



**ANEXO I. Relación del trabajo
con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza				X
ODS 2. Hambre cero				X
ODS 3. Salud y bienestar				X
ODS 4. Educación de calidad			X	X
ODS 5. Igualdad de género				X
ODS 6. Agua limpia y saneamiento				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico	X			
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras		X		
ODS 10. Reducción de las desigualdades				X
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles				X
ODS 12. Producción y consumo responsables			X	
ODS 13. Acción por el clima				X
ODS 14. Vida submarina				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas				X
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos	X			

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto



La ODS en la que me he centrado es en la ODS 8, del trabajo decente y el crecimiento económico. Desde el planteamiento de la búsqueda de financiación en todas las áreas relacionadas con la realización de un producto audiovisual nos aproximamos a reconocer a todos los trabajadores implicados en el proyecto y además favorecemos el crecimiento económico en el ámbito de la comunicación audiovisual.

Dentro de un sector donde las condiciones laborales se adaptan a las necesidades del proyecto, es importante establecer los límites y concienciar de la necesidad de estos.

Otro ODS importante del trabajo es la 17, las Alianzas para lograr objetivos. En este caso el apoyo entre artistas locales para el beneficio de ambos es clave. Este trabajo forma parte del crecimiento de un movimiento artístico real y propio en este caso de la isla de Mallorca y zona del mediterráneo.

Otro ODS con el que he trabajado en este proyecto es el 9, el de industria, innovación e infraestructura. La implicación que tiene el presente TFG, supone principalmente una inversión en industria cinematogràfica.

The image shows the interior of a car, viewed from the passenger side looking towards the driver's seat. The car's interior is dark, with a black seat and headrest visible in the foreground. Through the windows, a bright outdoor scene is visible, featuring a light-colored building with a red roof and a palm tree against a clear blue sky. The overall lighting is bright, suggesting a sunny day.

De reüll

Un cortometraje de Júlia Castaño

“Por los hijos que hubieras tenido con tu novia del instituto, por todos ellos, **De reüll**”

TÍTULO
De reüll

TIPO DE PROYECTO
Cortometraje de ficción

DURACIÓN
10 minutos

FORMATO
Digital Color



ÍNDICE

1. Sinopsis	4
2. Memoria de la directora	5
3. Guión	6
4. Personajes	16
5. Tratamiento visual	19
6. Storyboard	20
7. Presupuesto	23
8. Plan de financiación	23
9. Plan de rodaje	25
10. Cronograma	26
11. Equipo técnico	29
12. Equipo artístico	31
13. Banda sonora	32
14. Historial de la productora	33



SINOPSIS

Anna y Arnau se conocen lo largo de un trayecto en coche que los ha reunido por casualidad, compartiendo un viaje en carretera. Conforme el trayecto avanza, la complicidad entre los dos jóvenes también se hace mayor: alternando bromas y conversaciones filosóficas, comienzan a tejer un futuro en común en el que proyectarán sus deseos, inquietudes y necesidades. Pero esa realidad paralela que existe en el interior del coche durará tan solo los kilómetros de la carretera. Al llegar al final del viaje, los jóvenes se despedirán dejando así atrás una vida ideal que nunca existirá.



MEMORIA DE LA DIRECTORA



¿Cuáles son las decisiones que tomamos y que marcan realmente nuestro futuro?

¿Hay algún aviso, una señal antes de liarla?

Bueno, claro, es que de repente estás a punto de acabar la carrera y... ¿Será este el oficio que me va a hacer feliz? O peor, reformulo.... ¿Esta es la carrera que podrá alimentar a mis futuros hijos?

Bueno, todo esto sin saber si quiero críos, claro... y encima acabo de cortar con el chico ese, era majo... ¿Sería ese el padre de mis hijos? Tampoco quiero estar sola.

Morir sola, qué disgusto.

De reüll llegó a mi vida en un momento en el que todo esto pasaba por mi cabeza, y que luchaba contra la vida idealizada de abuela en Benidorm que tenía en mente para mi misma.

De reüll es un diario. Un relato muy personal donde recreo conversaciones reales que tuve en ese momento sobre el tema. Un resumen de lo que daba vueltas en mi cabeza. De los objetivos idealizados de vida y de lo lejos que parecen en según qué momentos. De un futuro estereotipado de novio, coche, casa, hijo a los 30, que cada día que pasa está más lejos.

Ante todo esto decidí escribir De reüll, una conversación en formato audiovisual que representara mis miedos al futuro teniendo 20 años, por si alguna se sentía abrumada como yo. Tras ganar el premio a Mejor Guión de Cortometraje en catalán de los premios Castelletx (Mallorca), me planteé la posibilidad de llevarlo realmente a la pantalla como proyecto final de grado. Muy inspirada por cortometrajes como "Suc de síndria" o la filmografía de Carla Simón, planeé el cortometraje buscando la cercanía y el look mediterráneo.

Una conversación que podríamos haber tenido cualquiera de nosotros, en un espacio (el coche) que hemos frecuentado y en una compañía que, habiendo tenido suerte, nos hemos encontrado alguna que otra vez.

Por los hijos que hubieras tenido con la novia del instituto.

Por todos ellos, de reüll.

De reüll
V.5
Júlia Castaño

1. INT. COTXE. DIA

A una carretera apareix un cotxe gris i vell. Dins seu Anna (22), una jove morena amb mirada curiosa analitza de reüll al conductor del cotxe, Arnau (24) que està concentrat en la carretera. L'interior del cotxe té el rastre d'haver estat un cotxe d'adolescents, amb restes de ferratines als vidres i llaunes de refresc. A més hi ha uns post-its amb unes fórmules que Anna no arriba a desxifrar, hi ha un al vidre del para-xocs i un altre al retrovisor. Duen ja un temps en silenci fins que Arnau decideix trencar-lo.

ARNAU

(Molt amablement)

Pots posar la música que vulguis eh. Per aquí la ràdio no acaba de funcionar massa bé, a la guantera tinc CDs.

Anna, agraïda que Arnau hagi donat la passa de començar a conversar somriu i es posa a cercar a la guantera. Treu els CDs i els analitza un a un.

ANNA

Tens de tot eh.

ARNAU

Per aquest cotxe passa tota mena de gent i un ha d'estar preparat.

ANNA

(Que cada vegada està més còmoda) Mira!
Tens Extremoduro i tot, preparadíssim.

ARNAU

Si, si, just aquest me'l va regalar el meu exnòvio.

ANNA

Bé, doncs potser no el posarem.

ARNAU

(Rient) Home doncs em faries un favor si no.

Els dos somriuen molt més còmodes i tornen a entrar al silenci mentre n'Anna analitza detingudament cada CD.

2. EXT. BENZINERA. DIA

El cotxe de l'Anna i l'Arnau ha aturat a una benzinera. Mentre ANNA està asseguda al seu lloc de copilot, ARNAU està posant

benzina. De sobte Arnau toca a la finestra de l'Anna i fa senyals perquè la baixi.

ARNAU

(Amb un to còmplice) A aquest l'acaba de
deixar la parella.

Anna completament desubicada el mira sense entendre res. Arnau assenyala a un home d'uns 35 anys que està entrant a pagar. Anna somriu, entenent el joc.

ANNA

Jo diria que fins i tot divorci.

ANNA i ARNAU es giren cap al senyor.

ARNAU

(Amb un to de falsa pena)
Uf... divorcis prematurs... els més durs
(Silenci) I ella què?

ARNAU assenyala a una dona de 50 anys vestida amb roba d'esport que també està entrant a la benzinera.

ANNA

Acaba de deixar als fills a música o una cosa així, suposo que ara diu que va a caminar, però en realitat va a la benzinera i es compra els seus pitis que es fuma d'amagat.

ARNAU se la queda mirant sorprès.

ANNA

Què? Però mira-la, està claríssim... A més... té tres cadiretes al cotxe i això deu estressar molt (Anna somriu, contenta per la seva perspicàcia). No és que no li agradi la seva vida, però suposo que tots necessitem una via d'escap en algún moment (pausa) i fotre'ns els pulmons.

ARNAU segueix mirant-la, amb un mig somriure a la cara.

ARNAU

Ets la primera persona que duc que es pren aquest joc tan seriosament.

La dona torna a sortir de la benzinera amb una revista pornogràfica a la mà. L'ANNA i l'ARNAU es miren al·lucinant i no poden evitar riure.

ANNA

Joder és molt millor del que m'esperava.

ARNAU es reincorpora al cotxe, però ANNA torna la mirada a l'interior de la benzinera.

ANNA

Quant de temps creus que duu de caixer?

ARNAU es gira, content que la seva companya de viatge vulgui seguir jugant. El CAIXER (30) és un home despentinat i cansat.

ARNAU

Aiii... Ramón el cajero

ANNA

Ramon?

ARNAU

Té cara de Ramón vinga ja. Jo diria que el nostre estimat Ramón era el guapo de l'institut, se va creure que allò ho era tot, i ara intenta lligar amb qualsevol persona que entra a pagar. Moraleja de la historia: lo important és ser l'amic simpàtic.

ANNA

Au va Arnau, no estàs jugant com toca a això.

ARNAU

Perdona, però aquesta és la gràcia. A més, és el meu joc, puc posar jo les normes... y lo importante está en el interior

3. INT. COTXE. DIA

ARNAU i ANNA tornen a estar al cotxe, cada un mirant a un punt però molt més còmodes que a l'inici. ARNAU xerra de sobte, com si estès fent un comentari qualsevol.

ARNAU

I a mi de què em veus cara?

ANNA se'l mira, contenta de tornar al joc que creu que li va

tan bé.

ANNA

Bé, ets estudiant d'alguna cosa científica. Farmàcia potser?

ARNAU

(Corregint-la)
Medicina.

ANNA

Val, val, no anava malament. Diria que ets molt confiat, però això no et fa cosa fer viatges amb desconeguts. Tens les coses molt clares, i un examen important (diu mentre assenyala el post-it aferrat al retrovisor) El MIR potser?

ARNAU la mira de reüll

ARNAU

Ets bona eh, encara que aquesta era fàcil.

ANNA

Hi ha un ex important... per això encara guardes el disc, tens pinta de romàntic, però que té les prioritats molt clares. Segur que aprofites el MIR i acabes sent un metge moníssim.

ANNA somriu i ARNAU se la mira molt sorprès. Després fa un mig riure i torna a la carretera.

ARNAU

Tu ets artista segur.

ANNA

Que et fa creure això?

ARNAU

Diria que escultura, per les mans amb dureses... Però ningú fa escultura. Em quedaré amb música. (silenci) He encertat?

ANNA

Aquesta també era
fàcil.

Silenci

ANNA

Si fem conyes de Ramón el cajero, però
aquí la crack hi va de camí.

ARNAU

La música és difícil

ANNA

Molt... (mira al seu company de viatge amb
careta trista)

Home, de fam no moriré, tinc un pla B
infal·lible. Com diu ma mare "Cásate
con un funcionario", un sou estable,
todo lo que una chica podria desear.

ARNAU

Jo seré funcionari, això vol dir que seré
un partidazo?

ANNA

Grrr.

Et veus casat?

ARNAU

Hmmm, em veig abans amb crios que casat

ANNA

(Somriu) Vols ser pare?

ARNAU

Bé ara no, però sí que crec que m'hi veig.

ANNA

A mi m'agradaria molt ser mare. Quatre.

ARNAU

Quatre són molts eh.

ANNA

Perquè et creus que vull un
funcionari?? Igualment, no passis pena,
ni que als 30 ningú vagi a tenir la
pasta ni estabilitat per tenir fills.

ARNAU

No pinta massa bé eh

ANNA

La veritat és que no.

ARNAU

Au va, jo puc ser el teu funcionari.
Quants has dit que volies?

ANNA es gira cap a Arnau, amb una falsa excessiva emoció que els ajuda als dos per alleujar el to de la conversació.

ANNA

(Somrient) Tres o quatre.

ARNAU

Vinga val, però ens han de sortir bé per favor. Jo crios futboleros no en vull.

ANNA

Bé, que sortiran com surtin. Però tranquil, que abans de res els apuntariem a música, com a mínim l'han de provar.

ARNAU

El violí no per favor. Un nin de set anys tocant el violí hauria d'estar considerat tortura.

ANNA

Val, el violí està prohibitíssim.

ARNAU

I els hem de dur molt d'excursió, que com acabin com els crios d'ara aferrats a una tablet pot agafar-me una depressió.

ANNA

(Rient) Apuntat.

ARNAU

Buf, quin moment de realització, seré el poli malo.

Anna se'l mira i no pot evitar somriure. Agafa el bloc de post-its que hi ha a la guantera i li escriu una nota. Li canvia pel post it que ja tenia amb una fórmula i li posa el nou.

4. INT. COTXE. TARDA

Els dos joves duen ja moltes hores dins el cotxe, es nota que ja estan còmodes i que no han parat de xerrar.

ANNA

Va Arnau, com no et pot agradar el bingo?

ARNAU

Anna perdona eh, però a mi em tanques a un bingo i em mor

ANNA

Tindrem 80 anys, que més et dona? Ja hauràs viscut prou.

ARNAU

(Rient) Tia ets una burra.

ANNA

Val val, ja trobaré amigues amb qui anar al bingo. Però de Insero a Benidorm sí que m'acompanyaràs, no? Tota una vida al teu costat i m'abandones al millor moment.

ARNAU

Ets una hortera, si segur que no aguantes aquestes coses.

ANNA

Realment no, però em fa molta gràcia. On et veus als 80?

ARNAU

Follant i fins al cul de drogues.

ANNA no pot evitar riure sense donar crèdit de la resposta

ANNA

(Irònicament) Si, segur.

ARNAU

Que? T'ho estic dient súper
seriosament, no penso deixar res en
herència als nostres 4 fills imaginaris
i espero que em facis l'amor cada
vespre. No estic follant res als 24,
espero sincerament que la cosa millori.

ANNA

Home Arnau, no sé si això funciona
així. A més, tindrè artrosi i haurem
d'anar alerta amb les luxacions de
cadera.

ARNAU

Seré metge nena, tramadol, viagra i per
avall.

ANNA no pot deixar de riure.

ANNA

Al final no ha estat mala idea pillar
aquest cotxe per anar a casa, m'ho
estic passant molt bé.

ARNAU

He de dir que has estat dels meus
millors acompanyants. Bé, una vegada va
venir un tio gallec amb un perrete molt
mono, però clar, no pots competir
contra un perrete molt mono.

ARNAU aparta els ulls de la carretera per mirar a la seva
acompanyant i es somriuen.

5. EXT. BAR. DÍA

El cotxe s'ha aturat a un bar de carretera antic. ANNA està
traient les seves coses del maleter del cotxe mentre ARNAU
l'espera dret fora del cotxe. Es fan una abraçada ràpida, ARNAU
torna a entrar al cotxe i continua el seu camí, deixant a la seva
companya d'una vida que mai existirà a un bar de nom "El Paradís".

6. INT. COTXE. DÍA

ARNAU està sol conduint. Mira de reüll el post-it que li havia
deixat l'ANNA al retrovisor, i de manera quasi automàtica el
torna a canviar per el que ja tenia amb les fórmules, deixant el
recordatori al seient del copilot.

7. INT. COCHE/CIUTAT. DIA

ARNAU aparca el cotxe i surt. La càmera li segueix desde dins. Quan Arnau desapareix de pla entra una chica i la seva parella, que seguim fins entrar dins el cotxe. Veiem que el cotxe té alguns canvis, han desaparegut els post-its i hi ha un ambientador de pi penjat al retrovisor.

COPILOT

Eh pues per ser de segona má no està gens mal.

La copilot se posa a cotillear els compartiments del cotxe.

CONDUCTORA

Qué va, està genial. Me'l va vendre un tio molt majo, crec que em va dir que era metge o algo així, pareixia que li tenia molt d'afecte al cotxe.

COPILOT

Escolta, qui és Álvaro?

CONDUCTORA

Com?

La copilot té un paper en la mà.

COPILOT

(Llegint el paper)

"Recorda anar a per Álvaro a les 17 de música".

CONDUCTORA

Doncs ni idea, se l'haurà deixat aquí. M'agrada el nom de Álvaro la veritat.

COPILOT

Si?? Jo si tinc un fill li vull posar Lluís.

Poc a poc es va perdent el so de la conversa de la parella. Fos a negre.

PERSONAJES

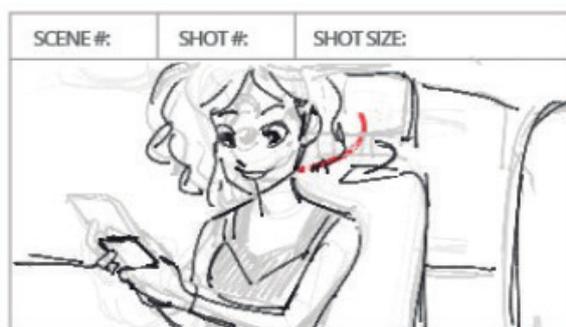
ANNA (22)

Anna es una joven estudiante de música, con alma de artista y extrovertida. Es la pasajera copiloto de este viaje de carretera, y destaca por ser muy buena observadora, inquieta, amable y preguntona.

Tiene una facilidad casi preocupante por romantizar su entorno, aunque según qué días, un golpe de pesimismo pueden hundirla un poco.

Se encuentra en un momento vital complicado, está acabando ya la carrera, tiene colegas que ya tienen la vida solventada y otros que van tan perdidos como ella.

Amiga de sus amigos y siempre fiel a ella misma.



PERSONAJES

ARNAU (24)

Arnau es un joven que ha sido scout toda la vida. Confiado, con las cosas claras y con muchas ganas de conocer gente, Arnau ameniza sus viajes compartiendo su coche con desconocidos (lo que sería un Blablacar de hace 10 años).

Ha acabado ya la carrera de medicina y está estudiando el MIR, que, aunque no le hace perder su simpatía, si que tiene el examen en mente casi todo el tiempo. Un chico implicado y que se siente muy a gusto con la dirección que está tomando su vida.

Tiene mucha facilidad para encajar donde sea sin perder su esencia. El padre del grupo de amigos.



PERSONAJES

EL COCHE

El coche es el escenario en el que transcurre toda la historia y un personaje más de esta.

La cámara en ningún momento sale del coche para intentar crear el efecto burbuja que buscamos. Dentro de ese coche todo es posible, y los personajes se sienten a gusto para crear “una vida juntos”. Es cuando salen del coche, cuando se rompe esa burbuja en la que juegan los protagonistas y la realidad lo invade todo.



TRATAMIENTO VISUAL

Situamos la historia a principios de la década de los 2010. Buscando en todo momento cercanía con el espectador, intentando incluso que llegue a sentirse identificado en muchos momentos. Por eso, la propuesta es trabajar al máximo con luz natural, que se amolde a las horas de la propia historia para dar así el efecto de que el día va pasando.

En toda la película se busca una estética muy naturalista, intentando suavizar las luces al máximo para dar ese look amable de luz de primavera.

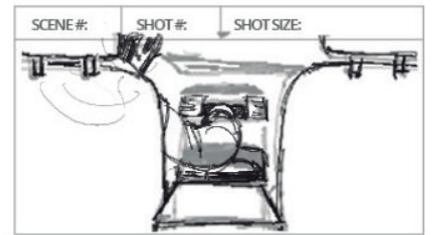
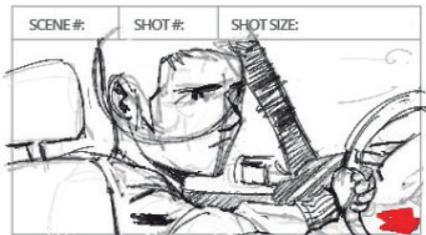
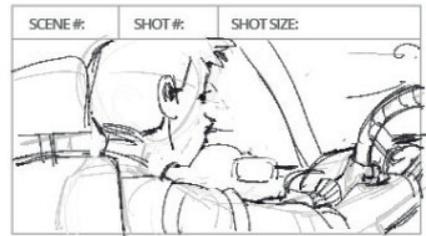
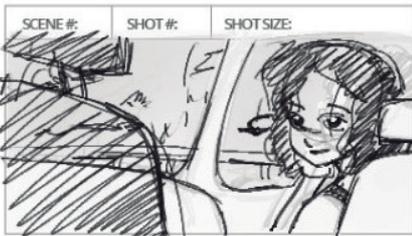
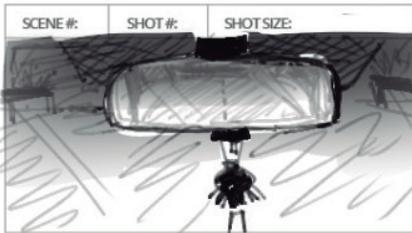


La cámara estará estática en todo momento y siempre desde dentro del coche. Incluso los paisajes se plantean a través de la ventana. Jugar con ese recurso nos permite aislar la historia del exterior, para evitar que se contamine de realidad. Se usarán lentes angulares para no perder la referencia de coche y darle espacio a la interpretación.

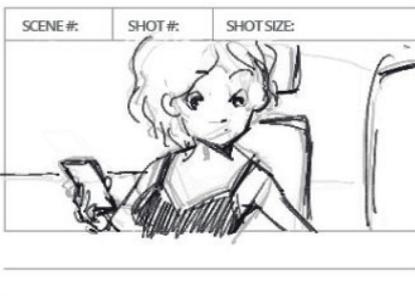


STORYBOARD

Pimera secuencia a modo de ejemplo.



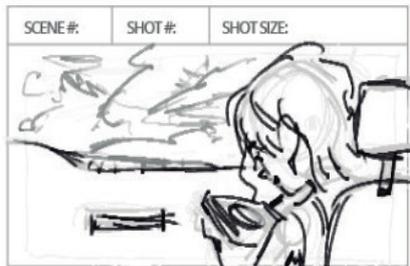
STORYBOARD



STORYBOARD



ESOS LOS HAN IDO DEJANDO
EN ESTE COCHE PASA MUCHA
GENTE



MIRA!



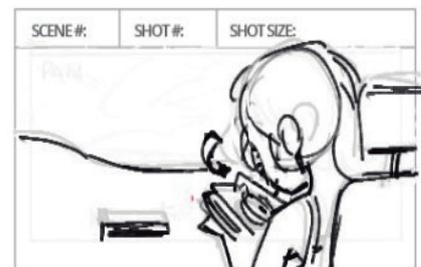
TIENES EXTREMODOURO Y
TODO



SI SI JUSTO ME LO
REGALO' MI EX



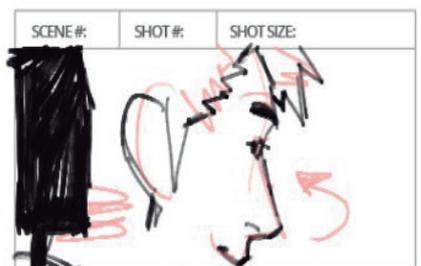
BUENO,



A LO MEJOR NO
LO PODEMOS.



PUES ME HARIAS UN
FAVOR



PRESUPUESTO

CAP. 01.- GUIÓN Y MÚSICA.....	713,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTICO	5.619,00 €
CAP. 03.- EQUIPO TÉCNICO	10.551,00 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFÍA.....	948,00 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCIÓN	2.270,00 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	9.473,00 €
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	4.315,00 €
CAP. 08.- PELÍCULA VIRGEN.....	0,00 €
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00 €
CAP. 10.- SEGUROS	2.100,00 €
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	750,00 €
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN COMERCIO Y FINANCIACIÓN	2.400,00 €

Total presupuestado39.150,00 €

PLAN DE FINANCIACIÓN

Cinema Jove - Movistar / Solicitud	9.000 €
ICIB/Pendiente convocatoria 2024	15.000 €
Consell de Mallorca / Pendiente convocatoria 2024.....	8.600 €
IB3 Televisión/ Pendiente convocatoria 2023	5.000 €
Inversión propia	1.050 €
Premios Castellitx Mejor Guión/ Concedido	500 €

Total financiación 39.150 €



V-0585

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE	
JORNADA 1: 9.00 - 20.00	DESCANSOS: 13.00h - 17.00h

ESCENA 1					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
9.00	13.00	5	Luz dura mañana	Presentación del coche. Importante CDs	Anna y Arnau. Primer contacto, incomodidad.

ESCENA 5					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
18.00	19.00	1	Inicios de hora dorada. Evitar perder mucho nivel del cielo.	Mismo coche. Ha pasado una hora de tiempo narrativo entre escena 4 y 5.	Anna y Arnau. Despedida. Momento climax, dar tiempo a los actores y sus necesidades.

ESCENA 6					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
19.00	20.00	1	Inicios de hora dorada. Evitar perder mucho nivel del cielo.	Post-it prevenido	Arnau solo.

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE	
JORNADA 2: 9.00 - 19.00	DESCANSOS: 14.00h - 16.00h

ESCENA 2					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
9.00	14.00	7	Luz dura mañana	Gasolinera, props.	Anna y Arnau. Hombre, Mujer y Cajero.

ESCENA 3					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
16.00	19.00	5	Luz dura tarde.	Prevenidos pots-its	Anna y Arnau. Conversaciones y primeros momentos de intimidad

PLAN DE RODAJE

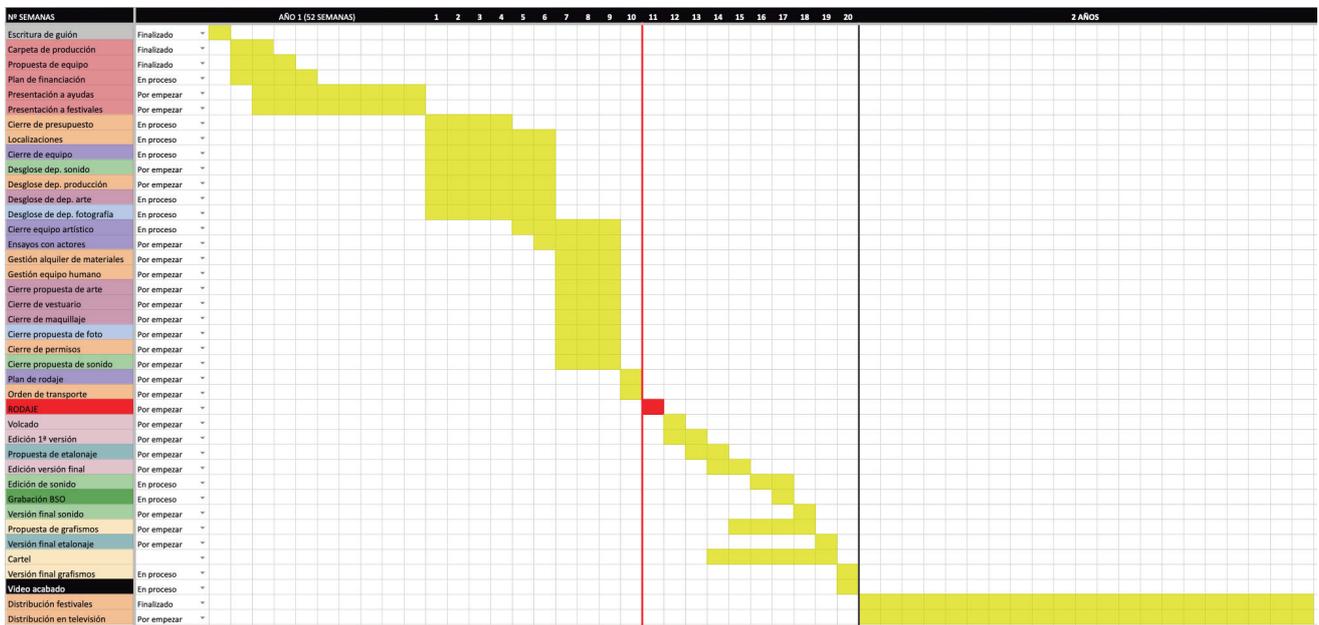
PLAN DE RODAJE	
JORNADA 3: 9.00 - 14.00	DESCANSOS:

ESCENA 4					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
9.00	14.00	6	Luz dura mañana	Presentación del coche. Importante CDs	Anna y Arnau. Primer contacto, incomodidad.

PLAN DE RODAJE	
JORNADA 4: 10.00 - 14.00	DESCANSOS:

ESCENA 7					
Hora inicio	Hora final	Nº de planos	Observaciones dep. fotografía	Observaciones dep. arte	Observaciones actores
10.00	14.00	3	Luz dura mañana	Cambios en el coche	Arnau. Pasa después a las dos chicas.

CRONOGRAMA



EQUIPO TÉCNICO

GUIÓN Y DIRECCIÓN

Júlia Castaño se inició de muy joven en el mundo del cine, en la rama de la actuación. Se trasladó a Valencia donde comenzó su carrera detrás de cámaras en el grado de Comunicación Audiovisual en la Universitat Politècnica. Paralelamente a la universidad dirigió varios cortometrajes como *El Estreno* (2022) y *Llençols* (2023), y fundó junto a otros

cinco colegas **NYÀS**, una productora audiovisual que se centra en la creación de videoclips para artistas como Ciudad Jara y Sienna, y fashionfilms. Se planteó la dirección de *De reüll* como proyecto de Fin de Grado, cuando el guión de este fue premiado como Mejor Guión de cortometraje en los premios Castellitx.



DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

David García “Davidgy”. Titulado en Comunicación audiovisual y publicidad en la UCHCEU ha tenido experiencias en el sector profesional en diferentes ámbitos. Por ejemplo, con la productora **JAKIENS** en publicidad, o con el equipo **NYÀS** donde ejerce diferentes roles dependiendo del proyecto buscando siempre aportar su mirada diferente, caótica y divertida al equipo.

AY. DE DIRECCIÓN

Charlie Gradolí es técnico de realización y sonido. Graduado en comunicación audiovisual por la universidad Politècnica de Valencia y actualmente en un curso de especialización en ayudante de dirección, en el que “*De reüll*” será una verdadera práctica al uso. Forma parte de la productora **NYÀS** en la que, por su formación polivalente, puede ocupar varias figuras como dirección, sonido, fotofija y producción.



EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Carlos Carbonell, diplomado en dirección de fotografía por la ESCAC, comenzó su carrera relativamente pronto a cargo de la fotografía de videoclips para artistas reconocidos como 'Ciudad Jara' o 'Sienna', diversos fashionfilms y cortometrajes como 'El Estreno' y 'Llençols' entre otros. Forma parte de NYÀS en el departamento de fotografía, y ha trabajado en series de televisión y largometrajes.



1º AY. DE CÁMARA

Jaime "Xama" Marcos hizo el grado superior de iluminación en València donde se adentró en la parte técnica del audiovisual. Desarrollando principalmente el rol de foquista, también juega en el departamento de luces. Ha trabajado para series de televisión y largometrajes y ha dirigido fotografía en videoclips.

DIRECCIÓN DE ARTE

Marta Muñoz se fue durante 4 años a Gandia en busca de nuevas experiencias creativas con la excusa de estudiar la carrera de Comunicación Audiovisual. En ese período se dedicó tanto al diseño gráfico como a la dirección artística y acabó dirigiendo una webserie como Trabajo de Fin de Grado. En ese momento final, se encontró con 5 amigos y fundó NYÀS, una productora audiovisual valenciana donde se dedica a crear la parte estética del producto. Actualmente, está cursando el master en dirección de arte en Barreira (Valencia).



EQUIPO ARTÍSTICO

ACTOR (ARNAU)

Marc Bonnín estudió la Licenciatura en interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Desde muy joven sabía que quería ser actor y a los 16 años se mudó de su natal Mallorca a Málaga para seguir su sueño. Ha participado en diversas obras de teatro, tales como: «Ópera Pánica», «Odio a Hamlet», «Macbeth», «Romeo y Julieta» y «Clitemnestra, la casa Dels Noms»

Lo hemos visto actuar en distintos cortometrajes como: «Annie», «Playboys» e «Historias encontradas»

También ha actuado en largometrajes tales como: «Retorno», «Yeye», «El vientre del mar» y su más reciente éxito «42 segundos» a lado de actores como Jaime Lorente y Álvaro Cervantes. Desde la temporada 5 Marc representa a «Alex» en la serie «Elite» de Netflix.



BANDA SONORA

AINA TRAMULLAS



La Banda sonora está compuesta por la cantautora mallorquina Aina Tramullas. Graduada en el conservatorio de Baleares, Aina fué premiada en 2022 en los premios Enderrock como artista revelación, por su primer disco “Per poder-te cantar”. Próximamente publicará su segundo álbum, donde se encuentra un tema titulado “De reüll”, canción basada en el guión y que será la banda sonora del cortometraje.

HISTORIAL DE LA PRODUCTORA

LA PERIFÉRICA
(Palma, 1997)

Productora dedicada a crear cine y documentales, desarrollando especial interés por la cultura y las historias artísticas.

Con un largo recorrido en la producción de documentales, coproducidos por la 2 de TVE, Canal 33 Televisión de Cataluña e IB3 TV de las Islas Baleares, destacan: “Dibujando Max” (2020) inédito, “La maleta de Madame Colette” (2018), “El infierno más bonito que conozco” (2017), “Postcards & Memories” (2016), “Toni Catany, el tiempo y las cosas” (2015), “El obispo, el arquitecto y el baldaquino. Gaudí en la catedral de Mallorca” (2015), “J.L. Sert. Un sueño nómada” (2015), “Los rastros fosforescentes de los caracoles” (2009), “Phantasticus, el canto de Ramon” (2007), “Mar de barro. Miquel Barceló” (2005), “Viaje de palabras” (2002).

En el campo cinematográfico “Yo” de Rafa Cortés (2007) inició un largo camino que continúa con “Isla Bonita” de Fernando Colomo (2015), “La vida libre” de Marc Recha (2017), “Formentera lady” de Pau Durà (2018), “Ardara” de Raimon Fransoy y Xavier Puig (2019), “Forastera”, el primer cortometraje de Lucia Aleñar (2020) seleccionado a la Semaine de la Critique de Cannes y “El ventre del mar” última película de Agustí Villaronga (2021) seleccionada en el Moscow International Film Festival y ganadora de seis Biznagas en el Festival de Cine de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a mejor película. “Quest” Ópera prima de Antonina Obrador, que se estrenará en el Atlántida Film Festival en junio de este año, el largometraje “Las chicas de la estación” que inicia su rodaje en Mallorca en junio y el largometraje “Forastera” del mismo título que el cortometraje que se rodará en 2024.

Desde una isla en medio del mar en el mundo. De aquí, allá. Este es el compromiso: mostrar al mundo talento y calidad. Las producciones de la Periférica han visitado Róterdam, Tällin, Guadalajara (México), Donosti, Málaga, New York, Perpignan, Beirut, Biarritz, Montreal, Toulouse, Reus, Murcia o Ámsterdam, etc.



REGISTRO DE LA PRODUCTORA



Francesc X. Mulet Ferriol con DNI 42976301L como administrador de la productora La Perifèrica produccions, S.L. con CIF: B07854060

CERTIFICA

Que la empresa LA PERIFERICA PRODUCCIONES, SL, con N.I.F. B07854060, figura inscrita el 15 de junio de 1999, en la sección EMPRESAS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA del Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, regulado por la ley 55/2007, de 28 de diciembre, con los siguientes datos:

NOMBRE: LA PERIFERICA PRODUCCIONES, SL

N.I.F.: B07854060

SECCIÓN: EMPRESAS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

Nº DE INSCRIPCIÓN: 01J1830"

La Perifèrica produccions, S.L.
C/. Infanta, 10 · 07015 Palma, Mallorca
N.I.F. B - 07854060

Atentament,
Francesc Xavier Mulet Ferriol

The image shows the interior of a car, viewed from the passenger side looking towards the driver's seat. The car's interior is dark, with a black headrest and seat back visible in the foreground. Through the windows, a bright outdoor scene is visible, featuring a light-colored building with a red roofline, a palm tree, and a clear blue sky. The overall lighting is bright, suggesting daytime.

De reüll

Un cortometraje de Júlia Castaño

PRESUPUESTO/COSTE DE CORTOMETRAJE

TÍTULO *De reüll*

FORMATO **Cortometraje**

COLOR

EMPRESA PRODUCTORA **La Periférica**

DIRECTOR: **Júlia Castaño Rodríguez**

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES **España**

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN": en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....
 CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....
 CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....
 CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....
 CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....
 CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....
 CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....
 CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....
 CAP. 09.- LABORATORIO.....
 CAP. 10.- SEGUROS
 CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....
 CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

ESPAÑA			
713			
5.619			
10.551			
948			
2.270			
9.473			
4.315			
0			
0			
2.100			
750			
2.400			
39.139	0	0	0

Firma y sello,

....., a de200.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.

