


**ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030**
**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030**

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No Proced e
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>				X
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>				X
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>				X
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>				X
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>				X
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>				X
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>				X
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>				X
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>				X
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>				X
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>				X
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>				X
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>				X
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>				X
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>				X
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>				X
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>				X

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

\*\*\*Utilice tantas páginas como sea necesario.

## **ANEXO 2**

En la siguiente página de este anexo tenemos indexado el documento completo maquetado del proceso y los artes finales de cada ilustración para la novela. Como se comentó con anterioridad, son veintisiete ilustraciones.

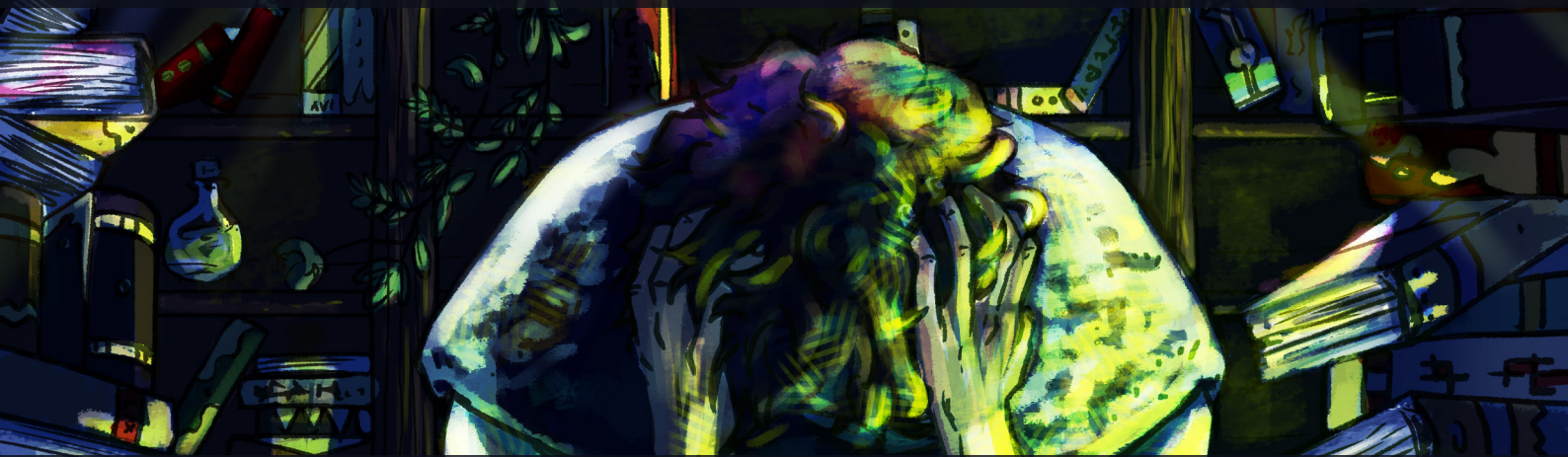
También se puede encontrar en este enlace por si se produce algún error en el archivo :

<https://drive.google.com/file/d/178LUR9rM0T36FPQbvAqTECg0ePPVR3YH/view?usp=sharing>



# EL HERALDO DE LA TORMENTA

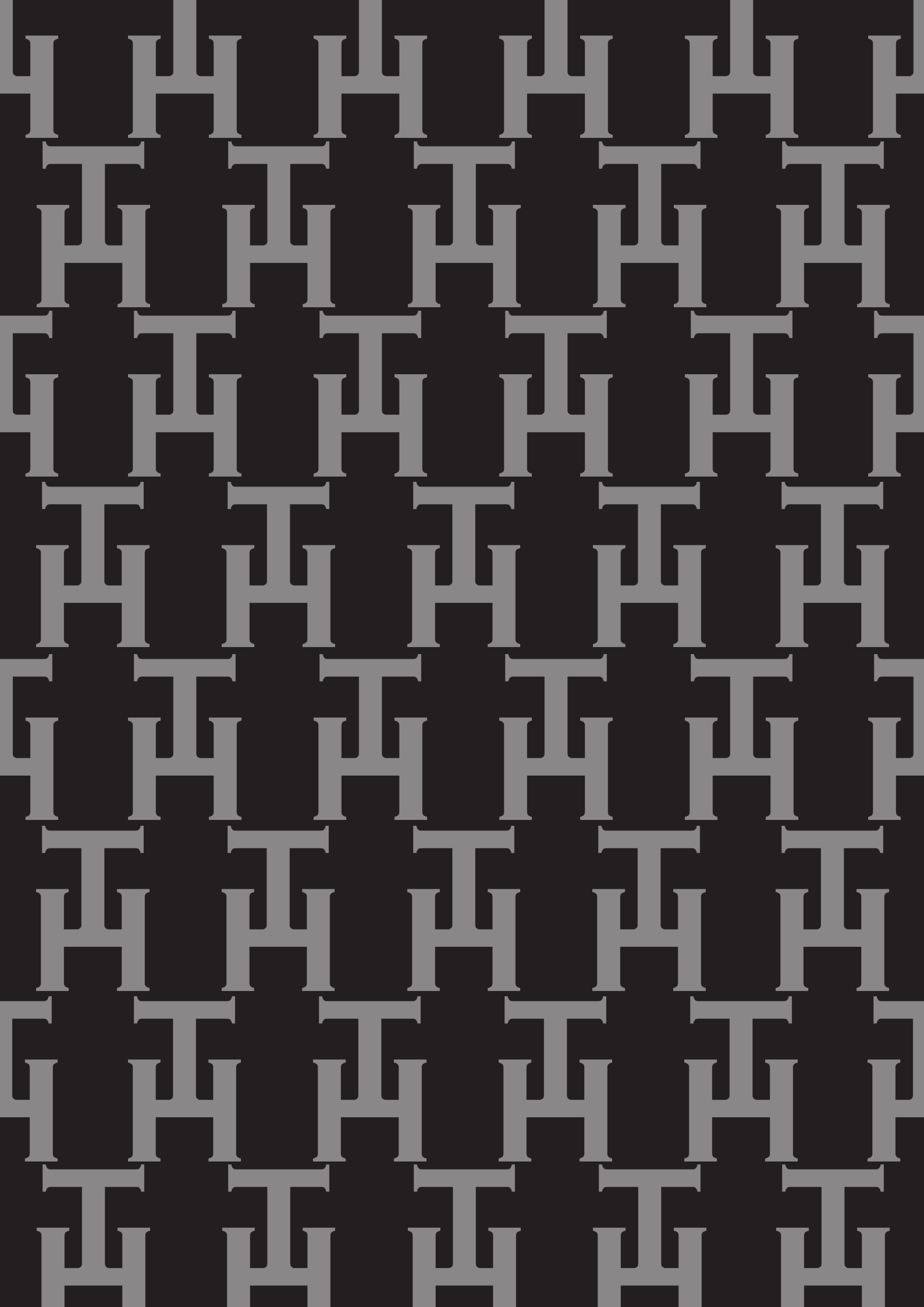
POR MIHAI GABRIEL PINTILIE

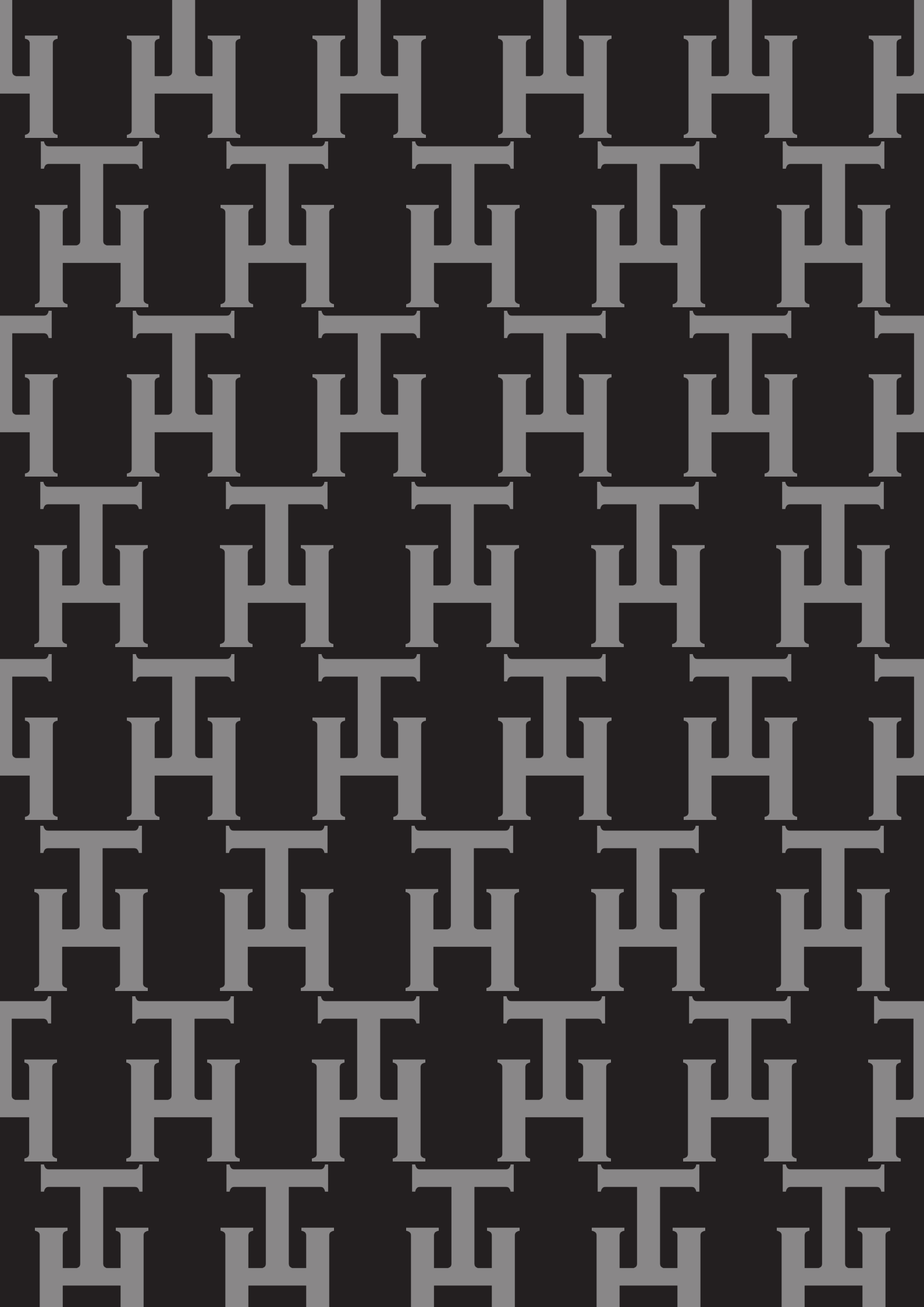


ESCENAS PARA EDICIÓN ILUSTRADA  
2022 - 2023



H





# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	pg. 1
<b>PRODUCCIÓN ESCENAS</b>	pg.2
Prólogo	pg.2
Capítulo 2	pg.6
Capítulo 5	pg.10
Capítulo 7	pg.14
Capítulo 9	pg.18
Capítulo 11	pg.22
Capítulo 13	pg.26
Capítulo 15	pg.30
Capítulo 17	pg.34
Capítulo 19	pg.38
Capítulo 20	pg.42
Capítulo 22	pg.46
Capítulo 24	pg.50
Capítulo 26	pg.55
Capítulo 28	pg.58
Capítulo 30	pg.62
Capítulo 32	pg.66
Capítulo 34	pg.70
Capítulo 36	pg.74
Capítulo 38	pg.78
Capítulo 40	pg.82
Capítulo 42	pg.86
Capítulo 44	pg.90
Capítulo 46	pg.94
Capítulo 48	pg.98
Capítulo 50	pg.102
Epílogo	pg.106





Fantasia histórica, magia prohibida e historias independientes que se juntan frente a un peligro. Esto es lo que se ve reflejado en este Artbook mediante el diseño de una serie de escenas de ciertos momentos que acontecen en la historia.

Este trabajo tiene como principal referencia la novela de “El heraldo de la tormenta”, primera parte de la trilogía de Steelhaven, del escritor Richard Ford.

La historia que ilustran las imágenes es la llegada de alguien que traerá la tormenta a la ciudad, y a medida que suceden las cosas, la historia de diversos personajes se combina dando lugar a nuevos momentos hasta que al final de esta novela se intenta despertar magia prohibida y los protagonistas intentan detener este poder.

**INTRODUCCIÓN**



## PRÓLOGO

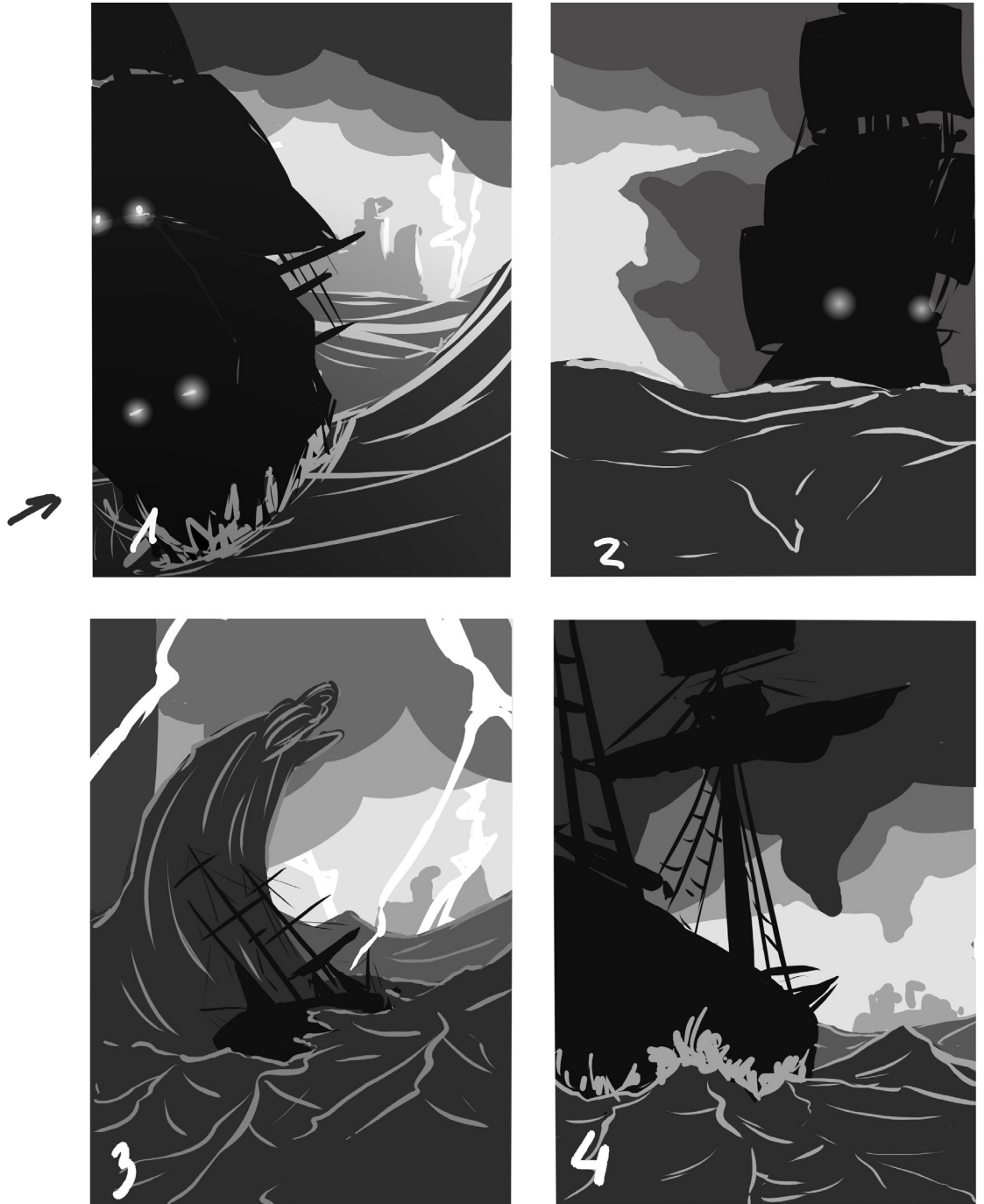
### LA TORMENTA ASOLA

El protagonista, Massoum Abbasi, es un nómada de Dravhistan que desprecia el mar, pero que se ha embarcado en un peligroso viaje a la ciudad-puerto de Steelhaven en busca de riqueza. Es un hábil consejero y negociador, pero fue expulsado de su anterior vida de nobleza debido a una pequeña indiscreción. Tras años de lucha en la pobreza, le ofrecieron un trabajo que le llevó a Steelhaven. Massoum, hábil lingüista y comerciante de especias, llega en barco a la ciudad de Steelhaven.

El primer oficial le advierte que sea prudente, ya que los extranjeros no son bien recibidos en la ciudad. Massoum, diplomático, entra en la ciudad de Steelhaven y es detenido por unos guardias que registran sus pertenencias. Encuentran una pequeña cartera de cuero con varios objetos en su interior y comienzan a amenazarle y a hacerle daño físico.

De repente, aparece un hombre con dos caballos y se hace cargo de la situación, conduciendo a Massoum a un callejón oscuro y siendo acorralado por soldados. Justo cuando están a punto de hacerle daño, una figura sombría con increíbles habilidades con la espada elimina a todos los soldados y salva a Massoum.



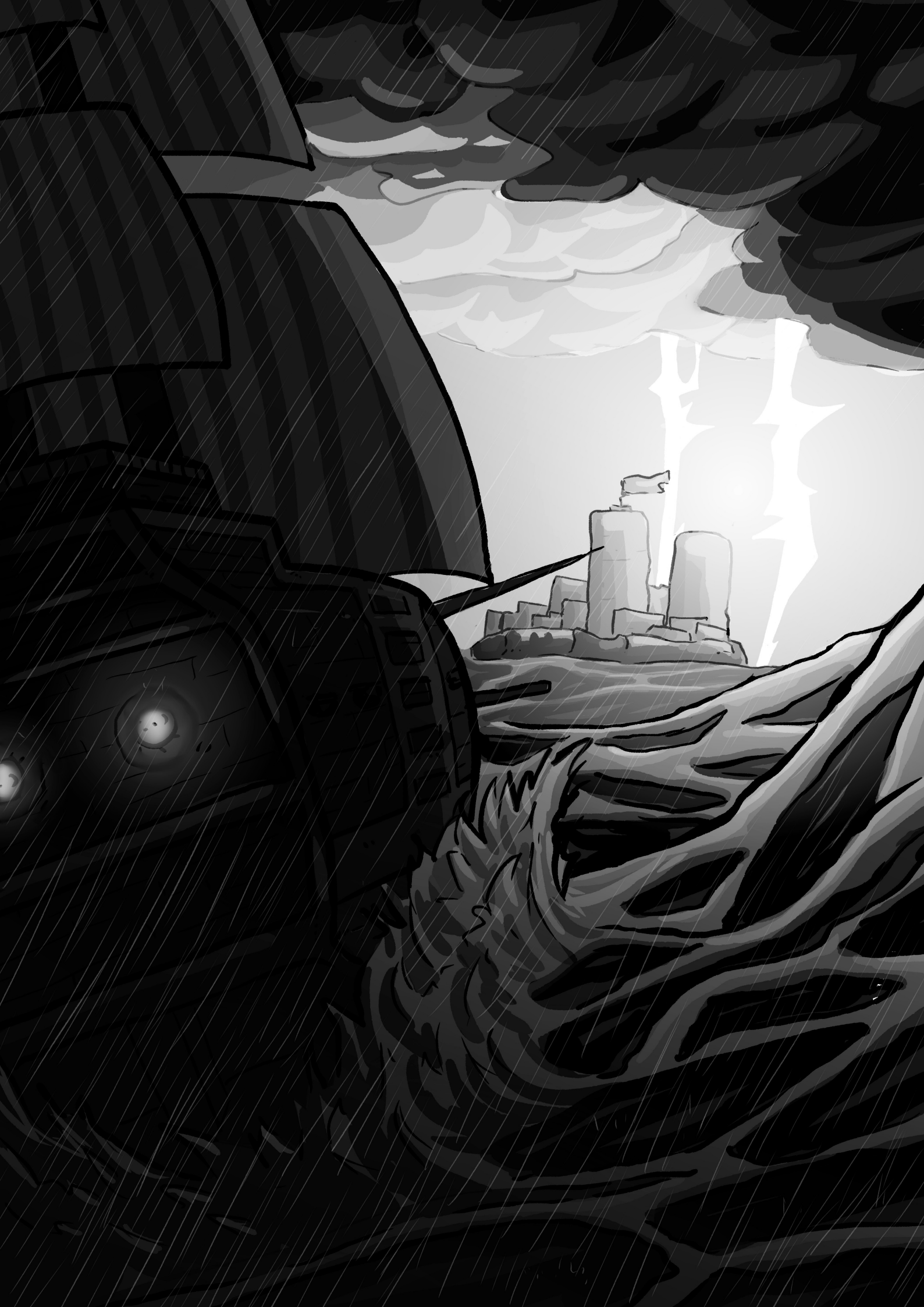


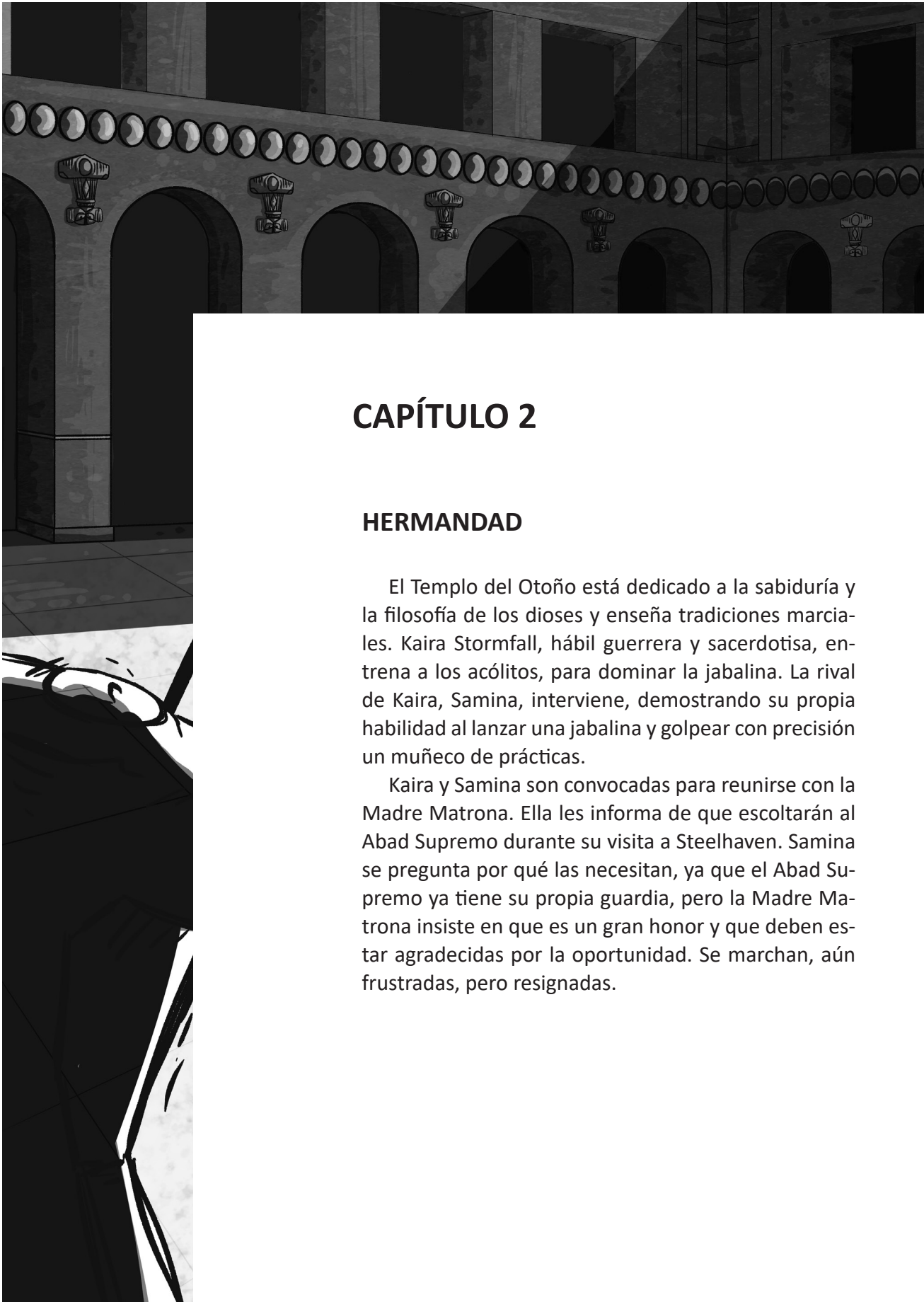
En estos bocetos de silueta me centré en que Massoum nos relata lo mal que lo está pasando durante la travesía en barco a causa de una tormenta que está asolando el navío. Esto le genera un gran miedo, pero debe seguir luchando por sobrevivir.

Realicé diferentes pruebas con la misma idea, pero algunas más agresivas que otras. Finalmente escogí la primera, pues tiene ese dinamismo del oleaje embravecido con el barco en diagonal y la ciudad aparece como el destino. Además, lo que la diferencia de la quinta es el rayo al lado de la ciudad. Con este rayo, la agresividad se ve más acentuada, y que esté al lado de la ciudad hace alusión a que Massoum es la tormenta que asolará la ciudad.



En esta escena busqué el dinamismo de las olas, balanceando de forma brusca al barco, y por eso está inclinado con respecto al eje vertical. Mientras que la ciudad, que es el destino se mantiene estable e inmutable, porque al fin y al cabo una ciudad es un lugar más seguro que un barco durante esta tormenta.





## CAPÍTULO 2

### HERMANDAD

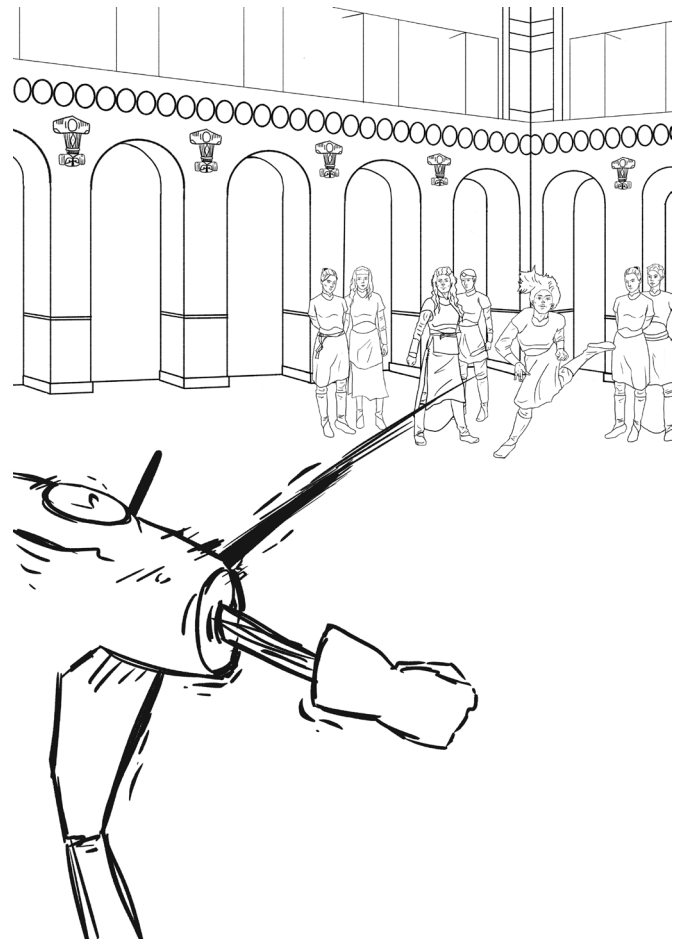
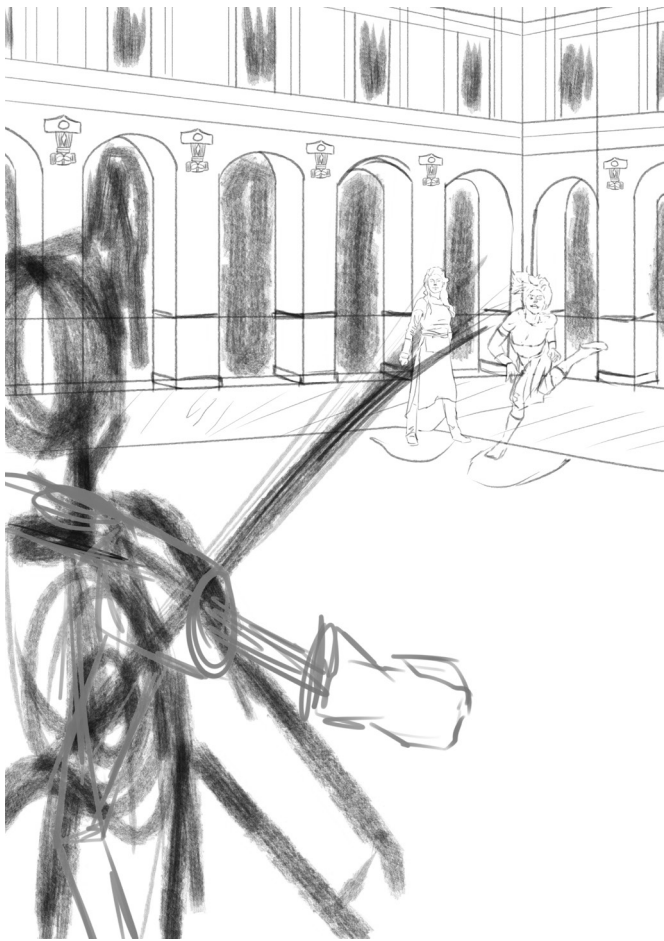
El Templo del Otoño está dedicado a la sabiduría y la filosofía de los dioses y enseña tradiciones marciales. Kaira Stormfall, hábil guerrera y sacerdotisa, entrena a los acólitos, para dominar la jabalina. La rival de Kaira, Samina, interviene, demostrando su propia habilidad al lanzar una jabalina y golpear con precisión un muñeco de prácticas.

Kaira y Samina son convocadas para reunirse con la Madre Matrona. Ella les informa de que escoltarán al Abad Supremo durante su visita a Steelhaven. Samina se pregunta por qué las necesitan, ya que el Abad Supremo ya tiene su propia guardia, pero la Madre Matrona insiste en que es un gran honor y que deben estar agradecidas por la oportunidad. Se marchan, aún frustradas, pero resignadas.



A la hora de hacer los bocetos quise dar énfasis a esa idea de hermandad, de las doncellas guerreras juntas, junto con la rivalidad entre las dos doncellas que sobresalen, Kaira y Samina.

Al principio me pareció interesante que se viese bien la forma del templo, pero finalmente preferí que se viese algún momento de acción más detallado. Por ello, elegí la segunda silueta, porque aquí se ve el enfrentamiento de lanzamiento de jabalinas entre Kaira y Samina, frente a los ojos del resto de doncellas que observan la demostración. La que ha realizado el lanzamiento es Samina, siendo al última lanzadora y ganadora en esta pequeña riña.



Hay dos líneas compositivas que predominan en esta ilustración. Una de ellas es la verticalidad, haciendo referencia a las bases y las normas estrictas en el templo de otoño.

La otra línea es la diagonal, potenciada por esa jabalina que se incrusta violentamente en el maniquí de práctica, cruzando todo el formato de la imagen y que ayuda a dirigir al ojo del espectador.





## CAPÍTULO 5

### CANCIÓN DEL ACERO

El protagonista de la historia es Nobul Jacks, un hábil herrero que recurre a su trabajo para escapar del dolor y las pesadillas de su vida. Recibe la visita de dos hombres que le exigen el pago de protección durante la inminente guerra y le indican que tiene muchos negocios. Nobul se preocupa por cómo va a cumplir las exigencias y pagar su tienda y sus gastos.

Se resiste a involucrar a su hijo pequeño, Markus, en el agotador trabajo de la herrería, y su relación es tensa. Nobul se siente atrapado e impotente ante las exigencias que se le imponen. Nobul vuelve a casa después de un largo día en la forja y descubre que su hijo Markus le ha robado monedas y se las ha dado a rufianes callejeros. En su ira, golpea a Markus, provocando su huida.

Nobul reflexiona sobre su pasado, incluido su matrimonio con Rona y su participación en la guerra contra los aeslanti, que le dejó emocionalmente marcado. Ahora solo tiene a su hijo Markus, pero siente que lo ha alejado de él. Nobul se va a trabajar a su fragua, esperando perderse en la canción del acero.





Me pareció interesante el concepto de la canción de acero, por ello todos los bocetos son dentro de la fragua con Nobul trabajando. Busqué diferentes ángulos en los que el personaje estaría trabajando, pero decidí añadir la silueta de las dos personas que van a verlo para pedirle dinero.

Entonces, coloqué a las sombras en uno de los puntos de la ley de los tres tercios, y a Nobul en otro, para que los dos elementos sean foco de atención.



En esta escena me centré sobretodo en la interacción entre las sombras y Nobul, quien con su lenguaje corporal busca distanciarse de ellos. Eso se puede observar en el brazo flexionado que coloca frente a su cuerpo. Ese brazo sirve como una separación y una protección contra algo.





## CAPÍTULO 7

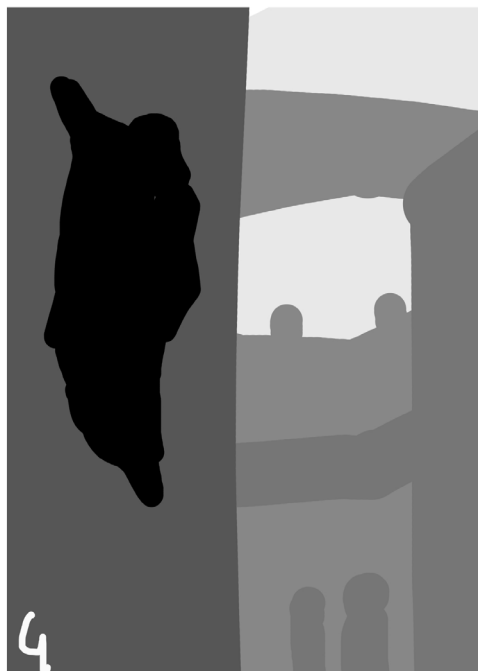
### RÍO DE SANGRE

Río tiene un rostro cicatrizado y parece bastante obediente. Es un hombre vestido de negro y capaz de moverse sigilosamente por los tejados de Northgate, se dirige hacia un misterioso almacén en busca de su objetivo, Constantin Deredko, un hombre rico de Steelhaven.

Primero tiene que matar a seis guardias, pero lo hace con rapidez y eficiencia. Deredko le ofrece todo lo que quiera a cambio de su vida, pero Río le da la opción de tomar un frasco o ser asesinado. Constantin elige el vial, pero acaba muriendo dolorosamente por sus efectos.

Río persigue y se enfrenta a su último objetivo, pero duda al darse cuenta de que es sólo un niño. Cuando Río decide no matar al chico.

Río, es perseguido por las Casacas Verdes, que van armadas e intentan capturarlo. Consigue escapar por los tejados, pero las Casacas Verdes utilizan silbatos para coordinar su persecución. Uno de ellos apunta a Río con una ballesta, pero se trata de un guardián de la ciudad y no de un enemigo de Río. Río jura no matar a nadie más esa noche y espera que sus perseguidores le muestren la misma clemencia.



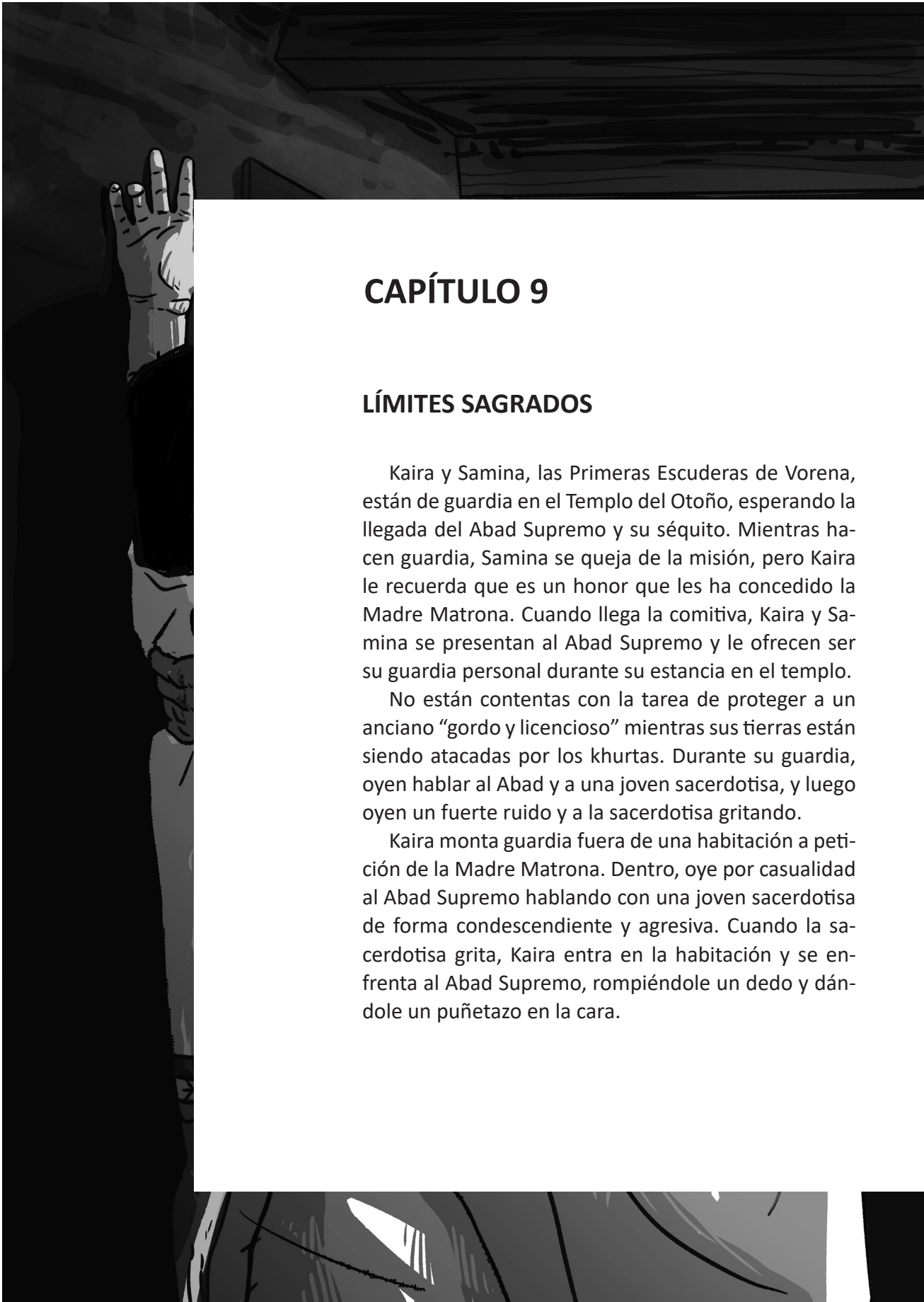
Aquí la intención era mantener a Río en las sombras, acechante. En dos de los bocetos me centré en que el objetivo de asesinato estuviese en primer plano. El problema que encontré fue que Río mantenía una pose bastante estática, y lo que yo quería era mostrar también la agilidad y la destreza que tiene.

Por ello, la cuarta imagen fue la elegida, donde vemos a Río colgado y se aprecia mejor el interior del almacén en el que sucede la acción.



El predominio general son las líneas verticales. A nivel compositivo, lo que destaca es la ley de compensación de masas, donde el peso principal es Río colgando, mientras que los otros hombres más pequeños generan en común un peso que compensa la escena visual.





## CAPÍTULO 9

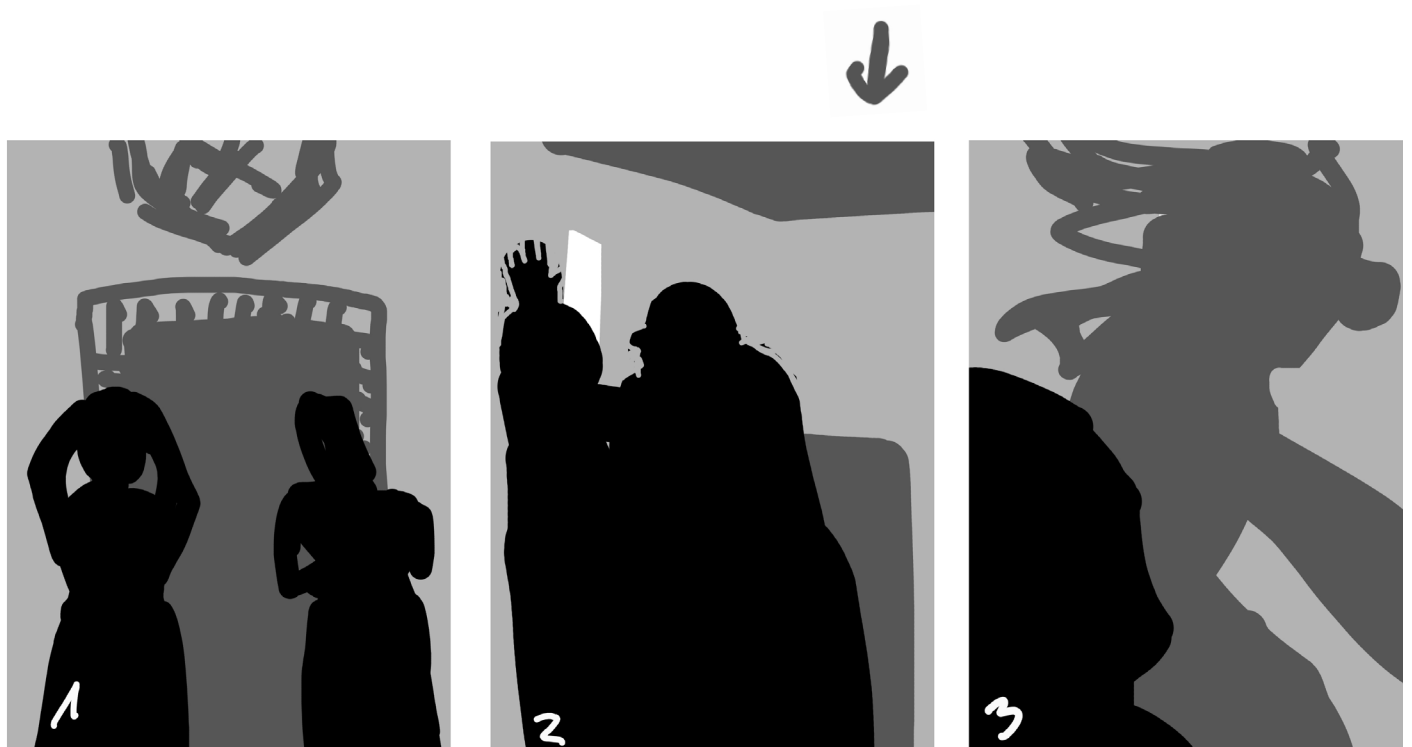
### LÍMITES SAGRADOS

Kaira y Samina, las Primeras Escuderas de Vorena, están de guardia en el Templo del Otoño, esperando la llegada del Abad Supremo y su séquito. Mientras hacen guardia, Samina se queja de la misión, pero Kaira le recuerda que es un honor que les ha concedido la Madre Matrona. Cuando llega la comitiva, Kaira y Samina se presentan al Abad Supremo y le ofrecen ser su guardia personal durante su estancia en el templo.

No están contentas con la tarea de proteger a un anciano “gordo y licencioso” mientras sus tierras están siendo atacadas por los khurtas. Durante su guardia, oyen hablar al Abad y a una joven sacerdotisa, y luego oyen un fuerte ruido y a la sacerdotisa gritando.

Kaira monta guardia fuera de una habitación a petición de la Madre Matrona. Dentro, oye por casualidad al Abad Supremo hablando con una joven sacerdotisa de forma condescendiente y agresiva. Cuando la sacerdotisa grita, Kaira entra en la habitación y se enfrenta al Abad Supremo, rompiéndole un dedo y dándole un puñetazo en la cara.





En este caso, los bocetos fueron tres, pues en estas tres pruebas encontré lo que buscaba. Hubieron tres momentos claves que quería destacar. La suporífera espera de Kaira y Samina, lo que pasa tras las puertas de la habitación del Abad y el golpe de Kaira al Abad.

Me pareció interesante hacer la segunda imagen, pues es algo que pasa fuera de cámara, solo se deja a la intuición del lector, por lo que hice visual la intuición.



Aquí me centré en la presión que genera el Abad en la escena. Con una línea compositiva diagonal, el Abad se deja caer sobre la aprendiz sacerdotisa, la cual está muy incómoda, pero asustada de decir nada por la posición de poder del Abad.

El personaje del hombre ocupa la gran parte del plano, siendo el dueño de la escena.



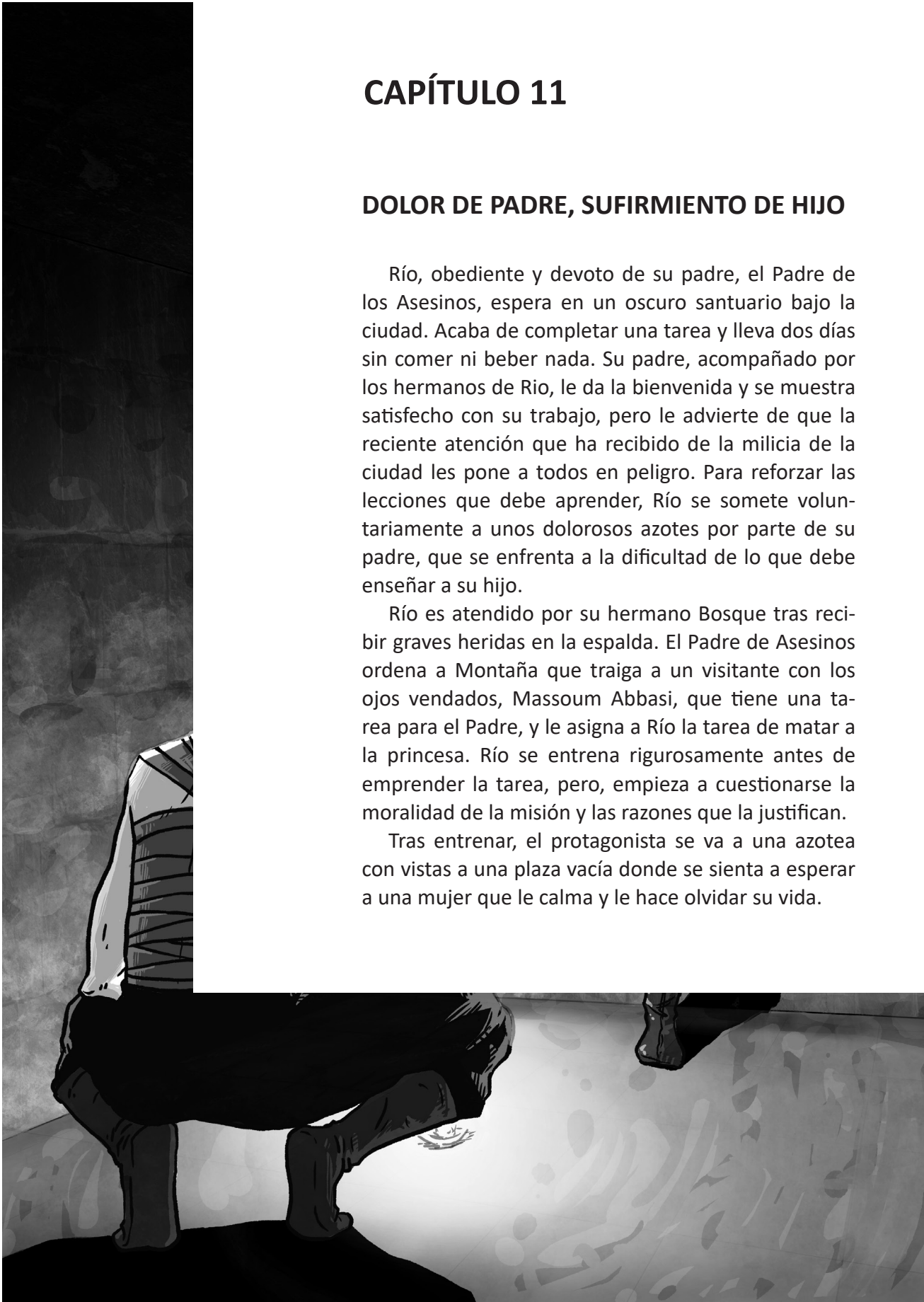
## CAPÍTULO 11

### DOLOR DE PADRE, SUFIRMIENTO DE HIJO

Río, obediente y devoto de su padre, el Padre de los Asesinos, espera en un oscuro santuario bajo la ciudad. Acaba de completar una tarea y lleva dos días sin comer ni beber nada. Su padre, acompañado por los hermanos de Río, le da la bienvenida y se muestra satisfecho con su trabajo, pero le advierte de que la reciente atención que ha recibido de la milicia de la ciudad les pone a todos en peligro. Para reforzar las lecciones que debe aprender, Río se somete voluntariamente a unos dolorosos azotes por parte de su padre, que se enfrenta a la dificultad de lo que debe enseñar a su hijo.

Río es atendido por su hermano Bosque tras recibir graves heridas en la espalda. El Padre de Asesinos ordena a Montaña que traiga a un visitante con los ojos vendados, Massoum Abbasi, que tiene una tarea para el Padre, y le asigna a Río la tarea de matar a la princesa. Río se entrena rigurosamente antes de emprender la tarea, pero, empieza a cuestionarse la moralidad de la misión y las razones que la justifican.

Tras entrenar, el protagonista se va a una azotea con vistas a una plaza vacía donde se sienta a esperar a una mujer que le calma y le hace olvidar su vida.





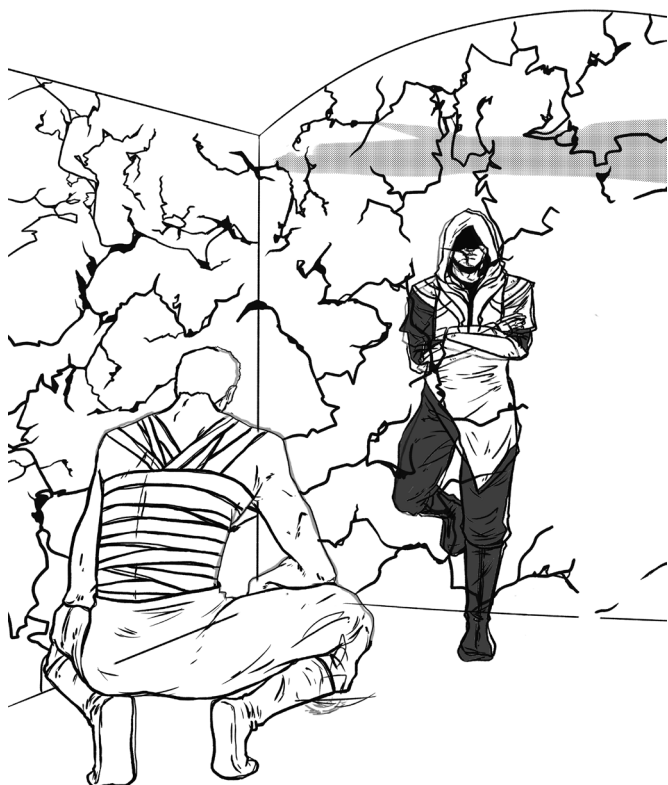
Encontramos diversos momentos de la escena. Cualquier momento es una buena opción, ya sea la espera tensa de Río y Bosque, el momento exacto de los latigazos o la espera eterna en solitario de Río.

Pero como en la anterior escena, me pareció interesante mostrar esa espera, fuera de campo, mientras en la narración se enfoca al Padre de los Asesinos y Massoum Abbasi.



Me centré en la idea de la ley de los tres tercios. Río coincide en el punto inferior izquierdo, mientras que Bosque, impassible y algo más alejado, coincide con los dos puntos de la parte derecha.

Es un momento de tensión, de silencio incómodo en el que cada uno tiene sus pensamientos y sus juicios, tanto de sí mismos como del otro.







## CAPÍTULO 13

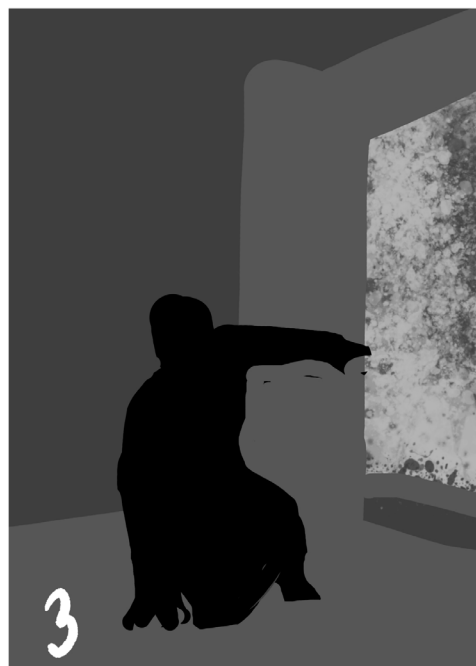
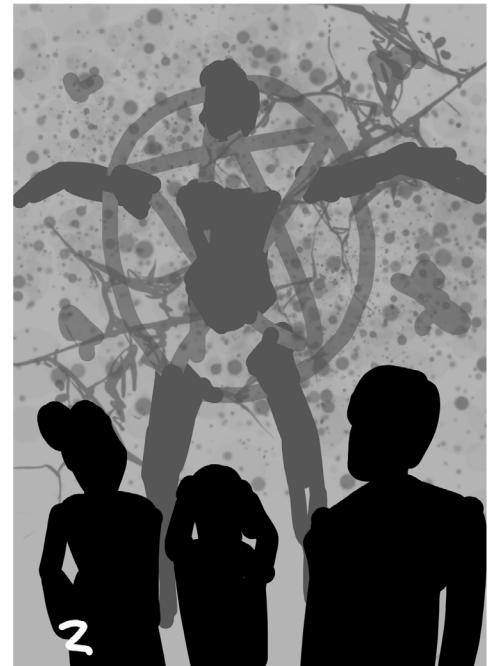
### SACRIFICIO

Waylian se esfuerza por comprender los libros de la Gran Biblioteca. Se distrae con una hermosa chica rubia, pero es interrumpido por su estricta profesora Gelredida, que lo saca de la biblioteca para que la acompañe por la ciudad. Viajan a una zona pobre y son testigos de un alboroto en torno a las Casacas Verdes que vigilan un edificio en ruinas.

Al entrar en una casa decrepita, les recibe el hedor de un cadáver. Waylian lucha por mantener la compostura al ver un cadáver mutilado en el centro de la habitación. Gelredida asegura al Sargento que los símbolos pintados en las paredes son sólo una distracción del verdadero asesino, que muy probablemente sea una persona sádica.

La Bruja Roja y el Sargento se separan, y Waylian tiene que lidiar con el trauma de presenciar un asesinato tan espantoso. Realmente, Gelredida observa ciertas anomalías en la escena del crimen, como la ausencia de moscas, y determina que se trata de un asesinato ritual perpetrado por un miembro de la Casta. Advierte que habrá más asesinatos si no se atrapa pronto al autor.





Primeramente quise probar a mostrar el cúmulo de gente frente al edificio donde sucedió en el incidente, y las siguientes fueron en la parte interior, presenciando el cuerpo mutilado.

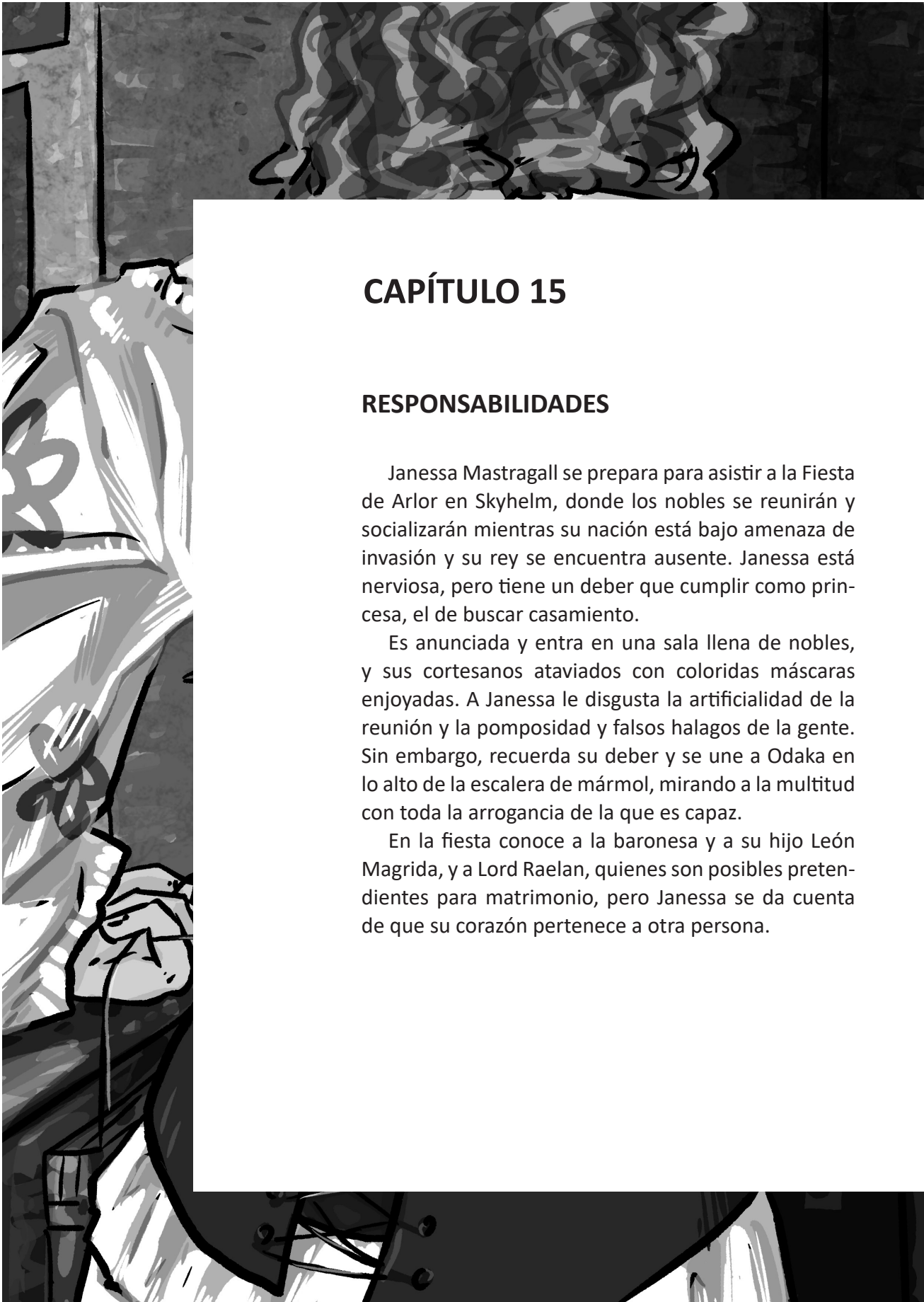
Tuve la duda de si mostrar en la escena la masacre realizada o no, y si presentar a más personajes o centrarme en Waylian. Finalmente decidí centrarme en el joven aprendiz y que la víctima no estuviese presente en la escena, sino que se anticipara lo que pudo pasar.



El esquema compositivo principal es la forma de L que se genera con la verticalidad del entorno y el brazo de Waylian.

Esta forma encuadra y nos dirige la mirada hacia el interior de la estancia con la puerta abierta. De ahí Waylian está saliendo despavorido a causa de una serie de manchas de sangre, pertenecientes a la macabra escena que se relata en la narración.





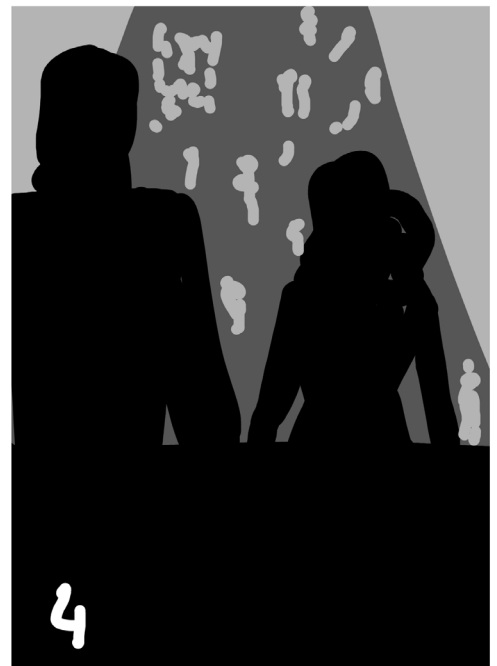
## CAPÍTULO 15

### RESPONSABILIDADES

Janessa Mastragall se prepara para asistir a la Fiesta de Arlor en Skyhelm, donde los nobles se reunirán y socializarán mientras su nación está bajo amenaza de invasión y su rey se encuentra ausente. Janessa está nerviosa, pero tiene un deber que cumplir como princesa, el de buscar casamiento.

Es anunciada y entra en una sala llena de nobles, y sus cortesanos ataviados con coloridas máscaras enjoyadas. A Janessa le disgusta la artificialidad de la reunión y la pomposidad y falsos halagos de la gente. Sin embargo, recuerda su deber y se une a Odaka en lo alto de la escalera de mármol, mirando a la multitud con toda la arrogancia de la que es capaz.

En la fiesta conoce a la baronesa y a su hijo León Magrida, y a Lord Raelan, quienes son posibles pretendientes para matrimonio, pero Janessa se da cuenta de que su corazón pertenece a otra persona.



Hubo diferentes bocetos que tuve como idea para la escena final. Variando desde planos generales de la fiesta a planos más cercanos de los personajes de Janessa y Odaka.

Tras mirar los bocetos decidí que sería mejor la tercera opción. Esto lo pensé para cambiar un poco la dinámica de las ilustraciones, pues gran parte son planos más generales. Así, me centré en mostrar el momento en el que la princesa se está vistiendo para acudir a la fiesta.



La composición principal es en forma de O, forma que se ve reforzada por la el movimiento generado por los brazos que están cerrando el corsé.

En esta escena hago enfoque en algo que se puede considerar trivial, el tipo de vestido y el estampado de flores. Pero no es trivial, es un momento más íntimo, un momento de reposo, pero a la vez de tensión por la fiesta que viene después.





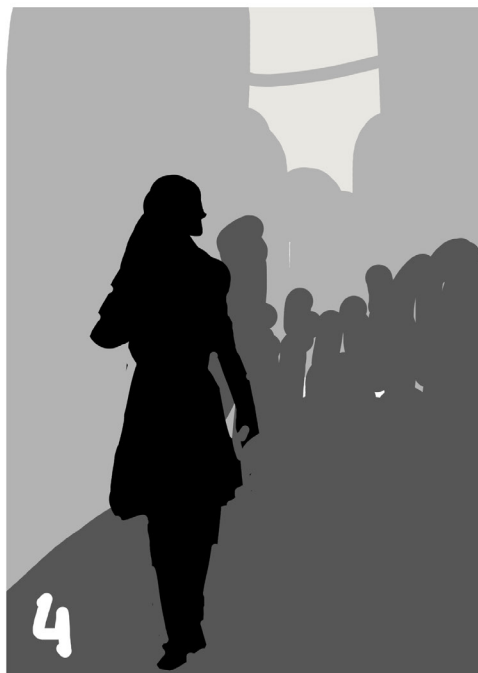
## CAPÍTULO 17

### NUEVA VIDA

Kaira Stormfall, guerrera del Templo del Otoño, ha sido convocada a la cámara de la Madre Matrona por agredir al Abad. Espera en la antecámara con sentimientos de vergüenza y castigo inminente. Cuando entra, le sorprende la preocupación de la Madre Matrona por su bienestar. La Madre Superiora le informa de que el templo tiene una peligrosa misión para que la lleve a cabo en lugar de ser expulsada. Su misión consiste en detener a un grupo de conspiradores que planean esclavizar a personas inocentes. Kaira debe infiltrarse en la organización y destruirla desde dentro. Recibirá instrucciones en una posada del norte de la ciudad y deberá marcharse inmediatamente sin hablar con nadie. Será una misión difícil para Kaira, pero no tiene más remedio que aceptarla o arriesgarse a ser expulsada del templo.

Con una simple capa, una mochila de cuero y un mapa, se adentra en las peligrosas y desconocidas calles de la ciudad. Por el camino, se topa con personajes y situaciones desagradables y se ve obligada a ocultar su verdadera identidad. Es una visión que la perturba profundamente y le hace cuestionarse las limitaciones de su propio poder para ayudar a los demás.





En todos estos bocetos, lo primordial fue el viaje de Kaira a través de la ciudad y todos sus peligros. Pensé que era algo importante porque Kaira no había salido del Templo nunca y este camino fue un punto de inflexión y el inicio de un cambio de mentalidad. Lo que hice fue jugar con la composición, junto con los diferentes planos y ángulos de la cámara.

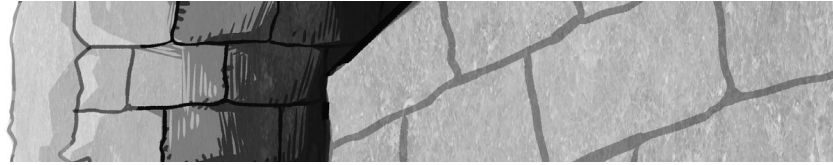


Aquí son los edificios y la gente los que componen, llevando al ojo del espectador al centro.

Kaira se encuentra en un plano general, en la parte izquierda de la escena para dejarnos ver todas las personas caminando por la calle. Algunas en estado decaído, otros en mejor estado, pero en general no están en su mejor momento. Y eso se puede ver en la expresión de Kaira al observarlos.







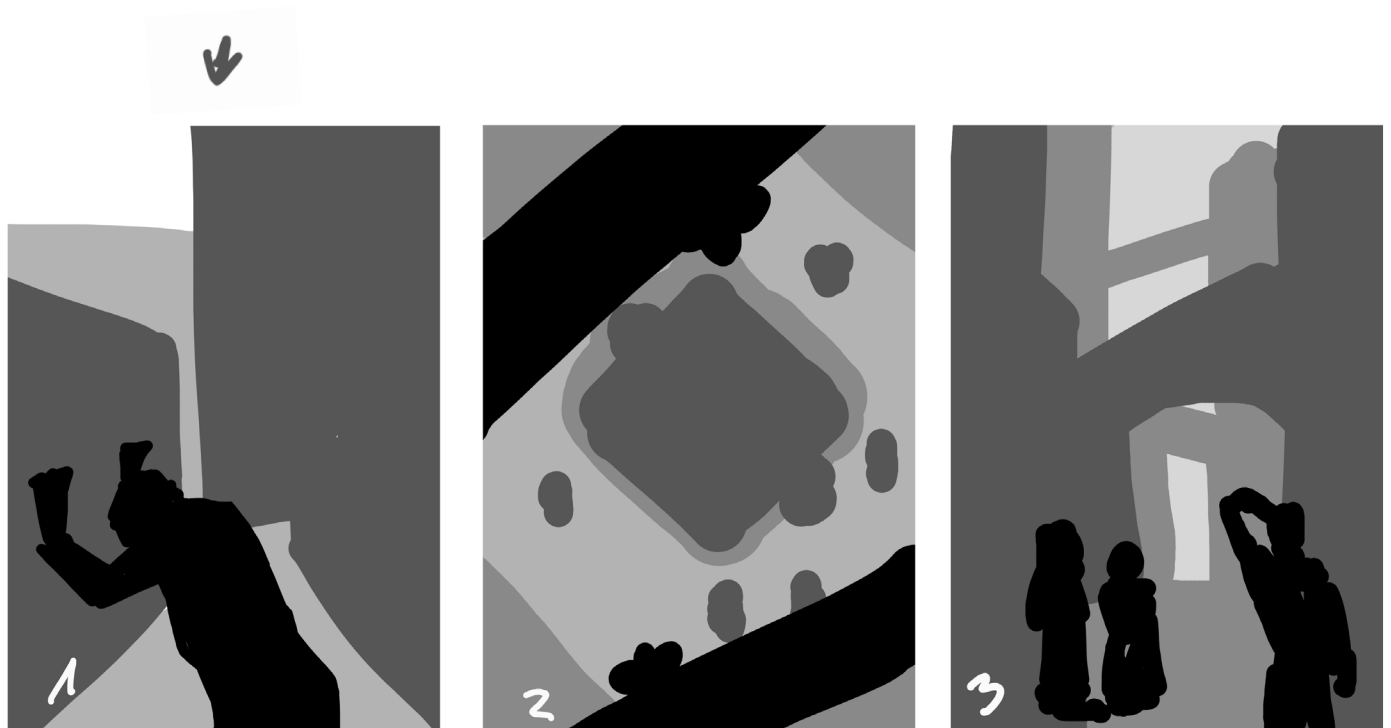
## CAPÍTULO 19

### TRAUMAS

Merrick Ryder se despierta cubierto de vómito y se da cuenta de que han pasado tres días desde que visitó al traficante de esclavos llamado Bolo. Merrick había recibido una cartera llena de dinero para pagar a la Autoridad Portuaria y a los Casacas Verdes, pero se lo había gastado todo en cortesanas y vino.

Merrick tiene deudas con mucha gente peligrosa, así que se reúne a regañadientes con Palien, del Gremio. Después de una reunión tensa con Palien, Merrick recibe el dinero necesario y va al cuartel de los Centinelas para pagar los sobornos.

El capitán Garret está allí y Merrick trata de tantearlo para ver si es corruptible. El capitán Garret, que le ofrece ayuda y un trabajo en el Centinela, conoce a Merrick y a su familia de mucho. Él le habla rememorando esos tiempos, cosa que merma mentalmente a Merrick, haciendo que se siente avergonzado y rechaza la oferta. Se da cuenta de que no puede influir en Garret para que traicione a su ciudad y a su rey. Merrick se siente como un traidor y decide ahogar sus penas con otro trago.



Tuve la idea de hacer la escena donde Waylian y Palien hablan con un plano bastante interesante, pero finalmente se me hizo más interesante el camino que se omite después de la conversación con Palien o de la charla con Garret.

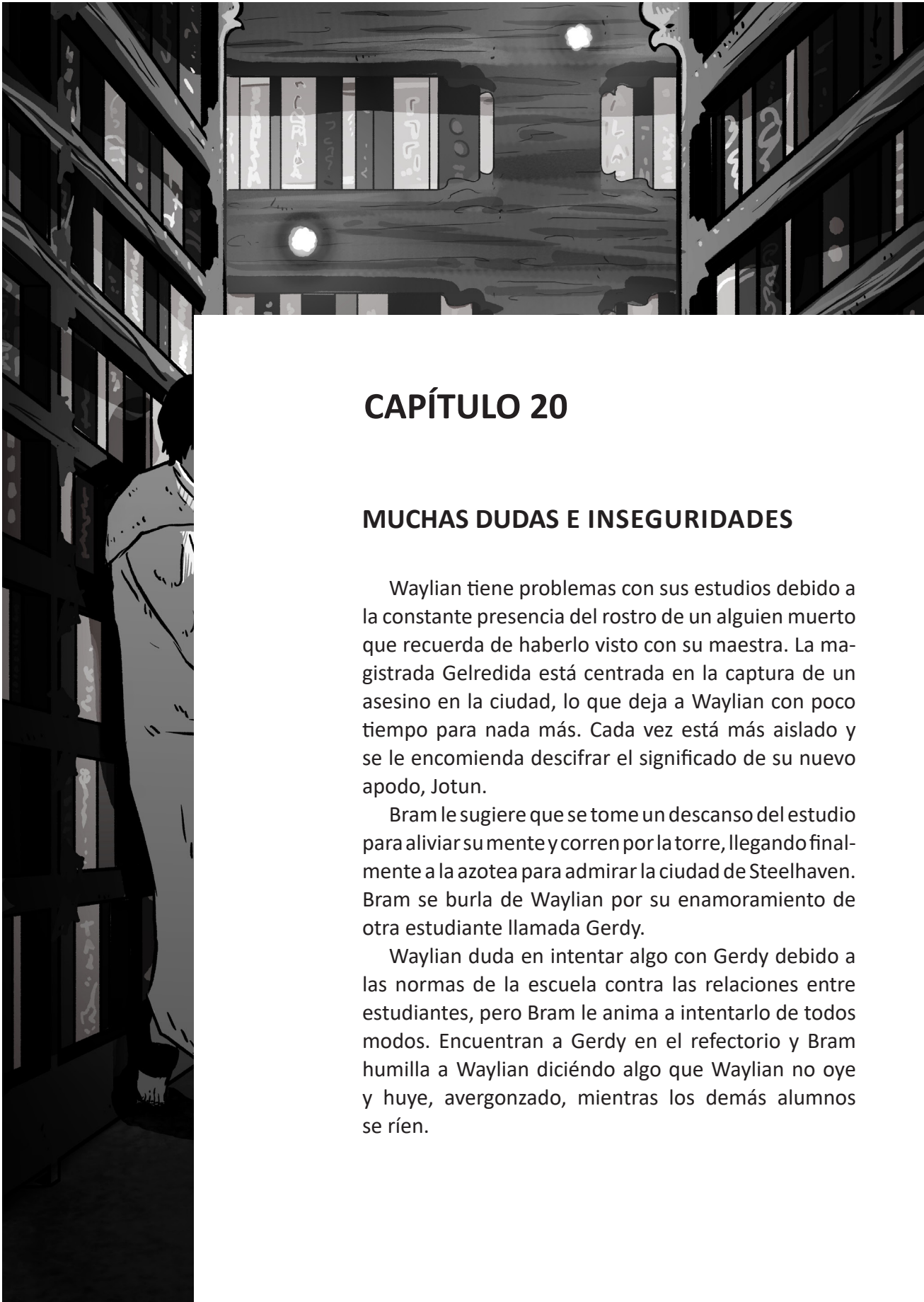
Además, en este capítulo descubrimos más sobre Merrick, sobre sus traumas y me pareció interesante hacer una escena en la que esté por algún callejón con un ataque de ansiedad o similar, apoyado en una pared. Por ello la elección final fue la imagen uno.



Los muros de las casas son las que componen y nos dan una sensación de laberinto y zig zag. Son muros que se cierran y apretan al personaje.

Merrick, con los traumas a flor de piel, sin saber que hacer con su vida y menospreciándose. Lo único que le queda es llorar y desahogarse un poco para continuar con su infernal misión.





## CAPÍTULO 20

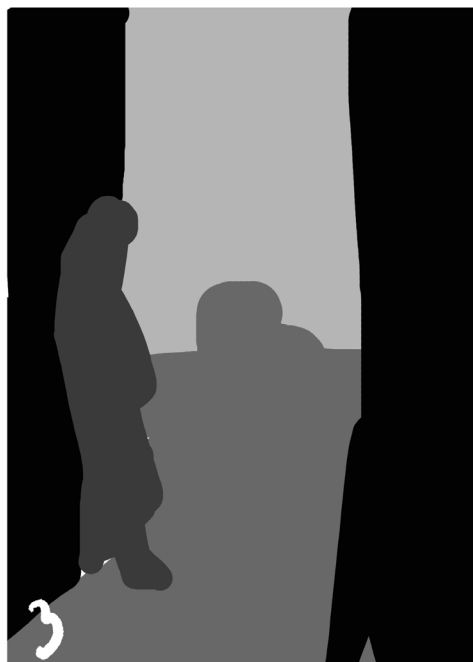
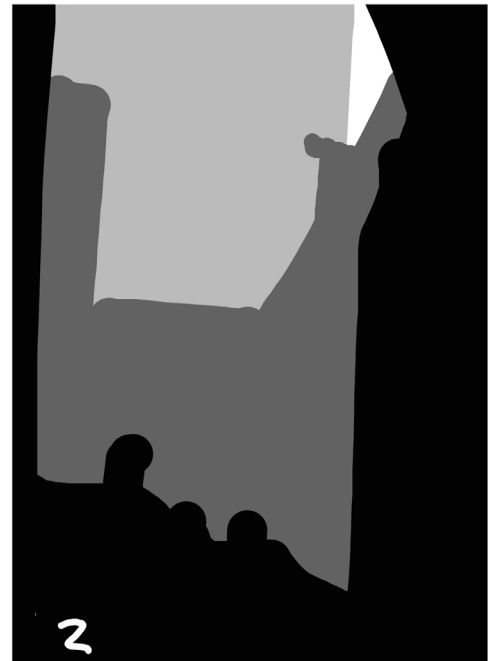
### MUCHAS DUDAS E INSEGURIDADES

Waylian tiene problemas con sus estudios debido a la constante presencia del rostro de un alguien muerto que recuerda de haberlo visto con su maestra. La magistrada Gelredida está centrada en la captura de un asesino en la ciudad, lo que deja a Waylian con poco tiempo para nada más. Cada vez está más aislado y se le encomienda descifrar el significado de su nuevo apodo, Jotun.

Bram le sugiere que se tome un descanso del estudio para aliviar su mente y corren por la torre, llegando finalmente a la azotea para admirar la ciudad de Steelhaven. Bram se burla de Waylian por su enamoramiento de otra estudiante llamada Gerdy.

Waylian duda en intentar algo con Gerdy debido a las normas de la escuela contra las relaciones entre estudiantes, pero Bram le anima a intentarlo de todos modos. Encuentran a Gerdy en el refectorio y Bram humilla a Waylian diciéndole algo que Waylian no oye y huye, avergonzado, mientras los demás alumnos se ríen.





En estos bocetos me centré en el momento de reunión entre Waylian y Rembram. En este caso, Waylian está buscando información sobre su nuevo mote, Jotun.

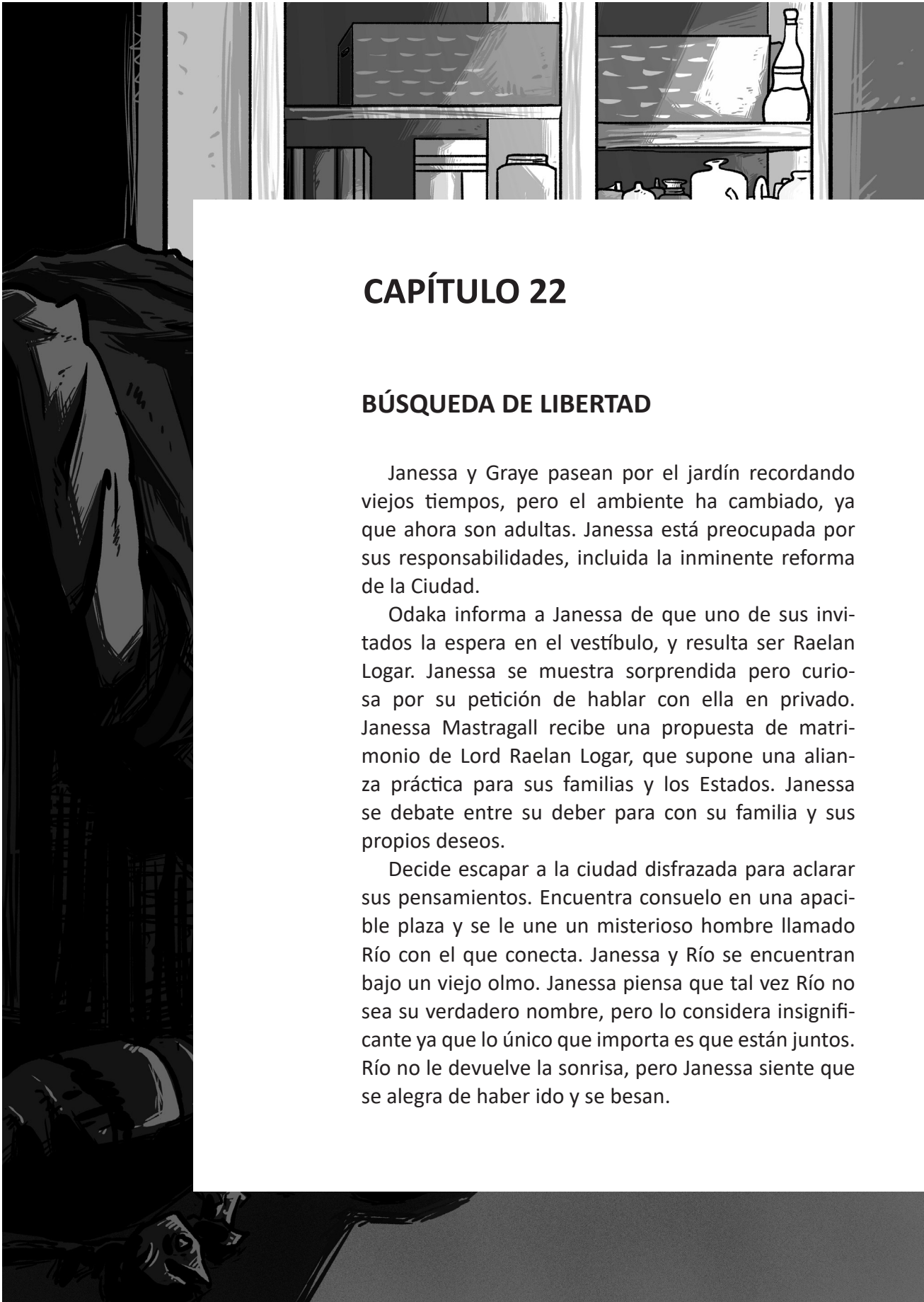
Todas son muy interesantes, pero me decanté por la tercera opción porque la escena es mucho más claustrofóbica con todo encuadrado por estanterías. Y esto tiene sintonía con como se está sintiendo Waylian al estar metido cada dos por tres en este lugar.



En la escena destaca la aglomeración de libros y estanterías, generando ese espacio claustrofóbico antes mencionado. Waylian se presenta cabizbajo, cansado de la situación, mientras Rembram lo observa tranquilo, incluso vacilante.

La composición visual se centra en la ley de compensación de masas y en una asimetría. El peso principal es la figura completa de Rembram, y el detalle de la escalera junto con Waylian son el otro peso que compensa.





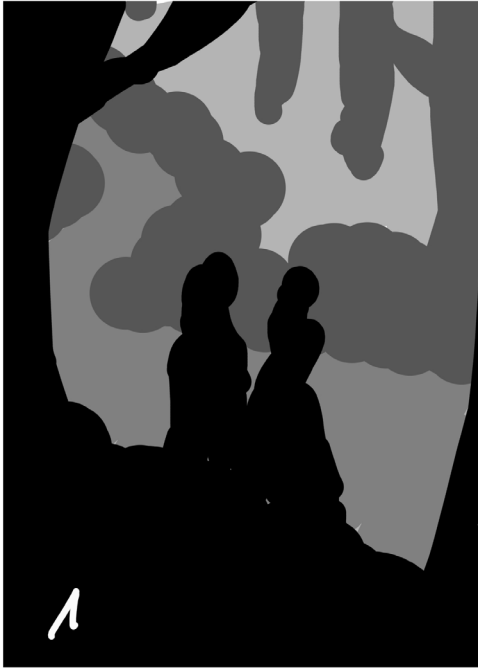
## CAPÍTULO 22

### BÚSQUEDA DE LIBERTAD

Janessa y Graye pasean por el jardín recordando viejos tiempos, pero el ambiente ha cambiado, ya que ahora son adultas. Janessa está preocupada por sus responsabilidades, incluida la inminente reforma de la Ciudad.

Odaka informa a Janessa de que uno de sus invitados la espera en el vestíbulo, y resulta ser Raelan Logar. Janessa se muestra sorprendida pero curiosa por su petición de hablar con ella en privado. Janessa Mastragall recibe una propuesta de matrimonio de Lord Raelan Logar, que supone una alianza práctica para sus familias y los Estados. Janessa se debate entre su deber para con su familia y sus propios deseos.

Decide escapar a la ciudad disfrazada para aclarar sus pensamientos. Encuentra consuelo en una apacible plaza y se le une un misterioso hombre llamado Río con el que conecta. Janessa y Río se encuentran bajo un viejo olmo. Janessa piensa que tal vez Río no sea su verdadero nombre, pero lo considera insignificante ya que lo único que importa es que están juntos. Río no le devuelve la sonrisa, pero Janessa siente que se alegra de haber ido y se besan.



Diversos bocetos de diversos momentos en este capítulo, donde vemos las dos versiones de Janessa. En las dos primeras son escenas que hacen alusión a su deber como princesa y futura reina, mientras que en las dos siguientes es un mujer que todavía no quiere madurar como esperan que lo haga y quiere ser libre.

Esa segunda versión es la que me pareció más interesante por lo que tenía que elegir entre el momento en el que ve a Rió o cuando deja el vestido noble para huir con uno mucho más sencillo y simple. Finalmente escogí la última, porque me pareció más potente la acción de abandonar un traje de alta cuna en la basura.



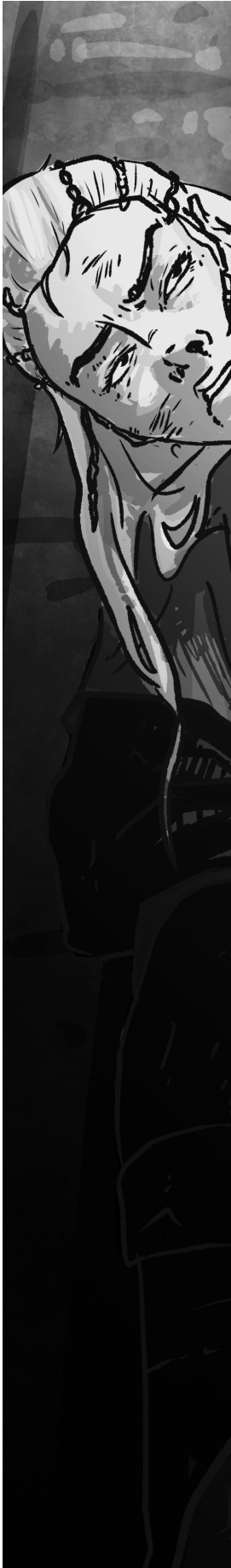
La imagen se compone sobre todo con la ley de los tercios donde el vestido y Janessa están en los puntos de atención.

Tenemos un vestido noble, caro y que muchos desearían tenerlo, abandonado en la basura, poniéndolo al nivel de una botella vacía y unas raspas de pescado.

Janessa aquí nos muestra que toda esta vida no le importa, ella lo que quiere es libertad y no estar atada a un cargo de tantas obligaciones.







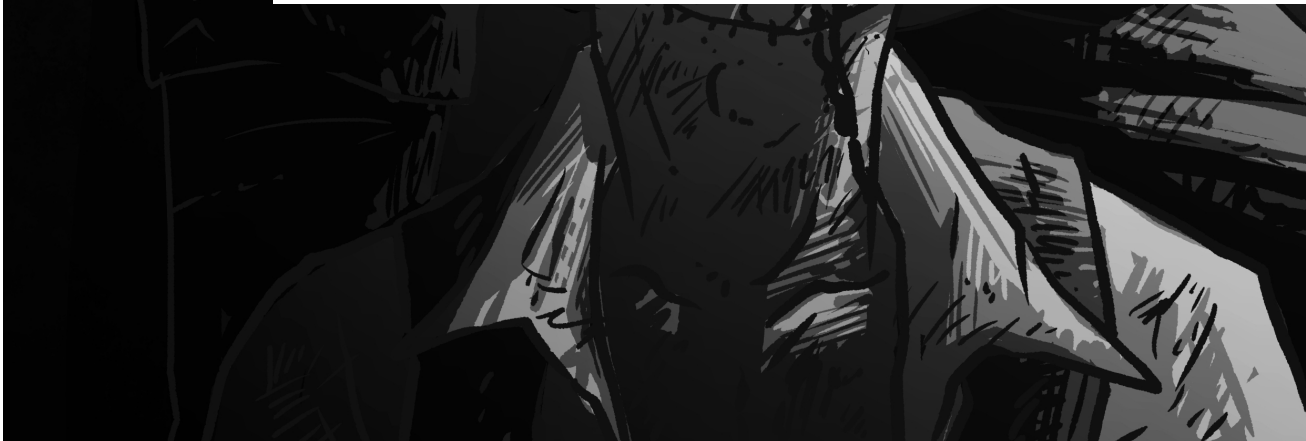
## CAPÍTULO 24

### MUESTRA DE VALÍA

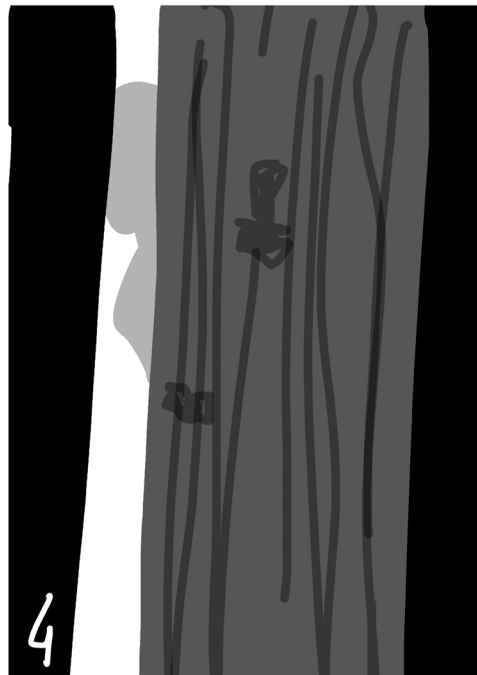
Kaira pasó tres días esperando en una habitación a que alguien se pusiera en contacto con ella. Pasó el tiempo entrenando su cuerpo y su mente. Al tercer día, llegó una joven llamada Buttercup y solicitó la presencia de Kaira en una reunión en la que quizá tuviera que demostrar sus habilidades. Durante el paseo, Kaira empezó a temer contaminarse por la corrupción de la ciudad y perder su pureza. A pesar de ello, siguió comprometida con su deber como Doncella Escudera y defensora de los débiles.

Llegan a un oscuro sótano, donde encuentran a un hombre llamado Palien, que examina a Kaira y ordena a sus hombres que la ataquen para probar sus habilidades de lucha. Kaira derrota fácilmente a los atacantes, impresionando a Palien. Tras esta prueba de valía, la misión de Kaira cambia a hacer de niñera de Merrick Ryder, que tiene una historia personal con el Gremio y al que se le ha encargado completar un trabajo para ellos.

Buttercup intenta convencer a Kaira de que ayude al hombre llamado Ryder que está siendo perseguido por el Gremio. Quiere que Kaira se gane la confianza de Ryder y se quede con él hasta el momento adecuado para atacar.







Tenemos dos momentos con una variación en los bocetos. Dos bocetos remiten a la pelea contra unos matones para mostrar su valía, mientras que los otros refieren a la espera de cuando le van a comentar su nueva misión.

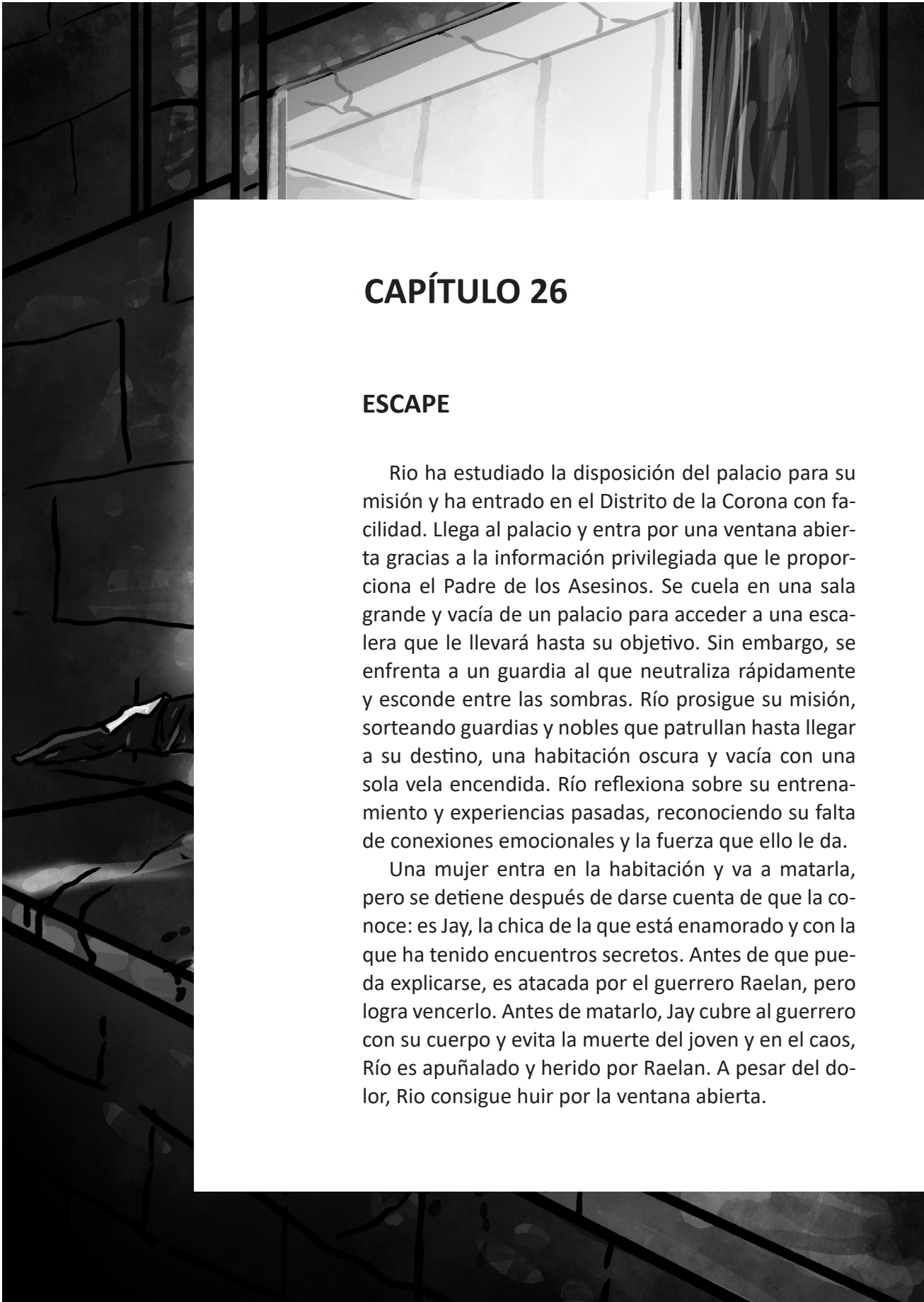
Elegí el momento de la pelea, y en concreto, la segunda. El motivo es el poderío que obtiene Kaira con esa pose agarrando la cabeza de uno de los matones. Esa imagen, al estar acompañando al texto, ya se comprende que han habido más víctimas de la furia de la doncella guerrera.



La composición de esta escena es un triángulo que deja en el medio la cabeza del matón.

Lo que más interesante me parece de esta escena es que Kaira no está mirando al hombre derrotado, sino que sus ojos se dirigen a alguien fuera de campo. En este caso, al mafioso Palien, quién es el que le ha puesto a prueba. Es una mirada acusadora y fulminante.



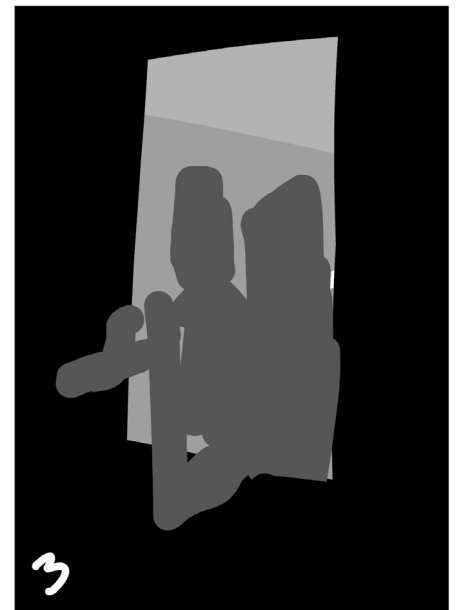
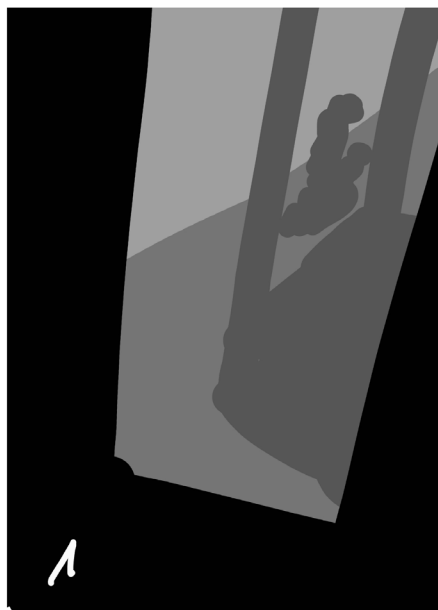


## CAPÍTULO 26

### ESCAPE

Río ha estudiado la disposición del palacio para su misión y ha entrado en el Distrito de la Corona con facilidad. Llega al palacio y entra por una ventana abierta gracias a la información privilegiada que le proporciona el Padre de los Asesinos. Se cuelga en una sala grande y vacía de un palacio para acceder a una escalera que le llevará hasta su objetivo. Sin embargo, se enfrenta a un guardia al que neutraliza rápidamente y esconde entre las sombras. Río prosigue su misión, sorteando guardias y nobles que patrullan hasta llegar a su destino, una habitación oscura y vacía con una sola vela encendida. Río reflexiona sobre su entrenamiento y experiencias pasadas, reconociendo su falta de conexiones emocionales y la fuerza que ello le da.

Una mujer entra en la habitación y va a matarla, pero se detiene después de darse cuenta de que la conoce: es Jay, la chica de la que está enamorado y con la que ha tenido encuentros secretos. Antes de que pueda explicarse, es atacada por el guerrero Raelan, pero logra vencerlo. Antes de matarlo, Jay cubre al guerrero con su cuerpo y evita la muerte del joven y en el caos, Río es apuñalado y herido por Raelan. A pesar del dolor, Río consigue huir por la ventana abierta.



Busqué representar el momento de Río y Jay descubriendo quién son realmente cada uno. Con un boceto me centré en la pelea entre Raelan y Río, mientras que las otras dos hacen referencia a la huida de Río, tras haber sido herido por el guerrero noble, dejando un rastro de sangre en las cercanías de la ventana.

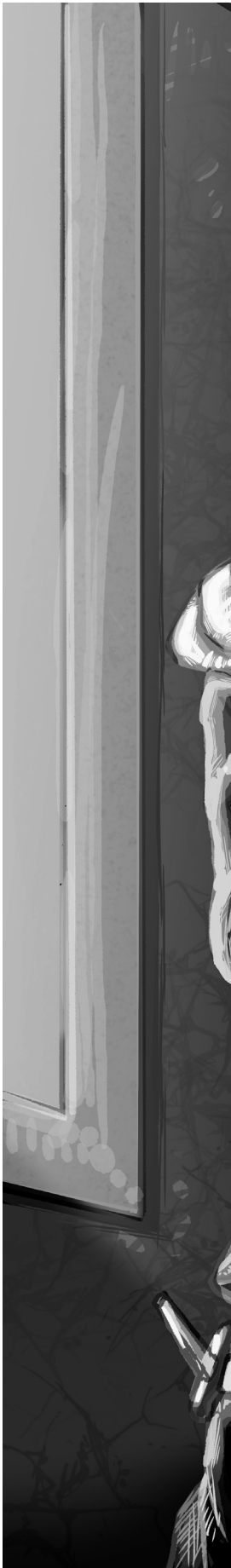
Finalmente escogí la última, donde los guardias de palacio ya han llegado a la estancia de la princesa y están en busca del asesino.



El esquema compositivo predominante es la ley de los tres tercios. Pero en esta ocasión, en vez de estar en los cuatro puntos de interés, la acción sucede en el centro de estos puntos.

Los guardias salen por la ventana para intentar encontrar rastro de Río, pero lo único que queda de él es un rastro de sangre bastante abundante, por la herida que le han infligido.





## CAPÍTULO 28

### EL AMOR PESA MÁS

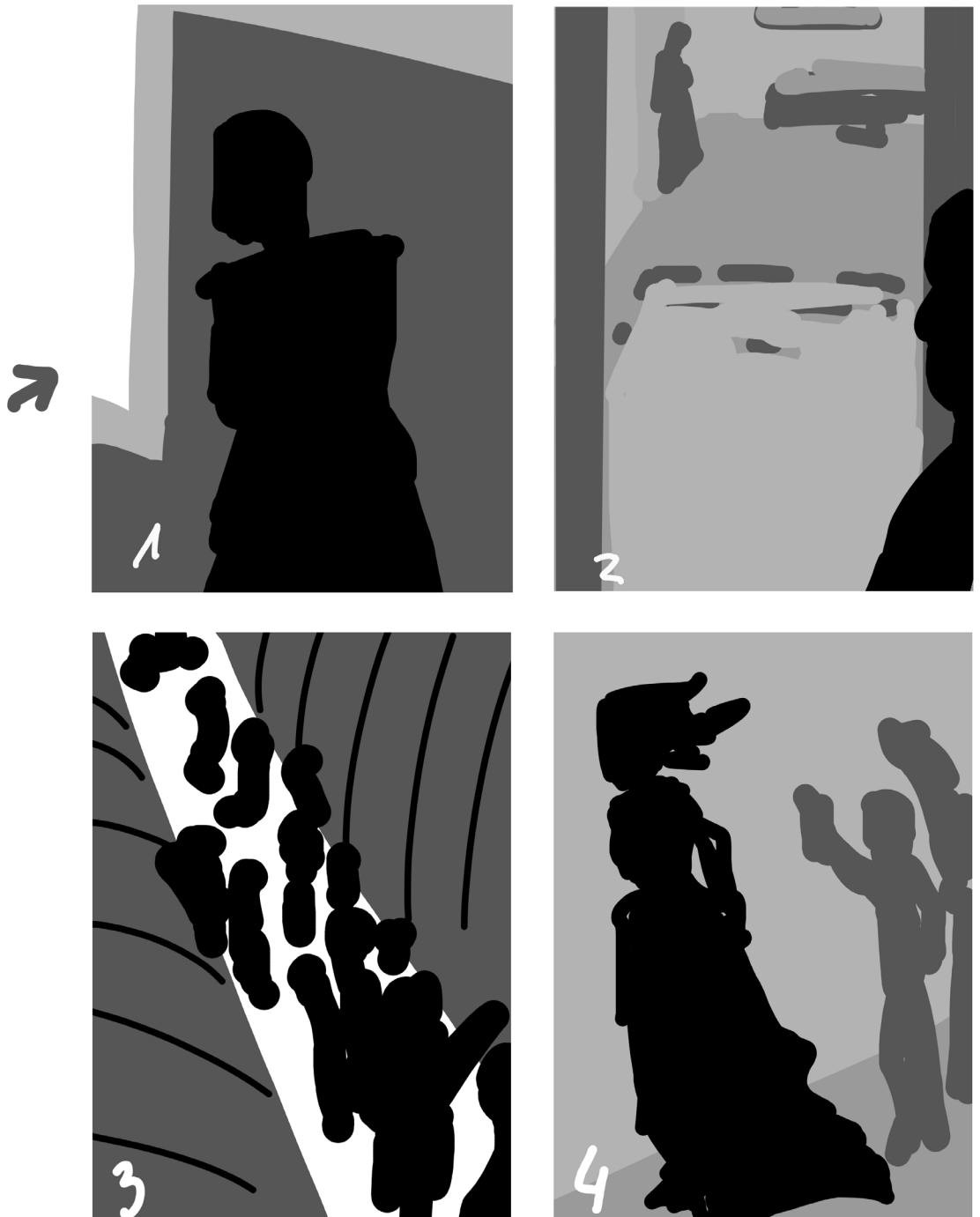
En el palacio de Skyhelm, Janessa está preocupada por Río. No está segura de si realmente pretendía hacerle daño o sólo fingía no conocerla para ganarse su confianza. Garret y Odaka están ocupados asegurando el palacio, y Janessa teme que su padre abandone la defensa del reino para protegerla a ella.

Lord Raelan, su pretendiente, jura protegerla, pero Janessa insiste en que está a salvo y no necesita más guardias. Ordena a Odaka, el regente, que no informe a su padre del ataque porque le distraería de la guerra en el norte. La única víctima fue un guardia de palacio y Lord Raelan no pudo capturar al asesino.

Janessa está indecisa ante la declaración de amor de Lord Raelan, no sabe si la ama de verdad o si es una estratagema para hacerse con el trono.

Cuando envían a un guardia a vigilarla, Janessa se enfada y entra furiosa en su habitación. Descubre una figura en un rincón, que resulta ser un hombre herido al que conoce. Con la ayuda de su amiga Graye, Janessa atiende sus heridas y pide la confianza de su amiga. El hombre de su habitación es su amor, y Janessa debe protegerlo sin alertar a nadie.





Alboroto en palacio o Río volviendo a la habitación de Janessa. Esas fueron las dos ideas en las que me centré a la hora de hacer los bocetos.

Tras una reflexión me decidí por la primera, porque en la narrativa se explica que la escena es Janessa dándose cuenta de una silueta, pero yo quise mostrar la parte no descrita en el libro. Por ello, la escena se enfoca en Río, medio en las sombras y medio iluminado por la luz a través de la ventana. Así, somos espías activos junto con Río.

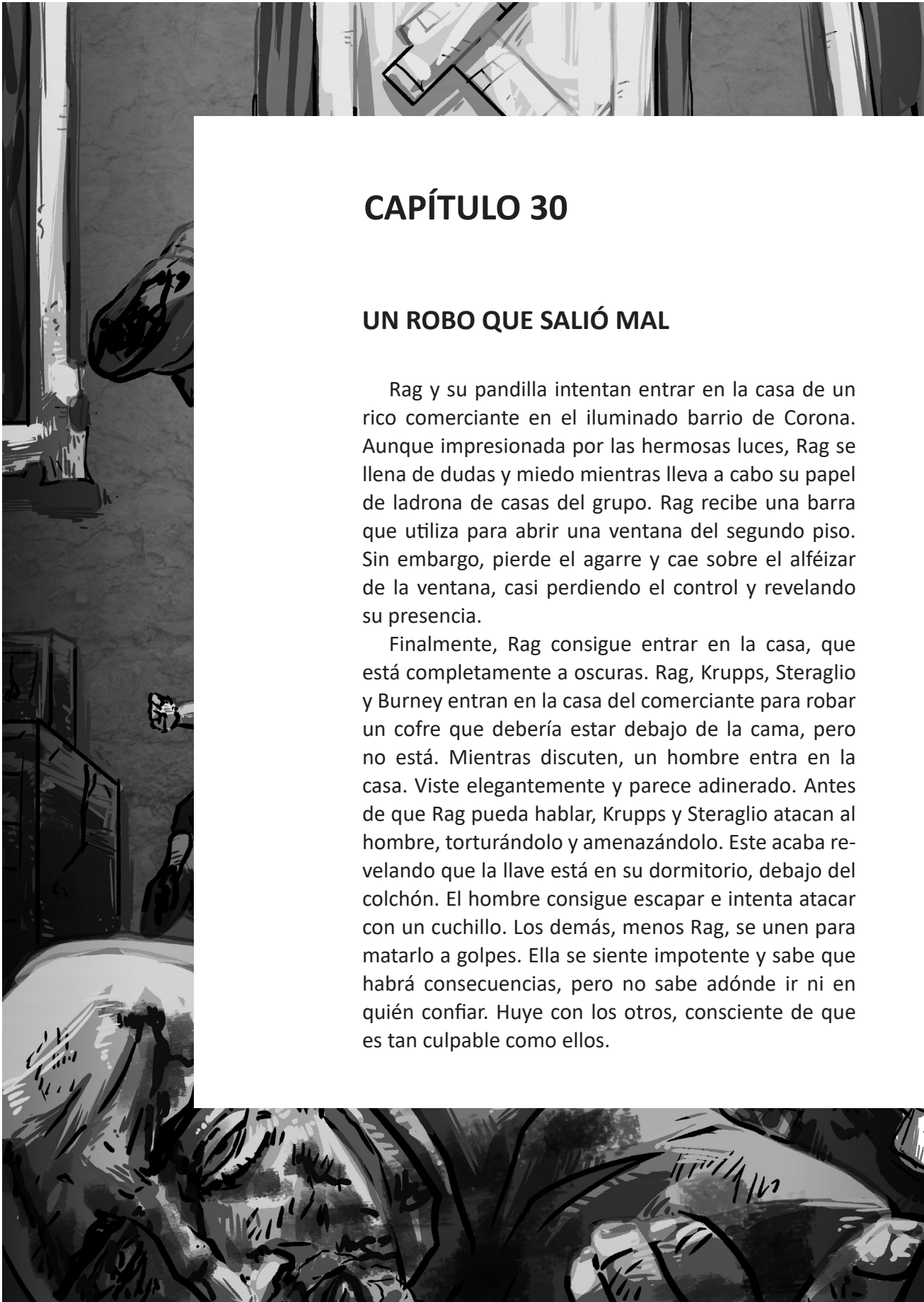


La línea compositiva general es una línea diagonal que se ve marcada por la pierna izquierda y el brazo de Río.

Río sale de las sombras para dejarse ver ante la luz de la luna, que pasa a través de la ventana. Se está tapando la herida con la mano derecha, está bastante débil, pues con la mano izquierda necesita apoyarse en la pared.







## CAPÍTULO 30

### UN ROBO QUE SALIÓ MAL

Rag y su pandilla intentan entrar en la casa de un rico comerciante en el iluminado barrio de Corona. Aunque impresionada por las hermosas luces, Rag se llena de dudas y miedo mientras lleva a cabo su papel de ladrona de casas del grupo. Rag recibe una barra que utiliza para abrir una ventana del segundo piso. Sin embargo, pierde el agarre y cae sobre el alféizar de la ventana, casi perdiendo el control y revelando su presencia.

Finalmente, Rag consigue entrar en la casa, que está completamente a oscuras. Rag, Krupps, Steraglio y Burney entran en la casa del comerciante para robar un cofre que debería estar debajo de la cama, pero no está. Mientras discuten, un hombre entra en la casa. Viste elegantemente y parece adinerado. Antes de que Rag pueda hablar, Krupps y Steraglio atacan al hombre, torturándolo y amenazándolo. Este acaba revelando que la llave está en su dormitorio, debajo del colchón. El hombre consigue escapar e intenta atacar con un cuchillo. Los demás, menos Rag, se unen para matarlo a golpes. Ella se siente impotente y sabe que habrá consecuencias, pero no sabe adónde ir ni en quién confiar. Huye con los otros, consciente de que es tan culpable como ellos.



Los dos bocetos que más interesantes me parecieron fueron el primero y el segundo. El primero, con el plano cenital y una perspectiva general de la ciudad sería una escena descriptiva muy eficaz, pero la segunda imagen me pareció más potente con el cuerpo del dueño de la casa en el suelo y en un contrapicado a los ladrones huyendo de la escena del crimen.



El esquema compositivo general es en forma de triángulo, acentuado por la perspectiva de la cámara en contrapicado.

El cuerpo del hombre tendido en el suelo hace de base en la escena y, junto con las otras cuatro personas rompen la simetría de la habitación.





## CAPÍTULO 32

### ALMUERZO CON AMENAZA

Merrick, acompañado de su guardia Kaira, camina por las calles de la ciudad sintiéndose algo inquieto. Aunque, va armado con una espada nueva comprada a precio de ganga, y se siente más seguro con Kaira a su lado. Merrick tiene deudas y piensa saldarlas antes de abandonar la ciudad.

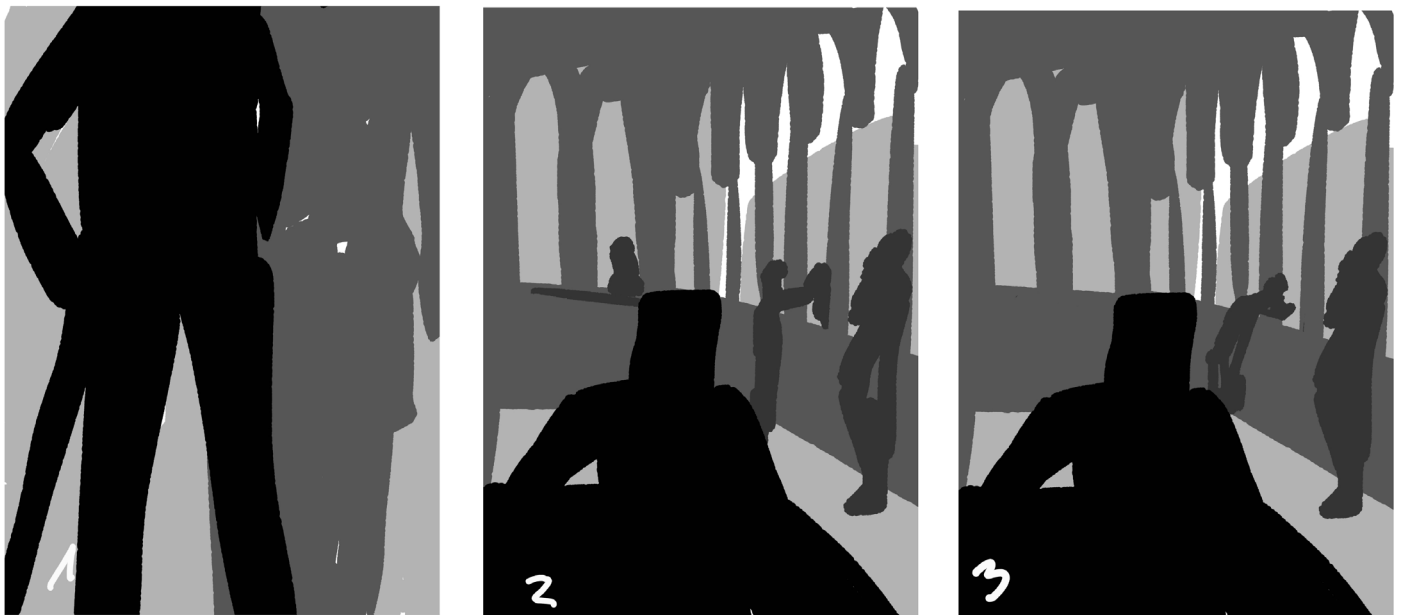
A Merrick no le interesa la situación política del país, pero Kaira es patriota y le afecta la noticia del asesinato de Cael, el rey.

Merrick también está involucrado en un plan secreto con Palien, el líder de una mafia e intenta tentar a Kaira con la promesa de vino y compañía, pero ella no está interesada. Merrick se siente culpable de sus actos, pero cree que no tenía otra opción. Merrick y Kaira llegan a una terraza donde está Palien para cerrar su trato comercial.

Palien está satisfecho con la noticia de que han sobornado a las Casacas Verdes y ahora controlan la Torre del Puerto y le recuerda que su trabajo aún no ha terminado y que todavía tiene que cobrar el pago. Merrick y Kaira discuten su situación de trabajar con gente en la que no confían. Kaira expresa sentirse usada y sucia, mientras que Merrick le recuerda que no debe pensar en eso y que sólo debe sobrevivir.

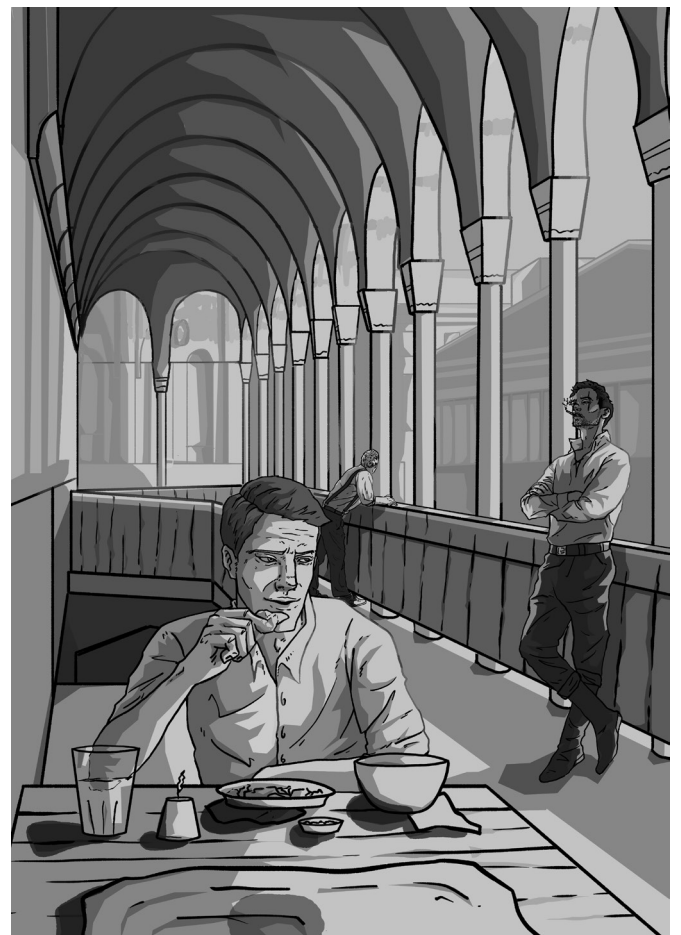






Hice una prueba del camino de Merrick y Kaira a ver a Palien, haciendo énfasis en la ganga de espada que consiguió Merrick. Pero me parecía más interesante la terraza donde Palien se encuentra almorzando a la espera de la pareja.

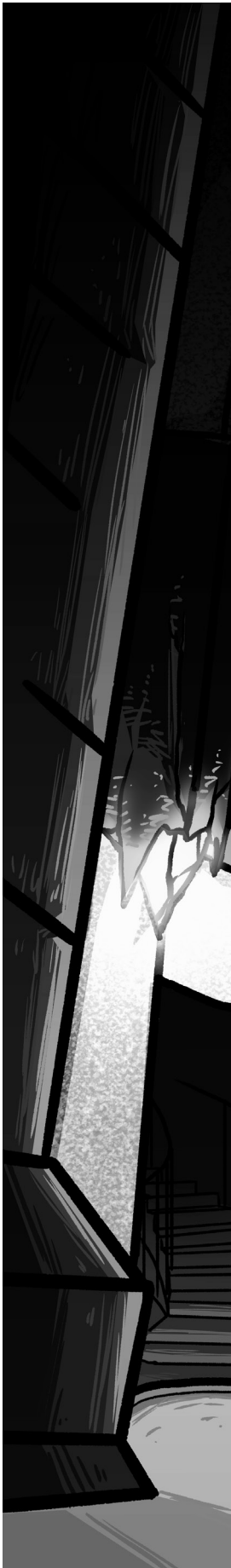
Dudé si hacer que cogiesen a Merrick y lo amenazasen con tirarlo por la terraza, como vemos en la segunda imagen, pero al final decidí que sea un momento previo a que Merrick y Kaira apareciesen.



En esta ilustración me centré en la perspectiva y en la arquitectura, es la parte más interesante.

A Palien lo acompañan dos matones a la espera de órdenes y de cualquier cosa que esté por suceder, mientras Palien está manteniendo una actitud tranquila y de control, con una mirada de pensar en futuros planes.





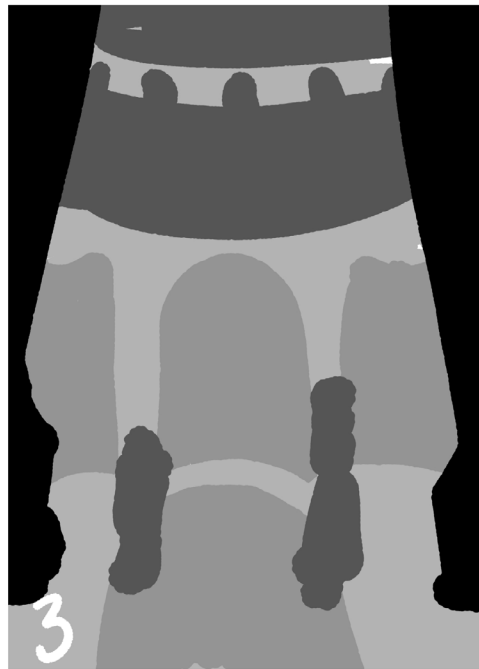
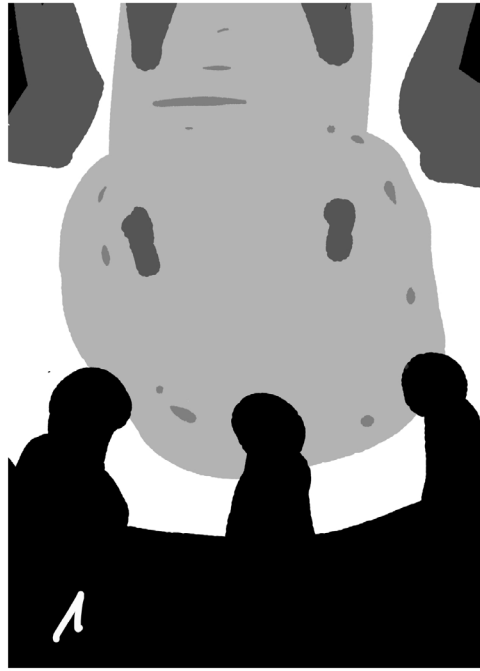
## CAPÍTULO 34

### EL CRISOL

Waylian entra en la Cámara del Crisol, el centro de poder de la Torre de los Magistrados, acompañado por la Magistrada Gelredida y dos Caballeros Cuervo. Gelredida le explica a su aprendiz que todos los que entran en la cámara deben llevar brazaletes de hierro para contrarrestar sus poderes mágicos. La Cámara es una sala impresionante e intimidante con cinco atri-les ocupados por los cinco Archimagos. Gelredida ha solicitado una audiencia con los archimagos para tratar los asesinatos que se están produciendo en la ciudad. Ella cree que los asesinatos han sido cometidos por alguien que intenta utilizar el noveno arte prohibido. Esta persona podría ser capaz de abrir el Templo de los Necrófagos y dejar a la ciudad a merced de los demonios.

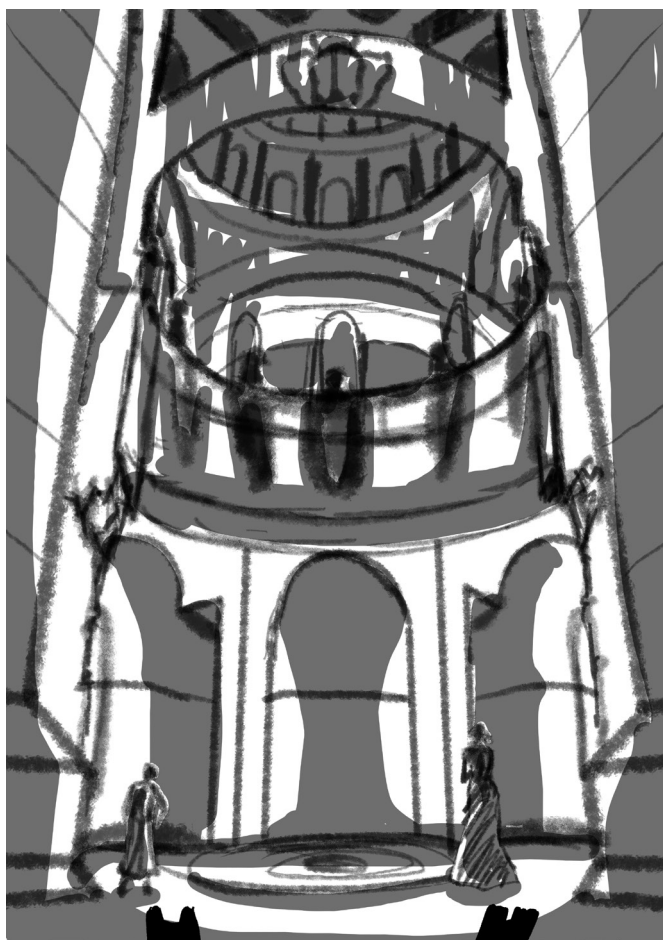
En la sala aparece Abbasi y los archimaestros deciden escucharlo. Este les ofrece hacer negocios en nombre de Amon Tugha, mostrando unos muñecos vudú a modo de amenaza, lo que provoca confusión entre los archimaestros y les hace pensar.

Más tarde, Waylian encuentra a una Gerdy drogada en su habitación, llevada por Rembram. Waylian la tapa con una manta y se marcha rápidamente, esperando que simplemente vuelva a su habitación al despertar.



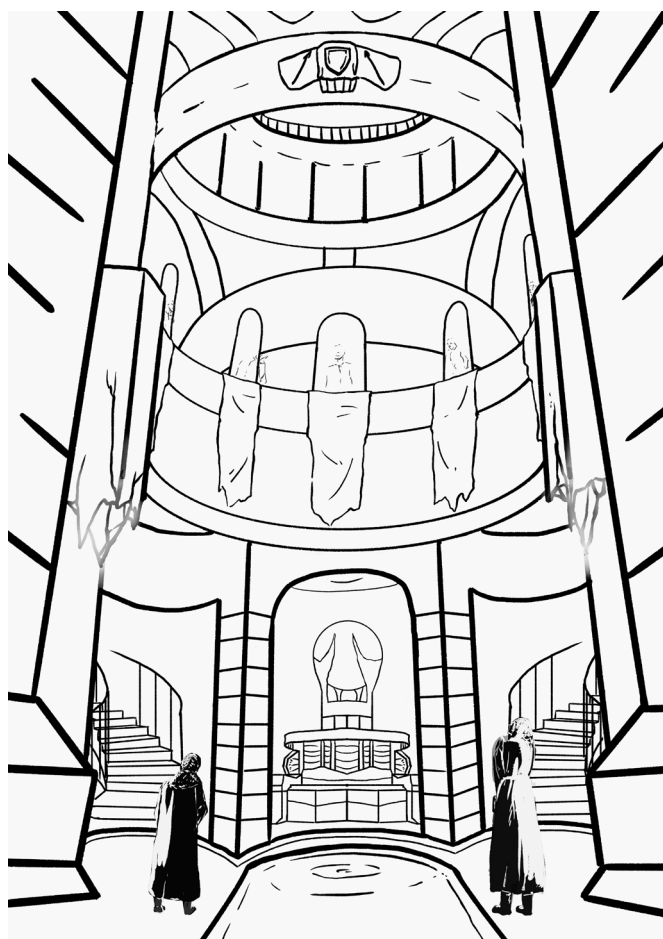
En estas siluetas me centré en el momento que Gelredida y Waylian asisten a la Cámara del Crisol, lugar donde se encuentran los magos más poderosos de Steelhaven.

Dos de los bocetos muestran a los caballeros que custodian a los magos, los Caballeros Cuervo, mientras que los otros dos son bocetos en el interior de la cámara con distinta perspectiva. Elegí la tercera opción porque se ve la grandiosidad del lugar y se deja a Waylian y su maestra como insignificantes.



Esta escena destaca por su simetría y la perspectiva contrapicada. La verticalidad predomina, para mostrar la grandiosidad de la Cámara del Crisol.

En la parte inferior tenemos a Waylian y Gelredida, mientras que en la parte intermedia, sentados, están las sombras de los magistrados, observando desde arriba de forma altiva.





## CAPÍTULO 36

### RECONCILIACIÓN

Janessa, recién nombrada reina del reino de su padre, se esfuerza por asumir sus responsabilidades y la constante amenaza de guerra. Busca consuelo en los brazos de Río, un confidente en quien confía desde la muerte de su padre. Ambos ceden a sus deseos y comparten un apasionado momento juntos, pero Janessa sabe que no puede seguir dando prioridad a sus propios sentimientos por encima de su deber para con su pueblo. A pesar de la oferta de Río de permanecer a su lado y protegerla, Janessa reconoce que debe permanecer en su posición de reina y hacer lo necesario para mantener su reino a salvo. Janessa tiene que elegir entre la Corona de Acero y su amado Río. Finalmente decide marcharse con Río y empezar una nueva vida, dejando atrás su responsabilidad como líder política y su matrimonio concertado por Odaka.

Sin embargo, de camino a recoger provisiones para su huida, Janessa se topa con su amiga Graye teniendo relaciones sexuales con Lord Raelan Logar. La princesa Janessa se enfrenta a ambos antes de ser interrumpida por un misterioso hombre llamado Montaña, que ha sido enviado a matar a Janessa, ya que Río no lo hizo. Raelan intenta defender a Janessa pero es rápidamente asesinado por Montaña al igual que Graye.





Lo que destacué en estas pruebas fue la relación entre Río y Janessa, como parecía que se iba consolidando, pese a los peligros que se iban a presentar, como el peligro de la tercera imagen con Montaña atacando.

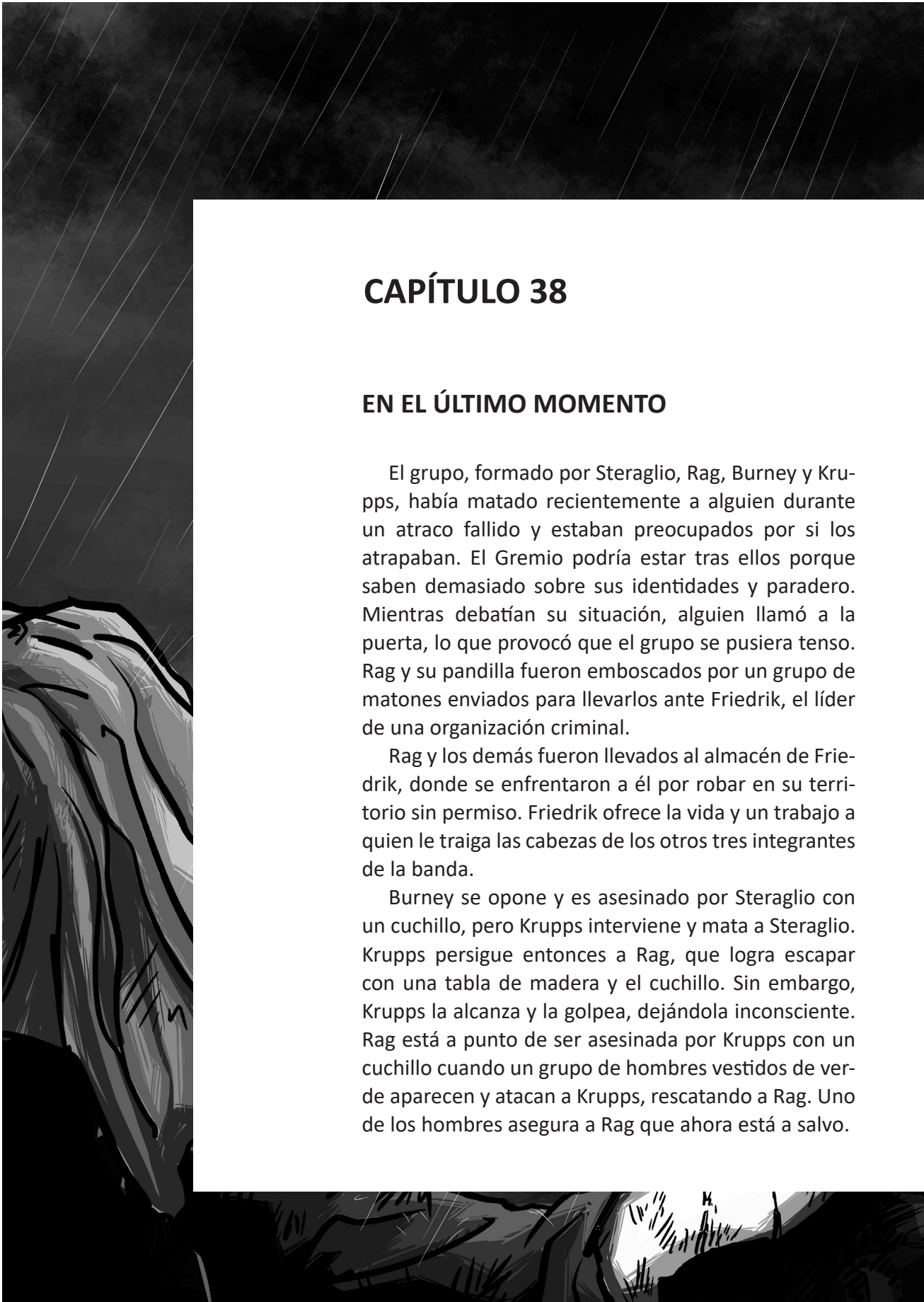
La que escogí fue la segunda, una escena más pasional en la que se entregan el uno al otro iluminados por la luz a través de la ventana y un candelabro.



La cama y la mesa componen la escena con un esquema en L.

En la escena vemos algo bastante interesante para la evolución de Río. Él es un hombre muy estricto, que no rompe las normas dadas por el Padre de los Asesinos, pero por Janessa ha dejado las hojas a un lado, entregándose al amor y dejándose llevar por sus sentimientos por primera vez.





## CAPÍTULO 38

### EN EL ÚLTIMO MOMENTO

El grupo, formado por Steraglio, Rag, Burney y Krupps, había matado recientemente a alguien durante un atraco fallido y estaban preocupados por si los atrapaban. El Gremio podría estar tras ellos porque saben demasiado sobre sus identidades y paradero. Mientras debatían su situación, alguien llamó a la puerta, lo que provocó que el grupo se pusiera tenso. Rag y su pandilla fueron emboscados por un grupo de matones enviados para llevarlos ante Friedrik, el líder de una organización criminal.

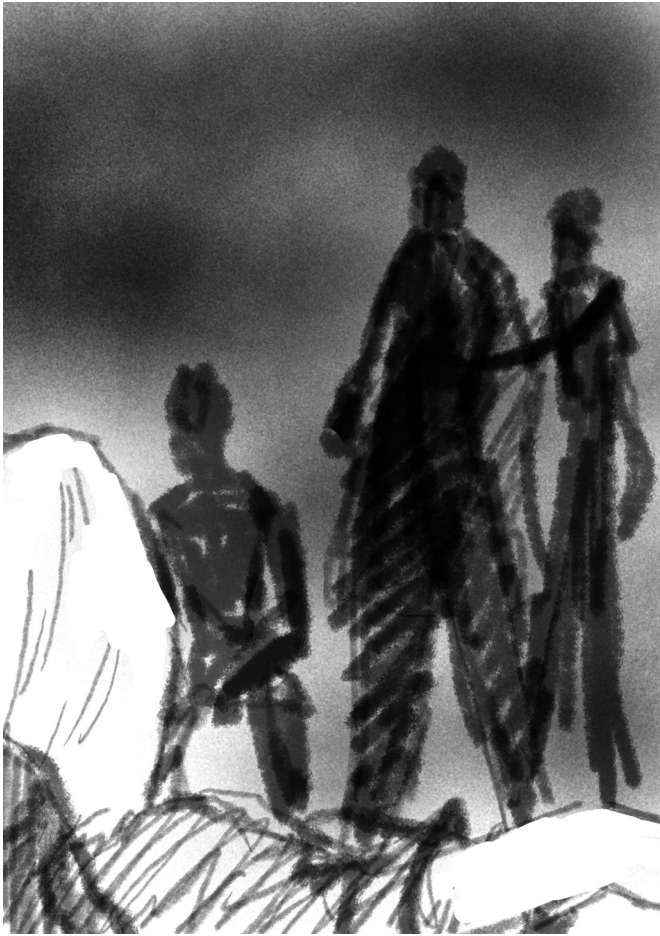
Rag y los demás fueron llevados al almacén de Friedrik, donde se enfrentaron a él por robar en su territorio sin permiso. Friedrik ofrece la vida y un trabajo a quien le traiga las cabezas de los otros tres integrantes de la banda.

Burney se opone y es asesinado por Steraglio con un cuchillo, pero Krupps interviene y mata a Steraglio. Krupps persigue entonces a Rag, que logra escapar con una tabla de madera y el cuchillo. Sin embargo, Krupps la alcanza y la golpea, dejándola inconsciente. Rag está a punto de ser asesinada por Krupps con un cuchillo cuando un grupo de hombres vestidos de verde aparecen y atacan a Krupps, rescatando a Rag. Uno de los hombres asegura a Rag que ahora está a salvo.



Con los bocetos se podría decir que hice un storyboard de lo sucedido en este capítulo. La muerte de dos de los miembros de la banda, la persecución a Rag para matarla y cuando la salvan en el último momento los casacas verdes.

La elegida fue la tercera porque es algo más ambigua y por lo tanto podría parecer a simple vista que esas figuras buscarían hacerle daño a Rag, pero que al leer el texto, sabremos que realmente han sido las personas que la han salvado de ser asesinada por Krupps.

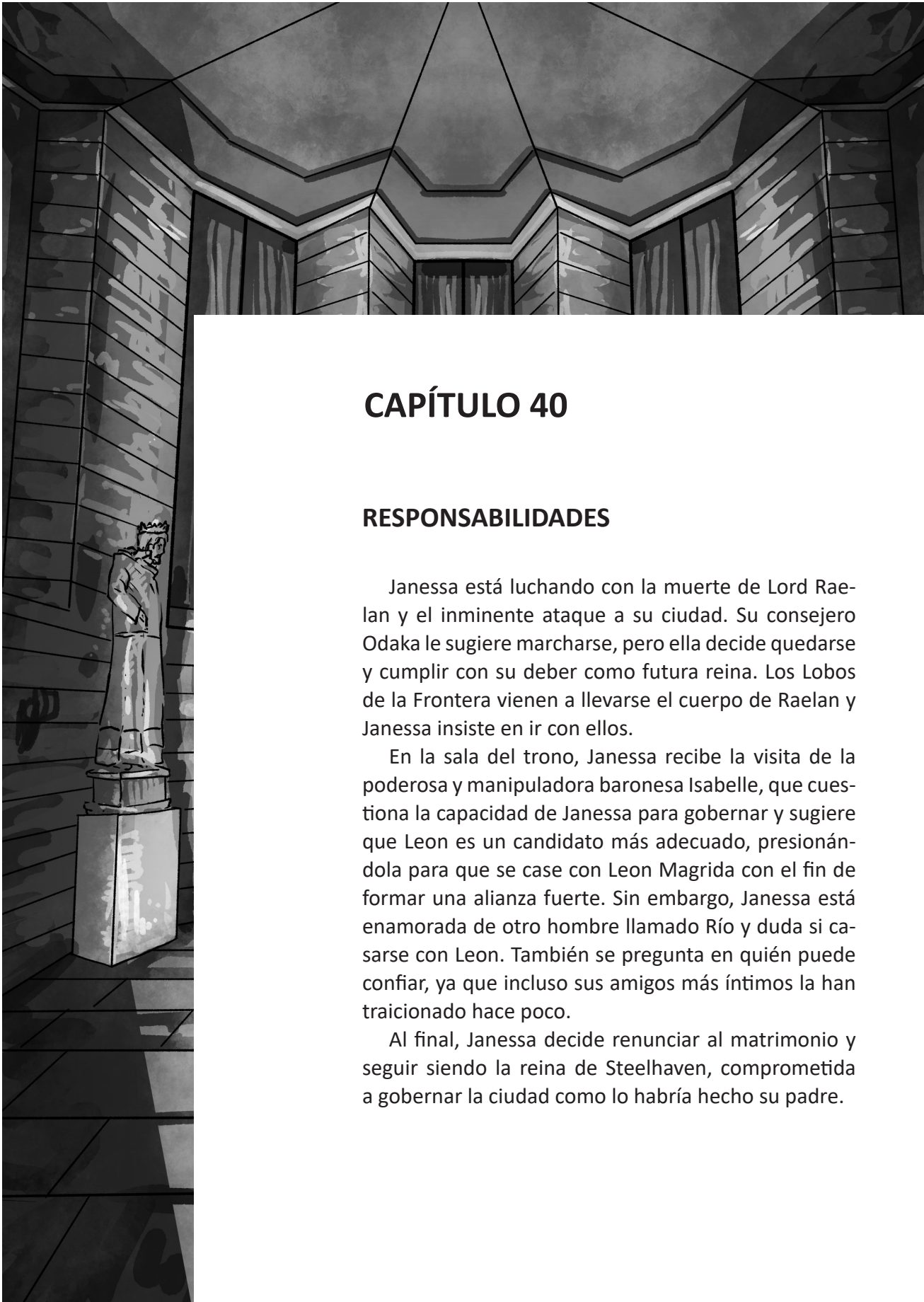


EL brazo de Rag hace un semicírculo que engloba a las siluetas frente a ella.

Aquí vemos los últimos momentos de la ladrona antes de desmayarse por el cansancio de los golpes y la carrera para intentar salvar su vida. Lo interesante de esta escena es que uno de los que la salvan, que no lleva casco, es Nobul, alguien quien ella conoció de vista al asistir al entierro de un amigo suyo, hijo de Nobul.







## CAPÍTULO 40

### RESPONSABILIDADES

Janessa está luchando con la muerte de Lord Raelan y el inminente ataque a su ciudad. Su consejero Odaka le sugiere marcharse, pero ella decide quedarse y cumplir con su deber como futura reina. Los Lobos de la Frontera vienen a llevarse el cuerpo de Raelan y Janessa insiste en ir con ellos.

En la sala del trono, Janessa recibe la visita de la poderosa y manipuladora baronesa Isabelle, que cuestiona la capacidad de Janessa para gobernar y sugiere que Leon es un candidato más adecuado, presionándola para que se case con Leon Magrida con el fin de formar una alianza fuerte. Sin embargo, Janessa está enamorada de otro hombre llamado Río y duda si casarse con Leon. También se pregunta en quién puede confiar, ya que incluso sus amigos más íntimos la han traicionado hace poco.

Al final, Janessa decide renunciar al matrimonio y seguir siendo la reina de Steelhaven, comprometida a gobernar la ciudad como lo habría hecho su padre.





Con estos bocetos busqué representar la culpabilidad y el deber de Janessa. Los dos primeros hacen referencia a la culpabilidad que siente por la muerte de Raelan, pese a que le fue “infiel” con su amiga Graye, la cual también murió a manos de la misma persona. Y, realmente, Montaña tenía a Janessa como objetivo de asesinato por orden del Padre de los Asesinos. Por eso se siente culpable.

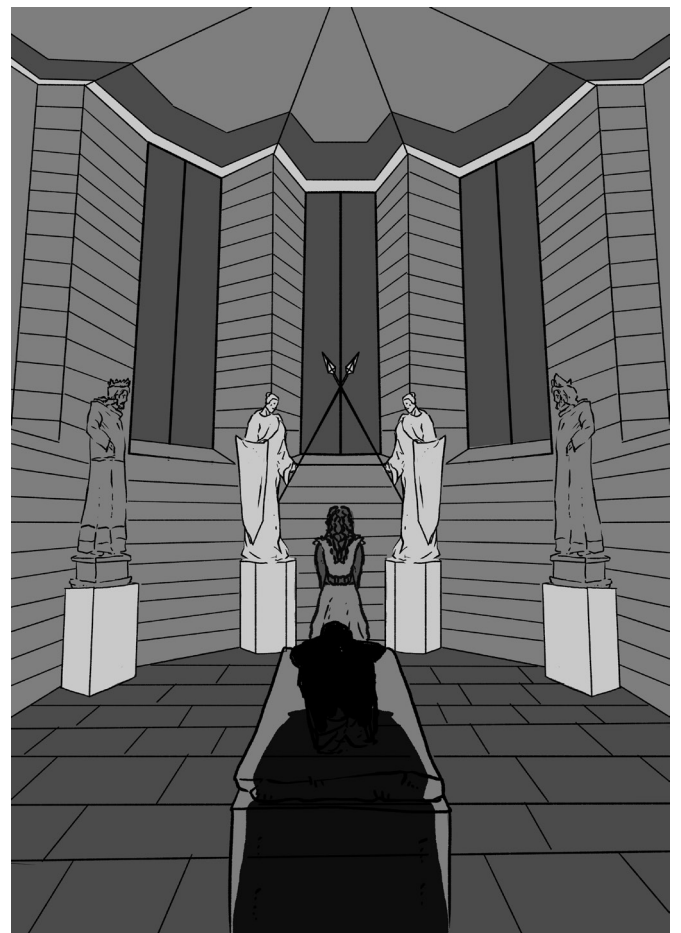
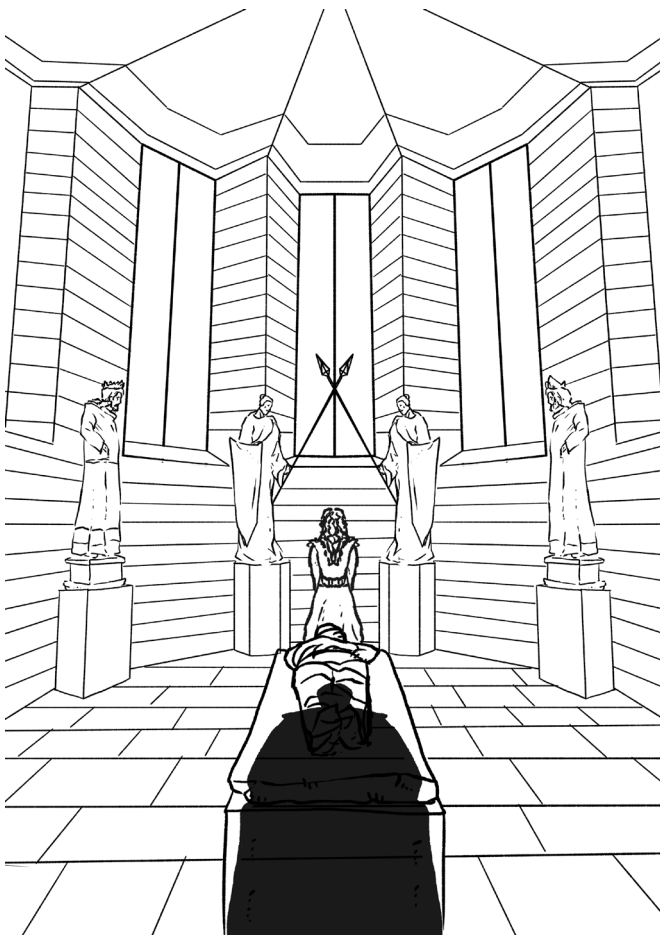
Los otros dos bocetos son ella y el futuro trono que regentará. En uno se ve abrumada en una perspectiva en picado, mientras que en el otro se sienta asumiendo dichas responsabilidades. La que escogí fue la primera, de espaldas al cadáver de Raelan y con la sombra de Odaka asomando.



En esta escena destaca la perspectiva de la estancia y la simetría .

Observamos a Janessa de espaldas al féretro, mirando las estatuas de Vorena. En este pequeño mausoleo también hay estatuas de otros reyes, gobernadores de la ciudad.

Sobre el cuerpo de Raelan se puede ver una sombra, es la de Odaka quien viene a hablar con la futura reina.







## CAPÍTULO 42

### REVELACIÓN

Waylian se siente abrumado e infeliz en la torre de los magistrados. Había sido traicionado por su supuesto amigo, Bram Thule, y estaba luchando para hacer frente a las presiones del estudio de la magia. Se plantea dejar su aprendizaje con la magistrada Gelredida, pero ella le convence de que se quede diciéndole que tiene potencial. Gelredida le explica que algunas de las tradiciones de los Casta son anticuadas, pero necesarias para su seguridad.

Waylian menciona una frase que escuchó de Rembram Thule y Gelredida se enfurece, exigiendo saber dónde está Rembram. Waylian revela que desconoce el paradero de Rembram. Gelredida arrastra a Waylian por toda la torre en busca de Bram, incluyendo la habitación de Gerdy, que se encuentra desordenada.

Gelredida y Waylian finalmente van a la habitación del Archimaestre Nero Laius, donde Gelredida le exige ayuda para encontrar a Bram.



Busqué representar sobre todo la desesperación y tristeza de Waylian, pero en el texto se narraban momentos que daban juego con buenas composiciones. Uno era la visita a uno de los magistrados y la otra era cuando Gelredida coge de la mano y tira de Waylian.

El que escogí fue ese momento, tenso, pero a la vez algo cómico de cuando Waylian es “arrastrado” por la Bruja Roja.

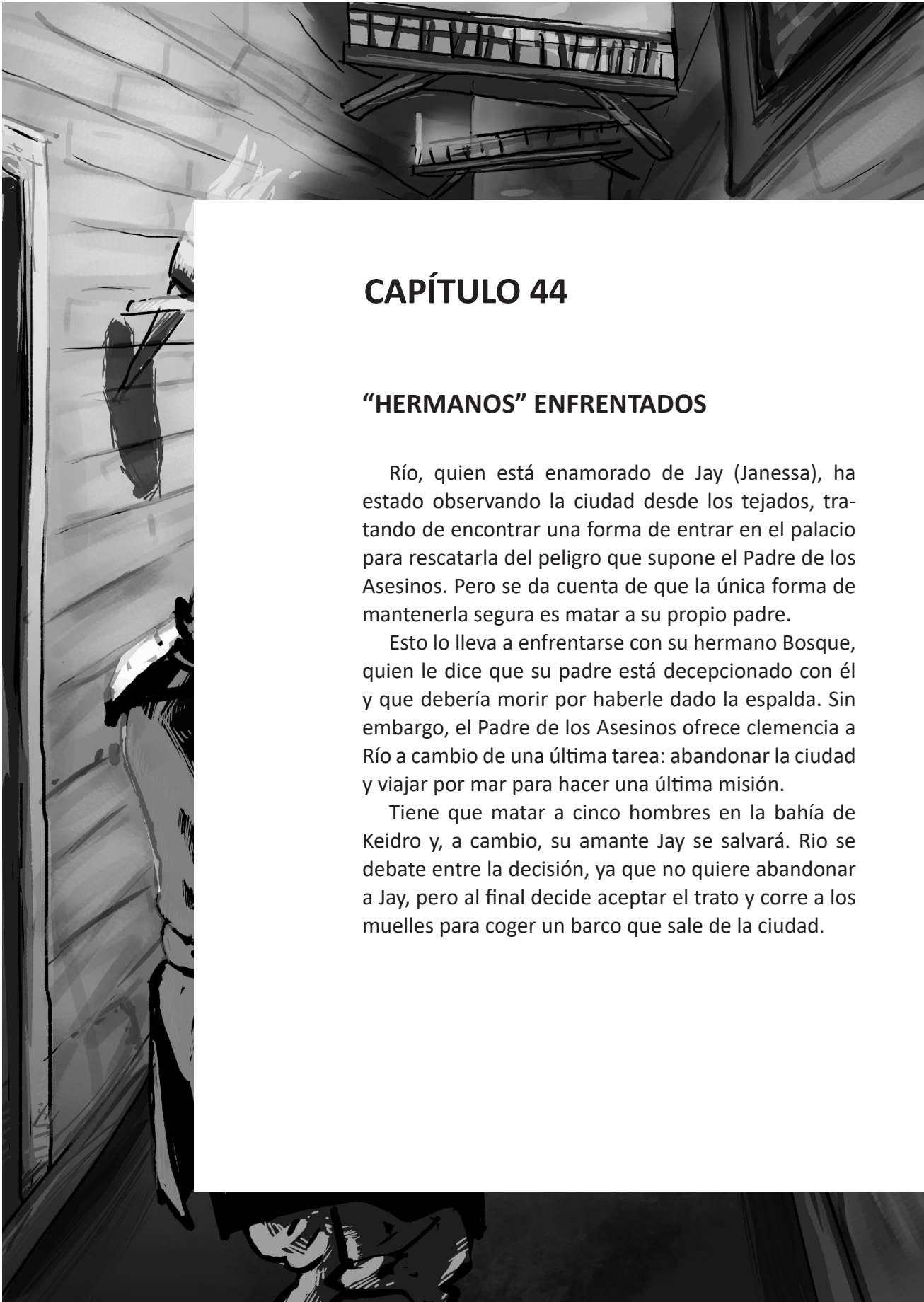


El movimiento que generan los cuerpos de Gelredida y Waylian es uno diagonal.

En esta escena Waylian hace un comentario que le oyó a Rembram y su maestra se percató que ese comentario tenía relación con los asesinatos que han ido ocurriendo, y por lo tanto, comprende que Bram es el responsable de todo.

Entonces, agarra de la mano a Waylian y tira de él para ir en busca del otro aprendiz.





## CAPÍTULO 44

### “HERMANOS” ENFRENTADOS

Río, quien está enamorado de Jay (Janessa), ha estado observando la ciudad desde los tejados, tratando de encontrar una forma de entrar en el palacio para rescatarla del peligro que supone el Padre de los Asesinos. Pero se da cuenta de que la única forma de mantenerla segura es matar a su propio padre.

Esto lo lleva a enfrentarse con su hermano Bosque, quien le dice que su padre está decepcionado con él y que debería morir por haberle dado la espalda. Sin embargo, el Padre de los Asesinos ofrece clemencia a Río a cambio de una última tarea: abandonar la ciudad y viajar por mar para hacer una última misión.

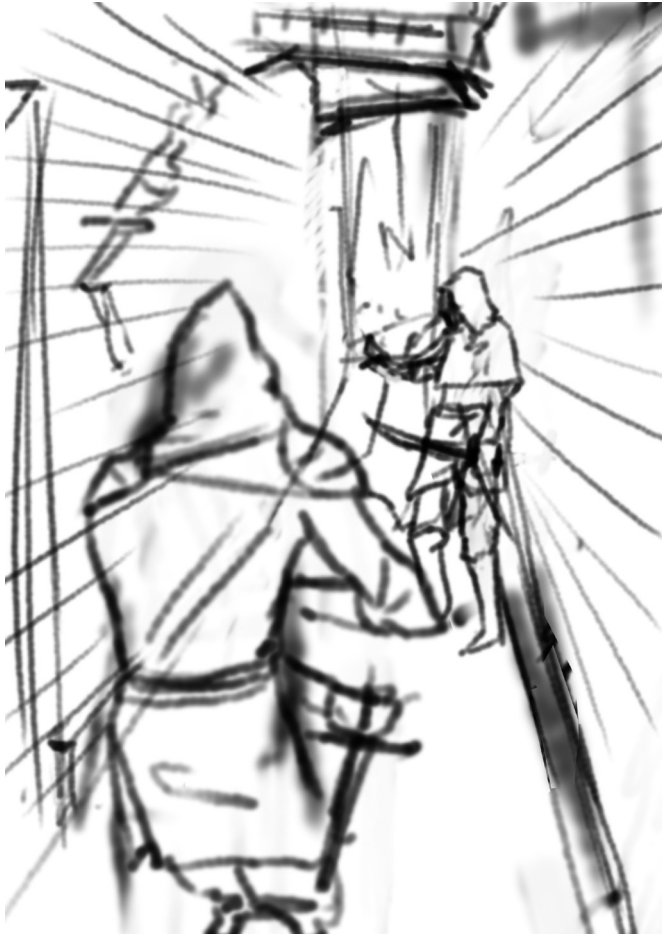
Tiene que matar a cinco hombres en la bahía de Keidro y, a cambio, su amante Jay se salvará. Río se debate entre la decisión, ya que no quiere abandonar a Jay, pero al final decide aceptar el trato y corre a los muelles para coger un barco que sale de la ciudad.





Hay dos bocetos que surgen de la misma idea, pero con un punto de vista diferente. La primera es Río observando la ciudad, en concreto palacio, antes de marcharse para que su amor no sufra daño, mientras que la tercera es Janessa mirando desde el castillo al puerto, preguntándose donde estará Río.

Pero me decidí por la segunda, porque me pareció interesante el conflicto entre Río y Bosque. Y con esta escena podemos ver una evolución en la actitud de Río frente a su "hermano". Antes, cuando fue castigado con latigazos, se quedó en cuclillas y en silencio. Pero ahora tiene un lenguaje corporal más activo y a la defensiva.



El callejón encuadra y hace que la visión se centre en los personajes. Estos personajes coinciden con los puntos de la ley de los tres tercios a nivel compositivo.

Aquí vemos dos lenguajes corporales distintos. Mientras Bosque está tranquilo y tiene el control de la escena, Río tiene los brazos por delante, generando un escudo para protegerse y mantener la distancia con su “hermano”. Está a la defensiva.



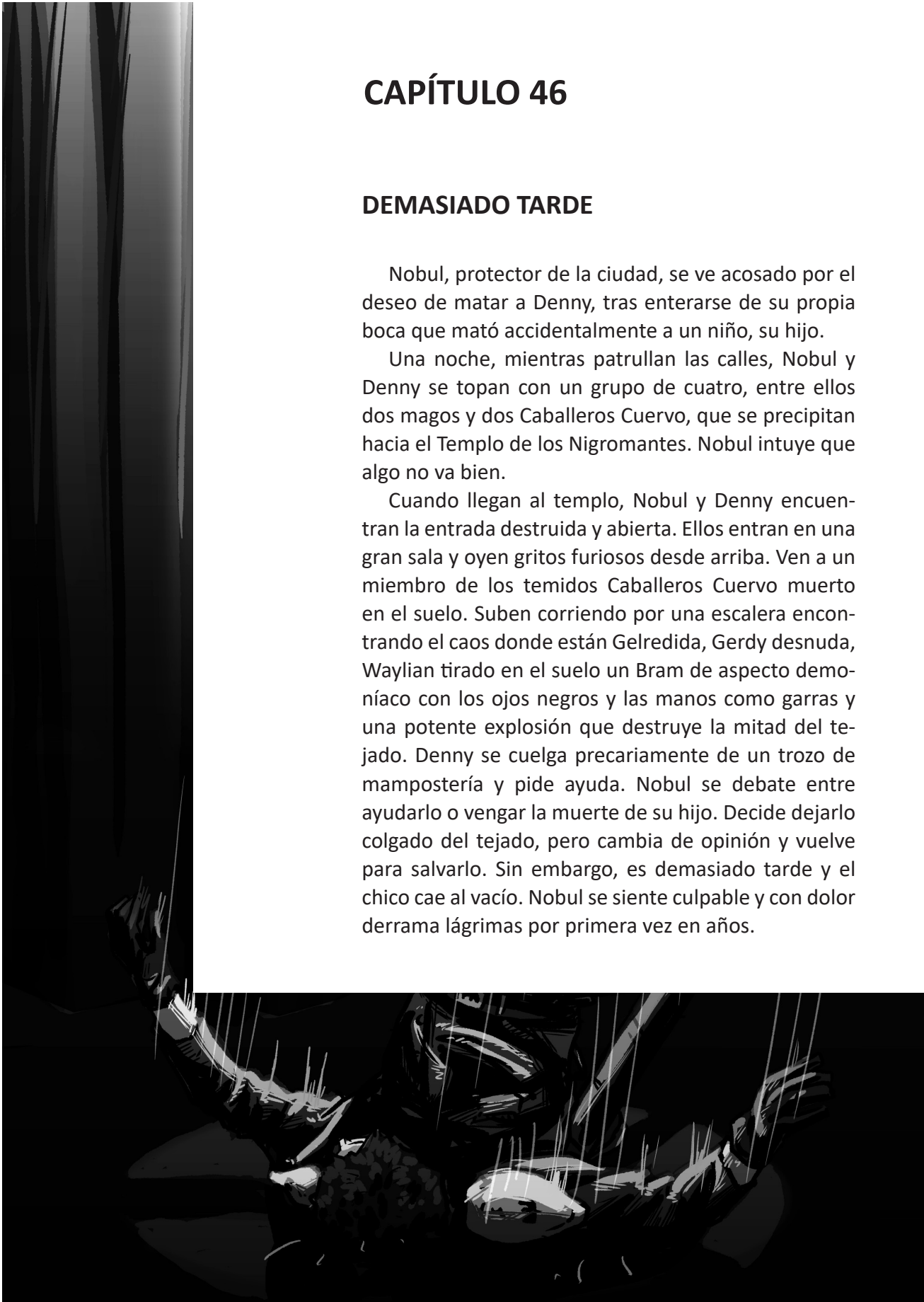
## CAPÍTULO 46

### DEMASIADO TARDE

Nobul, protector de la ciudad, se ve acosado por el deseo de matar a Denny, tras enterarse de su propia boca que mató accidentalmente a un niño, su hijo.

Una noche, mientras patrullan las calles, Nobul y Denny se topan con un grupo de cuatro, entre ellos dos magos y dos Caballeros Cuervo, que se precipitan hacia el Templo de los Nigromantes. Nobul intuye que algo no va bien.

Cuando llegan al templo, Nobul y Denny encuentran la entrada destruida y abierta. Ellos entran en una gran sala y oyen gritos furiosos desde arriba. Ven a un miembro de los temidos Caballeros Cuervo muerto en el suelo. Suben corriendo por una escalera encontrando el caos donde están Gelredida, Gerdy desnuda, Waylian tirado en el suelo un Bram de aspecto demoníaco con los ojos negros y las manos como garras y una potente explosión que destruye la mitad del tejado. Denny se cuelga precariamente de un trozo de mampostería y pide ayuda. Nobul se debate entre ayudarlo o vengar la muerte de su hijo. Decide dejarlo colgado del tejado, pero cambia de opinión y vuelve para salvarlo. Sin embargo, es demasiado tarde y el chico cae al vacío. Nobul se siente culpable y con dolor derrama lágrimas por primera vez en años.





Los bocetos son diferentes perspectivas del mismo momento. Busqué representar el momento de la caída del compañero de Nobul.

Me decidí por la tercera. Como ya ha pasado con otras escenas, esta ilustración sería de un momento fuera de cámara, donde la narración se centraba en otro personaje y como conclusión de la escena se vería a Denny tirado en el suelo. Por ello, la escena sería justo el momento del impacto silencioso mientras Nobul piensa si ayudar o no.



La inercia de la caída de Denny y los brazos abiertos al impactar generan un composición en T.

Es una escena simple en cuanto a conceptualización, lo interesante de aquí es la iluminación de contraste alto.







## CAPÍTULO 48

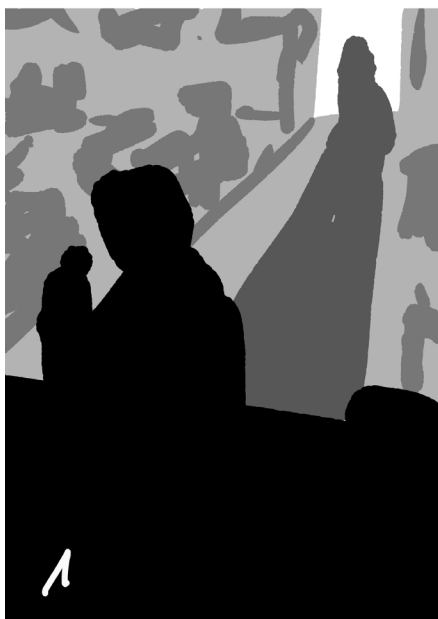
### UN NUEVO COMIENZO

Merrick está en una taberna y contempla la posibilidad de abandonar la ciudad para evitar a los asesinos del Gremio, pero se da cuenta de que ningún lugar está lo suficientemente lejos. Kaira lo sorprende en la taberna y empiezan a hablar sobre su futuro.

Merrick acepta unirse a los centinelas para proteger la ciudad contra diversas amenazas, entre ellas los asesinos que tienen como objetivo a la reina y a los khurtas. A pesar de su reticencia inicial, Merrick está dispuesto a enfrentarse a su destino y luchar junto a los centinelas. Kaira también se ofrece a unirse a la lucha, pero Garret exige una mejor demostración de sus habilidades antes de aceptarla. Merrick está convencido de que Kaira ganará y apuesta por ella.

Los hombres de Garret proporcionan espadas de madera para el combate, y Kaira mantiene la calma y el aplomo. El combate comienza y Kaira derriba rápidamente a los dos hombres más fuertes de Garret, Waldin y Statton. Merrick gana la apuesta, y Garret admite a regañadientes que las habilidades de Kaira le impresionan.





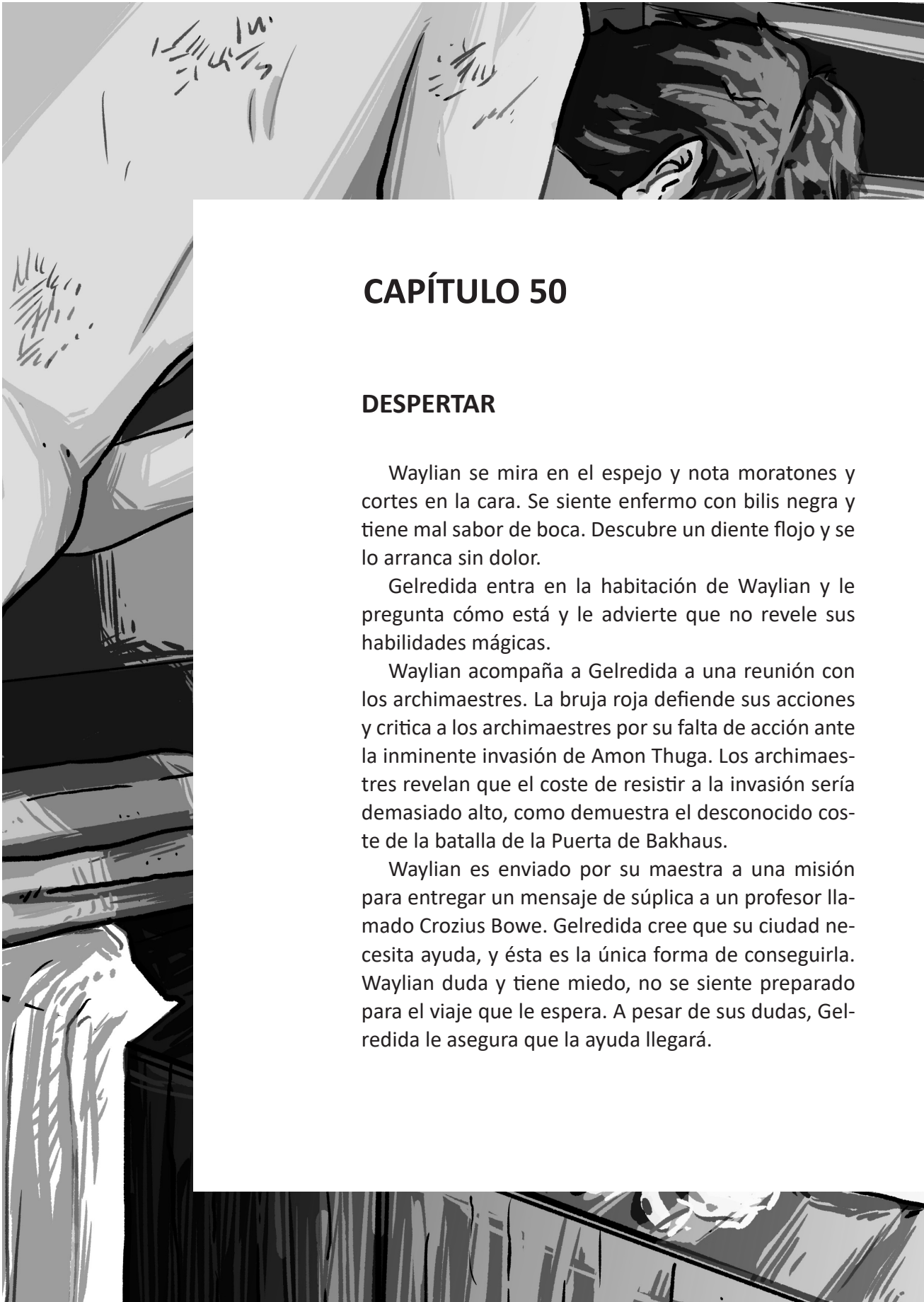
En estas siluetas realicé otro storyboard, desde el momento de la taberna, pasando por el camino al cuartel de Garret, hasta la prueba para unirse a la guardia.

La que elegí fue la tercera, donde Kaira va a pelear con unos guardias para mostrar su dominio en el arte del combate.



Lo que más me es interesante de esta escena es la forma en la que el cuerpo de Kaira junto con la espada funciona como encuadre en forma de triángulo para los guardias a los que se va a enfrentar.





## CAPÍTULO 50

### DESPERTAR

Waylian se mira en el espejo y nota moratones y cortes en la cara. Se siente enfermo con bilis negra y tiene mal sabor de boca. Descubre un diente flojo y se lo arranca sin dolor.

Gelredida entra en la habitación de Waylian y le pregunta cómo está y le advierte que no revele sus habilidades mágicas.

Waylian acompaña a Gelredida a una reunión con los archimaestres. La bruja roja defiende sus acciones y critica a los archimaestres por su falta de acción ante la inminente invasión de Amon Thuga. Los archimaestres revelan que el coste de resistir a la invasión sería demasiado alto, como demuestra el desconocido coste de la batalla de la Puerta de Bakhaus.

Waylian es enviado por su maestra a una misión para entregar un mensaje de súplica a un profesor llamado Crozius Bowe. Gelredida cree que su ciudad necesita ayuda, y ésta es la única forma de conseguirla. Waylian duda y tiene miedo, no se siente preparado para el viaje que le espera. A pesar de sus dudas, Gelredida le asegura que la ayuda llegará.



En estas siluetas el centro de la acción es Waylian, un Waylian que acaba de despertar sus poderes mágicos y está sufriendo las consecuencias de haber usado tal magia.

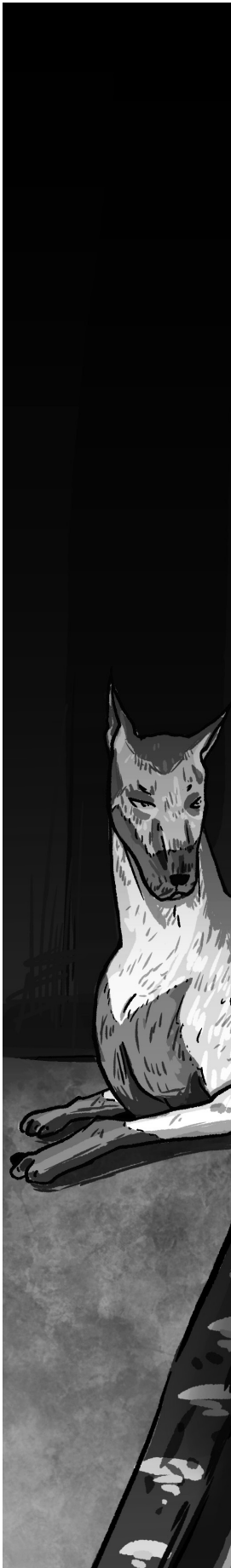
El boceto que más interesante me pareció fue el primero, donde se puede observar el lenguaje corporal del joven aprendiz.



El brazo en la parte central y el torso junto con la cabeza general una composición en T, obteniendo mucha estabilidad en la imagen.

Lo que vemos es un Waylian agotado, herido y magullado que se encuentra lavándose la boca y la suciedad del cuerpo mientras recuerda el momento de despertar sus poderes y se pregunta como ha podido conseguir eso.





## EPÍLOGO

### AMON TUGHA

Azreal, miembro de los elharim, deambula por una ciudad que arde mientras los khurtas la asolan. Se siente aliviado por no haber visto la violencia y el desenfreno que precedieron a la destrucción de la ciudad. Azreal se dirige a la tienda de su señor, Amon Tugha, que está sentado con su corte de guerreros triunfantes.

Amon Tugha, un príncipe que fue expulsado por su madre para evitar desafiar a su hermano mayor por el dominio, ha unido a nueve tribus enfrentadas mediante la sangre y la muerte, y su ejército marcha hacia el sur en pos de la victoria. Ahora, Amon Tugha tiene cicatrices y quemaduras que marcan su rango, y su fuerza es inigualable.

Azreal informa que la ciudad de Steelhaven está intimidada y que el Gremio aún no ha respondido a sus demandas. Además, se han perdido esclavos destinados a sus aliados, y el Padre de Asesinos aún no ha cumplido con su obligación de matar a la reina. Amon Tugha ordena a Azreal que se levante y se prepare para dirigirse al sur de su ciudad, donde no se detendrán hasta que Steelhaven haya caído.





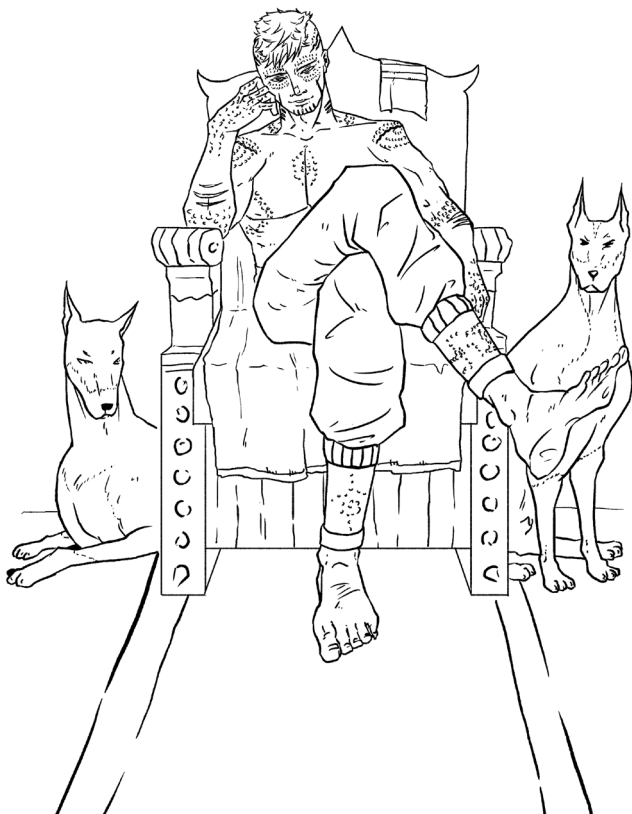
Los bocetos de la escena final, donde por fin se conoce e se interactúa con el elharim Amon Tucgha, a través del personaje de Azreal.

Las dos primeras siluetas son del campamento por el que pasea Azreal, mientras que las otras dos son de Amon Tucgha en el interior de su posada. La que elegí fue la última porque es la que me transmitía mayor poderío y un lenguaje corporal de control y poder.

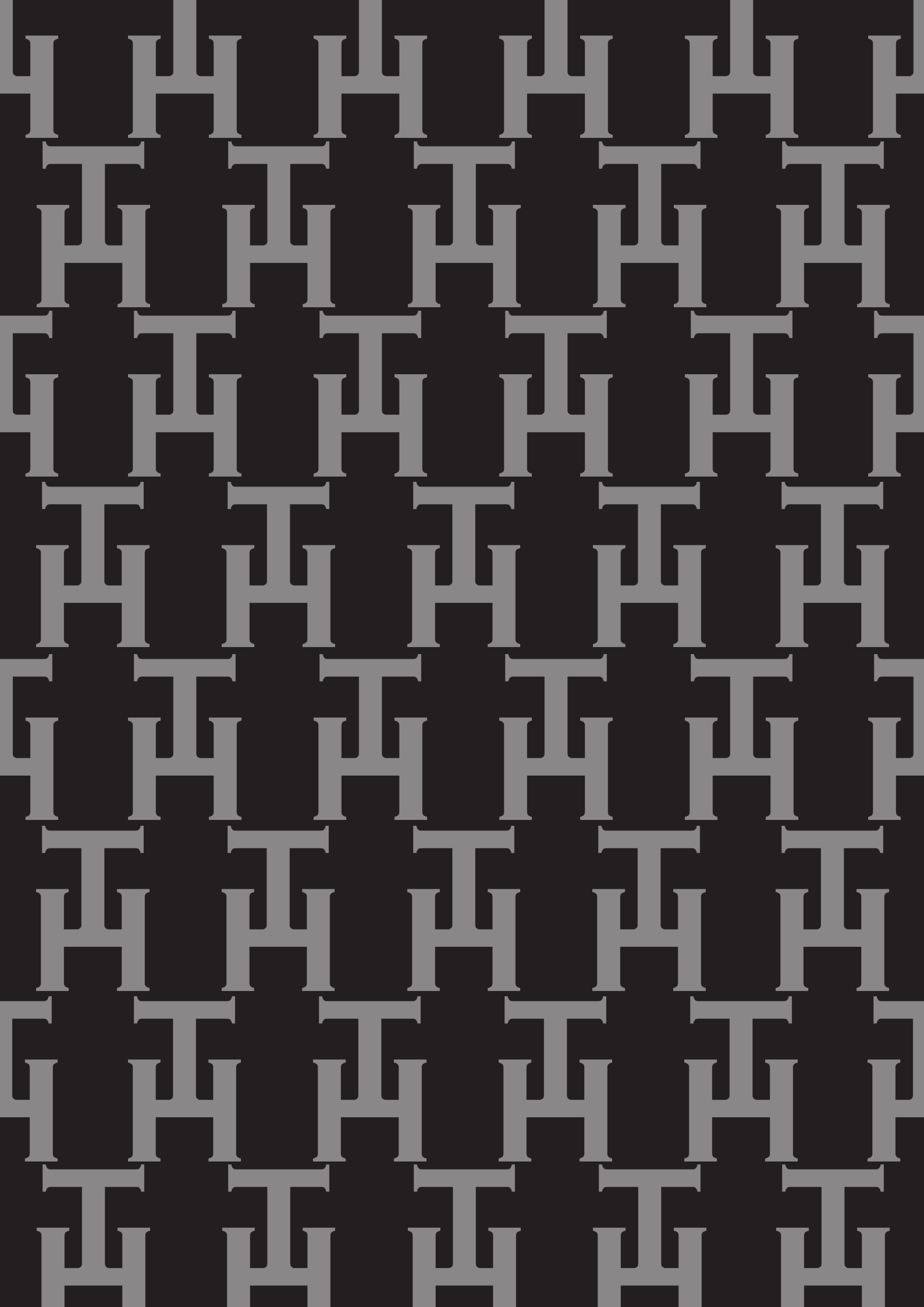


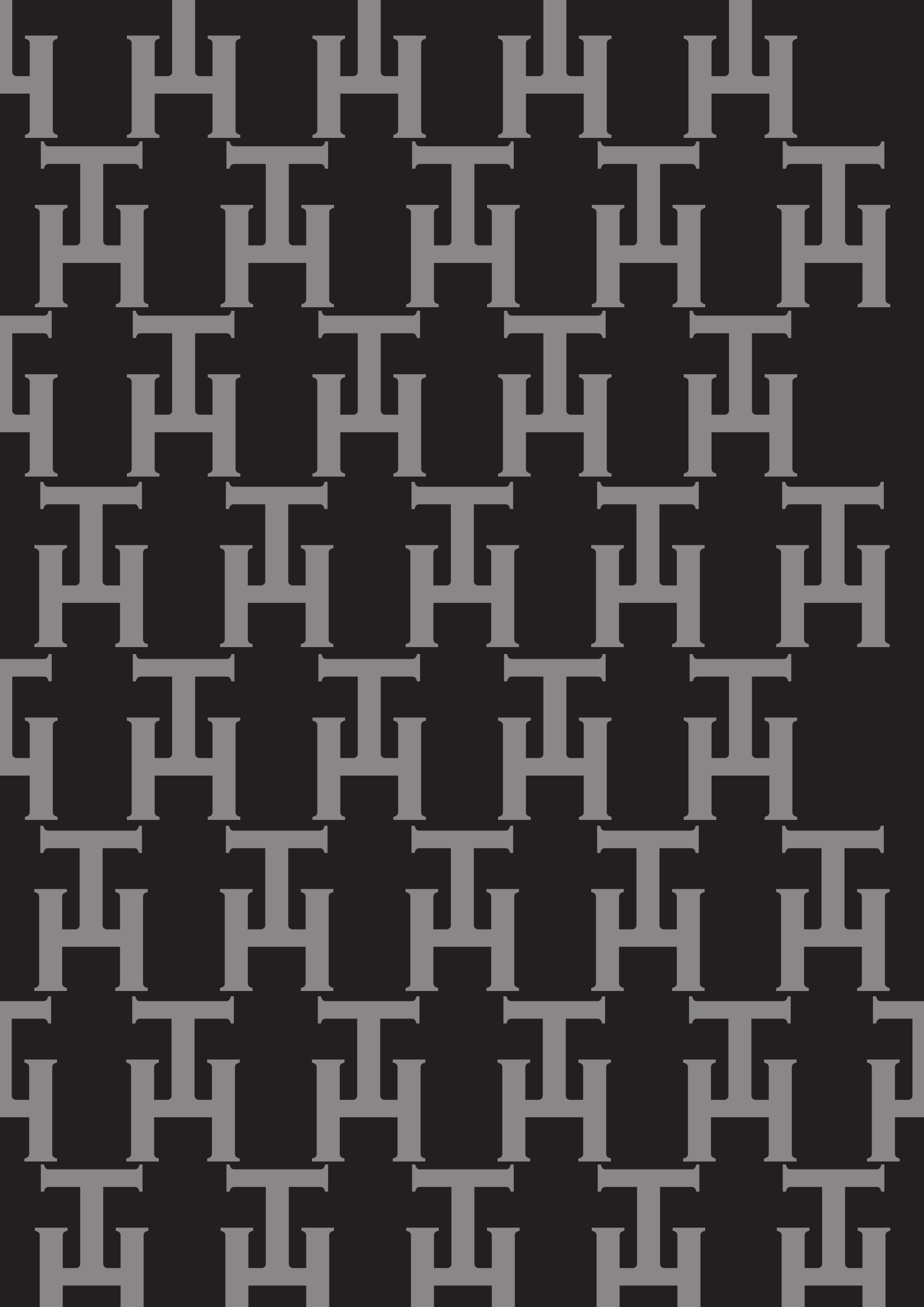
Amon Tugha es el líder, es la cúspide, por lo que su escena se compone con una estructura en triángulo, desde su cabeza hasta sus pies.

En la escena predomina una luz artificial desde la parte inferior que dota al personaje y sus perros de misterio y de tensión, mostrando que es un personaje importante y que es el villano de esta historia.









Una tormenta asola la ciudad, un guardia exmercenario que ya no le encuentra sentido a la vida, un aprendiz de mago que se siente inútil y se menosprecia, un nigromante que busca liberar a los no muertos, un asesino que lucha entre familia y amor... Historias que se juntan y despiertan misterios, enfrentándose a poderes oscuros prohibidos y a un ejército a la conquista. ¿Vivirán para contarlo?

Recopilación de ilustraciones en el que se presenta la metodología y el proceso creativo tras las escenas que ilustran la novela de Richard Ford, “El heraldo de la tormenta”.

