

RESUMEN

El propósito primordial de esta Tesis Doctoral se fundamenta en poner en valor y difundir el legado de la producción artística y la biografía del pintor alcireño, Teodoro Juan Andreu Sentamans (Alzira, 1870 – Valencia, 1935) con la finalidad de cubrir las lagunas historiográficas existentes hasta la actualidad y aportar datos documentales inéditos de su trayectoria artística.

El reconocimiento del artista hasta la fecha ha estado subyugado a haber sido discípulo del gran Joaquín Sorolla y Bastida, sin que se haya contemplado y haber tenido en cuenta su importante actividad artística y docente, sus comisariados en exposiciones, particulares y de otros artistas; su participación asidua en exposiciones nacionales e internacionales, siendo galardonado en varias de ellas; ni el logro de proyectos importantes atribuidos a otras figuras, o simplemente olvidados. Dos circunstancias han confluído para propiciar la inmerecida desatención a la obra de Andreu: ser coetáneo a su maestro, Sorolla, y ser fiel a su estilo costumbrista, negándose a evolucionar hacia una pintura más avanzada.

En consecuencia, y fruto del vacío historiográfico surge la necesidad de realizar este profundo trabajo de investigación, mediante el cual se quiere reivindicar su actividad artística desarrollada entre finales del siglo XIX y principios del XX, para ello se ha confeccionado un inventario general de gran parte de su producción artística clasificado según la etapa cronológica, y un catálogo razonado de sus obras más relevantes mediante la elaboración de unas fichas técnicas.

Debido a la estrecha relación existente entre Sorolla y Andreu se ha llevado a cabo un estudio analítico de una parte representativa de su producción artística, dilucidando, mediante la obtención de resultados y comparativas con la obra seleccionada de Joaquín Sorolla, si el pintor Teodoro Andreu siguió los pasos de su maestro, o utilizó su propia metodología en el uso de la teoría del color y sus pigmentos. Por lo tanto, en este trabajo también se ha elaborado un estudio de los pigmentos utilizados por Andreu en una parte de su obra; análisis realizados por espectrometría de fluorescencia de Rayos X dispersiva en energía (EDXRF), cuyas conclusiones aportan datos y conclusiones inéditas y determinantes en la obra de Andreu.

Uno de los resultados propiciados en esta investigación ha sido que un alto porcentaje de su obra se encuentra localizada en colecciones privadas, en base a esta realidad se ha confeccionado, mediante un programa informático, un museo virtual donde se recoge parte importante de la obra “escondida”, a través de una plataforma digital *exprofeso*, aportando un repertorio de contenidos digitales sustentado con la documentación aportada en este trabajo de investigación, ofreciendo la posibilidad de realizar un recorrido museográfico virtual donde el visitante puede disfrutar de la obra sita en colecciones particulares.