

# Anexo ODS



## ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

## Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

ODS 4. Educación de calidad.

La educación es un aspecto que atraviesa cualquier proceso social, incluido el espacio público. La necesidad de formar a una ciudadanía que tenga la capacidad de crítica y de análisis para entender que función cumple un photocall colocado por el Ayuntamiento es importante.

ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.

Durante todo el TFM se ha podido ver los medios con los que se estaba trabajando. La importancia de este ODS se refiere a la relación con el trabajo. Para que la práctica artística pueda ser una práctica de calidad debe ocurrir dos cosas. La primera tener el tiempo para poder dedicársela. La segunda es el acceso a los medios. Para que este trabajo sea uno de calidad y no precarizado no puede ocurrir que hagan falta trabajos asalariados para sostenerlo y que muchas de las instituciones no tengan los presupuestos para poder apoyarlo.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

La producción de las piezas ha sido sostenible al ser muy conscientes del material con el que se trabaja. Se han maximizado sus posibilidades para no desaprovechar nada, se ha compartido el material para que pueda tener más vida más allá de este proyecto.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

Este es el ODS con mayor vinculación a la investigación que se presenta. Lo que se coloca en el espacio público es lo que la institución decide que merece la pena recordar. Si la ciudad se quiere que sea más inclusiva debe ocurrir un proceso democrático de participación para decidir que ocurre con los dispositivos que están en la actualidad y los que se querrán colocar. No puede ser que las ciudades cada vez acojan a más personas pero no se acomoden a ellas.

Es cierto, es imposible generar un monumento, escultura pública o escultura en la calle que contente a todo el mundo. Es por esto mismo, que la búsqueda por parte de la investigación artística en encontrar otras formas con posibilidad de cambio es una tarea importante.

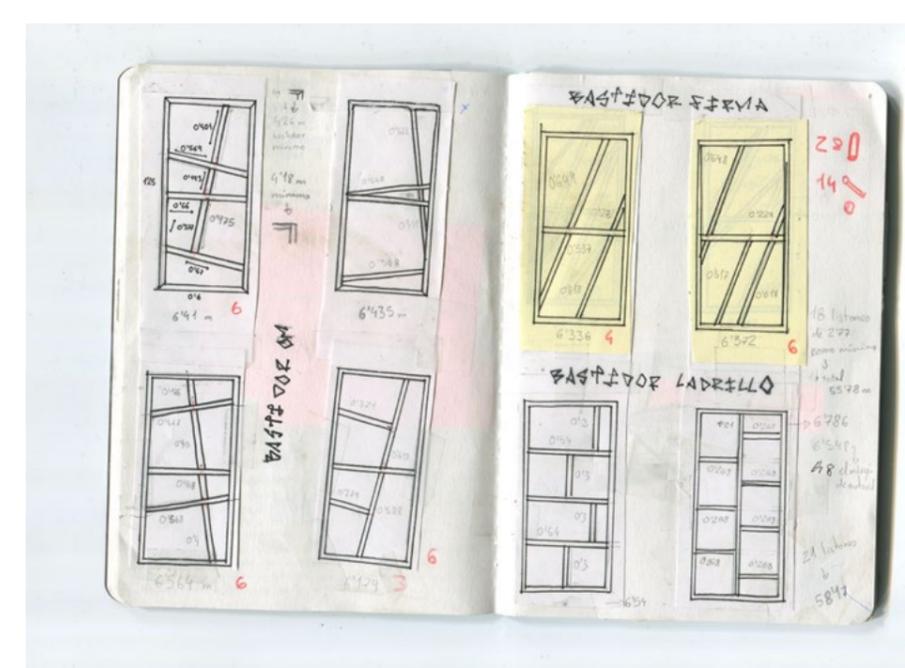
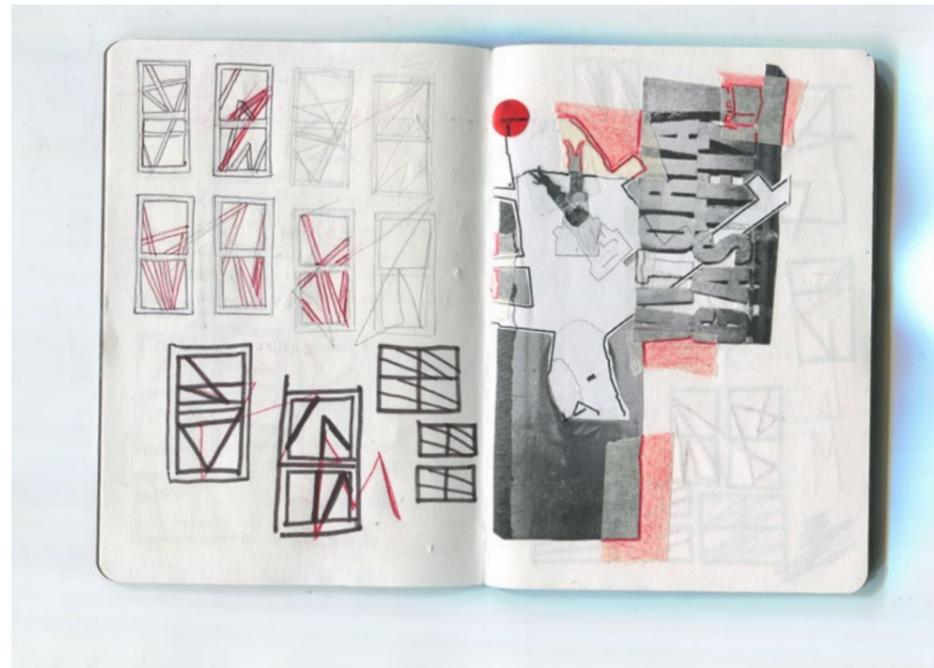
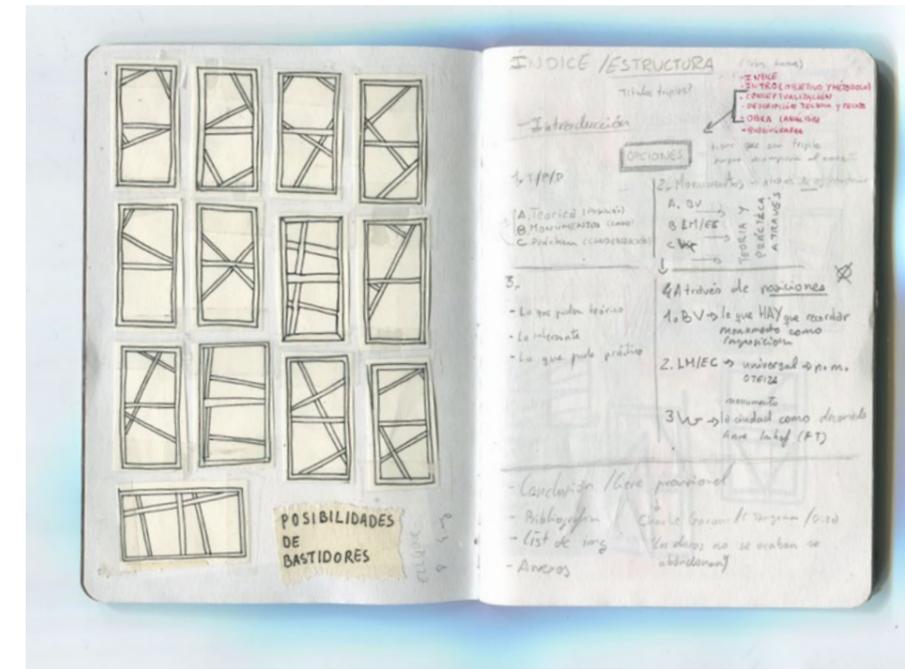
## Anexo cuadernos: negro 1

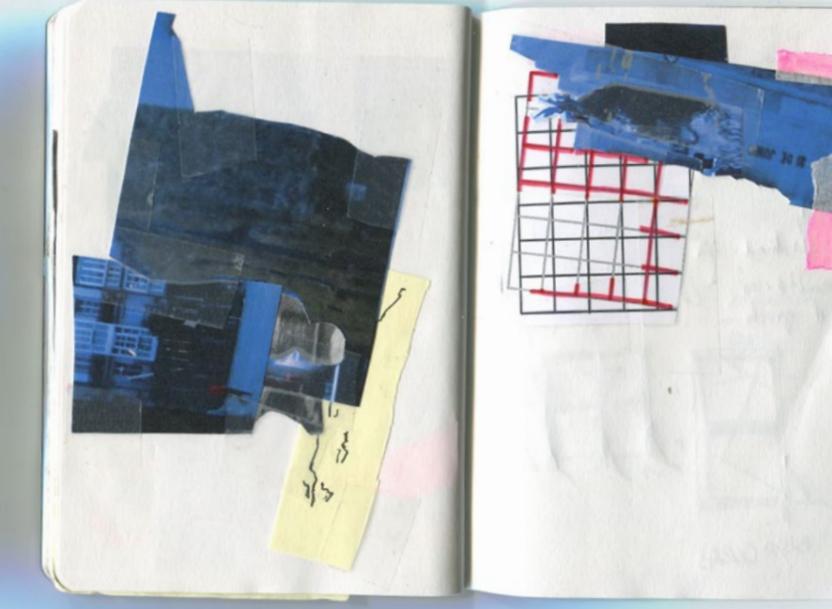
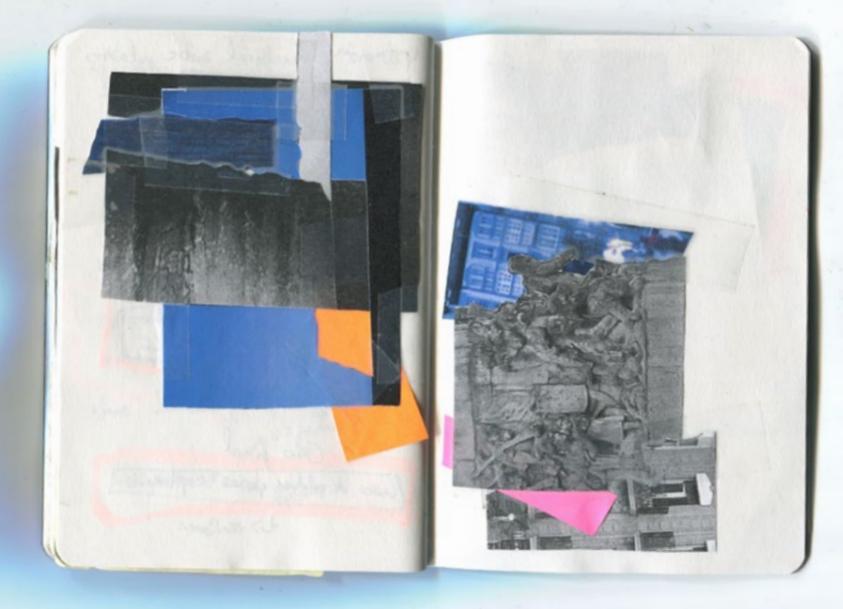
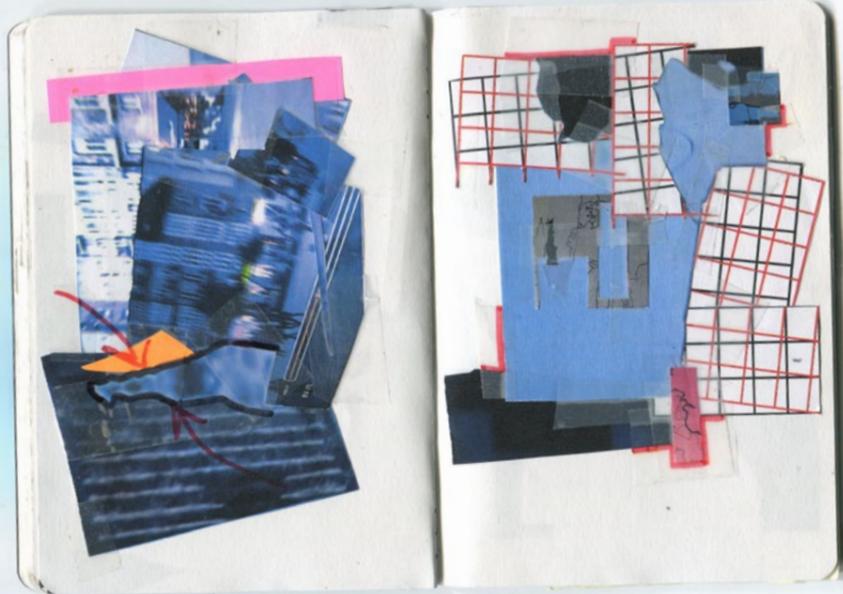
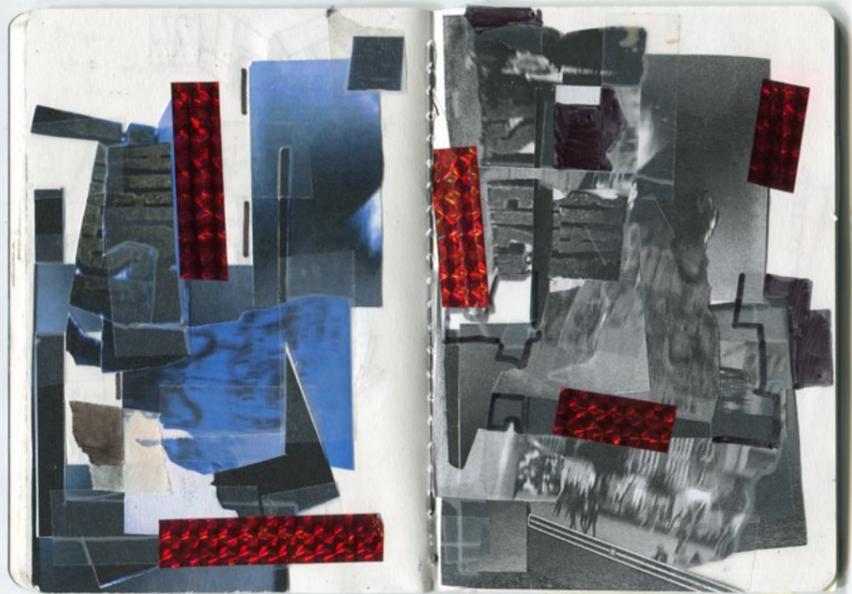
Los cuadernos de campo son una forma de trabajo que ayuda a estructurar el pensamiento y el trabajo. Una metodología paralela a la del trabajo donde se ha ido volcando todo.

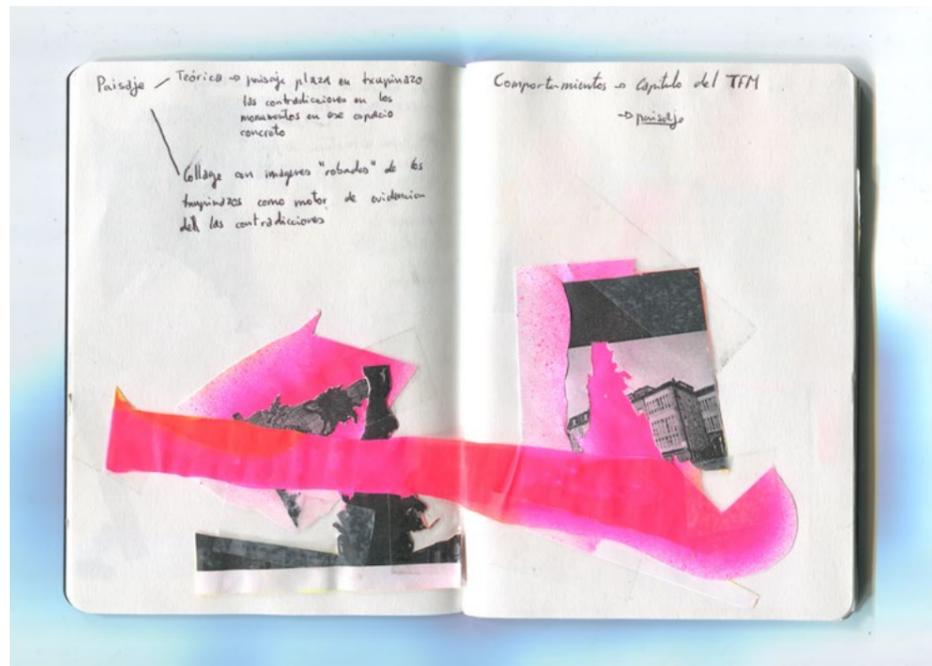
Notas de conversaciones, acercamientos a ideas, apuntes constructivos, listas de materiales, esquemas, collages.

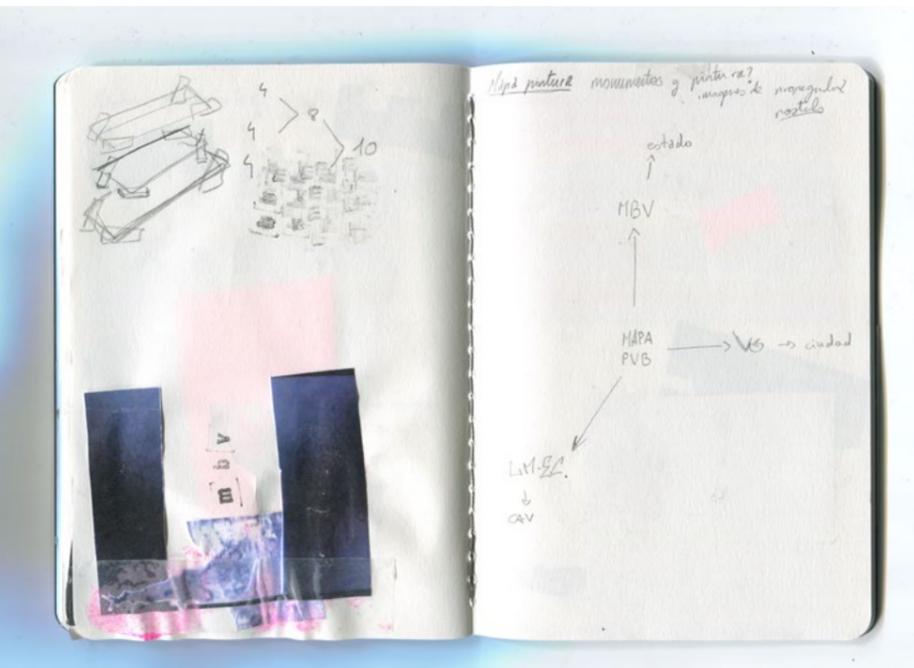
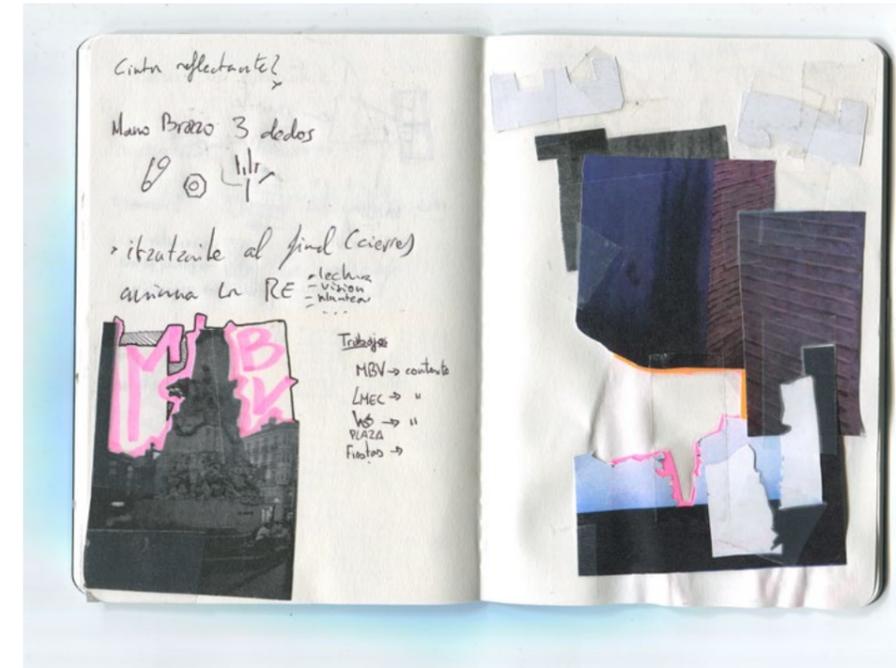
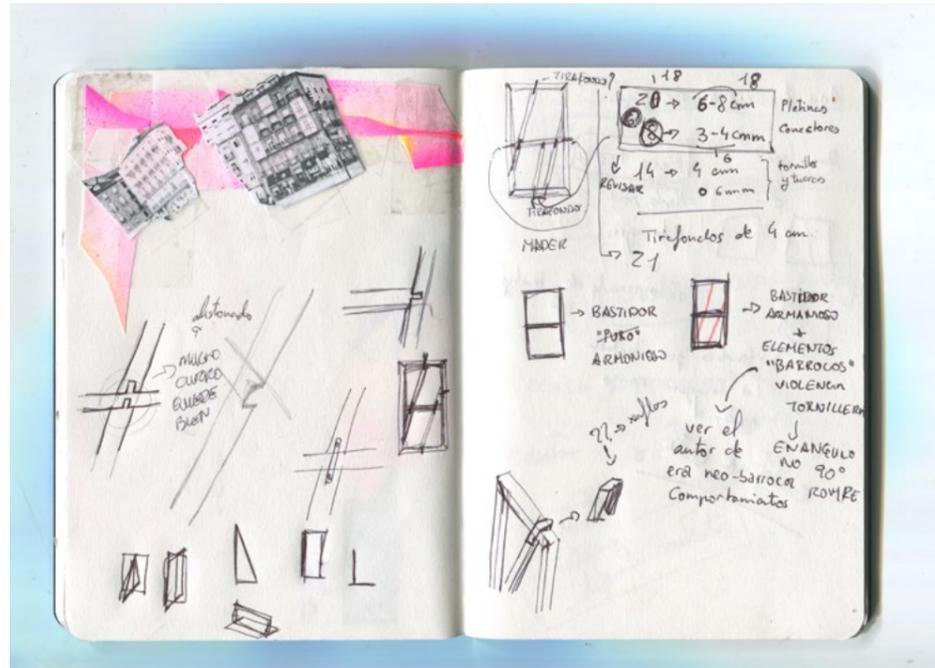
A este último elemento, collage, queremos darle una importancia mayor. El trabajo con las imágenes ayuda a pensar, estando atento a lo que ocurre para poder extraer relaciones.

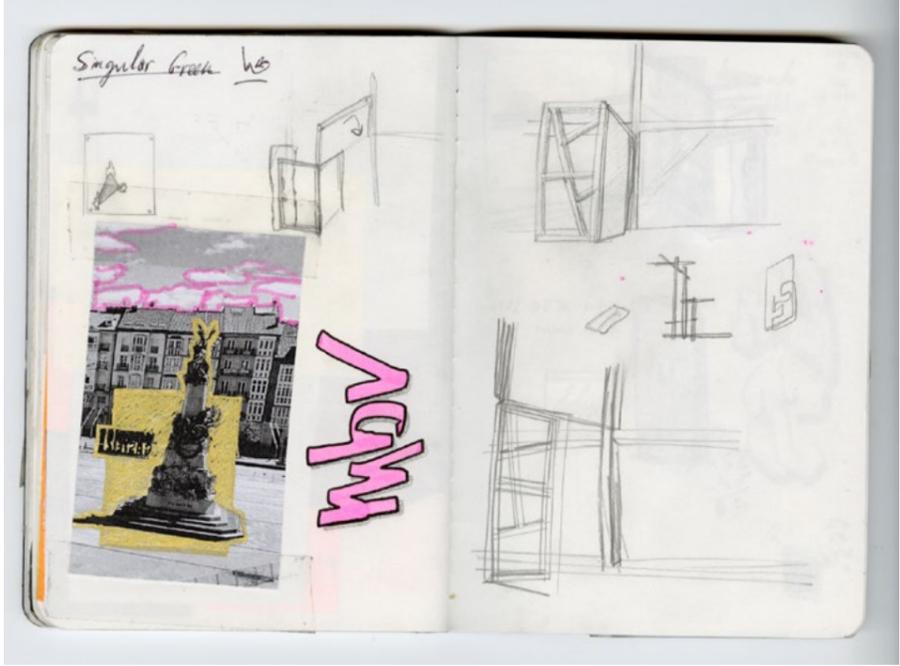
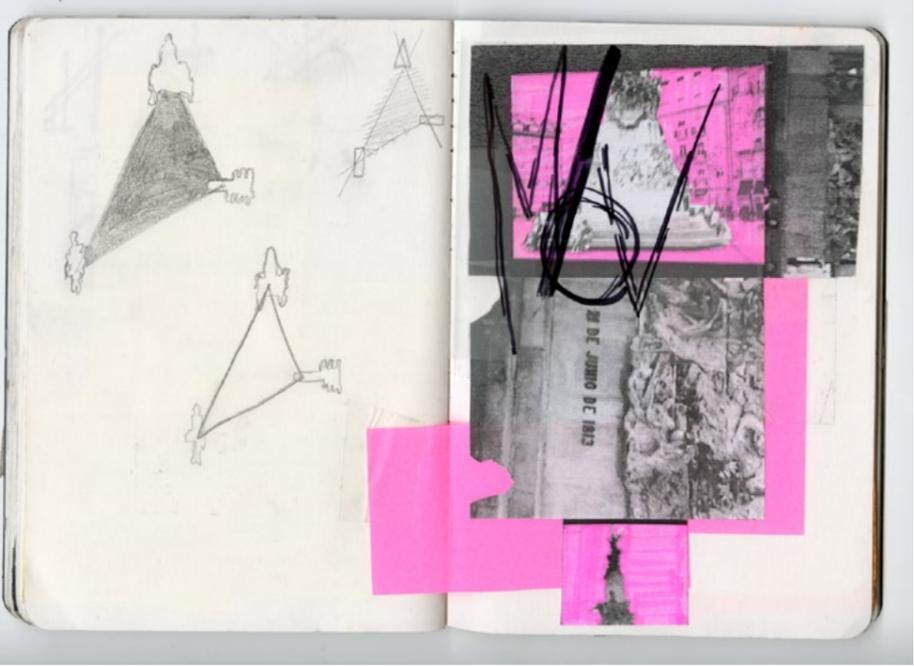
Relaciones que se filtran en las reflexiones teóricas que sin el trabajo plástico hubiera sido imposible formalizar. Un trabajo realizado con las manos y desde el material.



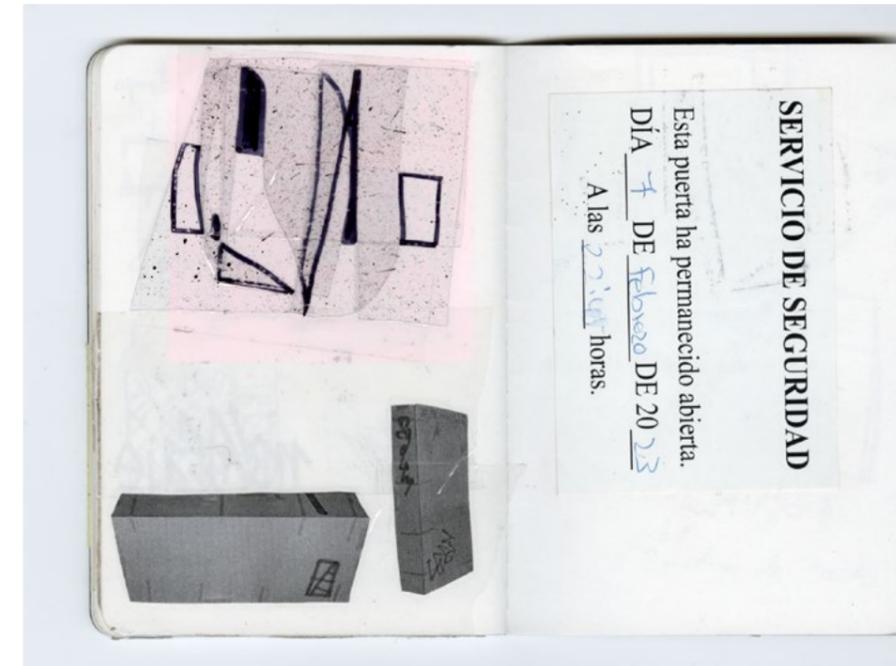
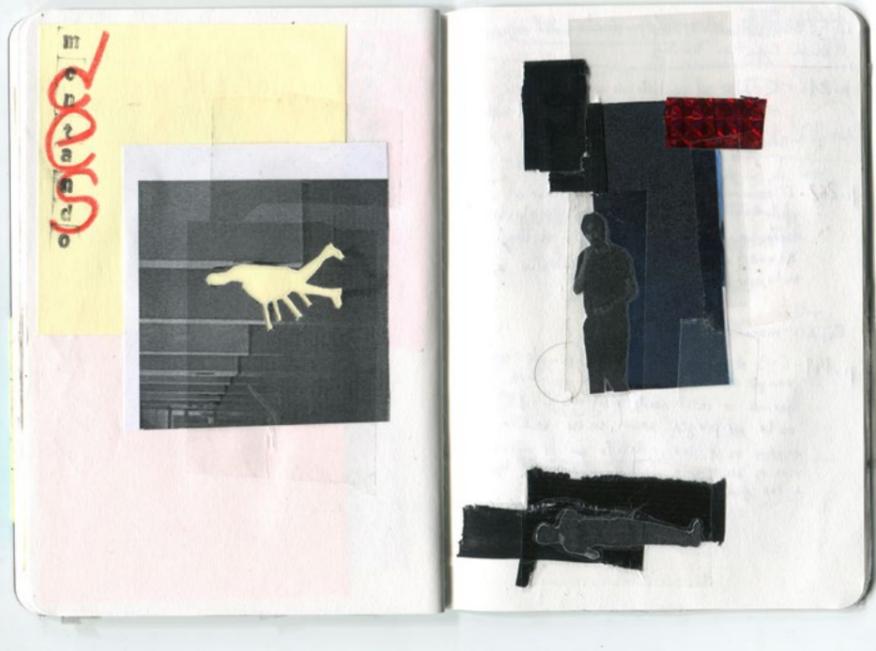
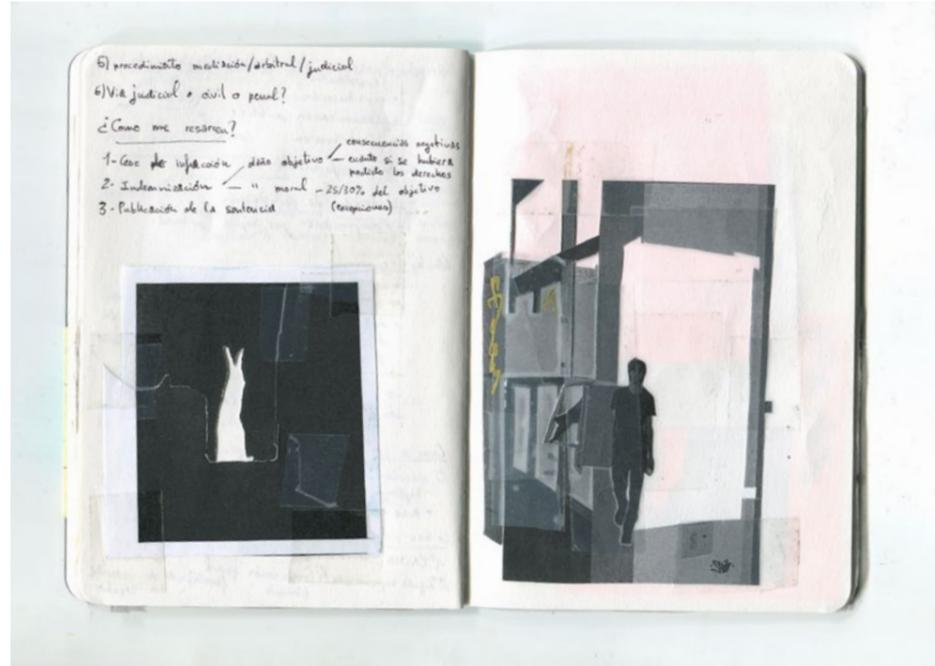
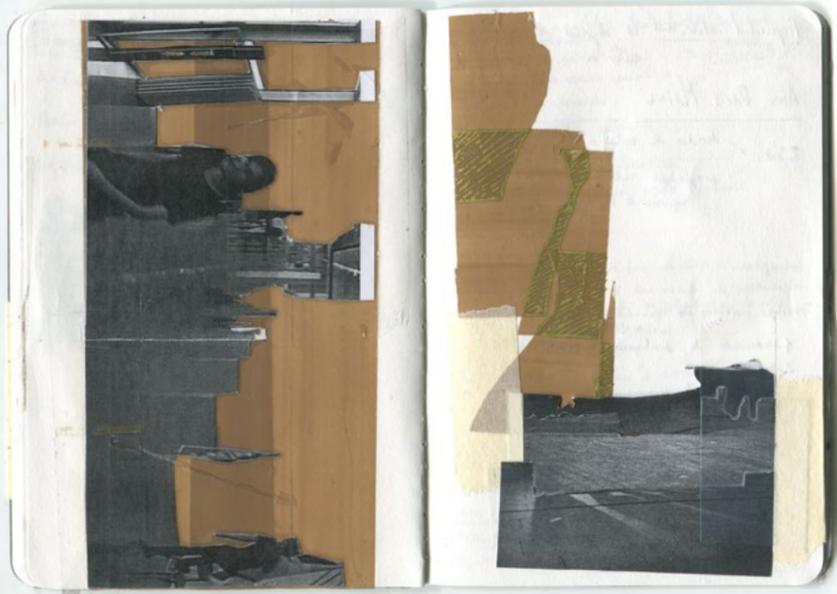




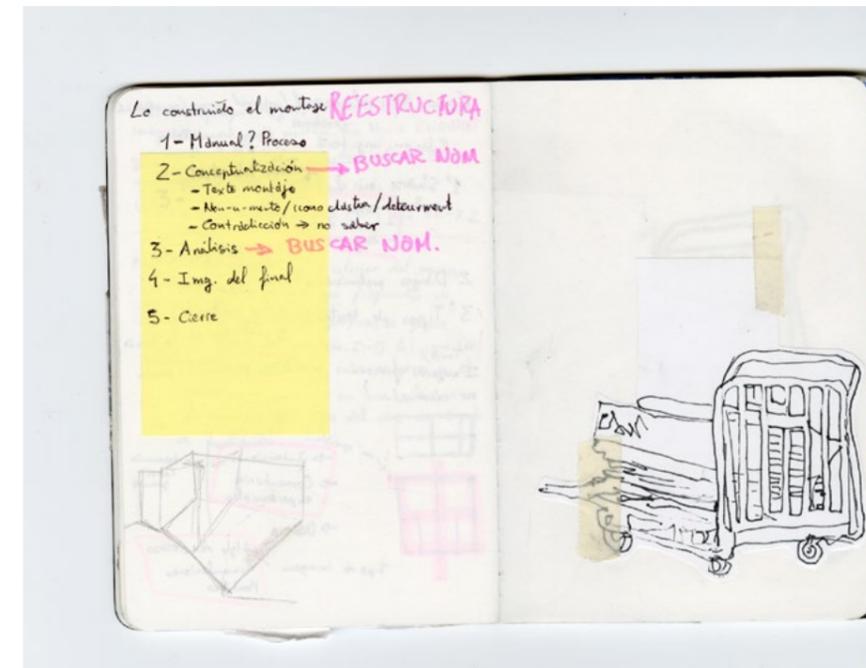
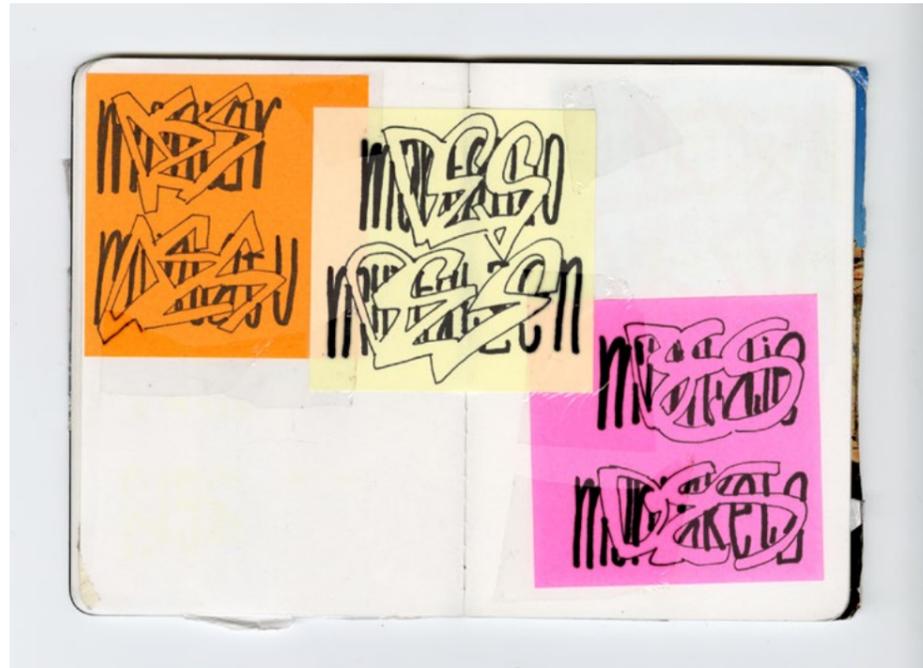


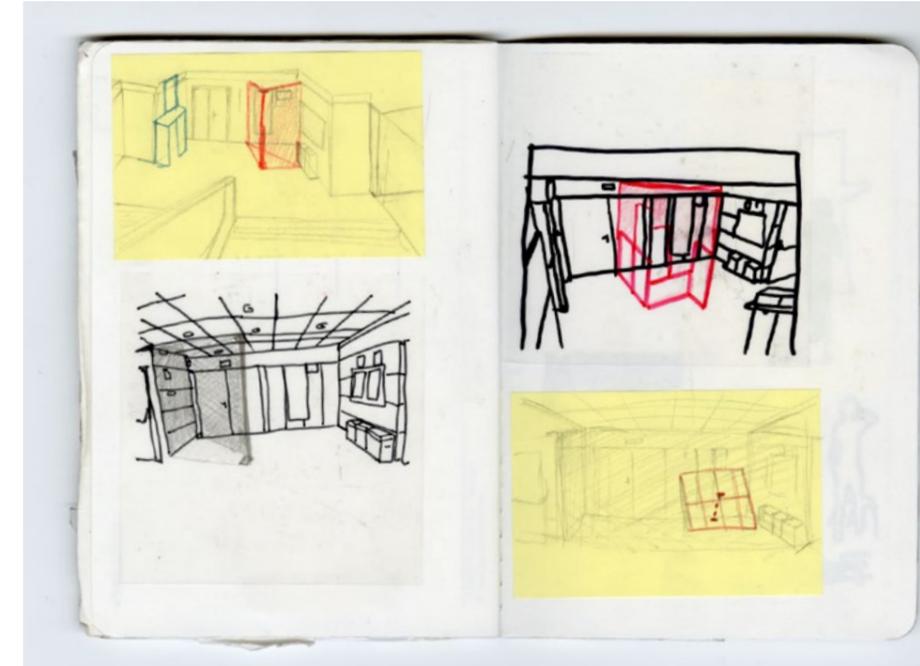
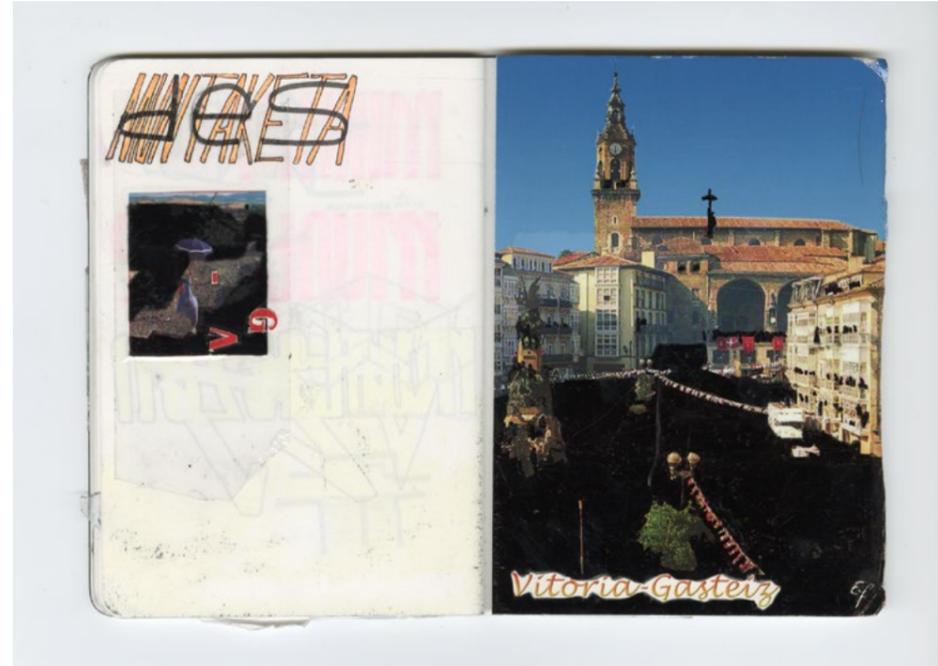
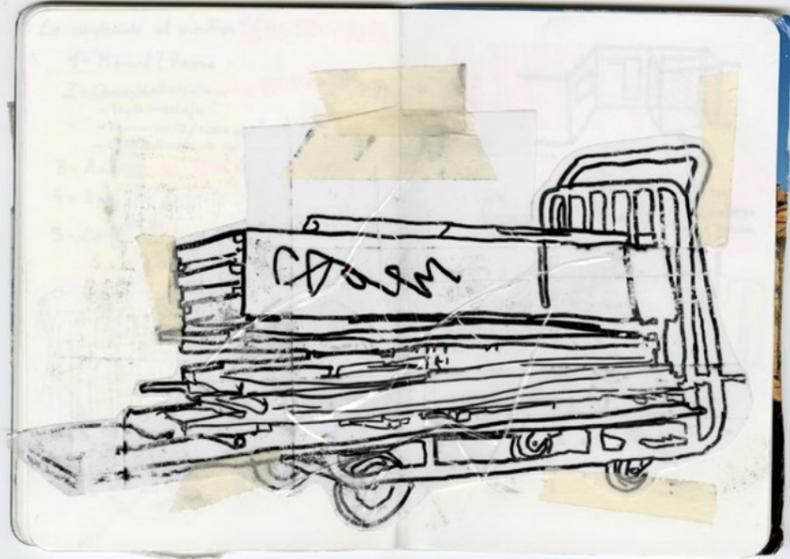












Negro 3

