

# 9 ANNEXOS

## 9.1 ANNEX 1: RELACIÓ DEL TREBALL AMB ELS OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE DE L'AGENDA 2030



### ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Amb el creixent interès i compromís social i mediambiental, és important relacionar el treball present amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'agenda 2030 establerts per l'ONU. A la taula anterior s'assenyalen quins objectius es veuen reflectits a aquest projecte i en quina mesura.

El principal ODS que es pot relacionar amb el curtmetratge és el de Reducció de les desigualtats. Els protagonistes de la història són un grup de joves dins dels quals hi ha diversitat sexual i de gènere. És important destacar que la representació d' aquest grup social, minoritzat i discriminat socialment, no és reduïda davant de la càmera. Tots els actors, l'equip i els personatges són membres del col·lectiu LGBTQ+.

Històricament, al món del cinema s'ha exclòs i segregat els membres del col·lectiu, les dones i la gent no blanca. Qualsevol mena de divergència del que era considerat correcte (socialment i moral) es desenvolupava als marges. Per sort, les coses han canviat molt en els últims anys i continuen fent-ho.

Aquest curtmetratge vol formar part de l'ona cinematogràfica de representació positiva i natural del col·lectiu. Ací, les personalitats i les problemàtiques dels personatges no giren en torn a la seua identitat sexual o de gènere. Es considerava rellevant que eixes qualitats dissidents de la norma no foren la temàtica principal de la trama. Igualment que amb un personatge heterosexual o cisgènere no es sent la necessitat d'explicar o justificar la seua identitat. Ells, simplement, existeixen com a persones amb eixes característiques.

En menor mesura, també podem relacionar aquest projecte amb l'objectiu de producció i consum responsables. Aquest es pot relacionar més amb la manera de treballar que amb la història representada.

Com s'ha esmentat amb anterioritat, que el projecte no tingués finançament ha fet que s'hagueren de buscar alternatives de cost zero. Aquest aspecte pretenia fomentar que no es compraren coses d'un sol ús que es convertirien en residus quan el rodatge haguera finalitzat. Així, es tractaria de fer el curt amb el menor impacte mediambiental possible.

És més, tot el que s'ha adquirit per a la creació del curt ha sigut de segona mà, com les pistoles, la roba i la bateria de la càmera. A més, la purpurina que s'usa per dibuixar el cercle era de material biodegradable i respectuosa amb el medi ambient.

Els últims ODS que es poden relacionar amb aquest projecte, encara que la relació és més baixa, són el d'igualtat de gènere i el de salut i benestar.

La història gira al voltant d'un grup on la majoria d'integrants són dones i, l'equip general de treball també era majorment femení. Es van voler crear i fer una representació d'espais que tendeixen a ser més segurs per a les dones i on hi ha major equitat.

L'objectiu de salut i benestar és pot enllaçar amb la temàtica principal del curtmetratge. Es buscava fer reflexió i mostrar les relacions canviants a un moment vital delicat on aquestes poden tenir molta influència a la salut mental.

Aquest ODS s'ha treballat més des d'un punt de vista personal. Es pretenia que el públic vera les seues vivències, pors i inseguretats de joventut representades. Però, sobretot, ha servit com a treball d'introspecció personal en aquests mateixos aspectes per part de la mateixa autora. La creació de la història s'ha fet servir com una mena de teràpia per a meditar i madurar en un moment vital complicat.

## 9.2 ANNEX 2: GUIÓ LITERARI

El cercle màgic.

Escrit per:  
Maia Calvo Goldero

2023

**01. EXT. VESPRADA. HORTA.**

En front d'un camí de l'horta del poble, JOAN, IRENE i ALBA esperen dretes a que aplegue ANNA. Les tres amigues miren al seu voltant i xarren. IRENE va vestida amb un uniforme de futbol sala, duu una bossa d'esport penjada del braç esquerre. ALBA duu unes botes de taló alt, uns vaquers estrets i un abric blanc. JOAN vist tot de negre i mira al seu voltant buscant l'amiga que falta per aplegar-hi.

**ALBA**

*(bloquejant el telèfon i guardant-lo a la butxaca del pantaló)*

Ès que esta tia no canvia, nano. Per què collons diu a les cinc i mitja si sap que sempre fa tard?

**IRENE**

*(canviant la bossa de braç i fent un sospir)*

Mira, si tarda deu minuts més, jo me pire. Que hui tenim entrenes i passe de fer voltes a la pista.

**JOAN**

*(girant el cap per a mirar a IRENE)*

Encara jugues a futbol? Pensava que ho havies deixat, tia.

**IRENE**

Per què te penses que vaig aixina vestida?  
*(riu)*

L'any passat vaig tindre la cosa esta del peu, però ja m'han donat l'alta.

IRENE alça la cama dreta ensenyant la genollera.

**JOAN**

*(assentint)*

Ah, què guai, tia. Millor que no haja sigut...

**ALBA**

*(interromp a JOAN)*

Mira la tia, en tota la calma.

ANNA s'apropa al grup somrient i saluda amb la mà. Va vestida en roba d'esport i duu una motxilla a l'esquena.

**ANNA**

Va o què?

No es para quan arriba on estan les seues amigues i s'enfila cap a dins del camp. La resta la segueixen, ALBA va última.

**ALBA**

Tia, estem esperant-te, no tingues cara de damunt posar-nos pressa, eh.

**JOAN**

*(dirigint-se a ANNA)*

És que clar, la princesa ve en una roba... que no pot seguir el ritme.

**ALBA**

*(posant els ulls en blanc)*

Mira, no m'he canviat la roba de treball perquè havíem quedat a i mitja.

**JOAN**

Ai, tia, què més te donen deu minuts?

ANNA i IRENE caminen l'una al costat de l'altra, es miren somrient i negant en el cap mentre les seues amigues discuteixen.

**ALBA**

Pues deu minuts que podria haver invertit millor, saps?

**JOAN**

Bueno, si tan ocupada estàs, què fas ací?

ALBA para en sec i mira JOAN fixament. Abans que ALBA conteste a JOAN, IRENE entrellaça un braç en cadascun d'ells.

**IRENE**

Va, pareu ja. Que fa un montó que no se vem i lo primer que feu és posar-se a discutir, sou uns pesats.

**JOAN**

*(assenyalant a ALBA)*

És ella que se queixa de tot.

**ALBA**

*(aparta la mà de JOAN)*

Que lo únic que dic és que podria haver avisat, res més.

ANNA no fa cas de la conversa de les seues amigues i segueix davant del grup. Continuen caminant pel camp entre els tarongers.

**JOAN**

Que ja ho séé, que era brooma.

JOAN li fa unes palmadetes en el cul a ALBA. Ella s'aparta desenllaçant el braç d'IRENE però es queda al seu costat.

**ALBA**

Para, va.

**02. EXT. VESPRADA. HORTA.**

El grup duu uns minuts caminant, ALBA està seriosa però la seua expressió és més relaxada que abans. IRENE i JOAN somriuen. ANNA es gira i assenyala un caminet entre uns tarongers.

**ANNA**

*Ahora por aquí.*

**JOAN**

Tia, queda molt? Que ja m'estic cansant un poc.

**ALBA**

*(amb to de burla)*

Mira tu qui se queixa ara...

JOAN posa els ulls en blanc i ANNA es riu amb ALBA.

**ANNA**

*No queda nada, va.*

ANNA torna a guiar el camí i les altres amigues es miren confoses abans de seguir-la. Al final del caminet se pot distingir una caseta d'horta.

**IRENE**

Què va! Pensava que ja no estava!

IRENE dona un botet al lloc i adelanta a ANNA per anar cap a la caseta. Arrastra amb ella a JOAN que també té un somriure gran a la cara. De prop es veu que la caseta està molt vella i se li han caigut parts de la paret i del sostre.

**JOAN**

Està igual, eh. Brutal.

Mira a l'interior a través d'un dels forats de la paret. ALBA li dona un colp amb el peu a la porta amb cara preocupada.

**ALBA**

Igual de feta merda?

*(JOAN gira el cap ràpidament cap a ALBA*

*i ella alça les mans)*

No he dit res!

Les quatre amigues fan una volta de reconeixement a la caseta. ANNA busca un pal pel terra, troba un i l'agafa. ANNA es despenja la motxilla de l'esquena i la deixa en terra. Amb el pal dibuixa un cercle de dos metres de diàmetre. Es gira cap a les altres i alça la veu.

**ANNA**

*Bueno, preparadas o qué?*

IRENE és la primera en apropar-se, quan veu el que duu ANNA a la motxilla junta les celles. ALBA va darrere amb JOAN. Les tres es queden a la vorera del cercle marcat a terra.

**ALBA**

Quan digueres que tenies un pla per a "reconnectar", pensava que fariem una birra, unes bravates, cotilleos... Unes cartes com a molt.

ALBA mira IRENE i JOAN en busca de reafirmació. IRENE està fixada en el que duu ANNA a la motxilla.

**IRENE**

*(arronsa les espatlles)*

A vore, va dir que volia jugar...

**ALBA**

Home, ja. Però no tenim deu anys.

ANNA ofereix a JOAN un pot de purpurina morada. ALBA mira a JOAN.

**ALBA**

No?

JOAN pensa uns segons abans de prendre el pot. El mira i somriu.

**JOAN**

Sempre ha sigut la meua part preferida.

**IRENE**

Ma que eres fàcil de convèncer.

**JOAN**

*Así soy.*

**ANNA**

*Va, va. Vamos a empezar que se hace tarde.*

ANNA s'asseu dins del cercle que ha fet en terra. JOAN s'asseu a la seua esquerra. Encara té el pot de purpurina a les mans.

**IRENE**

*(mira el rellotge)*

Si, va, que jo entrene.

IRENE s'asseu a la dreta d'ANNA. ALBA les mira i després a JOAN. S'asseu junt a IRENE amb una riseta i negant amb el cap.

**ALBA**

Esteu fatal.

**ANNA**

*(aplaudint)*

Óle óle.

ANNA trau coses de la motxilla i les deixa al centre del cercle. No veiem què està traient però totes tenen la mateixa cara de sorpresa.

**IRENE**

Que encara guardes açò, tia... Brutal.

**ALBA**

Què fort.

**JOAN**

*(allargant la mà per prendre algo del centre)*

Va, comence.

### **03. EXT. VESPRADA. TARONGERS.**

S'escolten tirs i petjades de gent que corre. ANNA està ajupida darrere d'un arbre, JOAN dispara per sobre la caseta mentre IRENE corre esquivant tirs. IRENE arriba a un arbre on s'amaga. Les seues amigues paren de disparar. Totes duuen roba de camuflatge i maquillatge militar, sembla una guerra.

**IRENE**

*(respirant costosament)*

ALBA!! Estàs bé?

ALBA està asseguda en terra, recolzada en un arbre. Amb una mà s'apreta una ferida a la panxa que sagna i a l'altra té la pistola.

**ALBA**

No molt.

ANNA treu el cap i fa contacte visual en JOAN. Ell assenyala dos arbres darrere de la caseta que són on estan IRENE i ALBA.



**IRENE**

Aguanta, que estic anant.

ANNA fa que sí a JOAN amb el cap i avança sigil·losament cap a l'arbre del costat, en direcció a IRENE.

ALBA recolza el cap contra l'arbre derrotada. JOAN rodeja la caseta en direcció a ALBA. Quan JOAN aplega a ella li dona un cop amb el peu a la pistola. Li demana silenci posant-se un dit als llavis, amb l'altra mà li apunta amb la pistola. ALBA alça les mans amb un sospir.

ANNA xafa una branca que fa molt de soroll.

**ANNA**

*(en veu baixa)*

*Mierda!*

IRENE es gira i en veure que ANNA està prop, comença a córrer. ANNA la persegueix, dispara però falla. IRENE és més ràpida que la seua amiga però ensopega i cau a terra.

**IRENE**

Ah!

ANNA s'apropa a IRENE preocupada. Quan ANNA aplega a la seua altura, ja no va vestida de militar. Les dos duuen la mateixa roba que al principi de la quedada. Tampoc van maquillades de negre, però tenen purpurina morada a la front. Les pistoles que duuen a les mans, són pistoles NERF. ANNA ofereix la seua mà lliure a IRENE.

**ANNA**

Estàs bé?

**IRENE**

*(prenent la mà d'ANNA i alçant-se)*

Sí.

**ANNA**

*La rodilla bien?*

IRENE estira i dobla la cama en la que duu la genollera. Mira a ANNA i somriu.

**IRENE**

Ha sigut el susto soles, grà-

Abans que IRENE acabe de parlar ANNA li dispara amb la NERF. IRENE posa cara seriosa i ANNA la mira innocent.

**ANNA**

*Has dicho que estabas bien.*

**IRENE**

Eres una tramposa.

**ANNA**

No, tramposa si te hubiera disparado en el suelo indefensa. Pero ya estabas de pie. Y bien.

**IRENE**

*(bocabadada)*

Estàs fatal, nena.

JOAN i ALBA s'apropen a elles caminant. També van vestits com abans i sense maquillar. Duen la purpurina al front i pistoles NERF com les seues amigues.

**ALBA**

*(a Irene)*

Hem perdut, no?

#### **04. EXT. VESPRADA. CASETA.**

El cercle marcat a terra està rodejat de purpurina morada. Les quatre amigues estan assegudes al mateix lloc, però tenen la marca de purpurina a la front. La motxilla d'ANNA es troba al centre oberta. Per terra estan les pistoles de joguet, restes de disfresses, cartes, jocs de taula...

JOAN es posa la seua motxilla damunt de les cames i l'obri.

**JOAN**

Bueno, jo sí que havia vingut preparat.

**IRENE**

Ai, mare, no pot ser.

JOAN li dona un Aquarius a IRENE, un pot de cervesa a ALBA i una Radler a ANNA.

**ALBA**

*(nega amb el cap)*

Gràcies.

**ANNA**

*Uuuuuuh, gracias. Es perfecto.*

JOAN obri la seua cervesa i l'alça cap al centre del grup.

**JOAN**

*¿Unas palabras?*

Totes miren a ANNA esperant que parle i ella somriu.

**ANNA**

*Si insistis...*

*(s'aclara la gola)*

*Bueno, yo quería que viniéramos una última vez a este... "sitio seguro", por así llamarlo. Donde empezamos a ser unas brujitas. Antes de que la echen abajo. Porque, al final, aquí hemos pasaso muchas hores y vivido muchas cosas. Primeros besos...*

ANNA senyala a JOAN amb la Radler. JOAN es tapa la cara avergonyit. IRENE i ALBA riuen.

**ANNA**

*(senyalant a IRENE)*

*Salidas del armario...*

**IRENE**

*(rient)*

*D'eixes hem tingut més d'una eh.*

Totes riuen el comentari d'IRENE. ANNA mira a ALBA que alça les celles esperant que continúe.

**ANNA**

*Y eso, que aunque nos veamos menos, siempre váis a ser lo major que hay en este pueblucho.*

ANNA levanta el bote al centro y todas brindan y beben.

**ALBA**

*(posant-se una mà al cap)*

*Quasi se m'oblida, ties! A qué no sabeu a qui va vore ma tia morrejant-se en el parc l'altre dia?*

**05. EXT. VESPRADA/NIT. CASA ALBA.**

JOAN i ALBA es donen una abraçada d'acomiadament davant de casa d'ALBA.

**JOAN**

*M'ha agradat molt tornar a vore-vos.*

**ALBA**

*(mentre es separen)*

*A mi també.*

**JOAN**

Bueno, parlem per a lo del dinar, val?

ALBA fa que sí amb el cap i JOAN es gira cap al camí que ix de casa de la seua amiga.

**ALBA**

*(recolzant-se a la paret)*

A vore si no nos costa dos anys  
quadrar horaris!

**JOAN**

*(la mira i alça els braços)*

*Lo que tiene la vida adulta, tía.*

**ALBA**

*(alçant un poc la veu)*

Bueno, els adults també fan plans, eh!

JOAN no mira enrere però també alça la veu per a que ALBA l'escolte.

**JOAN**

Però molt més avorrits!

ALBA somriu mentre veu el seu amic allunyant-se de sa casa. Als pocs segons va cap a la porta.

#### **06. INT. VESPRADA/NIT. HABITACIÓ ANNA.**

ANNA deixa la motxilla damunt del llit. Posa el potet de purpurina a l'estanteria, junt a una foto de les quatre amigues anys enrere. Mira el calendari penjat a la paret, al dia 28 hi ha escrit en gran "Comida clase".

**ANNA**

*Ostras!*

Agafa el telèfon i mana un missatge pel grup de WhatsApp.

**ANNA (MISSATGE)**

*Xks, el 28 tngo comida dl cole :(*

#### **07. INT. VESPRADA/NIT. VESTUARI.**

IRENE està asseguda a la banqueta del vestuari quan veu el missatge d'ANNA. Acaba d'eixir de la dutxa i té el monyo mullat. Fa un sospir abans de gravar una nota de veu. A una mà té el telèfon i amb l'altra posa la tovalla dins de la motxilla.

**IRENE**

Jope, tia. Jo el capde següent tinc un torneig aixina que... impossible. I JOAN comença a currar en octubre, no? Pues que diga a vore com ho té i mirem d'acoplar-se i si quadra en ALBA.

Mira cap a la porta, on estan un parell de companyes d'equip, mentre tanca la motxilla.

**AMIGA (OFF)**

IRE, vine un moment, que PABLO vol dir-nos algo.

**IRENE**

Vaig.

IRENE deixa el telèfon sobre la motxilla i va a la porta del vestuari. Veiem el xat del grup de WhatsApp, el nom del grup és Cercle màgic.

**Títols de crèdit.**

### 9.3 ANNEX 3: FITXES DE PERSONATGE

NOM: Itene

EDAT: 18

ESTUDIS: FILOLOGIA CATALANA

INFO ADDICIONAL:

FUTBOL, LLEGIR, GIMNÀS, GIMNÀS, PROFE DE REPÀS, VEGETARIANA, TÈ NÒVIA, SEMPRE ESTÀ EMPARELLADA, MOLTS GRUPS D'AMICS, SAP POSAR LÍMITS, CONSCIÈNCIA SOCIAL, LLUITADORA. ENEATIP 9.



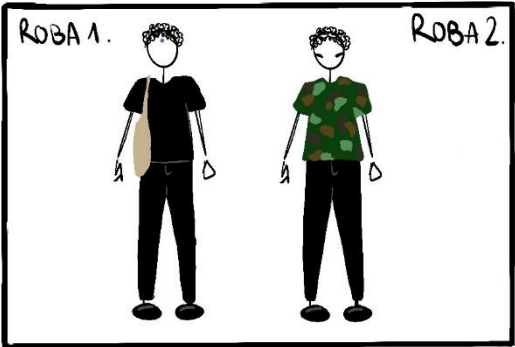

NOM: JOAN

EDAT: 18

ESTUDIS: FÍSICA.

INFO ADDICIONAL:

FILOSOFIA, JOCS DE TAULA, MÚSICA, TOCA LA GUITARRA, CAMBRER, VIU AMB LA MARE, MOLT AUTOEXIGENT, NO PARLA DELS SENTIMENTS, BROMISTA (ES POT PASSAR). ENEATIP 7.

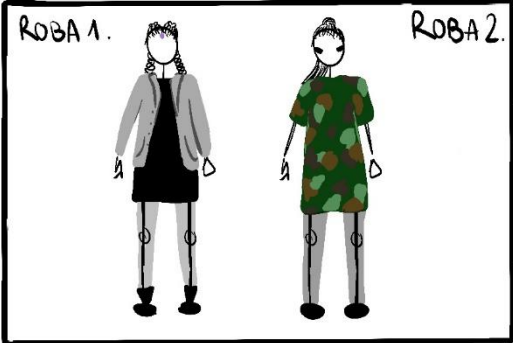



NOM: *Alba*

EDAT: 18

ESTUDIS: TRADUCCIÓ.

INFO ADDICIONAL:  
LLENÇUES, VOL FUGIR DEL POBLE, LA QUE TÉ DINERS, ESCRIURE, TÉ UN DIARI PERSONAL, TREBALLA A UNA TENDA, TOSSUDA, INDEPENDENT, XOCA EN JOAN. ENEATIP 1.

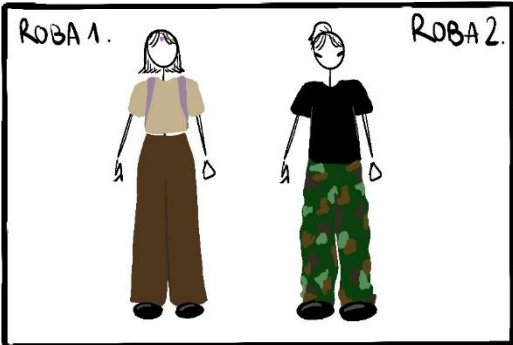



NOM: *Anna*

EDAT: 18

ESTUDIS: MAGISTERI.

INFO ADDICIONAL:  
PLANTES, CUINAR, ANIMALS, MEDIADORA, CASOLANA, VIU EN ELS IAIOS, VEGANA, VOL REUNIR AL GRUP, ASTROLOGIA, SENSIBLE, EVITA CONFLICTES. ENEATIP 9.



## 9.4 ANNEX 4: GUIÓ TÈCNIC

### GUIÓ TÈCNIC "EL CERCLE MÀGIC".

ESCENA Nº	PLA Nº	CÀMERA	CONTINGUT	TIPUS PLA	MOVIMENT	SO
1	1	*2	Alba, Irene i Joan esperen a Anna. Alba es guarda el telèfon.	PG.	Estàtic.	"És que esta tia no canvia, nano."
1	2	1	Alba es queixa, Irene contesta mentre canvia la motxilla de costat.	PMC.	Estàtic.	"Per què diu (...) si fa tard?" "Mira (...) voltes a la pista."
1	3	2	Joan pregunta a Irene i ella riu i contesta.	PMC.	Estàtic.	"Encara jugues (...) ho havies deixat." "Per què penses que vaig així?"
1	4	*2	Irene ensenya la genollera.	PD.	Estàtic.	"Vaig tindre la cosa esta del peu"
1	5	2	Joan respón. Alba l'interromp i miren cap a la dreta.	De PMC a PM.	Zoom out al final.	"Millor que no haja sigut..." "Mira la tia, en tota la calma."
1	6	2	Anna aplega al grup i camina dins del camp. Alba li parla.	PM.	Estàtic.	"Va o què?" "Estem esperant-te (...) pressa, eh."
1	7	1	Alba es gira i li parla a Anna.	PMC.	Estàtic.	"Estem esperant-te (...) pressa, eh."
1	8	3	Joan i Alba caminen al costat. Tenen una xicoteta discussió.	PM.	Travelling paral·lel.	"És que clar, (...) seguir el ritme." "Mira, no m'he canviat (...) i mitja."
1	9	4	Anna i Irene se miren somrient i neguen en el cap.	PMC.	Travelling paral·lel.	"Ai, què més te donen deu minuts?"
1	10	3	Joan i Alba continuen discutint. Paren de caminar.	PM.	Travelling a estàtic.	"Pues deu minuts (...) millor, saps?" "Bueno, (...) què fas ací?"
1	11	3	Irene entrellaça els braços en Alba i Joan i els fa continuar.	PM.	Panoràmica de seguiment.	"Va, pareu ja. (...) sou uns pesats." "Lo únic (...) que podria haver avisat."
2	12	*4	Anna para i senyala el nou camí.	PA.	Estàtic.	"Ahora por aquí." "No queda nada, va."
2	13	2	Irene bota al lloc i totes avancen cap a la caseta.	PA.	Estàtic.	"Que va, pensava que ja no estava"

2	14	1	Joan mira per una finestra i Alba dona un colp amb el peu a la caseta.	PG.	Estàtic.	"Està igual eh." "Igual de feta merda?"
2	15	*2	Anna agafa un pal de terra.	PP.	Estàtic.	
2	16	*2	Anna dibuixa un cercle a terra, deixa la motxilla i crida a les seues amigues.	PG.	Estàtic.	"Bueno, preparades o què?"
2	17	3	Irene, Joan i Alba s'apropen.	PM.	Travelling in.	"Quan digueres (...) com a molt." "Home, ja. Però no tenim 10 anys."
2	18	1	Anna li dona un pot de purpurina a Joan.	PM.	Estàtic.	"No?" "Vamos a empezar que se hace tarde."
2	19	3	Anna s'asseu, després Joan i Irene. Alba s'asseu l'última.	PG.	Estàtic.	"Sí, va, que jo entrene."
2	20	3	Anna trau coses de la motxilla i Joan allarga la mà.	PG.	Estàtic.	"Esteu fatal." "Va, comence."
3	21	1	Anna està ajupida darrere d'un arbre.	PM.	Estàtic.	
3	22	3	Joan dispara.	PM.	Estàtic.	Tirs.
3	23	2	Irene corre esquivant tirs i s'amaga a un arbre.	PG.	Panoràmic de seguiment.	"Alba! Estàs bé?"
3	24	4	Alba està recolzada a l'arbre amb la mà a la ferida.	PM.	Estàtic.	"No molt."
3	25	3	Joan li fa una senyal a Anna.	PM.	Estàtic.	
3	26	2	Irene li parla a Alba.	PM.	Estàtic.	"Aguanta, que estic anant."
3	27	1	Anna fa que sí amb el cap i avança entre els arbres.	PG.	Estàtic.	
3	28	4	Alba recolza el cap a l'arbre.	PM.	Estàtic.	
3	29	*4	Joan li dona un cop a la pistola.	PD.	Estàtic.	
3	30	3	Joan li demana silenci.	PM.	Estàtic.	
3	31	4	Alba alça les mans.	PM.	Estàtic.	
3	32	1	Anna xafa una branca.	PP.	De baix a dalt.	Es trenca la branca.



						"Mierda!"
3	33	2	Irene es gira i en veure a Anna comença a córrer.	PA.	Estàtic.	
3	34	1	Anna dispara i continua corrent.	PM.	Panoràmic de seguiment.	Tir.
3	35	1	Irene ensopega i cau.	PA.	Estàtic.	Crit.
3	36	1	Irene, ja a terra, s'incorpora.	PM.	Estàtic.	
3	37	2	Anna s'apropa i ajuda a Irene a alçar-se.	PM.	Estàtic.	"¿Estás bien?"
3	38	2	Irene s'alça i estira i dobla el genoll. Anna li dispara i Irene se posa seriosa.	PM.	Estàtic.	"¿La rodilla bien?" "Ha sigut el susto soles, grà-"
3	39	1	Anna somriu.	PM.	Estàtic.	"Has dicho que estabas bien."
3	40	2	Irene respon.	PM.	Estàtic.	"Eres una tramposa."
3	41	1	Anna i Irene continuen parlant.	PM.	Estàtic.	"No, tramposa (...) de pie. Y bien." "Estás fatal, nena."
3	42	*2	Joan i Alba s'apropen.	PG.	Panoràmic de seguiment.	
3	43	*2	Alba parla.	PM.	Estàtic.	"Hem perdut, no?"
4	44	*4	Cercle marcat al terra.	PD.	Travelling circular.	
4	45	3	Joan treu beguda de la seua motxilla i la reparteix.	PG.	Estàtic.	"Bueno, Jo sí que venia preparat." "¿Unas palabras?"
4	46	4	Anna accepta i parla. Quan acaba totes brinden i Alba comença a contar algo.	PG.	Travelling circular.	"Si insistis..." "A que no sabeu (...) l'altre dia?"
5	47	1	Alba i Joan apleguen a casa d'Alba i s'abracen.	PA.	Estàtic.	"M'ha agradat molt tornar a vore-vos." "Parlem per a lo del dinar, val?"
5	48	2	Alba parla i Joan contesta.	PM.	Estàtic.	"A vore si no nos costa (...) horaris." "Els adults també fan plans, eh!"

5	49	1	Segueixen parlant mentre Joan s'allunya.	PA.	Panoràmic de seguiment.	"Però molt més avorrits!"
6	50	*3	Anna entra a l'habitació.	PM.	Estàtic.	
6	51	3	Anna deixa la motxilla al llit.	PM.	Estàtic.	
6	52	4	Deixa el pot de purpurina a l'estanteria.	PD.	Estàtic.	
6	53	2	S'apropa al calendari de la paret.	PM.	Estàtic.	"Ostras!"
6	54	*4	Fa una creu al dia actual i torna al llit.	PD.	Estàtic.	
6	55	3	Anna s'asseu al llit, treu el telèfon i mana una nota de veu.	PM.	Estàtic.	"Chiquis, que el 28 tengo comida (...)"
7	56	2	Irene asseguda a la banqueta del vestuari.	PG.	Estàtic.	
7	57	1	Irene treu el telèfon i llig el missatge.	PM.	Estàtic.	Sospira.
7	58	1	Irene grava la nota de veu.	PM.	Estàtic.	"Jope, tia. (...) i si quadra en Alba."
7	59	1	Una companya crida a Irene des de fora de pla.	PG.	Estàtic.	"Ire, vine que Pablo vol dir-nos algo."
7	60	1	Irene deixa el telèfon sobre la motxilla.	PD.	Estàtic.	

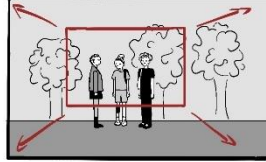
\*La mateixa càmera però amb punt de vista extraordinari.

## 9.5 ANNEX 5: GUIÓ GRÀFIC

PRODUCCió: EL CERCLE MÀGIC.

PÀGINA: 1

Escena: 1 Pla: 1



Audio: "Es que esta tia no canvia, nano."

Escena: 1 Pla: 2



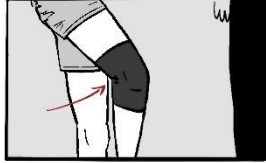
Audio: "Per què deu a les 5:30 si sup que sempre fa tard?" "Si tarda 10 minuts, me pare, que faci totam entrona i passe de fer voltre a la pista."

Escena: 1 Pla: 3



Audio: "Clara, i què es a futbol, oi? Pensem que ho hem de fer." "Per què te guanyes que sempre ens veu de fora?"

Escena: 1 Pla: 4



Audio: "Long pants, vinga, tindre la canya està del peu, però ja ens hem donat l'alta."

Escena: 1 Pla: 5



Audio: "Què queix. Molt que no heu vingut res que..." "Mira la tia, en tindrà la coloma."

Escena: 1 Pla: 6



Audio: "Va a què?" "Tia, estem esperant-te."

PRODUCCió: EL CERCLE MÀGIC.

PÀGINA: 2

Escena: 1 Pla: 7



Audio: "no heguem cap de demunt per nos pensa, eh?"

Escena: 1 Pla: 8



Audio: "Es que clar, la prouca se en van veure... que no pot seguir el ritme." "Mira, no m'he canviat perquè heu quedat - i no hi? "

Escena: 1 Pla: 9



Audio: "No, ha, què més te demanem tu mateix?"

Escena: 1 Pla: 10



Audio: "Pues deu arribar que potria haver me'n vaig millor, sup? " "Si tan espereu estar que ja no és?"

Escena: 1 Pla: 11



Audio: "Va, però ja t'he ja un minut que se te ven i la prouca que feu es desastre." "Es ella que se queix de tot." "La cara que de es, que potria haver arribat? " "Ja ho sé, en tindrà." "No... va."

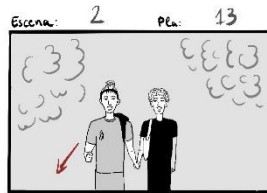
Escena: 2 Pla: 12



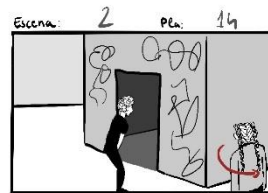
Audio: "Mira per aquí?" "Clara, mira? " "Que ja m'este cansant." "Mira que se queixen ara." "No queda nada va."

PRODUCCIO: EL CERCLE MÀGIC.

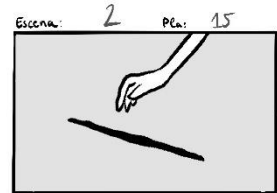
PÀGINA: 3



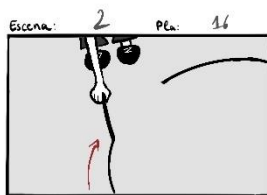
Audio: "Així va, pensava que ja no entrava."



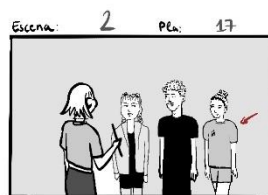
Audio: "Eltú igual, eh? Igual de fets morda... No he dit res."



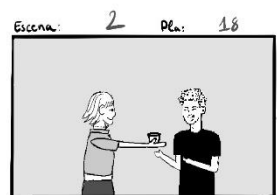
Audio:



Audio: "Recordar-me a qui?"



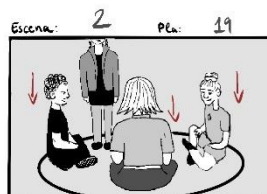
Audio: "Una d'alguns que tenes un plan per a recordar, pensava que farien una festa, una cosa com a molla!" "Va del de jugar!" "Ja, però us trobem 10 anys, no?"



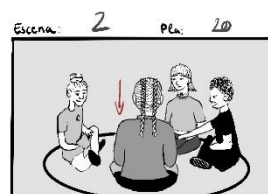
Audio: "Sempre he sigut la meua part profunda." "Ma que eres fàcil de convèncer!" "Sí, i ja." "Va, venim a sopar que se hace tard!"

PRODUCCIO: EL CERCLE MÀGIC.

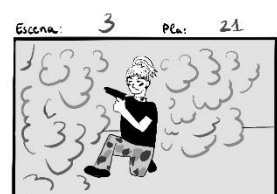
PÀGINA: 4



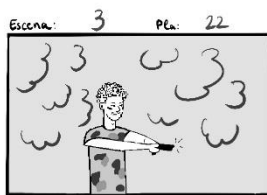
Audio: "Sí, va, que ja entrava?"



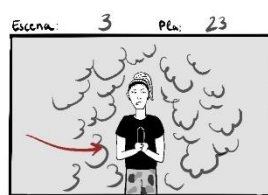
Audio: "Estes fèrtil?" "Va, comença?"



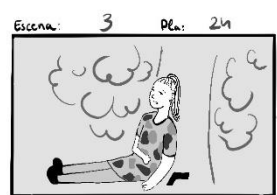
Audio:



Audio:



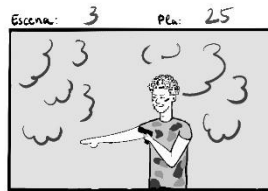
Audio: "Alba! Estàs bé?"



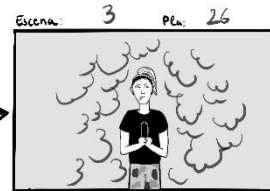
Audio: "No molt."

PRODUCCIÓ: EL CERCLE MÀGIC.

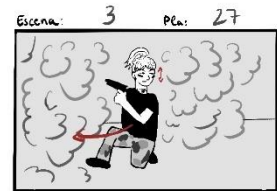
PÀGINA: 5



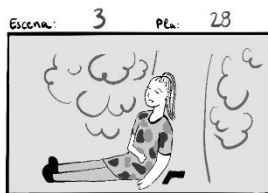
Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



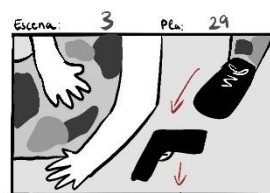
Audio: "¡Aguantá! ¡Prente  
arriba!"



Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



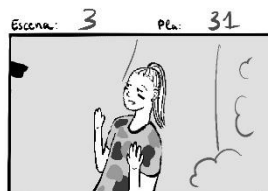
Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



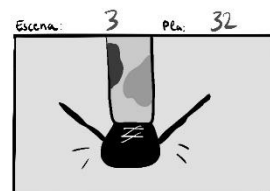
Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PRODUCCIÓ: EL CERCLE MÀGIC.

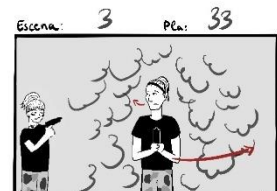
PÀGINA: 6



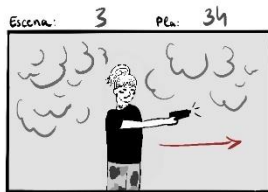
Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



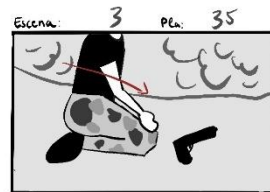
Audio: "¡Mierda!"



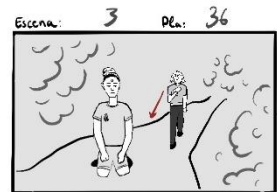
Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Audio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



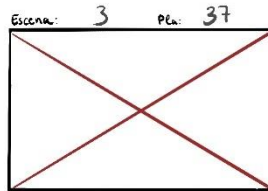
Audio: "¡Ah!"



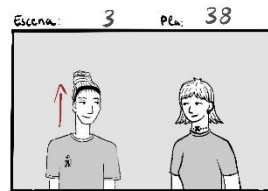
Audio: "¿Estás bien?"

PRODUCCIÓ: EL CERCLE MÀGIC.

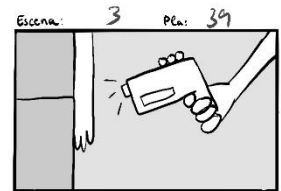
PÀGINA: 7



Audio: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



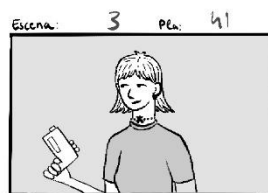
Audio: "La rodilla bien?"  
 "Sí, ha sigut unes el 2011"



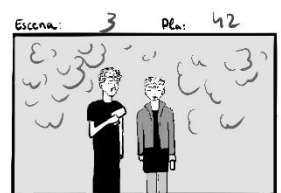
Audio: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Audio: "Has dicho que estabas bien?"  
 "Eres una tramposo."



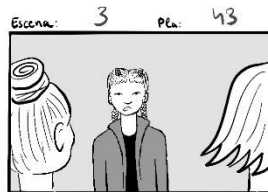
Audio: "Veo, tramposo no, estabas de  
 pic y bien." "Estás fatal, sí?"



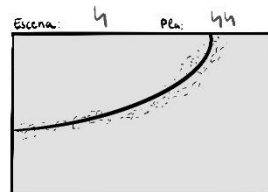
Audio: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PRODUCCIÓ: EL CERCLE MÀGIC.

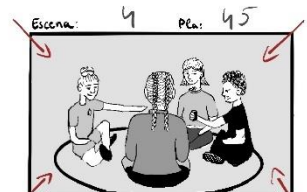
PÀGINA: 8



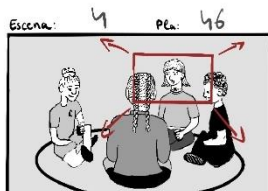
Audio: "¡Hem perdut, no?"



Audio: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



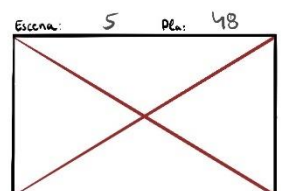
Audio: "¿O si venia present?" "No pot ser"  
 "¿Fries?" "¿Unes palabrars?"



Audio: "Si res més... Yo quería venir una última  
 vez a este sitio seguro, de ahí empezamos a ser  
 una brevedad... ¿Que aunque un venis meus,  
 sempre vis a ser el mejor de este pueblo?"



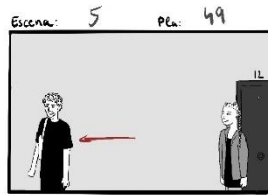
Audio: "Parlem de la del dones, vol?" "A veure  
 si no costa dos anys quèdare herencia"  
 "Lo que breve la vida adulta, sí?"



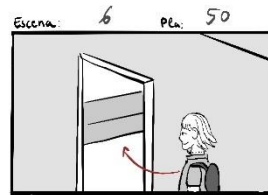
Audio: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PRODUCCIÓ: EL CERCLE MÀGIC.

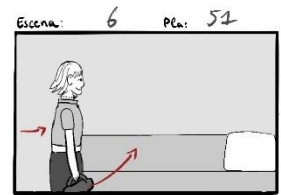
PÀGINA: 9



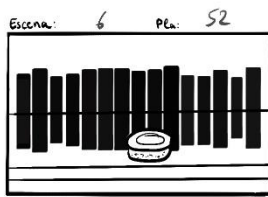
Audio: "Els adults també fan planes!"  
"Però molt més serios!"



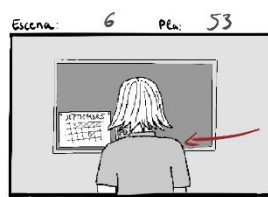
Audio:



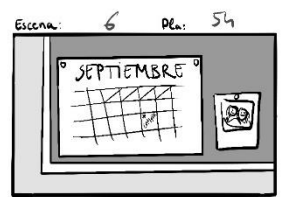
Audio:



Audio:



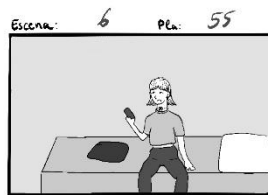
Audio: "¡Otra!"



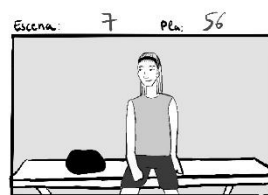
Audio:

PRODUCCIÓ: EL CERCLE MÀGIC.

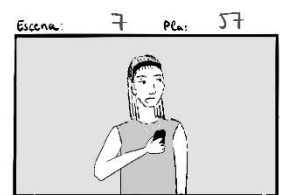
PÀGINA: 10



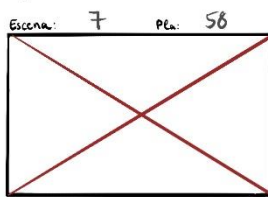
Audio: "Miran el 20 temps  
canvia con les 4 clores, tota dia  
podes?"



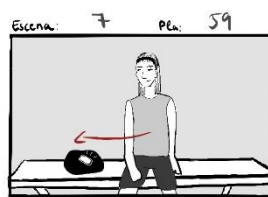
Audio:



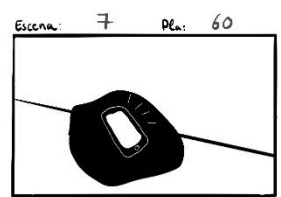
Audio: "Jup, tin. Tu el recipient capte  
line horari i impossible de fer comença  
a començar, no? Miram d'explorar?"



Audio:

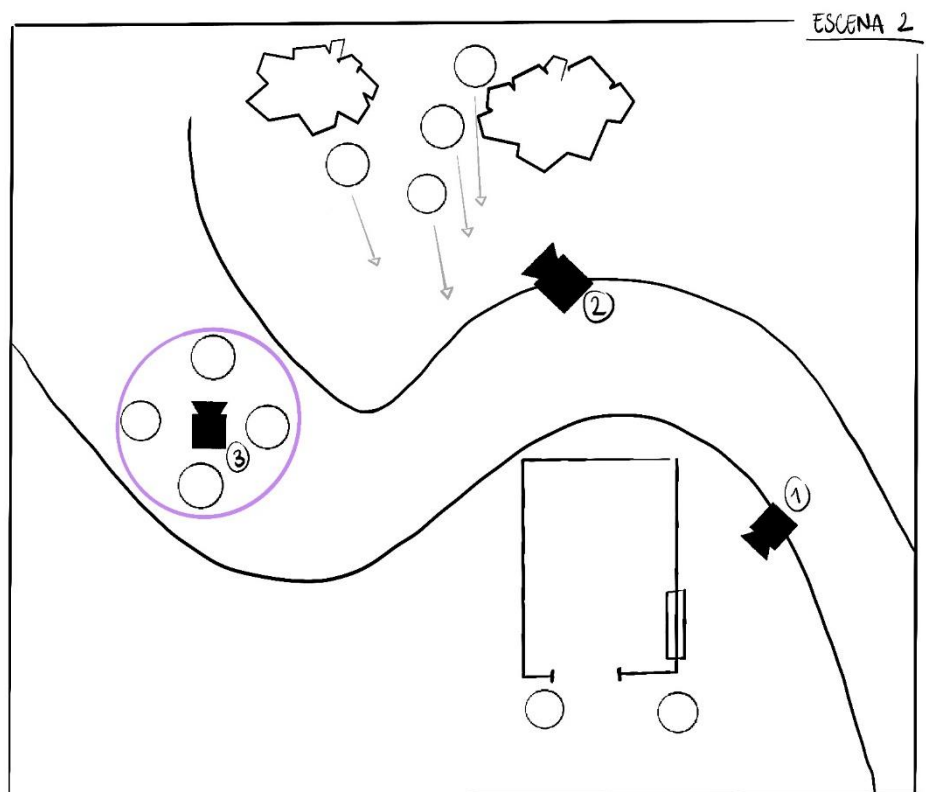
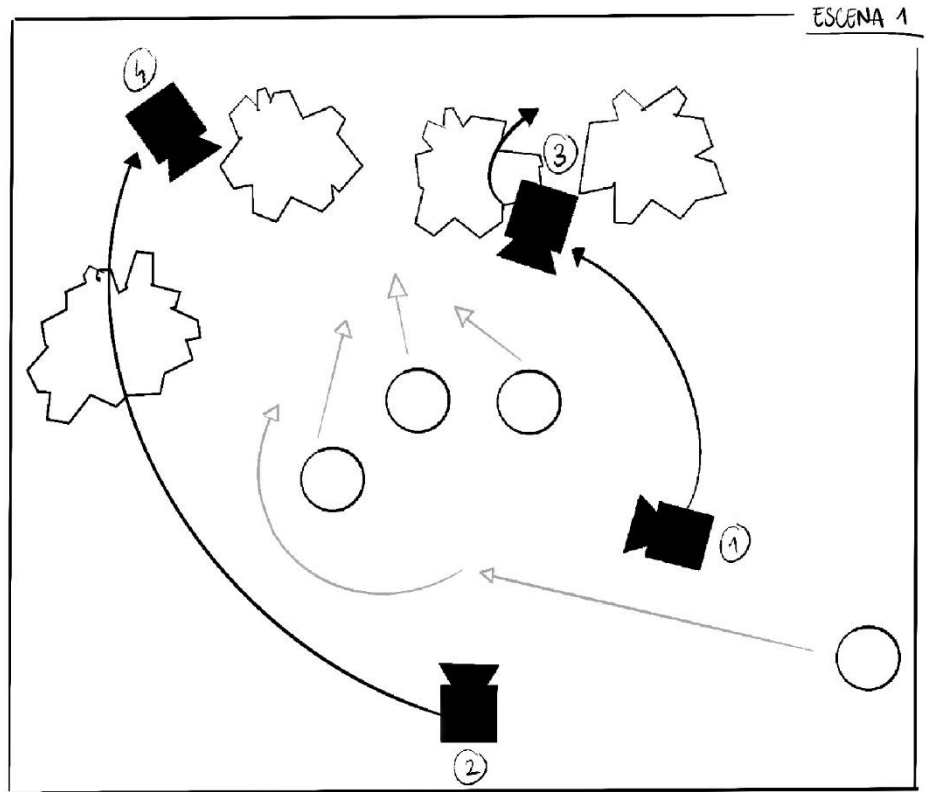


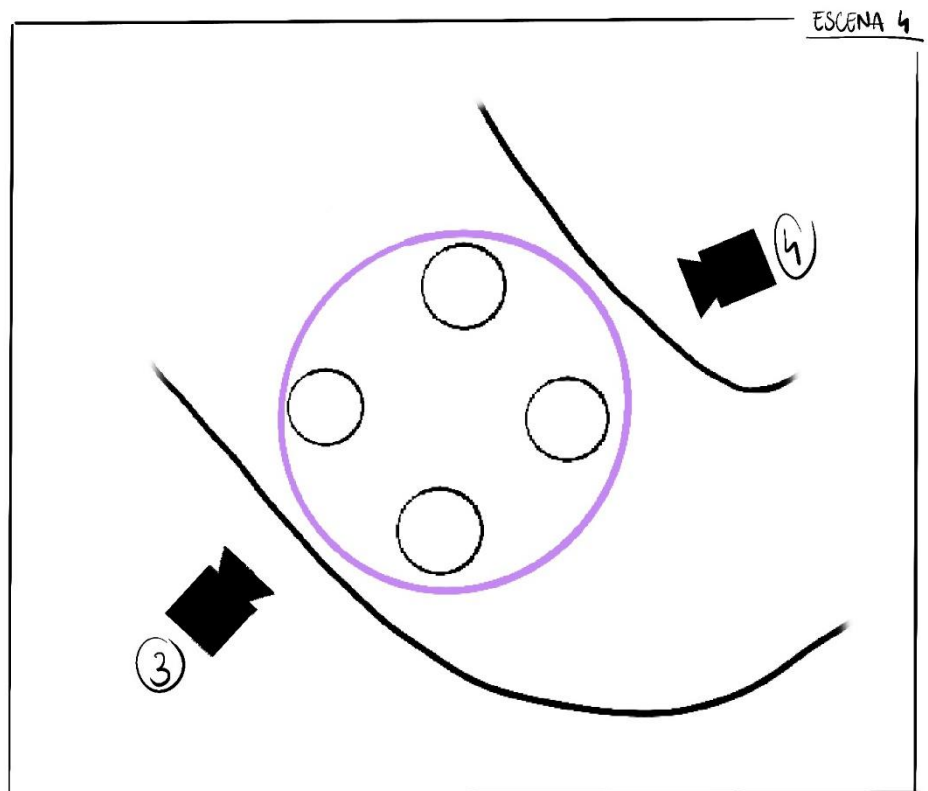
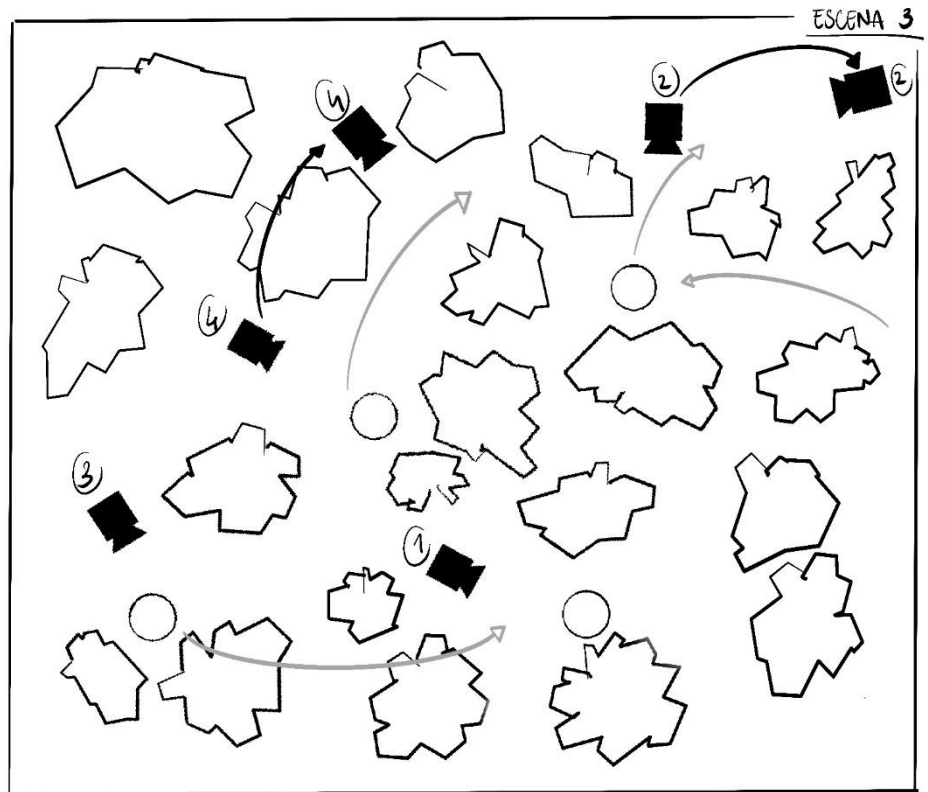
Audio: "Et, veu un moment que l'altre vol  
de nou algo."



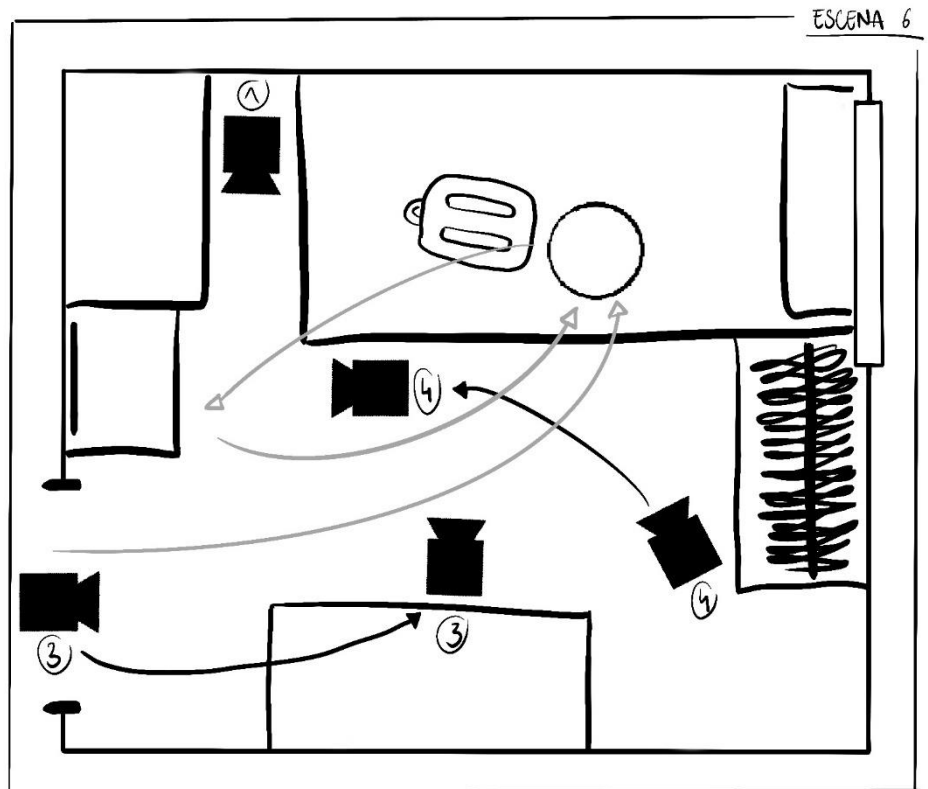
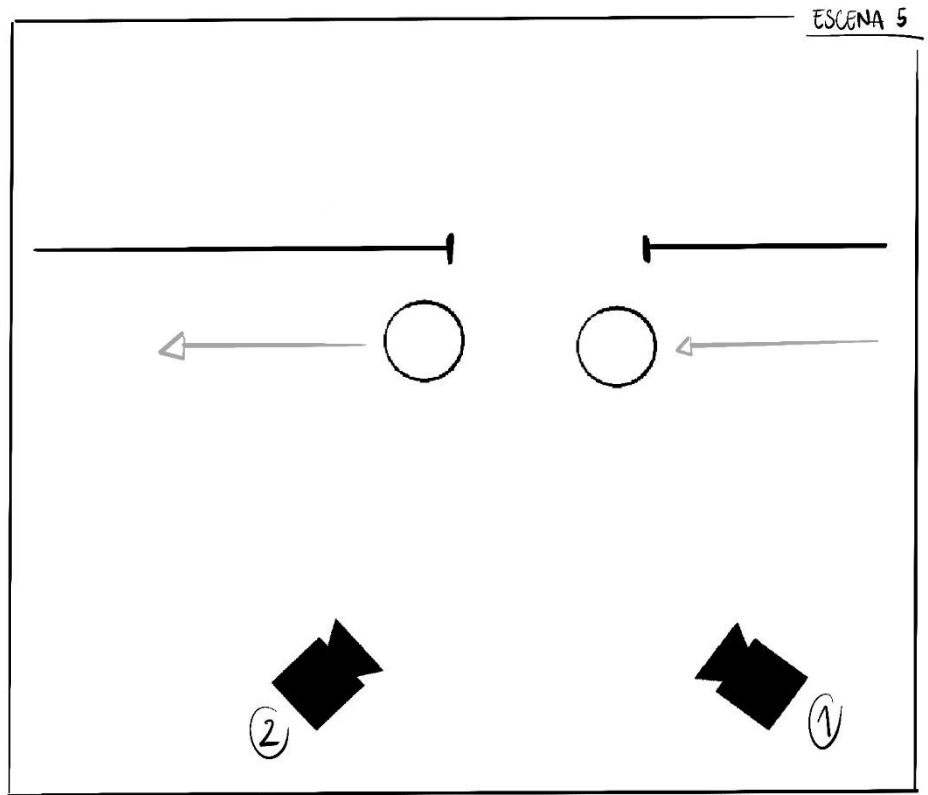
Audio:

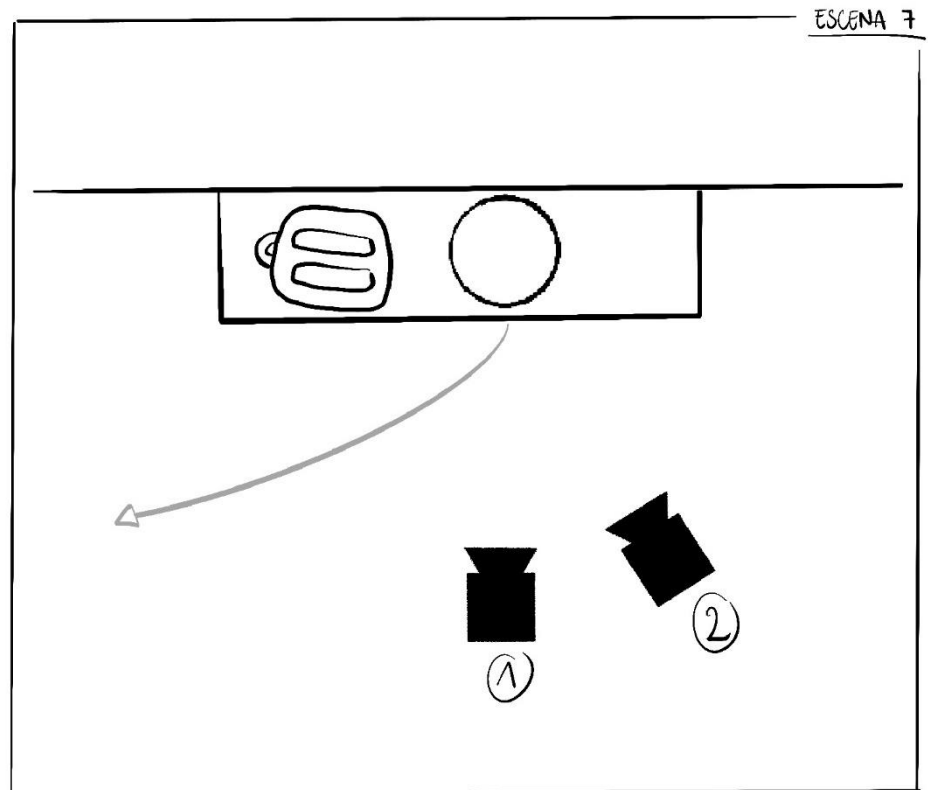
### 9.6 ANNEX 6: PLANTA DE CÀMERA











### 9.7 ANNEX 7: CURMETRATGE FINAL

Enllaç al curtmetratge en Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=iuykMt\\_ehcE](https://www.youtube.com/watch?v=iuykMt_ehcE)

Enllaç al curtmetratge en Vimeo:

<HTTPS://VIMEO.COM/838769969?SHARE=COPY>