



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Proceso de creación de la audioficción Psicología Criminal:  
De la idea a su distribución.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

AUTOR/A: Salinas Andrés, Alejandro

Tutor/a: Terol Bolinches, Raúl

Cotutor/a externo: MERENCIANO MARTI, CARLOS

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023



## **Resumen**

El auge del podcasting en el último lustro ha provocado que se convierta en uno de los principales medios de comunicación y entretenimiento que cada vez cuenta con más usuarios. En nuestro país se coloca en la tercera posición de entre los formatos de audio digital que más se escuchan, situándose detrás de la música digital del streaming de radio online (IAB, 2023).

De entre las temáticas más solicitadas destaca la del entretenimiento, con más del 40%, mientras que la ficción se sitúa alrededor de un 12% (Prodigioso Volcán, 2021). Estos datos, y la tendencia al alza de la creación de nuevas ficciones sonoras en las distintas plataformas de podcasting del mercado español, favorece a un panorama esperanzador para la creación de nuevas audioficciones.

Este Trabajo Final de Grado tiene como objetivo crear un podcast de ficción y detallar pormenorizadamente todas las fases del proceso, desde la concepción de la idea hasta la grabación del episodio piloto. Esta audioficción forma parte del I Concurso AudibleLab, en el que han participado diferentes universidades de toda España, y en él se refleja la participación en el programa y una posible venta del producto a una de las principales plataformas de podcasting.

Audioficción; pódcast; episodio piloto; Audible Lab; plataformas de podcasting.

## **Abstract**

The rise of podcasting in the last decade has turned it into one of the main means of communication and entertainment with an increasing number of users. In our country, it ranks third among the most listened to digital audio formats, right behind music streaming and online radio (IAB, 2023).

Among the most requested themes, entertainment stands out with more than 40%, while fiction is around 12% (Prodigioso Volcán, 2021). These data, and the upward trend in the creation of new audio dramas on various podcasting platforms in the Spanish market, favor a hopeful panorama for the creation of new audio fiction.

The objective of this Final Degree Project is to create a fictional podcast and detail all the phases of the process, from the conception of the idea to the recording of the pilot episode. This audio drama is part of the I Audible Lab Contest, in which different universities from all over Spain have participated, and reflects the participation in the program and a possible sale of the product to one of the main podcasting platforms.

Audio drama; podcast; pilot episode; Audible Lab; podcasting platforms.

## ÍNDICE

I. Introducción .....	
1.1. Contextualización del tema .....	
1.2. Objetivos del trabajo.....	
1.3. Justificación del tema .....	
1.4. Metodología .....	
II. La eclosión del <i>podcasting</i> en la Sociedad Posdigital .....	
2.1. El <i>Big Bang</i> del universo pódcast: una aproximación al concepto .....	
2.1.1. Definición de <i>podcasting</i> .....	
2.1.2. Historia del <i>podcasting</i> .....	
2.1.3. Evolución del <i>podcasting</i> .....	
2.2. La ficción sonora en el <i>podcasting</i> : el resurgir de un género.....	
2.2.1. Del radioteatro a la ficción sonora .....	
2.2.2. Características de una ficción sonora .....	
2.2.3. Tipologías de pódcast de ficción .....	
III. Propuesta de creación de un pódcast de ficción.....	
3.1. Psicología criminal: ideación de una ficción sonora .....	
3.1.1. Descripción del pódcast de ficción creado .....	
3.1.2. Análisis de la estructura narrativa del pódcast .....	
3.1.3. Análisis de los personajes del pódcast.....	
3.1.4. Análisis de la producción y postproducción del pódcast.....	
a) Ideación .....	
b) Grabación.....	
c) Postproducción .....	
3.2. Distribución del producto final .....	
3.2.1 Concurso Audible Lab .....	
3.2.2 Fases del concurso .....	
3.2.3 Distribución tras el concurso .....	
IV. Conclusiones.....	
V. Bibliografía .....	

VI. Anexos .....

- 1. Relación con los ODS.....
- 2. Pódcast .....
- 3. Guion episodio piloto.....
- 4. Dossier de venta.....
- 5. Sinopsis de los episodios .....
- 6. Mapa de tramas .....
- 7. Presupuesto del proyecto.....

## **I. Introducción.**

### **1.1. Contextualización del tema**

Mi interés por el mundo radiofónico viene de tiempo, mucho antes de iniciar el Grado de Comunicación Audiovisual. Al principio solo como oyente, pero poco a poco fui buscando información sobre este medio, intentando aprender cada vez más. Ya como estudiante universitario he tenido la oportunidad de ampliar mis conocimientos y saber cómo el mundo radiofónico ha ido evolucionando hacia nuevas formas de transmisión de contenido a través de internet, como el *podcasting*.

En el verano de 2017 tuve la suerte de participar en el Praktikum de la UPV en el Campus de Gandía y esto me dio la oportunidad de conocer al profesor Raúl Terol, quien, actualmente, se ha convertido en mi tutor del Trabajo de Fin de Grado (TFG), que como podrán imaginar trata sobre el pódcast. También me permitió realizar una pequeña aproximación al mundo de la radio, aspecto que provocó que mi interés por este medio se acrecentara. Este se ha mantenido durante mis años de estudiante universitario y es lo que me ha llevado a elegir un tema para mi TFG relacionado con el mundo radiofónico y el pódcast, en este caso una ficción sonora.

El proyecto que en las siguientes páginas se presenta ha significado desarrollar un pódcast de principio a fin, desde la concepción de la idea hasta la distribución del producto final. Además, uno de los aspectos que han hecho esta aventura más apasionante ha sido participar con este pódcast en el Programa Audible Lab, un concurso de pódcast organizado por Audible, la filial de Amazon, y en el que han participado varias universidades españolas, entre ellas la UPV.

El presente TFG incluye una breve aproximación al *podcasting* y su evolución, desde sus inicios hasta llegar al pódcast de ficción, género en el que he centrado mi proyecto. La decisión de elegir este género se centró en la capacidad que tiene para transportar al oyente a una experiencia inmersiva y emocional a través de los sonidos y las palabras, cosa que me sedujo.

Por último, he incluido los productos finales creados para el concurso en los anexos de mi TFG, como el pódcast ya editado y el dossier de venta. Estos productos son el resultado del trabajo realizado con gran esfuerzo y dedicación.

## **1.2. Objetivos del trabajo**

Los objetivos que se plantean en la realización de este TFG son los siguientes:

### Objetivo principal

Crear un pódcast de ficción sonora, desde la concepción de la idea hasta la planificación de su distribución.

### Objetivos secundarios

- Describir las diferentes tipologías de pódcast y sus características esenciales.
- Elaborar una memoria detallada en la que se recojan las distintas fases del proceso de creación.
- Planificar la distribución del producto final a través de las diferentes plataformas y agregadores de pódcast.

## **1.3. Justificación del tema**

Las razones que me han llevado a enfocar mi TFG sobre el pódcast de ficción son varias, la principal es el gran interés que, como ya he comentado, genera en mí el mundo radiofónico y qué mejor para aprender que centrar mi trabajo en él.

En mi elección ha tenido mucho valor también la recomendación y asesoramiento de Chusé Fernández, coordinador del programa Audible Lab, a quien agradezco el *feedback* que me ha dado a lo largo del desarrollo del proyecto. Ya en la primera reunión que Carlos Merenciano, compañero del proyecto y cotutor de este TFG, y yo mantuvimos con él me animó a hacer de este proyecto mi Trabajo de Fin de Grado ya que, en otras ocasiones, trabajos de este tipo habían obtenido resultados positivos.

Ahora, al redactar la memoria del trabajo realizado y revisar cada una de las partes de las que ha constado, me siento satisfecho de todo el camino recorrido, desde que se nos presentó el proyecto del concurso hasta la entrega del producto final. Me ha servido para analizar los puntos fuertes y también aquellos aspectos a mejorar en futuros trabajos. Espero y deseo que mi reflexión pueda servir también a otros que, en algún momento, movidos por los intereses e inquietudes similares a los míos, deseen emprender un camino semejante.

## 1.4. Metodología

El desarrollo del trabajo podemos dividirlo en tres fases:

La fase inicial ha estado centrada en el desarrollo del pódcast de ficción. En este cometido he podido contar con la guía y el *feedback* constante de Chuse Fernández, organizador del concurso Audible Lab. A través de diferentes reuniones, me ha ido aconsejando sobre cómo dar forma al proyecto.

Las tareas en esta primera fase han consistido en:

- Elaborar un dossier de venta en el que se recogía toda la información relevante del pódcast, sinopsis, número de episodios, duración y descripción de los personajes.
- Escribir el guion del primer episodio titulado “Es para un trabajo de clase”
- Hacer un presupuesto aproximado con todos los gastos necesarios para llevar a cabo el pódcast, incluyendo equipo técnico y actores de voz.
- Grabar el episodio piloto y montarlo. Este es el paso más costoso y el más importante.

Todos los documentos de esta primera fase se pueden consultar en los Anexos.

En la segunda fase, me he centrado en una revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico del presente trabajo sobre la historia y el desarrollo del *podcasting* y la ficción narrada. Una vez analizada la documentación, he procedido a la redacción del proceso de creación del pódcast, explicando detalladamente cada una de las partes del proyecto, desde la ideación inicial del pódcast, pasando por la grabación de este, su montaje y su distribución a través del concurso de Audible.

## II. La eclosión del *podcasting* en la Sociedad Postdigital

### 2.1. El *Big Bang* del universo pódcast: una aproximación al concepto

#### 2.1.1. Definición del *podcasting*

Según Ignacio Gallego (2010),

El *podcasting* a nivel tecnológico es la unión de dos tecnologías ya conocidas anteriormente como son el MP3 y el RSS. Lo que ha conseguido el RSS es permitir la suscripción a una fuente que automatiza la descarga de los archivos MP3 que han sido generados previamente, y hablamos de MP3 porque es el formato de compresión de audio digital más generalizado en la actualidad. Bien es cierto que el *podcasting* se puede realizar con cualquier tipo de archivo de audio y que esto no cambia en absoluto su realidad. (p. 33-34)

Por su lado, María Blanco (2012) lo define como:

Un archivo de audio digital, normalmente en formato Mp3, que cualquier persona puede crear para su posterior colocación en la web, quedando así accesible a todo el público. Es un formato que permite la sindicación de archivos de sonido, con un sistema RSS, que admite suscripción y descarga de forma automática y periódica. El término sindicación significa que no es necesario visitar otra página web individualmente para escuchar el mensaje, ya que la descarga se realiza directamente en el ordenador (p. 2).

Se originó a principios de los 2000 y ha ganado popularidad en los últimos años debido a la creciente disponibilidad de internet de alta velocidad y la popularidad de los dispositivos electrónicos. La palabra pódcast debe su origen a Ben Hammersley, periodista del diario The Guardian, dicha palabra nace de la reducción de iPod, un aparato tecnológico creado por Apple que permitía descargar archivos de audio y por otro lado, por la reducción de la palabra broadcast, que significa difusión en inglés.

Los pódcast pueden abarcar una amplia variedad de temas, desde noticias y entretenimiento hasta educación y tecnología. Algunos pódcast son producidos por grandes medios de comunicación, mientras que otros son creados por individuos o pequeñas empresas (Cebrián Herreros, 2008: 199)

### 2.1.2. Historia del *podcasting*

Para entender la historia del *podcasting*, debemos remontarnos a unos años antes de que este apareciera, concretamente al año 1991, cuando el ingeniero Karlheinz Brandenburg inventó el mp3, una nueva forma de almacenar archivos de audio ahorrando mucho más espacio que en los formatos anteriores (González, S.F.)

Además, según explica Isaac Baltanás (S. F.), esto hizo que se implantara el mp3 como formato estándar y gracias también al internet, empezó a ser viable transmitir archivos de audio a través de este último. Gracias a este avance, surgieron diferentes reproductores mp3, pero no fue hasta la llegada del iPod en 2001 por parte Apple, cuando se estableció éste como reproductor por excelencia.

Paralelamente, en internet se estaba produciendo un auge con la llegada de los blogs, una forma de publicación periódica que podía ser creada por cualquier usuario. Dichos blogs usaban la tecnología RSS (Really Simple Syndication), un formato de archivo que permite a los usuarios recibir actualizaciones de contenido de diferentes sitios web mediante la suscripción a dichos sitios. Este pequeño avance supuso una gran revolución en la forma de estar conectados y recibir información, dando inicio así a la web 2.0. Más adelante, el desarrollador de código Dave Winer estuvo experimentando con el sistema RSS para permitir la inclusión de enlaces a archivos de audio, lo que resultó en la creación del RSS 2.0. Tras este avance, empezaron a surgir los primeros audios a la carta y con ellos la primera plataforma en la que cualquier usuario de internet podía subir sus propios programas de radio y donde los oyentes podían suscribirse. A estos programas se les bautizó como audioblogs y causaron verdadero furor en las masas. (Baltanás, S.F)

Poco después, el periodista ya mencionado Ben Hammersley, escribió un artículo sobre esto en The Guardian bajo el título "Audible Revolution". En él señaló a este fenómeno con la palabra pódcast, tal y como ya hemos explicado anteriormente. Pero no fue hasta el siguiente año, 2005, cuando se hizo oficial el uso de este término, debido a

que la empresa Apple implementó en su programa de gestión musical llamado iTunes un nuevo apartado dedicado al pódcast. De esta manera, el pódcast comenzaba su despegue. (Gallego, 2010; Sellas, 2011; Terol, 2016).

Dos años después aparece en el mapa el *smartphone*, gracias a la empresa Apple también, cuyo principal factor diferenciador era que se podían descargar muchas aplicaciones con usos específicos. Además, desde su salida, el *smartphone* permitía escuchar y descargar pódcast, por lo que ya no era necesario disponer de un ordenador para hacerlo.

Sin embargo, la conectividad a internet de la que se disponía en esa época era muy baja, el 3G hacía que se produjeran cortes al escuchar los audios o que las descargas fueran muy lentas, es por esto que cuando apareció el 4G y trajo consigo una mejor conectividad a internet, marcó una gran evolución y el consumo de contenido de audio se volvió más cotidiano, lo que marcó un hito en la historia del *podcasting*.

A pesar de que para entonces el pódcast estaba experimentando un gran crecimiento, en 2014 fue cuando se consolidó como medio de consumo masivo. Esto se debe a que ese año se lanzó *Serial*, dirigido por Sarah Koenig, un pódcast de *true crime* en el que realiza una investigación periodística sobre un asesinato real y que alcanzó niveles de audiencia sin precedentes en este formato, superando cualquier expectativa o límite previamente establecido (Terol, 2016, p. 119).

Se podría afirmar que *Serial* consolidó el pódcast como una fuente confiable y rigurosa de información, estableciendo su lugar en el ámbito profesional y poniéndolo al alcance de todos como un medio de comunicación útil para la sociedad.

Finalmente, cabe destacar uno de los factores clave que han hecho que este formato ostente el lugar que actualmente ocupa y es que al escucharlo se pueden compaginar otras actividades del día a día, lo que hace que no sea necesario sacar tiempo para poder consumirlo, al contrario que con otras actividades, como ir al cine o practicar un deporte.

### 2.1.3. Evolución del *podcasting*

Este formato ha ido evolucionando con los años y su gran éxito ha llevado a una mayor demanda de contenido de alta calidad y a la creación de plataformas y herramientas especializadas para la producción y distribución de *pódcast*, como por ejemplo Audible, iVoox o Apple *podcast*, entre muchas otras (Terol, Pedrero y Alaejos, 2021). Además, muchos anunciantes han comenzado a utilizar los *pódcast* como una forma de llegar a un público objetivo específico, lo que ha impulsado la monetización del *podcasting*.

En la actualidad, podemos ver que hay una gran variedad de temáticas de *pódcast* que gozan de popularidad en distintas partes del mundo. Algunas de las temáticas de *pódcast* más famosos son:

1. Noticias y actualidad: se centran en noticias, política y actualidad. Según la web Prodigiosos Volcán, en 2022 tuvo un 25,2% de audiencia en España.

- La Ventana: un *pódcast* de la Cadena SER que analiza las noticias del día con entrevistas y reportajes.

- El Hilo: formato diario de noticias que profundiza en un tema de actualidad en cada episodio.

2. Entretenimiento: programas dedicados al entretenimiento y en ocasiones acompañado del aprendizaje, como programas de comedia, series de ficción, entrevistas con celebridades y críticas de películas y televisión. Contó con un 0,2% de audiencia en España en 2022 de acuerdo a los datos ofrecidos por Prodigiosos Volcán.

- The wild project: un *pódcast* de entrevistas y tertulias sobre comedia, cine, televisión y la cultura pop.

- La vida moderna: un programa de humor que se centra en las relaciones sociales, la tecnología y la vida cotidiana.

3. Historia y cultura: exploran la historia y la cultura, dando una visión detallada sobre diferentes temas, desde la historia mundial hasta las subculturas actuales. La audiencia en España en 2022, según Prodigiosos Volcán, fue de 34,8%.

- La Biblioteca de Alejandría: cubre la historia de la literatura y la cultura con charlas y entrevistas con expertos.

- Cuarto Milenio: en este pódcast proveniente del programa homónimo se nos habla de temas como la cultura y la sociedad de la mano de los periodistas Iker Jiménez y Carmen Porter.

4. Salud y bienestar: aportan consejos, trucos y técnicas para mejorar la salud tanto física como mental. En 2022, la audiencia en España de esta temática fue de 20,7%, según reportó Prodigioso Volcán.

- Alimento y Salud: en este pódcast se discute la conexión entre nuestra salud y lo que comemos, abarcando temas como la relación entre la dieta y el cáncer, cómo comprar alimentos en el supermercado sin afectar nuestra digestión, y cómo las dietas a base de plantas pueden ser una alternativa saludable al consumo excesivo de azúcar.

- *Soycomocomo*: pódcast enfocado a la alimentación y las charlas con expertos con el objetivo de demostrar que la alimentación puede prevenir enfermedades y sanarlas.

5. Tecnología: los pódcast que se centran en la tecnología, analizando las últimas tendencias y noticias en el mundo de la tecnología y las redes sociales. Prodigiosos Volcán registró un 18% de audiencia en España en 2022 de esta temática.

- Mixx.io: un pódcast diario de noticias de tecnología que cubre noticias nacionales e internacionales.

- Loop infinito: se analizan las últimas novedades del mundo de la tecnología.

6. Ciencia y medio ambiente: tratan temas relacionados con la ciencia y el medio ambiente, desde la biología y la física hasta el cambio climático y la sostenibilidad. 24,5%

- A Ciencia Cierta: un pódcast de divulgación científica que aborda temas de ciencia y tecnología.

- Planeta Futuro: un pódcast de El País que cubre temas de medio ambiente, sostenibilidad y cambio climático.

7. Educación y desarrollo personal: se ofrecen consejos y técnicas para mejorar las habilidades personales y profesionales. Un 15,7% de audiencia en esta temática reportó Prodigiosos Volcán en 2022 en España.

- Aprendemos Juntos: un pódcast que presenta charlas de expertos sobre temas de educación y desarrollo personal.



Por otro lado, si hablamos de los formatos de pódcast que podemos encontrar hoy en día en diferentes plataformas, Gallego Gómez, I. (2019) los clasifica en los siguientes tipos:

- Pódcast grupal en formato conversacional.
- Pódcast de entrevistas.
- Daily, pódcast diario.
- Pódcast monográfico de un solo integrante.
- Pódcast «Based on real facts» o «real lives» (Experiencias personales, hechos reales).
- Pódcast de «artes narrativas».
- Pódcast formativos.
- Formato resolución de dudas o «efecto google».
- Ficciones sonoras, radioteatro o interpretativos.
- Pódcast periodísticos o de investigación.
- Programa de radio en diferido para escuchar en pódcast.
- Adaptaciones de televisión a formato pódcast.

Partiendo de esta base, se realizará un análisis del género que concierne a este trabajo, el pódcast de entretenimiento, concretamente, la ficción.

## **2.2. La ficción sonora en el *podcasting*: el resurgir de un género.**

### **2.2.1. Del radioteatro a la ficción sonora**

Un pódcast de ficción es un formato de audio que se centra en contar historias imaginarias. Este tipo de pódcast hace uso de la narración para transportar al oyente al mundo creado por el autor, donde se desarrolla la trama.

Para Mayca Aguilera e Isabel Arquero (2017) la ficción sonora se puede definir de la siguiente manera:

Una de las características principales de la ficción sonora es la complejidad de su narrativa en comparación a la de otros formatos radiofónicos. Se trabaja con todos los elementos del lenguaje sonoro de una manera muy profunda, con el objetivo de crear espacios en los que unos personajes transitan y desarrollan una historia. Al hablar de ficción sonora no nos referimos a las lecturas teatrales o literarias con un acompañamiento musical o algún ambiente que vista a la voz, sino de un trabajo complejo de recreación de espacios utilizando solo el sonido. Todo va encaminado a conseguir que, al cerrar los ojos, el oyente consiga trasladarse a ese mundo<sup>4</sup> y se mueva por él del modo en que los personajes de la historia lo hacen; que se sienta dentro de ella y rodeado por el sonido. Por ello, la ficción sonora es una sinfonía de sonidos que deben estar perfectamente coreografiados: palabra, ambientación musical, efectos sonoros, ritmo, tonos y planos sonoros. (p. 119-120)

A diferencia del cine, la televisión o los libros, en este formato la historia se nos cuenta a través de la voz, que puede venir tanto de los narradores como de los personajes que intervienen en ella. La producción de estos pódcast incluye música, efectos de sonido y otros elementos que ayudan al oyente a conseguir una mayor inmersión en la historia. Por último, este formato incluye distintos géneros, como el terror, la comedia, la ciencia ficción, el thriller o la fantasía, de los cuales hablaremos más adelante.

Para entender mejor los orígenes del pódcast de ficción debemos remontarnos a la ficción en la radio, uno de los primeros contenidos en ser emitidos por este medio, y que llegó a convertirse en uno de los más exitosos. En España, la época dorada de la ficción en la radio se dio en las décadas de los 50 y los 60. En este período la ficción narrada ocupaba la mayor parte de la parrilla de programación, con programas que iban desde los 30 minutos a la hora completa, siendo líderes de audiencia durante estas emisiones. Las ficciones de mayor popularidad en la época eran en gran parte radionovelas, adaptaciones de obras teatrales y seriales, donde el género que predominaba era el romántico. Algunos de los temas que trataban estas ficciones eran el amor imposible, la venganza o la traición. Los seriales más famosos venían de la mano de la cadena SER, los cuales tenían un gran éxito, especialmente entre las mujeres, debido a que en aquella

época (entre las décadas de los 50 y los 60) eran los hombres los que trabajan fuera de casa y las mujeres las que se dedicaban a las tareas del hogar, dando lugar a una mayor facilidad para escuchar la radio. Algunos de los seriales más famosos eran *Lo que nunca muere*, *El derecho de los hijos* o *La fugitiva* (SER, 2010).

Sin embargo, en los 60, la llegada de un nuevo medio que ofrecía imagen además de audio, la televisión, fue el detonante del declive inevitable de la ficción en la radio, haciendo que este medio y este género perdieran audiencia de manera progresiva, provocando la desaparición de la gran mayoría de ficciones en la radio y haciendo que estas fueran sustituidas por la información (Bengoechea, 2022: 14).

Cabe destacar que en la década de los 50, la dictadura franquista hizo que las radionovelas que se emitían tuvieran contenido propagandístico del régimen, como la ideología o valores del mismo, así lo explica Bengoechea (2023) en su artículo relacionado con la radio:

Durante los años 50 se transmitieron radionovelas con un fuerte contenido propagandístico del régimen franquista. La dictadura usó la radio con fines propagandísticos, imponiendo su ideología y valores en los informativos y espacios de entretenimiento. Los seriales abarcaron todos los géneros y describían situaciones que poco tenían que ver con el día a día del país, recreando una realidad a la medida del régimen político.

No se puede hablar del podcast de ficción sin mencionar a Orson Welles, uno de los pioneros en la ficción narrada. Orson Welles, fue un famoso director, actor, guionista, locutor de radio y productor de nacionalidad estadounidense cuya obra y legado pueden tener cierta similitud con las ficciones sonoras que han llegado a nuestros días a través del podcast.

Welles es conocido por su trabajo en el campo de la radio, especialmente su famoso episodio de *La guerra de los mundos* de 1938, que fue uno de los primeros programas de radio en utilizar la narrativa ficticia para crear una experiencia de radio dramática y realista. Cabe mencionar que la radio en aquella época, años posteriores a la gran depresión de Estados Unidos, los norteamericanos estaban desempleados y sin

dinero en su mayoría y podían prescindir de bienes como coches, lavadoras o teléfonos fijos, sin embargo, las radios se seguían vendiendo de manera acelerada, siendo el principal medio de comunicación de la época.

Volviendo al famoso programa de Welles, lo primero que tuvo que hacer para añadir realismo a la experiencia fue adaptar la localización de la novela en la que se basaba, La guerra de los mundos de H. G. Wells. Esta novela situaba la acción en Inglaterra y Welles mandó a su guionista, Howard E. Koch, que adaptara la acción de la novela para ser teatralizada. Lo primero que hizo Koch fue elegir un pueblo estadounidense donde ubicar la historia. Para ello cerró los ojos y escogió al azar un punto de un mapa de Nueva Jersey, dando como resultado Grovers Mill, que posteriormente se convertiría en un lugar con un gran atractivo turístico gracias a la famosa retransmisión (Pérez, 2021).

Sin embargo, todavía faltaba mucho por pulir en el guion que Koch entregó a Welles ya que, según este último, le faltaba realismo, por lo que finalmente decidió narrar la historia como si fuera un noticiero. Gracias a esto logró que miles de oyentes realmente creyeran lo que se narraba y entraran en pánico, aunque por este motivo tuvo que pedir disculpas posteriormente.

Este episodio y otros trabajos de Welles en la radio, demuestran su habilidad para utilizar la tecnología de la época para crear experiencias de audio innovadoras y emocionantes (Sadurní, 2023).

Además, el legado de Welles y su trabajo en la radio han influenciado a muchos creadores de contenido y productores de pódcast en la actualidad, quienes han utilizado su habilidad para crear experiencias de audio dramáticas y atractivas en su propio trabajo.

Tras el *boom* de la televisión, el radioteatro pasó a perderse prácticamente, sin embargo, gracias a la llegada del internet, una nueva revolución estaba por venir, el pódcast. Tal y como ya hemos comentado anteriormente, el pódcast ha supuesto un verdadero cambio en el paradigma del entretenimiento y con él se dio el resurgir del radioteatro, en este caso en forma de ficción sonora, recuperando la esencia de este formato, pero con ligeros avances gracias a la tecnología de la que disponemos hoy en día.

A diferencia del radioteatro tradicional, que a menudo se grababa en vivo y requería una gran cantidad de actores y técnicos, la ficción sonora se puede registrar en cualquier lugar y con cualquier número de actores. Además, la tecnología de grabación digital permite la creación de efectos de sonido y música de alta calidad, lo que mejora la experiencia auditiva para el oyente, provocando una mayor inmersión en la historia.

Otra ventaja de la ficción sonora en pódcast es su capacidad para llegar a una audiencia global. Los pódcast están disponibles en todo el mundo y se pueden descargar y escuchar en cualquier momento y lugar, lo que se conoce como la aldea global (Terol Bolinches, 2016: 42). Esto significa que la ficción sonora en pódcast tiene el potencial de llegar a una audiencia mucho más amplia que el radioteatro tradicional, que a menudo estaba limitado a un público local o regional.

Sin embargo, el paso del radioteatro a la ficción sonora también ha comportado algunos desafíos. La competencia en el espacio de pódcast es cuanto menos abrumadora y encontrar una audiencia puede ser difícil. Además, la creación de una ficción sonora de alta calidad en pódcast requiere habilidades técnicas y creativas que no todos los productores de contenido tienen a su alcance. Por lo tanto, el éxito en el espacio de ficción sonora a menudo exige una combinación de talento, habilidad técnica y marketing efectivo.

En conclusión, el paso del radioteatro a la ficción sonora ha desembocado en una revitalización de la narrativa de audio y ha abierto nuevas oportunidades para los creadores de contenido y los oyentes. La ficción sonora ofrece una experiencia auditiva única y emocionante que puede llegar a una audiencia global. Si bien, hay desafíos asociados con la creación y distribución de ficción sonora, el potencial de este medio para contar historias es emocionante y prometedor para el futuro de la narrativa a través del audio.

### 2.2.2. Características de una ficción sonora

Las ficciones sonoras, sin importar la tipología o el formato, comparten una serie de características que las hacen únicas y distinguibles del resto de géneros. Estas características son, por un lado, cautivar los sentidos del oyente, pues sin esto el oyente no prestará la atención necesaria a la historia y perderá el interés con mayor facilidad.

Por otro lado, derivada de esta característica previa, tenemos que las ficciones sonoras deben lograr que los sonidos empleados tengan la capacidad de generar representaciones mentales de los escenarios, las personas y los eventos que ocurren en la historia. Estas, se puede asegurar que son las claves de una ficción sonora y a través de ellas se consigue llegar al público y transportarlo a los mundos ficticios que se deseen (Jiménez, 2023).

### 2.2.3. Tipologías de pódcast de ficción

Cada una de las tipologías de pódcast de ficción ofrece una experiencia sonora única y emocionante, lo que demuestra la variedad de posibilidades creativas disponibles en el mundo del *podcasting*.

Estas se pueden clasificar según el formato utilizado, la plataforma LouPod (2023) los clasifica de la siguiente manera:

- Radionovela o radioserial: este formato se diferencia del resto porque tiene un único hilo conductor, el cual se desarrolla a lo largo de los capítulos de la temporada. Se podrá señalar que la tipología de serie de ficción dramática hace uso de este formato.

- Radioserie: en este caso hay un hilo conductor diferente en cada capítulo. Los pódcast de antología de historias entran dentro de este formato.

- Radioteatro: se trata de la adaptación al formato audio de una obra teatral existente.

- Radiorrelato: aquí existe un narrador que cuenta la historia y es más corto que el radioteatro. Un ejemplo de este formato son los cuentos.

- Radiosketck: son audios cortos caracterizados por ser humorísticos.

### **III. Propuesta de creación de un pódcast de ficción.**

#### **3.1. Psicología criminal: ideación de una ficción sonora**

##### 3.1.1. Descripción del pódcast de ficción creado

Este pódcast de ficción, creado junto a mi compañero y cotutor de mi TFG Carlos Merenciano, lleva por título “Psicología Criminal” y gira en torno a Alberto, un estudiante de último curso de Criminología que vive con su padre. Alberto tiene que preparar un trabajo sobre un asesino en serie con psicopatía para una asignatura. Para hacerlo rebuscará entre los archivos guardados de su padre, expolicía, hasta dar con un caso que le llamará especialmente la atención dado que tanto su padre como el mejor amigo de éste, al que Alberto considera su tío, están involucrados en él. Poco a poco Alberto va investigando más y más sobre este caso de un psicópata apodado el asesino de la venda por la firma que dejaba en todos sus cadáveres e irá dándose cuenta de que su familia está más relacionada con el caso de lo que pensaba.

La historia se desarrolla en un mundo normal y corriente, son los propios personajes los que hacen de la historia algo extraordinario. Los seguiremos a través de los episodios mientras resuelven conflictos como quién fue el asesino de la venda y por qué está relacionado con la familia del protagonista. Durante el transcurso de la historia se abordarán temas como las relaciones familiares en hogares desestructurados, la infidelidad, la psicopatía y la esquizofrenia. Veremos a cada personaje pasar por un desarrollo que los hará madurar o caer en la locura absoluta, todo depende de su historia.

El tono de este pódcast va evolucionando conforme pasan los episodios, empezando con un tono desenfadado, con toques de humor y mucho misterio, tornándose cada vez más oscuro y misterioso a medida que avanzamos en la historia. En cuanto a la música de fondo, la empleada en el episodio piloto va desde temas ambientales para conversaciones profundas y que llevan a la retrospectiva de los personajes, hasta obras que nos ayudan a meternos de pleno en el tono de la escena, tanto si se trata de una escena siniestra, conmovedora o desenfadada. Los personajes están organizados conforme a las escenas en las que aparecen, siguiendo siempre a Alberto, el protagonista, mientras éste interactúa con ellos en las diferentes escenas. También cabe destacar que se ha seguido un patrón riguroso con los sonidos de los movimientos de cada personaje, ya que cada movimiento, forma de andar o de moverse e interactuar con el entorno, debe ser acorde

a la personalidad del personaje que lo realiza. En el episodio piloto se ha seguido este patrón para hacerlo lo más fiel posible y crear un aura diferenciadora alrededor de cada personaje.

En cuanto a la inspiración para crear este pódcast, tanto mi compañero como yo hemos tomado ejemplo de directores, películas y series sobre crímenes y misterio. Podemos asegurar que una pieza clave en este proceso creativo ha sido Alfred Hitchcock y sus películas, especialmente Psicosis. Pero también bebemos de productos nacionales, como las series “Presunto culpable” (2018) o “Motivos personales” (2005). Por último, tomamos referencias de ficciones literarias como las sagas de “La novia Gitana” de Carmen Mola o “Ana Arén” escrita por la periodista Carmen Chaparro.

En cuanto a la audiencia a la que nos dirigimos con este proyecto, podemos asegurar que nuestro público objetivo es todo aquel apasionado de los thrillers, que los vive de manera intensa y que busca pasar horas y horas detrás de historias de asesinatos. Por lo general son personas a las que les gusta el mundo de lo audiovisual y a las que les entusiasman los pódcast de crónica negra, tanto ficticios como reales. Estamos hablando de un público que va desde los 18 hasta los 75 años aproximadamente. Además, aunque nuestro pódcast se enfoque en un ámbito español, es cierto que hemos incluido algún personaje de ascendencia latinoamericana, tratando de abarcar algún territorio más de escucha.

Elegimos para este proyecto el formato audio porque es un formato que se adapta muy bien al guion, ya que el hecho de únicamente escuchar la voz de los personajes nos da pie a jugar con la existencia de estos, haciendo dudar al espectador de quién es real y quién es una alucinación de un personaje.

### 3.1.2. Análisis de la estructura narrativa del pódcast

En cuanto a la estructura narrativa del pódcast, sigue el formato dominante e incluso dogmático. Consiste en una introducción, seguida del desarrollo de la trama, la cual contiene ciertos puntos de inflexión, al final hay un clímax y tras este, un pequeño epílogo, que en este caso deja la puerta abierta a una segunda temporada.

En primer lugar, la introducción la vemos en el primer episodio, titulado “Es para un trabajo de clase”, único grabado hasta la fecha. En este episodio se presentan los

personajes que nos acompañarán a lo largo de la historia, Alberto como protagonista y Arturo, Román, Esther, Carla, Héctor, Oscar, Julia, Elena y la profesora como personajes secundarios. Más adelante entraremos en detalle con cada personaje.

Además de presentarnos a los personajes, el primer episodio nos sirve para conocer el tono de la serie, aunque este irá evolucionando a medida que avance la trama. En este caso, el tono del primer episodio es desenfadado, humorístico en ciertos puntos y misterioso. La premisa, por otro lado, consiste en buscar información sobre un asesino psicópata para un trabajo de la carrera que está cursando Alberto, Criminología.

Durante el desarrollo de la trama seremos testigos del avance en la investigación de Alberto que se irá metiendo cada vez más en el caso de manera progresiva, hasta llegar a ser parte de él y encontrar que su familia se encuentra estrechamente relacionada. También veremos a los personajes ir evolucionando hasta llegar al clímax. Alberto, por un lado, descubrirá su lado más psicópata y acabará cometiendo crímenes atroces. Por otro, veremos a los amigos de Alberto pasar por diferentes fases en las que al principio le apoyarán, pero poco a poco irán desconfiando más y más de él.

En cuanto a los puntos de inflexión, los más significativos que se dan durante el desarrollo de la trama son: el retorno del asesino de la venda tras años desaparecido; el descubrimiento por parte de Alberto de que su padre es el asesino de la venda; el posterior descubrimiento de que el padre de Alberto lleva años muerto; la muerte de la mejor amiga de Alberto y, por último, el secuestro de la psicóloga de Alberto. Más adelante entraremos en detalle en cada uno de estos puntos.

Para el clímax de la historia, los personajes están reunidos en una sala junto con varios policías, este es el momento más tenso de la historia. Alberto tiene a un rehén y planea matarlo, pero sus amigos le han seguido la pista tras sospechar de él y han llegado a su paradero junto con la policía para detenerle. Es en este episodio, el número 10, en el que veremos la verdadera cara de Alberto y de lo que es capaz de hacer por venganza.

Por último, en el epílogo de la historia, se nos da a conocer que Alberto ha sido ingresado en un sanatorio para tratar de curar la enfermedad mental que padece. Sin embargo, nos daremos cuenta de que ha estado escondiendo las pastillas con las que le medican y continúa escuchando dentro de su cabeza la voz de su padre diciéndole que lo va a sacar de allí si hace todo lo que le diga.

Una vez vista la estructura narrativa del pódcast, vamos a analizar los episodios que lo conforman, empezando por el primero: “Es para un trabajo de clase”.

- **Episodio 1:** en este episodio, como ya hemos mencionado anteriormente, se nos dan a conocer los personajes, cada uno de ellos en un ámbito diferente de la vida de Alberto. Por un lado, tenemos a sus amigos, a los que oiremos en la cafetería de la universidad o en un bar tomando algo. Por otro lado, encontramos a Esther, que forma parte del grupo de amigos de Alberto, pero mantiene una relación de especial amistad con él, ya que se trata de su mejor amiga. También tenemos al padre de Alberto, Arturo, a este personaje lo escuchamos en la casa de Alberto. Román, por su parte, aparece en la comisaría de policías y su hija, Carla, que se reencuentra con Alberto tras años sin verse, la oiremos en un bar tomando algo junto a Alberto. Por último, la psicóloga de Alberto aparece en la escena en la que se encuentran haciendo una terapia sobre los sueños de Alberto.

La trama de este episodio consiste en que una de las profesoras de la carrera que está cursando Alberto encomienda un trabajo a sus estudiantes que consiste en llevar a cabo una investigación muy detallada sobre un criminal. Aprovechando la experiencia profesional de su padre, ya retirado como policía, decide emprender una investigación sobre uno de los crímenes en los que estuvo involucrado durante su carrera profesional. Este caso se convirtió en uno de los pocos casos de asesinos en serie que ha tenido la ciudad de Valencia, conocido como el asesino de la venda.

A pesar de que su padre ha dejado atrás su vida en la policía y no desea hablar sobre el tema, el protagonista decide llevar a cabo su propia investigación explorando los archivos clasificados. Para obtener información relevante, busca la colaboración de Román, que fue compañero de su padre y con quien tiene una estrecha relación, casi familiar. Después de una cierta resistencia inicial, Román finalmente accede a proporcionarle acceso a los archivos clasificados del caso. Al mismo tiempo, Alberto también intenta ofrecer consejo y apoyo a su amiga Esther, que está pasando por un momento difícil en su relación de pareja.

- **Episodio 2:** este episodio da comienzo con Alberto investigando entre los archivos clasificados de la policía sobre el caso del asesino de la venda. Tras leer varios documentos en los que se describe a las víctimas de los crímenes empieza a ver similitudes entre todas ellas. Se trata de personas odiables que han cometido actos

reprobables durante su vida y que podrían ser consideradas como “malas personas” por la sociedad.

No obstante, la investigación de Alberto no es la única que se está llevando a cabo, ya que decide acompañar a su amiga Esther a una reconocida tarotista para tratar de averiguar algo sobre la supuesta infidelidad de su novio, ya que ella no sabe cómo afrontar la situación. Además, se rumorea que dicha tarotista habría sido consultada por el mismo asesino que Alberto está investigando. Aprovechando esto, deciden preguntarle por el asesino de la venda para tratar de avanzar en la investigación. Mientras la misteriosa tarotista revela aspectos desconocidos sobre la personalidad del criminal, las cartas del tarot también revelan un futuro enigmático y lleno de incertidumbre en la vida de ambos jóvenes, mostrando a ambos la carta de la muerte.

Sin embargo, el trabajo de Alberto sufre un impacto abrumador al recibir una noticia que sacude su mundo de arriba a abajo. Los titulares de los periódicos estampan una noticia de impacto en sus portadas: el infame asesino de la venda ha resurgido y ha vuelto a cometer actos atroces, exactamente 15 años después de su última aparición.

- **Episodio 3:** Alberto, ya consolidado como todo un intrépido investigador, se dirige hacia el lugar donde se ha cometido el abominable asesinato. Al llegar a dicho lugar, se encuentra con una numerosa congregación de agentes del orden público, quienes se han encargado de acordonar meticulosamente el área. Consciente de esta situación, Alberto ha tomado las previsiones necesarias al procurarse una chaqueta y un documento de identidad pertenecientes a su padre, quien como ya hemos visto fue policía, logrando así ingresar en la escena del delito sin levantar el más mínimo indicio de sospecha.

Luego de adentrarse en el escenario macabro, nuestro valiente protagonista aprovecha la oportunidad para capturar un par de instantáneas que documenten los desgarradores sucesos acontecidos. Sin embargo, su breve momento de discreción se ve interrumpido abruptamente por la aparición de Román, quien, al verle, se dirige hacia él rápidamente y le pregunta acerca de su entrada al recinto, advirtiéndole con impetuosidad que su presencia allí no es admisible en ninguna circunstancia, sin importar que esté llevando a cabo una investigación sobre el suceso.

Con el corazón palpitando y la información valiosa en su poder, Alberto abandona discretamente el lugar de los hechos, consciente de que su tarea está incompleta, pero con el consuelo de haber obtenido datos cruciales para el desarrollo de su investigación.

Después de un largo tiempo de asistencia a sesiones con su psicóloga Elena, sumido en la incertidumbre acerca de los desencadenantes que alimentan sus inquietantes pesadillas, ésta le sugiere a nuestro protagonista, embarcarse en un enfoque terapéutico más audaz con el fin de desentrañar el origen de su angustiante problema: una sesión de regresión a través de la hipnosis. Sin embargo, antes de someterse a dicha experiencia introspectiva, se requiere un período de preparación, pues no es tarea fácil llegar a ese estado.

Una vez llega a su hogar, nuestro protagonista se sumerge en la tarea de examinar minuciosamente las fotografías capturadas, en un intento desesperado por descifrar alguna pista reveladora. Sin embargo, en medio de su incesante búsqueda, una noticia impactante irrumpe de nuevo en su vida dejándolo estupefacto y congelado en el acto: el presunto asesino, aquel individuo misterioso que acababa de actuar tras 15 años, ha sido encontrado sin vida, víctima de lo que apunta a ser un suicidio.

- **Episodio 4:** la resolución aparente del caso deja una profunda inquietud en nuestro protagonista. El asesino ha caído y él posee información suficiente para cerrar el trabajo y poner fin a su investigación. Sin embargo, surge una pregunta intrigante: ¿Por qué el asesino, que ha permanecido inactivo durante quince años, vuelve de repente a las andadas cometiendo un asesinato para luego acabar con su propia vida?

Perplejo ante esta desconcertante revelación, nuestro protagonista decide compartir la noticia con su padre, buscando en su sabiduría y experiencia en el cuerpo de policías alguna posible explicación. No obstante, algo no encaja en su mente inquisitiva. ¿Podría ser que el asesino de la venda no sea el responsable de estos actos homicidas? ¿Quién más podría estar detrás de ellos? ¿Es posible que el suicidio del asesino sea un macabro ardid, un crimen disfrazado para ocultarse y hacer creer que está muerto?

Los interrogantes se amontonan en su mente como piezas de un intrincado rompecabezas. Nuestro protagonista se encuentra ahora ante un enigma aún más desafiante y peligroso que pone a prueba sus habilidades detectivescas.

En medio de una videollamada que mantienen Alberto y Esther, mientras él trata de transmitirle sus hipótesis y reflexiones acerca del enigmático caso del suicidio, ella muestra signos de tristeza. Algo ha perturbado profundamente su corazón. Resulta que, tras seguir sigilosamente a su novio, ha visto algo que la ha dejado perpleja: lo vio salir del cine abrazado íntimamente a otra chica. La desolación y la traición se entrelazan en su ser, dejándola sin otra opción: esa misma noche, tomará la difícil decisión de poner fin a su relación.

Con la regresión terapéutica meticulosamente preparada, Alberto se adentra en un estado de trance profundo y comienza a vislumbrar fragmentos de los aspectos más bonitos de su infancia. Sin embargo, en medio de este viaje por sus recuerdos, llega a un punto crucial: una noche particular se revela ante su mente. Allí, oculto tras la puerta, Alberto presencia un suceso impactante: su padre regresa a casa llevando consigo algo perturbador. Desde su escondite, Alberto atestigua cómo éste extrae un cuchillo manchado de sangre y un frasco que contiene un líquido extraño, en el que parece haber algo inquietante, ¿podrían ser ojos?

Repentinamente, Alberto despierta del trance, su mente se agita, pero eso no impide que saque una conclusión tras la experiencia: su propio padre es el asesino de la venda. Las piezas del rompecabezas parecen encajar en un patrón aterrador, y la verdad asoma con una crudeza impactante.

- **Episodio 5:** con el descubrimiento impactante de que su propio padre es el asesino, Alberto reúne el coraje necesario para confrontarlo con una avalancha de preguntas. ¿Por qué lo ha hecho? ¿Cómo empezó todo? ¿Tuvo algo que ver con la muerte de su madre? Y lo más importante, ¿Fue él quien mató al supuesto suicida?

El corazón de Alberto palpita con ansiedad mientras busca respuestas a los oscuros secretos que su padre esconde.

Con voz temblorosa, su padre comienza a revelar la verdad que ha ocultado durante años. Le cuenta los detalles espeluznantes de sus acciones como asesino a lo largo de los años en los que cometió los crímenes.

Por otro lado, Esther, destrozada por el fin de su relación sentimental, decide buscar consuelo en la casa de Alberto, buscando apoyo en su amigo de confianza. Al llegar a su piso se encuentra con la puerta abierta. En silencio, se adentra en el hogar buscando

a Alberto, sin embargo, su llegada coincide con un momento de intensidad y confrontación entre Alberto y su padre en una de las habitaciones del piso. Mientras permanece oculta, Esther escucha las palabras llenas de reproche y acusaciones que Alberto dirige hacia su padre, revelando la verdad aterradora de su identidad como asesino. El impacto de esta revelación se clava en el corazón de Esther, y una tormenta de emociones la embarga.

En medio del conflicto y la angustia, Esther toma una decisión dolorosa pero instintiva. Sin decir una palabra, se retira del lugar en silencio.

Tras esto, impulsada por la necesidad de comprender la verdad y encontrar respuestas, se embarca en una búsqueda de información sobre el asesino, con la esperanza de descubrir si el padre de Alberto, a quien nunca ha conocido, se ajusta al perfil del culpable. Sin embargo, lo que encuentra en Internet perturba toda su realidad.

Entre las noticias y registros en línea, una información se despliega ante sus ojos: según una noticia fechada hace 15 años, el padre de Alberto falleció.

- **Episodio 6:** Alberto se encuentra en su casa cuando recibe un mensaje de audio proveniente de Esther. Ésta quiere hablar con él de manera urgente. Su suposición inicial era que hablarían acerca de la reciente ruptura sentimental de Esther con su novio, lo cual generaba una sensación de empatía en él. Sin embargo, para su sorpresa, cuando Esther llega a su casa, su tema de interés no es la mencionada ruptura amorosa, sino una pregunta inesperada y desconcertante acerca del padre de Alberto. La pregunta de Esther toma por sorpresa a Alberto, quien de inmediato intenta encontrar una explicación lógica a esa mención repentina. Aparentemente, Esther parece creer en las justificaciones que Alberto le da. Sin embargo, cuando Alberto marcha, dejando a Esther en su piso, ésta hace un descubrimiento impactante: encuentra un cuchillo que la lleva a sospechar que Alberto podría ser el responsable de los recientes y terribles asesinatos que han estado ocurriendo. Al regresar Alberto, aparentemente todo está en orden, pero Esther muestra un comportamiento extraño y perturbador. Alberto se da cuenta de que algo no está bien.

En un intento de protegerse y escapar de una posible amenaza, Esther se dispone a abandonar la casa. En ese momento, Alberto, que se encuentra dominado por el pánico y la confusión, actúa impulsivamente y golpea a Esther en la cabeza. Su intención inicial era mantenerla retenida en la casa, pero desafortunadamente el golpe resulta mortal y

acaba con su vida. Ahora se enfrenta a un dilema angustiante: ¿qué debe hacer con el cuerpo de Esther?

Además, otro complicado desafío se le presenta a Alberto: la cita programada de Esther con su exnovio para recoger sus pertenencias, como ella misma le había mencionado previamente.

- **Episodio 7:** en esta difícil situación, Alberto se enfrenta al desafío de deshacerse del cuerpo de Esther, por lo que decide congelarlo para evitar que su olor levante sospechas. Sin embargo, necesita encontrar a alguien que pueda ser utilizado como chivo expiatorio para el asesinato. La cita de Esther con su exnovio parece ser la oportunidad perfecta, así que Alberto decide presentarse en su lugar, argumentando que Esther ya no desea verle más. Aprovechando la ocasión, mientras el ex de Esther va al baño, Alberto toma su teléfono móvil y, utilizando una foto para desbloquearlo, accede al dispositivo. Luego, redacta y envía un mensaje amenazante a Esther y luego se asegura de borrar el mensaje comprometedor del móvil para que su propietario no lo vea.

Tras una elaborada estrategia que Alberto planea para quedarse con el móvil del ex de Esther, sin que éste se dé cuenta, espera el momento adecuado y vuelve a su piso para descongelar el cuerpo de Esther. Actuando con frialdad y determinación, toma la decisión de arrojar el cuerpo a un río. De esta manera, el cuerpo de Esther seguirá la misma trayectoria que su teléfono móvil, y la huella digital del ex en el mismo, lo incriminará en el asesinato.

- **Episodio 8:** tras el entierro de Esther, la policía arresta a su ex como posible asesino y le llevan a comisaría, para interrogarlo y obtener toda la información necesaria mientras llegan los resultados de la autopsia del cuerpo.

En medio de la tragedia, la universidad anuncia un luto oficial y decide suspender las clases en honor a Esther. Mientras tanto, Alberto se reúne con sus amigos en la cafetería para tratar de reconstruir los eventos que llevaron al asesinato de Esther. Durante la conversación, Alberto menciona que había quedado con ella justo antes de que fuera a encontrarse con su exnovio. Habilidadosamente, comienza a sembrar sospechas en la mente de sus amigos, señalando al exnovio como el posible autor del crimen.

Poco a poco, Alberto logra convencer a sus amigos de la culpabilidad del exnovio de Esther. Observando que ha logrado persuadirlos, decide retirarse, consciente de que sus nervios podrían traicionarlo en cualquier momento.

Poco después de la partida de Alberto, Carla llega buscándolo, afirmando tener información de vital importancia. Los amigos de Alberto le informan que se acaba de marchar porque necesitaba tiempo a solas. Sin embargo, al notar que sus amigos están tratando de reconstruir el asesinato, Carla decide brindarles su ayuda y compartir la información que posee. Esta revelación pone en jaque su hipótesis inicial.

Carla proporciona un dato crucial: Esther murió antes de que el mensaje amenazante fuera enviado desde el teléfono móvil de su exnovio. Esto plantea una interrogante: ¿Por qué el presunto asesino enviaría un mensaje que lo incriminara después de haber cometido el crimen? Tras una breve recapitulación de los hechos, los amigos de Esther llegan a una conclusión clara y devastadora: Alberto es el verdadero responsable del asesinato.

Cabe mencionar que los episodios 9 y 10 ocurren de manera paralela en el tiempo.

- **Episodio 9:** Carla, junto con los amigos de Alberto, deciden dirigirse a la comisaría donde se encuentra Román, el oficial a cargo del caso, así como el ex novio de Esther que ha sido arrestado. Allí exponen sus conjeturas y teorías a Román, esperando encontrar respuestas esclarecedoras. Durante la conversación, Román revela una información sorprendente: la coartada del ex novio encaja con la explicación de Carla y los amigos.

Según Román, Alberto fue quien realmente se presentó a la cita que Esther tenía con su ex y desde entonces, el ex afirma no tener rastro de su móvil.

La evidencia respalda la teoría de que Alberto es el verdadero autor del asesinato de Esther y la coartada del exnovio parece ser válida. Con esta nueva información, Carla, los amigos de Alberto y Román se dan cuenta de que han estado acusando erróneamente al exnovio, mientras que Alberto emerge como el principal sospechoso.

Román, a pesar de creer en la inocencia de Alberto y dándoles el beneficio de la duda, decide acompañar a Carla y a los amigos de Alberto a la casa de este último para confrontarlo directamente. Al llegar, se encuentran con una aparente ausencia en la vivienda, ya que nadie responde tras llamar a la puerta. Por suerte, uno de los amigos de

Alberto llevaba en su mochila los archivos del caso que estaban investigando para su trabajo, incluyendo una radiografía. Deciden utilizarla como una herramienta improvisada para intentar abrir la puerta.

Román, consciente de la situación y dispuesto a permitirles el acceso a la vivienda, hace la vista gorda mientras utilizan la radiografía para abrir la puerta. Una vez dentro, comienzan a explorar y, para su sorpresa y horror, descubren el arma utilizada en los crímenes. Mientras revisan las habitaciones, se encuentran nuevamente con otra puerta cerrada. Repitiendo la operación con la radiografía, logran abrirla y descubren una imagen escalofriante: encuentran a una persona acostada en una cama. Al retirar la sábana que la cubre, descubren algo verdaderamente perturbador: se trata del esqueleto putrefacto de una persona. Ahora surge la pregunta inquietante: ¿podría tratarse de una antigua víctima de Alberto?

- **Episodio 10:** Alberto ha quedado con Elena, su psicóloga, porque necesita hablar con ella sobre la muerte de Esther, pero esta vez fuera de la consulta, pues quiere enseñarle un lugar especial para él que cree que puede ayudarle en la terapia. La lleva a un almacén abandonado y le cuenta que fue allí donde su padre mató a su madre tras haber descubierto ésta su otra vida como asesino: el asesino de la venda. Y donde su padre se colgó tras matarla. Elena empieza a tener miedo y le pregunta por qué la ha traído allí, a lo que Alberto responde que por venganza, alegando que si no fuera por la regresión que tuvo por su culpa, jamás habría matado a su amiga Esther. La psicóloga, confundida, le dice que el resto de asesinatos los cometió antes de la regresión, a lo que Alberto afirma que esa gente merecía morir, al contrario que su amiga.

Carla, Román y los amigos de Alberto, todos ellos en comisaría, preparan una llamada a Alberto desde el móvil de Carla con el fin de averiguar su posición para detenerle. Carla está nerviosa, pues no sabe lo que puede haber al otro lado del móvil. Una vez Alberto coge la llamada, Carla empieza a hablar con él tratando de parecer lo más calmada posible, le dice que necesita verle, que está preocupado por él por la pérdida de Esther y que seguro que lo está pasando mal. Alberto, nota que la voz de Carla tiembla cada vez más y empieza a sospechar que hay algo raro detrás de la llamada, por lo que decide colgar. Por suerte, los policías han logrado triangular la llamada y ven que se encuentra en un almacén abandonado. Román lo reconoce rápidamente, pues sabe sobre el caso de la muerte de los padres de Alberto. Acuden allí lo más rápido posible escoltados

por dos coches de policía. Una vez allí encuentran a Alberto junto a Elena, la ha atado a una silla y se encuentra realizándole cortes en los antebrazos.

Román y los amigos de Alberto tratan de hacer que éste entre en razón, pero ya es demasiado tarde, Arturo le susurra una y otra vez que todos están contra él y quieren matarle, lo que hace que Alberto se muestre más hostil. Carla decide acercarse a él y trata de calmarlo, esto hace que por unos segundos se tranquilice, pero rápidamente vuelve a sostener su cuchillo con fuerza y se abalanza sobre Carla. En ese momento uno de los policías dispara.

Román grita con temor, parece que han dado a su hija. A los pocos segundos, nos damos cuenta de que solo lo parece y que Carla está bien, quien ha recibido el disparo es Alberto, que ha caído al suelo y está sangrando en una pierna. Los policías lo detienen y se lo llevan.

Un tiempo después, Alberto se encuentra en un sanatorio mental, una de las enfermeras le acaba de traer la medicación y está comprobando que se la ha tomado. Tras esta confirmación, abandona la sala y deja a Alberto solo, que tras escupir las pastillas de su boca, las guarda y escucha a su padre susurrarle que pronto lo sacará de allí, solo tiene que seguir sus instrucciones.

### 3.1.3. Análisis de los personajes del pódcast

Una vez conocemos la historia ficticia completa del pódcast, vamos a pasar a hacer un análisis de los personajes que intervienen en ella.

**Alberto:** el protagonista de la historia, es un joven valiente con muchas ganas de afrontar los retos que le depare su futura carrera. Le encanta investigar y no tiene miedo de aventurarse en terrenos pantanosos para lograr sus objetivos. Puede ser impulsivo a veces, pero es muy respetuoso y educado en su trabajo diario. Uno de sus mayores temores es estar solo, razón por la cual cuida bien a sus amigos y no permite que el trabajo pesado de la universidad lo aleje de ellos. Le encantan series como "CSI Las Vegas" o "Mentes Criminales", su mayor sueño es convertirse en criminólogo, está en el último año de la carrera y todo apunta a que se graduará como el mejor de su clase.

**Arturo:** fue policía hace años, pero dejó el cuerpo por un tema del que nunca hablaba con nadie. Es muy solitario, tozudo y un tanto borde a la hora de comunicarse con su hijo, además odia las visitas y procura no relacionarse con la gente.

**Román:** es el inspector de policía que estuvo a cargo de la investigación del asesino de la venda y protege los archivos del caso ya guardados. Es un hombre contundente y serio, muy responsable en su trabajo, al que dedica la mayor parte de su tiempo.

**Carla:** es la hija de Román y es de la edad de Alberto, unos 22 años. Está en el último año de la carrera de derecho, es una chica muy inteligente y trabajadora, le apasionan las leyes y lleva por bandera la justicia.

**Elena:** es la psicóloga a la que asiste Alberto durante el transcurso de la historia, es muy pragmática y calmada, busca la manera más inteligente y realista de resolver los problemas y de ayudar a sus pacientes. Normalmente deja que Alberto hable y exprese lo que siente para que sea él mismo quien llegue a las conclusiones correctas.

**Esther:** la mejor amiga de Alberto desde la infancia y una chica muy trabajadora y sensible, siempre cuenta con Alberto para desahogarse. Sin embargo, es algo desconfiada, especialmente con su novio.

**Oscar:** es un chico trabajador, pero procrastina demasiado, es de los que empiezan los trabajos dos días antes de la fecha límite. A pesar de eso, sus trabajos están muy bien puntuados y siempre busca llegar a la máxima nota.

**Héctor:** a pesar de ser uno de los mejores amigos de Alberto, es un tanto escéptico y suele llevarle la contraria a él y al grupo en la mayoría de temas, en ocasiones muestra una actitud chulesca frente a sus amigos.

**Julia:** es una chica muy aplicada en los estudios, aunque a veces puede ser un tanto borde, sobre todo cuando le llevan la contraria, cosa que genera alguna que otra discusión en el grupo entre ella y Héctor.

El asesino de la venda: se trata de un psicópata que empezó a actuar hará unos 30 años y al que nunca se logró identificar, por lo que podría seguir suelto por las calles. Sus víctimas eran hombres de Valencia, pero no se logró trazar un patrón claro en sus asesinatos, lo único que los unía era la firma del asesino, cada cadáver que dejaba a su paso compartía la similitud de portar una venda blanca que les cubría los ojos, y que, teñida por el rojo de la sangre de la víctima, ocultaba un acto atroz...unas cuencas cuyos

ojos habían sido extirpados de manera brusca y sanguinaria y que, por desgracia, no se encontraban en la escena del crimen. Por qué mataba, cómo elegía a sus víctimas o qué hacía con los ojos de los cadáveres son misterios que ni los mejores inspectores de la época lograron resolver. Lo único de lo que se tiene constancia, es que el asesino de la venda usaba un cuchillo para llevar a cabo sus crímenes. Quizás por lo silencioso de la hoja o quizás porque disfrutaba viendo morir lenta y dolorosamente a los desafortunados que escogía. Verdaderamente un asesino digno de ser estudiado minuciosamente.

Estos son los personajes principales de la historia y a quienes podemos escuchar en el episodio piloto haciendo su primera aparición y dejando ver sus distintivos caracteres. A lo largo de la serie los veremos interactuar entre ellos y generar situaciones cómicas, misteriosas e incluso trágicas.

#### 3.1.4. Análisis de la producción del pódcast.

En esta parte trataremos de explicar cómo fueron las fases previas a la grabación y el montaje de este audio ficción.

##### a) Ideación.

En primer lugar, hay que hablar de dónde nace la idea y cómo va tomando forma. La idea original nace del co-tutor de este trabajo, Carlos Merenciano, que me planteó la posibilidad de crear un pódcast de ficción sobre un joven estudiante de criminología que trata de investigar a un asesino por su cuenta. La idea me pareció lo suficientemente atractiva como para verle futuro y potencial, por lo que me puse a trabajar junto a él en el proyecto. Apenas empezado el trabajo, vimos que podíamos presentarlo a la plataforma Audible mediante un concurso del que la universidad Politécnica de Valencia, Campus de Gandia era partícipe. Por lo que tomamos la decisión conjunta de presentarnos a dicho concurso. Esto supuso tener que asistir a diferentes charlas orientativas sobre las fases del concurso, los plazos de entrega y las normas a cumplir, de lo cual hablaremos más adelante.

Una vez dentro del concurso y teniendo en cuenta las fechas de entrega, organizamos el trabajo para poder crear la historia y escribir el guion. Sin embargo, esto nos llevó mucho más tiempo del previsto. En un principio, nuestro objetivo era tener el mapa de tramas de la serie por capítulos, pero al hacerlo nos dimos cuenta de que no

encajaba como primera temporada de una serie de ficción, sino que más bien parecía seguir la historia de una primera temporada previa de la cual el espectador no tenía ningún tipo de conocimiento. Por esta razón, reescribimos todo de nuevo, manteniendo ciertos aspectos de la historia original, que nos parecían lo suficientemente atractivos como para mantenerlos en la nueva versión, como por ejemplo el hecho de que Alberto, el protagonista, hable con su padre constantemente, pero que sea el único personaje en hacerlo ya que, como se cuenta más adelante en la historia, el padre murió hace años y ahora vive en la cabeza de Alberto fruto de una esquizofrenia desarrollada por un trauma pasado. Otro ejemplo de material que mantuvimos es que Alberto al final de la serie quiera matar a su psicóloga, aunque el motivo cambió completamente. En la primera versión buscaba acabar con la vida de esta mujer con el objetivo de recrear los asesinatos de su padre en su periodo como asesino de la venda, mientras que en esta nueva quería matarla por venganza, ya que la culpa de haber sido la causante de que él matara a su mejor amiga Esther tras tener la regresión en una de sus terapias.

Como se puede ver, el trabajo que hicimos no fue en vano, ya que a pesar de haber desechado muchos de los acontecimientos de la primera versión, otros se mantuvieron para la nueva e hicieron una historia mucho más atractiva y comprensible para el espectador sin necesidad de una explicación previa de ningún tipo.

Una vez elegidos los acontecimientos que queríamos mantener, pasamos a escribir el mapa de tramas de la primera temporada, lo cual nos resultó mucho más complicado de lo que imaginamos. Nos encontramos con problemas como agujeros de guion o incluso dudas sobre temas legales. Sobre los agujeros de guion podemos hablar de personajes que interactúan con el padre de Alberto, cuando la idea final era que el padre fuera producto de la imaginación de Alberto. Por otro lado, en cuanto a las dudas sobre temas legales, nos surgieron mientras escribíamos escenas en las que intervenía la policía, por ejemplo, hacia el final de la serie en el episodio 9, cuando la policía tiene que realizar una autopsia al cadáver de Esther, pero no teníamos claro si el entierro de una persona podía realizarse sin que hubieran llegado los resultados de la autopsia. Por suerte, un familiar de mi compañero trabaja como Guardia Civil y nos pudo resolver la duda de manera rápida, siendo su respuesta que sí, se puede enterrar a la víctima antes de recibir los resultados, aunque esto debe ser por decisión de las autoridades competentes. Para nuestra historia,

dado que nos convenía que se realizaré dicho entierro, nos cogimos al hecho de que era posible si así lo decretan las autoridades.

Otro de los aspectos que más nos costó pulir en la historia fue tomar la decisión de qué enfermedades mentales iba a padecer nuestro protagonista, ya que buscábamos hacerlo diferente a lo establecido por las series de ficción más famosas y de las que tomamos referencia, como “Motivos personales” o “Presunto Culpable”. Para tomar esta decisión recurrimos a una psicóloga, con el objetivo de que nos proporcionara información sobre las enfermedades que teníamos pensado que padeciera Alberto y que, además, nos indicara lo que podría suponer para la personalidad del personaje padecerlas.

Además de preguntarle a la psicóloga, hicimos un trabajo previo de investigación sobre cada una de las posibles enfermedades que podíamos incluir en nuestra trama.

Por un lado, el doctor en psicología e investigador en el campo de la psicología criminal Robert D. Hare (1998), define al psicópata de la siguiente manera:

He descrito al psicópata como un depredador de su propia especie que emplea el encanto personal, la manipulación, la intimidación y la violencia para controlar a los demás y para satisfacer sus propias necesidades egoístas. Al faltarle la conciencia y los sentimientos que le relaciona con los demás, tiene la libertad de apropiarse de lo que desea y de hacer su voluntad sin reparar en los medios y sin sentir el menor atisbo de culpa o arrepentimiento. (p. 196)

En el portal web Psychopathy (2023) encontramos lo siguiente:

La psicopatía es un trastorno mental ordinario que se caracteriza por rasgos de la personalidad entre los que se incluyen la reducción de la empatía y el remordimiento, la personalidad rotunda y desafiante y la dificultad de inhibir comportamientos.

Las personas con psicopatía pueden engañar, manipular, explotar, amenazar, robar o dañar físicamente a otros a la vez que pueden parecer amigables y bien adaptadas de forma superficial. Esta “máscara de la cordura”, según se describe en la cita anterior, puede hacer que sea difícil identificar a las personas con psicopatía.

Los rasgos de la psicopatía en la población varían de leves a severos. En otras palabras, la psicopatía es un trastorno del espectro similar a otros bien conocidos como

el autismo y la ansiedad. La psicopatía severa puede provocar un perjuicio significativo y, en la actualidad, afecta aproximadamente al 1% de niños y adultos en los Estados Unidos.

En cuanto a la demencia, según el Dr. Félix José Amarista (2002):

Las demencias son enfermedades mentales caracterizadas por trastornos de conducta graves, sin *insight* o conciencia de enfermedad, con juicio distorsionado de la realidad, cuya sintomatología predominante consiste en un deterioro progresivo del intelecto, de etiología orgánica (cerebral o sistémica), que aparece frecuentemente en la tercera edad. Aunque recientemente se han descrito demencias en adultos jóvenes, causadas por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), En es innegable que la prevalencia del síndrome demencial aumenta exponencialmente con la edad: 1,5-2 % entre los 65-69 años; 5,5-6,5 % entre los 75-79 años y 20-22 % entre los 85-89 años. (p. 2)

Por último, en cuanto a la esquizofrenia, Dinesh Kumar Makhan Lal Bhugra (2010) profesor de salud mental y diversidad en el Instituto de Psiquiatría del King's College de Londres menciona que se reconoce por una disminución en el desempeño personal y se pueden observar dificultades que incluyen pérdida de memoria y dificultad para concentrarse, aislamiento social, comportamiento inusual, dificultad en la comunicación, pensamientos extraños, percepciones inusuales, falta de interés y motivación para llevar a cabo actividades cotidianas. Todos estos cambios afectan la capacidad de la persona para mantener su empleo, sus estudios o, en general, sus relaciones con las personas a su alrededor.

Una vez dispusimos de esta información, concertamos la cita con la psicóloga para recibir información de una profesional en el tema y avalar que lo que se señala en el guion es lo correcto en un caso así. Al principio de la charla le presentamos al personaje y cómo queríamos que fuese su conducta a lo largo de la serie, así como su carácter. Siendo este una persona impulsiva, manipuladora y ambiciosa, pero que tiene un saber estar que hace que sus enfermedades pasen totalmente desapercibidas. A continuación, le dijimos las tres enfermedades mentales que teníamos pensado que padeciera este personaje, siendo las tres mencionadas y descritas anteriormente. Tras esto, su respuesta fue clara, la psicopatía y la esquizofrenia pueden encajar perfectamente con esa descripción de personaje, pudiendo sumar en caso de ser necesario cierto grado de agresividad, lo cual hicimos dado que se trata de un asesino a sangre fría. También nos mencionó que las

personas con psicopatía pueden ser muy manipuladoras, por lo que no estaría de más añadir esta característica al personaje, cosa que hicimos posteriormente.

Sin embargo, nos señaló un problema grave, el personaje de Alberto no podía padecer demencia si pretendíamos que sus enfermedades mentales fueran invisibles para su entorno, dado que es una enfermedad que resulta notable. Sabiendo esto, mi compañero y yo tomamos la decisión de eliminar esta enfermedad de la ecuación, dejando a nuestro protagonista con esquizofrenia y psicopatía, un cóctel molotov capaz de estallar en cualquier momento, tal y como buscábamos.

Una vez finalizada la cita con la psicóloga, pasamos a completar el resto del mapa de tramas de la primera temporada, pero para ello, necesitábamos idear un buen final para cada episodio, lo suficientemente fuerte como para dejar al espectador con ganas de ver el siguiente episodio. Para esta tarea recurrimos a hacer una lista con los sucesos más impactantes que iban a ocurrir en la temporada, los cuales son: descubrir que el padre de Alberto era el asesino de la venda, descubrir que este personaje es además fruto de la imaginación de Alberto, el retorno de este asesino a las calles, la muerte de la mejor amiga de Alberto y el descubrimiento por parte de los amigos de Alberto de que él es un asesino.

Tras esto, pasamos a tratar de ordenarlos cronológicamente en el tiempo, asignando a cada uno de ellos un episodio, de esta forma, solo teníamos que hacer la trama de cada episodio de manera que nos condujera poco a poco a estos acontecimientos. Además, añadimos más sucesos impactantes para el resto de episodios, dado que son 10 en total. Finalmente, tras todo el trabajo y esfuerzo invertido llegamos a crear el mapa de tramas que presentamos al concurso. Anexo 6.

En el mapa se puede ver a simple vista una breve descripción de lo que ocurre en cada episodio, seguida del *cliffhanger*, que según Iván Bort es:

Un *cliffhanger*, literalmente “colgante de un acantilado”, es un suceso que normalmente, al final de un capítulo de una serie de televisión, cómic, película, libro o cualquier otra obra de la que se espera una continuación, genera el suspense o el shock necesario para hacer que el receptor de la misma - audiencia, espectador, lector - experimente el máximo interés posible en conocer las consecuencias, el resultado y/o el desarrollo de dicho efecto en la siguiente entrega (Bort, 2012: 504).

Tras esta tarea nos dispusimos a crear los pulsos del primer episodio, es decir, escribir los sucesos más importantes que van a ocurrir. Este trabajo previo a la escritura del guion nos sirvió para saber cuánto iba a durar el episodio y, por tanto, cómo de largas debían ser las escenas del mismo. Finalmente dividimos el episodio en 11 pulsos, los cuales quedaron de la siguiente manera:

1.- Se presenta a los alumnos la asignatura de “Psicología Criminal”. Se trata de una asignatura en la que no tienen exámenes y, a cambio, deben realizar un análisis de un caso de crimen real, casi metiéndose en la piel del policía.

2.- En la cafetería, con los compañeros, hablan sobre la asignatura y vemos un poco sus personalidades.

3.- Alberto llega a casa y le habla a su padre sobre la asignatura. Le dice que le gusta mucho y que va a tener que escoger un caso sobre el que hacer un trabajo. Lo tiene fácil, su padre fue policía y tiene expedientes de casos guardados en la casa.

4/5.- El padre de Alberto se va a hacer la compra y, aprovechando que se queda solo, investiga entre sus archivos. Finalmente encuentra uno que le llama especialmente la atención, el asesino de la venda, caso en el cual, además de su padre, intervino el inspector Román, quien fue amigo de su padre, pero con quien se peleó en el pasado. Piensa en preguntarle a éste, pues a él le sigue teniendo mucho cariño.

6.- Alberto acude a la comisaría a hablar con el inspector. Le pregunta, pero al principio el inspector se niega. Recuerdan un poco de su pasado y le dice que quede con su hija, a la que hace tiempo que no ve. Alberto accede.

7.- Alberto acude al psicólogo. Los problemas con el sueño han ido a más en los últimos meses y eso no puede continuar así. Tiene pesadillas constantes con un ahorcado. Lo asocia a una noticia que leyó hace unas semanas. Un *influencer* se había colgado en su habitación mientras hacía un vídeo en directo.

8.- Alberto sale del psicólogo y le suena el móvil. No lo tiene grabado. Es Carla, la hija del inspector. Le dice que su padre le ha comentado su visita a comisaría, y que le apetece mucho verle. Quedan en un bar del centro en una hora.

9.- Una hora después, Carla espera a Alberto en la barra. Cuando llega le abraza. Se nota la amistad que había de pequeños. Hablan del tiempo que no se han visto. Le comenta

el trabajo que tiene que hacer, y que su padre no ha querido darle información. Ella hará lo que pueda.

10.- De camino al bar donde han quedado con sus compañeros, Esther le cuenta a Alberto que cree que su novio le es infiel. El sábado llegó a casa de fiesta oliendo a otro perfume y ella sabe que en el pasado tiene antecedentes de ello.

11.- Tomando una caña en un bar con sus compañeros, hablan del avance que hay en sus casos. Una compañera ha hecho Alcàsser, otra Wanninkhof. Él está a punto de desistir, pues no tiene de dónde sacar información para el caso que le interesa. Pero entonces, su teléfono suena. Es el inspector Román diciéndole que vale, que tras hablar con su hija, le dejará echar un vistazo al informe.

Una vez hecho esto, era momento de ponerse a escribir el guion de este episodio, así que nos reunimos un total de 4 tardes mi compañero y yo para hacerlo, dando como resultado un guion con diálogos orgánicos, situaciones cómicas y escenas de mucho misterio. El título que escogimos para este primer episodio fue “Es para un trabajo de clase”, haciendo referencia a un diálogo de este capítulo. Este guion se puede ver en el anexo 3.

#### b) Grabación del pódcast.

Una vez el guion del episodio piloto estaba completamente acabado, era hora de prepararlo todo para la grabación del mismo. Para ello, lo primero que hicimos fue hacer un desglose de las escenas que consistió en una primera tabla donde se recogen los personajes que intervienen en cada escena.

**Tabla 1** Escenas desglosadas con los personajes que intervienen en ellas

<u>Escena</u>	<u>Personajes</u>						
<u>1</u>	Alberto	Profesora	Alumno 1	Alumno 2			
<u>2</u>	Alberto	Esther	Julia	Héctor	Oscar		
<u>3</u>	Alberto	Arturo					
<u>4</u>	Alberto	Arturo					
<u>5</u>	Alberto						
<u>6</u>	Alberto	Román	Recepcionista				
<u>7</u>	Alberto	Elena					
<u>8</u>	Alberto	Carla					
<u>9</u>	Alberto	Carla					
<u>10</u>	Alberto	Esther					
<u>11</u>	Alberto	Esther	Julia	Héctor	Oscar	Camarero	Román

Fuente: Elaboración propia. *Nota:* Tabla usada para visualizar rápidamente los personajes que intervienen en cada escena.

De esta manera es mucho más visual y reconocible a la hora de saber cuántos personajes han de intervenir en cada escena. A continuación, hicimos un segundo desglose en el que agrupamos a los personajes que intervienen juntos en varias escenas con el objetivo de tener claro las escenas que debían grabar los actores el día que fueran citados.

**Tabla 2** Escenas agrupadas según los personajes que intervienen juntos en ellas

<u>Escenas</u>	<u>Personajes</u>				
<b><u>1</u></b>	Alberto	Profesora	Alumno 1	Alumno 2	
<b><u>2, 11</u></b>	Alberto	Esther	Julia	Héctor	Oscar
<b><u>3, 4</u></b>	Alberto	Arturo			
<b><u>5</u></b>	Alberto				
<b><u>6</u></b>	Alberto	Román	Recepcionista		
<b><u>7</u></b>	Alberto	Elena			
<b><u>8, 9</u></b>	Alberto	Carla			
<b><u>10</u></b>	Alberto	Esther			

Fuente: Elaboración propia. *Nota:* Tabla usada para tener una visión general de los personajes que intervienen juntos en diferentes escenas.

Cabe destacar que en el segundo desglose no se tuvo en cuenta a los personajes de Román y el camarero para la escena número 11, esto es porque se tenía planeado que no grabaran sus diálogos en la misma sesión que el resto de personajes de esa escena, por un lado porque el actor del personaje de Román únicamente tenía 3 frases en esa escena y era más práctico grabarlo en su sesión de grabación y por otro lado, el personaje del camarero solo tiene una frase, la cual se grabó por separado para ganar tiempo.

Una vez estaba todo esto claro, dimos el siguiente paso, buscar a los actores. Para llevar a cabo tan ardua tarea me puse en contacto con el teatro de Gandía, donde conocí a Ruth, la encargada de llevar dicho teatro, quien accedió rápidamente a colaborar tras explicarle el proyecto en el que estaba trabajando, ayudándome a encontrar a los actores y actrices idóneos para cada personaje. Cabe mencionar que el personaje de Alberto lo interpreté yo mismo, dado que tenía una idea clara de cómo quería que fuera y me veía capaz de realizar tal actuación gracias a los cursos de interpretación que he realizado en los últimos años.

Para el resto de personajes, envié a Ruth por correo la descripción de cada uno y parte del texto que debían interpretar, con el objetivo de que tuvieran una noción de cómo era su personaje.

Al día siguiente, Ruth me envió por correo electrónico los números de teléfono con los nombres de los actores que había seleccionado para el pódcast, por lo que procedí a agregarlos a la aplicación WhatsApp para contactar con ellos.

Lo primero que hice fue presentarme y darles las gracias por su participación, posteriormente les expliqué, al igual que a Ruth, en qué consistía el proyecto en el que estaba trabajando, cosa que les animó mucho a todos. Por último, procedí a enviarles el guion completo de las escenas en las que aparecían y pacté un día y una hora con cada uno de ellos para grabar en la cabina 1 de la universidad politécnica de Valencia, Campus de Gandía.

El primer día de grabación, miércoles 19 de abril de 2023, estaban citados a las 16:00 el actor que hizo de Arturo, llamado Mariano y tras él, a las 18:30, la actriz que hizo de Carla, Lucía. Las primeras escenas que grabamos fueron la 3 y la 4, que transcurren ambas en la casa de Alberto y su padre Arturo y donde intervienen únicamente ellos dos. El rodaje de estas escenas fue muy rápido y apenas nos llevó una hora. El procedimiento consistió en una primera lectura de la escena, donde Mariano me preguntó dudas sobre su personaje, las cuales respondí y pudo encontrar así el tono adecuado para este, el cual fue una voz ronca y agresiva, cosa que encaja a la perfección con su personaje.

En cuanto a la actriz de Carla y sus escenas, la 8 y la 9, contaban con menos diálogos, por lo que la grabación fue más rápida y acabamos antes de lo previsto, esto me permitió aprovechar el tiempo de cabina del que disponía ese para empezar a montar las escenas.

Para mi sorpresa descubrí que, en las grabaciones, mi voz se escuchaba más atenuada que la de mis contrapartes, razón por la cual tuve que separar mi voz de la de los otros actores en estas escenas para subir el volumen de la mía sin que afectase al del otro actor y actriz.

Para el segundo día tuve esto en cuenta y me acerqué más al micro, de esta manera mi voz sonaría con la misma intensidad que la del actor con el que grabase. Para ese segundo día de rodaje, jueves 20 de abril, tenía programado grabar a las 15:30 con la ya mencionada Ruth, quien hacía de Elena y con el actor de Román, llamado Lolo.

La escena con Ruth corresponde a la 7 y es sin duda de la que más satisfecho estoy, el trabajo de la actriz poniendo voz a la psicóloga me resultó muy convincente y me ayudó a meterme aún más en el papel. En cuanto a la escena 6, fue todo muy rápido, el actor estaba muy metido en su personaje y me preguntó en repetidas ocasiones si estaba sobreactuando, a lo que le respondí que no, su actuación estaba siendo muy buena.

Por último, el viernes 21 de abril tenía previsto grabar por la mañana la escena con la profesora y los dos alumnos. Para ello hablé previamente con la profesora Rebeca Díaz, que me ha dado clase en cursos pasados de, Comunicación Audiovisual. Ella accedió y nos citó en su clase a las 10:00 del viernes, por lo que mi compañero y yo acudimos con una grabadora para rodar la escena 1. Sin embargo, únicamente pudimos rodar las partes en las que intervienen 2 alumnos ya que no dio tiempo a más. Por suerte, aprovechamos para grabar ambientes y el sonido de la tiza al escribir en la pizarra. Al acabar la clase, Rebeca nos invitó a su despacho para grabar su parte, por lo que acudimos directamente y tras explicarle en qué consistía el trabajo, rodamos la escena, la cual quedó muy realista.

Ese mismo día por la tarde, a las 16:00, estaban citados todos los actores y actrices que interpretan a los amigos del protagonista, Héctor, Julia, Oscar y Esther, cuyos intérpretes son Toni Gómez, Mar Tarragó, Oscar Naranjo y Daniela Ziegler. Las escenas en las que intervienen son la 2 y la 11 y son las que más tiempo supusieron de grabación, dado que al intervenir tantos personajes, Alberto incluido, era la más difícil de cuadrar, sin embargo, en el montaje se solucionaron todos los problemas, errores en la pronunciación o pausas excesivas entre intervenciones. Al acabar estas dos escenas y aprovechando que la actriz de Esther ya estaba en la cabina, rodamos la escena 10, en la que únicamente intervenimos ella y yo como Alberto.

Por último, solo quedaba por grabar los diálogos en los que intervienen dos personajes con una frase cada uno, el recepcionista de la comisaría de policías en la escena 6 y el camarero en la escena 11. Para ello acudí a dos amigos de la carrera que al hablarles del proyecto se interesaron en participar. Uno de ellos es Joshua Cabo, quien hizo de recepcionista y el otro es Sergio, quien hizo de camarero.

Al mismo tiempo que me encontraba grabando las escenas con los personajes, aproveché las mañanas para grabar todos los ambientes y sonidos que aparecen en las escenas, como el ambiente de un bar o una cafetería, el sonido de una puerta abriéndose, el de unas llaves o el de unos pasos. Procuré meterme en la piel del personaje que estaba

realizando dichas acciones en la escena, con el objetivo de poder identificar mejor al personaje al escuchar estos sonidos. Un ejemplo de esto se aprecia en la escena 4, cuando Arturo abre la nevera para ver qué hay en ella y luego la cierra de un portazo, dejando claro su carácter agresivo y malhumorado.

Con todo esto grabado y pasado a un disco duro, solo quedaba montar cada una de las escenas y buscar la música adecuada para ellas, en caso de que la escena la requiera.

### c) Postproducción.

Con todas las escenas grabadas y todos los audios grabados o buscados en librerías de sonidos, había llegado el momento de ponerse a montar el producto final.

El procedimiento que seguí para esta tarea consistió en montar las escenas en el mismo orden en el que las había grabado, el cual fue: 3, 4, 8, 9, 5, 7, 6, 1, 2 y 11.

Para la edición usé el programa Adobe Audition, la opción multipista, para así añadir diferentes archivos de audio a la escena. Con las escenas 3 y 4 tuve el problema ya mencionado en el apartado anterior, donde me percaté que mi voz estaba ligeramente más atenuada que la del otro actor. Por esta razón tuve que recortar cada parte en la que hablaba yo en la grabación y ponerla en una segunda pista de audio. Una vez hecho esto, pude aumentar el volumen de mi voz sin que esto afectara a la del otro personaje. Gracias a este retoque la escena quedó mucho mejor de lo que estaba al principio, aunque el sonido de mi voz no era tan natural como el de las otras escenas, en las que al tener en cuenta este detalle, elevé el volumen de mi voz al actuar. Para estas escenas también hice uso de numerosos audios que había grabado con la grabadora, como el sonido de la puerta abriéndose, los pasos de Alberto y Arturo o las llaves al entrar en la casa. Una anécdota a destacar es que uno de estos sonidos, el que se oye justo antes de la primera interacción entre los dos personajes, el de una puerta chirriando al abrirse, lo grabé del que emite la puerta de la despensa del piso en el que me alojo en Gandia, ya que tenía un sonido estridente que cuadraba a la perfección con la escena. Para estas dos escenas no consideré conveniente añadir música de fondo, ya que la conversación no lo requería.

Para las dos siguientes escenas que monté, la 8 y la 9, tuve que hacer uso de un efecto de audio para la voz del personaje de Carla en la escena 8, ya que se escuchaba a través del teléfono de Alberto. Por lo que le añadí el efecto *walkie talkie* y lo edité hasta

que se escuchara de modo que no quedara demasiado exagerado. Otros sonidos añadidos a estas escenas fueron los pasos de Alberto, el sonido de su móvil cuando le llaman y cuando descuelga y el ambiente de la calle para la escena 8 y el sonido ambiente de una cafetería, lugar en el que transcurre la escena, los pasos de Alberto al llegar y el sonido de ambos abrazándose para la escena 9. Además, para esta y otras escenas del pódcast, a la hora de montarlo disponía de 3 tomas con ligeras variaciones, por lo que en vez de seleccionar una única de ellas para montar la escena, lo que hice fue recortar partes de cada escena y juntarlas ya que al tratarse únicamente de audio, no había problemas de rúcord en las escenas.

La siguiente escena, la número 5, consistió en recrear los sonidos que sugieren el ambiente de un sótano. Para ello había grabado previamente el sonido de unos pasos bajando unas escaleras de madera. Luego busqué en una librería de sonidos el ruido que hace una luz antigua al encenderse.

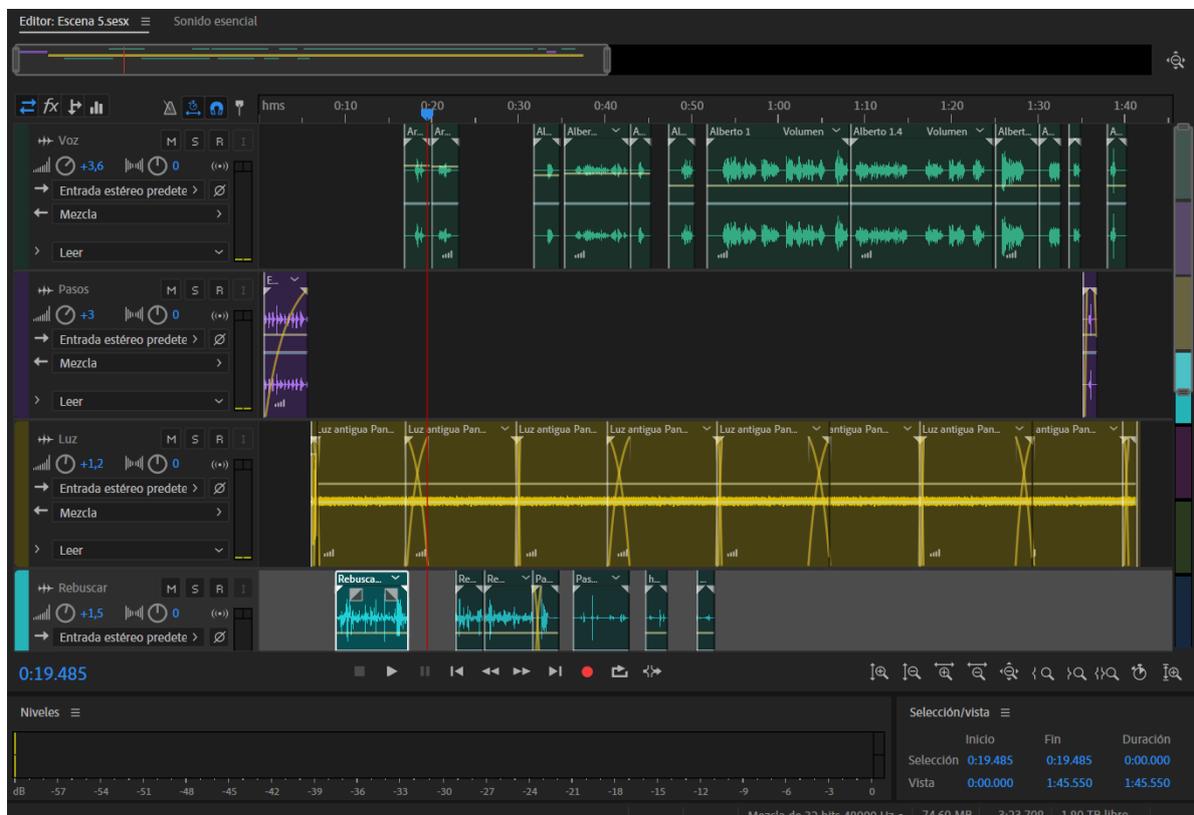


Figura 2. Edición multipista de la escena 5.

El problema con este audio, tal y como se muestra en la figura 2, fue que duraba apenas 5 segundos mientras que la escena duraba bastante más, por lo que tuve que recortar una parte del audio y utilizar la opción de loop con el objetivo de que se

reprodujera el audio en bucle hasta el final de la escena. También usé la grabadora para disponer de sonidos de hojas siendo pasadas, cajas siendo movidas y una sábana siendo levantada. Una vez hice esto, monté la escena con los sonidos en el momento exacto en el que aparecen y, por último, busqué una música en la librería de música de Audible para la escena. Tras probar con 3 músicas diferentes, al final me decanté por la titulada *Crt-Alt-Delete*, ya que era la que mejor transmitía el misterio de la situación.

La escena 7, como ya he mencionado, es de la que más orgulloso estoy, tanto por el montaje como por la actuación de la actriz, de la que cabe destacar que es una profesional. Para el montaje elegí las mejores actuaciones de cada toma y monté la conversación completa. A continuación, busqué una música que ayudara al oyente a meterse más en la escena, ya que se trataba de una terapia entre Alberto y su psicóloga en la que éste se abre y cuenta una de sus pesadillas más recurrentes. La música que usé fue *Outsmarted* sin embargo, una vez añadida, me di cuenta de que en la parte en la que el protagonista habla de su pesadilla, la música debía atenuarse hasta ser prácticamente imperceptible, sin embargo, al bajar el volumen, noté que le faltaba algo a la escena, por lo que decidí añadir a esa parte el sonido del tik tak de un reloj. Una vez hecho esto, la escena quedó tal y como deseaba y pude pasar a la siguiente.

La escena 6 corresponde a la parte en la que Alberto se dirige a la comisaría de policía para hablar con Román y ver si le puede dar información sobre el caso que está investigando. Para llevarla a cabo, lo primero que hice fue recrear el ambiente de una comisaría, por lo que busqué sonidos de oficina, como móviles sonando, personas hablando de fondo y puertas abriéndose y cerrándose. Una vez tuve esto, era hora de montar los diálogos para los que tomé fragmentos de cada una de las tomas hasta armar la escena completa. Por último, grabé el sonido de un vaso de agua de plástico cayendo al suelo y siendo derramado, el de un choque entre dos personas y el de un abrazo. Estos sonidos los añadí en la parte en la que Alberto y Román interactúan por primera vez, ya que este encuentro se produce tras un choque entre ellos en el que Alberto tira el café de la mano de Román. Para esta escena no fue necesario añadir música dado que el propio ambiente de la escena era suficientemente inmersivo.

En cuanto a la escena 1, los sonidos que tuve que grabar fueron los de una clase hablando, varias personas riendo y el sonido de la tiza al escribir en la pizarra. Tras esto,

monté la escena con los diálogos de los personajes junto con los sonidos mencionados. Finalmente quedó una escena que simula una clase de manera realista.

Las últimas escenas que monté fueron la 2 y la 11, que corresponden a las dos escenas en las que interactúan todos los personajes del grupo de amigos de Alberto. Estas fueron las más difíciles de montar con diferencia por diferentes razones. Una de ellas es que cada actor y actriz hablaba con un volumen de voz diferente, por lo que tuve que separar la intervención de cada personaje y ponerlas en pistas de audio diferentes para modificar su volumen de forma individual. Por otro lado, recorté partes de los diálogos en las que se producían silencios, bien por demoras en el inicio de la intervención, bien por prolongaciones excesivas en el espacio entre frases. A pesar de ello, pude montar la escena eliminando estos aspectos hasta hacerla lo más realista posible. Por último, añadí el sonido ambiente de un bar y el sonido del móvil de Alberto sonando y al ser descolgado.

Una vez estaban todas las escenas montadas, las junté para comprobar que todos los audios tenían el mismo volumen.

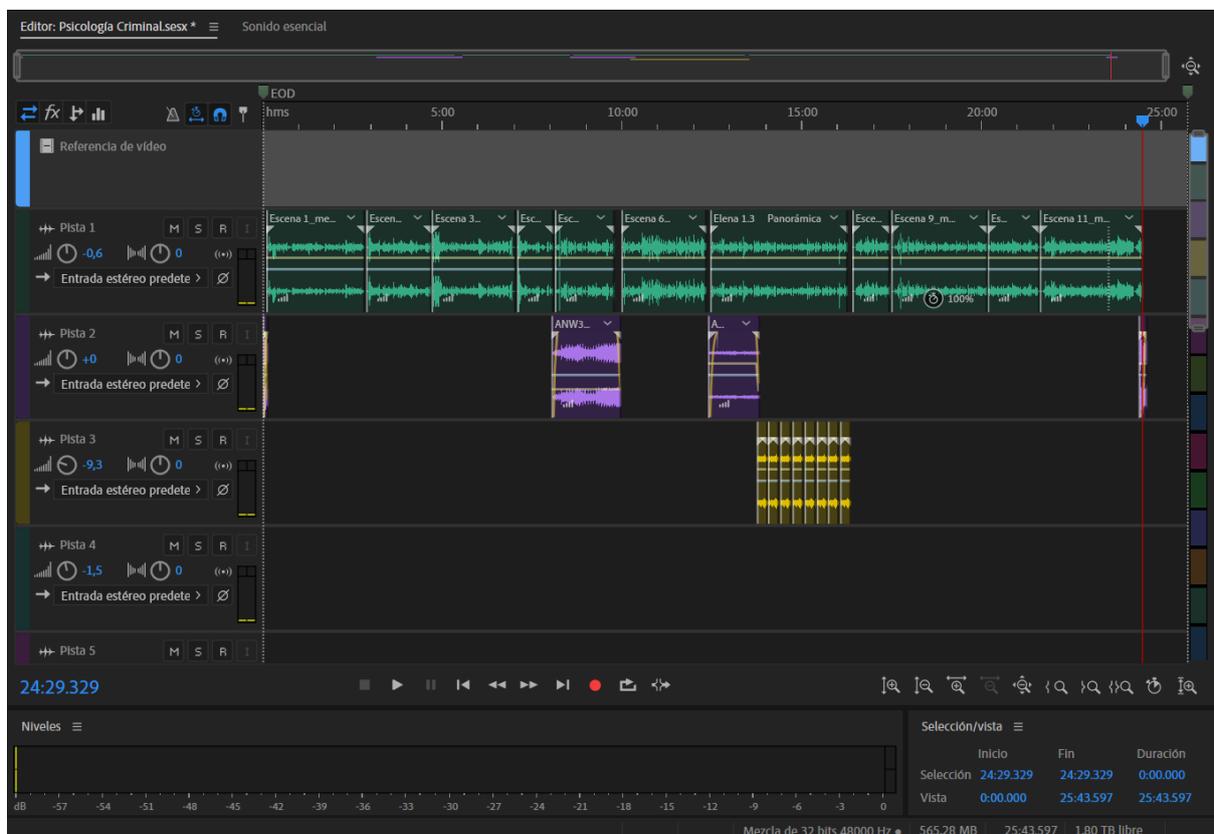


Figura 3. Edición multipista con todas las escenas juntas.

Para mi sorpresa, la mayoría de audios tenían volúmenes muy diferentes en la voz de los personajes. En la figura 3 se puede apreciar que existen algunos picos al inicio o entre medias de los audios que corresponden a cada escena. Esto supuso un gran problema, ya que por ejemplo en una escena los personajes hablaban muy bajito y en la siguiente el volumen era demasiado alto. Por este motivo tuve que ajustar el volumen de cada escena de nuevo desde su archivo de Audition, ya que tenía que procurar que el sonido ambiente también se atenuara o fuera mayor dependiendo de la voz de los personajes.

Cuando acabé de ajustar el volumen de las voces y los sonidos de fondo de las escenas, volví a juntarlas por segunda vez para comprobar que estaban al mismo nivel y esta vez sí que lo estaban, por lo que di el siguiente paso, que consistió en realizar el masterizado del archivo final al formato a EBU 128, tal y cómo se pedía en el concurso de Audible. Dado que desconocía cómo hacer este masterizado, busqué diferentes tutoriales en YouTube, pero no logré dar con ninguno que lo explicara con suficiente detalle, por lo que consulté al profesor Juan Manuel Sanchis, por estar relacionado con el concurso y ser conocedor de los requisitos del mismo. Tras concertar una reunión en su despacho, me explicó el proceso para hacer el masterizado EBU 128 en el programa Audition. Esto me permitió llevarlo a cabo con el archivo de audio final del pódcast.

Con el episodio piloto completamente montado y masterizado, era hora de enviarlo a Chuse, el intermediario entre los participantes y la plataforma Audible.

## **3.2. Distribución del producto final**

### **3.2.1. Concurso Audible Lab**

Como he mencionado en anteriores apartados, este pódcast es un trabajo presentado al concurso convocado por una plataforma de *streaming* de audio y en el que participan diferentes universidades de toda España. Dicha plataforma es Audible y desde principios del curso 2022/2023 hemos estado trabajando duro para sacar adelante el proyecto dentro de los plazos establecidos por la organización de dicho concurso. El concurso consiste en la realización de un pódcast de cualquier tipo y su correspondiente dossier de venta, junto a otros documentos adicionales, como la ficha técnica o el presupuesto aproximado. Tras la entrega del episodio piloto realizado por cada

participante, se lleva a cabo una votación por parte de un jurado especializado con el objetivo de seleccionar los productos finales que pasarán a la siguiente ronda, donde se decidirá un ganador, el cual tendrá la fortuna de poder obrar su pódcast de manera profesional, siendo financiado por la propia plataforma Audible y distribuido por la misma.

Algunos de los formatos que se han presentado desde la universidad en la que estudio, Universitat Politècnica de València, Campus de Gandia, han sido el pódcast conversacional, el documental o, como es mi caso, el pódcast de ficción.

### 3.2.2. Fases del concurso

El concurso se divide en 2 fases, cada una de ellas con sus propios requisitos. La primera es la fase interna, en ella se lleva a cabo toda la preproducción, producción y postproducción del producto final. Tras entregar los documentos de esta fase, un jurado selecciona a un ganador, el cual será el único a nivel universitario que pase a la siguiente fase. La segunda fase es la nacional y es donde el pódcast que haya salido como ganador en la primera se tendrá que enfrentar a los trabajos de los ganadores del resto de universidades que participen en el concurso. A continuación, se explica detalladamente el trabajo llevado a cabo en estas fases.

#### - Fase interna

Esta fase dio comienzo a principios de noviembre del año 2022, en el momento en el que los futuros participantes tras inscribirse al concurso eran aceptados por este. La primera reunión que se llevó a cabo consistió en presentar el proyecto, dar ideas para la parte técnica, así como el diseño sonoro y animar a los participantes a darlo todo. Tras dicha reunión, el intermediario entre la plataforma Audible y las universidades, Chuse, se reunió con cada uno de los participantes para hablar sobre su idea del proyecto y dar algunas indicaciones sobre cómo llevarlo a cabo.

Tras esto, el primer requerimiento para los participantes era cumplimentar 2 documentos sobre el trabajo que iban a realizar. El primero de ellos era una plantilla para crear la propuesta del proyecto a presentar, mientras que el segundo era un modelo ampliado para la descripción del proyecto.

A continuación, se envió un correo desde la organización del concurso en el que se pedía a los participantes el nombre de los miembros del equipo, una foto de los mismos, el E-mail del representante del equipo, la universidad a la que pertenecen y el título del proyecto. En el correo se explicaba que esto era para darnos acceso al servidor de música de Audible y para subir contenido a las redes sociales de la plataforma.

Más adelante, en un segundo correo informativo se hizo saber a los participantes que debían enviar antes del 7 febrero varios documentos sobre el proyecto. Entre ellos la biblia, sinopsis general y ficha del proyecto, en los que se detalla el género, los recursos a utilizar, los episodios y la duración de los mismos, entre otras cosas. También se pedía el guion y la escaleta preliminar del episodio piloto y, por último, el estudio del presupuesto aproximado.

Por suerte para los concursantes, estos documentos no tenían que ser los definitivos y fue posible modificar aspectos clave de estos, conforme se avanzó en el desarrollo.

Una vez enviados los documentos, se llevó a cabo el segundo seminario a finales de febrero de 2023. Este se dedicó a las fases de producción, postproducción y distribución del proyecto. Los participantes tuvimos la oportunidad de hablar vía videollamada con diferentes personas que trabajan para Audible en áreas como la producción, la postproducción o el marketing. Gracias a esto pudimos tener una visión global de cómo trabaja Audible con sus proyectos y de cómo aplicarlo a nuestro trabajo. También se pudo hablar sobre los proyectos de cada alumno y se resolvieron dudas sobre los mismos.

Tras este seminario, se envió un correo desde el concurso en el que se especificaban los documentos que había que enviar antes del día 30 de abril, fecha límite para presentar los proyectos. En dicho correo se pedía el archivo del pódcast en formato WAV con masterizado EBU R128, la biblia del proyecto con su sinopsis y argumento general, el estudio del presupuesto y el anexo con la presentación de propuesta de proyecto para la primera fase.

Además, al final del correo se explican los criterios de evaluación por parte del jurado dividido en porcentajes, quedando de la siguiente manera: 15% originalidad, 10% tratamiento del tema, 10% estructura del proyecto, 10% diseño sonoro, 20% calidad del producto final, 20% innovación y 15% proyección.

Una vez enviada toda la documentación junto con el producto final, solo quedaba esperar a los resultados de la votación del jurado. Como ya se ha mencionado, únicamente los ganadores de esta fase en cada universidad pasaban a la siguiente fase, la nacional, por lo que los nervios por conocer los resultados aumentaban a cada día que pasaba.

Finalmente, 20 días después de entregar el proyecto, los concursantes recibimos un correo donde, desde la organización del concurso, nos daban los resultados finales, la puntuación obtenida sobre 100 y el puesto en el que habíamos quedado.

Por desgracia, Psicología Criminal, el proyecto en el que mi compañero Carlos Merenciano y yo habíamos estado trabajando todo el año había quedado en segundo lugar con una puntuación de 78,625. A pesar de ser una buena nota, al quedar en segunda posición nos quedamos sin posibilidad de pasar de fase, lo que supuso una gran tristeza para ambos. Sin embargo, no tardamos mucho en empezar a plantearnos cómo buscar la manera de vender el proyecto más allá del concurso de Audible Lab.

### 3.2.3. Distribución tras el concurso

Esta fase se llevará a cabo durante el verano de 2023 y va a consistir en buscar empresas con plataformas de contenido de audio en *streaming* para presentarles nuestro proyecto mediante un *pitching* y tratar de venderlo de la mejor manera posible. Para ello, antes de presentarles el producto final se deberán cambiar cosas del mismo, como los fallos de audio mencionados en apartados anteriores. Con esto se espera encontrar una plataforma interesada en el proyecto y poder llegar así a verlo totalmente acabado en un futuro.

## IV. Conclusiones.

La realización de este pódcast de ficción ha significado un gran descubrimiento sobre la manera de entender un proyecto y sobre cómo desarrollarlo de principio a fin. Trabajar de manera práctica todos los contenidos, desde la escritura de los guiones, la edición y el montaje de los audios, hasta estimar los presupuestos económicos o realizar labores de producción para conseguir actores y actrices, me ha permitido adquirir y consolidar competencias y destrezas propias de la titulación, tanto a nivel técnico como a nivel artístico.

El trabajo que hemos llevado a cabo ha supuesto un gran esfuerzo y una importante inversión de tiempo, pero nos ha compensado por todo lo aprendido. Las cuestiones técnicas que nos permitirán ser mejores en el futuro, los aspectos creativos que nos ayudarán a ser más originales y, sobre todo, las relaciones personales con todos los amigos y compañeros que han colaborado en el proyecto. Una de las cosas que tenemos clara al finalizar este pódcast es que cualquier trabajo que queramos realizar va a requerir configurar un equipo y que juntos se pueden alcanzar las metas más ambiciosas.

El hecho de que este trabajo haya sido presentado al concurso Audible Lab, me ha ayudado, no sólo a conocer las distintas fases que deben ir superándose, los plazos, los requisitos, la documentación a presentar, sino que también me ha permitido soñar con que mi trabajo pudiera difundirse y ser conocido. Quizá este último paso no lo hemos conseguido todavía, pero me siento orgulloso del producto realizado y creo que podemos y debemos seguir buscando nuestro hueco en una plataforma de *streaming* de audio. Este es nuestro próximo proyecto.

Además de esto, cabe destacar que durante la fase de revisión bibliográfica estuve revisando las publicaciones existentes sobre las diferentes tipologías de ficción y me percaté de que apenas había autores que las clasificaran de manera específica, más allá de su clasificación según el formato. Por este motivo, y tras haber analizado diferentes pódcast de ficción de las plataformas iVoox, Podimo y Adible entre otras, propongo una taxonomía de los pódcast de ficción, que se dividiría en series de ficción dramática, antología de historias, ficción de estilo documental y, por último las historias de radio de estilo clásico. Cada una de estas tipologías de pódcast de ficción ofrece una experiencia sonora única y emocionante, lo que demuestra la variedad de posibilidades creativas disponibles en el mundo del *podcasting*. A continuación las detallamos.

En primer lugar, las series de ficción dramática son un tipo de pódcast que presenta una trama continua y personajes desarrollados a lo largo de varios episodios. La historia se desarrolla de manera similar a una serie de televisión, pero en formato de audio. Como ejemplo podríamos destacar a *El gran apagón*, una serie de ficción que presenta una trama de misterio y suspenso en un futuro distópico en el que ocurre un apagón que afecta a toda la ciudad de Madrid.

Otra de las categorías es la antología de historias. En esta tipología cada episodio presenta una historia independiente, lo que significa que los personajes y la trama cambian en cada episodio. Normalmente estos episodios son autoconclusivos y pueden explorar una amplia variedad de géneros y temáticas. De entre los ejemplos podríamos señalar *Terror y nada más*, un pódcast con diversos relatos de miedo y ciencia ficción; y *Relatos salvajes*, un pódcast donde se recogen las mejores historias de aventura, ciencia ficción, terror y fantasía.

La categoría ficción de estilo documental es aquella en la que se utilizan técnicas de narración de estilo documental para contar historias ficticias. A menudo estos pódcast están estructurados como una investigación en curso, con los personajes y la trama presentados de una manera que sugiere que la historia es real. Podemos encontrar estas características en *Limetown*, un pódcast que sigue la historia de una periodista que investiga la misteriosa desaparición de los habitantes de Limetown, una ciudad dedicada a la investigación científica de vanguardia. La historia se desarrolla a través de entrevistas, grabaciones y otros elementos de estilo documental. Otro de los ejemplos podría ser *The black tapes*, pódcast que es una mezcla de ficción y no ficción, en el que una periodista investiga casos sobrenaturales y paranormales.

Por último, encontramos la categoría de historias de radio de estilo clásico. Para este tipo de pódcast se recrea el estilo de narración utilizado en el radioteatro de la época de 1930 a 1950, con efectos de sonido en vivo y actuaciones de estilo antiguo. Como ejemplos destacaríamos *Welcome to Night Vale*, pódcast que consiste en una serie de noticias ficticias de una ciudad llamada Night Vale, en la que ocurren sucesos extraños e inexplicables. El pódcast se presenta en un formato de radio de la década de 1950 y es narrado por el locutor de radio Cecil Baldwin. Otro ejemplo sería el de *The thrilling adventure hour*, que se trata de una mezcla de comedia y ciencia ficción, y presenta una serie de programas de radio ficticios de la década de 1930, 1940 y 1950.

## V. Bibliografía.

- Afuera, A. (2010, 24 de junio). Cien años del nacimiento del rey de los seriales radiofónicos, Sautier Casaseca: "Ama Rosa", con Juana Ginzo, entronizó a Guillermo Sautier Casaseca como el mejor guionista de seriales. SER. <https://acortar.link/QVHz0X>
- Aguilera, M. y Arquero Blanco, I. (2017) La ficción sonora y la realización en directo: el reto de RNE. Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria, 17 (1), 117-146. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.54404>
- Amarista, F. (2002). Demencia. Gaceta Médica de Caracas, 110(3), 310-317. SciELO. <https://acortar.link/vqsb8a>
- Baltanás, I. (s. d.) Historia del podcasting y el auge del audio a la carta. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de <https://isaacbaltanas.com/historia-del-podcasting>
- Bengoechea, S. (2022, 11 de marzo) Para ellas: seriales radiofónicos, Corín Tellado y Elena Francis en la décadas centrales del siglo XX. Ser histórico. <https://acortar.link/4gLbw1>
- Bhugra, D. (2010). Esquizofrenia, la guía sobre intervenciones fundamentales en el tratamiento y manejo de la esquizofrenia en adultos en atención primaria y secundaria. National Collaborating centre for mental health. <https://acortar.link/uDGZgP>
- Blanco, M., López, A., Rodero, E., & Corredera, L. (2013). Evolución del conocimiento y consumo de podcasts en España e Iberoamérica. Trípodos. (33), 53-72. Facultat de Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. <https://acortar.link/CujaHv>
- Bort I. (2012). Nuevos paradigmas en los telones del relato audiovisual contemporáneo. (Tesis Doctoral, Universidad Jaume I). <http://hdl.handle.net/10803/81927>
- Calvo, D. (2020, 25 de marzo). Ficción sonora: vivir otra realidad a través del audio. Voz y emociones. <https://acortar.link/SOYCpO>
- Calvo, S., Mercero, I., González, J., Moleón, R., & Rodríguez, C. (Dir). (2005). Motivos personales [Serie de televisión]. Boomerang TV. <https://acortar.link/CO97Mz>
- Cebrián Herreros, M. (2009). Expansión de la ciberradio. Revista Venezolana de Información, Tecnología Y Conocimiento, 6(1), 11-24. <https://acortar.link/DPkrnU>
- Gallego, I. (2010). Podcasting. Nuevos modelos de distribución para los contenidos sonoros. Universitat Oberta de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10016/9984>
- Garrido Genovés, V. y López Latorre, M. J. (2012). La psicopatía como paradigma actual del estudio en la criminología. Criminología y justicia, 3, 4-17. Dialnet. <https://acortar.link/tYG01V>

- González, C. (s. d.) Alemanes que hacen historia/Karlheinz Brandenburg: El rostro detrás del mp3. Centro alemán de información para latinoamérica. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de <https://acortar.link/187swN>
- Hare, R.D. (1998). Psicópatas y su naturaleza: implicaciones para la salud mental y el sistema de justicia criminal. Guilford Publications.
- Holgado, J., Cister, J., Montánchez, A., Bazzano, A., Ruiz, A., & Fité, M. (Dir). (2018). Presunto culpable [Serie de televisión]. Boomerang TV. <https://acortar.link/1gw095>
- Iván Patxi producción de podcast. (2023). ¿Qué tipos de podcast existen?. Recuperado el 12 de abril de 2023, de <https://www.ivanpatxi.es/tipos-de-podcast>
- Jiménez, G. (4 de enero de 2023). Los Podcast de ficción: la herencia de la radio del siglo XX: En 2022 los oyentes de podcast se han duplicado, según el segundo informe del Observatorio iVoox. El Debate. Recuperado el 14 de mayo de 2023, de <https://acortar.link/QkBBYX>
- León, F. (2020, 7 de septiembre). 4 podcasts sobre salud y Medicina que merece la pena escuchar. Saludiarario: El medio para médicos. Recuperado el 17 de mayo de 2023, de <https://acortar.link/MfYZhx>
- Los 10 pódcast más escuchados hoy. (s. d.) Podcast y Radio. recuperado el 11 de mayo de 2023, de <https://www.podcastyradio.es/>
- Loupod. (s.d) ¿Qué es una ficción sonora? Tipos, ejemplos y estrategia de marca. Recuperado el 15 de Mayo de 2023, de <https://acortar.link/Yxh7Yz>
- Martínez, L., Rodríguez, C., & Alcudia, M. (2019). El reportaje de historias de vida como punto de partida de la radio dramatizada y el 'podcast' de no ficción en el ecosistema digital. Estudio de caso: 'Sin mi identidad' (Cadena COPE), 'Lo conocí en un Corpus' (Podium Podcast) y 'Las tres muertes de mi padre' (Cuonda). Index comunicación, 9(2), 135-162. URJC. <http://hdl.handle.net/10115/16908>
- Mugh, CHS. (s. d.) El podcast, la radio reinventada. UNESCO. <https://acortar.link/47RwYg>
- Pérez, P. (2021, 30 de octubre).«La guerra de los mundos»: Orson Welles provoca el pánico en Estados Unidos. ZENDA. <https://acortar.link/Aq3heF>
- Prodigioso Volcán. (s. d.). Casi el 60% de los españoles escucha pódcast. Recuperado el 21 de mayo de 2023, de <https://acortar.link/jdcOFs>
- Psycopathy. (s. d.). ¿Qué es la psicopatía? Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://acortar.link/Wof7b0>
- Ruiz, S., Alcudia, M., & Legorburu, J. (2022). Radio y pódcast: La nueva vida de la ficción sonora en España. Austral comunicación: Publicación Científica de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, 11(2), 1-30. DOI: <https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.gom>

- Sadurní, J. M. (2023, 5 de mayo). La guerra de los mundos, la invasión marciana lanzada por la radio que aterrizó a América. National Geographic. <https://acortar.link/Jbuqs7>
- Sellas, T. (2011). El podcasting. La (r)evolución sonora. UOC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=761144>
- Tello Soto, E. A. (2021). Podcast de ficción: Creepypastas 8D (Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima). <https://hdl.handle.net/20.500.12724/15117>
- Terol, R. (2016). Radio 3.0 en el entorno municipal: valores, herramientas y recursos. El caso de la emisora municipal Llosa FM. Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/67930>
- Terol Bolinches R., Pedrero Esteban L. M. y Pérez Alaejos M. (2021). De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante. *Historia y Comunicación Social*, 26(2), 475-485. <https://doi.org/10.5209/hics.77110>

**Anexo I al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030**

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

<b>Objetivos de Desarrollo Sostenibles</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>No Procede</b>
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>				X
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>				X
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>				X
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>				X
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>				X
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>				X
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>				X
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>				X
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>				X
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>				X
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>				X
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>				X
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>		X		
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>				X
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>				X
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>				X
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>				X

El presente trabajo se encuentra perfectamente en sintonía con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 13, conocido como "Acción por el clima". Esto se debe a que, a lo largo de la historia, se introduce a un personaje principal y su grupo de amigos, quienes adoptan un enfoque consciente sobre el medio ambiente al no depender del uso de medios de transporte convencionales, como automóviles o motocicletas, optando en su lugar por desplazarse a través de alternativas más sostenibles, como el transporte público o la bicicleta, siempre que sea necesario.

El propósito de este detalle en la historia es generar una mayor conciencia acerca del uso responsable del transporte y sus implicaciones directas en la lucha contra el calentamiento global. Al destacar la elección deliberada de los personajes por opciones de movilidad más respetuosas con el medio ambiente, se busca impulsar a los espectadores a reflexionar sobre su propio comportamiento y tomar medidas concretas para reducir su huella de carbono.