



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

TALLERES DE RECONSTRUCCIÓN CREATIVA PARA
ADOLESCENTES

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Covaci, Melisa Carolina

Tutor/a: Terrones Reigada, Álvaro

Cotutor/a: Pastor Aguilar, Marina

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

El siguiente proyecto teórico-práctico se enmarca en nuestra sociedad actual. Siendo en gran medida un proyecto de voluntad pedagógica y artística con la intención de implementarlo en las aulas, pensamos que, para la gran mayoría de adolescentes de hoy, en las aulas del instituto, la imaginación y la creatividad no se desarrollan de manera potente la imaginación.

Tras la implantación de las redes sociales como detonante de repetición y entretenimiento con este proyecto buscamos estimular a explorar en las aulas diferentes ejercicios para reconstruir un nuevo pensamiento creativo y crítico donde los alumnos puedan ser capaces por ellos mismos a reflexionar y crear.

Nuestro objetivo es promover estas actividades a los diferentes centros de educación secundaria para que una vez al año se realice en la asignatura de plástica uno de estos talleres para fomentar la creatividad.

Palabras clave: adolescentes; creatividad; educación; reconstrucción; mirada; talleres; imaginario.

SUMMARY

The following theoretical-practical project is framed in our current society. Being essentially a project of pedagogical and artistic will to implement it in the classroom, we think that, for the vast majority of adolescents today, in the institute's classrooms, imagery and creativity do not powerfully develop imagery.

After implementing social networks as a trigger for repetition and entertainment, with this project, we seek to stimulate the exploration of different exercises in the classroom to reconstruct a new creative and critical thinking where students can reflect and create.

We aim to promote these activities to the different secondary education centers so that one of these workshops is carried out on plastic arts to encourage creativity once a year.

Keywords: adolescents; creativity; education; reconstruction; look; workshops; imaginary.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	4
METODOLOGIA	5
1.MARCO TEÓRICO:	
1.1. ARTE, EL CEREBRO Y LA ENSEÑANZA.....	6
1.2. LOS ADOLESCENTES Y CREATIVIDAD.....	12
1.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA	
ACTUALIDAD	16
1.4. REFERENTES ARTÍSTICOS Y EDUCATIVOS.....	20
2.DESARROLLO:	
2.1. TALLERES PLANTEADOS PARA RECONSTRUIR LA	
CREATIVIDAD.....	23
<i>2.1.1 Relajación como estado previo a la creatividad.....</i>	<i>23</i>
<i>2.1.2 Despertar la mirada y la reflexión.....</i>	<i>25</i>
<i>2.1.3. La práctica del caminar y la educación.....</i>	<i>27</i>
<i>2.1.4. Habitar.....</i>	<i>29</i>
3. RESULTADOS.....	31
4.CONCLUSIÓN	43
5.REFEERENCIAS	44
BIBLIOGRAFÍA	44
RECURSOS EN LÍNEA.....	46
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	47

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado trata sobre la posibilidad de llevar una nueva formulación a como se entiende la creación de ideas a los institutos y en concreto a los adolescentes, que de alguna manera el sistema educativo a abandona la creatividad de que la educación sirva para algo.

Ni la creatividad ni las ideas vienen por arte de magia, ni se tendrá una idea maravillosa con la cual se deslumbré el mundo, cada uno tiene un proceso diferente de como desarrolla las ideas, pero para crear ese proceso hay que empezar a incitar a pensar sobre la creación de ideas, a ensayar como generarlas, a veces dejarles espacio, en otras seguir nuestra intuición. Aprender a transformarlas y por último construir con ellas una nueva realidad que antes no parecía posible.

Pero no todos tenemos el mecanismo ni las herramientas para ser creativos, y mucho menos, los adolescentes que además se encuentran en una etapa de cambio por lo que el sentirse perdido o no escuchado por su alrededor puede generar incertidumbre constante.

Los siguientes talleres tienen como objetivo fomentar la imaginación dando una serie de herramientas para desarrollar proyectos a partir de cualquier tema. Usamos el arte de acción y las deambulaciones para llevar a los estudiantes a una nueva interpretación del entorno y así como acercamiento a una imaginación pura que se da a nuestro alrededor en el espacio en el que habitamos.

OBJETIVOS

Objetivos principales:

- Investigar cómo se ha tratado el arte y la educación anteriormente.

- Promover entre los adolescentes nuevas formas de creación y pensamiento a través del arte.
- Divulgar nuevas metodologías que pueden ayudar al desarrollo.
- Reflexionar sobre el arte y la educación en la actualidad.
- Implementar lo investigado a partir de prácticas reales para comprobar su funcionamiento.
- Investigar que puede aportar el arte a la educación y viceversa.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la metodología de este proyecto hemos decidido investigar a través de una gran recopilación de libros sobre educación, arte, creatividad, pedagogía entre otros. Pero no solo hemos decidido investigar y recopilar, sino que además hemos llevado estos talleres a los diferentes Institutos de Educación Secundaria lo que nos permitirá poner en práctica y ver como responden estos talleres. Al terminar de recopilar toda esta información realizaremos una recapitulación y reflexión final.

Para empezar, para llevar la imaginación hacia esta serie de talleres, hemos concretado nuestro plan de enseñanza y estímulo de creatividad en un itinerario que debe de seguir cuatro pasos divididos en cuatro talleres cada uno, desde la preparación de nuestro cuerpo a la idea resultante de lo que se haya creado. Nuestro primer taller trata sobre la preparación de nuestro cuerpo, siguiendo con la meditación, la reflexión y la relajación tanto de nuestro cuerpo y mente. Conseguir tener nuestro cuerpo y mente centrada es una manera de preparación para que todo nuestro ser esté centrado en el siguiente taller.

En nuestro segundo taller se desarrolla la mirada creadora, en prestar atención nuestra a percepción y a nuestro alrededor, a un objeto o material, sin tener ningún conocimiento previo sobre esa materia o nuestro alrededor a través del arte de caminar y utilizando el arte de acción. Tras nuestra primera fase, el tercer taller se trabajará prestando atención al centro de educación en

el que se encuentra los estudiantes para poder poner un punto de origen a su mirada y enfocar la reflexión a un lugar donde se tratará la deriva, deambulación y perderse en el espacio.

Nuestro cuarto taller será enfocado al concepto de habitar un espacio dentro del centro, para reflexionar sobre el espacio que ocupamos y mostrar las diversas maneras que podemos cambiar un espacio e interferir con él más allá de la observación.

La realización de estos cuatro talleres propone que la imaginación se crea a partir de las pequeñas prácticas que se van formando, la imaginación no es una creación inmediata sino toda aquella suma que vamos experimentando con nuestros sentidos, experiencias, conocimientos, entre otros. También se pondrá en valor la experiencia, nuestro entorno, vivencias, etc. Con esta tesela de investigación se propone que las ideas y el proceso son más importante que el resultado final, por lo que se le dará especial importancia, a como los estudiantes responden y a las conclusiones que han llegado más que llegar a un objeto físico u obra final.

Por lo que no se le pedirá al alumnado utilizar una técnica concreta sino llegar a una conclusión y reflexión final. Además, se intenta en todos los talleres como primer principal mecanismo para idear utilizar nuestro propio cuerpo. Con estos talleres pretendemos motivar y activar la curiosidad del estudiante, de manera que sirva como un primer contacto y con ello crear un espacio seguro donde puedan ser escuchados sin ser juzgados.

1.MARCO TEÓRICO

1.1EL ARTE, EL CEREBRO Y LA ENSEÑANZA

La ciencia ha sido de gran ayuda para entender cómo funciona nuestro cerebro tanto del inconsciente, la mente, la creatividad y como se percibe todo ello. La psicología psicoanalítica, la psicología cognitiva, la neurociencia y la biología han ayudado a entender como la parte derecha de nuestro cerebro

está ligada con nuestra forma de percibir y recibir el arte a través de la observación y como nos afecta.

Ernst Kris¹ y Ernst Gombrich² defendían que “la visión del cerebro como una máquina de la creatividad que está constantemente haciendo inferencias y lanzando hipótesis para reconstruir el mundo exterior.”³

Esta era una alternativa visión moderna de la teoría de Kant de que la información sensorial permite a la mente inventar la realidad. En conjunto ambos pudieron demostrar que el arte pretende en el fondo estimular procesos de recreación, tanto perceptivos como emocionales, en el cerebro del observador⁴. De esta manera, podemos pensar que la observación y la mirada en el arte es esencial, y para ello se necesita además un entrenamiento para mejorar nuestra mirada, y para ello necesitamos desarrollar o entrenar para desarrollar un cerebro más creativo.

Lo que tienen en común todas las clases de creatividad, de cualquier tipo es que surge de algo original, imaginativo.⁵ Según Ernst Kris y la psiquiatra Nancy Andreasen⁶ decían que “los requisitos esenciales para la creatividad son la competencia técnica y la voluntad de esforzarse. La creatividad adopta múltiples formas. Estos dividen los aspectos del proceso creativo en cuatro partes: 1) las personalidades que tienden a ser especialmente creativas; 2) periodo de incubación en que la persona trabaja consciente e

¹Ernst Kris fue un psicoanalista e historiador del arte austriaco.

² Ernst Gombrich fue un historiador de arte británico de origen austriaco.

³ Kandel, E. R. (2013) *La era del Inconsciente la exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. (Capítulo 12 Página 233)

⁴ Kandel, E. R. (2013). *La era del Inconsciente: La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Paidós. (capítulo 12 página 234)

⁵ Ibidem (Capítulo 28 El cerebro creativo página 487)

⁶Nancy Andreasen es una neurocientífica y neuropsiquiatra estadounidense. Ocupa la Cátedra Andrew H. Wood de Psiquiatría en la Facultad de Medicina Roy J. y Lucille A. Carver de la Universidad de Iowa.

inconscientemente; 3) los momentos iniciales de creatividad en sí, y 4) la posterior realización de la idea creativa.⁷ (Kandel,2013: pp.492).

Por otro lado, Mihaly Csikszentmihalyi⁸ considera que la creatividad surge de la interacción de tres componentes: El que ha dominado alguna disciplina; el ámbito cultural en el que ha trabajado; y el campo social, las personas e instituciones que dan acceso a experiencias educativas pertinentes y a oportunidades de actuar.⁹ Para que un acto se considere creativo debe ser reconocido por los demás; exige un contexto.

Eric R. Kandel dice lo siguiente:

“La mentalidad creativa suele basarse en una variedad de características importantes como la capacidad de asombro, la independencia, el inconformismo, la flexibilidad y la capacidad de relajación. Aunque una de las preguntas que nos podemos plantear ¿existe un común de facultades que subyacen a todas las formas de creatividad? Debemos de saber que todo tipo de creatividad depende de la capacidad de idear metáforas, reinterpretar datos, asociar ideas inconexas, resolver contradicciones y eliminar arbitrariedades.” (Kandel,2013: pp.493/494).

⁷Kandel, E. R. (2013). *La era del Inconsciente: La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Paidós. (capítulo 28 página 492)

⁸Mihaly Csikszentmihalyi fue un psicólogo húngaroestadounidense, profesor de psicología en la Universidad de Claremont (California), jefe del departamento de psicología en la Universidad de Chicago y del departamento de sociología y antropología en la Universidad Lake Forest. Destacó por su trabajo acerca de la felicidad, la creatividad, el bienestar subjetivo y la diversión, pero es más famoso por crear la teoría del *Flujo* y por el trabajo que ha realizado durante mucho tiempo acerca de ese tema.

⁹ Ibidem (capítulo 28, página 493)

Eric R. Kandel también nos habla sobre los procesos de preparación e incubación. Para empezar, debemos de distinguir que el primer paso de preparación es plantear de manera consciente la idea o el problema que tengamos; tras este período se pasa a un proceso de incubación donde habrá que abstenerse a pensar sobre la idea para dejar que el inconsciente haga su trabajo. Aquí es muy importante nuestro tiempo de relajación y “dejar la mente vagar.¹⁰” Debemos “dejar de pensar” que el arte es solo para unos pocos y limitar el mito del genio creador: la creatividad y la imaginación es un trabajo que con la práctica ocasional se puede desarrollar como cualquier otra habilidad. Incluso muchas veces debemos dejarnos llevar por la intuición puesto que en algún momento se puede llegar a un punto muerto. Es por eso por lo que al afrontar otra vez la idea se eliminan las imposiciones y aquellas preconcebidas que no solemos cuestionar y se forman conexiones nuevas.¹¹ Este mismo autor nos comenta que la relajación se caracteriza por un acceso fluido a los procesos mentales inconscientes; en este sentido, se parece mucho a soñar. Por lo tanto, nuestra toma de decisiones también es parcialmente inconsciente e intuitiva indica que esos procesos son necesarios para el pensar creativo.¹²

La primera persona que nos comentaba sobre como gran parte de nuestra vida mental es inconsciente y sobre lo que se nos limitada es la conciencia fue Sigmund Freud:¹³ Sin embargo, desde su punto de vista se asociará irremediamente inconsciente a la patología, y conciencia a sentido de realidad:

“Cuando analizamos la situación que ha engendrado la angustia los síntomas a que acompaña llegamos casi siempre a descubrir la corriente psíquica normal que no la alcanzado su fin (...) O

¹⁰ Kandel, E. R. (2013). *La era del Inconsciente: La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Paidós. (capítulo 28, página 494)

¹¹ Ibidem (capítulo 28, página 495)

¹² Ibidem capítulo 28 pagina 495.

¹³ Ibidem capítulo 29 pagina 496.

para expresarnos de otra manera: volvemos a construir el proceso inconsciente como si hubiera sufrido una represión y hubiese proseguido sin obstáculo su desarrollo hasta llegar a la conciencia.” (FREUD, 1966. pp. 435 (pp. 483)

Esto podría plantearnos la idea de que la angustia es equiparable a la creatividad...pero finalmente aunque muy interesante, hemos decidido no seguir con esta hipótesis, pues bucear en el inconsciente para estimular la creatividad desde Sigmund Freud no es, por tanto, un planteamiento a seguir en nuestro proyecto TFG.

En cambio, Ernst Kris afirmaba que la idea de que los procesos mentales del aparato inconsciente pueden contribuir a la creatividad. Es aquí donde entra ese periodo de “incubación” de la idea que comentábamos antes. Cuando enfocamos un problema siempre de la misma manera, no hallaremos solo una solución, sin embargo, dejar liberar la mente mediante la relajación y nos distraemos puede producirse un cambio de enfoque a ese problema.

Según Earl Miller¹⁴, Del MIT¹⁵, y Jonathan Cohen¹⁶, de la Universidad de Princeton, la corteza prefrontal, que se cree que participa en el razonamiento abstracto y en la regulación descendente de las emociones, también es la responsable de las intuiciones creativas utilizando pensamientos lógicos de proceso secundario. Cuando una persona llega a una solución creativa, la corteza prefrontal se activa y no solo se centra en la tarea en sí, sino también en determinar que otras áreas del cerebro deben entrar en juego para solucionar el problema.¹⁷

Por último, E. Kandel reflexiona sobre lo siguiente:

¹⁴ Earl Miller es un neurocientífico cognitivo cuya investigación se centra en los mecanismos neuronales de control cognitivo o ejecutivo.

¹⁵ *Massachusetts Institute of Technology*

¹⁶ Es un neurocientífico cognitivo cuya investigación se centra en modelos de computacionales y matemáticos así como estudios empíricos de la función y el comportamiento del cerebro.

¹⁷ Kandel, E. R. (2013). *La era del Inconsciente: La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Paidós. Capítulo 30 pagina 514.

“Es posible que en la evolución humana la capacidad de expresarnos por medio del arte precediera a la capacidad de expresarnos mediante el lenguaje hablado. Y como corolario, puede que los procesos cerebrales que son importantes para el arte fueron universales en otros tiempos hasta que la evolución de la capacidad universal para el lenguaje los acabo sustituyendo. Desde entonces, la capacidad artística se habría limitado a un subconjunto de personas creativas, incluyendo las que no desarrollan por completo sus aptitudes lingüísticas.”¹⁸ (Kandel,2013: pp.525).

¹⁸ Kandel, E. R. (2013). *La era del Inconsciente: La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Paidós. Capítulo 31 página 525.

1.2.LOS ADOLESCENTES Y LA CREATIVIDAD

Elliot W. Eisner¹⁹ dice lo siguiente:

“Una cultura poblada por personas de escasa imaginación tiene un futuro estático. En una cultura como esta habrá pocos cambios porque habrá poco sentido de la posibilidad.”²⁰ (WEISNER,2002: pp.21).

La adolescencia es el período de transición que va después de la niñez y que se inicia entre los diez y trece años hasta llegar los dieciocho: es en esta transición²¹ (entre la juventud y a la adolescencia) donde se observa un período de mucha conflictividad. Esta confrontación radica en el alejamiento existente entre las ideas y sentimientos del niño que está creciendo y aquellos valores de su entorno social. La represión social es también uno de los miedos que se acumulan, el ser vulnerable, el enfrentamiento con los padres y la aceptación ajena bajo la imagen ideal de los compañeros.²²

Además, en relación con las emociones de la adolescencia concluyen, que en este periodo existe un aumento de la emotividad, que es provocado por la necesidad que experimenta el ser humano de abandonar viejos hábitos de acción, de pensamiento y de establecer otros nuevos. El desarrollo de las facultades cognitiva durante esta época, le permite construir un sistema de pensamiento que incluye la responsabilidad ante los demás, la internalización de los valores y un incipiente sentido de sí mismo.²³

Además, de acuerdo con lo ya hemos referido, el crecimiento cognoscitivo de la pubertad permite que el adolescente se evalúe desde el

¹⁹ Elliot W. Eisner fue profesor de Arte y Educación en la *Stanford Graduate School of Education* y fue una de las principales mentes académicas de los Estados Unidos.

²⁰ Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

²¹ Dolto, Françoise. (1997). *La causa de los adolescentes*. Paidós.

²² Arnal Suria, M., & Benavente Bonet, J. (2004). *Las Depresiones del Adolescente: Una guía* Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

²³ ARNAL SURIA, M., & Benavente Bonet, J. (2014). *La depresión del adolescente, Una ayuda para padres y profesores*. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA SERV. PUBL. (Introducción página 9)

punto de vista moral. Por tanto, en vista de las demandas impuestas por la vida puede sentirse indigno o falto de valores, siendo frecuente la disminución de la autoestima. El adolescente piensa constantemente en el futuro, la idea del tiempo sobresale en el pensamiento.

En conclusión, ser adolescentes no es fácil. Al hecho de estar en la transición entre la infancia y la edad adulta, a encontrarse en una sociedad con la que se está en conflicto, y a tener la sensación de no ser útiles, se suma una duda extrema respecto a las certezas cotidianas, lo que ocasiona la ruptura con todo lo conocido. La depresión, ansiedad, estrés (entre otros problemas psicológicos que se pueden dar en esta etapa) se le puede sumar una gran carga. En mucho de los casos, estos problemas enfrente de los padres o los profesores pasan desapercibidos. Por este motivo, se pueden sentir abandonados y solos frente a la multitud de cambios que no pueden entender del todo, lo que puede producir un aislamiento social y efectos muchos peores que con el paso del tiempo serán cada vez más difíciles de remediar.

Uno de los mayores problemas dentro de esta etapa es la depresión, puesto que disminuye con frecuencia el rendimiento académico e interfiere con el comportamiento normal, además de que muchos adolescentes refieren una disminución de la capacidad para pensar, concentrarse o tomar decisiones. Es por eso, que el arte y la creatividad pueden ayudar a la expresión de todos estos problemas que pasan por la mente del adolescente y puede favorecer la exteriorización de lo que sienten. Debemos enseñarles a comunicarse a través de la creatividad, comunicación que puede producirse de muchísimas formas. Las ideas son puntos de embarque para dar paso a un océano enorme que los adolescentes con el tiempo puedan si quieren explorar por ellos mismos. Sin embargo, para esto necesitamos empezar desde algún punto base.

Para poder ayudar en este periodo de la vida es necesario un entorno donde tengan herramientas para combatir todos estos sentimientos, dejar fluir sus ideas sin sentirse juzgados, en resumen, hace falta un espacio seguro. Las ideas que forman tienen que ser guiadas para que puedan seguir

desarrollándose no solo de forma emocional si no también madurar con el paso del tiempo. Dado que los sistemas educativos abandonan el aprendizaje emocional en favor de la adquisición de contenidos de conocimiento, la creatividad social y cultural, en la que dicho aprendizaje juega un papel fundamental, se va quedando a medio camino, y se va generando una educación que podemos valorar como incompleta. Pero es importante que se siga aprendiendo sobre estos temas y motivarlos. Volverlos sensibles y moldeables para que puedan abrirse al mundo y esto se puede conseguir con ayuda del arte, siendo creativos. Aunque para empezar a ser creativos hay que perderle el miedo al riesgo y dejar lo que ya conocemos de lado para cambiar.

El arte puede hacer que el adolescente pueda interactuar con su alrededor y con otros aspectos del mundo, hacer arte es un modo de experiencia humana, aunque hacer y ver son dos experiencias muy distintas. Si bien hay que enseñarles a apreciar las obras con la mirada, también es importante enseñarles a experimentar cómo se crea una obra, y para ello hay que empezar con desarrollar las ideas. El arte nos libera de lo literal, a explorar lo que dábamos por hecho, permite al adolescente activar muchos mecanismos de identificación, fomenta el trabajo con uno mismo. Generar un espacio de motivación y de creación de oportunidades es importante para la transición de niño a adulto.

Se necesita tiempo, y alguien que los acompañe en un proceso que muchos dejamos de lado.

Un proyecto de la Universidad Politécnica de Valencia²⁴ dirigido por María del Rocío Ripoll Lluquet²⁵ dijo lo siguiente:

²⁴ Ripoll Lluquet, M. R. (2018). *Adolescencia y las emociones representadas a través del arte*. Universidad Politécnica de Valencia. URL: "[INNODOCT/18. INTERNATIONAL CONFERENCE ON INNOVATION, DOCUMENTATION AND EDUCATION \(upv.es\)](https://www.upv.es/innodoct/18-international-conference-on-innovation-documentation-and-education)"

²⁵ María del Rocío Ripoll Lluquet es una profesional graduada en Bellas Artes con Máster en Educación Secundaria y Bachillerato, con *bagage* artístico y cultural adquirido tras haber cursado dos años en EE. UU. e Inglaterra.

“El adolescente está en continua necesidad de intentar aceptarse. Ante la no aceptación del adolescente, surge esa necesidad de aferrarse a algo o a alguien, la necesidad de pertenecer; y cuando esto desaparece, se sienten de nuevo perdidos, aislados; la soledad llama de nuevo a su puerta (...) Se les enseña a no fallar y están programados a aprenderse las cosas tal cual les vienen; se les enseña a copiar, más no a imaginar. Esto es un error, ya que desde niños, se cuenta con el don de la creatividad, y sin darse cuenta las escuelas lo van apartando poco a poco.” (Ripoll Lluquet, M. R. 2018: pp.811/812).

Al final del proyecto una vez los estudiantes habían realizado los trabajos audiovisuales de *stop motion* concluyó que los adolescentes evitaban dar explicaciones, viven en constante duda, además de tener un miedo continuo a ser rechazados y no aceptados, lo que muchas veces conlleva a la no participación y la ausencia de comunicación. De este modo, en el proyecto citado, se concluía acerca de la gran importancia que jugaba la educación artística y los proyectos creativos en los que los adolescentes expresarse sin miedo.

Por último, nos gustaría destacar la importancia de crear espacios seguros, además de creativos, para que se puedan expresar sin ser juzgados, y como mencionábamos antes, aunque actualmente dentro de la educación secundaria no se dé la importancia a estas asignaturas y prácticas artísticas son más que necesarias para el desarrollo del estudiante. No podemos esperar un cambio en el estudiante si nosotros mismos no generamos un espacio para ese cambio.

1.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD

En la contemporaneidad la educación artística ha experimentado cambios notables respecto a las últimas décadas del pasado siglo. Isabel Puig Mir²⁶ habla sobre esto en uno de sus ensayos *¿Por qué no entiendo el arte?*²⁷ en los que nos comenta:

“. Desde los años 80, las actividades que se desarrollaban en estos incipientes proyectos educativos se centraron casi exclusivamente en la transmisión de los contenidos de la colección del museo como fuente primaria de estudio —me atrevería incluso a decir que en algunos museos contemporáneos esta sigue siendo la dinámica habitual—. Se reflexionaba alrededor del objeto de arte, como producto cultural susceptible de un análisis formal e histórico.”²⁸ (Puig, Mir I. 2018. pp. 62)

Poco a poco podemos entender con qué tipo de conocimientos se siguen dando la asignatura, se proporciona más una noción teórica, de color, de perspectiva, donde solo tratan de dar las nociones básicas, la asignatura se basa simplemente en un análisis formal y superficial, sin adentrarse en la experiencia.

Desde 1996 con la revolución de las nuevas tecnologías y con la reforma de las humanidades pierde importancia la asignatura de plástica quedando como algo innecesario o voluntario que los alumnos pueden elegir o

²⁶ Isabel Puig Mir es una gestora cultural valenciana especializada en el desarrollo de proyectos artísticos y de educación. Licenciada en Historia del arte por la Universitat de València, posee también un Posgrado en Educación artística y gestión de museos de ADEIT-UV así como el Máster Permea de educación a través del arte, formando parte de este en su primera edición. Es socia fundadora de AVALEM (asociación valenciana de educadores de museos), colectivo pionero a nivel nacional en visibilizar la labor y derechos de los educadores artísticos, de la que será presidenta los años 2014 y 2015. 16/02/2023

²⁷ Puig, Mir I. (2018) *¿Por qué no entiendo nada de arte? Origen y estado actual de la educación artística.*

²⁸ *Ibidem.* (página 62)

que solo pueden practicar fuera del centro, por lo que ni siquiera los contenidos han cambiado muchos desde los últimos cincuenta años.²⁹

Incluso ahora con la nueva reforma de la LOMLOE las horas de plástica solo son optativas en la ESO, y en este caso, ya muchos estudiantes ni siquiera tienen la oportunidad de cursar esta asignatura. En la ESO, la asignatura de plástica, al igual que la filosofía, se han vuelto según el sistema educativo inservibles. Pero, para empezar, puede que si se revisara el temario en base a nuevos contenidos que desarrollen la imaginación, creatividad, mirada, la diversidad de técnicas y un nuevo entendimiento de lo que es el arte se producirían cambios sociales centrados en individuos más capaces para innovar. Y muy importante, no solo debemos desarrollar un espacio donde los estudiantes puedan tener un ambiente donde se puedan desarrollar, en la clase, de manera individual sino también incidir en la creación colectiva y grupal, romper con el entendimiento de lo que es una clase y convertirla en una reunión donde se rompa con el esquema de profesor-alumno hacia un sistema donde lo que prima es el aprendizaje entre todos y no solo traspasar la información de unos a otros.

De esta manera, la educación nos avisa de forma sutil que cualquier forma de disfrute que no sea el copia y pega no es necesaria ¿acaso se está enseñando a copiar y pegar? ¿entonces cómo esperamos a que tomen los estudiantes la iniciativa? Ya se nos está diciendo que la institución educativa se está matando la actividad imaginativa. En resumen, las horas de plástica ya no se consideran necesarias en los institutos y son reemplazadas por asignaturas más racionales como las matemáticas, por ello dejadas al margen haciendo que solo se puedan acceder a ellas de manera extracurricular.

En síntesis, la imaginación no está permitida en el sistema actual, solo los contenidos a enseñar que luego se desechan por otra serie de contenidos, de los cuales no podemos estar seguros de que los estudiantes hayan captado, y esto se debe al hecho de que los contenidos que un docente enseña y el

²⁹ Acaso M. & Egías C. (2017) *Art Thinking: Como el arte puede transformar la educación*. Paidós

estudiante recoge en clase se captan de manera diferente³⁰, por lo que podríamos decir que muchas veces no hay un aprendizaje.

En la enseñanza obligatoria secundaria no se enseña este proceso sobre el desarrollo de ideas, puesto como comentábamos antes no hay cabida a la imaginación, y aunque sabemos perfectamente que en el ámbito educativo se debe hacer una gran reforma y que las artes y la educación están ligadas, cada vez se acorta más estas horas para dedicarlas a otras. Si continuamos con el ensayo de Isabel Puig Mir, nos deja claro la verdadera actualidad con las palabras de María Acaso:³¹

“En referencia a esta cuestión, resulta adecuado rescatar la opinión de María Acaso —una de las figuras más relevantes para la renovación de la educación artística a nivel nacional— en torno a una de las preguntas que le realizan en una entrevista para la plataforma Art Educators Talk³² sobre la relación que existe entre arte y educación: «El legado modernista, que perpetúa la idea del arte como objeto y del artista genio, ha creado un imaginario social en el que la educación y el arte son parcelas del saber distintas y muy alejadas unas de otras. Mientras que una parcela está socialmente reconocida y ensalzada, la parcela de la educación y la de las educadoras está socialmente desprestigiada, unida a nociones como lo infantil, el servicio, la expresión y la creatividad mal entendida».”³³ (Puig, Mir I. 2018. pp. 62)

³⁰ Acaso, M., & Megías C. (2013). *Reduolution: Hacer la revolución en la educación*. Paidós.

³¹ Puig, Mir I. (2018) *¿Por qué no entiendo nada de arte? Origen y estado actual de la educación artística*.

³² The Art Educator's Talk LIVE (conjunto analógico) es una serie de charlas que llega a educadores de arte que buscan inspiración o intercambio, personas de ideas afines, estudiantes que desean aprender sobre la profesión, académicos, artistas y curadores que desean saber más sobre la educación artística y usted. Participa con diferentes participantes y lugares y está organizado por la agencia de educación artística. [ENTREVISTAS – La charla del educador de arte \(thearteducatorstalk.net\)](https://thearteducatorstalk.net)

³³ . ACASO, M. (2015). María Acaso – La mediación es todo. [María Acaso – La mediación es todo – The Art Educator's Talk \(thearteducatorstalk.net\)](https://thearteducatorstalk.net)

En el libro de la *Reduevolution: hacer la revolución en la educación* y el de *Art Thinking* se encuentran María Acaso³⁴ y Clara Megías³⁵ autoras que ya promueven en sus libros metodologías educativas muy distintas a las existentes en el sistema actual abogando por una educación y una manera más sana de aprender, donde ya no existimos como clase, sino como una comunidad que se mueve por el deseo de querer aprender y de crear formas diferentes de aprendizaje que se salen de la norma.

Las metodologías más innovadoras se deberían de empezar a aplicar y de esta manera empezar a pensar que las ideas están ligadas con nosotros no solo a nivel artístico sino a nivel personal. Debemos empezar a plantear nuevos modos de conseguir que las ideas se transmitan a nuestra clase/comunidad, y es aquí donde encontramos nuestro punto de partida. Maneras que las autoras recién nombradas han propuesto: por ejemplo cambiar el significado aula, transgrediendo lo asumido y habitarla de otra manera, evitar dar clase sino tratar el momento como si fuera una reunión para que se puedan expresar con naturalidad.

Lo que nosotros plantearíamos sería la incorporación de ejercicios relacionados con la proyección de ideas, resolución de problemas, pensamiento crítico, de descubrimiento del cuerpo como forma de arte, la construcción de experiencias para plantear diferentes retos. Una concepción más centrada en la participación directa de los estudiantes, conceptual y actual.

Es un error pensar que las ideas solo nos sirven para un proceso específico como el arte y empezar a interdisciplinar las ideas con la vida, las emociones y nuestra experiencia. El problema no es que los adolescentes o las

³⁴ María Acaso es una productora cultural cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; en desarrollar una educación contemporánea y en transformar los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, actualmente es jefa del Área de Educación del Museo Reina Sofía.

³⁵ Clara Megías se dedica a la formación de profesores en el ámbito de la Educación Artística en la Universidad Autónoma de Madrid.

personas no sepan imaginar sino la falta de práctica y de estrategias, hasta que ni siquiera se motivan a seguir empleando esta herramienta.

El psicólogo llamado D.K. Simonton (1975)³⁶ realizó una investigación donde los resultados indicaban como las personas altamente creativas mejoran la habilidad para resolver problemas cuando estas estaban guiadas por la intuición, pero por otro lado las personas menos creativas resolvían los problemas cuando seguían y obedecían instrucciones analíticas.

Dejarse llevar por la intuición da paso a romper la norma y crear nuevas relaciones y experiencias. Pero es más difícil en una sociedad donde prevalece siempre la obediencia y la norma dejarte llevar por la intuición si no se crea un espacio o un momento para poder dar libertad a ella, es por eso por lo que en las aulas se debe intentar hacer uso de ese espacio para la imaginación.

Por ello, hemos de cambiar de manera radical como vemos las cosas, no solo a las propias educadoras que se especializan en la mediación y educación artística sino también realizar una nueva aportación de contenidos, en los cual incluyamos nuevos valores. Pero para realizar todas estas nuevas aportaciones necesitamos una nueva mirada que la educación ha pasado por alto, por ello necesitamos educar en desarrollar la imaginación, la creatividad y la nueva mirada creadora. Por ello como bien dice Isabel Puig Mir al finalizar su ensayo:

“Apostando por la educación hoy, estamos trabajando por la cultura del mañana.”³⁷ (Puig, Mir I. 2018. pp. 64)

1.4. REFERENTES ARTÍSTICOS Y EDUCATIVOS

³⁶ Dean Keith Simonton es profesor distinguido de Psicología en la Universidad de California, Davis. Está particularmente interesado en el estudio de la inteligencia humana, la creatividad, la grandeza y la psicología de la ciencia.

³⁷ Puig, Mir I. (2018) *¿Por qué no entiendo nada de arte? Origen y estado actual de la educación artística.*

En este apartado haré un desglose de los artistas y educadores que he utilizado para mi trabajo. Para comenzar, haremos una introducción al arte de caminar, y artistas que lo practican. Luego introduciremos artistas para referenciar en cada uno de los talleres, y por último hablaremos de educadores clave que han ayudado a entender una nueva forma de educar.

Para comenzar un texto importante que me gustaría comentar es *Walkscape: El andar como práctica estética*³⁸ puesto que hemos utilizado el andar como elemento unificador de los talleres. Este libro pretende preténdia dar una nueva visión del paisaje a través del acto de caminar. Carreri dice:

“El acto de andar ha sido experimentado durante las primeras décadas del siglo XX como una forma de anti-arte (...) Descubren en el andar un componente onírico y surreal, y definen dicha experiencia como una “deambulación” una especie de “escritura automática” en el espacio real capaz de revelar las zonas inconscientes del espacio y las partes oscuras de la ciudad.” (Carreri F. 2002. pp. 17)

En el taller del silencio utilicé ejemplos como la obra de John Cage 4'33, estaba cuatro minutos y treinta tres segundos en la cual en vez de tocar una pieza estuvo en silencio todo el tiempo. Por otro lado, Marina Abramović con su obra llamada *The Artist is Present*³⁹ presentaba a la propia artista sentada y en frente de ella una mesa y otra silla donde invitaba a los espectadores a tomar asiento. En esta performance el silencio representa un factor clave para los artistas. Y la cantidad de expresividad que se puede lograr solo con el silencio.

Más adelante para el taller de la mirada, no quería que lo estudiantes fueran influenciados de alguna manera por los referentes exteriores por lo tanto, decidí mostrarles todos los referentes en el último en el último taller con el fin de que los alumnos no hiciesen lo mismo, y para no influenciarlos de

³⁸Carreri, F. (2002). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili.

³⁹Abramović, M. (2010). *The Artist is Present* [Instalación performática] [MoMA | Marina Abramović. The Artist Is Present. 2010.](#)

esta manera conseguía que las propuestas saliesen del propio espacio y de la motivación de ellos mismos.

Otros de los artistas que han influido en el desarrollo de los talleres y como ejemplo a los estudiantes fue Francis Alÿs con varias de sus obras como por ejemplo “La fe mueve montañas” o “The Green Line” que mostraban como el artista intervenía en el territorio con diferentes propuestas.

Por otra parte también tenemos los referentes pedagogía como María Acaso, es una productora cultural que se centra en desafiar las divisiones entre arte y educación; y Clara Megías, es una educadora e investigadora en Arte + Educación. Que han escrito varios libros como *Reduvolution: Hacer la revolución en la educación* o *Art Thinking: Como el arte puede transformar la educación*.



Figura 1. *The artist is Present*.
Marina Abramović. Performance.
[En línea]

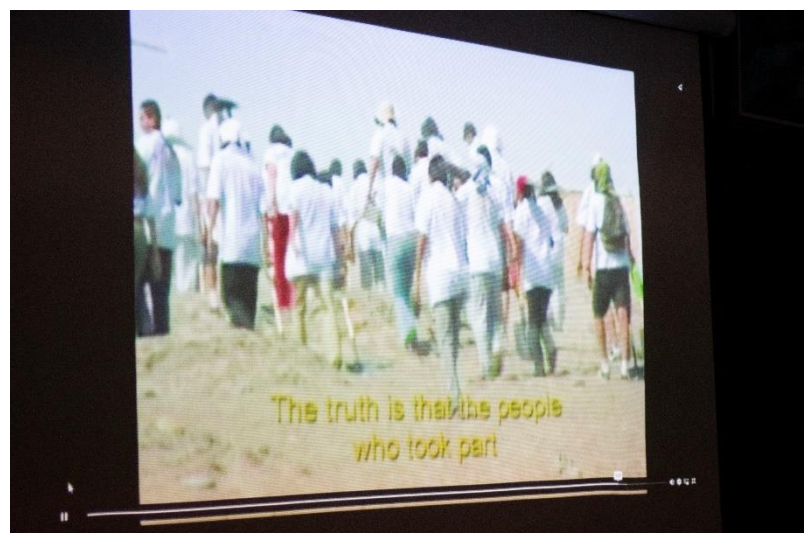


Figura 2. *La fe mueve montañas*.
Francis Alÿs. Video [En línea]

2. DESARROLLO.

2.1. TALLERES PLANTEADOS PARA RECONSTRUIR LA CREATIVIDAD

Para desarrollar estos talleres nos basamos en que estas actividades se necesita la participación de toda la clase, por lo que partimos de que la imaginación no es un proceso de una sola persona, si no de un conjunto.

El propósito inicial es crear espacio para promover esos momentos. Llegar un estado donde nuestra mente vuele, primero hay que pasar una serie de pasos, donde empezaremos a plantear la conexión con nosotros, a partir de ejercicios suaves de meditación, poco a poco empezaremos a subir la visión y los sentidos, desde la conexión con mi cuerpo, el de los compañeros, el grupo, nuestro alrededor, por último, la experiencia, a partir de la acción principal de caminar.

Lo que queremos en base a estos talleres, es cambiar la percepción actual que se tiene por creatividad como un proceso cerrado, que solo pocas personas pueden obtener. La reconstrucción también se basa en el concepto que muchos tienen cuando oyen la palabra, el miedo al lienzo en blanco. Debemos de demostrar a partir de las investigaciones sacadas que la creatividad requiere un contexto y necesita un espacio tanto colectivo e individual, además de movimiento.

En la actualidad y los contenidos educativos solo se da en una parte del bloque el cómo desarrollar la creatividad, como si fuese algo sin importancia. Por lo que podemos entender que tampoco se ha enseñado en la propia materia el por qué importa desarrollar la imaginación.

2.1.1. *Relajación como estado previo a la creatividad.*

El contenido de este taller se basa en utilizar el medio de la relajación como primer paso para la toma de conciencia para ser creativos. Para empezar, hay que tener en cuenta como comentaban las investigaciones la meditación, la relajación y el silencio es el estado preparatorio de la mente,

para organizarla y conseguir estar en un estado donde la gran parte de pensamientos se disipen.

Para ello, intentaremos aprender a poner la mente en blanco, controlar la respiración y entrar en el estado preparativo al que queremos llegar. Cuando la mente tiene a sobrecargarse con una gran cantidad de pensamientos, no es posible que la concentración surja, lo que provoca también no estar en el presente y perderse en los pensamientos de uno mismo.

Para empezar a crear un espacio para la creatividad necesitamos consciente e inconscientemente prepararla es aquí donde surge la siguiente propuesta.

MÓDULO 1: Taller 1: El arte y la mente.	
<p>INTRODUCCIÓN: Se introducirá el taller con una serie de preguntas sobre la relajación, respiración.</p> <p>Ejercicio preparativo que se basa en generar un espacio vacío en la mente y de silencio que permita centrarnos en realizar un acto que conlleve la imaginación.</p> <p>Para ello el único elemento necesario será nuestro cuerpo. A partir de la performance se crearán diversas acciones para desarrollar un primer encuentro con la creatividad.</p>	<p>Objetivos: (preguntar a la profesora)</p> <p>-Generales:</p> <p>-Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar espacio a un lugar donde se dé la tranquilidad. 2. Lograr desarrollar un primer acercamiento con la creación de ideas. 3. Promover la relajación y la respiración como primer medio.
Temporalización: 30 minutos.	<p>Metodología Didáctica: +Metodología basada en aprendizaje por proyecto.</p> <p>Transversalidad</p>
<p>Contenidos: Expresión de emociones básicas, ideas, acciones, y situaciones al realizar sus obras.</p> <p>Respeto por el trabajo de los demás.</p> <p>Iniciativa e innovación.</p> <p>Pensamiento alternativo. Sentido crítico</p>	

EJERCICIO 1:	
Trata sobre el control de la respiración, que durará alrededor de cinco minutos. Poner la mente en blanco y moverse muy lentamente.	-OBJETIVOS: Controlar la respiración y nuestro cuerpo. -DINÁMICA: Alrededor de la clase los alumnos deberán de estar en una posición cómoda para realizar el ejercicio.
EJERCICIO 2:	
Representar el silencio a partir del cuerpo, ¿cómo expreso el silencio? ¿cómo comunico silencio? Duración de 5 o 10 minutos.	-OBJETIVOS: Expresar un término a partir de nuestro cuerpo, una acción o un gesto. -DINÁMICA: A través de solo nuestro cuerpo y la performance realizar las acciones.
EJERCICIO 3:	
Cada uno de los integrantes tendrá que realizar una acción que represente ruido pero mediante el silencio. Duración de 10 minutos.	-OBJETIVOS: Expresar un término a partir de nuestro cuerpo, una acción o un gesto. -DINÁMICA:: A través de solo nuestro cuerpo y la performance realizar las acciones.
EVALUACIÓN:	

2.1.2. Despertar la mirada y la reflexión.

Francis Alys decía lo siguiente:

“La pupila del otro nos inventa.”

En nuestra actual sociedad donde vivimos bombardeados de imágenes sin parar tendemos a caer en un agotamiento visual. Este agotamiento visual está muy presente en las redes sociales, que lleva a generar un prototipo de vidas o de imágenes como teorizaba Marc Auge, una hiperrealidad, que ni siquiera se corresponde a la propia realidad que todos conocemos.

Ahora mismo, el poder conseguir un análisis de lo que vemos es muy importante. Nuestro cerebro, es el que recibe todo tipo de información de internet y se debe de tener mucho cuidado e investigar si esta es fiable y lo que verdaderamente es lo que constituye la realidad.

Retomando lo que comentaba Francis Alys, destacar que nuestros ojos juegan un papel importante en lo que vemos y lo que creemos ver. Este taller que trata sobre la mirada propone una serie de pequeños ejercicios que se basan en reflexionar sobre lo que vemos a nuestro alrededor. Tras el primero preparatorio, ahora debemos abrir los ojos para dirigir la mirada a lo que nos interesa, clasificar, a partir de una serie de reflexiones o de preocupaciones que llamen a nuestra mirada.

A partir de aquí, nos centraremos en el tema del Instituto para centrarla en el espacio, y un tema común, de esta manera tendremos un punto de reflexión fijo para que los estudiantes piensen como se sienten y como miran individualmente las experiencias y el propio centro.

En este taller, solo queremos un esbozo inicial o ideas vagas, porque lo primero que planteamos es el desarrollo de varias ideas. Utilizaremos solo nuestro cuerpo y la acción de caminar para plantear un primer contacto.

MÓDULO 1: Taller 2: LA MIRADA	
<p>INTRODUCCIÓN: Se introducirá el taller a partir de una serie de reflexiones sobre la mirada y luego plantearemos diferentes tipos de preguntas.</p> <p>Una vez hecha esta reflexión se realizará un ejercicio dentro del aula respecto a deambular.</p> <p>Duración 5 minutos.</p>	<p>Objetivos: (preguntar a la profesora)</p> <p>Generales:</p> <p>Específicos: 1. Crear un espacio para la reflexión de la mirada.</p> <p>2. Promover un análisis de lo que vemos.</p> <p>3. Conseguir un espacio para motivar primeros planteamientos de ideas.</p>

Temporalización: 30 minutos	Metodología Didáctica: Metodología basada en aprendizaje por proyecto.
Contenidos:	
<p>EJERCICIO 1: Reflexiones sobre el instituto. Duración 10 minutos.</p> <p>¿Cómo me siento en el centro? ¿Dónde me sitúo en el centro? ¿Qué no me gusta? ¿Qué es lo que me gusta? ¿Dónde se sitúan los demás? ¿Qué espacios puedo tocar y cuáles no? ¿Qué hay fuera del centro? ¿Cómo sería el centro perfecto? ¿Cómo sería mi centro ideal?</p>	<p>-OBJETIVOS: Reflexionar individualmente para tomar conciencia sobre el centro educativo en el que están</p> <p>-DINÁMICA: En grupos de 3 o 4 personas debatir sobre estas cuestiones, para poner en común las experiencias y como se siente cada uno respecto al centro.</p>
<p>EJERCICIO 2: Deambulaci3n solitario dentro del propia aula, con diversas premisas para que los estudiantes caminen de forma diferente. Duraci3n de 10 minutos</p>	<p>-OBJETIVOS: Plantear el caminar como una manera de imaginar y ver de manera diferente el espacio</p> <p>-DINÁMICA: Individualmente caminar con una premisa eligiendo un espacio del centro que ellos desean pasear, ya sea “ver solo a trav3s del móvil”, “caminar al rev3s”, “mirar al techo”, “ir detr3s de una persona”.</p>
EVALUACI3N: Reflexi3n final de toda la clase sobre el taller y las experiencias. Duraci3n 5 minutos.	

2.1.3. La pr3ctica del caminar y la educaci3n.

Este tercer ejercicio trata mucho de tomar una acci3n desde un punto m3s directo.

A partir de una peque1a exposici3n de artistas que trabajan con el territorio, planteo que los propios estudiantes recapaciten ellos mismos como se reflejan

en el instituto. Es por esto, que entramos adentro del concepto de deriva y por lo tanto haré una explicación de diez minutos de diferentes artistas.

Tras esa introducción, les pondré una serie de preguntas que se harán para ellos mismos y una reflexión sobre cómo se sienten y como se ven dentro de ese espacio.

Por último, es importante realizar una pequeña deriva en conjunto puesto que de este modo se podrá obtener un entendimiento mejor del centro. En esta pequeña deriva en grupos podrán realizar unas determinadas fotografías, o incluso realizar acciones dentro del espacio, sin embargo la técnica es libre por lo que podrán emplear otras técnicas, ya sea el audio, video, escrito, prosa, o intervención. Aunque lo más importante es la conclusión y la reflexión de lo que hayan llegado puesto de estos ejercicios del modo que ellos tienen un punto de partida de pensar el centro educativo como un lugar donde se pueda crear antes que solo transitar en él.

MÓDULO 1: Taller 3: EL INSTITUTO.	
INTRODUCCIÓN: Pequeña explicación sobre el espacio y reflexión sobre el entorno del instituto. Además se hará una pequeña deriva en el instituto	Objetivos: (preguntar a la profesora) Generales: Específicos: 1. Lograr desarrollar nuevos conceptos de imaginación 2.Plantear un espacio creativo 3. Desarrollar pensamiento crítico.
Temporalización: 30 minutos.	Metodología Didáctica: Metodología basada en aprendizaje por proyecto.
Contenidos:	

EJERCICIO 1: Pequeña deriva en grupos de 3 o 4 alumnos. Donde se deriva por el instituto en un lugar que ellos elijan.	-OBJETIVOS: Realizar un ejercicio en grupo sobre la importancia de crear en equipo y el espacio -DINÁMICA: Realizar una deambulación por el centro donde en grupos de tres o cuatro personas deberán realizar una acción, fotografía, video, audio u reflexión en papel escrito, prosa o verso en un espacio que elijan en grupo.
EJERCICIO 2: Una reflexión sobre las conclusiones que han llegado en grupo y harán una acción en el espacio.	-OBJETIVOS: Conseguir haber realizado la acción entre ellos y explicar sus conclusiones a la clase -DINÁMICA: Una breve explicación del resultado final que han realizado y escuchar la conclusión del resto de compañeros
EVALUACIÓN:	

2.1.4. *Habitar.*

Este tercer ejercicio trata mucho de tomar una acción desde un punto más directo.

A partir de una pequeña exposición de artistas que trabajan con el territorio, planteo que los propios estudiantes recapaciten ellos mismos como se reflejan en el instituto. Es por esto, que entramos adentro del concepto de deriva y por lo tanto haré una explicación de diez minutos de diferentes artistas.

Tras esa introducción, les pondré una serie de preguntas que se harán para ellos mismos y una reflexión sobre cómo se sienten y como se ven dentro de ese espacio.

Por último, es importante realizar una pequeña deriva en conjunto puesto que de este modo se podrá obtener un entendimiento mejor del centro. En esta pequeña deriva en grupos podrán realizar unas determinadas fotografías, o incluso realizar acciones dentro del espacio, sin embargo la técnica es libre por

lo que podrán emplear otras técnicas, ya sea el audio, video, escrito, prosa, o intervención. Aunque lo más importante es la conclusión y la reflexión de lo que hayan llegado puesto de estos ejercicios del modo que ellos tienen un punto de partida de pensar el centro educativo como un lugar donde se pueda crear antes que solo transitar en él.

Habitar, transitar, correr, caminar, saltar, bailar, mirar, ver, cerrar, abrir, reconstruir, reflexionar, motivar, pensar, colaborar, sentir, liberar, gritar, comer, reír, ser... hay una gran cantidad de acciones que podemos realizar en un lugar que pueden transformar el significado en otro. Para esto tenemos que entender el territorio en el que estamos y situarnos no como espectadores si no tomar una acción para atrevernos a dar el cambio.

Reconstruir lo que ya teníamos por entendido, es una de las bases para ser creativos.

MÓDULO 1: Taller 4: Habitar	
INTRODUCCIÓN: Presentación de artistas que trabajan con el espacio, y presentación de un happening con todos los integrantes de la clase que consistirá en habitar todos juntos un espacio que elegiremos entre todos y habitarlo.	Objetivos: (preguntar a la profesora) Generales: Específicos: 1. Trabajar en equipo 2. Escuchar activamente 3. Participar y proponer ideas.
Temporalización: 20 minutos	Metodología Didáctica: Metodología basada en aprendizaje por proyecto.
Contenidos:	
EJERCICIO 1: Realizar una acción conjunta con todos los integrantes de la clase. A través del arte acción	-OBJETIVOS: Realizar una colaboración en conjunto

poner una premisa para ocupar y habitar el espacio.	-DINÁMICA: En 10 minutos poner todos en común un espacio entre todos, en ese espacio del centro proponer diferentes tipos de acciones. Ya sea por ejemplo: “caminar todos en línea”, “quedarnos inmóviles durante 5 minutos”, “caminar en círculo”. Para habitar y transformar el espacio preestablecido en un nuevo significado
EVALUACIÓN: Reflexión final de la experiencia.	

3.RESULTADOS

En este apartado iremos exponiendo las conclusiones tras haber realizado los talleres en dos contextos diferentes.

El primero fue en un centro concertado con un espacio limitado donde los alumnos eran de 4º de la ESO, y sus edades rondaban alrededor de los quince y dieciséis años. La duración de este taller fue más formal, donde los cuatro talleres se realizaron uno detrás de otro, y tuvo una temporalización de dos horas y cuarto aproximadamente.

El segundo, se realizó en un Instituto público con un primer año de bachillerato escénico nocturno en el que las edades rondaban entre los diecisiete hasta los veintiún años, a diferencia del anterior no fue tan formal y se realizaron durante tres días donde disponíamos alrededor de treinta o cuarenta minutos. Las actitudes de los alumnos fueron muy diferentes en ambos centros, no solo por la edad, también influyó que las actividades que tenían antes o después, la hora así como la fecha de la realización de estos.

En el primer grupo de estudiantes, los talleres se habían realizado al medio día, donde estos habían llegado después de hacer un examen. Es por ello, el ambiente era relajante y menos tenso, sin embargo, aún se denotaba

cierto nerviosismo. De esta manera costó que los estudiantes prestaran atención pero todos estaban dispuestos a colaborar con los talleres y fueron muy participativos en todas las propuestas. Para destensar el ambiente decidimos realizar ejercicios de calentamiento como caminar por toda el aula o estar en silencio durante un minuto, lo cual contribuyó a tenerlos presentes.

Tras esto empezó el primer taller del silencio donde hubo varias opiniones en los diferentes estudiantes, puesto que el ambiente no era el más adecuado por el ruido atmosférico y de la periferia que dificultaba la relajación también hubo algunos que eran incapaces de mantener la mente en blanco. Y por último, hubo un pequeño grupo que consiguió relajarse. Tras ese pequeño ejercicio, se realizaron los siguiente: expresar silencio y de expresar ruido mediante el cuerpo.

Aquí los estudiantes más relajados y centrados tuvieron la suficiente confianza de salir todos y realizar los ejercicios, algunos en equipos y otros en solitario. Lo que demostró que estaban en un espacio seguro donde poder expresarse. Los estudiantes, respetaron a sus compañeros y también empezaron a expresarse con su cuerpo, además de entender cómo funcionaba la dinámica.



Figura 3. Principios del taller. Mayo 2023



Figura 4. *Momentos de relajación.*
Fotografía. Mayo 2023.



Figura 5. *Expresión del silencio con el cuerpo.* Fotografía. Mayo 2023.



Figura 6. *Expresión del silencio con ayuda de los compañeros.* Fotografía. Mayo 2023

Tras finalizar, continuó el taller del caminar en el que los estudiantes tenían que andar a partir de una regla. En el primer ejercicio, que consistía en debatir sobre el centro educativo, les costaba expresarse y pocos levantaban la mano para hablar. Además no se conseguía una reflexión profunda y el pensamiento crítico de los estudiantes se quedaba en un nivel más superficial.

Los estudiantes entendieron perfectamente el ejercicio, cada uno eligió una manera de andar muy original. A mí me impresionó como eligieron una manera muy individualista de andar. Hubo ejercicios como: andar pisando la línea, arrastrándose por el suelo, con un ojo tapado, mirando al techo, andando muy despacio, entre otros muy originales.

Caminaron por un estrecho pasillo en el que chocaban unos con otros, lo que hacía que tuvieran que intervenir en el espacio de manera totalmente diferente a como lo hacían de manera habitual en las aulas. Al terminar se les veía alegres de haber disfrutado la experiencia de caminar de manera diferente al espacio. Sin embargo, al igual que en el anterior taller se les dificultaba llegar a un pensamiento crítico más profundo cuando se les preguntaba por qué les había gustado.

Luego lo que planteábamos es una reflexión al espacio y el lugar del centro pero esta vez queríamos que fuese en grupos de cuatro personas, donde debatiesen entre ellos, discutiesen los diferentes espacios y como resultado final, una pequeña acción en el espacio elegido. Donde podrían usar el medio que ellos veían más adecuado. Por comodidad, muchos eligieron el video o la fotografía.



Figura 7. Reflexión sobre el centro educativo.
Fotografía. Mayo 2023



Figura 8. Realización del tercer taller.
Fotografía. Mayo 2023.



Figura 9. Cómo caminar, segundo taller.
Fotografía. Mayo 2023.



Figura 10. Tercer taller, tercer grupo, exploración del tercer piso. Fotografía. Mayo 2023.

Al ser un centro pequeñito algún sitio se llegó a repetir, en este taller fue ideal para poner a prueba la capacidad de discusión de los estudiantes, sin embargo, muchos de ellos cuando se les preguntaba el por qué habían elegido el espacio les era difícil contestar. Mientras algunos tenían claro el mensaje y el espacio que querían transmitir otros fueron más al encuentro del lugar, a la deriva.

Los resultados fueron muy satisfactorios, hicieron muchas fotografías y videos y además había una idea clara de lo querían transmitir, sin embargo, en alguno de los grupos, se les notaba más perdidos, tanto en el espacio como en el mensaje.

Al ser un grupo de veinticinco personas, se consiguió formar seis grupos. Gracias a esto encontraron un gran abanico de posibilidades: un grupo crítico las clases, haciendo fotografías usando su cuerpo y el aula de clase; otros usaron la biblioteca, donde nunca pisaban; algunos fueron al tercer piso, donde se situaron en el espacio para ver el lugar que nunca habían ido; por otro lado, dos grupos fueron al patio e hicieron videos de los lugares que frecuentaban en la niñez y otros jugando con el espacio y el cuerpo, incluso interpretaron una escena; por último, otro grupo fue a la deriva al aula de tecnología, puesto que era un lugar donde se sentían seguros para ver que elementos y sensaciones les sugería.

En lo personal, los estudiantes disfrutaron mucho esta actividad porque se les notaba cómodos de mostrar los resultados, además al volver a reflexionar sobre su espacio pudieron reconectar con diferentes memorias por lo que les resultó muy nostálgico. Sin embargo, al igual que en los otros talleres, les costaba a llegar a una crítica o conclusión de lo que había sucedido en el taller.

Por último, introdujimos el taller sobre habitar, en este taller queríamos que los estudiantes debatieran sobre que era habitar un lugar, que



Figura 11. Cuarto taller, habitar un espacio. Fotografía. Mayo 2023.

tuviesen ellos más el tono cantante de la discusión, sin embargo, no hubo muchos que se animarán a hablar por ello, pasamos después de cinco minutos al último taller.

Para ellos, pusimos en el aula algunas obras de Francis Alys, Ana Mendieta, Marina Abramović, para que tuviesen algunos referentes, después de realizar los ejercicios.

En este taller tuvimos la necesidad de dirigir la acción puesto que todas las veinticuatro personas estaríamos ocupando un lugar. Un espacio que aún no se había usado eran las escaleras. Por lo que hicimos un ejercicio introductorio de caminar arriba abajo por las escaleras sin darles ninguna instrucción más.

Luego les pedimos a todos que estuviesen todos apiñados en una zona puesto que deseaba que entre todos ocuparan el máximo espacio posible. Intervenir el espacio de forma diferente, hace que también entre ellos interactuasen de forma diferente.

De alguna manera, los estudiantes interactuaron con el espacio y con los compañeros por lo que el resultado fue satisfactorio. Sin embargo, para próximos talleres, se debe incitar más al debate para que puedan justificar sus respuestas. A parte de esto, los talleres funcionaron bien, todos los estudiantes se mostraron participativos sin excepción y a grandes rasgos todos los talleres fueron entendidos. A nivel personal, se deberá pensar en próximos talleres como mejorar el debate y la reflexión.



Figura 12. Tercer taller, debate por grupos. Fotografía. Mayo 2023.



Figura 13. Exponiendo los resultados del tercer taller. Fotografía. Mayo 2023.

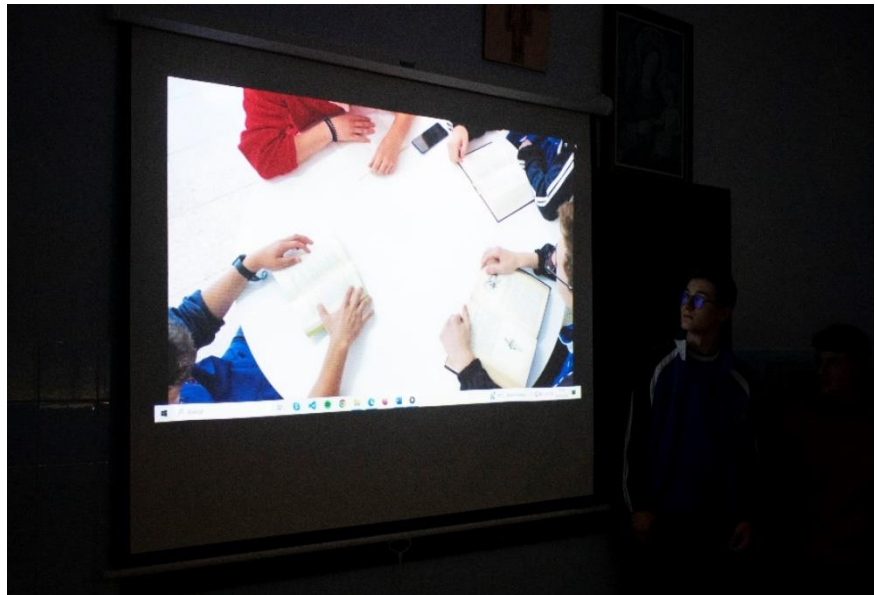


Figura 14. Exponiendo los resultados del tercer taller. Fotografía. Mayo 2023



Figura 15. Resultado del tercer taller. Fotografía. Mayo 2023.



Figura 16. Resultado del tercer taller.
Fotografía. Mayo 2023.

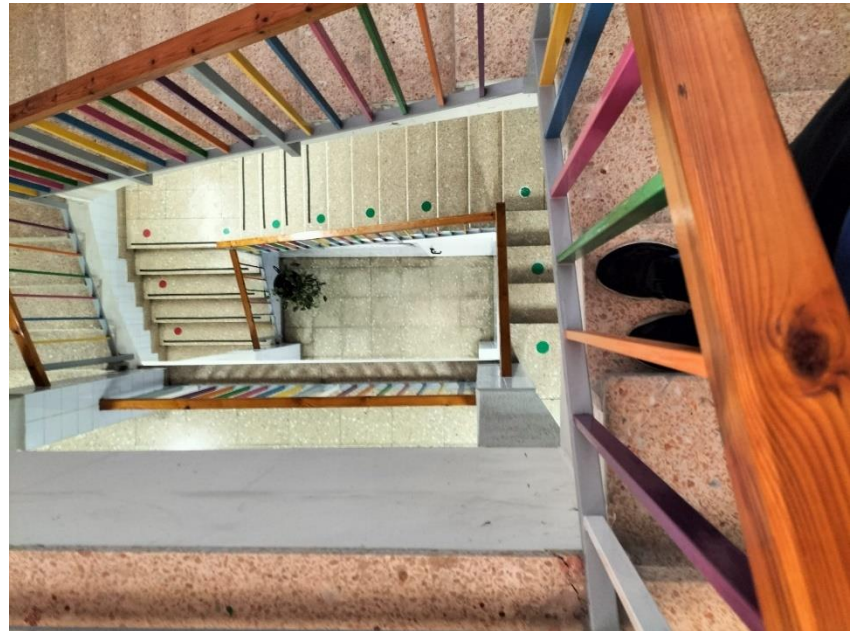


Figura 17. Resultado del tercer taller.
Fotografía. Mayo 2023



Figura 18. Cuarto taller, habitar. Fotografía.
Mayo 2023.



Figura 19. Cuarto taller, habitar.
Fotografía. Mayo 2023.



Figura 20. Cuarto taller, habitar.
Fotografía. Mayo 2023.

Ahora en el segundo instituto, las cosas fueron totalmente diferentes, y no tan organizadas como en el primer instituto, además el ambiente y las relaciones de los alumnos era totalmente diferentes, por ese motivo muchos de los alumnos no estaban cómodos a realizar varios de los ejercicios.

De esta forma tras evaluar a los estudiantes, decidí no realizar el primer taller puesto que consideré que no iba a tener un impacto positivo y perjudicaría más. Entonces, valoramos que la mejor opción era empezar directamente con el segundo taller, no antes sin hacerlos meditar por cinco minutos.

Aquí los estudiantes decidieron caminar de manera que algunas de sus acciones intervenían con sus compañeros: algunos perseguían a un compañero, otro debería de mirar fijamente a los ojos, otro esquivar, aunque por otro lado había otros que al no sentirse cómodos decidieron hacer algo muy simple como caminar con una botella en la mano. En algún otro momento decidimos incluir la velocidad como factor por lo que no solo debían de perseguir a esa persona si no hacerlo muy lento o corriendo.



Figura 21. Segundo taller, caminar. Fotografía. Junio 2023.

Tras terminar, este ejercicio llegó la hora de debatir, sin embargo, muchos de los alumnos tenían un examen por lo que se fueron nada más terminar el ejercicio, además durante todo el ejercicio se les notaba nerviosos y tensos por lo que a diferencia de los siguientes días en los que ya habían terminado las clases se veía que su comportamiento era totalmente diferente. Por eso los quince minutos que quedaban fueron para un debate más intenso con las personas que se quedaron hasta el final, de los cuales había personas muy tímidas que no quisieron participar sin embargo, la reflexión fue mucho más intensa que el otro instituto donde los estudiantes se interesaron por indagar más en ciertos aspectos. También consiguieron conectar mucho más con el ejercicio, algunos se sentían frustrados, otros les pareció divertido, algunos fueron neutrales o atípicos, etc.



Figura 22. Cuarto taller, habitar.
Video. Junio 2023

Para el siguiente día les propusimos hacer el tercer taller donde se formaron tres grupos de cuatro personas. En ellos, surgieron dos situaciones, hubo un grupo donde tenía muy claro el tipo de intervención que quería hacer mientras los otros dos grupos, estaban perdidos en el ejercicio por dos motivos: Uno de los grupos debatía sobre los espacios seguros o inseguros sin embargo, una de las compañeras no veía la existencia de esos espacios seguros; mientras el grupo sobrante no conseguía tener una idea clara de lo que quería expresar, al final decidieron ir a un paseo por los alrededores.

Debido a lo que los alumnos les costó más este ejercicio no dio el tiempo suficiente para entrar en un debate.

Por último hicimos el ejercicio de habitar, e intervenimos todos juntos en un espacio elegido. Primeramente fuimos a la calle donde los alumnos empezaron a saludar a las personas transeúnte.

Los estudiantes al principio les costaba mucho hacer el ejercicio pero poco a poco fueron adaptándose más y empezaron a saludar e interactuar sin miedo. Por otro lado, en cuanto a la reflexión final del grupo, llegaron a conclusiones y a opiniones con una visión crítica y reflexiva sobre los ejercicios y consiguieron tener una visión más allá.

Para concluir, este apartado es importante destacar que ambas experiencias son completamente diferentes, tanto en edad como el espacio donde se encontraban por lo que las experiencias que habían adquirido a lo largo de estos cuatro talleres habrán sido totalmente diferentes, lo que hace que el lugar sea un espacio clave para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes. Además hemos de concluir que estos talleres han sido un punto de partida para la expresividad de los estudiantes, para reconstruir el concepto que se cree que es imaginar a partir del movimiento y el espacio. Abrir un camino nuevo de lo que se considera los lugares habituales por lugares que toca redescubrir y volver a imaginar.



Figura 23. Cuarto taller, habitar.
Video. Junio 2023.

Porque sin duda “el arte es lo que hace la vida más interesante que el arte”
Robert Filliou.

4.CONCLUSIONES

Tras concluir la finalización de este trabajo, ha sido una gran satisfacción realizar este proyecto. Ya que considero un punto de partida como mi próxima línea de investigación al ser algo de lo que estoy tan apasionada.

Es así es que me llevo muy buena experiencia, el resultado final me ha parecido un comienzo para empezar a profundizar en este tema, además la mediación en la educación está cobrando cada vez más importancia, por lo que aún habrá un largo camino por recorrer.

Es por ello por lo que este trabajo está pensando para poder seguir llevándolo un paso más allá y mejorándolo poco a poco. Para que profesores puedan acceder a la ficha y puedan implementar estas actividades en cualquier momento en sus aulas. Por esto pienso que el trabajo poco a poco se irá convirtiendo en un gran abanico de recursos para profesores y alumnos para poder poner en práctica tanto fuera como dentro de las aulas y así demostrar la importancia de la educación artística en la educación.

Es bien sabido que este trabajo está hecho en un periodo de un año por lo tanto aún hay muchos recursos e investigaciones que se deberían de revisar más profundamente para poder de esta manera convertida este tipo de actividades en algo necesario para la educación formal, tanto así que se pueda revisar el contenido de las aulas y sustituir su contenido más formal por uno proyectual donde los estudiantes puedan obtener una educación de calidad y completa con el paso del tiempo, sin necesidad de recurrir a otros medios a los que puede que no tenga manera de llegar.

Por último, ha sido de gran inspiración haber contado con tanta ayuda y espero en un futuro contar con más ayuda y crear una gran red de importación y recursos para todos aquellos que lo necesiten.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

KANDEL, E. R. (2013). *La era del Inconsciente: La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Paidós.

CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998). *CREATIVIDAD: EL FLUIR Y LA PSICOLOGIA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA INVENCION*. Paidós.

ARNHEIM, R. (1993). *CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACION ARTISTICA*. Paidós IBERICA.

ACASO, M., & MEGIAS, C. (2017). *ART THINKING: Como el arte puede transformar la educación*. Paidós IBERICA.

ACASO, M., & MEGIAS, C. (2019). *REDUVOLUTION: Hacer la revolución en la educación*. Paidós IBERICA.

DEWEY, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós IBERICA.

MARINA, J. A. (1993). *TEORIA DE LA INTELIGENCIA CREADORA*. ANAGRAMA.

MARINA, J. A. (2006). *La inteligencia fracasada: Teoría y práctica de la estupidez*. ANAGRAMA.

EFLAND, A. D., STUHR, P., & FREEDMAN, K. (2003). *LA EDUCACION EN EL ARTE POSMODERNO*. PAIDOS IBERICA.

CARRERI, F. (2013) *WALKSCAPES: EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA*. GUSTACO GILI.

WEISNER W. E. (1997) *EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA*. PAIDÓS.

ACASO, M., & MANZARENA, P. (2015). *ESTO NO ES UNA CLASE INVESTIGANDO LA EDUCACIÓN DISRUPTIVA EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS FORMALES*. FUNDACIÓN TELEFÓNICA Y EDITORIAL ARIEL.

WEISNER, E. W. (2012). *El arte y la creación de la mente El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. PAIDÓS EDUCACIÓN.

ONANDIA GARATE, M. (s. f.) *La escuela experimental de Elorrio Un proyecto pedagógico frustrado. Esther Ferrer, Jorge Oteiza y José Antonio Sistiaga. (1964-1965)*. [ARTÍCULO]

FREUD, S. (1966) *Introducción al psicoanálisis*. Madrid: Alianza Editorial.

ARNAL SURIA, M., & BENAVENTE BONET, J. (2004). *Las Depresiones del Adolescente: Una guía Editorial Universidad Politécnica de Valencia*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

DOLTO, FRANÇOISE. (1997). *La causa de los adolescentes*. Paidós.

Puig, Mir I. (2018) *¿Por qué no entiendo nada de arte? Origen y estado actual de la educación artística*. [ARTÍCULO]

FISCHER, E. (1965). *Problemas de la generación joven*. Madrid: Ciencia Nueva.

LÓPEZ, V. (2019). *PRONUNCIAR EL SILENCIO: Una investigación de la apertura semántica del silencio a través de la producción artística*. (TFM. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA)

DISPONIBLE: [Pronunciar el Silencio. Una investigación de la apertura semántica del silencio a través de la producción artística \(upv.es\)](#)

MARTÍNEZ GUEROLA, B (2014-2015) *TALLER PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD*. (TFG. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA).

DISPONIBLE: [Taller para desarrollar la creatividad \(upv.es\)](#)

MARQUÉS IBÁÑEZ, A. (2015) *PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

DISPONIBLE: [Marqués Ibáñez \(upv.es\)](#)

RODRÍGUEZ LÁZARO, M. J. (2016) *OTRA MANERA DE VERLO: EL PROCESO CREADOR COMO PROYECTO EDUCATIVO*. (TFM UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA).

VILLAPLANA RUIZ, V. (2015) *La investigación extra disciplinar en artes visuales: prácticas colaborativas y aprendizajes comunes (Hacia una nueva relación en las ciencias sociales. La comunicación, el arte y la educación en cuestión)*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

DISPONIBLE: [Villaplana Ruiz \(upv.es\)](#)

SANCHIS BARRÓN, M. F. (2021/2022) *PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS* (TFG. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA)

TOURIÑÁN LÓPEZ, J.M (2011) *CLAVES PARA APROXIMARSE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO: EDUCACIÓN “POR” LAS ARTES Y EDUCACIÓN “PARA” UN ARTE*. ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN.

QUILLONES VILLAR, P. (2004) *ANÁLISIS DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO ESCULTÓRICO. UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA*. (TESIS DOCTORAL. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN Nº 9384/36874(2022).

RECURSOS EN LÍNEA

ARTÍCULOS EN WEB / POST EN BLOG

URTASUN, A. *La educación artística como herramienta social*. The Art Educator’s Talk What Does s/he say?

DISPONIBLE: <https://thearteducatorstalk.net/en/latest-interviews-3/>
[CONSULTADO ENERO 2023]

ACASO, M. *LA MEDIACIÓN ES TODO*. Educator’s Talk What Does s/he say?

DISPONIBLE: <https://thearteducatorstalk.net/en/latest-interviews-3/>
[CONSULTADO ENERO 2023]

RIPOLL LLUQUET, M. R. (2018). *Adolescencia y las emociones representadas a través del arte*. Universidad Politécnica de Valencia.

DISPONIBLE: [INNODOCT/18. INTERNATIONAL CONFERENCE ON INNOVATION, DOCUMENTATION AND EDUCATION \(upv.es\)](https://innodoct/18.international-conference-on-innovation-documentation-and-education-upv.es)
[CONSULTADO EN DICIEMBRE 2022]

ABARA, J. (2017). *¿Artista educador o educador artista? El límite difuso del rol social*. [Artículo de Investigación]. DISPONIBLE:

<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/9458>

[CONSULTADO EN DICIEMBRE 2022]

Abramović, M. (2010). *The Artist is Present* [Instalación performática]

DISPONIBLE: [MoMA | Marina Abramović. The Artist Is Present. 2010](#)

[CONSULTADO EN FEBRERO]

[APRENDEMOS JUNTOS 2030]. (2018, DICIEMBRE 19). V. *Completa. Cuando el arte y la educación se encuentran. Matt Goldman, artista y educador* [Video].

DISPONIBLE: <https://www.youtube.com/watch?v=rRU6zzG1xks>

[CONSULTADO EN OCTUBRE]

Transversalia. Consorcio de Museo de la Comunidad Valenciana. Disponible:

<https://transversalia.consorcimuseus.gva.es/>

[CONSULTADO EN MAYO]

INDICE DE FIGURAS

Fig. 1. The artist is Present. <i>Marina Abramović. Performance. [En línea]</i>	22
Fig. 2. La fe mueve montañas. Francis Alÿs. Video <i>[En línea]</i>	22
Fig. 3. Principios del taller. Mayo 2023	32
Fig. 4. Momentos de relajación. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>	33
Fig. 5. Figura 5. <i>Expresión del silencio con el cuerpo. Fotografía. Mayo 2023.</i>	33
Fig. 6. Expresión del silencio con ayuda de los compañeros. <i>Fotografía. Mayo 2023</i>	33
Fig. 7. Reflexión sobre el centro educativo. <i>Fotografía. Mayo 2023</i>	35
Fig. 8. Realización del tercer taller. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>	35
Fig. 9. Cómo caminar, segundo taller. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>	35
Fig. 10. Tercer taller, tercer grupo, exploración del tercer piso. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>	36

Fig. 11. Cuarto taller, habitar un espacio. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		37
Fig. 12. Tercer taller, debate por grupos. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		37
Fig. 13. Exponiendo los resultados del tercer taller. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		38
Fig. 14. Exponiendo los resultados del tercer taller. <i>Fotografía. Mayo 2023</i>		38
Fig. 15. Resultado del tercer taller. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		38
Fig. 16. Resultado del tercer taller. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		39
Fig. 17. Resultado del tercer taller. <i>Fotografía. Mayo 2023</i>		39
Fig. 18. Cuarto taller, habitar. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		39
Fig. 19. Cuarto taller, habitar. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		40
Fig. 20. Cuarto taller, habitar. <i>Fotografía. Mayo 2023.</i>		40
Fig. 21. Segundo taller, caminar. <i>Fotografía. Junio 2023.</i>		41
Fig. 22. Cuarto taller, habitar. <i>Video. Junio 2023</i>		42
Fig. 23. Figura 23. Cuarto taller, habitar. <i>Video. Junio 2023.</i>		42