

ÍNDICE GENERAL

TOMO 1º

1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1 Justificación del tema.
- 1.2 Estado de la cuestión.
- 1.3 Objetivos.
- 1.4 Metodología.

2. OTRAS SOCIEDADES FILARMÓNICAS EN ESPAÑA.

3. PRECEDENTES MUSICALES Y ORIGEN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

4. PRIMERA ETAPA (1911-1922). PRIMEROS PASOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

4.1 Contexto socio-político.

4.2 Contexto musical valenciano.

4.3 Análisis de los cursos.

- Curso 1911-1912.

Aspectos Administrativos.

1 Programación.

2 Organización.

2.1 Gestiones de contratación.

2.2 Junta de Gobierno.

2.3 Local.

2.4 Notas al programa.

Aspectos sociales.

1 Nombre y perfil de los socios.

2 Asistencia a los conciertos.

3 Recepción.

Aspectos musicales.

1 Artistas y agrupaciones.

- 2 Repertorio.
- 3 Interpretación.
- 4 Críticos musicales.

Este esquema se repetirá en cada uno de los cursos que componen las tres etapas.

- Curso 1912-1913.
- Curso 1913-1914.
- Curso 1914-1915.
- Curso 1915-1916.
- Curso 1916-1917.
- Curso 1917-1918.
- Curso 1918-1919.
- Curso 1919-1920.
- Curso 1920-1921.
- Curso 1921-1922.

4.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.

- 4.4.1 Aspectos administrativos.
- 4.4.2 Aspectos sociales.
- 4.4.3 Aspectos musicales.
- 4.4.4 Listado de intérpretes.
- 4.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

5. SEGUNDA ETAPA (1922-1936). ENRIQUE PECOURT: EL PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

5.1 Contexto socio-político.

5.2 Contexto musical valenciano.

5.3 Análisis de los cursos.

- Curso 1922-1923.
- Curso 1923-1924.
- Curso 1924-1925.
- Curso 1925-1926.
- Curso 1926-1927.
- Curso 1927-1928.
- Curso 1928-1929.
- Curso 1929-1930.
- Curso 1930-1931.

- Curso 1931-1932.
- Curso 1932-1933.
- Curso 1933-1934.
- Curso 1934-1935.
- Curso 1935-1936.

5.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.

- 5.4.1 Aspectos administrativos.
- 5.4.2 Aspectos sociales.
- 5.4.3 Aspectos musicales.
- 5.4.4 Listado de intérpretes.
- 5.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

TOMO 2º

6. TERCERA ETAPA (1936-1945). LA INFLUENCIA DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS EN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA.

6.1 Contexto socio-político.

6.2 Contexto musical valenciano.

6.3 Análisis de los cursos.

- Curso 1936-1937.
- Curso 1937-1938.
- Curso 1938-1939.
- Curso 1939-1940.
- Curso 1940-1941.
- Curso 1941-1942.
- Curso 1942-1943.
- Curso 1943-1944.
- Curso 1944-1945.

6.4 Síntesis y principales aportaciones de la etapa.

- 6.4.1 Aspectos administrativos.
- 6.4.2 Aspectos sociales.
- 6.4.3 Aspectos musicales.

6.4.4 Listado de intérpretes.

6.4.5 Tabla de repertorio y gráficos.

7. LA INFLUENCIA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA EN LA VIDA MUSICAL VALENCIANA.

7.1 Solistas y agrupaciones de cámara.

7.2 Orquestas.

7.3 Compositores.

8. CONCLUSIONES.

9. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN.

ANEXO. PROGRAMAS DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA ENTRE LAS TEMPORADAS 1911-1912 Y 1944-1945.