

ANEXO 1

PRIMERA TEMPORADA

PERIPLOS IRRADIANTES

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE

2022



PROGRAMA 1: 30/07/22 - ¿Hay música en las personas?

Tras la sugerente lectura del libro ¿Hay música en el hombre? del antropólogo y etnomusicólogo John Blacking, nos preguntamos si hay música en las personas. Intentamos responder a esta reflexión a través de las voces de tres investigadores que han indagado sobre cómo se vive o se ha vivido la música en tres partes del mundo. La etmusicóloga Montserrat Palacios nos cuenta qué es la canción cardenche en Saporiz, Durango, México. La doctora en musicóloga y educadora social Isabel Ferrer nos habla de su investigación sobre las canciones de moda en los pueblos de la huerta de València en los años 30, 40 y 50. El doctor en etnomusicología Enrique Cámara explica cómo se viven los Carnavales de Humahuaca, provincia de Jujuy, Argentina. Además el músico y compositor German Díaz nos habla de la musicalidad del corazón y de su disco Método cardiofónico. El músico y compositor Christos Barbas toca el piano y el ney. Nos habla de la música otomana, la improvisación y el jazz. También escuchamos música de Mateo Kingman, Mercedes Peón y Perota Chingó.

rtve.es/a/6659538

PROGRAMA 2: 31/07/22 - Pandero cuadrado, Pascuala Ilabaca y Xabier Díaz

Conocemos una de las últimas constructoras de panderos cuadrados al estilo tradicional del pueblo salmantino de Peñaparda, Juana Catalán. La cantautora chilena Pascuala Ilabaca nos presenta sus EPs Lucero y Amatoria. Xabier Díaz nos habla de su trabajo de campo en las aldeas gallegas donde se ha formado como músico y cantante. Además escuchamos música de Angela Furquet, Maria del Mar Bonet y Elena Ledda.

rtve.es/a/6659536

PROGRAMA 3: 06/08/2022 - Las brujas de Tundra, Doudou Nganga y Joana Gomila

El grupo riojano Tundra nos habla de los temas "Las brujas de Cellorigo" y "Entrante albuguero" de su disco Voces del desarraigo. Rafa Martín nos cuenta la leyenda de las peñas del pueblo de Cellorigo en el que está inspirada la primera canción y nos explica qué es el albugue, el instrumento que se toca en la segunda. El artista y músico del Congo Doudou Nganga ha dejado su vida camionero y ha pasado al de la música. Nos habla de cómo cantaba y componía en el camión. Conocemos como crea Joana Gomila, cantante y compositora de Mallorca. A través del cante tradicional de la isla, del jazz, de la improvisación, la experimentación, grabaciones de campo y electrónica ha creado un universo único.

rtve.es/a/6664762

PROGRAMA 4: 07/08/2022 - El Pau Riba tradicional, Ana Alcaide y Guitarras Ramírez

Pau Riba se acercó a la música popular catalana, especialmente a la familiar, desde su perspectiva particular. Lo recordamos el día que habría cumplido 74 años a través de su propia voz que hemos recuperado del Archivo de RNE y del periodista, músico y amigo de Riba, Jordi Roura, y del periodista Ferran Riera. Ana Alcaide nos presenta el disco Ritual, que surge del encuentro con el poeta Reza Shayesteh. Concluimos nuestra senda musical visitando el taller de la Guitarrera Ramírez, Cristina Ramírez nos explica su historia.

rtve.es/a/6664772

PROGRAMA 5: 13/08/2022 - Caamaño&Ameixeiras, Sergio Pereira y Jeanette Bell

Caamaño & Ameixeiras, el dúo formado por Sabela Caamaño (acordeón cromático) y Antía Ameixeiras (violín) hablan del origen de los temas "Maneo de cambre" y "Trasatlántico". Sergio Pereira presenta el disco Finesse, un trabajo lleno de sonidos brasileños y de jazz. La investigadora Ascensión Mazuela-Angueta explica quién fue Jeanette Bell, la asistente de Alan Lomax en su viaje por España.

rtve.es/a/6668814

PROGRAMA 6: 14/08/2022 - Alexey León, el 'Agua' de Zaruk y la Ronda de Motilleja

Alexey León presenta su disco Influenciado, habla de sus orígenes rusos y cubanos y cómo le influyen en sus composiciones. Zaruk, Iris Azquinez y Rainer Seiferth, han transitado de lo sefardí con Hagada a un trabajo llamado Agua, ya que este es el elemento que unen las diferentes composiciones. Jesús Tejas Juncos de la Ronda de Motilleja reflexiona sobre el ritual, el baile y la música de raíz.

rtve.es/a/6668792

PROGRAMA 7: 20/08/2022 - Lili del Sol, Arnau Obiols y Abraham Cupeiro

Lili del Sol nos habla de su canción "Aguacate" y del proyecto Hominum, que comparte con Manu Illinois. El percusionista y cantautore Arnau Obiols nos explica cómo compone y experimenta con los cantos de trabajo en discos como Tost y Moncau. El multinstrumentista Abraham Cupeiro nos cuenta cómo construye sus instrumentos y cómo afronta su interpretación.

rtve.es/a/6673112

PROGRAMA 8: 21/08/2022 - Zarzamora, Aline Frazão y Josetxo Goia-Arribé

La cantautora salmantina Sandra Zamora, conocida como Zarzamora, nos presenta los temas "Andariega" y "Esta noche ha llovido". La cantante angoleña Aline Frazão presenta el disco Uma Musica Angolana. El saxofonista Josetxo Goia-Arribé nos da a conocer el disco Sarasateando en el que se acerca a la obra del violinista y compositor Pablo Sarasate.

rtve.es/a/6673185

PROGRAMA 9: 27/08/2022 - Hirahi Afonso, María Berasarte y Llorenç Barber

El timplista canario Hirahi Afonso nos habla de temas suyos como "Memento" o "Hubara". La cantante vasca María Berasarte nos explica cómo ha sido el proceso para dar forma al espectáculo Lurra eta bidea, en el que reúne las músicas que le han acompañado en su trayectoria desde Portugal hasta su tierra, también cuenta cómo surgió la colaboración con el músico mozambiqueño Stewart Sukuma. El artista sonoro y compositor Llorenç Barber recuerda el concierto desde cinco campanarios en el municipio valenciano de Ontinyent que le cambió la vida.

rtve.es/a/6678581

PROGRAMA 10 - 28/08/2022 - Caldo, 'Rade' de Paolo Angeli y Noelia Llorens 'Titana'

Anaïs Barbier, voz y pandereta de Caldo, explica cómo fue de importante la aldea gallega para la unión del trío de música tradicional. Paolo Angeli presenta el disco Rade, el músico sardo interpreta una guitarra tradicional sarda que ha ido modificando desde los años 90. Noelia Llorens nos cuenta cómo ha sido llegar hasta la publicación de su disco de debut Titana.

rtve.es/a/6678595

PROGRAMA 11 - 03/09/2022- Tarquim, bersolaritza con Uxue Alberdi y Berto Turulla

El saxofonista y flautista Pau Vidal nos habla de su grupo Tarquim y de su viaje a Cuba. La escritora y bertsolari Uxue Alberdi nos presenta su libro Reverso y nos da a conocer el fenómeno social y musical alrededor de la bertsolaritza. El musicólogo Eduardo García Salueña nos cuenta quién fue Berto Turulla, un músico atípico en los años 70 y 80 en Asturias que se acercó al rock progresivo y a las músicas tradicionales.

rtve.es/a/6683520

PROGRAMA 12: 04/09/2022 - De las palabras: María Sánchez, Aníbal Martín y Mar Abad

Maribel Quiñones, Martirio, conversan y explican Carmen Paris su relación con la jota y la copla, respectivamente. Ambas compartieron músicos en su discos Coplas de madrugá y Pa mi genio, el disco de debut de la zaragozana: Chano Domínguez al piano, Javier Colina al contrabajo y Guillermo McGill a la batería. El primero celebra "las bodas de plata" y del segundo se cumplen 20 años de su publicación. Hablamos de palabras de su etimología, de la transmisión oral y de sus significados. Lo hacemos con el escritor y poeta Aníbal Martín, autor de Adunia; la poeta y veterinaria María Sánchez, autora de Almaciga; y la escritora y periodista Mar Abad, autora de De estraperlo a postureo. También contamos con la colaboración del latinista tuitero Emilio del Río.

rtve.es/a/6682857

ANEXO 2

GUION PREMONTAJE DEL REPORTAJE

¿HAY MÚSICA EN LAS PERSONAS?

PARA *PERIPLOS IRRADIANTES*
EN RADIO 3

1 Germán Díaz - Pour l'enfant perdu

CARLOS: El corazón da ritmo a nuestras vidas... Nos marca el compás en nuestro día a día...

RÁFAGA

CARLOS: Escuchamos el corazón de los pacientes del doctor Iriarte que grabó en 1933. Quedaron registrados en unos discos de pizarra.

2 CORTE GERMAN 1

CARLOS: Habla el músico y zanfonista Germán Díaz, que sobre estos latidos del corazón manipulados compuso una serie de temas en el disco 'El método cardiofónico'.

3 CORTE GERMÁN 2

4 CORTE GERMAN 3

5 Germán Díaz - África

6 CORTE GERMAN 4

7 CORTE GERMAN 5

8 CORTE GERMAN 6

9 Germán Díaz - Nana 0013

10 CORTE GERMAN 7

11 CORTE GERMAN 8

CARLOS: El latido del corazón nace con nosotros y evoluciona con los años.

12 CORTE GERMAN 9

EXTRA Germán Díaz - Comme dans un train pour une étoile

MÚSICA HASTA EL FINAL

CARETA

////////////////////// INTRODUCCIÓN ////////////////////////

13 Germán Díaz - Lettre pour Beatrice

14 CORTE FERRER CUERPO

CARLOS: Isabel Ferrer es doctora en musicología y educadora social.

15 CORTE FERRER MAL USO

RÁFAGA

16 CORTE FERRER TOTALITARISMO

RÁFAGA

17 CORTE FERRER CAUTELA

18 Blacking - Ndo todou fa - I nearly died

CARLOS: Nos preguntamos en 'Periplos irradiantes': "¿Hay música en las personas?". Todo surge a partir de la lectura del libro "¿Hay música en el hombre?" del etnomusicólogo y antropólogo británico John Blacking.

19 Blacking - Transformations of tshikona

E Blacking - Instrumental music_ mbira and xylophone

E Blacking - Instrumental music_ wind instruments

CARLOS: Un libro en el que detalla cómo una comunidad sudafricana, los Venda, viven la música.

20 CORTE CAMARA VENDA

CARLOS: Enrique Cámara es doctor en etnomusicología por la Universidad de Valladolid.

21 CORTE CAMARA QUIEN

CARLOS: Así que ante la máxima cautela en cuanto a lo biológico, vamos a hablar de la música y de su significado social.

22 CORTE FERRER DIFERENTES

RÁFAGA

23 CORTE FERRER NEUTRA

CARLOS: Por eso hemos invitado a la doctora en musicología Isabel Ferrer, al doctor en etnomusicología Enrique Cámara, que ya hemos escuchado; y a la etnomusicóloga Montserrat Palacios. Los tres nos hablarán de sus investigaciones y de sus experiencias.

//////////////////// 1 VUELTA //////////////////////

24 Los Cardencheros de Sapioriz - A Las 2 de la Mañana

25 CORTE PALACIOS NORTE

26 CORTE PALACIOS CAPELLA

27 CORTE PALACIOS EXPERIENCIA

28 CORTE PALACIOS ANTECEDENTES

29 Antonio Machín - Angelitos Negros.mp3

30 CORTE FERRER ESTUDIE

CARLOS: Isabel Ferrer indagó en la comarca de L'Horta de València y las músicas de moda.

31 CORTE FERRER MODA

32 CORTE FERRER LÍRICO

33 CORTE FERRER ADAPTACIONES

34 CORTE FERRER CICLO

35 35 Edmundo Zaldívar Y su Conjunto - El humahuaqueño

CARLOS: Enrique Cámara ha investigado sobre el carnaval de Humahuaca, en el norte de Argentina.

36 CORTE CAMARA FIESTA

37 CORTE CAMARA HIMNO 1

38 CORTE CAMARA PARTICIPA

39 gfh - La Juventud

40 CORTE CAMARA TURISMO

41 CORTE CAMARA GRUPOS

42 CORTE CAMARA ADMITEN

43 CORTE CAMARA INTIMO

44 Los Cardencheros de Saporiz - Al pie de un Árbol

CARLOS: Volvemos a México, a Saporiz, para hablar de la canción cardenche... con Montserrat Palacios. Destaca que no se sentían músicos.

45 CORTE PALACIOS MOMENTOS

46 CORTE PALACIOS NECESITA

47 CORTE PALACIOS AMOR DESPRECIO

48 CORTE PALACIOS AMOR DESGAÑITE

49 CORTE PALACIOS HOMBRES

50 CORTE PALACIOS MUJERES

51 Miguel de Molina - La Bien Pagá

CARLOS: En la investigación que hizo Isabel Ferrer en los pueblos de L'Horta de València señala tampoco había tanta diferencia entre el cantante y el espectador, pero sí que una suerte de especialistas en algunos casos:

52 CORTE FERRER FAENA

53 CORTE FERRER INTERPRETACION

54 CORTE FERRER DIFERENCIA

55 CORTE FERRER ENTREVISTAS

56 CORTE FERRER APRENDER

57 gfh - Rueda de Caja y Coplas

CARLOS: A Enrique Cámara le dejaron entrar en las casas de los humañacueños tras terminar la investigación en esta región. Allí se bailan danzas o se cantan coplas:

58 CORTE CAMARA NIVEL ÍNTIMO

59 CORTE CAMARA RUEDA DE COPLAS

60 CORTE CAMARA ORIGEN

61 gfh - contrapunto

62 CORTE CAMARA CONTRAPUNTO

63 CORTE CAMARA BAILE

//////////////////////////////////// 3 VUELTA //////////////////////////////////////

64 Los Cardencheros de Sapioriz - Al pie de un verde Maguey

CARLOS: Destaca Montserrat Palacios que el público de la canción cardenche eran ellos mismos y sus amigos:

65 CORTE PALACIOS SER COLECTIVO

66 CORTE PALACIOS LEJANÍA

67 CORTE PALACIOS CONVERTIR

68 CORTE PALACIOS CAMBIO

69 Los Cardencheros de Sapioriz - Los Horizontes

70 CORTE PALACIOS LETRA

71 Concha Piquer - La Niña de la Estación

CARLOS: Isabel Ferrer cree que el hecho de cantar las canciones de moda no tenía ningún objetivo claro para las mujeres valencianas que ella entrevistó.

72 CORTE FERRER GRACIAS

73 CORTE FERRER MANTENER

74 Germán Díaz - Et la roue de la vie

CARLOS: Montserrat Palacios cree que la etnomusicología se ha centrado demasiado en lo social:

75 CORTE PALACIOS NO ES TAN

76 CORTE PALACIOS SALE DE

77 CORTE PALACIOS REVELA

78 The Kaluli of Papua Niugini 1

78 The Kaluli of Papua Niugini 2

79 CORTE PALACIOS PÁJAROS

80 CORTE PALACIOS ESCUCHAR

81 Mateo Kingman - Lluvia

CARLOS: ‘Lluvia’ de Mateo Kingman, un tema que se gestó a partir de diferentes experiencias en la amazonia.

MÚSICAS EXTRA PARA EL REPORTAJE

__EXTRA__ PARA ISABEL FERRER

E Bonet de San Pedro - Niña Isabel

E Carlos Gardel - Volver

E Edmundo Zaldívar (h) y su Conjunto - El humahuaqueño

E Estrellita Castro - La Morena de Mi Copla

E Glenn Miller - Frenesi

__EXTRA__ PARA ENRIQUE CÁMARA

Fortunato Ramos y su grupo Cacharpaya - Carnavaleando el la Quebrada de humahuaca

Grupo Folklórico Humahuaca - Musica del Carnaval Humahuaqueño

Quebrada de Humahuaca Patrimonio de la Humanidad

__EXTRA__ PARA MONTSERRAT PALACIOS

E Los Cardencheros de Sapioriz - Hasta Aqui Llego lo Bueno

E Los Cardencheros de Sapioriz - Prisionero

E Los Cardencheros de Sapioriz - Una Mañana muy Transparente

E Los Cardencheros de Sapioriz - Ya me voy a Morir a los Desiertos

E Los Cardencheros de Sapioriz - Ya Me Voy Amigos Mios

ANEXO 3

PROPUESTA

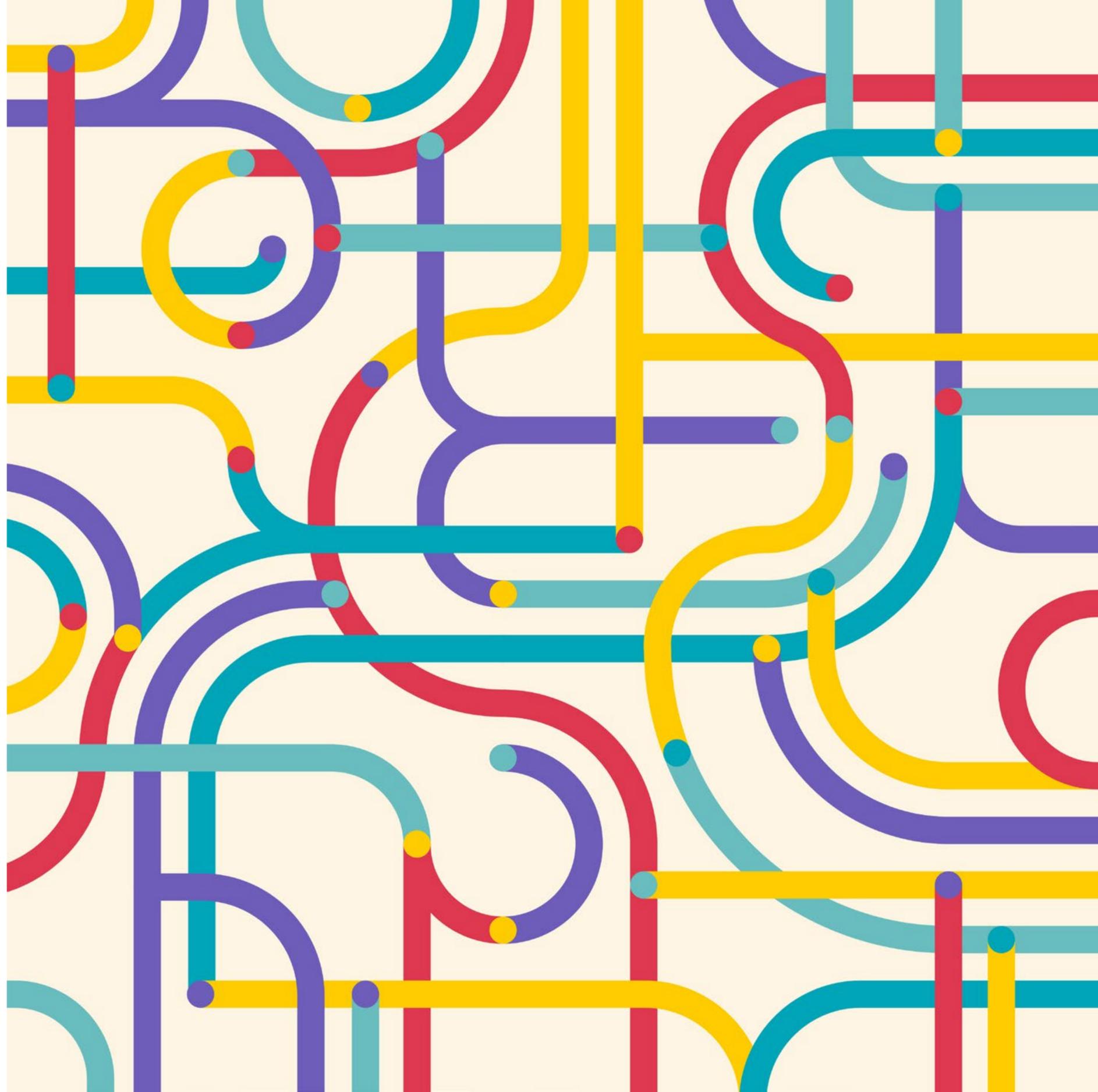
PARA UNA SEGUNDA TEMPORADA

PARA PERIPLOS IRRADIANTES

EN RADIO 3



PERIPLLOS IRRADIANTES



CONTACTO

Pg. 3

FICHA DEL PROYECTO

Pg. 4

SINOPSIS

Pg. 5

TRATAMIENTO NARRATIVO

Pg. 6

**ESTRATEGIA COMUNICATIVA
Y TRANSMEDIA / CROSSMEDIA**

Pg. 8

Carlos Ripollés

✉ carlos.ripollés@rtve.es
in/carlosripolles
🐦 @ripollescarlos
📷 @ripollescarlos

Perfil

Soy Carlos Ripollés. He dirigido para RNE el programa *Periplos irradiantes* emitido en verano de 2022 y ahora mismo dirijo y presento el programa *Como andar en bicicleta* en Radio Nacional que se emitirá el próximo verano. También en RNE he colaborado en programas como *El gallo que no cesa*. Actualmente formo parte del equipo de interactivos de Radio Nacional de España, donde escribo noticias y reportajes para RTVE.es y también realizo piezas audiovisuales sobre programas especiales y ficciones sonoras.



Me he formado en el **Máster de Radio** de RNE y la Universidad Complutense de Madrid y en el **Máster en Comunicación Transmedia** de la Universidad Politècnica de València. Me gradué en Comunicación Audiovisual, también por la UPV, cuyo trabajo final de grado cuenta la experiencia durante casi tres meses en **Rádio Maxaquene**, una radio comunitaria situada en un suburbio de la capital de Mozambique, Maputo.

He trabajado en el magacín musical de la radio de À punt Territori sonor bajo la dirección de Amàlia Garrigós. Por otro lado, he dirigido y presentado el podcast cultural *Els viatges de Carlos Carlos*, Premi Ràdio Associació de innovación en 2017. También he participado en el proyecto transmedia *L'Interior*, que une fotografía, poesía, teatro o música.

Tras una primera temporada dividida en 12 programas y que se emitió entre el 30 de julio y el 4 de septiembre los sábados y los domingos, presento una propuesta de programa para su emisión semanal de septiembre a julio, es decir, una temporada convencional de la radio española.

Storyline:

Periplos irradiantes es un programa de radio que explora los sonidos de tradición oral contemporáneos. Habla con las personas que los interpretan, los crean, los enseñan, los recrean, los investigan o los bailan. Pero no solo lo musical vertebrará el espacio, busca entender el lugar, las palabras, la naturaleza o las relaciones personales.

Título:

Periplos irradiantes

Categoría:

programa de radio musical

Género:

tradición oral, músicas del mundo, contemporáneo

Duración:

60 minutos

Equipo:

1 persona en la redacción, la locución y la producción, 1 en la producción y 1 en la realización.

**FICHA DEL
PROYECTO**

“La música nunca puede entenderse como una cosa en sí misma, y que *toda* música es música popular, en la medida en que, sin asociaciones entre las personas, no se puede transmitir ni dotar de sentido”, dijo John Blacking en *¿Hay música en el hombre?* sobre lo que le enseñaron los Venda en Sudáfrica y *Periplos irradiantes* explora esta manera de entender la música, quiere saber cómo se transmite y cuál es su sentido.

¿Por qué nos emociona esta melodía?, ¿cuándo bailamos con este ritmo?, ¿quién canta?, ¿hay alguien oyéndola?, ¿dónde viven? o ¿cómo las hacen? Estas son algunas de las cuestiones que quiere responder el programa y para ello escucha a quienes las interpretan, reinterpretan o componen, pero también a quienes las investigan, hacen instrumentos o se fijan en las palabras.

“Toda música es, estructural y funcionalmente, música popular”, defendió Blacking. Por eso todo sonido surgido de la interacción entre los seres humanos y entre generaciones puede tener cabida en este espacio, es decir, se pueden escuchar músicas que se fijan en la tradición para interpretarla, las que dialogan con la raíz para llevársela a otros espacios o las que toman una parte para experimentar y crear algo nuevo.



LA SEGUNDA TEMPORADA

La propuesta que se recoge en este documento es la realización de 46 programas de 58 minutos para su emisión una vez a la semana. La temporada se divide en 25 programas con una estructura similar (reportaje, entrevista extensa y, de manera opcional, una entrevista autocontada corta); 11 emisiones monográficas, 1 por mes, basada en una entrevista extensa; 4 tertulias, 1 cada 2 meses; 5 documentales, 1 cada 2 meses; y 1 programa especial con público (reportaje, entrevistas y actuaciones musicales).



El formato es uno de los aspectos a destacar de *Periplos irradiantes*. Siempre empieza con un reportaje en forma de relato e ilustrado con una o varias voces y diferentes sonidos. El protagonismo del presentador a lo largo del programa es mínimo y simplemente ofrece los detalles precisos para entender lo que se está contando o para preguntar a los entrevistados.

Este es un programa que semanalmente puede ofrecer un viaje sonoro diferente a los oyentes de Radio 3 que pregunta y explora las músicas con otros géneros narrativos. Da voz a músicos emergentes, pero que también vuelve al pasado para escuchar qué se hizo y tienes los oídos abiertos para incorporar sonidos de cualquier parte del mundo, tanto los que experimentan y prueban como los que reproducen su tradición.

TRATAMIENTO NARRATIVO

En el programa se cultivarán algunos de los géneros más habituales de la radio:



Juana Catalán



Alexey Leon

El **reportaje** estará formado por varias voces, que se han podido grabar para este, tomadas del archivo o de lecturas de textos. Se ilustrarán con diferentes músicas y efectos, si lo precisan. La duración habitual será entre 5 y 10 minutos, pero también habrá emisiones completas en este formato que llamaremos documental.

La **entrevista** tendrá una duración variada, desde los 5 minutos hasta ocupar toda la emisión. Podrá ser auto-contada, con o sin locuciones que la complementen, o de preguntas y respuestas. En ambas podrán sonar canciones completas, grabadas o en directo, y fragmentos. Siempre se buscará el dinamismo mediante intervenciones concisas e interesantes y se acompañarán de músicas y efectos.



Llorenç Barber



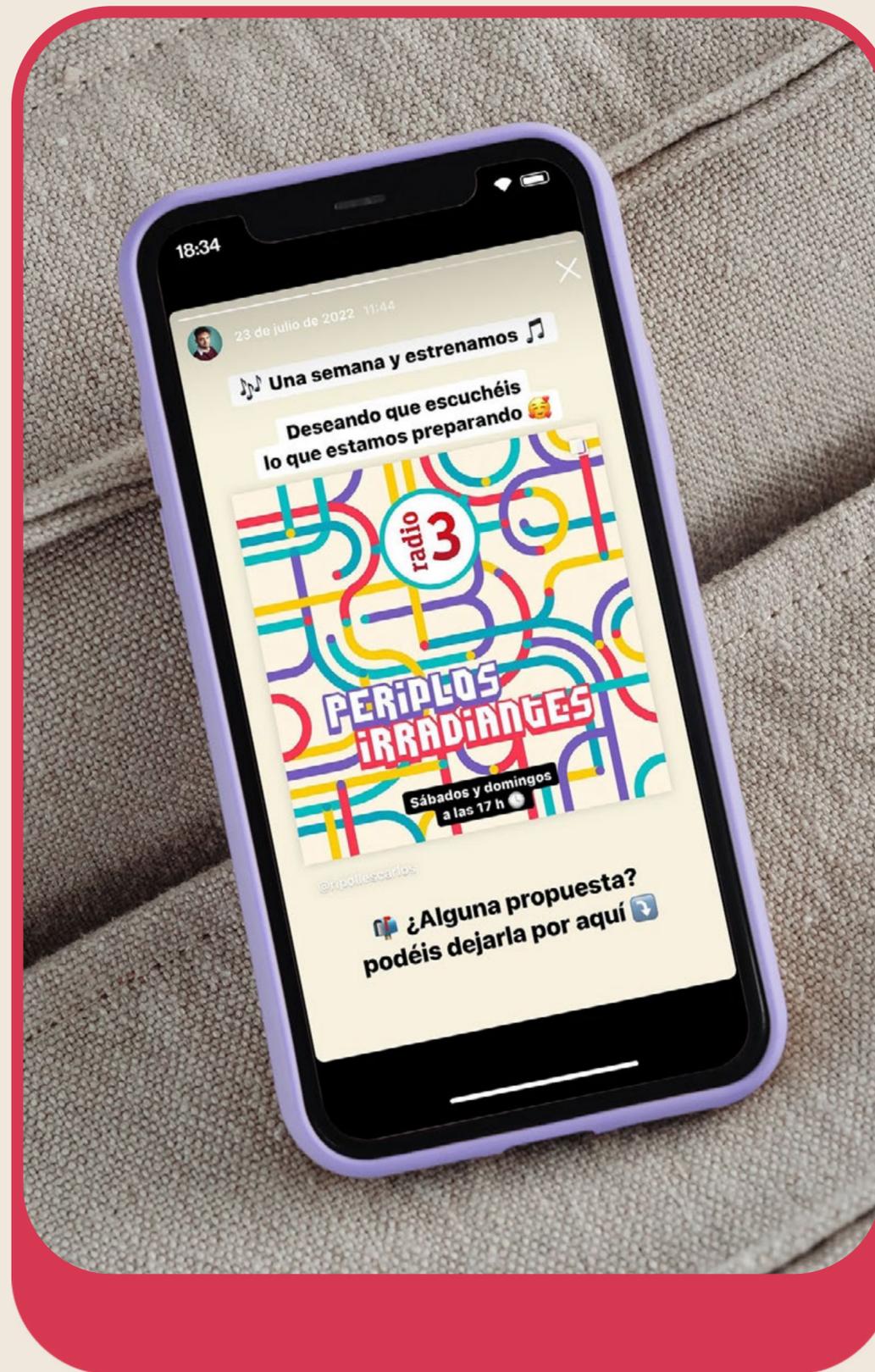
Pascuala Ilabaca

En las tertulias participarán entre 3 y 4 voces que abordarán un tema a lo largo de 35 - 45 minutos. Se complementará con otras voces grabadas y con músicas, fragmentos o interpretaciones en directo. Estará precedida de un reportaje relacionado con la cuestión que se trate

ESTRATEGIA COMUNICATIVA Y TRANSMEDIA / CROSSMEDIA

Redes sociales

La comunicación en redes sociales de *Periplos irradiantes* tendrá una doble función. Por una parte, la promocional en la que se realizarán una serie de acciones para anunciar los contenidos del programa, antes y después de la emisión, mediante imágenes, vídeos o enlaces directos a la web. Por otra parte, se generarán contenidos para dar a conocer el programa, explicar cómo se hace o contar cuestiones relacionadas con el programa que no tengan cabida en la emisión.



Carlos Carlos Ripo 🇪🇸 @RipollesCarlos · 28 jul. 2022

🎵 Un amigo y musicólogo me regaló '¿Hay música en el hombre?' de John Blacking

Me surgieron algunas preguntas sobre cómo se vive la música. Intentaremos entenderlo a través de tres voces que lo han investigado.

Este sábado a las 17 h

En 'Periplos irradiantes' en @radio3_rne



Escritos para la web

Además del programa de radio, se escribirán reportajes, noticias y artículos para la web. Estos se complementarán con imágenes y vídeos. Podrán abordar el mismo tema que el de emisión, tratar cuestiones relacionadas con lo que se ha planteado y ocuparse de otros aspectos o desarrollar algún asunto muy concreto que se haya mencionado.

Este texto tiene diferentes funciones. Primero, la de promocionar la emisión o el podcast; segundo, la de posicionar estos contenidos en buscadores como Google; y tercero, la de ofrecer a los oyentes otros motivos que puedan servir para mantenerlos informados acerca de *Periplos irradiantes*.

Noticia **me** PERIPILOS IRRADIANTES

25 años de la unión del jazz y la copla, con Martirio y Chano Domínguez

- ▶ La cantante y el pianista celebran "las bodas de plata" de su disco *Coplas de madrugada*
- ▶ Martirio explica cómo surgió el álbum junto a Carmen Paris, cuyo disco debut comparte los músicos

05.09.2022 | 13:00 horas Por CARLOS RIPOLLÉS

Chano Domínguez y Martirio en su homenaje a Bola de Nieve en el 54 Festival de Jazz de San Sebastián EFE/ JAVIER ETXEZARRETA

TIEMPO DE LECTURA 3 min.

Martirio y Chano Domínguez se conocían porque habían trabajado con Kiko Veneno y se habían hecho amigos. "Un día llegó a casa y me puso "El toro y la luna" que había hecho él en jazz", recuerda la cantante en *Periplos irradiantes* en Radio 3 en una pregunta sobre el disco *Coplas de madrugada*, un trabajo en el que jazz y la copla se unieron por primera vez y del que se cumplen 25 años de su publicación. Ahora celebran su publicación con una serie de conciertos. La onubense estaba escuchando "Torre de arena", le dijo al pianista que esta "la podía haber cantado Billie Holiday" y se pusieron a ello.

Periplos irradiantes - Carmen Paris y Martirio: copla, jota y jazz 19:26 min

Noticia **me** PERIPILOS IRRADIANTES

Guitarras Ramírez, 140 años escuchando guitarristas para hacer las mejores guitarras

- ▶ Llevan más de 140 años construyendo guitarras que han tañido algunos de los guitarristas más importantes
- ▶ Cristina Ramírez y José Enrique Ramírez son la quinta generación, siguen manteniendo el espíritu gremial
- ▶ Escucha *Periplos irradiantes* en Radio 3 sábados y domingos a las 17 h

09.08.2022 | 08:00 horas Por CARLOS RIPOLLÉS

El taller de Guitarras Ramírez situado en la calle del General Margallo CARLOS RIPOLLÉS

TIEMPO DE LECTURA 5 min.

El taller de Guitarras Ramírez resiste en las tardes del tórrido verano madrileño en la calle del General Margallo. Con la ayuda del aire acondicionado regula la temperatura y controlan la humedad con un humidificador que la refrigeración tanto reseca y así no dañar las maderas que próximamente formarán parte de un instrumento, las que próximamente lo serán o las ya terminadas.

Periplos irradiantes - Guitarras Ramírez, cinco generaciones construyendo historia - Escuchar ahora 17:00 min

Cristina Ramírez acaba de llegar de la tienda, situada en la calle la Paz de Madrid.



PERIPLoS
IRRADIANTES

Contacte

-  carlos.ripollés@rtve.es
-  [in/carlosripolles](https://www.linkedin.com/company/in/carlosripolles)
-  [@ripollescarlos](https://twitter.com/ripollescarlos)
-  [@ripollescarlos](https://www.instagram.com/ripollescarlos)