

ANEXO 2

LEGADO MANCHEGO, UNA LUCHA DE GIGANTES.

8.2 PLIEGOS DE LA PUBLICACIÓN

Presentado por Marta Ramírez Bacete

Tutora: Melani Leonart García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

A todas las personas que han
hecho posible que este libro
exista, y a todas las que lo han
llenado con sus historias

gracias



*Don Quijote y Sancho Panza
acompañan a los molinos de
viento de Mota del Cuervo.*

Legado	6
Esparto	10
Cerámica	22
Bordados	36
Piedra	48

Madera	62
Joyería	74
Ajo	88
Forja	102
Solidaria	114

Introducción. "El legado".

1. Esparto. Andrés García, Unas manos curtidas por el arte y el esfuerzo.
2. Cerámica. Taller de arte de Maricarmen Una voz transmitida a través de la arcilla.
3. Bordados. Hermanas Moya. Un trabajo de calidad en cada puntada.
4. Piedra. Euroconspe y Da Capo. Una herencia familiar esculpida en piedra.
5. Madera. Segis Carpintería. Más que un oficio, un estilo de vida.
6. Joyería. Vanagloria Joyas. Un negocio familiar pulido como un diamante.
7. Ajo. Ajos Ramírez. El arte familiar de crear con lo imposible.
8. Forja. Taller de forja artística "El Francés" Una tradición familiar forjada en hierro.
9. Artesanía solidaria. El árbol de la vida. Asociación taller solidario contra el cáncer.

La idea

El arte

La reflexión

El artista

La tierra

El pueblo

La costumbre

El origen

La causa

El legado

Este proyecto surge de la necesidad de revalorizar y darle visibilidad a la artesanía de La Mancha, una zona rural que se ve sacudida con los años por una fuerte despoblación y envejecimiento poblacional que da lugar a la pérdida de tradiciones y costumbres locales.

La despoblación se ha dado durante las últimas décadas por muchas razones, pero es necesario que seamos conscientes que la marcha de los jóvenes hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades es una de las más importantes. Por esta razón queremos fomentar los valores tradicionales y hacer ver que está en nuestras manos darle valor a las actividades que se han realizado durante cientos de años en nuestra tierra, y brindarles una oportunidad de volver a sus años dorados. En una época de escasez de recursos y de un medio ambiente que pide a gritos un cambio, volver a los orígenes y ser conscientes de lo importantes que son nuestras decisiones diarias es una prioridad.

Volver a reaprender la sencillez de lo casero, lo manual, lo artesano, y defenderlo sobre aquellas actividades de producción y consumo masivas con las que estamos dejando una huella en el planeta de la que nadie quiere hacerse cargo, ya no es solo una opción. Nuestro granito de arena en esta causa puede ser el aprovechamiento de nuestra artesanía, un paso hacia la sostenibilidad gracias a su realización bajo demanda, cuya producción genera bajos niveles de contaminación y desperdicia el mínimo de recursos posible.



Luchar con nuestros propios gigantes es el primer paso para el cambio.

“Legado manchego, una lucha de gigantes” nace como una reflexión personal sobre un tema que preocupa a muchos y que afecta a otros tantos más. El enfoque de este libro es la conexión del artesano y su historia con su obra, buscando la personalización del oficio y mostrando la importancia del proceso. Más allá de lo que uno pueda descubrir buscando información sobre una disciplina, este libro quiere dar a conocer a las personas que hay tras la artesanía y mostrar la parte más real de cada oficio. El proceso creativo es verdaderamente importante en todas y cada una de esta selección de profesiones, escogidas entre muchas como muestra representativa de lo que nuestra tierra y su gente tiene que ofrecer, incidiendo una vez más en la importancia de conocer nuestro pasado y sus costumbres, para tener una base fuerte sobre la que construir nuestro futuro.

Además, darle a las nuevas generaciones una dosis de cambio y crecimiento puede hacer crecer el sentimiento de arraigo y pertenencia a nuestra tierra, el orgullo y el legado que nos pertenece y que nuestros antepasados artesanos han luchado tanto por construir y mantener hasta el día de hoy.

Un legado hecho a mano por cada uno de ellos, para nosotros.

Esparto



(1)

El esparto, una fibra vegetal originaria del Mediterráneo, ha sido utilizada desde la antigüedad. Este resistente material, ha sido tradicionalmente empleado en la creación de tejidos y cestería, destacando por su versatilidad y durabilidad. Su historia se entrelaza con la artesanía y la cultura de las comunidades que supieron aprovechar su belleza.

UNAS MANOS CURTIDAS

POR EL ARTE Y EL ESFUERZO

ANDRÉS
GARCÍA



Los comienzos



Andrés García es un hombre de 90 años de la localidad de Las Pedroñeras. Empezó sus andanzas en el campo cuando tenía 12 años, como era lo más común en esos momentos, trabajando de "rochano", palabra que se usaba localmente para referirse a los pastores. En sus tiempos libres cuando hacía un pequeño descanso en el campo, donde trabajaba, comenzó a forjarse un entretenimiento que sería para toda la vida desde entonces.

Desde muy joven Andrés encontró una pasión en el esparto, un material muy especial que el mismo encontraba en las tierras en las que trabajaba y que debe seleccionarse y dejarse secar para poder trabajarlo. Empezó realizando pleitas para hacer queso, algo que todos hemos podido ver alguna vez en las cuñas de queso y que probablemente nunca nos habíamos parado a observar. A partir de ahí descubrió todo un mundo de esta disciplina.

Es importante tener unas manos fuertes para realizar objetos de esparto pues, como comentan Andrés y su hija Pili, es un material duro y muy sufrido para aquellos que dedican muchas horas a trabajarlo.

Andrés nos cuenta cómo, a pesar de ser algo que realmente le gustaba, tuvo que priorizar el trabajo en el campo para poder salir adelante y a pesar de que es un trabajo que abarcaba la mayor parte de su tiempo, siempre ha conseguido dedicar algunos de sus ratos libres para seguir realizando objetos para su familia, para la gente conocida del pueblo y todo lo que le encargasen...

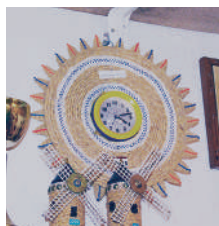




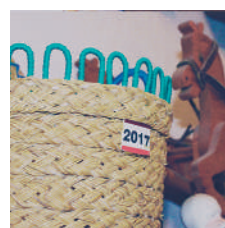
Desde leñeras, baleos (alfombras) hasta cualquier tipo de objeto que puedas imaginar, Andrés, sobre todo tras jubilarse y poder volver a dedicarle tiempo a esta pasión, ha conseguido crear en su propia casa un pequeño museo lleno de genialidades hechas a mano. Ha realizado exposiciones como, por ejemplo, en el museo etnográfico de su pueblo, pues tiene una gran cantidad y variedad de productos de calidad para enseñar.

Ha realizado verdaderas obras de arte con esparto como la cubierta de carros de madera tirados por animales, barcos, posetes, carros para la compra, planchas, marcos de fotos, portalápices, salvamanetes, maquetas de barcos y pozos, copas, botijos, escobas...

Así, sus trabajos han traspasado la frontera manchega llegando a Valencia o incluso a Ibiza. En momentos en los que las noticias corrían de boca en boca, su familia,

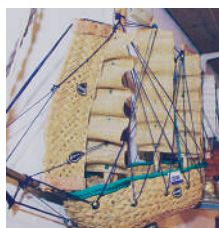


sus amigos y la gente del pueblo sin quererlo consiguieron llevar el trabajo de Andrés hasta muchos lugares, simplemente mostrando los objetos que hacía para sus hijos y maravillando a la



gente que no conocía este tipo de artesanía con la capacidad de detalle y precisión que podían llegar a

tener sus obras, trabajadas de principio a fin con sus manos.



También fabricó marcos de fotografías para su mujer, su familia o para su patrona del servicio militar.

Sin fronteras



"Santa Inmaculada"



En cuanto a la madera, también aprendió a utilizar piezas sobrantes que le daban los carpinteros del pueblo. Con ellas hacía pequeñas maquetas de barcos, caballitos de madera, bastones, o incluso complementos que añadía los objetos realizados con esparto.

Por si fuera poco, además nos muestra como también con ciertas plantas específicas de la zona como los ojos de lobo o las mosquiteras realizaba un tipo de escoba que era especialmente útil para

barrer naves de ganado y suelos de tierra por su fuerte arrastre.

Lo más impresionante de todo lo que nos cuenta Andrés es que todo este arte no viene especialmente de ningún otro sitio que de su mente y su curiosidad. Cuenta que cuando a él se le metía en la cabeza que quería hacer algo, la prueba y el error eran sus únicos maestros, aprendiendo así de forma autodidacta durante años y desarrollando una imaginación que a día de hoy sigue poniendo a prueba.



Cerámica



(2)

La cerámica, una forma de arte milenaria que tiene sus orígenes en diversas culturas alrededor del mundo. Desde las civilizaciones mesopotámicas hasta la cerámica china, este arte ha sido utilizado para crear recipientes, utensilios y decoración. Su historia se entrelaza con el desarrollo de los útiles y del arte a lo largo de los siglos.

UNA VOZ TRANSMITIDA

A TRAVÉS DE LA ARCILLA

TALLER DE ARTE DE MARI CARMEN



El taller



Maricarmen nos cuenta que ella siempre fue muy creativa de niña, siempre estaba dibujando y no era muy buena estudiante porque su cabeza siempre estaba en otras cosas, creando. Por ello no se sintió capacitada para hacer el bachillerato. Más tarde tuvo una enfermedad, el linfoma de Hodgkin, razón por la cual se marchó a Madrid para tratarse. Allí descubriría e ingresaría en la escuela de cerámica. Después de eso quiso hacer Bellas Artes, pero el hecho de no tener el bachillerato no se lo permitía, por lo que hizo Artes Plásticas y Diseño Aplicado a la Cerámica. En cuanto a la pintura siempre ha sido autodidacta.

Estuvo 12 años dando clase en el centro cultural de la localidad de Las Pedroñeras, ya que es muy difícil vivir de un oficio así, hay que combinarlo con clases o con otros trabajos. Después se decidió a crear el taller y la tienda. Trabaja a veces para algunas tiendas de Murcia o Madrid que le encargan ciertos productos.

La artesana nos enseña un poco su taller y como se trabaja la cerámica. En el horno las piezas se meten bajo una placa, sujeta por pivotes, de diferentes alturas según el tamaño de la pieza. Si la pieza va esmaltada, se pone sobre unos soportes llamados “patas de gallo” para que no se pegue al fondo.

Para sacarlo se usan unos guantes especiales para el calor. Primero se hace una pieza original y a partir de ella se saca el molde con escayola. Los moldes para cerámica deben tener porosidad para absorber el agua del barro. Con otros materiales se suele utilizar moldes flexibles, de silicona, por ejemplo. Los moldes de escayola se suelen hacer en dos piezas, para desmoldar, a no ser que la pieza sea muy sencilla y pueda sacarse de una vez. Para hacer los moldes suele utilizar una caja de cartón plastificada y maderas cogidas con gatos para que no se abran, para retener la escayola, y en los bordes

le mete barro para que la escayola no se derrame. Si el molde tiene que ser de dos piezas, con madera o barro divide la mitad, donde va a salir la primera pieza y una vez sacada quita esa parte y hace unos “machihembrados”, que consisten en que una pieza tiene huecos y la otra tiene el relieve de manera que encajen. Por otro lado, para que no se peguen las dos mitades del borde, en la parte que no afecta a la pieza, se le aplica aceite.

Uno de los materiales que más utiliza es la loza líquida, a la cual hay que darle muchas vueltas antes de usarla. Con esta se llena el molde hasta arriba, y con el tiempo empieza a bajar el nivel y la arcilla se va secando y pegándose a los bordes, de manera que una vez tenga el grosor deseado, se puede vaciar. Y una vez que este seco se puede sacar, lijar y repasar...





Otro proceso puede ser el de hacer objetos, como por ejemplo platos, con loza sólida, cortando un trozo con alambre o hilo de pescar por ejemplo y alisándolo con una laminadora, para darle el grosor deseado. También modela figuras a mano, como este ángel. Primero se hace macizo, y después se corta por la cintura y se vacía. Una vez vacío se vuelve a unir y se arreglan las partes que se hayan estropeado. También utiliza gres, un barro que se usa a alta temperatura. Con la loza ha conseguido darle esmalte, a 1300 grados se queda fundida y queda ese acabado (imagen superior). Es importante tener cuidado con las temperaturas porque cada material requiere unas diferentes.

En cuanto a las cocciones a la primera se le llama bizcochado, y la segunda suele ser para el esmaltado, pero ambas se hacen a la misma temperatura. El esmalte se decanta muy rápidamente y hay que removerlo cada vez que hay que usarlo. Las cocciones se piensan para incluir muchas piezas, ya que el gasto de luz es muy elevado y no renta hacer poquitas piezas en cada ronda de cocción.



Las pinturas que utiliza son pigmentos de materiales y óxidos alicatados, y los pinceles son de pelo natural. La mayoría de los colores se mantienen igual, pero algunos cambian después de la cocción. El color se seca de inmediato por lo que es importante pintar con rapidez. También se utilizan lápices cerámicos, hechos con los mismos pigmentos de los que hablamos. Ella suele pintar con la pieza bizcochada, pero antes de esmaltar, es decir bajo cubierta, aunque también posible hacerlo sobre cubierta, es decir, una vez esmaltada. Hay muchas técnicas diferentes, la cultura árabe aportó los pigmentos metálicos como el dorado y el plata.

Sobre cubierta en tercera cocción, ha realizado unos azulejos normales esmaltados, que después se decoran con unos pigmentos mezclados con grasa en vez de agua, y se cuece a 750 grados que empieza vitrificar el esmalte, pero no del todo, lo justo para que se adhiera. En esa tercera cocción se suelen aplicar los lustres (pigmentos metálicos), que tienen precios muy altos porque realmente contienen pigmentos de ese metal, como puede ser oro.

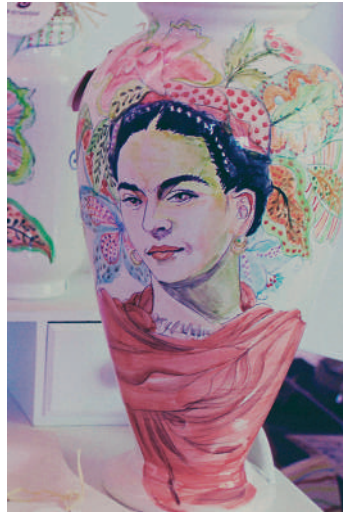
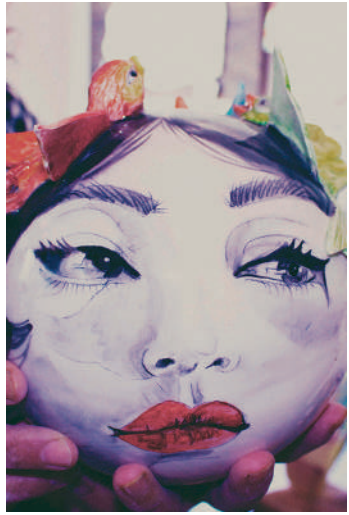
La exposición





La exposición está acompañado
por algunas de las obras que su hija
pintó durante los años que estudió
la carrera de Bellas Artes.

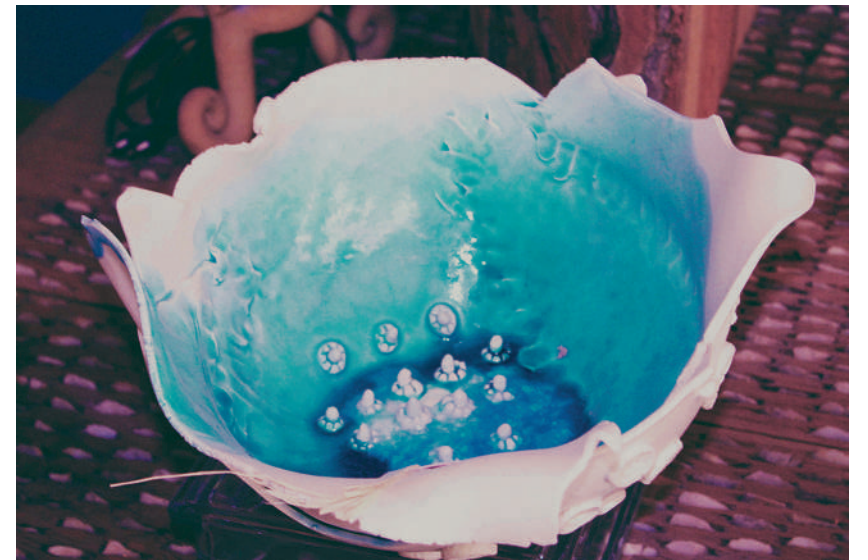
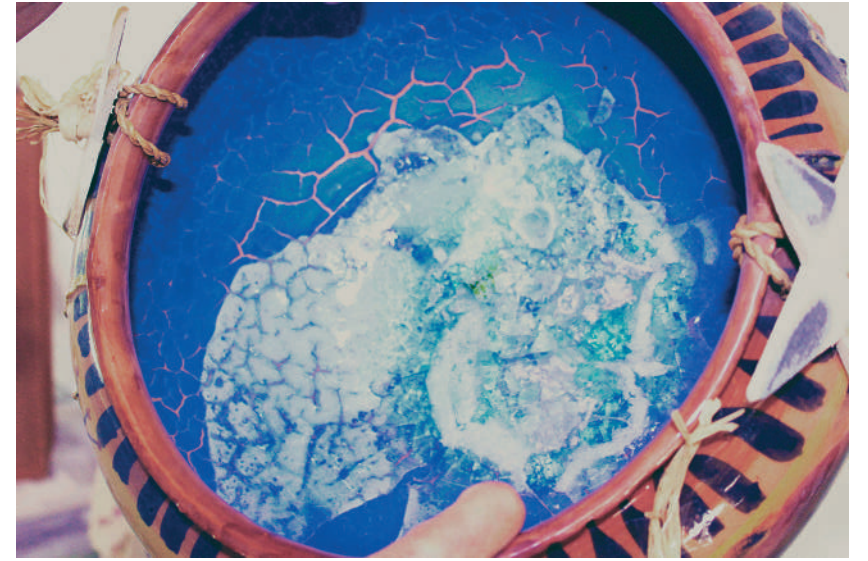




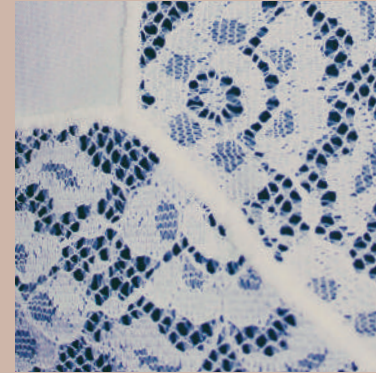
Mari hace diferentes colecciones o series de manera que es fácil encontrar piezas muy diferentes con la misma temática, pero también cada una con motivos únicos.. Cuando le encargan una vajilla cada plato o pieza tiene una decoración propia y diferente. Además de un mismo molde o figura saca objetos con diferentes utilidades y decoraciones totalmente distintas. Sus piezas siempre van decoradas por ambos lados con ilustraciones.

Algunas curiosidades son como realiza cristalizaciones con esmaltes a alta temperatura para generar efectos, o el uso de esmaltes metalizados o esmaltes radioactivos que generan efectos irregulares. A veces salen accidentes que generan ver-

daderas obras de arte irrepetibles y cuyo resultado viene del azar y no se puede controlar. Podemos observar la serie orgánica, en blanco mate con cristalizaciones, la serie "que llevo en la cabeza" con diferentes insectos ilustrados o pájaros, la serie "sueño con ser bailaora" donde podemos ver a la venus de boticelli, a la Gioconda, la Dama de Elche... También tiene la serie "amapolas", la serie "café chocolate quijote" con temática de la obra de Cervantes, la serie "chocolate", la serie "jardín", la serie "botánica", la serie "margaritas". Además es una amante del cómic y tiene obras como por ejemplo unas tetras cuyas formas se encajan entre sí, ilustradas con la portada del cómic de Corto Maltés, Fábula de Venecia.



Bordados



(3)

El arte del bordado, una forma de decoración textil, tiene una larga historia que se remonta a siglos atrás en diferentes partes del mundo. A través de la aguja y el hilo, los bordados han sido utilizados para dar belleza a prendas de vestir, objetos para el hogar y obras de arte. Esta técnica requiere habilidad y paciencia, ya que se crean patrones y diseños hechos con puntadas meticulosas.

UN TRABAJO DE CALIDAD

EN

CADA

PUNTADA



HERMANAS MOYA

La elección



Las hermanas Moya son dos artesanas de la localidad de las Pedroñeras. Han dado clases de costura en el Ayuntamiento del pueblo, en 1990 se titularían en costura, como profesoras de corte y confección y en 1991 profesoras de bordado a mano, más tarde en 2003 se titularían en diseño y alta costura en Fuenlabrada, en la ciudad de Madrid.

Ambas hermanas tienen tres carnets diferentes de artesanas, como ganchilleras, bordadoras y costureras. Estos carnets les abren muchas puertas y les permiten etiquetar sus productos con el sello de artesanía, proporcionado por la diputación de Castilla La-Mancha.

Almudena nos cuenta como está a punto de convertirse en maestra artesana, título que se obtiene después de 20 años como artesana, y ella ya está en el decimonoveno año. Además por si fuera poco, nos cuentan que a parte de todo lo dicho, también han obtenido títulos en casi todo lo orientado a la moda, como las flores y los tocados, la zapatería o la

peluquería... Es realmente importante renovarse en esta profesión ya que a día de hoy hay una industria textil muy potente que se lo pone muy difícil a este tipo de negocio, ya que suponen una competencia muy significativa por su rapidez en cuanto a la producción y a sus precios más bajos.

Las hermanas nos cuentan que cuando empezaron con esto, ellas estaban también trabajando en el campo como agricultoras, y que llegó un punto en el que tuvieron que decidir hacer una cosa u otra porque no podían llegar a todo. Así es como se decantaron por la costura y todo el mundo que surge a su alrededor, y montaron la tienda y poco a poco fueron ampliando su negocio.

Al ser un pueblo pequeño, su clientela mayoritaria es externa a los habitantes de este, teniendo en cuenta su dado que además ellas han vivido toda su vida con los pies en la tierra, con verdadera discreción, a pesar de que su talento las haya llevado muy lejos en su carrera como artesanas.



En lo referente a sus productos, hacen todo tipo de trajes con las disciplinas ya

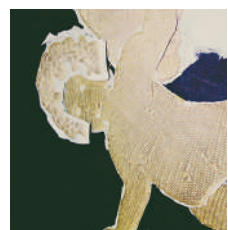


nombradas, también realizan cuadros en relieve, como puede ser uno de angelitos o por ejemplo el escudo de la

localidad que observamos a la izquierda. Además nos cuentan que para hacer algo en relieve la clave está en rellenar con hilo la parte de atrás y así se consigue darle más grosor.



Esto es algo que podemos observar también en este angelito, que aún no está montado. Primero se cose por piezas y una vez terminadas se procede a unirlas. Este ángel es como los que



componen el manto de la María Santísima de la Esperanza Macarena Coronada, venerada en la basílica de la Macarena en Sevilla, manto que las hermanas

contribuyeron a restaurar.

La selección





Para llegar a formar parte de la restauración del manto de La Macarena tuvieron que pasar una selección entre personas de todo el país, ya que estamos hablando de un manto valorado en 100 millones de pesetas en ese momento. Posteriormente se les daría un título por haber sido escogidas y haber formado parte de la restauración.

Han hecho mantos para Tobarra, Las Pedroñeras, La Virgen de la Cuesta... Muchos mantos que lucen las imágenes en las procesiones de Semana Santa, las túnicas sacerdotales o incluso los trajes de niños para la primera comunión, son una parte importante de su trabajo, pero hay mucho más. También trabajan mucho en los trajes de Guardia Civil y de músicos, confeccionándolos y realizando todos los detalles en bordados. Por otro lado, realizan gran cantidad de trajes regionales, muchos hechos enteros con ganchillo o con bordados a mano. En las puntadas, podemos observar la diferencia entre lo cosido a mano y lo cosido a má-

quina, y así apreciamos el toque especial y la esencia artesana que le aportan las puntadas a mano a los bordados. Además bordan a mano imágenes como fotografías o ilustraciones, como una imagen de la cara de Cristo hecha con hilos de seda y algodón de varios grosores que consiguen generar una sensación de relieve a la vista. Es un trabajo que vive del boca a boca, llegando a las islas, a Jaén, Sevilla... por clientes que hablan de unos a otros. Gracias a esto y al constante trabajo y aprendizaje durante su carrera han conseguido trabajar incluso con la casa real, razón por la que cada año reciben felicitaciones de los reyes en navidad.

Almudena y Cristina nos cuentan cómo es importante ver mundo fuera de donde estás para aprender de otras culturas y obtener bagaje cultural e inspiración, por ejemplo, visitando ferias y eventos temáticos del gremio como la feria Crearte de Granada, a la que han acudido en varias ocasiones y en la que han descubierto nuevas técnicas.



A pesar de haber triunfado fuera del pueblo han llegado a mantener una vida humilde en su lugar de origen familiar, renovándose en la medida de lo posible para ofrecer la mayor calidad y variedad en sus servicios.



Este manto está cosido entero a mano con hilo de oro. Lo elaboraron para un concurso de artesanía al que se presentaron y por el cual obtuvieron el premio a la mejor calidad.



Piedra



(4)

La escultura en piedra ha dejado un legado perdurable a través de los siglos. Mediante el tallado y pulido de este material ancestral, los artistas han creado obras tridimensionales que transmiten emociones, narrativas y una belleza atemporal. Desde las esculturas monumentales de la antigüedad hasta las creaciones renacentistas, la piedra esculpida conecta a las personas con los lugares y los objetos que la contienen.

UN

LEGADO

FAMILIAR

ESCULPIDO

EN

PIEDRA



EUROCCONSPE Y DA CAPO

Las empresas



Benjamín es el dueño de Euroconspe y uno de los socios de Da Capo junto con sus hermanas. Nos cuenta que comenzó con el oficio a los 18, cuando dejó de estudiar. Su padre quería que fuese arquitecto pero él no estaba muy seguro. Así, empezó a aprender en un taller de cantería de artesanos en Cuenca, allí estuvo durante seis meses pero acabó dejándolo por las circunstancias. Después volvió a trabajar con su padre en la construcción, cuando estaba construyendo el auditorio del pueblo. Jose María, el arquitecto con el que trabajaba su padre, le habló sobre el trabajo de la piedra y el futuro que tendría, ya que en la zona no había nadie dedicándose a ello. Le recomendaron a un escultor en Toledo, al cual se presentó pero de primeras no fue aceptado, hasta que a un mes de la visita, el escultor llamó para cambiar de opinión. Así comienza su andadura, durante siete años aprendería junto a él, convirtiéndose en uña y carne. A pesar de que es un trabajo del que se aprende constantemente, Benjamín nos cuenta que su primordial aprendizaje fue con su maestro.





En cuanto a la empresa Da Capo, se dedican exclusivamente al diseño, la escultura y la cantería. Hacen proyectos de todo tipo con piezas atemporales, mezclando mucho la tradición con la innovación en el diseño. Los integrantes serían Benjamín como artesano cantero, y sus hermanas Maite, profesional de la decoración y Alejandra, de historia del arte. Gracias a su impacto, han sido seleccionados para salir en uno de los números de la revista "Interiores", una de las principales y punteras en todo lo relacionado con la decoración de interiores como su nombre indica.

Trabajan mucho para iglesias como en restauraciones, pilas bautismales, panteones, altares, bancos, columnas... Todas las pilas románicas son redondas, pero Benjamín también ha hecho una octogonal.

El trenzado es totalmente a mano, tiene dibujos, pero según Benjamín es rápido de hacer y queda muy fino. También nos cuenta que restauró la balaustrada de la base aérea para el ejército.

La celosía superior, por ejemplo, la presentaron en Marbella con la Junta de comunidades de Castilla la Mancha, la cual es de las comunidades que más está haciendo fuerza por el artesano, la decoración y el interiorismo y promocionando cualquier oficio artesano, aunque aun queda mucho por hacer. Además se trata de una una celosía hecha de cerámica de Talavera, la cual Benjamín trató de acoplar junto con la reproducción de un medallón romano de Lombardi, escultor italiano al que se le atribuyen más de 20 medallones similares al que podemos observar.





Uno de los principales materiales que trabaja es el travertino blanco, extraído de Almería, donde hay una cantera con la que guarda mucha relación. Se extraen cinco o seis tipos de material, el travertino blanco, el rojo, el crema, el roble... El travertino rojo, tiene una característica diferenciadora y es que solo lo extraen en Irán y en Almería, y el travertino blanco sale en una zona a 3km de las carreteras principales del travertino rojo, y sale con una tonalidad muy clara, de ahí su nombre. Este material se talla muy bien, es mas migoso que el mármol de carrara, y aunque no llega a las características de este, son muy parecidas y simula algo antiguo gracias a su tonalidad.

La mesa tosca superior está hecha con el proceso habitual invertido, antes para hacer un paramento totalmente liso tenías que repunterear, desalabeear, sacar tiradas o atacaduras que le llamamos a hora de hacer un sillar, y se hacía a mano, em-

pezando por el puntero. Sin embargo ahora existe maquinaria de corte, que permite dejar un paramento liso, aunque después se trabaje la textura que uno quiera, como en este caso, que se hizo redonda y se repuntereo. La bola se torneó para parecer un planeta, y se va a presentar en París junto con otra interiorista y además otras 5 o 6 piezas con diferentes tallas.

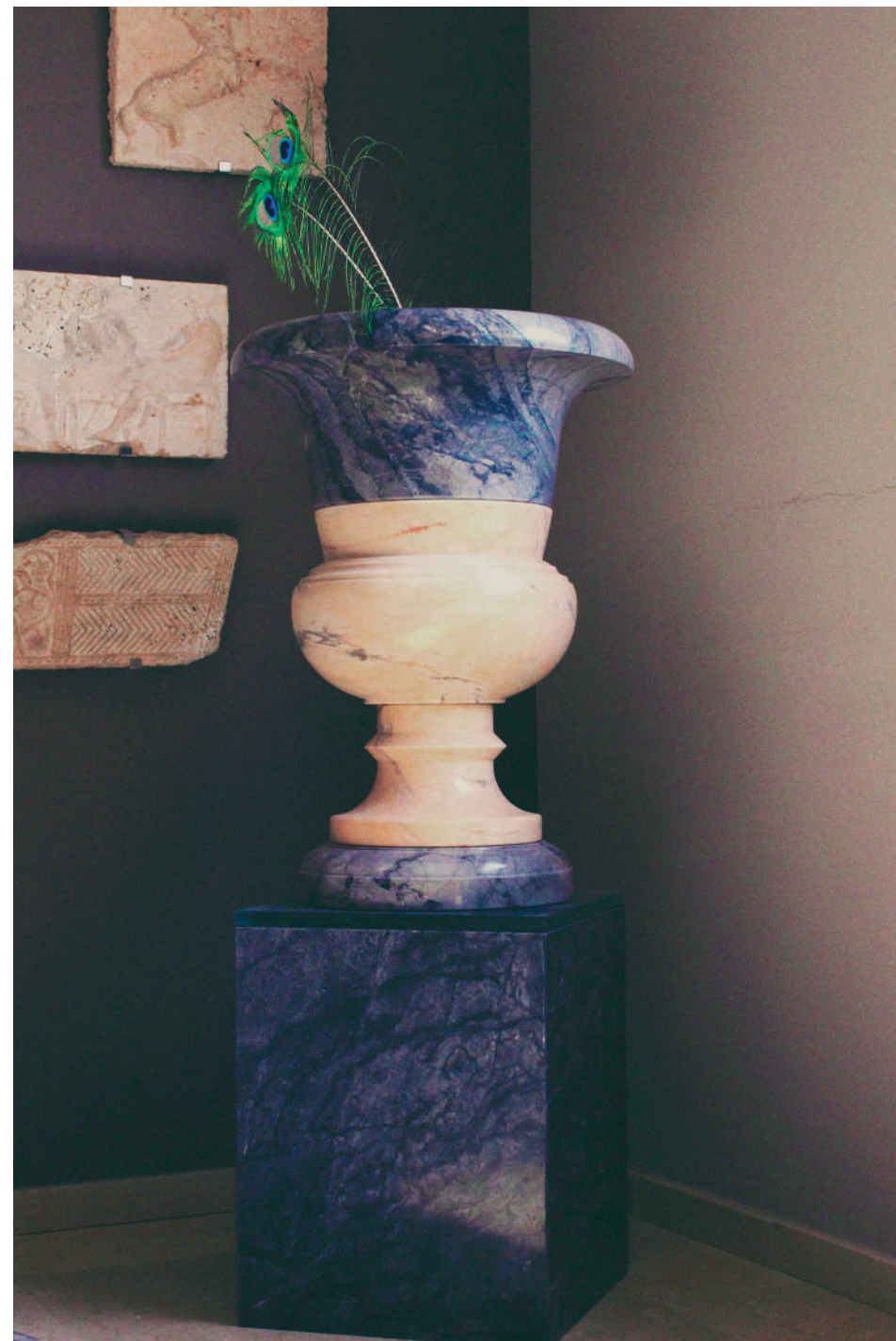
Esta escultura esta escalada a partir de una escultura que corona una de las principales fuentes del pueblo. El proceso de realización comenzó con un boceto que se pasó a un modelo de escayola para sacar el positivo y el negativo. Después se hizo a tamaño natural en corcho para poder sacarla directamente de los puntos marcados al bloque de piedra. Se hace una especie de pantógrafo con reglas para llegar a las partes traseras. Está hecha totalmente a mano y el proceso duró casi tres meses.

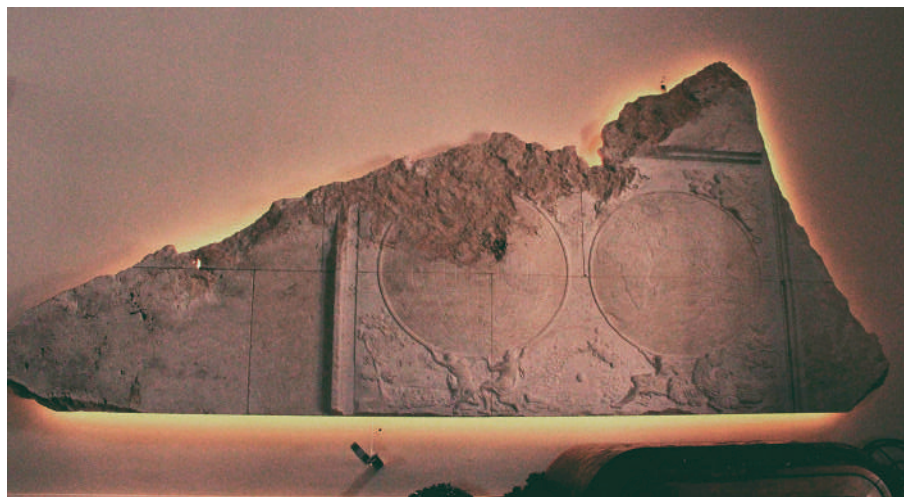




La caliza Capri es de la parte de Córdoba y es muy característica de Madrid, donde se han hecho muchos edificios con ella. Es similar a la piedra de colmenar, pero no es tan llamativa porque no parece piedra natural. Cuando una piedra va a estar a la interperie hay que tener en cuenta la tonalidad, ya que cogerá un matiz diferente debido al sol, el aire y las condiciones atmosféricas en general.

El material oscuro que observamos es el mármol gris, es el mismo con el que está construido el panteón de los reyes en el Escorial, que se extrajo en su día de San Pablo de los Montes, en Toledo. Benjamín nos cuenta que como el aprendió allí el oficio, tiene la oportunidad de extraer bolos de este material, el cual sería un material único si se pudiera extraer con grandes dimensiones, como como por ejemplo se extrae el mármol de carrara.





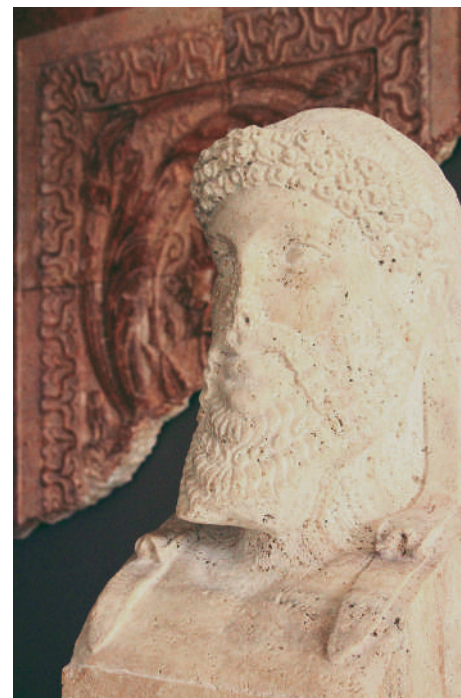
Esta bonita obra de tres metros dividida en tres piezas está sacada de un cartógrafo francés del s. XVI

A la derecha en la parte superior encontramos reproducciones como un fragmento de un sarcófago totalmente tallado a mano que está en el museo británico, algunas réplicas romanas y griegas, todas en travertino *bianco*. Delante, una herma (de Hermes) las cuales se colocaban en los puntos estratégicos de las fincas.

También podemos ver una bola del mundo de travertino crema, con una parte más pulida para que brillen los continentes y contraste, un obelisco de granito brasileño, una base de caliza, piedra de colmenar, una pila bautismal, una pilastra en travertino oro, un obelisco, una mén-

sula de la catedral de Cuenca, para la que hizo 90 para la restauración de la capilla. Benjamín nos muestra también una mano de travertino rojo cuya característica es que la beta va a ir en vertical y se va hacer con acabados más tradicionales, menos definida con el cincel, con un resultado más natural.

Algunos materiales que se usan son la maceta gallega, raspates de escultor, limas que se utilizan para definir bloques, el martillo neumático que aligera la talla, cepillos especiales para envejecer el material, es decir, quitar toda la parte blanda de la piedra y dejar solo la dureza de esta.



Madera



(5)

A través del tallado y la manipulación de este material orgánico, los artistas han creado obras tridimensionales que despiertan emociones y capturan la belleza de la naturaleza. Desde las esculturas tribales africanas hasta las delicadas tallas renacentistas, la madera nos conecta con la destreza y las manos de los artistas, resaltando la calidez y la nobleza de este medio natural.

SEGIS CARPINTERÍA

MÁS QUE UN OFICIO

UN ESTILO DE VIDA



El

inicio

El padre de Segis era carretero, un antiguo oficio para aquellos que se dedicaban a fabricar carros, y él aprendió porque en esos momentos no había muchas alternativas. Tuvo la ocasión de irse a la universidad, sin embargo, se quedó con su padre porque sabía que le hacía mucha falta en el trabajo, ya que era el mayor de los hermanos. Más tarde se fue a hacer el servicio militar y allí también trabajó en una carpintería, aumentando sus conocimientos y superándose a sí mismo.

Su padre no tenía maquinaria para trabajar, todo se hacía a mano con el hacha la orzuela, la garlopa, el cepillo... Al terminar el servicio y tener la oportunidad de decidir que hacer con su vida después, Segis le exigió a su padre que comprase

máquinas para poder trabajar en mejores condiciones, o si no, se quedaría en Madrid, donde quizá tendría más oportunidades. Con estos argumentos consiguió convencer a su padre e hicieron esa inversión que sería el primer paso para el crecimiento de la carpintería.

Así, montaron el negocio poco a poco entre padre e hijo, relegando cada vez más el tema de los carros, ya que la vida continuaba avanzando e iban dejando de hacer falta cada vez más. Esto les permitió expandir su servicio a una carpintería que ofrecía cualquier tipo de productos fabricados con madera, y así fueron superándose poco a poco hasta hacer incluso cabinas para tractores y otros muchos que fueron surgiendo después.





Segis a sus 90 años tiene claro que tiene muchas ganas de seguir viviendo la vida y seguir inventando y construyendo en su taller.



Segis nos cuenta como ahora que está jubilado le dedica todo el tiempo necesario a sus creaciones, dado que las hace por gusto y no tiene necesidad de hacerlo con prisa o con plazos.

Uno de los encantos de su lugar de trabajo es que en su taller podemos ver herramientas bastante antiguas, desde las que utilizaba su padre en el inicio hasta las máquinas que compraron posteriormente. Algunas de las herramientas que podemos observar son la sierra de cinta, la afiladora donde se afilaban los dientes de la sierra, el cepillo de la madera, un berbiquí para hacer agujeros, un ramil para señalar con una aguja en la madera y que se quedara marcado, el torno y las gubias para hacer cosas redondas, la piedra negra para afilar los instrumentos...



En su carpintería tiene objetos hechos de cualquier tipo colgados por las paredes y el techo. Podemos observar unas cajitas que la gente encargaba para regalar ajos. Lo último en lo que ha estado trabajando es en unas camareras para cada uno de sus hijos, para las cuales se inspiró en una fotografía de Benidorm. Después el le ha dado una vuelta de tuerca y lo ha remodelado y ampliado, imitando una especie de tejado y haciendo otro piso más.

Segis también reutiliza palés para hacer muebles como mesas o asientos, o separa sus tablas para hacer otros objetos con ellas. También tiene objetos de talla a mano, como el cabecero de una banca hecha a mano con objetos como la gubia o el plumó. Es un oficio que requería mucha fuerza ya que los instrumentos más antiguos funcionaban a base de fuerza.



*Si ya no hago nada entonces
¿qué hago en la vida?*

Segis también ha hecho sus propios inventos, a base de pruebas, como un pupitre plegable que no solo tiene silla y mesa si no que además la mesa puede convertirse en pizarra, o una escalera que puede convertirse en silla, un árbol de navidad con luces, una matraca de tres piezas... También podemos observar elementos típicos de la cocina, como estanterías y muebles para vajilla, tablas de cortar, soportes para el rollo de papel... Otros objetos que destacan son los juguetes como caballitos de madera, una casa de muñecas y sillitas para niños.

Además ha recibido varias entrevistas gracias a su famoso reloj de 19 ejes y 81 piñones que funciona a base del movimiento de estos.

Joyería



(6)

La joyería, un arte milenario, ha cautivado a través de los siglos con su belleza y expresión creativa. Mediante la manipulación de metales preciosos y gemas, los joyeros han creado piezas únicas y delicadas que adornan el cuerpo humano. La joyería refleja la individualidad y el estilo personal de quien la lleva, además de transmitir un simbolismo cultural, y conecta a las personas con su historia, pasión y expresión.

UN NEGOCIO FAMILIAR

PULIDO COMO UN DIAMANTE



VANAGLORIA JOYAS

La joyería

Antes de que se cultivara por el hombre, la perla era más valiosa incluso que el diamante porque era más difícil de encontrar.



Hablamos con Israel, uno de los hermanos que forma parte de Vanagloria Joyas, en la localidad de Las Pedroñeras. Nos cuenta que el oficio para ellos es algo que les viene de familia, un oficio que amas desde pequeño y que les enseñó su padre. A los 13 años Israel comienza a ayudar a su padre en la joyería, porque realmente se sentía apasionado y le parecía algo bonito. Cuando a los 17 se le plantea la disyuntiva de poder irse a la universidad o continuar y aprender el oficio, se decantó por seguir aprendiendo sobre este, que era lo que realmente le gustaba. Ante esta decisión, se marcha a Madrid a la escuela internacional de joyería y tras terminar sus estudios allí le dan una beca Leonardo y se va a estudiar a la escuela de joyería de Nápoles. Allí permanecerá un año y su vuelta comienza a montar la empresa junto con su familia. Algo similar ocurre con sus hermanos, que al final vieron en este oficio una salida laboral, con la que además todos han crecido.





"este molde lo hice yéndome al campo y cogiendo raíces de vid de diferentes grosores, y con la que más me gusto hice un molde de silicona y enfatice algunos detalles para que se notase mejor la textura natural"

La marca

A partir de ahí empiezan a trabajar para otras joyerías y para otras marcas, hasta que hace 7 años nace Vanagloria, su marca personal, que es la parte esencial que da lugar a la artesanía.

Una parte importante de Vanagloria se basa en las colaboraciones. Han colaborado con artistas como Jacinto De Manuel, un artista multidisciplinar licenciado en Bellas Artes, que destaca en el dibujo, la escultura y la cerámica.

Con él, trabajaron en colaboración para hacer una colección, entre cuyas piezas se encuentra el broche que lució Cristina Pedroche en las campanadas 2023. A raíz de eso se expande la colaboración entre arte y conocimiento y dando lugar a unas piezas espectaculares inspiradas en el olivo (situado en propio patio de la joyería), no solo por sus acabados y formas si no por todo el simbolismo del origen de la rama de olivo y su connotación sobre la paz. De un original parte la pieza que forma el broche de plata.





Esta mano a modo de tapón, modelada en cera inicialmente, forma parte de una colaboración con el bodeguero pedroñero Hilario García, creador de Aurum Red, el vino más caro del mundo.

Están pensadas para una exposición relacionada con las raíces de vid y es la primera incursión de los joyeros en el mundo de lo que es estrictamente arte.

El cardo que observamos en la pared es la inspiración con la que crean un cardo de plata y otro de bronce, que posteriormente pasa a ser una parte fundamental de una exposición de Jacinto De Manuel en Madrid.

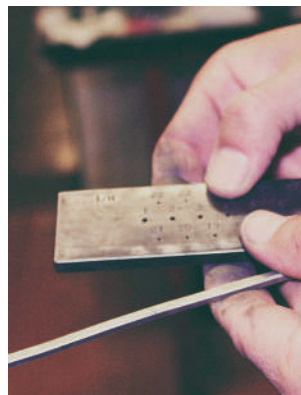


El proceso

"consiste en ir creando moldes positivos y negativos desde el original, para llegar a la pieza final"

Israel nos explica los principales pasos a seguir en algunos posibles procesos de creación de joyas. Una forma de empezar es hacer moldes de silicona o caucho, materiales naturales en crudo. Se van poniendo capas y se cuecen en una prensa que aplica calor y presión y luego hay que cortarlo para se quede en dos partes, para desmoldear posteriormente.

Entonces, tienes un molde vacío donde inyectas la cera, cuando la máquina de cera esté caliente. Una vez que se inyecta la cera se crea una especie de "arbolito" que es una construcción de muchas piezas sueltas. Estas estructuras se utilizan para aprovechar el tiempo y los materiales de los distintos procesos, y hacer varias piezas de una vez. En un mismo arbolito puede haber medallas, pendientes, y piezas de todo tipo. Sobre el "arbolito" de cera se pone un cilindro de metal y se vierte escayola líquida y cuando esta está dura se mete en un horno especial y se cuece durante 12 horas.



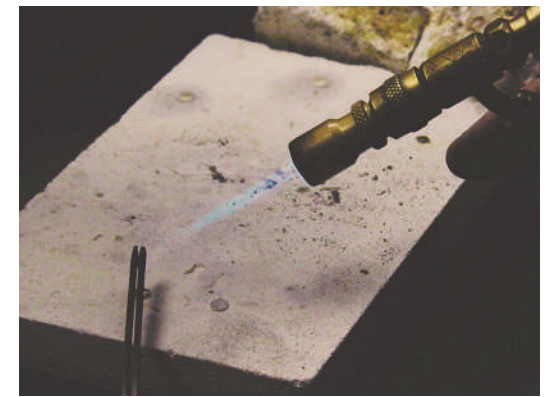
Después se pone en otra máquina en la que se funde el metal y la fuerza centrífuga inyecta el metal líquido dentro de la escayola. Cuando han pasado unos minutos de que está duro, se limpia y se quita la escayola con agua a presión. Posteriormente se recorta y se repasa manualmente. Lo siguiente será recortar las piezas del arbolito, lo que sobra volvemos a fundirlo para volver de nuevo a utilizarlo. Después se limpia y se estira poco a poco manualmente en el laminador, se convierte en hilo para volver a usarlo, con los grosores que podemos ver en la imagen de la izquierda.

Con este lingote se sacará una bobina de unos 150 metros. La joyería artesanal es realmente un trabajo en el que el reciclaje es continuo. Este es un proceso diferente al anterior, con esta pieza se va a hacer una pulsera íntegramente hecha a mano en metal, sin intervención de la cera. Una vez que se tiene el hilo se le da forma directamente.

Otro proceso que nos muestra Israel es la realización de unos pendientes de perlas irregulares. Este tipo de perlas naturales es propio de Japón, sus formas irregulares y colores se dan por casualidades y circunstancias ambientales de la zona cultivadora.

Tras elegir las perlas, lo primero es tallar el hueco en la perla para introducir el pasador. Con unos moldes se ajusta el diámetro de la base de este, que para las perlas irregulares se recorta y se lima manualmente porque en cada caso sus cualidades y dimensiones serán distintas. Para las perlas redondas, las más demandadas, se usan moldes, como en el proceso de la cera explicado anteriormente. Una vez que se han soldado la base y el pasador, quedan partes negras y oxidadas, y aparece un componente muy importante, el ácido bórico, que se cristaliza. Para quitar esa cristalización y limpiarlo bien se mete en ácido sulfámico. Este ácido se usa más recientemente como sustituto del sulfúrico, el cual es corrosivo y dañino para la salud y el medio ambiente.

El siguiente paso una vez limpio es lijarlo con un abrasivo, algo similar a lija, pero en un conglomerado de silicona. Después se pule con un cepillo de pelo de cabra para dejarlo suave, al que se le aplica una pasta que suele estar hecha a partir de arcillas y óxidos de metales. Posteriormente se aplica otra pasta en un cepillo de algodón para aportarle un acabado brillante. Este tipo de pastas son más finas, elaboradas con componentes del diamante o de circonio. Tras el proceso de pulido y brillo, se mete en una lavadora de ultrasonidos, la cual genera una vibración en el agua que ofrece una limpieza muy intensa pero muy delicada para no dañar la pieza, y después se añade una limpieza de vapor. Finalmente se aplica un baño de platino para que no se oxide y por último se añade el pasador a la perla.



"La plata es súper blanda, por eso en las pelis del oeste mordían la moneda porque si era de plata se quedaba la marca del diente y si era de níquel que estaba muy duro, no."

Ajo



(7)

El ajo, además de ser un ingrediente culinario popular, también se ha utilizado como elemento decorativo. Esta tradición se remonta a culturas antiguas, donde se creía que las ristras de ajos alejaban el mal de ojo y protegían los hogares. Hoy en día, la ristra de ajos sigue siendo apreciada como un elemento decorativo que aporta encanto y autenticidad a cocinas, restaurantes y espacios rurales, transmitiendo tradición y pasión por la gastronomía.

EL ARTE FAMILIAR DE

CREAR CON LO IMPOSIBLE

AJOS RAMÍREZ



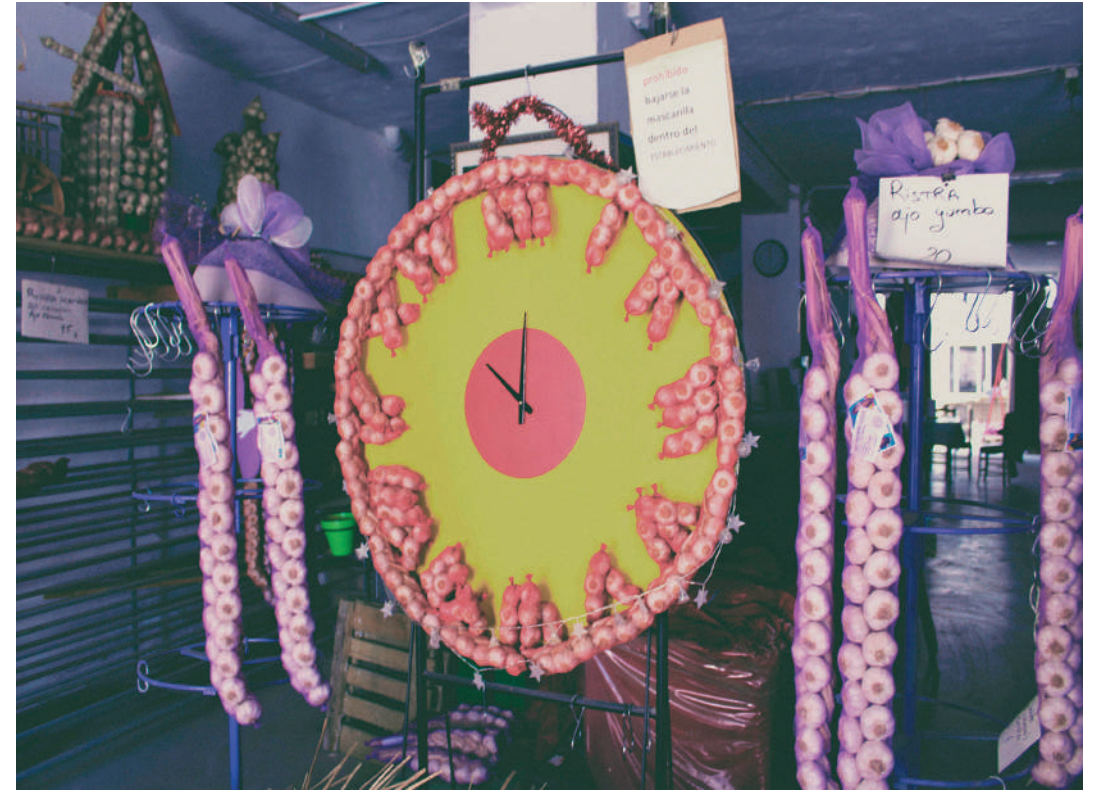
Primeros pasos



Para Agustina Ramírez, dueña actual de este negocio, esto es algo que ella ha vivido desde pequeña, partiendo de su familia. Su padre empezó haciendo artesanía con los ajos, algo que siempre le llamó la atención y le gustó a ella, por lo que de alguna manera ha intentado seguir sus pasos.

Según Agustina, conforme han ido evolucionando, ella se ha permitido hacer algunos cambios, mejorar cosas de las que su padre comenzó a hacer, e ir poco a poco modernizándose y renovándose.





Al fin y al cabo, nos comenta, si te gusta la agricultura, cosa que a ella le ha gustado desde siempre gracias a su familia, este puede ser un oficio muy bonito. Además, es digno de considerarse un arte, pues al final se trata de una creación creativa, la elaboración de algo nuevo, que sale de uno mismo y su creatividad, y que es realmente maravilloso. Lo que más se trabaja en su taller son formatos de venta estándar, mazacotes, ristras, bolsas, los mismos formatos que se venden generalmente. Se trata de un taller de trabajo formado esencialmente por mujeres, en el que todo se trabaja manualmente, con cuchillo, tijeras, y con cualquier elemento con las manos, básicamente.

Por otro lado, cuando llegan eventos o ferias temáticas como la “Feria internacional del ajo” propia de la localidad de Las Pedroñeras, es tiempo de innovar y sacar a flote la creatividad y la artesanía en su más puro estado. Con ello han realizado diferentes decoraciones para los *stans* de la feria de cada año, faldas, abanicos gigantes, lámparas... cualquier objeto imaginable, pero hecho con ajos. Otro ejemplo puede ser la lámpara gigante decorativa que se hizo para una fiesta *The date garlic* en Madrid, que consistía en un evento con gastronomía y actividades muy enigmáticas. En este caso se trata de una artesanía mucho más creativa, realizada por encargo y mucho más personalizable.

Al final se trata de algo bastante innovador, porque a pesar de que mucha gente trabaja del ajo en la localidad, esto es algo diferente y más creativo. Al estar acostumbrados al ajo, quizá no se le da la importancia correspondiente, e incluso la propia gente del pueblo desconoce algunos de estos trabajos. Al final, también es un negocio sustentado en parte por es la cantidad de gente que pasa por la localidad diariamente, gracias al turismo.



La creatividad



Aquí podemos observar un escudo de Castilla La Mancha confeccionado con ajos.



En 2013, Agustina y su padre, Rafael, pasan a formar parte del Libro Guinness de los Récords, tras elaborar la ristra de ajos más larga del mundo, con 70 metros, superando a la anterior ganadora, con 56 metros.



Agustina destaca que a ella, personalmente, le encanta crear a partir del ajo, ya que este por sí solo es algo insulso, en el sentido de que individualmente no transmite nada, es un alimento más que se utiliza para cocinar, y que tiene unas propiedades maravillosas en lo que se refiere a la nutrición, pero que nunca imaginarias como elemento decorativo.

En resumen, de lo que se trata es de continuar el legado de su padre, ya que como nos comenta, este tipo de oficios tradicionales se encuentra en peligro de extinción, y es muy importante mantener lo que se ha hecho durante generaciones y no perderlo. Por otro lado, nos cuenta, gracias a la información que se tiene hoy en día, la gente está tomando consciencia de la importancia de la buena alimentación y de las prácticas de consumo, interesándose cada vez más por la compra de productos locales y

lo más naturales y sostenibles posibles. En cuanto a los materiales, todo lo que se usa es natural, partiendo principalmente del ajo, y en el caso concreto de las ristras se utiliza también la anea de los ríos para trenzarla, la cual se obtiene con unos permisos para no perjudicar el ecosistema. Está se arregla para usarse y, primero se desbroza y se deja secar, y cuando va a usarse se moja para poder manipularlo más fácilmente.

Estas ristras las hacen exclusivamente ella y Luisa, otra de las mujeres que trabaja en el taller, ya que tristemente es un oficio que poco a poco los jóvenes van perdiendo el interés en aprender. Es algo complicado, pero aprender siempre es posible con esfuerzo, sin embargo la pérdida de la tradición está generando un desinterés en continuar con el oficio de las ristras, a pesar de que son un producto extendido por todo el mundo.



Forja



(8)

La forja, un arte que ha dejado una marca duradera en la historia a través de su expresión creativa con el metal. Mediante la aplicación de calor y el yunque, los herreros han dado vida a piezas únicas y ornamentales. Desde los intrincados diseños de la forja medieval hasta las creaciones contemporáneas, la forja añade un toque de belleza y elegancia a puertas, ventanas, muebles y elementos decorativos.

UNA

HERENCIA

FAMILIAR

FORJADA

EN

HIERRO

TALLER ARTÍSTICO, EL FRANCÉS



Los valores



“El Francés” es un taller artístico cuya principal actividad es la forja artística. El taller se construye sobre tres valores familiares, la tradición familiar transmitida durante más de un siglo, la nobleza de los materiales que usan y creatividad e innovación sacada de la cultura popular y las técnicas ancestrales, y por otro lado de la evolución de la técnica y el material. El taller lo componen el artesano Pedro J. Martínez, conocido como “El francés” y la creativa Gema Molina.

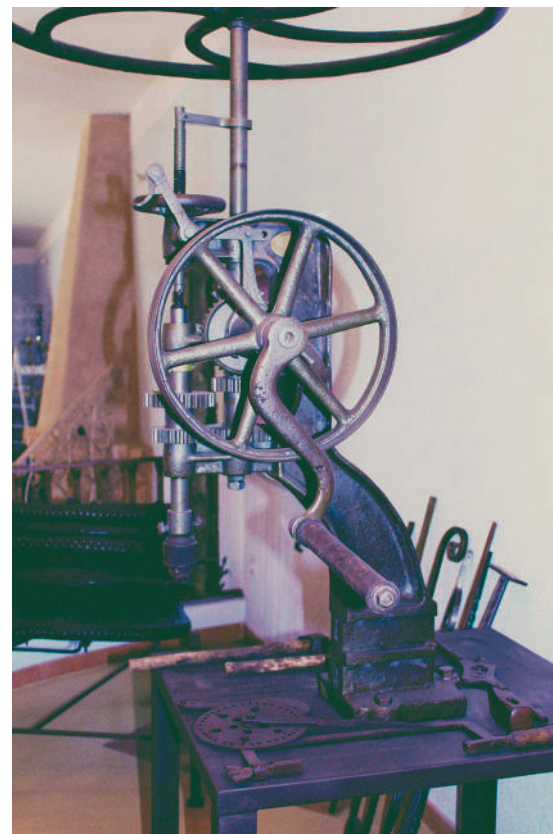
Pedro, conocido por todos como “El Francés” se hizo cargo de la empresa artesana que adquirió por una larga tradición familiar, la cual se mantiene afianzada en el mercado de la forja artística. Su apodo, al igual que su oficio, procede de una herencia familiar. Su familia se trasladó a Francia al poco de nacer él, allí su padre, siguiendo el ejemplo de su abuelo, continuó con el oficio de la forja, trabajando en importantes empresas. Pero las raíces siempre nos llevan de camino a casa y la nostalgia les trajo de vuelta a Belmonte. Allí sería donde Pedro comenzaría su andadura en el oficio de la forja acompañado y orientado por su padre, hasta hoy día, que su empresa ha alcanzado un notable prestigio en el sector.



A través de su profundo valor familiar y artístico transmitido durante generaciones, “El francés” se presenta como un taller en el que las piezas realizadas a mano toman un valor transcendental, teniendo en cuenta el tiempo y la dedicación que se necesitan para llegar a generar con ideas propias y creatividad una pieza que terminará siendo única. A pesar del avance tecnológico, la empresa defiende la maravilla que es capaz de crear el ser humano con sus manos, y el crecimiento que aporta a un artista demostrándole y recordándole que es un ser creativo.

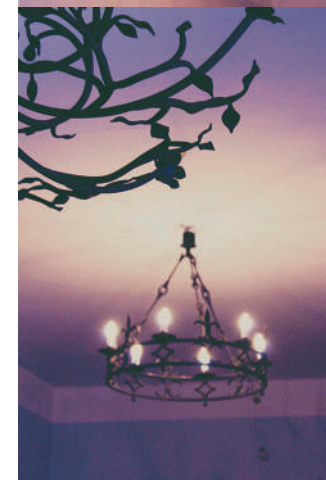
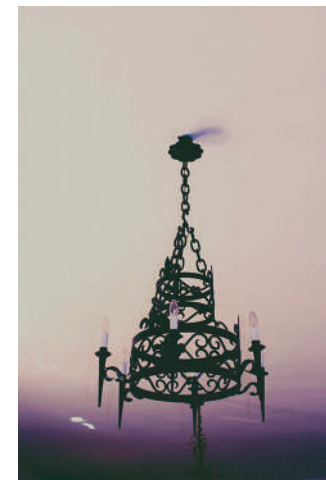
Este tipo de oficios permite ofrecerle al cliente algo especial, que pueda con-

servar sabiendo de su autenticidad y su carácter único. En la calidad del producto se valora por un lado la materia prima, que dará forma a la idea creativa del autor, y por otro su posicionamiento en el mercado. Por otro lado, también contemplan la tecnología como una gran aliada. La era digital pone en marcha un sistema de comunicaciones mediante redes sociales y otras plataformas que permiten expandir la venta y la difusión de su trabajo y productos, ya no solo en España, si no internacionalmente. Así, el artesano con sus manos crea un objeto único, que el mercado con su tecnología se encarga de mostrarle al mundo, y proporcionarle un mayor éxito.





Definen su oficio
como una pasión
por el hierro,
forjando sueños e
ilusión a través del
fuego y el yunque.





En cuanto al hierro, se trata de un material muy versátil para la creación artística. Se ha utilizado tanto para el diseño de bisutería, la escultura que forma parte del legado cultura de muchos lugares en el mundo, la decoración en general para casas o edificios... La forja por otro lado consiste en la deformación de un material para aportarle una forma estética, ya sea en frío o en caliente, con prensas o por impacto.

Al otro lado del taller podemos encontrar a Gema González, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y especializada en Diseño Gráfico por el Instituto Europeo Di Design, Centro Ricerche, Milano-Italy. Es profesora de dibujo y pintura y sombrerera, y se encarga de gestionar y coordinar el taller. Además también interviene en la parte de diseño, bisutería y acabados especiales de pintura. Destaca la utilización de la pluma, la plata, el latón... siempre materiales nobles siguiendo los valores del taller.

Los materiales



Artesanía solidaria



(9)

Una combinación entre la creatividad y el compromiso social nace con la ilusión de contribuir a la investigación del cáncer. A través de la confección y venta de productos artesanales, este taller busca recaudar fondos para apoyar la investigación y concienciar sobre esta enfermedad. Los participantes canalizan su talento y habilidades para contribuir a la lucha contra el cáncer, uniendo el arte y la solidaridad en una poderosa forma de generar impacto positivo en el mundo.



EL ÁRBOL DE LA VIDA

La asociación



El Árbol de la Vida surge como asociación en 2018, dedicándose a la acción social para recaudar donativos para la investigación del cáncer.

Entre otras de las actividades que realizan destacaremos las manualidades o productos artesanales que realizan para conseguir donativos en mercadillos que se realizan en la localidad de Las Pedroñeras y limítrofes, como por ejemplo en las fiestas de pueblo y otros eventos. En el taller colaboran alrededor de 15 personas que se reúnen varias veces en la sede de la asociación. En esta hay una habitación

dedicada al taller y es donde realizan todos los productos.

Uno de sus productos estrella y que arrasa allá donde van, son lo que llaman "ajos oncológicos". La localidad en la que se establece la asociación es conocida como la capital mundial del ajo, por lo que las figuritas de esta hortaliza siempre llaman la atención allí. Los hay de muchas formas y tamaños, en forma de ristra, de llaveros... todo lo que pueden hacer con algodón, tela, cuerda de cáñamo y barbas de ajos de verdad, que le dan un toque de realismo y naturalidad.



Los famosos "ajos oncológicos"



Su taller está repleto de telas y materiales preparados para convertirse en donativos. Convierten cualquier material desechado en algo útil con una nueva vida por delante.





Al final, aunque compran algunas cosas también, la mayoría de los materiales son reutilizados o donaciones de cosas que la gente tiene por casa y no utiliza. Por ejemplo utilizan camisetas viejas para hacer por ejemplo forros para bolsos, o “zorros” para limpiar, todo lo que se puede con lo que se tiene. No tienen un tipo de producto establecido, si no que trabajan a partir de los materiales que tienen, tratando de aprovechar al máximo todos los recursos, por lo que están continuamente reinventándose, haciendo desde bolsas para pan o delantales a cosas mucho más pequeñas como llaveros, muñecos de ganchillo o monederos .

En navidad por ejemplo hacen nacimientos con las cajas antiguas de madera de los ajos y adornos con lana, sacándole provecho a todos los recursos que pueden. También utilizan frascos de cristal de conservas para decorarlos, hacen pulseiras y otro tipo de bisutería, de tela, cuentas, de siete nudos...

Uno de sus últimos trabajos ha sido pintar abanicos de una fábrica que ha cerrado y les ha donado todo el excedente que no había podido vender, porque estuvieran sucios o estropeados. Los han arreglado y vendido como donativos también, utilizando sobre todo las varillas del interior para los bolillos, por ejemplo, en Mota del Cuervo donde hay mucha tradición.





Estos son las "amigurimis", muñecos hechos mediante ganchillo.

Agradecimientos

A mis padres, por haberme dado la educación y el apoyo del que es fruto este proyecto y haberme ayudado durante todo el proceso con sus conocimientos, a mi hermana Andrea por el apoyo incondicional, a mis amigos por su criterio y ayuda, y a mi tutora Melani Lleonart que me ha guiado en este camino con comprensión y confianza.

A todas las personas que han dedicado su escaso y valioso tiempo para que el contenido de este libro sea lo más sincero posible. Ana Rodríguez del taller solidario “El árbol de la vida”; Andrés García, experto en esparto; Israel Rodríguez de la Rubia de Vanagloria Joyas; Almudena y Cristina Moya, artesanas del bordado; Segis Esteban, artesano de la madera; Maricarmen Fernández del taller artístico de cerámica, Gema González, de “El francés”; Agustina Ramírez de Ajos Ramírez; y Benjamín Ramírez de Euroconspe. Gracias a todos por hacer este proyecto real y por haberme dejado aprender de vuestra profesión y vuestra historia.