



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Facultad de Bellas Artes

Simplemente cosas. Hacer para pensar: Poética de la creación.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: López Barceló, Sarah

Tutor/a: Barón Linares, Vicente

Cotutor/a: Claramunt Busó, Francisco Javier

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

## RESUMEN

Este proyecto presenta un proceso creativo en el que se asume la poética de la creación como método de autoconocimiento. Así, se aborda la práctica artística desde una perspectiva personal, donde se asocian inquietudes y cuestionamientos que justifican el desarrollo de la obra. Piezas objetuales cuya base formal se resume en el cubo y a las que asocio posibles lecturas, fruto de las reflexiones que me ofrecen, acerca de lo pequeño, la arquitectura y el habitar de los recuerdos, y el objeto como condensador de tiempo y memoria. En definitiva, y como compendio de todo ello, la vida cotidiana como un estado de excepcionalidad donde se hace oda al detenimiento y se elogia la materia como posible forma de apreciar el mundo en el que existimos, capacitándola para generar discursos como apreciamos, entre otros, en la obra de Ángela de la Cruz, Alberto Burri o Santiago Mayo, referentes de este trabajo.

La obra llevada a cabo se ha generado a partir del empleo esencial de una metodología procesual que sitúa al proceso creativo como principal sujeto de exploración, reflexión y enunciación. Este se inicia a partir de una sucinta serie de claves formales y materiales previas, ampliadas a lo largo de su desarrollo, como el uso del hierro, el tamaño reducido, la simplificación formal que me proporciona el cubo y el respeto a los registros obtenidos en su manufactura.

## PALABRAS CLAVE

Cubo, poética de la creación, pequeño, hierro, habitar.

## ABSTRACT

This project presents a creative process in which the poetics of creation is assumed as a method of self-knowledge. In this way, artistic practice is approached from a personal perspective, where concerns and questions that justify the development of the work are associated. Objectual pieces whose formal basis is summarised in the cube and to which I associate possible readings, as a result of the reflections they offer me, about the small, the architecture and the inhabiting of memories, and the object as a condenser of time and memory. In short, and as a compendium of all of this, everyday life as a state of exceptionality where ode is paid to the ode to the pause and praise is paid to matter as a possible way of appreciating the world in which we exist, enabling it to generate discourses as we can appreciate, among others, in the work of Ángela de la Cruz, Alberto Burri or Santiago Mayo, references of this work.

The work carried out has been generated from the essential use of a processual methodology that places the creative process as the main subject of exploration, reflection and enunciation. This begins with a succinct series of previous formal and material keys, expanded throughout its development, such as the use of iron, the reduced size, the formal simplification provided by the cube and the respect for the registers obtained in its manufacture.

## KEYWORDS

Cube, poetics of creation, small, iron, inhabit.

## AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos se los dedico a todas las puestas de sol que inundaban las calles de vuelta de la universidad; al ruido del puerto los domingos por la mañana y a la brisa de septiembre en bicicleta por las calles de Valencia. Se lo dedico a esos pequeños detalles abandonados que esperan mudos a que alguien les preste atención, anclados en las calles de esta preciosa ciudad.

Mi dedicatoria a todas las personas que me han hecho sentir en casa tanto en la universidad como fuera de ella:

A Leoni, pues ha resultado ser más que una amiga: una hermana. Se ha convertido en uno de mis principales puntos de apoyo e impulso. Desde que nos conocimos hemos compartido horas de trabajo, pero muchas más de conversación.

Es a Razvan, con quien he compartido mi vinculación con la naturaleza y el arte de pasear. Las tardes de tercero libres entre las huertas de Valencia fascinados con el mero hecho de sentir.

A Sofía, cuya sensibilidad y delicadeza me ha recordado el amor por la poesía, la pausa y la inquebrantable dedicación a la más intrínseca necesidad de crear.

A Mario, José y Jesús, cuyo apoyo y cariño en esta recta final ha resultado ser imprescindible para abordar la gran despedida que supone para mí este año.

Especial dedicatoria a mis tutores Javier Claramunt y Vicente Barón por el consejo y estar conmigo hasta el final, pero sobre todo por haber depositado su confianza en este proyecto al creer en mí. Así, de esta manera, también quiero aludir a los técnicos Voro, Sergio, Manuel y Alfredo cuyos recuerdos y conversaciones me llevo con gran cariño.

Podría seguir agradeciendo infinitamente a todas esas personas que han hecho de mi estancia en Valencia durante estos cuatro años, los mejores años de mi vida. Pero acabaré aludiendo a mi familia por estar siempre ahí incondicionalmente a las circunstancias.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>8</b>
<b>3. ASPECTOS CLAVES DE LA OBRA.....</b>	<b>10</b>
3.1. Sobre el ser: Motivaciones autobiográficas.....	10
3.2. Sobre el hacer: El rito.....	12
3.3. Sobre las narrativas: Un mundo pequeño.....	14
3.4. Sobre lo objetual: Condensando el tiempo.....	16
3.5. Sobre el espacio: Habitar en los recuerdos.....	19
<b>4. DESARROLLO DE LA OBRA.....</b>	<b>21</b>
4.1. Claves generales de la obra.....	21
4.2. Antecedentes.....	22
4.3. Obra final.....	23
4.3.1. <i>Oteiza. La ley de los cambios</i> .....	23
4.3.2. <i>Salvador Soria. Redención</i> .....	24
4.3.3. <i>Gastón Bachelard. Un rincón del mundo</i> .....	25
4.3.4. <i>Ecos de mi ser</i> .....	26
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>28</b>
<b>6. REFERENCIAS.....</b>	<b>29</b>
<b>7. LISTADO DE FIGURAS.....</b>	<b>30</b>
<b>8. ANEXO.....</b>	<b>32</b>

# 1. INTRODUCCIÓN



1. Albufera de Valencia. 2022

Crear es como nacer o, mejor dicho, como transformarse. Consiste en intentar definir quienes somos, seremos y fuimos en un acto efímero. Crear también tiene que ver con ponerse en duda y asumir riesgos, es decir; crear es comunicar. Ser sincero contigo antes que con el mundo e intentar ser escuchado, quizás, para comprobar si existes o si eso acaso importa. El motivo por el que decidí llevar a cabo este proyecto como conclusión de lo que me ha aportado esta carrera, no atiende al hecho de terminar un ciclo, más bien es el producto de un conjunto de razones que parecen dar sentido a la proyección de mi yo futuro; trato de contar quién creo que soy.

Un proyecto es una pequeña parte en el desarrollo de un lenguaje, un resumen sensitivo de una época de nuestra vida, por lo tanto, esta memoria se convierte en una parte clave para entender la transformación que habita en mí desde que me he atrevido a ser yo misma. Voy a tratar de explicaros cómo veo el mundo. Para ello compondré una serie de descripciones donde intento dejar constancia de cómo la inmersión en el proceso creativo me transforma. Me convierto en la inercia sobrecogedora que me incita a investigar y asumir cada decisión en el transcurso de los acontecimientos, dando lugar a una obra artística que presento como obra final. Voy a intentar mostrar el proceso por el que aparece una solución sencilla a una pregunta imposible de responder: ¿por qué?

En definitiva, lo que estoy tratando de conseguir con este trabajo es una iniciación a métodos y procesos de autoconocimiento e inspiración acompañadas de muchas horas de dedicación.

Según Oteiza “las preguntas fundamentales que hacen del arte función ideológica, [...], el artista las hace en la vida antes de entrar en el arte. En el arte es donde tiene que contestarlas, y al hacerlo, el artista vuelve a la vida” (Jorge Oteiza, 1990, p.4). Así es como me veo obligada a tener que dar una justificación a esta obsesión en la que vivió inmersa.

Este proyecto nace algún tiempo atrás o, quizás, todo el rato, pero es desde hace ya un año que me atrevo a tratar de crear siendo sincera y eso se lo debo al impulso y las herramientas metodológicas que me proporcionó la asignatura, Estrategias de creación pictórica. El nacimiento del tema lo puedo ubicar en mi infancia, pero ha sido en la carrera donde me he prestado a escuchar.

A lo largo de esta memoria quiero explicar en qué me estoy convirtiendo. Por ello, comienzo por seleccionar los objetivos y describir la metodología que he llevado a cabo. A continuación, apunto en diferentes capítulos las claves de la obra que me han suscitado la creación y reflexión; dejar constancia de mi visión. Posteriormente se narrará el desarrollo de la obra, atendiendo

a los procesos y técnicas utilizadas en las series, donde además se va a nombrar diferentes referentes que han influido en la línea discursiva y las características principales de la obra. Finalmente se expondrán las conclusiones extraídas, la bibliografía y un índice de imágenes, seguido del anexo.

Asumiendo lo expuesto, este trabajo pretende que la validez y honestidad de sus reflexiones no sucumban en la rigidez del formato académico de esta memoria. Quisiera que, de algún modo, se evidenciara lo que han supuesto para mí estos estudios y los acontecimientos que los han sustentado. Por ello, me veo obligada a tener que utilizar la primera persona del singular para tratar de acercar el contenido desde un punto de vista absolutamente cercano.



2. Puerto de Bermeo, Bilbao (País Vasco). 2023

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

La metodología de este trabajo es esencialmente de carácter procesual. Por tanto, el proceso creativo, sinergia de la acción y reflexión, ha sido quien nos ha permitido descubrir y concretar progresivamente sus objetivos. Así podemos definirlos aquí de este modo:

#### **Objetivos generales :**

- Gestionar un proceso creativo como sujeto de reflexión, exploración, obtención y orientación de los objetivos, referentes, conceptos y características formales, expresivas, discursivas y técnicas de la obra, que no se establecen con concreción a priori.

- Obtener una producción de carácter objetual-escultórico, estructurada en diferentes series, que asuma como principal característica o base formal la del cubo, el hierro como material principal y algunas cuestiones temáticas o discursivas descubiertas en el proceso como reflexiones acerca de la creación, el proceso y la convergencia de intereses propios como son el objeto y el hogar, la obsesión por el paso del tiempo y la pausa como estrategia.

#### **Objetivos específicos:**

- Establecer y asumir una serie de pautas que guíen y delimiten las características de la obra que, fundamentalmente, son: tamaño reducido, uso principalmente del metal, la forma cúbica como base inicial y su confección por medio del ensamblaje de cada una de sus partes.

- Explorar y emplear procesos técnicos como la soldadura, el hilvanado y fundido junto con las posibilidades expresivas que permite el metal con la perforación, pulido y tallado de sus caras.

- Prestar especial atención a: registros de la superficie y táctiles en relación con el diálogo que se establece entre el exterior e interior de la obra.

## 2.2. METODOLOGÍA



3. Proceso. 2022

La metodología seguida para la elaboración de este proyecto ha sido esencialmente procesual como ya se ha intentado expresar en los objetivos. Nuestra insistencia en este punto se debe quizá a lo radical de su empleo. Radical, sobre todo, en el sentido esencial a nuestro proyecto. Así, hemos asumido una dinámica de trabajo cuya máxima inicial ha sido la de pensar mediante el hacer, incluso la de no pensar para poder hacer, obteniendo los conceptos y referentes a posteriori del trabajo llevado a cabo. Como decía Agnes Martín (2016) “Soy muy cuidadosa de no tener ideas. Son muy inadecuadas (...) Lo principal para hacer arte es dejarse llevar y no derivar hacia ideas preconcebidas o expectativas” (párr. 14)

La esencia de este método ha significado que, con frecuencia, la acción precediera a la reflexión; pero, sobre todo, que lo así creado fuera quien hiciera las preguntas, no quien las contestase, que “la obra vaya por delante de mí”, que me exija respuestas, que me cuestione. En este sentido, Matisse afirmaba (citado en Ottman, Klaus: Yves Klein, 2010) “trabajaba sin una teoría, obedeciendo los dictados de una idea que sólo podría aprenderse poco a poco, a medida que cobraba forma junto con la obra” (p.112g)

La mayor parte del proceso ha surgido como consecuencia de la inmersión y obsesión por el trabajo en el taller adquirida durante el primer cuatrimestre. La búsqueda y la entrega por el hacer, así como el trabajo en el taller con los materiales fetiche, articulará todo el desarrollo de este proyecto.

Además, algunos métodos paralelos me han ayudado a descubrir cuestiones implícitas en lo creado, sirviéndome para definir, acotar y dirigir la evolución de las características de mi obra. Así, he usado tableros de inspiración, anotación de bocetos e ideas espontáneas en mi cuaderno de campo; y elaboración de listados y anotaciones continuas sobre reflexiones paralelas que me han llevado a lecturas y referentes que han nutrido y acompañado el desarrollo de este proyecto tanto formal como conceptualmente.



4. Detalle. 2023



5. Sarah López Barceló, 2022.  
Madera y hierro

### 3. ASPECTOS CLAVES DE LA OBRA

Si bien crear consiste en contestar y formular preguntas mediante la sinceridad del hacer y el autocuestionamiento del artista, en este apartado se van a realizar una serie de reflexiones que giran en torno a la particular forma de ver la vida y proponer estrategias que sirven para sobrellevarla. Es así como comenzaré relatando las motivaciones que hacen de mis intereses motivo de expresión; pasaré por describir la particular forma de entender el hacer como un rito para la creación y la estrategia basada en la observación del detalle como oda a la excepcionalidad de la vida. Finalmente añadiré conclusiones obtenidas a partir de la investigación de dos claves fundamentales para esta obra: el objeto y la arquitectura.

Quisiera puntualizar que ninguna conclusión es acotada, ni sentido tiene que se haga. Solo puedo intentar explicar qué es lo que me ha movido a mí a hacer lo que he hecho, aprender lo que he aprendido y convertirme en lo que soy.

#### 3.1. SOBRE EL SER: MOTIVACIONES AUTOBIOGRÁFICAS.

*¡Cuántas flores mueren en el bosque  
o se marchitan en la colina  
sin el privilegio de saber  
que son hermosas!*

*¡Cuántas entregan su anónima semilla  
a una brisa cualquiera,  
ignorantes del cargamento escarlata  
que a los ojos lleva!*

(Emily Dickinson, 2012, p.38)

Todo proyecto artístico se nutre de las vivencias actuales y pasadas que proyecta el artista en cada una de sus obras. Se evidencia la necesidad del humano por comunicarse creando una enorme variedad de significados sobre algo que en realidad no se ve a simple vista, mediante símbolos, analogías y vivencias.

Gracias a este proyecto y según voy entendiendo, ser artista consiste en una forma de vida, de pensamiento y de sentimiento. Nos otorga una visión del mundo que está en continua formación y que al mismo tiempo responde a lo que somos. Ser artista es una manera de existir.



6. Vista desde mi ventana, Madrid. 2022



7. El Carmen, Valencia. 2021

Todo este trabajo, incluido la metodología utilizada, es el reflejo de una voluntad por entenderme a mí misma mediante la inercia del existir: Hacer para entender qué se hace y así poder seguir haciendo. Es por ello, que mi vinculación con este proyecto va más lejos que tratar de acotar una temática, pues supone descubrir la manera en la que estoy intentando encontrarme. Mi caso en particular se ubica en una búsqueda obsesiva por entender quién soy influenciada por las vivencias en un hábitat diferente al de mi infancia.

La mayoría de nosotros nos tambaleamos en la incertidumbre y estamos a la espera de amenazas sobre el futuro, no incierto, sino pesimista que parece cernirse sobre nosotros. Con frecuencia, está visión nos llena la cabeza de deberes y el corazón de fracasos. No entendemos cual es la relevancia de nuestra labor, si al final nuestra existencia es síntoma de enfermedad del mundo en el que habitamos o de otras personas que lo habitan o habitarán; o en caso contrario, si somos la solución, un paso más en la perpetuidad de la humanidad. Mientras tanto, cada vez más parece que estamos inmersos en mundos paralelos más sencillos lejos de la falta de sentido de nuestra vida encontrando júbilo en las realidades paralelas, inventadas, donde somos tan inmortales como importantes. Nos ofrecen oportunidades. O eso parece.

“He decidido dejar de gritar para solo huir, ya sea a miles de pixeles de distancia de nuestra realidad o miles de silencios hacia dentro”, escribí en uno de mis cuadernos.

Quizá como respuesta a esto, mi interés se sitúa en aquello que es irrelevante entre las grandes cuestiones, pero imprescindible en nuestra cotidianidad. De hecho, “No hay nada que mirado con algo de atención no pueda resultar apasionante” (Richard Feynman, citado en Muñoz Molina, Antonio, 2015, párr. 10). Un enfoque que, como pude comprobar gestionando un proceso creativo como el descrito en la metodología, me ofrecía la oportunidad de descubrir, construir y habitar un mundo propio.

Así, en el taller, sumida en la incertidumbre, pongo mi atención en los materiales y objetos que hacen mella en mí, seleccionando bajo un punto de vista pictórico aquellos que contienen oxidaciones y escamados para después ensamblarlos. Al poco tiempo, me doy cuenta de que estoy interesada en los registros que dejan las adversidades marcadas por el paso del tiempo en las pieles de los objetos cotidianos. Probablemente sean el reflejo de aquella infancia marcada por la construcción de mi hogar, el cual se desvirtúa a medida que entiendo que ya no existe, quedando perpetuamente en una ensoñación. Por esto, de algún modo, se me despierta una mirada arqueológica y una atención al pasado que relaciono o interpreto

como una manera actual de sobrevivir a los tiempos que me tocan existir. De resaltar en el cúmulo de información momentánea; de perpetuarme en un mundo efímero; de proclamar mi existencia en un contexto abarrotado de realidades simultáneas haciendo una oda de lo pausado y oculto en un contexto brillante y superfluo.

Poco a poco este interés hacia el objeto se torna obsesivo y deriva en la construcción de estructuras de metal cuyos acabados traslucen las inquietudes señaladas anteriormente. Poco a poco entiendo que las nuevas obras están abarcando, de alguna forma, temas, inicialmente no previstos, desde la narración hasta la contemplación del paso acelerado del tiempo, pero siempre están hablando de mí y lo que siempre ha estado ahí.

“Ser nómada no debe verse en términos de movilidad, sino también a nivel mental. Significa ser capaz de hacer maleables los pilares rígidos que nos encorsetan” (Carlos Bunga, 2015, párr. 7)

### 3.2. SOBRE EL HACER: EL RITO

Acudir a un templo supone la dedicación o búsqueda externa de respuestas a preguntas internas. La devoción y veneración de un culto nos obliga a cometer una serie de repeticiones y meditaciones que nos deja en un estado de recepción. Así pues, el artista acude al taller igual que el devoto al templo. En definitiva, uno se ve envuelto en una serie de ritos que lo llevan a crear o, al menos, a ser testigo de esto mismo, eligiendo los pasos, materiales y vestimentas a emplear y, no menos importante, el contexto.

Sumergirme en el taller supone un júbilo para mí, pues mi devoción parte de un planteamiento donde el hacer lleva al querer y a la reflexión. La inmersión total en el taller supone entender que ser artista consiste en estar las veinticuatro horas del día pensando en aquello que nos inquieta profundamente. En mi liturgia, me cobijo entre los grandes muros, me aventuro a la penumbra de las altas máquinas deslizándome entre las mesas. Me equipo de la manera adecuada para poder completar el trance donde el cuerpo y la herramienta funcionan como uno solo. Distribuyo el material con el que voy a trabajar compuesto por las planchas y retales sobrantes de sesiones pasadas y preparo los utensilios estratégicamente, alternando diferentes procesos. En las mesas contiguas muestro y planteo las posibilidades con las que puedo ir trabajando y que iré dibujando en el espacio a medida que las levanto y manejo. En este primer paso es importante no saturarme con la gran inmensidad de combinaciones que ofrece el cubo y en ocasiones comienzo impulsivamente a soldar. La mente no entiende la diferencia entre el electrodo y mi mano.



8. Bilbao (País Vasco). 2023

Obtener los resultados que quiero o cambiar de opinión no se me hace ni más lejano, ni difícil, pues al trabajar en el taller me encuentro en un estado meditativo donde me limito a ser un mero testigo de las ideas que fluyen y que mi cuerpo y mis manos ensamblan. Crear es lo más cercano a encontrarse en un estado de meditación.

Rodeada de gente, pero aislada de la realidad, divago por mi mente en busca de nuevas respuestas a preguntas formuladas por la obra y que dan paso a la intuición como primer impulso de respuesta. Pero el ser humano es un ser contradictorio. Un animal nervioso cuyo espíritu trabaja en varios temas y necesidades intentando guardar un equilibrio. Por ello no me opongo a la deriva y surgimiento de series que aparecen simultáneas, como respuestas posibles a una misma pregunta.

Este método me permite no encontrarme jamás en un punto de no retorno, simplemente, las aparto de mi vista y continúo con otra forma de entender las cosas. Razón que determina que las diferentes piezas acaben comunicándose entre ellas. Simultáneamente, hago algunos apuntes en mi cuaderno de artista en forma de diario o reflexiones que en un principio me ayudan a enhebrar las respuestas, pero que acaban siendo el lienzo de las preguntas. Los conceptos y lecturas que me acompañan en el hacer de ayer siempre aparecerán de manera inconsciente en cada una de las diferentes series de hoy.

Al final, solo quedo yo, pues "únicamente en soledad somos lo que verdaderamente somos" (José Luis Pardo, 1996, p.140). En la asignatura Estrategias de Creación Pictórica aprendí que era mejor no responder a quién soy utilizando referencias y respuestas miméticas de otros. Más bien, debía desoír mis ideas preconcebidas para permitir a la obra independizarse, ser por sí misma, cuestionar. Las respuestas sería posible encontrarlas si tratamos de trabajar con lo que tenemos. Apostar por que mi escaso bagaje y aprendizaje en estos veintitrés años son suficientes para elaborar mis primeras preguntas. Es decir, comencé a referenciar y utilizar lo que ya habitaba en mí, a tenerme en cuenta y a preguntar cuáles eran mis intereses. Comprendí que trabajar, estar ahí en el taller moviendo en sintonía el taladro, los materiales y el pensamiento, era la clave para obtener algunas hipótesis sobre lo que en realidad quiero hacer. Sentirme realmente identificada con ello. Pues "Pintando somos el cuadro. No hay un límite definido entre nosotros y lo que pintamos" (José Luis Albelda, 2008, p.34).

### 3.3. SOBRE NARRATIVAS: UN MUNDO PEQUEÑO

*A esto lleva el tiempo.  
Dilo. Dilo.  
El universo está hecho de historias,  
no de átomos.*

(Muriel Rukeyser, 1935. P. 39)

La luz de media tarde con tormenta viste de blanco la ciudad. Los edificios se mezclan etéreos con el pálido cielo. De vez en cuando un instante de luz parte el horizonte premonitorio de un crujido hueco y entonces, como si se celebra la llegada del verano, las gotas de lluvia baten el suelo entre aplausos. Algún atrevido pájaro alza el vuelo en busca de un mejor refugio o quizás de compañía.

Al final, exentos de cualquier otro ruido añadido, todo queda sumergido por el silencio del agua pues, como si se desintonizara una gran pantalla, la espuma en forma de sonido abarca cada rincón de la frágil ciudad empapándola.

Pero es curioso como en las alturas, la luz del del atardecer se abre paso entre las bajas nubes dibujando su silueta con dorado, quizás deseando su último adiós. Mañana cuando el ruido y la gente despierte, cuando las nubes sean el mero recuerdo de una tormenta de verano y entre las grandes cumbres de la ciudad asome el sol, todo lo que está aquí narrado quedará en el olvido de aquellos que viven y en el corazón de cualquier enamorado.

Atreverse a vivir en los tiempos que corren requiere de la valentía de un pájaro que regresa después de seis meses de migración. Es una inercia mezclada con la voluntad de encontrarse siempre a salvo. Por ello, cada uno de nosotros trata de buscar sus propias estrategias para sobrellevar la velocidad del día a día, pues vivir en la gran ciudad puede inhibir el instinto y privarte de libertad. Al menos a mí me impide mirar más allá de los edificios y me limito a soñar cuando bajo la mirada al suelo y necesito avanzar cuando miro hacia el cielo.

A menudo convengo que mi visión pide del detenimiento y lo pequeño. He puesto mi punto de mira en los espacios y objetos cotidianos que dan sentido a nuestras vidas. Hago alabanza de la normalidad como un estado de excepción y de su contemplación como motivo de felicidad. Me siento agradecida por el mero hecho de existir.

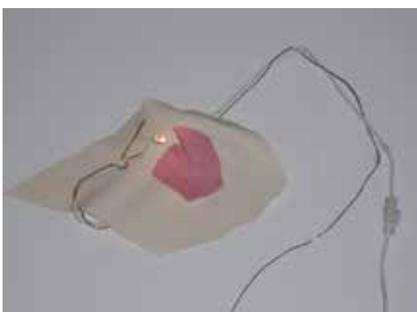


9. Santiago Mayo, *Durga*, 2009.  
Técnica mixta (29x15x10 cm)



10. Sarah López Barceló, *Lo intento*, 2023,  
Cera  
(2 x 5.5 x 2.5 cm)

11. Santiago Mayo, *S/T*, 1999.  
Técnica mixta



Al intentar abrirme paso en la ciudad he entiendo que vivir consiste en tratar de converger donde miles de personas comparten su realidad; consiste en dar sentido a aquellas flores blancas del balcón de la vecina de enfrente; pararse a observar los pequeños detalles que hablan de nosotros sin decir palabra: me refiero a aquellos, que parecen poemas de Emily Dickinson; simples palabras con mundos complejos interiores que nos absorben.

Es por ello que veo en mis obras seres minúsculos acuciados por el tiempo cuyas historias y experiencias quedan selladas en la piel. A lo mejor lo que hago es esto. Seres cuyas referencias arquitectónicas o matéricas son objetos que condensan historias. Documentos históricos volumétricos.

Bajo este mismo paraguas en el que deseo cobijarme, **Santiago Mayo** me inspira con su obra al mezclar delicadeza, fantasía y sátira con un regusto melancólico. Sus piezas escultóricas son destacables por la pequeña escala en la que trabaja y la importancia por el detalle. Parece estar creando un universo para pequeñas criaturas o quizás haciendo una apreciación de esos detalles ínfimos que nos rodean. Sus piezas están muchas veces formadas por materiales diferentes a los que añade una pequeña luz que funciona como un corazón. Veo, también, el repetido uso de piezas encontradas que han sido manipuladas, pintadas y ensambladas proporcionando emotividad y vida al conjunto que conforman. Son pequeños seres o, quizás, rincones de un mundo fantástico hecho a partir de restos del nuestro. Una calada de aire helado en un mundo caliente y ruidoso.

Mi obra, sin embargo, no está hecha a partir de piezas encontradas. Guarda relación con una posible visión de estas como pequeños seres independientes que resultan ser producto de la construcción de todas sus partes. Donde el tamaño juega a su favor al crear una relación con el espectador logrando que este deba acercarse, incluso alzarlas para poder escuchar el latido de su interior. Los detalles tallados, insertados por mí y por el azar, tienen la capacidad de otorgar cierta personalidad en cada una de ellas. Y es en esta proximidad que se forja un estrecho vínculo con el cuerpo. El contacto directo de la piel de la obra con la mano hace que la pieza pase a ser materializada mediante la descripción ciega del tacto. La mano recorre todas las superficies en busca de registros, espacios y detalles, donde el peso suponga un fenómeno físico que proclame su existencia en el espacio. (Focillon, Henry, 2021)

Aún no sé con claridad por qué hago lo que hago, pero estoy obsesionada con ello y por alguna razón parece que tiendo a hacerlo cada vez más pequeño. Cada vez parecen más vivos. Creo que estoy haciendo personajes o al menos estoy proyectándome al cubrir sus superficies con registros de sucesos, procesos y dudas. La idea no es dejar acabados pulidos en estructuras sintéticas y geométricas, sino configurar cuerpos donde el material pueda

expresarse. Narrar en cada una de las caras una lucha por la que los diferentes componentes busquen entrelazarse para poder seguir existiendo unidos. Creo que reclaman una segunda oportunidad en esta realidad por la que sentirse escuchados o al menos no pasar desapercibidos.



12. Sarah López Barceló, *Pequeña*, 2022.  
cera, escayola e hierro  
(3 x 2 x 0,5 cm)

### 3.4. SOBRE LO OBJETUAL: CONDENSANDO EL TIEMPO

*A primera vista, este pequeño cubo, cerrado, hecho de nogal, nos hace pensar en un objeto cotidiano, más que en una escultura. Una segunda mirada, hace que nos sorprenda su carácter hermético. La escultura de madera, reducida a una forma cúbica básica, es fácil de comprender y no parece dar lugar a más misterios ni preguntas. (Bochons, R.P. Y Martínez de Pisón Ramón, M. J. , 2003, p. 129)*

13. Sarah López Barceló, *S/T*, 2022.  
Mesa de madera. Pieza antecedente  
(62 x 52 x 37 cm)



Debería aclarar que los medios y procesos que uso actualmente tienen su nacimiento poco tiempo antes de acabar esta carrera, en el tercer curso. Curcando la asignatura de Estrategias de Creación Pictórica pude sustraer lo que ha sido para mí el principio de la construcción de mi propio vocabulario, pues el interés por lo povera, los materiales y, sobre todo, los objetos resuena en mí desde lo más profundo de mi infancia. En un inicio, en mi trabajo predominaba una visión pictórica donde estaba interesada por las relaciones de color. Más tarde el foco se fue desplazando a la apreciación de los registros, texturas y propiedades de la materia, para pronto verme envuelta entre acumulaciones de objetos arrancados de la cotidianidad, rescatados de su destrucción. La paleta viró hacia los registros envejecidos que decoran las calles de la ciudad o las pieles de los objetos que he recogido. (incluyo una serie de obras en el punto 4.1. que me sirven como explicación sobre mis antecedentes).



14. Sarah López Barceló, *S/T*, 2022.

Puerta de madera con malla de gallinero de hierro.

Pieza antecedente.

(120 x 34.5 cm)

De este modo, las posibilidades objetuales de la pintura fueron desarrollándose en mi trabajo de un modo natural. Además, fue inevitable que proyectara mis inquietudes, intereses, emociones y problemáticas autobiográficas en una serie de cuerpos cuyo contenido resultaba enigmático, lo que me permitió crear narrativas y personificar aquellos restos que ensamblaba y componía rescatándolos del olvido gracias a los fragmentos de historia que contienen y al paso del tiempo que se dibuja.

Inspirada por el texto de Rosa Olivares quise otorgar a mis objetos una serie de historias y reflexiones pues, según dice en la revista EXIT “la reconstrucción arqueológica de nuestra historia se ha conseguido gracias a la supervivencia de estas cosas que en su momento fueron objetos insignificantes [...] pero que a través de sus fragmentos sirven para reconstruir vidas y culturas, civilizaciones, ritos religiosos, escenas de todo tipo. [...] Se han convertido en pedazos de historia, en testigos que hablan [...].” (2003, p. 20)



15. Sarah López Barceló, *Solo vacío*, 2023.

Hierro

(6 x 3 x 3 cm)

De una forma paralela, o quizás similar, entiendo como la arqueología desarrollada a través de los objetos supone una manera de explicar quiénes somos. El trabajo de la historia consiste en entendernos a nosotros mismos apreciando el pasado. Los arqueólogos son detectives que tratan de hacer un retrato de quienes somos mediante las escasas huellas que las anteriores civilizaciones nos dejaron. Conformamos nuestra historia mediante objetos igual que nosotros les otorgamos una a ellos. Mientras están esperando entre las colmadas calles de la ciudad, podemos ver aquellos objetos, cuya vida útil ha acabada y cuyo único destino consiste en su reemplazo. Están hundidos en el asfalto inertes, a la espera de una segunda oportunidad. Fieles a su significado. Son estos los que condensan en su piel las adversidades que sufren; hablando de nuestras actividades; hablando de nuestros ritos. Los objetos son retratos de nuestras conductas y, en el caso de mi obra, juegan un papel al convertirse en personajes creados por mí

16. Sarah López Barceló, *Desde aquí*, 2023.

Hierro

(8 x 2 x 8 cm)

Adentrándome en los dominios de la escultura, me sumergí en la experimentación con diferentes posibilidades objetuales y volumétricas donde acabé eligiendo el cubo ya que este suponía la extensión del plano bidimensional. Ahora debía componer seis caras en vez de una; hacer cuadros abstractos que se relacionaran entre ellos y conviviesen unidos. El concepto del políptico se convirtió en figura.



*Precisamente porque el espectador percibe la obra como un todo, puede parecerle interesante moverse alrededor de ella para observar cómo varían los modos en que se presenta, que ya no sólo dependen de la disposición formal interna de la escultura, sino de la cualidad cinética del proceso de observación corporal que también adopta aquella.* (Bochons, R.P. Y Martínez de Pisón Ramón, M. J., 2003, p. 128)

La simplificación de los términos me permitía habitar las posibilidades. La geometría es la base de todos los componentes, fuentes y formas. Así como Emily Dickinson tomaba abejorros y flores para relatar su vida y anhelos, yo quisiera tomar la base, la forma cúbica para poder contener todo lo emotivo de mi discurso. Recurrí a las formas puras para poder obtener resultados complejos y que estas no hicieran referencia explícita a ningún concepto. Me delimité en el cubo.

*La obra de arte introducida en la realidad sensible debe tener, por una parte, un contenido interno; y, por otra, debe representar dicho contenido de modo que muestre que tanto dicho contenido como su forma no son solamente parte más o menos integrante de la realidad exterior (...). Los productos de esta arquitectura, están pues destinados a hacer pensar, a despertar representaciones generales en vez de ser simple envoltura o entorno de significados que ya dispongan de una forma. De ahí que la forma, al transparentar semejante contenido, no haya de tener solamente el valor de un signo.* (HEGEL, G.W.F., 2001, p.39)

Esta forma perfecta mezclada con la artesanía dota a la escultura de un carácter sensible. Las juntas y uniones parecen cicatrices y las deformaciones otorgan un valor antropomórfico o, quizás, biográfico de cada una de ellas. Las capacita de historia y con ello de memoria y lenguaje. Me suelo referir a estas piezas como cajitas. Son cofres o, quizás, seres que pueden provocar la sensación de inquietud, curiosidad y empatía del espectador.

### 3.5. SOBRE EL ESPACIO: HABITAR EN EL ESPACIO

*El espacio como problema práctico -el habitar, la vivienda, los muebles e inmuebles, la ocupación del suelo o la construcción de edificios- y el espacio como problema teórico-físico, matemático o geográfico. En el cruce de ambos campos está el espacio como consideración de nuestra propia existencia y de nuestro pensamiento: “pensar acerca del espacio presupone que pensamos dentro de él, algo que requiere la atención de nuestro pensamiento antes de la distinción entre lo teórico y lo práctico, lo profesional y lo ocioso, lo científico-técnico y lo natural o vulgar” (PARDO, J.L., citado en Bochons, R.P. Y Martínez de Pisón Ramón, M. J., 2003, p. 206)*

Otra de mis inquietudes actuales se ve reflejada en la posible alusión a la arquitectura.

Ahora que estamos al borde de ser adultos consideraré que nuestras obras están intentando describir no solo quien somos sino quienes queremos ser y para ello hacemos referencia a quienes fuimos: en mi caso creo que hablo de la arquitectura y de la construcción.

Toda mi infancia está marcada por la construcción del hogar en el que vivo y que actualmente vamos a vender. La ubicación que me ha otorgado mi identidad va a desaparecer para ubicarse solo en mis recuerdos, lugar real de la concepción del hogar.

“La habitación y casa son diagramas de psicología que guían a la intimidad” (Gaston Bachelard, 1957,p. 70)

También se ha visto alterada mi personalidad desde que empecé a vivir alejada de los valles de Madrid, encajada en la inmensa ciudad de Valencia. Pues la arquitectura es capaz de configurar la personalidad de los humanos que la habitan. Está hecha para la gente del futuro por la gente del ahora. El detalle que pinta cada uno de los rincones de las ciudades determina invisiblemente la personalidad de esta. Los pequeños registros de nuestra presencia marcan las diferencias.

“La casa vivida no es una caja inerte. El espacio habitado trasciende el espacio geométrico” (Gaston Bachelard, 1957, p. 79)

Todo , incluido mi manera de mirar, ha cambiado, desde concebir la forma de habitar en un pequeño habitáculo, ser una diminuta parte de la magnánima ciudad, hasta apreciar que vivimos en cubos, meros pixeles cuya altitud cubre los horizontes obligándonos a mirar hacia abajo, hacia dentro.

Una vez más todo esto se trasluce en la construcción de esta obra como pe-

queños recuerdos personificados que esconden y ocultan; que registran procesos y que se autodefinen mediante señas inscritas en sus dimensiones.

“Las casas del recuerdo se resisten a la descripción. No necesito explicar cómo era el lugar donde habité. Es algo particular de cada uno”. (Gaston Bachelard, 1957, p. 44). Solo me limito a aludir con cada una de las formas que construyo. La recorro con las manos guiadas por un recuerdo distorsionado por los sentimientos que me sustraen. El humano requiere de un espacio donde regresar cuando todo está suspendido en el aire.



17. Sarah López Barceló, *Simplemente cosas*, 2023.  
Conjunto de piezas



18. Proceso. Fundir

## 4. DESARROLLO DE LA OBRA

“Crea una obra que se presenta cerrada en un doble sentido, y cuyo concepto sólo se manifiesta en el espectador mediante la conjunción de las siguientes actividades: ver, pensar e imaginar.” (Bochons, R.P. Y Martínez de Pisón Ramón, M. J., 2003, p. 177)

La obra desarrollada en este proyecto se ha podido clasificar según las similitudes físicas como resultado de los procesos y problemáticas que me han acompañado en el momento de producción a pesar de que estas hayan sido producidas simultáneamente. Por ello, lo que vamos a narrar en este capítulo son las principales claves formales y expresivas de las diferentes series mediante la definición de las pautas que la han acotado y la presentación de los antecedentes y series realizadas previamente.

### 4.1. CLAVES GENERALES DE LA OBRA

El uso del lenguaje abstracto es la mejor forma de poder transmitir las complejidades de mis reflexiones en un medio donde se puedan suscitar todo tipo de interpretaciones. Así mismo, la elección acotada de la paleta se ve descrita por el color natural del hierro, cera y cerámica utilizados, eligiendo sólo alterarlo mediante procesos químicos como ha supuesto la oxidación. También la pequeña escala de las obras ayudó a sintetizar los procesos y crear composiciones más dinámicas.

El hierro supuso uno de los principales medios de acotación de la obra debido a mi fijación por un material plástico y fuerte pues, aunque es sólido, también tiene la capacidad de plegarse y curvarse; de adaptarse. Además, el metal es base para la construcción, forma parte de estructuras arquitectónicas, pero también está en los detalles de los mecanismos y estructuras más grandes donde guarda el registro del tiempo en prolongados periodos. El metal significa protección, pero también implica contención. Está frío.

Es por ello, que la producción de este trabajo está realizada prácticamente con este material, aunque en las series contiguas se puede ver la inclusión de maderas con encáustica al principio, y posteriormente de materiales cerámicos y ceras utilizados para crear contrastes.

La construcción de las primeras obras toma el cubo como base tratando de experimentar con el concepto de hueco y hermético, la arquitectura y la comprensión de todas las partes como distintos planos que componen un todo, aspecto ya desarrollado en apartados anteriores.



19. Sarah López Barceló, *Pedazos de hecho*, 2023.  
Hierro y cera  
(5.5 x.3 x 3.5 cm)

20. Detalle de oxidación en la pieza *Rojo y blanco*

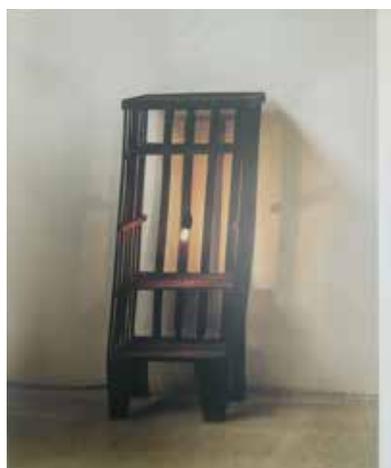


21. Detalle



22. Deva Sand, *Los vecinos*, 2000.  
Madera y cristal  
(128 x 107 x 36 cm)

A estas piezas también se les ha atribuido reflexiones acerca de las uniones mediante cosidos y soldaduras que posibiliten su construcción. Es decir, entender la obra como un libro contingente de las narraciones ubicadas en las caras del cubo. Quiero decir que las esculturas resultan ser páginas en blanco donde se transcriben narraciones obtenidas a partir de los procesos o invenciones personales. Y estas se unen en forma de libro o documento mediante costuras y soldaduras que conforman el cuerpo de la obra por medio de partes inconexas.



23. Deva Sand, *S/T*, 2015.  
Madera  
(120 x 34.5 cm)

Finalmente, añadiré una serie de anotaciones acerca de los acabados de las estas piezas: Un claro ejemplo sería la acotación de la paleta en blanco, gris y, dependiendo de la serie, el amarillo natural de la cera de abeja mezclada con parafina o los tonos tierras y rojos conseguidos por medio de la oxidación. De este último proceso debo señalar que se ha conseguido mediante pruebas y experimentaciones sobre el tiempo de exposición, aplicación de químicos y finalmente la protección de los tonos mediante Laca Zapón.

#### 4.2. ANTECEDENTES

Esta producción toma inspiración de los resultados obtenidos en tercer curso, donde mi preocupación estaba puesta en las texturas y registros de los materiales desechados de la ciudad. A lo largo de estas series se puede apreciar que selecciono objetos hechos principalmente de madera y hierro oxidados para ensamblarlos luego jugando con el concepto de caja, de casa y de las capacidades narrativas que pueden ahondarse en ellos.

Los referentes que me acompañaron en esta etapa y han supuesto para mí una inspiración discursiva principalmente son Deva Sand y Ángela de la Cruz.

24. Ángela de la Cruz, *yo*, 1997.  
Silla con dos cuadros



En primer lugar, hablaré de **Deva Sand**. Esta artista francesa afincada en Valencia cuyo lenguaje también se enfoca en el objeto, ha utilizado restos o muebles que compone y dispone ocupando el espacio. Lo interesante de su manipulación es el ensamblado de las partes donde el objeto toma protagonismo gracias a su posición y a los elementos que interactúan con él. Su obra remite directamente al espacio privado e íntimo, que en mi caso se ve nutrida de los registros que quedaban condensados en la piel como consecuencias del tiempo: un lugar de proyección.

Mientras tanto, **Ángela de la Cruz**, evoca en mi trabajo la utilización de sus pinturas como actores que interpretan una intención o un diálogo autobiográfico. Ángela de la Cruz somete a sus obras, desmontándolas y rasgándolas con gran sensibilidad donde mantiene al espectador conectado con la obra; lo invita a reflexionar e indagar, incluso a proyectarse. Tiene algo de morboso y triste. Por ello la disposición de la obra y la intención con la que ensambló algunos objetos se ve motivada en crear una conexión que permita empati-



25. Instalación

zar. Trato de mostrar una perspectiva inocente e incondicional de su utilidad mediante la alusión a la incapacidad de lo útil.

Bajo estas motivaciones sustraídas a partir de estos primeros resultados y el estudio de mis referentes se van a desarrollar una serie de obras finales que procederemos a describir a continuación.

### 4.3. LA OBRA FINAL

En este apartado se va a narrar el desarrollo de la obra relacionándola con los referentes que han inspirado el proceso, atendiendo especialmente a las influencias concretas que se vislumbran en las series.

El grueso de este proyecto ve la luz en la asignatura Escultura y procesos constructivos y en el taller de escultura donde se me proporcionan las herramientas y conocimientos necesarios para trabajar en su construcción. Una de las conclusiones extraídas a partir de los resultados de mi obra ha sido mi total devoción por entender la composición de las cosas. Es por ello que baso mis primeras claves en la materia y las formas básicas. Así, sustraída de toda complejidad formal (véase en el capítulo 3.3.) me dispongo a confeccionar cubos donde primeramente se me permita comprender sus capacidades y posibilidades formales.



26. Sarah López Barceló, *Cubos 1*, 2022.  
Hierro

#### 4.3.1. Oteiza. *La ley de los cambios*

Influenciada aún de una mirada pictórica me enfrento al volumen acompañada de la lectura *Ley de los cambios* de **Jorge Oteiza**, de la cual tomo reflexiones acerca del significado del arte, así como de la figura del artista. Me surgen inquietudes acerca del compromiso con esta disciplina y, animada por la complejidad con la que Oteiza es capaz de reflexionar al mismo tiempo que producir una obra sintética, me inició en un mundo sin aparentes adornos donde solo queda la materia y la forma. Las primeras series, **Cubos 1**, y **Cubos 2** están compuestas por una serie de tres piezas sin apenas variación del módulo. Estamos ante la iniciación a la exploración de procesos y alternativas dentro del cubo. La intención inicial consiste en conseguir que el material sea el verdadero protagonista de la obra y figure en el discurso.

27. Sarah López Barceló, *Cubos 2*, 2022.  
Hierro





28. Sarah López Barceló, *Cubos 3*, 2022.  
Hierro

#### 4.3.2. Salvador Soria. Redención

Las dos series contiguas, *Cubos 3* y *Cubos 4*, suponen un avance o, quizás, atrevimiento en cuanto a las posibilidades de las superficies pues realizo juegos con los cambios de texturas, capacitando a la superficie con algún tipo de interés a partir del contraste. Los recortes y huecos que aparecen tienen un valor característico, incluso narrativo, otorgando cierto enigma a cada una de las piezas. También apreciamos que opuestamente al trabajo de Oteiza, yo me intereso más del contingente que del vacío que ocupa los interiores. Creo obras casi herméticas donde, cada superficie funciona como un cuadro al mismo tiempo que quieren relacionarse con el conjunto. Esta característica me lleva a aludir la obra de **Salvador Soria**.



(Arriba)  
29. Salvador Soria, *Sugerencia temporal*, 2001.  
Hierro  
(220 x 600 x 50 cm)

“Una constatación ‘personalizada’ de esa, siempre difícil de expresar, voluntad, seguida de empeño y acierto, por relacionar íntimamente la estética y la ética, la forma plástica y su contenido, lo artístico y el compromiso, la belleza y la obligación del hombre” (Juan Ángel Blasco, 1992, p.17)

(Abajo)  
30. Sarah López Barceló, *Cubos 4*, 2022.  
Hierro, madera y cuerda  
(22.5 x 12 x 12.5 cm)

Este artista es un referente importante para mí pues, según analiza en *Salvador Soria : una aproximación a las integraciones* Juan Ángel Blasco, su obra quiere mezclar el punto de vista pictórico centrándose en los valores expresivos de la materia. Así es como en *Integraciones* emplea métodos destructivos de la materia para después recomponerla y ensamblarla obteniendo obras con un carácter bidimensional de presencia escultórica. No obstante, mi interés por este artista se encuentra intrínseco a la obra *Sugerencia temporal*, (fig. 29) expuesta en los jardines de la Universidad Politécnica de Valencia cuya presencia sugiere estabilidad y perpetuidad. El mundo se desarrolla a su alrededor en constante cambio, mientras ella, acompañada de un colorido árbol permanece inmóvil, inmortal al tiempo, pero testigo de los sucesos que la adornan. Aunque es de un carácter geométrico, así como mi obra, los matices y huellas de su formación y los remaches como marcas hacen de ella una escultura tan íntima como masiva y real.



“La materia empleada está íntimamente ligada al proceso humano. Y así, la materia deja de ser materia—lo subraya Rubén Vela—para sugerir situaciones previamente humanas, vivencias que nacen de lo más profundo del espíritu” (Juan Ángel Blasco, 1992, p.20)



31. Sarah López Barceló, *Cubos 4*, 2022.  
Hierro  
(23,5x15,5x17,5 cm)

### 4.3.3. Gastón Bachelard. Un rincón del mundo

El vacío frente a lo hermético que sugiere la caja y la alusión arquitectónica, que invita a la reflexión acerca del hogar, son producto de una serie de influencias a partir de la lectura de *La poética del espacio*, de **Gaston Bachelard**, donde se vincula la exploración autobiográfica metafóricamente con la casa, como se ha explicado anteriormente. Inconscientemente, al teorizar sobre el envase se debe incluir el vacío interior como un punto a tener en cuenta. El espacio que contienen los cubos remite a la manera que tenemos de habitar hoy en día. Así como el tiempo dispersa las imágenes que asociamos al hogar, es en la imaginación donde se recurre a este espacio perdido.

La recurrencia al rincón, ese espacio pequeño que está colmado de recuerdos por su complejidad; el pasillo, como un lugar de transición entre espacios de corta permanencia; y la habitación, ubicación principal de se dispersa nuestra identidad. Todos son cubos cuyo sentido es resguardar la idea que tenemos sobre nuestro hogar, sobre nosotros.

Incluyo aquí la primera serie, *Bloques*, de la segunda mitad del proyecto, la cual cierra una etapa vinculada a la arquitectura pues, aunque la alusión a esta se hace obvia con la inclusión de rejillas, alambres y el uso del espacio interior visible donde, parece que me estoy fijando en edificios en abandono, realmente es producto de una reivindicación hacia algún lugar donde pueda pertenecer yo.

Llegando al final de esta primera parte es donde aparece la incorporación de materiales cuyo contraste se consigue a partir del color y sus propiedades. En *Cubos 5* se incluye madera por medios mecánicos, como son las costuras, propiciando una poética que gira alrededor de la compatibilidad de las cosas, la formación de un todo por medio de sus partes y la alusión a la definición de uno mismo mediante sus experiencias y realidades. Dicha influencia tiene que ver con las reflexiones realizadas en la asignatura Libro de artista, donde se puntualizaba que el libro es una obra en sí misma, volumétrica, cuyos componentes están relacionados mediante la costura y el hilo, dando tanta importancia a la maqueta como al contenido.



32. Sarah López Barceló, *Bloques*, 2023.  
Hierro



33. Sarah López Barceló, *Cubos 5*, 2022.  
Hierro y madera



34. Sarah López Barceló, *Cubos 5*, 2022.  
Hierro y madera



35. Alberto Burri, *Bianco Plastica*, 1965  
Plástico, acrílico, vinavil y combustión en Celotex  
(76 × 101 cm)



36. Sarah López Barceló, *Si el cielo no fuera claro*, 2023.  
Hierro

37. Sarah López Barceló, *Personajes de una historia mal contada*, 2023.  
Hierro



#### 4.3.4. Ecos de mi ser

Damos comienzo a esta segunda parte del proyecto donde mis inquietudes se centran en aspectos que, sobre todo, tienen más que ver con mi forma de apreciar la cotidianidad. Es en este punto donde se trasluce mi interés hacia la pausa como oda de todo aquello que pasa desapercibido. Lo pequeño.

La evidencia de mi interés hacia lo pequeño se nutre de la referencia a la obra de **Santiago Mayo** cuya influencia sobre mi visión del mundo ya ha sido descrita anteriormente en el punto 3.4. Por lo que añadiré a continuación alguna reflexión a partir de la obra de **Alberto Burri**, referente fundamental de mi preocupación por atribuirle personalidad y capacidad discursiva a los materiales que las componen. Al igual que Soria, quien deconstruye el material para luego reinsertarlo, o Ángela de la Cruz, cuya obra demanda la empatía del espectador mediante el sometimiento de sus piezas, Burri busca conectar, a mi parecer, historias que tiene que ver con la formación de los materiales que componen sus obras como podemos ver en *Combustión* (fig.35). Les otorga entidad, logrando que parezcan testigos de los procesos del tiempo al vestirse de huellas provocadas por el olvido y el deterioro. Esta es la estética que intenta regir en mi obra: el sometimiento del material a adversidades fruto de su formación y composición. La memoria dibujada en el mismo.

“Los materiales han experimentado un proceso de redención al ser transcendidos del tecnicismo a la humanización. Se han convertido así en objetos acogedores del espacio y el tiempo” (Juan Ángel Blasco Carrascosa, 1992, p. 22)

*Si el cielo no fuera claro* supone una serie compuesta por seis piezas que tratan la caja como un objeto en sí mismo. Es importante las texturas y cambios de dimensiones donde se evidencia el contraste entre los diferentes acabados. (La soldadura como cicatriz y la costura como inclusión forzada de las partes).

*Personajes de una historia mal contada* parece desarrollarse de una manera más explícita, pues vemos piezas cuyas formas, aunque implícitas en el cubo, se tornan más verticales, digamos que incluso se convierten en prismas. Forma que las relaciona con personajes; formas puras que aluden a lo antropomórfico.

Entonces abro la posibilidad a nuevos resultados cuando aparece la cera. Este material, al contrario del metal, es frágil, translúcido, rígido y parece otorgar cierta organicidad a las siguientes obras. Capacita al frío cubo de alma, lo cual resulta paradójico, pues incluyo este material como una pared más dentro de su estructura; está vigente en el resultado final, en lo superfi-



38. Sarah López Barceló, *Simplemente cosas*, 2023.  
Hierro y cera

cial. Lo podemos ver desarrollado en la serie de ***Simplemente cosas***, la cual está influenciada por dos series satélite compuestas simultáneamente.



39. Sarah López Barceló, *Cartas a la niebla*, 2023.  
Cera

***Cartas a la niebla*** es una serie bidimensional hecha en su totalidad de cera, cuyo objetivo consistía en experimentar nuevas posibilidades con otros materiales, manteniendo el proceso constructivo y la acotación de la paleta. Está compuesta por cuatro obras de pared y dos más volumétricas siendo estas de menor tamaño.



40. Sarah López Barceló, *Talismanes*, 2023.  
Hierro y tarlatana

Por otro lado, ***Talismanes***, a pesar de ser otra serie satélite, son cubos hechos a partir de hierro. No obstante, la diferencia de la producción principal por el excesivo tamaño pequeño, el cual recuerda a un objeto de valor o suerte, que asocio con el género del retrato a tres personalidades que me han inspirado, apoyado y cubierto a lo largo de mi formación. La referencialidad a mi contexto y el intento por identificarlos, mediante símbolos y procesos aprendidos en el desarrollo, hace de la inclusión de registros y materiales diferentes de evidente vinculación con sus personalidades.

***Reliquias y Faraones*** es la última serie que conforma este trabajo o proyecto: un conjunto cuyo tamaño es mayor a las anteriores. Aquí, aunque la idea de cubo se mantiene, es interesante apreciar que se han producido modificaciones en su estructura, además de la inclusión de la cerámica como un material que aporta contraste en el resultado final y cierta fragilidad estética. Ahora se hace evidente la alusión al objeto. La reliquia como un frasco contenedor y al mismo tiempo protagonista de las proyecciones. Las obras obtenidas son el producto de la contradicción entre explorar los registros aleatorios y provocarlos yo misma.



41. Sarah López Barceló, *Reliquias y faraones*, 2023.  
Hierro y cerámica

*Desde el interior pueden oírse unos ruidos, y si se escucha con más atención, se llega a la certeza: la caja “representa” acústicamente los ruidos de la sierra, el martillo, el afilador, el destornillador, es decir, todos los fenómenos audibles, que fueron necesarios, cuando fue creada. Desde este punto de vista, el cubo, que en un primer momento resultaba banal, comienza, con su exponente acústico, a hacernos reflexionar, no sólo, sobre su presente situación en el sentido de los “objetos específicos” de Donald Judd, sino también, sobre el proceso de producción, lo que nos permite comprenderlo a priori, como un objeto fabricado. (Bochons, R.P. Y Martínez de Pisón Ramón, M. j., 2003, p.129)*

## 5. CONCLUSIONES

En este último apartado haremos un resumen de las conclusiones obtenidas:

La obra producida es el resultado de la conformación de mi visión del mundo y de una serie de estrategias atribuidas para vivir en la actualidad. He tratado de hacer un repaso a los intereses que me han motivado a la hora de crear esta obra. Por ello debo concluir haciendo visibles las sensaciones y resultados obtenidos a partir de estos.

Probablemente, todo se centra en todo se centra en haber aprendido a exponerme. Ser artista consiste en comunicar y para ello, crear ha de desnudar el alma que da sentido a la obra; asumir los riesgos que esto supone y aceptar la transformación que esto supone.

Los objetivos señalados inicialmente son conclusiones obtenidas durante la elaboración de la obra. Solo las claves particulares han dirigido la producción inicialmente, por lo que, debo de dar por satisfecho que los resultados formales estén de acuerdo con las acotaciones acordadas. Toda explicación dada es fruto de una reflexión y resolución que se ha retroalimentado mutuamente y me han llevado a desarrollar un lenguaje propio. Utilizar ciertos materiales o herramientas son solo medios para buscar un fin, aunque se hayan ido descubriendo a lo largo de este proyecto. Un claro ejemplo es la gran oportunidad que he tenido de desarrollar mi obra en las instalaciones del taller de escultura, que ha marcado la diferencia en cuanto a los acabados buscados.

También siento que, gracias a haber tenido que realizar este trabajo de fin de curso, he podido adquirir una serie de valores que me comprometieran con un sentido o tema por un periodo continuado de tiempo. Así, he logrado sentirme identificada con aquello que he producido.

La realización de este proyecto supone el descubrimiento de un método por el que poder expresar aquello que me conmueve y poder articular una práctica artística donde se aprecie la poética de lo cotidiano. Aunque este trabajo muestra diferentes fuentes de intereses que han nutrido mis resultados, finalmente todo concluye en que el único y verdadero objetivo es, y siempre ha sido, sentirme identificada con aquello que hago. Creer en ello, es decir, habitarlo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### 6.1. BIBLIOGRAFÍA

- BACHELARD, G. (1957). *La poética del espacio*. Paris: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- BLASCO CARRASCOSA, J. Á. (1992). *Salvador Soria : una aproximación a las integraciones*. [S.l.] Barcelona: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
- BOCHONS, R.P. Y MARTÍNEZ DE PISÓN RAMÓN, M. J. (2003). *El cubo, una constante en el arte : estudio ontológico y taxonomía de su utilización en la escultura de la segunda mitad del siglo XX*. [Tesis doctoral, Univ. Politécnica de Valencia]. Catálogo de la biblioteca de la Univ. Politécnica de Valencia.
- BURRI, A. (1977). *Alberto Burri : [Exposición] Palacio de Velázquez, Madrid*. Madrid : Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.
- DIKINSON, E. (2013). *El viento comenzó a mecer la hierba*. Madrid: NORDICA LIBROS S.L.
- MAYO, S. (1999). *Santiago Mayo : [Exposición] 12 maio, 11 xullo 1999, Centro Galego de Arte Contemporánea Centro Galego de Arte Contemporánea*. A Coruña : Xunta de Galicia.
- OTEIZA, J. (1990). *Ley de los cambios*. San Sebastián: Tristan-Deche Arte Contemporáneo
- PALLASMAA, J. (2009). *La mano que piensa*. Barcelona : Editorial Gustavo Gili.

### 6.2. WEBGRAFÍA

- CRITICARTE (2010). *Análisis sobre las pequeñas piezas de Santiago Mayo*. < <http://vamos-a-criticarte.blogspot.com/2010/04/analisis-sobre-las-pequenas-piezas-de.html> > [Consulta: 8 de mayo del 2023].
- JIMÉNEZ, A. (2001). *Los objetos poéticos*. p. 113 <<http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/zona-torrida/num43/art13.pdf>> [Consulta: el 2 de diciembre del 2022].
- OLIVARES, R. (2003). “*Objetos cotidianos*”, “*Todas las cosas*” EXIT en Olivares & Asociados SL, vol. 11, p.160-200. y p.20- 32 < <https://exitmedia.net/EXIT/es/exit/65-EXIT-11-Objetos-cotidianos.html> > [Consulta: 25 de diciembre del 2022].
- RUKEYSER, M. (1935). *Colección antológica de poesía social. Entre los poetas míos, “Velocidad de la oscuridad”, IX. A esto lleva el tiempo...* Biblioteca Virtual Omegalfa. Vol. 85. [Consulta: 20 de junio de 2023].
- SAND, D. (2015). *Sueño funámbulo*. Nocapaper Books & More, S.L.; C.E.A.R.T. (Catálogo). Madrid. <[https://issuu.com/nachoweb/docs/catalogo\\_ceart](https://issuu.com/nachoweb/docs/catalogo_ceart)> [Consulta: el 6 de marzo del 2023].

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Albufera de Valencia. 2022.....	6
2. Puerto de Bermeo, Bilbao (País Vasco). 2023.....	7
3. Proceso. 2022.....	9
4. Detalle. 2023.....	9
5. Sarah López Barceló, <i>S/T</i> , 2022. Madera y hierro.....	10
6. Vista desde mi ventana, Madrid. 2022.....	10
7. El Carmen, Valencia. 2021 .....	11
9. Santiago Mayo, <i>Durga</i> , 2009. Técnica mixta (29x15x10 cm) .....	15
10. Sarah López Barceló, <i>Lo intento</i> , 2023, Cera (2 x 5.5 x 2.5 cm).....	15
11. Santiago Mayo, <i>S/T</i> , 1999. Técnica mixta.....	15
12. Sarah López Barceló, <i>Pequeña</i> , 2022. cera, escayola e hierro. (3 x 2 x 0,5 cm).....	16
13. Sarah López Barceló, <i>S/T</i> , 2022. Mesa de madera. Pieza antecedente (62 x 52 x 37 cm).....	16
14. Sarah López Barceló, <i>S/T</i> , 2022. Puerta de madera con malla de gallinero de hierro. Pieza antecedente. (120 x 34.5 cm).....	17
15. Sarah López Barceló, <i>Solo vacío</i> , 2023. Hierro (6 x 3 x 3 cm).....	17
16. Sarah López Barceló, <i>Desde aquí</i> , 2023. Hierro (8 x 2 x 8 cm).....	17
17. Sarah López Barceló, <i>Simplemente cosas</i> , 2023. Conjunto de piezas.....	20
18. Proceso. Fundir.....	21
19. Sarah López Barceló, <i>Pedazos de hecho</i> , 2023. Hierro y cera(5.5 x.3 x 3.5 cm).....	21
20. Detalle de oxidación en la pieza <i>Rojo y blanco</i> .....	21
21. Detalle.....	21

22. Deva Sand, <i>Los vecinos</i> , 2000. Madera y cristal. (128 x 107 x 36 cm).....	22
23. Deva Sand, <i>S/T</i> , 2015. Madera. (120 x 34.5 cm).....	22
24. Ángela de la Cruz, <i>Yo</i> , 1997. Silla con dos cuadros.....	22
25. Instalación .....	23
26. Sarah López Barceló, <i>Cubos 1</i> , 2022. Hierro .....	23
27. Sarah López Barceló, <i>Cubos 2</i> , 2022. Hierro .....	23
28. Sarah López Barceló, <i>Cubos 3</i> , 2022. Hierro .....	24
29. Salvador Soria, <i>Sugerencia temporal</i> , 2001. Hierro (220 x 600 x 50 cm)...	24
30. Sarah López Barceló, <i>Cubos 4</i> , 2022. Hierro, madera y cuerda (22.5 x 12 x 12.5 cm) .....	24
31. Sarah López Barceló, <i>Cubos 4</i> , 2022. Hierro (23,5x15,5x17,5 cm).....	24
32. Sarah López Barceló, <i>Bloques</i> , 2023. Hierro .....	25
33. Sarah López Barceló, <i>Cubos 5</i> , 2022. Hierro y madera .....	25
34. Sarah López Barceló, <i>Cubos 5</i> , 2022. Hierro y madera .....	25
35. Alberto Burri, <i>Bianco Plastica</i> , 1965 Plástico, acrílico, vinavil y combustión en Celotex (76 x 101 cm) .....	26
36. Sarah López Barceló, <i>Si el cielo no fuera claro</i> , 2023. Hierro.....	26
37. Sarah López Barceló, <i>Personajes de una historia mal contada</i> , 2023. Hierro.....	26
38. Sarah López Barceló, <i>Simplemente cosas</i> , 2023. Hierro y cera.....	27
39. Sarah López Barceló, <i>Cartas a la niebla</i> , 2023. Cera .....	27
40. Sarah López Barceló, <i>Talismanes</i> , 2023. Hierro y tarlatana .....	27
41. Sarah López Barceló, <i>Reliquias y faraones</i> , 2023. Hierro y cerámica.....	27

## 8. ANEXOS

### 8.1. OBRA FINAL

#### 8.1.1. Cubos 1



- (13,5x7,5x6,5 cm)
- (10 x 7 x 7 cm)
- (10.5 x 6 x 6.5 cm)

Hierro

#### 8.1.2. Cubos 2



- (22x 8 x 7.5 cm)
- (22.5 x 12 x 12.5)

Hierro

### 8.1.3. Cubos 3



- (12,5x10,5x12 )
- (14 x 12.5x 12.5)
- (12x10x12 cm)

Hierro

### 8.1.4. Cubos 4



(23,5x15,5x17,5 cm)

Hierro



(22.5 x 12 x 12.5 cm)

Madera, hierro

**8.1.5. Cubos 5**



**(12.5 x 15 x 15 cm)**

Madera, hierro y encáustica



**(17,5 x 9.5 x 9.5 cm)**

Madera, hierro y encáustica



**(12x 80,5 x 10 cm)**

Madera, hierro y encáustica

**8.1.6. Bloques**

- **(14 x 10 x 6 cm)**  
Hierro y madera
- **(12 x 10 x 9 cm)**  
Hierro y malla
- **(22 x 12 x 12 cm)**  
Hierro y madera



**8.1.7. Si el cielo no fuera claro**



**Soy**, Hierro, (9 x 5.2 x 5.2 cm)



**S/T**, Hierro (24 x 63 cm)



**S/T**, Hierro  
(8 x 4 x 6 cm)



**Desde aquí**, Hierro  
(8 x 2 x 8 cm)



**Lo intenté**, Hierro  
(6 x 3 x 4 cm)



**Proyecciones**, Hierro  
(12,2 x 3.1 x 2.5 cm)

**8.1.8. Personajes de una historia mal contada**



**Solo vacío**, Hierro  
(6 x 3 x 3 cm)



**Reliquia**, Hierro  
(5.2 x 2.9 x 2.7 cm)



**Lo que quise ser**, Hierro  
(5.2 x 2.5 x 2.5 cm)



**S/T**, Hierro  
(3.2 x 1.5 x 1.5 cm)



**Cariño**, Hilo y hierro  
(5 x 3.5 x 3 cm)



**Lo siento**, Hierro  
(5 x 3.5 x 3 cm)

**8.1.9. Simplemente cosas**



***Criaturita***, Hierro y cera  
(5.5 x.3 x 3.5)



***Pedazos de hecho***, Hierro y cera  
(5.5 x.3 x 3.5 cm)



***Pequeña***, Hierro y cera  
(3 x 2 x 0,5 cm)



***S/T***, Hierro  
(5 x 3 x 3 cm)

**8.1.10. Cartas a la niebla**



***Cartas a la niebla***,  
Cera

***Cuadro gordito*** (2 x 5.5 x 2.5 cm)  
***Lo intento*** (4.3 x 4.5 x 5.8 cm)  
Cera



### 8.1.11. Talismanes



- *S/T*, Hierro  
(2.8 x 2.8 x 2 cm)
- *Leoni*, Hierro  
(3 x 2 x 2.5 cm)
- *Raz*, Hierro  
(3.5 x 2 x 2 cm)
- *Sofi*, Hierro y tarlatana  
(3 x 2.2 x 2.5 cm)

### 8.1.12. Reliquias y Faraones



Detalle



*Jarrón*, Hierro y  
cerámica  
(22 x 9 x 5.5 cm)



*Duna*, Hierro y  
cerámica  
(9 x 5.2 x 5.5 cm)



*Reliquia 2*, Hierro y  
cerámica  
(8.2 x 9.5 x 8.5 cm)



*Faraones*, Hierro y  
cerámica  
(6.2 x 3 x 3.3 cm)



*Rojo y blanco*, Hierro y  
cerámica  
(8 x 7.5 x 4 cm)