

RESUMEN

Arquitectura para un territorio. PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DEL ENTORNO DE LA ALBUFERA

La preocupación por el efecto que el desarrollo económico estaba causando sobre el medio ambiente ya durante la década de los 80 impulsó la creación de diferentes comisiones de seguimiento que pudiesen esclarecer el alcance de este impacto. El objetivo de estas comisiones era plantear los principios sobre los cuales establecer un nuevo modelo de crecimiento que pudiese paliar los efectos sobre el planeta que estaba provocando el progreso de las sociedades industrializadas.

Estas iniciativas desde las diferentes administraciones surgieron de la preocupación ciudadana frente a un modelo de desarrollo que está suponiendo un agotamiento de los recursos naturales del planeta. A este agotamiento de los recursos naturales se debe añadir un cambio climático de origen antropológico fruto de la quema de combustibles fósiles que ya está afectando de una forma medible al clima mundial.

Este trabajo es también fruto de la preocupación social en torno al futuro de las generaciones presentes y las siguientes, así como de la urgencia por establecer mecanismos que puedan hacer frente, por ejemplo, al fin de los combustibles fósiles en los que se basa una buena parte del sistema económico mundial.

A estos costes ambientales y económicos se suma desde hace unas décadas otra crisis que no hace sino agravar la crisis energética y de recursos citada. El aumento de la población mundial representa ya uno de los principales retos a los que hacen frente algunos países en vías de desarrollo. Esta crisis demográfica viene acompañada también de una crisis migratoria fruto en parte del cambio climático que está presionando determinadas comunidades a abandonar algunas zonas del planeta que son ya inhabitables.

Esta tesis reflexiona sobre la necesidad de la arquitectura, como motor de desarrollo social y económico, de meditar y aportar soluciones para hacer frente a estas crisis con una reflexión sobre los modelos de hábitat, los modelos constructivos, o los modelos urbanísticos de crecimiento urbano.

Ante esta necesidad, la tesis se enmarca en una corriente que ha encontrado en la arquitectura vernácula un modelo alternativo en la construcción que se opone frontalmente al modelo iniciado durante la Revolución Industrial; un modelo, éste, ajeno

al entorno en el que se construye. Esta corriente que se inició en las últimas décadas del siglo XX y que va ganando fuerza durante las primeras décadas del presente siglo, encuentra en la arquitectura vernácula una fuente de conocimientos olvidados y que representa un ejemplo en los tres ejes de la sostenibilidad: ambiental, sociocultural y socioeconómico.

La tesis, pues, parte de la necesidad de profundizar en la búsqueda de un modelo alternativo capaz de hacer frente a los retos a los que se deberá hacer frente los próximos años. Así, el trabajo persigue el objetivo de demostrar si, en efecto, la arquitectura vernácula supone un modelo de arquitectura sostenible aplicable a la arquitectura contemporánea.

En tanto que uno de los preceptos de la arquitectura vernácula es que esta supone un ejemplo de construcción estrictamente vinculado al territorio sobre el que se construye, la tesis define desde el primer momento un entorno físico concreto, la Albufera de València. Así, el primer capítulo de este trabajo se centra en el análisis del entorno tanto a nivel físico como a nivel histórico y cultural. El objetivo de este primer capítulo es establecer, por un lado, los recursos materiales y los condicionantes físicos del entorno, y, por otro lado, los condicionantes culturales que han terminado por definir una arquitectura concreta en esta área: la barraca.

Esta arquitectura, que es fruto de los recursos materiales y de los condicionados que ofrece el entorno, es el eje central del segundo capítulo de la tesis. En éste, se pretende describir y analizar la respuesta que han dado los habitantes del entorno a sus necesidades básicas de protección y producción. Así, se analizan las variantes de la barraca que aparecen al entorno y que vienen en parte condicionadas por las personas que las habitan y sus profesiones, y en parte por los recursos materiales que se encuentran en el entorno más próximo de la parcela donde se construye.

Una vez establecido el entorno y la respuesta arquitectónica que han dado los habitantes a sus necesidades, el siguiente capítulo del trabajo pretende determinar hasta qué punto esta arquitectura, la barraca valenciana, es un modelo de construcción sostenible. Así, partiendo de los principios de sostenibilidad establecidos por el equipo VerSus, se pretende demostrar cómo esta arquitectura vernácula supone un ejemplo de sostenibilidad en la construcción que alcanza los tres ejes de la sostenibilidad: ambiental, sociocultural y socioeconómica.

La arquitectura vernácula, aquella que producen las personas que la habitan, es el resultado de una reflexión continuada en la búsqueda de una solución óptima para cubrir sus necesidades. Esta tesis pretende demostrar que esta solución es consecuencia de

una forma de entender y explotar el territorio de forma sostenible y que un cambio de modelo de desarrollo basado en los criterios de otros tiempos hará más llevaderas estas crisis (energética, demográfica y ambiental).