



GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
ESCENA 1 - INT. CAMERINO. NOCHE										
1	1	1.1	Una bombilla parpadea. JAVI se maquilla mirándose al espejo. Sonríe, se pone una nariz de payaso y entristece su rostro.	PD + TILT a PPP + T. OUT a PP	NO MUSICA, RESPIRACIO N + BOMBILLA PARPADEAN DO			Si no sirve nanlite tube RGB para iluminar fondo, poner led con papel celofán verde Temp. de color de los focos principal y relleno del tono de las bombillas del espejo del camerino	JAVI	
ESCENA 2 - INT. TEATRO. NOCHE										
2	2.2		JAVI entra al escenario vestido como un rey pobre y se sienta. Coloca la corona sobre su cabeza. Dirige su mirada seria a un lado y asiente. Comienza a sonar la música de su espectáculo y se abre el	PG Dorsal contrapicado + TILT a PG Dorsal picado	TELON			Esquema iluminación actuación (Andreu técnico del Serrano)	JAVI	Créditos iniciales
3	2.3		Coge con la cucharilla un terrón de azúcar y se lo echa al café. Da un sorbo y amarga su cara. Mira disimulado al público perdiendo la ilusión en sus ojos. Nadie se ríe.	TRACK IN de PA a PM	SONIDO TAZA Y SORBO			Esquema iluminación actuación (Andreu técnico del Serrano)	JAVI	El track in continúa en el plano 5 Unir (3+5)+6
4	2.4		Tras una butaca, escondida y asomando los ojos está SOFÍA observando el espectáculo.	PP 3/4	MUSICA ESPECTACU LO			Este plano ocurre mientras Javi hacer su función, por tanto, el patio de butacas estaría apagado. tener cuidado con la potencia de los leds. No pasarse	SOFÍA	



GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
2	5	2.5	JAVI vuelve a echar otro terrón. Se para un momento. Echa rápidamente dos terrones más. Toma otro trago y su cara se amarga más. Mira a sus lados. Nadie le observa. <i>Mira a su mano.</i>	TRACK IN de PM a PP	SONIDO TAZA Y SORBO			Esquema iluminación actuación (Andreu técnico del Serrano)	JAVI	Continuación del plano 3 Unir (3+5)+6
		2.6	Su mano tiembla y no puede continuar su trayecto. JAVI se esfuerza. Su mano tiembla más. Consigue volcar el café en el recipiente, pero el temblor de su mano hace que derrame parte del líquido sobre la mesa y sus piernas. Se le cae la taza. Se ha quemado las piernas	TILT de PD Picado a PD Contrapicado	DERRAME Y RUIDO EXTRA			Esquema iluminación actuación (Andreu técnico del Serrano)	JAVI	La taza queda en primer plano y JAVI en segundo. En 6A se hace un trasfoco a la cara de JAVI Unir (3+5)+6
		2.7	SOFÍA mira el espectáculo a través de la canica. La puerta del teatro se abre y entra un SEGURATA con una linterna. Está buscando a alguien entre los asientos. SOFÍA lo ve y se agacha tras la butaca. Cuando el SEGURATA se aleja vuelve a asomar la cabeza para ver la actuación a través de la canica. Se oye el ruido de una taza caer.	PD canica + PAN con giro de PP Sofía Frontal a PP Sofía 3/4	RISA SOFÍA, SONIDO PUERTA Y SEGURATA, TAZA AL CAERSE, RISA SOFÍA			Misma iluminación que plano 4 + iluminación segurata	SOFÍA SEGU RATA	En el plano de la canica no se distingue qué hay detrás, estádesenfocado. Cuando sale de plano se hace trasfoco a SOFÍA. Cuando SOFÍA se agacha se hace un trasfoco al SEGURATA

ESCENA 3 - INT. CAMERINO. NOCHE



GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESCENA	PLANO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
3	8	3.8	JAVI sostiene una carta cerrada del hospital. Se puede leer debajo del destinatario "Resultados de las pruebas". Sus manos tiemblan y está tenso y amedrentado. JAVI la mira con preocupación. La deja sobre la mesa y se va.	PD carta +trasfoco a PReflejo JAVI contrapicado 3/4	COMIENZA LA MUSICA BANDA SONORA			Misma iluminación que plano 1	JAVI	Cámara en lado opuesto
ESCENA 4 - INT. PASILLO CAMERINO. NOCHE										
4	9	4.9	La ropa que ha usado JAVI para su actuación está desperdigada por el suelo. La taza también. Todo el atrezzo conduce hacia una puerta, en la que está pegado el cartel de la obra de JAVI: "Una última risa". Está desgastado y roto, y se trata de una calavera con una corona y un texto con el título. Se oye a una persona esforzándose tras la puerta.	PG 3/4 Contrapicado	GRABAR DESDE DENTRO DE LA HABITACIÓN A SOFIA ESFORZAND OSE, DESPUES LOS PASOS			Como no tenemos fresnel led, usar Foco nanlite FS-150B con softbox. Si no se puede poner softbox vemos cómo hacemos (hay tiempo para pensar esta iluminación) En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	
	10	4.10	Al llegar a ella ve una pequeña rotura en la puerta por la que sale un hilo de luz. Coincide con uno de los ojos de la calavera, en el que hay una rotura. SOFÍA no alcanza el agujero.	PPP Escorzo				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localización
	11	4.11	SOFÍA acerca la silla a la puerta y se sube a ella	PD				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localización



GUIÓN TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESCENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONA	OBSERVACIONES
	12	4.12	SOFÍA mira a través del agujero.	PPP Escorzo				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localización
ESCENA 5 - INT. CAMERINO. NOCHE										
5	13	5.13	JAVI está haciendo un nudo en una soga con dificultad. Sus brazos se mueven con rigidez.	Tilt PD	GRABAR SONIDO DEL NUDO			Este plano (13) se graba con el 16, 19 y 20, cuidado con los focos porque los mov. de cámara pueden producir sombras	JAVI	El plano continúa en el 14 Unir 13+16+19+20
ESCENA 6 - INT. PASILLO CAMERINO. NOCHE										
	14	6.14	SOFÍA mira con curiosidad el nudo.	PD				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localización
	15	6.15	Se pone de puntillas para ver mejor.	TILT de PD pie a PP Escorzo				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localización

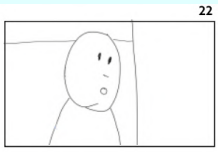
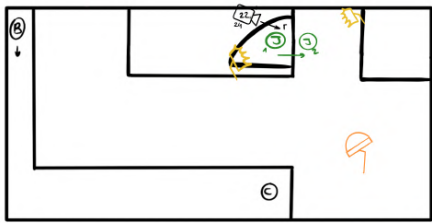
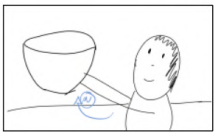
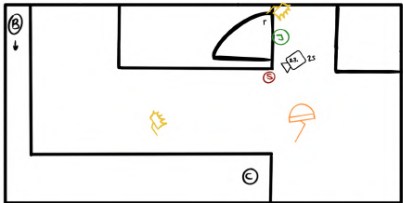

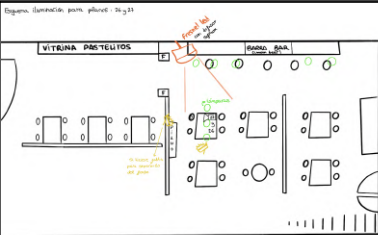
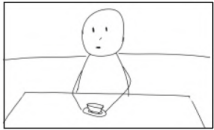
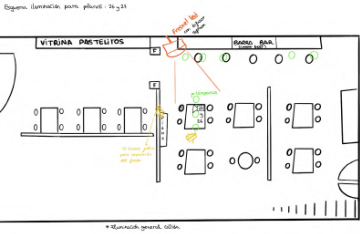


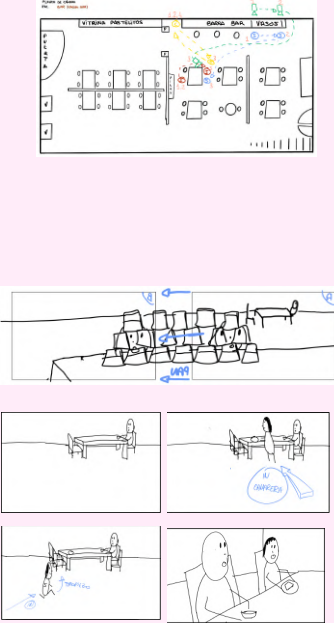
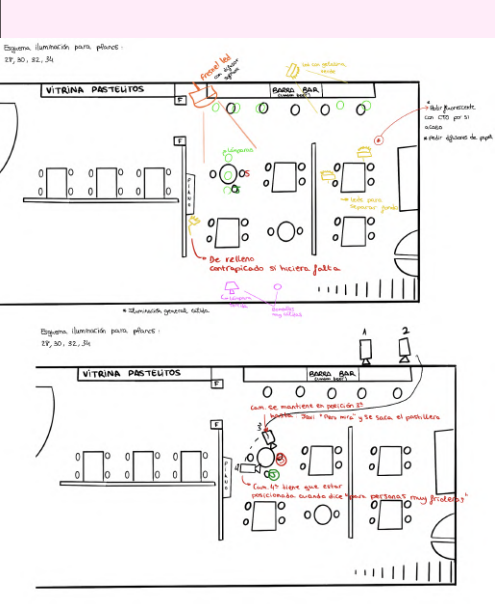
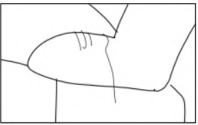
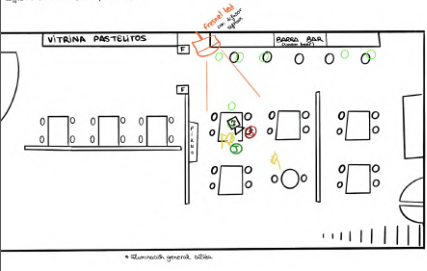
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
6	16	6.16	JAVI está haciendo un nudo en una sogá con dificultad. Sus brazos se mueven con rigidez.	Tilt PD				Mirar anotaciones plano 13	JAVI	Continuación del 14 Unir 13+16+19+20
	17	6.17	Se pisa los cordones y se desequilibra.	PD pie SOFÍA				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localización
	18	6.18	SOFÍA se desequilibra y cae.	PPp Escorzo	GRABAR CAÍDA			En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	Falsear localizacion SOFÍA CAE HACIA ATRÁS
ESCENA 7 - INT. CAMERINO. NOCHE										
19	7.19		JAVI gira la cabeza rápido y sorprendido hacia la puerta tras el ruido. Se acerca lento.	PM Picado 3/4	PASOS			Mirar anotaciones plano 13	JAVI	En todo momento la sogá queda en primer plano. Unir 13+16+19+20




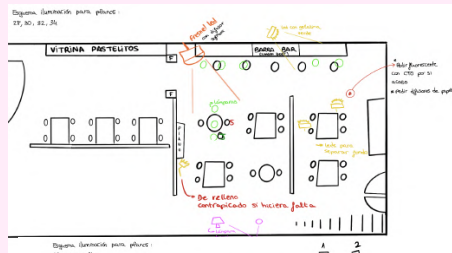
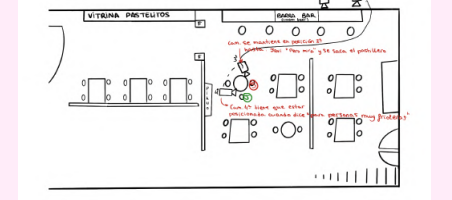

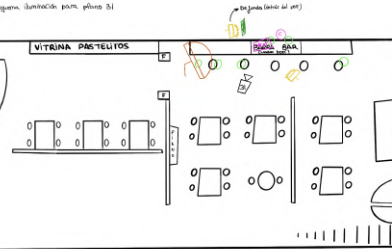

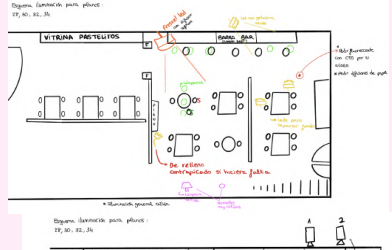
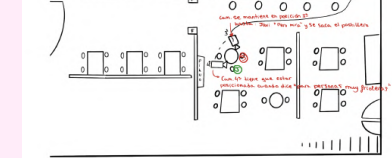
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
7	20	7.20	Se acerca lento a la puerta.	Travelling PMC JAVI + PAN con giro a PMC Escorzo JAVI				Mirar anotaciones plano 13	JAVI	Camerino arriba Unir 13+16+19+20
	21	7.21	Abre la puerta.	PD 3/4	PUERTA ABRIENDOS E				JAVI	
ESCENA 8 - INT. PASILLO CAMERINO. NOCHE										
8	22	8.22	Tras la puerta no hay nadie. Ve una silla tumbada sobre el suelo en el lado por el que se abate la puerta. JAVI se intriga. Cierra un poco la puerta para ver qué hay entre ella y la pared.	PMC ESCORZO a PMC 3/4				En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	JAVI	Camerino - pasillo abajo
	23	8.23	SOFÍA le mira con una risa contenida.	P.M. Picado	TACHAN??			En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	pov




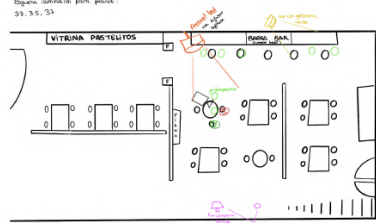
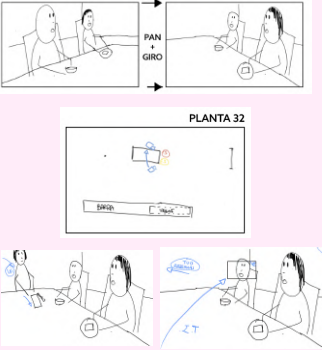
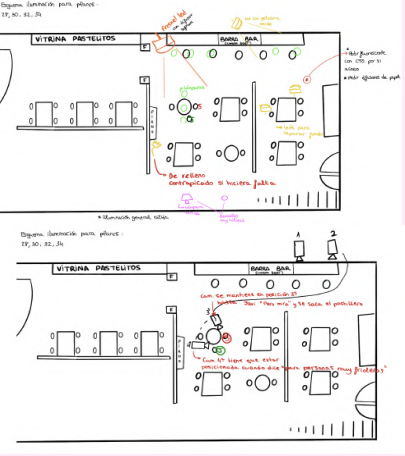
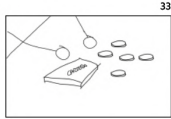
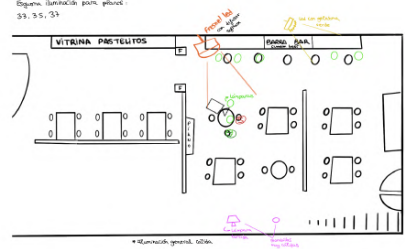
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	24	8.24	JAVI está desconcertado.					En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	JAVI	Continuación del 20 tras el movimiento de cámara
	25	8.25	SOFÍA levanta la taza, en gesto de quererla llena.					En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario	SOFÍA	
ESCENA 9 - INT. CAFETERÍA. NOCHE										
	26	9.26	Hay una taza de café a medio terminar.	PD Picado						Iluminación BG lámpara torcida y lámpara de pared
	27	9.27	JAVI mira la taza con seriedad.	PM	PARA LA BANDA SONORA				JAVI	


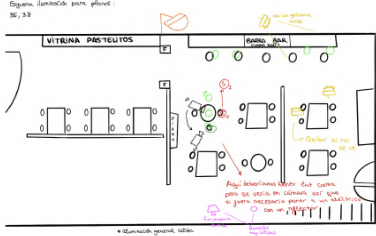

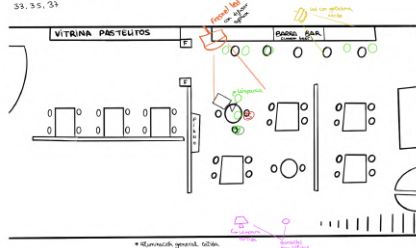

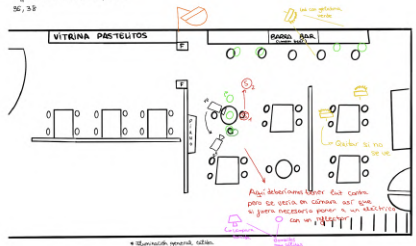

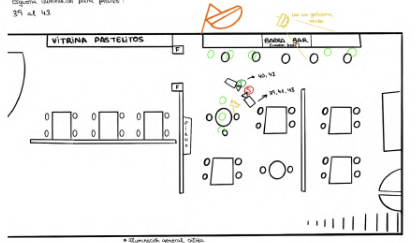
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	28	9.28	SOFÍA se mueve por los vasos mirando curiosa a través de ellos. La CAMARERA lleva la cena de SOFÍA a la mesa. SOFÍA corre hacia ella. Se tropieza y casi cae. JAVI se sienta junto a ella y le ata los cordones tratando de enseñarle.	PEscena: PAN PP cara de SOFÍA moviéndose por los PG mesa y SOFÍA llegando a ella TRACK IN con TRAVELLING a PConjunto 3/4 de JAVI y SOFÍA	POSIBILIDAD DE QUE HAYA UNA RADIO Y QUE SUENE ESA RADIO CUANDO ESTÁN EN EL BAR, GRABAR DIALOGOS		 <p>Diagrama iluminación para planos: 27, 30, 32, 34</p> <p>Diagrama iluminación para planos: 27, 30, 32, 34</p>		JAVI SOFÍA CAMARERA	
	29	9.29	JAVI ata el zapato	PD JAVI atando el zapato			 <p>Diagrama iluminación para plano: 29</p> <p>Iluminación general: 100%</p>			

GUION TÉCNICO | Miradas cruzadas


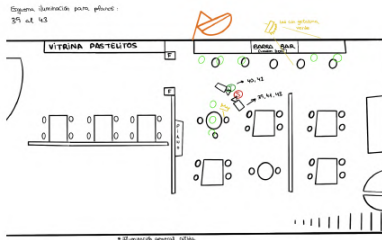

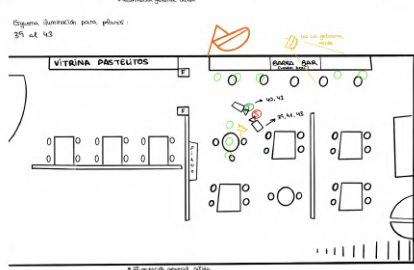

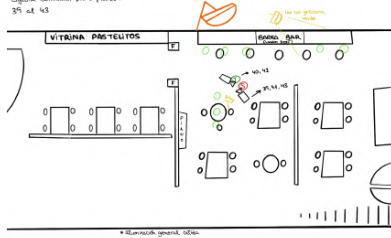

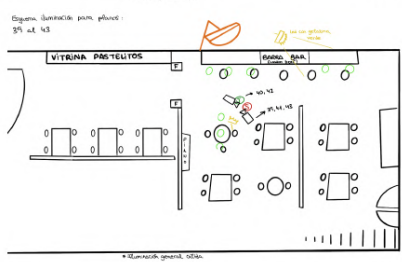
GUIÓN TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESCENA	PLANO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
30	9.30		Las manos de JAVI tiemblan y derrama el café. SOFÍA mira a la camarera.	PConjunto 3/4 de JAVI y SOFÍA	CAFE CAYENDOSE		<p>Diagrama. Iluminación para plano: 17, 10, 11, 14</p>  <p>Diagrama. Iluminación para plano: 17, 10, 11, 14</p> 		JAVI SOFÍA	Termina con la mirada de SOFÍA a la camarera
31	9.31		La camarera está sudando.	PM 3/4			<p>Diagrama. Iluminación para plano: 14</p>  <p>* Iluminación general: 14, 15</p>		CAMARERA	
32	9.32		SOFÍA se ríe.	PConjunto 3/4 de JAVI y SOFÍA	RISA		<p>Diagrama. Iluminación para plano: 17, 10, 11, 14</p>  <p>Diagrama. Iluminación para plano: 17, 10, 11, 14</p> 		JAVI SOFÍA	




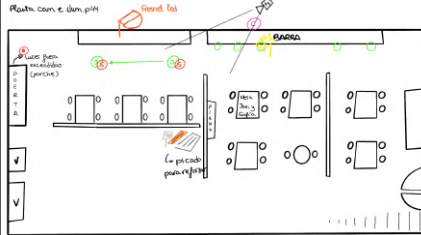

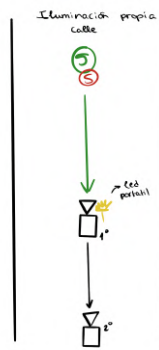
GUIÓN TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC FNA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
9	33	9.33	JAVI se saca el pastillero del bolsillo.	PD	RUIDO DE PASTILLAS					saca pastillero del bolsillo izquierdo
	34	9.34	JAVI juega con su pastilla y el café. La camarera les lleva la cuenta. JAVI busca dinero, se da cuenta de que no tiene suficiente y se estresa.	PAN con GIRO de PConjunto 3/4 de JAVI y SOFÍA (JAVI primer plano) a PAN con GIRO de PConjunto 3/4 de JAVI y SOFÍA (SOFÍA primer plano)					JAVI SOFÍA CAMARERA	
	35	9.35	JAVI cuenta monedas.	PD	MONEDAS				JAVI	Invertir plano

ESCENA	PLANO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
36	9.36		SOFÍA se fija en el estrés de JAVI. Mira a sus zapatos.	PMC Frontal SOFÍA					SOFÍA	
37	9.37		SOFÍA se desata los zapatos.	PD Picado						pie derecho
38	9.38		SOFÍA se levanta y se tropieza con sus cordones.	PAN + TRACK OUT de PMC de SOFÍA a PG SOFÍA cayendo con JAVI en primer plano	CAIDA				JAVI SOFÍA	
39	9.39		JAVI se interesa por el estado de SOFÍA	PContrapicado escorzo de SOFÍA					JAVI SOFÍA CAMARERA	

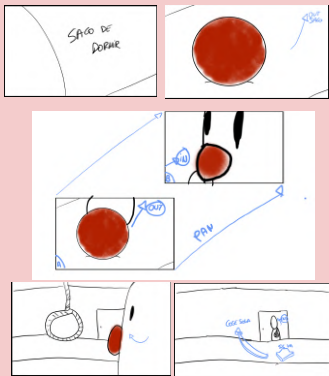
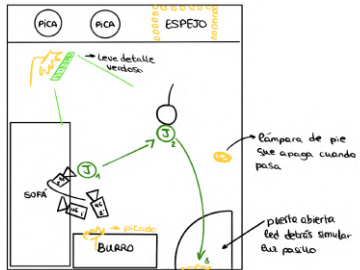
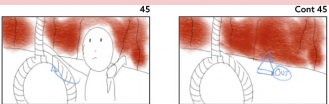
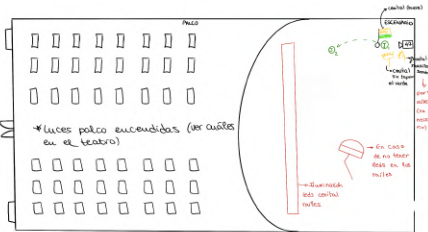


GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	40	9.40	SOFÍA se encuentra mal	PPicado escrozo de JAVI			 <p>Figura: Iluminación para plano: 38 al 43</p> <p>* Iluminación general: 00cm</p>		JAVI SOFÍA	
	41	9.41	JAVI sospecha que SOFÍA es alérgica a los frutos secos.	PContrapicado escrozo de SOFÍA			 <p>Figura: Iluminación para plano: 39 al 43</p> <p>* Iluminación general: 00cm</p>		JAVI SOFÍA CAMA RERA	
	42	9.42	SOFÍA le demuestra a JAVI que está fingiendo.	PPicado escrozo de JAVI			 <p>Figura: Iluminación para plano: 40 al 43</p> <p>* Iluminación general: 00cm</p>		JAVI SOFÍA	
	43	9.43	JAVI dice que se va a llevar a SOFÍA al hospital.	PContrapicado escrozo de SOFÍA			 <p>Figura: Iluminación para plano: 41 al 43</p> <p>* Iluminación general: 00cm</p>		JAVI SOFÍA CAMA RERA	

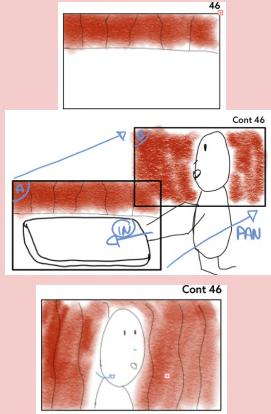
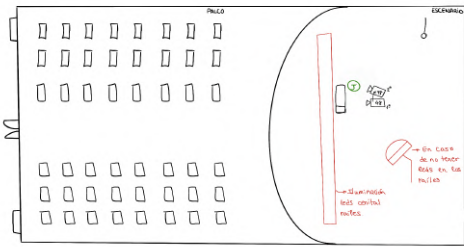

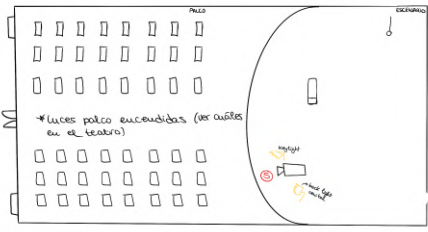
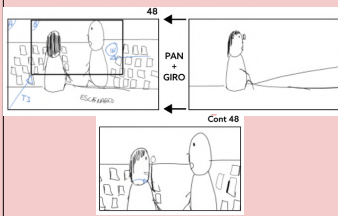
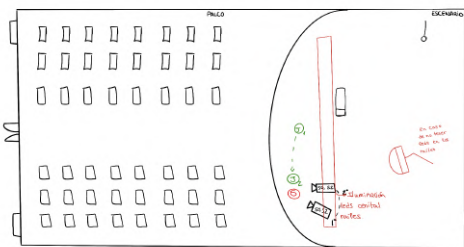


GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	44	9.44	JAVI se va con SOFÍA en brazos. La camarera se queda llamando.	PMC Camarera	TELEFONO			No tenemos photoflood, si fuera necesario rellenar con led con softbox	JAVI SOFÍA CAMARERA	Se puede grabar antes o después del 31
ESCENA 10 - EXT. CALLE. NOCHE										
10	45	10.45	JAVI corre con SOFÍA en brazos.	TRAVELLING PM	CORRIENDO Y RISA			Si llueve estamos jodidos Puede que haga falta led portátil para seguirles en movimiento, es ese caso coger tubo nanlite RGB o led pequeño de vero. Coger difusor por si acaso	JAVI SOFÍA	




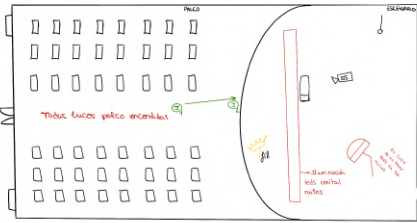
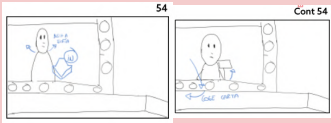


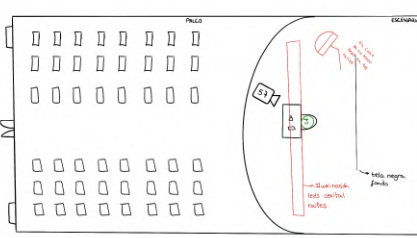
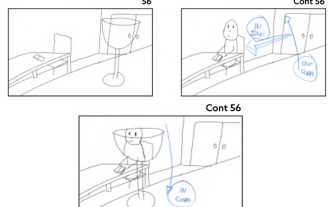
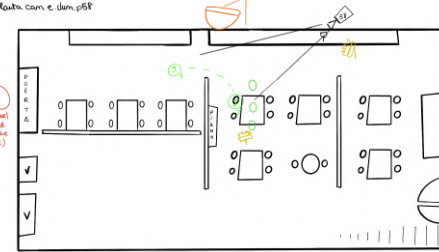
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESCENA	PLANO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
11	46	11.4 6	JAVI coge el saco de dormir y la nariz de payaso. Mira a la sogá, la coge y se va.	PD payaso a PD nariz a PEscorzo Javi - Soga + PReflejo Javi				No se graba este plano	JAVI	Apaga la lámpara que vero quiere poner pero que luz no le ha confirmado todavía. ELIMINAR
ESCENA 12 - INT. TEATRO. NOCHE										
47	12.4 7	JAVI	cuelga la sogá y se marcha	PPicado	COMIENZA LA BANDA SONORA OTRA VEZ				JAVI	ELIMINAR



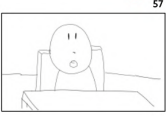
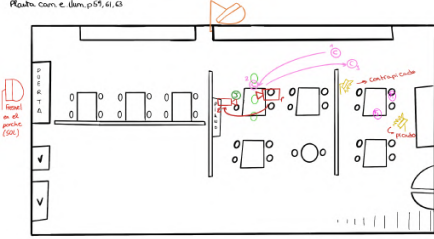

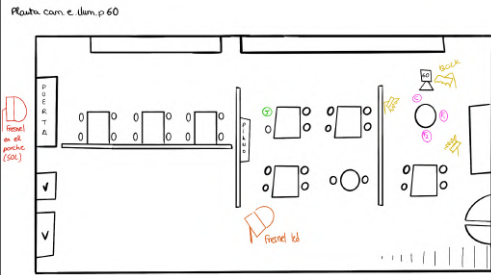

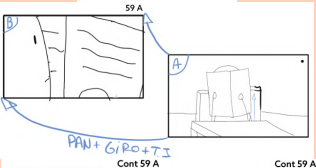
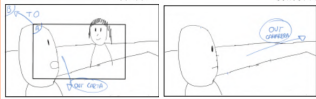
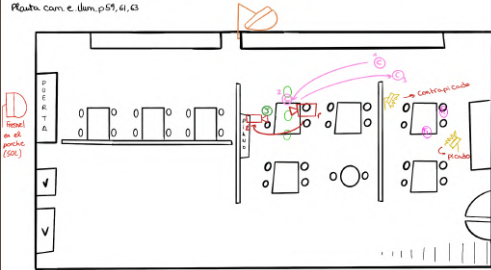
GUIÓN TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC FNA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
12	48	12.4 8	JAVI coloca el saco de dormir y mira a SOFÍA.	PEntero saco de dormir +PAN a PP JAVI					JAVI	ELIMINAR
	49	12.4 9	Se ve el teatro a través de la canica.	PD canica				No se graba este plano	SOFÍA	Fondo desenfocado ELIMINAR
	50	12.5 0	JAVI se sienta junto a SOFÍA	PAN + GIRO de PG 3/4 de SOFÍA A PDorsal conjunto JAVI y SOFÍA TRACK IN a PMC				No se graba este plano	JAVI SOFÍA	ELIMINAR

GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC FNA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	51	12.5 1	SOFÍA mira a JAVI a través de la canica.	PD canica				No se graba este plano	JAVI	ELIMINAR
	52	12.5 2	JAVI se levanta y coge a SOFÍA	PMDorsal				No se graba este plano	JAVI SOFÍA A	ELIMINAR
	53	12.5 3	JAVI lleva a SOFÍA hasta el saco de dormir.	TRAVELLING + PAN de PM de SOFÍA a PP JAVI + PAN con GIRO a PMC SOFÍA	SONIDO INTERRUPTO R LUZ			No se graba este plano	JAVI SOFÍA	ELIMINAR
ESCENA 13 - INT. TEATRO. NOCHE / ESCENA 13 - INT. TEATRO. DÍA										
12/13	54	13.5 4	JAVI se sienta en una butaca para dormir. La luz de emergencia se apaga. JAVI despierta y ve que no está sofía.	PAN de PM JAVI a PD luz + PP JAVI	COMIENZA NUEVO TEMA DE LA BANDA SONORO			No se graba este plano	JAVI	ELIMINAR

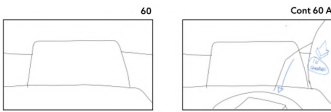
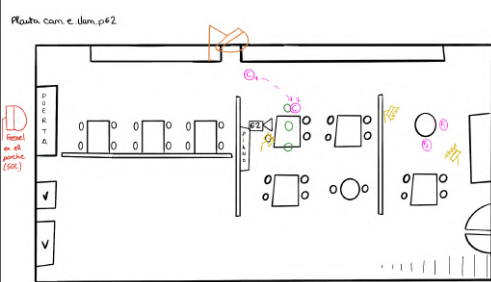
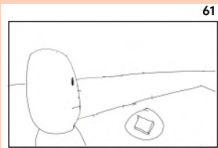
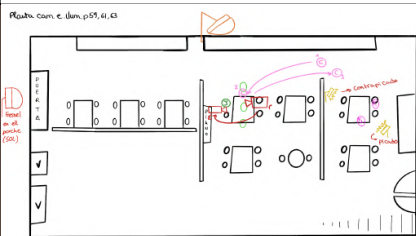

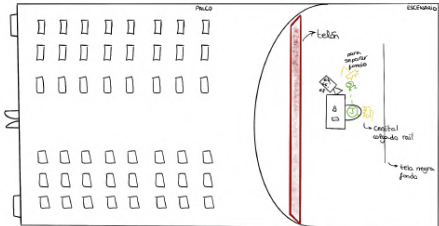
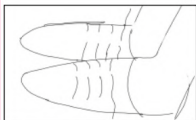
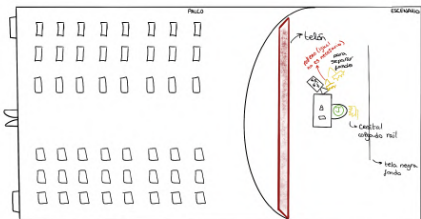



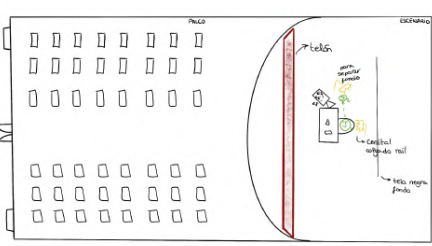
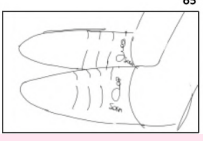
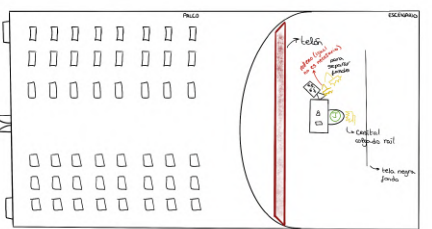

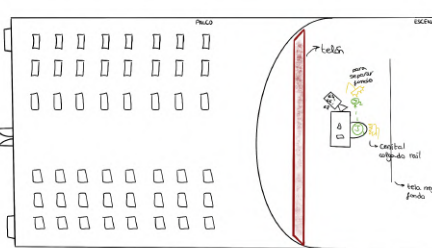
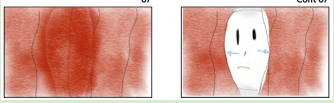
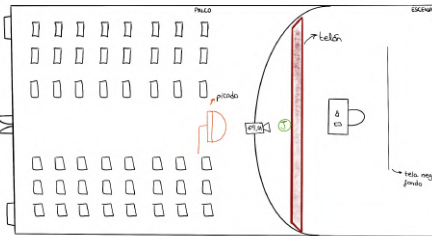
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
13	55	13.5 5	JAVI se acerca al saco de dormir y descubre que no tiene arrugas, como si nadie hubiese dormido ahí.	PM				Leds raíles delanteros escenario. Si hace falta añadir led de relleno como indica el dibujo Olvidar el fresnel led del dibujo. No hay ni hace falta	JAVI	
ESCENA 14 - INT. CAMERINO. DÍA										
14	56	14.5 6	JAVI se acerca a la mesa, coge la carta y la mira	PReflejo PM				Este plano no se graba	JAVI	ELIMINAR
ESCENA 15 - INT. TEATRO. DÍA										
15	57	15.5 7	JAVI coloca los objetos de la actuación en la mesa y mira a la taza.	PM Contrapicado				Este plano no se graba	JAVI	ELIMINAR
ESCENA 16 - INT. CAFETERÍA. DÍA										
58	16.5 8		En la cafetería una mano coge la copa. JAVI entra y se sienta en una mesa. La copa vuelve a a bajarse y deforma a JAVI.	PD Copa + PG JAVI	BARULLO DE LA CAFETERÍA			No tenemos fresnel tocho de la uni para hacer la luz de día así que utilizar los leds necesarios en el porche de la cafetería para iluminar como luz de día (contando con que hay que dejar algunos para iluminar el resto del plano) No hay fresnel led así que usar el	JAVI	




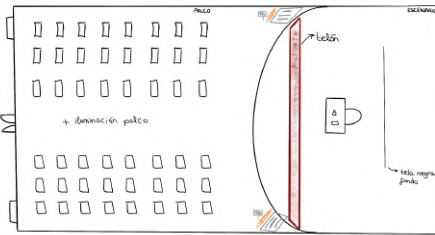
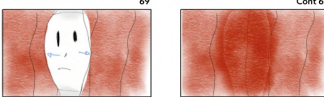
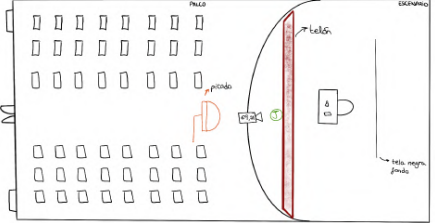

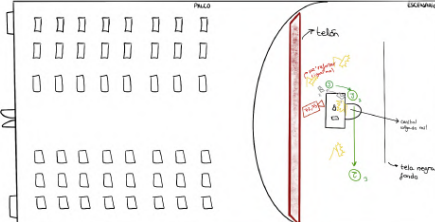
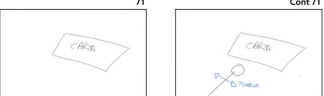
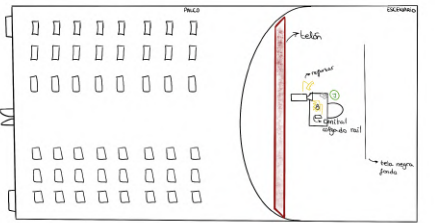
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC FNA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
16	59	16.5 9	JAVI se percata de que la CAMARERA está en la cafetería. La mira.	PMC 3/4				No tenemos fresnel tocho de la uni para hacer la luz de día así que utilizar los leds necesarios en el porche de la cafetería para iluminar como luz de día (contando con que hay que dejar algunos para iluminar el resto del plano)	JAVI	
	60	16.6 0		PM				No tenemos fresnel tocho de la uni para hacer la luz de día así que utilizar los leds necesarios en el porche de la cafetería para iluminar como luz de día (contando con que hay que dejar algunos para iluminar el resto del plano) No hay fresnel led así que usar el Foco nanlite FS-150B con softbox	CAMARERA CLIENTES	
	61	16.6 1	JAVI se oculta tras la carta, pero la camarera aparece y le atiende. Le hace el pedido sorprendido al conocer que no venden sandwiches con crema de cacahuete. JAVI mira a la silla que tiene delante.	PAN con GIRO de PMC 3/4 a PMC escorzo		  		No tenemos fresnel tocho de la uni para hacer la luz de día así que utilizar los leds necesarios en el porche de la cafetería para iluminar como luz de día (contando con que hay que dejar algunos para iluminar el resto del plano) No hay fresnel led así que usar el Foco nanlite FS-150B con softbox	JAVI CAMARERA	



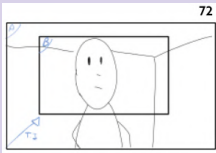
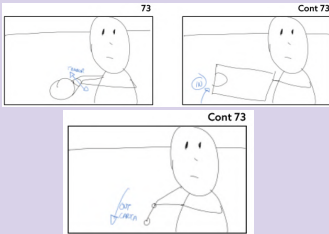
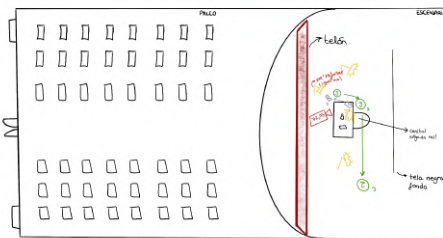

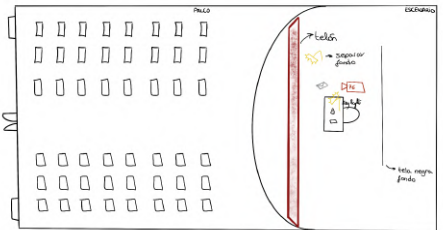

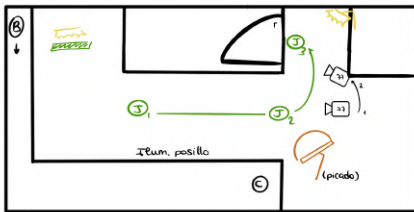
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	62	16.6 2	La CAMARERA lleva el sandwich.	PM				<p>No tenemos fresnel tocho de la uni para hacer la luz de día así que utilizar los leds necesarios en el porche de la cafetería para iluminar como luz de día (contando con que hay que dejar algunos para iluminar el resto del plano)</p> <p>No hay fresnel led así que usar el Foco nanlite FS-150B con softbox</p>	CAMA RERA	gestionar la noche con la cafe
	63	16.6 3	JAVI mira el sandwich	PMC Escorzo				<p>No tenemos fresnel tocho de la uni para hacer la luz de día así que utilizar los leds necesarios en el porche de la cafetería para iluminar como luz de día (contando con que hay que dejar algunos para iluminar el resto del plano)</p>	JAVI	
ESCENA 17 - INT. TEATRO. DÍA										
	64	17.6 4	JAVI se coloca los zapatos. Los mira.	PM 3/4				<p>Iluminación Andreu técnico Serrano</p> <p>*Si hiciera falta reforzar con algún led</p> <p>No hacer caso a la iluminación del dibujo:)</p>	JAVI	
	65	17.6 5	Los zapatos de JAVI están desatados.	PD Picado				<p>Iluminación Andreu técnico Serrano</p> <p>*Si hiciera falta reforzar con algún led</p> <p>No hacer caso a la iluminación del dibujo:)</p>	JAVI	

GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC FNA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	66	17.6 6	JAVI se ata los cordones.	PM 3/4				Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)	JAVI	
	67	17.6 7	Los cordones tienen forma de sogá.	PD Picado				Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)	JAVI	
	68	17.6 8	JAVI se incorpora, mira al frente y se dirige hacia el telón.	PMC con PAN para seguir el mov. de JAVI				Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)	JAVI	
	69	17.6 9	JAVI se asoma por el telón y mira.	PP				Un foco potente (imagino Foco nanlite FS-150B) con temp. de color de las luces del patio de butacas)	JAVI	

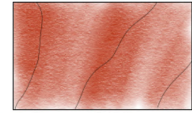

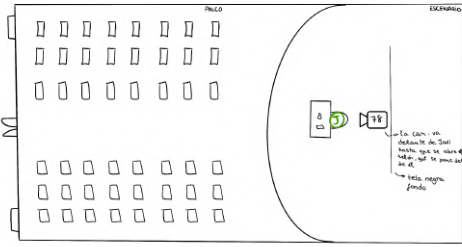
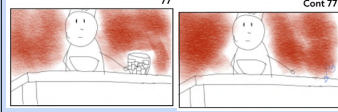
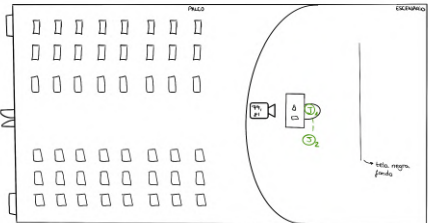
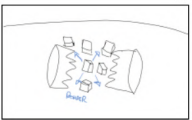
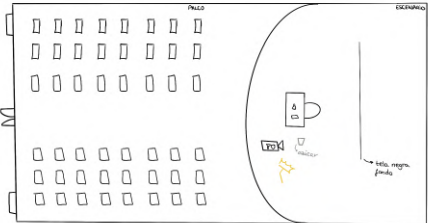
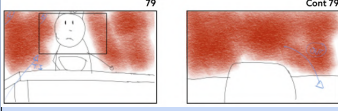
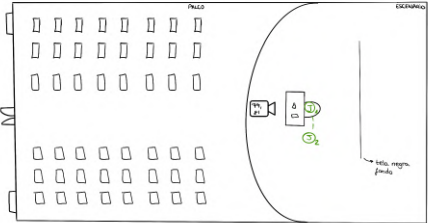


GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC FNA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
17	70	17.7 0	El teatro está casi vacío.	PG	ALGUN MURMULLO DE LA GENTE			Iluminación Andreu técnico; Patio de butacas + focos de refuerzo si fueran necesarios por si falta luz en cámara	PÚBLI CO	
71		17.7 1	JAVI mira entristecido y se marcha tras el telón.	PP				Un foco potente (imagino Foco nanlite FS-150B) con temp. de color de las luces del patio de butacas)	JAVI	
72		17.7 2	JAVI se acerca a la mesa y la mira.	PM Contrapicado				Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)	JAVI	
73		17.7 3	La carta está sobre la mesa. JAVI acerca su mano, que tiembla.	PD Picado	SE INTENSIFICA LA BANDA SONORA			Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)		

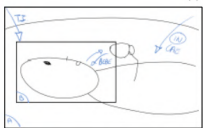
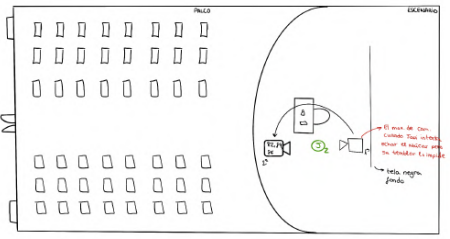

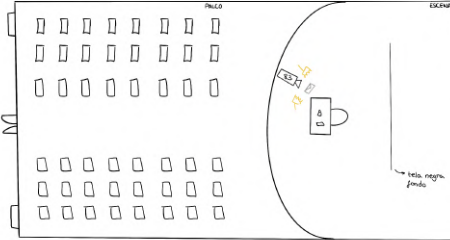
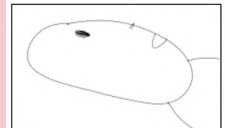
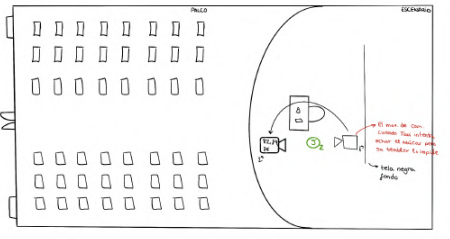


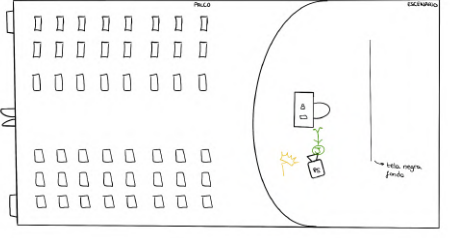


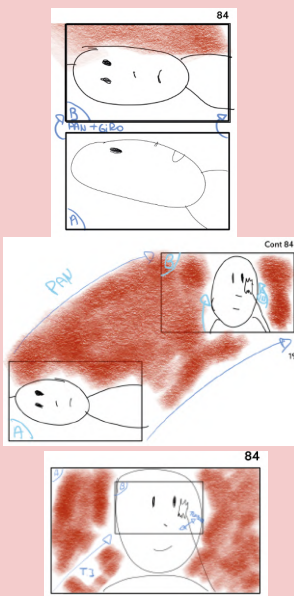
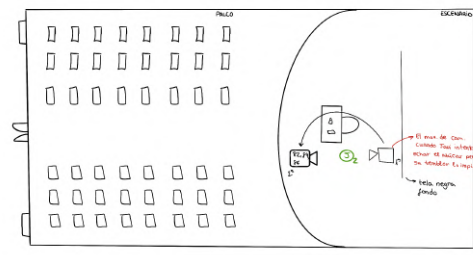
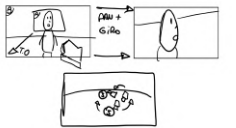

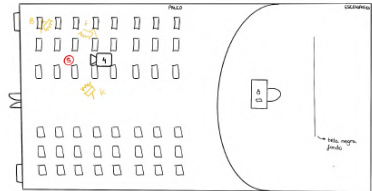
GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	74	17.7 4	JAVI estiendo su brazo hacia la carta.	PM Contrapicado 3/4 + TRACK IN a PP contrapicado 3/4			ESTE PLANO NO EXISTE :) EL 72 Y EL 75 SE GRABAN JUNTOS	Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)	JAVI	este plano no existe
	75	17.7 5	JAVI agarra la carta con dolor y esfuerzo. Está a punto de abrirla pero la arruga y la suelta. Se marcha.	PMC contrapicado JAVI PD Carta	ARRUGA LA CARTA			Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)	JAVI	Trasfoco
	76	17.7 6	La carta arrugada está sobre el suelo.	PD				Iluminación Andreu técnico Serrano *Si hiciera falta reforzar con algún led No hacer caso a la iluminación del dibujo:)		
ESCENA 18 - INT. PASILLO CAMERINO. DÍA										
18	77	18.7 7	JAVI camina con la sogá hasta la puerta. La abre, entra y la cierra.	TRAVELLING PMC + PAN con GIRO a PM Puerta	PASOS, SOGA, PUERTA			En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario) No influye, es solo ponerlo al contrario Cuidado con focos porque el mov. de cam no es exactamente igual que en el dibujo, pero lo que	JAVI	JAVI lleva la sogá consigo
ESCENA 19 - INT. TEATRO CAMERINO. DÍA										



GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
	78	19.7 8	El telón se abre. Hay un foco que deslumbra. JAVI empieza su espectáculo.	PContrapicado telón + PAN de PD Picado Foco a PP Escorzo JAVI	ENTRA MUSICA DE ACTUACION	 		<p>Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano)</p> <p>Iluminación del patio de butacas apagada</p>	JAVI	ALBA Y VERO ATENTAS MOV. DE CAM leer anotación dibujo planta de cámara
	79	19.7 9	JAVI comienza su espectáculo. El temblor de sus manos hace que se le caiga el tarro con azúcar.	PM Contrapicado	SONIDO TARRO			<p>Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano)</p>	JAVI	
	80	19.8 0	EL tarro de azúcar cae y se rompe.	PD	CAIDA			<p>Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano)</p> <p>Reforzar con led si fuera necesario</p>	JAVI	Si tiene que palmar palma
	81	19.8 1	JAVI intenta continuar con el show. Se tira al suelo fingiendo que es parte del show al no poder continuar sin el azúcar.	TRACK IN de PM Contrapicado a PP contrapicado				<p>Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano)</p>	JAVI	



GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
19	82	19.8 2	JAVI cae al suelo e intenta continuar el show. Mira a la carta arrugada.	TRACK IN de PM Escorzo a PP Escorzo				Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano)	JAVI	Cuidado mov. de cam
	83	19.8 3	La carta arrugada está en el suelo.	PD	SE MEZCLA LA BANDA SONORA CON LA MUSICA DE ACTUACION CREANDO UN CLIMAX			Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano) Reforzar con led si fuera necesario		
	84	19.8 4	JAVI continúa el show con tristeza y llanto.	PP Escorzo JAVI	RESPIRACION ACCELERADA Y SOLLOZOS			Iluminación de actuación a cargo de Andreu (técnico del serrano)	JAVI	
	85	19.8 5	JAVI intenta meter el azúcar en la taza pero su temblor se lo impide.	PD	LLANTO	 		Se graba con el 82 y 84 (no necesario el led de relleno porque es probable que se vea en cámara)	JAVI	Trescuartear para que no haga falta figuración Se junta con el 82

GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
86	19.8 6		JAVI escucha una risa entre el público y se detiene. Coge un cristal del suelo. Se alza y mira sonriente a través de él mientras una gota de sangre se derrama por el cristal.	PAN con giro de PP Escorzo JAVI a PP frontal PAN de seguimiento de JAVI alzándose TRACK IN de PP a PPP	RISA DE SOFIA, PARA LA MUSICA EN SECO TRAS LA RISA, GOTA DE SANGRE. AL ACABAR TODO VUELVE A ENTRAR LA MUSICA			Se graba con el 82, 84 y 85	JAVI	
ESCENA 20 (NUEVA 12) - INT TEATRO. NOCHE										
87	20.8 7		JAVI hace una pequeña función a SOFÍA	PP a PA a PP Escorzo Contrapicado			ILUMINACIÓN DE FUNCIÓN (ANDREU)	Esquema iluminación actuación (Andreu técnico del Serrano) (igual que escena 2)		
88	20.8 8		SOFÍA observa la pequeña función de JAVI	PM 3/4				Mismo esquema de ilum. que escena 1 plano 4 Pero más cerca del escenario		

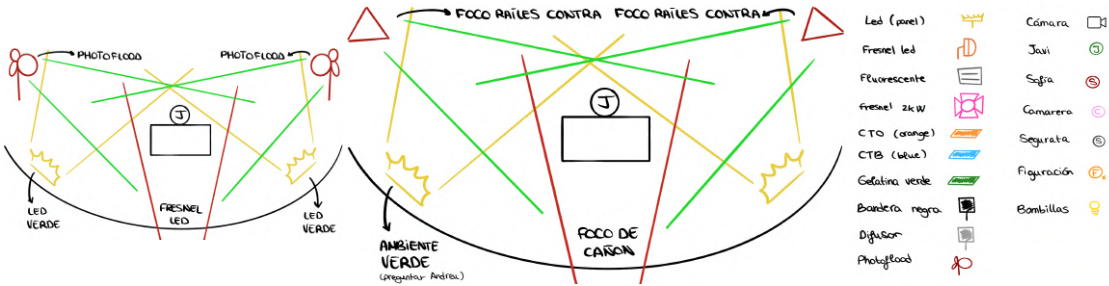


GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
20	89	20.8 9	SOFÍA camina por el pasillo y se detiene frente al camerino a observarlo	PM 3/4 contrapicado				Copio el esquema del plano 77, pero va sin gelatina verde el led de detrás. En el PASILLO B, el camerino falso está en el lado contrario (nos dimos cuenta cuando la puerta abría en sentido contrario)		
	90	20.9 0	SOFÍA juega con la canica	PD				Mismo esquema de ilum. que escena 1 plano 4 Pero más cerca del escenario		
	91	20.9 1	SOFÍA mira el teatro desde el patio de butacas	PP 3/4 A PP3/4 DEL OTRO LADO				Mismo esquema de ilum. que escena 1 plano 4 Pero más cerca del escenario		
	92	20.9 2	SOFÍA mira el teatro desde donde lo hacía JAVI	P ESCORZO CONTRA			ILUMINACIÓN DE FUNCIÓN (ANDREU)	Esquema iluminación actuación (Andreu técnico del Serrano) (igual que escena 2)		
	93	20.9 3	SOFÍA entra al escenario mientras se abre el telón	PDorsal + P Escorzo america + PP 3/4			ILUMINACIÓN DE FUNCIÓN (ANDREU)			

GUION TÉCNICO Miradas cruzadas										
ESCENA	PLANO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN	ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES
94	20.94	SOFÍA camina sobre el escenario y la luz se apaga	P 3/4 que va de un perfil a otro			ILUMINACIÓN DE FUNCIÓN (ANDREU)				
95	20.95	Un foco se enciende	PD			Es un foco de los railes del escenario, no hace falta colocar nada				
96	20.96	SOFÍA se asoma al espejo y se pone la nariz de payaso	PReflejo PP 3/4				QUITAR GELATINA VERDE misma iluminación que plano 1			
97	20.97	SOFÍA se asoma al espejo y se pone la nariz de payaso	PReflejo PP 3/4				QUITAR GELATINA VERDE misma iluminación que plano 1			

GUION TÉCNICO Miradas cruzadas											
ESC ENA	PLA NO	ID	DESCRIPCIÓN	TIPO DE PLANO	SONIDO	SOTORYBOARD	ILUMINACIÓN		ADAPTACIÓN FOCOS	PERS ONAT	OBSERVACIONES

*ILUMINACIÓN TEATRO FUNCIÓN



Nota: el uso de los colores tiene la función de indentificar qué planos se graban a la vez en rodaje o indicar escenas que, por logística, debieron ser eliminadas

DVD