

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	20
OBJETIVOS.....	26
METODOLOGÍA.....	30

PARTE I. CORPUS BIOGRÁFICO

CAPÍTULO 1. ETAPAS PICTÓRICAS DE LA OBRA DE TEODORO ANDREU SENTAMANS.....41

1.1. Génesis de un pintor costumbrista. Acontecimientos biográficos.....	43
1.2. Primera etapa. 1884-1893.....	50
1.2.1. El Fomento de las Artes, Madrid.....	50
1.2.2. Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.....	53
1.2.3. Entrada al taller de Joaquín Sorolla y las Exposiciones Nacionales.....	75
1.3. Segunda etapa. Primeros concursos, ilustraciones y oposiciones, 1891-1910. Viaje a Argentina. Producción artística entre 1891 y 1910. Epistolario entre Teodoro Andreu y Joaquín Sorolla de 1901 a 1910.....	85
1.3.1. Oposiciones al pensionado para la Escuela Española de Bellas Artes en Roma, 1891 y 1899.....	86
1.3.2. Teodoro Andreu, faceta como ilustrador. Participación en revistas ilustradas, 1895-1899.....	93
1.3.2.1. Colaboración en las revistas: Nuevo Mundo, Apuntes, La Revista Moderna (1895 a 1897).....	93
1.3.2.2. Colaboración en La Revista Moderna, 1898 a 1900.....	104
1.3.3. Primeras oposiciones para docente. Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y premios obtenidos, 1896-97.....	109
1.3.4. Año nuevo, vida nueva. Rumbo al extranjero. Regreso a España y apertura de estudio propio, 1900.....	129
1.3.5. La Exposición Regional y Nacional de Valencia, 1909-1910.....	140
1.3.6. Exposición en Buenos Aires, 1910.....	147
1.3.7. Producción artística localizada e identificada entre 1895 y 1910.....	152
1.3.8. Análisis del epistolario entre Andreu y Sorolla, 1901- 1910.....	157
I Carta. 21 de marzo de 1901.....	158

II Carta. 1 de mayo de 1901.....	158
III Carta. 27 de abril de 1904.....	159
IV Carta. 17 de septiembre de 1906.....	159
V Carta. 7 de abril de 1907.....	161
VI Carta. 14 de abril de 1907.....	162
VII Carta. 22 de abril de 1910.....	164

1.4. Tercera etapa. Nuevos proyectos personales y docentes: Valencia-Santiago de Compostela, 1911-1920. Epistolario entre Teodoro Andreu y Joaquín Sorolla de 1911 a 1920.....

1.4.1. Matrimonio Andreu-Settler y su vida familiar, 1911-1917.....	166
1.4.2. Colección de postales dedicadas a Josefina Settler Banús.....	174
1.4.3. Las Exposiciones Internacionales de Roma y Barcelona, 1911.....	179
1.4.4. Entre Linares de Aragón y Valencia, 1912-1914.....	180
1.4.5. Profesor de término de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela y traslado a la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, 1914-1920.....	187
1.4.6. Producción artística localizada e identificada entre 1911 y 1920.....	210
1.4.7. Análisis del epistolario entre Andreu y Sorolla, 1911-1920.....	210
I Carta. 18 de junio de 1911.....	211
II Carta. 20 de junio de 1911.....	211
III Carta. 14 de octubre de 1911.....	212
IV Carta. 7 de diciembre de 1912.....	212
V Carta (tarjeta postal). 26 de agosto de 1913.....	213
VI Carta. 9 de enero de 1914.....	213
VII Carta. 8 de febrero de 1916.....	214
VIII Carta. 29 de octubre de 1916.....	214
IX Carta. 14 de diciembre de 1916.....	215
X Carta. 3 de enero de 1917.....	215
XI Carta. 21 de enero de 1917.....	216
XII Carta. 24 de enero de 1917.....	217
XIII Carta. 28 de enero de 1917.....	218
XIV Carta. 22 de febrero de 1917.....	218
XV Carta. 22 de marzo de 1917.....	219
XVI Carta. 26 de octubre de 1917.....	220
XVII Carta. 24 de diciembre de 1917.....	220

XVIII Carta. 18 de junio de 1918.....	221
XIX Carta. 14 de agosto de 1918.....	221
XX Carta. 11 de septiembre de 1918.....	222
XXI Carta. 12 de septiembre de 1918.....	223
XXII Carta. 16 de octubre de 1918.....	223
XXIII Carta. 29 de octubre de 1918.....	224
XXIV Carta. 29 de diciembre de 1918.....	224
XXV Carta. 21 de julio de 1920.....	225
XXVI Carta. 20 de agosto de 1920.....	225
XXVII Carta. 30 de noviembre de 1920.....	226

1.5. Cuarta etapa (1921-1935). Producción pictórica: retratos y paisajes del litoral valenciano. Exposiciones Nacionales, el Ateneo Mercantil valenciano y la Real Academia de San Carlos de Valencia.....	228
1.5.1. Producción pictórica. Sus mejores retratos, las playas del litoral valenciano y bodegones florales. Exposiciones Nacionales. 1921-1935.....	228
1.5.1.1. Sus mejores retratos.....	237
1.5.1.2. Algunas marinas y escenas de playa.....	253
1.5.1.3. Bodegones y apuntes florales.....	260
1.5.2. La Escuela de Artes y Oficios de Valencia (1924-1932).....	262
1.5.3. Su relación con el Ateneo Mercantil valenciano (1925-1929).....	269
1.5.4. (1926-1933): Exposiciones relevantes: Museo de Arte Moderno de Madrid, Salón Parés de Barcelona, Círculo de Bellas Artes de Madrid.....	279
1.5.5. (1928-1935): Académico Numerario de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Últimas exposiciones. El caso del artista.....	288

CAPÍTULO 2. INVENTARIO GENERAL DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CLASIFICADA SEGÚN ETAPA, MATERIAL Y TÉCNICA UTILIZADOS POR EL ARTISTA.....	311
---	------------

CAPÍTULO 3. CATALOGACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA MÁS RELEVANTE.....	443
---	------------

CAPÍTULO 4. OBRA ESCONDIDA: RECORRIDO MUSEÓGRAFICO VIRTUAL.....	649
--	------------

PARTE II. CORPUS EXPERIMENTAL

CAPÍTULO 5. ESTUDIO ANALÍTICO DE UNA MUESTRA DE SU PRODUCCIÓN

ARTÍSTICA.....	671
5.1. Introducción.....	671
5.2. Estado de la cuestión.....	673
5.3. Materiales y casas de suministros según contexto cronológico de algunas de las obras de Teodoro Andreu.....	674
5.4. Principios físicos de la Fluorescencia de Rayos X (XRF).....	680
5.5. Configuración experimental de los equipos EDXRF portátiles.....	682
5.6. Estudio analítico de pigmentos por espectrometría de fluorescencia de Rayos X dispersiva en energía (EDXRF).....	684
5.7. Análisis y resultados mediante EDXRF de los pigmentos presentes en ocho lienzos y la paleta del pintor.....	685
Obras analizadas:	
5.7.1. El primer baño, (1903).....	688
5.7.2. Hortelano, (1904).....	702
5.7.3. La viudeta, (1907).....	712
5.7.4. Tres rosas en un pomell, (1912).....	728
5.7.5. Retrato de mi hijo, (1916).....	740
5.7.6. La florista valenciana, (1918).....	749
5.7.7. El pórtico de la Gloria, (1919).....	762
5.7.8. La República, (1931).....	773
5.7.9. Paleta del pintor Teodoro Andreu.....	786
5.8. Resumen general de pigmentos detectados.....	797
CONCLUSIONES.....	814
BIBLIOGRAFÍA.....	826
ANEXO DOCUMENTAL	