedad, y por ello podía contar con nuestra aceptación. En este estado a fines del pasado enero nos comunicaron se estaba ultimando su gira por España, la que realizaría con su director titular, el doctor Furtwanengler; pero como éste carecía de poco tiempo, sólo actuarían en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y San Sebastián, y que acaso se podría intentar quedara luego en España con otro director, aunque tampoco veían fácil el que pudiera venir a Valencia desde el Norte.*

*En vista de ello, se hicieron las debidas gestiones cerca de la Embajada alemana en Madrid, sin poder conseguir un resultado satisfactorio, pues se nos manifestó la imposibilidad de poder actuar en Valencia debido a la situación geográfica que ocupa, que le hacía perder muchos días en su desplazamiento.*<sup>324</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

---

<sup>324</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno con fecha de julio de 1944.

Al final de esta temporada se hizo pública la Junta de Gobierno elegida en la Junta General Ordinaria celebrada el nueve de marzo de 1944<sup>325</sup> para hacerse cargo de la Filarmónica de Valencia durante un año.

Presidente: Claudio Vázquez Martínez.

Vicepresidente Primero: Felipe Gil Puig en sustitución de Juan Pablo Pérez Caballero.

Vicepresidente Segundo: Manuel Cortina Pérez.

Tesorero: José Linares López.

Contador: Juan Teixidor Cortals.

Secretario de Actas: Antonio Noguera Bonora en sustitución de Martín Domínguez Barberá.

Vicesecretario: Federico Bonet Mora.

Vocales: Rafael del Solar Vives, Arturo Piera Barberá, Fernando Rodríguez de la Encina, Álvaro Marzal García, Francisco J. Riera de la Peña, José M.<sup>a</sup> Llopis Cabanes, Alfonso Pampló Lerena, y Vicente García Llácer (únicamente los dos últimos eran nuevos en la Junta de Gobierno).

Secretario-Delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>326</sup>

Los nuevos directivos enviaron una circular a las afiliadas a la Filarmónica en la que se comentaba la obligatoriedad, para algunas de ellas, de realizar el Servicio Social si querían continuar como socias de la entidad valenciana: *El 'Boletín Oficial del Estado', de 23 de febrero del corriente año, publica un Decreto de la Secretaría general del Movimiento, de fecha 9 anterior, que dispone que a partir del 1.º de febrero de 1945 será indispensable estar en posesión del certificado oficial que acredite la total realización del Servicio Social o la exención del mismo para que las mujeres españolas, comprendidas en las edades de diecisiete a treinta y cinco años, continúen perteneciendo a centros o asociaciones artísticas, deportivas, culturales, de recreo y otras análogas. Tal Decreto faculta a la Delegación Nacional de la Sección Femenina para autorizar discrecionalmente a las mujeres comprendidas en esta obligatoriedad a aplazar o simultanear el cumplimiento del Servicio Social con el hecho de pertenecer a los centros o asociaciones aludidos.*

*Esta entidad, de marcado carácter cultural, se encuentra incluida entre aquellas a quienes afecta el referido Decreto, por lo que la Junta de Gobierno procederá el 31 de diciembre del corriente año a dar de baja a todos sus*

---

<sup>325</sup> Convocatoria de Junta General Ordinaria firmada por Enrique Pecourt con fecha 28-II-1944.

<sup>326</sup> Programa de mano del concierto de Ina Biezunska con fecha 12-VI-1944.



*socios femeninos que antes de dicha fecha no justifiquen documentalmente uno de los siguiente motivos:*

- a. Ser extranjera.*
- b. Ser menor de diecisiete años o mayor de treinta y cinco.*
- c. Haber realizado totalmente el Servicio Social.*
- d. Estar exenta del mismo por concurrir una de las siguientes circunstancias: defecto físico o enfermedad que imposibilite su prestación; ser casada o viuda, con uno o más hijos bajo su patria potestad; trabajar retribuidamente, constituyendo el producto de tal trabajo un ingreso imprescindible para su vida o la de sus padres o hermanos menores; haber muerto violentamente el cónyuge, padres o hermanos durante la guerra o Revolución Nacional o en ocasión de la Cruzada contra el comunismo, siempre que la interesada dependiera económicamente del caído y careciera de medios de fortuna.*
- e. Acreditar estar autorizada para aplazar o simultanear el cumplimiento del Servicio Social con el hecho de pertenecer a esta Sociedad.<sup>327</sup>*

## 2.3. Local

A pesar de que los críticos locales denunciaron varias veces en los últimos años las condiciones acústicas del teatro Principal, esta sala de conciertos era, en opinión de Gomá, la mejor que existía en Valencia para los conciertos sinfónicos: *El teatro Principal, que mientras no exista la ansiada sala de conciertos, es local de nuestra ciudad con mayor aptitud para grandes audiciones musicales.*<sup>328</sup>

# Aspectos sociales

## 1. Nombre y perfil de los socios

Por un artículo de la revista *RITMO* de junio de 1944 sabemos que al final de este curso la Filarmónica contaba con 1600 socios divididos en cuatro modalidades (Fundadores, Individuales, Hijos de Socio y Numerarios).

---

<sup>327</sup> Nota a los socios firmada por Enrique Pecourt con fecha de junio de 1944.

<sup>328</sup> G.: "Música", *Levante*, 19-X-1943, p. 2.

Así pues, parece evidente que la Filarmónica de Valencia había recuperado gran parte de su masa social y, definitivamente, superaba la etapa crítica vivida a causa de la Guerra Civil en España.

En el artículo mencionado se describía también el perfil general de los afiliados de la Filarmónica: *A dicha Sociedad pertenecen las primeras autoridades, la aristocracia, la banca, las profesiones liberales [...] y se reproducía la lista de los socios fundadores más antiguos en esta época: Salvador Esparza, Francisco Gimeno Márquez, Francisco Cabedo Escrivá, Pedro Gómez-Ferrer Martí, Manuel Brugado Panizo, Rafael Morant, José Bellver Avella y José Fonet Quilis.*<sup>329</sup>

## 2. Asistencia a los conciertos

Gomá reflejó en su crítica al concierto inaugural de curso la masiva asistencia de público. La recuperación de la Filarmónica había llegado a tal punto que ya no se admitían nuevos socios: *El teatro Principal vióse ayer colmado por el auditorio de la Sociedad, que circunstancialmente ha cerrado la admisión de socios por saturación y plétora y no acepta sino la inscripción en lista de aspirantes.*<sup>330</sup>

Al final de este curso había una lista de doscientos aspirantes a ingresar en la Sociedad que esperaban la ocasión de ocupar las escasas bajas que se producían.<sup>331</sup>

## 3. Recepción

Tras el concierto del pianista Geza Anda, Chavarri manifestó que los socios aplaudieron al artista después de los pasajes de velocidad y, por el contrario, en los momentos en los que la música era más tranquila, afloraron las inoportunas toses que el crítico de *Las Provincias* tantas veces censuró en sus crónicas de los últimos años: *La impresión que produjo el joven pianista fue buena, en general. En los momentos de celeridades fue muy aplaudido. En los de serenidad (alguna de las variaciones de Mendelssohn) fue muy bien tosido.*<sup>332</sup>

---

<sup>329</sup> Alós, Gloria: “La Sociedad Filarmónica Valenciana”, *RITMO*, núm. 177, Madrid, junio de 1944, pp. 8-9.

<sup>330</sup> G.: “Música”, *Levante*, 19-X-1943, p. 2.

<sup>331</sup> Alós, Gloria: *op. cit.*, pp. 8-9.

<sup>332</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-II-1944, p. 10.

Por otra parte, los socios aplaudían con entusiasmo, habitualmente, a los artistas valencianos que de una u otra manera intervenían en los conciertos. Chavarri destacó la favorable reacción del público en el recital que dio Querol el veintisiete de marzo de 1944, así como el éxito que obtuvo una de las obras de Manuel Palau, concretamente su *Canción de cuna* interpretada por la Capella Clásica de Mallorca el dos de junio de 1944. De la audición de Querol, Chavarri comentó lo siguiente: *No acabó en silencio la rapsodia, sino que tempestades de aplausos sonaron con el final. Y nuevo esfuerzo gigante: fuera de programa, la ‘VI Rapsodia Húngara’ del propio Liszt, llevada por Querol con un brío, una alegría y un colorido tales, que de nuevo pusieron a toda tensión el entusiasmo de los oyentes.*<sup>333</sup>

Y de la protagonizada por la Capilla Clásica de Mallorca, esto otro: *Dos obras, sobre todo, merecieron especiales aplausos y produjeron singular impresión: ‘Canción de cuna’ de Palau, obra del maestro valenciano en donde brilla toda la sensibilidad y toda la firme escritura que le son características, y que la Capilla cantó con amor, siendo aplaudidísimos autor, director y cantores; la otra obra es la ‘Plegaria por la paz’ del celebrado compositor inglés Vaughan Williams.*<sup>334</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

El pianista alicantino Gonzalo Soriano nació en 1915. Cursó la carrera en el Conservatorio de Madrid, obteniendo los primeros premios. En noviembre de 1943 estrenó con la Orquesta Nacional el *Concierto para piano y orquesta* de Conrado del Campo.<sup>335</sup>

El pianista de origen húngaro Julien von Karolyi nació en 1914. Estudió piano con Alfred Cortot en París y con Dohnanyi en Budapest (1932-1934). Su carrera internacional se basó en los grandes compositores románticos del

---

<sup>333</sup> E. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-III-1944, p. 12.

<sup>334</sup> E. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-VI-1944, p. 8.

<sup>335</sup> Programa de mano del concierto de Gonzalo Soriano con fecha 25-X-1943.

repertorio, especialmente Chopin del que tocó varias veces su obra completa en concierto.<sup>336</sup>

El pianista Géza Anda nació en Budapest en 1921 y falleció en Zúrich en 1976. Después de realizar sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, obtuvo el Premio Franz Liszt. Grabó con Ferenc Fricsay los conciertos para piano de Bartok, siendo durante mucho tiempo una versión de referencia. Al final de su vida se consagró, sobre todo, a los conciertos de Mozart y los grabó íntegramente, dirigiendo desde el piano la Orquesta de Cámara del Mozarteum de Salzburgo.<sup>337</sup>

Joaquín Rodrigo nació en Sagunto (Valencia) en 1901 y falleció en Madrid en 1999. Estudió en el Conservatorio de Valencia con Antich, López-Chavarrí y Enrique González Gomá y posteriormente en París con Paul Dukas. Su obra más conocida es el *Concierto de Aranjuez* (1939). Antes de su intervención de esta temporada en la Filarmónica de Valencia, ya estaba en posesión del Premio del Círculo de Bellas Artes de Valencia (1934) por la composición titulada *Per a la flor del lliri blau* y del Premio Nacional de Música (1942) por el *Concierto heroico*.<sup>338</sup>

## 2. Repertorio

El pianista alicantino Gonzalo Soriano dividió su primer recital en la Sociedad en tres partes, la primera dedicada a Scarlatti, la segunda a Ravel y la última a Chopin. Ninguna de las obras ejecutadas era primera audición en la entidad valenciana.<sup>339</sup>

En el primer concierto protagonizado este curso por la pianista francesa Lelia Gousseau, ésta dedicó la tercera parte de su audición a obras de Debussy y Ravel, compositores en los que la artista evidenciaba una especial calidad, concretamente de Debussy tocó *Reflejos en el agua* y *La isla alegre* y de Ravel *Oiseaux tristes* y *Alborada del gracioso*.<sup>340</sup>

La Orquesta de Cámara de Berlín dirigida por Hans von Benda interpretó varias obras de compositores del siglo XVIII en los que la agrupación alemana estaba especializada: *Obertura de 'Fuegos artificiales'* de

---

<sup>336</sup> Pâris, Alain: *op. cit.*, p. 345.

<sup>337</sup> Mann, William: "Anda, Geza", *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 1, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980, p. 397.

<sup>338</sup> Suárez Pajares, Javier: *Centenario Joaquín Rodrigo. El hombre, el músico, el maestro*, Ed. Sinsentido, Madrid, 2001; Calcraft, Raymond: "Rodrigo Vidre, Joaquín", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 9, SGAE, Madrid, 2002, pp. 255-261.

<sup>339</sup> Programa de mano del concierto de Gonzalo Soriano con fecha 25-X-1943.

<sup>340</sup> Programa de mano del concierto de Lelia Gousseau con fecha 8-XI-1943.

Haendel, *Serenata nocturna en re mayor* de Mozart, *Sinfonía en sol mayor 'Golpe de timbal'* de Haydn o el *Concierto grosso en re mayor para dos violines, violonchelo y orquesta* de Vivaldi.<sup>341</sup>

El pianista de origen ruso Nikita Magaloff dedicó íntegramente su segundo recital de esta temporada en la Filarmónica a obras de Chopin. La Junta de Gobierno pidió a este artista que ofreciera una audición con obras del compositor polaco, con esta solicitud los directivos valencianos complacían los deseos manifestados por varios socios. Cabe recordar que Magaloff dedicó a lo largo de su carrera una atención especial a las obras de Chopin, fue el segundo pianista, después de Alexander Brailowski, que ejecutó en París la obra completa del compositor polaco.<sup>342</sup>

El pianista húngaro Julien von Karolyi estudió en Budapest con Dohnanyi, por ello, su interpretación del *Capricho en fa menor* de este compositor, tuvo particular importancia. Además, esta pieza era la primera vez que se tocaba en los conciertos de la Sociedad. Karolyi también ejecutó obras de Chopin (*Balada en fa menor*, *Fantasia-Improptu* y *Scherzo op.31*) y Schumann (*Estudios Sinfónicos*), compositores románticos que no solían faltar en los programas del artista húngaro.<sup>343</sup>

La Coral Polifónica Valentina ofrecía, habitualmente, varias obras de compositores valencianos en sus conciertos. Su actuación de este año no fue en este sentido una excepción, la agrupación dirigida por Agustín Alamán cantó *O Magnum mysterium* y *Al Dios de la Redención* de Juan Bautista Comes y la *Cantata* de Manuel Palau, en esta obra intervinieron Emilia Muñoz (soprano), Caballer (tenor) y F. Moreno (barítono).<sup>344</sup>

Géza Anda ofreció, en su primera actuación en la Sociedad, un difícil programa que incluía composiciones de todos los estilos: *Tres sonatas* de Scarlatti, las *Variaciones serias* de Mendelssohn, *Tres estudios* de Chopin, *Vals Mefisto* de Liszt, *La isla alegre* de Debussy o la *Danza rusa* de 'Petrouchka' de Stravinski.<sup>345</sup>

Joaquín Rodrigo intervino en la Filarmónica, acompañado de la cantante María Cid, en una histórica sesión que se realizó el veintiocho de febrero de 1944. La segunda parte de la audición estuvo íntegramente dedicada a composiciones del artista saguntino que interpretó algunas de sus obras para piano (*Pastoral*, *Cuatro danzas de España* y *Preludio al gallo*

---

<sup>341</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín con fecha 3-XII-1943.

<sup>342</sup> Programa de mano del concierto de Nikita Magaloff con fecha 13-XII-1943.

<sup>343</sup> Programa de mano del concierto de Julien von Karolyi con fecha 10-I-1944.

<sup>344</sup> Programa de mano del concierto de la Coral Polifónica Valentina con fecha 17-I-1944.

<sup>345</sup> Programa de mano del concierto Géza Anda con fecha 7-II-1944.

mañanero) y voz y piano (*Cántiga, Cántico espiritual, Serranilla, Canción del Cuclillo, Coplas del pastor enamorado y Esta niña se lleva la flor*).<sup>346</sup>

En el recital protagonizado por Leopoldo Querol este curso, el artista de Vinaroz ofreció composiciones de alta dificultad técnica como la *Toccata en do mayor* de Bach-Busoni, la *Sonata op. 57* de Beethoven, la *Sonata op. 35* de Chopin o la *Rapsodia española* de Liszt.<sup>347</sup> Un repertorio tan ambicioso indica que el artista levantino estaba atravesando uno de los mejores momentos de su carrera.

El violinista Juan Manén actuó de nuevo esta temporada ante los socios, lo hizo con un programa en el que figuraban varias obras que él mismo revisó (*Célebre gavota* de Martini, *La bruja* de Paganini y *El cuclillo* de Daquin), además de otras originales suyas como *Arieta española* de y *Canción*.<sup>348</sup>

Los componentes de la Capilla Clásica de Mallorca cantaron una composición de Manuel Palau en su audición de este curso, concretamente la *Canción de cuna valenciana* que pertenece al primer período del artista nacido en Moncada.<sup>349</sup>

Progresivamente, la Orquesta Municipal de Valencia dirigida por Juan Lamote de Grignon interpretaba obras de mayor envergadura como, por ejemplo, la *Séptima Sinfonía* de Beethoven o los conciertos para piano y orquesta de Mozart (*re menor*) y Liszt (*mi bemol*) que la agrupación valenciana ejecutó acompañando a la pianista polaca Ina Bienzunska en la audición de clausura de curso.<sup>350</sup>

### 3. Interpretación

El pianista alicantino Gonzalo Soriano interpretó algunas obras a excesiva velocidad, en opinión de Chavarri, tal vez a causa de los nervios que tuvo el artista en su primer concierto ante los socios de la Filarmónica de Valencia: *La nerviosidad del joven pianista le hace a lo mejor adquirir velocidades vertiginosas; pero ¿qué menos puede dar un joven de nuestros tiempos automovilistas y avionescos [sic]?*<sup>351</sup>

El crítico de *Las Provincias* supo apreciar la especial calidad interpretativa que atesoraba la pianista Lelia Gousseau en la ejecución de las

---

<sup>346</sup> Programa de mano del concierto de Joaquín Rodrigo y María Cid con fecha 28-II-1944.

<sup>347</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 27-III-1944.

<sup>348</sup> Programa de mano del concierto de Juan Manén con fecha 16-V-1944.

<sup>349</sup> Programa de mano del concierto de la Capilla Clásica de Mallorca con fecha 2-VI-1944.

<sup>350</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia con fechas 1 y 3-VII-1944.

<sup>351</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 26-X-1943, p. 7.

obras compuestas por autores impresionistas franceses: *La tercera parte, dedicada a Debussy y Ravel, fue de singular colorido. Pocas veces hemos visto realzar tan claramente la diferencia entre los estilos de ambos maestros.*<sup>352</sup>

Todos los componentes de la Orquesta de Cámara de Berlín demostraron, según Gomá, un alto nivel interpretativo: *No es sólo la selección de profesores que componen el grupo de la cuerda, con sus solistas de altura virtuosa, sino las voces del viento, todas ellas de insuperable mérito, y es, luego, el elocuente estilo que da vida e intención profunda a cualquier leve matiz.*<sup>353</sup>

Por el contrario, al crítico de *Levante* no le agradó tanto la actuación del pianista húngaro Géza Anda, especialmente sus versiones de Chopin: *[...] no encontramos a Géza Anda tan feliz en Chopin, porque si cabe la perogrullada, los árboles a veces no dejaban ver el bosque, es decir, un 'precipitato' excesivo malograba ciertos pasajes, así en la parte central del 'Estudio en mi mayor'. Pero en cambio, en otros momentos, quedaba un tanto exangüe el melos [sic] chopiniano por demasiada femenina palidez y etérea delicuescencia.*<sup>354</sup>

Según Chavarri, Joaquín Rodrigo demostró en su concierto en la Filarmónica un excelente nivel pianístico: *Pero luego fue Joaquín Rodrigo el héroe. Había acompañado a María Cid como un maestro. Ahora ejecutaba sus propias composiciones pianísticas, y este diablo de hombre tocaba en el piano como un consumado concertista, con entera seguridad, con verdadero colorido.*<sup>355</sup>

La versión que dio Leopoldo Querol de la difícil *Tocatta en do mayor* de Bach-Busoni fue lo mejor de su recital de este curso en opinión de Chavarri: *Pocas veces habrá oído la Filarmónica esta obra, y pocas veces la oirá, tan admirablemente interpretada. Querol, nuestro Querol, tuvo uno de esos momentos en que el espíritu se sublima, y estuvo hecho un coloso. Y transmitió a su auditorio el sentimiento de sublimidad bachiana. Aunque no hubiese ejecutada nada más, bastaba aquella soberbia realización de la colosal concepción, para dejar satisfecho en absoluto al más exigente.*<sup>356</sup>

Tras más de cincuenta años subido a los escenarios, Manén mostraba, según Gomá, un control absoluto del violín: *[...] domina plenamente todos los aspectos de la técnica del violinística, y es un músico en toda la extensión de*

---

<sup>352</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-XI-1943, p. 8.

<sup>353</sup> G.: "Música", *Levante*, 4-XII-1943, p. 4.

<sup>354</sup> G.: "Música", *Levante*, 8-II-1944, p. 6.

<sup>355</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 29-II-1944, p. 4.

<sup>356</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-III-1944, p. 12.

la palabra, es decir colmado de inteligencia y sensibilidad, que se revelan en su considerable obra de compositor, evidenció en el recital de ayer que, como instrumentista, se halla en plena 'forma'.<sup>357</sup>

La pianista Ina Biezunska y la Orquesta Municipal de Valencia realizaron una excelente versión del *Concierto para piano y orquesta en re menor* de Mozart, según Chavarri, el director de la agrupación valenciana (Juan Lamote de Grignon) conocía perfectamente el estilo del compositor de Salzburgo: *El 'Concierto en re menor' de Mozart. Al piano la pianista polaca Ina Biezunska. ¡Una delicia de concierto! Estilo, musicalidad justísima, gracia, color, técnica impecable, cuadratura perfecta, bellas sonoridades... Una artista de corazón que dio a Mozart lo que es de Mozart. La Orquesta, reducida en número para estar más en carácter, dialogó idealmente con el piano. El maestro don Juan Lamote es un buen mozartiano, y anoche lo puso de manifiesto dando todo el color, la gracia y el ajuste que la obra exigía.*<sup>358</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *Levante*, en estos periódicos firmaron sus crónicas los compositores valencianos Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente.

También en este curso se han encontrado datos que demuestran la importancia de Chavarri en el panorama musical español ya desde finales del siglo XIX. El crítico de *Las Provincias* solicitó a Enrique Granados que compusiera una obra con la intención de destinar los beneficios de su publicación a unos damnificados valencianos. A propósito de la interpretación esta temporada de la citada composición (*El himno de los muertos*) del compositor catalán por la Capella Clásica de Mallorca, se hicieron estos comentarios en el programa de mano de la audición: *En 1897, con motivo de las luctuosas inundaciones del Túria, nuestro ilustre maestro Chavarri, gran amigo de Granados, pidióle una pequeña página musical para una publicación con que el Círculo de Bellas Artes contribuyó a aliviar la suerte de los supervivientes. Granados escribió esta composición, que él mismo tituló 'L'himne dels morts'.*<sup>359</sup>

---

<sup>357</sup> G.: "En la Filarmónica", *Levante*, 17-V-1944, p. 4.

<sup>358</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 4-VII-1944, p. 15.

<sup>359</sup> Programa de mano del concierto de la Capella Clásica de Mallorca con fecha 2-VI-1944.



# CURSO 1944-1945

## Aspectos administrativos

### 1. Programación

Durante esta temporada se realizaron treinta conciertos en la Filarmónica de Valencia, dos más que en la anterior y la cifra más alta desde el comienzo de la Guerra Civil en España. Tras las dificultades económicas y organizativas que los conflictos bélicos generaron, la Sociedad se había consolidado definitivamente.

El desglose por especialidades es el siguiente: trece audiciones a cargo de distintos solistas, diez sinfónicas, tres de cámara, dos vocales y dos de ballet.

Cabe destacar que, de los diez conciertos sinfónicos, en siete intervino algún solista acompañado de orquesta, este tipo de actuaciones habían sido esporádicas en cursos precedentes.

También es significativo que catorce de las audiciones de esta temporada fuesen protagonizadas por artistas o agrupaciones de Valencia, cifra muy superior a lo habitual.

En la programación de este año se incluyeron dos sesiones de ballet. Esta clase de espectáculos estaban fuera del marco de una Sociedad Filarmónica pero la Junta de Gobierno procuraba ofrecerlas porque tenían gran aceptación por parte de los socios. A veces, en las sesiones de danza se intercalaban actuaciones musicales, algo que no agradaba a los críticos locales: *Esta clase de recitales no está, seguramente, en la más rigurosa línea de la misión artística de la Sociedad Filarmónica. Aunque un pianista, no insignificante, intérprete obras auténticamente pianísticas de calidad, formando parte, a solo, del recital, y aunque las obras musicales interpretadas coreográficamente sean también selectas, parece como si la música quedase un tanto relegada por el interés de la danza y un poco desairada al tener en cuenta que ciertas de aquellas obras, ni siquiera se ofrecen en su genuina versión orquestal, sino en reducción pianística.*<sup>360</sup>

---

<sup>360</sup> G.: "Sociedad Filarmónica", *Levante*, 31-X-1944, p. 2.

Los datos completos con el nombre de los solistas y agrupaciones, fecha de actuación, número de cada concierto y local en el que éste se realizó, son los siguientes:

SOLISTAS Y AGRUPACIONES	FECHA DE CONCIERTO	NÚM. DE CONCIERTO	LOCAL
Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	9-X-1944	619	Teatro Principal
Nella Basola Maissa (piano)	16-X-1944	620	Teatro Principal
Recital de Danzas y Música española a cargo de Manuela del Río (bailarina) y Javier Alfonso (piano)	30-X-1944	621	Teatro Principal
Luis Galve (piano)	6-XI-1944	622	Teatro Principal
Enrique Iniesta (violín) y Daniel de Nueda (piano)	13-XI-1944	623	Teatro Principal
José Cubiles (piano)	20-XI-1944	624	Teatro Principal
Pedro Meroño (viola), Luis Galve (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	27-XI-1944	625	Teatro Principal
Ataúlfo Argenta (piano)	5-XII-1944	626	Teatro Principal
Orquesta de Cámara de Valencia	12-XII-1944	627	Teatro Principal
Alicia de Larrocha (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-XII-1944	628	Teatro Principal
Orquesta Municipal de Valencia	8-I-1945	629	Teatro Principal
Madalena Moreira (violonchelo) y Helena Moreira (piano)	15-I-1945	630	Teatro Principal
Agrupación Valenciana de Música de Cámara	24-I-1945	631	Teatro Principal
Ivonne Alexander y Paúl Goubé (bailarines)	12-II-1945	632	Teatro Principal
Adrian Aeschbacher (piano)	19-II-1945	633	Teatro

			Principal
María Espinalt (cantante) y Sofía Puche (piano)	26-II-1945	634	Teatro Principal
Paul Loyonnet (piano)	28-II-1945	635	Teatro Principal
Agrupación Nacional de Música de Cámara de Madrid	5-III-1945	636	Teatro Principal
Rosa María Kucharski (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	12-III-1945	637	Teatro Principal
Orquesta Municipal de Valencia	28-III-1945	638	Teatro Principal
Paul Loyonnet (piano)	10-IV-1945	639	Teatro Principal
Juan Alós (violín) y Daniel de Nueda (piano)	16-IV-1945	640	Teatro Principal
The English Singers Quartet	23-IV-1945	641	Teatro Principal
Nikita Magaloff (piano)	30-IV-1945	642	Teatro Principal
Enrique Iniesta (violín) y la Orquesta Sinfónica de Valencia	7-V-1945	643	Teatro Principal
Niedzielski (piano)	14-V-1945	644	Teatro Principal
Agrupación de Música de Cámara de Barcelona	28-V-1945	645	Teatro Principal
Leopoldo Querol (piano)	13-VI-1945	646	Teatro Principal
Rosa Sabater (piano) y la Orquesta Municipal de Valencia	28-VI-1945	647	Teatro Principal
María Greus (cantante) y la Orquesta Municipal de Valencia	2-VII-1945	648	Teatro Principal

## 2. Organización

### 2.1. Gestiones de contratación

En las gestiones de contratación de los dos últimos conciertos del curso, a cargo de la Orquesta Municipal de Valencia, intervino como mediador entre el Ayuntamiento y la Filarmónica el Marqués de Valdesoto (Vicente Garrigues Villacampa), nuevo Vicepresidente segundo tras la Junta General Ordinaria celebrada el veintiséis de marzo de 1945. Finalmente, se acordó que la Orquesta Municipal de Valencia cobrara nueve mil pesetas por las dos audiciones de clausura.<sup>361</sup>

Como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas extranjeros no pudieron actuar en Valencia en los últimos años, ocasionando innumerables problemas de organización a la Junta de Gobierno. Con la finalización del conflicto bélico, los directivos de la Filarmónica miraban con optimismo el futuro: *Termina el curso, afortunadamente, bajo el signo de la paz. Dios quiera que ésta se consolide y la normalidad internacional nos permita continuar en los próximos años nuestra historia artística en progresión creciente de superación.*<sup>362</sup>

## 2.2. Junta de gobierno

Hasta la Junta General celebrada el veintiséis de marzo de 1945, éstos eran los directivos de la Filarmónica.

Presidente: Claudio Vázquez Martínez.

Vicepresidente Primero: Felipe Gil Puig.

Vicepresidente Segundo: Manuel Cortina Pérez.

Tesorero: José Linares López.

Contador: Juan Teixidor Cortals.

Secretario de Actas: Antonio Noguera Bonora.

Vicesecretario: Federico Bonet Mora.

Vocales: Rafael del Solar Vives, Arturo Piera Barberá, Fernando Rodríguez de la Encina, Álvaro Marzal García, Francisco J. Riera de la Peña, José M.<sup>a</sup> Llopis Cabanes, Alfonso Pampló Lerena, y Vicente García Llácer.

Secretario-Delegado: Enrique Pecourt Asensi.<sup>363</sup>

Después de la citada reunión, se incorporaron a la directiva Vicente Garrigues Villacampa (en sustitución del Vicepresidente segundo Manuel Cortina Pérez), así como Antonio Martínez Navarro y Enrique de Alzaga

---

<sup>361</sup> Acta de la sesión 150 de la Junta de Gobierno con fecha 4 de junio de 1945.

<sup>362</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno con fecha de junio de 1945.

<sup>363</sup> Programa de mano del concierto de Ina Biezunska con fecha 12-VI-1944.

Nadales (en sustitución de los Vocales Vicente García Llácer y Francisco J. Riera de la Peña).<sup>364</sup>

En la Junta General Ordinaria de marzo de 1945 se debatió sobre una propuesta de la Junta de Gobierno relativa a la conversión de los Hijos de Socio de la entidad valenciana en Individuales.<sup>365</sup> Probablemente, la propuesta se aprobó ya que en el resumen de caja de 1946 ya no figuran ingresos por parte de los Hijos de Socio.<sup>366</sup>

Probablemente, la única diferencia entre las dos modalidades era que los hijos de socio, como su nombre indica, eran descendientes de afiliados a la Filarmónica y por ello tenían preferencia a la hora de ingresar en la entidad valenciana.

### 2.3. Local

En las últimas temporadas, los críticos locales habían manifestado reiteradamente que el teatro Principal se llenaba habitualmente para escuchar a los artistas y agrupaciones protagonistas de los conciertos. Por esta circunstancia, no se podía aumentar el número de socios y, en consecuencia, las dimensiones medias de una sala de conciertos como la del Principal limitaban el crecimiento de la Sociedad. Al final de la década de los años veinte, los directivos de la Filarmónica ya pusieron en marcha medidas conducentes a la construcción de un gran local propiedad de la entidad valenciana que solucionara este problema, pero la crisis económica y social que precedió a la Guerra Civil en España dio al traste con aquellas pretensiones.

### 2.4. Notas al programa

En ocasiones, los directivos de la Sociedad utilizaban las notas al programa, que habitualmente servían para informar a los socios sobre el currículo de los artistas y las obras que se iban a escuchar, para hacer pública su política de apoyo a los artistas valencianos. Los siguientes comentarios fueron publicados a propósito de la audición a cargo de la Agrupación Valenciana de Música de Cámara: [...] *el concierto de hoy entre otros motivos*

---

<sup>364</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 14-V-1945.

<sup>365</sup> Convocatoria de Junta General Ordinaria firmada por Enrique Pecourt con fecha 15 de marzo de 1945.

<sup>366</sup> Resumen de caja del año 1946 firmado por El Tesorero (José Linares) y el Contador (J. M. Manuel Cortina) de la Sociedad con el visto bueno del Presidente (Claudio Vázquez).

*significa apoyo, estímulo y alentadora simpatía hacia estos jóvenes artistas, que se lanzan por los caminos del arte a la conquista del ideal.*<sup>367</sup>

## Aspectos sociales

### 1. Nombre y perfil de los socios

En una de las críticas de esta temporada, Chavarri insinuó que muchos jóvenes socios formaban parte de la Filarmónica de Valencia. Éstos tenían unas preferencias artísticas nuevas que eran reflejo de los tiempos que se vivían: *Desde luego los tiempos modernos dan la pauta de las actuales concepciones artísticas. Para escuchar a Beethoven o a Mozart no hay dificultades logísticas. Para ver a dos bailarines la juventud acude con inefable afán y tan numeroso que, aún acudiendo al teatro bastante antes de comenzar el espectáculo, ya no era posible hallar sitio donde presenciarlo.*<sup>368</sup>

### 2. Asistencia a los conciertos

La sala de conciertos de teatro Principal se llenaba habitualmente, según Gomá, para escuchar a los artistas y agrupaciones contratados por la Sociedad: *[...] el auditorio de la Filarmónica llenó como de costumbre el teatro Principal[...].*<sup>369</sup>

El comentario del crítico de *Levante* confirma la tesis sobre la recuperación de masa social y, en consecuencia económica, que experimentó la Filarmónica en plena posguerra en España.

### 3. Recepción

El comportamiento inadecuado que algunos socios mantenían motivó que la Junta de Gobierno hiciera públicas algunas advertencias: *Los billetes de socio son rigurosamente PERSONALES E INTRANSFERIBLES.*

---

<sup>367</sup> Programa de mano del concierto de la Agrupación Valenciana de Música de Cámara con fecha 24-I-1945.

<sup>368</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-II-1945, p. 5.

<sup>369</sup> G.: "Música", *Levante*, 19-XII-1944, p. 2.

*El socio que dé lugar a que su invitación sea utilizada por otra persona, será dado de baja.*

*Los billetes de socios e invitaciones de señora deberán ser presentados INDIVIDUALMENTE.*

*Según el artículo 12 del Reglamento, no existen localidades de preferencia, pudiendo ocupar la localidad disponible de todo el teatro.*

*Hasta la terminación de la primera parte, toda localidad no ocupada PERSONALMENTE será considerada como DISPONIBLE, excepto las de la Comisión de Teatro y palcos reservados por la empresa del teatro, que estarán señaladas.*

*Queda prohibida la entrada a la sala durante la ejecución de las obras.*<sup>370</sup>

En opinión de Chavarri, los socios reaccionaban positivamente ante las actuaciones protagonizadas por artistas valencianos: *Digamos también otra nota elogiosa: el interés y la simpatía con que el auditorio acoge a los artistas ‘de casa’, alentándoles para proseguir su carrera triunfal.*<sup>371</sup>

Particular importancia tuvo el éxito conseguido por Leopoldo Querol esta temporada, el pianista valenciano no acusó el cansancio en su nuevo recital en la Filarmónica a pesar de que era su tercer concierto en apenas veinticuatro horas: *Aunque sea un eco bien distante de la categoría artística de lo sucedido, lo haremos en gracia al carácter de ‘multitud’ y de popularidad que tuvo el éxito de Querol; lo decían unas bellas aficionadas que salían del concierto febriles de entusiasmo: ‘!Es el Manolete del piano!’.* Téngase presente que este concierto realizado por Querol con toda energía, con todo su juvenil ardor, lo verificaba como final de una brillante ‘tournee’-relámpago que hubo de efectuar merced a esas perturbaciones y cambios que la indiferencia de las gentes lanza sobre la vida de los artistas. Querol salió de Valencia el sábado, a las tres de la tarde, en auto particular, para Alcoy en donde, a las siete, daba su concierto (Bach, Beethoven, Chopin, Albéniz, Falla, Liszt...) en que despertó el mayor de los entusiasmos. Desde allí sin detenerse, y en el propio coche, a Onteniente, donde el auditorio esperaba con impaciencia. Otro concierto, otra lluvia de ovaciones a Querol, siempre con el fiel Roca a su lado, y... sin descansar, ¡a Valencia!. Llega a casa a las cuatro de la madrugada y ha de estar listo el artista para salir al poco rato a dar una magna sesión que, entre otros atractivos, tenía el estreno de un Concierto con orquesta, obra nueva y muy difícil. Leopoldo Querol, lo

---

<sup>370</sup> Programa de mano del concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara de Madrid con fecha 5-III-1945.

<sup>371</sup> E. L. Ch.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 17-IV-1945, p. 6.

*repetimos, con toda su juvenil prestancia estrenó la obra sin el menor desfallecimiento y la hizo triunfar espléndidamente.*<sup>372</sup>

## Aspectos musicales

### 1. Artistas y agrupaciones

A continuación se reflejan algunos datos biográficos de los artistas y agrupaciones más importantes que por primera vez actuaban en la Filarmónica.

La Agrupación Valenciana de Música de Cámara estaba formada por los violinistas José Ferriz y Bernardo Valero, el violista Francisco Espinosa, el violonchelista Julio Martínez y el pianista Daniel de Nueda. En el programa de mano de su concierto de presentación ante los socios, se comentaba el ambiente propicio que se vivía en Valencia después de la Guerra Civil para la creación de esta clase de agrupaciones: *El magnífico movimiento espiritual que a partir de la liberación ha brotado en tierras de Levante constituye un verdadero renacimiento de las Bellas Artes, al que Valencia asiste complacida y satisfecha, ya que en su tradicional y gloriosa historia siempre contó con el triunfo de sus más preclaros hijos [...] Una de estas pequeñas organizaciones es la Agrupación Valencia de Música de Cámara, y su labor es, como ya lo indica el nombre de la entidad, el cultivo del arte musical en su más pura manifestación –tríos, cuartetos y quintetos-, miniatura y filigrana tan del gusto de los paladares más exquisitos y refinados.*<sup>373</sup>

Según Gomá, este tipo de agrupaciones valencianas que surgían con cierta periodicidad no solían consolidarse con el tiempo: *De vez en cuando, varios profesores valencianos se reúnen con el mejor deseo y la más noble intención para constituir un conjunto de música de cámara: un trío, cuarteto, quinteto, etc. Preparan un buen programa con atención, e incluso con la labor de ensayo suficiente, y procuran hallar ocasión, si es que ésta, previamente, no había sido causa de la constitución de la entidad, para participar al público la realización de la iniciativa y su primer fruto. Luego, y casi nunca por la voluntad de los artistas, todo acaba, y... hasta la otra, en la que intervienen muchas veces alguno o algunos de los que formaron la agrupación que vivió, si no como la rosa el ‘espacio de una mañana’, el tiempo de un concierto. Y en las crónicas periodísticas, la reiteración*

---

<sup>372</sup> E. L. Chavarrí: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 13-XII-1944, p. 8.

<sup>373</sup> Programa de mano del concierto de la Agrupación Valenciana de Música de Cámara con fecha 24-I-1945.



*constante del imperturbable y bien intencionado lugar común de desear la continuidad del artístico esfuerzo con la esperanza de superación y de nuevo éxito.*<sup>374</sup>

La pianista barcelonesa Rosa María Kucharski estudió en la Academia Marshall de su ciudad natal con Mercedes Roldós y el propio Marshall, discípulo de Granados. Amplió sus conocimientos en París con Lazare Lévy y en Sarrebruck (Alemania) con Walter Giesecking (1950-1951). Ha sido presidenta y fundadora de la International Society of Musical Education, España, en 1977.<sup>375</sup>

La pianista de origen catalán Rosa Sabater nació en 1929 y falleció en 1983. Al igual que Rosa María Kucharski, fue alumna de la Academia Frank Marshall. Inició su carrera como concertista tras el éxito obtenido en 1942, cuando con sólo trece años actuó en el Palau de la Música de Barcelona con la Orquesta Ibérica de Conciertos bajo la dirección de Hugo Blazer. Se especializó en música española del nacionalismo de Albéniz, Granados o Falla y de autores más contemporáneos como Mompou o Montsalvatge. Entre sus grabaciones destaca la integral de la *Suite Iberia* de Albéniz.<sup>376</sup>

Aunque la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda ya había actuado en la Filarmónica en temporadas anteriores, cabe significar que esta agrupación valenciana estaba formada, principalmente, por músicos de la Orquesta Municipal de Valencia: *La [Orquesta de Cámara] que ayer por la tarde, dirigió Daniel de Nueda en el Principal, la constituían casi absolutamente elementos de la Orquesta Municipal, lo cual suponía ya un 'material', si se nos permite la expresión, muy bien dispuesto y apto.*<sup>377</sup>

## 2. Repertorio

El pianista Leopoldo Querol intervino esta temporada, en el concierto inaugural, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo en la interpretación del *Concierto en la menor* de Grieg y el *Concierto núm. 2* de Rachmaninov.<sup>378</sup> Ambas obras formaban parte del

---

<sup>374</sup> G.: "Música", *Levante*, 25-I-1945, p. 2.

<sup>375</sup> Pérez, Mariano: "Kucharski, Rosa María", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6, SGAE, Madrid, 2000, pp. 673-674.

<sup>376</sup> Sánchez, Marina: "Sabater, Rosa", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.9, SGAE, Madrid, 2002, p. 515.

<sup>377</sup> G.: "Música", *Levante*, 13-XII-1944, p. 3.

<sup>378</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 9-X-1944.

repertorio del pianista valenciano que ya las había ejecutado con anterioridad ante los socios.

El violista Pedro Meroño, el pianista Luis Galve y la Orquesta Sinfónica de Valencia protagonizaron un atípico concierto ya que en la primera parte se tocó una obra para viola y orquesta (*Concierto op. 1* de Stamitz); en la segunda piezas para viola y piano, entre ellas el *Capricho* de José Manuel Izquierdo cuya faceta de autor era desconocida en la Filarmónica hasta ese momento y, en la última, una composición para piano y orquesta, concretamente el *Concierto en mi bemol* de Liszt.<sup>379</sup> Fue la primera audición celebrada en la Filarmónica en la que se interpretó un Concierto para viola y orquesta. Por otra parte, cabe reflejar el comentario realizado por Chavarri sobre la obra de Izquierdo: *De propósito hemos dejado aparte hablar de una composición de Izquierdo escrita ex profeso para su amigo Meroño, un 'Capricho' de melodía fácil, de armonía española, de clara prestancia y en donde el maestro que, como es sabido, es violín de antiguo, ha sabido utilizar los recursos de la viola, produciendo efectos bien encontrados, y poniendo allí dificultades de las más arduas.*<sup>380</sup>

Ataúlfo Argenta actuó de nuevo ante los socios esta temporada, el pianista y futuro director de la Orquesta Nacional de España ejecutó un difícil programa en el que figuraban, entre otras piezas, las *Variaciones sobre un tema de Haendel* de Brahms y la *Sonata en fa sostenido menor* de Schumann.<sup>381</sup>

La Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda dedicó la tercera parte de su concierto a obras de Manuel Palau, concretamente *Homenaje a Debussy* y *Divertimento*, esta última era primera audición en la Sociedad Filarmónica.<sup>382</sup>

La pianista Alicia de Larrocha actuó este curso acompañada de la Orquesta Sinfónica de Valencia, lo hizo con un interesante repertorio en el que figuraba como novedad para los socios las *Variaciones sinfónicas* de César Franck, además del *Concierto núm. 2* de Rachmaninov.<sup>383</sup> La pianista catalana también tocó algunas complicadas composiciones para piano solo que motivaron este curioso comentario de Gomá: *El programa superaba lo*

---

<sup>379</sup> Programa de mano del concierto de Pedro Meroño, Luis Galve y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 27-XI-1944.

<sup>380</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-XI-1944, p. 14.

<sup>381</sup> Programa de mano del concierto de Ataúlfo Argenta con fecha 5-XII-1944.

<sup>382</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 12-XII-1944.

<sup>383</sup> Programa de mano del concierto de Alicia de Larrocha y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18-XII-1944.

*característicamente femenino, con obras como la bella ‘Rapsodia en sol’ de Brahms y la terrible ‘Polonesa’ de Liszt.*<sup>384</sup>

La Agrupación Valenciana de Música de Cámara (formada por los violinistas José Ferriz y Bernardo Valero, el violista Francisco Espinosa, el violonchelista julio Martínez y el pianista Daniel de Nueda) ejecutó en su primer concierto en la Sociedad un ambicioso programa que incluía el *Cuarteto núm. 4* de Haydn, el *Cuarteto en fa mayor* de Sorozábal y el *Quinteto op. 44* de Schumann.<sup>385</sup> Cabe destacar la valía de Daniel de Nueda que lo mismo dirigía a la Orquesta de Cámara de Valencia que colaboraba con distintas agrupaciones camerísticas.

El pianista francés Paul Loyonnet ofreció un repertorio que incluía composiciones de todos los estilos entre las que cabe citar la *Chacona* de Haendel, la *Sonata op. 13* de Beethoven, la *Barcarola* de Chopin y el *Estudio ‘Mazeppa’* de Liszt.<sup>386</sup>

La pianista Rosa María Kucharski se presentó ante al auditorio de la Filarmónica con un concierto en el que actuó acompañada de la Orquesta Sinfónica de Valencia. Kucharski ejecutó el *Concierto en mi bemol* de Mozart y algunas obras para piano sólo como las *Tres escocesas* de Chopin o la *Rapsodia húngara núm. 12* de Liszt.

En la audición que ofreció la Orquesta Municipal de Valencia el veintiocho de marzo de 1945, la agrupación dirigida por Juan Lamote de Grignon tocó como primera audición en España la *Sinfonía en re mayor, op. 18* de J. C. Bach.<sup>387</sup> El resto del repertorio estaba constituido, fundamentalmente, por obras de marcado carácter religioso, el crítico de *Las Provincias* explicó la razón a sus lectores: *La Orquesta Municipal dio ayer tarde a los socios de nuestra Filarmónica en el Principal un concierto que, en atención a la santidad de la semana estaba integrado, en su mayor parte, por obras de inspiración o de cadencia religiosa.*<sup>388</sup>

La Orquesta Sinfónica de Valencia y el violinista Enrique Inieta ejecutaron el *Concierto en do mayor* de Haydn, el *Concierto en re mayor* de Beethoven así como la *Introducción Rondó Caprichoso* de Saint-Saëns, también para violín y orquesta.<sup>389</sup>

---

<sup>384</sup> G.: “Música”, *Levante*, 19-XII-1944, p. 2.

<sup>385</sup> Programa de mano del concierto de la Agrupación Valenciana de Música de Cámara con fecha 24-I-1945.

<sup>386</sup> Programa de mano del concierto de Paul Loyonnet con fecha 28-II-1945.

<sup>387</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Municipal de Valencia con fecha 28-III-1945.

<sup>388</sup> Sin autor: “Sociedad Filarmónica”, *Las Provincias*, 29-III-1945, p. 8.

<sup>389</sup> Programa de mano del concierto de Enrique Inieta y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 7-V-1945.

En su nueva intervención en la Sociedad, el pianista polaco Niedzielski dedicó íntegramente su recital a obras de Chopin.<sup>390</sup> No era la primera vez que Niedzielski daba un concierto en la Filarmónica con obras del compositor polaco, ya lo hizo con motivo de su presentación en Valencia el día tres de noviembre de 1939. Cabe recordar que la música de Chopin era especialmente apreciada por el público de la Sociedad.

La Orquesta Municipal de Valencia protagonizó los dos últimos conciertos del curso 1944-1945. En el primero de ellos intervino también el pianista Rosa Sabater en la ejecución del *Concierto en re mayor* de Mozart y el *Concierto núm. 1* de Beethoven; en el segundo, la soprano María Greus cantó acompañada de la agrupación valenciana dirigida por Juan Lamote de Grignon, varias obras de Wagner (*Preludio* del segundo acto de *Tannhäuser*, *Canto a la noche* de *Lohengrin* y *Gran escena final* de *El ocaso de los Dioses*). En el repertorio interpretado por la orquesta en solitario, figuraban las *Dos escenas franciscanas* del compositor de Villajoyosa Francisco Tito. Esta obra fue escrita originalmente para órgano y la versión orquestal que se interpretó en la Filarmónica fue realizada por López-Chavarri.<sup>391</sup>

### 3. Interpretación

A pesar de que la Orquesta Sinfónica de Valencia tenía problemas para subsistir, según el crítico de *Las Provincias*, la agrupación valenciana ofrecía un buen rendimiento: *Cuanto a la orquesta que dirige el maestro Izquierdo podía titularse orquesta Fénix, pues renacía con más vida y mejor rendimiento, dando unas bellas versiones de las obras que interpretó.*<sup>392</sup>

Del difícil repertorio que ejecutó en su recital el pianista Ataúlfo Argenta, Gomá destacó especialmente la versión de las *Variaciones sobre un tema de Haendel* de Brahms: [...] *interpretó la obra de Brahms con la exacta alternativa de delicadeza y energía que reclama.*<sup>393</sup>

El mismo crítico elogió las características interpretativas evidenciadas por Alicia de Larrocha en su nueva intervención ante los socios de la Filarmónica de Valencia: *La maravilla de las ‘Variaciones sinfónicas’ sirvió ya para que Alicia de Larrocha se mostrara como artista de verdadera calidad, y el recital de la segunda parte lo confirmó con elocuencia, pues la*

---

<sup>390</sup> Programa de mano del concierto de Niedzielski con fecha 14-V-1945.

<sup>391</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia con fechas 28-VI-1945 y 2-VII-1945.

<sup>392</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 11-X-1944, p. 4.

<sup>393</sup> G.: “Música”, *Levante*, 6-XII-1944, p. 2.

pianista lució, con un mecanismo claro y diáfano, un vigor efficacísimo y un sentido musical en la dicción seguro, inteligente y emotivo.<sup>394</sup>

Juan Lamote de Grignon (director de la Orquesta Municipal de Valencia) conocía en profundidad la música para orquesta de Beethoven. Por esa razón, en opinión de Chavarri, la versión ofrecida por la agrupación valenciana de la *Cuarta Sinfonía* del compositor alemán tuvo un particular interés: *Una vez más quedó probado que el maestro Lamote de Grignon posee a maravilla el espíritu... y la letra de Beethoven. La bella realización que la Sinfonía tuvo ayer es la mejor prueba de lo que decimos. [...] El admirable 'adagio' fue una de las más felices [interpretaciones] que la orquesta haya realizado, y no podemos menos de recordar la sentida frase del clarinete, superiormente suspirada por el profesor señor Conejero.*<sup>395</sup>

La interpretación del *Quinteto op. 44* de Schumann que protagonizó la Agrupación Valenciana de Música de Cámara fue especialmente apreciada por López-Chavarri: *Fue realizada esta obra con verdadero entusiasmo y devoción por sus intérpretes. La las excelencias de los profesores de cuerda se unían ahora los de Daniel de Nueda, el pianista impecable.*<sup>396</sup>

Por el contrario, el mismo crítico censuró abiertamente la actuación que protagonizó el pianista francés Paul Loyonnet: *La velocidad excesiva (aunque la 'pronunciación' sea clara) no se aviene siempre con la clara exposición del pensamiento. Y a veces se puede dar la sensación de juego icario en donde la emoción quede eclipsada por la destreza y la agilidad.*<sup>397</sup>

Rosa María Kucharski era alumna de Marshall en Barcelona y al igual que muchos de los discípulos de este maestro, evidenciaba un alto nivel artístico: *Cuando el público escucha alumnos de Franck Marshall, sabe que éstos han de tener una buena cuadratura musical, una educación seriamente dirigida y una cualidad simpática si las hubiere. [...] Se trata de una joven (apenas 16 años) que ofrece en sus interpretaciones acaso lo más difícil de conseguir en un genio juvenil: la serenidad.*<sup>398</sup>

Al crítico de *Las Provincias* no le agradaron las distintas versiones que de piezas de Chopin dio el pianista polaco Niedzielski, especialmente las de los *Valses*: *El estilo íntimamente 'aéreo' de muchos de esos valsos, aparecía con efectos que no están exentos de cierta afectación, de cierto amaneramiento, que parece nacer del deseo de 'brindar' la ejecución de esas obras a las niñas románticas estilo... 1890.*<sup>399</sup>

---

<sup>394</sup> G.: "Música", *Levante*, 19-XII-1944, p. 2.

<sup>395</sup> CH: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-I-1945, p. 7.

<sup>396</sup> E. L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-I-1945, p. 4.

<sup>397</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-III-1945, p. 6.

<sup>398</sup> E. L. Chavarri: "Música", *Las Provincias*, 14-III-1945, p. 3.

<sup>399</sup> Sin autor: "De Música", *Las Provincias*, 15-V-1945, p. 7.

A pesar de que Rosa Sabater sólo tenía dieciocho años cuando se presentó ante los socios de la Filarmónica, la pianista barcelonesa demostró, en opinión de Gomá, unas extraordinarias condiciones artísticas: [...] *posee cualidades excepcionales para su dedicación al piano: un mecanismo seguro; agilidad perlada, limpia y perfecta; sonido bellísimo y rico en matices, La necesaria energía en el ataque de muñeca y brazo, condición que aumentará, pero que ahora, proporcionalmente es con acierto ‘administrada’.*<sup>400</sup>

#### 4. Críticos musicales

Se han consultado para el estudio de esta temporada las críticas musicales publicadas en *Las Provincias* y *Levante*, en estos periódicos firmaron sus crónicas los compositores valencianos Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá respectivamente.

El crítico de *Las Provincias* cumplió 74 años durante este curso. Su privilegiada memoria le permitía recordar interesantes datos, sobre diferentes aspectos de la vida musical del siglo XIX, que enriquecían sus artículos. El siguiente comentario lo realizó Chavarri a propósito del recital ofrecido por el pianista Paul Loyonnet el diez de abril de 1945: *A mí la presente sesión me recuerda no sé por qué, la vida de los Conservatorios de antaño; allá por los años de 1890 en todas partes había ciertos tópicos en la interpretación que perduran en gran parte.*

*Era importante el juego ‘perlé’ en el piano, por ejemplo; y también el uso del pedal resonador para embrollar ciertos pasajes y cubrir desigualdades, amén de golpes formidables en los bajos que lanzan las notas como disparadas por catapulta. Con ello, unos rubatos inconsistentes, unos claroscuros repentinos, y muchos amaneramientos más.*

*Esto era entonces. Cuando aún quedaba siempre la última discípula de Chopin y se tocaban las fugas de Bach con absoluta prohibición de los pedales.*<sup>401</sup>

---

<sup>400</sup> G.: “Música”, *Levante*, 29-VI-1945, p. 3.

<sup>401</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 11-IV-1945, p. 7.

## 6.4. Síntesis y principales aportaciones de la tercera etapa (1936-1945)

### 6.4.1 Aspectos administrativos

Durante la tercera etapa se realizaron 192 audiciones en la Sociedad Filarmónica de Valencia. Se programaron 108 conciertos a cargo de solistas de distintas especialidades, 51 sinfónicos, quince vocales y catorce de cámara. Así pues, predominaron los conciertos de solistas (sobre todo pianistas) sobre los sinfónicos, de cámara y vocales.

Hay que significar también la realización de cuatro sesiones inusuales: un recital de poesía llevado a cabo por Rafael Duyos, los dos conciertos que dio la Orquesta de Saxofones “Filharmonia”, agrupación valenciana dirigida por Emilio Seguí, y la audición en la que dos instrumentistas distintos (un violista y un pianista) compartieron actuación con la Orquesta Sinfónica de Valencia. Asimismo, se llevaron a cabo cuatro sesiones de ballet en las que intervinieron Paul Goubé, Alexander Ivonne, María Josefa Izard y Manuela del Río.

En comparación con etapas anteriores, se produjo un aumento espectacular en el número de recitales pianísticos, al mismo tiempo que disminuyeron las audiciones sinfónicas y, sobre todo, las de cámara. Ante las dificultades de organización derivadas de los conflictos bélicos, se contó especialmente con pianistas para seguir con las actividades de la Sociedad. Contratar a un pianista era más barato que programar conciertos de grandes agrupaciones. Además, hemos constatado que las agrupaciones, tanto las de cámara como las sinfónicas, tenían enormes dificultades para desplazarse por el país en estos difíciles años. Aún en estas circunstancias, se llevaron a cabo algunos conciertos protagonizados por agrupaciones de gran nivel. Entre ellos el de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Entrando con más detalle en cuestiones de programación y por lo que a las sesiones de ballet respecta, hemos de considerar que este tipo de espectáculos tenía buena aceptación por parte del público y por ello los directivos de la Sociedad los incluían, ocasionalmente, en el plan de conciertos. Probablemente, la Filarmónica no era el marco más adecuado para ofrecer actuaciones como la de la bailarina Manuela del Río en octubre de

1944. Los críticos locales al menos así lo reflejaban en la prensa: *Esta clase de recitales no está, seguramente, en la más rigurosa línea de la misión artística de la Sociedad Filarmónica. Aunque un pianista, no insignificante, interprete obras auténticamente pianísticas de calidad, formando parte, a solo, del recital, y aunque las obras musicales interpretadas coreográficamente sean también selectas, parece como si la música quedase un tanto relegada por el interés de la danza y un poco desairada al tener en cuenta que ciertas de aquellas obras, ni siquiera se ofrecen en su genuina versión orquestal, sino en reducción pianística.*<sup>402</sup>

Finalizada la Guerra Civil, se produjeron en la Filarmónica algunas insólitas intervenciones que denotaban la nueva situación política que se vivía. Entre ellas, el recital de poesía ofrecido por Rafael Duyos el veinticuatro de enero de 1940. Según el programa de mano, Duyos fue *el primer poeta enviado por Franco a la América hispana.*<sup>403</sup> Lo cierto es que Rafael Duyos basó su actuación en uno de sus libros, que se vendió en el vestíbulo del teatro Principal,<sup>404</sup> titulado *Romances de la Falange* por lo que no es difícil imaginar la tendencia política expresada por el escritor. La Junta de Gobierno justificó, a través del programa de mano del recital de poesía llevado a cabo por Rafael Duyos, la realización de esta intervención impropia de una Filarmónica: *Actúa por vez primera en la Sociedad Filarmónica de Valencia un poeta que, como Duyos, es más músico por su modo de decir sus poesías, y hoy, al obsequiarnos con ellas, le debemos doble gratitud.*<sup>405</sup> Aún con estas explicaciones, según Chavarri, los socios se extrañaron por la intervención en la entidad valenciana de un poeta: *No faltaron aficionados que se preguntaban: ¿Cómo una declamación de versos puede tener lugar en una sociedad musical? Sobre todo si se trata de poesías escritas adrede para ser musicadas o para llevar cortejo de sonidos.*<sup>406</sup>

Otro ejemplo es el recital que se celebró en junio de 1939 a cargo del mediocre pianista y compositor Carlos Arijita. Dicha actuación fue declarada de carácter extraordinario y no se conserva el programa de la misma. No obstante, sabemos algunos datos interesantes por la prensa que indican cual pudo ser el principal mérito de Arijita para actuar en la Filarmónica: *Arijita, que allá en el frente de Madrid, a escasos, escasísimos metros de la trinchera enemiga, poseía un gran piano de cola, que tocaba y era escuchado silenciosamente por los rojos. Pero, de pronto, la realidad bélica se*

---

<sup>402</sup> G.: "Sociedad Filarmónica", *Levante*, 31-X-1944, p. 2.

<sup>403</sup> Programa de mano del recital de poesía a cargo de Rafael Duyos con fecha 24-I-1940.

<sup>404</sup> G.: "Sociedad Filarmónica", *Levante*, 26-I-1940, p.4.

<sup>405</sup> Programa de mano del recital de poesía a cargo de Rafael Duyos con fecha 24-I-1940.

<sup>406</sup> E. L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 25-I-1940, p.8.



*estremecía, y el recital en las trincheras acababa en un tremendo y mortal duelo de bombas de mano.*<sup>407</sup>

Todos los indicios apuntan que la materialización de estas actuaciones, tan atípicas en la programación de la Filarmónica, fue sugerida por los nuevos gobernantes del bando ganador.

Los artistas y agrupaciones valencianos tuvieron gran protagonismo en la programación de la Filarmónica durante el periodo de conflictos bélicos. La Guerra Civil española primero y después la Segunda Guerra Mundial aislaron a Valencia, de manera intermitente, del resto del país y de Europa lo que provocó la suspensión de numerosos conciertos de artistas foráneos y su sustitución por otros a cargo de intérpretes locales.

Durante la temporada 1936-1937 la Filarmónica solamente programó siete conciertos, la cifra más baja desde el curso 1913-1914 y sin duda el momento más crítico de su historia. Para superar la difícil situación, se firmó un convenio con la Orquesta Sinfónica de Valencia que permitía la asistencia de los socios a las audiciones organizadas por la agrupación orquestal. La Orquesta Sinfónica de Valencia promovió por su cuenta, entre el veintisiete de agosto de 1936 y el veintiséis de febrero de 1938, catorce conciertos, dos de ellos acompañando a solistas.<sup>408</sup>

La Junta de Gobierno también recurrió a Leopoldo Querol para ofrecer una programación regular a los socios. Sólo durante el curso 1937-1938, el pianista de Vinaroz protagonizó nueve audiciones. Por todo ello, la Filarmónica le ofreció un homenaje en el que se dejó constancia de la importancia de Querol en un período crítico: *La Sociedad Filarmónica de Valencia debía a Leopoldo Querol este justo homenaje que hoy le tributa. Se lo debía por sus indiscutibles méritos, por ser valenciano y por su corazón [...] Tiene este homenaje a Querol un valor cordial. Aquí nació el Arte musical. Comenzó tocando en nuestra Filarmónica antes de actuar, mucho antes de actuar en el extranjero. Vinieron estos tiempos de revolución y de guerra y nos vimos privados de poder oír artistas de mérito y nombre internacional, pero entre nosotros contábamos a Querol. Y él, dándose cuenta de que era español, valenciano y pianista, y de que era quizá, y sin quizá, insuperable por lo menos en nombre, su modestia no le habría hecho creer que en mérito, hizo su 'revolución', y se ofreció 'sin condiciones' a la Sociedad Filarmónica de Valencia para cuanto ella pudiera necesitar de él [...] Y ahora... al ofrecerle este homenaje la Sociedad Filarmónica de Valencia, ya no sabe qué decirle: si hijo o padre, si protegido o protector. En*

---

<sup>407</sup> Sin autor: "Música", *Levante*, 6-VI-1939, p. 4.

<sup>408</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 7.

*ella dio sus primeros pasos y a ella ha dado, con sus últimos conciertos, una vitalidad que, sin él, no hubiera alcanzado.*<sup>409</sup>

La temporada en la que se homenajeó a Leopoldo Querol (1937-1938) tuvo una duración más larga de lo habitual. Normalmente, los cursos finalizaban antes del Verano, pero en la ocasión que se menciona el ciclo de conciertos se prolongó hasta septiembre. Es probable que se decidiera alargar la temporada para hacer más soportable la vida en una ciudad que veía cómo la guerra se iba perdiendo.

Los directivos de la Sociedad comentaron, a propósito del concierto ofrecido por María Cid y Joaquín Rodrigo en 1944, su interés por apoyar a los artistas valencianos más destacados del momento: *La Sociedad Filarmónica de Valencia quiere simbolizar, con el acto de esta tarde y en la persona de Joaquín Rodrigo, en su figura descollante de nuestro panorama musical, el anhelo y vivo entusiasmo con que acoge, alienta y exalta aquellos valores nacionales, y singularmente valencianos, de calidad excepcional que brillan con luz propia en el clima del Arte, sede de los grandes maestros.*<sup>410</sup>

Por otra parte, tenemos constancia de que en el curso 1940-1941 se malograron, por la coyuntura internacional, las actuaciones de los violonchelistas Maurice Marechal y Atilio Ranzato, de la pianista Marie A. Warrot y del Cuarteto de Dresde. La suspensión de estos conciertos possibilitó la intervención de más artistas españoles, algo que agradaba especialmente a López-Chavarri: *Hay que dar gracias a las complicaciones que trae consigo la guerra, porque así podemos escuchar a la gente de casa, entre la que se encuentran valores de fina calidad y positivo mérito.*<sup>411</sup>

Durante la temporada 1943-1944, la conflictiva situación internacional afectó especialmente a la organización de los conciertos en la entidad valenciana. Tal y como reconoció la propia Junta de Gobierno, se suspendieron once conciertos de prestigiosos artistas internacionales: *Indudablemente, la Providencia ha estado a nuestro lado para ayudarnos a vencer las graves dificultades que se nos han presentado, ocasionadas por las anormales circunstancias que atraviesa el mundo. En la memoria de nuestros asociados están las brillantísimas actuaciones de los artistas nacionales y extranjeros en el presente curso. Pero queremos subrayar las que se han malogrado por causas ajenas a nosotros, y que hubieran valorizado aún más nuestras tareas. Estas son los siguientes: Aceptadas sus ofertas, y por consiguiente, comprometidos en firme, el Cuarteto Poltronieri, el pianista*

---

<sup>409</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 18-IX-1938.

<sup>410</sup> Programa de mano del concierto protagonizado por María Cid y Joaquín Rodrigo el 28-II-1944.

<sup>411</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 11-III-1941, p.7.

*Benedetti Michelangeli, el violinista Jacques Thibaud, el violonchelista Cassadó y el célebre pianista Giesecking. En igual forma, y con las fechas ya fijadas, la violinista japonesa Nejiko Souwa, el pianista alemán William Kempff y los violinistas Stanske, Vasa Prihoda y Kulenkampff. Hubo necesidad de sustituir estos valores, que por unas u otras causas no vinieron a cumplir los compromisos que tenían contraídos con esta Sociedad.*

Además, durante la temporada 1943-1944 se intentó una nueva contratación de la Orquesta Filarmónica de Berlín, agrupación que ya actuó en Valencia en abril de 1942. Finalmente no se consiguió a pesar de las gestiones realizadas: *Merece especial mención la ausencia en nuestra Sociedad de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Desde el pasado curso, en que no fue posible su actuación en Valencia, se nos ofreció lo harían este año si venía a España, y así se convino con su representación en Madrid, a la que desde el principio del presente curso se le comunicó el gran interés que teníamos por su presentación en nuestra Sociedad, y por ello podía contar con nuestra aceptación. En este estado a fines del pasado enero nos comunicaron se estaba ultimando su gira por España, la que realizaría con su director titular, el doctor Furtwaengler; pero como éste carecía de poco tiempo, sólo actuarían en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y San Sebastián, y que acaso se podría intentar quedara luego en España con otro director, aunque tampoco veían fácil el que pudiera venir a Valencia desde el Norte. En vista de ello, se hicieron las debidas gestiones cerca de la Embajada alemana en Madrid, sin poder conseguir un resultado satisfactorio, pues se nos manifestó la imposibilidad de poder actuar en Valencia debido a la situación geográfica que ocupa, que le hacía perder muchos días en su desplazamiento.*<sup>412</sup>

En cuanto a los directivos de la Sociedad, cabe significar que pocos meses después de estallar la Guerra Civil, concretamente el veintiséis de agosto de 1936, y debido a la agitación social y económica que se vivía, se eligió un Comité Gestor, formado por varios socios, encargado de dirigir la Filarmónica hasta el veintiséis de febrero de 1938.<sup>413</sup>

Cuando el Comité Gestor se hizo cargo de la Filarmónica, el activo de la entidad valenciana estaba representado por los recibos pendientes de cobro que ascendían a 6891 pesetas, además de la existencia en Caja de 162'83 pesetas. El día en el que cesó el Comité, quedaba un remanente de 7610'80. Así pues, los responsables de la Sociedad consiguieron estabilizar la situación económica al mismo tiempo que no interrumpieron la programación de conciertos. A finales de febrero de 1938, el Comité Gestor cedió la dirección

---

<sup>412</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno con fecha de julio de 1944.

<sup>413</sup> "Memoria", *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 6.

de la Filarmónica a la Junta de Gobierno en activo antes de comenzar la contienda ya que, en su opinión, se había regresado a una cierta normalidad: *Llegado el momento en que, elevado el espíritu moral y regularizados los organismos sociales, podíamos con más tranquilidad esperar en el futuro venturoso que seguirá a tanto desastre en nuestra Patria, el Comité Gestor creyó oportuno entregar en manos de la antigua Junta de Gobierno la dirección y regencia administrativa de nuestra Sociedad.*<sup>414</sup>

Cabe destacar también que durante el mandato del Comité Gestor se hicieron varios donativos: 1500 pesetas para hospitales de sangre, 1353 para Asistencia Social y quinientas más destinadas a la compra de juguetes para los niños.<sup>415</sup> Estos datos indican la implicación de la Filarmónica en la coyuntura social.

Una vez devuelto el poder a la Junta de Gobierno, se convocó una Junta General de socios a principios de marzo de 1938 en la que se eligió como Presidente a Pedro Gómez-Ferrer Martí y a Enrique Pecourt como Secretario Delegado perpetuo. El trascendental papel que Pecourt desempeñaba en la Filarmónica queda fuera de toda duda al ser declarado Secretario Delegado Perpetuo. Su cargo no era reelegido periódicamente, al contrario que el resto de miembros de la Junta de Gobierno. Por otra parte sabemos, a través de un recorte de prensa publicado en *El Mercantil Valenciano* en diciembre de 1936, que Enrique Pecourt formó parte del Comité Gestor que se hizo cargo de la Filarmónica en el momento más crítico de su historia. Así pues, Pecourt no abandonó sus responsabilidades en ningún momento.<sup>416</sup>

La Sociedad Filarmónica no pudo evadirse del contexto político surgido tras la Guerra Civil y se adaptó a la nueva situación con gestos como el nombramiento del General Antonio Aranda como Presidente Honorario de la entidad valenciana. Según un artículo publicado en *Levante* en diciembre de 1939,<sup>417</sup> en el vestíbulo del teatro Principal se colocó una placa de plata que dejaba constancia del nombramiento del citado General.

A través del primer programa de mano posterior a la contienda, los dirigentes de la Filarmónica tuvieron que hacer públicas las intenciones, únicamente culturales, del Reglamento en vigor: *Con el deseo de contribuir al restablecimiento absoluto de la normalidad, y con el permiso de las dignísimas autoridades, la Sociedad Filarmónica de Valencia reanuda sus actividades musicales que, según el artículo primero de su Reglamento, tienen*

---

<sup>414</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 8.

<sup>415</sup> Vid. Nota anterior.

<sup>416</sup> Mascarilla: “Teatros. Segundo concierto en la Filarmónica”, *El Mercantil Valenciano*, 24-XII-1936, p.4.

<sup>417</sup> Sin autor: “Música”, *Levante*, 23-XII-1939, p.6.

por único objeto el cultivo y fomento del arte musical, mediante la celebración de conciertos de todas clases.<sup>418</sup>

Aún así, la Sociedad no se pudo abstraer totalmente de los tiempos de agitación que se vivían y al final de los conciertos realizados por la Orquesta Sinfónica de Valencia en mayo de 1939 se interpretó el Himno Nacional, saludado brazo en alto, y se leyó un texto alusivo al levantamiento y final de la guerra. En *Levante* se comentaron las circunstancias: *Y luego, antes del Himno Nacional, como Día de la Victoria, un altavoz recordó dos textos inmortales: la Alocución del Generalísimo al iniciar el Movimiento y el último parte oficial de Guerra, final de la epopeya.*<sup>419</sup>

En plena posguerra española, concretamente el treinta de marzo de 1941, la Junta General de socios eligió una nueva Junta de Gobierno de la entidad valenciana en la que, además del arquitecto valenciano Enrique Pecourt que seguía como Secretario, figuraba Claudio Vázquez como Presidente, cargo que desempeñó durante el resto de la etapa analizada. Aunque madrileño de nacimiento, Claudio Vázquez residía en Valencia desde 1919. Fue un músico aficionado (tenía conocimientos de clarinete y flauta) que estudió Magisterio en la Escuela Normal de Madrid así como, posteriormente, Filosofía y Letras y Derecho. Fue catedrático del Instituto Nacional de Segunda enseñanza “Luis Vives” de Valencia y de la Escuela Normal de Magisterio de la misma ciudad.<sup>420</sup>

Claudio Vázquez pronunció, en el concierto de clausura del curso 1941-1942, un importante discurso en el que defendió la creación de una Orquesta Municipal.<sup>421</sup> Varios meses más tarde se presentaba al público la Orquesta del municipio de Valencia y, probablemente, los deseos del máximo responsable de la Sociedad contribuyeron a su nacimiento.

En lo referente al local, todas las audiciones de la tercera etapa se realizaron en el teatro Principal. Según Chavarri, las condiciones acústicas de esta sala no eran las más adecuadas: *[...] tanto el bambalinón del bocaporte como la cortina del fondo son antiacústicos, y hay que arreglar esto. Que no se diga que en una filarmónica....*<sup>422</sup>

Aún así, el Principal era, en opinión de Gomá, el mejor local que existía en Valencia para celebrar conciertos sinfónicos: *El teatro Principal, que mientras no exista la ansiada sala de conciertos, es el local de nuestra ciudad con mayor aptitud para grandes audiciones musicales.*<sup>423</sup>

---

<sup>418</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fechas 12 y 19-V-1939.

<sup>419</sup> Sin autor: “Música”, *Levante*, 20-V-1939, p. 3.

<sup>420</sup> Alós, Gloria: “La Sociedad Filarmónica Valenciana”, *Ritmo*, núm. 177, Madrid, 1944, pp. 8-9.

<sup>421</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 3-VII-1942, p.8.

<sup>422</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 29-X-1940, p.4.

<sup>423</sup> G.: “Música”, *Levante*, 19-X-1943, p.2.

En cuanto a las notas a los programas, durante esta etapa descendieron espectacularmente los comentarios de las obras programadas. Por ejemplo, durante el curso 36-37 únicamente se realizaron de *Scherzade* de Rimski-Korsakov y de dos obras del compositor valenciano Manuel Palau. Otro caso que llama la atención es el del concierto protagonizado por la cantante Gerda Lammers en enero de 1942. No se publicó la traducción de las canciones, algo habitual, según Chavarri, en otras ciudades españolas: *Sólo un obstáculo hay para escuchar estos cantos o lieder: el idioma. Tratándose de alemán, ruso, checo, etc, lenguas poco vulgarizadas, fuera lo mejor (como se hace, por ejemplo, en Barcelona) dar las traducciones exactas, aunque se hicieren en prosa. Así se puede comprender las inflexiones que la melodía, y la armonía realizan a cada matiz sentimental del texto.*<sup>424</sup>

Finalizada la contienda en España, aparecieron en algunos programas de mano alusiones políticas o religiosas desconocidas hasta ese momento. Es el caso del concierto ofrecido en diciembre de 1939 por La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois. Según el director de esta agrupación coral, *venían a mostrar cómo los elementos católicos franceses sabían rendir testimonio de simpatía y respeto a la valerosa y creyente España.*<sup>425</sup>

En definitiva, los conflictos bélicos tuvieron su influencia en las notas a los programas: se redujeron los comentarios y aparecieron alusiones políticas y religiosas inusuales en una entidad cultural.

## 6.4.2 Aspectos sociales

Con el comienzo de la Guerra Civil, el número de socios y, en consecuencia, la asistencia de público al teatro Principal descendió sensiblemente con respecto a años anteriores. Para solucionar esta cuestión, el Comité Gestor encargado de dirigir la Sociedad tomó varias medidas durante la contienda. Entre ellas, la sustitución del pase personal e intransferible de cada socio por invitaciones valederas al portador, la venta en taquilla de entradas para los no afiliados a la Filarmónica y el envío de entradas para asistir a los conciertos a numerosas organizaciones obreras.<sup>426</sup> Durante la mayor parte de la Guerra Civil, las citadas organizaciones obreras tuvieron un enorme protagonismo en la vida política valenciana. Así pues, la decisión de enviarles invitaciones está directamente relacionada con el contexto socio-

---

<sup>424</sup> CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 8-I-1942, p. 8.

<sup>425</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 23-XII-1939, p.8.

<sup>426</sup> “Memoria”, *Sociedad Filarmónica de Valencia. Memoria. 1937*, Imprenta La Semana Gráfica, Valencia, 1938, p. 9.

político del momento. Desafortunadamente no se conservan las listas de socios ingresados durante esta etapa. Por todo ello, es probable que la burguesía de la ciudad, que en años anteriores había sido mayoritaria entre el público de la Sociedad, se mezclara con aficionados de todas las clases sociales mientras duró el conflicto bélico.

Por una crítica publicada en octubre de 1939 sabemos que la Filarmónica mostró entonces signos de recuperación. Se superaba el período más crítico en la historia de la entidad valenciana y Chavarri habló incluso de renacimiento: *La Filarmónica parece renacer. Ayer el concierto se vio muy animado y gran parte de las localidades veíanse ocupadas en todos los pisos. Muchos socios nuevos.*<sup>427</sup>

En julio de 1943, en plena posguerra española y con una crisis económica generalizada, la Filarmónica tenía una lista de aspirantes a ingreso que alcanzaba las 200 personas. Esto indica el interés que la entidad valenciana despertaba en la sociedad valenciana del momento: [...] *el magnífico y brillante número de asociados que integra actualmente nuestra Sociedad Filarmónica y esos dos centenares de aspirantes a ingreso a la misma, que esperan, impacientes, las necesarias, y por ellos muy deseadas, bajas de antiguos socios que les permitan el honor de incorporarse a nuestros nobles quehaceres y deliciosas fiestas de arte.*<sup>428</sup> Un artículo de la revista *Ritmo* fechado en junio de 1944 confirma esta tesis. En él se cifra en 1600 los socios de la Filarmónica, divididos en cuatro modalidades: Fundadores, Individuales, Hijos de Socio y Numerarios.<sup>429</sup>

Una parte importante de los nuevos socios eran jóvenes que, según Chavarri, mostraban sus preferencias por actuaciones de ballet como la protagonizada por Ivonne Alexander y Paul Goubé en febrero de 1945: *Desde luego los tiempos modernos dan la pauta de las actuales concepciones artísticas. Para escuchar a Beethoven o a Mozart no hay dificultades logísticas. Para ver a dos bailarines la juventud acude con inefable afán y tan numeroso que, aún acudiendo al teatro bastante antes de comenzar el espectáculo, ya no era posible hallar sitio donde presenciarlo.*<sup>430</sup>

Los dirigentes de la Filarmónica eran conscientes de ese interés y organizaron cuatro sesiones de ballet entre octubre de 1942 y el mismo mes de 1944. Con esta política de programación despertaban la atención de un público joven y, en consecuencia, se incrementaba la masa social.

---

<sup>427</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-X-1939, p.2.

<sup>428</sup> Nota a los socios firmada por la Junta de Gobierno con fecha de julio de 1943.

<sup>429</sup> Alós, Gloria: *op. cit.*, pp. 8-9.

<sup>430</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-II-1945, p.5.

Particular expectación generó la actuación de la Orquesta Filarmónica de Berlín en abril de 1942. Fue uno de los conciertos más importantes realizados en la Sociedad desde su creación en 1911 y el público valenciano de la época así lo entendió. Tanto Gomá en *Levante* como Chavarri en *Las Provincias* dejaron constancia del espectacular aspecto que presentó el Principal. Según Gomá: *el teatro, excepcionalmente lleno y brillantísimo [...]*.<sup>431</sup> En palabras de Chavarri, el local *vióse lleno a más no poder [...]*.<sup>432</sup>

En cuanto a la recepción de los conciertos, los socios mostraban generalmente gran entusiasmo por cierto tipo de compositores, particularmente Chopin y Wagner. Por el contrario, los autores coetáneos, especialmente extranjeros, tenían más problemas de aceptación. Como ejemplo se refleja el comentario publicado en *Las Provincias* a propósito de la interpretación de la *Suite característica op. 9* de Glazunov, dicha obra fue ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Valencia el veintiséis de enero de 1942: *El público recibió fríamente la obra, no se estableció esa íntima vibración entre ejecutantes y oyentes. Algo así ocurrió cuando se estrenó la maravillosa 'Sinfonía IIª' (¿) de Borodin. No es ocasión de dilucidar ahora la causa de esa incomprensión. El público, en general, mostróse poco expansivo.*<sup>433</sup>

En cuanto a la recepción de los intérpretes valencianos, cabe significar que contaron con el beneplácito de los socios, tal y como reflejó Chavarri en 1945: *Digamos también otra nota elogiosa: el interés y la simpatía con que el auditorio acoge a los artistas 'de casa', alentándoles para proseguir su carrera triunfal.*<sup>434</sup>

Mención especial merece en este apartado el pianista Leopoldo Querol. A pesar de sus numerosas actuaciones en la Filarmónica, los socios le mostraban su apoyo e, incluso, solicitaban a la Junta de Gobierno su contratación para nuevas audiciones: *[...] sus recientes actuaciones, en las que dado el gran éxito conseguido ha motivado que el concierto que hoy se celebra lo sea a petición de numerosos socios.*<sup>435</sup>

Por otra parte, se ha constatado a través del estudio de numerosas temporadas, que las agrupaciones de cámara tenían, habitualmente, una acogida menos entusiasta por parte de los socios de la Filarmónica que los solistas o las orquestas sinfónicas. Chavarri reflejó claramente la preferencia de los socios por las audiciones sinfónicas: *Por los conciertos sinfónicos tiene*

---

<sup>431</sup> G.: "Música", *Levante*, 28-IV-1942, p. 3.

<sup>432</sup> Ed. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-IV-1942, p. 8.

<sup>433</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 27-I-1942, p. 8.

<sup>434</sup> E. L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-IV-1945, p. 6.

<sup>435</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 21-XI-1937.



*cierta predilección el público filarmónico. No creemos que ello sea en el sentido de cantidad de que hablaba Schumann, sino en el del colorido y exhuberancia barroca propias de los temperamentos levantinos.*<sup>436</sup>

En lo referente al comportamiento de los socios, hay que señalar que no todos guardaban el debido silencio durante los conciertos e incluso algunos consumían alimentos mientras se celebraban las audiciones.<sup>437</sup> Por ello, la Junta de Gobierno hizo públicas algunas advertencias: *Ante las repetidas quejas recibidas por esta Junta de Gobierno, se cree obligada a reproducir las advertencias reglamentarias siguientes: Los billetes de socios son PERSONALES E INTRANSFERIBLES. El socio que de lugar a que su billete de entrada a los conciertos sea utilizado por otra persona SERÁ DADO DE BAJA en la Sociedad. Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto indicará su posesión ni la reserva para futuros ocupantes, pues se considerará como disponible toda la que no esté ocupada personalmente. Empezada la audición, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento si dejan sobre él alguna señal indicadora de que está ocupado. Queda prohibida LA ENTRADA EN LA SALA Y SALIR DE ELLA durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes con conversaciones o con otros actos que puedan perturbar el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.*<sup>438</sup>

### 6.4.3 Aspectos musicales

Reflejaremos algunos datos estadísticos que se han obtenido tras analizar las tablas que aparecen posteriormente. En estos años intervinieron en la Sociedad numerosos intérpretes valencianos, entre ellos los pianistas Leopoldo Querol, José Bellver, Amparo Garrigues, Gonzalo Soriano, Daniel de Nueda, José Roca, Arturo Terol y Encarnación Alós; los violinistas Juan Alós, Pascual Camps y Ángela Velasco; la cantante María Greus; la Agrupación Valenciana de Música de Cámara; la Coral Polifónica Valentina y varias orquestas: la Orquesta de Cámara de Valencia, la Orquesta de Saxofones “Filarmonía”, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta de la F.E.T. y de las J.O.N.S. y la Orquesta Municipal de Valencia.

A pesar de las difíciles circunstancias de esta época, algunos importantes artistas del resto del país y de Europa actuaron ante los socios.

---

<sup>436</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 18-XII-1940, p. 3.

<sup>437</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 25-II-1941, p.4.

<sup>438</sup> Nota a los socios adjuntada por la Junta de Gobierno al programa de mano del concierto protagonizado por Carlo F. Cillario y Ricardo Simoncelli el 28-X-1940.

Entre ellos cabe destacar a los pianistas Alicia de Larrocha, Ataúlfo Argenta, Wilhelm Backhaus, Arturo Benedetti-Michelangeli, Alexandre Uninsky, Nikita Magaloff y Lelia Gousseau; los violinistas Georg Kulenkampff, Henryk Szeryng, Carlo Felice Cillario y Joan Manén; el violonchelista Gaspar Cassadó y el guitarrista Regino Sáinz de la Maza. En lo referente a las agrupaciones de cámara cabe destacar la presencia de la Asociación Nacional de Música de Cámara, el Quinteto de Instrumentos de Viento de París y los Cuartetos de cuerda Poltronieri y Schneiderhan. En cuanto a las Orquestas particular importancia tuvieron la Filarmónica de Berlín y la Orquesta de Cámara de la misma ciudad.

A lo largo de la tercera etapa se llevaron a cabo 66 recitales de piano. Los solistas más asiduos en este apartado fueron Leopoldo Querol con veinte actuaciones, Niedzielski con cinco, Nikita Magaloff y Luis Galve con cuatro y Adrian Aeschbacher y Lelia Gousseau con tres. Los socios también tuvieron la oportunidad de escuchar un recital de guitarra a cargo de Regino Sainz de la Maza y otro de arpa protagonizado por Rosa Balcells.

Por otra parte, de violín y piano se realizaron 31 sesiones. En esta modalidad los artistas valencianos fueron los más habituales en la programación: Pascual Camps, Abelardo Mus y Juan Alós intervinieron en cinco ocasiones cada uno. También se celebraron siete audiciones de violonchelo y piano, dos de ellas a cargo del prestigioso violonchelista catalán Gaspar Cassadó.

En cuanto a las agrupaciones de cámara, se han de significar las tres audiciones realizadas por distintos tríos, entre ellos el Trío Italiano y el Trío Trieste, así como las cuatro a cargo de diferentes cuartetos de cuerda, entre los que destacan el Cuarteto Poltronieri y el Cuarteto Schneiderhan. Formaba parte de esta última agrupación Wolfgang Schneiderhan que fue primer violín de la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Karajan. Asimismo intervino en esta etapa una agrupación formada por un trío de cuerda más piano: el Cuarteto Belga. Los socios también pudieron escuchar seis audiciones protagonizadas por varios quintetos, uno de ellos de viento (Quinteto de Instrumentos de Viento de París) y el resto cuartetos de cuerda más piano: Agrupación de Música de Cámara de Madrid, Agrupación de Música de Cámara de Barcelona, Agrupación de Música de Cámara de Valencia y Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Se celebraron cinco sesiones de voz y piano, de las que destacan las dos a cargo de la soprano María Espinalt que, en este apartado, fue la más asidua en la programación. Por su parte, las agrupaciones corales ofrecieron nueve conciertos. En esta modalidad resaltan las dos intervenciones de la Coral

Polifónica Valentina dirigida por Agustín Alamán y otras tantas de la Capella Clásica de Mallorca.

Las Orquestas Sinfónicas dieron veintitrés conciertos, catorce a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia que fue la agrupación de esta especialidad que más veces actuó ante los socios, seguida de la Orquesta Municipal de Valencia con seis audiciones. En este apartado destaca la presencia de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Por su parte, las Orquestas de Cámara protagonizaron diez sesiones. La que más conciertos ofreció fue la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda: programada en diez ocasiones.

En lo referente a solistas acompañados de orquesta, destacan las doce audiciones de piano celebradas, ocho protagonizadas por Leopoldo Querol, así como las dos de violín y orquesta (en una de ellas actuó el prestigioso violinista catalán Joan Manén), una de guitarra y orquesta en la que Regino Sainz de la Maza interpretó el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo y una más de soprano (María Greus) acompañada de orquesta.

Algunos de estos intérpretes interpretaron obras de autores en los que, incluso actualmente, son una referencia obligada. Es el caso de los conciertos a cargo del prestigioso pianista Arturo Benedetti-Michelangeli. Se presentó ante los socios el diecisiete de marzo de 1941 con un difícil programa que incluía obras como la *Sonata op. 2 núm. 3* de Beethoven o las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms.<sup>439</sup> Años más tarde, el artista italiano realizaría la grabación discográfica de estas dos obras. Gomá destacó la interpretación realizada por el pianista italiano Arturo Benedetti-Michelangeli de las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms: [...] entre otras interpretaciones magníficas, la de las 'Variaciones sobre un tema de Paganini' de Brahms, cuya dificultad trascendental adquirió auténtica brillantez por mérito de Arturo Benedetti-Michelangeli [...].<sup>440</sup>

Particular interés tiene la presentación en la Filarmónica, con sólo dieciocho años, de Alicia de Larrocha. Dividió su actuación en tres partes, algo habitual en la época. La primera dedicada a Chopin, la segunda a Liszt y la última a música española (Falla, Granados, Turina y Albéniz) en cuya interpretación la pianista catalana se convertiría con los años en una prestigiosa especialista.<sup>441</sup> A pesar de su juventud, las particulares cualidades interpretativas de Alicia de Larrocha causaron una excelente impresión en su presentación ante los socios de la Filarmónica. El siguiente comentario lo escribió Gomá en *Levante: La agilidad limpia, los matices delicados y un fino*

---

<sup>439</sup> Programa de mano del concierto de Benedetti-Michelangeli con fecha 17-III-1941.

<sup>440</sup> G.: "Música", *Levante*, 18-III-1941, p.2.

<sup>441</sup> Programa de mano del concierto de Alicia de Larrocha con fecha 27-V-1941.

*gusto expresivo, fueron virtudes de la gentil artista que ayer acusaron el mejor relieve, Y pudo apreciarse como la dirección y el consejo del ilustre profesor barcelonés Franck Marshall han sido aprovechados inteligentemente por Alicia de Larrocha.*<sup>442</sup>

La pianista francesa Lelia Gousseau ofreció tres conciertos en la Filarmónica a lo largo de esta etapa. Solía incluir en sus programas obras de autores franceses en cuya interpretación era especialmente afortunada. Podemos citar, a modo de ejemplo, la audición que se realizó el ocho de noviembre de 1943. Dedicó la tercera parte a obras de Debussy y Ravel, concretamente de Debussy tocó *Reflejos en el agua* y *La isla alegre* y de Ravel *Oiseaux tristes* y *Alborada del gracioso*.<sup>443</sup> El crítico de *Las Provincias* valoró así la calidad interpretativa que demostró Lelia Gousseau en la ejecución de varias obras compuestas por autores impresionistas franceses: *La tercera parte, dedicada a Debussy y Ravel, fue de singular colorido. Pocas veces hemos visto realzar tan claramente la diferencia entre los estilos de ambos maestros.*<sup>444</sup>

Mención especial merece la intervención realizada el veintiséis de abril de 1942 por la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Clemens Krauss. Sin duda, fue uno de los conciertos más importantes celebrados en la entidad valenciana desde su creación. Chavarri resumió con estas palabras la trascendencia de esta sesión: *¡Se realizó el milagro! La magnífica orquesta berlinesa se produjo en el Principal para la Filarmónica, y ello significaba para Valencia volver a recobrar su señorío de arte. Allí en el sitio donde antaño actuaron Sarasate, Gayarre, Liszt, Antón Rubinstein, Sauer, dejaba oír sus sonoridades inefables la corporación berlinesa, la mejor del mundo, sobre todo para interpretar a Mozart y Beethoven.*<sup>445</sup> En dicha actuación se ofreció a los socios la oportunidad de escuchar el siguiente programa: *Obertura de ‘Las alegres comadres de Windsor’* de Nicolai, *Concierto ‘Adelaida’ para violín y orquesta* de Mozart, *Séptima Sinfonía* de Beethoven y *Lohengrin (preludio)*, *El ocaso de los dioses (Marcha fúnebre)* y *Los maestros cantores (preludio)* de Wagner.<sup>446</sup> Cabe recordar que Krauss era un prestigioso especialista en la música de Wagner lo que supuso un aliciente más en este concierto. El crítico de *Las Provincias* elogió la calidad interpretativa de esta agrupación: *[...] extendió Clemens Krauss el brazo en medio de un silencio imponente. Y comenzó el encanto; sonoridades ideales, afinación por planos*

<sup>442</sup> G.: “Música”, *Levante*, 28-V-1941, p.2.

<sup>443</sup> Programa de mano del concierto de Lelia Gousseau con fecha 8-XI-1943.

<sup>444</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 9-XI-1943, p. 8.

<sup>445</sup> Ed. L. Chavarri: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-IV-1942, p.8.

<sup>446</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín con fecha 26-IV-1942.

*equilibradísimos, precisión y ajuste perfectos. Pero no se crea que los profesores actúan como autómatas; antes bien dan de sí un calor, una vida romántica, un entusiasmo y una emoción como no es posible imaginar.*<sup>447</sup>

En cuanto a los artistas valencianos, cabe resaltar que el pianista Leopoldo Querol realizó veintiocho actuaciones en esta etapa, veinte en recital y ocho más como solista acompañado de orquesta. Fue el músico que en mayor número de ocasiones intervino en la Sociedad mientras duraron los conflictos armados. Querol incluía habitualmente obras de autores valencianos en sus recitales. Sólo durante la temporada 1937-1938 interpretó *Libélulas* de Luis Sánchez, *Preludio al gallo mañanero* de Joaquín Rodrigo, *La viudita del Conde Laurel* de Oscar Esplá, *Danza Valenciana* de Francisco Cuesta, *Dansa Festívola (del ballet 'Dimòni')* de Vicent Garcés, *Valencia* de Manuel Palau y el *Preludio en si bemol* del propio Leopoldo Querol,<sup>448</sup> obra prácticamente desconocida en la actualidad.

La enorme capacidad de trabajo de Leopoldo Querol era una de sus característica más sobresalientes. En uno de los conciertos de la tercera etapa, concretamente el que se realizó el veintitrés de marzo de 1942, el pianista valenciano ofreció a los socios la difícilísima *Suite Iberia* de Isaac Albéniz. La enorme complejidad de estas piezas indica que Querol se encontraba en uno de los mejores momentos de su carrera. Muy pocos pianistas de la época se atrevían con un repertorio tan ambicioso.<sup>449</sup> Según Chavarri, el pianista valenciano Leopoldo Querol realizó, en varios números de la *Suite Iberia* de Albéniz, una versión muy ajustada a los deseos del compositor. La opinión del crítico de *Las Provincias* tiene en este caso singular importancia ya que Chavarri escuchó la citada obra, en los primeros años del siglo XX, al pianista catalán Joaquín Malats que la trabajó directamente con Albéniz: *¡Toda la 'Iberia'! Y toda bien, sencillamente admirable. Dándole a las diferentes partes esa prestancia española, esa luz mediterránea, que sólo un temperamento de poeta pudiera darle, y además una maestría de superiorísima [sic] calidad, amén de un carácter auténtico que, de los pianista que hoy actúan en España, sólo en Querol hemos podido hallar.*<sup>450</sup>

Querol fue el primer artista en España en ofrecer la integral de la obra pianística de Chopin. En los conciertos que dio en la Filarmónica, solía incluir obras del compositor polaco, incluso le dedicó íntegramente un recital: el celebrado el seis de julio de 1940. Era tan habitual que los pianistas tocasen

---

<sup>447</sup> Ed. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 28-IV-1942, p. 8.

<sup>448</sup> Programas de mano de los conciertos de Leopoldo Querol con fechas 17-X-1937, 7 y 21-XI-1937, 31-VII-1938, 14, 21 y 28-VIII-1938, 4-IX-1938.

<sup>449</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 23-III-1942.

<sup>450</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 24-III-1942, p. 7.

obras de Chopin que cuando no lo hacían despertaban cierta sorpresa, tal y como comentó Chavarri en 1940: *Y ¡detalle curioso!: un programa de piano sin que en él figurase el nombre de Chopin.*<sup>451</sup>

Singular importancia tuvo la audición protagonizada por el pianista y compositor saguntino Joaquín Rodrigo el veintiocho de febrero de 1944. Éste interpretó acompañado de la cantante María Cid varias de sus obras para voz y piano (*Pastoral, Cuatro danzas de España y Preludio al gallo mañanero*) y, en solitario, ejecutó también algunas de sus composiciones para el instrumento de tecla (*Cántiga, Cántico espiritual, Serranilla, Canción del Cuclillo, Coplas del pastor enamorado y Esta niña se lleva la flor*).<sup>452</sup> Según Chavarri, Joaquín Rodrigo demostró en su concierto en la Filarmónica un excelente nivel pianístico: *Pero luego fue Joaquín Rodrigo el héroe. Había acompañado a María Cid como un maestro. Ahora ejecutaba sus propias composiciones pianísticas, y este diablo de hombre tocaba en el piano como un consumado concertista, con entera seguridad, con verdadero colorido.*<sup>453</sup>

Durante esta tercera etapa nacieron algunas agrupaciones en Valencia. Algunas tuvieron una vida efímera, como la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. que, dirigida por Manuel Palau, se presentó en la Filarmónica el veintinueve de enero de 1940. La nueva agrupación interpretó entonces varias obras de Wagner, compositor especialmente admirado por los socios, Beethoven (*Quinta Sinfonía*), Salvador Giner (*Es chopá... hasta la Moma*) y Rimski-Korsakov (*Capricho español*), ninguna de ellas se ejecutaba por primera vez en la Filarmónica.<sup>454</sup> El crítico de *Las Provincias* comentó que no todos los miembros de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. estuvieron a la altura debida en el concierto de presentación en la Filarmónica. Insinuó, incluso, la posibilidad de que algunos errores se produjeran voluntariamente: *[...] la actuación distraída puede ser un acto de boicot, o una traición. Hay que evitarlo a toda costa. [...] todo organismo precisa que sus componentes permanezcan atentos a la verdad de la disciplina. Este es el secreto de las orquestas.*<sup>455</sup>

Precisamente la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Daniel de Nueda fue otra agrupación valenciana que se creó en estos años. Dio su primer concierto en la Filarmónica el ocho de marzo de 1940. La nueva orquesta pretendía difundir la obra de compositores valencianos por lo que, en su primera temporada en la Filarmónica, ejecutaron los *Preludios (Cántico y*

---

<sup>451</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 17-I-1940, p.8.

<sup>452</sup> Programa de mano del concierto de Joaquín Rodrigo y María Cid con fecha 28-II-1944.

<sup>453</sup> E. L. Chavarri: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 29-II-1944, p. 4.

<sup>454</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S. con fecha 29-I-1940.

<sup>455</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 30-I-1940, p.8.

*Final*) de Manuel Palau y la *Danza* (de *Acuarelas Valencianas*) de López-Chavarri.<sup>456</sup> La Orquesta de Cámara de Valencia que dirigía Daniel de Nueda en esta época se presentó, en opinión de Chavarri, *perfectamente equilibrada, con los violonchelos y violas precisos, y todo el mundo sabiendo tocar piano, como Apolo manda.*<sup>457</sup>

En esta etapa nació también la Orquesta Municipal de Valencia. Lo hizo con el apoyo de la Filarmónica que se materializó en numerosas contrataciones. Se puede afirmar que el protagonismo en la Sociedad de la Orquesta Municipal fue el que tuvo antes del 39 la Orquesta Sinfónica dirigida por Izquierdo. Los dos primeros conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia en la Filarmónica tuvieron lugar los días tres y siete de julio de 1943. El programa fue el siguiente: *Oberon* (obertura) de Weber, *Dos Preludios y Fugas* de Bach (versión para orquesta de arco por Juan Lamote de Grignon), *Psyché et Eros* de César Franck, *Tercera Sinfonía* y *Leonora* (Obertura núm. 3) de Beethoven, *Facecia* de R. Lamote de Grignon, *Goyescas* (Intermedio) de Granados, *Idilio de Sigfrido*, *Tannhäuser* (obertura) y *Los maestros cantores* de Wagner (*Preludio del acto tercero*, *Vals de los aprendices* y *Marcha de las corporaciones*), *Obertura-Suite en si menor para flauta y orquesta de arco* de Bach, *Cinco cantos populares* de Juan Lamote de Grignon y el *Concierto heroico para piano y orquesta* de Joaquín Rodrigo.<sup>458</sup> En opinión de Chavarri, especial éxito obtuvo la Obertura de *Tannhäuser* de Wagner. Esta obra era una de las preferidas por los socios y esto se reflejó en sus reacciones: *La obertura de 'Tanhauser', llevada con tanta vitalidad, tanta emoción, que el público, subyugado, no dejó escuchar los últimos acordes; puesto en pie tributó al maestro y a sus músicos la más entusiasta y desbordante de las ovaciones.*<sup>459</sup>

Por otra parte, se ha constatado el mal momento artístico que atravesó la Orquesta Sinfónica de Valencia tras la Guerra Civil. Esta orquesta era, antes del estallido del conflicto bélico en España, la agrupación valenciana de mayor envergadura. Las palabras de Chavarri ilustran este comentario: *La Orquesta, a la cual se van uniendo sus genuinos elementos, aún ha de luchar con las dificultades de cohesión que las dificultades de guerra le impusiesen. Pero con ensayos a tiempo, todo llegará para mejor esplendor del arte sinfónico.*<sup>460</sup> José Ferriz alude en sus *Memorias* a las depuraciones que sufrieron tras la Guerra Civil varios miembros de esta orquesta local. Sin duda, esta circunstancia afectó negativamente al nivel interpretativo de la

---

<sup>456</sup> Programas de mano de los conciertos de la Orquesta de Cámara de Valencia con fechas 8-III-1940 y 23-III-1940.

<sup>457</sup> L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 9-III-1940, p.8.

<sup>458</sup> Programa de mano de los conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia con fechas 3 y 7-VII-1943.

<sup>459</sup> E. L. Ch.: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 8-VII-1943, p. 4.

<sup>460</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 13-V-1939, p. 8.

Sinfónica de Valencia que ya no recuperaría el esplendor vivido antes de la Guerra Civil.<sup>461</sup>

Reflejaremos algunos datos estadísticos obtenidos tras el análisis de las tablas de repertorio que aparecen posteriormente. En cuanto a los autores más interpretados en esta tercera etapa, fueron, por este orden, Chopin, Liszt, Beethoven, Debussy, Bach y Albéniz. Chavarri comentó en 1941 la escasa variedad de repertorio que se escuchaba habitualmente en los conciertos: [...] *el criterio... ‘empresa’ para utilizar nombres de gran profesionalismo, reducen los programas a muy estrechos límites y a estar oyendo siempre un mismo reducido número de obras.*<sup>462</sup>

Al comparar estos resultados con los de la segunda etapa de conciertos analizada, se observa que Wagner ya no está entre los autores más interpretados, concretamente ocupa el décimo lugar en la lista de compositores más programados, al contrario que en la segunda etapa que estaba en el tercero. Ello es debido a que mientras duraron los conflictos bélicos, se realizaron menos conciertos sinfónicos en la Sociedad que en años precedentes.

Por otra parte, los pianistas prefirieron a Chopin, Liszt, Debussy, Albéniz, Scarlatti y Beethoven. Las agrupaciones orquestales, casi siempre valencianas, se decantaron sobre todo por Wagner, Beethoven, Mozart, Rimski-Korsakov y Chaikovski y, por último, las agrupaciones de cámara optaron por Sarasate, Beethoven, Wieniawski, Bach y Mozart.

Se ha constatado la desaparición en la programación de autores coetáneos que en la segunda etapa fueron interpretados con cierta regularidad: mientras duraron los conflictos bélicos, primero en España y después a nivel mundial, no se ejecutó en la Sociedad obra alguna de Bartok, Respighi, Milhaud o Pierné. La escasez de intérpretes foráneos, que antes de las contiendas fueron los que introdujeron esta clase de repertorio en Valencia, así como las dificultades que las agrupaciones tenían para conseguir partituras de Europa, son las razones que explican el espectacular descenso en el número de obras coetáneas que se interpretaron en esta etapa.

Los compositores valencianos se vieron favorecidos por la carencia de intérpretes extranjeros ya que los solistas y agrupaciones locales, que protagonizaron gran parte de las audiciones, solían incluir en su repertorio música de autores autóctonos. Así pues, el número de obras de compositores valencianos que se tocaron en las sesiones de la Filarmónica, aumentó sensiblemente con respecto a las etapas precedentes.

---

<sup>461</sup> Ferriz, José: *op. cit.*, p. 97.

<sup>462</sup> E. L. CH.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-X-1941, p. 6.



Los compositores valencianos más interpretados en estos años fueron Manuel Palau, Joaquín Rodrigo, Eduardo López-Chavarri Marco, Juan Bautista Comes, Gomá y Abelardo Mus. Los tres más asiduos en los programas (Palau, Rodrigo y Chavarri) fueron los mismos que en la etapa anterior. La diferencia más destacable entre las etapas segunda y tercera es que en la última desaparecieron autores locales como Oscar Esplá y Ruiz Manzanares, compositores que en los años de esplendor tuvieron cierto protagonismo.

De Palau se ejecutaron veintiuna obras (siete para piano, seis sinfónicas, cuatro corales, tres de cámara y una para guitarra), diecisiete de Joaquín Rodrigo (seis de voz y piano, cinco de piano, dos dúos, dos composiciones para instrumentos solista y orquesta, una obra sinfónica y una pieza para guitarra), nueve de López-Chavarri (dos orquestales, dos de instrumento solista acompañado de orquesta, dos dúos, dos de piano y una para coro), tres de Gomá (dos sinfónicas y una para piano), tres de Abelardo Mus (todas ellas para violín y piano) y tres más de Juan Bautista Comes (todas para agrupación coral).

Así pues, además de dirigir la Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S., Manuel Palau tuvo un gran protagonismo en esta etapa como compositor: fue el autor valenciano que más se interpretó en estos años. Son innumerables los ejemplos pero podemos nombrar la interpretación que hizo la Capilla Clàssica de Mallorca de su *Canción de cuna valenciana*,<sup>463</sup> la ejecución de *Aclamaciones* por el Doble Cuarteto Vocal de Pamplona,<sup>464</sup> la versión que de su *Danza noble* hizo Leopoldo Querol<sup>465</sup> o la intervención de la Orquesta de Cámara de Valencia en la que se ejecutó *Homenaje a Debussy* y *Divertimento*.<sup>466</sup>

Por último, cabe significar que la mayoría de obras valencianas interpretadas en esta época fueron realizadas en el siglo XX. Así pues, parece evidente el interés de los intérpretes de la época, así como el de los directivos de la Filarmónica que los contrataban, por apoyar a los compositores valencianos más destacados del momento.

En lo referente a la prensa durante esta etapa, hay que mencionar las restricciones de papel que sufrió Valencia durante la Guerra Civil. Fueron la causa de la desaparición paulatina de casi todos los periódicos de la ciudad. Los pocos que salían a la calle dedicaban un espacio mínimo a la información cultural.

---

<sup>463</sup> Programa de mano del concierto de la Capilla Clàssica de Mallorca con fecha 2-VI-1944.

<sup>464</sup> Programa de mano del concierto del Doble Cuarteto Vocal de Pamplona con fecha 5-IX-1941.

<sup>465</sup> Programa de mano del concierto de Leopoldo Querol con fecha 9-VII-1941.

<sup>466</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 12-XII-1944.

El comienzo de la Guerra Civil cambió muchas cosas en la sociedad valenciana y los críticos musicales no eran ajenos a esos tristes cambios. Luis Sánchez recordó el esplendor con el que acabó el curso 1935-1936 (se interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven, obra en la que el poeta Schiller realiza un llamamiento a la fraternidad entre los hombres) en contraposición con el comienzo del 36-37. Comentó la triste paradoja con estas palabras: [...] *aún parece que vibran en mis tímpanos aquellas palabras del poeta: 'Un beso para el mundo entero'... 'Abrazaos, millones de hombres'... Así se despedía la Sociedad Filarmónica Valenciana de sus consocios en los primeros días de julio último. Han pasado cuatro meses bien cumplidos; la pluma tiembla en nuestras manos al intentar un comentario, se resiste, se siente impotente para acometer semejante empresa.*<sup>467</sup>

Una vez finalizó la Guerra en España, López-Chavarri continuó su labor de crítico musical en *Las Provincias* y Enrique González Gomá en *Levante*, periódico que sustituía a *El Mercantil Valenciano*. Estos dos artistas valencianos tenían una excelente preparación musical y han servido por ello de base para el estudio de los cursos comprendidos entre 1939 y 1945. Gomá reconoció, en una de sus críticas, la importancia de Chavarri en la historia de la música valenciana: *Eduardo López-Chavarri es una de las personas que con mayor fervor y con autoridad, que no es la de un frío magisterio inmediato a la pedantería, sino que está colmada por una sensibilidad y una comprensión generosísimas, ha librado en España las grandes batallas por el arte y la cultura musical [...] En la historia de la música valenciana, con resonancia nacional e internacional, el nombre y la obra de Chavarri, en todos sus aspectos, significa un importantísimo capítulo, aportación merecedora de un constante homenaje que perdure, y perdurará, como reconocimiento de su singular mérito.*<sup>468</sup>

Los directivos de la Sociedad Filarmónica de Valencia también valoraban la profesionalidad de Chavarri y le homenajearon, en la temporada 1940-1941, con un concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara de Valencia en el que se interpretaron varias obras del crítico de *Las Provincias*. Los responsables de la entidad valenciana justificaron así la celebración de la audición: *Atenta esta Sociedad Filarmónica a la justa exaltación de nuestros valores artísticos, siquiera sean tan del dominio público, lo mismo dentro que fuera de España, como los de López-Chavarri, se honra hoy nuevamente escuchando dos jugosas y delicadas producciones del gran músico valenciano, cuyos recientes y brillantísimos triunfos en los conciertos celebrados recientemente en Madrid hace suyos Valencia entera. [...] No*

<sup>467</sup> L. S.: "Musicales", *La Correspondencia de Valencia*, 23-XI-1936, p. 4.

<sup>468</sup> E. G.: "Sociedad Filarmónica", *Levante*, 13-VI-1943, p.5.

*extinguidos aún los ecos de las cálidas ovaciones con que el público y la crítica madrileños –de suyo tan exigentes- rindieran homenaje, justo y merecido, al inspirado compositor valenciano, la Sociedad Filarmónica de Valencia tiene el honor de reiterar a López-Chavarri, con cariño y admiración, la ofrenda de sus generosos sentimientos.*<sup>469</sup>

En el concierto de homenaje a López-Chavarri se interpretaron las *Acuarelas Valencianas* del crítico de *Las Provincias* y también su *Concierto para piano y orquesta de cuerda*, en cuya ejecución colaboró la pianista Amparo Garrigues. Según lo publicado en *Las Provincias*, esta última obra había sido revisada por su autor para la ocasión: *obra cuya parte de piano, más sencilla en su primera versión, es ahora muy ardua para dominarla.*<sup>470</sup>

El doce de junio de 1943 se interpretó en la Filarmónica su *Concierto en sol para piano y orquesta*, composición desconocida hasta entonces en la Filarmónica de Valencia. La audición fue protagonizada por la Orquesta Sinfónica de Madrid y el pianista Leopoldo Querol, a quien Chavarri dedicó su *Concierto en sol.*<sup>471</sup> Esta obra se estrenó en Madrid y, según se insinuó en *Las Provincias*, hubo algunas dificultades para que se tocara en Valencia: *Todos merecen gratitud, Querol y la orquesta en primer tiempo, y la Filarmónica (en especial el presidente señor Vázquez y el secretario señor Pecourt), porque al fin pudieron ver realizado el empeño de oír una obra que, por circunstancias especiales, parecía condenada a no ser oída en el país que la viera nacer.*<sup>472</sup>

Es incuestionable la enorme importancia que para la música valenciana tuvo Chavarri. Durante el estudio de esta etapa han aparecido más datos que confirman esta tesis. En una crítica del año 44 se alude al encargo de una obra que realizó Chavarri a su amigo Enrique Granados a finales del XIX: *En 1897, con motivo de las luctuosas inundaciones del Túria, nuestro ilustre maestro Chavarri, gran amigo de Granados, pidióle una pequeña página musical para una publicación con que el Círculo de Bellas Artes contribuyó a aliviar la suerte de los supervivientes. Granados escribió esta composición, que él mismo tituló ‘L’himne dels morts’.*<sup>473</sup>

Por último, reflejamos un comentario de Chavarri en el que el crítico de *Las Provincias* recordaba su participación en la formación de la Orquesta de Cámara de Valencia a principios del siglo XX, así como la trascendencia que su iniciativa tuvo en la creación posterior de otras orquestas: *Los tiempos se*

---

<sup>469</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 27-I-1941.

<sup>470</sup> V. C. A.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 28-I-1941, p.1.

<sup>471</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 12-VI-1943.

<sup>472</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 13-VI-1943, p. 14.

<sup>473</sup> Programa de mano del concierto de la Capella Clásica de Mallorca con fecha 2-VI-1944.

*sucedan y se parecen, a veces. Hace ya muchos años que el cronista introdujo en Valencia los conciertos de Orquesta de Cámara; y tanto prosperaron, que aquella orquesta ha sido tal vez la única orquesta valenciana que actuase fuera de Valencia e hiciera ‘tournées’ por las Filarmónicas españolas, tales las de Alicante, Oviedo, Bilbao, Zaragoza, Gijón, Madrid... y allá fue la valenciana institución creada y dirigida por Chavarri a llevar la música de nuestros Giner y Cuesta para que fuere conocida y festejada. Pues en pleno triunfo, he aquí que las cosas no se sabe por qué, ni por quién, ‘aquello’ dejó de funcionar y el director que fue equiparado a un tal Arístides que hace cientos y cientos de años, en la vieja Grecia (no en balde nos llamamos atenienses) halló premiados sus desvelos ciudadanos con una jugarreta que desde los antiguos tiempos llaman ostracismo. ¡Cosas de Atenas!. Desde entonces casi se pierde la cuenta de Orquestas de Cámara que se formaron en Valencia, siempre sobre las huellas de lo que pasó... y sobre otras cosas que fuera largo enumerar. De todo ello retoña una hijuela feliz y digna: la que anoche se presentó en la Filarmónica dirigida con feliz resultado por Daniel de Nueda.*<sup>474</sup>

#### 6.4.4 Listado de intérpretes

Se reflejan en las siguientes tablas todos los artistas y agrupaciones que actuaron a lo largo de esta etapa, las fechas en las que lo hicieron, así como el número total de intervenciones ordenadas alfabéticamente. Al mismo tiempo se han agrupado los conciertos en función de sus características.

##### 1. PIANISTAS

PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Aeschbacher, Adrian	9-II-1942; 13-III-1944 y 19-II-1945	3
Algarra, Isabel	1-I-1938	1
Anda, Geza	7-II-1944	1
Arijita, Carlos	4-VI-1939	1
Argenta, Ataúlfo	5-XII-1944	1
Backhaus,	11-V-1942	1

<sup>474</sup> L. Ch.: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 9-III-1940, p.8.

Wilhelm		
Basola, Nella	16-X-1944	1
Bellver, José	16-X-1940	1
Benedetti- Michelangeli, Arturo	17-III-1941	1
Biezunska, Ina	12-VI-1944	1
Cubiles, José	19-I-1942 y 20-XI-1944	2
Doyen, Ginette	15-XII-1941	1
Friedman, Ignaz	4-IV-1940	1
Galve, Luis	5-XI-1940; 9-III-1942; 1-V-1944 y 6-XI-1944	4
Garrigues, Amparo	27-X-1941	1
Gousseau, Lelia	31-V-1943; 8-XI-1943 y 18-IV-1944	3
Karolyi, J. Von	10-I-1944	1
Larrocha, Alicia de	27-V-1941	1
Loyonnet, Paul	28-II-1945 y 10-IV-1945	2
Magaloff, Nikita	20-IV-1943; 22-XI-1943; 13-XII-1943 y 30-IV-1945	4
Niedzielski	3-XI-1939; 6-XII-1939; 18-XI-1940; 22-II-1943 y 14-V-1945	5
Puche, Sofía	21-XII-1942	1
Querol, Leopoldo	18-IV-1937; 9-V-1937; 17-X-1937; 7-XI-1937; 21-XI-1937; 31-VII-1938; 14, 21 y 28-VIII-1938; 4-IX-1938; 26-V-1939; 25-VI-1940; 1 y 6-VII-1940; 9-VII-1941; 23-III-1942; 28-VI-1942; 17-VI-1943; 27-III-1944 y 13-VI-1945	20
Reuchsel, Eugene	8-II-1943	1
Romero, Elena	16-I-1938	1
Rummel, Walter	16-I-1940	1
Soriano, Gonzalo	25-X-1943	1
Then-Bergh,	8-III-1943	1

Erik		
Uninsky, Alexandre	19-II-1940	1
Vicens, José	19-XII-1937	1
Warrot, Marie Aimée	30-V-1940	1
Wolf, Winfried	31-III-1941	1

## 2. GUITARRISTAS

GUITARRISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Sainz de la Maza, Regino	24-IV-1944	1

## 3. ARPISTAS

ARPISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Balcells, Rosa	15-I-1943 y 20-XII-1943	2

## 4. DÚOS

### 4. 1. DÚOS DE VIOLÍN Y PIANO

VIOLINISTAS Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Alós, Juan y Alós, Carmen	9 y 23-I-1938; 23-X-1939 y 14-IV-1942	4
Alós, Juan y De Nueda, Daniel	16-IV-1945	1
Asiain, Eduardo y Argenta, Ataúlfo	26-II-1940	1
Camps, Pascual y de Nueda, Daniel	19-II-1937; 5-XII-1937; 14-VI-1939; 7-I-1941 y 7-VI-1943	5
Candela, Miguel y Darré, Jeanne-Marie	9-XII-1941	1
Cela, Jesús y Roca, José	14-XI-1937	1
Cillario, Carlo Felice y Simoncelli, Ricardo	28-X-1940	1

Ciampi, Giorgio y Graziosi, Arnaldo	17-XI-1941	1
Iniesta, Enrique y Aroca, Enrique	7-V-1941	1
Iniesta, Enrique y De Nueda, Daniel	21-II-1944 y 13-XI-1944	2
Kulenkampff, Georg y Beck, Gustav	29-I-1943	1
Lewkowicz, Henri y Salas, Antonio	15-XI-1943	1
Manén, Juan y Pich, Antonio	16-V-1944	1
Matas, Ricart y Matas, Carmen	15-XII-1939	1
Mus, Abel y Mus, Encarnación	20-II-1938; 10-III-1941 y 9-XI-1942	3
Mus, Abel e Imaz, Martín	29-I-1939 y 5-III-1939	2
Soëtens, Robert y Roche, Suzanne	14-XII-1942	1
Stanske, Heinz y Lessing, Gotthold	15-III-1943	1
Szeryng, Henryk y Berthelier, Madeleine	10-V-1940	1
Velasco, Ángela y Terol, Arturo	6-II-1938	1

#### 4. 2. DUÓS DE VIOLONCHELO Y PIANO

VIOLOCHELISTAS Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Casals, Pilar y Canela, María	10-IV-1944	1
Casadó, Gaspar y Hammer, Karl	4-V-1942 y 2-V-1943	2
Janigro, Antonio y Argenta, Ataúlfo	23-XII-1940	1
Moreira, Madalena y Moreira, Helena	15-I-1945	1
Xancó, Ernesto y Corma, Giocasta	6-VI-1941 y 4-I-1943	2

#### 4. 3. DUÓS DE VOZ Y PIANO

CANTANTES Y PIANISTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cid, María y Rodrigo, Joaquín	28-II-1944	1
Dahmen, Carlota y de Nueda, Daniel	22-III-1943	1
Espinalt, María y Marqués, Antonio	16-XI-1942	1
Espinalt, María y Puche, Sofía	26-II-1945	1
Lammers, Gerda y de Nueda, Daniel	7-I-1942	1

#### 5. TRÍOS

##### 5. 1. PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCHELO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Trío Italiano	11-IV-1940	1
Trío de Trieste	26-X-1942	1

##### 5. 2. DOS VIOLINES MÁS PIANO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Pascual Camps, José Ferriz y Daniel de Nueda	23-II-1942	1

#### 6. CUARTETOS

##### 6. 1. CUARTETOS DE CUERDA

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto Peter	29-III-1943	1
Cuarteto Poltronieri	20-I-1941	1
Cuarteto Schneiderhan	9-V-1944	1



Cuarteto Strub	17-V-1943	1
----------------	-----------	---

## 6. 2. TRÍOS DE CUERDA MÁS PIANO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Cuarteto Belga	11-XII-1940	1

## 7. QUINTETOS

### 7. 1. CUARTETOS DE CUERDA MÁS PIANO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Agrupación de Música de Cámara de Madrid	22-XII-1941 y 2-XI-1943	2
Agrupación de Música de Cámara de Barcelona	28-V-1945	1
Agrupación Nacional de Música de Cámara	5-III-1945	1
Agrupación Valenciana de Música de Cámara	24-I-1945	1

### 7. 2. QUINTETOS DE VIENTO

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Quinteto de Instrumentos de Viento de París	22-IV-1940	1

## 8. ORQUESTAS

### 8. 1. ORQUESTAS DE CÁMARA

ORQUESTAS DE CÁMARA	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Orquesta de Cámara de Berlín	23-XI-1942 y 3-XII-1943	2
Orquesta de Cámara del Conservatorio de San Pietro a Maiella de Nápoles	24-V-1943	1

Orquesta de Cámara de Valencia	8 y 23-III-1940; 27-I-1941; 16-II-1942; 30-III-1942 y 12-XII-1943	6
Orquesta Femenina de Barcelona	24-XI-1941	1

## 8. 2. ORQUESTAS SINFÓNICAS

ORQUESTAS SINFÓNICAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S.	29-I-1940	1
Orquesta Filarmónica de Berlín	26-IV-1942	1
Orquesta Filarmónica de Barcelona	11-VII-1941	1
Orquesta Municipal de Valencia	3-VII-1943; 18-X-1943; 6-III-1944; 1-VII-1944; 8-I-1945 y 28-III-1945	6
Orquesta Sinfónica de Valencia	22-XI-1936; 24-I-1937; 28-III-1937; 12 y 19-V-1939; 25-XI-1940; 17-XII-1940; 24-II-1941; 28-IV-1941; 26-I-1942; 1-VI-1942; 26-VI-1942, 15-II-1943 y 11-VI-1943	14

## 9. SOLISTAS ACOMPAÑADOS DE ORQUESTA

### 9. 1. PIANISTAS

PIANISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Biezunska, Ina y la Orquesta Municipal de Valencia	3-VII-1944	1
Kucharski, Rosa María y la Orquesta Sinfónica de	12-III-1945	1

Valencia		
Larrocha, Alicia de y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-XII-1944	1
Querol, Leopoldo y la Orquesta de Cámara de Valencia	10-VII-1940	1
Querol, Leopoldo y la Orquesta Filarmónica de Barcelona	12-VII-1941	1
Querol, Leopoldo y la Orquesta Municipal de Valencia	7-VII-1943	1
Querol, Leopoldo y la Orquesta Sinfónica de Valencia	18-IX-1938; 27-XI-1938; 2-VII-1942; 12-VI-1943 y 9-X-1944	5
Sabater, Rosa y la Orquesta Municipal de Valencia	28-VI-1945	1

## 9. 2. VIOLINISTAS

VIOLINISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Iniesta, Enrique y la Orquesta Sinfónica de Valencia	7-V-1945	1
Manén, Juan y la Orquesta Sinfónica de Valencia	8-VI-1942	1

## 9. 3. GUITARRISTAS

GUITARRISTAS Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Sainz de la Maza, Regino y la Orquesta Sinfónica de Valencia	20-X-1941	1

## 9. 4. CANTANTES

CANTANTES Y ORQUESTAS	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
-----------------------	---------------------	-------------------

Greus, María y la Orquesta Municipal de Valencia	2-VII-1945	1
--	------------	---

## 10. AGRUPACIONES CORALES

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE CONCIERTOS
Capella Clàssica de Mallorca	2-VI-1944	1
Coral Polifónica Valentina	12-IV-1943 y 17-I-1944	2
Coro de la Catedral de Ratisbona	26-III-1941	1
Doble Cuarteto Vocal de Pamplona	11-II-1941 y 5-XI-1941	2
La Manecanterie des Petits Chanteurs a la Croix de Bois	22-XII-1939	1
Orfeón Pamplonés	15-VI-1941	1
The English Singers Quartet	23-IV-1945	1

## 11. BALLET

BAILARINES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE INTERVENCIONES
Goubé, Paul y Alexander, Ivonne	3-I-1944 y 12-II-1945	2
Izard, María Josefa y discípulas	19-X-1942	1
Río, Manuela del	30-X-1944	1

## 12. SESIONES INUSUALES

AGRUPACIONES	FECHAS DE ACTUACIÓN	N.º DE INTERVENCIONES
Duyos, Rafael (recital de poesía)	24-I-1940	1
Meroño, Pedro (violista), Luis Galve (pianista) y la Orquesta Sinfónica de Valencia.	27-XI-1944	1
Orquesta de Saxofones "Filarmonía"	23-XII-1936 y 24-IV-1938	2

## 6.4.5 Tabla de repertorio y gráficos

A continuación se reproduce la lista completa de los autores interpretados en esta etapa; la cantidad de obras que de ellos se ejecutaron clasificadas en función de los recursos utilizados en su composición, así como el número total de audiciones realizadas de cada compositor. Por último, unos gráficos muestran claramente los autores más interpretados en general y por especialidades.

Éstas son las abreviaturas empleadas en el cuadro:

- O = obras para orquesta.
- OI = obras para orquesta e instrumento solista.
- OV = obras para orquesta y voz.
- C2 = obras para dúo.
- C3 = obras para trío.
- C4 = obras para cuarteto.
- C5 = obras para quinteto.
- C+ = obras para sexteto, septeto u octeto.
- P = obras para piano.
- VL = obras para violín.
- CL = obras para violonchelo.
- FL = obras para flauta.
- AR = obras para arpa.
- GU = obras para guitarra.
- VP = obras para voz y piano.
- VA = obras para voz y arpa.
- CR = obras para coro.
- T = número total de audiciones.

AUTORES	0	OI	OV	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
ACHRON				1														1
ACHRON-AUER				1														1
ALAIN																	1	1
ALBÉNIZ, ISAAC	2			1				4	42					1				50
ALBÉNIZ, MATEO									2									2
ALBÉNIZ-ARBÓS	1																	1
ALBÉNIZ-GODOVSKI									1									1
ALBÉNIZ-KREISLER				2														2
ALMANDOZ																	1	1
ARÁIZ				1														1
ARGENTA																	1	1

AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
ARMANDOZ																	1	1
ARRIAGA						1												1
ASENCIO				1					1									2
BACARISSE									1									1
BACH, J. S.	2	2		4	3			4	24	14	2		1	1	2		1	60
BACH-BALCELLS													1					1
BACH-BELLVER									1									1
BACH-BUSONI									8									8
BACH-LAMOTE DE GRIGNON	1																	1
BACH-LISZT									5									5
BACH-RUMMEL									2									2
BACH, J. C.	1																	1
BACH, PH. E.	1								1									2
BÁGUENA																	1	1
BALAKIREV									3									3
BALLET'S, W.																	1	1
BARTLET																	1	1
BAZZINI				3														3
BEETHOVEN	16	3		17	2	3			31						4		1	77
BEETHOVEN-MANÉN				1														1
BEOVIDE								1									1	1
BERLIOZ	2																	2
BERTHIER																	2	2
BERTINI									3									3
BIEZUNSKA									2									2
BILHEON																	3	3
BOËLLMANN	1																	1
BORODINE	1								1									2
BORTKIEWICZ									1									1
BRAHMS	3			2	1	1			10						8		2	27
BRAHMS-JOACHIM				2														2
BRUCH				1														1
BRUCKNER																	2	2
BÜSSER													1					1
BYRD																	2	2
CAPLET																	1	1
CARTIER				2														2
CASELLA	1			1														2
CASIMIRI															1		1	2
CASSADÓ				5														5
CASTELNUOVO TEDESCO														1				1
CERVAISE-DESORMIERE								1										1
CHABRIER	1								1									2
CHAIKOVSKI	7			2														9
CHAMINADE				1														1
CHAMINADE-KREISLER				1														1

AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
CHERUBINI	1																	1
CHOPIN		2						1	324									327
CHOPIN-HUBERMAN				1														1
CHOPIN-KREISLER				2														2
CHOPIN-LISZT									1									1
CHOPIN-SARASATE				1														1
CHOPIN-WILHELMY				1														1
CIMARRA	1																	1
CLEMENTI									1									1
COMES																	3	3
CORELLI	2			1														3
CORELLI-GIESEN				1														1
CORELLI-KREISLER				2														2
COSTA									1									1
COUPERIN				1	1				6				1					9
CRAMER									1									1
CRONER DE VASCONCELOS									1									1
CUESTA									2									2
CUI				2														2
CZERNY									4									4
DAQUIN									1									1
DAQUIN-MANÉN				2														2
DEBUSSY	3			5	1			2	47			1			1	1	1	62
DEBUSSY-HARTM				1														1
DEBUSSY-LASKINE													1					1
DELIBES-DOHNANYI									1									1
DEMONDSKI																	1	1
DESLANDRES								1										1
DIZI													2					2
DOHNANYI									1									1
DUBOIS																	1	1
DUKAS	3																	3
DUPARC															2			2
DVORAK	4			4		1	1								1			11
DVORAK-KREISLER				1														1
ECCLES				1														1
ELGAR				1													1	2
ENRIQUE VIII																	1	1
ESPLÁ									1									1
FALLA	1			5					21						1			28
FALLA-KREISLER				1														1
FAURÉ	1			5		2			2						2			12
FAURÉ-KAHN													1					1
FAURÉ-LASKINE													1					1
FERROUD												1						1
FIOCCO				5														5
FORMÉ																	1	1

AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
FRANCAIX							1											1
FRANCK	3	1		1			2		2									9
FRANCOEUR-KREISLER	2																	2
FRESCOBALDI				1														1
GARCÉS, VICENT									2									2
GASTOLDI																	1	1
GAUBERT													1					1
GEVAERT																	6	6
GIBSONS																	1	1
GINER	1																	1
GLAZUNOV	4			1														5
GLIÉRE	1																	1
GLUCK-KREISLER				1														1
GLUCK-WAGNER	2																	2
GOMÁ	2								1									3
GOESSENS					1													1
GOLDMARK	1																	1
GOSSEC				1														1
GRANADOS	3			4				1	10									18
GRANADOS-THOMAS																	1	1
GRANDJANY													1					1
GREEF	1																	1
GRETCHANINOV															1			1
GRIEG	5	1		3					1								3	13
GUERRERO																	5	5
GURIDI																	2	2
HAËNDEL	5			5					8									18
HALFFTER				1					6									7
HALLER						1												1
HAMERIK	2																	2
HAMMER				1														1
HAYDN	5	1				1			6								1	14
HEINTZE									1									1
HERVELOIS				1														1
HINDEMITH																	1	1
HONEGGER												1						1
HUMMEL									2									2
HUMPERDINCK	1																	1
INDY, D'																	1	1
INFANTE									1									1
IRELAND																	1	1
IRIGARAY																	1	1
IZQUIERDO				1														1
JACOB																	1	1
JAROFF																	3	3
KALKBRENNER									2									2
KODALY									2									2
KREISLER				8														8



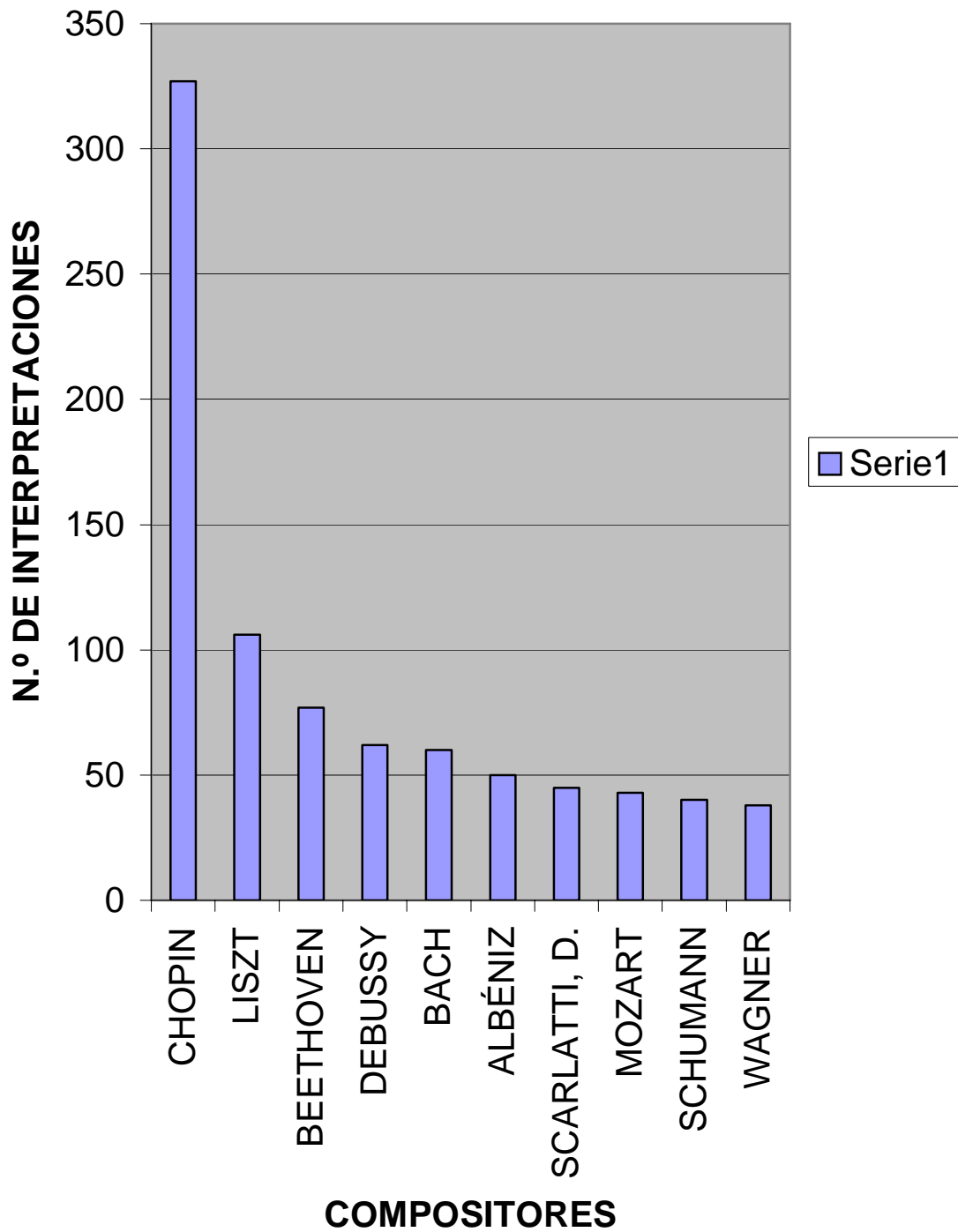
AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
LALO				3														3
LAMOTE DE GRIGNON, J	1			2												1		4
LAMOTE DE GRIGNON, R	1																	1
LAMOTE DE G.-THOMAS																	1	1
LASSO																	3	3
LECLAIR					1													1
LECLAIR-BORREL	1			1														2
LEKEU				1														1
LEMLIN																	1	1
LIADOV	1																	1
LISZT	3	5							98									106
LOCATELLI				1														1
LOEILLET						1												1
LOGAN				1														1
LOGAN-KREISLER				1														1
LÓPEZ-CHAVARRI	2	2		2					2								1	9
LOTH																	1	1
LOTTI															2			2
LOZANO															1			1
LUALDI	1																	1
MACDOWELL									1									1
MANÉN	2			4														6
MARTINI				1														1
MARTINI-MANÉN				1														1
MASSENET																	1	1
MAUDUIT																	1	1
MENDELSSOHN	4	3		2		2		1	12							1		25
MENDELSSOHN-KREISLER				1														1
MERENCIANO				1														1
MERONDO																	1	1
MOERAN																	2	2
MOMPOU	1								2									3
MORALES																	1	1
MORENO GANS									1									1
MORENO TORROBA														1			1	2
MORERA																	1	1
MOSCHELES									2									2
MOZART	15	5		6	1	3			8						3	2		43
MOZART-KREISLER				1														1
MOZART-SORS														1				1
MUSSORGSKY	1								4									5
MUÑOZ MOLLEDA									2									2
MUS, ABELARDO				3														3
NICOLAI	1																	1
NICOLAU	1																	1

AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
NIN				2					1									3
NOGUERA																	1	1
OBRADORS															3			3
OLSEN	1								1									2
OTAÑO																	1	1
OTHEGRAVEN																	1	1
PADEREWSKI				1					4									5
PAGANINI				7														7
PAGANINI-AUER				1														1
PAGANINI-KREISLER				1														1
PAGANINI-LISZT									1									1
PAGANINI-MANÉN				2														2
PAGANINI-SAURET				1														1
PAGANINI-SZYMANOWSKI				1														1
PAISIELLO															1	1		2
PAISIELLO-LUALDI		1																1
PALAU	6							3	7					1			4	21
PALESTRINA																	4	4
PALMGREN				1					1									2
PARADISI									1									1
PARRY	1																2	3
PAXTON																	3	3
PEDRELL																	1	1
PERGOLESI-LUALDI		1													1		1	3
PERISSAS																	2	2
PICK-MANGIAGALLI									1									1
PONCE														1				1
PONCE-HEIFETZ				1														1
POPPER				5														5
PORPORA-MANÉN				1														1
POULENC									1								1	2
PRESLE													1					1
PRIETO																	3	3
PRINCIPE				1														1
PROKOFIEV				1					2									3
PUGNANI				1														1
PUJOL																	1	1
PURCELL																	1	1
QUEROL									1									1
RABAUD	1																	1
RACHMANINOV		4							4						1			9
RAFF									1									1
RAMEAU				1					6								1	8
RAMEAU-PRINCIPE													1					1
RANSE																	1	1
RAVEL	1	1		3					22								1	28
REGER															1		3	4

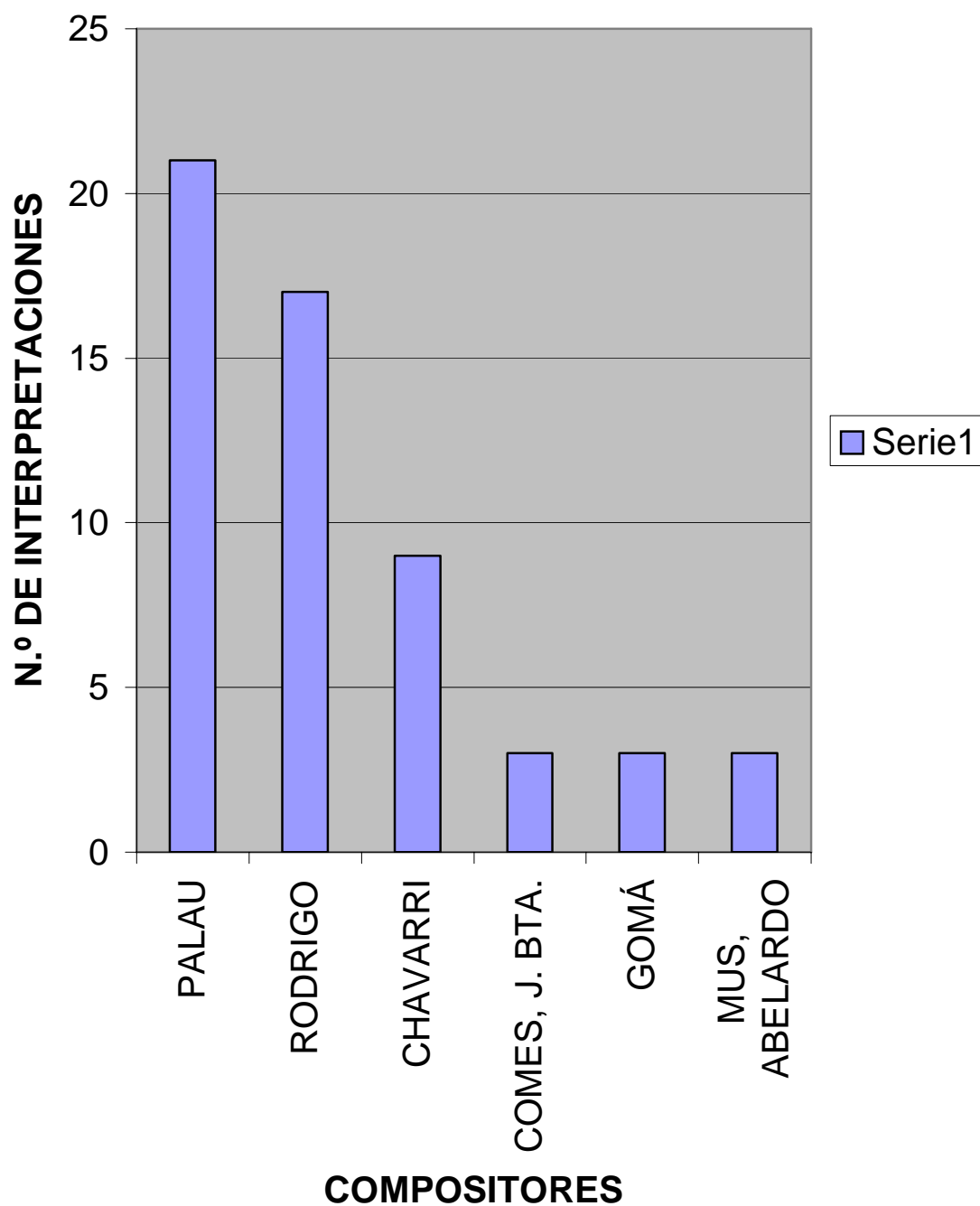
AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
REGER-HAMMER				1														1
RIES				1														1
RIMSKI-KORSAKOV	9	1													3		1	14
RODRIGO	1	2		2					5					1	6			17
RODRIGUEZ, VICENTE									2									2
RONCALLI														1				1
ROSELLINI				1														1
ROSENTHAL									1									1
ROSSINI	1																	1
ROUSSEAU													1					1
ROZYCKI																	1	1
RUIZ AZNAR																	1	1
RUIZ MANZANARES				2														2
SAINT-SAËNS	2	1		4														7
SAINT-SAËNS/YSAYE				1														1
SAINZ DE LA MAZA														1				1
SALVADOR									1									1
SAMMARTINI				1														1
SAN SEBASTIÁN									1									1
SÁNCHEZ	1								1								1	3
SANCHO MARRACO																	1	1
SARASATE				25														25
SAÜER									1									1
SCARLATESCU				1														1
SCARLATTI, D	1								36				1	1	5	1		45
SCARLATTI-LIPATI							1											1
SCARLATTI-TAUSIG									1									1
SCHINDLER, K																	1	1
SCHUBERT	1			1	1	3			12						7			25
SCHUBERT-HERMAM					1													1
SCHUBERT-KREISLER				1														1
SCHUBERT-LISZT									5									5
SCHUBERT-TAUSIG									1									1
SCHUBERT-VILHELMY				1														1
SCHUMANN		2		1		2	2		29						3		1	40
SCOTT									1									1
SCRIABIN									7									7
SENAILLÉ				2														2
SIBELIUS	3								1									4
SINDING									1									1
SITT				1														1
SOËTENS				1														1
SOKOLOV	1																	1
SOLER									3									3
SOROZABAL						1												1
SOSA, P.	2																	2
SOTO DE LANGA																	1	1
SPOHR													1					1

AUTORES	0	0I	0V	C2	C3	C4	C5	C+	P	VL	CL	FL	AR	GU	VP	VA	CR	T
STAMITZ		1																1
STONE, N.																	4	4
STRAUSS, R	1			2											4			7
STRAUSS-SCHULZ- EVLER									1									1
STRAVINSKI									3						1		1	5
SUK				2														2
SVENDSEN				1														1
SZYMANOWSKI				2														2
TANSMAN									1									1
TÁRREGA														1				1
TARTINI	1			9														10
TARTINI-KREISLER				2														2
TELEMAN						1												1
TOLDRÁ				1											1			2
TOMAS																	2	2
TITO, F.	1																	1
TONSKINS, T.																	1	1
TORROBA				1													1	2
TOURNIER													3					3
TURINA	5			1	1				7						1			15
USANDIZAGA	1					1											1	3
VALDÉS, E.																	1	1
VIADANA																	1	1
VICTORIA, T																	11	11
VIOTTI				1														1
VITALI				4														4
VILLALOBOS									1					1				2
VIVALDI	2	1		2														5
VIVALDI-CASELLA					2													2
VIVALDI-RESPIGHI				1														1
VOLKMANN	1																	1
WAGNER	33		3												2			38
WAGNER-LISZT									3									3
WEBER	4			1					3									8
WIENIAWSKI				15														15
WILBYE																	1	1
WILLIAMS																	1	1
WOLF	1					1									6			8
ZABEL													2					2
ZAMACOIS	1																	1
ZARZYCKI				2														2
ZUBIZARRETA																	1	1

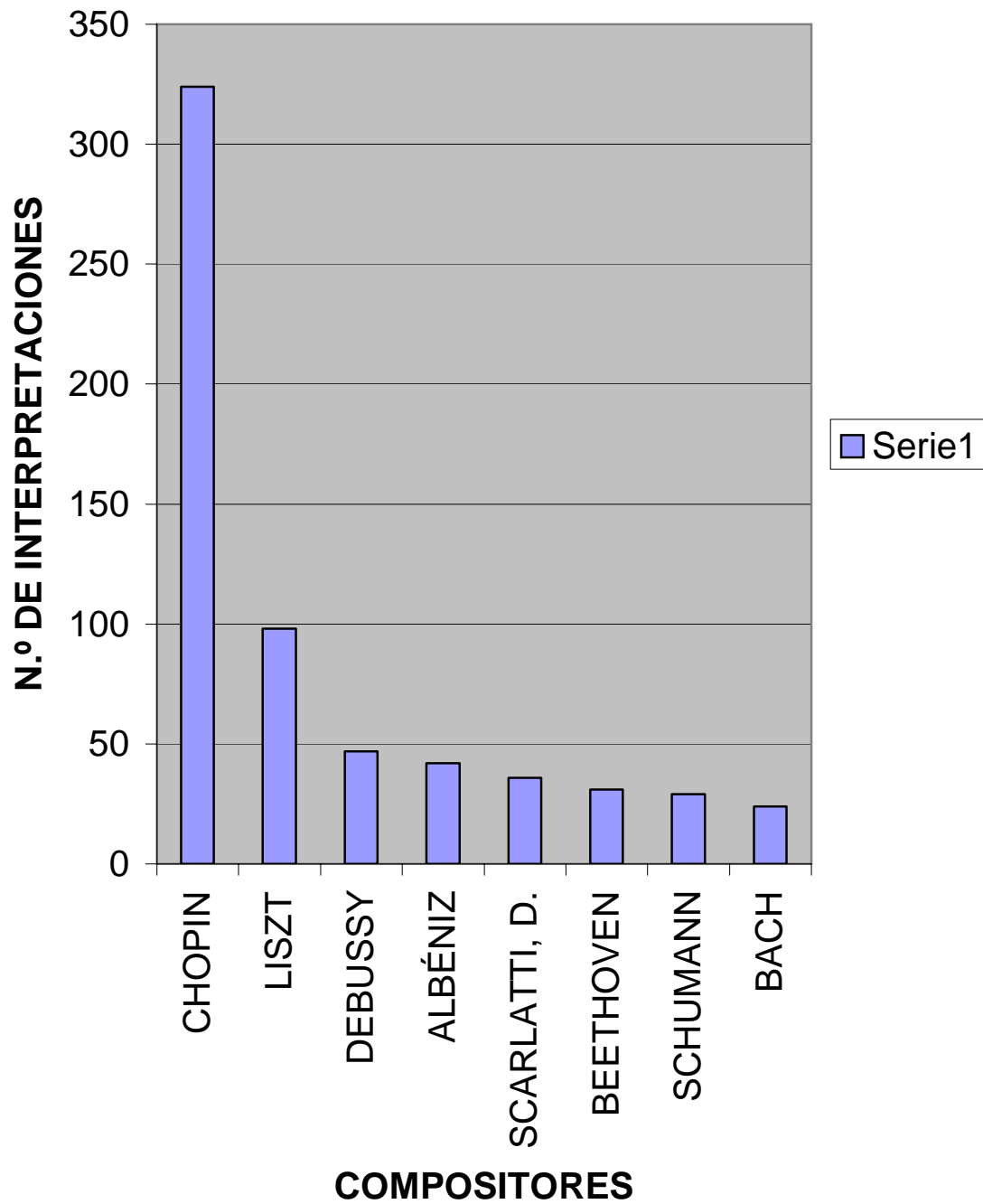
## AUTORES MÁS INTERPRETADOS



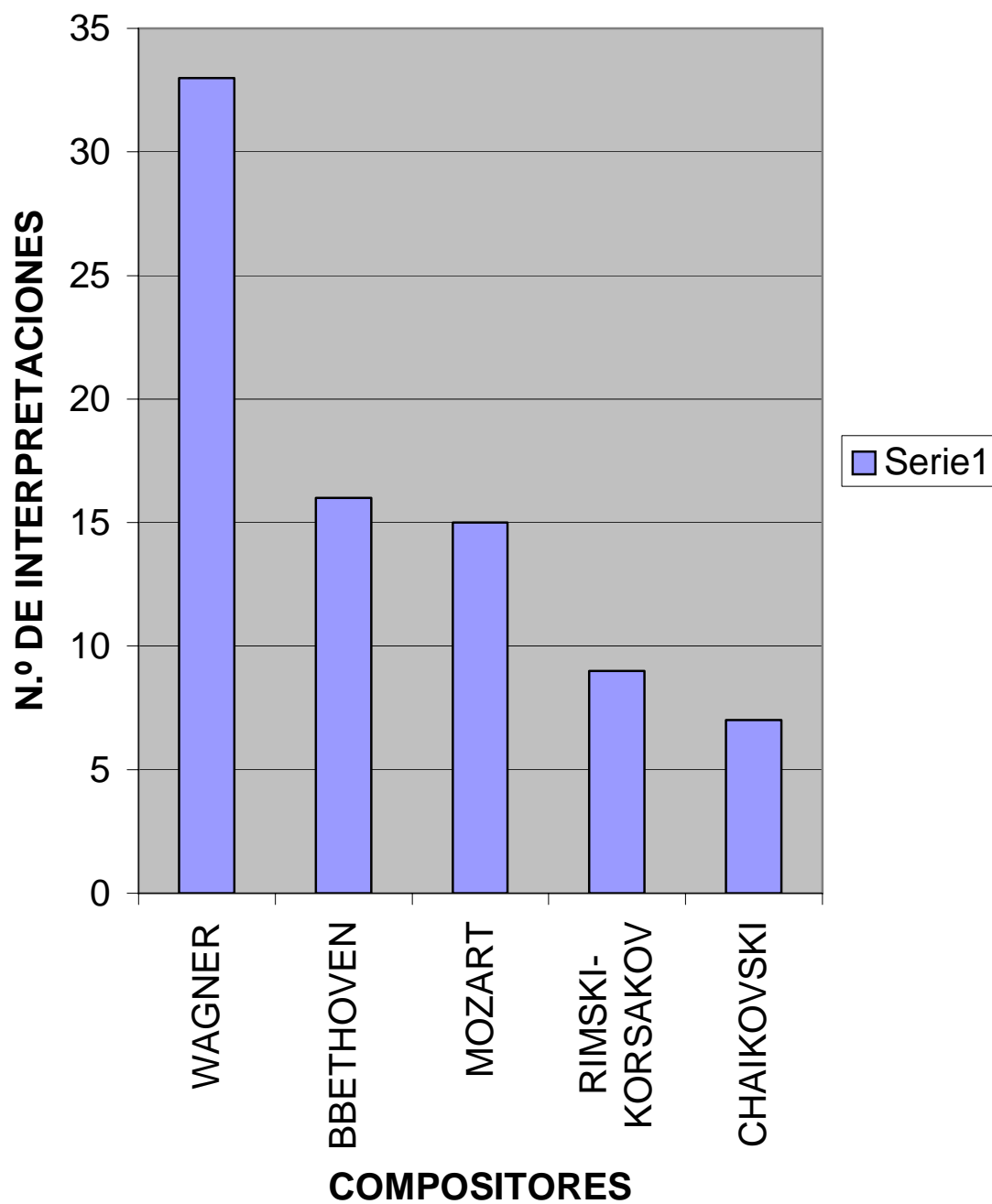
## AUTORES VALENCIANOS MÁS INTERPRETADOS



## AUTORES MÁS INTERPRETADOS POR PIANISTAS

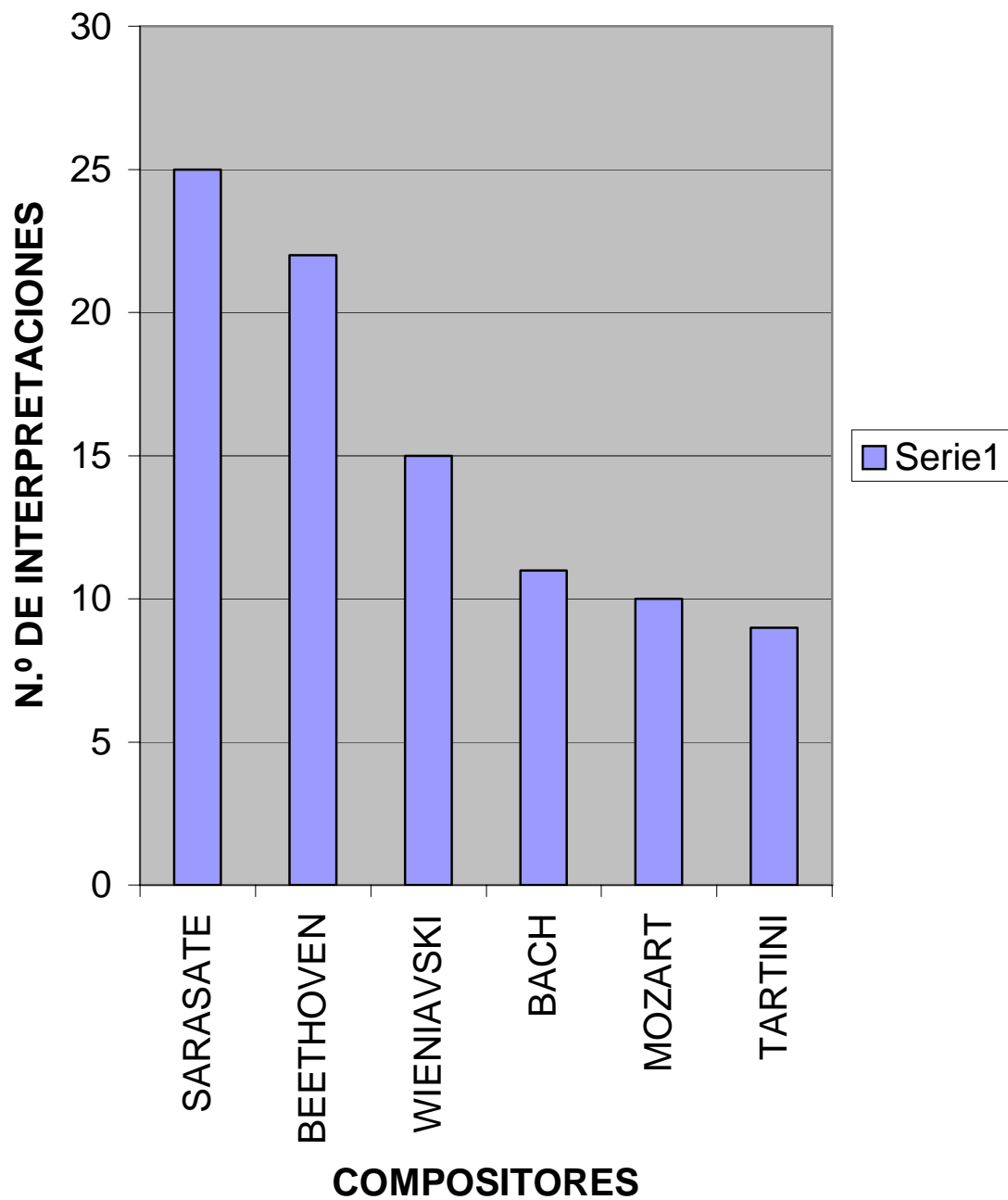


## AUTORES MÁS INTERPRETADOS POR ORQUESTAS





## AUTORES MÁS INTERPRETADOS POR AGRUPACIONES DE CÁMARA



## 7. LA INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA EN LA VIDA MUSICAL VALENCIANA

### 7.1. Solistas y agrupaciones de cámara

Muchos fueron los solistas valencianos que actuaron ante los socios de la Filarmónica a lo largo de las 34 temporadas de conciertos analizadas en este trabajo.

En cuanto a los pianistas, el que más veces intervino en la Sociedad fue Leopoldo Querol. Lo hizo en 36 ocasiones: veinticuatro recitales pianísticos, once conciertos como solista acompañado de orquesta y uno más junto al violonchelista francés Maurice Marechal.

José Iturbi protagonizó quince conciertos: once recitales en solitario, una audición acompañado de agrupación orquestal, dos formando dúo con el violinista gallego Manuel Quiroga y una de dos pianos en la que actuó con su hermana Amparo.

José Bellver ofreció dos recitales y un concierto más acompañado de orquesta. Amparo Garrigues un recital y un concierto con orquesta. Isabel Algarra y Gonzalo Soriano protagonizaron un recital cada uno y, por último, José García Badenes y Carmen Benimeli intervinieron en sendas audiciones acompañados de orquesta.

Los pianistas valencianos que actuaron formando dúo con violinistas o cantantes fueron, además de Querol e Iturbi ya mencionados, la pianista valenciana Carmen Alós que intervino en cinco conciertos, Encarnación Mus en cuatro, Tomás Terán en tres, Arturo Terol y José Roca en uno y Daniel de Nueda que lo hizo en diez ocasiones: seis junto al violinista Pascual Camps, dos con el violinista Enrique Iniesta, una con Juan Alós y otra con la cantante de origen alemán Carlota Dahmen.

Particular importancia tuvo la audición llevada a cabo por el pianista y compositor de Sagunto Joaquín Rodrigo que acompañó a la cantante María Cid en una histórica sesión, celebrada el veintiocho de febrero de 1944, en la que los socios pudieron escuchar varias obras del autor del *Concierto de Aranjuez* interpretadas por él mismo.

El público de la Filarmónica también tuvo la oportunidad de conocer la faceta pianística de Eduardo López-Chavarri Marco ya que el crítico de *Las Provincias* y su esposa, la cantante Carmen Andújar, dieron un recital el veintiuno de marzo de 1931.

Carmen Andújar ofreció, además, un concierto acompañada de orquesta, al igual que las cantantes valencianas María Llácer y María Greus que actuaron en otras dos audiciones.

En cuanto a los violinistas valencianos que intervinieron formando dúo con pianistas, se han de significar los seis conciertos realizados por Juan Alós, los seis de Pascual Camps, otros seis de Abel Mus, dos de Francisco Benetó y uno de Ángela Velasco que, además, protagonizó una audición con orquesta.

En lo que se refiere a agrupaciones de cámara valencianas de más de dos miembros la lista es mucho menos extensa, probablemente por la menor tradición de este tipo de grupos en la ciudad. Solamente se puede reflejar un concierto del Trío Valencia, formado por Emilio Marco (piano), Ismael Simó (violín) y José María Lloret (violonchelo), otro de un trío compuesto por dos violinistas (Pascual Camps y José Ferriz) y un pianista (Daniel de Nueda) y un tercero realizado por la Agrupación Valenciana de Música de Cámara. Esta formación estaba constituida por los violinistas José Ferriz y Bernardo Valero, el violista Francisco Espinosa, el violonchelista julio Martínez y el pianista Daniel de Nueda.

El elevado número de conciertos ofrecidos por intérpretes valencianos indica claramente el apoyo que éstos obtuvieron de la Filarmónica. Durante los períodos bélicos (Primera y Segunda Guerra Mundial y Guerra Civil en España), las dificultades encontradas por los directivos de la Sociedad para contar con músicos foráneos beneficiaron indirectamente a los artistas valencianos que, en esos años, vieron multiplicadas sus opciones para actuar en la Filarmónica.

La Sociedad apostó por algunos jóvenes que después se revelarían como intérpretes de prestigio internacional. Es el caso de José Iturbi que con sólo dieciocho años intervino por primera vez ante el público de la Filarmónica y el de Leopoldo Querol que lo hizo con veinticuatro. Con el paso de los años, Querol se convirtió en el solista que en mayor número de ocasiones ha intervenido ante los socios en la historia de la Sociedad.

Las distintas directivas que en estos años tuvo la Sociedad manifestaron públicamente, a través de algunos programas de mano, su interés por potenciar la carrera de los solistas valencianos, así como de las distintas agrupaciones que surgían en la ciudad. Sirve como ilustración el siguiente comentario realizado por la Junta de Gobierno de 1921 a propósito de la presentación ante los socios del Trío Valencia: *Deseosa la Junta de Gobierno de alentar todas*

*las manifestaciones artísticas musicales que se produzcan en nuestra ciudad [...] Gran satisfacción será para la Junta Directiva, que el agrado con que seguramente será escuchada esta agrupación artística en este día, sea prelude de continuados éxitos artísticos para la misma y sirva de estímulo al florecimiento de nuevas entidades en bien del arte y de Valencia.*<sup>1</sup>

La programación de conciertos a cargo de artistas valencianos encontraba habitualmente el apoyo de la prensa local. En este sentido, Eduardo López-Chavarri y Enrique González Gomá fueron los críticos musicales que más claramente manifestaron su interés por escuchar a solistas y agrupaciones valencianas en la Filarmónica.

También se ha constatado que el público de la Sociedad se mostraba, usualmente, receptivo ante la presencia de músicos valencianos, especialmente si éstos eran jóvenes o intervenían por primera vez. En este sentido hay que señalar como una excepción el comportamiento de los socios ante José Iturbi cuando éste ya estaba consagrado a nivel internacional: *Nunca hemos visto un público más reservado, más apagado, cuando precisamente en análogas circunstancias ha tributado clamorosas ovaciones a ejecuciones menos que mediocres. Iturbi estaba visiblemente preocupado, desorientado y pesaroso.*<sup>2</sup>

Así pues, la Filarmónica potenciaba la carrera de los artistas valencianos más destacados del momento y coincidía en esta tarea con la crítica y los socios. Esta ayuda a los intérpretes locales tenía dos vertientes, por un lado se contaba con los músicos jóvenes más destacados del momento y, por otro, una vez éstos ya estaban consagrados se les seguía requiriendo para que actuaran en la Filarmónica.

## 7.2. Orquestas

Los conciertos sinfónicos que se produjeron entre 1912 y 1945 a cargo de orquestas valencianas fueron los siguientes: 51 de la Orquesta Sinfónica de Valencia, casi siempre dirigida por José Manuel Izquierdo, doce de la Orquesta de Cámara de Valencia (seis de ellos dirigidos entre 1915 y 1919 por López-Chavarri, que fue el fundador de esta agrupación, y seis más por Daniel de Nueda que “resucitó” la orquesta después de la Guerra Civil), seis de la Orquesta Municipal dirigida por Juan Lamote de Grignon, cuatro de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia, y uno más de

---

<sup>1</sup> Programa de mano del concierto del Trío Valencia con fecha 3-III-1921.

<sup>2</sup> Sin autor: “En la Filarmónica”, *Las Provincias*, 12-I-1929, p. 4.

la Orquesta de las F.E.T. y de las J.O.N.S. dirigida por Manuel Palau en enero de 1940.

Las orquestas locales tuvieron, también, un destacado papel a la hora de acompañar solistas. La Orquesta Sinfónica de Valencia lo hizo en veintisiete conciertos, la Orquesta Municipal en cuatro, la Orquesta de Cámara de Valencia en uno, la Orquesta Valenciana de Cambra (fundada por Francisco Gil a principios de la década de los años treinta) en uno y la Orquesta de Instrumentos de Arco dirigida por López-Chavarri en otro. A estas audiciones hay que sumar las dos realizadas por la Orquesta Sinfónica de Valencia en compañía del Orfeó Valencià y una más de la misma orquesta junto a la Masa Coral de Valencia.

A raíz del nacimiento de la Filarmónica y aprovechando el ambiente de renovación que se respiraba con la llegada a Valencia de importantes músicos de cuerda extranjeros, surgieron voces en la ciudad, como la de López-Chavarri en 1912, que apuntaban la idea de crear una orquesta estable de conciertos: *La llegada de Crickboom a Valencia ¿pudiera ser base de un renacimiento orquestal?. Es una idea que lanzamos, por si acaso tenemos la suerte de que nuestro sueño se transforme en realidad: tener en Valencia una orquesta de conciertos.*<sup>3</sup>

Existen varios datos que demuestran el apoyo brindado por la Sociedad a las agrupaciones sinfónicas de la ciudad. En la temporada 1918-1919 la Orquesta de Cámara de Valencia actuó en cuatro ocasiones ante los socios y ya entonces la prensa destacaba el *afán de la Filarmónica por prestar apoyo a la Orquesta de Cámara.*<sup>4</sup>

En la temporada 1924-1925 la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo protagonizó siete audiciones en la Filarmónica. Dicha agrupación surgió con la protección económica de la Sociedad que pretendía tener a cambio una orquesta para acompañar a solistas: *La idea de organizar en Valencia una agrupación orquestal, nació a impulsos de un deseo noble: mostrar que puede haber en nuestra ciudad una agrupación sinfónica digna y animosa, dispuesta a laborar en 'pro del arte' contando con la esperanza de hallar ambiente adecuado para su vida. Ambiente moral y apoyo material eran precisos para ello, y la Sociedad Filarmónica, con sus reconocidos anhelos de fomentar cuanto pueda contribuir a enaltecer el arte musical, y ante la necesidad, tiempo ha sentida, de disponer para su más amplio desenvolvimiento de una corporación de esta índole, que pueda entre otras manifestaciones de su actuación, intervenir acompañando a solistas, dando de este modo*

---

<sup>3</sup> Sin autor: "Conservatorio de Música", *Las Provincias*, 1-XI-1912, p.2.

<sup>4</sup> Pedro Ruiz: "Segundo concierto de la Orquesta de Cámara", *Las Provincias*, 1-II-1919, p.1.

*satisfacción cumplida a las diversas tendencias y gusto artístico de sus asociados, no titubeó en patrocinar tan loable propósito.*<sup>5</sup>

Entre 1927 y 1936 la agrupación que realizó la mayoría de los conciertos sinfónicos en la Filarmónica fue la Orquesta Sinfónica de Valencia, entidad que sin la protección recibida de la Sociedad hubiese visto comprometida su subsistencia: *El parabién a la Sociedad Filarmónica, pues a ella se debe en primer lugar el sostenimiento de una Orquesta Sinfónica en Valencia, y en segundo, los crecientes progresos que realizan esos profesores abnegados que así sostienen la tradición orquestal valenciana.*<sup>6</sup>

Uno de los principales protectores de la Orquesta Sinfónica de Valencia fue el Marqués de la Bastida, que al final de los años veinte era, al mismo tiempo, Presidente de la agrupación valenciana y Vicepresidente de la Filarmónica.

También se ha descubierto, durante la realización de este trabajo, el decisivo papel que desempeñó Enrique Pecourt (miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad desde la temporada 1922-1923) en la creación de la Orquesta Sinfónica de Valencia en 1916. A propósito de una obra interpretada por Arthur Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Valencia, Eduardo Ranch (crítico de *La Correspondencia de Valencia*) recordó a sus lectores la influencia de Pecourt en los inicios de esta agrupación orquestal valenciana: *El programa recordaba otra ocasión de no ha muchos años en que era interpretada también por Rubinstein la misma obra con que comenzaba la audición de ahora: 'Noches en los jardines de España' de Manuel de Falla. Recuerdo oportuno sin duda. Eran los primeros conciertos de la Sinfónica, que se había fundado no sin esfuerzos, esfuerzos los mayores y más tenaces, los del señor secretario de la Filarmónica don Enrique Pecourt. Y hay que citarlo porque es hermoso y lo merece, porque bueno es recordar las cosas que estuvieron acertadas y porque pasa el tiempo y unos las ignoran y otros las olvidan.*<sup>7</sup>

Por otra parte, la Filarmónica contrató a prestigiosos directores para que dirigiesen la Orquesta Sinfónica de Valencia. Entre ellos, Pérez Casas en 1928, Alexander Glazunov en 1929, Maurice Ravel en 1929 o Heinz Unger en 1935 y 1936. Sin duda, el contacto que tuvieron los componentes de la Orquesta Sinfónica con estos importantes artistas repercutió positivamente en el nivel interpretativo de la agrupación valenciana.

---

<sup>5</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia con fecha 29-X-1924.

<sup>6</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 23-V-1931, p.4.

<sup>7</sup> Eduardo Ranch: "Crónica del arte de la música", *La Correspondencia de Valencia*, 18-XI-1933, p.4.

Ya en 1942, el entonces Presidente de la Filarmónica (Claudio Vázquez) pronunció un importante discurso en el que defendió la creación de una Orquesta Municipal.<sup>8</sup> Varios meses más tarde se presentaba al público la Orquesta Municipal de Valencia y, probablemente, los deseos del máximo responsable de la Sociedad contribuyeron a su nacimiento.

La programación de audiciones sinfónicas a cargo de orquestas valencianas contaba con el apoyo de la crítica local. Como ejemplo de ello se reflejan las palabras de Chavarri tras un concierto de Leopoldo Querol y la Orquesta Sinfónica de Valencia: *Fue una portada de gran arte, en donde a la selección del programa, uníase la simpática nota de comenzar con elementos valencianos: Leopoldo Querol, nuestro admirable paisano, y la Orquesta Sinfónica con su director José María Izquierdo al frente. Esta nota de dignidad valenciana, debe ser muy agradable. Los elementos de nuestra Filarmónica saben tener en cuenta la moral artística de cada momento, y de ahí el sentido altamente loable a que nos referimos.*<sup>9</sup>

Las sesiones protagonizadas por orquestas locales también tenían el visto bueno de los socios, especialmente si en ellas intervenían solistas. Así pues, diversas orquestas valencianas tuvieron como sostén, en la primera mitad del siglo XX, a la Sociedad Filarmónica que a su vez estaba respaldada por la crítica de la ciudad y los socios.

### 7.3. Compositores

Los tres autores locales más programados en las audiciones de la Filarmónica fueron, con gran diferencia respecto de los otros y por este orden, Manuel Palau (34 obras interpretadas), Joaquín Rodrigo (28) y Eduardo López-Chavarri Marco (24).

Se reproduce a continuación una tabla que incluye la lista completa de los autores valencianos interpretados desde febrero de 1912 hasta junio de 1945, las obras que de ellos se ejecutaron clasificadas en función de sus características y el número total de audiciones realizadas de cada compositor.

Éstas son las abreviaturas que se emplean en la tabla.

O = obras para orquesta.

OI = obras para orquesta e instrumento solista.

OV = obras para orquesta y voz.

---

<sup>8</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 3-VII-1942, p.8.

<sup>9</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 1-XI-1934, p. 8.

C = obras de música de cámara.

P = obras para piano.

GU = obras para guitarra.

VP = obras para voz y piano.

CR = obras para coro.

COMPOSITORES	O	OI	OV	C	P	GU	VP	CR	N.º AUDICIONES
Manuel Palau	11	1		6	10	1	1	4	34
Joaquín Rodrigo	7	2		3	7	2	7		28
Eduardo López-Chavarri	6	3	1	5	5		3	1	24
Francisco Cuesta	4				4				8
Oscar Esplá	5				2				7
Enrique G. Gomá	5				1		1		7
Salvador Giner	3		1					1	5
Luis Sánchez	3				1				4
Juan Bautista Comes								3	3
Abelardo Mus				3					3
Vicent Garcés	1				2				2
José R. Moreno Gans	2				1				3
Vicente Asencio				1	1				2
Vicente Rodríguez					2				2
Pedro Sosa	2								2
Francisco Tárrega						2			2
José Bágüena								1	1
Chavarri-Iturbi				1					1
José Manuel Izquierdo				1					1
Leopoldo Querol					1				1
Matilde Salvador					1				1

La presencia de compositores valencianos en los programas de la Filarmónica fue casi anecdótica hasta la segunda mitad de los años veinte. A partir de esa fecha y coincidiendo con la llegada de Enrique Pecourt a la Junta de Gobierno, los autores autóctonos fueron escuchados por los socios con mayor frecuencia.

La Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial fueron períodos que favorecieron, especialmente, la entrada de repertorio realizado por compositores valencianos en los conciertos. Como ya se comentó anteriormente, los problemas de los directivos para contratar músicos



foráneos, en esos difíciles años, favorecieron a los solistas y agrupaciones de la zona ya que tuvieron menor competencia y, en consecuencia, muchas más opciones para actuar en la Filarmónica. Pues bien, esos intérpretes valencianos fueron los que incluyeron en sus programas un importante número de composiciones realizadas por sus paisanos.

Algunos intérpretes valencianos de la época también compusieron o arreglaron obras que después se ejecutaron en los conciertos de la Filarmónica. Es el caso de una desconocida pieza para piano de Leopoldo Querol y el arreglo para dos pianos de la *Rapsodia Valenciana* de López-Chavarri que José Iturbi hizo para tocarlo en público con su hermana Amparo. La faceta compositiva de los dos intérpretes autóctonos más importantes de la primera mitad del siglo XX es poco conocida pero, según se ha podido constatar, existió.

Así pues, resulta evidente que la Filarmónica potenció la carrera de algunos compositores valencianos. Los directivos de la Sociedad hicieron pública su política de programación en 1927: *La Sociedad Filarmónica de Valencia ha tenido siempre una especial satisfacción en acoger en los programas de sus conciertos, y en cuanto las circunstancias lo han hecho posible o conveniente, la labor de los compositores valencianos. Así, obras de Giner, del malogrado Francisco Cuesta, de López-Chavarri, de Manuel Palau, y de Jacinto Ruiz de Manzanares, valenciano de convivencia sino de nacimiento, se han interpretado en nuestros conciertos. Con ello la Filarmónica constituida para fines musicales perfectamente definidos pero de un interés general, ha querido contribuir a dar a conocer obras de autores valencianos ya significados y por títulos diversos, garantía de la elevada intención artística de sus obras.*<sup>10</sup>

A partir de esa fecha, la muestras de simpatía de la Filarmónica hacia los compositores levantinos fue constante. Como muestra se reflejan unos comentarios realizados por los directivos de la Sociedad en 1941 a propósito de una audición en la que se ejecutaron varias obras de López-Chavarri: *Atenta esta Sociedad Filarmónica a la justa exaltación de nuestros valores artísticos, siquiera sean tan del dominio público, lo mismo dentro que fuera de España, como los de López-Chavarri, se honra hoy nuevamente escuchando dos jugosas y delicadas producciones del gran músico valenciano, cuyos recientes y brillantísimos triunfos en los conciertos celebrados recientemente en Madrid hace suyos Valencia entera. [...] No extinguidos aún los ecos de las cálidas ovaciones con que el público y la crítica madrileños –de suyo tan exigentes– rindieran homenaje, justo y*

---

<sup>10</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Valencia con fecha 16-II-1927.

*merecido, al inspirado compositor valenciano, la Sociedad Filarmónica de Valencia tiene el honor de reiterar a López-Chavarri, con cariño y admiración, la ofrenda de sus generosos sentimientos.*<sup>11</sup>

En la misma línea se hicieron las siguientes reflexiones a raíz de un concierto en el que se interpretaron composiciones de Joaquín Rodrigo: *La Sociedad Filarmónica de Valencia quiere simbolizar, con el acto de esta tarde y en la persona de Joaquín Rodrigo, en su figura descollante de nuestro panorama musical, el anhelo y vivo entusiasmo con que acoge, alienta y exalta aquellos valores nacionales, y singularmente valencianos, de calidad excepcional que brillan con luz propia en el clima del Arte, sede de los grandes maestros.*<sup>12</sup>

Una de las pocas satisfacciones que tenían los compositores valencianos de esta época era el escuchar sus obras en la Filarmónica, aunque esto económicamente no les reportaba prácticamente ningún beneficio como comentaba Manuel Palau en *Las Provincias* en 1928: [...] *se comprenderá además, el temple artístico necesario, la cantidad de heroísmo que requiere producir y producir obras que, como el ‘Concierto’ de Chavarri, tanto bueno llevan a nuestra música sinfónica y tan poca remuneración material dan a su autor.*<sup>13</sup>

La programación en la Sociedad de obras compuestas por valencianos contaba, habitualmente, con el visto bueno de la crítica de la ciudad aunque la selección de compositores no estaba exenta de dificultades, algo reconocido públicamente por Gomá: *Creo que merece la Filarmónica una felicitación calurosa por haber acogido obras de autores locales. Bien sé que pueden presentarse ocasiones de cierto compromiso para quiénes hayan de dar su visto bueno a la obra de un autor local que aspire a ser interpretada en la Filarmónica. Pero no es menos cierto que, poco más o menos, todo el mundo, o casi todo el mundo, con un juicio discreto, se hace cargo no precisamente del mérito exacto de una obra, pero sí de que su autor, acertado o equivocado, posee garantías y personalidad que invitan a admitir en los programas filarmónicos aquella obra.*<sup>14</sup>

Sin duda, Bernardo Morales San Martín, crítico de *El Mercantil Valenciano*, fue el que más duramente censuró la entrada de repertorio valenciano en las audiciones de la Filarmónica. Se oponía frontalmente a las nuevas tendencias estéticas del siglo XX que los autores de esos años utilizaban aunque, afortunadamente, su postura era excepcional. Tras escuchar

---

<sup>11</sup> Programa de mano del concierto de la Orquesta de Cámara de Valencia con fecha 27-I-1941.

<sup>12</sup> Programa de mano del concierto protagonizado por María Cid y Joaquín Rodrigo el 28-II-1944.

<sup>13</sup> M. Palau: “El concierto de E. L. Chavarri”, *Las Provincias*, 14-II-1928, p. 7.

<sup>14</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Valencia”, *Diario de Valencia*, 31-III-1926, p.2.

las *Cinco piezas infantiles* de Rodrigo censuró duramente la obra: *Seríamos insinceros y no estaríamos de acuerdo con el espíritu de nuestras crónicas musicales, en las que hemos condenado la imitación de los músicos ultramodernistas [sic], si no dijéramos que sentimos sinceramente encontrarnos frente a frente de un nuevo caso de influencias extranjeras en nuestros jóvenes músicos.*<sup>15</sup>

En opinión de Chavarri, los socios de la Filarmónica se caracterizaban por su frialdad: *¿Por qué no decirlo?. Nuestro público es frío a más no poder con los artistas, y éstos se quedan sobrecogidos ante esta parsimonia de los aplausos.*<sup>16</sup>

Aún así, el público de la ciudad acogía con especial simpatía las obras de los compositores valencianos que se ejecutaban en la Sociedad, sobre todo si provenían de autores jóvenes. De José Moreno Gans se tocó la pieza titulada *Pinceladas Goyescas* en 1929 con el siguiente resultado: *El público aplaudió con entusiasmo a Moreno Gans, haciéndole subir a recibir los aplausos al final de cada uno de los números de la 'suite' y al final de toda la obra.*<sup>17</sup>

Otro ejemplo es el estreno en la Sociedad de los *Apuntes Sinfónicos* de Luis Sánchez, que también reportó a su autor un gran éxito de público: *Nunca hemos visto aplaudir a un autor novel con tanta insistencia y continuidad como lo fue ayer el segundo tiempo, que hubo de repetirse ante la unánime ovación con que fue premiado el señor Sánchez, llamado dos veces al proscenio.*<sup>18</sup>

La Sociedad Filarmónica tenía la comprensión de la mayoría de la crítica de la ciudad y los socios en su política destinada a fomentar la programación de obras compuestas por artistas valencianos.

Considerados todos los aspectos expuestos, se puede afirmar que la Sociedad Filarmónica fue un elemento dinamizador en la vida musical valenciana sin el cual muchos intérpretes, agrupaciones (de cámara y sinfónicas) y compositores valencianos hubiesen tenido una trayectoria profesional menos destacada.

Algunos ejemplos de la época reflejan hasta que punto era importante e imprescindible la labor que la Filarmónica realizaba.

En 1914 se destacaba en *La Correspondencia de Valencia* que la Sociedad era la única entidad en Valencia capaz de ofrecer con regularidad conciertos de alto nivel: *Alabado sea Dios que, para que haya de todo en Valencia, permite la existencia de esta simpática agrupación que con el título*

---

<sup>15</sup> Fidelio: "Concierto XIV por la Orquesta Sinfónica", *El Mercantil Valenciano*, 17-II-1927, p.4.

<sup>16</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 18-XI-1934, p.6.

<sup>17</sup> Sin autor: "En la Filarmónica", *Las Provincias*, 21-XI-1929, p.3.

<sup>18</sup> Fidelio: "Sociedad Filarmónica", *El Mercantil Valenciano*, 16-IV-1930, p.4.

*de La Filarmónica constituye un baluarte contra la vulgaridad y el mal gusto artístico, formando sus adeptos una capillita, donde se rinde culto fervoroso a la ortodoxia. Poco tiempo lleva de existencia La Filarmónica Valenciana, pero así y todo tiene en su historia páginas gloriosas para el arte, acontecimientos musicales dignos de estima y actos e iniciativas que la elevan sobre el nivel ordinario del ambiente usual que en esta clase de materias se respira.*<sup>19</sup>

En 1915, el periódico *El Pueblo* comentaba que la vida musical en Valencia no existiría sin la Filarmónica: *La vida de esa Sociedad nos interesa mucho, y el arraigo que ha tomado nos satisface, porque sin ella, sin la vehemencia y el fervor de sus entusiastas caudillos, habría muerto en Valencia, toda manifestación del arte músico.*<sup>20</sup>

En 1916, *El Mercantil Valenciano* atribuía a la entidad valenciana que se hubiese formado en la ciudad un grupo de aficionados a la música: *Esta cultísima Sociedad, para la cual toda alabanza nos parece poca, pues a ellas se debe que en esta ciudad se haya formado un sector de amantes a la bella música que la enaltece y dignifica.*<sup>21</sup>

En 1917, López-Chavarrí consideraba que, gracias a la Filarmónica, Valencia se había puesto al día en cuanto al movimiento musical internacional: *La Filarmónica merece nuestro aplauso más sincero, más entusiasta, porque pone de relieve su gran veneración por el arte más noble, a la vez que persiste en la obra cultural de dar a conocer todas las obras de los grandes artistas. Merced a la Filarmónica, Valencia ha podido, en tres años, ponerse al corriente, una corriente de siglos, el movimiento musical del mundo.*<sup>22</sup>

En la misma línea, la Junta de Gobierno de la entidad valenciana hacía público en 1922 un documento firmado por responsables de la Filarmónica de Zaragoza en que se relacionaba el renacimiento musical en España con las Sociedades del país: *Es innegable que la vida musical de España, en estos últimos 20 años, va íntimamente unida al nacimiento y desarrollo de las Filarmónicas, y la fuerza de los hechos que apoyan este aserto se impone, aún al más ajeno a estas cuestiones. A la aparición de nuestras Sociedades, la cuestión cambia totalmente de aspecto, y después de 20 años de actuación han logrado las Filarmónicas incorporar nuestra Patria a la Europa musical.*<sup>23</sup>

---

<sup>19</sup> Sin autor: "La Filarmónica Valenciana", *La Correspondencia de Valencia*, 30-X-1914, p.2.

<sup>20</sup> Sin autor: "Los Conciertos de la Filarmónica", *El Pueblo*, 3-VI-1915, p.2.

<sup>21</sup> I. V.: "Último concierto de Manén-Nin", *El Mercantil Valenciano*, 24-XI-1916, p.1.

<sup>22</sup> Sin autor: "El Trío de Barcelona", *Las Provincias*, 25-II-1917, p.1.

<sup>23</sup> Nota firmada por Fausto Gavín y publicada en el programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid con fecha 12-VI-1922

En opinión de Gomá, en 1927, y ya en plena efervescencia musical en el país, solamente la Filarmónica era capaz de organizar con regularidad en Valencia conciertos protagonizados por agrupaciones de cámara y sinfónicas, así como por solistas de mérito internacional: [...] *sólo mediante la existencia de una Sociedad del tipo de la Filarmónica, pueden darse actualmente en Valencia un determinado número de conciertos sinfónicos y de cámara, y pueden presentarse ante el público valenciano entidades y solistas de relevante mérito.*<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Gomá: “Orquesta Sinfónica de Valencia”, *Diario de Valencia*, 29-X-1927, p.5.

## 8. CONCLUSIONES

Antes de explicar las conclusiones será conveniente recordar los objetivos planteados al inicio de la tesis. Pretendíamos contextualizar la actividad realizada en la Sociedad con los datos encontrados de otras entidades similares del resto del Estado, así como analizar los precedentes musicales a la Filarmónica y el origen de ésta. No obstante, el principal objetivo era estudiar la labor realizada por la Sociedad Filarmónica de Valencia desde 1911 hasta 1945. Este conocimiento requería analizar diferentes aspectos, no sólo administrativos y musicales sino también sociales, que nos indicaran el perfil del público valenciano de la época, así como sus preferencias ante los intérpretes protagonistas de las audiciones o el repertorio ejecutado a lo largo de las tres etapas en las que dividimos el período abarcado en la tesis. La primera etapa, de 1911 a 1922, analiza los primeros pasos de la Sociedad Filarmónica y su rápida consolidación. La segunda, de 1922 a 1936, época de mayor esplendor vinculada a la figura del Secretario de la Filarmónica Enrique Pecourt. Por último, la tercera etapa abarca de 1936 a 1945. Estuvo caracterizada por los conflictos bélicos, Guerra Civil y Segunda Guerra Mundial, y su influencia en cuestiones organizativas.

Asimismo, se ha intentado analizar la influencia de la Sociedad Filarmónica en la vida musical valenciana.

Por lo que se refiere a los precedentes musicales a la Filarmónica, se ha constatado la existencia en Valencia de varias entidades que ofrecían música sinfónica y de cámara antes de 1911. Las principales fueron: la Sociedad de Cuartetos, la Sociedad de Conciertos, la Sociedad Económica de Amigos del País, el Círculo de Bellas Artes y el Conservatorio. Algunas de estas instituciones tuvieron una vida breve, concretamente la Sociedad de Cuartetos y la Sociedad de Conciertos, y las restantes no consiguieron programar audiciones con regularidad y calidad. El mérito principal de estas entidades fue la creación de un público que demandaba más música sinfónica y de cámara y que formaría la masa social de la Filarmónica de Valencia.

Igualmente, hemos reflejado la existencia en Valencia de una asociación con características similares a las de la Filarmónica: Amigos de la Música. Esta entidad, no estudiada hasta la actualidad, coexistió algunos años con la

Sociedad Filarmónica de Valencia. Tuvo una vida corta y su envergadura fue menor que la institución objeto de esta tesis.

En cuanto al origen de la Filarmónica, hemos puesto de relieve el trascendental papel desempeñado en 1911 por Ramón Martínez Carrasco, en aquella época Director del Conservatorio de Valencia. Este músico valenciano presidió la Junta Interina que se encargó de redactar el primer Reglamento de la Sociedad y fue el socio número uno.

Según reconoció públicamente Ramón Martínez, él se encargó de poner en marcha la entidad valenciana, aunque la idea original partió del Presidente de la Filarmónica de Madrid y del Director del Conservatorio de la misma ciudad. Desde noviembre de 1908 existía la Unión de Filarmónicas Españolas, cuyo objetivo fundamental era la cooperación de todas las entidades integrantes en la contratación de artistas, ya que éstos reducían sensiblemente sus honorarios si se les ofrecía una gira de conciertos por diversas instituciones del país. Así pues, las Filarmónicas que proliferaban en España a principios del siglo XX, potenciaron la creación de entidades similares en el resto del estado por un interés propio.

En este contexto, la Sociedad Filarmónica valenciana ingresó desde sus primeros pasos en la Unión de Filarmónicas y, probablemente, favoreció la fundación de instituciones semejantes en Alicante (1916) y Castellón (1922).

El individualismo de las Filarmónicas que formaban la Unión acabó con esta organización en 1925. A partir de esa fecha, la colaboración entre las Sociedades fue más esporádica y las diferencias en las estrategias de programación se acentuaron. En el caso de la Filarmónica de Valencia, desde 1925 se potenció la presencia de intérpretes y autores locales en las audiciones.

En lo referente a la programación, la Sociedad Filarmónica de Valencia organizó 648 conciertos entre las temporadas 1911-12 y 1944-45. Predominaron en estos años las audiciones protagonizadas por solistas de distintas especialidades, de las que se llevaron a cabo 269 sesiones, sobre las sinfónicas (194), las de cámara (123), las vocales (46), las de ballet (7) y aquéllas en las que intervinieron intérpretes de varias especialidades y que fueron dedicadas a homenajear a distintos compositores (7).

En cuanto a los solistas, los máximos responsables de la Filarmónica mostraron claramente sus preferencias por los pianistas, que protagonizaron 151 de las 269 audiciones realizadas en este apartado, y por los violinistas, con 83. El piano fue el instrumento más destacado del siglo XIX en Europa. Resulta evidente que esta tradición seguía vigente en Valencia en las primeras décadas del siglo XX.

Por lo que respecta a las orquestas, las sinfónicas ofrecieron 125 de las 194 actuaciones de esta sección, las que se presentaron ante los socios acompañando a diferentes solistas, 42 intervenciones, y las de cámara, 24. El predominio de las audiciones a cargo de orquestas sinfónicas se explica por el interés de los socios en la música sinfónica y por la menor tradición, al menos en Valencia, de las orquestas de cámara.

En el apartado de música vocal, predominaron las agrupaciones corales, que desarrollaron 21 de los 46 conciertos realizados, y los recitales de voz y piano, 18.

Entre las sesiones de cámara, los cuartetos de cuerda fueron las agrupaciones más habituales en los conciertos de la Filarmónica, representando 57 de las 123 audiciones de cámara celebradas, seguidos de los tríos de piano, violín y violonchelo, con 24 actuaciones. El cuarteto de cuerda es la agrupación de cámara por excelencia y la mayoría de los compositores más relevantes de la historia han escrito para esta agrupación. Esta es la razón que determina la preponderancia de los conciertos a cargo de cuartetos de cuerda en esta sección.

En cuanto a la programación, se ha comprobado que por la entidad valenciana pasaron los más prestigiosos intérpretes de la primera mitad del siglo XX. Entre ellos, los pianistas Enrique Granados, Wanda Landowska, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Walter Gieseking, Alfred Cortot, Vladimir Horowitz, Emil Saüer, Alicia de Larrocha, Arturo Benedetti-Michelangeli, Alexander Uninsky, Nikita Magaloff y Lelia Gousseau; el guitarrista Andrés Segovia; los violinistas Paul Kochanski, Joan Manén, Jascha Heifetz, Jan Kubelik, Jacques Thibaud y Georg Kulenkampff; los violonchelistas Pablo Casals, Gaspar Cassadó y Gregor Piatigorsky; el Cuarteto Rosé, el Cuarteto Budapest y el Cuarteto Capet; los Ballets Rusos de Montecarlo o numerosas agrupaciones sinfónicas de excelente calidad como la Orquesta Filarmónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Lamoureux de París y la célebre Orquesta Filarmónica de Berlín.

Muchos de los intérpretes citados incluyeron en sus programas compositores en cuya ejecución eran especialmente afortunados. Entre los innumerables ejemplos podemos citar los cuatro conciertos que el pianista Arthur Rubinstein ofreció en febrero de 1916: en ellos interpretó dieciocho obras de Chopin. También sobresalen las audiciones de la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo en el curso 1929-1930 en las que se tocaron varias obras de autores valencianos: *Pinceladas Goyescas* de Moreno Gans, *Tres viejos aires de danza* de Rodrigo, *Dos apuntes sinfónicos* de Luis Sánchez y *Tres piezas para orquesta de cuerda* de Enrique Gomá. Por último,



destacamos la actuación del director Clemens Kraus al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín en abril de 1942. En el histórico concierto se ejecutaron varias composiciones de Wagner en cuya interpretación Kraus y la Filarmónica de Berlín eran especialistas: *Preludio de Lohengrin*, *Marcha Fúnebre* de *El ocaso de los Dioses* y el *Preludio de Los maestros cantores*.

La Sociedad Filarmónica contrató a algunos intérpretes al principio de sus carreras, antes de ser conocidos a nivel internacional. Es el caso de Alicia de Larrocha que se presentó ante los socios con sólo dieciocho años, Vladimir Horowitz que lo hizo con veintidós o Arthur Rubinstein con veintinueve. Por el contrario, otros artistas vinieron cuando ya eran intérpretes de reconocido prestigio. Entre ellos, Emil Sauer que debutó en la Filarmónica con 63 años o Enrique Granados que lo hizo con 45, poco antes de su fallecimiento.

Se han observado notables diferencias en la programación ofrecida a los socios en cada una de las tres etapas en que dividimos el período abarcado. Durante la primera etapa, hasta 1923, hubo un cierto equilibrio entre los conciertos de cámara, los sinfónicos y los protagonizados por distintos solistas, pianistas fundamentalmente. A partir de entonces, y coincidiendo con la presencia en la Junta de Gobierno de Enrique Pecourt, esta tendencia cambió. Los recitales de piano, así como los conciertos sinfónicos, se convirtieron en las sesiones más habituales en la Filarmónica atendiendo así las preferencias mostradas por la masa social. Este cambio en la política de programación redundó en un aumento de socios y, en consecuencia, en una mayor prosperidad económica.

Por otra parte, en la tercera etapa se observa la enorme influencia que los conflictos bélicos, tanto la Guerra Civil como la Segunda Guerra Mundial, tuvieron en la programación de la Sociedad. En estos difíciles años predominaron los recitales de piano, al mismo tiempo que disminuyeron espectacularmente las audiciones sinfónicas y de cámara. Contratar a pianistas era más barato y fácil de organizar que programar conciertos de grandes agrupaciones. Hemos constatado las enormes dificultades de desplazamiento que tuvieron en esta etapa las agrupaciones sinfónicas y de cámara. Por otra parte, en los escasos conciertos sinfónicos que se produjeron se observa la reiterada interpretación de un limitado número de obras. Las dificultades de comunicación con Europa impedían la llegada a Valencia de nuevas partituras. Esto explicaría la ausencia de variedad en los programas.

Por lo que respecta a las Juntas de Gobierno, la Filarmónica tuvo nueve Presidentes distintos durante las 34 temporadas abarcadas en esta tesis. El primero fue Manuel Candela, ginecólogo y Rector de la Universidad de Valencia, cuyo mandato al frente de la Filarmónica duró los dos primeros cursos; Juan Dorda Morera, político conservador que fue dos veces Alcalde de

Valencia, ostentó la máxima responsabilidad de la Sociedad hasta 1920; Joaquín Gómez de Barreda, Comandante de Marina de la provincia de Valencia, permaneció en el cargo hasta 1922; José Montesinos Checa, Alcalde de Valencia entre 1901 y 1903, lo hizo hasta 1925; Antonio Martorell, arquitecto valenciano que realizó el edificio de la Facultad de Medicina, hasta 1929; Francisco J. Bosch Navarro, hasta 1933; Francisco Almenar, arquitecto valenciano que fue también Presidente del Valencia Club de Fútbol, hasta 1936. En definitiva, los presidentes de la Filarmónica fueron personas destacadas de la sociedad valenciana del momento.

A principios de 1936 se eligió como Presidente a Pedro Gómez-Ferrer Martí, miembro del Ateneo Científico de Valencia. Ante la difícil situación que se generó con el estallido de la Guerra Civil, éste cedió el poder en 1937 a un Comité Gestor del que sabemos, por la prensa, que formaba parte Enrique Pecourt.

Una vez finalizado el conflicto bélico se designó a Claudio Vázquez, catedrático de la Escuela de Magisterio de Valencia, como máximo dirigente de la Sociedad. Al mismo tiempo se nombró al general Antonio Aranda Presidente Honorario de la entidad valenciana. La nominación del citado general se explica como un intento de la Filarmónica por adaptarse a los nuevos tiempos políticos.

Aunque nunca fue Presidente de la Filarmónica, la persona que más influyó en la pujanza de la entidad fue el arquitecto valenciano Enrique Pecourt. Este socio fundador fue elegido Contador de la Sociedad en 1923 y, a partir del año siguiente, fue el Secretario de la Sociedad hasta su fallecimiento en 1946. En la práctica, las atribuciones y responsabilidades de Pecourt eran superiores, incluso, a las de los distintos Presidentes con los que trabajó mientras perteneció a la directiva de la Sociedad.

En las distintas Juntas de Gobierno era frecuente ver músicos valencianos, como por ejemplo los compositores Vicente Peydró, Francisco Cuesta o Joaquín Rodrigo, aunque estos no ostentaban habitualmente los cargos de mayor responsabilidad. Probablemente, se quería evitar así que sus intereses personales interfirieran en el devenir de la Sociedad.

En cuanto a los locales donde la Filarmónica realizó sus conciertos, cabe significar que durante la primera etapa, hasta 1923, fue el Conservatorio la sede elegida. El limitado número de butacas de este local impedía el crecimiento de la entidad valenciana. En este contexto se eligió, en 1923, el teatro Principal como sede habitual de los conciertos. Esta medida se adoptó poco después de la llegada de Enrique Pecourt a la Junta de Gobierno y posibilitó que la Filarmónica pasara de unos 300 socios en 1921 a 1675 en

1929. Así pues, durante la segunda y tercera etapa los socios de la Filarmónica tuvieron en el Principal su lugar de encuentro habitual.

La elección del Principal también fue un foco de problemas organizativos: para los empresarios del local, la prioridad eran las representaciones escénicas y ofrecían pocas fechas libres a la Sociedad que no siempre eran respetadas y eran difíciles de conjugar con las giras de los intérpretes.

Ante esta situación, la Junta General de socios decidió en 1929 la creación de un Fondo de Reserva para construir un gran local de conciertos de la Filarmónica. En dicho Fondo se ingresarían las cuotas de entrada de los nuevos afiliados y el 10% de los recibos mensuales. La crisis económica de la primera mitad de los años treinta provocó que se recurriera al Fondo de Reserva para sufragar la contratación de importantes agrupaciones y, en consecuencia, la pretensión de construir una sala de conciertos se desvaneció.

En cuanto a las notas a los programas, hay que significar que la Filarmónica se valió de prestigiosos musicólogos del momento (Adolfo Salazar, Cecilio de Roda, José Subirá, Nemesio Otaño y Enrique Gomá) con la intención de ilustrar a los socios sobre las obras que se programaban. En definitiva, la Filarmónica enriqueció la cultura musical de los socios no sólo a través de las audiciones que organizaba. Por otra parte, hemos constatado que los cambios político-económicos que se vivieron a lo largo de todo el período estudiado tuvieron su reflejo en las notas a los programas. Así, durante la segunda etapa, la de mayor esplendor, los comentarios eran más numerosos y estaban firmados por musicólogos de cierto relieve. Por el contrario, durante la crisis originada por los conflictos bélicos, tercera etapa, se redujeron drásticamente las notas informativas de los programas. Durante la posguerra española aparecieron, incluso, alusiones políticas y religiosas impropias de una entidad cultural como la Filarmónica.

En lo referente a aspectos sociales, la Filarmónica inició su andadura en 1911 con 250 socios Propietarios, con derecho cada uno de ellos a una entrada suplementaria denominada “pase de señora”. Estos socios comenzaron pagando, mensualmente, cinco pesetas en plata. En noviembre de 1921 se creó una nueva modalidad de afiliados, los Hijos de Socio, en la que únicamente podían ingresar los descendientes de los Propietarios. En enero de 1924 se aprobó la inscripción de los primeros socios Numerarios, que abonaban en un primer momento veinticinco pesetas mensuales y sólo tenían derecho a ocupar las localidades de los pisos cuarto y quinto del teatro Principal. Finalmente, en marzo de 1929 se instituyó otra clase de socios, a los que llamaron Individuales. Podían acceder a las mejores butacas pero no disfrutaban del pase suplementario al que tenían derecho los Propietarios.

En cuanto a los socios que pertenecían a la Filarmónica de Valencia, se ha puesto de manifiesto que la mayoría eran hombres. Sin embargo, entre los asistentes a los conciertos, predominaban las mujeres. Esta aparente contradicción se explica por la masiva utilización del “pase de señora” que hacían las esposas de los socios Propietarios. Por otra parte, hemos comprobado el número creciente de socias durante las tres etapas: en los primeros años su presencia en la listas de socios era testimonial, situación que comenzó a cambiar en la década de los veinte. Esta evolución está relacionada con el papel de la mujer en la sociedad valenciana, en la que adquiere un protagonismo creciente.

La mayor parte del público de la Filarmónica pertenecía a la burguesía y aristocracia valenciana. En cualquier caso eran colectivos con un poder adquisitivo holgado. El interés de estos aficionados por las actividades de la Sociedad no se circunscribía al puramente musical. La Filarmónica se convirtió en un lugar de reunión social en el que coincidían pilares básicos de la sociedad valenciana. Entre ellos políticos (Juan Dorda Morera, José Montesinos Checa), rectores de la Universidad de Valencia (Manuel Candela Pla, José Corts Grau), escritores (Juan Gil Albert), pintores (Amadeo Roca), periodistas (José Ombuena), investigadores (Arturo Zabala), etc.

En la lista de socios de la Filarmónica también figuraban los miembros más destacados de la vida musical valenciana, por ejemplo la mayoría de los profesores del Conservatorio: Jacinto Ruiz Manzanares, Pedro Sosa, Manuel Palau, José Báguena, Eduardo López-Chavarri Marco, Benjamín Lapiedra, Leopoldo Magenti, José Roca y Daniel de Nueda.

El perfil de los socios de la Filarmónica cambió sensiblemente durante 1937 y 1938. El Comité Gestor que se hizo cargo en esos años de la Sociedad envió invitaciones para los conciertos a numerosas organizaciones obreras. En consecuencia, durante ese período las actividades de la entidad valenciana fueron seguidas por un público más heterogéneo del habitual. Con la victoria del bando nacional, la situación volvió a ser la misma que antes del estallido de la Guerra Civil.

Por lo que se refiere a la asistencia a los conciertos, los porcentajes variaban en función de la audición programada. La media de asistencia de cada temporada oscilaba entre el 45 y el 70% de los socios.

Algunas sesiones que los críticos musicales consideraban impropias de una entidad como la Filarmónica, entre ellas las de ópera o las de ballet, agradaban especialmente a los socios. Así, el porcentaje de asistencia más alto de todos los conciertos de los que tenemos datos fue el conseguido por los Ballets Rusos de Montecarlo, que congregaron al 92% de los socios en el Principal en mayo de 1935.

En cuanto a la recepción de los conciertos, se ha constatado la preferencia del público de la entidad valenciana por los grandes solistas y las agrupaciones orquestales. Por el contrario, las de cámara tenían menor aceptación.

Los socios también reaccionaban positivamente ante los jóvenes intérpretes valencianos que actuaban por primera vez en la Filarmónica y ante los compositores locales que presentaban sus trabajos en la entidad. Por el contrario, algunas intervenciones, que desde un punto de vista actual podemos calificar de históricas, como las de los compositores e intérpretes Ottorino Respighi y Maurice Ravel, no agradaron demasiado a los socios.

Es importante significar que la prensa local calificó reiteradamente como “frío” al público de la Filarmónica. Ahora bien, hubo excepciones significativas. La más destacable durante las intervenciones del pianista Arthur Rubinstein. Se presentó ante los socios valencianos en 1916, en una época en la que era prácticamente desconocido en España. El entusiasmo que provocó el primer contacto de Rubinstein con los socios se mantuvo a lo largo de sus diecinueve actuaciones realizadas en la Sociedad entre 1916 y 1975.

Por lo que respecta al repertorio interpretado entre 1912 y 1945, el autor más asiduo en los programas fue Chopin, del que se ofrecieron un total de 673 audiciones, seguido de Beethoven con 310, Liszt con 240, Wagner con 201, Debussy con 169, Bach con 159, Mozart, con 144, Schumann con 137, Albéniz y Schubert con 114, Ravel con 101, Brahms con 100, Falla con 80, Rimsky-Korsakov con 72, Granados con 68, etc. Entre los más interpretados aparecen compositores del siglo XX (Falla, Debussy y Ravel) si bien es cierto que no se les puede considerar autores rupturistas como Bartok, cuya presencia en los conciertos fue testimonial y altamente controvertida. Así pues, al menos en lo que al repertorio se refiere, seguían vigentes en gran medida la tradición y los gustos decimonónicos.

En este punto, es importante recordar que los autores valencianos más programados, Manuel Palau (34 audiciones), Joaquín Rodrigo (28) y Eduardo López-Chavarri (24), se ofrecieron en menor medida que los compositores consagrados reflejados en la lista anterior. Aún así, cabe destacar que eran autores de la época y que la presencia en los programas de compositores valencianos de siglos anteriores (Cabanilles, Comes, Giner) fue totalmente anecdótica.

Por otra parte, hubo una evolución en cuanto al repertorio ofrecido durante las tres etapas en que dividimos la tesis. En el primer periodo, la presencia de autores clásicos y románticos era la tónica dominante. Al mismo tiempo, las obras de los compositores coetáneos, entre ellos los valencianos, representaban una ínfima parte del repertorio interpretado.

La situación cambió sustancialmente en la segunda etapa con la incorporación a los programas de numerosas composiciones coetáneas de autores franceses, rusos y españoles. Como se comentó anteriormente, durante los conflictos bélicos aumentaron el número de composiciones ejecutadas de autores locales.

Muchas de las obras de finales del XIX o primeras décadas del XX que se interpretaron en la Filarmónica se escuchaban por primera vez en la ciudad. Son innumerables los ejemplos, entre ellos los *Tres movimientos de Petrouchka* de Stravinski que Rubinstein ejecutó en 1924, el *Cuarteto op. 7* de Bartok interpretado por el Cuarteto Húngaro en 1925 o la *Sinfonía alpina* de Richard Strauss que tocó la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Izquierdo en 1929. Mención especial merecen las innumerables novedades que ofreció la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Arbós: *Pacific 231* de Honegger en 1926, *La pisanella* de Pizzetti en 1928, *Rapsodia de Norfolk* de Ralph Vaughan Williams en 1929, *Hary Hanos* de Zoltan Kodaly en 1930, etc. Por ello, podemos afirmar que la labor realizada por la Filarmónica contribuyó a que el movimiento musical valenciano de la época conociera mejor las últimas tendencias europeas.

En cuanto a la crítica musical, hemos detectado su abundante presencia durante gran parte del período estudiado. La actualización de los conocimientos de los críticos y cronistas nos ha resultado de gran interés, comprobando la existencia de una variedad amplísima de noticias que van desde las biografías de los intérpretes y compositores que se presentaban a los socios, hasta extensos artículos sobre la significación de la Filarmónica en la vida cultural de la ciudad.

Los principales críticos consultados eran miembros relevantes de la élite musical de la ciudad. De esta manera destacamos en el ámbito valenciano tres nombres que sobresalieron: el periodista de *Las Provincias* Eduardo López-Chavarri Marco realizó las mejores críticas de la primera mitad del siglo XX: la diversidad de parámetros que trataba, el rigor y el apoyo a los autores valencianos fueron las constantes de su labor. Por otra parte, Eduardo Ranch y Enrique G. Gomá no se centraron sólo en aspectos musicales. Extendieron su ironía crítica a cuestiones sociales con numerosas referencias a la actitud del público durante los conciertos realizados en la Sociedad Filarmónica de Valencia.

En lo referente a la influencia de la Sociedad Filarmónica de Valencia en la vida musical valenciana, se puede afirmar que fue determinante, especialmente a partir de la década de los años veinte y coincidiendo con la llegada a la Junta de Gobierno de Enrique Pecourt.

La política de contratación de los máximos responsables apoyaba a los jóvenes valores locales. Como ejemplos se pueden citar los casos de José Iturbi, que actuó por primera vez ante los socios con solamente dieciocho años, y Leopoldo Querol que lo hizo con veinticuatro.

Además, las distintas Juntas de Gobierno seguían contando con los solistas valencianos una vez estos ya estaban consagrados, es el caso de José Iturbi que ofreció quince conciertos a lo largo del período estudiado. Los violinistas Juan Alós, Pascual Camps y Abelardo Mus también actuaron con cierta frecuencia ante los socios, los tres lo hicieron en seis ocasiones. Mención especial merece el pianista Leopoldo Querol: es el solista que más conciertos ha dado en la historia de la Sociedad. Durante la Guerra Civil protagonizó trece de las 36 audiciones que se organizaron y contribuyó así a la supervivencia de la Filarmónica en esos difíciles momentos.

Particularmente importante es el papel desempeñado por la Filarmónica en la creación y sustento de varias orquestas valencianas. La Sociedad necesitaba el concurso de este tipo de agrupaciones sobre todo para acompañar a los solistas.

En 1916 nació la Orquesta Sinfónica de Valencia y, durante la realización de este trabajo, se ha descubierto que Enrique Pecourt potenció el nacimiento de esta importante institución. La Orquesta Sinfónica de Valencia fue la agrupación orquestal que más conciertos protagonizó en la Filarmónica entre 1912 y 1945, concretamente intervino en 51 ocasiones.

Una de las personas que más se destacó por su protección a la Orquesta Sinfónica de Valencia fue el Marqués de la Bastida. Este aristócrata fue al mismo tiempo Vicepresidente de la Filarmónica y Presidente de la Orquesta Sinfónica al final de los años veinte. Por ello, es probable que sus opiniones en el seno de la Filarmónica fuesen determinantes para las reiteradas contrataciones de la Orquesta Sinfónica y, en consecuencia, para su supervivencia.

A lo largo de la temporada 1924-25 también surgió, con el sustento económico de la Filarmónica, la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo. Por último, la Filarmónica y más concretamente su Presidente en 1942, Claudio Vázquez, contribuyó al nacimiento de la Orquesta Municipal de Valencia. Existe la evidencia de que Claudio Vázquez pronunció un significativo discurso en julio de 1942, es decir casi un año antes de que se presentara ante el público valenciano la agrupación orquestal dirigida por Juan Lamote de Grignon, en el que abogaba por la creación de una Orquesta Municipal en Valencia.

Para finalizar, consideramos que el período de la Filarmónica que se ha analizado en esta tesis está estrechamente ligado a la historia de la música en

la ciudad de Valencia. Gracias a la envergadura de la Filarmónica, no alcanzada por ninguna otra institución local de similares características, los valencianos escucharon a los mejores intérpretes de la época así como un repertorio variado, no exento de creaciones coetáneas. En definitiva, la Filarmónica enriqueció de manera decisiva la vida musical valenciana de la primera mitad del siglo XX.



## 9. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

AA.VV.: *Sociedad Filarmónica de Valencia, 1912-1962. Memoria*, La Semana Gráfica, Valencia, 1962.

Abellán, A. M.: “El Conservatorio de Castellón de la Plana”, *RITMO*, núm. 102, Madrid, Diciembre de 1934.

Adam Ferrero, Bernardo: *1000 Músicos Valencianos, Sounds of Glory*, Valencia, 1992.

Aguilar, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, 1970.

Alcázar, Joan: “Luchas obreras y represión, de la Gran Guerra a la Segunda República”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999.

Alós, Gloria: “La Sociedad Filarmónica Valenciana”, *RITMO*, núm. 177, Madrid, 1944.

Álvarez Cañibano, Antonio: “Academias, Sociedades Musicales y Filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX (1800-1875)”, *Revista de Musicología*, Vol. XIV, núms. 1-2, Madrid, 1991.

Arce, Julio: *La música en Cantabria*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1994.

Archilés, Ferran: “El valencianismo de la posguerra”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999.

Aviñoa, Xosé: “Barcelona, del wagnerianismo a la generación de la República”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.

Aviñoa, Xosé: “L’ associacionisme”, *Història de la música catalana, valenciana i balear, vol. IV*, Edicions 62, Barcelona, 1999.

Aviñoa, Xosé (dir.): *Història de la música catalana, valenciana i balear, Diccionari, vols. IX y X*, Edicions, 62, Barcelona, 2003.

Baldock, Robert: *Pau Casals*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.

Blanquer, Amando: “El siglo XX”, *Historia de la música valenciana. Notas a la colección discográfica*, Valencia, 1987.

Bosch, Aurora: “La economía de guerra: incautaciones, colectivizaciones y control obrero”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999.

Caffarena, Ángel: *La Sociedad Filarmónica de Málaga y su Real Conservatorio de Música ‘María Cristina’*, Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, Málaga, 1965.

Capdevila, Manuel: *Eduard Toldrà*, Edc. Unidas, Barcelona, 1972.

Casaprima, Adolfo: *Una vida para la Música. Historia de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, 1907-1994*, Casaprima Editor, Oviedo, 1995.

Casares, Emilio: “La música española hasta 1939, o la restauración musical”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.

Casares, Emilio: “La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español”, *Cuadernos de Música Iberoamericana, vols. 8-9*, Fundación Autor, Madrid, 2001.

Casares, Emilio (dir.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid, 1999-2002.

Casares, Emilio: “La generación del 27 revisitada”, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002.

Casares, Emilio (dir.): *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2002-2003.

Casella, Alfredo: *El piano*, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1985.

Cerdá, Manuel: “La conflictividad laboral y los inicios del asociacionismo obrero”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999.

Cerdá, Manuel (dir.): *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*, Prensa Valenciana, Valencia, 2005.

Christoforidis, Michael: *Manuel de Falla. Catálogos de compositores*, Fundación Autor, Madrid, 1998.

Clausse, Jean: *César Franck*, Espasa Calpe, Madrid, 1980.

Climent, José: *Historia de la Música Valenciana*, Rivera Mota, Valencia, 1987.

Climent, José: “Una importante época musical catedralicia: Eduardo Soler Pérez”, *Cum vobis et pro vobis. Homenaje al Excmo. Y Rvdmo. Dr. D. Miguel Roca Cabanellas*, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 1991.

Chinchilla, Carmen: *El pintor Salvador Tuset*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2001.

Díaz, Rafael; Galbis, Vicente: *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.

Fernández, Juan Manuel; Agulló, María del Carmen: “La represión franquista”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999.

Fernández-Cid, Antonio: *La música española en el siglo XX*, Fundación Juan March, Madrid, 1973.

Ferriz, José: *Sesenta años de vida musical. Memorias*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2004.

Furió, Antoni: *Història del País Valencià*, Biblioteca d'estudis i investigacions, València, 2001.

Gálvez Bellido, B.: “El Conservatorio de Castellón”, *Musicografía*, núm. XIII, Alicante, 1934.

Galbis, Vicente: “La música instrumental y vocal de la primera mitad del siglo XX”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992.

Galbis, Vicente: “La zarzuela en el área mediterránea”, *Actas del Congreso Internacional ‘La Zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*, SGAE, Madrid, 1996.

Galbis, Vicente: *La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del estado burgués*, Universidad de Valencia, Valencia, microficha, 2000.

Galbis, Vicent: “El cant coral al País Valencià”, *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. V, Edicions 62, Barcelona, 2002.

Galbis, Vicente: *Orquesta de Valencia. 60 años de vida sinfónica. 1943-2003*, Palau de la Música de Valencia, Valencia, 2003.

Galiano, Ana: “La renaixença”, *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992.

Galiano, Ana: “La transición del siglo XIX al XX”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992.

García del Busto, José Luis: “La dirección de orquesta en España”, en Jungheinrich, Hans-Klaus: *Los grandes directores de orquesta*, Alianza Editorial, Madrid, 1991.

García del Busto, José Luis: “La generación musical de 1890”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992.

García del Busto, José Luis: “La música del siglo XX anterior a la guerra civil”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Prensa alicantina y valenciana, Valencia, 1992.

Girona, Albert: “La modernización de las costumbres”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Girona, Albert: “Valencia, capital de la República”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Gomá, Enrique: *Música. Revista Mensual*, núm. 1, Consejo Central de la Música. Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública, Barcelona, 1938.

Gómez Roda, Alberto: “La entrada de las tropas de Franco”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Gracia, Carmen: *Història de l'art valencià*, Alfons El Magnànim, València, 1995.

Hirsbrunner, Theo: *Maurice Ravel: vida y obra*, Alizanza Editorial, Buenos Aires, 1986.

Horowitz, Joseph: *Arrau*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1986.

León Tello, Francisco José: “Un maestro de la escuela valenciana contemporánea de música: Pedro Sosa”, *Revista de Ideas Estéticas*, 67, Valencia, 1959.

León Tello, Francisco José: “El número de oro en la estética musical. Homenaje a Leopoldo Querol”, *Archivo de arte valenciano*, LXVI, 1985.

López-Chavarri Andújar, Eduardo; Doménech Part, José: *Cien años de Música Valenciana: 1878-1978*, Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978.

López-Chavarri Andújar, Eduardo: *Cien Años de Historia del Conservatorio de Valencia*, Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Valencia, 1979.

López-Chavarri Andújar, Eduardo: *Breviario de Historia de la Música Valenciana*, Piles, Valencia, 1985.

López-Chavarri Andújar, Eduardo: *Compositores valencianos del siglo XX*, Conselleria de Cultura, Valencia, 1992.

Lloret i Esquerdo, Jaume: *El teatre a Alacant (1833-1936)*, Consell Valencià de Cultura, València, 1998.

Martínez Gallego, Francesc Andreu: “Entre el confort y el ocio; la sociabilidad ciudadana en la segunda mitad del siglo XIX”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Medina, Ángel: “Música española 1936-1956: Rupturas, continuidades y premoniciones”, *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, Universidad de Granada, Granada, 2001.

Morán, Alfredo: *Joaquín Turina a través de sus escritos*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Navarro, Javier: “Agitación cultural y conflicto bélico”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Navarro, Javier: “La cultura y los espectáculos”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Palafox, Jordi: “Las repercusiones de la crisis económica internacional”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Paniagua, Javier; Piqueras, José Antonio (dirs.): *Diccionario de políticos valencianos, 1810-2003*, Diputación de Valencia, Valencia, 2003.

Pâris, Alain: *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*, Turner Música, Madrid, 1989.

Pérez Jorge, Vicente: *La música en Onteniente, vols. I y II*, Diputación Provincial de Valencia, Onteniente, 1979.

Pérez Zalduondo, Gemma: “Apuntes para la evaluación de la actividad de las sociedades musicales en España (1921-1925)”, *Anuario Musical*, núm. 203, 1996.

Pérez Zalduondo, Gemma: “La música en el contexto del pensamiento artístico durante el franquismo (1936-1951)”, *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, Universidad de Granada, Granada, 2001.

Peset, Mariano (coord.): *Història de la Universitat de València, vol. III*, Universitat de València, València, 2003.

Pons, Rosana: *José Iturbi*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1995.

Ranch Sales, Amparo: “Valencia. ‘Faro Cultural’. Octubre 1936-Noviembre 1937”, *Cátalogo de la Exposición ‘València Capital de la República’*, Ajuntament de València, Valencia, 1986.

Ranch Sales, Amparo: “La Música en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia”, *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*, Valencia, 1989.

Rattalino, Piero: *Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes*, Editorial Labor, Barcelona, 1988.

Reig, Ramiro: “Autarquía, estraperlo y hambre”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Reig, Ramiro: “El Blasquismo”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Reig, Ramiro: “Empresarios y trabajadores”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y *Levante*, Valencia, 1999.

Rodamilans, Ramón: *La Sociedad Filarmónica de Bilbao. Memoria de un centenario*, Fundación Bilbao Kutxa, Bilbao, 1998.

Ros, Vicente: “Las escenas franciscanas de D. Francisco Tito Pérez”, *Escenas Franciscanas. Francisco Tito*, Ayuntamiento de La Vila Joiosa, La Vila Joiosa, 2002.

Sadie, Stanley (ed.): *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers limited, Londres, 1980.

Sanchis Guarner, Manuel: *La ciutat de València*, Ajuntament de València, Valencia, 1983.

Sapena, Sergio: *Pianismo en Valencia en el siglo XX*, inédito, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001.

Seguí, Salvador: *Vicente Asencio. Catálogos de compositores*, SGAE, Madrid, 1996.

Seguí, Salvador: *Manuel Palau (1893-1967)*, Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1999.

Siemens, Lothar: *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, su orquesta y sus maestros*, Unelco y el Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

Siepmann, Jeremy: *El piano*, Ma Non Troppo, Teià, 2003.

Simeón, J. Daniel: “La vida cotidiana en una ciudad en guerra”, *Historia de Valencia*, Universidad de Valencia y Levante, Valencia, 1999.

Sin autor: *Sociedad Filarmónica de Madrid. Resumen social, económico y artístico de sus quince primeros años*, Sociedad Filarmónica de Madrid, Madrid, 1917.

Sirera, Josep Lluís: *El teatre Principal de València*, Alfons el Magnànim, València, 1986.

Sopeña, Federico: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1967.

Strobel, Heinrich: *Claude Debussy*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

Suárez-Pajares, Javier: *Centenario Joaquín Rodrigo. El hombre, el músico, el maestro*, Sinsentido, Madrid, 2001.



Suárez-Pajares, Javier: “Introducción. El período de entreguerras como ámbito de estudio de la música española”, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002.

Suárez-Pajares, Javier (ed.): *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, Universidad de Valladolid-Glares, Valladolid, 2005.

Torres Jacinto: “Orquestas y Sociedades (1900-1939)”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.

Villar, Rogelio del: *Músicos españoles*, Imp. Artística Española, Madrid, sf.

Zilberquit, Mark: *Russia’s Great Modern Pianists*, Paganiniana Publications, Neptune (USA), 1983.

## DOCUMENTACIÓN

Estado de las cuentas de la Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1924).

Programas de conciertos (1912-1945).

Correspondencia administrativa (1915-1945).

*Sociedad Filarmónica de Valencia. Memorias* (1924-1936 y 1938).

Libro de Actas de 1945.

Cuaderno personal de notas de Eduardo Ranch.

## HEMEROGRAFÍA

*Las Provincias*, 1911-1936; 1939-1945.

*El Mercantil Valenciano*, 1912-1939.

*La Voz de Valencia*, 1912-1915; 1936-1937.

*El Pueblo*, 1913-1916

*Diario de Valencia*, 1916-1936.

*La Correspondencia de Valencia*, 1916-1938.

*Levante*, 1939-1945.

# ANEXO. PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA ENTRE LAS TEMPORADAS 1911-1912 Y 1944-1945.

## CURSO 1911-1912

### Concierto I

1 de la Sociedad

#### **Cuarteto Petri**

Henri Petri (primer violín); Erdmann Warwas (segundo violín); Alfred Spitzner (viola); Georg Wille (violonchelo)

19 de Febrero de 1912

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 76, núm. 5	HAYDN
-------------------------	-------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 29	SCHUBERT
-----------------	----------

### Concierto II

2 de la Sociedad

#### **Enrique Granados**

25 de Marzo de 1912

Conservatorio

#### Primera parte

Preludio en mi b menor	BACH
Sonata en fa	MOZART
Sonata "Patética"	BEETHOVEN

Segunda parte

Requiebros	GRANADOS
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Polonesa en mi b menor	CHOPIN
Berceuse	SCHUMANN
Impromptu en la b menor	SCHUBERT
Muerte de Isolda	WAGNER-LISZT

**Concierto III**

**3 de la Sociedad**

**Decem de París**

C. Herman (violín); J. Charot (violín); M. Lefranc (viola); F. Dressen (violonchelo); T. Geoffroy (contrabajo); P. Deschamps (flauta); F. Gillet (oboe); E. Richard (clarinete); E. Lambert (trompa); F. Oubradours (fagot)

19 de Abril de 1912

Conservatorio

Primera parte

Octeto para clarinete, trompa, fagot y quinteto de cuerda	SCHUBERT
---	----------

Segunda parte

Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo	MOZART
---	--------

Tercera parte

Septimino para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot	BEETHOVEN
--	-----------

**Concierto IV**

**4 de la Sociedad**

**Cuarteto Lejeune**

N. Lejeune (primer violín); G. Tinlot (segundo violín); H. Benoit (viola); R. Jullien (violonchelo)

21 de Mayo de 1912

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto en sol mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto en la “Le Volga”	AFANASSIEV
---------------------------	------------

Tercera parte

Cuarteto en la menor	IPPOLITOV-IVANOV
----------------------	------------------

Cuarta parte

Cuarteto op. 18, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

**Concierto V**

**5 de la Sociedad**

**Cuarteto Lejeune**

N. Lejeune (primer violín); G. Tinlot (segundo violín); H. Benoit (viola); R. Jullien (violonchelo)

23 de Mayo de 1912

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 74	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Primera parte

Cuarteto en fa mayor	GRIEG
----------------------	-------

Tercera parte

Novelettes	JULLIEN
------------	---------

Cuarta parte

Cuarteto op. 96	DVORAK
-----------------	--------

## CURSO 1912-1913

### Concierto I

6 de la Sociedad

**Mathieu Crickboom** (violín); **Jacques Gaillard** (violonchelo); **Lewis Richards** (piano)

30 de Octubre de 1912

Conservatorio

#### Primera parte

Trío en mi bemol	BEETHOVEN
------------------	-----------

#### Segunda parte

Adagio y allegro (para violonchelo y piano)	LOCATELLI
Dance caprice (para piano)	GRIEG
Lutin (para piano)	GRIEG
Marche des paysans norvegiens (para piano)	GRIEG
Romance (para violín)	SINDING
Rondó caprichoso (para violín y piano)	SAINT-SAËNS

#### Tercera parte

Trío op. 32	ARENSKI
-------------	---------

### Concierto II

7 de la Sociedad

**Mathieu Crickboom** (violín); **Jacques Gaillard** (violonchelo); **Lewis Richards** (piano)

31 de Octubre de 1912

Conservatorio

#### Primera parte

Pieces en concert (para piano, violín y violonchelo)	RAMEAU
--	--------

#### Segunda parte

Sarabande et giga (violín)	BACH
----------------------------	------

Chansons Louis XIII et pavane (violín y piano)	COUPERIN
Variaciones para piano	BEETHOVEN
Elegia (violonchelo)	FAURÉ
Allegro Appassionato (violonchelo y piano)	SAINT-SAËNS

Tercera parte

Gran trío op. 99	SCHUBERT
------------------	----------

**Concierto III**

**8 de la Sociedad**

**Hélène Demellier** (mezzo-soprano); **André Hekking** (violonchelo); **A. Dorival** (piano)

18 de Noviembre de 1912

Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 69, núm. 3 (para violonchelo y piano)	BEETHOVEN
Paisaje breton (canto)	R. HAHN
Chanson triste (canto)	H. DUPARC
Les Roses d'Ispahan (canto)	FAURÉ
Clair de lune (canto)	FAURÉ

Segunda parte

Estudio en re bemol (piano)	LISZT
Preludio (piano)	RACHMANINOV
Tocata (piano)	SAINT-SAËNS
Sexta sonata (violonchelo)	BOCHERINI
¡Olé mi tierra! (violonchelo)	CASSADÓ

Tercera parte

Ovre tes yeux bleus (canto)	MASSENET
Si tu veux, mignone (canto)	MASSENET
Crépuscule (canto)	MASSENET
Sonnet (canto)	MASSENET
Sonata op. 99, núm. 2 (para violonchelo y piano)	BRAHMS

**Concierto IV**

**9 de la Sociedad**

**Hélène Demellier** (mezzo-soprano); **André Hekking** (violonchelo); **A. Dorival** (piano)

20 de Noviembre de 1912

Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 58 (para violonchelo y piano)	MENDELSSOHN
L'enfant prodigue (canto)	DEBUSSY

Segunda parte

Estudio en mi mayor (piano)	CHOPIN
Polonesa en la bemol (piano)	CHOPIN
Suite antigua (violonchelo)	VALENTINI

Tercera parte

Loin du pays (canto)	SCHUMANN
La fleur de Lotus (canto)	SCHUMANN
Le Noyer (canto)	SCHUMANN
J'ai pardonné (canto)	SCHUMANN
Sonata (violonchelo y piano)	GRIEG

**Concierto V**

**10 de la Sociedad**

**Cuarteto Capet**

Lucien Capet (primer violín); Maurice Hewitt (segundo violín); Henri Casadesus (viola);  
Marcel Casadesus (violonchelo)

3 de Enero de 1913

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto núm. 3	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto núm. 9	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto núm. 14	BEETHOVEN
------------------	-----------

**Concierto VI**

**11 de la Sociedad**

### **Cuarteto Capet**

Lucien Capet (primer violín); Maurice Hewitt (segundo violín); Henri Casadesus (viola);  
Marcel Casadesus (violonchelo)

4 de Enero de 1913

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto núm. 21	MOZART
------------------	--------

#### Segunda parte

Cuarteto	DEBUSSY
----------	---------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 41, núm. 3	SCHUMANN
-------------------------	----------

### **Concierto VII**

**12 de la Sociedad**

### **Cuarteto Capet**

Lucien Capet (primer violín); Maurice Hewitt (segundo violín); Henri Casadesus (viola);  
Marcel Casadesus (violonchelo)

7 de Enero de 1913

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 76, núm. 2	HAYDN
-------------------------	-------

#### Segunda parte

Cuarteto	RAVEL
----------	-------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 51, núm. 1	BRAHMS
-------------------------	--------

### **Concierto VIII**

**13 de la Sociedad**

### **Edouard Risler (piano)**

25 de Abril de 1913

Conservatorio



Primera parte

Sonata op. 110	BEETHOVEN
----------------	-----------

Segunda parte

Sonata op. 111	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

**Concierto IX**

**14 de la Sociedad**

**Edouard Risler** (piano)  
26 de Abril de 1913  
Conservatorio

Primera parte

Estudios sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

Segunda parte

Valle de Obermann	LISZT
Estudio en re bemol	LISZT
Polonesa	LISZT

Tercera parte

Requiebros	GRANADOS
Coloquio en la reja	GRANADOS
El fandango del candil	GRANADOS
La maja y el ruiseñor	GRANADOS

**Concierto X**

**15 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
Director: Fernández Arbós  
8 de Mayo de 1913  
Teatro Apolo

Primera parte

Leonora (obertura núm. 3)	BEETHOVEN
Concierto de Brandenburgo en sol	BACH

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Preludio (Parsifal)	WAGNER
Preludio y muerte (Tristán e Isolda)	WAGNER
Obertura (Tannhäuser)	WAGNER

**Concierto XI**

**16 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

9 de Mayo de 1913

Conservatorio

Primera parte

Carnaval (obertura)	DVORAK
L'apres midi d'un faune	DEBUSSY
Muerte y transfiguración	STRAUSS

Segunda parte

Séptima Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La procesión del Rocío	TURINA
Encantos del Viernes Santo (Parsifal)	WAGNER
Cortejo fúnebre de Sigfrido (El Ocaso de los Dioses)	WAGNER
Cabalgada de las Walkyrias (La Walkyria)	WAGNER

## CURSO 1913-1914

### Concierto I

17 de la Sociedad

**Manuel Quiroga** (violín); **José Iturbi** (piano)  
30 de Noviembre de 1913  
Conservatorio

#### Primera parte

Sonata núm. 5 (violín y piano)	BEETHOVEN
--------------------------------	-----------

#### Segunda parte

El viejo castillo moro (piano)	CHAVARRI
Tocata (piano)	PARADIES
El puerto (piano)	ALBÉNIZ
Segunda Rapsodia (piano)	LISZT

#### Tercera parte

Preludio y allegro (violín y piano)	PUGNAN-KREISLER
Chanson Louis XIII y Pavana (violín y piano)	COUPERIN-KREISLER
La chasse (violín y piano)	CARTER-KREISLER
Souvenir de Moscou (violín y piano)	WIENIAVSKI

### Concierto II

18 de la Sociedad

**Manuel Quiroga** (violín); **José Iturbi** (piano)  
1 de Diciembre de 1913  
Conservatorio

#### Primera parte

Concierto en sol (violín y piano)	BRUCH
-----------------------------------	-------

#### Segunda parte

Estudios sinfónicos (piano)	SCHUMANN
-----------------------------	----------

Tercera parte

Caprice bienios (violín y piano)	FRITZ-KREISLER
Variaciones de Tartini sobre un tema de Corelli (violín y piano)	KREISLER
La Chochette (violín y piano)	PAGANINI

**Concierto III**

**19 de la Sociedad**

**Fernández Bordás** (violín); **Alfred Cortot** (piano); **André Hekking** (violonchelo)  
28 de Diciembre de 1913  
Conservatorio

Primera parte

Trío op. 48	MENDELSSOHN
-------------	-------------

Segunda parte

Reverie (violín)	MENDELSSOHN
Canzonetta (violín)	SCHUMANN
Mazurca (violín)	D'AMBROZIO
Carnaval (piano)	ZARZICKI
Suite ancienne (violonchelo)	BREVAL

Tercera parte

Trío op. 99	SCHUBERT
-------------	----------

**Concierto IV**

**20 de la Sociedad**

**Fernández Bordás** (violín); **Alfred Cortot** (piano); **André Hekking** (violonchelo)  
29 de Diciembre de 1913  
Conservatorio

Primera parte

Trío op. 80	SCHUMANN
-------------	----------

Segunda parte

Elegie (violonchelo)	FAURÉ
Adagio y allegro (violonchelo)	BOCHERINI

Berceuse (violín)	CUI
Leyenda (violín)	WIENIAVSKI
Zapateado (violín)	SARASATE
Muerte de Iseo (piano)	WAGNER
Melodie Polonaise (piano)	CHOPIN
Segunda rapsodia (piano)	LISZT

Tercera parte

Trío op. 70	BEETHOVEN
-------------	-----------

**Concierto V**

**21 de la Sociedad**

**Sociedad de Instrumentos Antiguos**

Maurice Hewwit (quintón); Henri Casadesus (viola de amor); Marcel Casadesus (viola de gamba) Maurice Devilliers (bajo de viola); Regina Patorni (clave)

6 de Febrero de 1914

Conservatorio

Primera parte

Sinfonía (cuarteto de violas y clave)	HAYDN
Mínuetto (clave)	DESMARETS
Rondo (clave)	RAMEAU
Giga (clave)	DESMARETS

Segunda parte

Cuarteto en la mayor (cuarteto de violas)	W. NICOLEY
---	------------

Tercera parte

Suite en cuatro partes(viola de amor)	LORENZITI
Fete galante (cuarteto de violas y clave)	DESTOUCHES

**Concierto VI**

**22 de la Sociedad**

**Sociedad de Instrumentos Antiguos**

Maurice Hewwit (quintón); Henri Casadesus (viola de amor); Marcel Casadesus (viola da gamba) Maurice Devilliers (bajo de viola); Regina Patorni (clave)

7 de Febrero de 1914

Conservatorio

Primera parte

Le Pays du tendre (cuarteto de violas y clave)	DESTOUCHES
Suite en sol (viola da gamba)	GALÉAZZI

Segunda parte

Concierto para violas (cuarteto de violas)	PH. E. BACH
--	-------------

Tercera parte

Fantasia (viola de amor)	NICCOLINI
Les Plaisirs Champêtres (cuarteto de violas y clave)	MONTECLAIR

**Concierto VII**

**23 de la Sociedad**

**Cuarteto Checo**

Carl Hofmman (primer violín); Josef Suk (segundo violín); Géord Herold (viola); Haus Wihan (violonchelo)  
20 de Marzo de 1914  
Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 96	DVORAK
-----------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 59	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto en re menor	SCHUBERT
----------------------	----------

**Concierto VIII**

**24 de la Sociedad**

**Cuarteto Checo**

Carl Hofmman (primer violín); Josef Suk (segundo violín); Géord Herold (viola); Haus Wihan (violonchelo)  
21 de Marzo de 1914  
Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 22	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

Segunda parte

Cuarteto op. 18	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto en mi menor	SMETANA
----------------------	---------

**Concierto IX**

**25 de la Sociedad**

**Cuarteto Rosé**

A. J. Rosé (primer violín); P. Fischer (segundo violín); A. Ruzitska (viola); F. Buxbaum (violonchelo)

15 de Abril de 1914

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto en re mayor	MOZART
----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 18, núm. 5	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 51	BRAHMS
-----------------	--------

**Concierto X**

**26 de la Sociedad**

**Cuarteto Rosé**

A. J. Rosé (primer violín); P. Fischer (segundo violín); A. Ruzitska (viola); F. Buxbaum (violonchelo)

16 de Abril de 1914

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 29	SCHUBERT
-----------------	----------

Segunda parte

Cuarteto op. 74	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 64, núm. 5	HAYDN
-------------------------	-------

**Concierto XI**

**27 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

7 de Junio de 1914

Teatro Ruzafa

Primera parte

Ifigenia in Aulis (obertura)	GLUCK-WAGNER
Coral de la cantata 140	BACH
El aprendiz de brujo (scherzo)	DUKAS

Segunda parte

Novena Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Poema sinfónico op. 20	R. STRAUSS
Los murmullos de la selva	WAGNER
Los maestros cantores (preludio)	WAGNER



## CURSO 1914-1915

### Concierto I

28 de la Sociedad

#### **Orquesta Sinfónica de Barcelona**

Director: Joan Lamote de Grignon

29 de Octubre de 1914

Teatro Apolo

#### Primera parte

Obertura de la Suite en si menor	BACH
Psyche	FRANCK
Danzas españolas	GRANADOS

#### Segunda parte

Tercera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

#### Tercera parte

Obertura trágica	BRAHMS
Las travesuras de Till Eulenspiegel	STRAUSS
El buque fantasma (obertura)	WAGNER

### Concierto II

29 de la Sociedad

#### **Orquesta Sinfónica de Barcelona**

Director: Joan Lamote de Grignon

30 de Octubre de 1914

Teatro Apolo

#### Primera parte

Manfredo (obertura)	SCHUMANN
Bourrée fantasque	CHABRIER
Tres cantos populares	LAMOTE DE GRIGNON
Andalucía	LAMOTE DE GRIGNON

#### Segunda parte

Sinfonía núm. 1	BRAHMS
-----------------	--------

Tercera parte

Francesca da Rimini	CHAIKOVSKI
Dos nocturnos	DEBUSSY
Fragmentos de Los maestros cantores	WAGNER

**Concierto III**

**30 de la Sociedad**

**Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola); Domingo Taltabull (violonchelo)

14 de Diciembre de 1914

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 76, núm. 3	HAYDN
-------------------------	-------

Segunda parte

Cuarteto op. 18, núm. 4	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto núm. 2	BORODIN
-----------------	---------

**Concierto IV**

**31 de la Sociedad**

**Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola); Domingo Taltabull (violonchelo)

15 de Diciembre de 1914

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 13, núm. 2	MENDELSSOHN
-------------------------	-------------

Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 1	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 27	GRIEG
-----------------	-------

**Concierto V**

**32 de la Sociedad**

**Joan Manén** (violín); **Fernando Ardevol** (piano)

20 de Enero de 1915

Conservatorio

Primera parte

Sonata en la mayor	FRANCK
Chacona para violín solo	BACH

Segunda parte

Cuadros de una exposición (piano)	MUSSORGSKI
Sonata en sol	PORPORA
Célebre Gavotte	MARTINI-MANÉN
Le Coucou	DAQUIN-MANÉN

Tercera parte

Fantasia escocesa	BRUCH
-------------------	-------

**Concierto VI**

**33 de la Sociedad**

**Joan Manén** (violín); **Fernando Ardevol** (piano)

21 de Enero de 1915

Conservatorio

Primera parte

Sonata en la mayor	BEETHOVEN
Sonata en sol menor para violín solo	BACH

Segunda parte

Intermezzo en sol menor (piano)	M. REGER
Au Couvent (piano)	BORODIN
Camprodón (piano)	MANÉN-ARDEVOL
Ballet	GLUCK-MANÉN

Rondeau et Badinerie	BACH-MANÉN
Lied	MANÉN
Toccatà	PARADIES-MANÉN

Tercera parte

Sinfonía Española	LALO
-------------------	------

**Concierto VII**

**34 de la Sociedad**

**Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona**

Director: J. Rabentós

6 de Marzo de 1915

Conservatorio

Primera parte

Serenata en sol	MOZART
-----------------	--------

Segunda parte

Aria en re	BACH
Concierto de Brandenburgo núm. 3	BACH

Tercera parte

Última primavera	CRIEG
Menuetto de Ifigenia in Aulis	GLUCK
Melodías escocesas	GILSON

**Concierto VIII**

**35 de la Sociedad**

**Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona**

Director: J. Rabentós

7 de Marzo de 1915

Conservatorio

Primera parte

Agrippina (obertura)	HAENDEL
Concierto en re menor	HAENDEL

Segunda parte

Concierto en re	CORELLI
-----------------	---------

Tercera parte

Aus Holber's Zeit	GRIEG
-------------------	-------

**Concierto IX**

**36 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

31 de Mayo de 1915

Teatro Apolo

Primera parte

El buque fantasma (obertura)	WAGNER
Andante de la "Cassation" en sol	MOZART
Preludios	LISZT

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Variaciones sinfónicas op. 36	ELGAR
L'apres midi d'un Faune	DEBUSSY
Entrada de los Dioses en el Walhalla (Oro del Rhin)	WAGNER

**Concierto X**

**37 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

1 de Junio de 1915

Teatro Apolo

Primera parte

Sinfonía op. 27	RACHMANINOV
-----------------	-------------

Segunda parte

Sexta Sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Catalonia	ALBÉNIZ
Nocturno de la Serenata núm. 8	MOZART
Muerte y transfiguración	STRAUSS

## CURSO 1915-1916

### Concierto I

38 de la Sociedad

#### **Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola), Domingo Taltabull (violonchelo)

3 de Noviembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 18	BEETHOVEN
-----------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 1	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 127	BEETHOVEN
------------------	-----------

### Concierto II

39 de la Sociedad

#### **Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola), Domingo Taltabull (violonchelo)

4 de Noviembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 130	BEETHOVEN
------------------	-----------

### **Concierto III**

**40 de la Sociedad**

#### **Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola), Domingo Taltabull (violonchelo)

6 de Noviembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 131	BEETHOVEN
------------------	-----------

### **Concierto IV**

**41 de la Sociedad**

#### **Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola), Domingo Taltabull (violonchelo)

7 de Noviembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 4	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 74	BEETHOVEN
-----------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 132	BEETHOVEN
------------------	-----------

### **Concierto V**

**42 de la Sociedad**



### **Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola), Domingo Taltabull (violonchelo)

9 de Noviembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 5	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 95	BEETHOVEN
-----------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 133	BEETHOVEN
------------------	-----------

### **Concierto VI**

**43 de la Sociedad**

### **Cuarteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola), Domingo Taltabull (violonchelo)

10 de Noviembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 6	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 135	BEETHOVEN
------------------	-----------

### **Concierto VII**

**44 de la Sociedad**

### **Orquesta de Música de Cámara de Valencia**

Director: López-Chavarri

14 de Diciembre de 1915

Conservatorio

#### Primera parte

Suite op. 60	OLSEN
--------------	-------

Segunda parte

Heures mystiques	BOËLLMANN
------------------	-----------

Tercera parte

Serenade op. 48	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

**Concierto VIII**

**45 de la Sociedad**

**Ricardo Viñes** (piano); **J. Boucherit** (violín); **André Hekking** (violonchelo)

5 de Enero de 1916

Conservatorio

Primera parte

Trío op. 1 núm. 3	BEETHOVEN
-------------------	-----------

Segunda parte

Sonata op. 108 (violín y piano)	BRAHMS
Estudio en la menor (piano)	CHOPIN
Romance en fa (piano)	SCHUMANN
Tocata (piano)	DEBUSSY

Tercera parte

Trío en sol mayor	HAYDN
-------------------	-------

**Concierto IX**

**46 de la Sociedad**

**Ricardo Viñes** (piano); **J. Boucherit** (violín); **André Hekking** (violonchelo)

7 de Enero de 1916

Conservatorio

Primera parte

Trío op. 101	BRAHMS
--------------	--------

Segunda parte

Sonata núm. 2 (violonchelo y piano)	BOCHERINI
Romance en sol (violín y piano)	BEETHOVEN
Variaciones sobre un tema de Corelli (violín y piano)	TARTINI

Tercera parte

Trío núm. 2	SAINT-SAËNS
-------------	-------------

**Concierto X**

**47 de la Sociedad**

**Orquesta de Música de Cámara de Valencia**

Director: López-Chavarri

11 de Enero de 1916

Conservatorio

Primera parte

Skizzen, op. 24	H. GOETZE
-----------------	-----------

Segunda parte

Aria en mi mayor	BACH
Drei Stucke	PURCELL
Andante de la Suite Romántica	R. DEL VILLAR

Tercera parte

Serenade op. 48	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

**Concierto XI**

**48 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstein** (piano)

16 de Febrero de 1916

Conservatorio

Primera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-TAUSIG
Sonata op. 53	BEETHOVEN

Segunda parte

Barcarola	CHOPIN
Scherzo en do sostenido menor	CHOPIN
Estudio	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Polonesa op. 44	CHOPIN

Tercera parte

Fantasia	SZYMANOWSKI
Nocturno para la mano izquierda	SCRIABIN
Poissons d'or	DEBUSSY
Rapsodia núm. 12	LISZT

**Concierto XII**

**49 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstein** (piano)  
17 de Febrero de 1916  
Conservatorio

Primera parte

Carnaval	SCHUMANN
----------	----------

Segunda parte

Balada	CHOPIN
Cuatro preludios	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

Tercera parte

Estudio	SZYMANOWSKI
Ondine	RAVEL
Navarra	ALBÉNIZ
Vers la flamme	SCRIABIN
L'isle joyeuse	DEBUSSY

**Concierto XIII**

**Concierto extraordinario núm. 1**

**Arthur Rubinstein** (piano)  
7 de Marzo de 1916  
Conservatorio

Primera parte

Fantasia y fuga en sol menor	BACH
32 variaciones en do menor	BEETHOVEN

Segunda parte

Sonata op. 58	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Rapsodia op.119	BRAHMS
Capricho en si menor	BRAHMS
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Vals	STRAUSS-GODOVSKI

**Concierto XIV**

**Concierto extraordinario núm. 2**

**Arthur Rubinstein** (piano)  
8 de Marzo de 1916  
Conservatorio

Primera parte

Estudios Sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

Segunda parte

Fantasia op. 28	SCRIABIN
Soiree de Grenade	DEBUSSY
Preludio en sol menor	RACHMANINOV
Ditizamba	MEDTNER

Tercera parte

Balada en fa menor	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Impromptu en fa sostenido	CHOPIN
Scherzo en si bemol	CHOPIN

**Concierto XV**

**50 de la Sociedad**

**Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona**  
Director: J. Rabentós

10 de Marzo de 1916  
Conservatorio

Primera parte

L'Egyptienne	RAMEAU
Concierto en la núm. 3	RAMEAU

Segunda parte

Concierto en re	HAENDEL
-----------------	---------

Tercera parte

Serenade	GUY-ROPARTZ
Melodías escocesas	GILSON

**Concierto XVI**

**51 de la Sociedad**

**Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Barcelona**

Director: J. Rabentós  
11 de Marzo de 1916  
Conservatorio

Primera parte

Novelettes	GADE
------------	------

Segunda parte

Concierto en fa núm. 6	CORELLI
------------------------	---------

Tercera parte

Andante de la Cassation	MOZART
Variaciones sobre un tema de Chaikovski	ARENSKI
Ballade	DE GREEF

**Concierto XVII**

**52 de la Sociedad**

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **J. C. Valls** (piano)  
10 de Abril de 1916  
Conservatorio

Primera parte

Concierto en re	HAYDN
-----------------	-------

Segunda parte

Chérubins	COUPERIN
Nocturno en mi bemol	CHOPIN
Réverie	SCHUMANN
Tarantela	POPPER

Tercera parte

Humoreske	DVORAK
La fileuse	DUNKLER
Madrigal	GRANADOS
¡Olé! mi tierra	CASSADÓ

**Concierto XVIII**

**53 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Barcelona**

Director: J. Lamote de Grignon

2 de Junio de 1916

Teatro Apolo

Primera parte

Carnaval romano (obertura)	BERLIOZ
Nocturno	BORODIN
Las travesuras de Till Eulenspiegel	STRAUSS

Segunda parte

Suite sinfónica op. 35	RIMSKI-KORSAKOV
------------------------	-----------------

Tercera parte

Acté (preludio del acto tercero)	MANÉN
Larghetto del quinteto en la	MOZART
Encantos del Viernes Santo (Parsifal)	WAGNER
Viaje de Sigfrido por el Rhin	WAGNER

**Concierto XIX**

**54 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Barcelona**

Director: J. Lamote de Grignon

3 de Junio de 1916

Teatro Apolo

Primera parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Segunda parte

Cuarta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Hänsel und Gretel (preludio)	HUMPERDINCK
Poema Sinfónico op. 20	STRAUSS
La Gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV



## CURSO 1916-1917

### Concierto I

55 de la Sociedad

**Joan Manén** (violín); **Joaquín Nin** (piano)

21 de Noviembre de 1916

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata op. 12, núm. 1	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

#### Segunda parte

Sonata op. 12, núm. 2	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

#### Tercera parte

Sonata op. 30 núm. 2	BEETHOVEN
----------------------	-----------

### Concierto II

56 de la Sociedad

**Joan Manén** (violín); **Joaquín Nin** (piano)

22 de Noviembre de 1916

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata op. 23	BEETHOVEN
Sonata en mi b mayor	BEETHOVEN

#### Segunda parte

Sonata op. 30, núm. 1	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

#### Tercera parte

Sonata op. 30, núm. 3	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

**Concierto III****57 de la Sociedad****Joan Manén** (violín); **Joaquín Nin** (piano)

23 de Noviembre de 1916

Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 96	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Sonata op. 24	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

Sonata op. 47	BEETHOVEN
---------------	-----------

**Concierto IV****58 de la Sociedad****Arthur Rubinstein** (piano)

16 de Diciembre de 1916

Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Evocación	ALBÉNIZ
El Puerto	ALBÉNIZ
Rondeña	ALBÉNIZ
Málaga	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

Tercera parte

Ausoir	SCHUMANN
La Nuit	SCHUMANN
Fileuse	MENDELSSOHN
Dos estudios	SCRIABIN
Marcha militar	SCHUBERT-TAUSIG

## Concierto V

**Arthur Rubinstein** (piano)  
17 de Diciembre de 1916  
Conservatorio

**59 de la Sociedad**

### Primera parte

Polonesa op. 44	CHOPIN
Cuatro Preludios	CHOPIN
Scherzo en do sostenido menor	CHOPIN

### Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

### Tercera parte

Balada	CHOPIN
Mazurca	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Polonesa en la mayor	CHOPIN

## Concierto VI

**Arthur Rubinstein** (piano)  
18 de Diciembre de 1916  
Conservatorio

**60 de la Sociedad**

### Primera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-TAUSIG
Sonata op. 31, núm. 3	BEETHOVEN

### Segunda parte

Balada en fa menor	CHOPIN
Tres estudios póstumos	CHOPIN
Impromptu en sol bemol mayor	CHOPIN
Tarantella	CHOPIN

### Tercera parte

L'isle joyeuse	CHOPIN
Ondine	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Mephisto-vals	CHOPIN

### **Concierto VII**

**61 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstein** (piano)  
19 de Diciembre de 1916  
Conservatorio

#### Primera parte

Fantasia op. 17	SCHUMANN
-----------------	----------

#### Segunda parte

Balada en sol menor	BRAHMS
Vals op. 39	BRAHMS
Variaciones sobre un tema polaco	SZYMANOWSKI

#### Tercera parte

Scherzo en si menor	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Mazurca	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

### **Concierto VIII**

**62 de la Sociedad**

**Orquesta de Música de Cámara de Valencia**  
Director: López-Chavarri  
24 de Enero de 1917  
Conservatorio

#### Primera parte

Concierto en mi	HAENDEL
Aria	HAENDEL

#### Segunda parte

Sinfonía espiritual	HAMERIK
---------------------	---------

Tercera parte

Danzas de La Reina de Golconda	MONSIGNI
Serenata	SOKOLOV
Danza Húngara	BRAHMS

**Concierto IX**

**63 de la Sociedad**

**Orquesta de Música de Cámara de Valencia**

Director: López-Chavarri

26 de Enero de 1917

Conservatorio

Primera parte

Suite clásica	GRIMM
---------------	-------

Segunda parte

Siciliana	BOCHERINI
Minueto	BOCHERINI
Cavatina	RAFF
Minueto de la Suite núm. 5	SCHUBERT

Tercera parte

Suite moderna	BRANDTS-BUYS
---------------	--------------

**Concierto X**

**64 de la Sociedad**

**Trío Barcelona**

Ricardo Vives (piano); Mariano Perelló (violín); J. Pedro Marés (violonchelo)

24 de Febrero de 1917

Conservatorio

Primera parte

Trío op. 80	SCHUMANN
-------------	----------

Segunda parte

Trío op. 63	SCHUMANN
-------------	----------

Tercera parte

Trío op. 110	SCHUMANN
--------------	----------

**Concierto XI**

**65 de la Sociedad**

**Trío Barcelona**

Ricardo Vives (piano); Mariano Perelló (violín); J. Pedro Marés (violonchelo)

25 de Febrero de 1917

Conservatorio

Primera parte

Trío en si menor	LOILLET
Allegro Appassionato	GRANADOS

Segunda parte

Trío op. 97	BEETHOVEN
-------------	-----------

Tercera parte

Trío elegiaco	RACHMANINOV
---------------	-------------

**Concierto XII**

**66 de la Sociedad**

**Cuarteto Renacimiento**

Eduardo Toldrá (primer violín); José Recasens (segundo violín); Luis Sánchez (viola); Antonio Planás (violonchelo)

28 de Marzo de 1917

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 64, núm. 6	HAYDN
-------------------------	-------

Segunda parte

Cuarteto op. 95	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Novelettes op. 15	GLAZUNOV
-------------------	----------

### Concierto XIII

67 de la Sociedad

#### **Cuarteto Renacimiento**

Eduardo Toldrá (primer violín); José Recasens (segundo violín); Luis Sánchez (viola);  
Antonio Planás (violonchelo)

29 de Marzo de 1917

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto núm. 12	MOZART
------------------	--------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 12	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

#### Tercera parte

Cuarteto en re mayor	FRANCK
----------------------	--------

### Concierto XIV

68 de la Sociedad

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **Joaquín Nin** (piano)

23 de Abril de 1917

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata op. 69	BEETHOVEN
---------------	-----------

#### Segunda parte

Soeur Monique (piano)	COUPERIN
Gavota y Variaciones en la menor (piano)	RAMEAU
Le Cou Cou (piano)	DAQUIN
Sonata en mi mayor (piano)	SCARLATTI
Sonata en fa menor (piano)	SCARLATTI

#### Tercera parte

Ein Albumlat	WAGNER
Le Rouet	HOLLMANN
Cantos Hebraicos	BRUCH

Scherzo Appassionatto	CASSADÓ
-----------------------	---------

### **Concierto XV**

**69 de la Sociedad**

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **Joaquín Nin** (piano)

24 de Abril de 1917

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata op. 32	SAINT-SAËNS
---------------	-------------

#### Segunda parte

Preludio	BACH
Variaciones sinfónicas	BOËLLMANN

#### Tercera parte

Danza española en sol mayor (piano)	GRANADOS
Danza española en re mayor (piano)	GRANADOS
Danza en mi mayor (piano)	DEBUSSY
Il Vecchio Castello (piano)	MUSSORGSKI
Sur Les Montagnes (piano)	GRIEG

### **Concierto XVI**

**70 de la Sociedad**

**Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

21 de Mayo de 1917

Teatro Apolo

#### Primera parte

Tercera Sinfonía	MENDELSSOHN
------------------	-------------

#### Segunda parte

Sinfonía en mi menor	DVORAK
----------------------	--------

#### Tercera parte

Stenka Razin	GLAZUNOV
Idilio de Sigfrido (Huldigungsmarsch)	WAGNER



**Concierto XVII**

**71 de la Sociedad**

**Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

22 de Mayo de 1917

Teatro Apolo

Primera parte

Genoveva (obertura)	SCHUMANN
Sinfonía oriental	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

Tercera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Redención (fragmento sinfónico)	FRANCK
Amor dormido	ISASI
El Príncipe Igor (Danzas de la ópera)	BORODIN

## CURSO 1917-1918

### Concierto I

72 de la Sociedad

#### **Pablo Casals acompañado por la “Orquesta de Valencia”**

Director: J. Rabentós

5 de Noviembre de 1917

Teatro Apolo

#### Primera parte

Obertura de Las bodas de Fígaro (orquesta)	MOZART
Concierto en re para violonchelo y orquesta	HAYDN

#### Segunda parte

Obertura de Egmond (orquesta)	BEETHOVEN
Preludio de la Suite en do (violonchelo solo)	BACH
Bourée de la Suite en do (violonchelo solo)	BACH
Gigue de la Suite en do (violonchelo solo)	BACH
Cantos hebraicos (violonchelo y orquesta)	BRUCH

#### Tercera parte

Concierto en la menor (violonchelo y orquesta)	SCHUMANN
--	----------

### Concierto II

73 de la Sociedad

**Carmen Pérez** (piano)

2 de Diciembre de 1917

Conservatorio

#### Primera parte

Intermezzo y Fuga	BACH-BUSONI
Le Cou Cou	DAQUIN
Sonata Appassionata	BEETHOVEN

Segunda parte

Barcarola	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Petite Suite	DEBUSSY
Rapsodia núm. 10	LISZT

Tercera parte

Triana	ALBÉNIZ
El Albaicín	ALBÉNIZ
El Pelele	GRANADOS
Mephisto-Vals	LISZT

**Concierto III**

**74 de la Sociedad**

**Pilar Bayona** (piano)

3 de Enero de 1918

Conservatorio

Primera parte

Preludio y fuga en la menor	BACH-LISZT
Air varié	HAENDEL
Sonata op. 26, núm. 12	BEETHOVEN

Segunda parte

El amor y la muerte	GRANADOS
El fandango del candil	GRANADOS
Evocación	ALBÉNIZ
El Albaicín	ALBÉNIZ
Lavapiés	ALBÉNIZ

Tercera parte

Impromptu op. 36, núm. 2	CHOPIN
Nocturno núm. 16	CHOPIN
Jeux d'eau	RAVEL
Un sospiro	LISZT
Polonesa	LISZT

**Concierto IV**

**75 de la Sociedad**

**Emeric von Stefaniai** (piano)

23 de Enero de 1918

Conservatorio

Primera parte

Tocatta, Intermezzo y Fuga	BACH-BUSONI
Sonata op. 81	BEETHOVEN
Romanza op. 28, núm. 2	SCHUMANN
Rapsodia op. 79, núm. 1	BRAHMS
Dies irae	DOHNANYI

Segunda parte

Polonesa	CHOPIN
Nocturno op. 48, núm. 1	CHOPIN
Estudio op. 10, núm. 3	CHOPIN

Tercera parte

La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Liebes leid	KREISLER-STEFANIAI
Serenata	SCHUBERT-LISZT
Canto de amor	LISZT
Venecia y Nápoles	LISZT

**Concierto V**

**76 de la Sociedad**

**Emeric von Stefaniai** (piano)

25 de Enero de 1918

Conservatorio

Primera parte

Chacona	BACH-BUSONI
Rapsodia op. 79, núm. 2	BRAHMS
Carnaval op. 9	SCHUMANN

Segunda parte

Fantasía quasi sonata	LISZT
-----------------------	-------

Tercera parte

Nocturno en fa	CHOPIN
----------------	--------

Vals	CHOPIN
Aria	MENDELSSOHN-LISZT
Soirée de Vienne	SCHUBERT-LISZT
Der Lindenbaum	SCHUBERT-LISZT
Harmonies du soir	LISZT
Don Juan	LISZT

### Concierto VI

77 de la Sociedad

**Enrique Fernández Arbós** (violín); **Julio Francés** (viola); **J. Ruiz Casaux** (violonchelo);  
**Vianna Da Mota** (piano)  
11 de Febrero de 1918  
Conservatorio

#### Primera parte

Trío op. 97	BEETHOVEN
-------------	-----------

#### Segunda parte

Sonata en sol mayor (violín y piano)	GRIEG
--------------------------------------	-------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 25	BRAHMS
-----------------	--------

### Concierto VII

78 de la Sociedad

**Enrique Fernández Arbós** (violín); **Julio Francés** (viola); **J. Ruiz Casaux** (violonchelo);  
**Vianna Da Mota** (piano)  
13 de Febrero de 1918  
Conservatorio

#### Primera parte

Trío op. 101	BRAHMS
--------------	--------

#### Segunda parte

Sonata op. 13	GRIEG
---------------	-------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 16	BEETHOVEN
-----------------	-----------

**Concierto VIII**

79 de la Sociedad

**Joaquín Nin (piano) y la Orquesta de Cámara de Valencia**

Director: Lopez-Chavarri

4 de Marzo de 1918

Conservatorio

Primera parte

Lady Radmor's (orquesta)	C. H. PARRY
--------------------------	-------------

Segunda parte

Concierto en re menor (piano y orquesta)	J. S. BACH
Concierto en do menor (piano y orquesta)	PH. E. BACH

Tercera parte

Tres aires de danza (orquesta)	CORELLI
Acuarelas valencianas (orquesta)	LÓPEZ-CHAVARRI

**Concierto IX**

80 de la Sociedad

**Joaquín Nin (piano) y la Orquesta de Cámara de Valencia**

Director: López-Chavarri

5 de Marzo de 1918

Conservatorio

Primera parte

Serenata (orquesta sola)	WEINGARTNER
Impresión valenciana (orquesta sola)	CUESTA

Segunda parte

Concierto en re mayor (orquesta)	J. S. BACH
Concierto (piano y orquesta)	PH. E. BACH

Tercera parte

Cuatro Novelletes (orquesta sola)	COLERIDGE TAYLOR
-----------------------------------	------------------

## Concierto X

81 de la Sociedad

### **Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento**

Eduardo Toldrá (primer violín); José Recasens (segundo violín); Luis Sánchez (viola); Antonio Planás (violonchelo); Francisco Espanella (fagot); Francisco Canari (fagot); Juan Espona (trompa); Mónico Sierra (trompa); Miguel Ribalta (trompeta); Salvador Escofet (contrabajo)

27 de Abril de 1918

Conservatorio

#### Primera parte

Octeto op. 103 para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes	BEETHOVEN
--	-----------

#### Segunda parte

Quinteto op. 115 para clarinete, y cuarteto de cuerda	BRAHMS
---	--------

#### Tercera parte

Octeto op. 166 para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa	SCHUBERT
---	----------

## Concierto XI

82 de la Sociedad

### **Cuarteto Renacimiento y Agrupación de Instrumentos de Viento**

Eduardo Toldrá (primer violín); José Recasens (segundo violín); Luis Sánchez (viola); Antonio Planás (violonchelo); Francisco Espanella (fagot); Francisco Canari (fagot); Juan Espona (trompa); Mónico Sierra (trompa); Miguel Ribalta (trompeta); Salvador Escofet (contrabajo)

1 de Mayo de 1918

Conservatorio

#### Primera parte

Serenata en mi bemol para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes	MOZART
--	--------

#### Segunda parte

Suite op. 24 para trompeta, dos flautas, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo	D'INDY
--	--------

Tercera parte

Septimino op. 20 para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa	BEETHOVEN
---	-----------

**Concierto XII**

**83 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

16 de Junio de 1918

Teatro Ruzafa

Primera parte

Ballet-Suite en la menor	LULLI
Las travesuras de Till Eulenspiegel op. 28	STRAUSS

Segunda parte

Segunda Sinfonía op. 23	ISASI
-------------------------	-------

Tercera parte

Concierto de Brandenburgo en fa	BACH
Triana	ALBÉNIZ-ARBÓS
Despedida de Wotan y Fuego encantado (final de La Walkiria)	WAGNER

**Concierto XIII**

**84 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

17 de Junio de 1918

Teatro Ruzafa

Primera parte

Sadko	RIMSKI-KORSAKOV
Cantos rusos	LIADOV

Segunda parte



Cuarta Sinfonía	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

Tercera parte

Scheherazade	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

## CURSO 1918-1919

### Concierto I

85 de la Sociedad

#### **Cuarteto de Londres**

James Levey (primer violín); Herbert Kinsey (segundo violín); H. Waldo Warner (viola);  
C. Warwick-Evans (violonchelo)

29 de Noviembre de 1918

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Segunda parte

Cuarteto núm. 8	J. B. EWEN
-----------------	------------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

### Concierto II

86 de la Sociedad

#### **Cuarteto de Londres**

James Levey (primer violín); Herbert Kinsey (segundo violín); H. Waldo Warner (viola);  
C. Warwick-Evans (violonchelo)

30 de Noviembre de 1918

Conservatorio

#### Primera parte

Cuarteto en re menor, op. post.	SCHUBERT
---------------------------------	----------

#### Segunda parte

Cuarteto en re , op. 15	WALDO WARNER
-------------------------	--------------

Tercera parte

Cuarteto op. 96	DVORAK
-----------------	--------

**Concierto III**

**87 de la Sociedad**

**Francisco Costa** (violín); **Tomás Terán** (piano)  
21 de Diciembre de 1918  
Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 47	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Chacona (piano)	BACH-BUSONI
Gavota (piano)	GLUCK-STEFANIAI
Allegro de concierto (piano)	GRANADOS
Reve d'amour (piano)	LISZT
Polonesa núm. 2 (piano)	LISZT

Tercera parte

Grave	W. FRIEDMANN BACH
Presto de la primera sonata (violín solo)	J. S. BACH
Rondo	MOZART
Chanson Louis XIII y Pavana	COUPERIN
Preludio y Allegro	PUGNANI-KREISLER

**Concierto IV**

**88 de la Sociedad**

**Francisco Costa** (violín); **Tomás Terán** (piano)  
23 de Diciembre de 1918  
Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 24 para violín y piano	LAZZARI
-----------------------------------	---------

Segunda parte

Tocata (piano)	ENESCO
Clair de lune (piano)	DEBUSSY

Rapsodia en sol (piano)	BRAHMS
Dos estudios (piano)	CHOPIN
Polonesa op. 53 (piano)	CHOPIN

Tercera parte

Intrada (violín y piano)	DESPLANES
Preludio de la sexta sonata (violín solo)	BACH
Andantino (violín y piano)	MARTINI-KREISLER
Variaciones sobre un tema de Corelli (violín y piano)	TARTINI-KREISLER
Berceuse (violín y piano)	FAURÉ
Aires bohemios (violín y piano)	SARASATE

**Concierto V**

**89 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara de Valencia**

Director: López-Chavarri

29 de Enero de 1919

Conservatorio

Primera parte

Concierto núm. 3 para dos violines y violonchelo con acompañamiento de orquesta de arco	CORELLI
Andante sostenuto	WEINGAERTNER

Segunda parte

L'Ancien Regime	G. DE SAINT-GEORGES
-----------------	---------------------

Tercera parte

Scherzo	GARCÍA BADENES
Melodías populares	GRIEG

**Concierto VI**

**90 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara de Valencia**

Director: López-Chavarri

31 de Enero de 1919

Conservatorio

Primera parte

Concerto Grosso en sol menor para dos violines y violonchelo con acompañamiento de orquesta de arco	HAENDEL
---	---------

Segunda parte

Raff-Selection	RAFF
----------------	------

Tercera parte

Preludio (para violines)	WEINWURM
Melodías Baleares	NOGUERA

**Concierto VII**

**91 de la Sociedad**

**Trío de Barcelona**

Ricardo Vives (piano); Mariano Perelló (viola); J. Pedro Marés (violonchelo)  
25 de Febrero de 1919  
Conservatorio

Primera parte

Andante con variaciones	MOZART
Trío núm. 2	LOCILLET

Segunda parte

Trío op. 1, núm. 3	BEETHOVEN
--------------------	-----------

Tercera parte

Trío op. 32	ARENSKI
-------------	---------

**Concierto VIII**

**92 de la Sociedad**

**Trío de Barcelona**

Ricardo Vives (piano); Mariano Perelló (viola); J. Pedro Marés (violonchelo)  
26 de Febrero de 1919  
Conservatorio

Primera parte

Trío op. 70, núm. 1	BEETHOVEN
---------------------	-----------

Segunda parte

Trío op. 101	BRAHMS
--------------	--------

Tercera parte

Noveletas op. 29	GADE
Danza española en sol ( a trío)	GRANADOS

**Concierto IX**

**93 de la Sociedad**

**Ricardo Viñes** (piano)

24 de Abril de 1919

Conservatorio

Primera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-TAUSIG
Pasacalle	LUIGI DE ROSSI
Sonata	ANTONIO SOLER

Segunda parte

Fantasia op. 17	SCHUMANN
Fuegos fatuos	LISZT
Balada núm. 4	CHOPIN

Tercera parte

Le Désert	BALAKIREV
*Berceuse des Fées	GLINKA-LIAPUNOV
Jeux d'enfants	MUSSORGSKI
*Oiseaux tristes	RAVEL
Gnossienne	SATIE
*Poissons D'Or	DEBUSSY

Cuarta parte

Almería	ALBÉNIZ
Seguidilla	FALLA
La andaluza sentimental	TURINA
El fandango del candil	GRANADOS

\* Primera audición

### Concierto X

94 de la Sociedad

#### **Ricardo Viñes acompañado de “Orquesta”**

Director: López-Chavarri

26 de Abril de 1919

Teatro Apolo

#### Primera parte

Overture d'Euryante (orquesta)	WEBER
Concierto op. 30 para piano y orquesta	RIMSKI-KORSAKOV

#### Segunda parte

Au Couvent (orquesta)	BORODIN
Novellette (orquesta)	RIMSKI-KORSAKOV
Une Tabatiere a Musique (orquesta)	LIADOV
Gopak (orquesta)	MUSSORGSKI

#### Tercera parte

Concierto op. 16 para piano y orquesta	GRIEG
--	-------

### Concierto XI

95 de la Sociedad

#### **Francisco Benetó (violín); Enrique Aroca (piano)**

20 de Mayo de 1919

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata para violín y piano	FRANCK
----------------------------	--------

#### Segunda parte

Preludio (piano)	RACHMANINOV
Arabesca (piano)	DEBUSSY
Clair de Lune (piano)	DEBUSSY
Jueves Santo a media noche (piano)	TURINA
Allegro de concierto (piano)	GRANADOS

Tercera parte

Adagio de la primera sonata (violín solo)	BACH
Canción Luis XIII y Pavana	COUPERIN
Aires rusos	WIENIAWSKI

**Concierto XII**

**96 de la Sociedad**

**Francisco Benetó** (violín); **Enrique Aroca** (piano)

21 de Mayo de 1919

Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 105 para violín y piano	SCHUMANN
------------------------------------	----------

Segunda parte

Preludio (piano)	ALBÉNIZ
Nocturno (piano)	CHOPIN
Balada (piano)	CHOPIN
Havanaise	SAINT-SAËNS
Andantino	MARTINI
Rondo	MOZART

Tercera parte

Sonata para violín y piano	LECKEU
----------------------------	--------

**Concierto XIII**

**97 de la Sociedad**

**Aga Lahowska** (cantante); **Joaquín Turina** (piano)

31 de Mayo de 1919

Conservatorio

Primera parte

Il mio bel foco	MARCELLO
Si tu m'ami	PERGOLESI
Arrieta de la ópera Serva padrona	PERGOLESI
Nel cor piú on mi sento	PAISIELLO
Le traie des amours	GRIEG
Canción de Solvejg	GRIEG



Segunda parte

Sevilla (piano)	TURINA
-----------------	--------

Tercera parte

Les Berceus	FAURÉ
La mandoline	DEBUSSY
Poema en forma de canciones	TURINA

**Concierto XIV**

**98 de la Sociedad**

**Aga Lahowska** (cantante); **Joaquín Turina** (piano)

2 de Junio de 1919

Conservatorio

Primera parte

Aria de la ópera Amadis	LULLY
Trois Bergerettes del siglo XVIII	WECKERLIN
Ich grolle nicht	SCHUMANN
Des liebsten Schwur	BRAHMS
El majo celoso	F. J. OBRADORS

Segunda parte

Lo que se ve desde la Giralda (piano)	TURINA
Danza de muñecas (piano)	TURINA
Rueda de niños (piano)	TURINA
La morena coqueta (piano)	TURINA

Tercera parte

Cccanto de los remeros de Volga	BALAKIREV
Gopak	MUSSORGSKI
Dos cantos populares rusos	WIENIAWSKI
Mis lágrimas cálidas y puras	PADEREWSKI
Canción	CHOPIN
Dos cantos populares polacos	SZOPSKI

**Concierto XV**

**99 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

17 de Junio de 1919  
Teatro Apolo

Primera parte

*Suite Casse Noisette	CHAIKOVSKI
Larghetto del Quinteto para clarinete e instrumentos de arco	MOZART
Muerte y transfiguración	WAGNER

Segunda parte

Septimino op. 20	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Nocturnos	MOZART
Coral de la Cantata 140	BACH
Triana	ALBÉNIZ-ARBÓS

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**100 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

18 de Junio de 1919

Teatro Apolo

Primera parte

Séptima Sinfonía	SCHUBERT
------------------	----------

Segunda parte

Scheherazade	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

Fausto	WAGNER
Murmullos de la selva	WAGNER
Preludio del tercer acto (Tristán e Isolda)	WAGNER

## CURSO 1919-1920

### Concierto I

101 de la Sociedad

**Mieczyslaw Horszowski** (piano)

8 de Noviembre de 1919

Conservatorio

#### Primera parte

Tocata y fuga en la	FRESCOBALDI
Preludio, aria y final	FRANCK

#### Segunda parte

Ondine	RAVEL
Bruyeres	DEBUSSY
Tierces alternées	DEBUSSY
Feux d'artifice	DEBUSSY
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
El fandango del candil	GRANADOS

#### Tercera parte

Polonesa en do menor	CHOPIN
Nocturno en fa	CHOPIN
Fantasia op. 49	CHOPIN

### Concierto II

102 de la Sociedad

**Mieczyslaw Horszowski** (piano)

9 de Noviembre de 1919

Conservatorio

#### Primera parte

Pasacaglia	FRESCOBALDI
Sonata en la	MOZART

Segunda parte

32 Variaciones	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Papillons	SCHUMANN
Scherzo en si menor	CHOPIN
Nocturno en re b	CHOPIN
Balada en la b	CHOPIN

**Concierto III**

**103 de la Sociedad**

**Trío de París**

Lucie Caffaret (piano); Ivonne Astruc (violín); Marguerite Caponsachi (violonchelo)

5 de Diciembre de 1919

Conservatorio

Primera parte

Trío en sol mayor	MOZART
-------------------	--------

Segunda parte

Trío op. 29	D'INDY
-------------	--------

Tercera parte

Trío en re menor	SCHUMANN
------------------	----------

**Concierto IV**

**104 de la Sociedad**

**Trío de París**

Lucie Caffaret (piano); Ivonne Astruc (violín); Marguerite Caponsachi (violonchelo)

6 de Diciembre de 1919

Conservatorio

Primera parte

Trío en si b	SCHUBERT
--------------	----------

Segunda parte

Habanera (violín)	SAINT-SAËNS
-------------------	-------------

Introducción y Rondó Caprichoso (violín)	SAINT-SAËNS
Impromptu en si b (piano)	SCHUBERT
Polonesa (piano)	LISZT
Suite en do mayor (violonchelo)	BACH

Tercera parte

Trío en sol mayor	BEETHOVEN
-------------------	-----------

**Concierto V**

**105 de la Sociedad**

**Ricardo Viñes** (piano); **André Levy** (violonchelo); **Bilewski** (violín)  
13 de Enero de 1920  
Conservatorio

Primera parte

Trío en mi bemol	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Trío en mi bemol	BRAHMS
------------------	--------

Tercera parte

Trío núm. 2	SAINT-SAËNS
-------------	-------------

**Concierto VI**

**106 de la Sociedad**

**Ricardo Viñes** (piano); **André Levy** (violonchelo); **Bilewski** (violín)  
14 de Enero de 1920  
Conservatorio

Primera parte

Trío en re mayor	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Sonata antigua (violonchelo)	BRÉVAL
32 Variaciones (piano)	BEETHOVEN
Preludio y Allegro (violonchelo)	PUGNAN
Gavota (violonchelo)	LULLY
Siciliana y Rigodón (violonchelo)	FRANCOEUR

Canto y Danza Eslavos (violonchelo)	MORET
-------------------------------------	-------

Tercera parte

Trío en re menor	MENDELSSOHN
------------------	-------------

**Concierto VII**

**107 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica Valenciana**

Director: Matías Guzmán

24 de Marzo de 1920

Primera parte

La gruta fingal (obertura)	MENDELSSOHN
*Hoja de Album	WAGNER
Preudio y Muerte de Isolda	WAGNER

Segunda parte

Sinfonía del Nuevo Mundo	DVORAK
--------------------------	--------

Tercera parte

Rapsodia Noruega Núm. 3	SVENDSEN
Intermedio de Goyescas	GRANADOS
Muerte de los Fuegos Fatuos	BERLIOZ
Marcha Húngara	BERLIOZ

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**108 de la Sociedad**

**Cuarteto Rosé**

Arnold Rosé (primer violín); Paul Fischer (segundo violín); Antón Rusitska (viola); F. Buxbaum (violonchelo)

24 de Abril de 1920

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto en mi bemol	MOZART
----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

Tercera parte

Cuarteto op. 74	BEETHOVEN
-----------------	-----------

**Concierto IX**

**109 de la Sociedad**

**Cuarteto Rosé**

Arnold Rosé (primer violín); Paul Fischer (segundo violín); Antón Rusitska (viola); F. Buxbaum (violonchelo)

26 de Abril de 1920

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 76	HAYDN
-----------------	-------

Segunda parte

Cuarteto op. 41, núm. 3	SCHUMANN
-------------------------	----------

Tercera parte

Cuarteto en re menor	DVORAK
----------------------	--------

**Concierto X**

**110 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

15 de Junio de 1920

Teatro Lírico

Primera parte

Sadko	RIMSKI-KORSAKOV
Noche de Arabia (intermedio)	ARBÓS
Dafnis y Cloe	RAVEL

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Leyenda vasca	GURIDI
En las estepas del Asia central	BORODIN
Rapsodia Húngara en fa	LISZT

**Concierto XI**

**111 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

16 de Junio de 1920

Teatro Lírico

Primera parte

El carnaval romano (obertura)	BERLIOZ
Polo gitano	BRETÓN
Danzas valencianas	CUESTA

Segunda parte

Sexta Sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Danza persa de la ópera Kowantchina	MUSSORGSKI
Preludio y Muerte de Isolda	WAGNER
Los maestros cantores (preludio)	WAGNER



## CURSO 1920-1921

### Concierto I

112 de la Sociedad

**Marcel Ciampi** (piano); **Maurice Hayot** (violín); **André Hekking** (violonchelo)

2 de Diciembre de 1920

Conservatorio

#### Primera parte

Trío en do menor	BEETHOVEN
------------------	-----------

#### Segunda parte

Sonata para piano y violonchelo	RACHMANINOV
---------------------------------	-------------

#### Tercera parte

Trío en si bemol	D'INDY
------------------	--------

### Concierto II

113 de la Sociedad

**Marcel Ciampi** (piano); **Maurice Hayot** (violín); **André Hekking** (violonchelo)

3 de Diciembre de 1920

Conservatorio

#### Primera parte

Trío op. 101	BRAHMS
--------------	--------

#### Segunda parte

Sonata para violín y piano	FRANCK
----------------------------	--------

#### Tercera parte

Trío en la	LALO
------------	------

### Concierto III

114 de la Sociedad

**Wanda Landowska** (piano)

17 de Diciembre de 1920

Conservatorio

Primera parte

Chacona	HAENDEL
Sonata	MOZART
Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto	BACH

Segunda parte

Andante favori	BEETHOVEN
Sarabanda	BACH
Burlesca	BACH
Scherzo	BACH
Allegro	BACH

Tercera parte

Rossignol en amour	COUPERIN
Scherzo sobre el canto del cuco	B. PASQUÍN
Le cou cou	DAQUIN
Les Cascades	FR. DANDRIEU
Bourée d' Auvergne	W. LANDOWSKA

**Concierto IV**

**115 de la Sociedad**

**Wanda Landowska** (piano)

18 de Diciembre de 1920

Conservatorio

Primera parte

Suite inglesa en mi menor	BACH
Partita en do menor	BACH

Segunda parte

Magnificates (segundo y sexto tono)	PACHELBEL
Echo	BACH
Rondo	BEETHOVEN
Sonata en fa mayor	SCARLATTI

Sonata Pastoral	SCARLATTI
-----------------	-----------

Tercera parte

Les Cloches	BYRD
Le Rossignol	ANÓNIMO
Les Calotins	COUPERIN
Musétes	COUPERIN

**Concierto V**

**116 de la Sociedad**

**Wanda Landowska** (piano y clave); **Fornás** (flauta); **Navarro** (violín); **Casademunt** (violonchelo)

19 de Diciembre de 1920

Conservatorio

Primera parte

Trío en do menor	HAENDEL
------------------	---------

Segunda parte

Sonata para flauta y clave	BACH
Villanueva	DLUGORAY
Gagliarda	JACOB
Volta Polonica	ANÓNIMO
Hayduk	ANÓNIMO

Tercera parte

Piezas para clave en concierto (clave, flauta y violonchelo)	RAMEAU
--	--------

**Concierto VI**

**117 de la Sociedad**

**Cuarteto Wendling**

Carl Wendling (primer violín); Hans Michaelis (segundo violín); Philip Neeter (viola); Alfred Saal (violonchelo)

25 de Enero de 1921

Primera parte

Cuarteto op. 67	BRAHMS
-----------------	--------

Segunda parte

Cuarteto en re menor	MOZART
----------------------	--------

Tercera parte

Cuarteto núm. 2	BORODIN
-----------------	---------

**Concierto VII**

**118 de la Sociedad**

**Cuarteto Wendling**

Carl Wendling (primer violín); Hans Michaelis (segundo violín); Philip Neeter (viola); Alfred Saal (violonchelo)

26 de Enero de 1921

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 6	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

Tercera parte

Cuarteto op. 76, núm. 5	HAYDN
-------------------------	-------

**Cuarteto VIII**

**119 de la Sociedad**

**Tina Lerner** (piano)

22 de Febrero de 1921

Conservatorio

Primera parte

Pastoral variada	MOZART
Gavotte op. 14	SGAMBATTI
Rondó brillante	WEBER
Nocturno	CHOPIN
Impromptu en la b mayor	CHOPIN
Balada núm. 1	CHOPIN

Segunda parte

Sonata op. 11	SCHUMANN
---------------	----------

Tercera parte

L'Alouette	GLINKA-BALAKIREV
Polichinelle	RACHMANINOV
Danse negre	C. SCOTT
La Legierezza	LISZT
Rapsodia española	LISZT

**Concierto IX**

**120 de la Sociedad**

**Tina Lerner** (piano)  
24 de Febrero de 1921  
Conservatorio

Primera parte

Fantasía op. 49	CHOPIN
Seis preludio op. 28	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Vals op. 34, núm. 1	CHOPIN

Segunda parte

Sonata en si menor	CHOPIN
--------------------	--------

Tercera parte

Fantasía-Improptu	CHOPIN
Mazurca en la menor	CHOPIN
Mazurca en do mayor	CHOPIN
Estudio núm. 5	CHOPIN
Estudio núm. 9	CHOPIN
Andante Spianato y Gran polonesa brillante	CHOPIN

**Concierto X**

**121 de la Sociedad**

**Trío Valencia**

Ismael Simó (violín); José María Lloret (violonchelo); Emilio Marco (piano)  
3 de Marzo de 1921

Primera parte

Trío en si bemol	MOZART
------------------	--------

Segunda parte

Trío op. 1 núm. 1	BEETHOVEN
-------------------	-----------

Tercera parte

Trío op. 32	ARENSKI
-------------	---------

**Concierto XI**

**122 de la Sociedad**

**Cuarteto Rosé**

Arnold Rosé (primer violín); Paul Fischer (segundo violín); Antón Rusitska (viola); Antón Walter (violonchelo)

12 de Marzo de 1921

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 4	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto op. 132	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

**Concierto XII**

**123 de la Sociedad**

**Quinteto de La Haya**

Sam Swaap (primer violín); Adolf Poth (segundo violín); Jean Devert (viola), Ch. Van Isterdael (violonchelo); C. D. Oberstadt (piano)

19 de Mayo de 1921

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto en sol menor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto en re mayor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Quinteto con piano	PETER VAN ANROOV
--------------------	------------------

**Concierto XIII**

**124 de la Sociedad**

**Quinteto de La Haya**

Sam Swaap (primer violín); Adolf Poth (segundo violín); Jean Devert (viola), Ch. Van Isterdael (violonchelo); C. D. Oberstadt (piano)

20 de Mayo de 1921

Conservatorio

Primera parte

Cuarteto op. 47	SCHUMANN
-----------------	----------

Segunda parte

Cuarteto en fa	RAVEL
----------------	-------

Tercera parte

Quinteto en fa menor	FRANCK
----------------------	--------

**Concierto XIV**

**125 de la Sociedad**

**Carlota Dahmen** (cantante); **Joaquín Turina** (piano)

14 de Junio de 1921

Conservatorio

Primera parte

Windmung	SCHUMANN
Viaje de primavera	SCHUBERT
Al sol	SCHUBERT
Crepúsculo	SCHUBERT
Margarita en la rueca	SCHUBERT
Impaciencia	SCHUBERT

Segunda parte

Amores viejos	BRAHMS
Tus ojos azules	BRAHMS
Canción de amor	BRAHMS
Serenata	BRAHMS
Canción de cuna	BRAHMS
De amor eterno	BRAHMS

Tercera parte

Raconto de Elsa de la ópera Lohengrin	WAGNER
Aria de Salomé “Il est doux il est bon” de la ópera Herodiade	MASSENET
Aria de Jeanne “Adieu Forets” de la ópera Jeanne D’Arc	CHAIKOVSKI

**Concierto XV**

**126 de la Sociedad**

**Carlota Dahmen** (cantante); **Joaquín Turina** (piano)

15 de Junio de 1921

Conservatorio

Primera parte

Vamos caminando	CORNELIUS
Te amo	GRIEG
Beatitud en el bosque	J. MARX
En el mar	R. FRANZ
El rocío	A. RUBINSTEIN
Himno al día	G. HENSCHEL

Segunda parte

Sueño crepuscular	R. STRAUSS
Dedicación	R. STRAUSS
Descansa, alma mía	R. STRAUSS
Serenata	R. STRAUSS
Cecilia	R. STRAUSS

Tercera parte

Balada de Senta de la ópera “Der Fliegende Holländer”	WAGNER
Aria de Elisabeth de “Tannhäuser”	WAGNER



Aría de Agathe de la ópera “Der Freischütz”	WEBER
---	-------

## CURSO 1921-1922

### Concierto I

127 de la Sociedad

**Renée Chemet** (violín); **Marguerite Delcourt** (piano)

15 de Noviembre de 1921

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata en re, núm. 11	HAENDEL
-----------------------	---------

#### Segunda parte

Canto amoroso	SAMMARTINI
Vals	J. FIELD
Dance Allemande	MOZART
Bourée	MOFFAT
Dance Ancienne	DUSSEK
Vals	WEBER

#### Tercera parte

Romanza en fa, op. 50	BEETHOVEN
Rondo	MOZART
Le Cygne	SAINT-SAËNS
Tambourin Chinois	KREISLER

### Concierto II

128 de la Sociedad

**Renée Chemet** (violín); **Marguerite Delcourt** (piano)

16 de Noviembre de 1921

Conservatorio

#### Primera parte

Sonata en sol menor	TARTINI
---------------------	---------

#### Segunda parte

Preludio y Allegro	PUGNANI
Sonata op. 30, núm. 11	BEETHOVEN

Tercera parte

Le Noyer	SCHUMANN-AUER
Momento Musical	SCHUBERT-KREISLER
Rapsodia Piamontesa	L. SINIGAGLIA

**Concierto III**

**129 de la Sociedad**

**Coro Nacional de Ucrania**

Director: G. Kiritschenko

14 de Diciembre de 1921

Teatro Eslava

Primera parte

Par Les Vastes Champs	STETZENKO
Notre Dame De Potchaïv	LEONTOVITCH
Le Jugement Dernier	DEMONIZKI

Segunda parte

De Gran Matin	STUPNITZKI
On Batit L'Eglise A Kutzivka	STETZENKO
Derrière La Montagne	LEONTOVITCH
Sur La Montagne	STETZENKO
Chtchedryk	LEONTOVITCH

Tercera parte

Oú Vas Tu, Cosaque?	LYSSENKO
On Entend Un Violon Dans La Rue	KOSCHYTZ
Dans Les Champs De Barychpol	KOSCHYTZ
Le Vanneau Et La Becasse	KOSCHYTZ
Le Petit Tarin	KOSCHYTZ
Hei! Je Suis Cosaque D'Ukraine	KOSCHYTZ

**Concierto IV**

**130 de la Sociedad**

**Ferenc Ember** (piano)

22 de Enero de 1922

Conservatorio

Primera parte

Estudio en la mayor	CHOPIN
Balada op. 38	CHOPIN
Boda en el pueblo de Trolldhagen	GRIEG
Rapsodia Húngara, núm. 13	LISZT

Segunda parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

Tercera parte

Rapsodia op. 11	DOHNANYI
Valsette	KODALY
Noche en las montañas	KODALY
Capricho sobre motivos de Danzas Húngaras, op. 21	DOHNANYI
Estudio de concierto	DOHNANYI

**Concierto V**

**131 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)  
13 de Febrero de 1922  
Conservatorio

Primera parte

Sonata en la mayor	MOZART
--------------------	--------

Segunda parte

Sonata op. 58	CHOPIN
Cuatro estudios	CHOPIN

Tercera parte

L'isle joyeuse	DEBUSSY
Fuegos de artificio	DEBUSSY
Les jardins sous la pluie	DEBUSSY
Rapsodia Húngara núm. 11	LISZT
Dans Les Bois	LISZT
Mephisto-Vals	LISZT

**Concierto VI****132 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)  
2 de Marzo de 1922  
Teatro Apolo

Primera parte

Obras sin especificar en el programa	COUPERIN, RAMEAU Y SCARLATTI
--------------------------------------	------------------------------

Segunda parte

Balada op. 47	CHOPIN
Cuatro Estudios	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN
Variaciones sobre un tema de Scarlatti op. 35	BRAHMS

Tercera parte

Sonatina	RAVEL
Islamey	BALAKIREV

**Concierto VII****133 de la Sociedad****Quinteto Rosé**

Arnold J. Rosé (primer violín); Paul Fischer (segundo violín); Anton Rusitska (viola);  
Anton Walter (violonchelo); Alfred Rosé (piano)  
26 de Marzo de 1922  
Conservatorio

Primera parte

Cuarteto K. V. 478	MOZART
--------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto núm. 1	BORODIN
-----------------	---------

Tercera parte

Quinteto op. 44	SCHUMANN
-----------------	----------

**Concierto VIII****134 de la Sociedad****Paul Kochanski** (violín); **José Cubiles** (piano)

12 de Mayo de 1922

Conservatorio

Primera parte

Sonata op. 24	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Sonata en sol menor para violín y piano	TARTINI
Preludio (piano)	RACHMANINOV
Nocturno (piano)	SCRIABIN
Almería (piano)	ALBÉNIZ
Triana (piano)	ALBÉNIZ
Marcha militar (piano)	SCHUBERT-TAUSIG

Tercera parte

Chanson Louis XIII et Pavane	COUPERIN-KREISLER
Rosamunda	SCHUBERT-KREISLER
Capricho Vienés	KREISLER
Carnaval Ruso	WIENIAWSKI

**Concierto IX****135 de la Sociedad****Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

12 de Junio de 1922

Teatro Apolo

Primera parte

Carnaval (obertura)	DVORAK
Le fontane di Roma	RESPIGHI
Una noche en el Monte Pelado	MUSSORGSKI

Segunda parte

Segunda Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Danzas fantásticas	TURINA
Dafnis y Cloe	RAVEL

**Concierto X**

**136 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid; Carlota Dahmen (soprano)**

Director: Fernández Arbós

13 de Junio de 1922

Teatro Apolo

Primera parte

Ifgenia in Aulis (obertura)	GLUCK-WAGNER
L'après midi d'un faune (preludio)	DEBUSSY
Danzas guerreras de la ópera El Príncipe Igor	BORODIN

Segunda parte

Egmond op. 84	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

Cuatro lieder	WAGNER
Los murmullos de ls selva	WAGNER
Muerte de Isolda (Tristán e Isolda)	WAGNER

## CURSO 1922-1923

### Concierto I

137 de la Sociedad

**Angeles Ottein** (soprano); **Armando Crabbé** (barítono) y “**Orquesta de Cuerda**”

6 de Noviembre de 1922

Teatro Apolo

#### Primera parte

Allá sobre la nieve (Armando Crabbé)	DORET
Cahnson Indoue (armando Crabbé)	RIMSKI-KORSAKOV
Fiocca la néve (Armando Crabbé)	CIMARA
Aria (Angeles Ottein)	SCARLATTI
Canzoneta (Angeles Ottein)	HAYDN
Aria (Angeles Ottein)	BENEDICT

#### Segunda parte

Canción antigua (Angeles Ottein)	BIZET
Las bodas de las rosas (Angeles Ottein)	FRANCK
L'Incantatrice (Angeles Ottein)	ARDITI
Serenade (Armando Crabbé)	LALO
La belle avec as hotte (Armando Crabbé)	BLOCH
Santa Lucía (Armando Crabbé)	ROMEO
Macurly headed baby (Armando Crabbé)	CLUSTMAN

#### Tercera parte

La serva padrona	PERGOLESI
------------------	-----------

### Concierto II

138 de la Sociedad

#### **Cuarteto de Londres**

James Levey (primer violín); Herbert Kinsey (segundo violín); H. Waldo Warner (viola);

C. Warwick-Evans (violonchelo)

16 de Noviembre de 1922

Conservatorio



Primera parte

Cuarteto op. 29, núm. 1	SCHUBERT
-------------------------	----------

Segunda parte

El correo de las hadas op. 23	WALDO WARNER
-------------------------------	--------------

Tercera parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

**Concierto III**

**139 de la Sociedad**

**Quinteto de Madrid**

Julio Francés (primer violín); Odón González (segundo violín); Conrado del Campo (viola); Luis Villa (violonchelo); Joaquín Turina (piano)

27 de Noviembre de 1922

Conservatorio

Primera parte

Quinteto op. 44	SCHUMANN
-----------------	----------

Segunda parte

Quinteto en fa menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Quinteto op. 81	DVORAK
-----------------	--------

**Concierto IV**

**140 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)

4 de Diciembre de 1922

Teatro Apolo

Primera parte

Sonata op. 81	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Lesghinka	LIAPUNOV
Humoresca	RACHMANINOV
Islamey	BALAKIREV

Tercera parte

El Pelele	GRANADOS
El viejo castillo moro	CHAVARRI
El vito	INFANTE

**Concierto V**

**141 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)  
16 de Diciembre de 1922  
Teatro Apolo

Primera parte

Sonata op. 7	BEETHOVEN
--------------	-----------

Segunda parte

Impromptu en si bemol	SCHUBERT
Momento musical en fa menor	SCHUBERT
La caza	MENDELSSOHN
Rondó caprichoso	MENDELSSOHN

Tercera parte

Dos arabescos	DEBUSSY
Dos estudios	CHOPIN
Ronda de gnomos	LISZT
Rapsodia Húngara núm. 2	LISZT

**Concierto VI**

**142 de la Sociedad**

**Vera Janacopulos** (soprano); **Lola Schlepianoff** (piano)  
20 de Diciembre de 1922  
Teatro Apolo

Primera parte

Amor del poeta op. 48	SCHUMANN
-----------------------	----------

Segunda parte

Caterpillar	ALBÉNIZ
El mirar de la maja	GRANADOS
Virgens mortas	FR. BRAGA
Trovas	NEPOMUCENO
Canción popular brasileña	E. BRAGA

Tercera parte

La Grotte	DEBUSSY
Le tempos a laissé son manteau	DEBUSSY
Tríos chansons de Bilitis	DEBUSSY
Les chevaux de bois	DEBUSSY
Ballade faite par Billón a la requeste de as mère	DEBUSSY
Ballade des dames de Paris	DEBUSSY
Le colloque sentimental	DEBUSSY
Fantoches	DEBUSSY

**Concierto VII**

**143 de la Sociedad**

**Noela Cousin** (violín); **M. Cousin** (piano)

15 de Enero de 1923

Teatro Principal

Primera parte

Concierto en mi menor	MENDELSSOHN
-----------------------	-------------

Segunda parte

Preludio y Allegro	PUGNAN
Minueto	BEETHOVEN
Aria de la suite en re	BACH
Capricho núm. 24	PAGANINI

Tercera parte

Variaciones sobre un tema de Corelli	TARTINI
Le papillon	HUBAY
Introducción y Rondó caprichoso	SAINT-SAËNS

**Concierto VIII**

**144 de la Sociedad**

### **Cuarteto Budapest**

E. Hauser (primer violín), Emeric Pogany (segundo violín); E. Pogany (viola); E. Son (violonchelo)

14 de Marzo de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

Cuarteto núm. 15	MOZART
------------------	--------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 116	SMETANA
------------------	---------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 131	BEETHOVEN
------------------	-----------

### **Concierto IX**

145 de la Sociedad

**Joseph Szigeti** (violín); **Walter Frey** (piano)

21 de Marzo de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en re mayor	HAENDEL
Chacona para violín solo	BACH

#### Segunda parte

*Concierto en re mayor	MOZART
------------------------	--------

#### Tercera parte

*Introducción y Rondo op. 70	SCHUBERT
*Le Printemps	MILHAUD
*Danzas Eslavas	DVORAK-KREISLER
*Scène de la Csarda	HUBAY

\*Primera audición

### **Concierto X**

146 de la Sociedad

### **Cuarteto Capet**

Lucien Capet (primer violín); Maurice Hewitt (segundo violín); H. Benoit (viola); Camille Delobelle (violonchelo)

7 de Abril de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

Cuarteto núm. 17	MOZART
------------------	--------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 1	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

### **Concierto XI**

**147 de la Sociedad**

**Paul Kochanski** (violín); **Tomás Terán** (piano)

13 de Abril de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

*Sonata op. 45	GRIEG
----------------	-------

#### Segunda parte

Sonata en sol menor	TARTINI
Estudio en sol b mayor (piano)	CHOPIN
Vals op. 64 (piano)	CHOPIN
Scherzo op. 20 (piano)	CHOPIN

#### Tercera parte

*Preislied	WAGNER-WILHELMY
*Gitana	KREISLER
Chanson indoue	RIMSKI-KORSAKOV
Carnaval ruso	WIENIAWSKI

\*Primera audición

**Concierto XII**

148 de la Sociedad

**Jacinto Ruiz Manzanares** (piano); **Simó** (violín); **Tomás** (viola); **José María Lloret** (violonchelo)

17 de Abril de 1923

Conservatorio

Primera parte

Sonata en mi menor para piano	RUIZ MANZANARES
-------------------------------	-----------------

Segunda parte

Sonata en fa sostenido menor para piano y violín	RUIZ MANZANARES
--	-----------------

Tercera parte

Cuarteto en do menor para piano, violín, viola y violonchelo	RUIZ MANZANARES
--	-----------------

**Concierto XIII**

149 de la Sociedad

**Guillermina Suggia** (violonchelo); **José Balsa** (piano)

30 de Abril de 1923

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en sol	SAMMARTINI
Suite en do para violonchelo solo	BACH

Segunda parte

Elegie	FAURÉ
*Sicilienne	FAURÉ
Allegro Appassionato op. 70	SAINT-SAËNS
*Largueto	SCHUMANN
*Vito	POPPER

Tercera parte

Adagio y allegro de la sexta sonata	BOCHERINI
Sonata núm. 10	VALENTÍN

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**150 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

25 de Junio de 1923

Teatro Principal

Primera parte

*Coriolano. Obertura op. 62	BEETHOVEN
*El cuarto de recreo de los niños	DEBUSSY

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

El puerto	ALBÉNIZ-ARBÓS
Minueto del cuarteto en la menor	SCHUBERT
Dafnis y Cloe (tercer cuadro)	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XV**

**151 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

26 de Junio de 1923

Teatro Principal

Primera parte

Parsifal (preludio)	WAGNER
*Noche en el monte Triglaw	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Segunda sinfonía	GLAZUNOV
-------------------	----------

Tercera parte

Le fontane di Roma	RESPIGHI
*El carnaval de los animales	SAINT-SAËNS

\*Primera audición



## CURSO 1923-1924

### Concierto I

152 de la Sociedad

**Teodor Ritch** (tenor); **Vera Konochewsky** (soprano); **Alexandre Grieff** (bajo); **Jan Smeterling** (piano)

10 de Noviembre de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

Bastión y Bastiana	MOZART
--------------------	--------

#### Segunda parte

Concierto en la mayor para piano y orquesta	MOZART
---	--------

### Concierto II

153 de la Sociedad

**Alexandre Brailowsky** (piano)

19 de Noviembre de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

#### Segunda parte

Fantasia-Improptu	CHOPIN
Balada op. 47	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Nocturno en mi b mayor	CHOPIN
Vals en sol b mayor	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

#### Tercera parte

*Invitación al vals	WEBER
Estudio	SCRIABIN

*Tarantella	LESCHETITZKI
*El ruiseñor, sobre cantos rusos	ALABJEV-LISZT
La campanella	LISZT

\*Primera audición

### **Concierto III**

**154 de la Sociedad**

**Vera Janacopulos** (soprano); **Lola Schlepianoff** (piano)

17 de Diciembre de 1923

Teatro Principal

#### Primera parte

*Le papillon	CAMPRA
*Come raggio di sol	CAMPRA
*Danza, danza	DURANTE
*Plaisir d'amour	G. MARTINI
*Alleluia	MOZART

#### Segunda parte

*Sonata núm. 31 (piano)	SCARLATTI
Nocturno (piano)	LISZT
Vals en do menor (piano)	CHOPIN
Hopak (piano)	MUSSORGSKI

#### Tercera parte

*Das Lied im Grünen	SCHUBERT
*Der Tod und das Mädchen	SCHUBERT
*Die Forelle	SCHUBERT
*Der Erlkoening	SCHUBERT
*Asturiana	FALLA
*Jota	FALLA
*Nana	FALLA
*Polo	FALLA

\*Primera audición

### **Concierto IV**

**155 de la Sociedad**

**Cuarteto de Budapest**

E. Hauser (primer violín), Emeric Pogany (segundo violín); E. Pogany (viola); E. Son (violonchelo)

29 de Diciembre de 1923

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto núm. 14	MOZART
------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto núm. 2	BORODIN
-----------------	---------

Tercera parte

*Cuarteto op. 51	DVORAK
------------------	--------

\*Primera audición

**Concierto V**

**156 de la Sociedad**

**Trío de Viena**

Leo Sirota (piano); Robert Pollak (violín); Freidrich Buxbaum (violonchelo)

23 Enero de 1924

Teatro Principal

Primera parte

Trío op. 70, núm. 1	BEETHOVEN
---------------------	-----------

Segunda parte

Trío op. 32	ARENSKI
-------------	---------

Tercera parte

Trío op. 99	SCHUBERT
-------------	----------

\*Primera audición

**Concierto VI**

**157 de la Sociedad**

**Coro de Cosacos de Kuban**

Director: S. Sokoloff

11 de Febrero de 1924  
Teatro Principal

Primera parte

Serenade	MOISIEV
Koudcar	VARLAMOV
A los cosacos	KOLATILINE
Marcha	SLAVIANSKA

Segunda parte

Las grullas	KOCHITZ
La Noche, de la ópera “Demon”	RUBINSTEIN
Marcha del Attaman	KOLATILINE

Tercera parte

Leyenda	CHAIKOVSKI
Canción de los tcherqueses	TCHEREPNINE
Obertura de la ópera “Bandoura”	DAVIDOWSKI
Marcha-Señal	KOLATILINE

**Concierto VII**

**158 de la Sociedad**

**Robert Casadesus** (piano); **Marius Casadesus** (violín); **Maurice Maréchal** (violonchelo)  
22 de Febrero de 1924  
Teatro Principal

Primera parte

*Trío	PIERNÉ
-------	--------

Segunda parte

Poème pour violon (violín y piano)	CHAUSSON
Sonatine (piano)	RAVEL
Elégie (violonchelo y piano)	FAURÉ
*Fileuse (violonchelo y piano)	FAURÉ

Tercera parte

*Impromptu núm. 3 (piano)	FAURÉ
Jardín sous la pluie (piano)	DEBUSSY
Bourée fantasque (piano)	CHABRIER

Variations Symphoniques (violonchelo y piano)	BOËLLMANN
Berceuse (violín y piano)	FAURÉ
Tambourin (violín y piano)	LECLAIR

\*Primera audición

### **Concierto VIII**

**159 de la Sociedad**

#### **Cuarteto Zimmer**

Albert Zimmer (primer violín); Frederic Chigo (segundo violín); Louis Baroen (viola); Jacques Gaillard (violonchelo)

14 de Marzo de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

Cuarteto núm. 13	MOZART
------------------	--------

#### Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

#### Tercera parte

Cuarteto en re mayor	FRANCK
----------------------	--------

### **Concierto IX**

**160 de la Sociedad**

**Blanche Selva** (piano)

17 de Marzo de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

Rigaudon et musette	RAMEAU
*La Villageoise	RAMEAU
LeRossignol en amour	COUPERIN
*Sonata en sol	MOZART
Doce estudios sinfónicos en forma de variaciones	SCHUMANN

#### Segunda parte

*Impromptu núm. 1	FAURÉ
*Scherzo-Vals	CHABRIER
*Preludio, Coral y Fuga	FRANCK

Tercera parte

Jeux d'eau	RAVEL
L'isle joyeuse	DEBUSSY
Segundo cuaderno de la Suite Iberia	ALBÉNIZ

\*Primera audición

**Concierto X**

**161 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)

2 de Abril de 1924

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en mi	SCARLATTI
Sonata en do	SCARLATTI
El Cu-cú	DAQUIN
Preludio, Fuga y Variaciones	FRANCK

Segunda parte

Impromptu en si bemol	SCHUBERT
Momento musical en fa menor	SCHUBERT
Evocación	ALBÉNIZ
El Albaicín	ALBÉNIZ
Gitanerías	INFANTE

Tercera parte

Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ
Navarra	ALBÉNIZ
El Puerto	ALBÉNIZ
Jerez	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

**Concierto XI**

**162 de la Sociedad**

**Jacques Thibaud** (violín); **Georges de Lausnay** (piano)

4 de Abril de 1924  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 47	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

La Follia	CORELLI
-----------	---------

Tercera parte

Fantasía	SCHUBERT
----------	----------

Cuarta parte

Danza española	GRANADOS
Vals	BRAHMS
Fantasía	G. HÜE

**Concierto XII**

**163 de la Sociedad**

**Guillermina Suggia** (violonchelo); **Georges Reeves** (piano)  
25 de Abril de 1924  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en re	LOCATELLI
Kol Nidrey	BRUCH
Humoresque	BRUCH

Segunda parte

Sonata en fa sostenido menor	J. HURÉ
------------------------------	---------

Tercera parte

La catedral sumergida (piano)	DEBUSSY
Serenata (piano)	RACHMANINOV
Estudio (piano)	STRAVINSKI
Apres un reve	FAURÉ
Adagio y Scherzo de concierto	LALO
Tarantella	POPPER

**Concierto XIII**

164 de la Sociedad

**Arthur Rubinstein** (piano)

9 de Mayo de 1924

Teatro Principal

Primera parte

Barcarola	CHOPIN
Dos valsos	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Scherzo en si bemol	CHOPIN

Segunda parte

Sonata en si menor	LISZT
--------------------	-------

Tercera parte

Navarra	ALBÉNIZ
Evocación	ALBÉNIZ
Farruca	FALLA
Danza de la Molinera	FALLA
Danza del Amor Brujo	FALLA

**Concierto XIV**

165 de la Sociedad

**Arthur Rubinstein** (piano)

10 de Mayo de 1924

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia y Fuga en sol mayor	BACH-LISZT
Estudios sinfónicos	SCHUMANN

Segunda parte

Tres movimientos de Petrouchka	STRAVINSKI
--------------------------------	------------

Tercera parte

Balada	CHOPIN
--------	--------



Berceuse	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN
Sueño de amor	LISZT
Mephisto-Vals	LISZT

### **Concierto XV**

**166 de la Sociedad**

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

8 de Junio de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

Leonora (obertura)	BEETHOVEN
Nocturno del cuarteto en re	BORODIN
*Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

#### Segunda parte

Sinfonía italiana	MENDELSSOHN
-------------------	-------------

#### Tercera parte

Dos Nocturnos	DEBUSSY
A mi tierra	PÉREZ CASAS
Los maestros cantores (obertura)	WAGNER

\*Primera audición

### **Concierto XVI**

**167 de la Sociedad**

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

11 de Junio de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

Scheherazada op. 35	RIMSKI-KORSAKOV
---------------------	-----------------

#### Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

*El gallo de oro	RIMSKI-KORSAKOV
*Año Nuevo	MARIANI
Danzas de "El Príncipe Igor"	BORODIN

\*Primera audición

## CURSO 1924-1925

### Concierto I

168 de la Sociedad

#### **Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia**

Directores: López-Chavarri y José Manuel Izquierdo

29 de Octubre de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

*Sinfonía núm. 104	HAYDN
--------------------	-------

(Director: López-Chavarri)

#### Segunda parte

Séptima Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

(Director: López-Chavarri)

#### Tercera parte

Scheherazade	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

(Director: José Manuel Izquierdo)

\*Primera audición

### Concierto II

169 de la Sociedad

**Leon Kartun** (piano)

15 de Noviembre de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

*Concierto italiano	BACH
---------------------	------

Segunda parte

Doce estudios, op. 10	CHOPIN
Doce estudios, op. 25	CHOPIN

Tercera parte

*Arabescos	SCHUMANN
Lesghinka	LIAPUNOV
*Scherzo	BALAKIREV
Sueño de amor	LISZT
*San Francisco de Paula caminando sobre las olas	LISZT

\*Primera audición

**Concierto III**

**170 de la Sociedad**

**Cuarteto Gewandhaus**

Edgar Wollgandt (primer violín); Karl Wolschke (segundo violín), Carl Hermann (viola), Hans Munich-Holland (violonchelo)

24 de Noviembre de 1924

Teatro Principal

Primera parte

*Cuarteto en mi bemol menor	CHAIKOVSKI
-----------------------------	------------

Segunda parte

*Fantasía op. 50	J. WEISMAN
------------------	------------

Tercera parte

Cuarteto op. 130	BEETHOVEN
------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto IV**

**171 de la Sociedad**

**Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

26 de Noviembre de 1924

Teatro Principal

Primera parte

*Der Freischütz (obertura)	WEBER
Gavotta	MOZART
Minueto	RAMEAU
Tambourin	GLUCK
Rapsodia Eslava op. 45, núm. 3	DVORAK

Segunda parte

Scheherazada	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

Tercera parte

Lohengrin (preludio)	WAGNER
Parsifal (Encantos del Viernes Santo)	WAGNER
Los maestros cantores (obertura)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto V**

**172 de la Sociedad**

**Lydia Demirgian** (violín); **Emma Boyet** (piano)

10 de Diciembre de 1924

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 45	GRIEG
---------------	-------

Segunda parte

Scherzo en si bemol (piano)	CHOPIN
Nocturno en do menor (piano)	CHOPIN
Humoresca (piano)	RACHMANINOV
Impromptu en fa menor (piano)	FAURE
Bourée fantasque (piano)	CHABRIER

Tercera parte

Intrada	DESPLANES-NACHEZ
*Ballet Musik	SCHUBERT-KREISLER
Himno al Sol	RIMSKI-KORSAKOV
Fileuse	FAURE

Tambourin chinois	KREISLER
-------------------	----------

\*Primera audición

### Concierto VI

173 de la Sociedad

#### **Agrupación Taffanel de París**

René Le Roy (flauta); Achille Grass (clarinete), Louis Bas (oboe); Jules Vialet (trompa); Edouard Henon (fagot); Lucien Wursmer (piano)

15 de Diciembre de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

*Quinteto op. 452 (para piano, oboe, trompa, fagot y clarinete)	MOZART
*Tarantela (para flauta, clarinete y piano)	SAINT-SAËNS

#### Segunda parte

*Sonata op. 7 (para flauta y piano)	HAENDEL
*Divertissement (para quinteto de viento y piano)	ROUSSEL
*Scherzo (para quinteto de viento y piano)	RIMSKI-KORSAKOV

#### Tercera parte

La catedral sumergida (piano)	DEBUSSY
Gran polonesa (piano)	LISZT
*Rapsodia op. 70 (para quinteto de viento y piano)	JONGEN

\*Primera audición

### Concierto VII

174 de la Sociedad

#### **Arthur Rubinstein** (piano)

17 de Diciembre de 1924

Teatro Principal

#### Primera parte

Fantasía op. 17	SCHUMANN
*Capricho op. 76	BRAHMS

*Rapsodia op. 119	BRAHMS
-------------------	--------

Segunda parte

*Tres saudades do Brasil	MILHAUD
*Mouvements perpetuels	POULENC
Petrouchka	STRAVINSKI

Tercera parte

Scherzo en si menor	CHOPIN
Mazurca	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Danza de la molinera	FALLA
Danza del amor brujo	FALLA

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**175 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstien y la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

19 de Diciembre de 1924

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto núm. 2 para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
---	-------------

Segunda parte

Balada en fa menor (piano solo)	CHOPIN
Fantasía-Improptu (piano solo)	CHOPIN
Vals (piano solo)	CHOPIN
Sueño de amor (piano solo)	LISZT
Rapsodia Húngara núm. 12 (piano solo)	LISZT

Tercera parte

*Noches en los jardines de España	FALLA
-----------------------------------	-------

\*Primera audición

**Concierto IX**

**176 de la Sociedad**

## Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia

Director: José Manuel Izquierdo

21 de Enero de 1925

Teatro Principal

### Primera parte

La Gruta de Fingal (obertura)	MENDELSSOHN
*Minueto D'Orphee	GLUCK
Stenka Rácin	GLAZUNOV

### Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

### Tercera parte

*Suite miniature	REBIKOV
Tannhäuser (obertura)	WAGNER

\*Primera audición

## Concierto X

177 de la Sociedad

### **Cuarteto Redelé**

Gilberte Redelé (primer violín); Colinne Matiz (segundo violín); Ivonne Redelé (viola);  
Gabrielle Redelé (violonchelo)

31 de Enero de 1925

Teatro Principal

### Primera parte

Cuarteto en la menor	SCHUBERT
----------------------	----------

### Segunda parte

Cuarteto en fa mayor	RAVEL
----------------------	-------

### Tercera parte

Cuarteto en re mayor	BORODIN
----------------------	---------



**Concierto XI**

178 de la Sociedad

**Orquesta Bética de Cámara**

Director: Ernesto Halffter

2 de Febrero de 1925

Teatro Principal

Primera parte

*Sinfonietta	RIMSKI-KORSAKOV
*Kamarinskaïa	GLINKA

Segunda parte

*Le Tombeau de Couperin	RAVEL
*El sombrero de tres picos	FALLA

Tercera parte

*El retablo de Maese Pedro (audición)	FALLA
---------------------------------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XII**

179 de la Sociedad

**Orquesta Bética de Cámara**

Director: Ernesto Halffter

4 de Febrero de 1925

Teatro Principal

Primera parte

*Ma Mère l'Oie	RAVEL
L'après midi d'un faune	DEBUSSY

Segunda parte

*El amor brujo	FALLA
----------------	-------

Tercera parte

*El retablo de Maese Pedro (representación)	FALLA
---	-------

\*Primera audición

### Concierto XIII

180 de la Sociedad

#### **Leopoldo Querol (piano) y la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

18 de Febrero de 1925

Teatro Principal

#### Primera parte

*Concierto op. 73 para piano y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

#### Segunda parte

*Polonesa op. 22 (piano solo)	CHOPIN
*Preludio de la suite en do (piano solo)	POULENC
Alborada del gracioso (piano solo)	RAVEL
El fandango del candil (piano solo)	GRANADOS
Almería (piano solo)	ALBÉNIZ
Navarra (piano solo)	ALBÉNIZ

#### Tercera parte

*Concierto op. 54 para piano y orquesta	SCHUMANN
---	----------

\*Primera audición

### Concierto XIV

181 de la Sociedad

**Emil Sauer** (piano)

4 de Marzo de 1925

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en la mayor	MOZART
Fantasia op. 17	SCHUMANN

#### Segunda parte

Scherzo op. 39	CHOPIN
Nocturno op. 15, núm. 1	CHOPIN
Estudio	CHOPIN

Tercera parte

*Nenia op. 18, núm. 3	SGAMBATI
*Recueillement dans la foret	SAUER
*Polka de Bohème	SAUER
Le tilleul	SCHUBERT-LISZT
Rapsodia húngara núm. 12	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XV**

**182 de la Sociedad**

**Emil Sauer** (piano)

7 de Marzo de 1925

Teatro Principal

Primera parte

Concierto italiano	BACH
Sonata op. 110	BEETHOVEN
Intermezzo op. 117, núm. 1	BRAHMS
Scherzo op. 16, núm. 2	MENDELSSOHN

Segunda parte

Impromptu op. 36	CHOPIN
Preludio op. 28, núm. 16	CHOPIN
Nocturno op. 27, núm. 2	CHOPIN
Vals en mi menor	CHOPIN

Tercera parte

Danza española	GRANADOS
*Serenade française	SAUER
*Frisson de feuilles	SAUER
*Soneto de Petrarca	LISZT
La campanella	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**183 de la Sociedad**

**Manuel Quiroga** (violín); **Marta Leman** (piano)

13 de Marzo de 1925

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en re	VIVALDI
------------------	---------

Segunda parte

Sonata en sol menor	TARTINI
---------------------	---------

Tercera parte

*Rondó	MOZART
*Melodía	GLUCK
Larghetto	WEBER
Danza eslava	DVORAK
Capricho vienés	KREISLER
*El Céfito	HUBAY
Aires Rusos	WIENIAWSKI

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**184 de la Sociedad**

**Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

1 de Abril de 1925

Teatro Principal

Primera parte

*Ruy Blas (obertura)	MENDELSSOHN
*Petite suite	DEBUSSY

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

*Tres impresiones orquestales	PALAU
*Vals triste	SIBELIUS
Stenka Rácin	GLAZUNOV

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

185 de la Sociedad

**Cuarteto Húngaro**

Emeric Waldbauer (primer violín); Jean von Temesvary (segundo violín); Jack Kessler (viola); Eugene von Kerpely (violonchelo)

16 de Abril de 1925

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en re menor	MOZART
----------------------	--------

Segunda parte

*Cuarteto op. 7	BARTOK
-----------------	--------

Tercera parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

\*Primera audición

**Concierto XIX**

186 de la Sociedad

**Coro Ucraniano**

Director: M. Sergeenko

24 de Abril de 1925

Teatro Principal

Primera parte

Por las vastas campiñas	STETZENKO
El juicio final	DEMUTZKI
Nuestra señora de Potchaief	LEONTOVITCH
*Koliadky	LYSSENKO

Segunda parte

*En el Jordán	STETZENKO
*A la salida del Sol	KOSCHITZ
*El bigotudo	LYSSENKO
*Lirios	DAVIDOWSKI
*El saúco	LYSSENKO

Tercera parte

*La canción de los montañeses de los Carpatos	KOSCHITZ
*Érase una viuda	KOSCHITZ
*Canción de San Silvestre	LEONTOVITCH
*La partida del cosaco	DAVIDOWSKI
*A través de la nieve	KOSCHITZ
*Las setas	LYSSENKO

\*Primera audición

**Concierto XX**

**187 de la Sociedad**

**Madeleine Grey** (cantante); **Marcel Grandjany** (arpa); **René Le Roy** (flauta)

2 de Mayo de 1925

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata (flauta y arpa)	LOEILLET
*Il pomo d'Oro (voz y piano)	CESTI
*Ariete (voz y piano)	DURANTE
*Air de Muzio Scevola (voz y piano)	HAENDEL
*Menuet d'Orphée (arpa y flauta)	GLUCK
*Polonaise (arpa y flauta)	BACH
*Badiniere (arpa y flauta)	BACH

Segunda parte

*Fantasía (arpa)	GALEOTTI
*Siciliana (arpa)	RESPIGHI
*La Comeré (arpa)	COUPERIN
*Sonata (arpa y flauta)	STANLEY
*Cimiterie (voz y piano)	FAURÉ
*Villanelle des petis canards (voz y piano)	CHABRIER
*Jardín Mouillé (voz y piano)	ROUSSEL
*Mandoline (voz y piano)	DEBUSSY
*L'heure Espagnole (voz y piano)	RAVEL

Tercera parte

*Romanza (arpa y flauta)	WIDOR
*Scherzo (arpa y flauta)	WIDOR

*Impromptu (arpa)	ROUSSEL
*Legende (arpa)	RENIE
*La rosa y el ruiseñor (voz, arpa y flauta)	RIMSKI-KORSAKOV
*Soir païen (voz, arpa, flauta)	HUÉ
*La flauta encantada (canto, flauta y arpa)	RAVEL

\*Primera audición

### **Concierto XXI**

**188 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)  
23 de Mayo de 1925  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Fantasía cromática y fuga	BACH
Estudios sinfónicos	SCHUMANN

#### Segunda parte

Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS
*Pavana para una Infanta difunta	RAVEL
Juegos de agua	RAVEL

#### Tercera parte

*Eritaña	ALBÉNIZ
*El Polo	ALBÉNIZ
Lavapiés	ALBÉNIZ
Ronda de los gnomos	LISZT
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

\*Primera audición

### **Concierto XXII**

**189 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano) y la **Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo  
25 de Mayo de 1925  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Concierto op. 37 para piano y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

Segunda parte

Vals en mi menor (piano)	CHOPIN
Balada en la bemol (piano)	CHOPIN
Estudios op. 25, núm. 6 y op. 10, núm. 14 (piano)	CHOPIN
Polonesa en la bemol (piano)	CHOPIN

Tercera parte

*Concierto op. 16 para piano y orquesta	GRIEG
---	-------

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**190 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

19 de Junio de 1925

Teatro Principal

Primera parte

*Anacreonte (obertura)	CHERUBINI
Zarabanda, Giga y Badinerie	CORELLI
*Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

Tercera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

El amor brujo	FALLA
*La Valse	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XXIV**

**191 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós



20 de Junio de 1925  
Teatro Principal

Primera parte

L'après midi d'un Faude	DEBUSSY
Alborada del gracioso	RAVEL
Los murmullos de la Selva	WAGNER

Segunda parte

Quinta Sinfonía	DVORAK
-----------------	--------

Tercera parte

Nocturno	MOZART
Acuarelas	LÓPEZ-CHAVARRI
Los maestros cantores (fragmentos del acto tercero)	WAGNER

## CURSO 1925-1926

### Concierto I

192 de la Sociedad

**Isabel Scribano** (soprano); **José Olcina** (tenor); **Diego Gardeyn** (bajo) acompañados de “Orquesta”

Director: Antonio Ribera

4 de Noviembre de 1925

Teatro Principal

Sang-Pó	RUDOLF TLASCAL
---------	----------------

### Concierto II

193 de la Sociedad

**Nina Kochitz** (soprano); **Pierre Lubochitz** (piano)

13 de Noviembre de 1925

Teatro Principal

#### Primera parte

*Estudio de Chopin arreglado para canto y piano	KOCHITZ
*Canción “Avant la mort” de la ópera “La novia del Zar” (canto y piano)	RIMSKI-KORSAKOV
*Romanza oriental (canto y piano)	RIMSKI-KORSAKOV
*Reverie et danse de la ópera “La Foire de Sarotchinsk” (canto y piano)	MUSSORGSKI
Chant Polonnais (piano)	CHOPIN
Etude (piano)	LISZT
Valse oublié (piano)	LISZT

#### Segunda parte

*Air de Xerxes (canto y piano)	HAENDEL
*Viend, douce mort (canto y piano)	BACH
*Serenata inútil (canto y piano)	BRAHMS
*Windmung (canto y piano)	SCHUMANN
Lles Cloches (piano)	MUSSORGSKI
Hopak (piano)	MUSSORGSKI

Tercera parte

*Plaisir d'amour (canto y piano)	MARTINI
*Au pays où se fait la guerre (canto y piano)	DUPARC
*El jilguito con pico de oro (canto y piano)	BLAS DE LASERNA
*Melodía mexicana (canto y piano)	PONCE

\*Primera audición

**Concierto III**

**194 de la Sociedad**

**Benno Moisewitsch** (piano)  
18 de Noviembre de 1925  
Teatro Principal

Primera parte

Fantasia cromática y fuga	BACH
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

*Tocata op. 7	SCHUMANN
Nocturno en fa sostenido mayor	CHOPIN
Estudio en re bemol mayor	CHOPIN
Estudio en mi menor	CHOPIN
Estudio en sol sostenido menor	CHOPIN
Scherzo en si bemol menor	CHOPIN

Tercera parte

Juegos de agua	RAVEL
*La muchacha de los cabellos de lino	DEBUSSY
*Canción de amor	KREISLER-RACHMANINOV
Chant polonaise	CHOPIN-LISZT
Marcha militar	SCHUBERT-TAUSIG

\*Primera audición

**Concierto IV**

**195 de la Sociedad**

**Jan Kubelik** (violín); **E. Hayek** (piano)  
27 de Noviembre de 1925  
Teatro Principal

Primera parte

*Concierto núm. 6	KUBELIK
-------------------	---------

Segunda parte

Romanza en re mayor	BEETHOVEN
Preludio para violín solo	BACH

Tercera parte

Habanera	SAINT-SAËNS
Danza núm. 8	SARASATE

Cuarta parte

*Concierto en re mayor	PAGANINI
------------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto V**

**196 de la Sociedad**

**Thèodore Szántó** (piano)  
4 de Diciembre de 1925  
Teatro Principal

Primera parte

*Dos preludios-coral	BACH-SZÁNTÓ
*Preludio y fuga en sol menor	BACH-SZÁNTÓ
Sonata op. 35	CHOPIN

Segunda parte

*Le Gibet	RAVEL
Jardins sous la pluie	DEBUSSY
*Berceuse de la Mort	SZÁNTÓ
*Estudio oriental núm. 1	SZÁNTÓ

Tercera parte

La muerte de Isolda	LISZT-WAGNER
*La campanella	PAGANINI-SZÁNTÓ
Rapsodia Húngara núm. 12	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VI**

**197 de la Sociedad**

**Andrés Gaos** (violín)  
11 de Diciembre de 1925  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en re mayor	HAENDEL
Preludio y allegro	PUGNAN-KREISLER

Segunda parte

Canción Luis XIII y Pavana	COUPERIN-KREISLER
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR-KREISLER
Variaciones sobre un tema de Corelli	TARTINI-KREISLER

Tercera parte

*Romanza	SVENDSEN
Mazurca	ZARZYCKI
*Danza de los Silfos	POPPER-HALIR

Cuarta parte

*Malagueña	SARASATE
Serenata andaluza	SARASATE
Zapateado	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto VII**

**198 de la Sociedad**

**Andrés Gaos** (violín) y la **Orquesta Sinfónica de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo  
16 de Diciembre de 1925  
Teatro Principal

Primera parte

*Obertura en do	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Chant du soir	SCHUMANN
La gran Pascua rusa	RIMSKI-KORSAKOV

(Orquesta)

Segunda parte

Concierto en re menor	WIENIAWSKI
Berceuse	CUI
*Motto Perpetuo	RIES
*Danza argentina	GAOS

(Violín)

Tercera parte

*Sinfonía española para violín y orquesta	LALO
---	------

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**199 de la Sociedad**

**Orquesta Rusa de Balalikas con Coro**

Director: Eugene Sverkoff

23 de Diciembre de 1925

Teatro Principal

Primera parte

Serenata	ANKARANI
En la orilla del Volga	NASSONOV
Danza noruega	GRIEG
Polka pizzicato	STRAUSS
En el bosque	ANÓNIMO
Corazón dolorido	ANÓNIMO
Bajo la luz de la luna	ANÓNIMO

Segunda parte

Barinia	ANÓNIMO
Danza del Boiars	ANÓNIMO
Ensueños	POGORELOV
Czardas	MONTI

Tercera parte

Tú eres el Sol	ANÓNIMO
Leyenda del cosaco	ANÓNIMO
Idilio de campesinos	ANÓNIMO
Campanas de la noche	ANÓNIMO

Cuarta parte

Danza del corro	ANÓNIMO
-----------------	---------

**Concierto IX**

**200 de la Sociedad**

**Lucie Caffaret** (piano)

15 de Enero de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en la menor	BACH-LISZT
*Tocata sur le "Jeu de Cou-Cou"	PASQUÍN
*Les Cíclopes	RAMEAU
*Le rappel del oiseaux	RAMEAU
*Tic-toc-choc	COUPERIN
Dos sonatas	SCARLATTI

Segunda parte

Nocturno en do menor	CHOPIN
Dos valsos	CHOPIN
Impromptu	SCHUBERT
Invitación al vals	WEBER
Mephisto-Vals	LISZT

Tercera parte

Ronde	ROUSSEL
Juegos de agua	RAVEL
Impromptu	FAURÉ
Bourée fantasque	CHABRIER
*Bourrée para la mano izquierda sola	SAINT-SAËNS
La campanella	LISZT

\*Primera audición

**Concierto X****201 de la Sociedad****Trío de Bruselas**

Ed. Harvant (violín); J. Kuhner (violonchelo); Charles Schaerres (piano)

23 de Enero de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Trío op. 97	BEETHOVEN
-------------	-----------

Segunda parte

Fantasia (violonchelo)	SCHUMANN
*Nocturno en si mayor (piano)	FAURÉ
Lesghinka (piano)	LIAPUNOV
Poeme (violín)	CHAUSSON

Tercera parte

*Trío en la	RAVEL
-------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XI****202 de la Sociedad****Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

27 de Enero de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Petit Suite	DEBUSSY
Alborada del gracioso	RAVEL

Segunda parte

*Rapsodia oriental op. 29	GLAZUNOV
---------------------------	----------

Tercera parte

El ocaso de los Dioses (marcha fúnebre)	WAGNER
*Largo (violín solo)	HAENDEL



La Gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV
---------------------	-----------------

\*Primera audición

**Concierto XII**

**203 de la Sociedad**

**Cuarteto de Arpas**

Marie Louise Casadesus; Jeanne Dallies; Marie Therese Jacuot; Simone Trivier

6 de Febrero de 1926

Teatro Principal

Primera parte

*Divertissement	MOZART
*Tres piezas para cuarteto de arpas	H. CASADESUS

Segunda parte

*Concierto en la menor	BACH
------------------------	------

(Con acompañamiento de doble quinteto de cuerda)

Tercera parte

*Prelude et Bues	HONEGGER
*Chanson sur des themes populaires	CHARPENTIER
*La chanson des Genets	PAUL LE FLEM

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**204 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

27 de Febrero de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Coroliano op. 62 (obertura)	BEETHOVEN
El cisne	SAINT-SAËNS
Capricho Español	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Sinfonía Hispánica	LÓPEZ-CHAVARRI
---------------------	----------------

Tercera parte

Noches en los jardines de España	FALLA
Alborada del gracioso	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**205 de la Sociedad**

**Maurice Marechal** (violonchelo); **Leopoldo Querol** (piano)

3 de Marzo de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en la para violonchelo y piano	BEEETHOVEN
---------------------------------------	------------

Segunda parte

Impromptu op. 90, núm. 4	SCHUBERT
Barcarola	CHOPIN
*La soirée dans Grenade	DEBUSSY
Danza Valenciana en sol mayor	CUESTA
El Albaicín	ALBÉNIZ
Rapsodia húngara núm. 12	LISZT

(Piano)

Tercera parte

Adagio y allegro	BOCHERINI
*Grave	CORELLI
Los Querubines	COUPERIN
La abeja	SCHUBERT
*Reverie	DEBUSSY
Danza	GRANADOS
Canto indio	RIMSKI-KORSAKOV
Suite popular española	FALLA

(Violonchelo y piano)

\*Primera audición

**Concierto XV**

206 de la Sociedad

**Cuarteto de Viena**

Rudolf Kolisch (primer violín); Fritz Rothschild (segundo violín); Marcel Dick (viola); J. Stutschewsky (violonchelo)

15 de Marzo de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en re menor	SCHUBERT
----------------------	----------

Segunda parte

*Concierto para dos violines, viola y violonchelo	CASELLA
---	---------

Tercera parte

Cuarteto op. 96	DVORAK
-----------------	--------

\*Primera audición

**Concierto XVI**

207 de la Sociedad

**Quinteto Instrumental de París**

René Le Roy (flauta); Pierre Jamet (arpa); René Bás (violín); Pierre Grout (viola), Roger Boulme (violonchelo)

20 de Marzo de 1926

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata para flauta s instrumentos de cuerda	SCARLATTI
*Trío op. 8, núm. 3 para violín, viola y violonchelo	BEETHOVEN

Segunda parte

*Cuarteto en sol mayor para flauta, violín, viola y violonchelo	MOZART
*Suite para flauta, violín y arpa op. 6	GOOSENS
*Tres piezas en trío para arpa, flauta y	RAMEAU

violonchelo	
-------------	--

Tercera parte

*Concierto para flauta, arpa, violín, viola y violonchelo	JONGEN
---	--------

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**208 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

30 de Marzo de 1926

Teatro Principal

Primera parte

*Sinfonía núm. 40	MOZART
-------------------	--------

Segunda parte

** Poemes de Joventut	PALAU
-----------------------	-------

Tercera parte

Una noche en el Monte Pelado	MUSSORGSKI
En las Estepas del Asia Central	BORODIN
Cabalgada de Las Walkyrias	WAGNER

\*Primera audición

\*\*Estreno

**Concierto XVIII**

**209 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)

9 de Abril de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en fa mayor	MOZART
Sonata en op. 22	SCHUMANN

Segunda parte

Ondine	RAVEL
Scherzo-Vals	CHABRIER
*Idilio	CHABRIER
Islamey	BALAKIREV

Tercera parte

Impromptu en la bemol	FAURÉ
Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
*Guadalquivir	INFANTE
El Pelele	GRANADOS

\*Primera audición

**Concierto XIX**

**210 de la Sociedad**

**Ninon Vallin** (soprano); **Madeleine de Valmalete** (piano)

26 de Abril de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Air de Momus de “Defi de Phoebus et de Pan” (voz y piano)	BACH
Lasciatemi morire (voz y piano)	MONTEVERDI
Chi vuol la zingarella (voz y piano)	PASIELLO
Air de “Judas Machabée” (voz y piano)	HAENDEL
Balada en sol menor (piano)	CHOPIN
Nocturno en fa sostenido mayor (piano)	CHOPIN
Dos estudios (piano)	CHOPIN

Segunda parte

L’amour de moi	TIERSOT
Au ruisseau	SCHUBERT
Soleil d’hiver	SCHUBERT
Barcarola	SCHUBERT
Serenata	STRAUSS

(Voz y piano)

Tercera parte

Juegos de agua (piano)	RAVEL
Minstrels (piano)	DEBUSSY
Legguerezza (piano)	LISZT
Rapsodia núm. 2 (piano)	LISZT
L'Elfe (voz y piano)	WOLF
Chanson triste (voz y piano)	DUPARC
Les Cigales (voz y piano)	CHABRIER
La mort des amants (voz y piano)	DEBUSSY
Fantoches (voz y piano)	DEBUSSY

### **Concierto XX**

**211 de la Sociedad**

**Jacinto Ruiz Manzanares (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

28 de Abril de 1926

Teatro Principal

#### Primera parte

La gruta del Fingal (obertura)	MENDELSSOHN
Larghetto del quinteto en la	MOZART
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

(Orquesta)

#### Segunda parte

**Concierto para piano y orquesta	RUIZ MANZANARES
-----------------------------------	-----------------

#### Tercera parte

L'apres midi d'un faune	DEBUSSY
*De la huerta valenciana	CUESTA
*Cajita de música	LIADOV
Tannhäuser (obertura)	WAGNER

(Orquesta)

\*Primera audición

\*\*Estreno

### **Concierto XXI**

**212 de la Sociedad**

**Cuarteto Flonzaley**

A. Betti (primer violín); A. Pochon (segundo violín); N. Moldovan (viola); I. D'Archambeau (violonchelo)

5 de mayo de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto K. 456	MOZART
-----------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 135	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

*Cuarteto op. 41, núm. 1	SCHUMANN
--------------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto XXII**

**213 de la Sociedad**

**Carlos Sedano** (violín); **Narciso Figueroa** (piano)

17 de Mayo de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 24	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

*En alas del canto	MENDELSSOHN
*Marcha turca sobre las ruinas de Atenas	BEETHOVEN
Vals	BRAHMS
*Movimiento perpetuo	RIES

Tercera parte

*Ave María	SCHUBERT
*Scherzo	CHAIKOVSKI
Danza húngara	BRAHMS
Danza de las brujas	BAZZINI

\*Primera audición

### Concierto XXIII

214 de la Sociedad

**Alexander Brailowsky** (piano)

26 de Mayo de 1926

Teatro Principal

#### Primera parte

*Pastoral y capricho	SCARLATTI
Sonata op. 57	BEETHOVEN

#### Segunda parte

Fantasia-Improptu	CHOPIN
Balada op. 47	CHOPIN
Mazurca en la menor	CHOPIN
Estudio en sol bemol	CHOPIN
Nocturno en re bemol	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

#### Tercera parte

*El cisne	PALMGREN
Tarantela	LESCHTIZKI
*Berceuse	RIMSKI-KORSAKOV
*Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

\*Primera audición

### Concierto XXIV

215 de la Sociedad

**Pablo Casals** (violonchelo); **Blay Net** (piano)

4 de Junio de 1926

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata op. 69	BEETHOVEN
---------------	-----------

#### Segunda parte

Adagio	BACH
*Allegro spiritoso	SENAILLÉ
*Siete Variaciones	BEETHOVEN



Tercera parte

Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
*Air	HURÉ
Siciliana	FAURÉ
*Papillons	FAURÉ
Intermezzo de “Goyescas”	GRANADOS

Cuarta parte

*Sonata en sol	BRÉVAL
----------------	--------

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**216 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

29 de Junio de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Preludio de “Lohengrin”	WAGNER
*Danzas de “El sombrero de tres picos”	FALLA
*Rapsodia Rumana	ENESCO

Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Por calles y caminos	DEBUSSY
Los perfumes de la noche. La mañana de un día de fiesta	DEBUSSY
El Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ-ARBÓS
Triana	ALBÉNIZ-ARBÓS

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**217 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

30 de Junio de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Sinfonietta op. 31	RIMSKI-KORSAKOV
La Valse	RAVEL

Segunda parte

*Quinta sinfonía	CHAIKOVSKI
------------------	------------

Tercera parte

*Pacific 231	HONEGGER
Aria de la Suite en re	BACH
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV
*El pájaro de fuego	STRAVINSKI

\*Primera audición

**Concierto XXVII**

**218 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

1 de Julio de 1926

Teatro Principal

Primera parte

*Sinfonía en sol mayor	HAYDN
------------------------	-------

Segunda parte

*Los planetas	HOLST
---------------	-------

Tercera parte

*Dos Bocetos	E. HALFFTER
Nocturnos	DEBUSSY
Tannhäuser (obertura)	WAGNER

\*Primera audición

# CURSO 1926-1927

## Concierto I

219 de la Sociedad

### **Orquesta Sinfónica de Valencia con la cooperación de la Masa Coral de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

27 de Octubre de 1926

Teatro Principal

#### Primera parte

Leonora núm. 3 (obertura)	BEETHOVEN
Encantos del Viernes Santo (Parsifal)	WAGNER
Alborada del gracioso	RAVEL

(Orquesta)

#### Segunda parte

*Liberame Dómine (coro y orquesta)	GINER
*Pavana (coro y orquesta)	FAURÉ
*Llegenda (coro mixto y orquesta)	LÓPEZ-CHAVARRI

#### Tercera parte

*La procesión nocturna (orquesta)	RABAUD
*Ave María (voces solas)	VICTORIA
Danzas guerreras del Príncipe Igor (coro mixto y orquesta)	BORODIN

\*Primera audición

## Concierto II

220 de la Sociedad

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **Giuletta G. Mendelssohn** (piano)

17 de Noviembre de 1926

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en sol	SAMMARTINI
*Pastorale	COUPERIN
Allegro spiritoso	SENAILLÉ

Segunda parte

*Sonata en mi	BRAHMS
---------------	--------

Tercera parte

*Scherzo op. 65	CHOPIN
*Adagio op. 65	CHOPIN
*Lo fluviol, el Tittit y l'Escarbat	CASSADÓ
*Rondalla aragonesa	GRANADOS

\*Primera audición

**Concierto III**

**221 de la Sociedad**

**Jacques Thibaud** (violín); **Jules Godard** (piano)

24 de Noviembre de 1926

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en sol mayor	MOZART
-------------------------	--------

Segunda parte

Fantasía	SCHUBERT
Prelude	BACH
Rondo	MOZART-KREISLER

Tercera parte

Poème	CHAUSSON
Vals	BRAHMS
*Cake-walk	DEBUSSY
Tambourin chinois	KREISLER

\*Primera audición

**Concierto IV**

**222 de la Sociedad**

**Wanda Landowska** (clave y piano)

26 de Noviembre de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Magnificat	PACHELBEL
*Concierto en re mayor	VIVALDI

Segunda parte

Sonata en la mayor	MOZART
--------------------	--------

Tercera parte

Allegro	BACH
*La follette	RAMEAU
*La Chasse	SCARLATTI
*Chant populaire irlandais	ANÓNIMO
*Bourrée	TELEMAN
*Oberek	ANÓNIMO

\*Primera audición

**Concierto V**

**223 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

1 de Diciembre de 1926

Teatro Principal

Primera parte

*Oberón (obertura)	WEBER
La procesión nocturna	RABAUD
La gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Octava sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Redención	FRANCK
Vals triste	SIBELIUS

Muerte de Isolda	WAGNER
------------------	--------

\*Primera audición

### Concierto VI

224 de la Sociedad

**The Fisk Jubilee Singers**

10 de Diciembre de 1926

Teatro Principal

#### Primera parte

*La buena nueva	ANÓNIMO
*Cuánto tiempo luche con la tempestad	ANÓNIMO
*Dentro de poco	ANÓNIMO
*A correr voy en la carroza	ANÓNIMO

#### Segunda parte

*¿Estabas tú allí?	ANÓNIMO
*Zapatitos dorados	ANÓNIMO
*Subid al tren	ANÓNIMO
*Río profundo	ANÓNIMO

#### Tercera parte

*Toque de corneta	GILCHRIST
*Estrellita	LA FORGÉ
*Pasó por mi lado	PURCELL
*A orillas del Swanee	ANÓNIMO

#### Cuarta parte

*Balan los corderitos	ANÓNIMO
*Echa, Pedro, a vuelo las campanas	ANÓNIMO
*Ezequiel vio la rueda	ANÓNIMO
*Sin oír rezar a nadie	ANÓNIMO

\*Primera audición

### Concierto VII

225 de la Sociedad

**Vladimir Horowitz** (piano)

22 de Diciembre de 1926

Teatro Principal

Primera parte

Tocata en do mayor	BACH-BUSONI
--------------------	-------------

Segunda parte

Sonata en si menor	LISZT
--------------------	-------

Tercera parte

Seis estudios	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Scherzo en si menor	CHOPIN

Cuarta parte

*Danza macabra	SAINT SAËNS-LISZT
----------------	-------------------

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**226 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstein** (piano)

7 de Enero de 1927

Teatro Principal

Primera parte

El Albaicín	ALBÉNIZ
Navarra	ALBÉNIZ
Evocación	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

Segunda parte

Orgía	TURINA
Cançó i dansa	MOMPOU
Andaluza	MOMPOU
Danza del miedo	FALLA
Danza del fuego	FALLA

Tercera parte

El Puerto	ALBÉNIZ
Sevilla	ALBÉNIZ
Córdoba	ALBÉNIZ
Lavapiés	ALBÉNIZ

### **Concierto IX**

**227 de la Sociedad**

**Jascha Heifetz** (violín); **Isidor Achron** (piano)

17 de Enero de 1927

Teatro Principal

#### Primera parte

*Sonata en fa menor	LOCATELLI
*Les petits Moulins a vent	COUPERIN-KREISLER
Preludio	BACH-KREISLER

#### Segunda parte

Concierto en mi menor	MENDELSSOHN
-----------------------	-------------

#### Tercera parte

Aria sobre la cuarta cuerda	BACH
*Rondó	SCHUBERT
La muchacha de los cabellos de lino	DEBUSSY
Movimiento perpétuo	RIES

#### Cuarta parte

*Capricho núm. 24	PAGANINI-AUER
-------------------	---------------

\*Primera audición

### **Concierto X**

**228 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)

19 de Enero de 1927

Teatro Principal

#### Primera parte

*Sonata	HAYDN
Sonata en mi bemol	BEETHOVEN



*Au bord d'une source	LISZT
Rapsodia núm. 11	LISZT

Segunda parte

*Confidencia	PALAU
*Tocata	PALAU
El Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ
Islamey	BALAKIREV

\*Primera audición

**Concierto XI**

**229 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano): **Amparo Iturbi** (piano)

21 de Enero de 1927

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en re mayor	MOZART
*Dos vales	CHABRIER
*Rapsodia valenciana	CHAVARRI-ITURBI

(a dos pianos)

Segunda parte

Impromptu en si bemol	SCHUBERT
*Pochade andaluza	INFANTE
Navarra	ALBÉNIZ
Rapsodia núm. 12	LISZT

(Amparo Iturbi)

Tercera parte

*Dos danzas españolas	INFANTE
*Tema y variaciones	SCHUTT

(a dos pianos)

\*Primera audición

## Concierto XII

230 de la Sociedad

**Andrés Gaos** (violín); **Roger Deleutre** (piano)

7 de Febrero de 1927

Teatro Principal

### Primera parte

*Concierto en re menor	CHAIKOVSKI
------------------------	------------

### Segunda parte

*Romanza	GAOS
*Vieux refrán	KREISLER
*Liebesfreud	KREISLER
Aires bohemios	SARASATE

### Tercera parte

*Zortzico	LARREGLA
*Tango	ARBÓS
Jota aragonesa	SARASATE
Danse des Elfes	POPPER-HALIR

\*Primera audición

## Concierto XIII

231 de la Sociedad

**Raya Garbousova** (violonchelo); **Lydia Garbousova** (piano)

9 de Febrero de 1927

Teatro Principal

### Primera parte

*Sonata en sol menor	ECCLES
Variaciones sobre un tema de Mozart	BEETHOVEN
*4 piezas en sol mayor	COUPERIN

### Segunda parte

Sonata en re	LOCATELLI
Andantino	MARTINI-KREISLER
*Avec humor	SCHUMANN

Tercera parte

*Chant de menestrel op. 71	GLAZUNOV
Danse orientale op. 2	RACHMANINOV
Elegia	N. OTAÑO
Scherzo op. 47	KLENGEL

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**232 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

16 de Febrero de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Una noche en el monte Pelado	MUSSORGSKI
Larghetto del quinteto en la	MOZART
*España	CHABRIER

Segunda parte

Sinfonía en re	FRANCK
----------------	--------

Tercera parte

**Cinco piezas infantiles	RODRIGO
Cajita de música	LIADOV
Los maestros cantores (preludio)	WAGNER

\*Primera audición

\*\*Estreno

**Concierto XV**

**233 de la Sociedad**

**Cuarteto Pro Arte**

A. Onnou (primer violín); L. Halleux (segundo violín); G. Prevost (viola); R. Maas (violonchelo)

23 de Febrero de 1927

Teatro Principal

Primera parte

*Cuarteto núm. 4	HAYDN
------------------	-------

Segunda parte

*Tres piezas para cuarteto de cuerda	STRAVINSKI
*Concertino	STRAVINSKI
*Séptimo cuarteto	MILHAUD

Tercera parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**234 de la Sociedad**

**Cuarteto Budapest**

E. Hauser (primer violín); E. Pogany (segundo violín); E. Ipolyi (viola); E. Son (violonchelo)

14 de Marzo de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 127	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto op. 18, núm. 4	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 95	BEETHOVEN
-----------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**235 de la Sociedad**

**Doble Quinteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Francisco Cano (segundo violín); Enrique Alcoba (viola); Vicente Hernández (violonchelo); Juan González (contrabajo); Manuel Garijo (flauta); Emilio González (oboe); Aurelio Fernández (clarinete); Antonio Romo (fagot), Álvaro Mont (trompa); Juan Quintero (piano)

16 de Marzo de 1927

Teatro Principal

Primera parte

*Trío Serenata op. 8	BEETHOVEN
----------------------	-----------

Segunda parte

*Quinteto op. 16	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Septimino op. 20	BEETHOVEN
------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

**236 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano) y la **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

26 de Marzo de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Egmond (obertura)	BEETHOVEN
Leonora (obertura)	BEETHOVEN

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Concierto para piano y orquesta op. 73	BEETHOVEN
--	-----------

**Concierto XIX**

**237 de la Sociedad**

**Jelly D'Aranyi** (violín); **Ethel Hobday** (piano)

4 de Abril de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en la mayor	FRANCK
--------------------	--------

Segunda parte

*Concierto en sol menor	BRUCH
-------------------------	-------

Tercera parte

Melodía	GLUCK
*Tzigane	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XX**

**238 de la Sociedad**

**Emil Sauer** (piano)  
6 de Abril de 1927  
Teatro Principal

Primera parte

Rondó op. 51, núm. 1	BEETHOVEN
*Polonesa op. 89	BEETHOVEN
Carnaval op. 9	SCHUMANN

Segunda parte

*Intermezzo op. 117, núm. 2	BRAHMS
Scherzo	MENDELSSOHN
Polonesa op. 44	CHOPIN
Nocturno op. 9, núm. 1	CHOPIN
Vals op. 34, núm. 1	CHOPIN
Estudio	CHOPIN

Tercera parte

Tres preludios	DEBUSSY
*Estudio de concierto	SAUER
Valse oublié	LISZT
Mazeppa	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**239 de la Sociedad**

**Edouard Rilsler** (piano)

22 de Abril de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 26, núm. 74	BEETHOVEN
------------------------	-----------

Segunda parte

*Sonata op. 31, núm. 2	BEETHOVEN
------------------------	-----------

Tercera parte

Sonata op. 81	BEETHOVEN
---------------	-----------

Cuarta parte

Sonata en fa menor	BEETHOVEN
--------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XXII**

**240 de la Sociedad**

**E. Ysaye** (violín); **J. Dincin** (violín); **F. Longas** (piano)

27 de Abril de 1927

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata op. 23	BEETHOVEN
----------------	-----------

Segunda parte

*Concierto núm. 22	VIOTTI
--------------------	--------

Tercera parte

*Amistad op. 26 para dos violines	ISAYE
-----------------------------------	-------

Cuarta parte

*Éxtasis op. 21	YSAYE
-----------------	-------

Vals en re menor	CHOPIN-YSAYE
------------------	--------------

*Polonesa núm. 2	WIENIAWSKI
------------------	------------

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**241 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Directores: Arturo Saco Del Valle y José Manuel Izquierdo

18 de Mayo de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Der Freischut (obertura)	WEBER
*Rapsodia española	RAVEL

(Director: José Manuel Izquierdo)

Segunda parte

*Sinfonía fantástica	BERLIOZ
----------------------	---------

(Director: José Manuel Izquierdo)

Tercera parte

Lohengrin (obertura)	WAGNER
El ocaso de los Dioses (Marcha fúnebre)	WAGNER
La Walkiria (Cabalgata)	WAGNER

(Director: Saco del Valle)

\*Primera audición

**Concierto XXIV**

**242 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol (piano)**

23 de Mayo de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia cromática y fuga	BACH
*Carnaval de Viena op. 36	SCHUMANN



Segunda parte

La isla alegre	DEBUSSY
Au Couvent (de la Petite Suite)	BORODIN
Islamey	BALAKIREV

Tercera parte

*...i els xiquets passen	PALAU
*Bagatela	RODRIGO
Navarra	ALBÉNIZ

Cuarta parte

Polonesa op. 44	CHOPIN
Nocturno en fa sostenido	CHOPIN
Vals en mi menor	CHOPIN
Venecia y Nápoles	LISZT
Rapsodia húngara núm. 12	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**243 de la Sociedad**

**Marianna Gonitch** (soprano); **Ricardo Vives** (piano)

1 de Junio de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Cántico de penitencia	BEETHOVEN
Aria de Poppea	HAENDEL
Segunda aria de doña Ana (ópera Don Giovanni)	MOZART
Chanson Georgienne	BALAKIREV
La mer	RIMSKI-KORSAKOV
Canción de Parassia	MUSSORGSKI

Segunda parte

Mon coeur bat	TANIEV
Chanson Orientale	GLAZUNOV
Je voudrais t'embrasser	TCHEREPNINE
Oh! quand je dors!	LISZT

El majo discreto	GRANADOS
------------------	----------

Tercera parte

Chanson triste	DUPARC
Arietes oubliées	DEBUSSY
Hymne au Soleil	A. GEORGES
Le Souvenir	GRETCHANINOV
Oh! les nuits estivales!	RACHMANINOV
La Rosée sainte	STRAVINSKI

**Concierto XXV**

**244 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

24 de Junio de 1927

Teatro Principal

Primera parte

*Introducción de la Khowanchina	MUSSORGSKI
*En el monte	SOROZABAL
*Txistulariach	SOROZABAL
Los murmullos de la selva	WAGNER

Segunda parte

Novena sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

*Navarra	ALBÉNIZ-ARBÓS
*La isla alegre	DEBUSSY
La Valse	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**245 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

25 de Junio de 1927

Teatro Principal

Primera parte

L'apres midi d'un faune	DEBUSSY
*Las leyendas del Zar Saltan	RIMSKI-KORSAKOV
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Sinfonietta en re mayor	E. HALFFTER
--------------------------	-------------

Tercera parte

*El amor de lastres naranjas	PROKOFIEV
Marcha fúnebre de "El ocaso de los Dioses"	WAGNER
Los maestros cantores (preludio)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XXVII**

**246 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

26 de Junio de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Pavana	FAURÉ
Fêtes	DEBUSSY
Dafnis y Cloe	RAVEL

Segunda parte

*Don Quijote velando armas	ESPLÁ
*El sombrero de tres picos (danza final)	FALLA

Tercera parte

*El sueño de una noche de verano	MENDELSSOHN
Romanza en fa	BEETHOVEN
Tristán e Isolda (Preludio y muerte de Isolda)	WAGNER

\*Primera audición

# CURSO 1927-1928

## Concierto I

247 de la Sociedad

### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

28 de Octubre de 1927

Teatro Principal

#### Primera parte

Leonora núm. 3 (obertura)	BEETHOVEN
*Réquiem (Adagio)	POPPER
*Bourrée fantasque	CHABRIER

#### Segunda parte

Scheherazade	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

#### Tercera parte

*L'enfant prodigue	DEBUSSY
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV
La Walkiria (Fuego encantado)	WAGNER

\*Primera audición

## Concierto II

248 de la Sociedad

**Marcel Grandjany** (arpa); **René Le Roy** (flauta)

7 de Noviembre de 1927

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en fa	LOEILLET
Rapsodia	GRANDJANY
Siciliana	RESPIGHI
Canción	MARTÍN-PERILHOU
Impromptu Capricho	PIERNÉ

Segunda parte

Variaciones sobre un tema de Mozart	HAHN
Sonata (fragmentos)	BACH
Pavana para una Infanta difunta	RAVEL
Le petit Berger	DEBUSSY
Tres piezas	NÉRINI

Tercera parte

Divertissement	CAPLET
Arabesca	DEBUSSY
Conte de féé	GRANDJANY
Légende	RENIÉ
Melodías populares indias del Perú, Bolivia y Ecuador	BÉCLARD D'HARCOURT

**Concierto III**

**249 de la Sociedad**

**Nathan Milstein** (violín); **Arthur Hermelin** (piano)

30 de Noviembre de 1927

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en mi mayor	HAENDEL
*Chacona en la menor	VITALI
*Fuga en la mayor	TARTINI-KREISLER
Variaciones sobre un tema de Corelli	TARTINI-KREISLER

Segunda parte

*Concierto op. 25	VIEUXTEMPS
-------------------	------------

Tercera parte

*Capricho núm. 20	PAGANINI-KREISLER
Capricho núm. 24	PAGANINI-AUER
*Berceuse	SCHUBERT
*Carmen	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto IV**

250 de la Sociedad

**Vladimir Horowitz** (piano)

5 de Diciembre de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en re mayor	BACH
Coral	BACH
*Variaciones serias	MENDELSSOHN

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
Tres mazurcas	CHOPIN
Cuatro estudios	CHOPIN

Tercera parte

Estudio de Paganini en mi bemol menor	LISZT
Soneto del Petrarca	LISZT
Al borde de un arroyo	LISZT
La campanella	LISZT

\*Primera audición

**Concierto V**

251 de la Sociedad

**Vladimir Horowitz** (piano)

7 de Diciembre de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Tocata en do mayor	BACH-BUSONI
Dos sonatas	SCARLATTI
*Capricho	SCARLATTI

Segunda parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Balada en fa mayor	CHOPIN
Balada en la bemol mayor	CHOPIN

Tercera parte

Doctor Gradus ad Parnasum	DEBUSSY
Serenata a la muñeca	DEBUSSY
Juego de agua	RAVEL
Dos Preludios (sol mayor y sol sostenido mayor)	RACHMANINOV
*Variaciones virtuosas sobre dos temas de la ópera "Carmen"	HOROWITZ

\*Primera audición

**Concierto VI**

**252 de la Sociedad**

**Nathan Milstein** (violín); **Narciso Figueroa** (piano)

17 de Diciembre de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en re mayor	HAENDEL
Preludio y gavota	BACH-KREISLER
Preludio y allegro	PUGNAN-KREISLER

Segunda parte

Concierto en mi menor	MENDELSSOHN
-----------------------	-------------

Tercera parte

*Plegaria	MARTINI-KREISLER
Rondino sobre un tema de Beethoven	KREISLER
Capricho vienés	KREISLER
Capricho vasco	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto VII**

**253 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

30 de Diciembre de 1927

Teatro Principal

Primera parte

Le Rouet d'Oomphale	SAINT-SAËNS
Castor et Pollux (fragmentos)	RAMEAU
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

*Segunda Sinfonía	BORODIN
-------------------	---------

Tercera parte

Tannhäuser (Bacanal)	WAGNER
La Walkiria (Fuego encantado)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**254 de la Sociedad**

**Antonio Salas** (violonchelo); **Antonio Matas** (piano)

7 de Enero de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Sonata	SAMMARTINI
*Sonata	PÓRPORA

Segunda parte

*Sonata op. 6	R. STRAUSS
---------------	------------

Tercera parte

Elegía	FAURÉ
*Allegretto	BOCHERINI-KREISLER
Arioso	BACH
Vito	POPPER

\*Primera audición

**Concierto IX**

**255 de la Sociedad**

**Quinteto de Bruselas**



E. Harvant (primer violín); G. Cartie (segundo violín); L. Hout (viola); J. Huhner (violonchelo)

13 de Enero de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*Trío en sol mayor	CHAPUIS
--------------------	---------

Segunda parte

*Cuarteto op. 15	FAURÉ
------------------	-------

Tercera parte

Quinteto op. 44	SCHUMANN
-----------------	----------

\*Primera audición

**Concierto X**

**256 de la Sociedad**

**José García Badenes (piano) y la Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

23 de Enero de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*La Princesa amarilla (obertura para orquesta sola)	SAINT-SAËNS
Concierto para piano y orquesta op. 16	GRIEG

Segunda parte

Rapsodia op. 79, núm. 1	BRAHMS
Preludio	CHOPIN
Estudio	CHOPIN
*Carillons dans la baie	VUILLEMIN
*Danza en do menor	GRANADOS
Danza en do mayor	GRANADOS

(Piano solo)

Tercera parte

*Concierto op. 47 para piano y orquesta	E. SCHUTT
---	-----------

\*Primera audición

### Concierto XI

257 de la Sociedad

**Vera Janacopulos** (soprano); **Ivonne Herr-Japy** (piano)

30 de Enero de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

*Qual farfaletta	D. SCARLATTI
*Gial il sole dal Gange	A. SCARLATTI
*Spesso vibra	A. SCARLATTI
*Se Florindo e fedele	A. SCARLATTI
*O cessate di piagarmi	A. SCARLATTI
*Violette	A. SCARLATTI
Les Cíclopes (piano solo)	RAMEAU
*La Favorite (piano solo)	COUPERIN
*Mélodieuse	DAQUIN
*Courante	LULLY
Le Coucou	DAQUIN

#### Segunda parte

*El vito	NIN
*Montañesa	NIN
*Paño murciano	NIN
Jota	FALLA
Nana	FALLA
Polo	FALLA

#### Tercera parte

Reves d'amour	LISZT
La muchacha de los cabellos de lino	DEBUSSY
*Estudio de concierto	PIERNÉ
Canción triste	DUPARC
*L'invitation au voyage	DUPARC
Mandoline	DEBUSSY
*Pastorales	STRAVINSKI
*Les cloches	HONEGGER

\*Primera audición

**Concierto XII**

258 de la Sociedad

**Sociedad de Instrumentos Antiguos de Paris**

Marius Casadesus (quintón); Henri Casadesus (viola de amor); Lúcete Casadesus (viola de gamba); Maurice Devilliers (bajo de viola), Regina Patorni-Casadesus (clave)

3 de Febrero de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*Le Jardín des Amours	MOURET
*Variations	HAYDN
*Sonata	SCARLATTI

Segunda parte

*Tema y variaciones	NICOLEY
*Concert pour quinton	BRUNI

Tercera parte

*Divertimento	BORGHI
*Suite Florentine	GALEAZZI

\*Primera audición

**Concierto XIII**

259 de la Sociedad

**Pilar Bayona (piano) y la Orquesta de Instrumentos de Arco**

Director: Eduardo López-Chavarri

13 de Febrero de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Concierto en re mayor	BACH
*Wedding-Cake	SAINT-SAËNS

(Piano y orquesta)

Segunda parte

**Concierto valenciano	LÓPEZ-CHAVARRI
------------------------	----------------

(Piano y orquesta)

Tercera parte

*Danza rumana	BARTOK
Minstrels	DEBUSSY
*Marcha de “El amor de las tres naranjas”	PROKOFIEV
Estudio	SCRIABIN
Nocturno	CHOPIN
Polonesa	LISZT

(Piano solo)

\*Primera audición

\*\*Estreno

**Concierto XIV**

**260 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

15 de Febrero de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Preludio, aria y final	FRANCK
La isla alegre	DEBUSSY

Segunda parte

*Danza ibérica	NIN
Crinoline	VIÑES
Danza de la molinera	FALLA
*Danza de la gitana	E. HALFFTER
Lavapiés	ALBÉNIZ

Tercera parte

Estudio op. 10, núm. 11	CHOPIN
Estudio op. 25, núm. 1	CHOPIN
Estudio op. 10, núm. 12	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Venecia y Nápoles	LISZT
Mephisto-Vals	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XV**

261 de la Sociedad

**Emil Sauer** (piano)  
29 de Febrero de 1928  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN
Estudios sinfónicos	SCHUMANN

Segunda parte

*Intermezzo op. 118, núm. 6	BRAHMS
Rondó caprichoso op. 14	MENDELSSOHN
Nocturno op. 15, núm. 2	CHOPIN
Fantasia-Improptu	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Vals op. 42	CHOPIN

Tercera parte

*Plegaria	SAUER
*Galop de concierto	SAUER
*Ricordanza	LISZT
Venecia y Nápoles	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XVI**

262 de la Sociedad

**Mischa Elman** (violín); **Marcel Von Gool** (piano)  
10 de Marzo de 1928  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en mi mayor	HAENDEL
Sinfonía española op. 21	LALO
*Adagio y fuga de la Sonata en sol menor	BACH

Segunda parte

*Largo	GLUCK-RIES
*Le tambourin	LECLAIR-NACHEZ
*Adagio	HURLEBUSCH-PRESS
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR-KREISLER
*Vidni aus Baal Sten	BLOCH
*Une chasse... au loin	GAUBERT
*Nocturno	ELMAN-GRIEG
Polonesa en la menor	WIENIAWSKI

\*Primera audición

### **Concierto XVII**

**263 de la Sociedad**

**Mischa Elman** (violín); **Marcel Von Gool** (piano)

11 de Marzo de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata núm.5	BEETHOVEN
Chacona para violín solo	BACH
Concierto op. 64	MENDELSSOHN

#### Segunda parte

*Adagio	MOZART
*Danza de Colinette	GRETRY-FRANKO
Nocturno	CHOPIN-WILHELMI
*Contradanzas	BEETHOVEN-ELMAN
Rondo Caprichoso	SAINT-SAËNS

\*Primera audición

### **Concierto XVIII**

**264 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

23 de Marzo de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
*El buque fantasma (Coro de las hilanderas)	WAGNER

*Rienzi (Obertura)	WAGNER
--------------------	--------

Segunda parte

La Walkiria (Fuego encantado)	WAGNER
Sigfrido (Murmullos de la selva)	WAGNER
El ocaso de los Dioses (Marcha fúnebre)	WAGNER

Tercera parte

Tristán e Isolda (Muerte de Isolda)	WAGNER
Parsifal (Encantos del Viernes Santo)	WAGNER
Los maestros cantores (Preludio del tercer acto, vals de los aprendices y cortejo de las corporaciones)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XIX**

**265 de la Sociedad**

**Doble Quinteto Español**

Abelardo Corvino (primer violín); Augusto Repullés (segundo violín); Enrique Alcoba (viola); Vicente Hernández (violonchelo); Juan González (contrabajo); Manuel Garijo (flauta); Emilio González (oboe); Aurelio Fernández (clarinete); Antonio Romo (fagot); Alvaro Mont (trompa), Juan Quintero (piano)

31 de Marzo de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*Casation KV. 63	MOZART
------------------	--------

Segunda parte

*Concierto de Brandenburgo núm. 5	BACH
-----------------------------------	------

Tercera parte

*Obertura sobre un tema judío	PROKOFIEV
*Introducción y allegro	RAVEL
*Danzas españolas	J. M. FRANCO
*Adagietto	PALAU
*Coplas de mi tierra	PALAU

\*Primera audición

**Concierto XX**

266 de la Sociedad

**José Iturbi** (piano)  
11 de Abril de 1928  
Teatro Principal

Primera parte

Papillons	SCHUMANN
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

Preludio en do sostenido menor	RACHMANINOV
Scherzo en la bemol	BORODIN
Alborada del gracioso	RAVEL
La isla alegre	DEBUSSY

Tercera parte

Danza del miedo	FALLA
Danza ritual del fuego	FALLA
El pelele	GRANADOS

**Concierto XXI**

267 de la Sociedad

**José Iturbi** (piano)  
13 de Abril de 1928  
Teatro Principal

Primera parte

Les graces naturelles	COUPERIN
Les cherubines su l'aimable lazure	RAMEAU
Tocata	PARADIES
Sonata op. 58	CHOPIN

Segunda parte

Momento musical en la bemol	SCHUBERT
Impromptu en si bemol	SCHUBERT
Rondo caprichoso	MENDELSSOHN
La maja y el ruiseñor	GRANADOS



Tercera parte

Mazzeppa	LISZT
Juegos de agua de la villa	LISZT
Mephisto-Vals	LISZT

**Concierto XXII**

**268 de la Sociedad**

**Jelly D'Aranyi** (violín); **Ethel Hobday** (piano)

21 de Abril de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en la	MOZART
------------------	--------

Segunda parte

Sonata en fa sostenido menor	RUIZ MANZANARES
------------------------------	-----------------

Tercera parte

*Gavota	GATTY
*Scherzo	DITTERSDOV
*Despertar del niño	FIGUERIDO
Danza española	SARASATE
*Escena de las Czardas	HUBAY

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**269 de la Sociedad**

**Jelly D'Aranyi** (violín); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

23 de Abril de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*Les petits riens	MOZART
Catalonia	ALBÉNIZ
Bocetos del Cáucaso	IVANOV

Segunda parte

*Gongoriana	PALAU
-------------	-------

Tercera parte

Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

**Concierto XXIV**

**270 de la Sociedad**

**Cuarteto Flonzaley**

Adolf Betti (primer violín); A. Pochon (segundo violín); N. Mooldavan (viola); I. D'Archambeau (violonchelo)

4 de Mayo de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto K. 575	MOZART
-----------------	--------

Segunda parte

*Primer cuarteto	SCHULOV
------------------	---------

Tercera parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**271 de la Sociedad**

**Wilhelm Backhaus (piano)**

11 de Mayo de 1928

Teatro Principal

Primera audición

Impromptu en do menor	SCHUBERT
*Fantasía op. 15	SCHUBERT

Segunda parte

*Al anochecer	SCHUMANN
*Exaltación	SCHUMANN
*¿Por qué?	SCHUMANN
Sueños confusos	SCHUMANN
Papillons	SCHUMANN
Novelette en mi mayor	SCHUMANN

Tercera parte

Nocturno en re bemol	CHOPIN
Cuatro estudios	CHOPIN

Cuarta parte

Estudio de concierto en re bemol mayor	LISZT
*Rumores en el bosque	LISZT
Sueño de amor	LISZT
La Campanella	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**272 de la Sociedad**

**Wilhelm Backhaus** (piano)

19 de Mayo de 1928

Teatro Principal

Primera audición

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS
---------------------------------------	--------

Tercera parte

Balada en sol menor	CHOPIN
*Romanza del concierto en mi menor	CHOPIN-BACKHAUS
Estudio op. 25, núm. 11	CHOPIN
Polonesa en la bemol	CHOPIN

Cuarta parte

Scherzo del “Sueño de una noche de verano”	MENDELSSOHN
--	-------------

*Serenata de Don Giovanni	MOZART
Triana	ALBÉNIZ
*Vals de Naila	DELIBES-DOHNANYI

\*Primera audición

### **Concierto XXVII**

**273 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

28 de Junio de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

Introducción a la Khowantchina	MUSSORGSKI
*Danzas rumanas	BARTOK
Don Juan	STRAUSS

#### Segunda parte

*Segunda sinfonía	BRAHMS
-------------------	--------

#### Tercera parte

Fuenes de Roma	RESPIGHI
Intermedio	GRANADOS
Rondalla	GRANADOS
Entrada de los Dioses en la Walhalla (Oro del Rhin)	WAGNER

\*Primera audición

### **Concierto XXVIII**

**274 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

29 de Junio de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

*Ruralia Ungarica	DOHNANYI
Tristan e Iseo (Preludio y muerte de Iseo)	WAGNER

Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

*Sinfonía clásica	PROKOFIEV
El sueño de una noche de verano (Scherzo)	MENDELSSOHN
*Rapsodia manchega	E. VEGA

\*Primera audición

**Concierto XXIX**

**275 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

30 de Junio de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*La batalla de Kersnehetz (preludio del cuarto acto de la ópera “La ciudad invisible”)	RIMSKI-KORSAKOV
La Pisanella	PIZZETI
Los maestros cantores (preludio)	WAGNER

Segunda parte

Sexta sinfonía	CHAIKOVSKI
----------------	------------

Tercera parte

*Siluetas	PALAU
El sombrero de tres picos	FALLA
El pájaro de fuego	STRAVISNKI

\*Primera audición

## CURSO 1928-1929

### Concierto I

276 de la Sociedad

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Pérez Casas

26 de Octubre de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

Egmont (obertura)	BEETHOVEN
*Bellet-Suite	LULLY

#### Segunda parte

*Sinfonía Alpina	STRAUSS
------------------	---------

#### Tercera parte

*Pastoral	SALAZAR
En las estepas del Asia Central	BORODIN
Tannhäuser (obertura)	WAGNER

\*Primera audición

### Concierto II

277 de la Sociedad

**Andrés Gaos** (violín); **Maurice Dumesnil** (piano)

3 de Noviembre de 1928

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata	FRANCK
--------	--------

#### Segunda parte

Tocata y fuga (piano)	BACH
Un suspiro (piano)	LISZT

Juegos de agua (piano)	RAVEL
Polonesa op. 53 (piano)	CHOPIN

Tercera parte

Romanza	WAGNER
En el jardín	SCHUMANN
Aria	BACH
Scherzo	TOR AULIN

**Concierto III**

**278 de la Sociedad**

**Andres Gaos** (violín); **Maurice Dumesnil** (piano)

5 de Noviembre de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Sonata para violín y piano op. 13	GRIEG
-----------------------------------	-------

Segunda parte

Sonata op. 53 (piano)	BEETHOVEN
Preludio en do menor (piano)	CHOPIN
Asturias (piano)	ALBÉNIZ
Papillons (piano)	ROSENTHAL

Tercera parte

Larghetto	MOZART
Habanera	SAINT-SAËNS
Vals	BRAHMS
Liebesfreud	KREISLER

**Concierto IV**

**279 de la Sociedad**

**Maurice Ravel** (piano); **Madeleine Grey** (cantante); **Claude Levy** (violín); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Directores: Maurice Ravel y José Manuel Izquierdo

17 de Noviembre de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Ma mere l'oye (orquesta sola)	RAVEL
Alborada del gracioso (orquesta sola)	RAVEL

Segunda parte

*Sonata para violín y piano	RAVEL
*Melodies Hebraiques (voz y piano)	RAVEL

Tercera parte

**Tzigane (violín y orquesta)	RAVEL
Scheherazade (voz y orquesta)	RAVEL
La Valse (orquesta sola)	RAVEL

\*Primera audición

\*\*Primera audición con orquesta

**Concierto V**

**280 de la Sociedad**

**Carmen Andújar** (cantante); **Trío de Bruselas**

24 de Noviembre de 1928

Teatro Principal

Primera parte

Trío op. 99	SCHUBERT
-------------	----------

Segunda parte

Fantasia en do mayor para piano	SCHUBERT
El pescatore (voz y piano)	SCHUBERT
Marguerita all'arcolajo (voz y piano)	SCHUBERT
La rosellina (voz y piano)	SCHUBERT
Il mignajo e il ruscello (voz y piano)	SCHUBERT
Il bruto colore (voz y piano)	SCHUBERT

Tercera parte

Ave María (violonchelo)	SCHUBERT
Momento musical (violonchelo)	SCHUBERT
Ringraziamento al ruscello (voz y piano)	SCHUBERT
La trotella (voz y piano)	SCHUBERT
La giovane religiosa (voz y piano)	SCHUBERT
Serenata (voz y piano)	SCHUBERT
Amor senza riposo (voz y piano)	SCHUBERT



Rondo brillante op. 70 para violín	SCHUBERT
------------------------------------	----------

## **Concierto VI**

**281 de la Sociedad**

**Emil Sauer** (piano)

7 de Diciembre de 1928

Teatro Principal

### Primera parte

*Sonata núm. 1	SAUER
----------------	-------

### Segunda parte

Fantasia op. 17	SCHUMANN
Fantasia-Improptu	CHOPIN
Nocturno op. 27, núm. 2	CHOPIN
Mazurca op. 29, núm. 3	CHOPIN
Estudio op. 10, núm. 3	CHOPIN
Vals op. 42	CHOPIN

### Tercera parte

Reve d'amour	LISZT
*Ronde des lutines	LISZT
*Marche de cavallerie	SCHUBERT-LISZT

\*Primera audición

## **Concierto VII**

**282 de la Sociedad**

**Cuarteto de Londres**

John Pennigton (primer violín); Thomas Petre (segundo violín); H. Waldo Warner (viola),  
C. Warwick Evans (violonchelo)

14 de Diciembre de 1928

Teatro Principal

### Primera parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

### Segunda parte

*Suite op. 34	WALDO WARNER
---------------	--------------

Tercera parte

*Cuarteto op. 15	DOHNANYI
------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**283 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

21 de Diciembre de 1928

Teatro Principal

Primera parte

*Sinfonía incompleta	SCHUBERT
----------------------	----------

Segunda parte

Sinfonía Alpina	STRAUSS
-----------------	---------

Tercera parte

*Pastoral	ARRIAGA
*Kilimora	LIADOV
La Walkyria (cabalgada)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto IX**

**284 de la Sociedad**

**José Iturbi** (piano)

11 de Enero de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Preludio, fuga y variaciones	FRANCK
Estudios sinfónicos	SCHUMANN

Segunda parte

Vals en la bemol	CHOPIN
------------------	--------

Dos mazurcas	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Doctor Gradus ad Parnasum	DEBUSSY
Serenata a la muñeca	DEBUSSY

Tercera parte

El Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ
Lavapiés	ALBÉNIZ
El Vito	INFANTE

**Concierto X**

**285 de la Sociedad**

**Orquesta “Da Camera” de Barcelona**

Director: Gálvez Bellido

23 de Enero de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Serenata en sol	MOZART
-----------------	--------

Segunda parte

Melodías elegiacas op. 34	GRIEG
Melodías escocesas	GILSON

Tercera parte

*Miniatura fantasía	GOOSENS
Acuarelas valencianas	LÓPEZ-CHAVARRI
*La vida breve	FALLA

\*Primera audición

**Concierto XI**

**286 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

25 de Enero de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Una noche en el Monte Pelado	MUSSORGSKI
*Nene	LIADOV
El Príncipe Igor (danzas)	BORODIN

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*La Orestíada (obertura)	TANEIEV
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

**Concierto XII**

**287 de la Sociedad**

**Bronislav Huberman** (violín); **Siegfried Schultz** (piano)

4 de Febrero de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 47	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Chacona para violin solo	BACH
--------------------------	------

Tercera parte

*Concierto op. 35	CHAIKOVSKI
-------------------	------------

Cuarta parte

Vals op. 64	CHOPIN-HUBERMAN
Ave María	SCHUBERT-VILHELMI
Danza Húngara	BRAHMS-JOACHIM

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**288 de la Sociedad**

**Judith Bokor** (violonchelo); **Narciso Figueroa** (piano)

15 de Febrero de 1929  
Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en sol menor	BRÉVAL
*Tocata	FRESCOBALDI
*Gavota	MÉHUL
*Allegro spiritoso	SENAILLÉ

Segunda parte

Sonata op. 36	GRIEG
---------------	-------

Tercera parte

*Canto de la tarde	SCHUMANN
Intermezzo	GRANADOS
Melodía	FAURÉ
*Tarantela	PIATTI

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**289 de la Sociedad**

**Ottorino Respighi** (piano); **Elsa Respighi** (cantante); **Cuarteto Veneciano**

22 de Febrero de 1929

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en si menor para violín y piano	RESPIGHI
*Tramonto para soprano y cuarteto de cuerda	RESPIGHI

Segunda parte

*Notte (voz y piano)	RESPIGHI
*Noel (voz y piano)	RESPIGHI
*Non e morto el figlio tuo (voz y piano)	RESPIGHI
*La mamma e come il pane (voz y piano)	RESPIGHI
*La madre (voz y piano)	RESPIGHI
*Nevicata (voz y piano)	RESPIGHI
*Pioggia (voz y piano)	RESPIGHI

Tercera parte

Cuarteto Dórico	RESPIGHI
-----------------	----------

\*Primera audición

**Concierto XV**

**290 de la Sociedad**

**Artur Schnabell** (piano)

15 de Marzo de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. post.	SCHUBERT
------------------	----------

Segunda parte

Concierto italiano	BACH
--------------------	------

Tercera parte

Hunoresca op. 20	SCHUMANN
------------------	----------

Cuarta parte

Sonata op. 111	BEETHOVEN
----------------	-----------

**Concierto XVI**

**291 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Helene Gavrilov** (piano)

Director: A. Glazunov

26 de Marzo de 1929

Teatro Principal

Primera parte

*Obertura Solemne	GLAZUNOV
*Concierto núm. 2 para piano y orquesta	GLAZUNOV

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

La Gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV
El Príncipe Igor (danzas)	BORODIN

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**292 de la Sociedad**

**Doble Quinteto (Quinteto de Instrumentos de Viento de la Sociedad Taffanel de París y Quinteto Instrumental de París)**

René Le Roy (flauta); Louis Bas (oboe); Louis Cahuzac (clarinete); Jules Vialet (trompa); E. Hénon (fagot); Pierre Jamet (arpa); René Bas (violín); Pierre Grout (viola); Roger Boulmé (violonchelo); Lausnay (piano)

6 de Abril de 1929

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en fa para violín, viola, violonchelo, piano, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot	HAENDEL
*Cuarteto op. 28 para flauta, violín, viola y violonchelo	MOZART

Segunda parte

Quinteto para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot	RIMSKI-KORSAKOV
*Preludio; Marina y Canciones para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa	GUY ROPARTZ

Tercera parte

*Canciones y Danzas para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot	D'INDY
--	--------

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

**293 de la Sociedad**

**Ignaz Friedman** (piano)

10 de Abril de 1929

## Teatro Principal

### Primera parte

*Ballet	GLUCK-FRIEDMAN
*Gavota	GLUCK-BRAHMS
Bagatela en si menor	BEETHOVEN

### Segunda parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

### Tercera parte

Polonesa en si bemol mayor	CHOPIN
Nocturno op. 63	CHOPIN
Fantasía	CHOPIN
Mazurca en fa menor	CHOPIN
Dos estudios op. 10	CHOPIN

### Cuarta parte

*Serenade	LISZT-SCHUBERT
Estudio en fa menor	LISZT
*Improvisación sobre un tema de Debussy	KODALY
*Voix de printemps	STRAUSS-FRIEDMAN

\*Primera audición

## **Concierto XIX**

**294 de la Sociedad**

### **Coro Smetana**

Director: Frank Spilka

17 de Abril de 1929

Teatro Principal

### Primera parte

*Invocación	SMETANA
*Canción de cuna	SUK
*Por los senderos	FOERSTER
*Canto de marinos	SMETANA

### Segunda parte



*Danza macabra	SCHUBERT
*Calma	TANEJEV
*Festín	DVORAK
*Canción báquica	POULENC

Tercera parte

*El pastor Jano	ANÓNIMO
*Yo compraría	SPIILKA
*Cerca de Bechyne	AIM
Los remeros del Volga	ANÓNIMO
*Niña de ojos azules	MALAT

\*Primera audición

**Concierto XX**

**295 de la Sociedad**

**Cuarteto Lener**

Jeno Lener (primer violín); J. Smilovits (segundo violín); S. Roth (viola); J. Hartman (violonchelo)

24 de Abril de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en si bemol mayor	MOZART
----------------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto en re menor	SCHUBERT
----------------------	----------

Tercera parte

*Cuarteto op. 3, núm. 5	HAYDN
-------------------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**296 de la Sociedad**

**Sociedad de Instrumentos Antiguos de París**

Marius Casadesus (quintón); Henri Casadesus (bajo de viola); Lucete Casadesus (viola de gamba); Maurice Devilliers (viola de amor); Regina Patorni-Casadesus (clave)

6 de Mayo de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Fete Galante (cuarteto de violas y clave)	DESTOUCHES
*Sonatina para quintón	FRANCOEUR

Segunda parte

*Gavotte variée (clave)	HALDEL
Soeur Monique (clave)	CAMPRA
Les Papillons (clave)	CAMPRA
*Divertissement para viola de amor	CIMARROSA

Tercera parte

Les Plaisirs Champetres	MONTECLAIR
-------------------------	------------

\*Primera audición

**Concierto XXII**

**297 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

15 de Mayo de 1929

Teatro Principal

Primera parte

L'après midi d'un faune (preludio)	DEBUSSY
Danzas fantásticas	TURINA

Segunda parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

Tercera parte

*En el jardín de un monasterio	KETEBELLY
Los murmullos de la selva	WAGNER
La Valse	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**298 de la Sociedad**

## **Coro de la Capilla Imperial de Viena**

Director: Heinrich Muller

31 de Mayo de 1929

Teatro Principal

### Primera parte

El Boticario	HAYDN-MULLER
--------------	--------------

### Segunda parte

Paseo en góndola	SCHUBERT
Enrique el pajarero	LOWE
Coro de las hadas de “El sueño de una noche de verano”	MENDELSSOHN
Llamada de las hadas	V. WILM

### Tercera parte

Stabat mater núm.8	PERGOLESI
Vere Cangnores	LOTTI

### Cuarta parte

Ha caído un rocío	MENDELSSOHN
Verano	PFLEGER
Canción de cuna	BRAHMS
Canción de Suabia	ANÓNIMO

\*Primera audición

## **Concierto XXIV**

**299 de la Sociedad**

## **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

24 de Junio de 1929

Teatro Principal

### Primera parte

Parsifal (preludio)	WAGNER
*Concerto grosso	BLOCK

### Segunda parte

Cuarta sinfonía	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Tercera parte

Larghetto del quinteto en la para clarinete y cuerda	MOZART
*Rapsodia de Nolfolk	RALPH V. WILLIAMS
Dafnis y Cloe	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**300 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

25 de Junio de 1929

Teatro Principal

Primera parte

*Scarlattiana	CASELLA
Tristan e Iseo (Preludio y muerte de Iseo)	WAGNER

Segunda parte

Séptima sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Rapsodia española	RAVEL
Scherzo de “El sueño de una noche de verano”	MENDELSSOHN
Los maestros cantores (preludio)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**301 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid; José Bellver (piano)**

Director: Fernández Arbós

28 de Junio de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Sinfonía op. 45	HAYDN
La Walkiria (Fuego encantado)	WAGNER

Segunda parte

*Segundo concierto para piano y orquesta	RACHMANINOV
--	-------------

Tercera parte

Navarra	ALBÉNIZ-ARBÓS
*Pepita Jiménez (Intermedio)	ALBÉNIZ
El sombrero de tres picos	FALLA

\*Primera audición

**Concierto XXVII**

**302 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

29 de Junio de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Ifigenia in Aulis (Obertura)	GLUCK-WAGNER
Sigfrido (Idilio)	WAGNER
*Salomé (Danza de los siete velos)	STRAUSS

Segunda parte

Septimino op. 20	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Parsifal (Encantos del Viernes Santo)	WAGNER
Andante de la Casation	MOZART
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

## CURSO 1929-1930

### Concierto I

303 de la Sociedad

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

8 de Noviembre de 1929

Teatro Principal

#### Primera parte

*Sneguruchka	RIMSKI-KORSAKOV
Tristan e Iseo (Preludio y muerte de Iseo)	WAGNER

#### Segunda parte

*El burgués gentilhomme	STRAUSS
-------------------------	---------

#### Tercera parte

La Kowantchina	MUSSORGSKI
*La oración del torero	TURINA
El Príncipe Igor (Danzas guerreras)	TURINA

\*Primera audición

### Concierto II

304 de la Sociedad

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid; Carmen Andújar** (cantante)

Director: Pérez Casas

9 de Noviembre de 1929

Teatro Principal

#### Primera parte

*Nochebuena del diablo (Cantata escénica)	ESPLÁ
---	-------

#### Segunda parte

*Sinfonía en mi bemol para violín, viola y	MOZART
--	--------

orquesta	
----------	--

Tercera parte

*Petrouchka (Versión de concierto)	STRAVINSKI
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto III**

**305 de la Sociedad**

**Raya Garbousova** (violonchelo); **Lydia Garbousova** (piano)

22 de Noviembre de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en sol menor	HAENDEL
Sonata en mi	VALENTÍN

Segunda parte

Intrada	DESPLANES-NÁCHEZ
Villanelle	PIANELLI
Variaciones sobre un tema rococó	CHAIKOVSKI

Tercera parte

Intermezzo (Goyescas)	GRANADOS
Siciliana	FAURÉ
Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
Polichinela	KREISLER
Fileuse	POPPER

**Concierto IV**

**306 de la Sociedad**

**Trío de la Corte de Bélgica**

Emile Bosquet (piano); Alfred Dubois (violín); Maurice Dambois (violonchelo)

27 de Noviembre de 1929

Teatro Principal

Primera parte

Trío op. 70 núm. 2	BEETHOVEN
--------------------	-----------

Segunda parte

Serenata (violín)	CHAIKOVSKI
Tamburin chinois (violín)	KREISLER
Sonata op. 27 núm. 2 (piano)	BEETHOVEN
Tango (violonchelo)	DAMBOIS
Rapsodia húngara (violonchelo)	POPPER

Tercera parte

Trío en re menor	SCHUMANN
------------------	----------

**Concierto V**

**307 de la Sociedad**

**Orquesta Clásica de Madrid**

Director: Arturo Saco Del Valle

4 de Diciembre de 1929

Teatro Principal

Primera parte

*Sinfonía núm. 12	HAYDN
-------------------	-------

Segunda parte

Albumlat en mi bemol	WAGNER
Danzas populares rumanas	BARTOK
*Pastorale d'été	HONEGGER
*Tres impresiones musicales	TURINA

Tercera parte

*Canción popular irlandesa	GRAINGER
Bourrée	BACH
Gavota	BACH
Siciliana	BACH
*Rigodón de "Dardanus"	RAMEAU
*Obertura en estilo italiano	SCHUBERT

\*Primera audición

**Concierto VI**

**308 de la Sociedad**



**Robert Casadesus** (piano)  
13 de Diciembre de 1929  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Segunda parte

*El regreso de los muleteros	DEODAT DE SEVERAC
Danza	DEBUSSY
Alborada del gracioso	RAVEL

Tercera parte

Leyenda de San Francisco caminando sobre las olas	LISZT
Rumores en el bosque	LISZT
*La caza	LISZT
Polonesa núm. 2	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VII**

**309 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo  
20 de Diciembre de 1929  
Teatro Principal

Primera parte

La gruta de Fingal	MENDELSSOHN
Ballet-Suite	RAMEAU-MOTTI

Segunda parte

*Pinceladas Goyescas	MORENO GANS
----------------------	-------------

Tercera parte

La Walkyria (Fuego encantado)	WAGNER
Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**310 de la Sociedad**

**Cuarteto Poltronieri**

Alberto Poltronieri (primer violín); Guido Ferrari (segundo violín); Florencio Mora (viola); Antonio Valisi (violonchelista)

10 de Enero de 1930

Teatro Principal

Primera parte

*Cuarteto núm. 5	DONIZETTI
------------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

Tercera parte

Cuarteto núm. 2	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

\*Primera audición

**Concierto IX**

**311 de la Sociedad**

**Alfredo Casella** (piano); **Arrigo Serato** (violín); **Arturo Bonucci** (violonchelo); **Vicente Redondo** (clarinete); **Francisco Campos** (fagot); **Vicente Peris** (trompeta)

15 de Enero de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Trío op. 97	BEETHOVEN
-------------	-----------

Segunda parte

*Minuetto (violín y piano)	CASELLA
*Preludio y danza siciliana (violín y piano)	CASELLA
*Siciliana e Burlesca (piano, violín y violonchelo)	CASELLA

Tercera parte

*Serenata para clarinete, trompeta, fagot, violín y violonchelo)	CASELLA
--	---------

\*Primera audición

### Concierto X

312 de la Sociedad

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

24 de Enero de 1930

Teatro Principal

#### Primera parte

Le rouet d'Omphale	SAINT-SAËNS
*Gavota	LULLY
*Fantasía de concierto para violín y orquesta	RIMSKI-KORSAKOV

#### Segunda parte

Segunda sinfonía en si menor	BORODIN
------------------------------	---------

#### Tercera parte

*Tres viejos aires de danza	RODRIGO
Rienzi (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

### Concierto XI

313 de la Sociedad

**Erica Morini** (violín); **Miklos Schvalb** (piano)

27 de Enero de 1930

Teatro Principal

#### Primera parte

*Sonata en si bemol mayor	MOZART
---------------------------	--------

#### Segunda parte

Segundo concierto op. 22	WIENIAWSKI
--------------------------	------------

#### Tercera parte

Arioso	BACH
Vals	BRAHMS
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR
Romanza andaluza	SARASATE
Introducción y tarantela	SARASATE

\*Primera audición

### **Concierto XII**

**314 de la Sociedad**

**Carlo Zecchi** (piano)  
7 de Febrero de 1930  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Gagliarda	ANÓNIMO
*Siciliana	GALILEI-RESPIGHI
Tres sonatas	SCARLATTI
Tocata en do mayor	BACH-BUSONI

#### Segunda parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Balada en fa menor	CHOPIN

#### Tercera parte

*Las danzas del Rey David	CASTELNUOVO TEDESCO
Tres estudios	PAGANINI-LISZT

\*Primera audición

### **Concierto XIII**

**315 de la Sociedad**

**Ferenc Von Vecsey** (violín); **Narciso Figueroa** (piano)  
14 de Febrero de 1930  
Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en sol menor	TARTINI
---------------------	---------

Segunda parte

Concierto en mi menor	MENDELSSOHN
-----------------------	-------------

Tercera parte

Nocturno	CHOPIN
*Cascada	VECSEY
Pieza en forma de habanera	RAVEL
Minstrels	DEBUSSY
*Danza	SCOTT
La Campanella	PAGANINI

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**316 de la Sociedad**

**Moritz Rosenthal** (piano)

21 de Febrero de 1930

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata op. 39	WEBER
Fantasia op. 15	SCHUBERT

Segunda parte

Balada en fa menor	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Op. 64, núm. 2	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN
Dos Preludios	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN

Tercera parte

¿Por qué?	SCHUMANN
El pájaro profeta	SCHUMANN
*Oriental	ALBÉNIZ
*Mariposas	ROSENTHAL
Cajita de Música	LIADOV
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XV**

**317 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

28 de Febrero de 1930

Teatro Principal

Primera parte

*Sinfonía militar	HAYDN
-------------------	-------

Segunda parte

Egmont (Obertura)	BEETHOVEN
Los Preludios	LISZT

Tercera parte

Sigfrido (Idilio)	WAGNER
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**318 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstein** (piano)

21 de Marzo de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Tocata	BACH-D'ALBERT
Preludio, Coral y Fuga	FRANCK

Segunda parte

El Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ
Canción y Danza	MOMPOU
Danza del miedo	FALLA
Danza del fuego	FALLA
Petrouchka	STRAVISNKI

Tercera parte

Barcarola	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Scherzo en si bemol	CHOPIN

**Concierto XVII**

**319 de la Sociedad**

**Cuarteto Weis**

Lilly Weis (primer violín); Lotte Selka (segundo violín); Lotte Hammerschlag (viola);  
Beatrice Reichert (violonchelo)

28 de Marzo de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 64, núm. 5	HAYDN
-------------------------	-------

Segunda parte

Cuarteto en mi menor	SMETANA
----------------------	---------

Tercera parte

Cuarteto núm. 2	BORODIN
-----------------	---------

**Concierto XVIII**

**320 de la Sociedad**

**Cuarteto Lener**

Jeno Lener (primer violín); Joseph Smilovits (segundo violín); Sandor Roth (viola); J.  
Hartman (violonchelo)

4 de Abril de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en sol mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto en fa mayor	RAVEL
----------------------	-------

Tercera parte

Cuarteto op. 96	DVORAK
-----------------	--------

**Concierto XIX**

**321 de la Sociedad**

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **Emile Hekking** (piano)

11 de Abril de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Tocata	FRESCOBALDI
Sonata en sol	BREBAL

Segunda parte

*Sonata en la menor	CASSADÓ
---------------------	---------

Tercera parte

*Melodía	CHAIKOVSKI
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV
*Serenata napolitana	SGAMBATI
*Capricho húngaro	DUNKLER

\*Primera audición

**Concierto XX**

**322 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

15 de Abril de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
La Procesión Nocturna	RABAUD
*Fantasía	GLAZUNOV

Segunda parte

Octava Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------



Tercera parte

*Dos apuntes sinfónicos	LUIS SÁNCHEZ
Los Preludios	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**323 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

30 de Abril de 1930

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata op. 5	BRAHMS
---------------	--------

Segunda parte

*Danza valenciana en la mayor	CUESTA
*La viudita del conde Laurel	ESPLÁ
*Danza final del ballet "Sonatina"	HALFFTER
Navarra	ALBÉNIZ

Tercera parte

Barcarola	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN
*Después de una lectura de Dante	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXII**

**324 de la Sociedad**

**Orfeo Cántala con la cooperación de Cobla Barcelona**

Director: Lluís Millet

10 de Mayo de 1930

Teatro Principal

Primera parte

El cant de la Senyera	MILLET
-----------------------	--------

Cançó del lladre	SANCHO MARRACO
Els fadríns de Sant Boi	PÉREZ MOYA
El cant dels ocells	MILLET
El caçador i la pastoreta	BOTEY
El fill de Don Gallardó	SANCHO MARRACO
La filla del marxant	CUMELLAS RIBÓ
Cançó de Bressol	SANCHO MARRACO
La sardana de les monges	MORERA

Segunda parte

Jesús i Sant Joan	VIVES
Canta i vola, que fa sol	VIVES
Processó a la muntanya	VIVES
La mort de l'escola	NICOLAU

Tercera parte

Tres ocellets del paradís	RAVEL
Divendres Sant	NICOLAU
Credo de la missa "Papa Marcelo"	PALESTRINA
Marinada	PÉREZ MOYA

**Concierto XXIII**

325 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

2 de Junio de 1930

Teatro Principal

Primera parte

*Rosamunda (Obertura)	SCHUBERT
El amor brujo	FALLA

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*Tres piezas para orquesta de cuerda	GOMÁ
La Walkyria (Cabalgata)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XXIV**

326 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

22 de Junio de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Las bodas de Fígaro (Obertura)	MOZART
*Los pájaros	RESPIGHI
El aprendiz de brujo	DUKAS

Segunda parte

*Quinta sinfonía	MIASKOVSKI
------------------	------------

Tercera parte

*Canciones rusas	LIADOV
El sueño de una noche de verano (Scherzo)	MENDELSSOHN
Salomé (Danza de los siete velos)	STRAUSS

\*Primera audición

**Concierto XXV**

327 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

23 de Junio de 1930

Teatro Principal

Primera parte

*Cuadros de una exposición	MUSSORGSKI-RAVEL
----------------------------	------------------

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Los murmullos de la selva	WAGNER
---------------------------	--------

Tannhäuser (Preludio del tercer acto)	WAGNER
Los maestros cantores	WAGNER

\*Primera audición

### **Concierto XXVI**

**328 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

26 de Junio de 1930

Teatro Principal

#### Primera parte

*Concerto grosso núm. 17	HAENDEL
Viaje de Sigfrido por el Rhin	WAGNER

#### Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

#### Tercera parte

*Aventuras en un cochecillo de niños	CARPENTER
*El Albaicín	ALBÉNIZ-ARBÓS
El sombrero de tres picos (Danza final)	FALLA

\*Primera audición

### **Concierto XXVII**

**329 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

27 de Junio de 1930

Teatro Principal

#### Primera parte

Introducción de la Kowantchina	MUSSORGSKI
Andante cantabile	CHAIKOVSKI
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

#### Segunda parte

Quinta Sinfonía	DVORAK
-----------------	--------

Tercera parte

*Harry Janos	KODALY
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

## CURSO 1930-1931

### Concierto I

330 de la Sociedad

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

7 de Noviembre de 1930

Teatro Principal

#### Primera parte

Segunda Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

#### Segunda parte

*La tragedia de Salomé	F. SCHMITT
------------------------	------------

#### Tercera parte

*El Pelele	JULIO GÓMEZ
Los maestros cantores (Preludio del acto tercero. Danza de los aprendices. Marcha de las corporaciones)	WAGNER

\*Primera audición

### Concierto II

331 de la Sociedad

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

8 de Noviembre de 1930

Teatro Principal

#### Primera parte

Sinfonía en sol menor	MOZART
-----------------------	--------

#### Segunda parte

*Los pinos de Roma	RESPIGHI
--------------------	----------

Tercera parte

*Juglares	RODRIGO
Los murmullos de la selva	WAGNER
Obertura del "Buque Fantasma"	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto III**

**332 de la Sociedad**

**Luisa Menárguez** (arpa); **Julia Parody** (piano)

21 de Noviembre de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Concertstuck (arpa y piano)	PIERNÉ
Fantasie (arpa)	SAINT-SAËNS
Hoja de album (arpa)	GÜERVOS
Vers la Source (arpa)	TOURNIER

Segunda parte

Fantasia Cromática y Fuga (piano)	BACH-TAUSIG
Variaciones (piano)	HAENDEL
Pastoral y Capricho (piano)	SCARLATTI-TAUSIG
Cantata (arpa)	BACH-TINI BEON
Passacaille (arpa)	HAENDEL
Tres Preludios (arpa)	CHOPIN
Dos Valses (arpa)	BRAHMS

Tercera parte

Humoreske (piano)	CUI
Danza de la pastora (piano)	HALFFTER
Danza de la gitana (piano)	HALFFTER
Tema y Variaciones (piano)	CHEVILLARD
Fantasia (arpa y piano)	DUBOIS

**Concierto IV**

**333 de la Sociedad**

**Trío Húngaro**

Ilona Kraus (piano); Alice Molnar (violín); Laszlo Vincze (violonchelo)

3 de Diciembre de 1930  
Teatro Principal

Primera parte

Trío op. 1núm. 2	BEETHOVEN
------------------	-----------

Segunda parte

*Trío op. 8	BRAHMS
-------------	--------

Tercera parte

Trío op. 99	SCHUBERT
-------------	----------

\*Primera audición

**Concierto V**

**334 de la Sociedad**

**Trío Húngaro y la Orquesta Sinfónica de Valencia**

Ilona Kraus (piano); Alice Molnar (violín); Laszlo Vincze (violonchelo)

Director: José Manuel Izquierdo

5 de Diciembre de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Freischütz (Obertura)	WEBER
*Concierto en mi bemol mayor para pino y orquesta	LISZT

Segunda parte

*Concierto en la menor para violín y orquesta	GOLDMARK
---	----------

Tercera parte

*Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

\*Primera audición

**Concierto VI**

**335 de la Sociedad**



**Antonio Sala** (violonchelo); **Pedro Vallribera** (piano)

17 de Diciembre de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Adagio	CORELLI
Sonata	PORPORA

Segunda parte

*Sonata	J. IRELAND
---------	------------

Tercera parte

Kol Nidrei	BRUCH
*Tarantela	FOSINO
Danza	GRANADOS
Mazurca	POPPER

\*Primera audición

**Concierto VII**

**336 de la Sociedad**

**Claudio Arrau** (piano)

31 de Diciembre de 1930

Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en do sostenido mayor	BACH
Rondó en sol mayor	BEETHOVEN
Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS

Segunda parte

Balada en la bemol	CHOPIN
Dos Preludios	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Scherzo en si menor	CHOPIN

Tercera parte

Danza rusa de "Petrouchka"	STRAVISNKI
----------------------------	------------

Minstrels	DEBUSSY
La Caza	LISZT
Islamey	BALAKIREV

### **Concierto VIII**

**337 de la Sociedad**

**Benno Moiseiwitsch** (piano)  
10 de Enero de 1931  
Teatro Principal

#### Primera parte

Preludio en do mayor	BACH
Fantasia cromática y fuga	BACH
Scherzo	MENDELSSOHN
Perpetuum mobile	WEBER

#### Segunda parte

Barcarola	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Capricho en mi menor	CHOPIN
Intermezzo	CHOPIN
Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS

#### Tercera parte

La vida breve	FALLA
Le petit ane blanc	IBERT
Liebesleid	KREISLER-RACHMANINOV
Cuento	MEDTNER
Estudio en fa sostenido mayor	STRAVINSKI
Venecia y Nápoles	LISZT

### **Concierto IX**

**338 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo  
16 de Enero de 1931  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Hansel und Gretel (Preludio)	HUMPERDINCK
-------------------------------	-------------

*Baba-Yaga	LIADOV
Bourré fantasque	CHABRIER

Segunda parte

Tercera sinfonía	MENDELSSOHN
------------------	-------------

Tercera parte

Tannhäuser (Bacanal)	WAGNER
La Valse	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto X**

**339 de la Sociedad**

**Quinteto de Instrumentos de Viento del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid** (con piano)

Manuel Garijo (flauta); Emilio González (oboe); Aurelio Fernández (clarinete); Francisco Quintana (fagot); Álvaro Mont (trompa); Daniel Montorio (piano)

30 de Enero de 1931

Teatro Principal

Primera parte

*Bolero para quinteto de viento y piano	BRETÓN
*Capricho sobre aires daneses y usos op. 79	SAINT-SAËNS
Rondó-Allegretto del quinteto en si bemol mayor para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Gran quinteto op. 16 para oboe, clarinete, trompa, fagot y piano	BEETHOVEN
---	-----------

Tercera parte

*Muntanyesa para quinteto de viento y piano	PALAU
*La Cigarra para flauta, oboe, clarinete y fagot	ALBISI
*Tríos Humorísticos para oboe, clarinete y fagot	HUGUENIN
*Gavota y Final del sexteto op. 6	THUILLER

\*Primera audición

### **Concierto XI**

**340 de la Sociedad**

#### **Orquesta Clásica de Madrid**

Director: Arturo Saco del Valle

6 de Febrero de 1931

Teatro Principal

#### Primera parte

Prometeo (Obertura)	BEETHOVEN
Ein Albumblatt en do	WAGNER
*Serenata	ELGAR
*Suite de danzas	GLUCK

#### Segunda parte

*Sinfonía op. 92	HAYDN
------------------	-------

#### Tercera parte

*Homenaje a Debussy (Obertura)	PALAU
*Saint Paul's	HOLST
*Intermezzo	ARENSKI
Marcha militar op. 51	SCHUBERT

\*Primera audición

### **Concierto XII**

**341 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

11 de Febrero de 1931

Teatro Principal

#### Primera parte

La Gruta de Fingal (Obertura)	MENDELSSOHN
*Melodie solennelle	BEDFORD
La Gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV

#### Segunda parte

*Primera sinfonía	BEETHOVEN
-------------------	-----------

Tercera parte

Redención	FRANCK
El buque fantasma (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**342 de la Sociedad**

**Alexander Uninsky** (piano)  
28 de Febrero de 1931  
Teatro Principal

Primera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-TAUSIG
Sonata	SCARLATTI
Scherzo en si menor	CHOPIN

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Estudio patético	SCRIABIN
Preludio en do mayor op. 1	PROKOFIEV
Marcha op. 12	PROKOFIEV
Tú eres la paz	SCHUBERT-LISZT
La Campanella	LISZT-BUSONI

**Concierto XIV**

**343 de la Sociedad**

**Zino Francescatti** (violín); **Felix Hupka** (piano)  
7 de Mayo de 1931  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 47	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

*Concierto	PAGANINI
------------	----------

Tercera parte

*Canto hebraico	ACHRON
Rondino	BEETHOVEN
*Saltarelle	WIENIAWSKI
Aires bohemios	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto XV**

**344 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

13 de Marzo de 1931

Teatro Principal

Primera parte

D'Euryante (Obertura)	WEBER
*Salut d'amour	ELGAR
El Príncipe Igor (Danzas guerreras)	BORODIN

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

*Parsifal (El jardín encantado de Klingsor)	WAGNER
Stenka Racín	GLAZUNOV

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**345 de la Sociedad**

**Carmen Andújar** (cantante); **Eduardo López-Chavarri** (piano)

21 de Marzo de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Acción de gracias al arroyo	SCHUBERT
*Primera canción de la esposa	SCHUMANN
*Segunda canción de la esposa	SCHUMANN
*Aria de Ágata del "Freyschutz"	WEBER

Segunda parte

*Adelaida	BEETHOVEN
*Canción polonesa	CHOPIN
*Madrigal	CHOPIN
*El majo discreto	GRANADOS
Jota	FALLA

Tercera parte

*Cántiga	RODRIGO
*Rosa carmesí	GOMÁ
*Valenciana	PALAU
*Serranilla	LÓPEZ-CHAVARRI
*Picaresca	LÓPEZ-CHAVARRI
*Cançó de l'Horta	LÓPEZ-CHAVARRI

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**346 de la Sociedad**

**Alma Moodie** (violín); **Hans Erich Riebensahm** (piano)

8 de Abril de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 96	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

*Quinta sonata en do mayor para violín solo	BACH
---	------

Tercera parte

*Fantasía op. 159	SCHUBERT
-------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

347 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

22 de Abril de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Una noche en el Monte Pelado	MUSSORGSKI
Melodía solemne	BEDFORD
Leonora núm. 3 (Obertura)	BEETHOVEN

Segunda parte

*Sinfonía núm. 41	MOZART
-------------------	--------

Tercera parte

*La rueda de Omfalia	SAINT-SAËNS
Ofrenda a Colombia	GOMÁ
Los maestros cantores	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XIX**

348 de la Sociedad

**Edouard Nanny** (contrabajo); **Juan Quintero** (piano)

29 de Abril de 1931

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto para contrabajo	DRAGONETTI-NANNY
----------------------------	------------------

Segunda parte

*Berceuse	NANNY
*Gavota	LORENZITTI-NANNY
*Aires rusos	NANNY

Tercera parte

*Concierto	HAENDEL
Pplaisir d'Amour	MARTINI



*Introducción y Tarantella	BOTTESINI
----------------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XX**

**349 de la Sociedad**

**Cuarteto Budapest**

Emil Hauser (primer violín); J. Roismann (segundo violín); E. Ipolyi (viola); M. Schneider (violonchelo)

6 de Marzo de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en sol mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 22	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

**Concierto XXI**

**350 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

22 de Mayo de 1931

Teatro Principal

Primera parte

*La flauta encantada (Obertura)	MOZART
*Zarabanda	SAINT-SAËNS
Los Preludios	LISZT

Segunda parte

Cuarta Sinfonía	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*Campo	FABINI
--------	--------

*Boris Godunov (Danza rusa)	MUSSORGSKI
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

### Concierto XXII

351 de la Sociedad

**Abelardo Mus** (violín); **Encarnación Mus** (piano)  
29 de Mayo de 1931  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Sonata en la	HAENDEL
*Fuga de la Sonata en sol	BACH

#### Segunda parte

Concierto en re	MOZART
-----------------	--------

#### Tercera parte

Ave María	SCHUBERT-WILHELMI
*In modo di zarabanda	LÓPEZ-CHAVARRI
Romanza andaluza	SARASATE
La enamorada junto al pequeño surtidor	RODRIGO
Polonesa brillante	WIENIAWSKI

\*Primera audición

### Concierto XXIII

352 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
Director: Fernández Arbós  
17 de Junio de 1931  
Teatro Principal

#### Primera parte

Anacreonte (Obertura)	CHERUBINI
*Vocalisse	RACHMANINOV
*Passacaglia	BACH-RESPIGHI

Segunda parte

Primera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

*Sinfonía Sevillana	TURINA
La Walkyria (Cabalgada)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XXIV**

**353 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

18 de Junio de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Venusberg (Bacanal de la ópera "Tannhäuser)	WAGNER
*Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis	VAUGHAN-WILLIAMS
Scherzo de "El sueño de una noche de verano"	MENDELSSOHN

Segunda parte

Séptima sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

*Las sirenas	GLIÉRE
Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER

Primera audición

**Concierto XXV**

**354 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

20 de Junio de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Ifgenia in Aulis	GLUCK-WAGNER
*Watermusic	HAENDEL-HAMILTON HARY
*Fundición de acero	MOSSOLOV

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

*Suite de pequeñas piezas	ESPLÁ
Las travesuras de Till Eulenspiegel	STRAUSS

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**355 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

21 de Junio de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
Parsifal (Encantos del Viernes Santo)	WAGNER
Los maestros cantores (Fragmentos)	WAGNER

Segunda parte

Idilio de Sigfrido	WAGNER
El Oro del Rhin (Entrada de los Dioses en la Walhalla)	WAGNER
Tristán e Isolda (Preludio y muerte de Isolda)	WAGNER

Tercera parte

Sigfrido (Murmillos de la Selva)	WAGNER
El ocaso de los Dioses (Marcha fúnebre de Sigfrido)	WAGNER
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

## CURSO 1931-1932

### Concierto I

356 de la Sociedad

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

6 de Noviembre de 1931

Teatro Principal

#### Primera parte

Ruy Blas (Obertura)	MENDELSSOHN
Tristan e Isolda (Preludio del tercer acto. Llegada del barco de Isolda y encuentro de los amantes)	WAGNER

#### Segunda parte

Sinfonía en re	HAYDN
----------------	-------

#### Tercera parte

*Valses nobles y sentimentales	RAVEL
El gallo de oro	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

### Concierto II

357 de la Sociedad

#### **Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

7 de Noviembre de 1931

Teatro Principal

#### Primera parte

*Alceste (Obertura)	GLUCK
*Ballet	CLUCK

Segunda parte

*Tercera Sinfonía	SCHUMANN
-------------------	----------

Tercera parte

Los pinos de Roma	RESPIGHI
-------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto III**

**358 de la Sociedad**

**Joan Manén** (violín); **Pedro Vallribera** (piano)

18 de Noviembre de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Sonata K.V. 454	MOZART
*Concierto núm. 1	MANÉN

Segunda parte

Romanza en sol	BEETHOVEN
Gavota	MARTINI-MANÉN
*La Streghe	PAGANINI-MANÉN

Tercera parte

Rondó	BACH
Berceuse	CHOPIN-MANÉN
*Arieta española	LASERNA-MANÉN
*El canto del ruiseñor	SARSATE-MANÉN
*Danza ibérica núm. 1	MANÉN

\*Primera audición

**Concierto IV**

**359 de la Sociedad**

**Amadeo Baldovino** (violonchelo); **José María Franco** (piano)

2 de Diciembre de 1931

Teatro Principal

Primera parte

Tocata	FRESCOBALDI-CASSADÓ
*Rapsodia italiana	MAINARDI

Segunda parte

*Concierto en la menor	SCHUBERT-CASSADÓ
------------------------	------------------

Tercera parte

La muchacha de los cabellos de lino	DEBUSSY
Goyescas (Intermedio)	GRANADOS
*Polichinela	KREISLER
*Canción aldeana	POPPER
*Mariposa	POPPER

\*Primera audición

**Concierto V**

**360 de la Sociedad**

**Elly Ney** (piano)

9 de Diciembre de 1931

Teatro Principal

Primera parte

*Bendición de Dios en la soledad	LISZT
Intermezzo en la bemol mayor op. 76	BRAHMS
Danza húngara núm. 2	BRAHMS
Rapsodia en mi bemol mayor op. 119	BRAHMS

Segunda parte

*Coral de la cantata núm. 22 "Mortificanos por tu Gracia"	BACH
*Preludio y fuga en si bemol mayor	BACH
Preludio y fuga en do sostenido mayor	BACH
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Tercera parte

Noche en Granada	DEBUSSY
Momento musical en la bemol mayor op. 94	SCHUBERT
Balada en la bemol mayor op. 47	CHOPIN
Estudio en la menor op. 25	CHOPIN

Polonesa en la bemol mayor op. 53	CHOPIN
-----------------------------------	--------

\*Primera audición

### **Concierto VI**

**361 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

18 de Diciembre de 1931

Teatro Principal

#### Primera parte

Egmont (Obertura)	BEETHOVEN
*Le chant de menestrel	GLAZUNOV
Alborada del gracioso	RAVEL

#### Segunda parte

*Medée	D'INDY
--------	--------

#### Tercera parte

*Scherzo	MORENO GANS
La Walkyria (Fuego encantado)	WAGNER

\*Primera audición

### **Concierto VII**

**362 de la Sociedad**

#### **Quinteto Zimmer**

Albert Zimmer (primer violín); F. Gigho (segundo violín); E. Piel (viola); E. Doehaerd (violonchelo); M. Rassart (violonchelo)

23 de Diciembre de 1931

Teatro Principal

#### Primera parte

*Quinteto op. 163	SCHUBERT
-------------------	----------

#### Segunda parte

*Cuarteto op. 106	DVORAK
-------------------	--------



Tercera parte

*Quinteto op. 39	GLAZUNOV
------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**363 de la Sociedad**

**Louis Kentner** (piano)

8 de Enero de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Coral	BACH-BUSONI
Gavota	GLUCK-BRAHMS
*Rondó en mi bemol op. 11	HUMMEL
Tocata op. 7	SCHUMANN

Segunda parte

Sonata en re mayor	MOZART
Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS

Tercera parte

Juegos de agua en la villa	LISZT
Al borde de un arroyo	LISZT
Fuegos fatuos	LISZT
La Campanella	LISZT
*Rapsodia húngara núm. 14	LISZT

\*Primera audición

**Concierto IX**

**364 de la Sociedad**

**Trío Húngaro**

Ilona Kraus (piano); Alice Molnar (violín); Laszlo Vinese (violonchelo)

13 de Enero de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Trío en do menor	MENDELSSOHN
------------------	-------------

Segunda parte

Trío op. 11, núm. 4	BEETHOVEN
---------------------	-----------

Tercera parte

*Trío op. 50	CHAIKOVSKI
--------------	------------

\*Primera audición

**Concierto X**

**365 de la Sociedad**

**Trío Húngaro con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Valencia**

Ilona Kraus (piano); Alice Molnar (violín); Laszlo Vinese (violonchelo)

Director: José Manuel Izquierdo

15 de Enero de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Euryanthe (Obertura)	WEBER
Concierto op. 54 para piano y orquesta	SCHUMANN

Segunda parte

*Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

Tercera parte

Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta	BEETHOVEN
---	-----------

\*Primera audición

**Concierto XI**

**366 de la Sociedad**

**Nikolai Orloff** (piano)

30 de Enero de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Siciliana	BACH
Dos sonatas	SCARLATTI
Estudios sinfónicos	SCHUMANN

Segunda parte

Scherzo en si menor	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Andante spianato y gran polonesa en mi bemol	CHOPIN

Tercera parte

Reflejos en el agua	DEBUSSY
Tocata	DEBUSSY
Preludio en sol menor	RACHMANINOV
Nocturno	LISZT
Venecia y Nápoles	LISZT

**Concierto XII**

**367 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Directores: José Manuel Izquierdo y José Lassalle

20 de Febrero de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Leonora núm. 3 (Obertura)	BEETHOVEN
*El festín de Baltasar	GINER

Segunda parte

Sinfonía "Patética"	CHAIKOVSKI
---------------------	------------

Tercera parte

Los Preludios	LISZT
Rienzi (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**368 de la Sociedad**

**Andrés Segovia** (guitarra)

4 de Marzo de 1932

Teatro Principal

Primera parte

*Pavana y Gallarda	G. SANZ
*Due canzoni a saltarello	D. KELLNER
*Preludio	TORROBA
*Melodía	TORROBA
*Albada	TORROBA
*Danza	TORROBA
*Estudio	TÁRREGA

Segunda parte

*Preámbulo y Gavota	A. SCARLATTI
*Preludio; Allemande y Gigue	S. L. WEIS
*Gavota	BACH
*Minueto	HAYDN

Tercera parte

*Sonatina	M. PONCE
*Fandanguillo	TURINA
*Sevilla	ALBÉNIZ

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**369 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia con la cooperación de Teresa González** (piano)

Director: José Manuel Izquierdo

12 de Marzo de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Oberon (Obertura)	WEBER
*Cuento mágico	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

*Quinto concierto para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
*Fuga en sol menor	BACH

*Tema y estudio	THALBERG
*Rapsodia núm. 8	LISZT

Tercera parte

Tannhäuser (Bacanal)	WAGNER
Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XV**

**370 de la Sociedad**

**Giocasta Corma** (piano); **Carlos K. Corma** (piano)

16 de Marzo de 1932

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en sol mayor (a dos pianos)	J. C. BACH
--	------------

Segunda parte

Gavota en sol menor	BACH
*Fantasía en re menor	MOZART
Cou-cou	CHOPIN
Mazurca op. 67, núm. 4	CHOPIN
Vals póstumo	CHOPIN

Tercera parte

Arabesca op. 18	SCHUMANN
Elevation op. 12, núm. 2	SCHUMANN
Estudio op. 10, núm. 3	CHOPIN
Fantasía-Improptu	CHOPIN
Rondó caprichoso	MENDELSSOHN

Cuarta parte

*Andante con variaciones op. 46 (a dos pianos)	SCHUMANN
--	----------

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**371 de la Sociedad**

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **José María Franco** (piano)

30 de Marzo de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 6	STRAUSS
--------------	---------

Segunda parte

Adagio (de la Toccata en do)	BACH
*Minué	HAYDN
Sonata en re	LOCATELLI

Tercera parte

Intermezzo	GRANADOS
*Tonadilla	B. LASERNA
*Aire de Danza	P. ESTEVE
*Lamento de Boabdil	CASSADÓ
*Requiebros	CASSADÓ

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**372 de la Sociedad**

**Cuarteto de Dresde**

Gustav Fritzsche (primer violín); Fritz Schneider (segundo violín); Hans Rriiphahn (viola); Alex Kropholler (violonchelo)

13 de Abril de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 76, núm. 2	HAYDN
-------------------------	-------

Segunda parte

Cuarteto op. 41, núm. 1	SCHUMANN
-------------------------	----------

Tercera parte

Cuarteto op. 27	GRIEG
-----------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

**373 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Carmen Andújar** (cantante)

Director: José Manuel Izquierdo

22 de Abril de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Parsifal (Preludio. El jardín encantado de Klingsor. Encantos del Viernes Santo)	WAGNER
--	--------

Segunda parte

Nochebuena del diablo (cantata escénica)	ESPLÁ
--	-------

Tercera parte

La rueda de Omfalia	SAINT-SAËNS
*Recitativo y Rondó	MOZART
Escena y Aria (Der Freichütz)	WEBER

\*Primera audición

**Concierto XIX**

**374 de la Sociedad**

**Arthur Rubinstein** (piano)

30 de Abril de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Tocata en do mayor	BACH-BUSONI
Sonata op. 58	CHOPPIN

Segunda parte

Preludio	DEBUSSY
La isla alegre	DEBUSSY
*Seis esbozos	TAJCEVIC
*Rondó	PROKOFIEV
Sugestión diabólica	PROKOFIEV

Tercera parte

La maja y el ruiseñor	GRANADOS
El Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ
Rondeña	ALBÉNIZ
Pantomima de “El amor brujo”	FALLA
Danza del fuego	FALLA

\*Primera audición

**Concierto XX**

**375 de la Sociedad**

**Francisco Costa** (violín); **Alejandro Vilalta** (piano)

13 de Mayo de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en la mayor	FRANCK
--------------------	--------

Segunda parte

*Concierto en re menor	TARTINI
Tzigane	RAVEL

Tercera parte

*Andante doloroso	VIVALDI
Variaciones sobre un tema de Corelli	TARTINI
Rondino	BEETHOVEN
*Tonada Murciana	NIN
*Ipanema	MILHAUD
Danza de “La vida breve”	FALLA

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**376 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

28 de Mayo de 1932

Teatro Principal



Primera parte

La Gruta del Fingal (Obertura)	MENDELSSOHN
*Preludio y Gavota	BACH-BACHRINCH
El Príncipe Igor (Danzas guerreras)	BORODIN

Segunda parte

*Sinfonía núm. 1	SCHUMANN
------------------	----------

Tercera parte

*Juventud de Hércules	SAINT-SAËNS
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XXII**

**377 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

28 de Junio de 1932

Teatro Principal

Primera parte

Segunda sinfonía	BORODIN
La fundición de acero	MOSSOLOV

Segunda parte

Sinfonietta en re mayor	E. HALFFTER
-------------------------	-------------

Tercera parte

Dafnis y Cloe (tercer cuadro del ballet)	RAVEL
*Danzas tudescas	SCHUBERT
El sombrero de tres picos (Danza del molinero y Danza final)	FALLA

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**378 de la Sociedad**

## **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

29 de Junio de 1932

Teatro Principal

### Primera parte

El buque fantasma (Obertura)	WAGNER
*Sonatina trasatlántica	TANSMAN
*Danza de marineros rusos	GLIÈRE

### Segunda parte

Sexta Sinfonía	CHAIKOVSKI
----------------	------------

### Tercera parte

*Leyenda vasca	GURIDI
*Valses de “El caballero de la Rosa”	STRAUSS
El fuego encantado y despedida de Wotan	WAGNER

\*Primera audición

## **Concierto XXIV**

**379 de la Sociedad**

## **Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

1 de Julio de 1932

Teatro Principal

### Primera parte

Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER
*La isla de los muertos	RACHMANINOV
*Tocata y fuga	BACH

### Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

### Tercera parte

*El sueño de Eros	ESPLÁ
*El canto del ruiseñor	STRAVINSKI

Tannhäuser (Obertura)	WAGNER
-----------------------	--------

\*Primera audición

## CURSO 1932-1933

### Concierto I

380 de la Sociedad

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia y Masa Coral de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

5 de Noviembre de 1932

Teatro Principal

#### Primera parte

Primera Sinfonía en do mayor	BEETHOVEN
------------------------------	-----------

#### Segunda parte

La Walkyria (Fuego encantado y despedida de Wotan)	WAGNER
*Benedictus	GINER
*La cena de los apóstoles	WAGNER

#### Tercera parte

*Réquiem tedesco núms. 3 y 6	BRAHMS
El Príncipe Igor (Danzas guerreras)	BORODIN

\*Primera audición

### Concierto II

381 de la Sociedad

#### **Mauricio Martenot** (ondas aéreas)

12 de Noviembre de 1932

Teatro Principal

#### Primera parte

Coral	BACH
Melodía	GLUCK
Canto hebreo	PAUER
Cantos rusos	LALO

Segunda parte

Largo	HAENDEL
*Dos vals	BRAHMS-GINETTE MARTENOT
Canto indio	RIMSKI-KORSAKOV
Minuetto	BEETHOVEN
Danza oriental	RIMSKI-KORSAKOV

Tercera parte

Suite	CAIX D'HERVOLOIS
Vals (El canario)	MOZART
Canción de Solveig	GRIEG
La mañana	GRIEG
Centelleo	SCHMITT-GINETTE MARTENOT
*Melodías populares	ANÓNIMO- GINETTE MARTENOT

\*Transcripción para las ondas aéreas por Ginette Martenot

**Concierto III**

**382 de la Sociedad**

**Emil Sauer** (piano)  
2 de Diciembre de 1932  
Teatro Principal

Primera parte

Andante con variaciones en fa menor	HAYDN
Carnaval op. 9	SCHUMANN

Segunda parte

Impromptu op. 142, núm. 3	SCHUBERT
Rondó caprichoso op. 14	MENDELSSOHN
Bolero op. 19	CHOPIN
Vals op. 64, núm. 2	CHOPIN
Nocturno op. 15, núm. 2	CHOPIN
Estudio	CHOPIN

Tercera parte

Cajita de música	SAUER
Frisson de feuilles	SAUER
Sueño de amor	LISZT

Rapsodia húngara núm. 12	LISZT
--------------------------	-------

### Concierto IV

383 de la Sociedad

**Jacques Thibaud** (violín); **Tasso Janopoulo** (piano)

16 de Diciembre de 1932

Teatro Principal

#### Primera parte

Concierto en re mayor	MOZART
-----------------------	--------

#### Segunda parte

Chacona	VITALI
*Sonata	DEBUSSY

#### Tercera parte

*La Fontaine d'Arethuse	SZYMANOWSKI
Habanera	SAINT-SAËNS
Etude Saltarelle	WIENIAWSKI
La vida breve	FALLA

\*Primera audición

### Concierto V

384 de la Sociedad

#### **Cuarteto Kolisch**

R. Kolisch (primer violín); F. Khuner (segundo violín); E. Lehner (viola); B. Heifetz (violonchelo)

28 de Diciembre de 1932

Teatro Principal

#### Primera parte

*Cuarteto núm. 3	BARTOK
------------------	--------

#### Segunda parte

*Cuarteto en fa mayor	MOZART
-----------------------	--------

#### Tercera parte

*Cuarteto op. 161	SCHUBERT
-------------------	----------

\*Primera audición

### **Concierto VI**

**385 de la Sociedad**

**Pascual Camps** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)  
11 de Enero de 1933  
Teatro Principal

#### Primera parte

La Follia	CORELLI-KREISLER
Gavota (violín solo)	BACH

#### Segunda parte

*Concierto en mi bemol	MOZART
------------------------	--------

#### Tercera parte

*Volsk lied	KREISLER
Melodía	GLUCK-KREISLER
Danza eslava	DVORAK-KREISLER
Preludio y Allegro	PUGNANI

\*Primera audición

### **Concierto VII**

**386 de la Sociedad**

**Vasa Prihoda** (violín); **Otto A. Graef** (piano)  
18 de Enero de 1933  
Teatro Principal

#### Primera parte

Fantasia op. 159	SCHUBERT
Adagio y Fuga en sol menor para violín solo	BACH

#### Segunda parte

Concierto en mi menor	MENDELSSOHN
-----------------------	-------------

Tercera parte

Serenata melancólica op. 26	CHAIKOVSKI
*Sonatina	PAGANINI-PRIHODA
*Variationen Nel cor piu non mi sento	PAGANINI-PRIHODA

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**387 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

25 de Enero de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Coriolano (Obertura)	BEETHOVEN
Ballet-Suite	RAMEAU-MOTTI

Segunda parte

*Primera sinfonía	MAHLER
-------------------	--------

Tercera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
El Ocaso de los Dioses (Marcha)	WAGNER
La Walkyria (Cabalgada)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto IX**

**388 de la Sociedad**

**Louis Kentner** (piano)

28 de Enero de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia y fuga en sol menor	BACH-LISZT
Rondó en sol mayor op. 51, núm. 2	BEETHOVEN
*Rondó caprichoso op. 129	BEETHOVEN



Segunda parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Impromptu en la bemol	CHOPIN
Fantasía-Impromptu	CHOPIN
Sonata op. 35	CHOPIN

Tercera parte

Paganini capricho	LISZT
Fuegos fatuos	LISZT
*Poeme	SCRIABIN
*Arabescos sobre temas de Strauss	SCHULZ EVLER

\*Primera audición

**Concierto X**

**389 de la Sociedad**

**Orquesta Femenina de París**

Directora: Jane Evrard

4 de Febrero de 1933

Teatro Principal

Primera parte

*Concerto grosso núm. 8	CORELLI-BATON
*Piezas de concierto	COUPERIN-BAZELAIRE
*Deux Gentilleses	BODIN DE BOISMERTIER

Segunda parte

*Concierto en mi menor para violín y orquesta de cuerda	NARDINI
*Zarabanda lejana	RODRIGO
*Villancico	RODRIGO

Tercera parte

*Deux pupazi	SCHMITT
*Serenata en sol	MOZART

\*Primera audición

**Concierto XI**

**390 de la Sociedad**

**Crisena Galatti** (cantante); **Gloria de Loizaga** (piano)

18 de Febrero de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Che fiero costume	LEGRENZI
M'ha presta alla sua ragna	DOMENICO
Auf Flugeln des Gesanges	MENDELSSOHN
Marienwurmchen	SCHUMANN
Fluhlingsglaube	SCHUBERT
Standchen	STRAUSS

Segunda parte

Sonata op. 31, núm. 2 (piano)	BEETHOVEN
Córdoba (piano)	ALBÉNIZ
Pour le piano (piano)	DEBUSSY

Tercera parte

Maman, dites moi	WECKERLIN
Bergère Légère	WECKERLIN
Cantares	TURINA
Jota	FALLA
Andaluza	GRANADOS
Granadina	NIN

**Concierto XII**

**391 de la Sociedad**

**José Bellver** (piano)

11 de Marzo de 1933

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata op. 12	ANTÓN RUBINSTEIN
Balada núm. 3	CHOPIN

Segunda parte

Scherzo	MENDELSSOHN
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Bourré	SAINT-SAËNS

*Berceuse	ILINISKY
*Vals capricho	CHAMINADE

Tercera parte

Scherzo	CHABRIER
El pájaro profeta	SCHUMANN
*La gitana	HALFFTER
Al borde de la fuente	LISZT
Rapsodia húngara núm. 11	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**392 de la Sociedad**

**Giocasta Corma** (piano); **Carlos K. Corma** (piano)  
 22 de Marzo de 1933  
 Teatro Principal

Primera parte

Fantasia en do menor	BACH
Rondó en sol	BEETHOVEN
Impromptu op. 29	CHOPIN
Nocturno op. 32, núm. 1	CHOPIN
La hilandera	MENDELSSOHN

Piano: Giocasta K. Corma

Segunda parte

*Sonata en re mayor a dos pianos	MOZART
----------------------------------	--------

Tercera parte

Elevación	SCHUMANN
Rondó caprichoso	MENDELSSOHN
Vals brillante op. 34, núm. 1	CHOPIN
Evocación	ALBÉNIZ
Rapsodia húngara núm. 11	LISZT

Piano: Carlos Corma

\*Primera audición

**Concierto XIV**

393 de la Sociedad

**Giocasta Corma** (piano); **Carlos K. Corma** (piano); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

25 de Marzo de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Una noche en el Monte Pelado	MUSSORGSKI
*Nocturno (de “El sueño de una noche de verano”)	MENDELSSOHN
*El cazador maldito	FRANCK

Segunda parte

*Concierto en mi bemol para dos piano y orquesta	MOZART
--	--------

Tercera parte

Concierto en sol mayor para piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

\*Primera audición

**Concierto XV**

394 de la Sociedad

**Cuarteto Dresde**

Gustav Fritzsche (primer violín); Fritz Schneider (segundo violín); Hans Riphahn (viola); Alex Kropholler (violonchelo)

8 de Abril de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 12	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Segunda parte

Cuarteto op. 74	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 11	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

### **Concierto XVI**

**395 de la Sociedad**

#### **Trío Hispano-Húngaro**

F. Ember (piano); Enrique Iniesta (violín); Juan Ruiz Casaux (violonchelo)

28 de Abril de 1933

Teatro Principal

#### Primera parte

Trío op. 97	BEETHOVEN
-------------	-----------

#### Segunda parte

Tocata (violonchelo y piano)	FRESCOBALDI
Papillon (violonchelo y piano)	POPPER
Dos Preludios (piano)	CHOPIN
Capricho (piano)	DOHNANYI
La Folia (violín y piano)	CORELLI-KREISLER
Danza de las brujas (violín y piano)	BAZZINI

#### Tercera parte

Trío op. 66	MENDELSSOHN
-------------	-------------

### **Concierto XVII**

**396 de la Sociedad**

#### **Orquesta Lamoureux de París**

Director: Albert Wolff

2 de Mayo de 1933

Teatro Principal

#### Primera parte

La Gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV
Rapsodia española	RAVEL

#### Segunda parte

Sinfonía Italiana	MENDELSSOHN
-------------------	-------------

#### Tercera parte

L'après midi d'un faune	DEBUSSY
El pájaro de fuego	STRAVINSKY
El aprendiz de brujo	DUKAS

### **Concierto XVIII**

**397 de la Sociedad**

**Claudio Arrau** (piano)  
27 de Mayo de 1933  
Teatro Principal

#### Primera parte

Variaciones serias	MENDELSSOHN
*Sonata op. 10, núm. 3	BEETHOVEN

#### Segunda parte

Cuadros de una exposición	MUSSORGSKI-RAVEL
---------------------------	------------------

#### Tercera parte

Noveleta núm. 8	SCHUMANN
Fuegos artificiales	DEBUSSY
Golliwog's Cake-Walk	DEBUSSY
Navarra	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

\*Primera audición

### **Concierto XIX**

**398 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
Director: Fernández Arbós  
12 de Junio de 1933  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Mucho ruido para nada	E. W. KORNGOLD
Danza de la vida breve	FALLA
*Chacona (transcripción para orquesta)	BACH-HUBAY

#### Segunda parte

Séptima sinfonía op. 92	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Petrouchka	STRAVINSKI
------------	------------

\*Primera audición

**Concierto XX**

**399 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

13 de Junio de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Cuarta sinfonía	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

Segunda parte

*Don Quijote	R. STRAUSS
--------------	------------

Tercera parte

*Danzas de Nusch-Nuschi	HINDEMITH
*Acuarelas vascas	JOSÉ ANTONIO SAN SEBASTIÁN
Snegourotchka	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**400 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid; Carlota Dahmen (cantante)**

Director: Fernández Arbós

14 de Junio de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER
Parsifal (Encantos del Viernes Santo)	WAGNER
El ocaso de los Dioses (Viaje de Sigfrido por el Rhin)	WAGNER

Segunda parte

Lohengrin (Preludio y Sueño de Elsa)	WAGNER
Sigfrido (Los murmullos de la selva)	WAGNER
Tristán e Iseo (Preludio y muerte de Iseo)	WAGNER

Tercera parte

El ocaso de los Dioses (Marcha fúnebre)	WAGNER
Dos lieder (Dolores y Ensueños)	WAGNER
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER



## CURSO 1933-1934

### Concierto I

401 de la Sociedad

**Arthur Rubinstein** (piano); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

17 de Noviembre de 1933

Teatro Principal

#### Primera parte

Der Freischütz (Obertura)	WEBER
Noches en los jardines de España	FALLA

#### Segunda parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
--	-------------

#### Tercera parte

*Concierto en fa menor para piano y orquesta	SAINT-SAËNS
--	-------------

\*Primera audición

### Concierto II

402 de la Sociedad

**Arthur Rubinstein** (piano)

18 de Noviembre de 1933

Teatro Principal

#### Primera parte

Scherzo en si menor	CHOPIN
*Scherzo en mi mayor	CHOPIN
Scherzo en do sostenido	CHOPIN
Scherzo en si bemol	CHOPIN

#### Segunda parte

Furlana	RAVEL
Golliwoog's Cake Walk	DEBUSSY
Serenata a la muñeca	DEBUSSY
*Allegro bárbaro	BARTOK
*Funerales	LISZT

Tercera parte

Almería	ALBÉNIZ
Navarra	ALBÉNIZ
El Albaicín	ALBÉNIZ
Farruca	FALLA
Danza de la molinera	FALLA

\*Primera audición

**Concierto III**

**403 de la Sociedad**

**Orquesta Valenciana de Cambra; Carmen Benimeli (piano)**

Director: Francisco Gil

25 de Noviembre de 1933

Teatro Principal

Primera parte

*Fuga sobre un tema de Corelli	BACH
La "Cassation" en sol mayor	MOZART

Segunda parte

*Segundo concierto para piano con orquesta de cuerda, dos trompas y dos oboes	HAYDN
---	-------

Tercera parte

*Dos melodías elegíacas	GRIEG
La oración del torero	TURINA
Impresión de la huerta	CUESTA
Final (Tema ruso del op. 48)	CHAIKOVSKI

\*Primera audición

**Concierto IV**

**404 de la Sociedad**

### **Trío Hispano-Húngaro**

F. Ember (piano); Enrique Iniesta (violín); Juan Ruiz Casaux (violonchelo)

13 de Diciembre de 1933

Teatro Principal

#### Primera parte

Trío op. 49	MENDELSSOHN
-------------	-------------

#### Segunda parte

Adagio (violonchelo)	BACH
*Sprinbrunnen (violonchelo)	DAVIDOV
Pastoral con variaciones (piano)	MOZART
Rapsodia Húngara núm. 13	LISZT
Introducción y Rondó caprichoso (violín)	SAINT-SAËNS
Scherzo-Tarantella (violín)	WIENIAWSKI

#### Tercera parte

*Trío op. 1	FRANCK
-------------	--------

\*Primera audición

### **Concierto V**

**405 de la Sociedad**

### **Trío Hispano-Húngaro; Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

F. Ember (piano); Enrique Iniesta (violín); Juan Ruiz Casaux (violonchelo)

13 de Diciembre de 1933

Teatro Principal

#### Primera parte

*Concierto para piano y orquesta op. 83	BRAHMS
---	--------

#### Segunda parte

*Concierto para violín y orquesta op. 11	BRAHMS
--	--------

#### Tercera parte

*Concierto doble para violín y violonchelo con acompañamiento de orquesta op. 102	BRAHMS
---	--------

\*Primera audición

**Concierto VI**

**406 de la Sociedad**

**Cuarteto de Londres**

J. Pennington (primer violín); T. Petre (segundo violín); W. Pennington (viola); C. Warwick Evans (violonchelo)

29 de Diciembre de 1933

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en sol menor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 51, núm. 1	BRAHMS
-------------------------	--------

Tercera parte

Cuarteto en re menor	SCHUBERT
----------------------	----------

**Concierto VII**

**407 de la Sociedad**

**Jan Smeterlin (piano)**

12 de Enero de 1934

Teatro Principal

Primera parte

*Preludio en sol mayor	BACH
Sonata en fa mayor	MOZART

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Dos preludios	RACHMANINOV
*Kunsterleben	STRAUSS-GODOVSKY

\*Primera audición

**Concierto VIII**

408 de la Sociedad

**Paul Makanovitzky** (violín); **Pilar Cavero** (piano)

23 de Enero de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Chacona	VITALI
Melodía	GLUCK
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR
*Minuetto	PORPORA

Segunda parte

Sonata en fa	BEETHOVEN
--------------	-----------

Tercera parte

*Allegro	FIOCCO
Folia	CORELLI-KREISLER
Vals	BRAHMS
Rondino	BEETHOVEN
Danza española	FALLA

\*Primera audición

**Concierto IX**

409 de la Sociedad

**Cuarteto Lener**

J. Lener (primer violín); J. Smilovits (segundo violín); S. Roth (viola), J. Hartman (violonchelo)

31 de Enero de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 96	DVORAK
-----------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 3, núm. 5	HAYDN
------------------------	-------

**Concierto X**

**410 de la Sociedad**

**Ruth Posselt** (violín); **Pedro Vallribera** (piano)  
20 de Febrero de 1934  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en la mayor	FRANCK
--------------------	--------

Segunda parte

Chacona	VITALI
Concierto núm. 1	PAGANINI

Tercera parte

*Love-Song	SUK
*Minute Caprice	RODE-THIBAUD
*Song my mother taught me	DVORAK-KREISLER
*Tango	ARBÓS

\*Primera audición

**Concierto XI**

**411 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; José Bellver** (piano)  
28 de Febrero de 1934  
Teatro Principal

Primera parte

*Manfredo (Obertura)	SCHUMANN
Rapsodia española	RAVEL

Segunda parte

*Concierto para piano y orquesta op. 16	BORTKIEWICZ
---	-------------

Tercera parte

*Instantáneas levantinas	LUIS SÁNCHEZ
Danzas fantásticas	TURINA

\*Primera audición

**Concierto XII**

**412 de la Sociedad**

**Benno Moiseiwitsch** (piano)

12 de Marzo de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Estudios sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

Segunda parte

Juegos de agua	RAVEL
Cuento en mi menor	MEDTNER
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Estudio en fa sostenido mayor	STRAVINSKI
Movimiento perpetuo	POULENC
Sugestiones diabólicas	PROKOFIEV

Tercera parte

La leggerezza	LISZT
Rumores en el bosque	LISZT
Fuegos fatuos	LISZT
Estudio en re bemol mayor	LISZT
La Campanella	LISZT

**Concierto XIII**

**413 de la Sociedad**

**Capella Clàssica de Mallorca**

Director y organista: Juan María Thomas

Organista acompañante: Jaime Más Porcel

16 de Abril de 1934

Iglesia de los Padres Dominicos

Primera parte

Ave María	VICTORIA
Sibila Mallorquina y Cántiga de Alfonso El Sabio	PEDRELL
Noel y Variaciones	DAQUIN
Lo Desembre Congelat	ROMEU
El cant dels aucells	MILLET
Alleluya	ANÓNIMO

Segunda parte

Ave Regina Coelorum	VILLALONGA
Villanesca Espiritual	GUERRERO
In Monte Oliveti	ZIELENKI
Coral de la Pasión según San Mateo	BACH
Credo de la Misa del Papa Marcello	PALESTRINA

Tercera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH
Tres fragmentos de “El Mesías”	HAENDEL

**Concierto XIV**

**414 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

25 de Abril de 1934

Teatro Principal

Primera parte

*Gwendoline (Obertura)	CHABRIER
El sueño de una noche de verano (Scherzo)	MENDELSSOHN
Dafnis y Clor (El amanecer. Pantomima. Bacanal)	RAVEL

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

*Corrida de feria	BACARISSE
Rienzi (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición



**Concierto XV**

415 de la Sociedad

**Fritz Kreisler** (violín); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

18 de Mayo de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 30, núm. 2 (violín y piano)	BEETHOVEN
--	-----------

Segunda parte

Concierto para violín y orquesta en mi menor	MENDELSSOHN
--	-------------

Tercera parte

Canción Luis XIII y Pavana (violín y piano)	COUPERIN
Variaciones sobre un tema de Corelli (violín y piano)	TARTINI
Rondó en sol mayor (violín y piano)	MOZART
Pieza en forma de habanera (violín y piano)	RAVEL
La muchacha de los cabellos de lino (violín y piano)	DEBUSSY
Capricho vienés (violín y piano)	KREISLER

**Concierto XVI**

416 de la Sociedad

**Alfred Cortot** (piano)

21 de Mayo de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Balada en la bemol mayor	CHOPIN
Andante spianato y polonesa, op. 22	CHOPIN

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Seis estudios	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Scherzo	CHOPIN

**Concierto XVII**

**417 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

20 de Junio de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Carnaval (Obertura)	DVORAK
*Dos danzas leonesas	E. F. BLANCO
Francesca da Rimini	CHAIKOVSKI

Segunda parte

*Cuarta sinfonía	SCHUMANN
------------------	----------

Tercera parte

*Pequeña suite española	FERNÁNDEZ ARBÓS
La Valse	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

**418 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

21 de Junio de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Pavana	FAURÉ
La Péri	DUKAS
El caballero de la rosa	STRAUSS

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

*El castillo de Almodóvar	TURINA
*Iniciación	PEDRO SANJUÁN
Los Preludios	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XIX**

**419 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Fernández Arbós

22 de Junio de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
*Fiesta académica	BRAHMS

Segunda parte

Sexta sinfonía	CHAIKOVSKI
----------------	------------

Tercera parte

*Fanfarre	FALLA
*Canción árabe	JULIO GÓMEZ
*Letras danzantes	PITTALUGA
*Cavatina	E. HALFFTER
*Estrambote	J. BAUTISTA
Aria de la suite en re (para instrumentos de arco)	BACH
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

## CURSO 1934-1935

### Concierto I

420 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Leopoldo Querol** (piano)

Director: José Manuel Izquierdo

31 de Octubre de 1934

Teatro Principal

#### Primera parte

Quinta sinfonía	DVORAK
-----------------	--------

#### Segunda parte

*Concierto para piano y orquesta	RAVEL
----------------------------------	-------

#### Tercera parte

Concierto para piano y orquesta op. 16	GRIEG
--	-------

\*Primera audición

### Concierto II

421 de la Sociedad

**Leopoldo Querol** (piano)

3 de Noviembre de 1934

Teatro Principal

#### Primera parte

Chacona	BACH-BUSONI
Sonata op. 58	CHOPIN

#### Segunda parte

Tocata op. 7	SCHUMANN
Soirée de Viena	SCHUBERT-LISZT
Hilandera op. 64, núm. 4	MENDELSSOHN
Scherzo en mi	MENDELSSOHN

Polonesa op. 53	CHOPIN
-----------------	--------

Tercera parte

*Sonata en re mayor	E. HALFFTER
*Preludio al gallo mañanero	RODRIGO
Navarra	ALBÉNIZ
Rapsodia Húngara núm. 2	LISZT

\*Primera audición

**Concierto III**

**422 de la Sociedad**

**Mischa Elman** (violín); **Marcel Van Gool** (piano)

17 de Noviembre de 1934

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en sol menor	BACH-NACHEZ
Sonata en re menor	BRAHMS

Segunda parte

Sinfonía española	LALO
-------------------	------

Tercera parte

*Canto sin palabras	MENDELSSOHN-KREISLER
Danza española	FALLA-KREISLER
Nocturno	CHOPIN-WILHELMI
*Balada y polonesa	VIEUXTEMPS

\*Primera audición

**Concierto IV**

**423 de la Sociedad**

**Cuarteto Galimir**

Félix Galimir (primer violín); Adriana Galimir (segundo violín); René Galimir (viola); M.

Galimir (violonchelo)

28 de Noviembre de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Segunda parte

*Cuarteto sobre temas indios	JACOBI
------------------------------	--------

Tercera parte

Cuarteto op. 31, núm. 3	SCHUMANN
-------------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto V**

**424 de la Sociedad**

**Regino Sainz de la Maza** (guitarra)

7 de Diciembre de 1934

Teatro Principal

Primera parte

Allemande	BACH
Siciliana	BACH
Courante	BACH
Andante	MOZART
Nocturno	SCHUMANN

Segunda parte

Zarabanda lejana	RODRIGO
Bolero	SAINZ DE LA MAZA
Choros	VILLALOBOS
Variaciones y fuga	MANUEL PONCE

Tercera parte

Preludio y danza	JULIÁN BAUTISTA
Tonadilla	GRANADOS
Zambra	SAINZ DE LA MAZA
Alegrías	SAINZ DE LA MAZA

**Concierto VI**

**425 de la Sociedad**

**J. Hofmann** (piano)  
14 de Diciembre de 1934  
Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en re mayor	BACH-D'ALBERT
Scherzo en mi menor	MENDELSSOHN
Sonata en fa menor	BEETHOVEN

Segunda parte

Impromptu en la bemol	CHOPIN
Vals en mi menor	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Sonata op. 35	CHOPIN

Tercera parte

Vals-Impromptu	LISZT
*Loreley	LISZT
Venecia y Nápoles	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VII**

**426 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Amparo Garrigues** (piano)  
Director: José Manuel Izquierdo  
22 de Diciembre de 1934  
Teatro Principal

Primera parte

Manfredo op. 115	SCHUMANN
*Orfeo (Evocación y carrera de antorchas)	ROGER-DUCASSE

Segunda parte

*Concierto en re mayor para piano, dos oboes, dos trompas e instrumentos de cuerda	HAYDN
*El alegre forjador (piano)	HAENDEL
Dos sonatinas (piano)	SCARLATTI
Le cou-cou (piano)	DAQUIN
*Valses vieneses (piano)	LANNER-LANDOWSKA

Tercera parte

*Per la flor del lliri blau	RODRIGO
Dafnis y Cloe (El amanecer. Pantomima. Bacanal)	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**427 de la Sociedad**

**Gregor Piatigorsky** (violonchelo); **Maurice Amour** (piano)

5 de Enero de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Sonata	FRANCOEUR
Variaciones sobre un tema de Haendel	BEETHOVEN
Concierto en sol mayor	BACH

Segunda parte

Fantasía Stüke	SCHUMANN
Sonatina en la mayor	WEBER-PIATIGORSKI

Tercera parte

Suite italiana	STRAVINSKI
Estudio	SCRIABIN
Pljaska	LIADOV
Pieza en forma de habanera	RAVEL
Danza del fuego	FALLA

**Concierto IX**

**428 de la Sociedad**

**Juan Alós** (violín); **Carmen Alós** (piano)

18 de Enero de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Concierto en re menor	TARTINI
Sonata en re mayor	HAENDEL



Segunda parte

*Concierto en fa sostenido menor	ERNST
----------------------------------	-------

Tercera parte

*Variaciones	LÓPEZ-CHAVARRI
Allegro del concierto en re	PAGANINI
*Variaciones sobre un tema de la ópera "Moisés" de Rossini	PAGANINI
Scherzo-Tarantela	WIENIAWSKI

\*Primera audición

**Concierto X**

**429 de la Sociedad**

**Orquesta Filarmónica de Madrid**

Director: Pérez Casas

31 de Enero de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Fausto (Obertura)	WAGNER
Parsifal (El jardín encantado de Klingsor)	WAGNER

Segunda parte

*Serenata núm. 7	MOZART
------------------	--------

Tercera parte

La Kowantchina (Preludio)	MUSSORGSKI
Una noche en el monte Pelado	MUSSORGSKI
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

**Concierto XI**

**430 de la Sociedad**

**Cuarteto Lener**

J. Lener (primer violín); J. Smilovits (segundo violín); S. Roth (viola); J. Hartman (violonchelo)

9 de Febrero de 1935  
Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en sol mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto núm. 2	BORODIN
-----------------	---------

**Concierto XII**

**431 de la Sociedad**

**Grupo Instrumental de Bruselas**

G. Schellinx (violín); J. Craps (arpa); G. Jacobs (viola), M. Rassart (violonchelo); H. Van Boterdael (flauta)

23 de Febrero de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Piezas de concierto para violín, violonchelo y arpa	RAMEAU
Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo	MOZART

Segunda parte

Variaciones libres y final para flauta, viola, violonchelo y arpa	PIERNÉ
Variaciones pastorales para arpa con acompañamiento de flauta, violín, viola y violonchelo	ROUSSEAU

Tercera parte

Concierto para flauta, violín, violonchelo y arpa	JONGEN
---	--------

**Concierto XIII**

**432 de la Sociedad**

## **Coro de Cosacos de Don**

Director: Serge Jaroff

16 de Marzo de 1935

Teatro Principal

### Primera parte

Decreto del Patriarca Germógenes	KASTALSKI
Imploración	VEDEL
Compadécenos, Señor	LVOVSKI
Misa	CHAIKOVSKI
Bendícenos, Señor	GRETSCHANINOV

### Segunda parte

Fragmentos de una leyenda de “La ciudad invisible de Kitej”	RIMSKI-KORSAKOV
Canciones militares	JAROV
Fragmentos de la ópera “La Khovantchina”	MUSSORGSKI
Lezginka	SCHWEDOV

### Tercera parte

Kanawka	TCHESNOKOV
La nube de oro	DARGOMIGSKI
La luna brilla	GOGOTZKI
Canción cosaca	JAROV

## **Concierto XIV**

**433 de la Sociedad**

**Alexander Brailowsky** (piano)

29 de Marzo de 1935

Teatro Principal

### Primera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-BUSONI
Pastoral y capricho	SCARLATTI
Sonata op. 27	BEETHOVEN

### Segunda parte

Impromptu en la bemol	CHOPIN
Balada en sol menor	CHOPIN

Vals en mi bemol	CHOPIN
Nocturno en fa sostenido	CHOPIN
Polonesa en la bemol	CHOPIN

Tercera parte

La isla alegre	DEBUSSY
Juegos de agua	RAVEL
Preludio en sol mayor	RACHMANINOV
Islamey	BALAKIREV

**Concierto XV**

**434 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Ángela Velasco (violín)**

Director: José Manuel Izquierdo

15 de Abril de 1935

Teatro Principal

Primera parte

*Juegos infantiles	BIZET
*Comedietta op. 82	GRAENER

Segunda parte

*Concierto para violín y orquesta	GLAZUNOV
Preludio y allegro para violín con acompañamiento de orquesta	PUGNAN

Tercera parte

**Danza festívola	V. GARCÉS
Goyescas (Intermedio)	GRANADOS
Rienzi (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

\*\*Estreno

**Concierto XVI**

**435 de la Sociedad**

**Ballets Rusos de Montecarlo**

Director: W. De Basil

21 de Mayo de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Las Sílides (Orquestación: Vittorio Rieti. Coreografía: Michel Fokine)	CHOPIN
---	--------

Segunda parte

Los Presagios. Música: Quinta Sinfonía de Chaikovski (Libro de Leonide Massine. Decorado y vestuario: André Masson)	CHAIKOVSKI
---	------------

Tercera parte

El Príncipe Igor (Orquestación: Rimsky- Korsakov y A. Glazunov. Coreografía: Michel Fokine. Decorado y vestuario: Roérich)	BORODIN
---	---------

**Concierto XVII**

**436 de la Sociedad**

**Ballets Rusos de Montecarlo**

Director: W. De Basil  
22 de Mayo de 1935  
Teatro Principal

Primera parte

Carnaval (Orquestación: Rimsky-Korsakov y A. Glazunov. Coreografía: Michel Fokine. Decorado y vestuario: Leon Bakst)	SCHUMANN
--	----------

Segunda parte

El sombrero de tres picos (Libro de Martínez Sierra. Coreografía: Leónide Masine. Decoración y vestuario: Pablo Picaso)	FALLA
---	-------

Tercera parte

Scheherazade (Decorados y trajes: L. Batet. Coreografía: M. Fokine)	RIMSKI-KORSAKOV
--	-----------------

**Concierto XVIII**

437 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Heinz Unger

18 de Junio de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Rosamunda (Obertura)	SCHUBERT
Sinfonía incompleta	SCHUBERT

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Les petits riens	MOZART
Los maestros cantores	WAGNER

**Concierto XIX**

438 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Heinz Unger

23 de Junio de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Der Freyschütz (Obertura)	WEBER
Los Preludios	LISZT

Segunda parte

Serenata núm. 7	MOZART
-----------------	--------

Tercera parte

Preludio y muerte de Isolda	WAGNER
Tannhäuser	WAGNER

**Concierto XX**

439 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Orfeo Valencíà**

Director: Heinz Unger

Solistas: Carmen Andújar (soprano); Vicenta Bordes (contralto); Vicente Palop (tenor);

Emilio Cortés (barítono)

2 de Julio de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Octava sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Segunda parte

*Novena sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

\*Primera audición completa

## CURSO 1935-1936

### Concierto I

440 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia; María Llácer** (soprano)

Director: José Manuel Izquierdo

8 de Noviembre de 1935

Teatro Principal

#### Primera parte

Antar	RIMSKI-KORSAKOV
-------	-----------------

#### Segunda parte

Sinfonía "Patética"	CHAIKOVSKI
---------------------	------------

#### Tercera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
Las bodas de Fígaro (Aria "Deh viene non tardar")	MOZART
Tres lieder (El ángel. Dolores. Ensueños)	WAGNER
Aria de Elisabeth	WAGNER
Muerte de Isolda	WAGNER

### Concierto II

441 de la Sociedad

**Alfredo Casella** (piano); **Alberto Poltronieri** (violín); **Arturo Bonucci** (violonchelo)

29 de Noviembre de 1935

Teatro Principal

#### Primera parte

Trío op. 70, núm. 1	BEETHOVEN
---------------------	-----------

#### Segunda parte

*Sonata a tres	SANMARTÍN-CASELLA
*Trío en re mayor	CLEMENTI-CASELLA



Siciliana y burlesca	CASELLA
----------------------	---------

Tercera parte

Trío op. 101	BRAHMS
--------------	--------

\*Primera audición

**Concierto III**

**442 de la Sociedad**

**J. Hofmann (piano)**

7 de Diciembre de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 110	BEETHOVEN
Coro de Derviches de “Las ruinas de Atenas”	BEETHOVEN-SAINT-SAËNS
*Tema, variaciones y fuga	HAENDEL-BRAHMS

Segunda parte

Estudio op. 10, núm. 3	CHOPIN
Estudio en do sostenido menor	CHOPIN
Estudio op. 25, núm. 1	CHOPIN
Estudio op. 25, núm. 12	CHOPIN
Nocturno op. 15, núm. 2	CHOPIN
Scherzo op. 31	CHOPIN

Tercera parte

Soirée dans Grenade	SCRIABIN
Marcha	PROKOFIEV
Rapsodia Húngara núm. 12	LISZT

\*Primera audición

**Concierto IV**

**443 de la Sociedad**

**Clotilde y Alexander Sakharoff** (bailarines); **Emile Baume** (piano)

14 de Diciembre de 1935

Teatro Principal

Primera parte

Coral (Emile Baume)	BACH
Danzarina de Delfos (Clotilde Sakharoff)	DEBUSSY
Gavota (A. Sakharoff)	BACH
Vals (Clotilde Sakharoff)	CHOPIN
Martirio de San Debastián (A. Sakharoff)	DEBUSSY
Danza (Clotilde y A. Sakharoff)	BACH
Balada (Emile Baume)	CHOPIN
Golliwog's Cake Walk (A. Sakharoff)	DEBUSSY
Pomea primavera (Clotilde Sakharoff)	KRUG

Segunda parte

El pastorcillo (Clotilde Sakharoff)	DEBUSSY
Bourré fantasque (A. Sakharoff)	CHABRIER
Muchacha en el jardín (Clotilde Sakharoff)	MOMPOU
Pavana real (A. Sakharoff)	COUPERIN
Canción negra (Emile Baume)	GUION
Valse oublie (Emile Baume)	LISZT
Capriccio (Emile Baume)	DOHNANYI
Vals romántico (Clotilde y A. Sakharoff)	CHOPIN

**Concierto V**

**444 de la Sociedad**

**Frederick Woodhouse, Mabel Ritchie y Geoffrey Dunn** (cantantes)

10 de Enero de 1936

Teatro Principal

Primera parte

El amor a una taza de café	BACH-DUNN
----------------------------	-----------

Segunda parte

Canciones (Geoffrey Dunn)	DIBBIN
Dúo de Colin y su esposa (Mabel Ritchie y Frederick Woodhouse)	PURCELL

Tercera parte

Thomas y Sally o El regreso del marino (Mabel Ritchie, Frederick Woodhouse y Gerffrey Dunn)	ARNE-WOODHOUSE
---	----------------

## Concierto VI

445 de la Sociedad

### **Ballets Rusos de Woizikovski; Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Alexandre Lavinsky

25 de Enero de 1936

Teatro Principal

#### Primera parte

La Sílides	CHOPIN
------------	--------

#### Segunda parte

El amor brujo (Coreografía: Leon Woizikovsky. Bocetos de decorado y vestuario: Gontcharova)	FALLA
---	-------

#### Tercera parte

Petrouchka (Vestuario: Karinska. Decorados: Allegri. Libro de Alexander Venios e Igor Strawinsky)	STRAVINSKI
---	------------

#### Cuarta parte

Danzas del Príncipe Igor (Decorado y vestuario: Korovin)	BORODIN
--	---------

## Concierto VII

446 de la Sociedad

**Jacques Thibaud** (violín); **Tasso Janopoulo** (piano)

12 de Febrero de 1936

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata op. 30, núm. 3	BEETHOVEN
Concierto en re mayor	MOZART

#### Segunda parte

Sonata en la mayor	FAURÉ
--------------------	-------

Tercera parte

Habanera	RAVEL
Les Minstrels	DEBUSSY
La vida breve	FALLA
Rondó caprichoso	SAINT-SAËNS

**Concierto VIII**

**447 de la Sociedad**

**Elena Romero** (piano)  
19 de Febrero de 1936  
Teatro Principal

Primera parte

Pastoral con variaciones	MOZART
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

La maja y el ruiseñor	GRANADOS
El Puerto	ALBÉNIZ
Danza primera del ballet “Corrida de toros”	BACARISSE
Danza de la pastora	E. HALFFTER
Danza ritual del fuego	FALLA

Tercera parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Vals en mi menor	CHOPIN
La isla alegre	DEBUSSY
Cajita de música	LIADOV
Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

**Concierto IX**

**448 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Carmen Benimeli** (piano)  
Director: José Manuel Izquierdo  
4 de Marzo de 1936  
Teatro Principal

Primera parte

*Sakuntala (Obertura)	GOLDMARK
-----------------------	----------

Orfeo	LISZT
El aprendiz de brujo	DUKAS

Segunda parte

La ofrenda a Colombia	GOMÁ
*Suite casi sinfonía	RODRÍGUEZ PONS
*Valencia (Impresión sinfónica para piano y orquesta)	PALAU

Tercera parte

Entrada de los Dioses en la Valhala	WAGNER
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV
La Valse	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto X**

**449 de la Sociedad**

**Wanda Landowska** (clave)

21 de Marzo de 1936

Teatro Principal

Primera parte

*Suite en mi mayor	HAENDEL
Siete sonatas	SCARLATTI

Segunda parte

Sonata en la mayor	MOZART
--------------------	--------

Tercera parte

*La Poule	RAMEAU
Le rossignol en amour	COUPERIN
Fantasia cromática y fuga	BACH

\*Primera audición

**Concierto XI**

**450 de la Sociedad**

**Walter Giesecking** (piano)

18 de Abril de 1936  
Teatro Principal

Primera parte

Concierto italiano	BACH
Sonata en la mayor	MOZART

Segunda parte

Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN
Dos intermedios (op. 117, núm. 1 y op. 119. núm. 3)	BRAHMS
Barcarola	CHOPIN

Tercera parte

Claro de luna	DEBUSSY
La catedral sumergida	DEBUSSY
Rapsodia Húngara núm. 8	LISZT

**Concierto XII**

**451 de la Sociedad**

**Cuarteto Kolisch**

R. Kolisch (primer violín); F. Khuner (segundo violín); E. Lehner (viola); E. Heifetz (violonchelo)

25 de Abril de 1936

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 18, núm. 1	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto op. 10	DEBUSSY
-----------------	---------

Tercera parte

Cuarteto en re menor	SCHUBERT
----------------------	----------

**Concierto XIII**

**452 de la Sociedad**

**Marian Anderson** (cantante); **Kosti Vehanen** (piano)

2 de Mayo de 1936  
Teatro Principal

Primera parte

Ombra mai fu	HAENDEL
Pastorale	VERACINI
Aaalleluia	MOZART
Nuit de Mai	BRAHMS
Le Forgeron	BRAHMS
Ave María	SCHUBERT
La muerte y la doncella	SCHUBERT
Le Roi des Aulnes	SCHUBERT

Segunda parte

Obstination	BIANCHINI
Equana tu chanta	SADERO
Amuri, Amuri	SADERO
Tarantella	SADERO

Tercera parte

Sometimes I feel like a motherles child	BROWN
Heav'n, Heav'n	BURLEIGH
Crucifixion	PAYNE
I know the lord laid bus hande on me	BROWN

**Concierto XIV**

**453 de la Sociedad**

**Nathan Milstein** (violín); **Leopold Mittmann** (piano)  
15 de Mayo de 1936  
Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en la mayor	VIVALDI
Chacona para violín solo	BACH
Sonata op. 12, núm. 2	BEETHOVEN

Segunda parte

Consolación	LISZT-MILSTEIN
La Costurera	MUSSORGSKI-MILSTEIN
Llueve en la ciudad	KODALY-MILSTEIN

La Campanella	PAGANINI
---------------	----------

Tercera parte

Sinfonía española	LALO
-------------------	------

\*Primera audición

**Concierto XV**

**454 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Heinz Unger

9 de Junio de 1936

Teatro Principal

Primera parte

Parsifal (Preludio)	WAGNER
Idilio de Sigfredo	WAGNER
Rienzi (Obertura)	WAGNER

Segunda parte

Quinta sinfonía	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

Tercera parte

Los Preludios	LISZT
*Rosas del Sur	JOHAN STRAUSS

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**455 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Directores: José Manuel Izquierdo y Heinz Unger

16 de Junio de 1936

Teatro Principal

Primera parte

*Per la flor del lliri blau	RODRIGO
El festín de Baltasar	GINER



Segunda parte

Tercera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La gruta de Fingal (Obertura)	MENDELSSOHN
El Príncipe Igor (Danzas guerreras)	BORODIN

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**456 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Orfeo Valencià**

Director: Heinz Unger

Solistas: María Llácer (soprano); Angelita Sabatini (contralto); Miguel González (tenor);  
Juan Bautista Corts (barítono)

23 de Junio de 1936

Teatro Principal

Primera parte

Marcha fúnebre de “El ocaso de los Dioses”	WAGNER
*Final de “El Ocaso de los Dioses”	WAGNER

Segunda parte

Novena sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

## CURSO 1936-1937

### Concierto I

457 de la Sociedad

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

22 de Noviembre de 1936

Teatro Principal

#### Primera parte

Stenka Racine	GLAZUNOV
*1812	CHAIKOVSKI

#### Segunda parte

Scheherazade	RIMSKI-KORSAKOV
--------------	-----------------

#### Tercera parte

Una noche en el Monte Pelado	MUSSORGSKI
Cajita de Música	LIADOV
Danzas guerreras de "El Príncipe Igor"	BORODIN

\*Primera audición

### Concierto II

458 de la Sociedad

#### **Orquesta de Saxofones Filarmonía; Carmen Benimeli (piano)**

Director: Emilio Seguí

23 de Diciembre de 1936

Teatro Principal

#### Primera parte

*Fughetta	PALAU
Aria (de la Suite en re)	BACH
Oriental	ALBÉNIZ
Scherzo	BEOVIDE

(Orquesta de Saxofones)

Segunda parte

*Sonata en re	MATEO ALBÉNIZ
Danza valenciana	GRANADOS
El Puerto	ALBÉNIZ
Danza del molinero	FALLA
Levantina	PALAU

(Carmen Benimeli)

Tercera parte

Preludio op. 28, núm. 15	CHOPIN
La niña de los cabellos de lino	DEBUSSY
Sevilla	ALBÉNIZ
*Marxa burlesca	PALAU

(Orquesta de saxofones)

\*Primera audición

**Concierto III**

**459 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Pérez Casas

24 de Enero de 1937

Teatro Principal

Primera parte

Euryanthe (Obertura)	WEBER
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

Quinta sinfonía	DVORAK
-----------------	--------

Tercera parte

Tannhäuser (Bacanal)	WAGNER
Los maestros cantores (Preludio del primer acto)	WAGNER

## Concierto IV

460 de la Sociedad

**Pascual Camps** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

19 de Febrero de 1937

Teatro Principal

### Primera parte

*Sonata núm. 6	HAENDEL
Chacona	VITALI

### Segunda parte

Concierto núm. 2	WIENIAWSKI
------------------	------------

### Tercera parte

*Leyenda mora	A. MUS
*Recitado y aria	RUIZ MANZANARES
La enamorada junto al pequeño surtidor	RODRIGO
Nana	FALLA
Jota	FALLA
Introducción y Tarantela	SARASATE

## Concierto V

461 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

28 de Marzo de 1937

Teatro Principal

### Primera parte

Sinfonía incompleta	SCHUBERT
---------------------	----------

### Segunda parte

*Poemes de Llum	PALAU
**Marxa burlesca	PALAU

### Tercera parte

La rueda de Omfalia	SAINT-SAËNS
Vals triste	SIBELIUS

La gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV
---------------------	-----------------

\*Estreno

\*\*Primera audición con gran orquesta

### **Concierto VI**

**462 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

18 de Abril de 1937

Teatro Principal

#### Primera parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

#### Segunda parte

Balada op. 23	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Nocturno op. 15, nú. 2	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

#### Tercera parte

Polonesa núm. 2	LISZT
Harmonies du Ssoir	LISZT
Dans le bois	LISZT
Sueño de amor	LISZT
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

### **Concierto VII**

**463 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

9 de Mayo de 1937

Teatro Principal

#### Primera parte

Chacona	BACH-BUSONI
Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN

#### Segunda parte

Rondó caprichoso op. 14	MENDELSSOHN
-------------------------	-------------

Hilandera op. 67, núm. 4	MENDELSSOHN
Invitación al Vals. Rondó brillante op. 65	WEBER
Movimiento musical op. 94, núm. 3	SCHUBERT
Venecia y Nápoles	LISZT

Tercera parte

La isla alegre	DEBUSSY
Poissons d'Or	DEBUSSY
*Alcireña	MORENO GANS
Dansa festívola	GARCÉS
*Dansa de l'enamorat (del ballet "Fòc de Festa")	ASENCIO
Navarra	ALBÉNIZ

## CURSO 1937-1938

### Concierto I

464 de la Sociedad

**Leopoldo Querol** (piano)  
17 de Octubre de 1937  
Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata op. 58	CHOPIN
---------------	--------

#### Segunda parte

Estudio en la bemol mayor	LISZT
Danza de los gnomos	LISZT
Soneto 123 del Petrarca	LISZT
Mephisto-Vals	LISZT

#### Tercera parte

Valencia	PALAU
*Libélulas	LUIS SÁNCHEZ
Almería	ALBÉNIZ
Rondeña	ALBÉNIZ
Orgía	TURINA

\*Primera audición

### Concierto II

465 de la Sociedad

**Leopoldo Querol** (piano)  
7 de Noviembre de 1937  
Teatro Principal

#### Primera parte

Fantasia cromática y Fuga	BACH
Fantasia op. 17	SCHUMANN

Segunda parte

Barcarola	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Vals brillante op. 34, núm. 1	CHOPIN
Impromptu op. 36	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN

Tercera parte

Evocación	ALBÉNIZ
Lavapiés	ALBÉNIZ
*Berceuse	BACARISSE
Preludio al gallo mañanero	RODRIGO
*Las campanas de Ginebra	LISZT
*Rigoletto de Verdi (Concert paraphrase)	LISZT

\*Primera audición

**Concierto III**

**466 de la Sociedad**

**Jesús Cela** (violín); **José Roca** (piano)  
14 de Noviembre de 1937  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en sol menor	TARTINI
Chacona para violín solo	BACH

Segunda parte

Concierto op. 22 núm. 2	WIENIAWSKI
-------------------------	------------

Tercera parte

Melodía hebrea	ACHRON-AUER
*La caprichosa	ELGAR
Danza española de "La vida breve"	FALLA-KREISLER
Rondino sobre un tema de Beethoven	KREISLER
Danza de las brujas	BAZZINI

\*Primera audición



**Concierto IV**

467 de la Sociedad

**Leopoldo Querol** (piano)  
21 de Noviembre de 1937  
Teatro Principal

**Primera parte**

Preludio y fuga en la menor	BACH-LISZT
Sonata en la mayor	MOZART

**Segunda parte**

Preludio en do sostenido menor	RACHMANINOV
Minueto op. 14, núm. 1	PADEREWSKI
Preludio y Nocturno para la mano izquierda	SCRIABIN
Scherzo-Vals	CHABRIER
Andante spianato y Gran polonesa op. 22	CHOPIN

**Tercera parte**

*La Copla intrusa	M. RODRIGO
La viudita del Conde Laurel	OSCAR ESPLÁ
*Bajo la palmera	ALBÉNIZ
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER-LISZT

\*Primera audición

**Concierto V**

468 de la Sociedad

**Pascual Camps** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)  
5 de Diciembre de 1937  
Teatro Principal

**Primera parte**

*Concierto op. 3, núm. 6	VIVALDI
Melodía	GLUCK-KREISLER
Rondó	MOZART-KREISLER

**Segunda parte**

Recitado y Aria	RUIZ MANZANARES
*Aloha Oe	KREISLER
*Serenata española	CHAMINADE-KREISLER

*Cançó de l' enamorada	V. ASENCIO
Malagueña op. 165, núm. 3	ALBÉNIZ-KREISLER
Mazurca op. 26	ZARYCKI

Tercera parte

*Miramar	SARASATE
Romanza andaluza	SARASATE
Leyenda	WIENIAWSKI
*Obertas	WIENIAWSKI
Polonesa op. 21	WIENIAWSKI

\*Primera audición

**Concierto VI**

**469 de la Sociedad**

**José Vicens** (piano)  
19 de Diciembre de 1937  
Teatro Principal

Primera parte

La Joyeuse	RAMEAU
*Preludio y fuga en do menor	BACH
*Romanza en sol menor	MENDELSSOHN
*Romanza en fa sostenido mayor	MENDELSSOHN
LaFileuse	RAFF

Segunda parte

Tres estudios	CHOPIN
Balada op. 52	CHOPIN
Scherzo núm. 3	CHOPIN

Tercera parte

*Allegro de concierto	GRANADOS
*Vals-Caprice núm. 1	FAURÉ
Rapsodia húngara núm. 12	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VII**

**470 de la Sociedad**

**Isabel Algarra** (piano)  
1 de Enero de 1938  
Teatro Principal

Primera parte

Dos sonatinas	SCARLATTI
El forjador armonioso	HAENDEL
Sonata con variaciones	MOZART

Segunda parte

Dos estudios	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Mazurca	CHOPIN
Variaciones brillantes, op. 53	CHOPIN

**Concierto VIII**

**471 de la Sociedad**

**Juan Alós** (violín); **Carmen Alós** (piano)  
9 de Enero de 1938  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en mi menor	CORELLI
Adagio y Fuga (de la Sonata en sol menor para violín solo)	BACH

Segunda parte

Concierto en re mayor	MOZART
-----------------------	--------

Tercera parte

Leyenda	WIENIAWSKI
Habanera	SARASATE
*Le Streghe	PAGANINI

\*Primera audición

**Concierto IX**

**472 de la Sociedad**

**Elena Romero** (piano)

16 de Enero de 1938

Teatro Principal

Primera parte

Aria con variaciones en mi mayor	HAENDEL
Sonata en re	HAYDN
Rondó brillante	WEBER

Segunda parte

*Sonatina en re mayor	M. ALBÉNIZ
*Romance de la luna	MATILDE SALVADOR
Danza del miedo	FALLA
La catedral sumergida	DEBUSSY
Jardines bajo la lluvia	DEBUSSY
Marcha (del ballet “El amor de las tres naranjas”)	PROKOFIEV

Tercera parte

Fantasia-Improptu	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Nocturno en fa sostenido	CHOPIN
Valse en do sostenido	CHOPIN
Rapsoda húngara núm. 12	LISZT

\*Primera audición

Concierto X

473 de la Sociedad

**Juan Alós** (violín); **Carmen Alós** (piano)

23 de Enero de 1938

Teatro Principal

Primera parte

Concierto en re mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

*Adagio del concierto núm. 22	VIOTTI
Momento musical	SCHUBERT-KREISLER
Melodía	CHAIKOVSKI

*La caza	LECLER-BORREL
----------	---------------

Tercera parte

Habanera	SARASATE
Zapateado	SARASATE
Allegro del concierto en re	PAGANINI

\*Primera audición

**Concierto XI**

**474 de la Sociedad**

**Ángela Velasco** (violín); **Arturo Terol** (piano)

6 de Febrero de 1938

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en do mayor	VIVALDI
*Adagio y fuga (de la Sonata en sol mayor para violín solo)	BACH

Segunda parte

Sonata en sol menor	TARTINI
---------------------	---------

Tercera parte

Romanza	SVENDSEN
*Habanera	SARASATE
Polonesa en re	WIENIAWSKI

\*Primera audición

**Concierto XII**

**475 de la Sociedad**

**Abel Mus** (violín); **Encarnación Mus** (piano)

20 de Febrero de 1938

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en fa	BEETHOVEN
--------------	-----------

Segunda parte

Concierto	GLAZUNOV
-----------	----------

Tercera parte

Intermedio	GRANADOS
Nocturno en re	CHOPIN
Malagueña	ALBÉNIZ
*La caza	CARTIER
Habanera	RAVEL
Polonesa	WIENIAWSKI

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**476 de la Sociedad**

**Orquesta de Saxofones Filharmonía; Pascual Camps (violín); José Moret (violín); Daniel de Nueda (piano)**

Director: Emilio Seguí

24 de Abril de 1938

Teatro Principal

Primera parte

*Fuga cuarta (a tres voces)	BACH
*Fuga sexta (a cuatro voces)	BACH
Oriental	ALBÉNIZ
Aria (de la Suite en re)	BACH
*La hilandera	MENDELSSOHN

(Orquesta de Saxofones)

Segunda parte

*Doble concierto para dos violines	BACH
------------------------------------	------

Pascual Camps (violín); José Moret (violín); Daniel De Nueda (piano)

Tercera parte

*Goyescas	GRANADOS
*Nocturno 11	CHOPIN
La niña de los cabellos de lino	DEBUSSY
*Jerez	ALBÉNIZ

Marxa burlesca	PALAU
----------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**477 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
31 de Julio de 1938  
Teatro Principal

Primera parte

Chacona	BACH-BUSONI
Sonata op. 13	BEETHOVEN

Segunda parte

Dos estudios	CHOPIN
Preludio en re bemol mayor	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Vals op. 34, núm. 1	CHOPIN
Nocturno op. 15, núm. 2	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

Tercera parte

Córdoba	ALBÉNIZ
El Albaicín	ALBÉNIZ
Danza del molinero (de “El sombrero de tres picos”)	FALLA
Danza del fuego (de “El amor brujo”)	FALLA
Sueño de amor	LISZT
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

**Concierto XV**

**478 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
14 de Agosto de 1938  
Teatro Principal

Primera parte

Fantasia cromática y fuga	BACH
Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN

Segunda parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

Tercera parte

Orgía	TURINA
Danza de la molinera	FALLA
Preludio y nocturno para la mano izquierda	SCRIABIN
Venecia y Nápoles	LISZT

**Concierto XVI**

**479 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

21 de Agosto de 1938

Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en la menor	BACH-LISZT
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

San Francisco caminando sobre las olas	LISZT
Momento musical op. 94, núm. 3	SCHUBERT
Hilandera op. 64, núm. 4	MENDELSSOHN
Andante spianato y Gran polonesa op. 22	CHOPIN

Tercera parte

La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Danza del terror (de "El amor brujo")	FALLA
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER-LISZT

**Concierto XVII**

**480 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

28 de Agosto de 1938

Teatro Principal

Primera parte



Concierto italiano	BACH
Sonata op. 35	CHOPIN

Segunda parte

El fandango del candil	GRANADOS
Danza valenciana en sol mayor	CUESTA
Danza de “La vida breve”	FALLA
Bajo la palmera	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

Tercera parte

Forlana	RAVEL
Alborada del gracioso	RAVEL
La Soirée dans Grénade	DEBUSSY
Fuegos artificiales	DEBUSSY
Rapsodia húngara núm. 12	LISZT

**Concierto XVIII**

**481 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
4 de Septiembre de 1938  
Teatro Principal

Primera parte

Preludio en do mayor	BACH
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

Barcarola	CHOPIN
Vals op. 69, núm. 1	CHOPIN
Vals op. 70, núm. 1	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN

Tercera parte

Dansa festívola	GARCÉS
Preludio al gallo mañanero	RODRIGO
Juegos de agua en la Villa de Este	LISZT
La Campanella	LISZT

**Concierto XIX**

482 de la Sociedad

**Leopoldo Querol (piano); Orquesta Sinfónica de Valencia**

18 de Septiembre de 1938

Teatro Principal

Primera parte

Impromptu op. 90, núm. 4	SCHUBERT
Soirée de Vienne	SCHUBERT-LISZT
Dos Lieder (Impaciencia y Serenata)	SCHUBERT-LISZT
Marcha militar	SCHUBERT-TAUSIG

Segunda parte

Valencia	PALAU
Preludio en si bemol	QUEROL
Navarra	ALBÉNIZ
Danza de “La vida breve”	FALLA
Danza del fuego	FALLA

Tercera parte

Andante spianato y Gran polonesa op. 22	CHOPIN
Concierto núm. 1 para piano y orquesta	LISZT

## CURSO 1938-1939

### Concierto I

483 de la Sociedad

**Leopoldo Querol** (piano); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

27 de Noviembre de 1938

Teatro Principal

#### Primera parte

Concierto op. 54 para piano y orquesta	SCHUMANN
--	----------

#### Segunda parte

*Fantasía Bética	FALLA
*Fox-trot de la Sonatina Trasatlántica	TANSMAN
*Scherzo núm. 1	BALAKIREV

#### Tercera parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	RACHMANINOV
--	-------------

\*Primera audición

### Concierto II

484 de la Sociedad

**Abel Mus** (violín); **Martín Imaz** (piano)

29 de Enero de 1939

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en fa	BEETHOVEN
--------------	-----------

#### Segunda parte

Sinfonía española	LALO
-------------------	------

Tercera parte

Variaciones sobre un tema de Corelli	TARTINI
Rondó	MOZART
La muchacha de los cabellos de lino	DEBUSSY
Tamboril chino	KREISLER
Jota Navarra	SARASATE

**Concierto III**

**485 de la Sociedad**

**Abel Mus** (violín); **José Moret** (piano); **Martín Imaz** (piano)  
5 de Marzo de 1939  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata “El trino del Diablo”	TARTINI-KREISLER
Fuga de la Sonata en sol menor	BACH

Segunda parte

Concierto para dos violines	BACH
-----------------------------	------

Tercera parte

Romanza andaluza	SARASATE
La caza	CARTIER
Canción de cuna	ABEL MUS
Capricho vienés	KREISLER
Polonesa en la	WIENIAWSKI

**Concierto I**

**486 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo  
12 de Mayo de 1939  
Teatro Principal

Primera parte

Petite Suite	DEBUSSY
--------------	---------

Segunda parte

Sinfonía op. 55	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Las Golondrinas (Preludio del tercer acto)	USANDIZAGA
Los Preludios	LISZT

**Concierto II**

**487 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

19 de Mayo de 1939

Teatro Principal

Primera parte

Coriolano (Obertura)	BEETHOVEN
El aprendiz de brujo	DUKAS

Segunda parte

Sinfonía núm. 5	DVORAK
-----------------	--------

Tercera parte

Córdoba	ALBÉNIZ
Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV

**Concierto III**

**488 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol (piano)**

26 de Mayo de 1939

Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en la menor	BACH-LISZT
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

Polonesa op. 40, núm. 1	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN

Juegos de agua en la Villa de Este	LISZT
Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

Tercera parte

*Tocata en mi menor	PALAU
Danza de “La vida breve”	FALLA
Navarra	ALBÉNIZ
El Vito	INFANTE

\*Primera audición

**Concierto IV**

**489 de la Sociedad**

**Pascual Camps** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

14 de Junio de 1939

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata núm. 6	HAENDEL
La Folia	CORELLI-KREISLER

Segunda parte

Concierto en re mayor	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

Tercera parte

Danza eslava núm. 3	DVORAK-KREISLER
*Berceuse	FAURÉ
*Tango	ALBÉNIZ
*Loa a la eterna noche	MERENCIANO
Mazurca op. 35	ZARZYCKI
Polonesa núm. 2	WIENIAWSKI

\*Primera audición

## CURSO 1939-1940

### Concierto I

490 de la Sociedad

**Juan Alós** (violín); **Carmen Alós** (piano)

23 de Octubre de 1939

Teatro Principal

#### Primera parte

Concierto en re mayor	MOZART
-----------------------	--------

#### Segunda parte

Giga y Chacona de la Partita en re	BACH
------------------------------------	------

#### Tercera parte

Himno al Sol	RIMSKI-KORSAKOV
Ave María	SCHUBERT-WILHELMI
*Capricho núm. 21	PAGANINI
Aires bohemios	SARASATE

\*Primera audición

### Concierto II

491 de la Sociedad

**Niedzielski** (piano)

3 de Noviembre de 1939

Teatro Principal

#### Primera parte

Polonesa op. 40, núm. 2	CHOPIN
Scherzo op. 20	CHOPIN
Preludio op. 45	CHOPIN
Vals en mi menor (op. póstumo)	CHOPIN
Tarantela op. 43	CHOPIN

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Tres mazurcas	CHOPIN
Seis estudios	CHOPIN

**Concierto III**

**492 de la Sociedad**

**Niedzielski** (piano)  
6 de Noviembre de 1939  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata núm. 4	HAYDN
Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN

Segunda parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

Tercera parte

Scherzo en do sostenido menor	CHOPIN
Dos mazurcas (op. 33, núms.. 2 y 3)	CHOPIN
Balada en sol menor	CHOPIN
Nocturno en fa sostenido mayor	CHOPIN
Vals op. 70, núm. 1	CHOPIN
Polonesa en la bemol mayor	CHOPIN

**Concierto IV**

**493 de la Sociedad**

**J. Ricart Matas** (violonchelo); **Carmen Matas** (piano)  
15 de Diciembre de 1939  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en sol menor	ECCLES
*Grave	TARTINI



Segunda parte

Sonata en la mayor	BEETHOVEN
--------------------	-----------

Tercera parte

Aria	BACH
Humoresque	DVORAK
Jota	FALLA
Tambourin	GOSSEC
Intermedio de "Goyescas"	GRANADOS

**Concierto V**

494 de la Sociedad

**La Manecanterie Des Petits Chanteurs a la Croix de Bois**

22 de Diciembre de 1939

Teatro Principal

Primera parte

En son temple sacré	MAUDUIT
Agnus Dei	N. FORMÉ
Vinea mea Electa	POULENC
Kyrie	A. CAPLET
O vos omnes	VICTORIA
O Magnum Mysterium	VICTORIA

Segunda parte

De l'enfant qui va naitre faut esperar la Paix	PERISSAS
Les voisind	GEVAERT
Dors ma colombe	P. BERTHIER
La Légende de St. Nicolás	P. BERTHIER
Le Paradis	A. ALAIN
Madre en la puerta	ANÓNIMO

Tercera parte

La Nuit	RAMEAU
A St. Malo	PERISSAS
Lisette	D'INDY
Trois jeunes tambours	MARC DE RANSE
Nous n'irons plus au bois	B. LOTH
Tengo que subir al Puerto	ANÓNIMO

## Concierto VI

495 de la Sociedad

**Walter Rummel** (piano)

16 de Enero de 1940

Teatro Principal

### Primera parte

Fantasia cromática	BACH-RUMMEL
“Del lejano cielo vengo hacia ti”	BACH-RUMMEL
*La Danza de Pan	BACH-RUMMEL

### Segunda parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

### Tercera parte

*Romanza op. 24, núm. 17	SIBELIUS
*Vals finlandés op. 66, núm.1	PALMGREN
*Berceuse sueca	HEINTZE
*Capricho op. 44, núm. 3	SINDING
Fanitul	OLE OLSEN

### Tercera parte

Sueño de amor	LISZT
Serenata a Schubert	LISZT
Polonesa en mi mayor	LISZT

\*Primera audición

## Concierto VII

496 de la Sociedad

**Recital de poesía**

**Rafael Duyos** (poeta)

24 de Enero de 1940

Teatro Principal

### Primera parte

Amor Tánger	RAFAEL DUYOS
Tiene que ser así	RAFAEL DUYOS
Dafnis y Cloe	RAFAEL DUYOS

Friso para el panteón de una pianista	RAFAEL DUYOS
Chufas de la Argentina	RAFAEL DUYOS
Presagio y muerte de Ignacio Sánchez Mejías	RAFAEL DUYOS

Segunda parte

Sueño de España en Bolivia	RAFAEL DUYOS
Nocturno de Buenos Aires	RAFAEL DUYOS
Canción Cuyana	RAFAEL DUYOS
Canción Tucumán	RAFAEL DUYOS
Canción paraguaya del soldado que se va a la guerra del Chaco	RAFAEL DUYOS
Indios borrachos del altiplano	RAFAEL DUYOS

Tercera parte

Castilla	RAFAEL DUYOS
Galicia	RAFAEL DUYOS
Navarra	RAFAEL DUYOS
Valencia	RAFAEL DUYOS
Asturias	RAFAEL DUYOS
Sevilla	RAFAEL DUYOS
Extremadura	RAFAEL DUYOS

**Concierto VIII**

**497 de la Sociedad**

**Orquesta de F.E.T. y de las J.O.N.S.**

Director: Manuel Palau

29 de Enero de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Tannhäuser (Bacanal)	WAGNER
Hoja de Album	WAGNER
El buque fantasma (Obertura)	WAGNER

Segunda parte

Quinta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Es chopá... hasta la Moma	GINER
---------------------------	-------

Capricho español	RIMSKI-KORSAKOV
------------------	-----------------

### **Concierto IX**

**498 de la Sociedad**

**Alexandre Uninsky** (piano)

19 de Febrero de 1940

Teatro Principal

#### Primera parte

Impromptu en fa	CHOPIN
Nocturno op. 48	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Balada en sol menor	CHOPIN

#### Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

#### Tercera parte

Ondine	RAVEL
Oiseaux tristes	RAVEL
Jardins sous la pluie	DEBUSSY
*La terrasse des audiences du clair de lune	DEBUSSY
Fuegos de artificio	DEBUSSY
*La Semaine Grasse	STRAVINSKI

\*Primera audición

### **Concierto X**

**499 de la Sociedad**

**Eduardo H. Asiain** (violín); **Ataulfo Argenta** (piano)

26 de Febrero de 1940

Teatro Principal

#### Primera parte

Allegro	FIOCCO
Chacona para violín solo	BACH
Sonata en do menor	GRIEG

Segunda parte

Vals brillante en mi bemol mayor	CHOPIN
Balada en la bemol	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Polonesa en la bemol	CHOPIN

Tercera parte

El Puerto	ALBÉNIZ
Danza de la gitana	E. HALFFTER
Danza de la molinera	FALLA
La Campanella	LISZT
La Romanesca	ACHRON
Nocturno	CHOPIN-SARASATE
Minstrels	DEBUSSY
Capricho núm. 24	PAGANINI-AUER

**Concierto XI**

**500 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara**

Director: Daniel de Nueda

8 de Marzo de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Serenata en sol mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Sinfonía espiritual	ASGER HAMERIK
---------------------	---------------

Tercera parte

*Dos Melodías Elegiacas op. 34	GRIEG
*Preludios (Cántico y Final)	PALAU
La oración del torero	TURINA
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR-KREILSER

\*Primera audición

**Concierto XII**

**501 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara**

Director: Daniel de Nueda

23 de Marzo de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Zarabanda, giga y badinerie	CORELLI
Concierto en la menor	VIVALDI

Segunda parte

Serenata en sol mayor	MOZART
-----------------------	--------

Tercera parte

Danza (de “Acuarelas Valencianas”)	LÓPEZ-CHAVARRI
Canción de cuna	SOKOLOV
Vals y final de la Serenata op. 48	CHAIKOVSKI

**Concierto XIII****502 de la Sociedad****Ignaz Friedman** (piano)

4 de Abril de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Chacona	BACH-BUSONI
---------	-------------

Segunda parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

Nocturno en si mayor	CHOPIN
Polonesa en si bemol mayor	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Balada en sol menor	CHOPIN
Seis estudios	CHOPIN

**Concierto XIV****503 de la Sociedad**

**Alfredo Casella** (piano); **Poltronieri** (violín); **Bonucci** (violonchelo)

11 de Abril de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Trío en re mayor	VIVALDI-CASELLA
------------------	-----------------

Segunda parte

Trío núm. 5	BEETHOVEN
-------------	-----------

Tercera parte

Trío en do mayor	BRAHMS
------------------	--------

**Concierto XV**

**504 de la Sociedad**

**Quinteto de Instrumentos de Viento de París**

Roger Cortet (flauta); Louis Gromer (oboe); André Vacellier (clarinete); Gabriel Grandmaison (fagot); René Reumot (trompa)

22 de Abril de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Danzas del Renacimiento	CERVAISE-DESORMIERE
Seis Sonatas	SCARLATTI-LIPATI
Piezas en quinteto	A. DESLANDRES

Segunda parte

Siringa	DEBUSSY
Jade	P. O. FERROUD
Danza de la cabra (para flauta sola)	HONEGGER
Cuarteto para flauta, oboe, clarinete y fagot	JEAN FRACAIX

Tercera parte

Dos movimientos para flauta, oboe, clarinete y fagot	IBERT
Tres piezas breves	IBERT

**Concierto XVI**

505 de la Sociedad

**Henri Szeryng** (violín); **Madeleine Berthelier** (piano)

10 de Mayo de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Chacona	VITALI
*Sonata para violín y piano	PADEREWSKI

Segunda parte

Sinfonía española	LALO
-------------------	------

Tercera parte

Rondó	MOZART
Romanza andaluza	SARASATE
Zapateado	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto XVII**

506 de la Sociedad

**Marie Aimée Warrot** (piano)

30 de Mayo de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-BUSONI
Sonata op. 5	BRAHMS

Segunda parte

Nocturno op. 15, núm. 1	CHOPIN
Estudio en la bemol mayor (póstumo)	CHOPIN
Estudio op. 10, núm. 9	CHOPIN
Estudio op. 25, núm. 12	CHOPIN
Balada op. 47	CHOPIN

Tercera parte

Dos Preludios (La muchacha de los cabellos)	DEBUSSY
---	---------



de lino y Minstrel)	
Danza ritual del fuego	FALLA
Sueño de amor	LISZT
Mephisto-Vals	LISZT

**Concierto XVIII**

**507 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
25 de Junio de 1940  
Teatro Principal

Primera parte

Estudios sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

Segunda parte

Fantasia en do menor	SCHUMANN
----------------------	----------

Tercera parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

**Concierto XIX**

**508 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
1 de Julio de 1940  
Teatro Principal

Primera parte

San Francisco caminando sobre las olas	LISZT
Sueño de amor	LISZT
Estudio de concierto en re bemol	LISZT
Consolación en mi mayor	LISZT
La Campanella	LISZT

Segunda parte

Las campanas de Ginebra	LISZT
A orillas de un manantial	LISZT
Soneto 104 de Petrarca	LISZT
Juegos de agua en la Villa de Este	LISZT
Venecia y Nápoles	LISZT

Tercera parte

Rapsodia húngara núm. 1	LISZT
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT
Rapsodia húngara núm. 9	LISZT
Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

**Concierto XX**

**509 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
6 de Julio de 1940  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 58	CHOPIN
---------------	--------

Segunda parte

14 Valses	CHOPIN
-----------	--------

Tercera parte

Scherzo op. 20	CHOPIN
Balada op. 47	CHOPIN
Dos mazurcas (op. 67, núms.. 4 y 1)	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

**Concierto XXI**

**510 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara; Leopoldo Querol** (piano)  
Director: Daniel de Nueda  
10 de Julio de 1940  
Teatro Principal

Primera parte

Andante cantábile	TARTINI
*Canción popular y Danza de Jólster	GRIEG
*Cuatro piezas breves	BOELLMAN

Segunda parte

*Suite en fa	C. H. PARRY
--------------	-------------

Tercera parte

*Concierto en si menor para piano y orquesta	GOMÁ
Andante spianato y Gran polonesa op. 22	CHOPIN

# CURSO 1940-1941

## Concierto I

511 de la Sociedad

**José Bellver** (piano)  
16 de Octubre de 1940  
Teatro Principal

### Primera parte

Fughetta en do	HAENDEL
Estudios op. 100, núms. 1, 12, 10	BERTINI
Estudios op. 29, núms. 8 y 16	BERTINI
Estudios op. 636, núms. 3 y 9	CZERNY
Estudios op. 32, núms. 1 y 4	BERTINI
Estudios op. 636, núms. 23 y 18	CZERNY
Estudios núms. 1 y 19	CRAMER
Estudios op. 299, núms. 10 y 7	CZERNY
Gradus ad Parnasum núm. 2	CLEMENTI
Estudios op. 299, núms. 13 y 16	CZERNY
Estudios op. 70, núms. 9 y 11	MOSCHELES
Estudios op. 143, núms. 10 y 17	KALKBRENNER
Estudio op. 10, núm. 12	CHOPIN
Estudio op. 25, núm. 12	CHOPIN

### Segunda parte

Tocata y fuga en re menor	BACH-BELLVER
Sonatina	SCARLATTI
Melodía en forma de estudio	MENDELSSOHN
Mariposas	ROSENTHAL
Naila	DELIBES-DOHNANYI

### Tercera parte

Dos leyendas	LISZT
La Campanella	LISZT
Triana	ALBÉNIZ

**Concierto II**

512 de la Sociedad

**Carlo Felice Cillario** (violín); **Ricardo Simoncelli** (piano)

28 de Octubre de 1940

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en re mayor	VIVALDI-RESPIGHI
---------------------	------------------

Segunda parte

Sonata en re menor op. 108	BRAHMS
----------------------------	--------

Tercera parte

*Tres mitos	SZYMANOWSKI
-------------	-------------

Cuarta parte

*Canto de amor indio	KNIGT LOGAN-KREISLER
Jota	FALLA
*Tarantella	CASELLA
*La fontana malata	ROSELLINI
*Capricho núm. 24	PAGANINI-SZYMANOWSKI

\*Primera audición

**Concierto III**

513 de la Sociedad

**Luis Galve** (piano)

5 de Noviembre de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Concierto italiano	BACH
*Sonata en sol mayor	HAYDN

Segunda parte

Balada núm. 4	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Estudio	CHOPIN
Canto polaco	CHOPIN-LISZT

Funerales	LISZT
-----------	-------

Tercera parte

Rondeña	ALBÉNIZ
*Danzas vascas	JOSÉ ANTONIO SAN SEBASTIÁN
*Scarbo	RAVEL
Baba-Yaga	MUSSORGSKI
La gran puerta de Kiev	MUSSORGSKI

\*Primera audición

**Concierto IV**

**514 de la Sociedad**

**Niedzielski** (piano)  
18 de Noviembre de 1940  
Teatro Principal

Primera parte

Scherzo op. 20	CHOPIN
Scherzo op. 31	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN
Scherzo en mi mayor	CHOPIN

Segunda parte

Balada op. 23	CHOPIN
Balada op. 38	CHOPIN
Balada op. 47	CHOPIN
Balada op. 52	CHOPIN

Tercera parte

Vals op. 34, núm. 2	CHOPIN
Vals op. 34, núm. 1	CHOPIN
Vals op. 69, núm. 1	CHOPIN
Vals op. 18	CHOPIN

**Concierto V**

**515 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo  
25 de Noviembre de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Oberón (Obertura)	WEBER
Los Preludios	LISZT

Segunda parte

Sexta sinfonía	CHAIKOVSKI
----------------	------------

Tercera parte

Orgía	TURINA
Goyescas (Intermedio)	GRANADOS
Rienzi (Obertura)	WAGNER

**Concierto VI**

**516 de la Sociedad**

**Cuarteto Belga con piano**

G. Mombaerts (piano); C. Foidart (viola); A. Rahier (violín); J. Wetzels (violonchelo)

11 de Diciembre de 1940

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata a cuatro	LOEILLET
*Sonata a cuatro	TELEMANN

Segunda parte

*Cuarteto op. 41	SCHUMANN
------------------	----------

Tercera parte

*Cuarteto op. 45	FAURÉ
------------------	-------

\*Primera audición

**Concierto VII**

**517 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

Teatro Principal

Primera parte

La procesión nocturna	RABAUD
Córdoba	ALBÉNIZ
Leonora núm. 3 (Obertura)	BEETHOVEN

Segunda parte

Sinfonía núm. 4	GLAZUNOV
-----------------	----------

Tercera parte

Larghetto	MOZART
Scherzo (de “Una noche de verano”)	MENDELSSOHN
La gran Pascua Rusa	RIMSKI-KORSAKOV

**Concierto VIII**

**518 de la Sociedad**

**Antonio Janigro** (violonchelo); **Ataúlfo Argenta** (piano)

23 de Diciembre de 1940

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en re mayor	LOCATELLI
Preludio en do mayor	BACH

Segunda parte

Sonata op. 69	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

Après un reve	FAURÉ
Granadina	NIN
El Cisne	PALMGREN
La Fileuse	POPPER

**Concierto IX**

**519 de la Sociedad**

**Pascual Camps** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

7 de Enero de 1941

Teatro Principal



Primera parte

Concierto op. 22, nú. 2	WIENIAWSKI
-------------------------	------------

(Violín y piano)

Segunda parte

*Leyenda	PADEREWSKI
Bagatela	BEETHOVEN
Vals en la bemol	CHOPIN
Nocturno	LISZT
San Francisco de Paula caminando sobre las olas	LISZT

(Piano solo)

Tercera parte

*Oriental	CUI
Canción popular irlandesa	KREISLER
La enamorada junto al pequeño surtidor	RODRIGO
Chacona	VITALI
Allegro	FIOCCO

(Violín y piano)

\*Primera audición

**Concierto X**

**520 de la Sociedad**

**Cuarteto Poltronieri**

Alberto Poltronieri (primer violín); Giannino Carpi (segundo violín); Giuseppe Alessandri (viola); Antonio Valisi (violonchelo)

20 de Enero de 1941

Teatro Principal

Primera parte

*Cuarteto en fa	ARRIAGA
-----------------	---------

Segunda parte

Cuarteto en la	SCHUBERT
----------------	----------

Tercera parte

Cuarteto op. 131	BEETHOVEN
------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XI**

**521 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara; Amparo Garrigues (piano)**

Director: Daniel de Nueda

27 de Enero de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Acuarelas Valencianas	LÓPEZ-CHAVARRI
-----------------------	----------------

Segunda parte

*Concierto para piano y orquesta de cuerda	LÓPEZ-CHAVARRI
--	----------------

Tercera parte

Suite op. 60	OLE OLSEN
Zarabanda lejana y villancico	RODRIGO
*Rondó a la húngara	HAYDN

\*Primera audición

**Concierto XII**

**522 de la Sociedad**

**Doble Cuarteto Vocal de Pamplona**

11 de Febrero de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Los forjadores	GRIEG
Canción de cuna	GRIEG
Ensueño	SCHUMANN
Meditación de invierno	CASIMIRI
Flor de trival	DEBUSSY
Adagio	BEETHOVEN

Tarantela	DUBOIS
-----------	--------

Segunda parte

Exultate justi	VIADANA
Si tus penas	GUERRERO
Ave María	VITORIA
Tenebras	VITORIA
Hod ie Christus	PALESTRINA

Tercera parte

Barca vieja	BILHEÓN
Ha muerto mi mujer	BILHEÓN
Ku-kú	JAROFF
Neska	DEMONDSKI
En el camino de Mieres	TORROBA
Ator-Mutil	GURIDI
Bimbili-Bombolo	ARMANDOZ

**Concierto XIII**

**523 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

24 de Febrero de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Sinfonía sevillana	TURINA
--------------------	--------

Segunda parte

Sinfonía núm. 5	DVORAK
-----------------	--------

Tercera parte

Cuento mágico	RIMSKI-KORSAKOV
Vals triste	SIBELIUS
Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER

**Concierto XIV**

**524 de la Sociedad**

**Abelardo Mus** (violín); **Encarnación Mus** (piano)

10 de Marzo de 1941  
Teatro Principal

Primera parte

Sonata en la	HAENDEL
Chacona para violín solo	BACH

Segunda parte

Concierto en mi menor	MENDELSSOHN
-----------------------	-------------

Tercera parte

Variaciones sobre un tema de Corelli	TARTINI-KREISLER
Danza eslava	DVORAK
Leyenda mora	A. MUS
Rondó	MOZART
Vals capricho	WIENIAWSKI

**Concierto XV**

**525 de la Sociedad**

**Arturo Benedetti-Michelangeli** (piano)

17 de Marzo de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Dos Sonatas (re mayor y si menor)	SCARLATTI
*Variaciones sobre un tema de Pasiello	BEETHOVEN
Sonata op. 2, núm. 3	BEETHOVEN

Segunda parte

Scherzo en si bemol menor	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN

Tercera parte

*Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS
Polonesa en la bemol mayor	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XVI**

526 de la Sociedad

**Coro de la Catedral de Ratisbona**

Director: Theobald Schrems

26 de Marzo de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Kyrie (seis voces) de la misa del Papa Marcelo	PALESTRINA
Sanctus (seis voces) de la misa del Papa Marcelo	PALESTRINA
Agnus Dei (seis voces) de la misa del Papa Marcelo	PALESTRINA
In Monte Oliveti (seis voces)	LASSO
Caligaverunt (cuatro voces)	VITORIA
Tristis est anima mea (cinco voces)	LASSO
Stabat mater	PERGOLESI

Segunda parte

Locus iste	BRUCKNER
Ave María	BRUCKNER
Canción de cuna de María	REGER
El cuclillo (solos, dúos y coros)	LEMLIN
Al mormorar (seis voces)	GASTOLDI
La canción del eco (cuatro voces y doble coro)	LASSO
En el bosque umbrío	REGER
Escucha la canción lejana	REGER
El cazador del palatinado	OTHEGRAVEN
Buenas noches	BRAHMS

**Concierto XVII**

527 de la Sociedad

**Winfried Wolf** (piano)

31 de Marzo de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia en do mayor	SCHUBERT
----------------------	----------

Segunda parte

Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

Tercera parte

Escenas infantiles	SCHUMANN
--------------------	----------

Cuarta parte

Scherzo en si bemol menor	CHOPIN
Nocturno en do sostenido menor	CHOPIN
Tres escocesas	CHOPIN
Rapsodia húngara núm. 12	LISZT

**Concierto XVIII**

**528 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

28 de Abril de 1941

Teatro Principal

Primera parte

La Gruta de Fingal (Obertura)	MENDELSSOHN
*Amanece...	LUIS SÁNCHEZ
Danza de los marineros rusos	GLIERE

Segunda parte

Quinta Sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
La Walkyria (Fuego encantado)	WAGNER
La Walkyria (Cabalgada)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XIX**

**529 de la Sociedad**

**Enrique Iniesta** (violín); **Enrique Aroca** (piano)

7 de Enero de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 30	BEETHOVEN
---------------	-----------

(Violín y piano)

Segunda parte

Chacona	BACH-BUSONI
Preludio	CHOPIN
Estudio	CHOPIN
Balada	CHOPIN

(Piano)

Tercera parte

Allegro	FIOCCO
Danza eslava	DVORAK
Vals op. 7, núm. 1	CHOPIN-HUBERMAN
En bateau	DEBUSSY
Aires bohemios	SARASATE
Zapateado	SARASATE

(Violín y piano)

**Concierto XX**

**530 de la Sociedad**

**Alicia de Larrocha** (piano)

27 de Mayo de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Polonesa op. 26, núm. 2	CHOPIN
Impromptu op. 51, núm. 3	CHOPIN
Balada op. 47	CHOPIN
Nocturno op. 27, núm. 2	CHOPIN
Scherzo op. 39	CHOPIN

Segunda parte

*Sinfonía del "Retablo de Maese Pedro"	FALLA
--	-------

Danza del terror de “El amor brujo”	FALLA
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Zapateado	TURINA
Evocación	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

Tercera parte

Estudio de concierto núm. 3	LISZT
Danza de los gnomos	LISZT
La Campanella	LISZT
A la orilla de un manantial	LISZT
Rapsodia húngara núm. 11	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**531 de la Sociedad**

**Ernesto Xancó** (violonchelo); **Giocasta K. Corma** (piano)

6 de Junio de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 36	GRIEG
---------------	-------

(Violonchelo y piano)

Segunda parte

Preludio y fuga	BACH
Rondó caprichoso	MENDELSSOHN
Jardines bajo la lluvia	DEBUSSY
Orgía	TURINA
Berceuse	CHOPIN
Andante y Gran Polonesa	CHOPIN

(Piano)

Tercera parte

Concierto	SCHUBERT
Allegro Appassionato	SAINT-SAËNS
*Después de un ensueño	FAURÉ
Canción campesina	POPPER



(Piano)

**Concierto XXII**

**532 de la Sociedad**

**Orfeón Pamplonés**

Director: Remigio Múgica

15 de Junio de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Ave María (a cuatro voces mixtas)	VICTORIA
Inter vestibulum (a cuatro voces mixtas)	MORALES
De amores del Señor (a voces blancas)	GUERRERO
Tonada al Nacimiento del Niño Jesús (a seis voces mixtas)	JUAN BAUTISTA COMES
A mágnum mysterium	VICTORIA

Segunda parte

Maitasun (a seis voces mixtas)	GURIDI
Ay, la, le, lo (a cinco voces mixtas)	ALMANDOZ
Fum, fum, fum (a ocho voces mixtas)	SCHINDLER
Txoriñoa nora na (tenor y coro de hombres)	USANDIZAGA
Cuando vienes del campo (a ocho voces mixtas)	IRIGARAY

**Concierto XXIII**

**533 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol (piano)**

9 de Julio de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en la menor	BACH-LISZT
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

*Valses nobles y sentimentales	RAVEL
La isla alegre	DEBUSSY
Danza de la gitana	E. HALFFTER

Lavapiés	ALBÉNIZ
Navarra	ALBÉNIZ

Tercera parte

Dos estudios	CHOPIN
*Danza noble	PALAU
Coro de las Hilanderas de “El buque fantasma”	WAGNER-LISZT
El Danubio azul	STRAUSS-SCHULZ-EVLER

\*Primera audición

**Concierto XXIV**

**534 de la Sociedad**

**Orquesta Filarmónica de Barcelona**

Director: Cesar de Mendoza Lassalle

11 de Julio de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Coriolano (Obertura)	BEETHOVEN
*Pelleas et Melisande	FAURÉ

Segunda parte

Cuarta sinfonía	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

Tercera parte

*Suburbios	MOMPOU
*Italia	CASELLA

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**535 de la Sociedad**

**Orquesta Filarmónica de Barcelona; Leopoldo Querol (piano)**

Director: Cesar de Mendoza Lassalle

12 de Julio de 1941

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto núm. 1 para piano y orquesta	MENDELSSOHN
---	-------------

Segunda parte

*Concierto para piano (mano izquierda) y orquesta	RAVEL
Concierto núm. 1 para piano y orquesta	LISZT

Tercera parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	RACHMANINOV
--	-------------

\*Primera audición

## CURSO 1941-1942

### Concierto I

536 de la Sociedad

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Regino Sainz de la Maza** (guitarra)

Director: José Manuel Izquierdo

20 de Octubre de 1941

Teatro Principal

#### Primera parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

#### Segunda parte

*Concierto de Aranjuez	RODRIGO
------------------------	---------

#### Tercera parte

Tres paisajes levantinos	GOMÁ
El aprendiz de brujo	DUKAS

\*Primera audición

### Concierto II

537 de la Sociedad

**Amparo Garrigues** (piano)

27 de Octubre de 1941

Teatro Principal

#### Primera parte

Concierto italiano	BACH
Fantasia cromática y Fuga	BACH
El alegre forjador	HAENDEL

#### Segunda parte

Soeur Monique	COUPERIN
Les graces naturelles	RAMEAU

Sonata en mi bemol mayor	HAYDN
Fantasia	MOZART

Tercera parte

Sonatinas (re bemol y la bemol)	VICENTE RODRÍGUEZ
Sonatinas (re bemol, sol menor y re mayor)	SOLER
Sonatinas (do sostenido, mi mayor y re menor)	SCARLATTI
Dos preludios	CHOPIN
Impromptu	SCHUBERT
Danza ritual del fuego	FALLA

**Concierto III**

**538 de la Sociedad**

**Doble Cuarteto Vocal de Pamplona**

Joaquín Olaz (tenor); Julio Morondo (tenor agudo); Segundo Egaña (tenor); Juan Lizarazu (tenor); Martín Lipuzcoa (barítono); Jesús Irisarri (bajo cantante); José Múgica (bajo); Antonio Berroeta (bajo profundo)

5 de Noviembre de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Cántiga y rima a la Santísima Virgen de los Desamparados	BEOBIDE
El vagabundo	ELGAR
Canción india	RIMSKI-KORSAKOV
Molinera	BRAHMS
Abril	HAYDN
Villanesca	MASSENET

Segunda parte

Albricias pido	ANÓNIMO
Pan divino	GUERRERO
O vos omnes	VITORIA
El alma a su hermosura	SOTO DE LANGA
*Aclamaciones	PALAU

Tercera parte

Canción y danza rusa	MERONDO
Remeros del Volga	JAROV
Campanas del atardecer	JAROV

Mi dulce Anita	BILHEON
Montanyes regalades	PRIETO
En la noche de San Pedro	ARGENTA
Erico festa	ZUBIZARRETA

\*Estreno

### **Concierto IV**

**539 de la Sociedad**

**Giorgio Ciompi** (violín); **Arnaldo Graziosi** (piano)

17 de Noviembre de 1941

Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en sol menor	TARTINI
*Preludio de la Partita en mi mayor para violín solo	BACH

#### Segunda parte

Sonata op. 47	BBETHOVEN
---------------	-----------

#### Tercera parte

*Nei Boschi del Renon	PRINCIPE
*Gavotta	PROKOFIEV
Nocturno (Op. póstumo)	CHOPIN
*Bagatella	SCARLATESCU
*I palpiti	PAGANINI

\*Primera audición

### **Concierto V**

**540 de la Sociedad**

**Orquesta Femenina de Barcelona**

Directora: Isabel De La Calle

24 de Noviembre de 1941

Teatro Principal

#### Primera parte

Serenata en sol	MOZART
-----------------	--------

Segunda parte

*Obertura de la ópera “Alcina”	HAENDEL
*Célebre Zarabanda	BACH
*Serenata	HAYDN
*Heridas del corazón	GRIEG
*Última primavera	GRIEG
*Balada	A. DE GREEF

Tercera parte

Concierto núm. 1 para piano y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

\*Primera audición

**Concierto VI**

**541 de la Sociedad**

**Miguel Candela** (violín); **Jeanne-Marie Darré** (piano)

9 de Diciembre de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Primera sonata op. 13	FAURÉ
-----------------------	-------

Segunda parte

*Sonata en sol mayor	LEKEU
----------------------	-------

Tercera parte

La Fontaine d’Aréthuse	SZYMANOWSKI
Tzigane	RAVEL
Rondó (piano)	HUMMEL
Dos estudios (piano)	CHOPIN
La Campanella (piano)	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VII**

**542 de la Sociedad**

**Ginette Doyen** (piano)

15 de Diciembre de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Fantasía-Improptu	CHOPIN
Vals brillante	CHOPIN
Tarantela	CHOPIN
Barcarola	CHOPIN
Balada	CHOPIN

Segunda parte

Sonatina	RAVEL
*Improptu	FAURÉ
Jardines bajo la lluvia	DEBUSSY
La niña de los cabellos de lino	DEBUSSY
Islamey	BALAKIREV

Tercera parte

Papillons	SCHUMANN
Legerezza	LISZT
Al borde de un manantial	LISZT
Danza de los gnomos	LISZT
*Rapsodia húngara núm. 13	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**543 de la Sociedad**

**Agrupación de Música de Cámara de Madrid**

Enrique Iniesta (violín); Luis Antón (violín); Pedro Meroño (viola); Juan R. Casaux (violonchelo); Enrique Aroca (piano)

22 de Diciembre de 1941

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 15	FAURÉ
-----------------	-------

Segunda parte

Cuarteto en re menor op. póstumo	SCHUBERT
----------------------------------	----------

Tercera parte



Quinteto op. 81	DVORAK
-----------------	--------

### **Concierto IX**

**544 de la Sociedad**

**Gerda Lammers** (cantante); **Rafael Sorní** (violonchelo)

7 de Enero de 1942

Teatro Principal

#### Primera parte

La paz de los campos	BRAHMS
Del amor eterno	BRAHMS
Canción de amor	BRAHMS
El herrero	BRAHMS
Serenata no escuchada	BRAHMS
Aires gitanos	DVORAK

Canto: Gerda Lammers

Piano: Gustav Beck

#### Segunda parte

Aria	BACH
Allegro appassionato	SAINT-SAËNS
Romanza sin palabras núm. 5	MENDELSSOHN
Tarantela	POPPER

Violonchelo: Rafael Sorní

Piano: Daniel De Nueda

#### Tercera parte

El pastor	WOLF
La quisquillosa	WOLF
La arrepentida	WOLF
Canción de amor	WOLF
En Penna tengo yo un amante	WOLF

Canto: Gerda Lammers

Piano: Gustav Beck

### **Concierto X**

**545 de la Sociedad**

**José Cubiles** (piano)

19 de Enero de 1942  
Teatro Principal

Primera parte

*El gorjeo de los pájaros	RAMEAU
Rondó op. 51, núm. 2	BEETHOVEN
Fantasia en do mayor	SCHUBERT

Segunda parte

Danza de la pastora	HALFFTER
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Orgía	TURINA
*Primera canción y danza	MOMPOU
Danza del terror	FALLA
Triana	ALBÉNIZ

Tercera parte

Andante spianato y Gran polones	CHOPIN
Minstrels	DEBUSSY
Sueño de amor	LISZT
*Rapsodia húngara núm. 9	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XI**

**546 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

26 de Enero de 1942

Teatro Principal

Primera parte

*Suite característica op. 9	GLAZUNOV
-----------------------------	----------

Segunda parte

Primera Sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La procesión del Rocío	TURINA
------------------------	--------

Tannhäuser (Obertura)	WAGNER
-----------------------	--------

\*Primera audición

**Concierto XII**

**547 de la Sociedad**

**Adrian Aeschbacher** (piano)  
9 de Febrero de 1942  
Teatro Principal

Primera parte

Partita en do menor	BACH
Sonata op. 2 núm. 2	BEETHOVEN

Segunda parte

Estudios Sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

Tercera parte

Sonatina	RAVEL
Tres Sonatas	SCARLATTI
Estudios op. 25 (Mi menor, Re bemol mayor, Do bemol mayor y Do menor)	CHOPIN

**Concierto XIII**

**548 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara de Valencia**  
Director: Daniel de Nueda  
16 de Febrero de 1942  
Teatro Principal

Primera parte

Serenata Nocturna	MOZART
-------------------	--------

Segunda parte

*Cassation núm. 1	MOZART
-------------------	--------

Tercera parte

*Sinfonía en sol menor	MOZART
------------------------	--------

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**549 de la Sociedad**

**Pascual Camps** (violín); **José Ferriz** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

23 de Febrero de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Doble concierto para dos violines	BACH
Dos canciones para dos violines (Buenas noches, bella molinera y ¿Dónde?)	SCHUBERT-HERMAM

Segunda parte

Romanza en sol	BEETHOVEN
Mazurca	CHOPIN-KREISLER
Minstrels	DEBUSSY
*Serenata	DRDLA
Jota	FALLA

(José Ferriz y Daniel de Nueda)

Tercera parte

Oriental	CUI
Canción hawaiana	KREISLER
Serenata española	CHAMINADE
Andante de la "Sinfonía española"	LALO
Malagueña	ALBÉNIZ-KREISLER

(Pascual Camps y Daniel de Nueda)

\*Primera audición

**Concierto XV**

**550 de la Sociedad**

**Luis Galve** (piano)

9 de Marzo de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Partita y Tocata	BACH
Sonata en fa mayor	MOZART

Segunda parte

Scherzo en si bemol	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Estudio	CHOPIN
Consolación	LISZT
Polonesa en mi mayor	LISZT

Tercera parte

Arabesco	DEBUSSY
Fuegos artificiales	DEBUSSY
*Gopak	MUSSORGSKI
Tango	ALBÉNIZ-GODOVSKI
*Danza ibérica	NIN

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**551 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol (piano)**

23 de Marzo de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Evocación	ALBÉNIZ
El Puerto	ALBÉNIZ
Almería	ALBÉNIZ
El Corpus en Sevilla	ALBÉNIZ
Eritaña	ALBÉNIZ

Segunda parte

Jerez	ALBÉNIZ
El Polo	ALBÉNIZ
Albaicín	ALBÉNIZ
Triana	ALBÉNIZ

Tercera parte

Málaga	ALBÉNIZ
Rondeña	ALBÉNIZ
Lavapiés	ALBÉNIZ
Navarra	ALBÉNIZ

**Concierto XVII**

**552 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara de Valencia**

Director: Daniel de Nueda

30 de Marzo de 1942

Teatro Principal

Primera parte

*Concerto grosso op. 6, núm. 11	HAENDEL
---------------------------------	---------

Segunda parte

Sinfonía espiritual	A. HAMERIK
---------------------	------------

Tercera parte

*Serenata núm. 3	VOLKMANN
*Endechas de amor	PEDRO SOSA
Siciliana y Rigodón	FRANCOEUR-KREISLER

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

**553 de la Sociedad**

**Juan Alós (violín); Carmen Alós (piano)**

14 de Abril de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Concierto en re mayor	MOZART
-----------------------	--------

Segunda parte

Tambourin (violín solo)	LECLAIR-BORREL
Chacona de la partita en re para violín solo	BACH

Tercera parte

Capricho vienés	KREISLER
Danza húngara núm. 5	BRAHMS-JOACHIM
Zapateado	SARASATE
Villanesca	LÓPEZ-CHAVARRI
Capricho núm. 13	PAGANINI-KREISLER
Variaciones sobre un tema de la ópera “Moisés” de Rossini	PAGANINI

**Concierto XIX**

**554 de la Sociedad**

**Orquesta Filarmónica de Berlín**

Director: Clemens Krauss

26 de Abril de 1942

Teatro Principal

Primera parte

*Obertura de “Las alegres comadres de Windsor”	NICOLAI
Concierto “Adelaida” para violín y orquesta	MOZART

Solista: Erich Rohn

Segunda parte

Séptima sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

Lohengrin (Preludio)	WAGNER
Marcha fúnebre de “El ocaso de los Dioses”	WAGNER
Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XX**

**555 de la Sociedad**

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **Karl-Willy Hammer** (piano)

4 de Mayo de 1942

Teatro Principal

Primera audición

Sonata op. 6	STRAUSS
--------------	---------

Segunda parte

*Himno de la Tocata en do mayor	CASSADÓ
*Gallarda de la Tocata en do mayor	CASSADÓ
*Sonatina	TURINA

Tercera parte

*Danzas alemanas	REGER-HAMMER
Variaciones sobre un tema rococó	CHAIKOVSKI

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**556 de la Sociedad**

**Wilhelm Backhaus** (piano)

11 de Mayo de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Concierto italiano	BACH
Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN

Segunda parte

Sonata op. 53	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

*rapsodia en sol menor	BRAHMS
*Intermezzo op. 17, núm. 1	BRAHMS
*Intermezzo op. 17, núm. 2	BRAHMS
Berceuse	CHOPIN
Vals op. 64, núm. 1	CHOPIN
Dos estudios (op. 25, núms. 1 y 6)	CHOPIN
Scherzo en do sostenido menor	CHOPIN

\*Primera audición



**Concierto XXII**

557 de la Sociedad

**Joan Manén** (violín); **María Teresa Balcells** (piano)

1 de Junio de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Romanza en sol mayor	BEETHOVEN
Concierto en sol menor	BRUCH

Segunda parte

*Konzertstück	MANÉN-BEETHOVEN
Gavota para violín solo	BACH
La Strega	PAGANINI-MANÉN

Tercera parte

*Interludio núm. 1	MANÉN
*Canción	MANÉN
El cuclillo	DAQUIN-MANÉN
Serenata andaluza	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

558 de la Sociedad

**Joan Manén** (violín) con la cooperación de la **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Directores: Joan Manén y José Manuel Izquierdo

8 de Junio de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Coriolano (Obertura)	BEETHOVEN
Romanza en fa para violín y orquesta	BEETHOVEN

Segunda parte

Concierto en mi menor para violín y orquesta	MENDELSSOHN
--	-------------

Tercera parte

*Don Juan: Introducción del segundo acto y baile "La tarántula"	MANÉN
Rosario la Tirana (baile goyesco)	MANÉN

\*Primera audición

### **Concierto XXIV**

**559 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: Freitas Branco

26 de Junio de 1942

Teatro Principal

#### Primera parte

Leonora núm. 3 (Obertura)	BEETHOVEN
*Concierto para orquesta	P. E. BACH

#### Segunda parte

Segunda sinfonía	BRAHMS
------------------	--------

#### Tercera parte

Dafnis y Clor (segunda suite)	RAVEL
La damnation de Faust (Danza de los Silfos y Marcha Húngara)	BERLIOZ

\*Primera audición

### **Concierto XXV**

**560 de la Sociedad**

#### **Leopoldo Querol (piano)**

28 de Junio de 1942

Teatro Principal

#### Primera parte

Preludio y fuga en do mayor	BACH
Carnaval op. 9	SCHUMANN

#### Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Scherzo op. 39	CHOPIN
----------------	--------

Tercera parte

Danza valenciana en sol mayor	CUESTA
*Rincón de Mallorca	LÓPEZ-CHAVARRI
Claro de luna	DEBUSSY
Cajita de música	SAUER
Ronda de gnomos	LISZT
Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**561 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Valencia; Leopoldo Querol (piano)**

Director: Freitas Branco

2 de Julio de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Gwendoline (Obertura)	CHABRIER
Las travesuras de Till Eulenspiegel	STRAUSS
Triana	ALBÉNIZ-ARBÓS

Segunda parte

Concierto op. 54 para piano y orquesta	SCHUMANN
--	----------

Tercera parte

Concierto núm. 1 para piano y orquesta	LISZT
Tristán e Iseo (Preludio y muerte de Iseo)	WAGNER

# CURSO 1942-1943

## Concierto I

562 de la Sociedad

### **Recital de danza**

María Josefa Izard (bailarina) y sus discípulas; Enriqueta Ribó (piano); Orquesta bajo la dirección de José Manuel Izquierdo

#### Primera parte

Preludio	CHOPIN
Vals	STRAUSS
Polca 1800	LAENDER
Sueño de amor	LISZT
Polca de la modistilla	CHAIKOVSKI
Vals triste	SIBELIUS
Danzarina de calle	CHAIKOVSKI
El vuelo del moscardón	RIMSKI-KORSAKOV
Danza polovsienne	BORODIN
Czardas	CROSSMANN

#### Segunda parte

Estudios sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

#### Tercera parte

Panaderos	POPULAR
El baile de Luis Alonso	JIMÉNEZ
Vito	POPULAR
Bolero	POPULAR
Patinadora	THOMAS
Gran Vals	CHAIKOVSKI

## Concierto II

563 de la Sociedad

### **Trío de Trieste**

Dario Derosa (piano); Libero Lana (violonchelo); Renato Zanettovitch (violín)  
26 de Octubre de 1942

Teatro Principal

Primera parte

*Trío en si bemol K. V. 502	MOZART
-----------------------------	--------

Segunda parte

*Trío en re menor	TURINA
-------------------	--------

Tercera parte

Trío op. 99	SCHUBERT
-------------	----------

\*Primera audición

**Concierto III**

**564 de la Sociedad**

**Abel Mus** (violín); **Enma Mus** (piano)

9 de Noviembre de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Sonata "El trino del diablo"	TARTINI
------------------------------	---------

Segunda parte

Concierto en re mayor	MOZART
-----------------------	--------

Tercera parte

In modo de Zarabanda	LÓPEZ-CHAVARRI
Himno a la noche	ASINS-ARBÓ
La enamorada junto al pequeño surtidor	RODRIGO
Malagueña	ALBÉNIZ
Tambourin chino	KREISLER
Polonesa en re	WIENIAWSKI

**Concierto IV**

**565 de la Sociedad**

**María Espinalt** (cantante); **Antonio Marqués** (piano)

16 de Noviembre de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en bemol (piano solo)	HAYDN
Vittoria, Vittoria (voz y piano)	CARISSIMI
Se tu m'ami (voz y piano)	PERGOLESI
Se Florindo è fedele (voz y piano)	SCARLATTI
Cerca de ti (voz y piano)	BACH
Alleluya (voz y piano)	MOZART

Segunda parte

El pájaro profeta (piano solo)	SCHUMANN
Fin de la canción (piano solo)	SCHUMANN
¿Por qué? (piano solo)	SCHUMANN
Papillons noirs (piano solo)	SCHUMANN
Rosa de espino (voz y piano)	SCHUBERT
Serenata (voz y piano)	SCHUBERT
¿Dónde? (voz y piano)	SCHUBERT
Noche de primavera (voz y piano)	SCHUMANN
Ensueño vespertino (voz y piano)	STRAUSS
Serenata (voz y piano)	STRAUSS

Tercera parte

Paseo, Danza de los polluelo y La puerta de Kiev (piano solo)	MUSSORGSKI
Canción india (voz y piano)	RIMSKI-KORSAKOV
Canción oriental (voz y piano)	RIMSKI-KORSAKOV
Seguidilla murciana (voz y piano)	FALLA
Locas por amor (voz y piano)	TURINA
La flauta mágica (voz y piano)	MOZART

**Concierto V**

**566 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara de Berlín**

Director: Hans Von Benda

4 de Diciembre de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Suite en sol mayor	HAYDN
--------------------	-------

Segunda parte

Concierto para tres violines y orquesta	VIVALDI
---	---------

Solistas: Vittorio Brero, Karl Schwaller, Ernest Sedding

Tercera parte

Serenata para orquesta de cuerda	DVORAK
Invitación al vals	WEBER
Dos danzas húngaras	BRAHMS

**Concierto VI**

**567 de la Sociedad**

**Robert Soëtens** (violín); **Suzanne Roche** (piano)

14 de Diciembre de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Chacona	VITALI
Adagio y fuga de la primera sonata	BACH

Segunda parte

Sonata en la mayor	FRANCK
--------------------	--------

Tercera parte

*Claro de luna	DEBUSSY
*danza de negritos	SOËTENS
TTzigane	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto VII**

**568 de la Sociedad**

**Sofía Puche** (piano)

21 de Diciembre de 1942

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia op. 49	CHOPIN
-----------------	--------

Nocturno en fa	CHOPIN
Tres estudios (mi mayor, fa mayor y la menor)	CHOPIN

Segunda parte

*Fantasíestücke op.12	SCHUMANN
-----------------------	----------

Tercera parte

Zapateado	TURINA
Danza de la pastora	HALFFTER
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Danza valenciana	GRANADOS
El Albaicín	ALBÉNIZ

\*Primera audición

**Concierto VIII**

**569 de la Sociedad**

**Giocasta K. Corma** (piano); **Ernesto Xancó** (violonchelo)

4 de Enero de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 6	STRAUSS
--------------	---------

(Violonchelo y piano)

Segunda parte

Fantasía en re	MOZART
Pavana	ALBÉNIZ
Impromptu	SCHUBERT
Preludio	DEBUSSY
Scherzo	CHOPIN

(Piano solo)

Tercera parte

Arioso	BACH
Allegro spiritoso	SENAILLÉ
*Reverie	LAMOTE DE GRIGNON



*Gavota	POPPER
*Requiebros	CASSADÓ

(Violonchelo y piano)

\*Primera audición

### Concierto IX

570 de la Sociedad

**Rosa Balcells** (arpa) con la colaboración de **Juan Carceller** (flauta) y **Mario Valero** (viola)

15 de Enero de 1943

Teatro Principal

#### Primera parte

Gavotte y Musette	BACH-BALCELLS
Rigodón de “Dardanus”	RAMEAU-G. PRINCIPE
Rondó de la “Gran Sonata”	DIZI
Estudio	DIZI
Margarita, hilando	ZABEL
La mañana	TOURNIER

(Arpa)

#### Segunda parte

Trío (Pastoral, Interludio y Final)	DEBUSSY
Suite (Impromptu, Serenata y Divertimento)	GOESSENS

(Arpa, flauta y viola)

#### Tercera parte

Sarbanda	GAUBERT
Dos canciones populares	GRANDJANY
Berceuse	FAURÉ
Impromptu	FAURÉ
Vals romántico	DEBUSSY
Tema y Variaciones	TOURNIER

(Arpa)

### Concierto X

571 de la Sociedad

**Georg Kulenkampff** (violín); **Gustav Beck** (piano)  
 29 de Enero de 1943  
 Teatro Principal

Primera parte

*Dúo para violín y piano op. 162	SCHUBERT
Preludio y fuga para violín solo	BACH

Segunda parte

Sonata para violín y piano op. 108	BRAHMS
------------------------------------	--------

Tercera parte

La vida breve	FALLA
*Preludio	REGER
*Mazurca	DVORAK
*La caprichosa	RIES

**Concierto XI**

**572 de la Sociedad**

**Eugene Reuchsel** (piano)  
 8 de Febrero de 1943  
 Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
---------------	-----------

Segunda parte

Balada op. 23	CHOPIN
Dos valsos (op. 70, núms. 1 y 3)	CHOPIN
Nocturno op. 15, núm. 2	CHOPIN
Segundo Scherzo	CHOPIN
Mazurca op. 33, núm. 2	CHOPIN
Gran polonesa op. 53	CHOPIN

Tercera parte

San Francisco de Asís predicando a los pájaros	LISZT
Dan Francisco de Paula caminando sobre las olas	LISZT

*Lac de Wallenstadr	LISZT
Il flauto	LISZT
La Campanella	LISZT

\*Primera audición

### **Concierto XII**

**573 de la Sociedad**

#### **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

15 de Febrero de 1943

Teatro Principal

#### Primera parte

La rueda de Omfalia	SAINT-SAËNS
Fantasia de concierto para violín y orquesta	RIMSKI-KORSAKOV

Solista: Pascual Camps

#### Segunda parte

Quinta Sinfonía	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

#### Tercera parte

*El Otoño	GLAZUNOV
Goyescas (Intermedio)	GRANADOS
*Huldigungsmaerchs	WAGNER

\*Primera audición

### **Concierto XIII**

**574 de la Sociedad**

#### **Niedzielski (piano)**

22 de Febrero de 1943

Teatro Principal

#### Primera parte

Dos mazurcas (op. 6, núm. 2 y op. 67, núm. 4)	CHOPIN
Polonesa op. 40, núm. 1	CHOPIN
Nocturno op. 27, núm. 1	CHOPIN

Dos Valses (mi mayor y la bemol mayor, op. 43)	CHOPIN
Tres escocesas op. 72	CHOPIN

Segunda parte

Sonata op. 58	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Seis preludio	CHOPIN
Seis estudios	CHOPIN

**Concierto XIV**

**575 de la Sociedad**

**Eric Then-Bergh** (piano)  
8 de Marzo de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

Fantasía cromática y fuga	BACH
*Sonata K. V. 281	MOZART

Segunda parte

Sonata op. 27, núm. 2	BEETHOVEN
-----------------------	-----------

**Concierto XV**

**576 de la Sociedad**

**Heinz Stanske** (violín); **Gotthold Lessing** (piano)  
15 de Marzo de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

La Folia	CORELLI-GIESEN
Sonata en sol mayor	BEETHOVEN

Segunda parte

Aria	BACH
Concierto en re mayor	PAGANINI

Tercera parte

*Un poco triste	SUK
*Burlesca	SUK
Romanza andaluza	SARASATE
Danza de las brujas	BAZZINI

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**577 de la Sociedad**

**Carlota Dahmen** (cantante); **Daniel de Nueda** (piano)

22 de Marzo de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Scena ed Aria op. 65	BEETHOVEN
Adelaide	BEETHOVEN
Delicia de la nostalgia	BEETHOVEN
Redobla, tambor	BEETHOVEN

Segunda parte

Cuatro cánticos sagrados	BRAHMS
--------------------------	--------

Tercera parte

A la música	SCHUBERT
Serenata	SCHUBERT
Noche de luna	SCHUMANN
El nogal	SCHUMANN
Canción de cuna	BRAHMS
Amor eterno	BRAHMS
Mañana	STRAUSS
Prometer y no cumplir	STRAUSS

**Concierto XVII**

**578 de la Sociedad**

**Cuarteto Peter de Essen**

F. Peter (primer violín); R. Haass (segundo violín); G. Peter (viola); K. Drebert (violonchelo)

29 de Marzo de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto K. V. 459	MOZART
--------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Tercera parte

Cuarteto op. 41, núm. 3	SCHUMANN
-------------------------	----------

**Concierto XVIII**

**579 de la Sociedad**

**Coral Polifónica Valentina**

Director: Agustín Alamán

12 de Abril de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Serrana	F. PUJOL
Molinera	OTAÑO
La sesta	A. NOGUERA
Els baillaires dintre un sac	SANCHO MARRACO
La sardana de les monjes	E. MORERA

Segunda parte

O Regem coeli	T. L. VICTORIA
Claros y hermosos ojos	F. GUERRERO
Cuando os miro, mi Dios	F. GUERRERO
E la don don	CANCIONERO DE UPSALA
O mágnun mysterium	T. L. VICTORIA

Tercera parte

Ave María	LUIS SÁNCHEZ
Folies	CHAVARRI
Cançó	E. VALDÉS
Nocturno valenciano	BÁGUENA
Rondó	PALAU

**Concierto XIX**

580 de la Sociedad

**Nikita Magaloff** (piano)  
20 de Abril de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

Chacona	BACH-BUSONI
Dos sonatas	SCARLATTI

Segunda parte

Sonata op. 58	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Variaciones sobre un tema de Paganini	BRAHMS
Seguidillas	FALLA
Farruca	FALLA
Chez Petrouchka	STRAVISNKI
Danza Rusa (Pêtrouchka)	STRAVINSKI

**Concierto XX**

581 de la Sociedad

**Gaspar Cassadó** (violonchelo); **Karl Hammer** (piano)  
2 de Mayo de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

Tocata	FRESCOBALDI
Sonata op. 69	BEETHOVEN

Segunda parte

Intermezzo	GRANADOS
*Fandanguillo	TORROBA
*Lamento de Boabdil	CASSADÓ
*Canzonette e pastorella	HALFFTER
*Cuatro cantos populares	NIN

Tercera parte

*Dúo concertante op. 48	WEBER
-------------------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**582 de la Sociedad**

**Cuarteto Strub de Berlín**

M. Strub (primer violín); H. Hubl (segundo violín); H. Hirschfeider (viola); H. Munich-Holland (violonchelo)

17 de Mayo de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en re menor	SCHUBERT
----------------------	----------

Segunda parte

*Serenata italiana	WOLF
*Scherzo	HALLER

Tercera parte

Cuarteto op. 59, núm. 2	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

\*Primera audición

**Concierto XXII**

**583 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara del Conservatorio de San Pietro A Maiella de Nápoles**

Director: Adriano Lualdi

24 de Mayo de 1943

Teatro Principal

Primera parte

*Il tracci amanti	CIMAROSA
*Tres sonatas	SCARLATTI
*Divertimento en re mayor	LUALDI

Segunda parte

*Concierto en si bemol para violín y orquesta	PERGOLESI-LUALDI
*Concierto en do mayor par piano y orquesta	PAISIELLO-LUALDI



Solistas: Arrigo Pelliccia (violín) y Ricardo Castagnone (piano)

Tercera parte

*Sinfonía en re mayor	CHERUBINI
*Sinfonía de “El barbero de Sevilla”	ROSSINI

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**584 de la Sociedad**

**Lelia Gousseau** (piano)

31 de Mayo de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Tres sonatas	SCARLATTI
La llamada de los pájaros	RAMEAU
*La barricadas misteriosas	COUPERIN
El Tic-Toc-Choc	COUPERIN

Segunda parte

*Gaspar de la Nuite	RAVEL
---------------------	-------

Tercera parte

Tres estudios	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Juegos fatuos	LISZT
Mazeppa	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXIV**

**585 de la Sociedad**

**Pascual Camps** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

7 de Junio de 1943

Teatro Principal

Primera parte

*Sonata núm. 9 (violín y piano)	SENALLIE
Bourré (violín solo)	BACH

Segunda parte

Preludio	RACHMANINOV
Humoreske	RACHMANINOV
Mazurca	CHOPIN
Escocesas	CHOPIN
Polonesa en la mayor	CHOPIN
*Vals	MUÑOZ SECA
*Fantasía española	MUÑOZ SECA
*Danza valenciana	LÓPEZ-CHAVARRI

(Piano solo)

Tercera parte

Nocturno op. 27	CHOPIN-WILHELMI
*Dos canciones pirenaicas	ARÁIZ
*Reverie	J. LAMOTE DE GRIGNON
*Zarabanda (de las suite “Antiguos abanicos”)	LÓPEZ-CHAVARRI
Leyenda	WIENIAWSKI
Allegro	FIOCCO

(Violín y piano)

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**586 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Director: Enrique Jordá

11 de Junio de 1943

Teatro Principal

Primera parte

*Watermusic	HAENDEL
Carnaval romano	BERLIOZ

Segunda parte

Quinta sinfonía	CHAIKOVSKI
-----------------	------------

Tercera parte

El amor brujo	FALLA
El gallo de oro (Introducción y cortejo)	RIMSKI-KORSAKOV

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**587 de la Sociedad**

**Orquesta Sinfónica de Madrid; Leopoldo Querol (piano)**

Director: Enrique Jordá

12 de Junio de 1943

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto de Brandenburgo núm. 1	BACH
-----------------------------------	------

Segunda parte

*Concierto en sol para piano y orquesta	LÓPEZ-CHAVARRI
---	----------------

Tercera parte

Viaje de Sigfrido por el Rhin (Ocaso de los Dioses)	WAGNER
Tannhäuser (Preludio del tercer acto)	WAGNER
Los maestros cantores (Preludio)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XXVII**

**588 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol (piano)**

17 de Junio de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Preludio de la Suite inglesa en la menor	BACH
--	------

Sonata op. 2, núm. 3	BEETHOVEN
----------------------	-----------

Segunda parte

Impromptu en la bemol op. 29	CHOPIN
Fantasia op. 49	CHOPIN
Mazurca op. 50, núm. 3	CHOPIN
Vals op. 70, núm. 1	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

Tercera parte

Tocata en mi menor	PALAU
*Dos piezas breves	GOMÁ
Triana	ALBÉNIZ
Allegro de concierto	GRANADOS
*Rapsodia húngara núm. 8	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XXVIII**

**589 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

3 de Julio de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Oberon (Obertura)	WEBER
*Dos Preludios y fugas	BACH-LAMOTE DE GRIGNON
Pysché et Eros	FRANCK

Segunda parte

Tercera sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

*Faecia	R. LAMOTE DE GRIGNON
Goyescas (Intermedio)	GRANADOS
Los maestros cantores (Preludio del tercer acto, Vals de los aprendices y Marcha de las corporaciones)	WAGNER

\*Primera audición

**Concierto XIX**

**590 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia; Leopoldo Querol (piano)**

Director: J. Lamote de Grignon

7 de Julio de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Leonora (Obertura núm. 3)	BEETHOVEN
*Obertura-Suite en si menor para flauta y orquesta de arco	BACH

(Flautista: Jesús Campos)

Segunda parte

*Concierto heroico para piano y orquesta	RODRIGO
--	---------

Tercera parte

Idilio de Sigfrido	WAGNER
*Cinco cantos populares	J. LAMOTE DE GRIGNON
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

\*Primera audición

## CURSO 1943-1944

### Concierto I

591 de la Sociedad

#### **Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

18 de Octubre de 1943

Teatro Principal

#### Primera parte

Ifgenia en Aulida (Obertura y Minuetto)	GLUCK-WAGNER
*Danza anakota de la ópera "Corazón de fuego"	A. NICOLAU
Carnaval romano (Obertura)	BERLIOZ

#### Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

#### Tercera parte

La Procesión del Rocío	TURINA
Tristán e Iseo (Preludio del acto primero y Muerte de Iseo)	WAGNER

\*Primera audición

### Concierto II

592 de la Sociedad

#### **Gonzalo Soriano** (piano)

25 de Octubre de 1943

Teatro Principal

#### Primera parte

Pastoral y capricho	SCARLATTI
Sonata en si bemol mayor	SCARLATTI
Sonata en fa mayor	SCARLATTI
Sonata en la mayor	SCARLATTI

Tarantella	SCARLATTI
Giga	SCARLATTI

Segunda parte

Sonatina	RAVEL
Pavana para una infanta difunta	RAVEL
Le tombeau de Couperin	RAVEL

Tercera parte

Fantasía-Improptu	CHOPIN
Tres valeses	CHOPIN
Tres mazurcas	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN

**Concierto III**

**593 de la Sociedad**

**Agrupación Nacional de Música de Cámara de Madrid**

Enrique Aroca (piano); Enrique Iniesta (violín); Luis Antón (violín); Pedro Meroño (viola);  
Juan R. Casaux (violonchelo)

2 de Noviembre de 1943

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 12	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Segunda parte

*Cuarteto sobre temas populares vascos	USANDIZAGA
--	------------

Tercera parte

Quinteto op. 444	SCHUMANN
------------------	----------

\*Primera audición

**Concierto IV**

**594 de la Sociedad**

**Lelia Gousseau** (piano)

8 de Noviembre de 1943

Teatro Principal

Primera parte

*Variaciones sobre “!Ah!, os llamaré mamá”	MOZART
Tres sonatas	SCARLATTI

Segunda parte

Balada núm. 2	CHOPIN
Dos estudios	CHOPIN
Nocturno	CHOPIN
Dos estudios trascendentales	LISZT

Tercera parte

Reflejos en el agua	DEBUSSY
La isla alegre	DEBUSSY
Noctuelles	RAVEL
Oiseaux tristes	RAVEL
Alborada del gracioso	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto V**

**595 de la Sociedad**

**Henry Lewkowitz** (violín); **Armando Salas** (piano)  
15 de Noviembre de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

*Sonata en mi mayor	HAENDEL
Sonata en sol menor	TARTINI

Segunda parte

Sonata op. 47	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

*Capricho del estudio en forma de vals	SAINT-SAËNS
Capricho vienés	KREISLER
Scherzo y tarantella	WIENIAWSKI
Zapateado	SARASATE
Preludio y allegro	PUGNAN



\*Primera audición

**Concierto VI**

**596 de la Sociedad**

**Nikita Magaloff** (piano)  
22 de Noviembre de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

*Preludio y fuga en fa menor	MENDELSSOHN
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

Children's corner	DEBUSSY
Evocación	ALBÉNIZ
Navarra	ALBÉNIZ

Tercera parte

Mephisto-Vals	LISZT
La caza	LISZT
La Campanella	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VII**

**597 de la Sociedad**

**Orquesta de Cámara de Berlín**  
Director: Hans Von Benda  
3 de Diciembre de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

Fuegos Artificiales (Obertura)	HAENDEL
Serenata nocturna K. V. 259	MOZART
Serenata italiana	WOLF

Segunda parte

Sinfonía en sol mayor	HAYDN
-----------------------	-------

Tercera parte

Concerto grosso en re menor para dos violines, violonchelo y orquesta	VIVALDI
Vals triste	SIBELIUS
Dos danzas húngaras	BRAHMS

**Concierto VIII**

**598 de la Sociedad**

**Nikita Magaloff** (piano)  
13 de Diciembre de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Dos preludios	CHOPIN
Fantasia-Improptu	CHOPIN
Scherzo en mi mayor	CHOPIN

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
---------------	--------

Tercera parte

Tres estudios	CHOPIN
Dos mazurcas	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Gran polonesa en la bemol	CHOPIN

**Concierto IX**

**599 de la Sociedad**

**Rosa Balcells** (arpa); **María Teresa Fius** (cantante)  
20 de Diciembre de 1943  
Teatro Principal

Primera parte

Preludio de la primera partita	BACH
Allegro en sol	SCARLATTI
La comadre	COUPERIN
Fantasia	SPOHR
Estudio en la menor	DIZI

Pieza de concierto	BÜSSER
--------------------	--------

(Arpa sola)

Segunda parte

Nel cor pié non mi sento	PAISIELLO
Se florindo e fedele	SCARLATTI
Canción de cuna	MOZART
La violeta	MOZART
En alas del canto	MENDELSSOHN
Les aranyes	J. LAMOTE DE GRIGNON
Noche de estrellas	DEBUSSY

(Canto y arpa)

Segunda parte

Variaciones pastorales	ROUSSEAU
Sueño de amor	ZABEL
Le jardín moullé	J. DE LA PRESLE
Tres imágenes	TOURNIER

(Arpa sola)

**Concierto X**

**600 de la Sociedad**

**Recital de Danza Clásica**

**Paul Goubé** (bailarín); **Ivonne Alexander** (bailarina); **J. Pich Santasusana** (acompañante de las danzas); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

3 de Enero de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Obertura de Egmont (orquesta sola)	BEETHOVEN
Giselle (Paul Goubé e Ivonne Alexander )	ADAM
Reverie orientale y Pas de caracter (Orquesta sola)	GLAZUNOV
Gran polonesa en la bemol mayor (Paul Goubé e Ivonne Alexander)	CHOPIN

Segunda parte

Danza guerrera (Paul Goubé e Ivonne Alexander)	RACHMANINOV
Mandolinata (orquesta sola)	SOLLER
Ezpata-Danza (Paul Goubé)	GURIDI
Evocación (Ivonne Alexander)	LUDOVIC
Dos danzas húngaras (orquesta sola)	BRAHMS
Romance doméstico (Paul Goubé e Ivonne Alexander)	CHUECA

Tercera parte

Camarrera 1860 (Ivonne Alexander)	MONTSALVATGE
Mazurca (Paul Goubé)	CHOPIN
La Gioconda (orquesta sola)	PONCHIELLI
Lago de cisnes (Paul Goubé e Ivonne Alexander)	CHAIKOVSKI

**Concierto XI**

**601 de la Sociedad**

**J. Von Karolyi** (piano)

10 de Enero de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia cromática y fuga	BACH
Balada en fa menor	CHOPIN
Fantasia-Improptu	CHOPIN
Scherzo op. 31	CHOPIN

Segunda parte

Estudios sinfónicos	SCHUMANN
---------------------	----------

Tercera parte

Ondine	RAVEL
*Meditación	KODALY
*Capricho en fa menor	DOHNANYI
*Danza de Marosskek	KODALY

\*Primera audición

**Concierto XII**

**602 de la Sociedad**

## **Coral Polifónica Valentina**

Director: Agustín Alamán

17 de Enero de 1944

Teatro Principal

### Primera parte

Gloria	VICTORIA
Tres natales franceses	GEVAERT
En el camino	MORENO TORROBA
Tres canciones	GEVAERT

### Segunda parte

O Magnum mysterium	JUAN BAUTISTA COMES
Al Dios de la Redención	JUAN BAUTISTA COMES

### Tercera parte

Tres coros en estilo madrigalesco	PRIETO
Tres ocellets del paradís	RAVEL
Cantata	PALAU
Molinero	ANTONIO JOSÉ

## **Concierto XIII**

**603 de la Sociedad**

**Geza Anda** (piano)

7 de Febrero de 1944

Teatro Principal

### Primera parte

Chacona	HAENDEL
Tres sonatas	SCARLATTI
Variaciones serias	MENDELSSOHN

### Segunda parte

Nocturno	CHOPIN
Vals	CHOPIN
Preludio	CHOPIN
Mazurca	CHOPIN
Tres estudios	CHOPIN
Sueño de amor	LISZT

Mephisto-Vals	LISZT
---------------	-------

Tercera parte

Tres preludios	DEBUSSY
La isla alegre	DEBUSSY
Dos estudios	DEBUSSY
Danza rusa de “Petrouchka”	STRAVINSKI

**Concierto XIV**

**604 de la Sociedad**

**Enrique Iniesta** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

21 de Febrero de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Sonata núm. 3	HAENDEL
La Folia	CORELLI-KREISLER

Segunda parte

Mazurca en la menor	CHOPIN-KREISLER
Introducción y Rondó caprichoso	SAINT-SAËNS
Viejo castillo (de los “Cuadros de una exposición”)	MUSSORGSKI
Danza de las brujas	BAZINI

Tercera parte

Romanza andaluza	SARASATE
Capricho vasco	SARASATE
Playera	SARASATE
Aires bohemios	SARASATE
Jota aragonesa	SARASATE

**Concierto XV**

**605 de la Sociedad**

**María Cid** (soprano); **Joaquín Rodrigo** (piano)

28 de Febrero de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Se tu della mia morte	SCARLATTI
Spesso vibra	SCARLATTI
Arietta	LOTTI
Pur dicesti	LOTI
Chi vuol la zingarella	PAISIELLO

Segunda parte

Pastoral (piano solo)	RODRIGO
Cuatro danzas de España (piano solo)	RODRIGO
Preludio al gallo mañanero (piano solo)	RODRIGO
Cántiga	RODRIGO
Cántico espiritual	RODRIGO
Serranilla	RODRIGO
Canción del cuclillo	RODRIGO
Coplas del pastor enamorado	RODRIGO
Esta niña se lleva la flor	RODRIGO

Tercera parte

Chanson triste	DUPARC
Invitation au voyage	DUPARC
Après un reve	FAURÉ
Sérénade toscane	FAURÉ
Mandoline	DEBUSSY

**Concierto XVI**

**606 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

6 de Marzo de 1944

Teatro Principal

Primera parte

El sueño de una noche de verano	MENDELSSOHN
La flauta mágica (Obertura)	MOZART

Segunda parte

Sinfonía en re menor	FRANCK
----------------------	--------

Tercera parte

Preludio de "Parsifal"	WAGNER
------------------------	--------

*Rapsodia húngara núm. 2	LISZT
--------------------------	-------

\*Primera audición

**Concierto XVII**

**607 de la Sociedad**

**Adrian Aeschbacher** (piano)  
13 de Marzo de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

Suite francesa núm. 6	BACH
Sonata op. 101	BEETHOVEN

Segunda parte

Toccata	SCHUMANN
Preludio, coral y fuga	FRANCK

Tercera parte

Suite para piano	DEBUSSY
Cuatro estudios	SCRIABIN

**Concierto XVIII**

**608 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)  
27 de Marzo de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

Tocata en do mayor	BACH-BUSONI
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

Sonata op. 35	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

Tercera parte

Juegos de agua	RAVEL
----------------	-------



El sombrero de tres picos	FALLA
Rapsodia española	LISZT

**Concierto XIX**

**609 de la Sociedad**

**Pilar Casals** (violonchelo); **María Canela** (piano)

10 de Abril de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en la	BEETHOVEN
--------------	-----------

(Violonchelo y piano)

Segunda parte

Sonata	MOZART
Rondó brillante	WEBER
Intermezzo	BRAHMS
*Soirées de Vienne	SCHUBERT-LISZT

(Piano solo)

Tercera parte

*Tambourin	CAIX D'HERVELOIS
Intermedio de "Goyescas"	GRANADOS
Chanson villagecise	POPPER
Après un reve	FAURÉ
Requiebros	CASSADÓ

(Violonchelo y piano)

**Concierto XX**

**610 de la Sociedad**

**Lelia Gousseau** (piano)

18 de Abril de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Fantasia op. 17	SCHUMANN
-----------------	----------

Segunda parte

Dos rapsodias	BRAHMS
Dos momentos musicales	SCHUBERT
Impromptu en fa menor	SCHUBERT

Tercera parte

*Pagodas	DEBUSSY
Tres preludios	DEBUSYY
Le Tombeau de Couperin	RAVEL

\*Primera audición

**Concierto XXI**

**611 de la Sociedad**

**Regino Sainz de la Maza** (guitarra)

24 de Abril de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Pasacaglia	RONCALLI
Preludio y Fuga en re	BACH
Sonata	SCARLATTI
Variaciones	MOZART-SORS

Segunda parte

Choros	VILLALOBOS
Canción	MANUEL PONCE
Allegro	PALAU
Tarantela	CATELNUOVO TEDESCO
Reverie	TÁRREGA

Tercera parte

En los trigales	RODRIGO
Fandanguillo, Melodía y Danza	MORENO TORROBA
Tango	ALBÉNIZ
Soleá	SAINZ DE LA MAZA

**Concierto XII**

**612 de la Sociedad**

**Luis Galve** (piano)

1 de Mayo de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

Tema variado	HAENDEL
Sonata op. 2, núm. 2	BEETHOVEN
Rondó favorito	HUMMEL

Segunda parte

*Sonata en si mayor	BORTKIEWICZ
---------------------	-------------

Tercera parte

Tocata	DEBUSSY
Reflejos en el agua	DEBUSSY
*Polichinela	VILLALOBOS
*Lotusland	C. SCOTT
Danza rusa de "Petrouchka"	STRAVINSKI

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

**613 de la Sociedad**

**Cuarteto Schneiderhan de Viena**

W. Schneiderhan (primer violín); O. Hermann Strasser (segundo violín); R. Krottschak (viola); E. Moravec (violonchelo)

9 de Mayo de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto K. V. 458	MOZART
--------------------	--------

Segunda parte

Cuarteto op. 51, núm. 1	BRAHMS
-------------------------	--------

Tercera parte

Cuarteto op. 51	DVORAK
-----------------	--------

**Concierto XXIV**

**614 de la Sociedad**

**Joan Manén** (violín); **Antonia Pich Santasusana** (piano)

16 de Mayo de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Romanza en sol	BEETHOVEN
*Sonata	PORPORA-MANÉN
Célebre gavota	MARTINI-MANÉN

Segunda parte

Concierto en sol menor	BRUCH
Rondó	BACH
La bruja	PAGANINI-MANÉN

Tercera parte

*Arieta española	MANÉN
Canción	MANÉN
El cuclillo	DAQUIN-MANÉN
Serenata andaluza	SARSATE

\*Primera audición

**Concierto XXV**

**615 de la Sociedad**

**Capella Clàssica de Mallorca**

Director: Juan María Thomas

2 de Junio de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Alleluya	PAXTÓN
Ojos claros, serenos	RUIZ AZNAR
Dos villancicos breves	THOMAS
Canción de cuna valenciana	PALAU
Capricho	PRIETO
Don Juan i Don Ramón	PEDRELL

Segunda parte

Hymnus	ROZYCKI
--------	---------

Ven, ¡oh dulce muerte!	BACH
Plegaria por la paz	VAUGHAN WILLIAMS
Canción de María	LAMOTE DE GRIGNON
Villancico romántico	PAXTÓN
Himno de los muertos	GRANADOS-THOMAS

Tercera parte

Canción popular	STRAVINSKI
Brindis de Lansquenetes	HINDEMITH
Salmos op. 74	GRIEG

**Concierto XXVI**

**616 de la Sociedad**

**Ina Biezunska** (piano)

12 de Junio de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Nocturno en do sostenido menor (op. póstumo)	CHOPIN
Gran fantasía	CHOPIN
Introducción y polonesa brillante	CHOPIN

Segunda parte

Sonata en si bemol menor	CHOPIN
--------------------------	--------

Tercera parte

*Nocturno	PADEREWSKI
*Gracovienne phantastique	PADEREWSKI
*Recuerdo de un kujaviac	PADEREWSKI
*Wodnica	PADEREWSKI
Preludio y nocturno para la mano izquierda	SCRIABIN
Sugestión diabólica	PROKOFIEV

\*Primera audición

**Concierto XXVII**

**617 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

1 de Julio de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

Ifgenia en Aulida (Obertura)	GLUCK-WAGNER
Larghetto del quinteto en la	MOZART
Concierto en do mayor para flauta y arpa con acompañamiento de orquesta	MOZART

(Flauta: J. Campos; Arpa: L. Giménez)

Segunda parte

Séptima sinfonía	BEETHOVEN
------------------	-----------

Tercera parte

La siesta del Fauno	DEBUSSY
Marcha burlesca	PALAU
El holandés errante (Obertura)	WAGNER

**Concierto XXVIII**

**618 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia; Ina Biezunska (piano)**

Director: J. Lamote de Grignon

3 de Julio de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Las bodas de Fígaro (Obertura)	MOZART
Concierto en re menor para piano y orquesta	MOZART

Segunda parte

Concierto en mi bemol para piano y orquesta	LISZT
---	-------

Tercera parte

Murmullos de la selva (de "Sigfrido")	WAGNER
Marcha fúnebre (de "El ocaso de los Dioses")	WAGNER
Tannhäuser (Obertura)	WAGNER

## CURSO 1944-1945

### Concierto I

619 de la Sociedad

**Leopoldo Querol** (piano); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

9 de Octubre de 1944

Teatro Principal

#### Primera parte

Concierto op. 16 para piano y orquesta	GRIEG
--	-------

#### Segunda parte

Tocata núm. 1	BACH-BUSONI
Marcha burlesca	PALAU
El Pelele	GRANADOS
Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

(Piano solo)

#### Tercera parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	RACHMANINOV
--	-------------

### Concierto II

620 de la Sociedad

**Nella Basola Maissa** (piano)

16 de Octubre de 1944

Teatro Principal

#### Primera parte

Fantasia cromática y fuga	BACH
*Sonata en la mayor	PARADISI
Dos sonatas	SCARLATTI

#### Segunda parte

*Paseos	POULENC
Cuatro estudios	DEBUSSY

Tercera parte

Balada op. 23	CHOPIN
Nocturno op. 27, núm. 1	CHOPIN
Estudio	LISZT
Leggereza	LISZT

\*Primera audición

**Concierto III**

**621 de la Sociedad**

**Recital de danza y música española**

**Manuela del Río, Mercedes León, Albano de Zúñiga y Sebastián Castro** (bailarines);

**Javier Alfonso** (piano)

30 de Octubre de 1944

Teatro Principal

Primera parte

Córdoba (Manuel del Río)	ALBÉNIZ
Danza núm. 2 de “La vida breve” (M. León y A. De Zúñiga)	FALLA
Danza núm. 1 de “La vida breve” (Manuela del Río)	FALLA
Allegro de concierto (J. Alfonso. Piano solo)	GRANADOS
Goyescas (Manuela del Río)	GRANADOS
Bolero (Manuel del Río y S. Castro)	GIMÉNEZ
Bulería de “El amor brujo” (A. De Zúñiga)	FALLA
Danza del fuego (Manuel del Río)	FALLA

Segunda parte

Zambra (Manuela del Río, A. De Zúñiga y S. Castro)	TURINA
Sevilla (M. León y A. De Zúñiga)	ALBÉNIZ
Lagarterana (Manuel del Río y S. Castro)	F. J. PACHECO
Almería (J. Alfonso. Piano solo)	ALBÉNIZ
Danza de la pastora (Manuela del Río)	HALFFTER
Orgía (Manuela del Río, M. León, A. De Zúñiga y S. Castro)	TURINA
El Vito (J. Alfonso. Piano solo)	INFANTE
Seguidillas manchegas (Manuela del Río, M.	POPULAR



León, A. De Zúñiga y S. Castro)	
---------------------------------	--

### **Concierto IV**

**622 de la Sociedad**

**Luis Galve** (piano)  
6 de Noviembre de 1944  
Teatro Principal

#### Primera parte

*Fastos de la antigua menestería	COUPERIN
*Sonata en la menor	P. E. BACH
Dos sonatas	SCARLATTI

#### Segunda parte

*Piezas líricas	GRIEG
Mephisto-Vals	LISZT

#### Tercera parte

Sonatina	RAVEL
Tres Preludios	DEBUSSY
Canción y danza	MOMPOU
Navarra	ALBÉNIZ

\*Primera audición

### **Concierto V**

**623 de la Sociedad**

**Enrique Iniesta** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)  
13 de Noviembre de 1944  
Teatro Principal

#### Primera parte

Sonata en sol menor	TARTINI
Gavota para violín solo	BACH
Preludio para violín solo	BACH

#### Segunda parte

*Concierto en la mayor	SAINT-SAËNS
------------------------	-------------

Tercera parte

Allegro	FIOCCO
*Viegenliedchen	SCHUMANN
Danza húngara	BRAHMS-JOACHIM
*Soneto del rocío	TOLDRÁ
Andantino	MARTINI
Introducción y Tarantela	SARASATE

\*Primera audición

**Concierto VI**

**624 de la Sociedad**

**José Cubiles** (piano)  
20 de Noviembre de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

*Pastoral y Capricho	SCARLATTI-TAUSIG
Sonata op. 57	BEETHOVEN

Segunda parte

Balada en sol menor	CHOPIN
Nocturno en fa sostenido mayor	CHOPIN
Vals en sol bemol mayor	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Polonesa op. 53	CHOPIN

Tercera parte

*Andaluza sentimental	TURINA
Danza de "La vida breve"	FALLA
*El Albaicín	ALBÉNIZ
*Scherzo	BORODIN
Rapsodia húngara núm. 6	LISZT

\*Primera audición

**Concierto VII**

**625 de la Sociedad**

**Pedro Meroño** (viola); **Luis Galve** (piano); **Orquesta Sinfónica de Valencia**  
Director: José Manuel Izquierdo

27 de Noviembre de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

*Concierto para viola y orquesta op. 1	STAMIZ
--	--------

Segunda parte

*Sonata	XAVER HAMMER
*Allegro	ANÓNIMO
Rondino	BEETHOVEN
*Lamento indio	DVORAK
*Dos piezas	HANS SITT
*Capricho	J. M. IZQUIERDO
*Tambourin	RAMEAU

(Viola y piano)

Tercera parte

Concierto en mi bemol para piano y orquesta	LISZT
---	-------

**Concierto VIII**

**626 de la Sociedad**

**Ataúlfo Argenta** (piano)  
5 de Diciembre de 1944  
Teatro Principal

Primera parte

Preludio y fuga en do menor	BACH
Preludio y fuga en sol mayor	BACH
Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel	BRAHMS

Segunda parte

Sonata op. 11	SCHUMANN
---------------	----------

Tercera parte

Vals en mi menor	CHOPIN
Nocturno en do sostenido menor	CHOPIN
Estudio en fa mayor op. 11	CHOPIN

Estudio en do sostenido menor, op. 25	CHOPIN
Estudio en do menor, op. 25	CHOPIN

### **Concierto IX**

**627 de la Sociedad**

#### **Orquesta de Cámara de Valencia**

Director: Daniel de Nueda

12 de Diciembre de 1944

Teatro Principal

#### Primera parte

Obertura de la ópera "Alcina"	HAENDEL
*Sonata VIII, op. 5	CORELLI
Rondó a la húngara	HAYDN

#### Segunda parte

Sinfonía en sol menor	MOZART
-----------------------	--------

#### Tercera parte

Divertimento	PALAU
Homenaje a Debussy	PALAU

\*Primera audición

### **Concierto X**

**628 de la Sociedad**

#### **Alicia de Larrocha (piano); Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

18 de Diciembre de 1944

Teatro Principal

#### Primera parte

Obertura de Ruy Blas (Orquesta sola)	MENDELSSOHN
*Variaciones sinfónicas para piano y orquesta	FRANCK

#### Segunda parte

Rapsodia en sol menor	BRAHMS
Escocesa	BEETHOVEN

Danza de gnomos	LISZT
Gran polonesa en mi mayor	LISZT

(Piano solo)

Tercera parte

Concierto núm. 2 para piano y orquesta	RACHMANINOV
--	-------------

\*Primera audición

**Concierto XI**

**629 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

8 de Enero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Hansel und Gretel (Preludio)	HUMPERDINCK
*La siega	ZAMACOIS
Viaje de Sigfrido por el Rhin (de “El ocase de los Dioses”)	WAGNER

Segunda parte

Cuarta sinfonía	BEETHOVEN
-----------------	-----------

Tercera parte

L’apres-midi d’un faune	DEBUSSY
El aprendiz de brujo	DUKAS

\*Primera audición

**Concierto XII**

**630 de la Sociedad**

**Helena Moreira** (piano); **Madalena Moreira** (violonchelo)

15 de Enero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

*Grave ed expresivo para violonchelo y piano	TARTINI
Sonata para violonchelo y piano	SANMARTÍN
*Suite para piano solo	HAENDEL

Segunda parte

Sonata en mi menor para violonchelo y piano	BRAHMS
¿Por qué? (piano solo)	SCHUMANN
Elevación (piano solo)	SCHUMANN
Dos estudios (piano solo)	CHOPIN

Tercera parte

*Dos preludios	LUIS COSTA
*Dos tocatas	CORNER DE VASCONCELOS
*Llanto por la muerte del reverendo Viñes	HALFFTER
*Serenata a Dulcinea	HALFFTER
*Danza a Olaff	PICK-MANGIAGALLI
Tocata	RAVEL

(Piano solo)

\*Primera audición

**Concierto XIII**

**631 de la Sociedad**

**Agrupación Valenciana de Música de Cámara**

José Ferriz (violín); Bernardo Valero (violín); Francisco Espinosa (viola); Julio Martínez (violonchelo); Daniel de Nueda (piano)

24 de Enero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 76, núm. 4	HAYDN
-------------------------	-------

Segunda parte

*Cuarteto en fa mayor	SOROZÁBAL
-----------------------	-----------

Tercera parte

Quinteto op. 44	SCHUMANN
-----------------	----------

\*Primera audición

**Concierto XIV**

**632 de la Sociedad**

**Recital de Danza Clásica**

Paúl Goubé e Ivonne Alexander (bailarines) acompañados de “Orquesta” dirigida por Pich Santasusana

12 de Febrero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Zarabanda y Gavota (orquesta)	BACH
Tres variaciones sobre un tema de Chopin (Paúl Goubé e Ivonne Alexander)	MOMPOU
Preludio (orquesta)	ALBÉNIZ
Condenados (Paúl Goubé e Ivonne Alexander)	CHOPIN
Intermedio de “La Arlesiana”	BIZET
Interludio dominguero (Paúl Goubé e Ivonne Alexander)	STRAVINSKI

Segunda parte

Danza persa (orquesta)	GUIRAUD
La joven dibujante y la estatua (Paúl Goubé e Ivonne Alexander)	SCHUMANN

Tercera parte

Marcha de los soldaditos de plomo (orquesta)	PIERNÉ
Vendedoras de flores (Ivonne Alexander)	GRANADOS
Preludio (Paúl Goubé)	RACHMANINOV
Andante (orquesta de cuerda)	MORERA
Romeo y Julieta (Paúl Goubé e Ivonne Alexander)	GOUND

**Concierto XV**

**633 de la Sociedad**

**Adrian Aeschbacher** (piano)

19 de Febrero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

*Partita núm. 1	BACH
Sonata op. 10, núm. 3	BEETHOVEN

Segunda parte

Piezas fantásticas op. 12	SCHUMANN
Balada op. 52, núm. 4	CHOPIN

Tercera parte

Suite Bergamasque	DEBUSSY
La isla alegre	DEBUSSY

\*Primera audición

**Concierto XVI**

**634 de la Sociedad**

**María Espinalt** (cantante); **Sofía Puche** (piano)

26 de Febrero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Speso vibra	SCARLATTI
Teco, teco	SCARLATTI
Cerca de ti	BACH
La violeta	MOZART
Felicidad	SCHUBERT
El Rey de los Alisos	SCHUBERT
Canción de cuna de María	REGER
El Silfo	WOLF

(Canto y piano)

Segunda parte

Pastorale e capriccio	SCARLATTI
Rondó caprichoso	MENDELSSOHN
Elevación	SCHUMAN
Estudio en la bemol	CHOPIN
Mazurca en do sostenido	CHOPIN
Scherzo en si bemol	CHOPIN



(Piano solo)

Tercera parte

Sueños	WAGNER
Sufrimientos	WAGNER
Primavera	RIMSKI-KORSAKOV
Canción georgiana	RACHMANINOV
Canción de cuna	GRETCHANINOV
Canto nocturno	C. LOZANO
Romance de Santa Lucía	TOLDRÁ
Corazón, ¿por qué pasáis?	OBRADORS
Del cabello más sutil	OBRADORS
Coplas de Curro Dulce	OBRADORS

(Canto y piano)

**Concierto XVII**

**635 de la Sociedad**

**Paul Loyonnet** (piano)

28 de Febrero de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Capriche sur le depart de son très chere frère	BACH
Le Tic-toc-toc	COUPERIN
*Les tendres plaintes	RAMEAU
Sonata	SCARLATTI
Chacona	HAENDEL

Segunda parte

Sonata op. 13	BEETHOVEN
---------------	-----------

Tercera parte

Barcarola	CHOPIN
Tres estudios op. 25	CHOPIN
Primer scherzo	CHOPIN
Séptimo Nocturno	DEBUSSY
Fuegos fatuos	LISZT
Mazeppa	LISZT

\*Primera audición

**Concierto XVIII**

**636 de la Sociedad**

**Agrupación Nacional de Música de Cámara de Madrid**

Enrique Aroca (piano); Luis Antón (violín); Enrique Iniesta (violín); Juan R. Casaux (violonchelo)

5 de Marzo de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto op. 59, núm. 3	BEETHOVEN
-------------------------	-----------

Segunda parte

Cuarteto núm. 1	MENDELSSOHN
-----------------	-------------

Tercera parte

Quinteto en fa mayor	FRANCK
----------------------	--------

**Concierto XIX**

**637 de la Sociedad**

**Rosa María Kucharski (piano); Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

12 de Marzo de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Sakuntala (Obertura)	GOLDMARK
*Valenciana	PEDRO SOSA
Rienzi (Obertura)	WAGNER

(Orquesta sola)

Segunda parte

Estudio op. 10, núm. 3	CHOPIN
Tres escocesas	CHOPIN
Vals brillante op. 34, núm. 1	CHOPIN
Nocturno op. 9, núm. 2	CHOPIN

Rapsodia húngara núm. 12	LISZT
--------------------------	-------

(Piano solo)

Tercera parte

Concierto para piano y orquesta en mi bemol	MOZART
---	--------

**Concierto XX**

**638 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

28 de Marzo de 1945

Teatro Principal

Primera parte

**Sinfonía op. 18	J. C. BACH
-------------------	------------

Segunda parte

Suite en si menor para flautas y orquesta de arco	J. C. BACH
---	------------

Tercera parte

Larghetto del quinteto en la	MOZART
Eucarística	PALAU
Melodías elegíacas	GRIEG

\*Primera audición en la Sociedad

\*\*Primera audición en España

**Concierto XXI**

**639 de la Sociedad**

**Paul Loyonnet (piano)**

10 de Abril de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Sonata op. 57	BEETHOVEN
Dos Impromptus (sol mayor y la bemol)	SCHUBERT
Momento Musical	SCHUBERT

Papillons	SCHUMANN
-----------	----------

Segunda parte

Primera balada	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
San Francisco de Asís predicando a los pájaros	LISZT
San Francisco de Paula caminando sobre las olas	LISZT

Tercera parte

Homenaje a Rameau	DEBUSSY
Rigaudon	RAVEL
La Dauphine	RAMEAU
Toccatà	SCARLATTI
Invención	BACH
Preludio y fuga en re	BACH-BUSONI

**Concierto XXII**

**640 de la Sociedad**

**Juan Alós** (violín); **Daniel de Nueda** (piano)

16 de Abril de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en do menor	GRIEG
--------------------	-------

Segunda parte

Romanza en sol	BEETHOVEN
Sonata en sol menor	TARTINI

Tercera parte

*Romanza sin palabras	MENDELSSOHN-KREISLER
*Capricho núm. 6	PAGANINI
La muchacha de los cabellos de lino	DEBUSSY-HARTM
Variaciones	WIENIAWSKI
*Sonata en mi	PAGANINI-SAURET

\*Primera audición

**Concierto XXIII**

641 de la Sociedad

**The English Singers Quartet**

23 de Abril de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Marchaos, tristes cuidados	NORMAN STONE
Este dulce y alegre mes de Mayo	WILLIAM BYRD
Adiós, dulce Amarilis	JOHN WILBYE
De todos los pájaros que conozco	JOHN BARTLET
El cisne de plata	ORLANDO GIBONS
Oíd, ¿habéis encontrado un muchacho?	THOMAS TONKINS
Jesús, dulce memoria	TOMÁS LUIS DE VITORIA
¡Oh Dios!, hacedor de todas las cosas	ENRIQUE VIII
Alma mía, hay un país	HUBERT PARRY
Salve, verdadero cuerpo	WILLIAM BYRD
Dulce era la canción	WILLIAM BALLETT'S
El acebo y la hiedra	RUTLAND BOUGHTON

Segunda parte

En estos deliciosos bosquecillos	HENRY PURCELL
Susurrad suavemente, vientos	WILLIAM PASTÓN
Ven, bella muchacha, y canta	HUBERT PARRY
Canción de cuna	JOHN IRELAND
Primavera, dulce primavera	E. J. MOERAN
Buen vino	E. J. MOERAN
Buscando los corderos	GERARD WILLIAMS
El canto de Agincourt	NORMAN STONE
Los tres cuervos	GORDON JACOB
El cuco	NORMAN STONE
Venid, muchachas y muchachos	NORMAN STONE

**Concierto XXIV**

642 de la Sociedad

**Nikita Magaloff** (piano)

30 de Abril de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Sonata en fa mayor	HAYDN
--------------------	-------

Fantasia cromática y fuga	BACH
---------------------------	------

Segunda parte

Carnaval op. 9	SCHUMANN
----------------	----------

Tercera parte

Al borde de un manantial	LISZT
Estudio en mi bemol	PAGANINI-LISZT
Ondine	RAVEL
Islamey	BALAKIREV

**Concierto XXV**

**643 de la Sociedad**

**Enrique Iniesta** (violín); **Orquesta Sinfónica de Valencia**

Director: José Manuel Izquierdo

7 de Mayo de 1945

Teatro Principal

Primera parte

*Concierto en do mayor para violín y orquesta	HAYDN
---	-------

Segunda parte

Concierto en re mayor para violín y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

Tercera parte

Rondino (violín y piano)	BEETHOVEN
*El molino de viento (violín y piano)	COUPERIN
*Luna pálida (violín y piano)	LOGAN
*Canción mejicana (violín y piano)	PONCE-HEIFETZ
*Caprichosa (violín y piano)	RIES
Introducción y Rondó caprichoso para violín y orquesta	SAINT-SAËNS

(Pianista: Daniel De Nueda)

\*Primera audición

**Concierto XXVI**

**644 de la Sociedad**

**Niedzielski** (piano)  
14 de Mayo de 1945  
Teatro Principal

Primera parte

Scherzo op. 31	CHOPIN
Mazurca op. 24, núm. 4	CHOPIN
Nocturno op. 43, núm. 1	CHOPIN
Balada en la bemol	CHOPIN
Fantasia en fa menor	CHOPIN

Segunda parte

Quince Valses	CHOPIN
---------------	--------

**Concierto XXVII**

**645 de la Sociedad**

**Agrupación de Música de Cámara de Barcelona**

María Canela (piano); Eduardo Bocquet (violín); Domingo Ponsa (violín); Mateo Valero (viola), José Trotta (violonchelo)  
28 de Mayo de 1945  
Teatro Principal

Primera parte

Cuarteto en si bemol	MOZART
----------------------	--------

Segunda parte

*Sonata en mi menor para dos violines	LECLAIR
*El Parnaso o Apoteosis de Corelli (Sonata a trío para dos violines y piano)	COUPERIN

Tercera parte

Quinteto en fa menor	FRANCK
----------------------	--------

\*Primera audición

**Concierto XXVIII**

**646 de la Sociedad**

**Leopoldo Querol** (piano)

13 de Junio de 1945  
Teatro Principal

Primera parte

Fantasia y Fuga en sol menor	BACH-LISZT
Sonata op. 101	BEETHOVEN

Segunda parte

Preludio, Coral y Fuga	FRANCK
Serenata	SCHUBERT-LISZT
Dos Valses (mi mayor y la bemol)	BRAHMS
Preludio op. 23, num. 2	RACHMANINOV

Tercera parte

Tocata op. 7	SCHUMANN
Romanza op. 28, núm. 2	SCHUMANN
Scherzo op. 31	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Rapsodia húngara núm. 2	LISZT

**Concierto XXIX**

**647 de la Sociedad**

**Rosa Sabater** (piano); **Orquesta Municipal de Valencia**

Director: J. Lamote de Grignon

28 de Junio de 1945

Teatro Principal

Primera parte

*Obertura de la ópera "Don Juan" (orquesta sola)	MOZART
Concierto en re mayor para piano y orquesta	MOZART

Segunda parte

Sonatas en mi y en do	SCARLATTI
Le rosignol en amour	COUPERIN
Le cou-cou	DAQUIN
Fantasiestücke op. 12	SCHUMANN
Rondó caprichoso	MENDELSSOHN

(Piano solo)



Tercera parte

Concierto núm. 1 para piano y orquesta	BEETHOVEN
--	-----------

\*Primera audición

**Concierto XXX**

**648 de la Sociedad**

**Orquesta Municipal de Valencia; María Greus** (cantante)

Director: J. Lamote de Grignon

2 de Julio de 1945

Teatro Principal

Primera parte

Egmont (Obertura)	BEETHOVEN
*Dos escenas franciscanas	FRANCISCO TITO
La Gran Pascua Rusa (Obertura)	RIMSKI-KORSAKOV

Segunda parte

Sexta sinfonía	BEETHOVEN
----------------	-----------

Tercera parte

Tannhäuser (Preludio del segundo acto)	WAGNER
Lohengrin (Canto a la noche)	WAGNER
El ocaso de los Dioses (Gran escena final)	WAGNER

Solista: María Greus

\*Primera audición