



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**APROXIMACIÓN A LA POLÍTICA CULTURAL DOMINICANA Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES: EL CASO DE LAS
BIENALES DE ARTES VISUALES (1942-2015)**

**TESIS PARA OPTAR POR EL
DOCTORADO EN ARTE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN**

SUSTENTANTE: MARÍA ELENA DITRÉN FLORES

INVESTIGACIÓN DIRIGIDA

POR EL DR. MIGUEL CORELLA

VALENCIA, 29 DE MARZO 2023

RESUM

La present investigació consisteix en un estudi de la política cultural dominicana i la seua incidència en el desenvolupament de les arts visuals, partint del cas de la Biennial Nacional d'Arts Visuals, en el període comprés des de l'any del seu naixement (1942) fins al 2015. Partim de la hipòtesi que les polítiques culturals assumides pels diversos governs, en el període històric estudiat, han incidit en el seu desenvolupament.

L'objectiu general d'aquest estudi és analitzar l'evolució històrica de la política cultural dominicana i el seu nivell de repercussió en el procés evolutiu de les arts visuals dominicanes, vist a través del cas de la Biennial Nacional d'Arts Visuals.

En aqueix sentit hem investigat les principals accions de la política cultural de l'estat que van influir en el naixement i desenvolupament de la Biennial Nacional d'Arts Visuals; incloent l'anàlisi històrica de la inversió estatal en el sector cultural, així com el context artístic dominicà, que inclou una anàlisi comparativa de les 28 edicions estudiades, amb la intenció de contribuir en la recuperació de la memòria històric-visual del més important esdeveniment oficial de les arts visuals de la República Dominicana. Aportant en la solució d'un dels principals problemes dels estudis culturals nacionals, consistent en la inexistència i/o escassetat, dispersió i *desactualización de les dades i publicacions al·lusives al tema estudiat.

Per a aconseguir els objectius proposats emprem fonts documentals mixtes de caràcter físic i virtuals: llibres, catàlegs i fonts hemerogràfiques en biblioteques i arxius del sector artístic-cultural, així com del sector legislatiu, administratiu i financer del govern.

Aquesta tesi està estructurada en cinc capítols que aborden inicialment diferents aspectes del marc conceptual i contextual, com els conceptes de cultura, política cultural i el context historicoartístic del tema objecte d'estudi. Així mateix, es van compilar en els subsegüents capítols dades i informacions rellevants -actualment dispersos- de qüestions fonamentals de la història i desenvolupament de la Biennal, com una àmplia cronologia que inclou aspectes organitzatius de l'esdeveniment; així com un ampli compendi d'imatges de les obres guanyadores en les 28 edicions realitzades entre 1942 i el 2015.

Concloent que la Biennal Nacional d'Arts Visuals és el principal esdeveniment oficial de les arts visuals de la República Dominicana, que s'ha anat constituint a través del temps en patrimoni tangible de la nació i en una plataforma i un espai imprescindible per al posicionament, promoció, projecció i legitimació tant d'artistes com de moviments, a partir de la incidència desigual de la política cultural de l'estat en els diferents períodes de govern abordats en aquesta investigació

RESUMEN

La presente investigación consiste en un estudio de la política cultural dominicana y su incidencia en el desarrollo de las artes visuales, partiendo del caso de la Bienal Nacional de Artes Visuales, en el período comprendido desde el año de su nacimiento (1942) hasta el 2015. Partimos de la hipótesis de que las políticas culturales asumidas por los diversos gobiernos, en el período histórico estudiado, han incidido en su desarrollo.

El objetivo general de este estudio es analizar la evolución histórica de la política cultural dominicana y su nivel de repercusión en el proceso evolutivo de las artes visuales dominicanas, visto a través del caso de la Bienal Nacional de Artes Visuales.

En ese sentido hemos investigado las principales acciones de la política cultural del estado que influyeron en el nacimiento y desarrollo de la Bienal Nacional de Artes Visuales; incluyendo el análisis histórico de la inversión estatal en el sector cultural, así como el contexto artístico dominicano, que incluye un análisis comparativo de las 28 ediciones estudiadas, con la intención de contribuir en la recuperación de la memoria histórico-visual del más importante evento oficial de las artes visuales de la República Dominicana. Aportando en la solución de uno de los principales problemas de los estudios culturales nacionales, consistente en la inexistencia y/o escasez, dispersión y desactualización de los datos y publicaciones alusivas al tema estudiado.

Para alcanzar los objetivos propuestos empleamos fuentes documentales mixtas de carácter físico y virtuales: libros, catálogos y fuentes hemerográficas en bibliotecas y archivos del sector artístico-cultural, así como del sector legislativo, administrativo y financiero del gobierno.

Esta tesis está estructurada en cinco capítulos que abordan inicialmente diferentes aspectos del marco conceptual y contextual, como los conceptos de cultura, política cultural y el contexto histórico-artístico del tema objeto de estudio. Asimismo, se compilaron en los subsiguientes capítulos datos e informaciones relevantes -actualmente dispersos- de cuestiones fundamentales de la historia y desarrollo de la Bienal, como una amplia cronología que incluye aspectos organizativos del evento; así como un amplio compendio de imágenes de las obras ganadoras en las 28 ediciones realizadas entre 1942 y el 2015.

Concluyendo que la Bienal Nacional de Artes Visuales es el principal evento oficial de las artes visuales de la República Dominicana, que se ha ido constituyendo a través del tiempo en patrimonio tangible de la nación y en una plataforma y un espacio imprescindible para el posicionamiento, promoción, proyección y legitimación tanto de artistas como de movimientos, a partir de la incidencia desigual de la política cultural del estado en los diferentes períodos de gobierno abordados en esta investigación.

SUMMARY

The current investigation consists of a study of the Dominican political culture and its impact on the development of visual arts, based on the case of the National Biennial of Visual Arts and covering the period from the year of its birth in 1942 until 2015. We started from the hypothesis that the cultural policies adopted by the various governments, in the historical period studied, have influenced their development.

The overall objective of this study is to analyse the historical evolution of Dominican political cultural policies and the level of repercussions it had on the evolutionary process of Dominican visual arts, using the National Biennial of Visual Arts as our study case.

Thus, we have investigated the main actions of the state's cultural policies that influenced the birth and the development of the National Biennial of Visual Arts, including the historical analysis of state investments in the cultural sector as well as the Dominican artistic context which includes a comparative analysis of the 28 National Biennials done with the intention of contributing to the recovery of the historical and visual memory of the most important official event of visual arts in the Dominican Republic. This will contribute to solving one of the main problems of national cultural studies, i.e. the absence of and/or scarcity, dispersion and availability of outdated data and publications referring to the subject studied.

To achieve the intended objectives, we have used a combination of both physical and virtual documentary sources: books, catalogues and newspaper sources from libraries and archives of the artistic-cultural sector, as well as sources from the government's legislative, administrative and financial sector.

The study is structured into five chapters initially addressing different aspects of the conceptual and contextual framework, such as the concepts of culture, cultural policy and the historical-artistic context of the topic being studied. Similarly, in the subsequent chapters, relevant data and information - currently dispersed - on fundamental issues of the history and development of the Biennial were compiled, such as an extensive chronology that includes organisational aspects of the event as well as a wide compendium of images of the award winning works in the 28 editions which took place between 1942 and 2015.

Our conclusion is that the National Biennial of Visual Arts is the main official event of Visual Arts of the Dominican Republic. Over time, it became a tangible national heritage and a platform and essential space for the positioning, the promotion, the projection and legitimization of both artists and artistic movements, based on the unequal incidence of the state's cultural policy during the different periods of government addressed by this study.

Índice

Dedicatoria	10
Agradecimientos	11
I. Introducción	12
II. Antecedentes	13
III. Planteamiento del problema	15
IV. Objetivos	16
V. Justificación	18
VI. Hipótesis	19
VII. Metodología	20
1. Marco conceptual	21
1.1. Noción de cultura	21
1.2. Política cultural	32
1.2.1. Financiación de la cultura	42

2.	Marco contextual	61
2.1.	Política cultural del estado dominicano (1942 - 2015)	61
2.2.	La bienal en el marco de la política cultural	98
2.3.	El mercado del arte en República Dominicana	110
2.3.1.	Relación cronológica	113
3.	Repensar las políticas culturales	120
4.	Cronología de las bienales	124
5.	Conclusiones	337
5.1.	Generalidades	337
5.2.	Conclusiones de la bienal	344
5.3.	Repensar la bienal: presente y futuro de las artes visuales dominicanas	358
6.	Bibliografía	368
	Anexos	382

- **Dedicatoria**

A mi familia, mi sustento y fuente de inspiración.

A mis padres ausentes físicamente
pero presentes en cada instante de mi existencia.

- **Agradecimientos**

A mi Dios, por el don de la vida y por dar sentido a mi existir.

A mi esposo José Miguel y mi hija Andrea, por ser parte de mí.

A mi familia, por su apoyo constante y amor incondicional.

A de la Oficina Nacional de Presupuesto, por los datos suministrados.

A Julio Durán, Pilar Vázquez, Teresa Lazo y Yamil Koussa, por su colaboración
en el proceso de compilación de datos y de trabajo.

A mi asesor, Miguel Corella, por guiarme y animarme a seguir adelante.

I. Introducción

El creciente interés suscitado en torno al arte y la cultura latinoamericana ha motivado la creación de espacios de debates y estudios en torno a estos temas, de y en la Región; sin embargo, según palabras de algunos estudiosos de la materia, entre ellos Néstor García Canclini, ésta es una abundancia que disfraza de dinamismo el panorama de los estudios culturales, ya que en la mayoría de los casos dichos estudios no están avalados por el rigor y la metodología científica siendo imposible la comprobación de los datos y afirmaciones que se emiten públicamente.

En este sentido, otro “malestar” en los estudios culturales es la escasez de investigaciones que hayan contribuido al conocimiento profundo de los diferentes aspectos que componen la cultura de América Latina, y, en cualquier caso, la mayoría de ellos provienen de las ciencias sociales. El caso dominicano no es una excepción, lo que hace evidente la urgencia de investigaciones de carácter científico, que, desde las disciplinas artísticas, se puedan contrastar empíricamente y permitan salvar las lagunas existentes desde el punto de vista teórico, que dificultan la plena comprensión del proceso de desarrollo artístico-cultural de la República Dominicana.

En ese contexto, dados la calidad y efervescencia creativa de los artistas visuales dominicanos, y el escaso apoyo que tradicionalmente el estado ha brindado al sector, nos parece oportuno la realización de una investigación de estas características, que analice el rol del estado dominicano como auspiciador y promotor de las artes y la cultura, y que analice su aporte, desde las Bienales de Artes Visuales, institucionalizado como principal evento oficial de las artes visuales dominicanas.

II. Antecedentes

La política cultural es una forma de intervención del Estado y la sociedad en la cultura. Sus principales sustentos jurídicos son:

- La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948).
- La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre (1948).

Bajo esos sustentos jurídicos en 1967 aparece la definición clásica de política cultural, cuando los términos política social, política económica y política educativa ya estaban más que asumidos. En ese momento iniciaba también la importancia de la protección del patrimonio cultural, la calidad de vida, la creación artística y otros valores culturales importantes para el desarrollo global de las sociedades y las personas. En este contexto se amplía la definición de política cultural, y se comienza a considerar como el conjunto de principios operativos, de práctica y de procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del estado, pendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, mediante el empleo óptimo de todos los recursos humanos y materiales de los que dispone una sociedad determinada¹.

A partir de entonces se inicia un largo proceso de definición y determinación del papel del estado en la detección de las necesidades y demandas de la población en el ámbito de la cultura y su intervención en la satisfacción de las mismas, garantizando la conservación, difusión y puesta en valor de la cultura, no sólo desde su valor simbólico, como reservorio

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Repensar las políticas culturales, Informe Mundial, Convención 2005.

de la memoria colectiva, sino también como dimensión del desarrollo: generadora de riqueza y de oportunidades en relación directa con el progreso material y espiritual de los seres humanos.

En este sentido, un hecho trascendental, entre 1958 y 1969, fue el nombramiento del escritor, historiador y estadista André Malraux como ministro de cultura, por parte del presidente francés Charles de Gaulle. Siendo Malraux creador de modernos mecanismos de difusión de las artes, de la diplomacia cultural y el sistema de casas de la cultura, que impactaron municipios y barrios; además de un vehemente defensor del patrimonio cultural francés, que sirvieron de modelo a la mayoría de los países de América Latina, los cuales buscaban alternativas políticas y de organización económica frente al modelo impuesto por Estados Unidos, a raíz de su ideal de seguridad, en el marco de la Guerra Fría. Es así como las élites latinoamericanas pretenden copiar las pautas de la cultura francesa, reconocida como un parangón democrático; simpatía que se incrementó a partir de la gira del presidente De Gaulle por Latinoamérica, en 1964.

A partir de entonces fueron muchos los países que siguieron este modelo, tanto en el continente europeo como latinoamericano, la República Dominicana no estuvo en ese grupo de países, desmarcándose de la corriente internacional; lo que se tradujo, por décadas -según palabras del estudioso y gestor cultural dominicano Mateo Morrison- en improvisación, elitización y dispersión en el ámbito de la cultura². No fue hasta 1997, con la promulgación del Decreto N°82-97, por parte del presidente Leonel Fernández cuando se crean las primeras pautas de ordenación del sistema cultural dominicano, a partir de la creación del Consejo

² Mateo, Morrison, Política cultural en República Dominicana reto inaplazable, (Colección Espacios culturales, Editorial Gente, Santo Domingo, 1997), 16.

Presidencial de Cultura, y se plantean otra serie de asuntos vitales para la implementación de una política cultural sistemática y coherente. En ese momento se inicia un proceso tardío que había iniciado en el ámbito internacional en los años setenta.

Otro avance importante, en materia de política cultural, fue la creación en el año 2000, mediante la Ley 41-00, de la Secretaría de Cultura, hoy Ministerio de Cultura, ente rector de la cultura para regular la acción cultural del estado. Un hecho trascendental que aún no ha resuelto muchas de las necesidades culturales del país, quedando pendiente grandes retos y desafíos en el sector y de manera específica en el ámbito de las artes visuales en República Dominicana; entre ellos el incremento del presupuesto estatal destinado al desarrollo y promoción de las artes visuales, lo cual contribuiría a satisfacer, en parte, las demandas más urgentes en el ámbito de la cultura, y en el de las artes visuales en particular, así como la realización de estudios que permitan el conocimiento de los problemas, así como la detección y medición de las necesidades culturales de la población; aportando posibles soluciones a las mismas. En este contexto se enmarca la presente investigación.

III. Planteamiento del problema

Inexistencia de estudios culturales que analicen la incidencia de la política estatal en la evolución y el desarrollo de las artes visuales dominicanas; y la escasez, dispersión y desactualización de los datos y publicaciones alusivas a los diversos aspectos de interés de esta investigación.

Alcance y límites del problema

En el marco global, este estudio se circunscribe al ámbito espacial de la República Dominicana; y epocal, en el espacio comprendido entre el 1942, cuando se realiza la I Bienal Nacional de Artes Plásticas, y el 2015, cuando se realiza la 28 Bienal Nacional de Artes Visuales; última edición llevada a cabo al momento de iniciar esta investigación.

Formulación del problema

A partir del problema planteado y la percepción elitista de la cultura, no como un derecho fundamental de los ciudadanos, y la visión desde las más altas esferas del gobierno y los diferentes estamentos estatales encargados de la distribución presupuestaria, de que los fondos asignados en cultura son considerados un gasto, no inversión, tradicionalmente se han asignados escasos recursos en el presupuesto nacional a este sector; influyendo, en sentido general, en el desarrollo de las artes visuales al margen de la política estatal. Hecho a ser tomado en cuenta para la posterior formulación de propuestas que pudieran ser consideradas para la superación de algunos de los principales escollos planteados.

IV. Objetivos

Objetivo General

- Analizar la evolución histórica de la política cultural dominicana y su incidencia en el proceso desarrollo de las artes visuales en la República Dominicana, visto a través del caso de la Bienal Nacional de Artes Visuales, con el fin de comprender mejor su historia y evolución.

Objetivos Específicos

- Determinar la incidencia de la política cultural del estado en el nacimiento y desarrollo de la Bienal de Artes Visuales, a fin de entender la importancia concedida a las artes visuales, a través del caso de la Bienal.
- Describir el contexto artístico dominicano desde la primera Bienal de Artes Plásticas, en 1942 hasta el 2015, para establecer un marco referencial en el proceso de evolución de las artes visuales y las bienales de arte en República Dominicana.
- Considerar el papel de los principales eventos artísticos y entidades nacionales en el desarrollo de las artes visuales dominicanas para conocer su nivel de interacción.
- Comparar históricamente la inversión estatal en el sector cultural, a partir de la evolución del presupuesto nacional; para establecer el nivel de repercusión de la cultura en los planes de los diferentes gobiernos desde el 1942 al 2015.
- Compendiar gráficamente las obras ganadoras en las diversas ediciones de la Bienal Nacional de Artes Visuales, con el fin de aportar un registro visual de las obras ganadoras en el período estudiado.
- Estudiar comparativamente las diversas ediciones de la Bienal a través de la historia, para contribuir con el esclarecimiento de su origen, desarrollo y evolución a través de la historia.

V. Justificación

El período objeto de estudio comprende veintiocho ediciones, de las cuales las primeras diez se llevaron a cabo entre 1942 al 1960. Las bienales celebradas en estos primeros años contribuyeron en la introducción de los valores estéticos de las vanguardias históricas, a partir de la participación en las mismas de los maestros “transterrados”, que procedían de Europa, que junto a los dominicanos contribuyeron en la conformación de una nueva estética y una conciencia identitaria.

La inestabilidad social y política que generó el ajusticiamiento de Rafael Leónidas Trujillo, 1961, retrasó la XI Bienal, la cual fue realizada en 1963 en lugar de 1962, en este período decrece también la protección estatal a la Escuela de Bellas Artes. Esa década fue crucial para el pueblo dominicano y representa un momento de transición a un nuevo período democrático de las bienales desde 1963 hasta 1972.

Localmente, en la plástica, hay que destacar el debate surgido entre dos importantes principios estéticos: el arte por el arte y el arte por compromiso, determinantes para la conformación de una conciencia e identidad colectivas. En los años sesenta y setenta se desarrolla un arte combativo y de ruptura que se aprecia en las sucesivas bienales que van de 1972 al 1983.

En materia de política cultural, los años setenta y ochenta, durante los diversos períodos del doctor Joaquín Balaguer, se construye gran parte de la infraestructura cultural del país, concentrada la mayoría en la capital y en Santiago de los Caballeros, segunda capital de la República.

La acción dispersa en esas dos décadas, en materia de política cultural del estado, lleva a la suspensión de las bienales que debieron ser interrumpidas entre 1983 y el 1990, cuando se lleva a cabo la edición XVII, la cual marca el desarrollo de un arte que desde la década anterior se había desarrollado en un contexto de apertura política y consolidación de la democracia, que permitió la confluencia de pensamientos y de tendencias, un “ir y venir” que se da a partir de la salida de artistas y su participación en algunos de los principales eventos internacionales del arte.

La actual realidad de la Bienal Nacional, pese a la existencia del Ministerio de Cultura, desde el año 2000, y a los logros expresados a lo largo de su historia, como su permanencia en el tiempo y sus innumerables aportes la definen como principal evento oficial de las artes visuales de República Dominicana y como patrimonio tangible de la nación. A lo largo de sus siete décadas de historia, la Bienal –desde su nacimiento a la actualidad- ha sufrido grandes transformaciones que han ido a la par con los acontecimientos y la evolución de la historia y del arte, logrando a la fecha una trayectoria que suma ya veintiocho ediciones.

VI. Hipótesis

Las políticas culturales asumidas por los diversos gobiernos de la República Dominicana han incidido en el desarrollo de la Bienal Nacional de Artes Visuales en el período histórico comprendido entre 1942 y el 2015.

VII. Metodología

Tipo de investigación

Enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, de carácter teórico-histórico; basado en la compilación, estudio, análisis e interpretación de las fuentes y datos estadísticos recabados. Al ser de carácter experimental, amerita un proceso cuantitativo.

Tipo de estudio

Exploratorio, dado que el tema no ha sido tratado con anterioridad, lo que implica originalidad y primacía.

Técnicas de recopilación de datos

- Exploración de fuentes (libros, catálogos y fuentes hemerográficas) en bibliotecas y archivos del sector artístico-cultural como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca del Museo de Arte Moderno, la Biblioteca del Banco Central y la Biblioteca de la Dirección General de Presupuesto.
- Exploración de fuentes virtuales.
- Compilación fotográfica de obras ganadoras en las bienales que son parte de la Colección del MAM.
- Investigación en los archivos de la Oficina Nacional de Presupuesto.
- Fichas de contenidos.

Medios y fuentes de investigación

- Libros
- Catálogos
- Periódicos
- Artículos
- Presupuestos
- Leyes
- Decretos
- Internet
- Bibliotecas
- Archivos fotográficos

1. Marco conceptual

1.1. Noción de cultura

El término cultura es un concepto amplio y polisémico, que se relaciona con todos los ámbitos del quehacer humano. La manera de entender el hecho cultural ha ido evolucionando a través del tiempo, manifestándose, a decir del sociólogo venezolano Tulio Hernández, tanto en el aspecto teórico-conceptual de las ciencias sociales como en las nuevas maneras de concebir los procesos de desarrollo. La concepción del término cultura ha vivido una gran evolución desde el siglo XVII a la fecha, marcando incluso las formas de convivencia humana, estableciendo diferencias entre pueblos, según el nivel de desarrollo de la razón.

Esta diferenciación marcará el grado de aprecio hacia las diversas culturas de los pueblos; y la apreciación y disfrute, por parte de la mayoría de los ciudadanos -según la clase social, formación académica y nivel intelectual- de ciertas manifestaciones de la cultura como el ballet, la ópera, las artes visuales y el teatro, entre otras.

En este sentido, son muchas las investigaciones que desde mediados del siglo XIX han planteado en el estudio de la cultura, desde la antropología y la sociología, la influencia del desarrollo cultural sobre el bienestar individual y colectivo. Dicho desarrollo es el objetivo mismo de la política cultural.

Conocedor profundo de las teorías que circulaban en Latinoamérica en la primera mitad del siglo XX en torno a la educación y el desarrollo de los pueblos, y no ajeno a la problemática de justicia social, Pedro Henríquez Ureña (1884-1927), uno de los más importantes intelectuales de República Dominicana y de la Región, se preocupó constantemente por la situación del sistema educativo y cultural dominicano, llegando a señalar que el ideal de justicia está antes que el ideal de cultura; por tanto, la consecuente aplicación de una determinada política cultural, debe basarse primordialmente en el ideal de justicia social.

Se entiende la cultura como un comportamiento aprendido que comparten todos los miembros de una sociedad, que se incorpora a cada personalidad individual, limitando sus actos y moldeando su percepción de los acontecimientos. La concepción actual del término tiene su origen en la noción de cultura predominante en la modernidad, momento en el cual se considera que ésta nos independiza de la naturaleza animal para configurar lo verdaderamente humano, es decir, que gracias a la cultura se supera el *animalitas* para llegar al *humanitas*.

La cultura moderna es por tanto el cultivo de la espiritualidad humana, el camino hacia la humanización. A partir de la concepción moderna, en el S. XVIII se inician las dos grandes tradiciones del pensamiento occidental en torno a la cultura que llegan hasta hoy: la tradición ilustrada, entre cuyos representantes más notables se encuentran Voltaire (1694-1778) y Kant (1724-1804); y la tradición romántica, en la que destacan Rousseau (1712-1778) y Herder (1744-1808).

- La vertiente ilustrada insiste en la noción de universalidad juntamente con la de razón y naturaleza iguales para todos los hombres, pero, estableciendo al mismo tiempo una diferenciación entre pueblos, según el desarrollo de la razón de estos. Dicha valoración tuvo como resultado más importante el eurocentrismo prevaleciente en nuestros días, ya que, a partir de ésta, Europa se va a caracterizar como la verdadera civilización, minusvalorando las demás culturas, por ser consideradas como atrasadas e inclusive como bárbaros o salvajes. Con ello, se identifica la noción de cultura con la civilización europea, dando lugar a la oposición pueblos cultos y pueblos incultos.
- La vertiente romántica, inspirada en Rousseau y desarrollada profundamente por Herder, discute el universalismo y valora la diversidad de culturas. Herder se opone a la noción de continuidad para comprender los procesos históricos, diciendo que cada cultura no ha sido históricamente la continuación de la anterior, sino, que cada una ha llegado al máximo de su perfección. En otro orden, opone los conceptos de razón, uniformidad y continuidad a la fuerza de los instintos, la vida y el valor de las costumbres, mostrando cada cultura como autónoma, por lo cual no existe un único parámetro para medir a todas las culturas.

En el siglo XIX, entre estas dos tradiciones, predominó la vertiente ilustrada, imponiéndose, por tanto, los conceptos de universalidad y progreso. El peso de esta tradición supuso la afirmación de que:

- A. La cultura es una, única y universal.
- B. Las artes, las ciencias y los libros son la forma más alta de cultura.
- C. La cultura ilustrada europea conforma un tipo de cultura avanzada, civilizada o superior.
- D. Existe el progreso cultural y su parámetro es la civilización europea.

A finales de ese siglo, empieza a utilizarse la forma plural del término, culturas, dando con ello un sentido más amplio al mismo. En 1871, el antropólogo E. B. Tylor propone una acepción bastante amplia del término cultura, aportado la definición clásica al decir que la cultura es un complejo conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y demás capacidades o hábitos adquiridos por el hombre por su condición de miembro de una sociedad³.

A partir de entonces se han dado decenas de definiciones. De hecho, en 1952 la obra *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitios*, de Kroeber y Kluckhohn, contiene más de 150 definiciones del término⁴; y a principios de los años setenta del pasado siglo

³ John Murray, *Primitive Culture*, Publishers, Londres, 1871. Citado en Merrill, Francis E.; *Introducción a la Sociología: Sociedad y Cultura*, (Edit. Aguilar, Madrid, 1974), 9.

⁴ Robert Borofsky, Capítulo 3: Omnipresencia de la cultura, Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados, Edit. UNESCO. <https://www.crim.unam.mx/cultura/informe/cap3.htm>

ya existían alrededor de 165 definiciones diferentes, lo que ha llevado a los especialistas en la materia a afirmar que el término cultura es uno de los más complejos del diccionario, siendo difícil el consenso a partir del enfoque de las diversas disciplinas interesadas en su estudio. Sin embargo, en esta misma década, motivada entre otras razones por el debate Modernidad-Postmodernidad, se revitaliza la discusión cultural más allá del propio concepto. Reiniciándose en el pensamiento occidental, en la década de los ochenta, la discusión profunda sobre la dimensión cultural.

De toda la serie de definiciones surgidas, recogemos⁵ las tres concepciones principales destacadas por el sociólogo argentino Ezequiel Ander Egg, que entienden:

1. La cultura como adquisición de un conjunto de saberes y como producto resultante de esa adquisición.
2. La cultura como estilo de ser, de hacer y de pensar y como conjunto de obras e instituciones.
3. Por último, la cultura como creación de un destino personal y colectivo.

Podría decirse que las dos primeras, son las formas tradicionales en que entendemos la cultura; sin embargo, nos interesa de manera especial, la concepción de la cultura como creación de futuro, ya que, a partir de ésta la acción o política cultural no se centra en la democratización de la cultura -que supone la difusión de los beneficios de la cultura a la población- sino en la democracia cultural. Se trataría de que todos los individuos dispongan de los instrumentos necesarios para desarrollar una vida cultural que le permita proyectar hacia el futuro, estimulando así la creatividad.

⁵ Ezequiel Ander-Egg, Cuadernos de Animación, Nº 6, 41-46.

Así pues, la cultura entendida como el modo de vida prevaleciente en la sociedad, conjuga las múltiples formas de manifestaciones de los pueblos. La concepción de cultura como creación de un destino personal y colectivo pese a que ha de apoyarse en el pasado, su finalidad es construir el futuro. “Resulta indispensable mantener vivas las tradiciones como reafirmación de la identidad, pero reivindicando nuevas formas de expresión, se trata de adquirir la formación fundamental que lo capacite para asumir el rol protagónico en la vida social, cultural, económica y política. De este modo, la cultura se convierte en instrumento de afirmación de los pueblos y consecuentemente en permanente motivación para defender su libertad, así como su democracia cultural ...”⁶.

Lo expresado anteriormente demuestra que existen formas diferentes de interpretar la cultura, tanto en su sentido más amplio -como forma de vida y convivencia-, así como en el sentido estricto del término, puesto en relación con la expresión plástica, literaria; siendo ésta la forma de interpretar la cultura más difundida y aceptada por el conjunto de la sociedad.

En el caso de América Latina, coexisten subregiones formadas por países con un alto nivel de especificidad, algunos de los cuales alcanzaron su independencia entre la década de los sesenta y los ochenta del pasado siglo –como es el caso de Guyana (de Reino Unido en 1966); Surinam (de Países Bajos en 1975); Belice (de Reino Unido en 1981)-. A partir de este momento, la identidad cultural se convirtió en una de las principales preocupaciones de la formulación de sus políticas culturales, siendo los años setenta fundamentales para toda Latinoamérica en su proceso de adaptación al mundo moderno cosmopolita.

⁶ José Francisco Jiménez, Política y desarrollo cultural, (Publicaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo., vol. DCCCLIX, colección Cultura y Sociedad #5, Editora Universitaria de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Santo Domingo, 1998), 3.

En ese momento existía un compromiso claro con la defensa de la identidad, a la vez que surge la búsqueda de integración regional. Era como si se les ofreciesen nuevas opciones de articular lo propio y lo ajeno. Como destaca García Canclini, en un informe de la UNAM sobre Opciones de políticas culturales en el marco de la globalización, desde mediados del pasado siglo, pero sobre todo a partir de los años setenta, en los países de América Latina, se está dando una internacionalización de la economía y la cultura, la cual supone abrir las fronteras geográficas para incorporar bienes y mensajes de otras. En este período de globalización en cambio, se produce una interacción funcional de actividades económicas y culturales dispersas, generadas por un sistema con muchos centros⁷.

El gran avance en el rol de las políticas culturales en los programas de estado tuvo lugar en el año 1982, a partir del Encuentro Mundial de Cultura, efectuado en México. A raíz de dicho evento, se introdujo la problemática cultural como un tema protagónico de muchas discusiones políticas y en objeto de creciente interés en las investigaciones en Ciencias Sociales⁸. A partir de este momento la dimensión cultural está formalmente presente en la mayoría de los esquemas subregionales de integración (CAN, MCCA, CARICOM, MERCOSUR).

Sin embargo, y a pesar de este avance, aún dichos temas no ocupan espacios de primer orden en las agendas de negociación, e incluso en algunos casos en las propias constituciones nacionales ni siquiera aparece reseñado el papel de la cultura y su importancia para el

⁷ Francisco Blanco, Figueroa, director, Cultura y Globalización, (Universidad de Colima, Colima, 2001), 59.

⁸ Citado en el discurso del secretario de Estado de Cultura de la República Dominicana, en inauguración del XII Foro de ministros de Cultura de América Latina y el Caribe, marzo 2001.

desarrollo, como resaltara el ministro de Jamaica en el XII Foro de ministros de Cultura de América Latina y el Caribe, celebrado en la República Dominicana, en marzo del 2001. Otro problema generalizado en América Latina es que las políticas culturales se concentran en la defensa de los patrimonios históricos y en la reproducción de las identidades nacionales (ligadas al folclore), restando importancia al resto de manifestaciones culturales.

En el caso de la República Dominicana, éste ha sido uno de los principales limitantes en la aplicación de una política cultural que permita desarrollar con el mismo empeño otros objetivos al margen de la defensa de la identidad. En este sentido, se hace urgente que los líderes nacionales tomen consciencia de la importancia de la cultura, como eje y motor del desarrollo. Con ello, se hace necesario ampliar el concepto de patrimonio cultural más allá de los valores heredados, los cuales deben ser conservados y preservados, como parte de la identidad nacional, pero incluyendo además las manifestaciones culturales más recientes, fruto de la evolución de la sociedad; porque “sobre los rasgos del pasado descansa el futuro”. El cambio crucial pasaría por someter a juicio el pasado para construir el presente. Un presente que se enmarca en el contexto de la globalización.

Sin embargo, el mundo no está llamado a convertirse en homogéneo, dice el Informe Mundial de Cultura. Motivo por el cual hoy, más que nunca, parece necesario -en el caso dominicano- la aplicación de una política cultural que responda a las necesidades y aspiraciones de desarrollo nacional integral. Contemplando la educación y la cultura pilares primordiales, pues en éstos se basa la necesaria transformación estructural que conduzca al país hacia el anhelado desarrollo económico y modelos de convivencia más justos.

Esto implica la inclusión de la educación y la cultura como ejes transversales y objetivos primordiales en los programas de gobierno, ya que ambos aspectos mancomunados

son una vía fundamental para alcanzar el desarrollo, dados su nivel de incidencia en las posibilidades de crecimiento económico y humano de las sociedades. Según afirma la UNESCO, la cultura es al mismo tiempo instrumento y objetivo final en el desarrollo de los pueblos. En consecuencia, entendemos que, en el caso de República Dominicana, es necesario un primer paso consistente en el cambio de la concepción gubernamental tradicional de la cultura y el desarrollo cultural, ya que ello derivaría en la aplicación de una política cultural encaminada a la consecución del desarrollo integral de la sociedad dominicana.

De hecho, la cultura no podía estar ajena a la tematización del desarrollo. Primero como un factor inevitable, aunque realmente poco resaltado por los énfasis economicistas y después como una dimensión central que parecía abrir las compuertas de aquellos modelos del desarrollo que fracasaron por extrapolaciones sin cultura, por aplicaciones sin historia.

La historia de estos fracasos en América Latina ha sido verdaderamente dramática. Las adaptaciones que sufrieron muchas de nuestras sociedades a través de modelos difusionistas, asistencialistas o desarrollistas (para mencionar solo algunas de las versiones del desarrollo que se vivieron en el continente) generaron graves tensiones sociales, olvidos imperdonables y aislamientos evidentes. En buena parte porque hubo una exagerada importación de propuestas y una débil recreación autóctona de ellas, porque la participación social cedió ante los paternalismos gubernamentales o porque los procesos de planeación solo consideraron versiones muy reducidas de lo cultural⁹.

La formulación e implementación de políticas culturales “tendientes a la satisfacción de ciertas necesidades de la comunidad” deben estar fundamentadas en el reconocimiento

⁹ Citado en el discurso del secretario de Estado de Cultura de la República Dominicana, en inauguración del XII Foro de ministros de Cultura de América Latina y el Caribe, marzo 2001.

pleno de los derechos culturales de la población, como forma de garantizar las libertades culturales y evitar la exclusión. Sin embargo, y a pesar de la asunción por parte de los estados, a partir de lo expresado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) por la Asamblea General de Naciones Unidas y de la Conferencia de Venecia sobre Política Cultural (1970), no siempre estas políticas culturales están fundamentadas en la completa aprehensión del concepto de cultura y su relación con el desarrollo humano. Un desarrollo casi siempre entendido desde su vertiente económica, en relación con el ingreso y el crecimiento de la economía, dejando fuera de su definición el “floreamiento pleno y cabal de la capacidad humana”.

“Un desarrollo disociado de su contexto humano y cultural es un crecimiento sin alma”¹⁰ como dice el Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Es esta desconexión y esa visión sesgada de la cultura lo que hace que, aun hoy, la cultura y el acceso a la misma no hayan sido correctamente dimensionados en los planes de política cultural de la mayoría de los estados.

Esta forma de entender la cultura ligada a una élite, vista como un gasto, en lugar de una inversión, explica, entre otras cosas, los deficientes presupuestos asignados en República Dominicana al Ministerio de Cultura, desde su creación como Secretaría de Cultura en el año 2000. A pesar de esto, el aumento drástico en el año 2004 de casi un 100% y los posteriores incrementos porcentuales, de acuerdo con el incremento del Presupuesto Nacional, no han solventado el problema histórico de no asignación del 1% del Presupuesto Nacional, conferido en la ley 41-00, que creó dicha Secretaría. Un problema que afecta considerablemente al sector, que se ha convertido en el principal escollo para su desarrollo y correcto funcionamiento.

¹⁰ Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. París, septiembre, 1996.

Desde luego, un problema fundamentado también, en parte, en el desconocimiento “del aporte cada vez más grande del sector cultura, especialmente en su dimensión de entretenimiento, comunicaciones y turismo cultural, al Producto Interno Bruto (PIB) de cada nación y al porcentaje cada vez más grande que representa dentro del volumen global del comercio mundial”¹¹.

Recientemente, durante el período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas en torno al tema de “La cultura en la agenda para el desarrollo sostenible”, se promovió la cultura como eje fundamental del desarrollo. En relación con el tema, la directora general de la UNESCO, Irina Bokova, manifestó que “ninguna sociedad puede prosperar sin cultura y no puede haber desarrollo sostenible sin ella” por lo cual es necesario otorgar plenamente el poder de ésta al dar forma a una nueva agenda global para los años siguientes a 2015. Fue manifiesto el respaldo general al concepto de cultura como motor para el crecimiento económico, la inclusión social, la igualdad y el desarrollo sostenible.

De esta manera los participantes reconocieron en la cultura un sector económico que contribuye con la generación de ingresos y favorece la creación de puestos de trabajo; lo cual ayuda a la mitigación de la pobreza y representa una parte cada vez mayor del PIB en las economías emergentes”¹².

11 Tulio, Hernández, La cultura como dimensión estratégica, en Ensayos de políticas culturales para la región andina, (coeditado por la Corporación Andina de Fomento y la Fundación Bigott, Caracas, 2005), 12.

12 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/the_culture_in_the_sustainable_development_agenda/

En el caso dominicano, en este sentido la reciente creación de la Cuenta Satélite de Cultura (CSC) permitirá medir de manera confiable los indicadores del aporte de las Industrias Culturales al PIB. Un primer paso en el proceso de medición económica del sector, cuyo primer informe fue presentado en el año 2016. A partir de éste se conoce el importante aporte económico del sector cultural al PIB que se suma a la dimensión social y simbólica que tienen estas industrias, que conforman la llamada “Economía Naranja”. Se hace necesario pues, como reconoce el sociólogo venezolano, Tulio Hernández, especialista en temas culturales, concebir las políticas culturales como un eje transversal que “atraviesa” y articula en red otras dimensiones del sistema social.

1.2. Política cultural

“Los gobiernos no pueden determinar la cultura de un pueblo, lo que si pueden es influir sobre ella y marcar las pautas de desarrollo.”¹³

I. Generalidades

La política cultural es una forma de intervención del Estado y la sociedad en la cultura. La definición clásica aparece por primera vez en 1967, momento en que se iniciaba la toma de conciencia sobre la necesidad de protección del patrimonio cultural, el cuidado de la calidad de vida de los ciudadanos, la creación artística y otros valores culturales importantes para el desarrollo del individuo y de las sociedades. En este contexto se amplía la definición clásica de política cultural y se comienza a considerar como el conjunto de principios operativos,

¹³ Andrés E., González Beltrán, Acerca de las Políticas Culturales, (artículo publicado por el Centro de Superación para la cultura, Ministerio de Cultura de Cuba, La Habana, 1997).

de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención o de no intervención, que deben servir de base a la acción del estado, tendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad, mediante el empleo óptimo de todos los recursos humanos y materiales de los que dispone una sociedad determinada¹⁴.

Esta concepción fue el resultado de un prolongado proceso de discusión, en diferentes espacios, sobre los criterios regionales y mundiales con el auspicio de la UNESCO; finalmente, la conferencia mundial –Mondiacult- celebrada en México en 1982, define la política cultural como el “conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa y presupuestaria que sirven de base a la acción del estado”. La UNESCO, con ello deja claro que el estado es la institución genuina para implantar políticas culturales a través de sus diversos organismos.

Se trataría de hacer políticas culturales por y para la ciudadanía, a partir del reconocimiento del derecho a la cultura, expresado en la Declaración de los Derechos Humanos de 1948 por la Asamblea General de Naciones Unidas y en la Asamblea de Venecia sobre Políticas Culturales de 1970. A partir de este momento los estados comienzan a asumir su responsabilidad para garantizar este derecho y todo cuanto de él se desprende, jugando un papel primordial en la detección de las necesidades y demandas de la población.

Fue a partir de la Declaración de Margarita, surgida del Primer Encuentro Iberoamericano de ministros de Cultura, celebrado en Venezuela en 1997, cuando se ratifica la decisión de impulsar políticas culturales, cuyo propósito se fundamenta en el concepto que

¹⁴ UNESCO, Mónaco, diciembre de 1967.

sitúa al hombre como sujeto y objeto de la cultura, en las que éstas se constituyan en el eje del desarrollo humano...¹⁵

Sin embargo, el gran avance en esta materia se da a partir de la Declaración de México sobre las Políticas Culturales, en ocasión de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, Mundiacult, pues en ésta se definen efectivamente las nuevas líneas y orientaciones a seguir en la materia y se afirmó que la cultura es esencial para un verdadero desarrollo del individuo y la sociedad.

Actualmente, el Informe Mundial de Cultura y Desarrollo: “Nuestra Diversidad Creativa” desarrollado por la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo recomienda en su capítulo 9, dedicado a las políticas culturales, la necesidad expresa de repensar las políticas culturales y ampliar el concepto de política cultural para superar el enfoque estrecho centrado en las artes, sugiriendo un nuevo modo de considerarlo. Y para ello planteaba la cuestión “¿Cómo pueden los países definir políticas culturales encaminadas a fomentar un pluralismo realmente constructivo en el que la diversidad sea una fuente de creatividad?

¿Cómo convencer a los responsables de tomar decisiones de que apoyar las formas y expresiones artísticas nuevas, emergentes y experimentales no significa subvencionar el consumo, sino invertir en el desarrollo humano?”¹⁶

¹⁵ Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

http://www.oei.es/historico/cultura/politicas_culturales.htm

¹⁶ Organización de Estados Iberoamericanos (OEI),

http://www.oei.es/historico/cultura/politicas_culturales.htm

En el entendido de que el Desarrollo Humano es un paradigma de desarrollo que va mucho más allá del aumento o la disminución de los ingresos de un país. Comprende la creación de un entorno en el que las personas puedan desarrollar su máximo potencial y llevar adelante una vida productiva y creativa de acuerdo con sus necesidades e intereses. Las personas son la verdadera riqueza de las naciones. Por lo tanto, el desarrollo implica ampliar las oportunidades para que cada persona pueda vivir una vida que valore. El desarrollo es entonces mucho más que el crecimiento económico, que constituye sólo un medio si bien muy importante para que cada persona tenga más oportunidades¹⁷.

En este sentido, se habla de tres objetivos fundamentales de las políticas culturales:

1. Equilibrar de manera justa la acción del Estado y la iniciativa autónoma de los ciudadanos, a los que el Estado debe proporcionar los medios para su participación en la vida cultural del país.
2. Lograr el equilibrio entre tradición y progreso, rompiendo de este modo con el respeto dogmático y rígido de la tradición y la herencia del pasado y permitiendo así la innovación.
3. Definir el equilibrio entre la fidelidad a sí mismo y la apertura a un tercero.

Sin embargo, la política cultural al igual que el resto de política estatal corre el riesgo de quedarse en un simple enunciado, por ello se requieren acciones concretas que permitan el cumplimiento de los objetivos.

¹⁷ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Informe Nacional de Desarrollo, Guatemala, <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/>

Tales acciones son implementadas por los diversos estamentos del estado, asumiendo a su vez determinados papeles en la vida cultural del país, de acuerdo con el tipo de estado y de gobierno. La experiencia ha demostrado que el estado debe adoptar una postura equilibrada: no ser indiferente ni intervencionista; defendiendo el pluralismo democrático, contribuyendo con ello a afianzar la unidad nacional.

A partir de lo expresado, se definen cuatro funciones clásicas de las políticas culturales:

1. La protección, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
2. El aliento y apoyo a la creación artística y literaria.
3. La difusión cultural.
4. La promoción artística y cultural.

Siguiendo la evolución histórica de la concepción de la política cultural, según Gloria Pérez Serrano y María Victoria Pérez de Guzmán Puya, en el ámbito internacional se definen cinco grandes momentos¹⁸:

1. Años previos a los sesentas, cuando aún no existe en ningún país una política cultural expresa, y la acción del estado se centra en la concepción patrimonial de la cultura, en su conservación y disfrute, sobre todo a partir del Convenio Cultural Europeo firmado en París en 1954; aunque desde finales de la II Guerra Mundial se habían tomado acciones en este sentido.

¹⁸ Gloria, Pérez Serrano, y María Victoria, Pérez de Guzmán Puya, *Qué es la Animación Cultural: Epistemología y Valores*, (Colección Sociocultural, Nancea, S.A. de Edocopmes Madrid, 2006), 165.

2. Desde mediados de los sesenta se destaca una etapa de difusión cultural centrada en la difusión de las riquezas del patrimonio cultural en el sentido más clásico de término. Se planifican actividades que ejemplifican la producción cultural de acuerdo al gusto de la élite en área como la música, la danza, las artes plásticas, la ópera. El logro de esta política se centra en el incentivo del consumo de bienes y servicios culturales. Destaca la figura del animador cultural.
3. Más recientemente se comienza a insistir en el término democratización cultural que tiene la finalidad de hacer que la cultura sea accesible a todos. Es el momento del reconocimiento y expansión de los “derechos culturales”.
4. Una concepción más avanzada, la democracia cultural, que supone considerar la cultura no como objeto de consumo, sino como ámbito o terreno donde es posible promover procesos de participación cultural. En ésta la política cultural aparece más estrechamente ligada a la problemática de la calidad de vida y a la realización personal.
5. Por último, una fase Cibercultural, a partir de las posibilidades de difusión cultural que ofrecen actualmente las tecnologías de información y comunicación (TIC), superando las barreras espacio temporales gracias a lo cual hablamos de mundialización o globalización cultural.

II. El papel del estado en la conformación de la política cultural

Al examinar la historia de las instituciones culturales estatales apreciamos que las primeras intervenciones del Estado en el ámbito cultural se manifiestan en Europa en la

primera mitad del siglo XVII, y se afianzan con el advenimiento de las monarquías absolutas del siglo XVIII. Antes del surgimiento de éstas, la cultura estaba protegida por el mecenazgo privado, por parte de los reyes y la nobleza. Ejemplo de ello, en las diversas culturas desde la antigüedad, son los encargos de temática política y religiosa.

En el medioevo, debido al proceso de expansión del cristianismo, la mayor parte de los encargos están en manos de la Iglesia, conviviendo el mecenazgo clerical con el mecenazgo civil, ejercido por parte de la monarquía, las familias aristocráticas e instituciones políticas y sociales.

En la Edad Moderna el enfoque se centró en preservar, conservar y fomentar el arte, la cultura y el patrimonio cultural. Fue en el Renacimiento cuando el gusto y apoyo a las artes tomó una dimensión diferente. Las familias más ricas acogían bajo su protección a aquellos artistas más talentosos. La finalidad del mecenas en esta época era altruista, los motivos principales de su patrocinio a las artes y la cultura eran lograr prestigio y reconocimiento social.

En el Barroco, Roma es el centro más importante del arte italiano y europeo, “es en términos artísticos la cabeza del mundo”, la Iglesia católica se convierte en uno de los mecenas más importantes, representada por los Papas. A partir de las ideas de la Contrarreforma, se empleó el arte como un medio de adoctrinamiento de los fieles y para combatir la difusión del protestantismo y contribuir a la formación de un arte emocional, exaltado, dramático y naturalista, con un claro sentido de propagación de la fe. En general los mecenas de esta época fueron el clero y los nobles.

En esta época, con el absolutismo monárquico, con la apertura de las colecciones y bibliotecas y la creación de las Academias, surge la preocupación del Estado por la cultura. Otra fase en el proceso de desarrollo la encontramos en el siglo XIX.

En ese siglo la intervención estatal adquiere un nuevo matiz, fruto de la Revolución Francesa, ya que aparecen instituciones como las bibliotecas públicas, creación de grandes museos. A finales de este siglo comienzan a aparecer las primeras asociaciones de artistas tal y como se conocen hoy en día.

A principios del siglo XX, con la aparición de los nuevos medios de comunicación, se evidencia la reformulación de la política del Estado en materia de la cultura. El cine, la radio, la publicación en masa del libro de bolsillo y las novelas de entrega en prensa, permiten que el artista se independice del mecenazgo, tanto público como privado. En estos años encontramos también el incipiente nacimiento de los mercados culturales, de la mano de personas intelectuales vanguardistas como Gertrude Stein, considerados como verdaderos mecenas, por su apoyo y protección a los artistas.

En los primeros treinta años se conforma un modelo de intervención estatal que va a tener especial relevancia en Inglaterra y Estados Unidos; se trata de un modelo de concesión de incentivos fiscales al sector privado, de modo que los recursos liberados pudieran afluir directamente, por medio de donaciones o compras de bienes culturales a los artistas y creadores. Se podría decir, que éste constituye una forma moderna de mecenazgo.

Asimismo, con la aparición de la televisión y la masificación del cine, surgen las llamadas industrias del entretenimiento, que, en los regímenes totalitarios del nazismo, el fascismo y el estalinismo, constituyeron, además, instrumentos altamente eficaces de

propaganda política. Dada la naturaleza de dichos regímenes, van a surgir las primeras burocracias estatales encargadas específicamente de la cultura y la propaganda.

En las democracias occidentales los estamentos responsables de la formulación de la política cultural estatal surgen después de la Segunda Guerra Mundial. En los próximos años de la posguerra van surgiendo nuevos modelos de organismos ejecutores y coordinadores de las políticas culturales, basados en un principio universal que lanza el ideal de participación y el derecho al acceso a la cultura de todos los seres humanos, tomando como parámetro la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual en su artículo 27 dice:

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

En este sentido, Francia en 1959, durante el gobierno del general Charles de Gaulle, se constituyó en la primera nación que creó un Ministerio de Asuntos Culturales, dirigido por el escritor André Malraux. Este modelo fue seguido en décadas posteriores por otros países en todo el mundo, según afirma Uslar Pietri¹⁹, iniciando con ello un importante proceso de profesionalización de la administración y la gestión cultural.

¹⁹ Citado por Milagros Santana Jiménez En esta Venezuela democrática, Un fantasma llamado Política Cultural. <http://repositorio.cultura.gob.cl>

En las últimas décadas se ha ampliado el interés y el debate sobre el papel del estado en la conformación de la política cultural. En el caso de Iberoamérica, uno de los espacios más importantes es la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), donde ya en 1993 se reafirmaba -entre las conclusiones de la Reunión de ministros y responsables de Cultura de los países Iberoamericanos, realizada en Salvador de Bahía los días 9 y 10 de junio- el papel fundamental de la cultura en sus diversas dimensiones para el desarrollo actual y futuro de la humanidad. La cultura en su dimensión ética, valorativa, simbólica y de expresividad creativa será el factor crucial en este desarrollo humano, capaz de preparar nuestras sociedades para enfrentar los graves problemas de este fin de siglo²⁰.

Asimismo, se determinó reforzar y alentar el desarrollo de las instituciones de carácter cultural, destinando los recursos financieros y humanos apropiados. Una aseveración de gran trascendencia debido a que el aspecto económico es uno de los principales escollos que enfrentan las instituciones culturales en el ámbito local e internacional. Motivo por el cual la UNESCO reconoce como uno de los desafíos la movilización de la voluntad política para que la cultura deje de “quedar al margen” y ocupe un lugar destacado en el proceso de formulación de políticas de estado.

En este sentido, toda política de desarrollo debe ser profundamente sensible e inspirarse en la cultura, lo que implica promover la creatividad... pues las artes constituyen el núcleo del sector cultural, y la creatividad juega un papel decisivo en las artes. Por tanto, la política cultural consiste en fomentar la creatividad. Así pues, si bien la cultura parece suscitar en todas partes un interés cada vez mayor en el público, en la mayoría de los países sigue sin ser una de las principales prioridades políticas, y esto queda reflejado tanto en el nivel de los recursos que se le asignan como en el rango de los ministerios.

²⁰ <https://www.oei.es/historico/icultura.htm>

1.2.1. Financiación de la cultura

La financiación de la cultura obedece en general al valor que ésta tenga para una determinada sociedad, es decir, una sociedad invertirá recursos en el sector de acuerdo al nivel de importancia que le conceda como factor determinante para su desarrollo. A esto se suma la voluntad política, fundamental para el impulso y la aplicación de políticas acordes con las necesidades culturales de cada nación.

Hemos de reconocer al hablar de recursos para financiar la cultura, que por bien fundada e inspirada que esté una política cultural, no podrá ejecutarse si se carece de los fondos precisos. Aun así, se reconoce la falta de fondos como un problema generalizado, que afecta a la mayoría de las naciones en la medida que van quedando congelados, o se reducen los presupuestos a este sector.

En el caso particular de la República Dominicana, la historia reciente nos habla –al final del siglo XX- de un importante crecimiento económico que se vio acompañado de un mayor interés por el sector cultural, llegando prácticamente a duplicar, en apenas ocho años, la asignación presupuestaria del Ministerio de Cultura, que resulta aún en una asignación presupuestaria porcentualmente inferior a lo consignado en la Ley 41-00, que crea la Secretaría de Cultura, en su Capítulo IV, Artículo 56.

A partir de las diferentes Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, se afirma, que las políticas encaminadas a favorecer el desarrollo del sector de la cultura podrían y deberían repercutir en las asignaciones presupuestarias, en los derechos de importación y exportación, así como en los impuestos en diversas esferas como la enseñanza, la juventud y el deporte, el mundo de la mujer, el desarrollo comunitario, etc. Un

aspecto importante para la adjudicación de recursos y el desarrollo de programas tendentes a satisfacer las necesidades del país cultural, son los estudios estadísticos que permitan conocer las preferencias, demandas y el consumo cultural del público, ya que en una sociedad que pretenda ser moderna, no se debe manejar la política cultural por mera intuición u olfato político, sino que se deben tener indicadores, producto de las investigaciones que se puedan realizar en este ámbito.

En estas conferencias intergubernamentales, se destaca en sentido general que ha habido, en la mayoría de los estados, una marginación del sector de la cultura, con respecto a otros bienes y servicios, debido en gran medida a:

- I.** La interpretación tradicional de la cultura como un bien dado, que no hay que producirlo. Visto también como paradigma complejo, por lo tanto, poco cercano al hombre común.
- II.** Tradicionalmente ha existido una separación entre cultura y cosa pública. La manipulación ideológica del concepto ha conducido a la asociación de la producción y consumo de la cultura con la elite de la sociedad, por tanto, asociada también al concepto de lujo.
- III.** Otro factor negativo que ha incidido en la situación de marginalidad del ámbito cultural es, que ésta aparece como bien social muy recientemente, por lo cual aparece desarticulada, permitiendo la comprensión vaga, interesada y manipulable, tendente a interpretaciones y polarizaciones ideológicas de los responsables de su administración. En relación con esto último, un problema esencial, es la

carencia, tanto en el sector público como en el privado, de expertos en gestión y planificación de la cultura.

Estos diferentes factores explican, en cierta medida, la posición global de la cultura en el contexto económico, trayendo como resultado, según palabras de Pedro Vives, que la cultura no haya resultado claramente instalada en la estructura económica como ámbito productivo. Desde luego es imprescindible pero no generadora de riqueza tangible en todas sus manifestaciones²¹. Cabe mencionar como otro factor clave, que incide en esta situación, es la dinámica económica capitalista en la cual, la inversión de capital pretende como objetivo primordial la obtención de beneficios, y dado que la cultura no funciona dentro de los mismos esquemas, aún ésta no está claramente situada en el ámbito productivo.

Esto ha llevado a que por un lado se hagan intentos por incluirla en las leyes de mercado liberal, y por otro, a ser dejada de lado, en pos de otros sectores de la economía “generadores potenciales” de dicha riqueza. En las valoraciones socioeconómicas, tanto el sector de la cultura como el de la medicina social, suelen resultar sectores deficitarios. Sin embargo, los analistas económicos suelen argumentar que, a diferencia del sector salud, la cultura, no arroja efectos sociales netos como pueden ser las mejoras en la salud pública, el equilibrio de las rentas, entre otras; es decir, no mejora la situación concreta de los ciudadanos en sus contextos.

Tales afirmaciones, son contrarrestadas con la aseveración de que la cultura proporciona una mejor calidad de vida constatable, ya que permite la formación e integración de los ciudadanos, de hecho, existe una clara implicación entre industria cultural y el crecimiento

²¹ Pedro. A. Vives, *Cultura y Política Cultural, Ensayo de Teoría Aplicada*, (Fundación Centro Español de Estudios de América Latina -CEDEAL-, Madrid, 1992), 65.

económico²². Sin embargo, y a pesar del reconocimiento por parte de los gobiernos de dicha circunstancia, continúa existiendo una falta de comprensión de la relación existente entre cultura y la mejora de la calidad de vida.

Por lo general, una dificultad añadida, en la valoración global de la cultura, en lo referido a política cultural, es que las fundaciones e instituciones privadas valoran más ampliamente la inversión en obras de arte, colecciones de prestigio, ediciones culturales y la incorporación de las tendencias artísticas más valoradas en ese contexto particular, que el mantenimiento de bibliotecas, archivos, museos regionales, centros culturales descentralizados, campañas arqueológicas, etc.; pese a que estas últimas tienen un efecto más directo en el tejido social y laboral así como en la educación. Esto así, porque la inversión en obras de arte y demás productos culturales antes señalados, transmiten mayor imagen de modernidad y proporcionan mayor prestigio.

Esta es una situación que se da internacionalmente. La República Dominicana no es una excepción. Sin embargo, una diferencia radical con el resto de países es que la propia situación del mercado nacional de arte hace que en el país sea menos acusado el problema; ya que la política fiscal del estado no propicia un alto interés de las entidades privadas y de particulares de invertir en el sector de la cultura.

En los países en vía de desarrollo, con una economía débil, como es el caso de República Dominicana, el gobierno debe hacer frente a múltiples urgencias y problemas prioritarios en otros sectores, dificultando la puesta en marcha de un programa acorde con las necesidades culturales a cubrir; a esto se suma que, en gran medida, el gobierno sea el único auspiciador a gran escala de la cultura. Una realidad que no es coherente en un país con una

²² Pedro. A. Vives, op. cit., 51.

economía de mercado, en la que se debe propiciar la participación democrática de todos sus ciudadanos en el desarrollo del país.

Estas, son razones objetivas por las que el presupuesto público ni puede, ni debe ser la única fuente de financiación del sector de la cultura. Es necesario pues, ofrecer incentivos fiscales, que incentiven la participación del sector privado, desde el punto de vista económico, en la vida cultural del país; y establecer otras vías de financiación, como pueden ser los donativos y la prestación de servicios del voluntariado a título personal.

A pesar de que estas últimas son vías tradicionales de financiación, no se han valorado en toda su dimensión. Nos parece interesante destacar en este sentido, que, en Estados Unidos, las donaciones de pequeñas sumas de dinero y de tiempo por parte de sus ciudadanos, constituyen la principal fuente de donación privada, siendo bastante elevado en diversos países europeos. Con ello, queremos destacar la necesidad de instaurar sistemas de financiación más eficaces y rentables, debido a su repercusión económica y a los beneficios sociales que aporta a los países.

III. Origen y evolución del presupuesto del estado dominicano

Economía y cultura son dos elementos estratégicos en la sociedad, y aunque inicialmente parecen incompatibles, en tanto que el primero representa algo tangible, objetivable y contable, y el segundo un mundo intangible y productor de bienes con significado social; la economía resulta ser indispensable en y para el quehacer cultural. De hecho, la economía de la cultura es fundamental al hablar de política cultural, pues bien, entendida y asumida ésta implica la asignación de fondos, además de desarrollar estrategias que permitan

subsidios y exenciones fiscales por parte del estado, así como también la participación de organismos privados, que contribuyan en la puesta en marcha de acciones que sean del bien común.

El subsidio, forma parte de un lineamiento de la política cultural; por ello, es fundamental dedicar un pequeño apartado de este estudio a las asignaciones presupuestarias, para tener una mejor y mayor conocimiento de las diferentes etapas del presupuesto del estado dominicano y los cambios que se han sucedido a raíz de los diferentes períodos de gobierno y el pensamiento político imperante en cada momento histórico. Se trata de comprender el rol que juega el estado en materia cultural y el lugar que ocupan, en la política económica los subsidios a la cultura.

Lo que hoy se conoce en la República Dominicana como Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos, tuvo su origen, formal y legal, en 1929 con la ley 1111 promovida por el presidente Horacio Vásquez, y a la que se llamó “Ley de Presupuesto”. La promulgación de esta ley fue un primer intento de institucionalizar los ingresos y gastos del estado. Ésta, es conocida como la primera etapa del Presupuesto, mientras, la segunda se inicia el 26 de enero de 1930 con la aprobación de la Ley 57, y comprende hasta 1962, o sea, todos los años de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo. En estos años, no llegó a conseguirse la eficacia que permitiera a los gobiernos hacer del presupuesto un verdadero sistema esencial para el desarrollo económico y social del país²³.

En el año 1963, tras la muerte del dictador, inicia la tercera etapa del presupuesto nacional. Los cambios que se produjeron en estos años fueron fomentados por el presidente Juan Bosch, quien presidió el gobierno constitucional que se mantuvo en el poder siete meses,

²³ <https://www.digepres.gob.do/sobre-nosotros/historia/>

período tras el cual fue derrocado por un golpe militar. La etapa constituida por estos meses fue denominada como de modernización. Ésta, al igual que el resto de acciones emprendidas por el gobierno de Juan Bosch, contaron con el apoyo económico y logístico de la Agencia Internacional para el Desarrollo de los Estados Unidos, y tuvieron como uno de sus objetivos primordiales la modernización de la Administración Pública.

A partir de 1965, los sucesivos gobiernos han ido incrementando las mejoras en el sistema administrativo y presupuestario; pero no fue hasta el gobierno del PLD (1996-2000), bajo la asesoría del Banco Interamericano de Desarrollo, cuando se incorporan los avances tecnológicos necesarios para lograr la modernización a tono con los nuevos tiempos.

A continuación, la tabla de inversión pública en el sector educativo-cultural. Dicha tabla plantea la inversión en el área de Educación y Bellas Artes desde el año 1942 al 1962. A partir del 1963 se suma el área de cultos; denominándose desde entonces Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos hasta que, en el año 2000, cuando se crea la Secretaría de Cultura.

El análisis de los indicadores desde el año 1942 al 2015 del presupuesto en educación y cultura, arroja los siguientes datos:

- El incremento gradual del presupuesto a la Secretaría de Educación en la década del cuarenta se debió ante todo al intento del régimen de combatir el analfabetismo, que aquellos años rondaba el 70%, a favorecer el desarrollo de la enseñanza vocacional y el fomento de la cultura, a través de diferentes actividades. Ejemplo de ello es el año 1947 cuando, según consta en los archivos de ese ministerio, el incremento presupuestario permitió que se iniciaran los estudios folclóricos y que se incrementaran

las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, la escuela de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música.

- Se aprecia el año 1945 como el de mayor inversión en el sector, al sumar el total adjudicado del fondo general RD\$ 2,247,759.33 y los fondos especiales por un monto de RD\$ 60,000.00 para un total de 2,307,759.33; correspondientes a un 24.8% del presupuesto general del estado.
- Han existido dos períodos presidenciales correspondientes con “Los doce años” de gobierno del presidente Joaquín Balaguer (1966-1978) y el primer período de gobierno del Doctor Leonel Fernández (1996-2000) en los que se invirtió de manera constante en el sector educación y cultura un porcentaje superior al 14% del presupuesto general del estado. De igual modo, cabe mencionar el gobierno del primer y segundo triunvirato (final de 1963-1965) con una inversión superior al 16 %.

Es importante en este sentido hacer la salvedad de que los datos ofrecidos en esta investigación han sido extraídos de la Programación de los Presupuestos del Estado, son los presentados ante el Congreso Nacional para su aprobación, no los Presupuestos Ejecutados. En general estos suelen coincidir en casi todas las partidas, pero pueden existir variaciones como resultado de imprevistos en las previsiones económicas nacionales.

Dirección de Servicios Sociales
Departamento de Educación, Ciencia, Tecnología y Cultura
Ley de Gasto Público
1942-2020
Montos expresados en RD\$

Año	Detalle del Ministerio/Capítulo Utilizado	Presupuesto General	Fondo General	Fondo Especial	Superávit Fondo General	Presupuesto Educación y E.B.A.A.	Fondos Especiales Educación y Cultura	Total Adjudicado a Educación y B.B.A.A.	% Fondo General	% Fondo Especial	Observaciones
1942	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	13,258,774.00	12,424,000.68	396,300.00	18,473.32	1,356,991.92	20,000.00	1,376,991.92	10.9%	5.0%	Ley de Gastos Públicos para el año económico 1942.
1943	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	13,597,520.00	12,878,031.36	317,000.00	69,988.64	1,662,037.46	25,000.00	1,687,037.46	12.9%	7.9%	
1944	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	16,063,568.00	15,415,856.97	298,000.00	18,711.03	1,844,503.84	30,000.00	1,874,503.84	12.0%	10.1%	
1945	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	21,418,133.33	20,499,681.29	435,000.00	8,452.04	2,247,799.33	60,000.00	2,307,799.33	11.0%	13.8%	
1946	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	26,831,960.66	22,578,398.28	3,735,000.00	25,245.79	2,316,314.06	53,000.00	2,369,314.06	10.3%	1.4%	
1947	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	40,224,620.00	29,546,305.41	9,941,850.00	137,464.59	2,984,672.54	77,000.00	3,061,672.54	10.1%	0.8%	
1948	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	58,132,600.00	41,158,318.37	15,989,000.00	14,381.63	3,320,588.14	83,000.00	3,403,788.14	8.1%	0.5%	
1949	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	66,795,260.00	51,613,399.60	14,062,250.00	15,610.40	3,661,992.54	103,000.00	3,765,192.54	7.1%	0.7%	
1950	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	72,668,840.00	50,961,808.79	20,414,400.00	37,881.21	3,838,730.60	296,000.00	4,134,730.60	7.5%	1.4%	
1951	Secretaría de Estado de Educación Pública y Bellas Artes	74,606,200.00	55,813,958.63	17,030,835.00	231,406.37	4,429,397.60	290,000.00	4,519,397.60	7.6%	1.7%	
1952	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	82,796,500.00	59,492,808.48	21,264,945.00	2,038,746.52	4,396,865.10	1,705,000.00	6,101,865.10	7.4%	8.0%	
1953	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	89,086,570.00	63,375,999.20	21,532,852.72	1,214,966.08	4,776,337.70	423,000.00	5,199,837.70	7.5%	2.0%	
1954	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	96,822,330.00	61,653,414.51	25,285,250.85	6,124,164.64	4,465,086.96	456,000.00	4,921,086.96	7.2%	1.8%	
1955	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	108,124,235.00	74,767,308.26	26,340,627.30	2,613,299.44	8,836,927.27	501,000.00	9,338,227.27	11.8%	1.9%	
1956	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	122,729,500.00	78,288,477.72	37,033,913.25	2,756,610.03	8,263,859.84	976,275.00	9,240,134.84	10.6%	2.6%	
1957	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	131,525,000.00	87,406,798.54	37,116,700.00	1,724,951.46	9,046,854.50	976,680.00	10,023,534.50	10.4%	2.6%	
1958	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	150,316,250.00	98,289,528.06	43,324,500.00	3,234,971.94	10,144,009.96	755,000.00	10,899,009.96	10.3%	1.7%	En 1958 : Secretaría de Estado de Cultos: Fondo General: 272,936.06
1959	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	152,469,000.00	104,169,461.01	41,424,008.50	1,103,030.49	10,372,488.87	450,000.00	10,822,488.87	10.0%	1.1%	En 1959 : Secretaría de Estado de Cultos: Fondo General: 1,179,033.79 Fondos Especiales: 3,000.00
1960	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	138,247,740.00	96,044,188.52	32,620,541.60	4,077,009.88	8,793,004.61	500,600.00	9,293,604.61	9.2%	1.5%	En 1960 : Secretaría de Estado de Cultos: Fondos Especiales: 7,000.00
1961	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	129,225,845.00	81,987,775.42	41,073,534.63	949,350.60	8,073,944.41	300,000.00	8,373,944.41	9.9%	0.7%	
1962	Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes	126,744,235.00	101,748,339.98	21,568,347.88	754,147.14	9,844,851.57		9,844,851.57	9.7%		
1963	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	167,866,605.00	139,553,047.24	12,748,079.82	578,736.94	16,230,346.96		16,230,346.96	11.6%		
1964	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	189,170,550.00	157,933,289.77	13,710,708.40	969,881.83	25,773,500.79	335,000.00	26,097,500.79	16.3%	2.4%	
1965	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	179,934,420.00	138,516,156.00	22,900,103.08	2,001,956.92	26,307,909.00	308,750.00	26,616,659.00	19.0%	1.3%	
1966	Ministerio de Educación, Bellas Artes y Cultos	253,669,634.00	253,669,634.00			37,135,561.00		37,135,561.00	14.6%		
1967	Ministerio de Educación, Bellas Artes y Cultos	225,895,210.00	225,895,210.00			31,918,254.00		31,918,254.00	14.1%		
1968	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	198,271,300.00	156,015,539.00	20,809,761.00		29,760,000.00	1,050,700.00	30,814,700.00	19.1%	5.0%	
1969	Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos	230,324,219.00	230,324,219.00			37,546,638.00		37,546,638.00	16.3%		
1970	Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos	247,558,599.00	247,558,599.00			40,406,456.00		40,406,456.00	16.3%		
1971	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	264,312,333.00	264,312,333.00			51,955,688.00		51,955,688.00	19.7%		

Elaboración propia.

Dirección de Servicios Sociales
Departamento de Educación, Ciencia, Tecnología y Cultura
Ley de Gasto Público

Montos expresados en RD\$

Año	Detalle del Ministerio/Capítulo Utilizado	Presupuesto General	Fondo General	Fondo Especial	Superávit Fondo General	Presupuesto Educación y B.B.A.A.	Fondos Especiales Educación y Cultura	Total Adjudicado a Educación y B.B.A.A.	% Fondo General	% Fondo Especial	Observaciones
1972	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	300,928,100.00	300,928,100.00			53,886,626.00		53,886,626.00	17.9%		
1973	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	325,300,079.00	325,300,079.00			58,249,083.00		58,249,083.00	17.9%		
1974	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	383,366,924.00	383,366,924.00			72,307,672.00		72,307,672.00	18.9%		
1975	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	486,308,238.00	486,308,238.00			76,536,842.00		76,536,842.00	15.7%		
1976	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	530,513,956.00	530,513,956.00			96,143,735.00		96,143,735.00	18.1%		
1977	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	547,727,671.00	547,727,671.00			97,414,820.00		97,414,820.00	17.8%		
1978	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	620,351,480.00	620,351,480.00			97,734,725.00		97,734,725.00	15.8%		
1979	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	736,745,360.00	736,745,360.00			116,456,044.00		116,456,044.00	15.8%		
1980	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	864,912,975.00	864,912,975.00			117,425,000.00		117,425,000.00	13.6%		
1981	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	1,214,196,930.00	1,214,196,930.00			143,546,585.00		143,546,585.00	11.8%		
1982	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	1,054,472,879.00	1,054,472,879.00			151,447,668.00		151,447,668.00	14.4%		
1983	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	1,017,191,620.00	1,017,191,620.00			159,760,827.00		159,760,827.00	15.7%		
1984	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	1,345,751,270.00	1,345,751,270.00			163,666,204.00		163,666,204.00	12.2%		
1985	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	1,374,475,000.00	1,374,475,000.00			200,494,020.00		200,494,020.00	14.6%		
1986	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	2,161,093,900.00	2,161,093,900.00			249,459,330.00		249,459,330.00	11.5%		
1987	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	2,249,432,344.00	2,249,432,344.00			267,160,760.00		267,160,760.00	11.9%		
1988	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	3,205,209,225.00	3,205,209,225.00			340,207,085.00		340,207,085.00	10.6%		
1989	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	6,358,375,696.00	6,358,375,696.00			418,730,320.00		418,730,320.00	6.6%		
1990	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	6,520,044,645.00	6,520,044,645.00			540,320,205.00		540,320,205.00	8.3%		Ley No. 9-90, sobre el Presupuesto de Ingresos y Gastos Públicos para el año 1990.
1991	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	6,520,044,645.00	6,520,044,645.00			540,320,205.00		540,320,205.00	8.3%		
1992	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	13,880,267,690.00	13,880,267,690.00			1,090,361,150.00		1,090,361,150.00	7.9%		Ley No. 1-92, Sobre el Presupuesto de Ingresos y Gastos Públicos para el año 1992.
1993	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	22,717,548,185.00	22,717,548,185.00			2,109,693,300.00		2,109,693,300.00	9.3%		Ley No. 65-92 Sobre el Presupuesto de Ingresos y Gastos Públicos para el año 1993.
1994	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	23,177,451,341.00	23,177,451,341.00			2,526,538,950.00		2,526,538,950.00	10.9%		
1995	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	24,574,960,185.00	24,574,960,185.00			3,200,010,515.00		3,200,010,515.00	13.0%		Ley No. 1-95 que aprueba el Presupuesto de Ingresos y Gastos Públicos para el año 1995.
1996	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	26,968,142,815.00	26,968,142,815.00			3,897,376,560.00		3,897,376,560.00	14.45%		Ley No. 18-95 que aprueba el Presupuesto de Ingresos y Gastos Públicos del Gobierno Central para el año 1996.
1997	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	26,968,142,815.00	26,968,142,815.00			3,897,376,560.00		3,897,376,560.00	14.45%		El Proyecto de Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos para el año 1997, fue sometido por el Poder Ejecutivo al Congreso Nacional y el mismo no aprobó dicha ley.
1998	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	38,749,977,579.00	38,749,977,579.00			6,010,418,975.00		6,010,418,975.00	15.5%		
1999	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	44,671,706,455.00	44,671,706,455.00			6,617,652,245.00		6,617,652,245.00	14.8%		Ley No. 490-98 de Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos para el año 1999.
2000	Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos	50,366,389,715.00	50,366,389,715.00			8,164,464,235.00		8,164,464,235.00	16.2%		

Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.

Dirección de Servicios Sociales
Departamento de Educación, Ciencia, Tecnología y Cultura
Ley de Gasto Público

1942-2020

Montos expresados en RDS

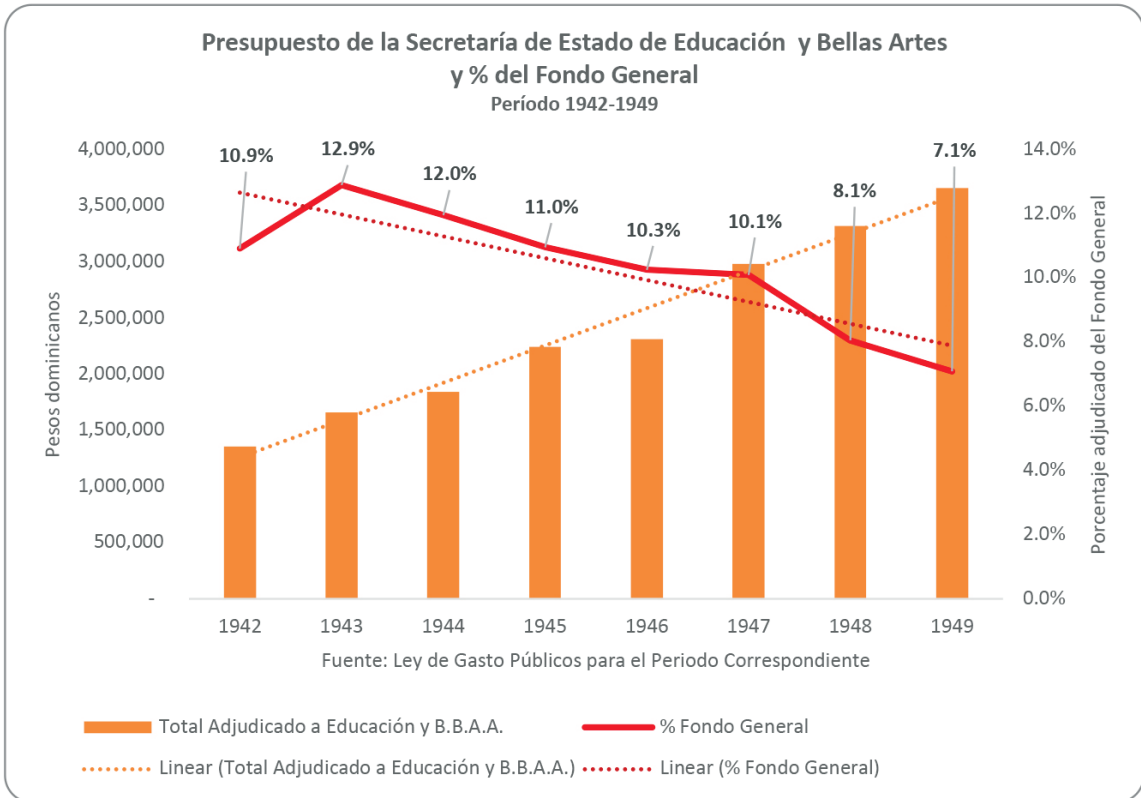
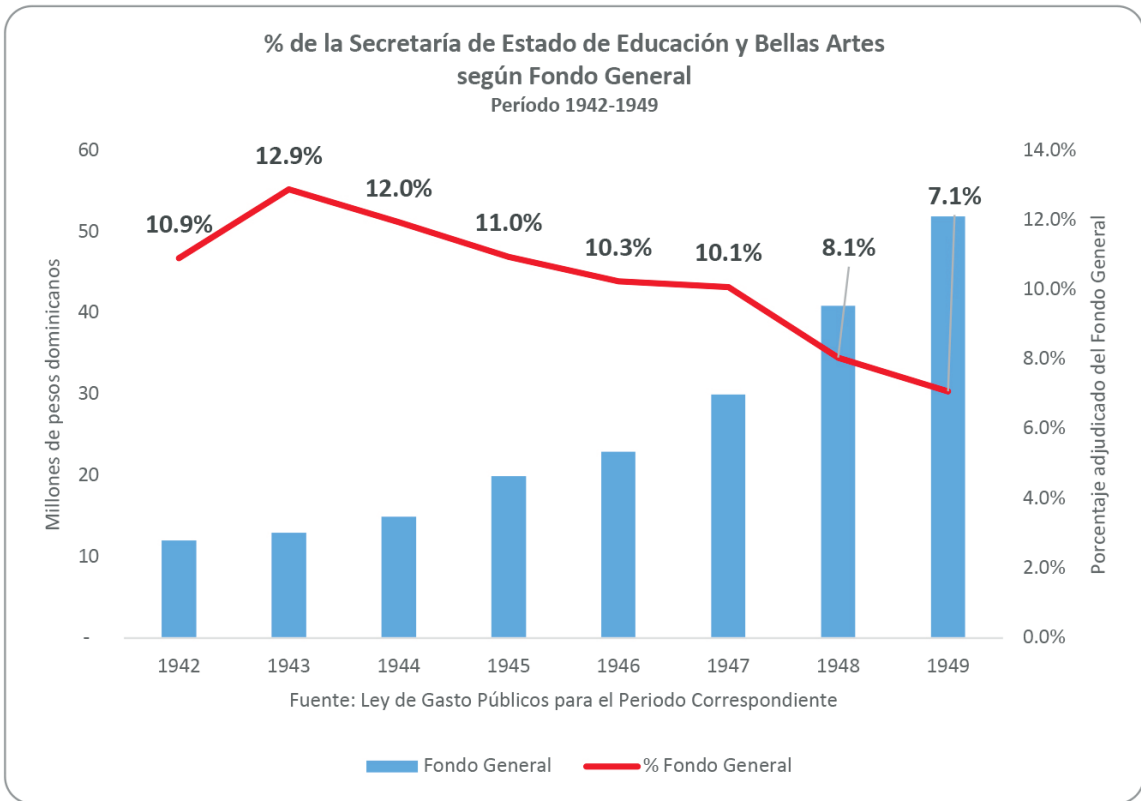
Año	Detalle del Ministerio/Capítulo Utilizado	Presupuesto General	Fondo General	Fondo Especial	Superavit Fondo General	Presupuesto Educación y B.B.A.A.	Fondos Especiales Educación y Cultura	Total Adjudicado a Educación y B.B.A.A.	% Fondo General	% Fondo Especial	Observaciones
2001	Secretaría de Estado de Cultura	65,176,719,684.00	65,176,719,684.00			301,116,777.00		301,116,777.00	0.46%		
2002	Secretaría de Estado de Cultura	73,961,638,545.00	73,961,638,545.00			397,609,820.00		397,609,820.00	0.54%		
2003	Secretaría de Estado de Cultura	82,999,715,488.00	82,999,715,488.00			471,760,650.00		471,760,650.00	0.6%		
2004	Secretaría de Estado de Cultura	121,097,477,877.00	121,097,477,877.00			512,874,594.00		512,874,594.00	0.4%		
2005	Secretaría de Estado de Cultura	206,593,893,122.00	206,593,893,122.00			584,941,883.00		584,941,883.00	0.3%		
2006	Secretaría de Estado de Cultura	239,430,757,335.20	239,430,757,335.20			883,378,441.00		883,378,441.00	0.4%		
2007	Secretaría de Estado de Cultura	258,479,546,529.85	258,479,546,529.85			986,787,295.00		986,787,295.00	0.38%		
2008	Secretaría de Estado de Cultura	300,889,210,552.00	300,889,210,552.00			1,124,420,870.00		1,124,420,870.00	0.37%		
2009	Secretaría de Estado de Cultura	328,999,387,390.00	328,999,387,390.00			1,242,635,877.00		1,242,635,877.00	0.38%		
2010	Secretaría de Estado de Cultura	378,997,503,959.00	378,997,503,959.00			1,285,846,626.00		1,285,846,626.00	0.3%		
2011	Secretaría de Estado de Cultura	390,475,775,514.00	390,475,775,514.00			1,442,134,396.00		1,442,134,396.00	0.37%		
2012	Secretaría de Estado de Cultura	430,000,814,579.00	430,000,814,579.00			1,554,739,357.00		1,554,739,357.00	0.36%		
2013	Secretaría de Estado de Cultura	530,846,353,593.00	530,846,353,593.00			1,714,126,685.00		1,714,126,685.00	0.32%		
2014	Ministerio de Cultura	613,136,816,077.00	613,136,816,077.00			1,830,394,083.00		1,830,394,083.00	0.30%		
2015	Ministerio de Cultura	630,933,918,027.00	630,933,918,027.00			1,990,460,504.00		1,990,460,504.00	0.32%		
2016	Ministerio de Cultura	663,558,035,680.00	663,558,035,680.00			2,190,366,919.00		2,190,366,919.00	0.33%		
2017	Ministerio de Cultura	711,399,371,136.00	711,399,371,136.00			2,241,271,472.00		2,241,271,472.00	0.32%		
2018	Ministerio de Cultura	816,565,340,417.00	816,565,340,417.00			2,510,765,244.00		2,510,765,244.00	0.31%		
2019	Ministerio de Cultura	921,810,546,351.00	921,810,546,351.00			2,588,256,252.00		2,588,256,252.00	0.28%		
2020	Ministerio de Cultura	1,169,787,648,326.00	1,169,787,648,326.00			2,845,394,104.00		2,845,394,104.00	0.24%		

Reente: Ley de Gasto Público para el periodo correspondiente.

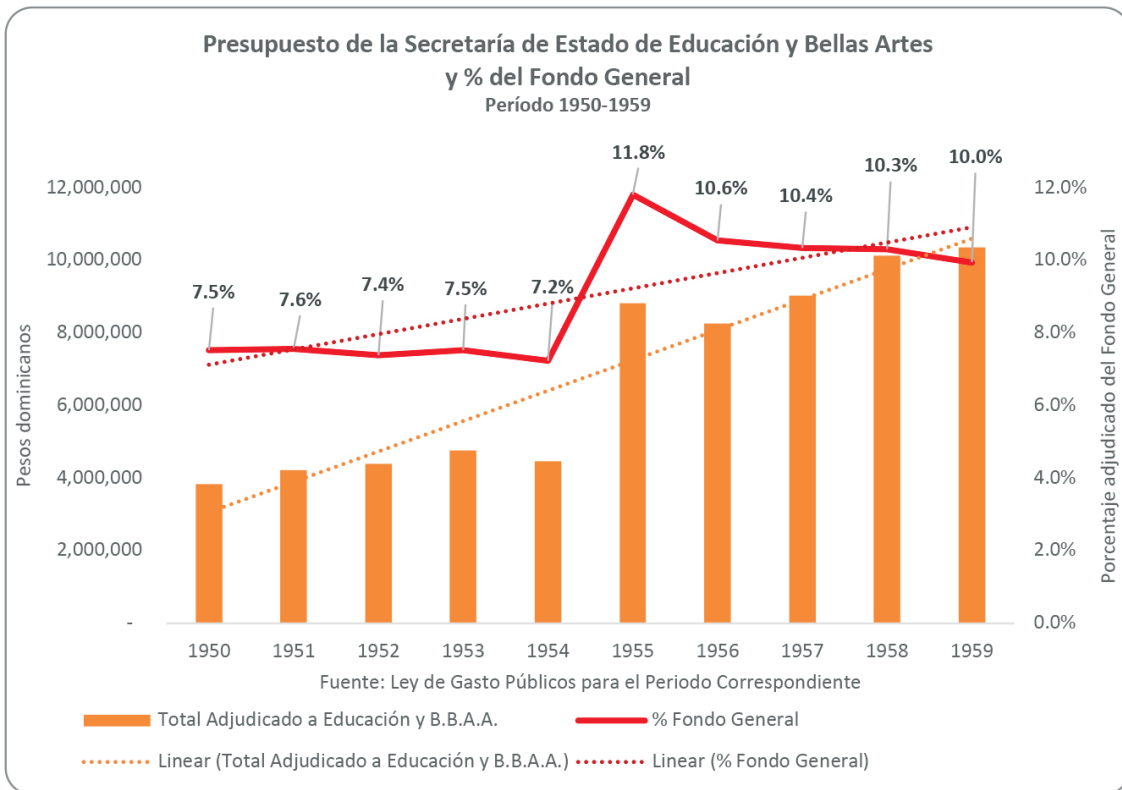
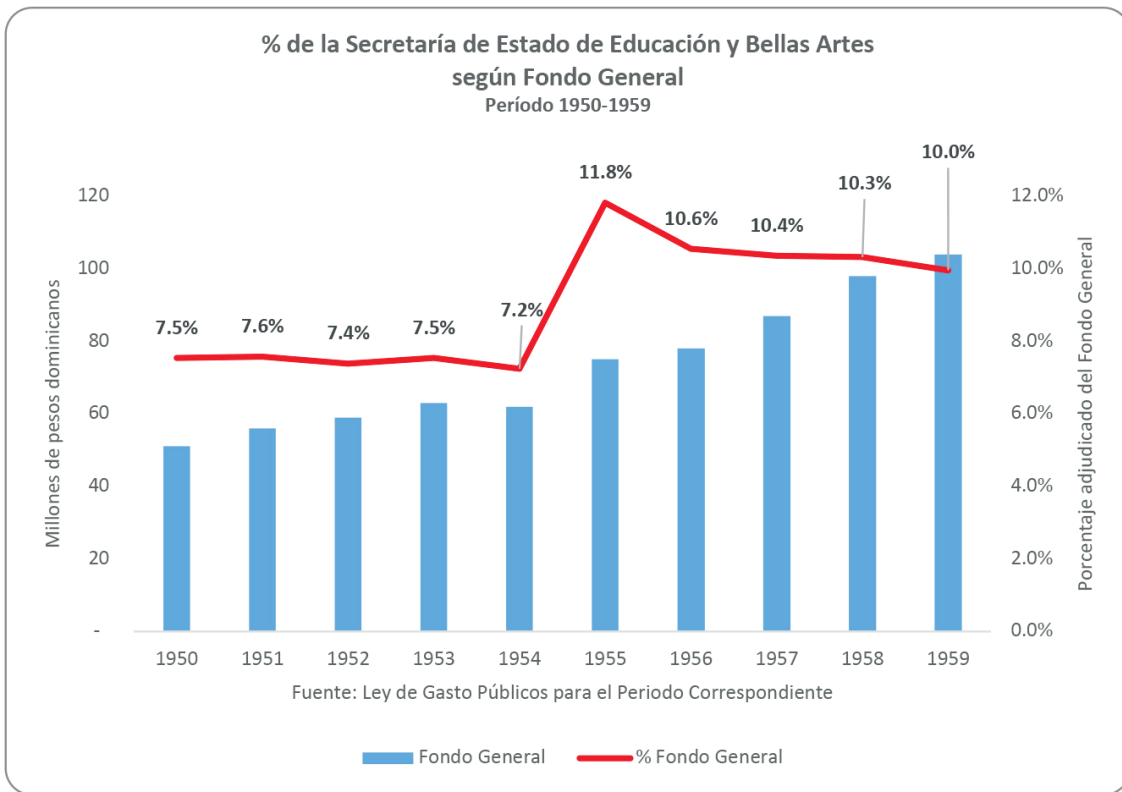
Montos expresados en RDS

Notas aclaratorias:	
1942-1943	Ley de Gastos Públicos para el año Económico
1944-1979	Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos
1980-1994	Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos
1995-2020	Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos
A partir del 2001 la Secretaría de Estado de Bellas Artes y Culto se separa de la Secretaría de Educación pasando a Secretaría de Estado de Cultura hasta el año 2013, luego del 2014 a la actualidad se mantiene como Ministerio de Cultura.	

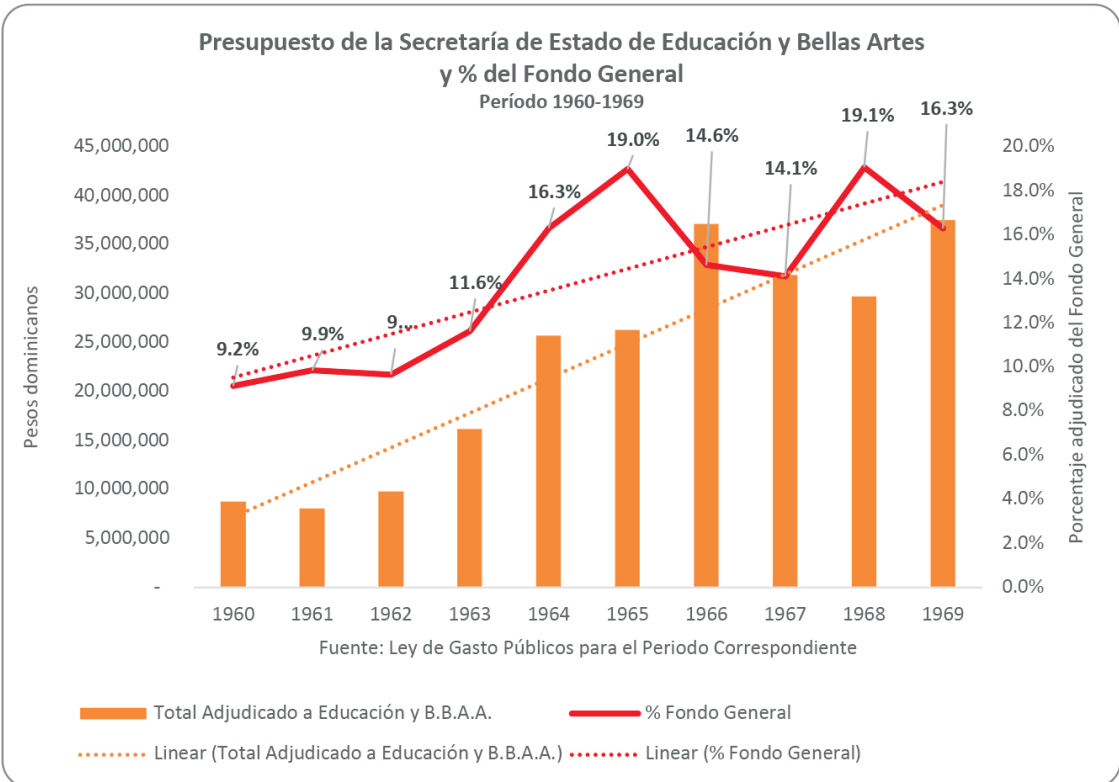
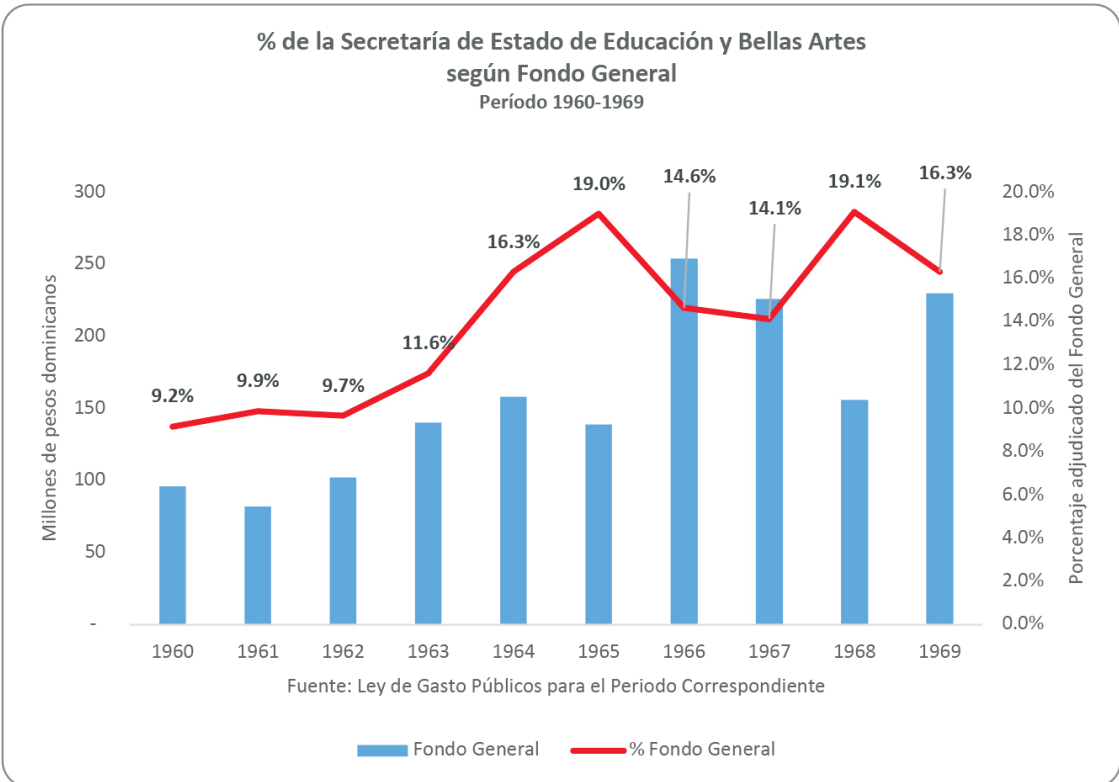
Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



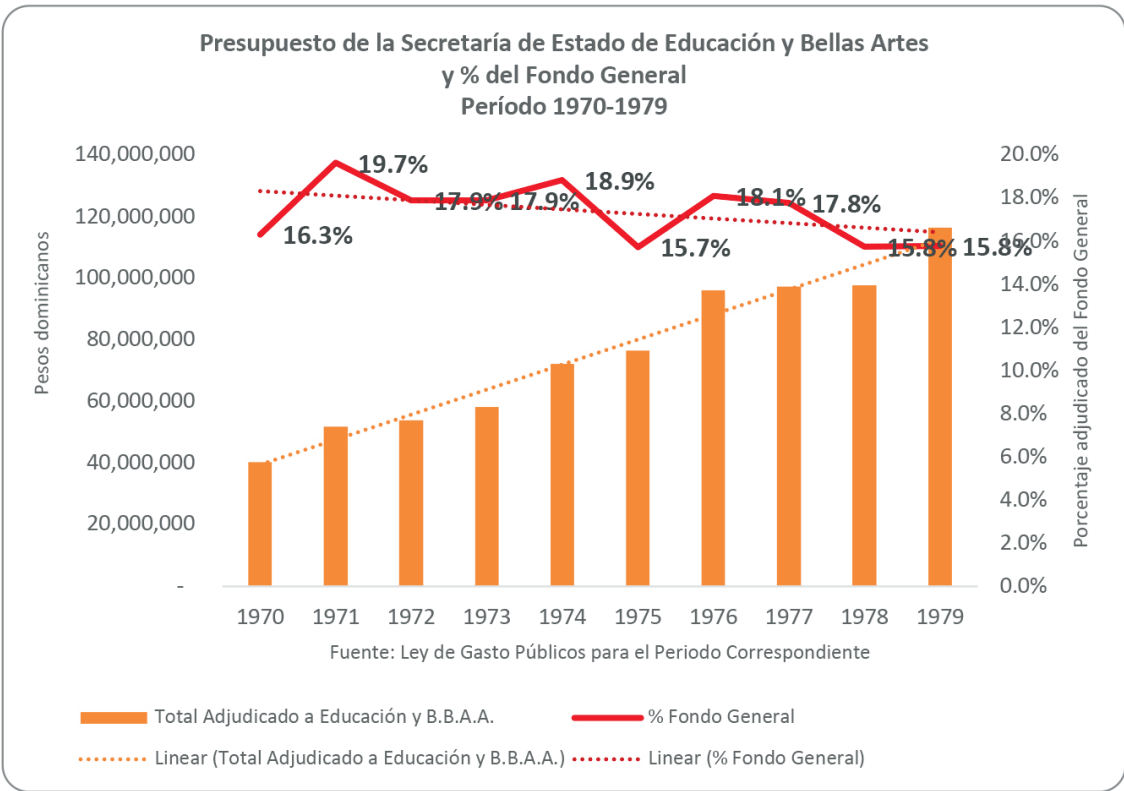
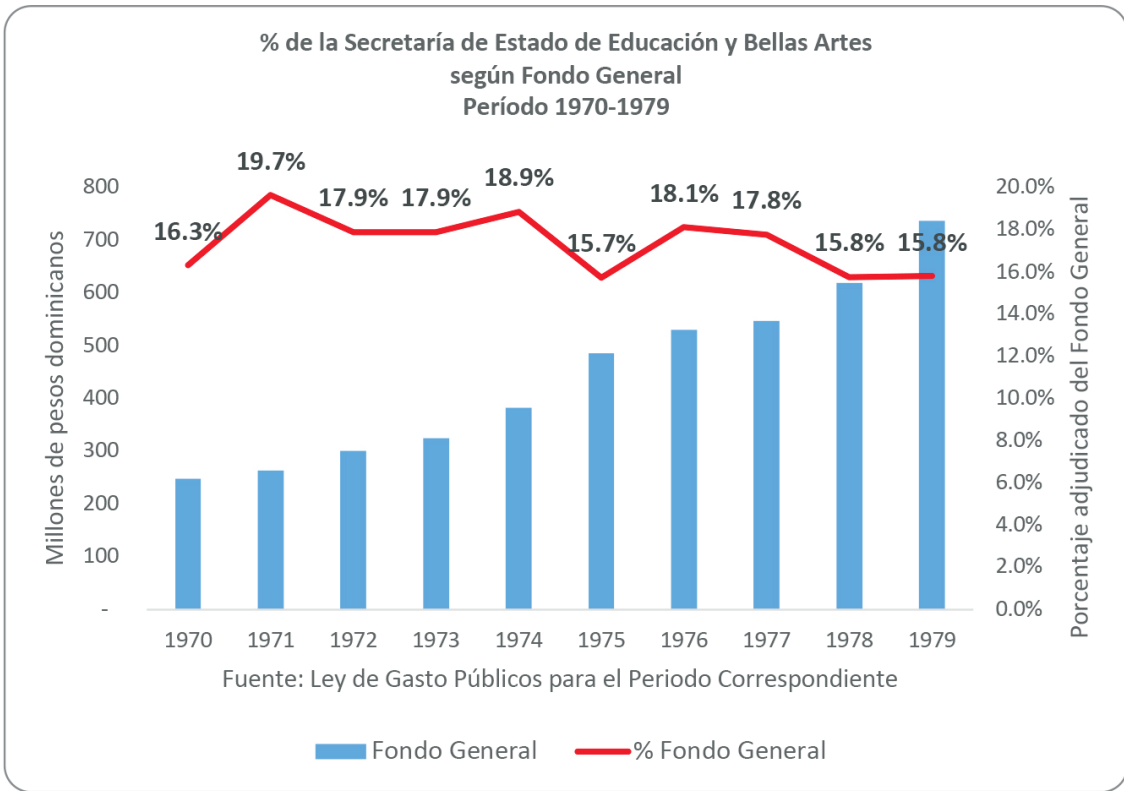
Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



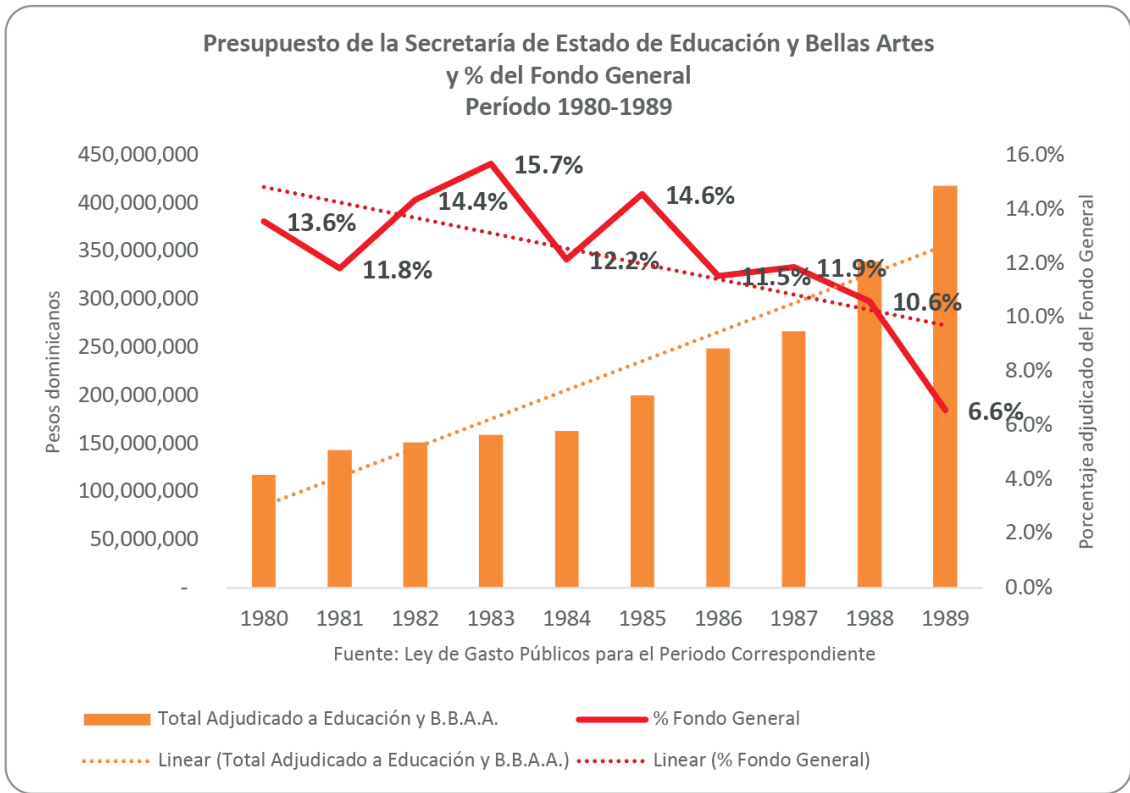
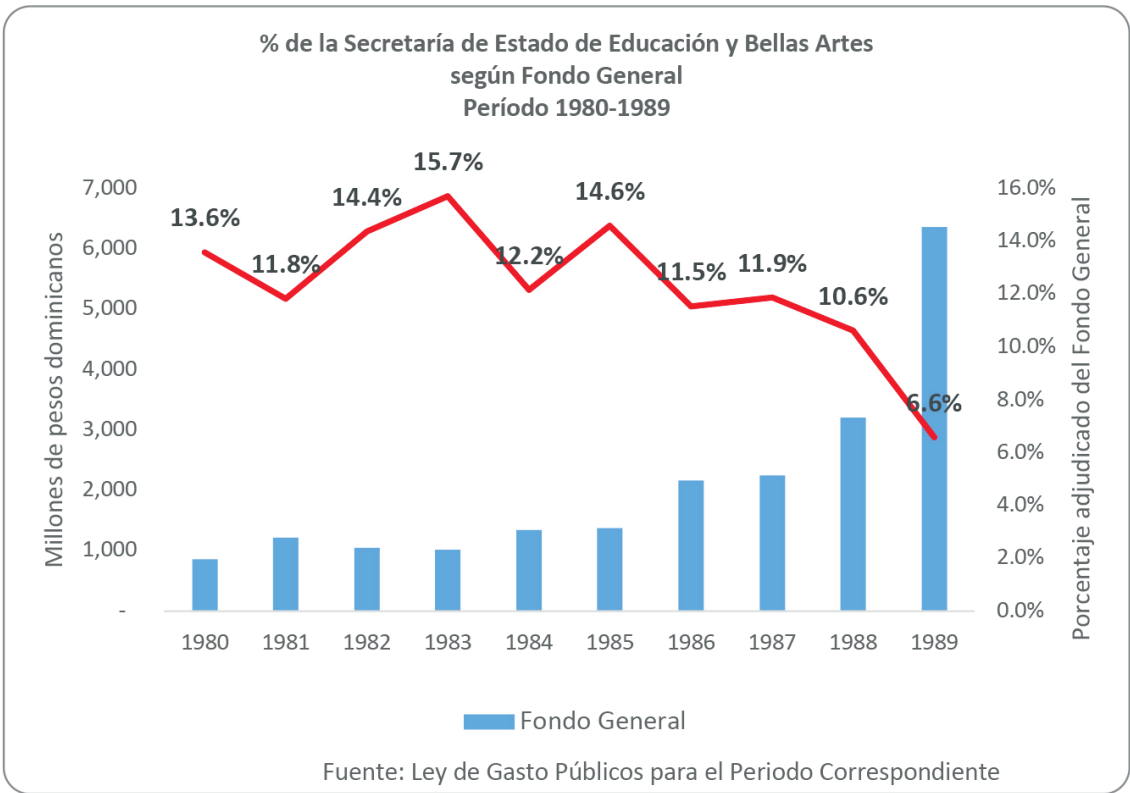
Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



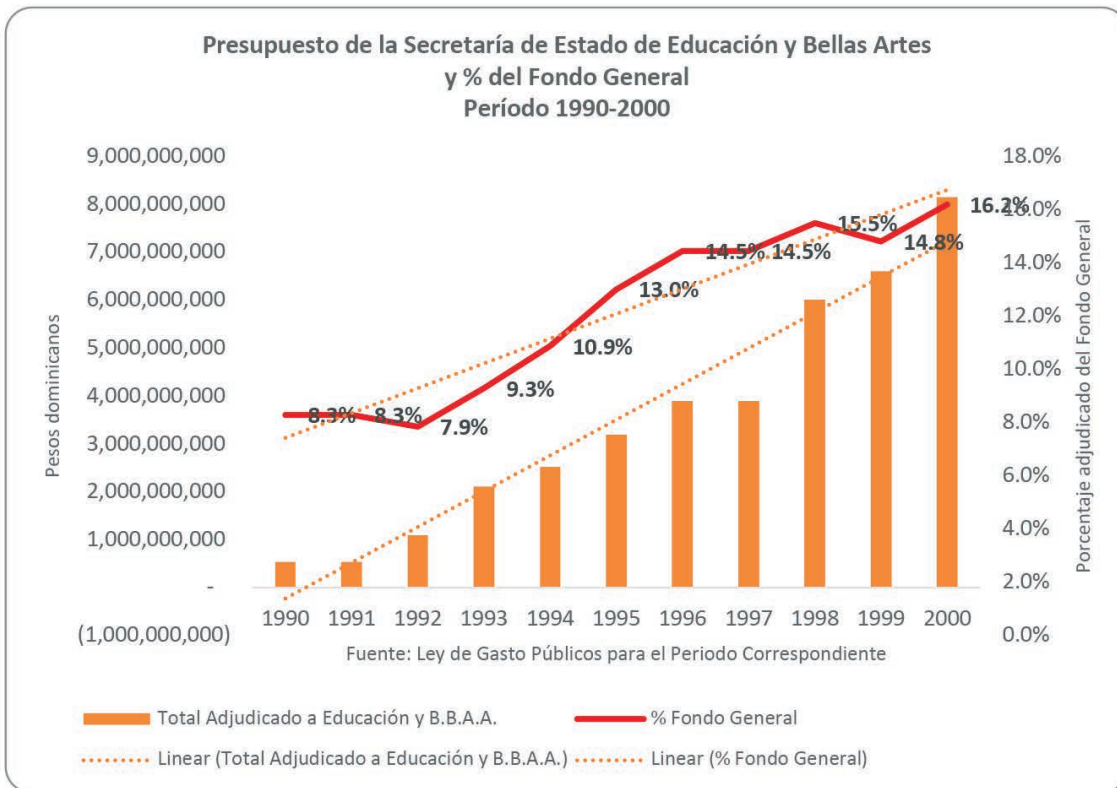
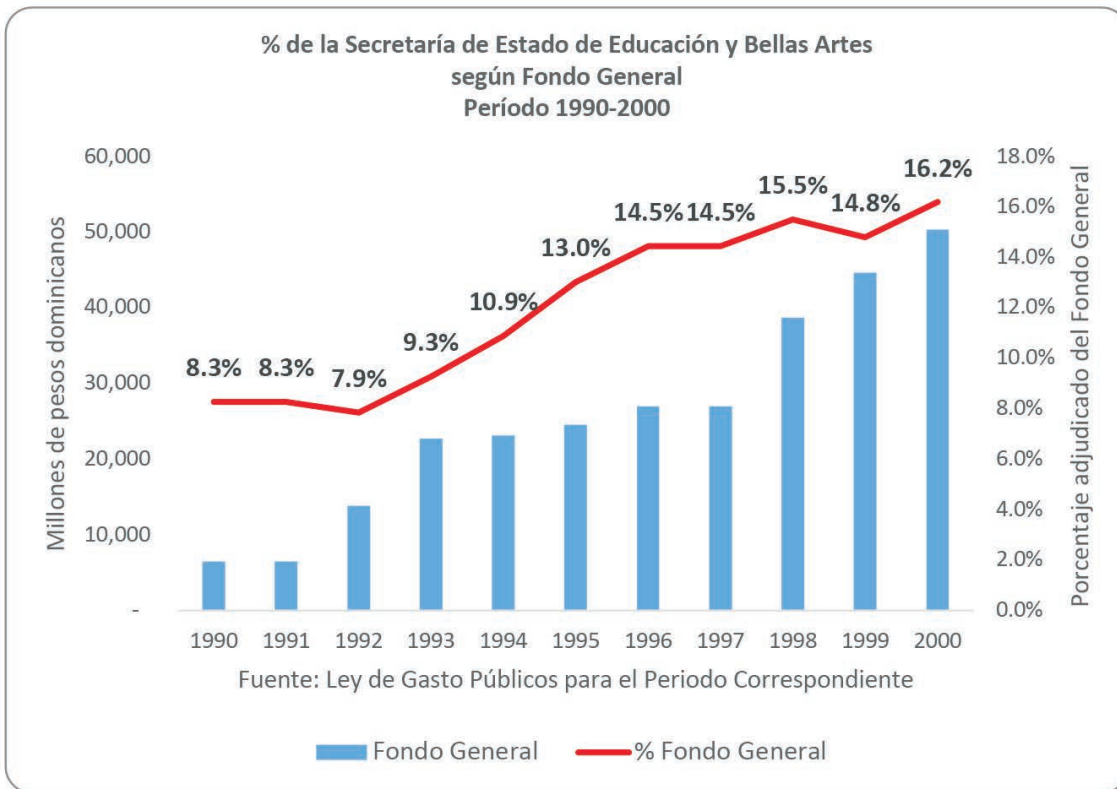
Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



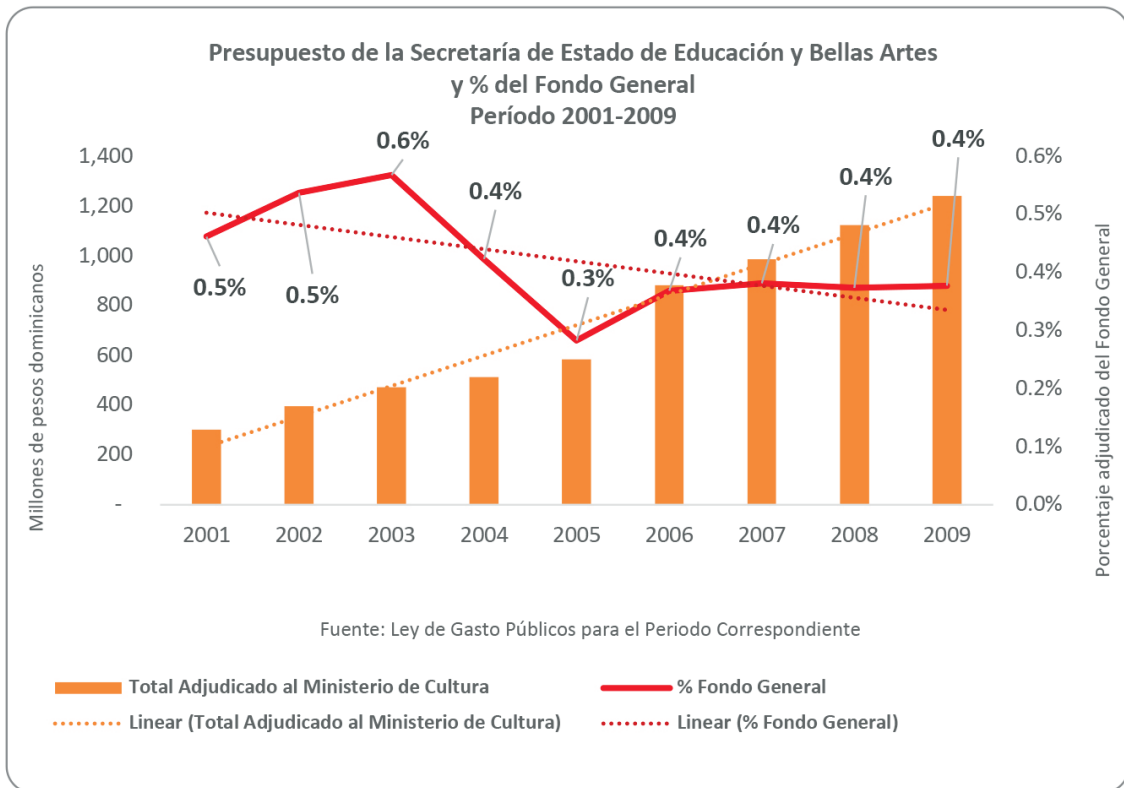
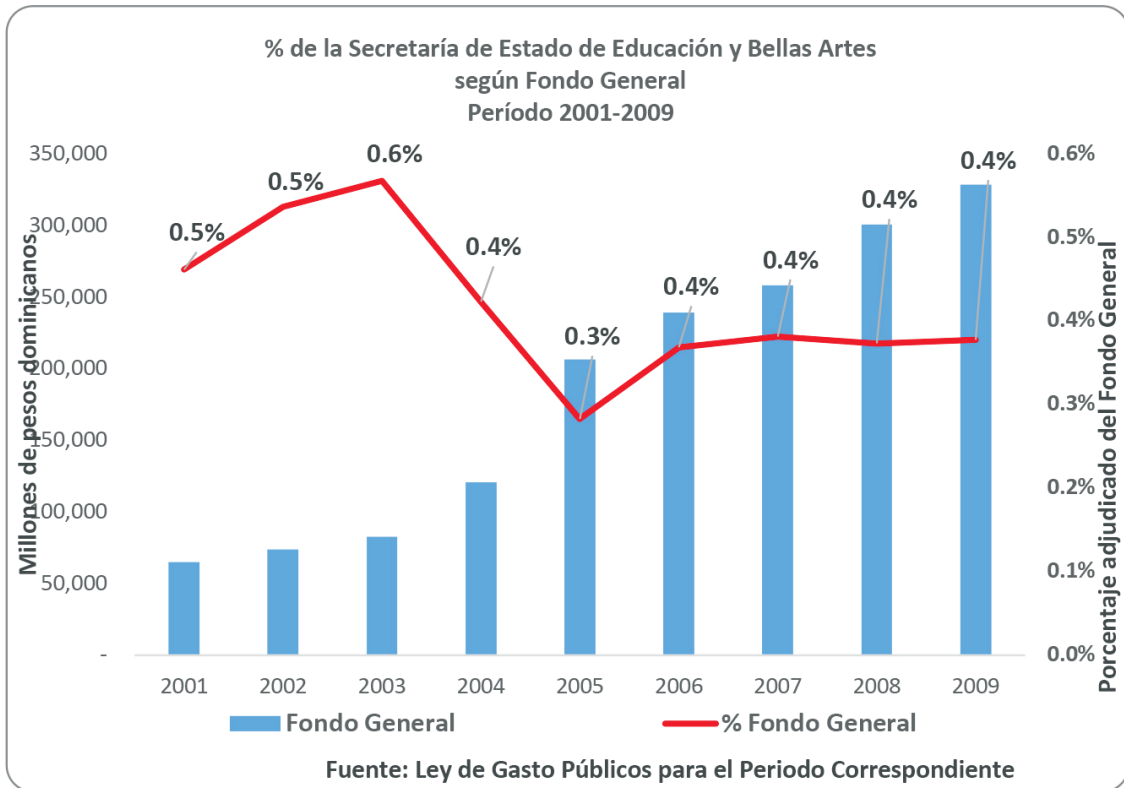
Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



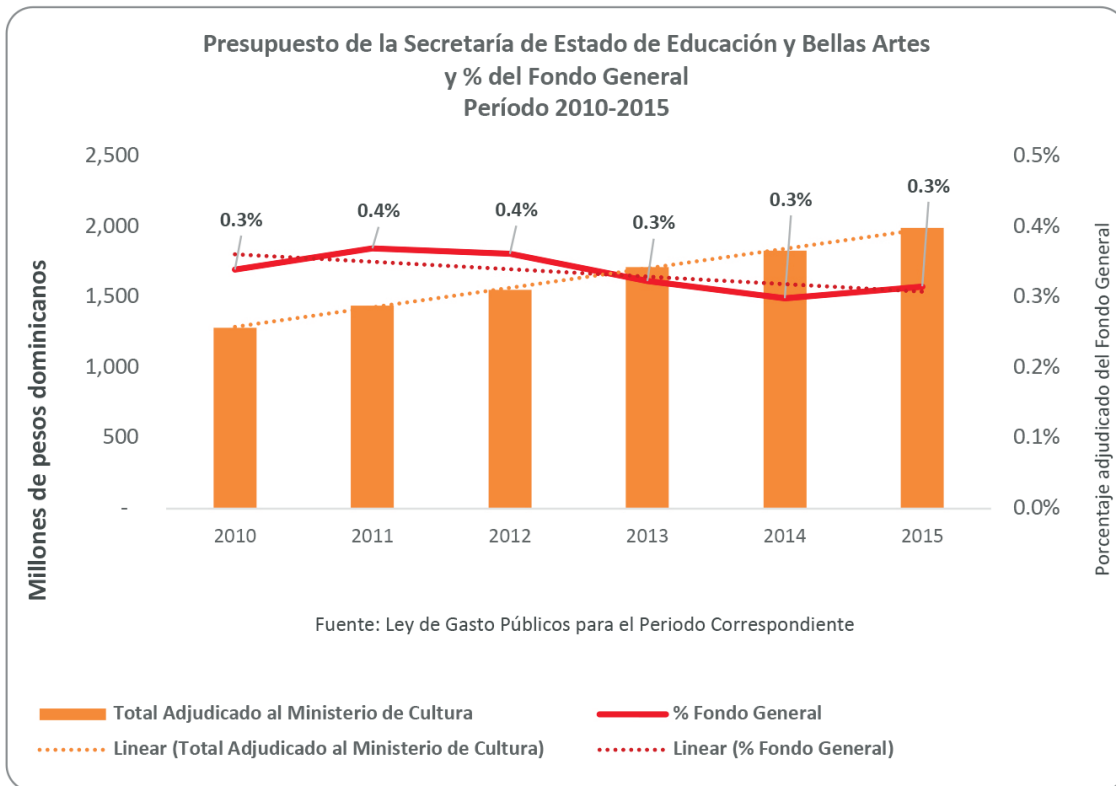
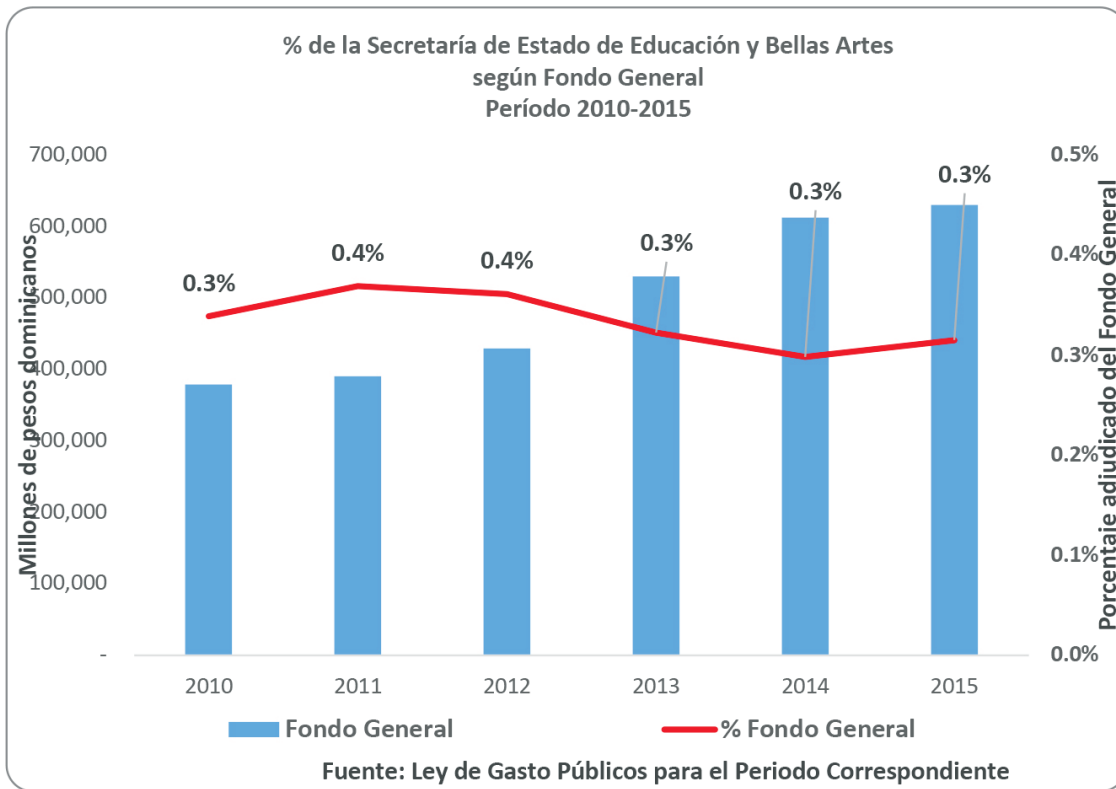
Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.



Elaboración propia. No insertado en anexos para facilitar su comprensión.

2. Marco contextual

2.1 Política cultural del estado dominicano (1942 - 2015)

I. Primeras acciones

“La concepción y aplicación de políticas culturales en República Dominicana tienen origen en el nacimiento mismo del Estado, puesto que desde la primera Constitución Política del 6 de noviembre de 1844 se definen principios, deberes y obligaciones que comprometen toda la ciudadanía en la preservación y defensa de valores y bienes culturales considerados propios.”²⁴

Esta primera constitución, promulgada tras la Independencia Nacional (27 de febrero de 1844), establecía el derecho a la educación y la regulación, mediante la ley de la enseñanza de las artes y las ciencias. Posteriores reformas constitucionales y propuestas legislativas abordaron, como parte de la política cultural del Estado, acciones a favor de la promoción del libro y la lectura, la conservación del patrimonio, concesión de subsidios a periódicos; esto último en un período basado en un clima de libertad de expresión, entre 1879 y 1899, bajo el gobierno del partido Azul o Liberal -que, en palabras del Expresidente Leonel Fernández, “se convertiría en la organización política más exitosa que había conocido el país durante el siglo XIX, el cual gobernaría durante 20 años consecutivos, pasando por distintas etapas, hasta 1899, cuando se produjo la muerte del general Ulises Heraux, conocido como Lilís”²⁵, período en el que se ha llegado a confirmar unas trescientas publicaciones.

²⁴ Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Informe República Dominicana. Desarrollo Histórico de las Políticas Culturales. <http://www.oei.es/historico/cultura2/rdominicana/informe2.htm>

²⁵ Leonel, Fernández, Vanguardia del pueblo, 2017

<https://vanguardiadelpueblo.do/2017/10/09/el-partido-azul-en-la-historia-nacional/>

Otra de las obras trascendentes de los regímenes azules fue la innovación educativa llevada a cabo por el pensador puertorriqueño Eugenio María de Hostos (1839-1903), llamado sistema racionalista hostosiano, el cual quedó restringido a minoritarios círculos de la población, por lo que su impacto se limitó al fortalecimiento intelectual de los sectores dirigentes.

En estos primeros años, desde la Independencia Nacional en el país existían movimientos culturales pero interesados sobre todo en la perpetuación de las tradiciones metropolitanas, traducidas en la “repetición de patrones estéticos europeos; el carácter aristocrático de difusión y el cultivo de las artes y la consecuente marginación de los sectores económica y socialmente más débiles, la indiferencia oficial y el aislamiento hacia la cultura popular.”²⁶ Para el 1913, en el gobierno provisional de Carlos Morales Languasco dispuso, mediante la Ley Núm. 5207²⁷, del 25 de marzo, la creación del Museo Nacional²⁸.

Asimismo, se contempla, a principios de siglo, la protección de los derechos de autor. También se inaugura HIX, primera emisora del Estado Dominicano, con equipos dejados por los norteamericanos tras su partida, después de la primera intervención norteamericana acontecida entre 1916-1924. Período en el que se introdujeron costumbres diferentes a las dominicanas, para distanciarla de la herencia taína, africana y española. Se introdujeron en música, por ejemplo, ritmos como el foxtrop, onestep y el charleston entre otros; por otro

²⁶ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: Fortalecimiento de la Iniciativa de reforma de la acción cultural del Estado, Santo Domingo, 1997, 2.

²⁷ Plinio, Pina P., compilador, Legislación dominicana sobre museos y protección del Patrimonio Cultural 1870-1977, (ediciones Museo del Hombre, Santo Domingo 1978), 15.

²⁸ Publicado en la Gaceta Oficial N°2387 del 2 de abril de 1913. Dicho Museo funcionaba en el antiguo palacio conocido como casa de Don Diego Colón.

lado, el Ayuntamiento prohibió tocar el balcié, instrumento de origen africano. Mientras, en el plano religioso, se incrementaron las iglesias protestantes, pese a la tradición católica de la República Dominicana. Con todo ello, “las tropas norteamericanas venían a poner orden y a civilizar a los dominicanos, para lo cual era vital transformar culturalmente el país”²⁹.

En términos presupuestarios, se redujo la asignación a la educación en un 50% debido al desplome internacional del precio del azúcar. La crisis del sistema educativo y las presiones fiscales fueron parte de los motivos de la conformación del Comité Nacionalista Antiocupacionista, que ejerció presión y culminó con la salida negociada de los norteamericanos.

II. Política cultural del régimen trujillista

“En el largo período de la tiranía de Trujillo, (1930-1961) las políticas culturales predominantes estuvieron dirigidas sobre todo a salvaguardar el patrimonio monumental y documental, como al fomento de las Bellas Artes.”³⁰

Fue durante este período cuando se dotó al país de una infraestructura cultural básica y surgen las primeras instituciones culturales como el Archivo General de la Nación, creado mediante la ley 912 del 23 de mayo de 1935, la Dirección General de Bellas Artes, en 1940; lo que demuestra el interés del Estado en la preservación del patrimonio documental y por el fomento y enseñanza de las Bellas Artes.

²⁹ Alejandro Paulino Ramos, citado por José Rafael Sosa, ¿Cómo cambió culturalmente el país con la intervención militar de 1916-1924? – José Rafael Sosa (joserafaelsosa.com).

³⁰ OEI, op. Cit, Política Cultural en el Período de Trujillo (1930-1961).

En relación con la formación artística, el 19 de agosto de 1942 fue inaugurada la Escuela Nacional de Bellas Artes -hoy escuela Nacional de Artes Visuales- como institución educativa, en las áreas de las artes plásticas, que forma parte de las instituciones culturales dentro de la Dirección General de Bellas Artes. Fue creada mediante la Ley 311 del 19 de julio de 1940, y funciona bajo la supervisión de la Dirección General de Bellas Artes; organismo que tiene la responsabilidad de agrupar y vigilar el funcionamiento de todas las instituciones dedicadas a la enseñanza de las bellas artes en sus diferentes categorías.

La fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes está en clara relación con el retorno al país de Rafael Díaz Niese, intelectual dominicano, nacido en Puerto Plata en 1897. Su origen en el seno de una familia mestiza de padre dominicano, Rafael Díaz, y de madre alemana, Dolores Niese, explica su vinculación con la cultura y costumbres europeas, como destaca la Dra. Laura Gil en un estudio en el que subraya además su vasta formación académica en diferentes centros formativos de Barcelona, París, Nuremberg, Bruselas, a lo que se suman sus viajes por Europa, América, África y Asia³¹.

El gobierno de Rafael Leónidas Trujillo aprovechó los servicios de artistas e intelectuales como Díaz Niese y otros provenientes del exilio, los cuales contribuyeron a formar personal e instituciones de diversas disciplinas. De igual modo se valió de muchos escritores, a los que distinguió colocándolos en importantes cargos de la administración del Estado y el servicio exterior.

En el caso de Rafael Díaz Niese, su influencia e incidencia fue fundamental en la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes y otras instituciones culturales como el

³¹ Laura del Pilar Gil Fiallo, El exilio español de 1939 en Santo Domingo y su influencia en el arte y la cultura dominicana, Tesis Doctoral de Historia del Arte, (Universidad de Zaragoza, febrero 1998), 23-24.

Conservatorio Nacional de Música y Declamación, el Teatro Escuela de Arte Nacional, la Galería Nacional de Bellas Artes; eventos como las Bienales de Artes Plásticas (1942), exposiciones itinerantes a las provincias, así como los Cuadernos Dominicanos de Cultura. Todo ello en apenas un lustro de desempeño como director general de Bellas Artes, Dirección que fue creada por la ley 133 del 19 de julio de 1940.

“Díaz Niese orientó la cultura dominicana en un sentido profundamente nacionalista, pero también abierto a la cultura universal, sobre todo europea. Sus limitaciones propias de la época que le tocó vivir fueron básicamente la de ignorar los elementos afroantillanos de la cultura dominicana y la instrumentalización que el régimen pudo hacer de su labor para esconder, tras el brillo de las artes, la feroz represión y los crímenes sobre los que se sustentaba³².”

La creación, desde el ascenso al poder de Rafael Leónidas Trujillo, de esta multiplicidad de instituciones culturales demuestra que por vez primera se implementa en la República Dominicana una política cultural, en este caso, dirigida y coherente con el plan de gobierno del Dictador. Anterior a este momento podríamos hablar de acciones aisladas en aras de lograr el desarrollo de sectores particulares de la vida cultural de la nación.

Con los españoles Manolo Pascual y Joseph Gausachs al frente de la Escuela de Bellas Artes, Casal Chapí en la Orquesta Sinfónica Nacional, Emilio Aparicio en el Teatro Escuela y diversos refugiados en la Secretaría de Educación, en la Universidad y las escuelas privadas, la República Dominicana conoció una de sus etapas de mayor riqueza y brillo cultural...³³ De hecho, en este momento se vivió un momento de gran desarrollo en la industria musical,

³² Laura del Pilar Gil Fiallo, op. cit., 26

³³ Laura del Pilar Gil Fiallo, op. cit., 26

debido al aporte de José Arismendy Trujillo Molina (Petán), el hermano del dictador más amante de las artes, creando en 1942, la emisora La Voz del Yuna, emisora con asiento en la Provincia Monseñor Nouel, así como orquestas y escuelas de música en todo el país.

En estos años se introdujeron cambios fundamentales en el sistema de enseñanza, el quehacer artístico y cultural. Tanto la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes como la llegada al país de los exiliados europeos, el encargo de obras de arte para el Estado y el inicio de los concursos bienales formaron parte de la política cultural proteccionista del régimen trujillista.

En relación con la Escuela Nacional de Bellas Artes, el sistema de enseñanza y el desarrollo de las artes en este período fue fundamental “la obligación, requisito o práctica de que todo graduado en ENBA debía exponer individualmente en la Galería Nacional o en otro lugar elegido por el egresado o la egresada fue parte del activismo que acompañó la política cultural impulsada durante el período de los cuarenta”.³⁴

La época de Trujillo hay que destacarla como un momento estelar en el fomento de las artes y la cultura, debido al alto nivel de desarrollo de las artes en sentido general, enmarcado todo ello en el proyecto megalómano del dictador, cuya figura ha sido estudiada por el psiquiatra José Miguel Gómez, definiéndolo como un hombre de personalidad tóxica: un antisocial con rasgos narcisistas y de histrionismo. Lo ha definido también como obsesivo, paranóico, con un aprendizaje social y de influencias políticas. Esos rasgos de su personalidad lo llevan a asumir grandes e importantes proyectos cuyo objetivo era resaltar su figura. En el plano cultural, el arte y el mundo de espectáculo fueron una excelente vía de resaltar y

³⁴ Danilo De los Santos, Memoria de la Pintura Dominicana: convergencia de generaciones, Tomo 3, 1940-1950, (Colección Centenario Grupo León Jimenes, Santiago de los Caballeros, 2004), 70.

difundir las ideas del régimen y rendir culto a la personalidad del tirano. (Gómez, 2022)

Motivo por el cual estableció una política contradictoria... el cual estableció una política contradictoria, ya que por un lado había un gran apoyo económico estatal y por otro, hubo una supresión de las libertades expresivas, ya que las obras debían corresponderse con los cánones propagandísticos del régimen, o cuando menos ser inofensiva tanto en la forma como en el contenido. Ejemplo de ello –en relación con el periodismo cultural dominicano- fue la desaparición de los periódicos *Listín Diario* y *La Opinión* en 1942 y 1947, respectivamente. Dos periódicos que, junto al diario provincial *La Información*, de Santiago, eran los medios impresos de mayor relevancia del país.

Estas publicaciones contaban con espacios para la promoción artística, publicando temas de arte, literatura, filosofía, teatro y música. Sin embargo, estos medios debieron cerrar por ser vinculados al movimiento antitrujillista. En el caso del *Listín Diario* reapareció en el año 1963, tras finalizar la dictadura. Como contrapartida, el régimen fundó el periódico *La Nación*, el cual se convirtió en el vocero oficial del gobierno.

Así mismo, muestra del dinamismo y efervescencia cultural de aquellos años fue la importante exposición colectiva de artistas españoles celebrada en el Ateneo Dominicano, organizada por la Comisión de Refugiados Españoles Pro Centenario, que presidía don Constancio Bernaldo y Quiroz, llevada a cabo en enero de 1944, entre los festejos del primer centenario de la República, a través de la cual la sociedad dominicana tuvo la oportunidad de apreciar una muestra de arte de “vanguardia”, que puede catalogarse de revolucionaria, la cual tuvo muy buena acogida por la crítica.

Por su parte, José Gausachs -artista catalán radicado en Santo Domingo, que llegó a ser subdirector de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ejerciendo desde allí una enorme influencia en la nueva generación de artistas en la introducción del lenguaje de las vanguardias y la modernidad en el panorama artístico de la República Dominicana- realizó el 30 de enero del mismo año una exposición individual, en la Galería Nacional de Bellas Artes; dando inicio también en esta década a la tradición de la exposición de los egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

La creación de la Escuela contribuyó en la proliferación de artistas, bajo el influjo de los exiliados, entre estos José Gausachs, quien, como destaca la historiadora de arte Laura Gil³⁵, era el más mayor y formado de todos, e impartía materias como pintura, paisaje y teoría del color incluyendo técnicas tradicionales y características de las principales vanguardias del siglo XX, que había conocido en París.

Es importante señalar que la llegada de los artistas del exilio español marcó también, en la década de los 40, el inicio del muralismo en República Dominicana, según la historiadora María Ugarte³⁶. En esa misma época se desarrolla “un florecimiento cultural solamente comparable con el de aquella etapa del cambio de las estructuras económicas, políticas y sociales, que comienza en el decenio 1870, bajo el impulso de los liberales, con Luperón a la cabeza, y en el que se destaca la poderosa influencia educativa de Hostos³⁷.”

De gran trascendencia también la presencia, desde finales de los años cuarenta, de los artistas Margot Loewe (quien en el exilio comenzó a firmar Mounia L. André) procedente

³⁵ Laura del Pilar Gil Fiallo, op. cit., 75.

³⁶ Lantigua, José Rafael, A propósito de murales y patrimonio cultural, (diariolibre.com)

³⁷ De los Santos, Danilo, op. cit., 7.

de la Bauhaus y Joseph Fulop, su esposo; ambos pertenecientes al grupo de judíos centro europeos que se establecieron en el país y, en su caso, ejercieron como profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, desde donde aportaron también a la introducción de las ideas de las vanguardias europeas en el país. “Otras presencias importantes fueron la de Wifredo Lam (1902-1982) en 1941 y la de André Bretón (1896-1966), en 1941 y en 1946; ambos intercambiaron con los principales grupos artísticos del país, especialmente con La Poesía Sorprendida.”³⁸

En esta breve estancia Lam se encuentra con Eugenio Fernández Granell, el cual entrevista a Breton, Víctor Serge y Mabile para el periódico La Nación. Este contacto resultó fundamental ya que constituye un vínculo directo de Granell con el surrealismo, que será el trasfondo estético y literario de La Poesía Sorprendida; movimiento literario dominicano del cual formó parte, y cuyo lema era “poesía con el hombre universal”, lo que implicaba un rechazo al nacionalismo promovido por la dictadura y una clara relación con los principios de las vanguardias históricas.

A esas reuniones diarias con Lam se sumaron otros artistas, tal es el caso de los exiliados José Gausachs, George Hausdorf y Manolo Pascual; así como otros dominicanos. Entre los que se encuentran Yoryi Morel, Jaime Colson (que conoció en París a Braque y a Picasso y formó parte en Cataluña del movimiento artístico Dau al Set) y Darío Suro (alumno de Diego Rivera).

Este proceso de florecimiento producido durante la década del 1940 puede ser entendido a la luz del enfoque de Jesús de Galíndez quien, al referirse a las políticas culturales

³⁸ Miller, Jeannette, Importancia del contexto histórico en el desarrollo del arte dominicano, Conferencia pronunciada en el salón de actos de la Academia Dominicana de la Historia la noche del 1ro. de febrero de 2006, 242-243.

de la dictadura señala: “Aunque sea menos llamativo, también cabe anotar en el haber del régimen trujillista un cierto progreso cultural, ya que no espiritual. Es decir, el aumento de instituciones de cultura en su aspecto material”³⁹.

Todo ello nos lleva a afirmar que, a pesar de las innegables contribuciones de la dictadura al desarrollo de las artes y la cultura dominicana, aunque hay que destacar que en esta época la política cultural se caracterizó por el control de la producción y la elitización del consumo, así como la defensa de la identidad nacional como elemento central de la política cultural del Estado. En este período se destaca la labor de algunos intelectuales como Américo Lugo, Peña Batlle y Joaquín Balaguer que contribuyeron en la construcción de un corpus argumental del discurso político de la dictadura, en torno a la Identidad Cultural y Nacional dominicana.

En este sentido los años de la dictadura son especialmente importantes porque a partir de ésta se consolidó el estado capitalista. Ésta fue una dictadura de la burguesía como clase, pero siempre bajo el control del dictador y su familia. Esa hegemonía de los sectores dominantes de la producción le permitió amasar una gran fortuna dentro y fuera del país. En el plano político, entre otras cosas, implantó un estricto control de las actividades públicas y privadas e instauró un partido único: el Partido Dominicano.

En el aspecto ideológico, la dictadura llegó a estructurar la denominada ideología trujillista, caracterizada por la sacralización de la figura de Trujillo y el individualismo narcisista del tirano. Ejemplo de ello fue el cambio de denominación del nombre de ciudad de Santo Domingo a Ciudad Trujillo, a partir de 1936. Su régimen se sustentó en conceptos

³⁹ Jesús de Galíndez, citado por Danilo de los Santos, Memoria de la Pintura Dominicana: convergencia de generaciones, Tomo 3, 1940-1950, (Col. Centenario Grupo León Jimenes, Santiago de los Caballeros, 2004), 8.

fundamentales como el nacionalismo, el catolicismo, anticomunismo, la hispanidad, el civismo, el orden y el patriotismo; descansando en tres pilares básicos: la hispanofilia, el anticomunismo y el anti-haitianismo.

Al igual que el resto de los regímenes totalitarios, la dictadura de Trujillo estableció el control férreo de la escuela, la iglesia, la radio, la televisión y la prensa; así como cualquier medio que sirviera a la población para pensar. Paradójicamente en esos años, pese a que reinaba la ignorancia, fue una época de gran actividad artística y literaria, sobre todo a partir de la llegada al país de los artistas procedentes del exilio.

En su texto *Los escritores dominicanos y la cultura*, José Alcántara Almánzar clasifica a los intelectuales dominicanos de la época en seis grupos⁴⁰:

1. Los colaboradores: éstos sirvieron al régimen espontáneamente, bien porque creyeron en su mesianismo, o porque buscaban beneficiarse a la sobra de su poder. En este grupo se encontraban una serie de poetas, narradores, críticos de arte, historiadores y juristas, que le sirvieron como funcionarios, diplomáticos e ideólogos. Este es el caso de Joaquín Balaguer y Peña Batlle.
2. Los desafectos activos: con este término se designaban los enemigos del régimen, los que lo enfrentaron y conspiraron.

⁴⁰ José Alcántara Almánzar, *Los escritores dominicanos y la cultura*, (edit. por el Instituto Tecnológico de Santo Domingo, Santo Domingo, 1990), 189-191.

3. Los desafectos pasivos: eran aquellos que asumían una postura pública contraria a la dictadura. Estos eran considerados inofensivos en términos políticos y su castigo era el exilio interior. Es el caso del historiador Américo Lugo.
4. Los dudosos e indiferentes: eran aquellos que permanecían neutrales. Eran susceptibles de ser considerados opositores pues no el no asistir a las reuniones del Partido Dominicano o no estar presentes en los actos conmemorativos de las hazañas del “jefe”, podía ser interpretado como una postura contraria a la dictadura.
5. Los exiliados: eran todos los que habían logrado salir del país, escapando de las represalias del régimen. A este grupo de intelectuales pertenecen Juan Bosch y Pedro Mir, dos figuras cumbre de las letras dominicanas.
6. En desgracia: con este término se refiere a aquellos trujillistas que habían perdido, temporal o definitivamente, el favor del jefe.

Tanto Joaquín Balaguer como Peña Batlle contribuyeron de manera importante en sustento ideológico del régimen, por la manera en que su pensamiento cala en la sociedad en general. Uno de los aspectos fundamentales de su pensamiento fue la sustentación de la impronta hispánica en la nacionalidad dominicana, lo que explica en gran medida la política migratoria de la dictadura y el ingreso al país de judíos del centro de Europa que llegaron al país tras el compromiso de la República Dominicana de admitir 500 familias, unas 2000 personas, tras la Conferencia de Evian (1938), en Francia.

“De ahí que la emigración directa desde España se vea superada por los contingentes de refugiados españoles que, desde países próximos, sobre todo desde Francia, se dirigen a

América. Así, entre 1939 y 1945 mientras los emigrantes españoles a América suman poco más de 21.000 efectivos⁴¹, los refugiados españoles llegados a América Latina desde el otro lado del Atlántico superan los 24.000, si bien los destinos se concretaron en cuatro países: México, a donde llegan 16.103, la República Dominicana, que recibe más de 3.000, Ecuador, que acoge 2.458 y Chile, a donde arriban 2.200; el resto de países apenas recibió directamente refugiados ante el temor de que pudieran propagar ideas extremistas, y únicamente llegaron a ellos fruto de la emigración procedente de alguno de sus países vecinos que sí les permitieron la entrada⁴².” De este modo, el flujo migratorio entre 1939-1940 y entre 1955-1956 se ha sido definido como “... auténticos chorros humanos que van a dejar una profunda huella en la cultura y la economía de este país⁴³.”

En el caso dominicano la dictadura, con su política de puertas abiertas, ofreció el amplio cupo de 100,000 europeos, lo que fue aprovechado por los vencidos de la Guerra Civil Española. La cifra oficial dominicana es que en el período que va de 1939-1940, llegaron a la República Dominicana unos 6,000 exiliados españoles. El punto de partida era París, donde la delegación dominicana radicada en esa ciudad contrató la llegada de supuestos agricultores requeridos por la dictadura para las colonias agrícolas. Las agencias de protección a los exiliados republicanos JARE y SERE, pagaron al Gobierno Dominicano

⁴¹ Se piensa que muchos de ellos tenían carácter de refugiados encubiertos, pues eran reclamados por sus parientes o amigos en América para evitarles los posibles padecimientos innecesarios que la postguerra les deparaba.

⁴² Salvador Palazón Ferrando, La emigración española a América Latina durante el primer franquismo (1939-1959) Interrupción y reanudación de una corriente tradicional, (Universidad de Alicante), 215-216.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54678/1/Anales-Historia-Contemporanea_08-09_13.pdf

⁴³ Juan Manuel Romero Valiente, La inmigración española en República Dominicana, (Archivo General de la Nación, Volumen CCLX, Santo Domingo, 2016), 136.

50 dólares por persona. Por razones políticas, esta inmigración no tuvo ningún éxito y los organismos mencionados la encauzaron hacia México y Venezuela.

Ante los errores cometidos en el plan de inmigración español de 1955, el Gobierno Dominicano se orientó hacia la inmigración japonesa y suscribió con ese país convenio en marzo de 1957, que supone la llegada al país de 1,500 japoneses en tres cupos de 500; así como inmigrantes húngaros.

Este proyecto de inmigración, planeado por las autoridades dominicanas, también incluía la entrega gratuita de tierras a los nuevos colonos que las trabajarían y la adquisición de las cosechas a los precios de ese mercado, sin embargo, la política matrimonial era el cometido esencial del gobierno dominicano para hacer que el inmigrante se asentase en el país de una forma permanente y de esta forma contrarrestar al inmigrante haitiano. En general el sentimiento anti-haitiano se basaba en el análisis histórico de los rasgos diferenciales de ambas culturas.

La defensa de lo nacional frente a la penetración haitiana fue uno de los pilares de la política exterior de la dictadura, y la defensa de la identidad un elemento clave de su política cultural, ya que existía un hecho incontrastable, Haití era un país superpoblado debido a una serie de circunstancias adversas su desarrollo poblacional se cimentaba en unas condiciones de vida rudimentarias y en el ínfimo grado cultural de sus pobladores, idea presente en el pensamiento de Peña Batlle, uno de los más ilustres pensadores del siglo XX de República Dominicana; al igual que Joaquín Balaguer, en cuyo pensamiento social se destaca de manera especial la continuidad y coherencia interna en la expresión del anti-haitianismo de la época.

La defensa del elemento identitario es un aspecto importante que se refleja en la temática de las obras adquiridas en las primeras bienales de arte. En su obra literaria se ve claramente reflejada su valoración del territorio como expresión de la cuestión nacional, y también se aprecian ciertas constantes como la teoría del dictador necesario y la pureza de la raza blanca y su contribución al avance de la sociedad.

Entre las medidas que tomó, dando continuidad a la política del régimen, estuvo la dominicanización de la frontera, referida a la política de Trujillo en las relaciones con Haití, con la finalidad de defender lo dominicano y preservar el carácter nacional; situando como problema de fondo el asunto racial y el rechazo a lo africano. Dado que “Santo Domingo es el pueblo más español de América, se trata pues de evitar que la raza etiópica acabe por absorber a la raza blanca. Para preservar el carácter nacional enfatiza “Lo que Santo Domingo desea es conservar su cultura y sus costumbres como pueblo español e impedir la desintegración de su alma y la pérdida de sus rasgos distintivos”⁴⁴.

En el caso de Peña Batlle, este peligro se plasmaba en una progresiva desnacionalización del país, persistentemente realizada desde hacía más de un siglo. El origen racial y la tradición de pueblo hispánico y la misma nacionalidad se hallan en proceso de desintegración si no se empleaban medios drásticos contra la amenaza que se derivaba de la vecindad del pueblo haitiano.

De esta forma Peña Batlle afirmaba que “El generalísimo Trujillo nació para construir lo que vive construyendo, no desea otra cosa ni busca otros fines que de iniciar la reconstrucción de la frontera dominicana poniendo en ello todos los factores de orden

⁴⁴ Alba Josefina Zaiter Mejía, *La identidad social y nacional en Dominicana: un análisis psicosocial*, (Edit. Taller, Santo Domingo, 1996), 243.

interno e internacional que estén a su disposición: si la naturaleza no lo ayuda, está dispuesto a vencer a la naturaleza para crear a los dominicanos un medio adecuado de vida en estas regiones. [...] No olvidemos que esta nación española, cristiana y católica que somos los dominicanos, surgió pura y homogénea en la unidad geográfico de la isla y que así se hubiera conservado hasta hoy a no ser por el injerto que desde los fines del siglo XVII se acopló en el tronco prístino para inficionar su savia con la de agentes profunda y totalmente distintos de los que en el principio crecieron en La Española.”⁴⁵

En sus obras de carácter histórico se proyectan su concepción de la nación, la valoración de los elementos culturales provenientes de los aportes de lo hispánico y de la religión católica y, por otra parte, la necesidad de protegerse de las amenazas de la penetración haitiana. Por ende, la preservación de esas condiciones fundamentales de lo nacional, requieren la presencia de una autoridad que mantenga y guíe la defensa y conservación de lo nacional.

Desde su postura optimista, critica el pesimismo que manifestaban los pensadores nacionalistas que le precedieron y asume: “A mí me han tocado otros elementos de expresión. Mi pensamiento no puede explayarse ahora sobre un patético panorama de angustias. Mi voz no puede ser sino esperanza y optimismo, de fe en el porvenir, de confianza y seguridad, ...”⁴⁶ Llega a establecer como elemento diferenciador entra la patria vieja y la patria nueva la figura de Trujillo. Nuestro país sufrió durante mucho tiempo la desgracia de un enorme atraso tanto material como cultural. La miseria más despiadada nos castigó con dureza en la carne y el alma. El pueblo dominicano encontraba sin embargo el hombre que sacara a la luz de la civilización⁴⁷.

45 Peña Batlle, Manuel Arturo, El sentido de una política, (Discurso pronunciado en Villa Elías Piña, R.D. el 16-11-1942).

46 Alba Josefina Zaiter Mejía, op.cit., 235

47 Alba Josefina Zaiter Mejía, op. cit., 236.

Sobre la relación entre el proyecto trujillista y los intelectuales, García Cuevas plantea, que Trujillo logró seducir a muchos intelectuales del liberalismo político, incorporando, al principio de la dictadura, a su discurso los preceptos del liberalismo. Fue de una concepción fatalista sobre el pasado y el futuro dominicanos lo que hizo que, intelectuales, que incluso habían entrado en contacto con el pensamiento socialista, terminaran apoyando al régimen. En el año 1955 a los 25 años de la dictadura, Joaquín Balaguer, pilar orgánico del aparato ideológico del régimen, afirmaba que Dios y Trujillo, eran la explicación de la supervivencia del país y de la actual prosperidad de la vida dominicana; siendo Trujillo tocado desde el principio por una especie de predestinación divina⁴⁸. La llamada “Era Gloriosa” ha sido conocida como una de las dictaduras más sangrientas de América y del siglo XX en general. Muchos estudiosos de este período de la historia dominicana reconocen el orden público, cierto progreso económico, que, en el campo de las artes, trajo como consecuencia un importante nivel de desarrollo.

A decir de Díaz Niese, director de Bellas Artes, en un discurso diferenciador de la política cultural del régimen trujillista frente a gobiernos anteriores, “El Estado jamás dejó traslucir, por ninguna parte, en ningún sentido, la más mínima veleidad de tomar bajo su protección y hacer fructificar, para honor de la patria, los talentos artísticos de que tan pródigo se muestra nuestro pueblo. No se pensó nunca en realizar el más insignificante esfuerzo para tratar de colocar a nuestro país en lugar decoroso frente al desarrollo, sobrado conocido y apreciado, de las artes visuales y de las Bellas Artes todas, en las demás naciones de nuestro continente.”⁴⁹

⁴⁸ Citado por Joaquín M. Jiménez Ferrer, en la biografía de Juan Emilio Bosch Gaviño, <https://pld.org.do/juan-bosch/biografia-de-juan-bosch-segun-joaquin-jimenez-ferre/>

⁴⁹ Rafael Díaz Niese, Un lustro de esfuerzo artístico, Cuadernos dominicanos de cultura, Números 19- 29/30, marzo de 1945- Enero/febrero 1946, (Santo Domingo, 1993), 264.

En términos de encargos de obras de arte, como parte del mecenazgo estatal, hay que destacar el paso por el país, en 1930, del ciclón San Zenón; fenómeno atmosférico que causó la destrucción de gran parte de las edificaciones, dado que en ese momento la mayor parte de estas eran construcciones endebles, de madera. Fue un momento que el gobierno de Trujillo declaró la ruptura con lo antiguo, instaurando la arquitectura moderna nacional, que entre 1930 y 1944 promovió la construcción de hoteles, una amplia red de hospitales, escuelas primarias y secundarias, policlínicas, subcentros de salud, clínicas rurales, puentes, carreteras, el campus de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), las primeras restauraciones de edificios coloniales; de la mano de arquitectos como Henry Gazón Bona, Guillermo González, José Antonio Caro Álvarez, José Ramón Báez López-Pena y Amable Frómata. En 1936, al finalizar el primer plan de reconstrucción cambió el nombre de la ciudad de Santo Domingo a Ciudad Trujillo.

Entre 1944 y el 1950 se fundó la ciudad moderna. En 1944 se promulga la ley 675, del 31 de agosto, publicada en la Gaceta Oficial No. 6138, que incorpora un Plan General de Urbanización y Embellecimiento de las Ciudades de la República, vigente por muchos años. En este período destaca la construcción del Palacio Nacional, por el arquitecto italiano Guido D' Alessandro, el Monumento a la Paz de Trujillo, en la ciudad de Santiago de los Caballeros, por el arquitecto Henry Gazón Bona. Para decorar este monumento se comisionó al muralista español José Vela Zanetti la realización de varios murales, reiniciando en ese período la tradición muralística que se había perdido totalmente en el país. Su impronta aún perdura a través de la gran cantidad de edificios públicos en los que realizó importantes murales que marcan su trayectoria en la República Dominicana, continuando en Puerto Rico, México, Nueva York y España.

El período que va de 1950 a 1955 es un momento de firmeza del régimen y de absoluto control político. En términos políticos, económicos y artísticos fue importante la construcción de la Feria de la Paz y la Confraternidad del mundo libre, llevada a cabo para conmemorar el 25 aniversario del régimen. Fue un momento en el que se llevaron a cabo actos deslumbrantes que costaron aproximadamente 50 millones de dólares. Esto marcó el inicio de un período de dificultades y crisis.

Cabe destacar en estos años la construcción en 1956 del Palacio de Bellas Artes, por el arquitecto Cuqui Batista. En éste se encuentran importantes murales del muralista José Vela Zanetti, al igual que en la Iglesia Nuestra Señora de la Consolación, de San Cristóbal, 1949; construida por el arquitecto Henry Gazón Bona, quien construyó también el Instituto Politécnico Loyola en 1952 y el Palacio del Cerro, en 1949 -residencia que el Dictador nunca habitó-, donde también fueron encargados sendos murales al citado muralista español.

Durante la dictadura surgen también las primeras galerías de arte, entre 1951 y 1957. El nivel de desarrollo alcanzado durante la dictadura, sumada a la ideología difundida por los más importantes adeptos del régimen, tuvieron como consecuencia la creación del mito de Trujillo, salvador y benefactor de la patria, marcando marcó toda la política de régimen; “el gobierno dominicano fue una maquinaria al servicio de su engrandecimiento personal y la reconstrucción del Estado fue un pretexto para el enaltecimiento de su gloria”⁵⁰.

La “era gloriosa”, concluye con el ajusticiamiento de Trujillo el 30 de mayo de 1961, iniciando una era convulsa que culminó con la elección de Juan Bosch, en las elecciones de 1962, como primer mandatario constitucional, después de treinta y un años de dictadura.

⁵⁰ Frank Moya Pons, Manual de Historia Dominicana, (Caribbean Publishers, Santo Domingo, 1995), pág. 518.

III. Los siete meses de gobierno de Juan Bosch (1963)

A la caída del régimen dictatorial se produce el retorno al país de muchos intelectuales dominicanos, entre ellos Juan Bosch, los cuales trajeron nuevas ideas que enriquecieron el debate cultural, generándose a partir de ese momento los llamados clubes culturales, una forma directa de participación de la sociedad civil en el ámbito cultural⁵¹.

Perteneciente al grupo de los intelectuales exiliados, Juan Bosch realizó una gran labor de denuncia de las atrocidades del régimen trujillista. El conjunto de su obra supone un aporte fundamental no sólo en el ámbito de la literatura, sino también, en el pensamiento político y social dominicano; lo que ha llevado al expresidente Leonel Fernández, a decir que Juan Bosch, pertenece al conjunto de intelectuales dedicados al estudio de la realidad dominicana, y es el único que ha llegado a elaborar, en forma racional y lógica, un conjunto de ideas explicativas en torno al alma nacional dominicana. Tras su retorno al país resultó electo presidente del país, en las elecciones de 1962; convirtiéndose en el primer mandatario constitucional después de treinta y un años de dictadura.

El ascenso al poder de Juan Bosch trajo consigo una nueva forma de ver la cultura. Para Bosch, la llegada a la presidencia significó la posibilidad real de iniciar un proyecto liberal que se remontaba al ideal de los líderes independentistas, los restauradores de la república, los nacionalistas de principios de siglo, de los antitrujillistas en el exilio. Creyó firmemente en la idea de que país podía encarrilarse por el camino de la democracia. Pensó que era posible la revolución pacífica por medio de la educación, que Hostos había predicado.

⁵¹ OEI, op. cit, Los siete meses de cultura en el gobierno de Bosch.

Esas ideas se desvanecieron tras el golpe de estado por medio del cual fue derrocado, en 1963, llevado a cabo por un sector de las fuerzas armadas dominicanas, la oligarquía y la colaboración del Pentágono norteamericano. Este dramático acontecimiento en la historia de la democracia dominicana se sucedió no sin antes Juan Bosch dejar su impronta en la historia de la vida cultural de al nombrar importantes intelectuales en cargos importantes de la administración del estado y en el servicio exterior.

Asimismo, concedió gran importancia a la formación de los gestores culturales, lo que lo llevó a conceder becas de actualización de sus conocimientos en el exterior a artistas, intelectuales, técnicos.

Uno de los aspectos y aportes fundamentales de su corto período de gobierno fue la reforma constitucional, conocida como “la Constitución del 63”, valorada como una de las constituciones de más alto contenido democrático en toda la historia del país. La educación en valores y la valorización de la cultura popular son dos puntos neurálgicos en la política cultural del estado dominicano en ese período. El golpe de estado inicia una época convulsa en el ámbito político, que en el plano artístico estuvo marcada por el desarrollo de un arte combativo, que se conjuga al tiempo con un discurso social e identitario, en algunos casos.

IV. La cultura de posguerra: Los doce años de Balaguer (1966-1978)

“La década del sesenta fue una época de cambio en el mundo entero, en República Dominicana tres acontecimientos políticos y sociales refuerzan esta característica y contribuyen a crear una actitud general ávida de modificaciones. La muerte del dictador Trujillo, en 1961; el derrocamiento, en 1963, del primer gobierno elegido por el pueblo que encabeza el escritor y político Juan Bosch y la Revolución en abril de 1965, que exigía la

vuelta a la constitucionalidad representada por Juan Bosch y como consecuencia, la segunda intervención norteamericana en territorio nacional, que duró del 28 de abril del 1965 al 21 de septiembre del 1966⁵².

La proyección social y política de Joaquín Balaguer se manifestó desde y durante la dictadura de Trujillo (1930-1961). En ese transcurso de tiempo ocupó diferentes ministerios y cargos públicos entre los que se destacan el Ministerio de Educación y el de Relaciones Exteriores, llegando también a ocupar la vicepresidencia de la República en varios períodos, así como la presidencia de la República luego de la segunda intervención norteamericana (1965-1966) entre 1966-1978 y de 1986-1996; siendo el político dominicano que, por más tiempo y en condiciones diversas, se mantuvo ocupando posiciones de poder en la sociedad dominicana.

Es considerado junto a Manuel Peña Batlle, como uno de los ideólogos más destacados del régimen trujillista. Como intelectual y como político participó en los principales acontecimientos de la historia reciente del país, pero su trabajo adquiere especial interés en el pensamiento social dominicano, por sustentar posiciones reflexivas en torno a la realidad dominicana, siendo también valorada su labor literaria, así como sus estudios sobre historia dominicana.

En su pensamiento social destaca, la continuidad y coherencia interna en la expresión del anti-haitianismo que mencionamos en las décadas trujillistas. En su obra literaria se ve claramente reflejada su valoración del territorio como expresión de la cuestión nacional, también se aprecian ciertas constantes como: la teoría del dictador necesario y la pureza de la raza blanca y su contribución al avance de la sociedad.

⁵² Jeannette Miller, *Identidad*, (órgano informativo del Museo de Arte Moderno, 28 de octubre de 1997), 12.

A través de sus escritos se pueden apreciar las ideas de Balaguer con relación a la procedencia hispánica del pueblo dominicano, de hecho, lo define como el más español de toda América, a la vez que advierte del peligro que acecha a la raza blanca de ser absorbida por la raza negra, la raza etiópica. En esta queda claro su pensamiento sobre el respeto de los límites territoriales, y la estrecha relación entre el límite territorial y la preservación de lo nacional.

Joaquín Balaguer es uno de los intelectuales dominicanos que mayor influencia ha ejercido en la formación de la identidad dominicana. Una vez concluida la dictadura en 1961, ocupó, en diferentes períodos, durante veintidós años, la presidencia del país. Siendo un nonagenario, participó hasta el final de sus días en las contiendas políticas para alcanzar nuevamente la presidencia de la República.

Su primer período de gobierno inició en 1966, y permaneció tres períodos presidenciales, desde 1966 hasta 1978. “La eliminación de los principales líderes de la izquierda y el permanente acoso al PRD -cerrándole programas radiales y prohibiéndole actividades públicas- fueron parte de las acciones que definieron la dictadura de los 12 años de Balaguer (1966-1978), donde se ejecutan notables medidas de índole económica: ley de austeridad para sanear las finanzas del Estado, así como medidas simultáneas al apoyo financiero norteamericano para la producción azucarera.

Otras medidas, entre ellas la Ley de Incentivos y Promoción Industrial, promueven ventajosamente las actividades económicas privadas. Tales medidas, asociadas al auge de las exportaciones entre 1969 y 1970, a las recaudaciones fiscales, a la captación de divisas y al endeudamiento externo, originaron recursos suficientes para realizar un ambicioso programa de construcciones públicas como imagen del desarrollo que se alcanzaba. Pero

se debería hablar más bien del desarrollismo, ya que las acciones sólo se ocupan del auge material y constructivo sin el equilibrio de todas las partes (humana, social y cultural) que intervienen en el proceso del desarrollo. La ejecución de construcciones como presas, canales, carreteras, caminos vecinales, viviendas e instalaciones eléctricas también incluye obras de infraestructura turística, parques industriales y obras para la educación, la recreación y la programática cultural”⁵³.

Esta etapa es conocida como el inicio de la transición democrática, de la cual los artistas dominicanos formaron parte, según la historiadora de arte Jeannette Miller “Como personas sensibles, la mayoría se identificó con los de abajo y desde la caída de Trujillo, un arte nuevo hecho por autodidactas y académicos apareció en pancartas y vallas callejeras donde se trabajó la escala mural con realismo social o expresionismo desgarrado. Rostros deformados por el dolor, puños en alto, brazos levantando rifles, madres con niños muertos y un paisaje citadino lleno de edificios llameantes”⁵⁴, lo que fue más evidente en el trabajo independiente de los artistas que en las dos ediciones de las bienales de artes plásticas celebradas en ese período de tiempo.

Desde el punto de vista infraestructural, tanto los años de la dictadura como los doce años de gobierno del presidente Balaguer fueron claves, pues en estos años se dotó al país de gran parte de la infraestructura cultural con que cuenta la República Dominicana; además de la restauración de la mayor parte de los edificios emblemáticos de la época colonial y de la arquitectura vernácula, tanto en la capital como en otras provincias.

⁵³ Danilo De los Santos, Memoria de la Pintura Dominicana. Continuidad y Renovación, 1970-1980, (Colección Centenario Grupo León Jimenes, Vol. 6, Santiago de los Caballeros, 2005), 10

⁵⁴ Jeannette Miller y Freddy Gatón Arce, El Paisaje Dominicano: Pintura y poesía, (Ed. Empresas BHD. Impresora Amigo del Hogar, Santo Domingo, República Dominicana, 1992), 19.

La incipiente apertura democrática de los años sesenta y la efervescencia cultural de aquellos años favorecen la aparición, en 1964, del Concurso E. León Jimenes; iniciativa que, desde su surgimiento y hasta la fecha, es el principal evento artístico privado de la República Dominicana y uno de los principales y de mayor trayectoria de la Región. Otro evento importante en estos años fue la Primera Bienal de Santo Domingo, realizada en 1972, convocada por el Ayuntamiento de Santo Domingo, la cual contó con una única edición. De ésta se reconoce la entusiasta receptividad y participación de artistas de renombre y estudiantes, sin embargo, dicha exposición nunca fue inaugurada por cuestiones políticas⁵⁵.

A finales de la década, en 1967, fue creada la Oficina de Patrimonio Monumental, mediante el Decreto No. 1397, y en 1968 se promulga la Ley 318 sobre el Patrimonio Cultural de la Nación que se subdivide en Patrimonio Monumental, Patrimonio Artístico, Patrimonio Folklórico y Patrimonio Documental. En 1972 se crea la Comisión para la Consolidación y Ambientación de los Monumentos Históricos de la Ciudad de Santo Domingo, mediante Decreto No. 2123.

En el aspecto patrimonial, uno de los mayores aportes del período en la ciudad capital fue La Plaza de la Cultura, la cual acoge seis edificaciones culturales: El Museo del Hombre Dominicano, el Museo de Arte Moderno, fundado en 1976 como Galería de Arte Moderno, cambiando su denominación en 1992 tomando en cuenta su importancia y similitud con las funciones desempeñadas por otras instituciones museísticas a nivel internacional; el Museo de Historia Natural (1982), el Teatro Nacional (1973), la Biblioteca Nacional (1971) y el Museo de Historia y Geografía (1982).

⁵⁵ Myrna Guerrero, Historia de la Bienal, la Bienal en la Historia: 1942-2015, (Ed. Corripio, Santo Domingo, 2017), 101-102.

La creación de estos nuevos museos vino a enriquecer la infraestructura museal, anteriormente conformada por el Museo Nacional (1903) y el Alcázar de Colón (1957). A los que se suman el Museo de las Casas Reales (1973), el Museo Duarte (1967), la Casa-Fuerte de Ponce de León (2010) y el Museo de la Familia Dominicana del S. XIX (1970).

Como señala el documento de la OEI, sobre la Cultura de la Posguerra “Como reacción a las políticas culturales del gobierno, en esta etapa se genera una gran acción cultural de resistencia que, basándose en la búsqueda de lo nacional, la integración de la comunidad a las actividades culturales y la denuncia frente al régimen se ensanchó por todo el país. Más de mil clubes culturales y una gran cantidad de talleres literarios y grupos artísticos populares se generan, produciendo uno de los momentos de mayor activismo cultural conocido en esta media isla”⁵⁶.

Posteriormente, el gobierno incorpora los clubes culturales a su política insertando los mismos a las labores educativas del Estado y construyendo canchas deportivas, lo que cambió significativamente el carácter alternativo de estos clubes.

Con el ascenso al poder del Partido Revolucionario Dominicano, en 1978, se afianza la democracia y muchos de estos clubes culturales desaparecen pues perdieron su sentido como espacio de resistencia, en el que se habían convertido, frente al gobierno de Joaquín Balaguer.

⁵⁶ OEI, op. cit, 1966-1978: La cultura de posguerra.

V. Los gobiernos del PRD (1978-1986)

Este período se corresponde con los gobiernos del Partido Revolucionario Dominicano, encabezados por los presidentes Antonio Guzmán y Salvador Jorge Blanco. Este período marcó el inicio de la democracia política en República Dominicana en la época contemporánea. A partir de 1978 se dio un proceso de apertura política creciente, que en la década de los ochenta se generalizó en toda América Latina.

El gobierno de Antonio Guzmán se caracterizó por la aplicación de una política de expansión del gasto público; por la inflación, la corrupción y el clientelismo, que terminaron por socavar la popularidad del presidente, el cual, deprimido; quizás por su derrota electoral y las denuncias de corrupción de algunos funcionarios de su gobierno decidió suicidarse la madrugada del 4 de julio 1982, en el palacio presidencial.

Tras la derrota y muerte de Guzmán Fernández, ascendió al poder Salvador Jorge Blanco, con gran aceptación popular, que prontamente se vio menguada por la magnitud de los reajustes económicos y un rápido desgaste político. A partir de entonces se inició un largo proceso de negociaciones con organismos internacionales de financiamiento y una época de reformas neoliberales que coincidió con la llamada década perdida de América Latina, referida a la crisis económica compuesta por deudas externas impagables, grandes déficits fiscales, alto nivel de inflación que marcaron una gran crisis económica y política que devino en el retorno al poder de Joaquín Balaguer en 1986.

En el ámbito cultural durante este período todos los esfuerzos estuvieron centrados en la creación de un ente regulador de la cultura, por lo que desde el principio del gobierno de Antonio Guzmán un grupo de intelectuales presentaron ante el Congreso la propuesta;

pero la misma no tuvo acogida y se desvaneció la idea. Sin embargo, el presidente nombró en el Ministerio de Educación un subsecretario encargado de asuntos culturales, con el fin de “crear las bases para la unidad de acciones del Estado en las áreas de Educación y Cultura”⁵⁷.

En el gobierno de Jorge Blanco (1982-1986) se retoma la idea de creación del Instituto Nacional de Cultura, también se firmó acuerdo con la Organización de Estados Americanos (OEA) en 1981, para establecer en el país el Centro Interamericano de Microfilmación y Restauración de Documentos, Libros y Fotografías; con el propósito de preservar el patrimonio documental y bibliográfico.

También en esta época, en el año 1986, se promulga la Ley de Derecho de Autor, mientras en 1987, se crea la Comisión Permanente de la Feria del Libro. A nivel provincial, se crea el Centro de la Cultura de Santiago, en 1980, con el fin de realizar exposiciones, conferencias y eventos varios. El año anterior había sido creada la comisión de rescate arqueológico, que culminaría con la creación de un museo para albergar bienes de arqueológicos de esta naturaleza.

Tras cinco años sin llevarse a cabo, se retoma la celebración de la Bienal Nacional de Artes Plásticas en 1979, realizándose sistemáticamente las próximas dos ediciones, en 1981 y 1983 respectivamente. En estos años importante fue, en el ámbito académico en el sector privado, el surgimiento de la Escuela de Diseño Altos de Chavón, fundada en el año 1983.

También en esta década surgió el “Salón de Dibujo”, un evento privado que tuvo gran incidencia aportando en la proyección del arte dominicano, y del dibujo en particular.

⁵⁷ OEI, op. cit, Políticas de los presidentes Guzmán y Jorge Blanco.

Este fue instituido en el año 1988 por la Fundación de Arte Arawak, Inc, como un concurso-bienal; con el propósito de incentivar la producción y difusión del dibujo en la República Dominicana. Las tres primeras ediciones, de carácter local, se llevaron a cabo en el 1989, 1991,1993. A partir de la 4ta. edición el evento se internacionalizó, convocando a los artistas del Caribe y Latinoamérica. Las dos ediciones internacionales se celebraron en los años 1995 y 1997.

VI. El retorno del Partido Reformista (1986-1996)

El retorno de Joaquín Balaguer al gobierno, en 1986, supuso en sentido general la continuidad de la misma política cultural y la aplicación del mismo plan de acción de los “Doce años”. La reforma curricular, a través del Plan Decenal, fue la medida del sistema educativo más importante de este período.

Se amplió la infraestructura cultural con la construcción del complejo cultural de Villa Juana, uno de los barrios más populosos de la ciudad capital. En el ámbito de las Bellas Artes, se creó la Escuela Superior de Danza, en 1990, se reestructuró la Dirección de Bellas Artes, que condujo a la creación del Instituto Nacional de Artes, en el cual quedaban adscritas todas las instituciones culturales dedicadas a la educación artística.

Tras una nueva interrupción de siete años, se retoma la celebración de la Bienal en 1990, para celebrarse consecutivamente las ediciones de 1992, 1994 y 1996. En octubre del 1992, como parte de los eventos llevados a cabo, en el marco de celebración del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América, se llevó a cabo la I Bienal de Pintura del

Caribe, seguidas por la II y III en 1994 y 1996 respectivamente; siendo ésta una importante plataforma de proyección internacional de las artes visuales de la República Dominicana.

Con el fin de reconocer el aporte y la trayectoria de los más insignes maestros del arte nacional, se instituye el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1993, otorgando el primer galardón al maestro Darío Suro (1917-1998); seguido, en 1995, de Antonio Prats Ventós (1925-1999).

VII. Primer gobierno del PLD (1996-2000)

Con el ascenso al poder de Leonel Fernández, se inicia un proceso de reordenamiento del sector cultural con la creación del Consejo Presidencial de Cultura, mediante el Decreto No. 82-97. Este organismo tuvo como principal misión elaborar el Proyecto de Ley para la creación de la Secretaría de Cultura, proceso que culminó con la promulgación de la Ley 41-00. Además, desde el Consejo fueron concebidos varios proyectos nacionales de desarrollo como el sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, Sistema Nacional de Bibliotecas Móviles, el Sistema Nacional de Casas de la Cultura, el Sistema Nacional de Escuelas Libres y el Programa Nacional de Formación de Gestores y Animadores Culturales⁵⁸. También se realizó un diagnóstico participativo del sector cultural, se dio continuidad a la Bienal Nacional de Artes Plásticas, llevándose a cabo la edición XXI, en 1999.

En el ámbito de la educación, se inicia la aplicación del nuevo currículo de aplicación nacional. Uno de los aportes de éste fue la inclusión de la educación artística en todos los

⁵⁸ OEI, op. cit, Leonel Fernández y el Consejo Presidencial de Cultura.

niveles de escolaridad del Sistema Educativo Nacional, y se introdujo incluso un bachillerato en artes, con mención en artes plásticas, aplicadas, artes escénicas y musicales.

VIII. El PRD, el gobierno de Hipólito Mejía (2000-2004)

En el gobierno de Hipólito Mejía se inauguró la Secretaría de Estado de Cultura, hoy Ministerio de Cultura. Desde esta Secretaría se propone la estructuración y aplicación de un Plan Nacional de Desarrollo Cultural, (OEI) a través del Plan Decenal de Cultura, período 2003-2012; planteado como el sostén ideológico del Sistema Nacional de Cultura, edificado con la participación de la Organización de Estados Iberoamericanos.

En este período se crea la Editora Nacional, mediante Decreto No. 243-02, a través de la cual se inició un programa de publicaciones de autores dominicanos. En el ámbito formativo, se graduó en todo el país a un amplio número de gestores que ejercían sus funciones de manera empírica; dicha acción formativa se extendió a la ciudad de Nueva York, con el fin de capacitar a los gestores culturales de las empresas dominicanas. De gran trascendencia fue la declaración por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad a la Cofradía del Espíritu Santo.

Se inicia un proceso de descentralización a través de las direcciones regionales y el establecimiento de casas de la cultura en diversas provincias del país. De gran interés en el plano legislativo, como mandato del Plan Decenal fue la introducción de la Ley de Mecenazgo Cultural, como sustento jurídico para el incentivo y la participación del sector privado en la vida cultural del país.

Importante en este período en lo relativo a la formación artística es la fundación de la Facultad de Artes, la cual surge con la fundación de la Universidad de Santo Tomás de Aquino, hoy la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), que data del 28 de octubre de 1538, mediante Bula In Apostolatus Culmine del Papa Paulo III. Esta Bula le concede a la institución una estructura integrada por cuatro facultades: Medicina, Derecho, Teología y Artes.

Desde su fundación la Universidad Autónoma de Santo Domingo ha considerado el papel fundamental que desempeñan las artes en la formación integral de los individuos, por este motivo aporta al sistema artístico profesionales formados desde la Facultad de Artes, fundada el 2 de noviembre del año 2000, siendo hasta el momento la oferta educativa superior más completa de la República Dominicana.

En este período, en el sector de las artes visuales, se llevó a cabo la IV y la V Bienal del Caribe en 2001 y 2003 respectivamente y se celebró la XXII Bienal Nacional de Artes Visuales. Importante como iniciativa privada fue el surgimiento, en el año 2000, de la revista Artes en Santo Domingo, medio especializado en la divulgación del arte nacional e internacional. Dicha publicación fue renombrada como revista Artes, y mantuvo su circulación hasta el año 2011, cuando desapareció.

IX. El PLD, y los gobiernos de Leonel Fernández (2004-2012)⁵⁹

En el contexto del segundo y tercer período de gobierno del PLD, presididos por el Dr. Leonel Fernández, se llevaron a cabo importantes acciones que se llevaron a cabo desde

⁵⁹ Memorias, 8 años de Creatividad, Pasión y Gerencia, (Ministerio de Cultura 2004-2012, Santo Domingo, República Dominicana), 18-19.

la base de la unidad y planificación en la política cultural del estado, basados en los siguientes ejes:

- Ampliación y enriquecimiento de la cobertura cultural.
- Creación de una plataforma para divulgar la importancia de las industrias culturales, hecho nunca planteado en las políticas culturales gubernativas en República Dominicana.
- Creación de nuevos organismos para atender y dinamizar la oferta cultural en distintas vertientes.
- Valoración al más alto nivel del patrimonio cultural viviente, mediante un amplio programa de reconocimientos de los auténticos paradigmas de la vida cultural dominicana.
- Fortalecimiento de los organismos descentralizados a nivel nacional.
- Elevación del valor, mediante programa de apoyo, de las manifestaciones de la cultura popular.
- Desarrollo y creación de nuevos espacios de animación cultural, atendiendo todas las variables existentes o en vías de creación.
- Fomento de la Educación artística masificada mediante la creación del Sistema Nacional de Escuelas Libres.
- Consolidación de una política de rescate, preservación y difusión, nacional e internacional, del patrimonio cultural de la Nación, vinculando el patrimonio al desarrollo del turismo.
- Relanzamiento de las relaciones internacionales, paralelamente abandonadas, a través de la inserción del país en los principales organismos y escenarios culturales del mundo.
- Presencia activa del organismo cultural oficial en las provincias y municipios del país.

- Fomento a gran escala del libro y la lectura.
- Creación de nuevos mecanismos de presencia y acción a favor de la diáspora intelectual y artística.
- Fortalecimiento del estímulo intelectual y artístico, mediante la creación y renovación de certámenes a nivel nacional, regional y provincial.
- Elevación del nivel de los grandes eventos culturales, a fin de fomentar masivamente los valores del arte y la lectura, en sus diferentes vertientes, creando de ese modo una ciudadanía cultural acorde con las exigencias de los tiempos actuales.
- Construcción y remodelación de la infraestructura cultural, conforme las posibilidades presupuestarias.
- Revalorización y transformación de las compañías artísticas y escuelas de artes a fin de adecuarlas a las exigencias actuales y lograr un mayor nivel de la calidad en la enseñanza y práctica artísticas.
- Relanzamiento del folclore como entidad fundamental de la cultura.
- Valorización de los protagonistas culturales veteranos y en plan de retiro, en sus diferentes dimensiones, atendiendo sus requerimientos personales, a fin de procurarle una vida digna.
- Creación, respaldo y sostenimiento de un circuito de grandes eventos culturales con carácter internacional:
 - I.** Feria Internacional del Libro.
 - II.** Festival Internacional de Teatro.
 - III.** Festival Internacional de Teatro Aficionado.
 - IV.** Festival Internacional de Poesía.
 - V.** Trienal Internacional del Caribe.
 - VI.** Festival Musical de Santo Domingo.
 - VII.** Bienal Internacional de Arquitectura.

VIII. Bienal internacional de Fotografía (Photoimagen).

Como parte de la política cultural diseñada para la gestión gubernativa iniciada en el 2004, y conforme el planteamiento central de una gerencia cultural moderna, se crearon a partir del 2004, los siguientes organismos dentro de la estructura de la entonces Secretaría de Estado de Cultura, hoy Ministerio de Cultura:

1. Dirección General técnica.
2. Dirección Nacional de Cine.
3. Dirección General del Libro y la lectura.
4. Dirección General de Escuelas Libres.
5. Dirección del Sistema de Formación Artística Especializada.
6. Dirección Nacional de Folklore.
7. Dirección de Cultura Barrial.
8. Comisionado Dominicano de Cultura en los Estados Unidos.
9. Dirección de Gestión Literaria.
10. Dirección de Festivales de Teatro.
11. Dirección de Carnaval.
12. Comisión de Estudios Superiores de Artes.

En el ámbito de las artes visuales, en el año 2008, se llevó a cabo la remodelación y relanzamiento de la Escuela Nacional de Artes Visuales, así como la reinauguración del Palacio Nacional de Bellas Artes. En el período comprendido entre el 2004 y el 2012 se llevaron a cabo la 23, 24, 25 y 26 edición de la Bienal Nacional de Artes Visuales.

X. El PLD, gobierno de Danilo Medina (2012-2015)⁶⁰

En este primer período de gobierno del presidente Danilo Medina estableció entre sus prioridades el trabajo en las provincias, con el fin de impulsar la descentralización en todo el territorio nacional, así como:

Estímulo al turismo cultural, por medio de una alianza con el Ministerio de Turismo y el Ayuntamiento del Distrito Nacional, a través del Programa de Fomento al Turismo Ciudad Colonial de Santo Domingo, con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que, en su primera etapa, aportó US\$31.5 millones; con miras a incrementarlo en una segunda etapa con fondos del BID que ascienden a US\$ 90 millones.

Una de las iniciativas más importantes de ese período de gobierno fue el respaldo a gestores culturales, desde el año 2013 se proveyó financiamiento directo a este sector a través del Programa Proyectos Culturales. Asimismo, la remodelación del Teatro Nacional, Berklee en Santo Domingo, dentro de los estímulos a la creatividad artística, implementados por el MINC. Destaca también el Fondo de estímulo a jóvenes artistas, dirigido a jóvenes que requieran ayuda para desarrollar su talento y carrera artística. Importante al final de ese período de gobierno fue la declaratoria del Merengue, por parte de la UNESCO, en 2016, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y por la OEA como Patrimonio Cultural de las Américas.

Además, en otro orden, hizo hincapié en la reactivación del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles, y la creación del Teatro Orquestal Dominicano y del coro

⁶⁰<https://www.cultura.gob.do/index.php/noticias/item/832-en-6-anos-el-gobierno-ha-desarrollado-importantes-iniciativas-en-favor-del-desarrollo-cultural-en-seis-anos>

Koribe, para la proyección de la música y de nuevos talentos, y la ejecución de la política de inclusión social del Gobierno, a lo que se suma la creación del Teatro Orquestal Dominicano, compuesto por jóvenes con discapacidad. A esto se suman once ferias internacionales y regionales del libro. Mientras como acción en beneficio de la promoción del patrimonio cultural nacional, se amplió la celebración de la Noche Larga de los Museos.

Como aporte fundamental podemos mencionar la creación de la Cuenta Satélite, un sistema de información y estadísticas económicas implementado con la finalidad de mostrar el aporte que realiza el sector cultural al PIB de República Dominicana, con el fin de mejorar la inversión estatal en este sector. En el término legislativo, fue concebida y presentada la Ley de Mecenazgo.

En el ámbito de las artes visuales un aspecto importante fue la continuidad de la Bienal Nacional de Artes Visuales, llevándose a cabo las ediciones 27 y 28 de la misma; sin embargo, se discontinuó la celebración de la Trienal Internacional del Caribe.

2.2 La bienal en el marco de la política cultural

Estudiar la historia de la Bienal Nacional de Artes Visuales es estudiar también la historia y la evolución del arte dominicano, pues la bienal se constituyó desde sus inicios en el principal evento oficial dedicado a estimular y proyectar el desarrollo del arte nacional⁶¹. Sus antecedentes históricos los encontramos en el siglo XIX, cuando se sucedieron significativos cambios y aportes de carácter político –como lo fueron la Independencia Nacional (1844) y la Restauración de la República (1865)- en el plano cultural.

Entre 1870 a 1890 surgió una generación de artistas, denominados precursores del arte dominicano, los cuales sentaron las bases del arte moderno dominicano; siendo Alejandro Bonilla uno de los primeros pintores de importancia que, tras su exilio en Venezuela, regresó a la Isla en 1874 dedicándose a la enseñanza artística, y a la pintura de retratos. El magisterio de Bonilla coincidió con la llegada al país de artistas extranjeros, que estuvieron de paso (la mayoría de ellos fotógrafos). Un caso particular fue el del pintor español José Fernández Corredor, quien llegó a la Isla en 1883, de paso en su viaje hacia Colombia. Durante su estancia de tres años, llegó a impartir clases en la capital bajo los auspicios de la Sociedad Amigos de la Enseñanza⁶².

Muchos fueron los nombres de artistas dominicanos relacionados con su escuela, que realizaron obras de carácter histórico, patriótico y religioso; así como paisajes y retratos, vinculadas fundamentalmente al movimiento romántico, al pictorialismo, al costumbrismo y al impresionismo.

⁶¹ María Elena Ditrén Flores, *Historia de la Bienal, la Bienal en la Historia: 1942-2015*, (Ed. Corripio, Santo Domingo, 2017), 9.

⁶² Danilo De los Santos, *op. cit.* Tomo 3, 1940-1950, 175.

A finales de ese siglo, el XIX, se fundaron numerosas escuelas y centros culturales. En el ámbito de las artes plásticas surgieron importantes escuelas de dibujo, pintura y escultura como las renombradas escuelas de José Fernández Corredor (1883), Leopoldo Navarro (1890), Luis Desangles (1894); y desde el 1908 hasta el 1933 las de Abelardo Rodríguez Urdaneta y Enrique García Godoy, entre otras importantes figuras como Alejandro Bonilla, Arturo Grullón y Adriana Billini⁶³.

Entre éstos, los que mayor impacto fueron Alejandro Bonilla (1820-1901) y Luis Desangles (1861-1940), además de su discípulo Abelardo Rodríguez Urdaneta. De hecho, Bonilla y Desangles son considerados por el maestro de la plástica nacional Darío Suro, como los iniciadores de la historia del arte dominicano, aunque otros autores, como el crítico Manuel Valleperes, opinaron que no llegaron a influenciar a generaciones de artistas posteriores, fundamentando su afirmación en las fórmulas tradicionales de su obra y en la ineficaz persistencia de sus enseñanzas en el tiempo. “En cualquier caso, a tenor de la trayectoria de la historia del arte dominicano hasta la llegada de los artistas exiliados españoles y dejando a un lado las influencias pictóricas, los protagonistas del período precursor eran artistas nacionales y criollos que contribuyeron a la difusión de la enseñanza artística y llevaron a cabo toda su producción en la isla, por lo que cabe considerarlos al forjar una identidad nacional pictórica”⁶⁴.

En sentido general la sociedad dominicana de principios del siglo XX era rural y criolla, contraponiéndose con la realidad de buena parte de los países de occidente. En el caso

⁶³ El Libro de las Bellas Artes, (Secretaría de Estado de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Segunda ed., 2001), 171.

⁶⁴ Silvia Pérez Pérez, *Artistas españoles exiliados en el Caribe: el caso de la República Dominicana y Vela Zanetti*. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid, (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III -Contemporáneo-, Madrid, 2015), 119.

del continente europeo ocurren grandes cambios en el ámbito científico, político y artístico. En América Latina, son paradigmáticos los casos de Brasil, Argentina y México.

En este momento -principios del siglo XX- el ser humano, cuestiona el sistema de pensamiento y forma de vida tradicional y busca una nueva manera de expresión, fruto del quiebre de la unidad espiritual y cultural del siglo XIX, lo que se tradujo en el terreno de las artes plásticas en el nacimiento de las vanguardias históricas, que marcan el inicio del arte moderno. Estos nuevos valores, nacidos de la ruptura con los valores decimonónicos, apenas llegan a la República Dominicana, que, en ese momento, se encuentra bajo la dominación del gobierno norteamericano que sucedió entre 1916 y 1924.

En medio de este contexto surge y se desarrolla el movimiento postumínista⁶⁵, fundamental en el proceso de desarrollo de la literatura dominicana. “Ha sido reconocido como el salto más importante que ha dado la poesía dominicana a la modernidad”. Esta tendencia renovadora en el terreno de las letras, que se manifestó como una ruptura con la tradición, tuvo repercusión en el plano de las artes plásticas.

De hecho, las primeras décadas del siglo XX estuvieron marcadas en el terreno de las artes plásticas por la estética y los modelos decimonónicos –neoclasicismo y romanticismo-, implementados por las escuelas establecidas en aquel momento, sujetas al academicismo imperante en Europa en el siglo XIX. La producción artística de aquellos años estaba centrada en temas históricos y costumbristas. El retrato, el bodegón y las escenas indigenistas eran los

⁶⁵ El Postumínismo fue un movimiento literario innovador que surge en República Dominicana en el 1921. Este movimiento cambia radicalmente el discurso poético nacional. Es a partir de su nacimiento que se comienza a hablar de poesía dominicana tradicional y de poesía moderna, debido a que los postumínistas pusieron en práctica una nueva forma de poetizar la realidad dominicana.

temas habituales. La copia del natural y los aprendizajes con profesores europeos en los viajes de formación, fomentaron la creación de ambientes y temáticas con un toque academicista, similar al de las academias de bellas artes de Europa.

En este sentido, el movimiento postumista, desde el punto de vista conceptual, vino a contribuir en la renovación estética de otras manifestaciones culturales en el país. “Las características principales del este movimiento se basaban en un reencuentro con el paisaje nacional, con la inmediatez, lo antitradicional, con la proclama de democratizar el disfrute estético, apareciendo la primera teoría estética de carácter nacional.

El manifiesto de este movimiento rechaza que el arte dominicano deba fundamentarse en el arte europeo; en cambio, sostiene que debe fundamentarse sobre todo en la estética del paisaje, de la luz. Es un postulado que tiene que ver con un planteamiento de la dominicanidad; que sienta las bases de una nueva generación donde la figura más descollante es Yoryi Morel, otros tomaron una conciencia de un hacer pictórico diferente durante toda la década y hasta 1939.

Estos artistas, que también se inclinaron por la actividad docente, desarrollaron su actividad en distintos puntos geográficos de la isla: Celeste Woss y Gil fundó su taller-escuela en Santo Domingo en el año 24; Enrique García-Godoy creó en 1930 la Academia de Dibujo y Pintura de la Vega y Juan Bautista Gómez se decantó por proyectar su academia en 1920 en Santiago. Todos ellos dieron un giro al arte dominicano que osciló hacia el impresionismo y postimpresionismo que plagaba de luminosidad y exotismo las obras, hasta ese momento costumbristas, y pusieron en práctica las lecciones aprendidas en sus viajes formativos a Europa y EE. UU., pero sin perder la esencia personal en cada pincelada”⁶⁶.

⁶⁶ Silvia Pérez Pérez, op. cit., 120.

A inicios de la década de los 30, todavía se encontraba vigente la Academia de Rodríguez Urdaneta (Santo Domingo, 1870-1933), cuyo arte se define por su apego al romanticismo y a la factura clásica. No obstante, autores como Damián Bayón, destacan que con Abelardo Rodríguez Urdaneta se inicia la pintura moderna en la República Dominicana, a pesar del costumbrismo que imperaba en sus obras y que ya no encajaba con los ciertos aires renovadores, que se empezaban a sentir a principios de la década de los 30 y que se consolidarán en 1940 con la llegada del exilio español⁶⁷.

A principios del siglo XX, y a partir de la presencia en el país de artistas e intelectuales procedentes de ese continente. como son Manolo Pascual, José Gausachs, José Vela Zanetti y George Hausdorf que junto a los dominicanos Celeste Woss y Gil, Jaime Colson, Darío Suro, Yoryi Morel, Delia Weber y Tuto Báez, entre otros, conformaron el primer cuerpo de docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El español Manolo Pascual fue su primer director, como parte de esos primeros contingentes de exiliados recibidos en el país gracias a la política migratoria del régimen; la cual favoreció, entre 1935 y 1956, la llegada al país de miles de extranjeros. Muchos de éstos estuvieron “de paso” debido al ambiente político de la isla. Diferente al caso de otros países del continente que ofrecían mayores garantías y libertad.

México fue el país de Iberoamérica que acogió a un mayor número de artistas, “dado que, su entonces presidente, Lázaro Cárdenas, se había mostrado afin al régimen republicano durante el conflicto bélico mediante el envío de armas, venta de petróleo y apoyo en foros

⁶⁷ Damián Bayón, *La transición a la modernidad*. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1989, p. 116. Citado por Pérez Pérez, Silvia, *Artistas españoles exiliados en el Caribe: el caso de la República Dominicana y Vela Zanetti*. Tesis Doctoral (Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III -Contemporáneo-, Madrid, 2015), 120.

internacionales, por lo que seguiría prestando ayuda a través de su hospitalidad tras la derrota. Además, México, que mantenía cordiales relaciones con España, no reconoció al régimen franquista que había derrocado al Gobierno Republicano, por haber sido fruto de un violento alzamiento militar que había traído como consecuencia un nuevo régimen totalitario. Esto produjo una escisión en las relaciones de exteriores entre el presidente Cárdenas y el dictador Franco, continuándola los sucesores del mexicano. Por ello, no es de extrañar que México abriese sus puertas a los exiliados españoles, entre quienes sobresalía un vasto grupo de intelectuales con una sólida preparación científica⁶⁸.

En el caso dominicano, Trujillo interpretaba que la situación de Haití con su alta densidad demográfica y la miseria de sus habitantes los empujaba a buscar expansión hacia la zona dominicana, provocando un continuo peligro político. En Haití la progresiva decadencia de la institución familiar venía produciendo un aumento demográfico extraordinario. El Gobierno Dominicano contrarrestaba este peligro con el plan de migración que tuvo lugar entre 1935 y 1955.

En el contexto internacional se suceden en Europa el ascenso de regímenes totalitarios y el inicio de la II Guerra Mundial, sucesos que impactaron positivamente en el desarrollo del arte local debido al gran trasiego de artistas e intelectuales que estuvieron de paso o que se establecieron en el país y que entraron en diálogo con el arte y la cultura local, impulsando su transformación y una gran efervescencia cultural a lo largo de los cuarenta. En este período fueron fundadas, además de la ENBA, la mayoría de las instituciones culturales más importantes del país; lo que muestra la vitalidad y dinamismo del ambiente cultural de aquellos años. Una de las principales acciones en el ámbito de las artes plásticas fue la celebración, a partir de 1942, del concurso de artes plásticas, con carácter bienal; que tuvo

⁶⁸ Silvia Pérez Pérez, op. cit., 19.

como precedente la Exposición Nacional de 1940 en el Palacio Presidencial, como destaca el historiador y crítico de arte Danilo De los Santos⁶⁹.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes, la acogida a los “Transterrados” -como nombra José Gaos a todos aquellos que tuvieron que salir de su tierra y se establecieron en otra que le era afín, llegando a sentirse “empatriado”-, así como el encargo de obras de arte por parte del Estado y el inicio de los concursos bienales, fueron algunas de las acciones llevadas a cabo por el régimen trujillista. Sin dudas, un momento estelar en el desarrollo de las artes dominicanas, definido por el destacado historiador y economista dominicano Bernardo Vega como un “auténtico Renacimiento Cultural”; momento definido también por la supresión de las libertades expresivas, tanto en forma como en contenido.

Algunas de las medidas más importantes emprendidas por el régimen trujillista fueron la fundación de la Escuela de Arte, el encargo de obras por parte del estado, el inicio de los concursos artísticos tales como las bienales de arte y el Gran Premio Anual Presidente Trujillo de Pintura y Escultura, establecido en 1945 como un estímulo al talento artístico, promoviendo la participación de los alumnos más destacados de la Escuela de Bellas Artes y el auspicio para la participación del país en relevantes exposiciones internacionales como fue el caso de Exposición de Río -Exposición Femenina de Bellas Artes, celebrada en Río el 15 de junio de 1948- con la participación de 25 destacadas pintoras dominicanas. Estas acciones formaron parte de una política cultural proteccionista por parte de régimen de Trujillo, todo ello enmarcado en el proyecto megalómano del dictador.

⁶⁹ Danilo De los Santos, Catálogo 26 Bienal Nacional de Artes Visuales, (Museo de Arte Moderno Santo Domingo 2011, Edit. Corripio, Santo Domingo 2013), 23.

A este período corresponden las primeras diez ediciones de la Bienal, de 1942 al 1960. Estas primeras bienales fueron de gran trascendencia en la medida que fomentaron la introducción de los valores de los movimientos de vanguardia, a partir de la participación en las mismas de los maestros “transterrados” que junto a los dominicanos contribuyeron en la conformación de una nueva estética y una conciencia identitaria, a través de la plástica, imbuida de valores estéticos trasnacionales que identificaban la llamada modernidad; representada por los movimientos surgidos en Europa a principios del siglo XX, aún vigentes en aquellos años. La introducción –tardía- de la modernidad en el arte dominicano permitió, en términos de lenguajes, la convivencia en el tiempo de movimientos tan dispares como el postimpresionismo, el expresionismo, el surrealismo y el cubismo.

Según afirma la historiadora Laura Gil Fiallo, el aporte de los exiliados debe comprenderse en dos etapas. La primera abarca de 1939 a 1945, donde entre 3000 y 6000 refugiados, según diversas fuentes, se establecen de paso en el país y la segunda hasta la actualidad, ya que el tiranicidio, en 1961 y la consecuente liberalización y democratización y la muerte de Franco en 1975, facilitó el retorno a España de muchos de ellos⁷⁰.

México definió como “refugiados” a los españoles que llegaron al país, auspiciados por la política del general Lázaro Cárdenas, que ofrecía unas condiciones y perspectivas profesionales más optimistas que las del resto de países latinoamericanos.

En el caso de Santo Domingo, Vicente Llorens afirmó que los pintores y escultores emigrados no bajaban de la docena. Entre los nombres que ofrecía se encontraban el pintor barcelonés José Gausachs Armengol, el catalán Alfonso Vila “Shum”, el pintor santanderino Francisco Rivero Gil, el pintor barcelonés Joan Junyer, el pintor zaragozano José Alloza

⁷⁰ Laura del Pilar Gil Fiallo, op. cit.,

Villagrasa, los dibujantes Antonio Bernad “Toni”, Francisco Tortosa, Víctor García “Ximpa” y Blas Carlos Arveros. También encontramos a Eugenio Fernández Granell, que arribó a la isla como músico y periodista, pero fue precisamente en el país antillano donde descubrió su verdadera vocación: la pintura. El pintor burgalés José Vela Zanetti, que se exilió a Santo Domingo siendo un artista aún en formación, consagrándose pronto como muralista. A estos nombres, Llorens suma los del pintor gallego Ángel Botello Barros, Antonio Prats Ventós, hijastro de Shum y formado artísticamente en Santo Domingo, y Miguel Marina. La escultura estuvo representada por las figuras de Manolo Pascual, Soto y Francisco Vázquez Díaz “Compostela”⁷¹.

El inicio de la democracia, tras el ajusticiamiento de Trujillo, en 1961, y la posterior inestabilidad política conlleva al retraso de la celebración de la XI Bienal, que debió ser celebrada en 1963 en lugar de 1962, en este período decrece también la protección estatal a la Escuela de Bellas Artes. Esa década fue crucial para el pueblo dominicano y representa un período de transición de 31 años de dictadura a un nuevo período democrático. El golpe de estado al gobierno constitucional de Juan Bosch (1963) inició en el plano político una época convulsa que marcó el inicio de la Revolución de Abril, en 1965, y en el ámbito de las artes plásticas conlleva a la suspensión de las bienales desde 1963 hasta 1972.

En el plano artístico...“Durante la década del sesenta, se produjeron obras desacralizantes donde todo se cuestionaba, aún la misma obra de arte. En medio de la vorágine social y política surgen distintos grupos con planteamientos conceptuales que revisaban y se oponían a los patrones anteriores; entre ellos, el “grupo Proyecta” (1968) y el “colectivo Nueva Imagen” (1972), ayudan al paso de lo moderno a lo contemporáneo en la

⁷¹ Vicente Llorens, citado por Silvia Pérez Pérez, op. cit., 53

producción artística dominicana”⁷². Otros grupos artísticos de los sesenta, que promueven un arte combativo, son: “Arte y liberación” (1961-1963), el “Frente Cultural Constitucionalista” (1965), “Friordano” (1967-1971) y “El puño” (1966-1968).

En el contexto internacional el Mayo Francés, la Primavera de Praga o la revolución del 68 en otros países de Europa marcaron generacional e ideológicamente la sociedad y el devenir histórico a partir de aquella década en la que desarrolló, consecuentemente, un arte social decisivo en ese momento histórico-político, dado que el arte fue también un medio empleado en la lucha social y política de aquellos años.

Localmente, en la plástica, hay que destacar el debate surgido entre dos importantes principios estéticos: el arte por el arte y el arte por compromiso, determinantes para la conformación de una conciencia e identidad colectivas. La búsqueda de las raíces de la cultura dominicana es un componente esencial, que en la literatura se había planteado desde la década anterior –los años cincuenta- por la llamada Generación del 48, y que en las artes visuales está muy presente en la década del sesenta⁷³.

Las primeras bienales de los años setenta se celebraron en perfecta sucesión cronológica, sin embargo, Jeannette Miller destaca las condiciones deplorables y atrasadas en que se plantearon las bases restringiendo el formato y el uso de materiales extrapictóricos, lo que suponía un retroceso en sus lineamientos. ello provocó que los artistas pidieran participar

⁷² Jeannette Miller, María Ugarte, 1844-2000 Arte dominicano. Escultura, instalaciones, medios no tradicionales y arte vitral, Colección Cultural CODETEL, vol. V, (Amigo del Hogar, Santo Domingo, 2002), 166.

⁷³ María Elena Ditrén, Identidad, modernidad y contemporaneidad en la Colección de la Dirección General de Aduanas, Catálogo de la exposición Modernidad y Contemporaneidad en el Arte Dominicano: Obras de la Colección de la Dirección General de Aduanas, (Impreso por Amigo del Hogar, Santo Domingo, República Dominicana, 2018), 30.

en la elaboración de las bases lo que llevó a su suspensión en 1976 (*Miller, 1979*). Destaca la misma autora cómo los artistas querían luchar en esta década contra las imposiciones estatales, comerciales y consumistas. Algunos subsistieron, otros claudicaron, emigraron o perecieron.

La inestabilidad política de los años sesenta y setentas se refleja en un arte de ruptura que se hace patente en las bienales que se suceden entre 1972 y el 1983, en las cuales se observa, además, un nuevo espíritu de apertura hacia medios como la fotografía y hacia las últimas tendencias del arte, surgidas a partir de la II Guerra Mundial, las cuales son introducidas incipientemente en el arte dominicano en estas dos décadas. Estas nuevas manifestaciones tuvieron cabida en la bienal, a partir de 1979, en la llamada categoría libre. La Bienal XIV, celebrada en 1979, fue fundamental por el nivel de apertura mostrado, siendo la primera ocasión en que se admite la fotografía, como medio artístico, dentro de las categorías participantes.

La suspensión, continuidad e irrupción del arte contemporáneo en República Dominicana está marcada por la acción dispersa en esas dos décadas, en materia de política cultural del estado, lleva a la suspensión de las bienales que debieron ser interrumpidas entre 1983 y el 1990, cuando se lleva a cabo la edición XVII, la cual marca el desarrollo de un arte que desde la década anterior se había desarrollado en un contexto de apertura política y consolidación de la democracia, que permitió la confluencia de pensamientos y de tendencias, un “ir y venir” que se da a partir de la salida de artistas y su participación en algunos de los principales eventos internacionales del arte como la Bienal de Sao Paolo, la Bienal de la Habana, la Bienal de Johannesburgo y la Documenta de Kassel, entre otros; todo ello favorecido por la apertura política y los efectos de la globalización.

Desde luego estos aspectos, de gran relevancia, y el desarrollo de la tecnología a partir de mediados de la década de los ochenta establecen un diálogo diacrónico con el arte internacional. Fue a partir de entonces cuando por primera vez en la historia del arte dominicano se observa el desarrollo coetáneo, sincrónico, de un arte y una generación de artistas que en buena medida surge y se desarrolla a la par de lo sucedido en el plano internacional; lo que ha dado lugar a la asimilación paulatina, en el arte, de algunos rasgos de la posmodernidad, casi siempre con matices locales.

Un fenómeno común en el arte contemporáneo latinoamericano definido con el término “glocal” para hablar de esa tendencia apreciable en el arte de la Región que entabla un diálogo y muestra esa hibridación entre lo global y lo local; siendo este uno de los principales rasgos del arte contemporáneo dominicano, que se puede constatar en las últimas ediciones de la Bienal. Ésta, por su nivel e incidencia, es reflejo en gran medida del panorama artístico local: de su riqueza y su calidad; persistiendo también la convivencia en el arte dominicano de la tradición y la modernidad. Una constante que no debemos obviar.

La realidad de la Bienal Nacional, al entrar el nuevo milenio, pese a la existencia del Ministerio de Cultura, desde el año 2000, y a los logros expresados a lo largo de su historia, como su permanencia en el tiempo y sus innumerables aportes la definen como principal evento de las artes visuales de nuestro país y como patrimonio tangible de la nación. A lo largo de sus siete décadas de historia, la Bienal –desde su nacimiento a la actualidad- ha sufrido grandes transformaciones que han ido a la par con los acontecimientos y la evolución de la historia y del arte, logrando una trayectoria que suma ya veintiocho ediciones.

2.3 El mercado del arte en República Dominicana

Al contextualizar la historia de galerismo en el ámbito internacional, hay que remontarse de manera especial a las primeras décadas del siglo XIX, que fueron muy intensas desde el punto de vista cultural. Las primeras décadas de ese siglo se ven marcadas por importantes transformaciones, a partir de la apertura de nuevos museos, así como la celebración de los grandes Salones artísticos; siendo éste un momento estelar en el proceso de democratización de la cultura. En esta centuria las galerías son un centro de comercio de artículos de lujo, en un escenario de lujo.

Se conoce que para el año 1861, en París existían 104 galerías de arte, que organizaban particularmente varias exposiciones anuales; dato relevante que habla de la importancia y dinamismo del París decimonónico, el cual se reafirmó como centro neurálgico del arte hasta la II Guerra Mundial (1939-1945) cuando Nueva York, debido a su estabilidad económica y al nacimiento de la vanguardia norteamericana se posiciona como la nueva capital artística. En este momento Nueva York fue, además, uno de los espacios de acogida de artistas e intelectuales europeos que emigraron como consecuencia de la Guerra Civil Española (1936-1939) y de la II Guerra Mundial (1939-1945).

Hoy en día, Estados Unidos encabeza la lista de los principales países del mercado de arte mundial, junto a China y Reino Unido. Los estudios especializados confirman que actualmente están apareciendo nuevos centros del mercado artístico que están desplazando el centro del Este hacia Oriente.

La importancia del desarrollo de estos mercados locales radica en la revalorización del arte de cada nación y del producto cultural en sentido general, ya que: “Cuando una

economía local es rica, hace que todo lo que está a su alrededor adquiera más valor. Incluyendo la cotización de los artistas locales. Por ejemplo, al mejorar la economía china, ha aparecido una nueva clase de ricos que consumen arte. Compran obras de artistas chinos que conocen y como consecuencia, al aumentar considerablemente la oferta de estos artistas, suben sus cotizaciones”⁷⁴.

En medio de ese contexto global, hay que tomar en cuenta –al hablar del complejo y plural panorama latinoamericano– que existen mercados emergentes con un coleccionismo de carácter generalmente nacionalista; situación diferente a lo que sucede en ciudades con un mayor cosmopolitismo cultural como es el caso de Panamá, Caracas o San Juan, donde el mercado es más abierto; como señala el galerista de Costa Rica, Klaus Steinmetz⁷⁵. Este mismo galerista señala, como parte de esa realidad, el modo en que la solidez económica de los países –o falta de– afecta al mercado, ya que “los países con una economía fuerte tienden a tener un mercado activo y por ende los precios de sus artistas son generalmente más altos”. Esta pluralidad y complejidad contextual marca y define el ambiente artístico local.

En el caso dominicano, existen pocas galerías y publicaciones especializadas en arte, situación compartida por muchos países de la Región, lo que impacta negativamente en la difusión de las obras y en su apreciación y cotización en el mercado. No obstante, hay que destacar como un aspecto positivo, la periodicidad y variedad de propuestas, tanto en museos públicos y privados, como en las galerías de arte, concentradas mayormente en Santo Domingo, Distrito Nacional.

⁷⁴ Carolina Díaz Amunarriz, *La gestión de las galerías de arte*, (Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID), Punto Verde, Madrid), 24.

⁷⁵ Citado por Celia Sredni de Birbragher, *El Mercado de Arte en Latinoamérica, Una Teoría del Arte desde América Latina*, (MEIAC/Turner, España, 2011), 235

A pesar de la histórica escasez de galerías de arte en la República Dominicana, sin lugar a duda, una visión retrospectiva del galerismo dominicano requiere, sin pretensiones de ser exhaustivo, la mención de galerías que, desde su propia existencia y su accionar, influyeron en el desarrollo del arte local.

Importante también, por su nivel de incidencia, al hablar del mercado de arte local, es la Bienal Nacional de Artes Visuales y del Concurso E. León Jimenes –en 1961– como espacios históricos de promoción y proyección de los artistas participantes.

En este sentido, la prolongada pausa de la Bienal del Caribe, realizada por primera vez en 1992, y rebautizada en el 2010 como Trienal Internacional del Caribe, ha representado un duro golpe para el sector de las artes visuales dominicanas, debido a que es el único evento artístico dominicano que coloca al país en el mapa internacional del arte; proyectándolo regionalmente como centro importante de producción artística, por tanto, principal “vitrina” internacional del arte dominicano, incidiendo –indudablemente– en la repercusión, proyección, valoración del arte y de los artistas, y por ende, en el mercado del arte nacional.

Asimismo, la ausencia en el país de ferias de arte, nacionales e internacionales, es otro aspecto que afecta a la difusión del trabajo de artistas y galeristas, ya que éstas permiten que estos agentes del mercado se conozcan mejor; afectando a la difusión y apreciación internacional de los artistas locales. Merecería un capítulo aparte, el análisis de la incidencia de este tipo de eventos –ferias y bienales de arte– en el desarrollo del turismo cultural y de la propia ciudad como receptora de estos, así como de la contribución de estos en la creación de la imagen marca-país.

Como aspecto positivo, el país cuenta con una amplia legislación cultural -compilada y sistematizada- que abarca desde finales del siglo XIX a la actualidad; sin embargo, a la fecha, República Dominicana adolece –como parte de la política cultural del estado– de incentivos fiscales que promuevan el desarrollo del sector, a lo que se suma el agotamiento del mercado –como ha destacado públicamente en diversos escenarios el crítico de arte Abil Peralta Agüero-, así como la desaparición física de casi toda una generación completa de artistas visuales, la escasez de la obra de muchos de éstos en el mercado y el grave problema de la falsificación de obras de arte y su paulatina introducción en el mercado nacional e internacional; son, entre otros, factores negativos que afectan al galerismo y en general al sistema del mercado de arte local.

Cabe destacar también la inexistencia de investigaciones y publicaciones que estudien la historia y el desarrollo del sistema artístico en República Dominicana, de igual modo, no existen cifras sistematizadas que puedan ayudar a definir y a entender, el funcionamiento del segmento cultural y el aporte de las industrias culturales a la economía nacional. Tema fundamental, que no es propósito de esta investigación, incluimos la siguiente relación cronológica por considerarla de interés para un mejor entendimiento del sistema artístico dominicano.

2.3.1 Relación cronológica⁷⁶

En el presente apartado se aporta una relación cronológica con fecha de inauguración y en algunos casos reapertura, con el fin de poder conocer la evolución y desarrollo del galerismo, como agente fundamental del mercado, en República Dominicana.

⁷⁶ Cronología elaborada por Abil Peralta Agüero, Cartografía y Diagnóstico de las Galerías de Arte del Distrito Nacional 2018, (Edit. Corripio, Santo Domingo, 2019), 29-36.

- Centro de Arte Ledesma Studio | 1951
- Galería el Arte Moderno | 1957
- Arte Español Galería de Arte | 1957
- Arte San Ramón | 1962
- Galería de Arte Andre's | 1965
- Galería Olympia | 1967
- Galería Colonial | 1970
- Galería Giotto | 1970
- El Greco | 1970
- Galería de Arte Nader | 1972 | 1982
- Atelier Gazcue | 1972
- Centro de Arte Nouveau | 1972
- Galería Sala de Arte Rosa María | 1972

- Galería de Arte Otero | 1974
- Mi Galería | 1975
- Cándido Bidó Galería de Arte | 1976
- Caferelli Galería de Arte | 1976
- Galería de Arte Arawak | 1981
- Santo Domingo y su Arte | 1981
- D'Soto Galería de Arte | 1981
- Deniel's Galería de Arte | 1982
- Galería de Miniaturas | 1982
- Larrama Galería de Arte Contemporáneo | 1983
- Galería Ulloa | 1984
- Galería del Sol | 1984
- Charo Galería de Arte | 1985

- Marialejos Galería de Arte | 1985
- Centro de Arte Sebelén | 1986
- María del Carmen Galería de Arte | 1987
- La Colección Galería de Arte | 2001, 1988
- La Cobacha del Arte Galería | 1988
- Último Arte Galería | 1990
- Comander Galería de Arte | 1990
- El pincel Galería de Arte | 1990
- Aalería de Arte Baret | 1991
- Makana Galería de Arte | 1992
- Guernica Galería de Arte | 1992
- Sumaya y Saya Galería de Arte | 1993
- Mesa Fne Art | 1993

- D'Boeden Buen Arte | 1993 | 2018
- Casa Peynado | 1994
- Francisco Nader Art Gallery | 1994
- Lyle O. Reitzel Gallery | 1995
- Mesón del Arte | 1996
- Fausto Art Gallery | 1996
- Casa Jardín Ada Balcácer | 1998
- Artemira Galería de Arte | 1998
- Shanell Galería de Arte | 1999-2005
- Cemí Arte Latinoamericano | 2000
- Umbrales del Arte | Gazcue, 2000
- El Espacio Galería de Arte | 2000
- Amanda Galería de Arte | 2002

- Jorge Solano Galería de Arte | 2002
- D'Guillermo Galería de Arte | 2002
- Carmen Rita Pérez arte Contemporáneo | 2003
- Mijares Galería de Arte | 2003
- Varelli Galería de Arte | 2003
- Amicus Galería de Arte | 2003
- Punta Cana Art Gallery | 2004
- El Prado Galería de Arte | 2004
- El Mural Art Gallery | 2005
- Prisma Galería de Arte | 2004
- Alinka Arte Contemporáneo | 2006
- Ozamarte/Centro Abreu | 2006
- Ajoupa Galería de Arte | Ciudad Colonial, 2006

- Enrique Guzmán Galería de Arte | 2007
- Galería de Arte Dominicana | 2007
- Galería de Arte Berri | 2008
- Lucy García Gallery | 2009
- Distrit & Co., Galería de Arte | 2009
- Keramic Galería de Arte | 2010
- Sormed Galería de Arte | 2011
- Casa Quién | 2014
- La Gaviota Galería de Arte | (sfd)
- Avant-garde Galería de Arte | (sfd)
- Petra Galería de Arte | (sfd)
- Yutogen Galería de Arte | (sfd)

3. Repensar las políticas culturales

El mayor problema que debemos afrontar hoy en el terreno de las políticas culturales no proviene, pienso yo, de la falta de medios, de voluntad, de compromiso o de coordinación de políticas. Proviene, sobre todo, de una mala aprehensión o más bien de una formulación y un reconocimiento incompletos del objeto mismo de nuestra política: la cultura.⁷⁷

Hoy en día, al hablar de política cultural, se suele destacar la necesidad generalizada de que estas sean repensadas y de que todos los sectores sociales formen parte de dicho proceso. Se trata de un nuevo paradigma de desarrollo humano en el que la cultura sea parte integral, desde la ampliación del marco de actuación de las políticas culturales, que debe incidir más allá de las artes y el patrimonio. Además, parece interesante la comparación de políticas culturales diferentes, de modo que los aciertos y los fracasos resulten enriquecedores. La UNESCO está haciendo esfuerzos encaminados a lograr este objetivo, de hecho, en el caso de América Latina, existe el foro Latinoamericano y del Caribe de ministros de Cultura, habiendo sido la República Dominicana la sede de su XII edición, en marzo del 2001.

El debate reclamado desde el sector de la cultura como necesario, posible y deseable, sobre las prioridades culturales del país, se fue desdibujando, a principios del milenio, en un contexto de gran incertidumbre social, política y económica. Dicho debate ha sido retomado en diferentes ocasiones, más por voluntad de los artistas, investigadores y trabajadores culturales. Sin embargo, cabe destacar como un aspecto positivo, que permite abordar con un cierto optimismo la situación de la política cultural dominicana, es que en los últimos

⁷⁷ Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, Nuestra diversidad creativa. París, septiembre, 1996.

años el panorama ha ido cambiando y este debate ha sido abordado de manera seria desde el propio estado, con el apoyo de algunas instituciones internacionales, obteniendo, como parte de los resultados, sendos informes: *Hacia un programa de desarrollo cultural para la República Dominicana: Informes sobre el diagnóstico Participativo del Sector Cultural. Tomo I: Compendio de Legislación Cultural; y Hacia un programa de desarrollo cultural para la República Dominicana*. Relatoría ampliada del encuentro celebrado el 21 y 22 de noviembre de 1996, patrocinado por UNESCO, PNUD y el Gobierno Dominicano. Ambos citados en apartados anteriores.

Esta Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el desarrollo, destacó la necesidad de elaborar índices adecuados que sirvan para fijar objetivos en los planos local, nacional e intergubernamental. Esos índices habrán de basarse en el intercambio de información que establezcan las autoridades, el sector de la industria cultural y la sociedad civil.

Algunos de los aspectos a tomar en cuenta por el Estado cuando hablamos de repensar la política cultural nacional, son:

- Reconocer el papel primordial de la cultura para el desarrollo.
- Basado en dicho reconocimiento, es de vital importancia el aumento de la financiación pública, ya que está plenamente demostrado que, a mayor inversión, mayores son los logros alcanzados.
- Fomentar a través de una correcta política fiscal, la contribución de los sectores no gubernamentales.

- Proteger los derechos del artista.
- Superar el empirismo y la espontaneidad.
- Es necesario superar la falta de democracia cultural que promueve el apoyo a unos sectores en detrimento de otros, ya que las políticas oficiales están principalmente volcadas hacia la cultura erudita. Con ello se evidencia la necesidad de un reparto equitativo de esfuerzos y medios. En general, se tiende a considerar la cultura folclórica como la representativa del país, por esto se plantea como una cuestión cardinal, la superación de los prejuicios y fomentar el conocimiento más profundo de la propia cultura.
- Fortalecer la identidad nacional. A lo largo de los años, se ha hecho más evidente la importancia del papel de los poderes públicos en el logro de dicho objetivo. En este sentido, supone un reto, el equilibrio a la hora de valorar lo propio y lo ajeno, fortaleciendo la identidad desde parámetros diferentes a los que tradicionalmente se han empleado.
- Contribuir al reconocimiento de que todos los ciudadanos deben construir el presente desde la base que ofrece el pasado, el cual debe ser valorado y preservado; pero, se debe insistir en la necesidad de difundir y promover el arte y la cultura dominicana, así como el apoyo a las nuevas manifestaciones, porque estas son la base para construir el futuro.
- Urge apoyar la creación y la innovación.

- Ampliar los mercados tanto nacional como internacionalmente.
- Existe la necesidad de ampliar públicos a nivel nacional.

Estas, son entre otro, algunas de las prioridades a tomar en cuenta, en materia cultural, por el Estado dominicano. Es importante pues, que la cultura adquiriera un papel protagonista en los programas de gobierno, por ser esta una base del desarrollo. La adquisición de ese lugar prioritario, por parte de la cultura, sólo será posible, si existe un cambio en el paradigma teórico y de los objetivos a implementar, así como de las estructuras institucionales y los marcos legales existentes. De este modo, nos encontramos, con que otro de los desafíos a los que debe hacer frente el Estado dominicano para que la cultura deje de estar al margen y ocupe un lugar destacado en el proceso de formulación de la política gubernamental, es la preparación de los gestores culturales; lo que permitirá que la elaboración de fórmulas acordes con la realidad social dominicana.

Urge pues, formar administradores y gestores culturales, no sólo en el sector público, sino también en el privado, capaces de definir objetivos y propósitos con más precisión para que los productos culturales resulten más atractivos al público en general, favoreciendo de este modo un mayor consumo de las actividades culturales. En la actualidad se está dando tímidamente esta formación en centros extranjeros o nacionales con formadores extranjeros. En resumen, se trataría de la puesta en marcha de acciones que permitan combatir la ignorancia, reafirmar la identidad nacional, dentro de los márgenes del respeto y la tolerancia del otro; y en sentido general, planificar la estrategia de acción estatal, de conservación y promoción de la cultura tanto dentro como fuera de la geografía dominicana. En definitiva, la aplicación de una política cultural eficaz, adaptada a su realidad y su contemporaneidad.

3. Cronología de las bienales

I BIENAL 1942

Nombre: Primera Exposición Nacional de Bellas Artes.

Carácter de Primera Bienal, inaugurado con la presencia del Generalísimo Rafael Leónidas Trujillo.

Fecha: 10 al 20 de enero de 1942, en Santo Domingo

Lugar: Galería del Ateneo Dominicano

Jurados: Dirección General de Bellas Artes (Rafael Díaz Niese, director).

Otros: Por invitación, en gestión de Rafael Díaz Niese, director de Bellas Artes.

Obras: 300 obras de 28 artistas

Participantes: Ver tabla

Inversión: el Estado dispone la suma de \$3,500 para adquirir las pinturas y esculturas más notables de los artistas dominicanos y extranjeros residentes en el país. Se adquirieron 44 obras como fondo inicial para la Galería Dominicana de Arte Moderno.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA I BIENAL EN 1942

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
I	1942	JOSÉ ALLOZA	Dibujo	Hombre
I	1942	JOSÉ ALLOZA	Dibujo	Hombre
I	1942	JOSÉ ALLOZA	Dibujo	Hombre
I	1942	JOSÉ ALLOZA	Dibujo	Hombre
I	1942	ÁNGEL BOTELLO BARROS		Hombre
I	1942	FRANCISCO FERNÁNDEZ FIERRO	Pintura	Hombre
I	1942	RAFAEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ		Hombre
I	1942	BIENVENIDO GIMBERNARD		Hombre
I	1942	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
I	1942	JUAN BAUTISTA GÓMEZ		Hombre
I	1942	GEORGE HAUSDORF	Pintura	Hombre
I	1942	CARMENCITA HERNÁNDEZ	Pintura	Mujer
I	1942	FEDERICO IZQUIERDO	Pintura	Hombre
I	1942	ERNESTO LOTHAR	Pintura	Hombre
I	1942	EDUARDO MATOS DÍAZ		Hombre
I	1942	YORYI MOREL	Pintura	Hombre
I	1942	MANOLO PASCUAL	Escultura	Hombre
I	1942	JOAQUÍN PRIEGO	Escultura	Hombre
I	1942	ABELARDO PIÑEYRO	Pintura	Hombre
I	1942	DARÍO SURO	Pintura	Hombre
I	1942	ALEJANDRO SOLONA F.		Hombre
I	1942	ALFONSO VILLA -SHUM		Hombre
I	1942	ROSALYDIA UREÑA		Mujer
I	1942	PORFIRIO VÁSQUEZ		Hombre
I	1942	JUAN ANTONIO VICIOSO		Hombre
I	1942	LIGIO VIZARDI		Hombre
I	1942	CELESTE WOSS Y GIL	Pintura	Mujer
I	1942	JOSÉ ALLOZA	Dibujo	Hombre

OBRAS GANADORAS I BIENAL - 1942



José Gausachs
Paisaje del Cibao, 1942
Óleo/tela, 49 x 59 cm
Premio de Adquisición



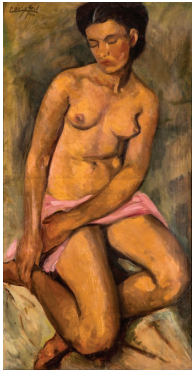
José Gausachs
Mar Caribe, 1942
Óleo/tela, 71 x 89 cm
Premio de Adquisición



Darío Suro
Caballos bajo la lluvia, 1941
Óleo/tela, 120 x 151 cm
Premio de Adquisición



Darío Suro
Caballos de carga bajo la lluvia, 1942
Óleo/tela, 51 x 74 cm
Premio de Adquisición



Celeste Woss y Gil
Desnudo, 1941
Óleo/tela, 97 x 50 cm
Premio de Adquisición



Federico Izquierdo
Retrato de mi madre, 1942
Óleo/tela, 52.5 x 42.5 cm
Premio Adquisición



Yoryi Morel
Campesino Cibaeño, 1941
Óleo/yute, 82 x 72 cm
Premio Adquisición



Yoryi Morel
Bachata, 1942
Óleo/yute, 105 x 128.5 cm
Premio Adquisición

II BIENAL 1944

Nombre: Segunda Exposición Bienal de Artes Plásticas.

Inaugurada por el secretario de Estado de Educación y Bellas Artes, Telésforo Calderón. Acto incluido en el programa oficial de festejos del Centenario de la República.

Fecha: 29 de febrero 1944, Santo Domingo.

Lugar: Galería Nacional de Bellas Artes

Jurados: Rafael Díaz Niese, Manolo Pascual, Gilberto Sánchez Lutrino, Eduardo Matos Díez, Julio Ortega Freider.

Otros: Por invitación, en la gestión de Rafael Díaz Niese, director de Bellas Artes.

Obras: 94 obras de 25 artistas.

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA II BIENAL EN 1944

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
II	1944	JOSÉ ALLOZA	Dibujo	Hombre
II	1944	LUIS JOSÉ ÁLVAREZ	Pintura	Hombre
II	1944	BERNARD GONZÁLEZ		Hombre
II	1944	RAFAEL CASADO SOLER	Dibujo	Hombre
II	1944	GILBERTO FERNÁNDEZ DIEZ	Pintura	Hombre
II	1944	EUGENIO FERNÁNDEZ GRANELL	Pintura	Hombre
II	1944	FRANCISCO FERNÁNDEZ FIERRO	Pintura	Hombre
II	1944	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
II	1944	ENRIQUE GARCÍA-GODOY	Pintura	Hombre
II	1944	MANOLO PASCUAL	Escultura	Hombre
II	1944	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
II	1944	RAFAEL PINA MELERO	Pintura	Hombre
II	1944	ABELARDO PIÑEYRO	Pintura	Hombre
II	1944	JOAQUÍN PRIEGO	Escultura	Hombre
II	1944	WENCESLAO RAMÍREZ DUVAL	Pintura	Hombre
II	1944	JOSÉ ROVIRA	Pintura	Hombre
II	1944	DARÍO SURO	Pintura	Hombre
II	1944	FEDERICO IZQUIERDO	Pintura	Hombre
II	1944	ANTONIO BERNARD	Dibujo	Hombre
II	1944	ANTONIO MALAGÓN	Dibujo	Hombre
II	1944	GEORGE HAUSDORF	Pintura	Hombre
II	1944	CARMENCITA HERNÁNDEZ	Pintura	Mujer
II	1944	ERNESTO LOTHAR	Pintura	Hombre
II	1944	CELESTE WOSS Y GIL	Pintura	Mujer
II	1944	DELIA WEBER	Pintura	Mujer

OBRAS GANADORAS II BIENAL - 1944



Darío Suro

Paisaje dominicano, 1944

Óleo/tela, 110 x 102 cm

Premio Adicional



George Hausdorff

Escena campesina, 1944

Óleo/tela, 238 x 320 cm

2do Premio de Pintura



Francisco Fernández Fierro

Ciudad Nueva, 1944

Óleo/tela, 114 x 165 cm

Premio de Adquisición



Celeste Woss y Gil

Mercado, 1944

Óleo/tela, 74 x 94.5 cm

Premio de Adquisición

III BIENAL 1946

Nombre: III Exposición Bienal de Bellas Artes

Reseñada en prensa como Exposición de pinturas de la Dirección General de Bellas Artes.

Inaugurada por el secretario de Estado de Educación y Bellas Artes, Telésforo Calderón y el Lic. Enrique de Marchena, director general de Bellas Artes

Fecha: 26 de febrero al 3 de marzo de 1946

Lugar: Centro Social Obrero

Jurado de Selección: director general de Bellas Artes Enrique de Marchena, el crítico Manuel Valldeperes y el Pbro. Oscar Robles Toledano.

Jurado de Premiación: José Antonio Caro, Leo Pou Ricart, Manuel Valldeperes, Pedro René Contín Aybar, Armando Oscar Pacheco, Eduardo Matos Díaz y Robles Toledano.

Obras: 62 obras de 16 artistas participantes.

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA III BIENAL EN 1946

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
III	1946	JESUSA ALFAU	Pintura	Mujer
III	1946	LUIS JOSÉ ÁLVAREZ	Pintura	Hombre
III	1946	LUIS FERNÁNDEZ DIEZ	Pintura	Hombre
III	1946	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
III	1946	BIENVENIDO GIMBERNARD	Pintura	Hombre
III	1946	GEORGE HAUSDORF	Pintura	Hombre
III	1946	FEDERICO IZQUIERDO	Pintura	Hombre
III	1946	ERNESTO LOTHAR	Pintura	Hombre
III	1946	YORYI MOREL	Pintura	Hombre
III	1946	RAFAEL PINA MELERO	Pintura	Hombre
III	1946	ABELARDO PIÑEYRO	Pintura	Hombre
III	1946	ABELARDO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
III	1946	DARÍO SURO	Pintura	Hombre
III	1946	DELIA WEBER	Pintura	Mujer
III	1946	CELESTE WOSS Y GIL	Pintura	Mujer
III	1946	JOSÉ VELA ZANETTI	Pintura	Hombre

OBRAS GANADORAS III BIENAL - 1946



Darío Suro

Paisaje, 1946

Óleo/tela, 53.5 x 63.5 cm

1er Premio de Pintura



José Vela Zanetti

Fragmento para mural, 1946

Óleo/cartón, 241 x 118 cm

2do Premio de Pintura



Luis José Álvarez

Marina en Honduras, 1944

Óleo/tela, 58.5 x 63.5 cm

3er Premio de Pintura



George Hausdorf

Retrato, 1946

Aguafuerte/papel, 24 x 19 cm

2do Premio de Grabado



Antonio Bernad
Bailarina calzándose, 1946
Aguafuerte/papel, 36 x 28 cm
3er Premio de Grabado



Antonio Prats Ventós
Vencido, 1946
Escultura/marmól, 44 x 55 x 61 cm
2do Premio de Escultura

IV BIENAL 1948

Nombre: IV Exposición Bienal de Artes Plásticas

Reseñada en prensa como Exposición de pinturas y esculturas de profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Fecha: 25 de febrero de 1948 en Santo Domingo

Lugar: Galería Nacional de Bellas Artes

Jurados: Rafael Díaz Niese, Darío Suro, Celeste Woss y Gil, Delia Weber y Pedro Contín Aybar.

Obras: 74 obras de 24 artistas.

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA IV BIENAL EN 1948

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
IV	1948	CARLOS BÁEZ	Pintura	Hombre
IV	1948	ELSA DIVANNA	Pintura	Mujer
IV	1948	GILBERTO FERNÁNDEZ DIEZ	Pintura	Hombre
IV	1948	FRANCISCO FERNÁNDEZ FIERRO	Pintura	Hombre
IV	1948	GLADYS FIALLO	Pintura	Mujer
IV	1948	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
IV	1948	MARIO FRANCISCO GRULLÓN	Pintura	Hombre
IV	1948	ELSA GRUNINING	Pintura	Mujer
IV	1948	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
IV	1948	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
IV	1948	CLARA LEDESMA	Pintura	Mujer
IV	1948	ANTONIO MALAGÓN	Pintura	Hombre
IV	1948	NOEMÍ MELLA	Pintura	Mujer
IV	1948	PRÍAMO MOREL	Pintura	Hombre
IV	1948	YORYI MOREL	Pintura	Hombre
IV	1948	HANS AAP	Pintura	Hombre
IV	1948	ELIGIO PICHARDO	Pintura	Hombre
IV	1948	GEORGE HAUSDORF	Pintura	Hombre
IV	1948	JOSÉ VELA ZANETTI	Pintura	Hombre
IV	1948	CELESTE WOSS Y GIL	Pintura	Mujer
IV	1948	JOSÉ FIGUERO	Escultura	Hombre
IV	1948	LUÍS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
IV	1948	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
IV	1948	MANOLO PASCUAL	Escultura	Hombre

OBRAS GANADORAS IV BIENAL - 1948



Elsa Divanna
Troncos, 1948
Óleo/tela, 54.5 x 42 cm
Premio de Adquisición



José Vela Zanetti
Diablo cojuelo, 1948
Óleo/cartón, 93.5 x 69 cm
Premio de Adquisición



Antonio Prats Ventós
Inocencia, 1948
Escultura/alabastro 38 x 48 x 30 cm
Único Premio Escultura

V BIENAL 1950

Nombre: V Exposición Bienal de Artes Plásticas.

Fecha: 16 al 31 de agosto de 1950

Lugar: Galería Nacional de Bellas Artes

Jurados: Jaime Colson, presidente del Jurado de Selección

(No aparece Jurado registrado)

Obras: 80 obras (39 en pintura, 2 en dibujo y 9 en escultura)

Participantes 46 artistas

Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA V BIENAL EN 1950

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
V	1950	MOUNIA ANDRÉ	Pintura	Mujer
V	1950	TUTO BÁEZ	Pintura	Hombre
V	1950	VENTURA BÁEZ LORA	Pintura	Hombre
V	1950	ADA BALCÁCER	Pintura	Mujer
V	1950	RAFAEL ENRIQUE BRENS	Pintura	Hombre
V	1950	JAIME COLSON	Pintura	Hombre
V	1950	FÉLIX DISLA GUILLÉN	Pintura	Hombre
V	1950	ELSA DI VANNA	Pintura	Mujer
V	1950	MARIANO ECKERT	Pintura	Hombre
V	1950	GILBERTO FERNÁNDEZ DIEZ	Pintura	Hombre
V	1950	FRANCISCO FERNÁNDEZ FIERRO	Pintura	Hombre
V	1950	JUAN FRÍAS	Pintura	Hombre
V	1950	JOSEPH FULOP	Pintura	Hombre
V	1950	LILIANA GARCÍA CAMBIER	Pintura	Mujer
V	1950	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
V	1950	MARIO FRANCISCO GRULLÓN	Pintura	Hombre
V	1950	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
V	1950	IRMA HUNGRÍA	Pintura	Mujer
V	1950	FEDERICO IZQUIERDO	Pintura	Hombre
V	1950	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
V	1950	CLARA LEDESMA	Pintura	Mujer
V	1950	DOMINGO LIZ	Pintura	Hombre
V	1950	NOEMI MELLA	Pintura	Mujer
V	1950	YORYI MOREL	Pintura	Hombre
V	1950	ERIDANIA MIR	Pintura	Mujer
V	1950	CECILIO PÉREZ	Pintura	Hombre
V	1950	GABRIELA PÉREZ	Pintura	Mujer
V	1950	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Pintura	Hombre
V	1950	ELIGIO PICHARDO	Pintura	Hombre
V	1950	AIDA ROQUES	Pintura	Mujer
V	1950	JOSÉ EUGENIO ROSA	Pintura	Hombre

V	1950	MARCIAL EMILIO SCHOTBORGH	Pintura	Hombre
V	1950	LEO SCHULTZ LEITZMANN	Pintura	Hombre
V	1950	ERNESTO SCOTT	Pintura	Hombre
V	1950	NIDIA SERRA	Pintura	Mujer
V	1950	JOHN TIMIRIAISAFF	Pintura	Hombre
V	1950	ROSALIDIA UREÑA ALFAU	Pintura	Mujer
V	1950	JOSÉ VELA ZANETTI	Pintura	Hombre
V	1950	EDUARDO DE UBAGO	Dibujo	Hombre
V	1950	JOSÉ VELA ZANETTI	Dibujo	Hombre
V	1950	LUZ MARÍA CASTILLO	Escultura	Mujer
V	1950	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
V	1950	RADHAMÉS MEJÍA	Escultura	Hombre
V	1950	DOMINGO LIZ	Escultura	Hombre
V	1950	ISMAEL LÓPEZ GLASS	Escultura	Hombre
V	1950	MANOLO PASCUAL	Escultura	Hombre
V	1950	ELIGIO PICHARDO	Escultura	Hombre
V	1950	ANTONIO PRATS VENTÓNZ	Escultura	Hombre
V	1950	ANTONIO TORIBIO	Escultura	Hombre

OBRAS GANADORAS V BIENAL - 1950



Antonio Prats Ventós

Figura en madera, 1950

Talla en caoba, 122 x 17 x 13 cm

Premio de Escultura



Gilberto Hernández Ortega

Niños en el mar, 1950

Óleo/tela, 95 x 74.5 cm

1er Premio de Pintura



Noemí Mella

Composición, 1950

Óleo/tela, 98 x 75.5 cm

2do Premio de Pintura

VI BIENAL 1952

Nombre: VI Exposición Bienal de Artes Plásticas

Fecha: del 19 al 27 de agosto de 1952 (se prorrogó hasta el 4 de septiembre).

Lugar: Galería Nacional de Bellas Artes

Jurados: Aris Azar, director de Bellas Artes, Dr. Robles Toledano, Ing. Emil Boyrie de Moya, Prof. Erwin Walter Palm, Manuel Valldeperes y Miguel Ángel Jiménez.

Obras: 68 obras de 35 artistas.

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA VI BIENAL EN 1952

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
VI	1952	BELKIS ANDROVER DE CIBRÁN	Pintura	Mujer
VI	1952	MOUNIA ANDRÉ	Pintura	Mujer
VI	1952	MIGUEL ANGLADA	Pintura	Hombre
VI	1952	TUTO BÁEZ	Pintura	Hombre
VI	1952	DANILO A. BALLESTER	Pintura	Hombre
VI	1952	RAFAEL ENRIQUE BRENS	Pintura	Hombre
VI	1952	MANUEL DEL CABRAL	Pintura	Hombre
VI	1952	DELIA MARÍA CANELA	Pintura	Mujer
VI	1952	LUISA MARÍA DESANGLES	Pintura	Mujer
VI	1952	GLADYS DIETCH	Pintura	Mujer
VI	1952	FÉLIX DISLA GUILLÉN	Pintura	Hombre
VI	1952	ELSA DI VANNA	Pintura	Mujer
VI	1952	GILBERTO FERNÁNDEZ DIEZ	Pintura	Hombre
VI	1952	FRANCISCO FERNÁNDEZ FIERRO	Pintura	Hombre
VI	1952	JOSEPH FULOP	Pintura	Hombre
VI	1952	LILIANA GARCÍA CAMBIER	Pintura	Hombre
VI	1952	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
VI	1952	MARIO FRANCISCO GRULLÓN	Pintura	Hombre
VI	1952	PAUL GIUDICELLI	Pintura	Hombre
VI	1952	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
VI	1952	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
VI	1952	DOMINGO LIZ	Pintura	Hombre
VI	1952	SILVANO LORA	Pintura	Hombre
VI	1952	NOEMI MELLA	Pintura	Mujer
VI	1952	YORYI MOREL	Pintura	Hombre
VI	1952	GABRIELA PÉREZ	Pintura	Mujer
VI	1952	ELIGIO PICHARDO	Pintura	Hombre
VI	1952	ROSARIO PUENTE JULIA	Pintura	Hombre
VI	1952	NIDIA SERRA	Pintura	Mujer
VI	1952	MARCIAL EMILIO SCHOTBORGH	Pintura	Hombre

VI	1952	JOSÉ VELA ZANETTI	Dibujo	Hombre
VI	1952	GASPAR MARIO CRUZ	Escultura	Hombre
VI	1952	HIPÓLITO ANTONIO DE LA CRUZ	Escultura	Hombre
VI	1952	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
VI	1952	ANTONIO TORIBIO	Escultura	Hombre

OBRAS GANADORAS VI BIENAL - 1952



Marianela Jiménez

Paisaje, 1951

Óleo/tela, 49.5 x 39 cm

2do Premio de Pintura



Noemí Mella

La calavera de caballo, 1952

Óleo/cartón, 42 x 53 cm

Cedido por la Secretaría de Estado
Educación, Bellas Artes y Cultos



Yoryi Morel

El Pescador, 1952

Óleo/tela, 67 x 52 cm

1er Premio de Pintura

VII BIENAL 1954

Nombre: Séptima Exposición Bienal de Artes Plásticas

Fecha: 16 de agosto al 9 de septiembre de 1954

Lugar: Galería Nacional de la Escuela de Bellas Artes.

Juados: Pedro Troncoso Sánchez, Emile Boyrie de Moya, Manuel Valleperes, Andrés Avelino y Carlos González.

Obras: 65 de 23 artistas (46 pinturas, 5 dibujos y 14 esculturas).

Participantes: Ver tabla.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA VII BIENAL EN 1954

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
VII	1954	JAIME COLSON		Hombre
VII	1954	FÉLIX DISLA GUILLÉN		Hombre
VII	1954	MARIANO ECKERT		Hombre
VII	1954	RAFAEL FAXAS		Hombre
VII	1954	GILBERTO FERNÁNDEZ DIEZ		Hombre
VII	1954	JOSÉ FULOP		Hombre
VII	1954	LILIANA GARCÍA CAMBIER		Mujer
VII	1954	JOSÉ GAUSACHS		Hombre
VII	1954	PAUL GIUDICELLI		Hombre
VII	1954	MARIO GRULLÓN		Hombre
VII	1954	DOMINGO RAMOS		Hombre
VII	1954	CLARA LEDESMA		Mujer
VII	1954	SILVANO LORA		Hombre
VII	1954	ROSARIO PUENTE		Mujer
VII	1954	MILÁN LORA		Mujer
VII	1954	HIPÓLITO DE LA CRUZ		Hombre
VII	1954	NOEMÍ MELLA		Mujer
VII	1954	ANTONIO PRATS VENTÓS		Hombre
VII	1954	ANTONIO TORIBIO		Hombre
VII	1954	MOUNIA ANDRÉ		Mujer
VII	1954	FEDERICO VILLANUEVA		Hombre
VII	1954	RAMÓN PRATS VENTÓS		Hombre
VII	1954	JOSÉ VELA ZANETTI		Hombre

OBRAS GANADORAS VII BIENAL - 1954



Jaime Colson
Fragmento para mural, 1954
Óleo/tela, 168 x 89 cm
1er Premio de Pintura



Joseph Fulop
Inspiración #28, 1954
Óleo/cartón, 78.5 x 108 cm
2do Premio de Pintura



Antonio Prats Ventós
Maternidad, 1954
Escultura/caoba, 99 x 49 x 44 cm
1er Premio de Escultura



Antonio Toribio
El Flautista, 1954
Escultura/caoba, 16 x 15 x 15 cm
2do Premio de Escultura



Clara Ledesma
Retrato, 1954
Tinta/papel, 45 x 31 cm
1er Premio de Dibujo



Noemí Mella
Retrato, 1952
Gouache/papel, 48.5 x 36 cm
2do. Premio de Dibujo

VIII BIENAL 1956

Nombre: Octava Exposición Bienal de Artes Plásticas

Fecha: 16 de agosto de 1956

Lugar: Palacio de Bellas Artes

Fue la primera BNAP celebrada en el Palacio de Bellas Artes

Jurados: Horacio Vicioso, Juan Francisco Sánchez, Manuel Valldeperes, José Antonio Caro y Pedro René Contín Aybar.

Obras: 112 obras de casi 45 autores.

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA VIII BIENAL EN 1956

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
VIII	1956	CLARA LEDESMA	Pintura	Mujer
VIII	1956	JOSÉ EUGENIO ROSA	Pintura	Hombre
VIII	1956	SILVANO LORA	Pintura	Hombre
VIII	1956	RAFAEL FAXAS	Pintura	Hombre
VIII	1956	MARIANO ECKERT	Pintura	Hombre
VIII	1956	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
VIII	1956	ELIGIO PICHARDO	Pintura	Hombre
VIII	1956	JOSÉ EUGENIO ROSA	Pintura	Hombre
VIII	1956	MOUNIA ANDRÉ	Pintura	Mujer
VIII	1956	GASPAR MARIO CRUZ	Escultura	Hombre
VIII	1956	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
VIII	1956	JAIME COLSON	Dibujo	Hombre
VIII	1956	DOMINGO LIZ	Dibujo	Hombre

OBRAS GANADORAS VIII BIENAL - 1956



Clara Ledesma
Ozama, 1956
Óleo/tela, 88.5 x 155 cm
1er Premio de Pintura



Silvano Lora
Pintura, 1956
Óleo/cartón, 99 x 49 cm
2do Premio de Pintura



Gaspar Mario Cruz
Llanto de baquiní, 1956
Escultura/caoba, 95 x 47 x 39 cm
1er Premio de Escultura



Antonio Prats Ventós

Ondina, 1956

Escultura/caoba, 132 x 44 x 25 cm

2do Premio de Escultura

IX BIENAL 1958

Nombre: IX Exposición Bienal de Artes Plásticas

Inaugurada por el director general de Bellas Artes, Héctor Inchaustegui Cabral

Fecha: 21 de agosto de 1958

Lugar: Galería Nacional de Bellas Artes

Jurados: José Antonio Caro, Héctor Amuchástegui Cabral, Manuel Valldeperes, Pedro René Contín Aybar, Emile Boyrie de Moya y Frank G. O. Naescher.

Obras: 79 obras de 23 artistas.

Inversión en premios: RD\$1,500.00 en premios oficiales y RS\$ 350.00 premios adicionales.

Participantes: Ver Anexo 1

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA IX BIENAL EN 1958

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
IX	1958	JOAQUÍN DE ALBA	Pintura	Hombre
IX	1958	PLUTARCO ANDÚJAR	Pintura	Hombre
IX	1958	JAIME COLSON	Pintura	Hombre
IX	1958	FÉLIX DISLA GUILLÉN	Pintura	Hombre
IX	1958	MARIANO ECKERT	Pintura	Hombre
IX	1958	RAFAEL FAXAS	Pintura	Hombre
IX	1958	PEDRO GARCÍA DE VILLENA	Pintura	Hombre
IX	1958	JOSÉ GAUSACHS	Pintura	Hombre
IX	1958	PAUL GIUDICELLI	Pintura	Hombre
IX	1958	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
IX	1958	FEDERICO IZQUIERDO	Pintura	Hombre
IX	1958	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
IX	1958	CLARA LEDESMA	Pintura	Mujer
IX	1958	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Pintura	Hombre
IX	1958	JULIO CÉSAR PÉREZ	Pintura	Hombre
IX	1958	ELIGIO PICHARDO	Pintura	Hombre
IX	1958	DIONISIO PICHARDO	Pintura	Hombre
IX	1958	PEDRO DE LOS SANTOS	Dibujo	Hombre
IX	1958	GASPAR MARIO CRUZ	Escultura	Hombre
IX	1958	DOMINGO LIZ	Escultura	Hombre
IX	1958	JUAN ORCERA	Escultura	Hombre
IX	1958	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
IX	1958	ANTONIO TORIBIO	Escultura	Hombre

OBRAS GANADORAS IX BIENAL - 1958



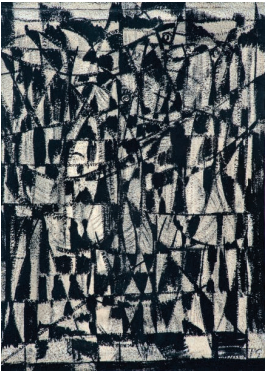
Elegio Pichardo
El sacrificio del chivo, 1958
Óleo/tela, 116.5 x 153 cm
1er Premio de Pintura



Gilberto Hernández Ortega
Composición, 1957
Óleo/cartón, 90 x 152 cm
2do Premio de Pintura



Domingo Liz
Composición, 1958
Escultura/caoba, 131 x 14 x 13 cm
2do Premio de Escultura



Paul Giudicelli

Baño de hojas, 1958

Carboncillo/papel, 66 x 47.5 cm

1er Premio de Dibujo

X BIENAL 1960

Nombre: X Exposición Bienal de Artes Plásticas

Fecha: 16 de agosto de 1960

Lugar: Palacio de Bellas Artes

Jurados: Manuel Valldeperes, Heriberto de Castro, Mario Lluberés, Pedro Contín Aybar y José de Jesús Álvarez y Aída Cartagena Portalatín

Obras: 57 obras de 35 artistas (algunos fuera de concurso)

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA X BIENAL EN 1960

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
X	1960	GASPAR MARIO CRUZ	Escultura	Hombre
X	1960	JAIME COLSON	Pintura	Hombre
X	1960	MANOLO QUIROZ		Hombre
X	1960	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA		Hombre
X	1960	LIVIA ERTL DE PETHEO		Mujer
X	1960	ELIGIO PICHARDO	Pintura	Hombre
X	1960	JOAQUÍN DE ALBA SANTIAGO		Hombre
X	1960	PAUL GIUDICELLI	Pintura	Hombre
X	1960	LEOPOLDO PÉREZ	Pintura	Hombre
X	1960	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
X	1960	MARCIAL SCHOTBORG		Hombre
X	1960	GUILLERMO PÉREZ CHICÓ GUILLO PÉREZ	Pintura	Hombre
X	1960	ALIRIO PAULINO HIJO		Hombre
X	1960	NIDIA SERRA	Dibujo	Mujer
X	1960	ROSA MARÍA GARCÍA		Mujer
X	1960	JORGE NOCEDA SÁNCHEZ	Pintura	Hombre
X	1960	RAFAEL MARIÓN-LANDAIS		Hombre
X	1960	GLORIA MONTILLA		Mujer
X	1960	L. ECHAVARRÍA		Hombre
X	1960	RADHAMÉS MEJÍA	Pintura	Hombre
X	1960	JULIO CÉSAR PÉREZ		Hombre
X	1960	ANTONIO PRATS VENTÓS		Hombre
X	1960	FEDERICO IZQUIERDO		Hombre
X	1960	HILARIO RODRIGUEZ		Hombre
X	1960	CARMEN OMEGA PELÁEZ	Escultura	Mujer
X	1960	DOMINGO LIZ		Hombre
X	1960	JULIO SUSANA		Hombre
X	1960	JUAN ORCERA G.		Hombre
X	1960	JOAQUÍN PRIEGO		Hombre
X	1960	PEDRO GARCÍA DE VILLEVA		Hombre

OBRAS GANADORAS X BIENAL - 1960



Paul Giudicelli
Hombre espanto, 1960
Mixta/tela, 165 x 114.5 cm
1er Premio de Pintura



Eligio Pichardo
Crepúsculo de una aldea, 1960
Óleo/tela, 67 x 110 cm
2do Premio de Pintura



Gaspar Mario Cruz
Muchachos con flauta taína, 1960
Escultura/caoba, 91 x 28 x 15 cm
2do Premio de Escultura

XI BIENAL 1963

Nombre: XI Bienal de Artes Plásticas

Inaugurada por el presidente Juan Bosch, y la primera dama Carmen Quedello de Bosch y el director de Bellas Artes, Máximo Avilés Blonda. Conmemoración del Centenario de la Restauración de la República.

Fecha: 19 de agosto de 1963

Lugar: Palacio de Bellas Artes

Jurados: Dr. Horacio Vicioso Soto, Dr. Carlos Curiel, Dr. Mario Tolentino, Dr. Máximo Avilés Blonda, Ing. Erwin Cott y Lic. Manuel Valleperes.

Obras: 113 obras (72 pinturas, 15 esculturas y 26 dibujos)

Participantes: de 35 artistas (detalles no encontrados).

Inversión en premios: RD\$3,800.00 en premios oficiales y RD\$600.00 premios adicionales.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XI BIENAL EN 1963

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
Sin datos				

OBRAS GANADORAS XI BIENAL - 1963



Paul Giudicelli
Meditación sobre la
armadura de un soldado, 1963
Mixta/tela, 95 x 156 cm
1er Premio de Pintura



Clara Ledesma
Casetas, 1963
Óleo/tela, 90.5 x 60 cm
2do Premio de Pintura



Antonio Prats Ventós
Figura, 1963
Escultura/caoba, 133 x 18 x 13 cm
1er Premio de Escultura



Luis Martínez Richez (Luichy)

Figura, 1963

Escultura/caoba, 132 x 19 x 11 cm

2do Premio de Escultura



Jaime Colson

Muchachos cargando bloques, 1963

Carbón/papel, 74 x 54 cm

2do Premio de Dibujo

XII BIENAL 1972

Nombre: XII Bienal de Artes Plásticas

Inaugurada por el presidente Joaquín Balaguer, el vicepresidente Carlos Rafael Goico Morales, y el director de Bellas Artes, José de Jesús Álvarez.

Fecha: 15 de agosto, hasta el 1 de septiembre de 1972

Lugar: Palacio de Bellas Artes

Jurado de Selección: Darío Suro, Pedro René Contín Aybar, Mairení Cabral, Mariano Lebrón Saviñón, María Ugarte y José Ramírez Conde. César Iván Feris no pudo asistir y fue sustituido por José de Jesús Álvarez, quien participó en los casos de empate,

Jurado de Premiación: Darío Suro, Héctor Incháustegui, Mario Tolentino Dipp, Aida Cartegena Portalatín, Ramón Francisco, Fernando Peña Defilló, Eugenio Pérez Montás.

Inversión en premios: RD\$5,750.00 premios oficiales y RD\$1,000.00 premios adicionales.

Participantes: 174 artistas

Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XII BIENAL EN 1972

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XII	1972	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
XII	1972	ROSA IDALIA GARCÍA	Pintura	Mujer
XII	1972	NORBERTO SANTANA RIVERA	Pintura	Hombre
XII	1972	CÁNDIDO BIDÓ	Pintura	Hombre
XII	1972	ROBERTO FLORES	Dibujo	Hombre
XII	1972	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
XII	1972	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
XII	1972	JOSÉ NICOLÁS JIMÉNEZ ÁLVAREZ	Escultura	Hombre
XII	1972	ANTONIO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XII	1972	JOSÉ ROTELLINI	Escultura	Hombre
XII	1972	DOMINGO LIZ	Dibujo	Hombre
XII	1972	VICENTE PIMENTEL	Dibujo	Hombre
XII	1972	EUCLIDES SOLANO	Dibujo	Hombre
XII	1972	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XII	1972	SOUCY DE PELLERANO	Dibujo	Mujer
XII	1972	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
XII	1972	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Mujer

OBRAS GANADORAS XII BIENAL - 1972



Gilberto Hernández Ortega
Lluvia en el campo santo, 1972
Óleo/tela, 152 x 127 cm
1er Premio de Pintura



Soucy de Pellerano
Figura espacial, 1972
Acrílica/tela, 87 x 123 cm
2do Premio de Pintura



Cándido Bidó
Pichón azul, 1972
Óleo/tela, 82 x 62.5 cm
3er Premio de Pintura



Domingo Liz

Niña, 1972

Tinta/papel, 123.5 x 54 cm

2do Premio de Dibujo



Luis Martínez Richiez (Luichy)

Frutos en su clima tropical

Escultura/caoba, 123 x 23 x 23 cm

1er Premio de Escultura



José Nicolás Jiménez

El mutilado, 1972

Escultura/cemento, 120 x 47 x 54 cm

2do Premio de Escultura

XIII BIENAL 1974

Nombre: XIII Bienal de Artes Plásticas

Inaugurada por el presidente Joaquín Balaguer, el vicepresidente Carlos Rafael Goico Morales, y el director de Bellas Artes, José de Jesús Álvarez

Fecha: 30 de agosto de 1974

Lugar: Palacio de Bellas Artes

Jurados: José Gómez Sicre, Dario Suro, Héctor Inchaustegui Cabral y José de Jesús Álvarez Bogaert.

Inversión en premios: RD\$11,400.00 premios oficiales y RD\$8,850 premios adicionales.

Participantes: Alrededor de 200 artistas (180 nacionales y otros 20 extranjeros con más de 3 años en el país)

Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XIII BIENAL EN 1974

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XIII	1974	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Pintura	Hombre
XIII	1974	FÉLIX BRITO	Pintura	Hombre
XIII	1974	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
XIII	1974	FERNANDO PEÑA DEFILLÓ	Pintura	Hombre
XIII	1974	RAMÓN OVIEDO	Pintura	Hombre
XIII	1974	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Pintura	Hombre
XIII	1974	SOUCY DE PELLERANO	Pintura	Mujer
XIII	1974	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
XIII	1974	CÁNDIDO BIDÓ	Pintura	Hombre
XIII	1974	ELSA NÚÑEZ DE HACHÉ	Pintura	Mujer
XIII	1974	JOSÉ RINCÓN MORA	Pintura	Hombre
XIII	1974	JORGE SEVERINO	Pintura	Hombre
XIII	1974	ORLANDO MENICUCCI	Pintura	Hombre
XIII	1974	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
XIII	1974	RAMIRO MATOS GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XIII	1974	LIZ PINEDA	Escultura	Mujer
XIII	1974	ISA DE PEÑA	Grabado	Mujer
XIII	1974	GIOVANNY FERRÚA	Dibujo	Hombre
XIII	1974	VICENTE PIMENTEL	Dibujo	Hombre
XIII	1974	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XIII	1974	FRANCISCO SANTOS	Dibujo	Hombre
XIII	1974	MANUEL MONTILLA	Dibujo	Hombre
XIII	1974	ENRIQUE COISCOU WEBER	Dibujo	Hombre
XIII	1974	MARIANELA JIMÉNEZ	Pintura	Mujer
XIII	1974	JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ BORAYTA	Grabado	Hombre
XIII	1974	NIDIA SERRA	Pintura	Mujer
XIII	1974	JOSÉ RAMÓN ROTELLINI	Escultura	Hombre
XIII	1974	GASPAR MARIO CRUZ - EL PRIMITIVO	Escultura	Hombre
XIII	1974	ROLANDO LÓPEZ - DIRUBE	Grabado	Hombre
XIII	1974	TOMASINA AURORA TAPIA FAMILIA- CINNAMON	Pintura	Mujer
XIII	1974	ALBERTO BASS	Pintura	Hombre
XIII	1974	GEO RIPLEY	Pintura	Hombre
XIII	1974	NANCY ROSADO SANTANA	Pintura	Mujer

XIII	1974	TOMÁS LÓPEZ RAMOS	Pintura	Hombre
XIII	1974	HILARIO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIII	1974	SANTIAGO SOSA	Pintura	Hombre
XIII	1974	FIDIAS CARRASCO DUJARRIC	Pintura	Hombre
XIII	1974	ADALBERTO ULLOA	Pintura	Hombre
XIII	1974	NIDIA CUERVO	Pintura	Mujer
XIII	1974	FÉLIX RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIII	1974	PARMENIO DÍAZ	Pintura	Hombre
XIII	1974	PEDRO M. PERALTA	Pintura	Hombre
XIII	1974	JOSÉ MANUEL OSORIO	Pintura	Hombre
XIII	1974	ISA DE PEÑA	Pintura	Mujer
XIII	1974	DOMINGO LIZ	Escultura	Hombre
XIII	1974	MARIO LOCKWARD	Pintura	Hombre
XIII	1974	DIONISIO PICHARDO	Pintura	Hombre
XIII	1974	ROSA IDALIA GARCÍA	Pintura	Mujer
XIII	1974	ALONSO CUEVAS	Pintura	Hombre
XIII	1974	JULIO SUSANA	Pintura	Hombre

OBRAS GANADORAS XIII BIENAL - 1974



Santiago Sosa
Muchacha de afro, 1974
Mixta/tela, 76 x 88.5 cm
Premio



Dionisio Pichardo
Hambre, 1974
Óleo/tela, 125 x 150 cm
Premio Adicional



Manuel Montilla
Dibujo I, 1974
Dibujo, Tinta / Papel, 83 X 56 cm
Premio Adicional



Ramón Oviedo

Uno que va, otro que viene, 1974

Óleo/tela, 124.5 x 183 cm

Gran Premio



Cándido Bidó

Amantes en la aldea, 1974

Mixta/tela, 125 x 177 cm

1er Premio de Pintura



Orlando Menicucci

1+1= 3- 1+ 0, 1974

Acrílica/tela, 184 x 214 cm

2do Premio de Pintura



Jorge Severino

La dama, 1974

Acrílica/tela, 90 x 74.5 cm

3er Premio de Pintura



Félix Brito

Retrato imaginario de una niña, 1974

Óleo/tela, 90 x 146 cm

Premio adicional



Guillo Pérez

Hojas y espacio estructural, 1974

Óleo/tela, 110.5 x 123.5 cm

Premio adicional

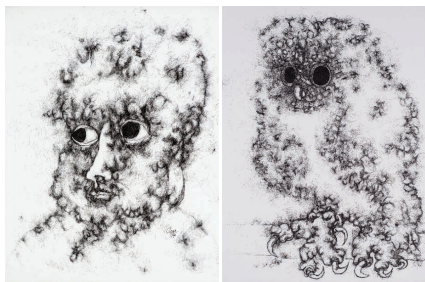


Manuel Montilla

Dibujo II y III, 1974

Grafito/papel, 83 x 56 cm

1er Premio de Dibujo



Aquiles Azar García

Cabeza de niño / Lechuza, 1974

Tinta/tela, 75 x 60 / 100 x 75 cm c/u

2do Premio Conjunto de Dibujo



Luis Martínez Richiez (Luichy)

Desnudo, 1974

Óleo/tela, 126 x 151 cm

Premio Adicional



Tomás López Ramos

En el estudio, 1974

Óleo/tela, 125 x 50 cm

Premio Adicional



Luis Martínez Richiez (Luichy)

Mármol griego, 1974

Escultura/mármol, 66 x 9 x 9 cm

1er Premio de Escultura



Domingo Liz

Espacial orgánico, 1974

Escultura/hierro, 169 x 115 x 115 cm

2do Premio de Escultura



Ramiro Ramos
Hipocampo, 1974
Escultura/roble, 97 x 17 x 16 cm
3er Premio de Escultura



Francisco Santos
Campesina, 1974
Óleo, tinta/tela, 50 x 71.5 cm
3er Premio de Dibujo



Nidia Cuervo
Folklore dominicano, 1974
Acrílica/tela, 79 x 135 cm
Premio Adicional



Fernando Peña Defilló
Homenaje a García Lorca, 1974
Mixta/tela, 165 x 251 cm
Premio Adicional

XIV BIENAL 1979

Nombre: XIV Exposición Bienal de Artes Plásticas

Fecha: 16 de agosto al 1 de octubre de 1979

Lugar: Galería de Arte Moderno, Plaza de la Cultura, Santo Domingo

Jurados: Darío Suro, presidente del Jurado

Luis Rodríguez Alves, Jurado Internacional

(Pte. de la Fundación Bienal de Sao Paulo, Brasil)

María Emilia Somoza, Jurado Internacional (directora del Programa de Artes Plásticas del Instituto de la Cultura de Puerto Rico)

Antonio Prast-Ventós, Miembro del Jurado

Rafael Calventi, Miembro del Jurado

Salbador Gautier, Miembro del Jurado

Obras recibidas 625 obras. Seleccionadas 155 (pinturas 67, esculturas 17, dibujos 37, grabados 10, fotografía 21, categoría libre 4)

Participantes: 148 artistas.

Ver Anexo 1

Inversión en premios de adquisición: 23,000.00. Además, se otorgaron premios especiales sin adquisición de las obras.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XIV BIENAL EN 1979

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XIV	1979	ADA BALCÁCER	Pintura	Mujer
XIV	1979	AURELIO GRISANTY	Pintura	Hombre
XIV	1979	ARID MEJÍA	Pintura	Hombre
XIV	1979	ALBERTO ULLOA	Pintura	Hombre
XIV	1979	CAROLINA CEPEDA	Pintura	Mujer
XIV	1979	CARLOS FRANCISCO MARTE	Pintura	Hombre
XIV	1979	ELENA CABRERA	Pintura	Mujer
XIV	1979	ELIZABETH FARINGO DÍAZ	Pintura	Mujer
XIV	1979	EDISON ANTIGUA	Pintura	Hombre
XIV	1979	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Pintura	Hombre
XIV	1979	DANIEL HENRIQUEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	ELSA DI VANNA	Pintura	Mujer
XIV	1979	ELSA NÚÑEZ DE HACHÉ	Pintura	Mujer
XIV	1979	CARLOS HIDALGO	Pintura	Hombre
XIV	1979	CARMEN DE POOL DE PELLERANO	Pintura	Mujer
XIV	1979	CÁNDIDO BIDÓ	Pintura	Hombre
XIV	1979	FERNANDO UREÑA RIB	Pintura	Hombre
XIV	1979	JAIME ENRIQUE	Pintura	Hombre
XIV	1979	FERNANDO MORALES	Pintura	Hombre
XIV	1979	IVÁN TOVAR	Pintura	Hombre
XIV	1979	LUÍS MARTÍNEZ RICHIEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	LUIS RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	ZENOBIA DE GUERRERO	Pintura	Mujer
XIV	1979	FERNANDO PEÑA DEFILLÓ	Pintura	Hombre
XIV	1979	FERNANDO FRIAZ ROJAS	Pintura	Hombre
XIV	1979	FREDDY RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	FREDDY JAVIER	Pintura	Hombre
XIV	1979	GILBERTO HERNÁNDEZ ORTEGA	Pintura	Hombre
XIV	1979	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	HÉCTOR BIENVENIDO RODRÍGUEZ FRANCO	Pintura	Hombre
XIV	1979	HILARIO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	IVONNE PEÑA DE CALDERÓN	Pintura	Mujer
XIV	1979	ISABEL ARVELO	Pintura	Mujer
XIV	1979	FÉLIX MOYA	Pintura	Hombre

XIV	1979	JACINTO DOMÍNGUEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	JOSÉ MIURA	Pintura	Hombre
XIV	1979	JORGE SEVERINO	Pintura	Hombre
XIV	1979	MARTÍN SANTOS	Pintura	Hombre
XIV	1979	MYRNA GUERRERO	Pintura	Mujer
XIV	1979	MELCHOR TERRERO	Pintura	Hombre
XIV	1979	MIGUEL VILA	Pintura	Hombre
XIV	1979	MIGUEL DOMÍNGUEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	MANUEL MONTILLA	Pintura	Hombre
XIV	1979	MARIO LOCKWARD ARTILES	Pintura	Hombre
XIV	1979	MARIO ORTEGA	Pintura	Hombre
XIV	1979	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Pintura	Mujer
XIV	1979	NÉSTOR ALEXANDER DE LOS SANTOS CÉSAR	Pintura	Hombre
XIV	1979	MARIO GRULLÓN	Pintura	Hombre
XIV	1979	NORBERTO SANTANA RIVERA	Pintura	Hombre
XIV	1979	NIDIA SERRA	Pintura	Mujer
XIV	1979	NELSON LUIS SANTANA GARCÍA	Pintura	Hombre
XIV	1979	ROSA IDALIA GARCÍA	Pintura	Mujer
XIV	1979	NELSON CALDERÓN	Pintura	Hombre
XIV	1979	RAMÓN OVIEDO	Pintura	Hombre
XIV	1979	RAFAEL ALBA DALMASI	Pintura	Hombre
XIV	1979	RAFAEL OVIEDO PEÑA	Pintura	Hombre
XIV	1979	SALVADOR LARA ÁNGELES	Pintura	Hombre
XIV	1979	SILVANO LORA	Pintura	Hombre
XIV	1979	SOUCY DE PELLERANO	Pintura	Mujer
XIV	1979	TOM BUZBEE	Pintura	Hombre
XIV	1979	THIMO PIMENTEL	Pintura	Hombre
XIV	1979	TOMÁS PÉREZ RAMOS	Pintura	Hombre
XIV	1979	VÍCTOR ULLOA	Pintura	Hombre
XIV	1979	VIRGILIO MÉNDEZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	TIMOTEO SANTOS	Pintura	Hombre
XIV	1979	TOMASINA AURORA TAPIA FAMILIA - CINNAMON	Pintura	Mujer
XIV	1979	WILLY PÉREZ	Pintura	Hombre
XIV	1979	ÁNGEL ARAUJO	Escultura	Hombre
XIV	1979	FREDDIE CABRAL	Escultura	Hombre
XIV	1979	JULIO CÉSAR GARCÍA	Escultura	Hombre
XIV	1979	FERNANDO UREÑA RIB	Escultura	Hombre

XIV	1979	JAIME GÓMEZ	Escultura	Hombre
XIV	1979	ISABEL ARVELO DE BUZBEE	Escultura	Mujer
XIV	1979	JOSÉ R. ROTELLINI	Escultura	Hombre
XIV	1979	JOAQUÍN MORDÁN CIPRIÁN	Escultura	Hombre
XIV	1979	MARIO LOCKWARD ARTILES	Escultura	Hombre
XIV	1979	JOSÉ NICOLÁS JIMÉNEZ ÁLVAREZ	Escultura	Hombre
XIV	1979	LUÍS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
XIV	1979	MIGUEL ESTRELLA	Escultura	Hombre
XIV	1979	MARIO GASPAR CRUZ	Escultura	Hombre
XIV	1979	OMEGA PELÁEZ	Escultura	Mujer
XIV	1979	PEDRO MÉNDEZ	Escultura	Hombre
XIV	1979	RAMIRO MATOS GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XIV	1979	VICENTE FABRE	Escultura	Hombre
XIV	1979	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XIV	1979	ALIRO PAULINO HIJO	Dibujo	Hombre
XIV	1979	CLINTON LÓPEZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Dibujo	Hombre
XIV	1979	CAROLINA CEPEDA	Dibujo	Mujer
XIV	1979	CRISTIAN MARTÍNEZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	DIONISIO BLANCO	Dibujo	Hombre
XIV	1979	FRANCISCO SANTOS	Dibujo	Hombre
XIV	1979	DANIEL HENRIQUEZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	GLORIA MONTILLA	Dibujo	Mujer
XIV	1979	JOSÉ ALMONTE	Dibujo	Hombre
XIV	1979	JOSÉ MANUEL OSORIO	Dibujo	Hombre
XIV	1979	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Dibujo	Hombre
XIV	1979	JOSÉ CESTERO	Dibujo	Hombre
XIV	1979	MARCIAL SCHOTBORG	Dibujo	Hombre
XIV	1979	PATRICIA REID	Dibujo	Mujer
XIV	1979	SANTIAGO SOSA	Dibujo	Hombre
XIV	1979	TETÉ MARRELLA	Dibujo	Mujer
XIV	1979	FREDDY RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	FREDDY CABRAL	Dibujo	Hombre
XIV	1979	IVÁN TOVAR	Dibujo	Hombre
XIV	1979	ISABEL ARVELO DE BUZBEE	Dibujo	Mujer
XIV	1979	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	MIGUEL DOMÍNGUEZ	Dibujo	Hombre

XIV	1979	IGNACIO RINCÓN - KUMA	Dibujo	Hombre
XIV	1979	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Dibujo	Mujer
XIV	1979	NELSON SANTANA	Dibujo	Hombre
XIV	1979	NIDIA VDA. MEJÍA	Dibujo	Mujer
XIV	1979	RAMÓN OVIEDO	Dibujo	Hombre
XIV	1979	PEDRO JOSÉ BORREL	Dibujo	Hombre
XIV	1979	ROSA IDALIA GARCÍA	Dibujo	Mujer
XIV	1979	RAFAEL ÁLVAREZ	Dibujo	Hombre
XIV	1979	THIMO PIMENTEL	Dibujo	Hombre
XIV	1979	CARLOS SANGIOVANNI	Dibujo	Hombre
XIV	1979	SOUCY DE PELLERANO	Dibujo	Mujer
XIV	1979	TOM BUZBEE	Dibujo	Hombre
XIV	1979	ARID MEJÍA	Grabado	Hombre
XIV	1979	CARMEN DE POOL	Grabado	Mujer
XIV	1979	CARLOS SANGIOVANNI	Grabado	Hombre
XIV	1979	EUCLIDES SOLANO	Grabado	Hombre
XIV	1979	FRANK ALMÁNZAR	Grabado	Hombre
XIV	1979	IGNACIO RINCÓN - KUMA	Grabado	Hombre
XIV	1979	FÉLIX BERROA	Grabado	Hombre
XIV	1979	MIKY VICIOSO	Grabado	Hombre
XIV	1979	NIKAULYS SOTO MARTÍNEZ	Grabado	Mujer
XIV	1979	ROSA TAVÁREZ	Grabado	Mujer
XIV	1979	DOMINGO BATISTA	Fotografía	Hombre
XIV	1979	CUQUI CABRERA	Fotografía	Hombre
XIV	1979	CARLOS AZAR	Fotografía	Hombre
XIV	1979	ADAN CONCEPCIÓN ROSARIO	Fotografía	Hombre
XIV	1979	EDDY GUZMÁN JAIME PIÑA	Fotografía	Hombre
XIV	1979	JAIME ENRIQUE	Fotografía	Hombre
XIV	1979	FAUSTINO PÉREZ	Fotografía	Hombre
XIV	1979	JULIO GONZÁLEZ	Fotografía	Hombre
XIV	1979	JUAN ALFONSECA S.	Fotografía	Hombre
XIV	1979	JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ	Fotografía	Hombre
XIV	1979	JOSÉ RAMÓN ANDÚJAR	Fotografía	Hombre
XIV	1979	MARTÍN LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XIV	1979	WILFREDO GARCÍA	Fotografía	Hombre
XIV	1979	MARCEL MOREL	Fotografía	Hombre
XIV	1979	ONORIO MONTÁS	Fotografía	Hombre
XIV	1979	NATALIO PURAS - APECO	Fotografía	Hombre
XIV	1979	PEDRO BORREL	Fotografía	Hombre

XIV	1979	POLIBIO DÍAZ HIJO	Fotografía	Hombre
XIV	1979	TOM BUZBEE	Fotografía	Hombre
XIV	1979	VICENTE ALLEN	Fotografía	Hombre
XIV	1979	VLADIMIR LERNER	Fotografía	Hombre
XIV	1979	GEO RIPLEY	Libre	Hombre
XIV	1979	CHARITO CHÁVEZ CANARIO	Libre	Mujer
XIV	1979	JOSÉ VÁSQUEZ	Libre	Hombre
XIV	1979	GERMAN PÉREZ	Libre	Hombre

OBRAS GANADORAS XIV BIENAL - 1979



Jorge Severino

La pasión de Amantina Villalona, 1979

Mixta/tela, 67 x 181 cm c/u

Gran Premio



Alberto Ulloa

El violinista, 1978

Óleo/tela, 222 x 122 cm

1er Premio de Pintura

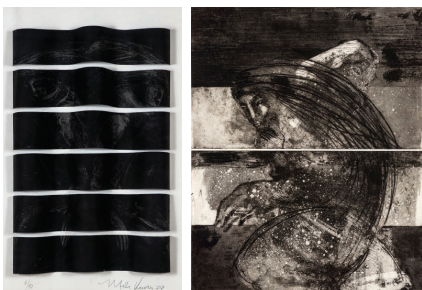


Carlos Sangiovanni

Made in América Latina, 1979

Grabado/tela, 62 x 92.5 cm

1er Premio de Grabado



Miki Vicioso

Oradores de petróleo, 1979

Aguafuerte/papel, 59.5 x 48.5 cm

2do Premio de Grabado



Honorio Montás

Purito, 1979

Fotografía, 133 x 229 cm

1er Premio de Fotografía



Natalio Puras APECO

Retrato de anciana, 1979

Fotografía, 78 x 56.5 cm

2do Premio de Fotografía



Ramiro Matos

Infinito, 1979

Escultura/hierro/fibroglas, 208 x 55 x 40 cm

1er Premio de Escultura



Joaquín Mordan Ciprián

Los amantes

Escultura/bronce, 138 x 30 x 38 cm

2do Premio de Escultura



Faustino Pérez

Otros mundos (detalle), 1979

Diapositivas, 16/80 unidades

1er Premio de Categoría Libre



Guillo Pérez

Humo, ceniza y cañaveral, 1978

Óleo/tela, 175 x 292 cm

Premio Especial del Jurado

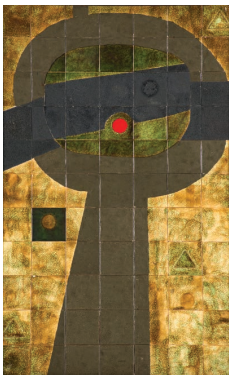


Cándido Bidó

El paseo a las 10:00 a.m., 1979

Acrílica/tela, 125.5 x 151 cm

2do Premio de Pintura



Thimo Pimentel

En algún lugar de Nicaragua, 1979

Cerámica, 59 x 93 cm

2do Premio Categoría Libre



Frank Almanzar
In good we trust, 1977
Grabado/papel
Adquirido por la GAM

XV BIENAL 1981

Nombre: XV Exposición Bienal de Artes Plásticas

Inaugurada por la primera dama de la República, René Klang de Guzmán y el secretario de Educación y Bellas Artes y Cultos, Lic. Andrés Rodríguez Reyes y la directora de la Galería de Arte Moderno, Rosa Meléndez de Peña Gómez.

Fecha: 18 de noviembre al 18 de diciembre de 1981

Lugar: Galería de Arte Moderno, Plaza de la Cultura, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Arq. Danilo Ginebra, Arq. Eduardo Selman, Eligio Pichardo,
Manuel Rueda y Darío Suro.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Darío Suro (presidente), Luis Lama, Max Pou,
Pedro Mir, María Ugarte, Arq. Eugenio Pérez Montás
y Arq. César Iván Feris.

JURADO INTERNACIONAL:

Raúl Jean Monlins (francés)

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XV BIENAL EN 1981

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XV	1981	JOSÉ RINCÓN MORA	Pintura	Hombre
XV	1981	EDISON ANTIGUA	Pintura	Hombre
XV	1981	JORGE SEVERINO	Pintura	Hombre
XV	1981	ALBERTO ULLOA	Pintura	Hombre
XV	1981	JOSÉ MIURA	Pintura	Hombre
XV	1981	MANUEL MONTILLA	Pintura	Hombre
XV	1981	CHARITO CHÁVEZ CANARIO	Pintura	Mujer
XV	1981	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Pintura	Hombre
XV	1981	ELSA DI VANNA	Pintura	Mujer
XV	1981	JUAN ANTONIO ACOSTA	Pintura	Hombre
XV	1981	CAROLINA CEPEDA	Pintura	Mujer
XV	1981	NÉSTOR ALEXANDER DE LOS SANTOS CÉSAR	Pintura	Hombre
XV	1981	MIGUEL DOMÍNGUEZ	Pintura	Hombre
XV	1981	RAMÓN ESCOTO	Pintura	Hombre
XV	1981	ELIZABETH FARINNHÓ DÍAZ	Pintura	Mujer
XV	1981	JOSÉ FÉLIX MOYA	Pintura	Hombre
XV	1981	AURELIO GRISANTY	Pintura	Hombre
XV	1981	MARIO LOCKWARD ARTILES	Pintura	Hombre
XV	1981	SEGUNDO MARTE	Pintura	Hombre
XV	1981	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Pintura	Hombre
XV	1981	VÍCTOR MATOS GARCÍA	Pintura	Hombre
XV	1981	FERNANDO MORALES	Pintura	Hombre
XV	1981	ADOLFO PIANTINI	Pintura	Hombre
XV	1981	PEDRO RICART	Pintura	Hombre
XV	1981	HILARIO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XV	1981	AMAYA SALAZAR	Pintura	Mujer
XV	1981	NORBERTO SANTANA RIVERA	Pintura	Hombre
XV	1981	TIMOTEO SANTOS -VINAGRE	Pintura	Hombre
XV	1981	SANTIAGO SOSA	Pintura	Hombre
XV	1981	AMABLE STERLING	Pintura	Hombre

XV	1981	TOMASINA AURORA TAPIA FAMILIA - CINNAMON	Pintura	Mujer
XV	1981	ROSA TAVÁREZ	Pintura	Mujer
XV	1981	BERGE MINNELLI TEJADA	Pintura	Hombre
XV	1981	MELCHOR TERRERO	Pintura	Hombre
XV	1981	MIGUEL VILA	Pintura	Hombre
XV	1981	MARIO VILLANUEVA	Pintura	Hombre
XV	1981	SAULO VILLANUEVA	Pintura	Hombre
XV	1981	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	JOSÉ ROTELLINI	Escultura	Hombre
XV	1981	JOAQUÍN MORDÁN CIPRIÁN	Escultura	Hombre
XV	1981	DANILO GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	MARCELO BERMÚDEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	BRUNO CATALINO	Escultura	Hombre
XV	1981	ANDRÉS JULIO ARAUJO	Escultura	Hombre
XV	1981	ÁNGEL ARAUJO	Escultura	Hombre
XV	1981	RAMÓN ESCOTO	Escultura	Hombre
XV	1981	SANTIAGO ESPINAL	Escultura	Hombre
XV	1981	MIGUEL ESTRELLA	Escultura	Hombre
XV	1981	VICENTE FABRÉ MORONTA	Escultura	Hombre
XV	1981	JULIO GARCÍA RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	JAIME GÓMEZ PEPÍN	Escultura	Hombre
XV	1981	JAIME GRACIA NAVARRO	Escultura	Hombre
XV	1981	MANUEL JIMÉNEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	JOSÉ NICOLÁS JIMÉNEZ ÁLVAREZ	Escultura	Hombre
XV	1981	CARLOS FRANCISCO MARTE	Escultura	Hombre
XV	1981	RAMIRO MATOS GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	FERNANDO UREÑA RIB	Escultura	Hombre
XV	1981	JOSÉ ALBERTO MELO	Escultura	Hombre
XV	1981	PEDRO AUGUSTO MÉNDEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	ROOSVELT A. MÉNDEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	RAMÓN OSORIO VÁSQUEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	FÉLIX PAULA	Escultura	Hombre
XV	1981	OMEGA PELÁEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	PAÍNO M. PERDOMO	Escultura	Hombre

XV	1981	NAZARIO RAMOS	Escultura	Hombre
XV	1981	ULISES REGINO	Escultura	Hombre
XV	1981	ANTONIO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XV	1981	MARCELINO VARGAS	Escultura	Hombre
XV	1981	VICENTE PIMENTEL	Dibujo	Hombre
XV	1981	LEÓNIDAS RADHAMÉS MEJÍA	Dibujo	Hombre
XV	1981	MANUEL MONTILLA	Dibujo	Hombre
XV	1981	FERNANDO UREÑA RIB	Dibujo	Hombre
XV	1981	JUAN ANTONIO ACOSTA	Dibujo	Hombre
XV	1981	JOSÉ V. ALMONTE	Dibujo	Hombre
XV	1981	RAFAEL ÁLVAREZ	Dibujo	Hombre
XV	1981	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XV	1981	BARÓN ARIAS	Dibujo	Hombre
XV	1981	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XV	1981	DIONISIO BLANCO	Dibujo	Hombre
XV	1981	FREDDIE CABRAL	Dibujo	Hombre
XV	1981	JOSÉ CESTERO	Dibujo	Hombre
XV	1981	PERSIO CHECO	Dibujo	Hombre
XV	1981	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Dibujo	Hombre
XV	1981	JOSÉ ALBERTO GARCÍA	Dibujo	Hombre
XV	1981	FREDDY JAVIER	Dibujo	Hombre
XV	1981	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Dibujo	Mujer
XV	1981	THELMA DE LORA	Dibujo	Mujer
XV	1981	TETÉ MARELLA	Dibujo	Mujer
XV	1981	RAFAEL MARTÍNEZ GÓMEZ	Dibujo	Hombre
XV	1981	FRANCISCO MONCIÓN	Dibujo	Hombre
XV	1981	ADOLFO NADAL	Dibujo	Hombre
XV	1981	RAFAEL OVIEDO PEÑA	Dibujo	Hombre
XV	1981	HILARIO RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XV	1981	LUÍS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS - LARS	Dibujo	Hombre
XV	1981	TIMOTEO SANTOS	Dibujo	Hombre
XV	1981	AMABLE STERLING	Dibujo	Hombre
XV	1981	PEDRO TERRERO PÉREZ	Dibujo	Hombre
XV	1981	VÍCTOR ULLOA	Dibujo	Hombre

XV	1981	FRANCIS VICTORIA	Dibujo	Hombre
XV	1981	MIGUEL VILA	Dibujo	Hombre
XV	1981	SAULO VILLANUEVA	Dibujo	Hombre
XV	1981	FRANK ALMÁNZAR	Grabado	Hombre
XV	1981	FÉLIX BERROA	Grabado	Hombre
XV	1981	IGNACIO RINCÓN -KUMA	Grabado	Hombre
XV	1981	CARLOS SANGIOVANNI	Grabado	Hombre
XV	1981	HÉCTOR B. CANARIO	Grabado	Hombre
XV	1981	ASDRÚBAL DOMÍNGUEZ	Grabado	Hombre
XV	1981	ALEXIS GUERRERO	Grabado	Hombre
XV	1981	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Grabado	Hombre
XV	1981	MANUEL MONTILLA	Grabado	Hombre
XV	1981	FÉLIX PAULA	Grabado	Hombre
XV	1981	CARMEN POOL DE PELLERANO	Grabado	Mujer
XV	1981	GERMÁN PÉREZ	Grabado	Hombre
XV	1981	ANNY SALCEDO	Grabado	Mujer
XV	1981	NIKAULYS SOTO MARTÍNEZ	Grabado	Mujer
XV	1981	ROSA TAVÁREZ	Grabado	Mujer
XV	1981	VITICO CABRERA	Fotografía	Hombre
XV	1981	DOMINGO BATISTA	Fotografía	Hombre
XV	1981	POLIBIO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	WILFREDO GARCÍA	Fotografía	Hombre
XV	1981	CAMILO YARYURA	Fotografía	Hombre
XV	1981	JUAN ALFONSECA S.	Fotografía	Hombre
XV	1981	ROBERT ÁLVAREZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	MOISÉS ANDRICKSON	Fotografía	Hombre
XV	1981	HUMBERTO ARVELO	Fotografía	Hombre
XV	1981	PEDRO BORREL	Fotografía	Hombre
XV	1981	GERTRUDIS CABRERA	Fotografía	Mujer
XV	1981	ADÁN CONCEPCIÓN ROSARIO	Fotografía	Hombre
XV	1981	RAUDO CRUZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	JEANNETTE DOLÉ	Fotografía	Mujer
XV	1981	JAIME ENRIQUE	Fotografía	Hombre
XV	1981	PLÁCIDO ESCOTTO	Fotografía	Hombre
XV	1981	PEDRO FARIAS	Fotografía	Hombre

XV	1981	VIRGILIO FELIZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	MANUEL FURCY FONDEUR	Fotografía	Hombre
XV	1981	JOSÉ GARCÍA RAMÍREZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	CARLOS O. GÓMEZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	JULIO GONZÁLEZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	PEDRO GUZMÁN	Fotografía	Hombre
XV	1981	EDUARDO GUZMÁN	Fotografía	Hombre
XV	1981	LUÍS MARIÓN	Fotografía	Hombre
XV	1981	ELVIS MELO	Fotografía	Hombre
XV	1981	CARLOS MONTESINO	Fotografía	Hombre
XV	1981	LUÍS NOVA	Fotografía	Hombre
XV	1981	MIGUEL A. PERALTA	Fotografía	Hombre
XV	1981	GERMÁN PÉREZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	FAUSTINO PÉREZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	CÉSAR RIVERA RUIZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	REYES A. VELEZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	RAFAEL A. RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	MÁXIMO RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	ADOLFO A. ROSSI	Fotografía	Hombre
XV	1981	RAMÓN ELÍAS SÁNCHEZ	Fotografía	Hombre
XV	1981	JORGE SELMAN HASBUM	Fotografía	Hombre
XV	1981	RICARDO THORMANN	Fotografía	Hombre
XV	1981	JOSÉ A. VICTORIA	Fotografía	Hombre
XV	1981	VICENTE YENS SEIJAS	Fotografía	Hombre
XV	1981	FÉLIX BERROA	Libre	Hombre
XV	1981	FOTOGRUPO	Libre	Colectivo
XV	1981	JOHNNY BONNELLY	Libre	Hombre
XV	1981	JEAN LOUIS JORGE	Libre	Hombre
XV	1981	SOUCY DE PELLERANO	Libre	Mujer
XV	1981	MARTÍN LÓPEZ Y MÁXIMO RODRÍGUEZ	Libre	Hombre
XV	1981	SILVANO LORA	Libre	Hombre
XV	1981	MARCIA MARIÓN LANDAIS	Libre	Mujer
XV	1981	FAUSTINO PÉREZ Y GRUPO UCMM	Libre	Hombre
XV	1981	THIMO PIMENTEL	Libre	Hombre
XV	1981	SILVIO ALBERTO REYES	Libre	Hombre
XV	1981	FAUSTINO PÉREZ	Libre	Hombre

XV	1981	LUÍS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS - LARS	Libre	Hombre
XV	1981	NIDIA SERRA	Libre	Mujer
XV	1981	FERNANDO A. VARELA	Libre	Hombre
XV	1981	PEDRO VEGA	Libre	Hombre
XV	1981	SAULO VILLANUEVA	Libre	Hombre
XV	1981	CHARITO CHÁVEZ CANARIO	Libre	Mujer

OBRAS GANADORAS XV BIENAL - 1981

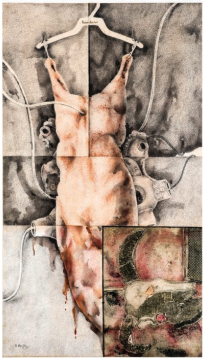


Polibio Díaz

Homenaje a Abelardo Rodríguez Urdaneta, 1981

Fotografía/collage, 117 x 152 cm

Premio



Radhamés Mejía

Sacrificio... suspensión, 1980

Dibujo/papel, 66 x 117 cm

Premio



Domingo Batista

Del Apocalipsis IV, 1981

Fotografía, 51 x 61 cm

Premio

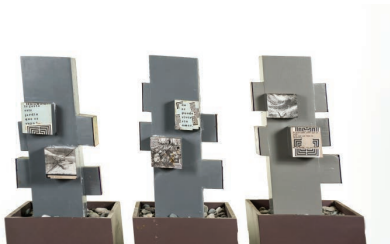


Jaime Gracia Navarro

Jesús y los Apóstoles, 1981

Escultura/hierro, 186 x 82 x 69 cm

Premio



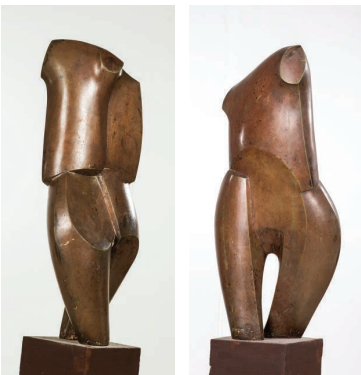
Pedro José Vega

Fragmento para una

museografía fantástica, 1981

Técnica libre, 168 x 28 x 39 cm c/u

Premio



Joaquín Mordán Ciprián

Fémina, 1981

Escultura/bronce, 80 x 43 x 10 cm

Premio



Charito Chávez - Saulo Villanueva

Metacrista, 1981

Técnica libre/viruta de metal

Dimensiones variables

Premio

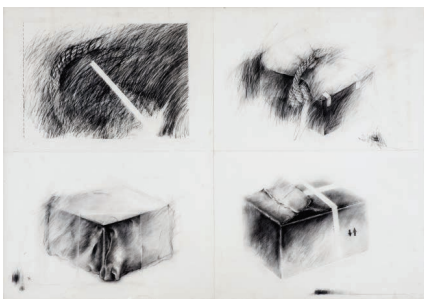


Ignacio Rincón (Kuma)

Sin título II, 1981

Grabado/papel, 50 x 64 cm

Premio



Vicente Pimentel

Dibujo I, 1980

Carbón/papel, 138 x 215 cm

Premio

XVI BIENAL 1984

Nombre: XVI Exposición Bienal de Artes Plásticas

Fecha: 17 de febrero 1984

Lugar: Galería de Arte Moderno, Plaza de la Cultura, Santo Domingo.

JURADO DE SELECCIÓN:

Danilo Caro Ginebra, Manuel S. Gautier,
Laura Gil, Julio González, Joaquín Priego, Patricia
Read Baquero y Rosa Tavárez.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Antonio Prats Ventós (presidente), Frank Almánzar,
Jesús Hernández López-Gil, Fernando Peña Defilló,
Jeannette Miller, Pedro José Borrel y César Iván Feris Iglesias.

Obras: 301 obras (pintura 121, escultura 32, dibujo 68, grabado 30, fotografía 30, categoría libre 20)

Participantes: 166 artistas

Inversión en premios RD\$ 24,000.00

Ver tabla.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XVI BIENAL EN 1984

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XVI	1984	RAFAEL ALBA D.	Pintura	Hombre
XVI	1984	RAFAEL ÁLVAREZ Y FRANK ORTEGA	Pintura	Hombre
XVI	1984	RAMÓN ARROYO V.	Pintura	Hombre
XVI	1984	JOCHI ASIÁTICO	Pintura	Hombre
XVI	1984	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XVI	1984	MARÍA AYBAR	Pintura	Mujer
XVI	1984	ANABELLE BATLLE DAMIRÓN	Pintura	Mujer
XVI	1984	LUIS BRETÓN	Pintura	Hombre
XVI	1984	FÉLIX BRITO	Pintura	Hombre
XVI	1984	NOEL CACCAVELLI	Pintura	Hombre
XVI	1984	EURIDICE CANAÁN FERNÁNDEZ	Pintura	Mujer
XVI	1984	BRUNO CATALINO	Pintura	Hombre
XVI	1984	NÉSTOR ALEXANDER DE LOS SANTOS CÉSAR	Pintura	Hombre
XVI	1984	HEMILTON DESANGLES	Pintura	Hombre
XVI	1984	MILADY F. DE DEVEAUX	Pintura	Mujer
XVI	1984	ASDRÚBAL DOMÍNGUEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	MARIANO ECKERT	Pintura	Hombre
XVI	1984	VICENTE FABRÉ MORONTA	Pintura	Hombre
XVI	1984	DIONIS FIGUEROA	Pintura	Hombre
XVI	1984	JOSÉ R. GARCÍA CORDERO	Pintura	Hombre
XVI	1984	ERIC GENAO AUDE	Pintura	Hombre
XVI	1984	ANTONIO E. GUADALUPE	Pintura	Hombre
XVI	1984	ELSA GRUNING	Pintura	Mujer
XVI	1984	MYRNA GUERRERO	Pintura	Mujer
XVI	1984	DANIEL HENRÍQUEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	MARIO LOCKWARD A.	Pintura	Hombre
XVI	1984	THELMA DE LORA	Pintura	Mujer
XVI	1984	TETÉ MARELLA	Pintura	Mujer
XVI	1984	RAFAEL MARTÍNEZ GÓMEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	ILEANA MENICUCCI	Pintura	Mujer
XVI	1984	ORLANDO MENICUCCI	Pintura	Hombre

XVI	1984	BERGE MINNELLI	Pintura	Hombre
XVI	1984	MANUEL MONTILLA	Pintura	Hombre
XVI	1984	FERNANDO MORALES P.	Pintura	Hombre
XVI	1984	ELIZABETH FARINHO DE NÚÑEZ	Pintura	Mujer
XVI	1984	FRANCISCO OLMOS	Pintura	Hombre
XVI	1984	GERMÁN OLIVARES	Pintura	Hombre
XVI	1984	HILARIO OLIVO	Pintura	Hombre
XVI	1984	OCTAVIO PANIAGUA	Pintura	Hombre
XVI	1984	IVONNE PEÑA	Pintura	Mujer
XVI	1984	JOSÉ PERDOMO	Pintura	Hombre
XVI	1984	CARMEN DE POOL	Pintura	Mujer
XVI	1984	GENARO PHILLIPS	Pintura	Hombre
XVI	1984	ALEJANDRO REID GÓMEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	SILVIO A. REYES	Pintura	Hombre
XVI	1984	SEGUNDO REYNOSO	Pintura	Hombre
XVI	1984	PEDRO RICART VALDEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	IGNACIO RINCÓN -KUMA	Pintura	Hombre
XVI	1984	JOSÉ RINCÓN MORA	Pintura	Hombre
XVI	1984	CLARIVEL RIVAS	Pintura	Mujer
XVI	1984	ENRIQUILLO RODRÍGUEZ AMIAMA	Pintura	Hombre
XVI	1984	HÉCTOR RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	FREDDY RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	HENRI DE LA ROSA PERDOMO	Pintura	Hombre
XVI	1984	GABINO ROSARIO CONSTANZA	Pintura	Hombre
XVI	1984	AMAYA SALAZAR	Pintura	Mujer
XVI	1984	CONSTANTINOS PH. SALIARIS	Pintura	Hombre
XVI	1984	ALEJANDRO SANTANA	Pintura	Hombre
XVI	1984	TIMOTEO SANTOS -VINAGRE	Pintura	Hombre
XVI	1984	FRANCISCO SANTOS	Pintura	Hombre
XVI	1984	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Pintura	Hombre
XVI	1984	EUCLIDES SOLANO HENRÍQUEZ	Pintura	Hombre
XVI	1984	DAVID HAROLDO SOSA BETANCES	Pintura	Hombre
XVI	1984	SANTIAGO SOSA	Pintura	Hombre
XVI	1984	AMABLE STERLING M.	Pintura	Hombre
XVI	1984	ROSA TAVÁREZ	Pintura	Mujer

XVI	1984	PEDRO TERRERO	Pintura	Hombre
XVI	1984	MELCHOR TERRERO	Pintura	Hombre
XVI	1984	ALBERTO ULLOA	Pintura	Hombre
XVI	1984	VÍCTOR ULLOA	Pintura	Hombre
XVI	1984	FERNANDO UREÑA RIB	Pintura	Hombre
XVI	1984	ÁNGEL ARAUJO	Escultura	Hombre
XVI	1984	FREDDIE CABRAL	Escultura	Hombre
XVI	1984	CASAS F. FÉLIX	Escultura	Hombre
XVI	1984	BRUNO CATALINO	Escultura	Hombre
XVI	1984	PEDRO COCA	Escultura	Hombre
XVI	1984	JESÚS DESANGLES	Escultura	Hombre
XVI	1984	MIGUEL ESTRELLA	Escultura	Hombre
XVI	1984	JAIME GRACIA NAVARRO	Escultura	Hombre
XVI	1984	JOSÉ NICOLÁS JIMÉNEZ ÁLVAREZ	Escultura	Hombre
XVI	1984	FREDDY JOHNSON D.	Escultura	Hombre
XVI	1984	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre
XVI	1984	PEDRO A. MÉNDEZ	Escultura	Hombre
XVI	1984	JESÚS MOREL	Escultura	Hombre
XVI	1984	RAMÓN OSORIO VÁSQUEZ	Escultura	Hombre
XVI	1984	FÉLIX PAULA	Escultura	Hombre
XVI	1984	JOSÉ ROTELLINI	Escultura	Hombre
XVI	1984	TIMOTEO SANTOS -VINAGRE	Escultura	Hombre
XVI	1984	SALVADOR VASALLO	Escultura	Hombre
XVI	1984	PEDRO JOSÉ VEGA	Escultura	Hombre
XVI	1984	LÉPIDO JOSÉ VERAS	Escultura	Hombre
XVI	1984	JOSÉ LUIS AGUASVIVAS	Dibujo	Hombre
XVI	1984	RAFAEL ÁLVAREZ	Dibujo	Hombre
XVI	1984	RAMÓN ARROYO V.	Dibujo	Hombre
XVI	1984	DIONISIO BLANCO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	RAMÓN ANTONIO CENAC B.	Dibujo	Hombre
XVI	1984	NÉSTOR ALEXANDER DE LOS SANTOS CÉSAR	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JOSÉ CESTERO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	SERVIO A. FRÍAS	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JOSÉ R. GARCÍA CORDERO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre

XVI	1984	FREDDY JAVIER	Dibujo	Hombre
XVI	1984	ROBERTO ANTONIO LANTIGUA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	MARIO LOCKWARD A.	Dibujo	Hombre
XVI	1984	THELMA DE LORA	Dibujo	Mujer
XVI	1984	ARQ. MARCO LLUBERES	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JOSÉ A. MARTE	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	BEQUI MEDINA MATOS	Dibujo	Mujer
XVI	1984	RADHAMÉS MEJÍA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	MIGUEL V. MELLA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	CARLOS MONTESINO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	MANUEL MONTILLA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	RAFAEL OLIVO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	EDDY ORTÍZ	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JOSÉ MANUEL OSORIO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	DIONISIO P. DE LA PAZ	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Dibujo	Hombre
XVI	1984	JOSÉ PERDOMO	Dibujo	Hombre
XVI	1984	LEONARDO REYES	Dibujo	Hombre
XVI	1984	PEDRO RICART VALDEZ	Dibujo	Hombre
XVI	1984	IGNACIO RINCÓN -KUMA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	REMBERTO RONDÓN	Dibujo	Hombre
XVI	1984	ALEJANDRO SANTANA	Dibujo	Hombre
XVI	1984	TIMOTEO SANTOS -VINAGRE	Dibujo	Hombre
XVI	1984	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Dibujo	Hombre
XVI	1984	EUCLIDES SOLANO HENRÍQUEZ	Dibujo	Hombre
XVI	1984	AMABLE STERLING M.	Dibujo	Hombre
XVI	1984	FRANCISCO TERRERO RS.	Dibujo	Hombre
XVI	1984	FERNANDO UREÑA RIB	Dibujo	Hombre
XVI	1984	HÉCTOR BDO. CANARIO	Grabado	Hombre
XVI	1984	TONY CAPELLÁN	Grabado	Hombre
XVI	1984	LEONARDO ANTONIO DURÁN	Grabado	Hombre
XVI	1984	ENEIDA HERNÁNDEZ	Grabado	Mujer
XVI	1984	IGNACIO RINCÓN -KUMA	Grabado	Hombre
XVI	1984	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Grabado	Hombre

XVI	1984	SEBASTIÁN DE MOYA GALLARDO	Grabado	Hombre
XVI	1984	FÉLIX A. PAULA M.	Grabado	Hombre
XVI	1984	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Grabado	Hombre
XVI	1984	CARMEN DE POOL	Grabado	Mujer
XVI	1984	BELKIS RAMÍREZ	Grabado	Mujer
XVI	1984	RICARDO RIVERA	Grabado	Hombre
XVI	1984	CARLOS SANGIOVANNI	Grabado	Hombre
XVI	1984	EUCLIDES SOLANO HENRÍQUEZ	Grabado	Hombre
XVI	1984	NIKAULIS SOTO HENRÍQUEZ	Grabado	Mujer
XVI	1984	MIKI VICIOSO AYRA	Grabado	Hombre
XVI	1984	JOSÉ RAMÓN ANDÚJAR	Fotografía	Hombre
XVI	1984	GERTRUDIS CABRERA	Fotografía	Mujer
XVI	1984	OSVALDO CARBUCCIA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	JAIME F. CURIEL T.	Fotografía	Hombre
XVI	1984	PEDRO FARIAS	Fotografía	Hombre
XVI	1984	ROLANDO GALVÁN	Fotografía	Hombre
XVI	1984	WILFREDO GARCÍA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	JUAN GUZMÁN	Fotografía	Hombre
XVI	1984	MARTÍN LÓPEZ Y MÁXIMO RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XVI	1984	MARTÍN LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XVI	1984	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	LUÍS NOVA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	EDDY ORTÍZ	Fotografía	Hombre
XVI	1984	IGNACIO RINCÓN -KUMA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	RAMÓN ELÍAS SÁNCHEZ	Fotografía	Hombre
XVI	1984	JOSÉ FRANCISCO THOMAS	Fotografía	Hombre
XVI	1984	VICENTE A. TOLENTINO DIPP	Fotografía	Hombre
XVI	1984	JOSÉ ALFREDO VICTORIA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	CAMILO YARYURA	Fotografía	Hombre
XVI	1984	VICENTE YENS S.	Fotografía	Hombre
XVI	1984	RUDDY ARIAS CEPEDA	Libre	Hombre
XVI	1984	JOHNNY BONNELLY	Libre	Hombre
XVI	1984	ELENA CABRERA	Libre	Mujer
XVI	1984	JOSÉ CASTILLO	Libre	Hombre
XVI	1984	RAFAEL EDMUNDO CRUZ	Libre	Hombre

XVI	1984	MARÍA SOSA FERNÁNDEZ	Libre	Mujer
XVI	1984	MARTÍN LÓPEZ	Libre	Hombre
XVI	1984	SILVANO LORA	Libre	Hombre
XVI	1984	MARCIA MARIÓN-LANDAIS	Libre	Mujer
XVI	1984	PLÁCIDO PIÑA	Libre	Hombre
XVI	1984	LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS (LARS)	Libre	Hombre
XVI	1984	FERNANDO UREÑA RIB	Libre	Hombre
XVI	1984	FERNANDO A. VARELA	Libre	Hombre
XVI	1984	EDUARDO VILLAR B.	Libre	Hombre
XVI	1984	BISMARCK YERMENOS C.	Libre	Hombre
XVI	1984	CÁNDIDO BIDÓ	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	JOAQUÍN MORDÁN CIPRIÁN	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	MARIANELA JIMÉNEZ REYES	Salón de Artistas Invitados	Mujer
XVI	1984	SILVANO LORA	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	NOEMÍ MELLA	Salón de Artistas Invitados	Mujer
XVI	1984	ELSA NÚÑEZ DE HACHÉ	Salón de Artistas Invitados	Mujer
XVI	1984	ORLANDO MENICUCCI	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	SOUCY DE PELLERANO	Salón de Artistas Invitados	Mujer
XVI	1984	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Salón de Artistas In- vitados	Hombre

XVI	1984	ELIGIO PICHARDO	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	ANTONIO PRATS VENTÓS	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	JOSÉ RAMÍREZ CONDE	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	RAMIRO MATOS G.	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	JORGE SEVERINO	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	DARÍO SURO	Salón de Artistas Invitados	Hombre
XVI	1984	IVÁN TOVAR	Salón de Artistas Invitados	Hombre

OBRAS GANADORAS XVI BIENAL - 1984



Antonio Guadalupe

La otra tilapia, 1983

Mixta/tela, 145.5 x 96.5 cm

Premio de Pintura



Rafael Álvarez - Frankc Ortega

Sin título, 1983

Mixta/tela, 175.5 x 68.5 cm c/u

Premio de Pintura



Plácido Piña

Proyecto Centro Administrativo

Provincial. La Vega, 1983

Maqueta/cartón, 30 x 33 x 14 cm

Premio Categoría Libre





Pedro José Vega

Cuando ni las orugas tengan que comer, 1983

Escultura/madera/bronce, 40 x 42 x 8 cm

Premio de Escultura



Carlos Sangiovanni

Religión, ritos y marginalidad , 1983

Grabado, estorcido/papel, 115.5 x 203 cm

Premio de Grabado



José Alfredo Victoria

Patio de bar en Cacique, 1983

Fotografía/papel, 46.5 x 35.5 cm

Premio de Fotografía



Dionisio Blanco

Sembradores sobre la tierra dormida, 1983

Mixta/tela, 189.5 x 116.5 cm

Premio de Dibujo

XVII BIENAL 1990

Nombre: XVII Exposición Bienal de Artes Visuales

Fecha: 27 de febrero de 1990

Lugar: Galería de Arte Moderno, Plaza de la Cultura, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Arturo Rodríguez, Félix Gautier (Coco), Gaspar Mario Cruz,
Ramiro Matos, León David, Domingo Batista, Guillo Pérez,
Marianela Jiménez y Roberto Bergés.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Antonio Prats Ventós, Amable Sterling,
Danilo de los Santos, Ramón Oviedo, Carlos Francisco Elías,
Luichy Martínez Richiez, Miki Vicioso, José
Miniño y Manuel Pujols.

Obras: 206 obras (pintura 94, escultura 25, dibujo 32, grabado 10, arquitectura 6, fotografía
21, video 7, cerámica 2, categoría libre 9)

Participantes: 201 artistas

Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XVII BIENAL EN 1990

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XVII	1990	DIÓGENES ABREU	Pintura	Hombre
XVII	1990	VALENTÍN ACOSTA	Pintura	Hombre
XVII	1990	LUÍS JOSÉ AGUASVIVAS	Pintura	Hombre
XVII	1990	MARITZA ÁLVAREZ	Pintura	Mujer
XVII	1990	RAMÓN ARROYO V.	Pintura	Hombre
XVII	1990	SILVIO ÁVILA DE LA CRUZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XVII	1990	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XVII	1990	JESÚS BETANCES	Pintura	Hombre
XVII	1990	MARGARITA BILLINI DE FIALLO	Pintura	Mujer
XVII	1990	JULIO CÉSAR BORG GIL	Pintura	Hombre
XVII	1990	JUAN BRAVO REYES	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ LUÍS BUSTAMANTE	Pintura	Hombre
XVII	1990	TITO E. CANEPA JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	ÁNGEL CATALDI HUGHES	Pintura	Hombre
XVII	1990	NELSON CEBALLOS	Pintura	Hombre
XVII	1990	HANK A. CEPEDA	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ CESTERO	Pintura	Hombre
XVII	1990	JORGE CHECO BLANCO	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ FEDERICO CUELLO DAVISON	Pintura	Hombre
XVII	1990	DIONISIO DE LA PAZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Pintura	Hombre
XVII	1990	NÉSTOR ALEXANDER DE LOS SANTOS CÉSAR	Pintura	Hombre
XVII	1990	CARMEN DE POOL	Pintura	Mujer
XVII	1990	JESÚS DESANGLES	Pintura	Hombre
XVII	1990	HAMILTON DIONY DESANGLES CONDE	Pintura	Hombre
XVII	1990	ORLANDO DOMÍNGUEZ URTARTE	Pintura	Hombre
XVII	1990	CARLOS DURÁN VALERA	Pintura	Hombre
XVII	1990	MARIANO ECKERT	Pintura	Hombre
XVII	1990	KOJI ENDO	Pintura	Hombre

XVII	1990	GIOVANNY ESCALA CARDOZO	Pintura	Hombre
XVII	1990	RAMÓN ESCOTO DOMÍNGUEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	GUILLERMO ESTÉVEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	VICENTE FABRÉ MORONTA	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSEPH FABRÉ SALLEN	Pintura	Hombre
XVII	1990	ROBERTO FLORES	Pintura	Hombre
XVII	1990	ROSA IDALIA GARCÍA	Pintura	Mujer
XVII	1990	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ GARCÍA ESPINO	Pintura	Hombre
XVII	1990	ERIC GENAO AUDE	Pintura	Hombre
XVII	1990	ROQUE MARCELINO GÓMEZ GARCÍA	Pintura	Hombre
XVII	1990	ANTONIO GUADALUPE	Pintura	Hombre
XVII	1990	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	DANIEL HENRÍQUEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	CARLOS HINOJOSA	Pintura	Hombre
XVII	1990	YOLANDA JANCHAR	Pintura	Mujer
XVII	1990	FREDDY JAVIER MOTA	Pintura	Hombre
XVII	1990	MARIANELA JIMÉNEZ	Pintura	Mujer
XVII	1990	MAGNO LARACUENTE	Pintura	Hombre
XVII	1990	ROBERTO ANTONIO LORA	Pintura	Hombre
XVII	1990	MARCOS ENRIQUE LLUBERES VILLALBA	Pintura	Hombre
XVII	1990	TETÉ MARELLA	Pintura	Mujer
XVII	1990	EDUARDO MARTÍNEZ UBAGO	Pintura	Hombre
XVII	1990	ELIZABETH MATOS	Pintura	Mujer
XVII	1990	VÍCTOR R. MATOS GARCÍA	Pintura	Hombre
XVII	1990	JUAN MAYÍ	Pintura	Hombre
XVII	1990	ORLANDO MENICUCCI	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ MIURA	Pintura	Hombre
XVII	1990	CARLOS MONTESINO	Pintura	Hombre
XVII	1990	MANUEL MONTILLA	Pintura	Hombre
XVII	1990	JULIO CÉSAR NATERA	Pintura	Hombre
XVII	1990	ELSA NÚÑEZ DE HACHÉ	Pintura	Mujer
XVII	1990	HILARIO OLIVO	Pintura	Hombre

XVII	1990	RAMÓN OVIEDO	Pintura	Hombre
XVII	1990	LUIS ALBERTO OVIEDO WEBER	Pintura	Hombre
XVII	1990	DANILO PEGUERO	Pintura	Hombre
XVII	1990	MODESTO ANTONIO PEGUERO	Pintura	Hombre
XVII	1990	JORGE LUÍS PEÑA CONTRERAS-CHIRINGO	Pintura	Hombre
XVII	1990	DIONI PEÑA DE LEÓN	Pintura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ PERDOMO	Pintura	Hombre
XVII	1990	GUILLERMO PÉREZ CHICÓN - GUILLO PÉREZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	GUILLERMO JOSÉ PÉREZ ROJAS-WILLY PÉREZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	MARÍA DEL CARMEN PERIS ARTOLA	Pintura	Mujer
XVII	1990	ADOLFO PIANTINI	Pintura	Hombre
XVII	1990	MIGUEL PINEDA	Pintura	Hombre
XVII	1990	MIGUEL ANTONIO RESTITUYO GÓMEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	GICELA REYES NOEL	Pintura	Mujer
XVII	1990	IGNACIO RINCÓN -KUMA	Pintura	Hombre
XVII	1990	RAFAE RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	WILSON RAMÓN SANTANA ROSARIO	Pintura	Hombre
XVII	1990	CARLOS SANTOS DURÁN	Pintura	Hombre
XVII	1990	JULIA SANTOS SALOMÓN	Pintura	Mujer
XVII	1990	NIDIA SERRA	Pintura	Mujer
XVII	1990	JORGE SEVERINO	Pintura	Hombre
XVII	1990	ALETTE SIMMONS JIMÉNEZ	Pintura	Mujer
XVII	1990	DARÍO SURO	Pintura	Hombre
XVII	1990	ROSA TAVÁREZ	Pintura	Mujer
XVII	1990	INÉS TOLENTINO	Pintura	Mujer
XVII	1990	IVÁN TOVAR	Pintura	Hombre
XVII	1990	FERNANDO UREÑA RIB	Pintura	Hombre
XVII	1990	FRANCISCO UREÑA RIB	Pintura	Hombre
XVII	1990	JULIO EVANGELISTA VALDEZ GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XVII	1990	FERNANDO VARELA	Pintura	Hombre

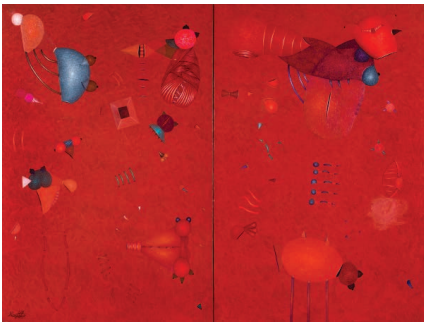
XVII	1990	MARIO JOSÉ VILLANUEVA	Pintura	Hombre
XVII	1990	RAMÓN ACEVEDO DURÁN	Escultura	Hombre
XVII	1990	NICOLÁS ARACENA JIMÉNEZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	RAMÓN ARROYO V.	Escultura	Hombre
XVII	1990	MARCELO BERMÚDEZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XVII	1990	ARIADNA CANAÁN RIVAS	Escultura	Mujer
XVII	1990	SOUCY DE PELLERANO	Escultura	Mujer
XVII	1990	CARLOS DESPRADEL	Escultura	Hombre
XVII	1990	GUILLERMO DORADO FERNÁNDEZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	JAIME RAMÓN GARCÍA NAVARRO	Escultura	Hombre
XVII	1990	DANILO GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	JORGE HERIBERTO GRULLÓN	Escultura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ NICOLÁS JIMÉNEZ ÁLVAREZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	ANDRÉS LÓPEZ PÉREZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	PEDRO MÉNDEZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	RAMÓN OSORIO VÁSQUEZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	ANTONIO PRATS VENTÓS	Escultura	Hombre
XVII	1990	ELEOCADIO RAMÍREZ BATISTA	Escultura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ RICARDO ROQUES ORTÍZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	JOSÉ RAMÓN ROTELLINI	Escultura	Hombre
XVII	1990	RAÚL RUÍZ	Escultura	Hombre
XVII	1990	JOHNNY SEGURA	Escultura	Hombre
XVII	1990	EZEQUIEL R. TAVERAS	Escultura	Hombre
XVII	1990	ALBERTO ULLOA	Escultura	Hombre
XVII	1990	BISMARCK VICTORIA	Escultura	Hombre
XVII	1990	JUAN BAUTISTA ACEVEDO ORTÍZ	Dibujo	Hombre
XVII	1990	JOSÉ V. ALMONTE	Dibujo	Hombre
XVII	1990	RAFAEL ÁLVAREZ	Dibujo	Hombre
XVII	1990	LUIS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Dibujo	Hombre
XVII	1990	HOCHI ASIÁTICO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	MARÍA AYBAR	Dibujo	Mujer
XVII	1990	JUAN BRAVO REYES	Dibujo	Hombre
XVII	1990	VÍCTOR ANDRÉS CABRERA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	TONY CAPELLÁN	Dibujo	Hombre

XVII	1990	JOSÉ CESTERO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	GIOVANNY FERRÚA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	SERVIO A. FRÍAS	Dibujo	Hombre
XVII	1990	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	JUAN RAMÓN GARCÍA NÚÑEZ	Dibujo	Hombre
XVII	1990	CARLOS ALBERTO GOICO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	ROQUE MARCELINO GÓMEZ GARCÍA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	ÁNGEL HACHÉ KOURIE	Dibujo	Hombre
XVII	1990	CARLOS HINOJOSA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	MARCOS ENRIQUE LLUBERES VILLALBA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	IRIS ALTAGRACIA MONDESERT DE LORA	Dibujo	Mujer
XVII	1990	DANILO PEGUERO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	JORGE PINEDA	Dibujo	Hombre
XVII	1990	ELIGIO REYNOSO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	MARIANO SÁNCHEZ CORDERO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	TIMOTEO SANTOS -VINAGRE	Dibujo	Hombre
XVII	1990	RAFAEL SEVERINO BRAVO	Dibujo	Hombre
XVII	1990	DAVID HAROLDO SOSA BETANCES	Dibujo	Hombre
XVII	1990	INÉS TOLENTINO	Dibujo	Mujer
XVII	1990	JULIO EVANGELISTA VALDEZ GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XVII	1990	VLADIMIR FRANCISCO VELÁZQUEZ MATOS	Dibujo	Hombre
XVII	1990	GRACIELA AZCÁRATE	Grabado	Mujer
XVII	1990	MARILÍN CAMINERO	Grabado	Mujer
XVII	1990	TONY CAPELLÁN	Grabado	Hombre
XVII	1990	ALBERTO PACHECO FRANCO	Grabado	Hombre
XVII	1990	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Grabado	Hombre
XVII	1990	VIRGINIA PÉREZ DUANI	Grabado	Mujer
XVII	1990	GUSTAVO PICHARDO	Grabado	Hombre

XVII	1990	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Grabado	Hombre
XVII	1990	EZEQUIEL R. TAVERAS	Grabado	Hombre
XVII	1990	JULIO EVANGELISTA VALDEZ GONZÁLEZ	Grabado	Hombre
XVII	1990	HARRY CARBONELL HURST	Arquitectura	Hombre
XVII	1990	GUSTAVO E. MOORE GUASCHINO	Arquitectura	Hombre
XVII	1990	PLÁCIDO PIÑA	Arquitectura	Hombre
XVII	1990	LUIS OMAR RANCIER VALDEZ	Arquitectura	Hombre
XVII	1990	JORGE SERNA MANRÍQUE	Arquitectura	Hombre
XVII	1990	TALLER DE ARQUITECTURA URBANA	Arquitectura	Colecti- vo
XVII	1990	ULÍSES ALMÁNzar HERNÁNDEZ	Fotografía	Hombre
XVII	1990	JOSÉ ANTIGUA PAULINO	Fotografía	Hombre
XVII	1990	DOMINGO BATISTA	Fotografía	Hombre
XVII	1990	MIGUEL CRUZ	Fotografía	Hombre
XVII	1990	JUAN JUSTO DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XVII	1990	ÁNGEL ARTURO ESTRELLA	Fotografía	Hombre
XVII	1990	MANUEL A. FELIZ	Fotografía	Hombre
XVII	1990	JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARCÍA	Fotografía	Hombre
XVII	1990	JOSÉ RAMÓN GARCÍA COSTE	Fotografía	Hombre
XVII	1990	JUAN FRANCISCO GUZMÁN SALCEDO	Fotografía	Hombre
XVII	1990	MARIANO HERNÁNDEZ	Fotografía	Hombre
XVII	1990	LUIS LEONOR	Fotografía	Hombre
XVII	1990	LUÍS NOVA	Fotografía	Hombre
XVII	1990	ANÍBAL POLANCO P.	Fotografía	Hombre
XVII	1990	LYLE OCTAVIO REITZEL PÉREZ	Fotografía	Hombre
XVII	1990	RAFAEL SÁNCHEZ CERNUDA	Fotografía	Hombre
XVII	1990	JOSÉ THOMAS KINGSLEY	Fotografía	Hombre
XVII	1990	RICARDO THORMANN	Fotografía	Hombre
XVII	1990	VICENTE A. TOLENTINO DIPP	Fotografía	Hombre
XVII	1990	FERNANDO ENRIQUE BÁEZ MELLA	Vídeo	Hombre
XVII	1990	JUAN BASANTA ORTÍZ	Vídeo	Hombre
XVII	1990	OLEKA FERNÁNDEZ	Vídeo	Mujer
XVII	1990	RENÉ FORTUNATO	Vídeo	Hombre

XVII	1990	MIGUEL HEDED ABRAHAM	Vídeo	Hombre
XVII	1990	HANS LUÍS JORGE	Vídeo	Hombre
XVII	1990	MARTÍN LÓPEZ	Vídeo	Hombre
XVII	1990	MARCIA MARIÓN-LANDAIS	Cerámica	Mujer
XVII	1990	JOSÉ MANUEL REYES MALLA	Cerámica	Hombre
XVII	1990	MARIO FERNANDO BÁEZ ESPINOSA	Libre	Hombre
XVII	1990	JOHNNY BONNELLY	Libre	Hombre
XVII	1990	ANA MARÍA DELGADO	Libre	Mujer
XVII	1990	GIOVANNY FERRÚA	Libre	Hombre
XVII	1990	MARCOS LORA READ	Libre	Hombre
XVII	1990	PRÍAMO LOZADA	Libre	Hombre
XVII	1990	JOSÉ MANUEL REYES MALLA	Libre	Hombre
XVII	1990	LUÍS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS - LARS	Libre	Hombre
XVII	1990	MARLENNE SAINT PIERRE Y MARILI GALLARDO	Libre	Colectivo

OBRAS GANADORAS XVII BIENAL - 1990



Manuel Montilla
Fragmentación de un Gagá, 1990
Acrílico/tela, 260 x 165 cm
Gran Premio



Víctor Matos García
Figura recostada y niña hablando por teléfono, 1990
Óleo/tela, 128 x 101 cm
1er Premio de Pintura



Magno Laracunte
Problema personal II, 1989
Óleo/tela, 53 x 61 cm
2do Premio de Pintura



Freddy Javier
Desesperado I, 1989
Mixta/tela, 188 x 150 cm
3er Premio de Pintura



Vladimir Velázquez
Umbra perversitatis, 1989
Mixta/papel, 203 x 147 cm
1er Premio de Dibujo



Huchi Asiático
Tres preposiciones para una Crucifixión,
el Descendimiento y una Piedad, 1990
Mixta/papel, 291 x 250 cm
2do Premio de Dibujo



José Cestero
Recuerdo de mi infancia, Juan calalú
apaga la vela, prende la luz, 1990
Dibujo/tela, 142 x 289 cm
3er Premio de Dibujo



Tony Capellán
Acerca de cosas irremediabilmente perdidas, 1989
Xilografía/papel, 82 x 195 cm
1er Premio de Grabado



Belkis Ramírez

Luz y negro, de la serie *Huellas del desalojo*, 1989

Grabado/papel, 206 x 114.5 cm

2do Premio de Grabado



Graciela Azcárate

Los hijos, 1988

Grabado/papel, 36 x 63 cm

3er Premio de Grabado



Vicente Tolentino Dipp

Pobreza cándida, 1990

Fotografía, 49.5 x 35 cm

1er Premio de Fotografía



Polibio Díaz

Autorretrato con bandera, 1988

Fotografía, 142 x 109 cm

2do Premio de Fotografía



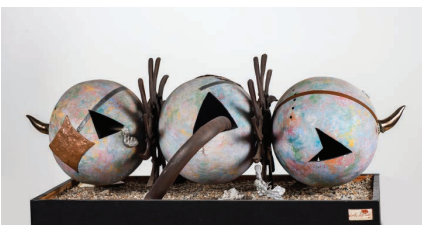
Manuel A. Félix
Navarrete I, II, III, 1989
Fotografía, 28 x 26 cm c/u
3er Premio de Fotografía



Ramón Osoria
Marina I, 1990
Escultura/Talla directa en piedra,
30 x 54 x 19 cm
1er Premio Escultura



Ramón Rotellini
Femenino 90, 1989
Escultura/madera, 130 x 70 x 39 cm
2do Premio de Escultura



Carlos Despradel
Procesadora de sueños, 1990
Escultura/arcilla/hierro, 101 x 51 x 36 cm
3er Premio de Escultura



Marcos Lora Read
Fuga de talentos, 1989
81.5 x 51 x 31 cm
Premio de Categoría Libre



Soucy de Pellerano
Estructo-palalanca-maquinorun, 1989
Escultura/hierro, 433 x 92 x 223 cm
Premio Especial Honorífico



Juan Basanta
El diablo y su hermana, 1990
Video DVD, 3 min.
1er Premio de Video



Silvano Lora
Captura y castigo de un alzado, 1989
Mixta / playwood
83 x 99 cm
3er. Premio Pintura

XVIII BIENAL 1992

Nombre: XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales

Fecha: 27 de febrero de 1992

Lugar: Galería de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Teté Marella, María Nieves Sicart, Amando Almánzar

Marcelo Alburquerque, Sara Dilia Hermann

Rosa Tavárez, Judet Hasbún, Luis Nova,

Juan José Jiménez (León David) y Antonio Rodríguez.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Domingo Batista, José R. Miniño, Ada Balcácer, Jeannette

Miller, Marianela Jiménez, Jean Lois Jorge, Manuel F.

Pimentel (Thimo), José Rotellini y Manuel Gautier.

JURADO DE PREMIOS ESPECIALES:

Banco Interamericano de Desarrollo (BID),

Banco Central de la República Dominicana,

Frank Marino Hernández, Marianne de Tolentino, Mildred Canahuate,

Mary Loly de Severino, Denia Guzmán, Isaac Rudman, Glauco Castellanos,

Ivonne de Nader y César Iván Feris Iglesias.

Obras: 219 obras (arquitectura 5, cerámica 12, categoría libre 17, dibujo 48, escultura 17, fotografía 33, grabado 20, pintura 60, video 7)

Participantes: 178 artistas

Ver tabla

Inversión en premios: RD\$ 580,000.00

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XVIII BIENAL EN 1992

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XVIII	1992	CARLOS HINOJOSA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	PEDRO TERRERO PÉREZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MODESTO ANTONIO PEGUERO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JORGE CHECO BLANCO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	FRANCISCO DE LA CRUZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	CÉSAR GENAO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MYRNA GUERRERO	Pintura	Mujer
XVIII	1992	JOSÉ LANTIGUA CRUZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	ROSARIO MARRERO	Pintura	Mujer
XVIII	1992	GERMÁN PÉREZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MOISÉS ROS SUÁREZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JULIO VALDEZ GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	DAVID HAROLDO SOSA BETANCES	Pintura	Hombre
XVIII	1992	EDWIN SALADÍN	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MIGUEL RAMÍREZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	DANIEL OSORIO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	CARMEN DE POOL	Pintura	Mujer
XVIII	1992	MARITZA ÁLVAREZ	Pintura	Mujer
XVIII	1992	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Pintura	Mujer
XVIII	1992	SUNNY ALMÁNzar	Pintura	Mujer
XVIII	1992	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	ERIC GENAO AUDE	Pintura	Hombre
XVIII	1992	CARLOS SANTOS DURÁN	Pintura	Hombre
XVIII	1992	LUIS ALBERTO OVIEDO WEBER	Pintura	Hombre
XVIII	1992	PEDRO RICART VALDEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JUNIOR MENDOZA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	GINA RODRÍGUEZ	Pintura	Mujer
XVIII	1992	RAFAEL RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	OCTAVIO PANIAGUA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	BERLIOZ ORTEGA	Pintura	Hombre

XVIII	1992	JUAN BRAVO REYES	Pintura	Hombre
XVIII	1992	VALENTÍN ACOSTA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JOHNNY SEGURA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MARCO LLUBERES	Pintura	Hombre
XVIII	1992	DIONISIO DE LA PAZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	DIONI PEÑA DE LEÓN	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ R. HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ RAMÓN SOMAVILLA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	NÉSTOR CÉSAR	Pintura	Hombre
XVIII	1992	LUIS JOSÉ AGUASVIVAS	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	SANTOS CUEVA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XVIII	1992	HILARIO OLIVO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MARIANO SÁNCHEZ CORDERO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	SALVADOR LARA ÁNGELES	Pintura	Hombre
XVIII	1992	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XVIII	1992	WILSON RAMÓN SANTANA ROSARIO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	MIGUEL PINEDA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	ENRIQUILLO RODRÍGUEZ AMIAMA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	NELSON CEBALLOS	Pintura	Hombre
XVIII	1992	RAÚL RECIO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	CLINTON LÓPEZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	YOLANDA MONCIÓN	Pintura	Mujer
XVIII	1992	LUIS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	JUAN MAYÍ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	LUIS ANTONIO MUÑOZ	Pintura	Hombre
XVIII	1992	CRISTIAN TIBURCIO PEÑA	Pintura	Hombre
XVIII	1992	PERSIO CHECO	Pintura	Hombre
XVIII	1992	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ (LUICHY)	Pintura	Hombre
XVIII	1992	SAID MUSA	Escultura	Hombre
XVIII	1992	FREDDIE CABRAL	Escultura	Hombre
XVIII	1992	JESUSA CASTILLO DE PELLERANO -SOUCY	Escultura	Mujer
XVIII	1992	HEMILTON DESANGLES	Escultura	Hombre
XVIII	1992	PEDRO MÉNDEZ	Escultura	Hombre

XVIII	1992	JOSÉ NICOLÁS JIMÉNEZ ÁLVAREZ	Escultura	Hombre
XVIII	1992	DANILO GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XVIII	1992	FÉLIX PAULA	Escultura	Hombre
XVIII	1992	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XVIII	1992	GUILLERMO DORADO FERNÁNDEZ	Escultura	Hombre
XVIII	1992	MARCOS ANTONIO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XVIII	1992	ANTONIO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XVIII	1992	DANILO DE LOS SANTOS (DANICEL)	Escultura	Hombre
XVIII	1992	TONY CAPELLÁN	Escultura	Hombre
XVIII	1992	FERNANDO VARELA	Escultura	Hombre
XVIII	1992	ELEOCADIO RAMÍREZ BATISTA	Escultura	Hombre
XVIII	1992	GENARO REYES (CAYUCO)	Escultura	Hombre
XVIII	1992	DANILO DE LOS SANTOS (DANICEL)	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ PERDOMO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	CARLOS SANTOS DURÁN	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	REYNALDO GARCÍA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	MÁXIMO OROZCO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	MAYOBANEX VARGAS	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JULIO VALDEZ GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	RAMÓN EMILIO SEGURA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	LENIN FRANCISCO PAULINO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	DANILO GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	ROQUE MARCELINO GÓMEZ GARCÍA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	BERLIOZ ORTEGA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	GENARO SUERO TAVÁREZ -OKLAN GENARO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	FREDDIE CABRAL	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	DIONI PEÑA DE LEÓN	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	RAMÓN ANTONIO CENAC B.	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	SILVIO ÁVILA DE LA CRUZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	NÉSTOR ALEXANDER DE LOS SANTOS CÉSAR	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	LUIS AGUASVIVAS	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	LUÍS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Dibujo	Hombre

XVIII	1992	JUAN FRANCISCO TERRERO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	HILARIO OLIVO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	CARLOS HINOJOSA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JORGE PINEDA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ F. RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOHNNY SEGURA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	MARÍA NÚÑEZ	Dibujo	Mujer
XVIII	1992	JULIÁN AMADO ORTÍZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	EDISON NÚÑEZ PEÑA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	RAFAEL ÁLVAREZ E.	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	RAÚL RECIO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ V. ALMONTE	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	YOLANDA MONCIÓN	Dibujo	Mujer
XVIII	1992	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	ELIO DONNY BASTARDO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	RAMÓN EMILIO SEGURA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	RAFAEL RONDÓN MENA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	FREDDY JAVIER MOTA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ CESTERO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	GRACIELA AZCÁRATE	Dibujo	Mujer
XVIII	1992	REMBERTO RONDÓN	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	FERNANDO VARELA	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	PERSIO CHECO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	TONY CAPELLÁN	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Dibujo	Hombre
XVIII	1992	ENEIDA HERNÁNDEZ	Grabado	Mujer
XVIII	1992	JULIO VALDEZ GONZÁLEZ	Grabado	Hombre
XVIII	1992	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Grabado	Hombre
XVIII	1992	CARMEN DE POOL	Grabado	Mujer
XVIII	1992	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Grabado	Mujer
XVIII	1992	LEONARDO ANTONIO DURÁN	Grabado	Hombre
XVIII	1992	LUANDA LOZANO	Grabado	Mujer

XVIII	1992	BELKIS RAMÍREZ	Grabado	Mujer
XVIII	1992	JOSÉ RAMÓN SOMAVILLA	Grabado	Hombre
XVIII	1992	LUISA MATEO DICLÓ	Grabado	Mujer
XVIII	1992	ALTAGRACIA POLANCO	Grabado	Mujer
XVIII	1992	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Grabado	Hombre
XVIII	1992	MILÁN SUERO	Grabado	Mujer
XVIII	1992	RAÚL RECIO	Grabado	Hombre
XVIII	1992	ISA DE PEÑA	Grabado	Mujer
XVIII	1992	JULIO CÉSAR MARTÍNEZ	Grabado	Hombre
XVIII	1992	IRIS V. PÉREZ ROMERO	Grabado	Mujer
XVIII	1992	ETIENNE HERNÁNDEZ	Grabado	Hombre
XVIII	1992	MELQUIADES VICIOSO	Grabado	Hombre
XVIII	1992	TONY CAPELLÁN	Grabado	Hombre
XVIII	1992	HENRY CARBONELL H.	Arquitectura	Hombre
XVIII	1992	CARLOS Y ESTHER JORGE	Arquitectura	Colectivo
XVIII	1992	JORGE SERNA MANRÍQUE	Arquitectura	Hombre
XVIII	1992	FRANCISCO A. MÉNDEZ R.	Arquitectura	Hombre
XVIII	1992	GUSTAVO LUIS MORE	Arquitectura	Hombre
XVIII	1992	LUIS OMAR RANCIER VALDEZ	Arquitectura	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ ALFREDO VICTORIA	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	MIGUEL CRUZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	LUIS FIS	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	CARLOS ENRIQUE DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ ALBERTO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ RAMÓN GARCÍA COSTE	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	LUIS DAVID MARTÍNEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	FERNANDO MEDRANO	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	JUAN JOSÉ NÚÑEZ ESTÉVEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	EDWIN SALADÍN	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	FERNANDO SUED	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	MARITZA ÁLVAREZ	Fotografía	Mujer
XVIII	1992	IVÁN J. QUIÑONES SANTANA (IVAN Q.)	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	HÉCTOR CAPPELLETTI	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ ANTIGUA PAULINO	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	ODETTE B. GOYCO	Fotografía	Mujer

XVIII	1992	ARTURO ESTRELLA	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	MARTÍN LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	MARCIO GÓMEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	ULÍSES ALMÁNzar HERNÁNDEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	JOSÉ THOMAS KINGSLEY	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	GEORGE J. RICHARDSON	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	RICARDO THORMANN	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	MARÍA ROSA JIMÉNEZ DE AMBLARD	Fotografía	Mujer
XVIII	1992	VIRGILIO ANTONIO FELIZ NÚÑEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	JUAN DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	VÍCTOR MARIANO HERNÁNDEZ BETANCES	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	REYES A. VELEZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	VICENTE A. TOLENTINO DIPP	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	MANUEL FELIZ	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	CAMILO YARYURA	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	TONY CAPELLÁN	Fotografía	Hombre
XVIII	1992	ALETTE SIMMONS JIMÉNEZ	Vídeo	Mujer
XVIII	1992	MARTÍN LÓPEZ	Vídeo	Hombre
XVIII	1992	RADEL VILLALONA	Vídeo	Hombre
XVIII	1992	ALBERTO VERDEJA HENRÍQUEZ -KINEMART	Vídeo	Hombre
XVIII	1992	CARLOS E. ANDÚJAR	Vídeo	Hombre
XVIII	1992	TANYA VALETTE CASTILLO	Vídeo	Mujer
XVIII	1992	JAVIER DE JESÚS MOLL DE LOS SANTOS - XAVIER MOLL	Vídeo	Hombre
XVIII	1992	JACQUELINE SOTO	Cerámica	Mujer
XVIII	1992	CARLOS DESPRADEL	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	GENARO SUERO TAVÁREZ -OKLAN GENARO	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	ENRIQUE EDUARDO ROYO	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	VÍCTOR JUAN SEPÚLVEDA	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	SAID MUSA	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	JUAN ANTONIO ROMÁN -ROMÁN	Cerámica	Hombre

XVIII	1992	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	NELSON CEBALLOS	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	TONY CAPELLÁN	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	RAFAEL ALEJANDRO SEPÚLVEDA (RAS)	Cerámica	Hombre
XVIII	1992	BELKIS RAMÍREZ	Libre	Mujer
XVIII	1992	DANILO DE LOS SANTOS (DANICEL)	Libre	Hombre
XVIII	1992	GUSTAVO PICHARDO	Libre	Hombre
XVIII	1992	PERSIO CHECO	Libre	Hombre
XVIII	1992	ARIADNA CANAÁN RIVAS	Libre	Mujer
XVIII	1992	MÁXIMA MARILI GALLARDO DE LA ROSA	Libre	Mujer
XVIII	1992	LUÍS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS (LARS)	Libre	Hombre
XVIII	1992	JOHNNY BONNELLY	Libre	Hombre
XVIII	1992	MARITZA ÁLVAREZ	Libre	Mujer
XVIII	1992	TONY CAPELLÁN	Libre	Hombre
XVIII	1992	GEO RIPLEY	Libre	Hombre
XVIII	1992	MARCOS LORA READ	Libre	Hombre
XVIII	1992	MYRNA GUERRERO	Libre	Mujer
XVIII	1992	ALETTE SIMMONS JIMÉNEZ	Libre	Mujer
XVIII	1992	LEOPOLDO MARLEN	Libre	Hombre
XVIII	1992	NATHALIE SAXTON	Libre	Mujer
XVIII	1992	JOSÉ V. ALMONTE	Libre	Hombre

OBRAS GANADORAS XVIII BIENAL - 1992



Luis Martínez Richiez (Luichy)
Volumen, 1992
Escultura/caoba, 102 x 24 cm
Gran Premio



Carlos Hinojosa
Homenaje al jurado de Víctor Matos García II, 1992
Mixta/tela, 228 x 216 cm
1er Premio de Pintura



Pedro Terreiro
Orgásmico cósmico, 1991
Acrílica/tela, 200 x 200 cm
2do Premio de Pintura



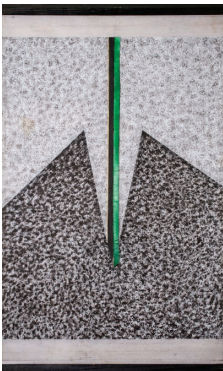
Modesto Antonio Peguero
De frente al presente (Angustia), 1991
Mixta/tela, 130 x 179 cm
3er Premio de Pintura



Danilo De los Santos
Serie new dominican (Iconografía), 1992
Pastel/collage/papel, 171 x 95 cm
1er Premio de Dibujo



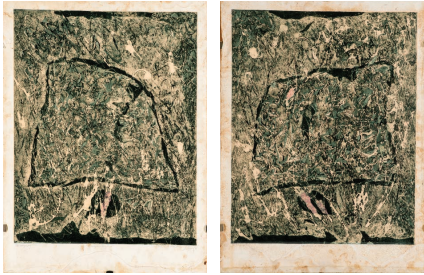
José Perdomo Durán
Sin Título, 1991
Dibujo/papel, 171 x 95 cm
2do Premio de Dibujo



Carlos Santos Durán
Línea de esperanza, 1991
Pastel/polvo negro, 197 x 117 cm
3er Premio de Dibujo



Julio Cesar Peña Guillén
Banco de parque, 1991
Grabado/papel, 243 x 122cm
1er Premio de Grabado



Julio Valdez

De corazón a corazón, 1991

Serigrafía/papel, 53 x 63 cm c/u

2do Premio de Grabado



Luz Severino

Yo recuerdo...Soñaban que algún día, 1991

Grabado/papel, 157 x 112 cm

3er Premio de Grabado



Belkis Ramírez

Reloj no marques las horas, 1992

Instalación, 4 x 4 x 5 metros

1er Premio Categoría Libre



José Alfredo Victoria

Amanecer en la higuera, 1991

Fotografía, 24 x 50 cm

1er Premio de Fotografía

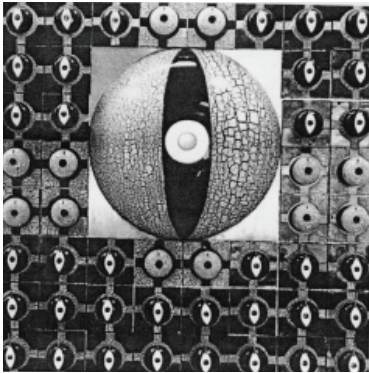


Jacqueline Soto

Surcos, 1990

Cerámica/barro/hierro, 92 x 29 x 26 cm

1er Premio de Cerámica



Carlos Despradel

Ojo de gato, 1992

Cerámica, 122 x 125.5 x 8 cm

2do Premio de Cerámica



Said Musa

La pareja, 1992

Escultura/bronce, 40 x 39 x 16 cm

1er Premio de Escultura



Freddie Cabral

Gran esperma cósmico, 1991

Escultura/hierro, 100 x 250 x 52 cm

2do Premio de Escultura



Soucy de Pellerano

Máquina del pasado y del presente, 1991

Escultura/hierro, 150 x 150 x 200 cm

3er Premio de Escultura



Miguel Cruz

La siesta, 1991

Fotografía, 30 x 46 cm

2do Premio de Fotografía



Luis Fis

El velorio, 1991

Fotografía, 28 x 36 cm

3er Premio de Fotografía



Alette Simons - Jiménez

*Un par de días en la vida
de Julie Ozama*, 1992

Video, 6 mins.

Premio de Video



Danilo De los Santos
Homenaje al oscuro personaje
de la oscuridad, 1992
Instalación en hierro,
318 x 100 x 100 cms
2do Premio de Instalación



Silvano Lora
Captura y castigo de un alzado, 1989
Mixta / plywood, 83 x 99 cm
3er. Premio Pintura

XIX BIENAL 1994

Nombre: XIX Bienal Nacional de Artes Visuales

Fecha: 27 de febrero de 1994

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Cándido Bidó, José Ramón Rotellini, Pedro Vergés, Dionisio Blanco, Carlos Sangiovanni, José Alfredo Victoria, Humberto Frías, Roberto Bergés y César Iván Feris Iglesias.

JURADO DE PREMIACIÓN:

José Perdomo, Luichy Martínez Richiez, Luis Lama, Abil Peralta, Félix Gontier (Coco), Héctor Báez, Pericles Mejía, Max Pou y Arq. Milán Lora.

Inversión en premios RD\$ 860,000.00

Obras: 227 obras (arquitectura 3, categoría libre 21, cerámica 8, dibujo 44, escultura 15, fotografía 35, grabado 18, pintura 79, video 4)

Participantes: 168 artistas

Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XIXBIENAL EN 1994

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XIX	1994	FRANCISCO A. MÉNDEZ R.	Arquitectura	Hombre
XIX	1994	JUAN MUBARAK	Arquitectura	Hombre
XIX	1994	LUIS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Libre	Hombre
XIX	1994	FREDESVINDA BÁEZ SANTANA	Libre	Mujer
XIX	1994	JOHNNY BONNELLY	Libre	Hombre
XIX	1994	JULIO BORG	Libre	Hombre
XIX	1994	TONY CAPELLÁN	Libre	Hombre
XIX	1994	PERSIO CHECO	Libre	Hombre
XIX	1994	JOVANNY CRUZ	Libre	Hombre
XIX	1994	DANILO DE LOS SANTOS (DANICEL)	Libre	Hombre
XIX	1994	LEONARDO ANTONIO DURÁN	Libre	Hombre
XIX	1994	MÁXIMA MARILI GALLARDO DE LA ROSA	Libre	Mujer
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ	Libre	Hombre
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ, FABIO DOMÍNGUEZ Y DESIREE DOMÍNGUEZ	Libre	Colectivo
XIX	1994	MYRNA GUERRERO	Libre	Mujer
XIX	1994	JOSÉ RAMÓN HELENA PIMENTEL	Libre	Hombre
XIX	1994	HOMERO ELISEO HERRERA CHEZ	Libre	Hombre
XIX	1994	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Libre	Hombre
XIX	1994	JUNIOR MENDOZA	Libre	Hombre
XIX	1994	BELKIS RAMÍREZ	Libre	Mujer
XIX	1994	GENARO REYES (CAYUCO)	Libre	Hombre
XIX	1994	ENRIQUILLO RODRÍGUEZ AMIAMA	Libre	Hombre
XIX	1994	GABINO ROSARIO CONSTANZA	Libre	Hombre
XIX	1994	WILSON RAMÓN SANTANA ROSARIO	Libre	Hombre
XIX	1994	CARLOS DESPRADEL	Cerámica	Hombre
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ	Cerámica	Hombre
XIX	1994	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Cerámica	Hombre
XIX	1994	SAID MUSA	Cerámica	Hombre
XIX	1994	MIGUEL RAMÍREZ	Cerámica	Hombre

XIX	1994	ERNESTO RODRÍGUEZ	Cerámica	Hombre
XIX	1994	JUAN FRANCISCO ROSAS	Cerámica	Hombre
XIX	1994	VÍCTOR JUAN SEPÚLVEDA	Cerámica	Hombre
XIX	1994	MARITZA ÁLVAREZ	Dibujo	Mujer
XIX	1994	LUIS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	MARÍA AYBAR	Dibujo	Mujer
XIX	1994	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XIX	1994	MARCIAL BÁEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	GABRIEL CALDENTY	Dibujo	Hombre
XIX	1994	TONY CAPELLÁN	Dibujo	Hombre
XIX	1994	PERSIO CHECO	Dibujo	Hombre
XIX	1994	DANILO DE LOS SANTOS (DANICEL)	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JOSÉ ALMONTE	Dibujo	Hombre
XIX	1994	LEONARDO ANTONIO DURÁN	Dibujo	Hombre
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	MYRNA GUERRERO	Dibujo	Mujer
XIX	1994	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	HOMERO ELISEO HERRERA CHEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	FREDDY JAVIER MOTA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JUAN KING	Dibujo	Hombre
XIX	1994	ROSA DAISY LANTIGUA	Dibujo	Mujer
XIX	1994	MAGNO LARACUENTE	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JULIO CÉSAR MARTÍNEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	YOLANDA MONCIÓN	Dibujo	Mujer
XIX	1994	MARÍA NÚÑEZ	Dibujo	Mujer
XIX	1994	JOSÉ ORTEGA ASIÁTICO -JOCHI ASIÁTICO	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JORGE PINEDA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	RAÚL RECIO	Dibujo	Hombre
XIX	1994	GRECIA RIVERA FIS	Dibujo	Mujer
XIX	1994	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	ERNESTO RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	GINA RODRÍGUEZ	Dibujo	Mujer
XIX	1994	REMBERTO RONDÓN	Dibujo	Hombre

XIX	1994	GABINO ROSARIO CONSTANZA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JOSÉ HERMES GUZMÁN -HERMES	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JUAN FRANCISCO ROSAS	Dibujo	Hombre
XIX	1994	DHIMAS RAFAEL SANTOS	Dibujo	Hombre
XIX	1994	CARLOS SANTOS DURÁN	Dibujo	Hombre
XIX	1994	RAMÓN EMILIO SEGURA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JOSÉ RAMÓN SOMAVILLA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	EZEQUIEL R. TAVERAS	Dibujo	Hombre
XIX	1994	JUAN FRANCISCO TERRERO	Dibujo	Hombre
XIX	1994	INÉS TOLENTINO	Dibujo	Mujer
XIX	1994	JULIO VALDEZ GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XIX	1994	FERNANDO VARELA	Dibujo	Hombre
XIX	1994	CARLOS ALBERTO ACERO RUÍZ	Escultura	Hombre
XIX	1994	GLADYS MILAGROS ARIAS C.	Escultura	Mujer
XIX	1994	MARCELO BERMÚDEZ	Escultura	Hombre
XIX	1994	TONY CAPELLÁN	Escultura	Hombre
XIX	1994	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Escultura	Hombre
XIX	1994	FABIO DOMÍNGUEZ FIALLO	Escultura	Hombre
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XIX	1994	ALEJANDRO HERNÁNDEZ GRULLÓN	Escultura	Hombre
XIX	1994	KIKE MARTÍNEZ	Escultura	Hombre
XIX	1994	PEDRO MÉNDEZ	Escultura	Hombre
XIX	1994	SAID MUSA	Escultura	Hombre
XIX	1994	ENRIQUE EDUARDO ROYO	Escultura	Hombre
XIX	1994	EZEQUIEL R. TAVERAS	Escultura	Hombre
XIX	1994	SALVADOR VASALLO	Escultura	Hombre
XIX	1994	MIKY VICIOSO	Escultura	Hombre
XIX	1994	DIÓGENES ABREU	Fotografía	Hombre
XIX	1994	MARITZA ÁLVAREZ	Fotografía	Mujer
XIX	1994	JOSÉ ANTIGUA PAULINO	Fotografía	Hombre
XIX	1994	LUÍS ARIAS PÉREZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	MARCIAL BÁEZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	CLARA BARLETTA	Fotografía	Mujer
XIX	1994	HÉCTOR CAPPELLETTI	Fotografía	Hombre
XIX	1994	MIGUEL CRUZ	Fotografía	Hombre

XIX	1994	THIAGO DA CUNHA	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JUAN DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JOSÉ ALBERTO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	LUIS FIS	Fotografía	Hombre
XIX	1994	VIRGILIO ANTONIO FELIZ NÚÑEZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	EUSEBIO GARCÍA	Fotografía	Hombre
XIX	1994	VÍCTOR GÓMEZ PÉREZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JUAN GUZMÁN	Fotografía	Hombre
XIX	1994	LÁZARO GUZMÁN SUERO	Fotografía	Hombre
XIX	1994	RAFAEL HEREDIA WAGNER	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JOSÉ DE JESÚS MÉNDEZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	KARINA NARPIER	Fotografía	Mujer
XIX	1994	JUAN NÚÑEZ ESTÉVEZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JOSÉ MARÍA OTTO MOREL	Fotografía	Hombre
XIX	1994	DIONISIO DE JESÚS PEÑA	Fotografía	Hombre
XIX	1994	RAMÓN ANTONIO PEÑA	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JUAN RICARDO PUJOLS SOTO	Fotografía	Hombre
XIX	1994	CÉSAR RIVERA RUIZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JESÚS SANTIAGO RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	HAFFET SABA	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JOSEPH SHNEBERG	Fotografía	Hombre
XIX	1994	JOSÉ THOMAS KINGSLEY	Fotografía	Hombre
XIX	1994	REYES A. VELEZ	Fotografía	Hombre
XIX	1994	LEONARDO ANTONIO DURÁN	Grabado	Hombre
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ	Grabado	Hombre
XIX	1994	CARLOS M. HERNÁNDEZ FRÍAS	Grabado	Hombre
XIX	1994	MIGUEL ÁNGEL LUCIANO FERDINAND	Grabado	Hombre
XIX	1994	JULIO CÉSAR MARTÍNEZ	Grabado	Hombre
XIX	1994	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Grabado	Hombre
XIX	1994	LIZETT MEJÍA PEÑA	Grabado	Mujer
XIX	1994	SUSAN MÉZQUITA GUTIÉRREZ	Grabado	Mujer
XIX	1994	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Grabado	Hombre
XIX	1994	JORGE PINEDA	Grabado	Hombre
XIX	1994	ADALGISA POLANCO	Grabado	Mujer
XIX	1994	BELKIS RAMÍREZ	Grabado	Mujer

XIX	1994	RAÚL RECIO	Grabado	Hombre
XIX	1994	RAMÓN SÁNCHEZ	Grabado	Hombre
XIX	1994	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Grabado	Mujer
XIX	1994	MILÁN SUERO	Grabado	Mujer
XIX	1994	JULIO VALDEZ GONZÁLEZ	Grabado	Hombre
XIX	1994	VALENTÍN ACOSTA	Pintura	Hombre
XIX	1994	LUIS JOSÉ AGUASVIVAS	Pintura	Hombre
XIX	1994	SUNNY ALMÁNzar	Pintura	Mujer
XIX	1994	MARITZA ÁLVAREZ	Pintura	Mujer
XIX	1994	TONY ARISTY	Pintura	Hombre
XIX	1994	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XIX	1994	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XIX	1994	FÉLIX BERROA	Pintura	Hombre
XIX	1994	MARÍA BERNARDITA BUENO	Pintura	Mujer
XIX	1994	GABRIEL CALDENTY	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOSÉ ISMAEL CASTILLO MATEO	Pintura	Hombre
XIX	1994	TONY CAPELLÁN	Pintura	Hombre
XIX	1994	WELLMAN CORDONES TRONCOSO	Pintura	Hombre
XIX	1994	ROLANDO CORTORREAL	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOVANNY CRUZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	YANKO LUCERO CRUZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	FRANCISCO DE LA CRUZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	DANILO DE LOS SANTOS (DANICEL)	Pintura	Hombre
XIX	1994	CARMEN DE POOL	Pintura	Mujer
XIX	1994	ORLANDO ESTRELLA	Pintura	Hombre
XIX	1994	ZENORIA GALARZA	Pintura	Mujer
XIX	1994	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Pintura	Hombre
XIX	1994	SCHEREZADE GARCÍA VÁZQUEZ	Pintura	Mujer
XIX	1994	MIGUEL ANTONIO RESTITUYO GÓMEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	OSIRIS GÓMEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	RUBÉN GONZA	Pintura	Hombre
XIX	1994	DANILO GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	MYRNA GUERRERO	Pintura	Mujer
XIX	1994	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	HÉCTOR RADHAMÉZ HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre

XIX	1994	CARLOS M. HERNÁNDEZ FRÍAS	Pintura	Hombre
XIX	1994	HOMERO ELISEO HERRERA CHEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	FREDDY JAVIER MOTA	Pintura	Hombre
XIX	1994	MARCOS JORGE RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	ROSA DAISY LANTIGUA	Pintura	Mujer
XIX	1994	MAGNO LARACUENTE	Pintura	Hombre
XIX	1994	PAUL LEONOR CHEVALIER	Pintura	Hombre
XIX	1994	MÁXIMO MARTÍNEZ MEJÍA	Pintura	Hombre
XIX	1994	MIGUEL MELLA	Pintura	Hombre
XIX	1994	AMADO MELO	Pintura	Hombre
XIX	1994	GABINO ROSARIO CONSTANZA	Pintura	Hombre
XIX	1994	WILSON RAMÓN SANTANA ROSARIO	Pintura	Hombre
XIX	1994	CARLOS MONTESINO	Pintura	Hombre
XIX	1994	LUÍS MUÑOZ -MUNOT	Pintura	Hombre
XIX	1994	ANA YOLANDA NARANJO VALLEJO	Pintura	Mujer
XIX	1994	HILARIO OLIVO	Pintura	Hombre
XIX	1994	DANIEL OSORIO	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOSÉ MARÍA OTTO MOREL	Pintura	Hombre
XIX	1994	MODESTO ANTONIO PEGUERO	Pintura	Hombre
XIX	1994	CRISTIAN TIBURCIO PEÑA	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOSÉ ALEJANDRO PEÑA	Pintura	Hombre
XIX	1994	MARCOS RAFAEL PERALTA FERREIRA	Pintura	Hombre
XIX	1994	OSVALDO PIÑA	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOSÉ MIGUEL PINEDA MONTERO	Pintura	Hombre
XIX	1994	FRANKLIN RAFAEL POLANCO	Pintura	Hombre
XIX	1994	LEONILDO POLANCO POLANCO -STALIN	Pintura	Hombre
XIX	1994	MIGUEL A. RAMÍREZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	GRECIA RIVERA FIS	Pintura	Mujer
XIX	1994	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	FERMÍN FRANCISCO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOSÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	GINA RODRÍGUEZ	Pintura	Mujer
XIX	1994	ENRIQUILLO RODRÍGUEZ AMIAMA	Pintura	Hombre
XIX	1994	NANCY ROSADO SANTANA	Pintura	Mujer
XIX	1994	FABRE SALLEN	Pintura	Hombre

XIX	1994	RAMÓN SÁNCHEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	MARIANO SÁNCHEZ CORDERO	Pintura	Hombre
XIX	1994	WILSON RAMÓN SANTANA ROSARIO	Pintura	Hombre
XIX	1994	TIMOTEO SANTOS -VINAGRE	Pintura	Hombre
XIX	1994	CARLOS SANTOS DURÁN	Pintura	Hombre
XIX	1994	JOHNNY MANUEL SEGURA	Pintura	Hombre
XIX	1994	RAMÓN EMILIO SEGURA	Pintura	Hombre
XIX	1994	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Pintura	Mujer
XIX	1994	GENARO SUERO TAVÁREZ -OKLAN GENARO	Pintura	Hombre
XIX	1994	EZEQUIEL R. TAVERAS	Pintura	Hombre
XIX	1994	VÍCTOR TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	PEDRO TERRERO PÉREZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	JULIO EVANGELISTA VALDEZ GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XIX	1994	JUAN VENTURA	Pintura	Hombre
XIX	1994	CENTRO PASTORAL PROAUDIOVISUAL	Vídeo	Colectivo
XIX	1994	PEDRO GONZÁLEZ LLORENTE	Vídeo	Hombre
XIX	1994	ÓSCAR GRULLÓN	Vídeo	Hombre

OBRAS GANADORAS XIX BIENAL - 1994



Raúl Recio

El suceso, 1994

Grabado/papel,

27 x 23 cm c/u

3er Premio de Grabado



Luis Nova

Cautivo del tiempo, 1994

Fotografía, 76 x 102 cm

Gran Premio



Kike Martínez

Caras pálidas, 1994

Escultura/hierro, 244 x 39 y 162 x 22 cm

Premio Especial de Adquisición



Belkis Ramírez

De la misma madera (Tirapiedras), 1994

Instalación/madera/piedras,

244.5 x 122 cm c/u (5 paneles)

1er Premio Categoría Libre



Said Musa

Guandules de Nueva York, 1994

Escultura/bronce, 86 x 97 x 50 cm

1er Premio de Escultura



Danilo De los Santos

Marola juego de espectro, 1994

Escultura/metal/hierro, 276 x 111 x 35 cm

2do Premio de Escultura



Salvador Vasallo

África II, 1994

Escultura/acero inoxidable, 241 x 54 x 31 cm

3er Premio de Escultura



Lizett Mejía Peña

Cosmogénesis, 1994

Serigrafía/papel, 122 x 234 cm

2do Premio de Grabado



Hochi Asiático

Retrato del Meus Auvan Passats, 1993

Grafito/papel, 152.5x 101 cm c/u

Premio de Adquisición

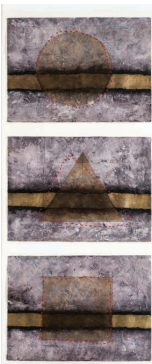


Aquiles Azar Billini

Como Jonás en el vientre del gran pez, 1994

Dibujo, mixta/papel arches,
76 x 102 cm c/u (políptico)

Premio de Adquisición



Ezequiel Taveras

Crecimiento anímico II, 1994

Mixta/papel, 177 x 51 cm

Premio de Adquisición



Freddy Javier

Invocación al rito, 1994

Tinta/papel, 153 x 320 cm

1er Premio de Dibujo



Rafael Amable

Silencio de búhos, 1994

Tinta/lápiz/papel, 203 x 109 cm

2do Premio de Dibujo



Yolanda Monción (Yuly)

Iniciación de la duda, 1993

Mixta/papel, 132 x 76.5 cm

3er Premio de Dibujo



Julio Valdez

Figura fragmentada, 1993

Grabado, 68.5 x 84 cm

1er Premio de Grabado



Carlos Santos Durán
Sujeción orgánica, 1994
Acrílica/tela, 200 x 200 cm
3er Premio de Pintura



Miguel Cruz
Momentos decisivos, 1994
Fotografía, 41 x 51 cm
1er Premio de Fotografía



Vicente Yens Seijas
Pesadilla, 1994
Fotografía, 35.5 x 48 cm
2do Premio de Fotografía



José Antigua
Llorad por vosotros y por vuestros hijos, 1994
Fotografía, 56 x 66 cm
3er Premio de Fotografía



Pascal Meccariello
Guardián de la fortuna, 1994
Cerámica/barro, óxidos y madera
1er Premio de Cerámica



Miguel Ramírez
Tótems, 1990
Cerámica/barro, 32 x 80 x 12 cm
2do Premio de Cerámica



Aquiles Azar Billini
Como Jonás en el vientre del gran pez, 1994
Pintura, mixta/tela, 228 x 706 cm c/u (políptico)
1er Premio de Pintura



Danilo González
Pescador pescando, 1994
Acrílico/tela, 152 x 76 cm
2do Premio de Pintura

XX BIENAL 1996

Nombre: XX Bienal Nacional de Artes Visuales

Fecha: 27 de febrero de 1996

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Mary Loly de Severino, Alanna Lockward,
Enrique Sardà, Serge Guiraud y Manuel Gautier.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Luis Lama, Lliliam Llanes, José Antonio Caro,
Soucy de Pellerano y Steven Kaplan.

Participantes: Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XX BIENAL EN 1996

Bienal	Año	Artista	Sexo
XX	1996	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Hombre
XX	1996	MIGUEL CRUZ	Hombre
XX	1996	LUÍS MUÑOZ (MUNOT)	Hombre
XX	1996	JESÚS DESANGLES	Hombre
XX	1996	CARLOS HERNÁNDEZ	Hombre
XX	1996	ETIENNE HERNÁNDEZ	Hombre
XX	1996	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Hombre
XX	1996	LEO NÚÑEZ	Hombre
XX	1996	RAQUEL PAIEWONSKY	Mujer
XX	1996	JOSÉ PERDOMO	Hombre
XX	1996	MIGUEL RAMÍREZ	Hombre
XX	1996	RAÚL RECIO	Hombre
XX	1996	GENARO REYES	Hombre
XX	1996	JULIO VALDEZ GONZÁLEZ	Hombre
XX	1996	VICENTE YENS	Hombre

OBRAS GANADORAS XX BIENAL - 1996



Luis Checo

Reliquia de un pueblo sin rostro, 1996

Escultura/mixta, barro, 220 x 67 x 36 cm

Premio de Cerámica



Genaro Reyes (Cayuco)

El moto concho, 1995

Escultura/hierro, 135 x 69 x 25 cm

Premio de Escultura



Raquel Paiewonsky

Sin título, 1996

foto transparencias, cajas de
madera, 10.5 x 12.5 cm c/u

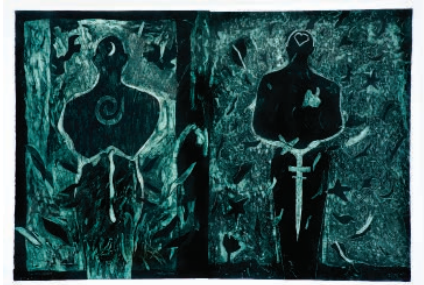
Premio Categoría Libre



Jesús Desangles
La barriguita, 1995
Mixta/papel, 200 x 130 cm
Premio de Dibujo



Leo Núñez
Zen, serie Zen, 1995
Colografía/papel, 175.5 x 81.5 cm
Premio de Grabado



Julio Valdez
Construyéndome, 1996
Silk, Aguatinta/papel, 76 x 102 cm
Premio de Grabado



Etienne Hernández
En tránsito - tránsito ancestral, 1995
Mixta/papel, 78 x 59 cm c/u
Premio de Pintura



José Perdomo

Mundo mágico de Job II, 1996

Óleo/tela, 178 x 178 cm

Premio de Pintura



Vicente Yens Seijas

*Eva: La Creación,
la tentación, la expulsión*, 1996

Fotografía, 76 x 30 cm c/u

Premio de Fotografía



Miguel Cruz

Indigencia, 1995

Fotografía, 68 x 53 cm c/u

Premio de Fotografía



Miguel Ramírez

La casa de las miradas, 1995

Cerámica, barro oxidado, 40 x 29 x 29 cm

Premio de Cerámica



Raúl Recio

Sin ti, esto no camina, 1995

Mixta/papel, 28 x 24 cm c/u

Premio de Dibujo



Elvis Avilés

Fragmento I, 1995

Mixta/papel, 139 x 102 cm

Premio de Dibujo

XXI BIENAL 1999

MIEMBROS DE LA COMISIÓN DE ADQUISICIONES:

Fernando Peña Defilló (presidente de la comisión),
Ramón Oviedo, Rosalía de Caro, Amable Sterling,
Ángel Haché, José Saldaña, y Manuel Núñez.

CURADORES

Laura Gil, Amable López Meléndez, Cuquito Peña, Arturo Rodríguez y José Miniño

Obras recibidas: 750 obras

Obras seleccionadas: 280 obras (144 pinturas, 40 dibujos, 36 fotografías, 17 grabados, 20 esculturas, 15 categoría libre, arquitectura 3, video 3, cerámica 2)

Participantes: 133 artistas

Ver tabla

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXI BIENAL EN 1999

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXI	1999	FÉLIX DISLA GUILLÉN	Pintura	Hombre
XXI	1999	GENARO PHILLIPS	Pintura	Hombre
XXI	1999	MAGNO LARACUENTE	Pintura	Hombre
XXI	1999	MARÍA AYBAR	Pintura	Mujer
XXI	1999	FÉLIX RAMÓN TEJADA ABREU	Pintura	Hombre
XXI	1999	DIONISIO DE LA PAZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	CARMEN POOL DE PELLERANO	Pintura	Mujer
XXI	1999	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Pintura	Mujer
XXI	1999	JOSÉ RINCÓN MORA	Pintura	Hombre
XXI	1999	CARINE HUSTERMANS	Pintura	Mujer
XXI	1999	ROSA ELINA ARIAS	Pintura	Mujer
XXI	1999	GUILLERMO JOSÉ PÉREZ ROJAS -WILLY PÉREZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ ALMONTE	Pintura	Hombre
XXI	1999	SILVIO ÁVILA DE LA CRUZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	ENRIQUILLO RODRÍGUEZ AMIAMA	Pintura	Hombre
XXI	1999	MARCIA GUERRERO	Pintura	Mujer
XXI	1999	ARALIS VÁZQUEZ ROSARIO	Pintura	Mujer
XXI	1999	LUIS JOSÉ AGUASVIVAS	Pintura	Hombre
XXI	1999	ROSA LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Pintura	Mujer
XXI	1999	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	TIMOTEO SANTOS (VINAGRE)	Pintura	Hombre
XXI	1999	FAUSTO ARTURO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	NELSON RICART GUERRERO	Pintura	Hombre
XXI	1999	LUIS MUÑOZ -MUNOT	Pintura	Hombre
XXI	1999	DUSTIN A. MUÑOZ ALMÁNzar	Pintura	Hombre
XXI	1999	MANUEL MARÍA TORIBIO CRUZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	MIGUEL ANTONIO CASTILLO VALENZUELA	Pintura	Hombre
XXI	1999	DAGOBERTO OMAR PUENTE CARVAJAL (OMAR PUENTE)	Pintura	Hombre
XXI	1999	FRANKLIN A. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	SEGUNDO REYNOSO	Pintura	Hombre

XXI	1999	SILVANO LORA	Pintura	Hombre
XXI	1999	TONY CAPELLÁN	Pintura	Hombre
XXI	1999	LIMBER B. VILORIO VILLANUEVA	Pintura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ MARÍA OTTO MOREL	Pintura	Hombre
XXI	1999	REYES A. VELEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	AMADO MELO	Pintura	Hombre
XXI	1999	MARTÍN SANTOS	Pintura	Hombre
XXI	1999	NATALIA CONDE	Pintura	Mujer
XXI	1999	JOSÉ PÉREZ ANTONIO (JOSÉ MORILLO)	Pintura	Hombre
XXI	1999	PÉRSIDA MARTÍNEZ PÉREZ	Pintura	Mujer
XXI	1999	CARLOS HINOJOSA	Pintura	Hombre
XXI	1999	VÍCTOR RAFAEL TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	JUNIOR R. MEJÍA NEPOMUSENO	Pintura	Hombre
XXI	1999	CARMEN RODRÍGUEZ	Pintura	Mujer
XXI	1999	DANILO GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ CASTILLO	Pintura	Hombre
XXI	1999	ELIZABETH RODRÍGUEZ CANELA	Pintura	Mujer
XXI	1999	RAFAEL RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	RICARDO TORIBIO	Pintura	Hombre
XXI	1999	RADHAMÉS MEJÍA	Pintura	Hombre
XXI	1999	CHIQUI MENDOZA	Pintura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ RAMÓN MEDINA	Pintura	Hombre
XXI	1999	AMÉRICA OLIVO ROMÁN	Pintura	Mujer
XXI	1999	MANUEL MONTILLA	Pintura	Hombre
XXI	1999	INÉS TOLENTINO	Pintura	Mujer
XXI	1999	MARIANO SÁNCHEZ CORDERO	Pintura	Hombre
XXI	1999	FREDDY JAVIER	Pintura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ GARCÍA CORDERO (CHICHI)	Pintura	Hombre
XXI	1999	HILARIO OLIVO	Pintura	Hombre
XXI	1999	SALVADOR LARA ÁNGELES	Pintura	Hombre
XXI	1999	OSIRIS GÓMEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	ELEOMAR PUENTE	Pintura	Hombre
XXI	1999	JULY MONCIÓN FERMÍN	Pintura	Mujer
XXI	1999	PEDRO CÉSPEDES	Pintura	Hombre
XXI	1999	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ -LUICHY-	Pintura	Hombre

XXI	1999	KIRSYS ÁNGELES	Pintura	Mujer
XXI	1999	JOSÉ FÉLIX MOYA	Pintura	Hombre
XXI	1999	FERNANDO UREÑA RIB	Pintura	Hombre
XXI	1999	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XXI	1999	RAQUEL PAIEWONSKY	Pintura	Mujer
XXI	1999	FREDDY RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXI	1999	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Dibujo	Hombre
XXI	1999	CARMEN DE POOL DE PELLERANO	Dibujo	Mujer
XXI	1999	CARINE HUSTERMANS	Dibujo	Mujer
XXI	1999	WELINTON QUITERIO	Dibujo	Hombre
XXI	1999	RODOLFO PIMENTEL	Dibujo	Hombre
XXI	1999	JOSÉ IGNACIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXI	1999	LUIS JOSÉ AGUASVIVAS	Dibujo	Hombre
XXI	1999	ROSA LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Dibujo	Mujer
XXI	1999	SILVIO ÁVILA DE LA CRUZ	Dibujo	Hombre
XXI	1999	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXI	1999	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXI	1999	EVELYN LIMA RIVAS	Dibujo	Mujer
XXI	1999	AMADO MELO	Dibujo	Hombre
XXI	1999	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXI	1999	VÍCTOR RAFAEL TAVERAS TAVÁREZ	Dibujo	Hombre
XXI	1999	JUNIOR R. MEJÍA NEPOMUSENO	Dibujo	Hombre
XXI	1999	DANILO GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XXI	1999	JOSÉ CASTILLO	Dibujo	Hombre
XXI	1999	RADHAMÉS MEJÍA	Dibujo	Hombre
XXI	1999	CHIQUI MENDOZA	Dibujo	Hombre
XXI	1999	SONIA BÁEZ-HERNÁNDEZ	Dibujo	Mujer
XXI	1999	JULY MONCIÓN FERMÍN	Dibujo	Mujer
XXI	1999	KIRSYS ÁNGELES	Dibujo	Mujer
XXI	1999	CLARA BARLETTA	Fotografía	Mujer
XXI	1999	MARTÍN LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	JUAN JOSÉ NÚÑEZ ESTÉVEZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	RUBÉN DARÍO ROMÁN GÓMEZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	ÁNGEL GARCÍA	Fotografía	Hombre
XXI	1999	MIRIAN CALZADA	Fotografía	Mujer

XXI	1999	JOSEPH SHNEBERG	Fotografía	Hombre
XXI	1999	OSVALDO E. CARBUCCIA BARCACEL	Fotografía	Hombre
XXI	1999	VIRGILIO ANÍBAL ROJO D.	Fotografía	Hombre
XXI	1999	NANCY ROCHA	Fotografía	Mujer
XXI	1999	GEOVANNI HAROL HERRERA GÓMEZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	FREDDY PÉREZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	JOSÉ BLANDINO MEDINA	Fotografía	Hombre
XXI	1999	JUAN CARLOS DITRÉN FLORES	Fotografía	Hombre
XXI	1999	JORGE CASADO	Fotografía	Hombre
XXI	1999	CARLOS A. ACERO RUIZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	POLIBIO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XXI	1999	EVELYN ESPAILLAT LÓPEZ	Fotografía	Mujer
XXI	1999	CARMEN MIRANDA	Grabado	Mujer
XXI	1999	ARÍSTIDES MANUEL GONZÁLEZ VILLAMÁN	Grabado	Hombre
XXI	1999	ENEIDA HERNÁNDEZ	Grabado	Mujer
XXI	1999	MILÁN SUERO	Grabado	Mujer
XXI	1999	ALBERTO PACHECO FRANCO	Grabado	Hombre
XXI	1999	SUSAN MÉZQUITA GUTIÉRREZ	Grabado	Mujer
XXI	1999	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Grabado	Hombre
XXI	1999	DESIRÉE DOMÍNGUEZ FIALLO	Grabado	Mujer
XXI	1999	PEDRO AUGUSTO MÉNDEZ CÉSPEDES	Escultura	Hombre
XXI	1999	FÉLIX ANTONIO PAULA MARTÍNEZ	Escultura	Hombre
XXI	1999	NELSON SANTANA GARCÍA	Escultura	Hombre
XXI	1999	GENARO REYES (CAYUCO)	Escultura	Hombre
XXI	1999	CRUZ MARÍA DOTEL TEJADA	Escultura	Mujer
XXI	1999	AMADO MELO	Escultura	Hombre
XXI	1999	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XXI	1999	JOSÉ ALMONTE	Escultura	Hombre
XXI	1999	CARLOS A. ACERO RUÍZ	Escultura	Hombre
XXI	1999	INGRID MADERA	Escultura	Mujer
XXI	1999	ANTONIO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XXI	1999	JOAQUÍN MORDÁN CIPRIÁN	Escultura	Hombre
XXI	1999	DAVID MEDINA	Escultura	Hombre
XXI	1999	LUIS MARTÍNEZ RICHIEZ	Escultura	Hombre

XXI	1999	LUÍS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS - LARS	Libre	Hombre
XXI	1999	CLARA BARLETTA	Libre	Mujer
XXI	1999	LUÍS JOSÉ AGUASVIVAS	Libre	Hombre
XXI	1999	REMBERTO RONDÓN	Libre	Hombre
XXI	1999	LEO NÚÑEZ	Libre	Hombre
XXI	1999	ELIA ALBA HIDALGO	Libre	Mujer
XXI	1999	TONY CAPELLÁN	Libre	Hombre
XXI	1999	LIMBER B. VILORIO VILLANUEVA	Libre	Hombre
XXI	1999	ELIÚ ALMONTE	Libre	Hombre
XXI	1999	CARLOS A. ACERO RUIZ	Libre	Hombre
XXI	1999	RAQUEL PAIEWONSKY	Libre	Mujer
XXI	1999	SCHEREZADE GARCÍA VÁZQUEZ	Libre	Mujer
XXI	1999	FREDDY RODRÍGUEZ	Libre	Hombre
XXI	1999	GEORGE LUÍS DOMÍNGUEZ POLANCO	Arquitectura	Hombre
XXI	1999	VLADIMIR OLIVER MÉNDEZ	Arquitectura	Hombre
XXI	1999	LIMBER B. VILORIO VILLANUEVA	Arquitectura	Hombre
XXI	1999	CLAUDIO CHEA ARIZA	Vídeo	Hombre
XXI	1999	FÉLIX MARÍA GERMÁN OLALLA	Vídeo	Hombre
XXI	1999	BISMARCK VICTORIA	Vídeo	Hombre
XXI	1999	RAFAEL ALEJANDRO SEPÚLVEDA -RAS	Cerámica	Hombre
XXI	1999	CARLOS SANGIOVANNI	Cerámica	Hombre

OBRAS GANADORAS XXI BIENAL - 1999



Eleomar Puente
Esperando el nuevo milenio, 1999
Acrílica/lienzo, 180 x 122 cm
Adquirido



José Rincón Mora
Paisaje de antojo, 1999
Óleo/lienzo, pan de oro, 200 x 160 cm
Adquirido



Carine Hurtemans
La silla, 1999
Óleo/lienzo, 113 x 145 cm
Adquirido



Segundo Reynoso
Clones, 1998
Óleo/lienzo, 76 x 102 cm
Adquirido



Bernardo Then
Hombre saciando su crisis, 1998
Mixta/lienzo, 132 x 168 cm
Adquirido



Fernando Ureña Rib
Manabao, 1998
Óleo/lienzo, 103.5 x 150 cm
Adquirido



Dionisio de la Paz
Pollution on the world, 1998
Óleo/lienzo, 102 x 152.5 cm
Adquirido



José Perdomo
Serie Trópico, 1998
Óleo/tela, 91 x 122 cm
Adquirido



Reyes Vélez García
El hermoso día del juicio final
Óleo/lienzo, 61 x 92 cm , 1998
Adquirido



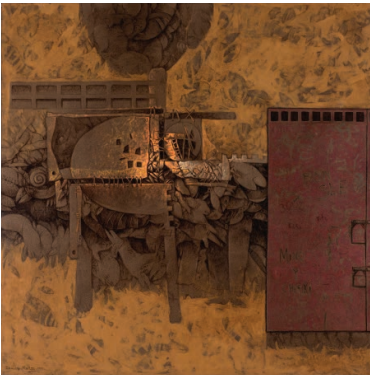
Enriquillo Rodríguez Amiama
Leyendas del bosque, 1998
Mixta/lienzo, 134 x 112 cm
Adquirido



José Morillo
Sueño, 1998
Mixta/lienzo, 124 x 140 cm
Adquirido



José Félix Moya
Geométrico atemporal con
flores de sortilegio antillano, 1998
Acrílica/lienzo, 119.5 x 160 cm
Adquirido



Dustin Muñoz Almanzar
La puerta de los inconformes, 1996
Acrílica/lienzo, 178 x 178 cm
Adquirido



Carlos Hinojosa
Julio 1998, mujer de dos, 1998
Mixta/lienzo, 198 x 188 cm
Adquirido



Alejandro Sepúlveda
Figura ancestral, 1998
Cerámica/barro rojo, 20 x 33 x 61 cm
Adquirido



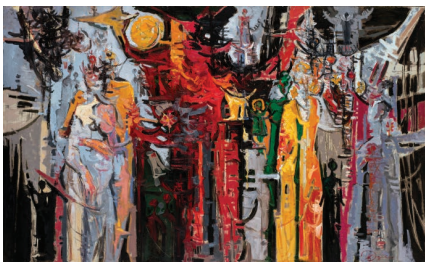
Genaro Reyes Mercedes (Cayuco)
La cuabera, 1998
Escultura/madera, 190 x 50 x 25 cm
Adquirido



José García Cordero
La noche que mataron a Manolo Tavárez, 1998
Acrílico/lienzo, 178 x 182 cm
Adquirido



Omar Puente Carbajal
Versátil natura, 1998
Óleo/lienzo, 137 x 127 cm
Adquirido



Manuel Toribio Cruz
Amores en primavera, 1998
Óleo/lienzo, 145 x 254 cm
Adquirido



Rafael Rodríguez
Vasijas de barro, 1998
Acrílica/lienzo, 137 x 168 cm
Adquirido



Hilario Olivo
Memoria ancestral de la imagen, 1998
Acrílica/lienzo, 142 x 183 cm
Adquirido



Silvio Avila
Almorzando con las estrellas, 1998
Mixta/cartón, 150 x 122 cm
Adquirido



Yolanda Monción (Yuly)
Juegos vedados, 1998
Acrílico/lienzo, 127 x 152.5 cm
Adquirido



Joaquín Mordán Ciprián

Oceánica, 1998

Escultura/bronce/mármol, 60 x 65 x 25 cm

Adquirido



Carlos Acero Ruiz

Después del Georges, 1998

Fotografía, 20.5 x 30.5 cm

Adquirido



Polibio Díaz

Homenaje a Eligio Pichardo, 1998

Fotografía/cartón, 51 x 76 cm

Adquirido



Clara Barletta

Carnaval II, 1998

Fotografía, 102 x 68.5 cm

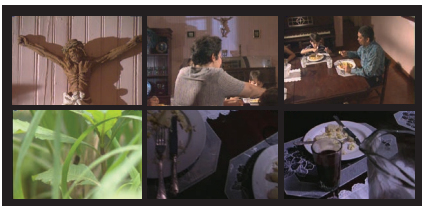
Adquirido



Oswaldo Carbuccia
Solo tu piel, 1999
Fotografía, 65 x 59 cm
Adquirido



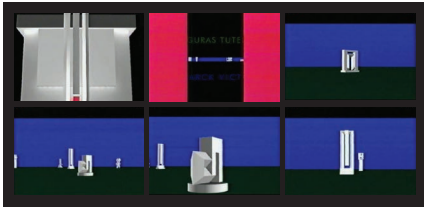
Silvano Lora
El comel-n, 1998
Metal/pintura de aceite, 167 x 239 cm
Adquirido



Claudio Chea
Carlos Castro Ariza
Gerardo se queda a cenar, 1999
Video, 20 mins.
Adquirido



Félix Germán
El fu-fu, 1999
Video, 6.30 mins.
Adquirido



Bismarck Victoria
Figuras tutelares, 1999
Video, 20 mins.
Adquirido



Joseph Shneberg
Santa Bárbara II, 1998
Fotografía, 706 x 102 cm
Adquirido

XXII BIENAL 2003

Nombre: XXII Bienal Nacional de Artes Visuales

Inaugurada por la vicepresidenta de la República, Milagros Ortiz Bosch, el secretario de cultura Tony Raful y la directora del Museo de Arte Moderno, Sara Hermann

Fecha: del 26 de junio al 1 de septiembre del 2003

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Margarita González Auffant, Delia Blanco, Pedro José

Borrell, Carlos Francisco Elías, Freddy Ginebra, Frank Marino

Hernández, Soucy de Pellerano, Abil Peralta y Lyle O. Reitzel.

JURADO DE PREMIACIÓN

Juan Basanta, Cecilia Casamayor, Federico Fondeur,

Amable López Meléndez, Odalis G. Pérez, Jorge Severino,

Marianne de Tolentino y Leonora González.

Participantes: datos no encontrados.

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXII BIENAL EN 2003

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXII	2003	JUAN MAYÍ	Pintura	Hombre
XXII	2003	MARCIA GUERRERO	Pintura	Mujer
XXII	2003	GENARO PHILLIPS	Pintura	Hombre
XXII	2003	CARLOS MANUEL ANDÚJAR REGALADO	Pintura	Hombre
XXII	2003	RAMÓN EMILIO SEGURA	Pintura	Hombre
XXII	2003	AQUILES ANTONIO AZAR GARCÍA	Pintura	Hombre
XXII	2003	CARLOS HINOJOSA	Pintura	Hombre
XXII	2003	FRANCISCO TIBURCIO	Pintura	Hombre
XXII	2003	JOSÉ DE LOS SANTOS ALMONTE	Pintura	Hombre
XXII	2003	ALEJANDRO JOSÉ ASECIO SANTOS	Pintura	Hombre
XXII	2003	JOSÉ FRANCISCO PELLETIER Y DE LEÓN	Pintura	Hombre
XXII	2003	CARLOS REGALADO REYES	Pintura	Hombre
XXII	2003	AMADO MELO	Pintura	Hombre
XXII	2003	JOSÉ ERNESTO LEVY TEJADA	Pintura	Hombre
XXII	2003	DELIO ENRIQUE DELGADO	Pintura	Hombre
XXII	2003	GERSON NATANAEL UREÑA PADILLA	Pintura	Hombre
XXII	2003	CARYANA CASTILLO DE LOS SANTOS	Pintura	Hombre
XXII	2003	EDWARD ANTONIO SEVERINO	Pintura	Hombre
XXII	2003	EDWIN CÉSAR SALADÍN GARCÍA	Pintura	Hombre
XXII	2003	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XXII	2003	FRANKLIN ARTURO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XXII	2003	GERARD PHILLIPPE E. RUÍZ	Pintura	Hombre
XXII	2003	JOSÉ SÓCRATES PÉREZ CESTERO	Pintura	Hombre
XXII	2003	SIMÓN EDUARDO PERALTA PEÑA	Pintura	Hombre
XXII	2003	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XXII	2003	ERIDELVIS LÓPEZ ESPINAL	Pintura	Hombre
XXII	2003	CHIQUI MENDOZA	Pintura	Hombre
XXII	2003	FERMÍN CEBALLOS	Pintura	Hombre
XXII	2003	LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Pintura	Mujer
XXII	2003	LUISA DUEÑAS ARANGO	Pintura	Mujer
XXII	2003	MIGUEL ALBERTO VILLANUEVA LORA	Pintura	Hombre
XXII	2003	MÓNICA FERRERAS DE LA MAZA	Pintura	Mujer

XXII	2003	NELSON RAFAEL DÍAZ HENRÍQUEZ	Pintura	Hombre
XXII	2003	OMAR ALBERTO BATISTA	Pintura	Hombre
XXII	2003	RAFAEL ALEJANDRO REYES DÍAZ	Pintura	Hombre
XXII	2003		Pintura	Hombre
XXII	2003	RAMÓN MIGUEL HENRÍQUEZ MOLINA	Pintura	Hombre
XXII	2003	ERIC ROBERTO GENAO	Pintura	Hombre
XXII	2003	WALKIND RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXII	2003	ADOLFO NADAL	Dibujo	Hombre
XXII	2003	JOHNNY ANTONIO JIMÉNEZ	Dibujo	Hombre
XXII	2003	JOSÉ SEJO	Dibujo	Hombre
XXII	2003	MIGUEL ÁNGEL RAMÍREZ GARCÍA	Dibujo	Hombre
XXII	2003	EVELYN LIMA RIVAS	Dibujo	Mujer
XXII	2003	FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XXII	2003	GRIMALDY POLANCO	Dibujo	Hombre
XXII	2003	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXII	2003	JAIRO VLADIMIR FERREIRA DE JESÚS	Dibujo	Hombre
XXII	2003	JULIÁN AMADO ORTÍZ PÉREZ	Dibujo	Hombre
XXII	2003	MAGNO I. LARACUENTE HERNÁNDEZ	Dibujo	Hombre
XXII	2003	MIGUEL LUCIANO	Dibujo	Hombre
XXII	2003	ROSALBA HERNÁNDEZ VALERIO	Dibujo	Mujer
XXII	2003	YOLANDA MONCIÓN	Dibujo	Mujer
XXII	2003	JUAN TRINIDAD	Escultura	Hombre
XXII	2003	PEDRO AUGUSTO MÉNDEZ CÉSPEDES	Escultura	Hombre
XXII	2003	ANDRÉS LANTIGUA	Escultura	Hombre
XXII	2003	RAFAEL PÉREZ CONCEPCIÓN	Escultura	Hombre
XXII	2003	CRISTIAN TIBURCIO	Escultura	Hombre
XXII	2003	GENARO ANTONIO REYES MERCEDES	Escultura	Hombre
XXII	2003	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XXII	2003	LENIN PAULINO COSTE	Escultura	Hombre
XXII	2003	LIMBER B. VILORIO VILLANUEVA	Escultura	Hombre
XXII	2003	MARCOS JORGE	Escultura	Hombre
XXII	2003	RAMIRO MATOS GONZÁLEZ	Escultura	Hombre
XXII	2003	RAÚL TAMAYO MORILLO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XXII	2003	PEDRO JAVIER MENDOZA ECHEA	Cerámica	Hombre
XXII	2003	ENRIQUE EDUARDO ROYO	Cerámica	Hombre

XXII	2003	JORGE DAVID PÉREZ VALERIO	Cerámica	Hombre
XXII	2003	GUSTAVO VIRGILIO FERMÍN BRENA	Cerámica	Hombre
XXII	2003	CARLOS MANUEL CASTRO MEDINA	Vídeo	Hombre
XXII	2003	ELIÚ ALMONTE	Vídeo	Hombre
XXII	2003	ELVIN JOSÉ DÍAZ TOLENTINO	Vídeo	Hombre
XXII	2003	MARTÍN LÓPEZ	Vídeo	Hombre
XXII	2003	NICOLE SÁNCHEZ Y GIOVANNA BONELLY	Vídeo	Colectivo
XXII	2003	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Vídeo	Hombre
XXII	2003	CARMEN MIRANDA	Vídeo	Mujer
XXII	2003	ALICIA SOLANLLY LLANO GARCÍA	Instalación	Mujer
XXII	2003	THELMA LEONOR ESPINAL ROJAS	Instalación	Mujer
XXII	2003	PERSIO ALEXANDER CHECO ALONZO	Instalación	Hombre
XXII	2003	GABINO ROSARIO CONSTANZA	Instalación	Hombre
XXII	2003	JORGE LUIZ PINEDA PÉREZ	Instalación	Hombre
XXII	2003	GUILLERMO EUCLIDES JOAQUÍN GUTIÉRREZ	Instalación	Hombre
XXII	2003	LISSETTE GIL MUÑOZ	Instalación	Mujer
XXII	2003	LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ SANTOS - LARS	Instalación	Hombre
XXII	2003	MARCELO GUSTAVO FERDER	Instalación	Hombre
XXII	2003	MARIO MANUEL DÁVALOS PERDOMO	Instalación	Hombre
XXII	2003	MÁXIMO RAFAEL GERALDINO CANDELARIO	Instalación	Hombre
XXII	2003	MILLEE ROBIN TIBBS	Instalación	Mujer
XXII	2003	RAQUEL PAIEWONSKY	Instalación	Mujer
XXII	2003	LUANDA AMELIA LORENZO PEGUERO	Obra Gráfica	Mujer
XXII	2003	MILAGROS ARIAS	Obra Gráfica	Mujer
XXII	2003	PATRICIA CASTILLO	Obra Gráfica	Mujer
XXII	2003	ÁNGEL ARAMBILET	Obra Gráfica	Hombre
XXII	2003	ARÍSTIDES MANUEL GONZÁLEZ VILLAMÁN	Obra Gráfica	Hombre
XXII	2003	EDDY JUAN TAVÁREZ	Obra Gráfica	Hombre
XXII	2003	HENRY ANGELO VALENZUELA REYES	Obra Gráfica	Hombre
XXII	2003	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Obra Gráfica	Hombre
XXII	2003	LEONARDO ANTONIO DURÁN REYES	Obra Gráfica	Hombre
XXII	2003	MILÁN SUERO	Obra Gráfica	Mujer

XXII	2003	MANUEL FRANCISCO ULBRE OTERO	Fotografía	Hombre
XXII	2003	ROBERT JOHN ÁLVAREZ	Fotografía	Hombre
XXII	2003	JUAN JOSÉ NÚÑEZ ESTÉVEZ	Fotografía	Hombre
XXII	2003	VICENTE YENS S.	Fotografía	Hombre
XXII	2003	NELSON RICART GUERRERO	Fotografía	Hombre
XXII	2003	FONSO KHOURI	Fotografía	Hombre
XXII	2003	JUAN DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XXII	2003	JOSÉ ANTONIO ARIAS PÉREZ	Fotografía	Hombre
XXII	2003	RICARDO MANUEL BRIONES CASTILLO	Fotografía	Hombre
XXII	2003	LORENA ESPINOZA PEÑA	Fotografía	Mujer
XXII	2003	PEDRO FIDENCIO JOSEPH	Fotografía	Hombre
XXII	2003	ALEXANDER MOREL	Fotografía	Hombre
XXII	2003	CÉSAR ADRIANO MIESES BOBEA	Fotografía	Hombre
XXII	2003	EVELYN ESPAILLAT LÓPEZ	Fotografía	Mujer
XXII	2003	FAUSTO ORTÍZ	Fotografía	Hombre
XXII	2003	FÉLIX SEPÚLVEDA	Fotografía	Hombre
XXII	2003	FRANCISCO FORTUNATO	Fotografía	Hombre
XXII	2003	ÁNGEL ARTURO ESTRELLA MONTES DE OCA	Fotografía	Hombre
XXII	2003	CARLOS J. MONTESINO LIRIANO	Fotografía	Hombre
XXII	2003	JESÚS RODRÍGUEZ BENCOSME	Fotografía	Hombre
XXII	2003	JONATHAN EUCLIDES ROMANACE	Fotografía	Hombre
XXII	2003	LUIS RAÚL NOVA CUELLO	Fotografía	Hombre
XXII	2003	MAYRA ANT. JOHNSON DEPRATT	Fotografía	Mujer
XXII	2003	ELADIO MIGUEL FERNÁNDEZ	Fotografía	Hombre
XXII	2003	MIGUEL FCO. CRUZ REYES	Fotografía	Hombre
XXII	2003	MIRIAM CALZADA	Fotografía	Mujer
XXII	2003	QUISQUEYA HENRÍQUEZ	Fotografía	Mujer
XXII	2003	RAFAEL ALFREDO SÁNCHEZ	Fotografía	Hombre
XXII	2003	RAMÓN ANTONIO PEÑA	Fotografía	Hombre
XXII	2003	SALVADOR RAYMUNDO VÍCTOR MERA	Fotografía	Hombre
XXII	2003	SASHA DE LEMOS	Fotografía	Mujer
XXII	2003	EDDY RAFAEL GÓMEZ REYES	Fotografía	Hombre

OBRAS GANADORAS XXII BIENAL - 2003

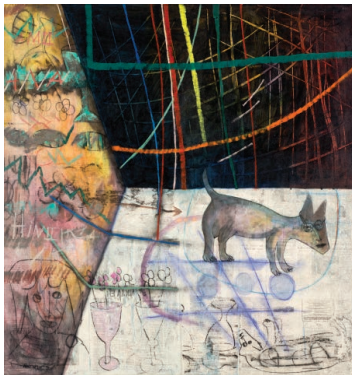


Martín López

Otra Presidente por favor, 2002

Fotografía/canvas, 200 x 200 cm

Gran Premio



Carlos Hinojosa

Mi canto escucharás, 2003

Acrílico/tela, 140 x 140 cm

1er Premio de Pintura



José Cestero

Marcela II

Óleo/tela, 127 x 178 cm

Premio Especial



Juan Mayí
Sin título, 2003
Mixta/tela, 200 x 122 cm
2do Premio de Pintura



Elvis Avilés
Viajeros en alerta II, 2003
Óleo/tela, 150 x 150 cm
3er Premio de Pintura



Julián Amado Ortíz Pérez
Después de ..., 2003
Mixta/papel, 70 x 107 cm
1er Premio de Dibujo



Juan Mayí
Sin título, 2003
Tinta/papel, 113 x 114 cm
2do Premio de Dibujo



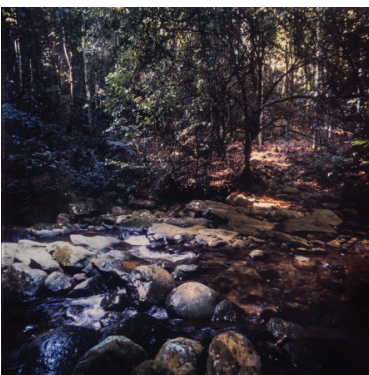
Rafael de Lemos
Acechando a la vecina, 2003
Lápiz/papel, 200 x 200 cm
3er Premio de Dibujo



Nicole Marie Sánchez
Saudade, 2003
Fotografía, 186 x 127 cm
1er Premio de Fotografía



Mayra Johnson
Solidaridad, 2002
Fotografía, 89 x 132 cm
2do Premio de Fotografía



Miriam Calzada
A solas con la naturaleza, 2003
Fotografía, 122 x 122 cm
3er Premio de Fotografía



Enrique Royo
Figura y felino, 2003
Cerámica, 54 x 50 x 25 cm
2do Premio de Cerámica



David Pérez (Karmadavis)
En Quisqueya, 2003
Cerámica, 70 x 70 x 14 cm
3er Premio de Cerámica



Juan Trinidad
Rememorar, 2003
Escultura/roble centenario, 147 x 43 x 20 cm
1er Premio de Escultura



Limber Vilorio
Yipeta de carne con gente de asfalto, 2003
Escultura, 60 x 135 x 68 cm
2do Premio de Escultura



Johnny Bonnelly

Tibu tours, 2003

Escultura/hierro, 70 x 64 x 37 cm

3er Premio de Escultura



Martín López

Fenshua, 2003

Instalación/foto/video, 200 x 200 cm

1er Premio de Instalación



Raquel Paiewonsky

Manufacture hands free

Instalación/guantes de goma,

Dimensiones variables

2do Premio Instalación



Limber Vilorio

Peatón o perro muerto, 2003

Instalación/gomas, 57 x 57 x 20 cm

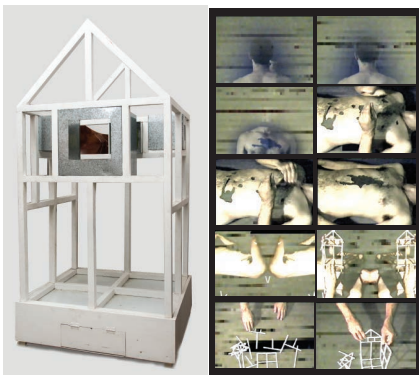
3er Premio de Instalación



Martín López
Itinerarios, 2003
 Video/multimedia -20 minutos
 1er Premio de Vídeo



Nicole Sánchez
Giovanna Bonnelly
Cúmulos, 2003
 Video/multimedia
 2do Premio de Vídeo



Pascal Meccariello
La casa frágil, 2003
 Video/ 5 mins, 30 seg
 Instalación, 189 x 95 x 95 cm
 3er Premio de Vídeo

XXIII BIENAL 2005

Nombre: XXIII Bienal Nacional de Artes Visuales

Inaugurada por el presidente de la República, Leonel Fernández Reyna, el secretario de cultura José Rafael Lantigua y la directora del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén Flores.

Fecha: del 16 de agosto al 30 de octubre del 2005

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Javier Aiguabeilla, Myrna Guerrero, Paula Gómez
y Kristen Hilleman.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Domingo Batista, Leopoldo Maler, Gustavo Moré
José Antonio Noceda, Kevin Power

(Fuente: Catálogo XXIII Bienal 2005)

Inversión en premios: RD\$ 2,500,000.00

Otorgados: RD\$ 1,750,000.00 (hubo premios desiertos)

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXIII BIENAL EN 2005

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXIII	2005	CRUZ MARÍA DOTEL TEJADA	Cerámica	Mujer
XXIII	2005	LUIS MUÑOZ (MUNOT)	Cerámica	Hombre
XXIII	2005	ENRIQUE EDUARDO ROYO	Cerámica	Hombre
XXIII	2005	EZEQUIEL R. TAVERAS	Cerámica	Hombre
XXIII	2005	WILSON ABREU	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	MARITZA ALVAREZ	Dibujo	Mujer
XXIII	2005	JOSÉ IGNACIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	JUAN ANTONIO CRUZ LÓPEZ	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	CARMEN DE POOL DE PELLERANO	Dibujo	Mujer
XXIII	2005	JAIRO FERREIRA	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	ROSALBA HERNÁNDEZ	Dibujo	Mujer
XXIII	2005	HOMERO ELISEO HERRERA CHEZ	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	PERY JIMENEZ	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	JUAN MAYÍ	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	YOLANDA MONCIÓN (YULY MONCIÓN)	Dibujo	Mujer
XXIII	2005	LUIS MUÑOZ -MUNOT	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	JULIO AMADO ORTÍZ	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ PELLETIER	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXIII	2005	RAÚL RECIO	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	EDWARD SANTOS “DUGUIDUN”	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	LUZ DIONISIA SEVERINO RIJO	Dibujo	Mujer
XXIII	2005	FRANCISCO TIBURCIO	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	MANUEL TORIBIO	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	WATSON PABLOV VENTURA	Dibujo	Hombre
XXIII	2005	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XXIII	2005	GUSTAVO FERMÍN BRENS	Escultura	Hombre
XXIII	2005	MARCOS LORA READ	Escultura	Hombre
XXIII	2005	RAÚL MORILLA	Escultura	Hombre
XXIII	2005	SOUCY DE PELLERANO	Escultura	Mujer
XXIII	2005	BELKYS RAMÍREZ	Escultura	Mujer

XXIII	2005	ERNESTO RODRÍGUEZ	Escultura	Hombre
XXIII	2005	EDIBERTO SALCEDO	Escultura	Hombre
XXIII	2005	SIXTO SEPÚLVEDA	Escultura	Hombre
XXIII	2005	LIMBER VILORIO	Escultura	Hombre
XXIII	2005	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	ARLETTE CEPEDA	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	MIGUEL CRUZ	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	SASHA DE LEMOS	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	JUAN DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	POLIBIO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	EVELYN ESPAILLAT LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	QUISQUEYA HERNÁNDEZ	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	RICARDO HERNÁNDEZ -OTROGO	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	FRANCISCO JAVIER SANTANA	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	MAYRA JOHNSON	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	PEDRO JOSEPH - ALEX	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	ALFREDO LAHOZ	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	RAMÓN MARRERO	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	FAUSTO ORTÍZ	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	RAQUEL PAIEWONSKY	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	RAMÓN PEÑA	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	RICARDO PIANTINI	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	MÓNICA PIMENTEL IMBERT	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	GRIMALDY POLANCO	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	PATRICIA POU	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	NELSON RICART GUERRERO	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	NICOLE SÁNCHEZ	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	RAFAEL SÁNCHEZ CERNUDA	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	FÉLIX N. SEPÚLVEDA NÚÑEZ	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	ÁNGEL URRELLY	Fotografía	Hombre
XXIII	2005	MARLEN VÁSQUEZ	Fotografía	Mujer
XXIII	2005	JOHNNY BONNELLY	Instalación	Hombre

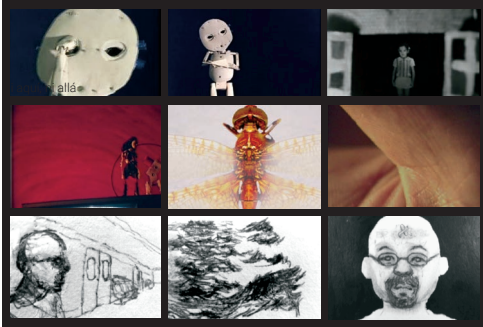
XXIII	2005	PATRICIA CASTILLO -PATUTUS	Instalación	Mujer
XXIII	2005	ELVIN DÍAZ	Instalación	Hombre
XXIII	2005	NEY DÍAZ H.	Instalación	Hombre
XXIII	2005	MARCELO FERDER	Instalación	Hombre
XXIII	2005	LISSET GIL	Instalación	Mujer
XXIII	2005	QUISQUEYA HERNÁNDEZ	Instalación	Mujer
XXIII	2005	MIGUEL HERNÁNDEZ	Instalación	Hombre
XXIII	2005	THELMA LEONOR ESPINAL	Instalación	Mujer
XXIII	2005	RAQUEL PAIEWONSKY	Instalación	Mujer
XXIII	2005	LENIN PAULINO	Instalación	Hombre
XXIII	2005	JORGE PINEDA	Instalación	Hombre
XXIII	2005	MIGUEL RAMÍREZ	Instalación	Hombre
XXIII	2005	ERNESTO RODRÍGUEZ	Instalación	Hombre
XXIII	2005	GABINO ROSARIO CONSTANZA	Instalación	Hombre
XXIII	2005	COLECTIVO SHAMPOO	Instalación	Colectivo
XXIII	2005	ÁNGEL ARAMBILET	Obra Gráfica	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ CRUZ	Obra Gráfica	Hombre
XXIII	2005	GUSTAVO FERMÍN BRENS	Obra Gráfica	Hombre
XXIII	2005	PRAGMY POLANCO	Obra Gráfica	Hombre
XXIII	2005	GRIMALDY POLANCO	Obra Gráfica	Hombre
XXIII	2005	ÓSCAR ABREU	Pintura	Hombre
XXIII	2005	WILSON ABREU	Pintura	Hombre
XXIII	2005	LUIS JOSÉ AGUASVIVAS	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ ALMONTE	Pintura	Hombre
XXIII	2005	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XXIII	2005	OSCAR BELLO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	MÁXIMO CAMINERO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ CESTERO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	DANILO DE LOS SANTOS -DANICEL	Pintura	Hombre
XXIII	2005	MODESTO DE LOS SANTOS	Pintura	Hombre
XXIII	2005	ELVIS DE LOS SANTOS	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JESÚS DESANGLES	Pintura	Hombre
XXIII	2005	NEY DÍAZ H.	Pintura	Hombre
XXIII	2005	LUISA DUEÑAS	Pintura	Mujer
XXIII	2005	GERARD ELLIS RUÍZ	Pintura	Hombre

XXIII	2005	JAIRO FERREIRA	Pintura	Hombre
XXIII	2005	MÓNICA FERRERAS	Pintura	Mujer
XXIII	2005	ARIDIO GARCÍA (ARIGAR)	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ GARCÍA CORDERO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	MARCIA GUERRERO	Pintura	Mujer
XXIII	2005	AMÉRICO JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XXIII	2005	MAGNO LARACUENTE	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JOSÉ LEVY	Pintura	Hombre
XXIII	2005	EVELYN LIMA RIVAS	Pintura	Mujer
XXIII	2005	DANIEL ANÍBAL LÓPEZ	Pintura	Hombre
XXIII	2005	ERIDELVIS LÓPEZ	Pintura	Hombre
XXIII	2005	PÉRSIDA MARTÍNEZ PÉREZ	Pintura	Mujer
XXIII	2005	MELVIN MATOS	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JUAN MAYÍ	Pintura	Hombre
XXIII	2005	LUCÍA MÉNDEZ	Pintura	Mujer
XXIII	2005	SUSAN MÉZQUITA GUTIÉRREZ	Pintura	Mujer
XXIII	2005	ARIANE NICOLLIER	Pintura	Mujer
XXIII	2005	JOSÉ PELLETIER	Pintura	Hombre
XXIII	2005	GENARO PHILLIPS	Pintura	Hombre
XXIII	2005	ELEONOR PUENTE	Pintura	Mujer
XXIII	2005	RAÚL RECIO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	LUIS REYES GUZMÁN	Pintura	Hombre
XXIII	2005	ROSARIO RIVERA BOND	Pintura	Mujer
XXIII	2005	RAFAEL RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXIII	2005	EDWARD SEVERINO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	JOVANNY SILBERBERG	Pintura	Hombre
XXIII	2005	VÍCTOR TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXIII	2005	EZEQUIEL R. TAVERAS	Pintura	Hombre
XXIII	2005	CRISTIAN TIBURCIO PEÑA	Pintura	Hombre
XXIII	2005	INÉS TOLENTINO	Pintura	Mujer
XXIII	2005	RICARDO TORIBIO	Pintura	Hombre
XXIII	2005	CELSO TRUFEL	Pintura	Hombre
XXIII	2005	ÁNGEL URRELLY	Pintura	Hombre
XXIII	2005	MIGUEL VALENZUELA	Pintura	Hombre
XXIII	2005	WATSON PABLOV VENTURA	Pintura	Hombre

XXIII	2005	IGNACIO ALCÁNTARA	Vídeo	Hombre
XXIII	2005	LEONORA GONZÁLEZ	Vídeo	Mujer
XXIII	2005	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Vídeo	Hombre

OBRAS GANADORAS XXIII BIENAL - 2005

Ñaque



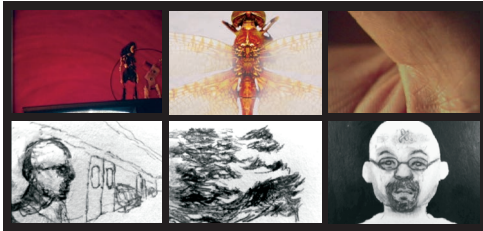
Ignacio Alcántara

Ñaque. Ni aquí, ni allá. Miedo, 2005

VIDEO/8.31, 5.53, 4.3 minutos

Gran Premio

Miedo



Jorge Pineda

Serie me voy al Sur, 2005

Instalación/materiales mixtos

Premio de Instalación



Aquiles Azar

El hoyo 00.04, 2005

Fotografía, 684 x 153 cm

Premio de Fotografía





Limber Vilorio

Más poder, 2005

Escultura, goma, casquillos de bala, silicona

100 x 100 x 30 cm

Premio de Escultura



Juan Mayí

Tiempo después, 2005

Tinta/papel, 203 x 122 cm

Premio de Dibujo



José Almonte

Justo al centro ellos siempre están, 2005

Mixta/tela, 200 x 200 cm

Premio de Pintura

XXIV BIENAL 2007

Nombre: XXIV Bienal Nacional de Artes Visuales

Inaugurada por el presidente de la República, Leonel Fernández Reyna, el secretario de cultura José Rafael Lantigua y la directora del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén.

Fecha: del 20 de agosto al 30 de octubre del 2007

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Haydee Venegas, Amelia Soto, Ángela Hernández,
Abil Peralta y Delia Blanco.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Mariano Hernández, Geo Ripley, Danilo de los Santos,
Bélgica Rodríguez y Orlando Brito Jinorio

(Fuente: Catálogo XXIV Bienal 2007)

Inversión en premios: RD\$ 2,500,000.00

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXIV BIENAL EN 2007

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXIV	2007	LOUIS JORGL	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RAFAEL JIE CHIANG WU	Pintura	Hombre
XXIV	2007	LENIN SANTOS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	GENARO PHILLIPS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	LUIS EDUARDO REYES GUZMÁN	Pintura	Hombre
XXIV	2007	HECTOR MÍCHELSON	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSE EVANGELISTA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	IVÁN MARTÍNEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	THOMAS WRIGHT	Pintura	Hombre
XXIV	2007	CONSTANTINO MATOS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	BRIGITTE RUA ALMA	Pintura	Mujer
XXIV	2007	CARLOS FRÍAS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	CARMEN PELLERANO	Pintura	Mujer
XXIV	2007	PERSIO CHECO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	DANIEL INFANTE	Pintura	Hombre
XXIV	2007	PAULA SANEAX	Pintura	Mujer
XXIV	2007	WELINGTON QUITERIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JUAN MAYI	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MÁXIMO CEBALLO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	BENITO RAMÍREZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ARIS CABRERA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSE ALMONTE	Pintura	Hombre
XXIV	2007	LEANDRO GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSÉ MANUEL PIÓN	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ARELIS RODRÍGUEZ	Pintura	Mujer
XXIV	2007	ALEXANDER DE LOS SANTOS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOEL VILLALONA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	PERY JIMENEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MÁXIMO MARTÍNEZ “MAX”	Pintura	Hombre
XXIV	2007	DAVID TAVERAS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	WATSON PABLOV	Pintura	Hombre
XXIV	2007	OMAR MOLINA	Pintura	Hombre

XXIV	2007	JUAN CARLOS GARCÍA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	VICTOR VALERIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	TOMÁS PICHARDO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	TONY SAINT-HILAIRE	Pintura	Hombre
XXIV	2007	VICTOR ASTACIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	EDWARD SANTOS “DUGUIDUN”	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RICARDO DEMORIZI	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSÉ DEMETRIO PEÑA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RICARDO TORIBIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	FELIX LÓPEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	CELSO TRUFEL	Pintura	Hombre
XXIV	2007	THELMA LEONOR ESPINAL	Pintura	Mujer
XXIV	2007	VICTOR T. TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RAÚL GERALDINO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSE CORREA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSE MARTE	Pintura	Hombre
XXIV	2007	FERNANDO VARELA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ROSARIO RIVERA BOND	Pintura	Mujer
XXIV	2007	JOSÉ PELLETIER	Pintura	Hombre
XXIV	2007	TIMOTEO DE LA PAZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSE SOMAVILLA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MANUEL CONTRERAS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ARIDIO GARCÍA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	LIMBER VILORIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	BRENDA PÉREZ	Pintura	Mujer
XXIV	2007	ABRAHAM CASADO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ALEJANDRO READ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RADHAMÉS MEJÍA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL VALENZUELA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	LETICIA CEBALLOS	Pintura	Mujer
XXIV	2007	MELVIN MATOS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOAQUIN ROSARIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ANTONIO CARREÑO	Pintura	Hombre

XXIV	2007	MAXIMO CAMINERO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ROSARIO MARRERO	Pintura	Mujer
XXIV	2007	BENJAMÍN CRUZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ALEJANDRO ASECIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	HECTOR J. BLANCO ROSARIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	EDIBERTO SALCEDO “EL CONEJO”	Pintura	Hombre
XXIV	2007	CRUZ MARÍA DOTEL	Pintura	Mujer
XXIV	2007	DOMINGO SORIANO “LA ESTRELLA DEL ARTE”	Pintura	Hombre
XXIV	2007	WALI VIDAL	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RAQUEL PAIEWONSKY	Pintura	Mujer
XXIV	2007	NELSON BATISTA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ERNESTO RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ANÍBAL LÓPEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	FELIX CASAS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MARCIA GUERRERO	Pintura	Mujer
XXIV	2007	PEDRO ORTEGA ARIAS “P’ORTEGARIAS”	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSÉ SEJO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	BAMBINA CASTAGNA	Pintura	Mujer
XXIV	2007	MERCEDES DÍAZ	Pintura	Mujer
XXIV	2007	ENRIQUILLO AMIAMA (FUERA CONCURSO)	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RICARDO GARCÍA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	CARLOS REGALADO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ROBERT HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	FRANKLIN RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	LEYLIN ABREÚ	Pintura	Mujer
XXIV	2007	EUGENIO PERDOMO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL VILLANUEVA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MYRNA GUERRERO	Pintura	Mujer
XXIV	2007	JUAN TIBURCIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JOSE LEVY	Pintura	Hombre
XXIV	2007	EDWARD VASQUEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	FRANCISCO TIBURCIO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	CLAUDIO ESPEJO	Pintura	Hombre

XXIV	2007	LUISA DUEÑAS	Pintura	Mujer
XXIV	2007	OSIRIS BLANC	Pintura	Hombre
XXIV	2007	NANCY ROSADO (FUERA CONCURSO)	Pintura	Mujer
XXIV	2007	YANKO LUCERO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	MANUEL RIVAS	Pintura	Hombre
XXIV	2007	JEAN ROBERT AMBROISE	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ALEJANDRO REYES	Pintura	Hombre
XXIV	2007	NICOLÁS PIMENTEL	Pintura	Hombre
XXIV	2007	VALENTÍN ACOSTA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	PEDRO GALLARDO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	VICTOR RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ÁNGEL VILLALONA	Pintura	Hombre
XXIV	2007	NEY DÍAZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	ALBA PEÑA	Pintura	Mujer
XXIV	2007	ETIENNE HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	EDUARDO SEVERINO	Pintura	Hombre
XXIV	2007	AMÉRICO JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	KENYA RODRÍGUEZ	Pintura	Mujer
XXIV	2007	REYES A. VELEZ	Pintura	Hombre
XXIV	2007	BALTAZAR ALI	Pintura	Hombre
XXIV	2007	YRA GRULLÓN	Pintura	Hombre
XXIV	2007	RAQUEL MUSE	Pintura	Mujer
XXIV	2007	NATALIA ORTEGA GÁMEZ	Escultura	Mujer
XXIV	2007	NICOLÁS ARACENA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	JOEL VILLALONA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	MÁXIMO MARTÍNEZ “MAX”	Escultura	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL RIVAS	Escultura	Hombre
XXIV	2007	RAÚL GERALDINO	Escultura	Hombre
XXIV	2007	PEDRO MENDEZ	Escultura	Hombre
XXIV	2007	ARIDIO GARCÍA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	SALVADOR VASSALLO	Escultura	Hombre
XXIV	2007	CITLALLY MIRANDA	Escultura	Mujer
XXIV	2007	MIGUELINA RIVERA	Escultura	Mujer
XXIV	2007	JOSÉ TRINIDAD	Escultura	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL VALENZUELA	Escultura	Hombre

XXIV	2007	EZEQUIEL TAVERAS	Escultura	Hombre
XXIV	2007	ANDRÉS LANTIGUA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	SIXTO SEPÚLVEDA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	DOMINGO GUABA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	EDIBERTO SALCEDO “EL CONEJO”	Escultura	Hombre
XXIV	2007	VICTOR VEGA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	HAMILTON MATTA	Escultura	Hombre
XXIV	2007	AMADO MELO	Escultura	Hombre
XXIV	2007	MODAFOCA (JORGE GONZALEZ FONSECA Y IAN VICTOR)	Escultura	Colectivo
XXIV	2007	RICARDO BRITO	Escultura	Hombre
XXIV	2007	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XXIV	2007	RAFAEL JIE CHIANG WU	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	GENARO PHILLIPS	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	JOSE AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	NOLAN LUNA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	CARLOS FRÍAS	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	MARITZA ALVAREZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	ANGEL URRELY	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	ANA SUAREZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	MAXIMO CEBALLO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	RODOLFO PIMENTEL	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	ANGEL MARÍA MARTINEZ SOTO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	CITLALLY MIRANDA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	PERY JIMENEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	LEUDY ROSARIO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	WATSON PABLOV	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	OMAR MOLINA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	JUAN CRUZ MC JUNIOR	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	VICTOR ASTACIO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	EDWARD SANTOS “DUGUIDUN”	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	MARÍA ROMÁN	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	ERIDELVIS LÓPEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	ROSALBA HERNÁNDEZ	Dibujo	Hombre

XXIV	2007	JOSE DEMETRIO PEÑA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	THELMA LEONOR ESPINAL	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	JULIÁN AMADO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	TIMOTEO DE LA PAZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	GUSTAVO FERMÍN	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	JOSÉ SOMAVILLA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	MANUEL CONTRERAS	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	EUGENIO CUEVAS “YOVANNY”	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	GINNY TAULE	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	QUISQUEYA HENRÍQUEZ	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	LIMBER VILORIO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	IVÁN MARTÍNEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	GERSON UREÑA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL HERNÁNDEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	ELVI DE LOS SANTOS SÁNCHEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	NATALIA CONDE	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	MIGUEL VALENZUELA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	FRANCISCO SANTOS	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	JAIRO FERREIRA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	MÁXIMO OROZCO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	KILIA LLANO	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	RICARDO GONZÁLEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	AMADO MELO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	INÉS TOLENTINO	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	JULIO VERAS	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	EDUARDO RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	WILSON ABREÚ	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	TEDDY TEJEDA	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	FRANCISCO TIBURCIO	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	DAYSÍ PIMENTEL	Dibujo	Mujer
XXIV	2007	CARLOS GRANTS	Dibujo	Hombre
XXIV	2007	WILMIN PIERRE	Dibujo	Hombre

XXIV	2007	CARMEN DE POOL	Grabado	Mujer
XXIV	2007	NOLAN LUNA	Grabado	Hombre
XXIV	2007	PRAGMY MARICHAL	Grabado	Hombre
XXIV	2007	SUSAN MÉZQUITA GUTIÉRREZ	Grabado	Mujer
XXIV	2007	ARIMALDY POLANCO	Grabado	Hombre
XXIV	2007	JUANJO MARTE	Grabado	Hombre
XXIV	2007	MARINA TAVERAS	Grabado	Mujer
XXIV	2007	RAMÓN CARABALLO	Grabado	Hombre
XXIV	2007	FEDERICO VELÁSQUEZ	Grabado	Hombre
XXIV	2007	JESÚS JIMENEZ	Grabado	Hombre
XXIV	2007	EZEQUIEL TAVERAS	Grabado	Hombre
XXIV	2007	LEONARDO DURÁN	Grabado	Hombre
XXIV	2007	JUAN BUTTEN	Grabado	Hombre
XXIV	2007	JULIO GUILLÉN	Grabado	Hombre
XXIV	2007	RAÚL RECIO	Grabado	Hombre
XXIV	2007	BELKIS RAMÍREZ	Grabado	Hombre
XXIV	2007	WALKIND RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	RAFAEL JIE CHIANG WU	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	MARTÍN LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	HÉCTOR PLACERES	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	JOSE ANTONIO ARIAS	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	FONSO KHOURI	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	FRANCISCO SALGUERO	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	MARITZA ALVAREZ	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	LILVE GARCÍA	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	SIMÓN ALEXANDRO FELIÚ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	LUIS A. RAMÍREZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	LAURA GUERRERO	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	NICOLE SÁNCHEZ	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	TONY DE LOS SANTOS	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	MARINA TAVERAS	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	JAVIER SANTANA	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	LUIS LEONOR	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	MAYRA JOHNSON	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	POLIBIO DÍAZ	Fotografía	Hombre

XXIV	2007	RAFAEL SÁNCHEZ CERNUDA	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	INDHIRA ROJAS	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	FRANCISCO FORTUNATO	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	ALAIN BAÑÓN	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	PATRICIA POU	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	MIGUEL CRUZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	RAYLILY RAMÍREZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	FELIX LARA	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	LORENA ESPINOZA	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	VILMA CABRERA	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	EVELYN ESPAILLAT	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	SASHA DE LEMOS	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	FAUSTO ORTIZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	RAY VICTOR	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	FÉLIX N. SEPÚLVEDA NÚÑEZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	JESÚS RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	MANUEL LLIBRE	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	PEDRO FARIAS	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	CARLUIS PEREZ ABREÚ	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	DAVID SOTO	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	JOHNNY BONNELLY	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	RICARDO PIANTINI	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	CÉSAR MIESES	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	JOAN VIDAL	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	ILIANA CENTENO	Fotografía	Mujer
XXIV	2007	MATIAS DEL SANTEI	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	RAMON PEÑA	Fotografía	Hombre
XXIV	2007	MARTÍN LÓPEZ	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	JOAN ALBERDY PADILLA MENDOZA	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	JUAN CARLOS GUZMÁN	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	DAVID PÉREZ	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	JUANJO MARTE	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL RIVAS	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	LUIS ARAMBILET	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	PABLO LOZANO / SVIETOZAR JAVIER BALANUSTA	Vídeo	Hombre

XXIV	2007	OSCAR BELLO	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	JESÚS JIMENEZ	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	GUSTAVO FERMÍN	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	IGNACIO ALCÁNTARA	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	JUAN BUTTEN	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	MANUEL LLIBRE	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	NEY DÍAZ	Vídeo	Hombre
XXIV	2007	LENIN PAULINO	Cerámica	Hombre
XXIV	2007	EZEQUIEL TAVERAS	Cerámica	Hombre
XXIV	2007	CARLOS DESPRADEL	Cerámica	Hombre
XXIV	2007	CRUZ MARÍA DOTEL	Cerámica	Mujer
XXIV	2007	HÉCTOR MÍCHELSON	Instalación	Hombre
XXIV	2007	LAURA GUERRERO	Instalación	Mujer
XXIV	2007	PATRICIA CASTILLO -PATUTUS	Instalación	Mujer
XXIV	2007	CITLALLY MIRANDA	Instalación	Mujer
XXIV	2007	MARCELO FERDER	Instalación	Hombre
XXIV	2007	EDIBERTO SALCEDO “EL CONEJO”	Instalación	Hombre
XXIV	2007	RAQUEL PAIEWONSKY	Instalación	Mujer
XXIV	2007	JUAN BUTTEN	Instalación	Hombre
XXIV	2007	MIGUEL ANGEL RAMÍREZ	Instalación	Hombre
XXIV	2007	MARCOS LORA READ	Instalación	Hombre
XXIV	2007	LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ	Instalación	Hombre
XXIV	2007	LEYLIN ABREÚ	Instalación	Hombre
XXIV	2007	EUGENIO PERDOMO	Instalación	Hombre
XXIV	2007	SAYURI GUZMAN	Instalación	Mujer
XXIV	2007	JOSÉ LUIS BALDERA	Instalación	Hombre
XXIV	2007	CLAUDIO ESPEJO	Instalación	Hombre
XXIV	2007	ORLANDO ISAAC Y VICTOR DATT	Instalación	Hombre
XXIV	2007	NEY DÍAZ	Instalación	Hombre
XXIV	2007	COLECTIVO SHAMPOO	Instalación	Colectivo
XXIV	2007	COLECTIVO BICUÍ	Instalación	Colectivo
XXIV	2007	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Instalación	Hombre
XXIV	2007	RAÚL MORILLA	Instalación	Hombre
XXIV	2007	WILSON MORFE	Instalación	Hombre
XXIV	2007	GIUSEPPE RIGGIO	Instalación	Hombre

XXIV	2007	ELVIN DÍAZ	Instalación	Hombre
XXIV	2007	JORGE PINEDA	Instalación	Hombre
XXIV	2007	CAROLINA MENDEZ	Instalación	Mujer
XXIV	2007	YRA GRULLÓN	Instalación	Mujer
XXIV	2007	LUIS ARIAS	Instalación	Hombre
XXIV	2007	CARLOS FRÍAS	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXIV	2007	JOSÉ MANUEL PIÓN	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXIV	2007	LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXIV	2007	MARICARMEN RODRÍGUEZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Mujer
XXIV	2007	SAYURI GUZMAN	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Mujer
XXIV	2007	JOCHI MUÑOZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXIV	2007	ELVIN DÍAZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre

OBRAS GANADORAS XXIV BIENAL - 2007



Juan Mayí
Memoria signica, 2007
Óleo/tela, 306 x 188 cm
Gran Premio



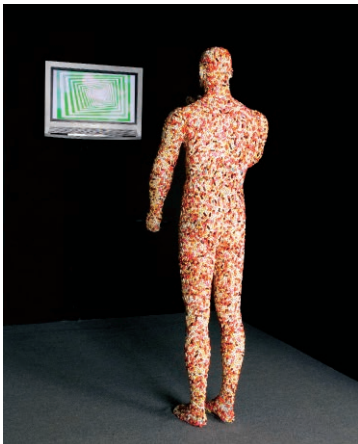
Angel Urrely
Enlatados de aguas territoriales, 2007
Lápiz/acrílico/tela, 221 x 435 cm
Premio



José Pión
Tiempo y sonido, ruido y tiempo, 2007
Performance/15 mins.
1 Urbano, 2007
Performance/15 mins.
Premio



Giuseppe Riggio
Baisa II, 2007
Instalación/material orgánico
Premio



Elvin Díaz
Memento mori, de la serie
Túnel eco plasmático, 2007
Instalación/pastillas/video,
180 x 52 x 25 cm
Premio



Miguelina Rivera
A raíz de qué?, 2007
Escultura/alambre de púas
Premio

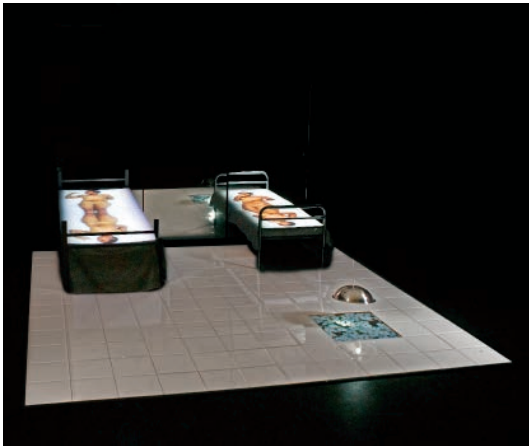


Ricardo Piantini

Dolphi 1, 2 y 3, 2007

Fotografía, 124.5 x 77 cm c/u

Premio



Raul Morilla

Me, mi, conmigo, 2007

Instalación/cama/espejos/proyección,
300 x 350 cm

Premio



Miguel Ramírez

Copérnico y las estrellas, 2007

Instalación/butacas

Premio

XXV BIENAL 2009

Nombre: Inaugurada por el secretario de cultura José Rafael Lantigua y la directora del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén.

Fecha: del 16 de agosto al 15 de noviembre del 2009

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Fernando Rueda Koster, Lucrecia Vega Gramunt, Mayra Johnson, Luis Alberto Rodríguez (Lars) y Bismark Victoria.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Rogelio Polesello, Fernando Castro, Sara Hermann, Odalis Pérez y Alonso Cuevas.

(Fuente: Acta de Premiación XXV Bienal 2009)

Inversión en premios: RD\$ 2,500,000.00

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXV BIENAL EN 2009

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXV	2009	TOMÁS PICHARDO	Vídeo	Hombre
XXV	2009	NELSON RICART GUERRERO	Vídeo	Hombre
XXV	2009	EDUARD J. SANTOS	Vídeo	Hombre
XXV	2009	HUNG NING LIAO	Vídeo	Hombre
XXV	2009	JOSÉ MANUEL PIÓN	Vídeo	Hombre
XXV	2009	JOSÉ P. MUÑOZ VICTORIA (JOCHI)	Vídeo	Hombre
XXV	2009	IGNACIO ALCÁNTARA	Vídeo	Hombre
XXV	2009	JENRY GAMUNDI Y DULCE GARCÍA	Vídeo	Colectivo
XXV	2009	RAFAEL JC. CHIANG -WU	Obra Gráfica	Hombre
XXV	2009	MARCELO FERDER	Obra Gráfica	Hombre
XXV	2009	LEONARDO DURÁN	Obra Gráfica	Hombre
XXV	2009	ANA C. MEDEROS	Obra Gráfica	Mujer
XXV	2009	ILIANA CENTENO	Obra Gráfica	Mujer
XXV	2009	JULIO C. PEÑA GUILLÉN	Obra Gráfica	Hombre
XXV	2009	MIGUEL RAMÍREZ	Instalación	Hombre
XXV	2009	PATRICIA CASTILLO (PATUTUS)	Instalación	Mujer
XXV	2009	LISSETTE GIL MUÑOZ	Instalación	Mujer
XXV	2009	FAUSTO ORTÍZ	Instalación	Hombre
XXV	2009	JOSÉ R. ORTIZ CEPEDA	Instalación	Hombre
XXV	2009	RAÚL T. MORILLA R.	Instalación	Hombre
XXV	2009	NELSON RICART GUERRERO	Fotografía	Hombre
XXV	2009	FRANCISCO V. SALGUERO L.	Fotografía	Hombre
XXV	2009	ALAIN BAÑON	Fotografía	Hombre
XXV	2009	LUIS A. RAMÍREZ	Fotografía	Hombre
XXV	2009	CARLOS A. ACERO RUIZ -FUERA DE CONCURSO	Fotografía	Hombre
XXV	2009	TATIANA FERNÁNDEZ CEARA	Fotografía	Mujer
XXV	2009	RICARDO E. HERNÁNDEZ	Fotografía	Hombre
XXV	2009	INDHIRA ROJAS	Fotografía	Mujer
XXV	2009	FÉLIX N. SEPÚLVEDA NÚÑEZ	Fotografía	Hombre
XXV	2009	JUAN JOB RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre

XXV	2009	FRANCIS B. SANTANA T.	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Hombre
XXV	2009	SAYURI GUZMAN	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Mujer
XXV	2009	SORAYA ABU NABA 'A	Pintura	Mujer
XXV	2009	CELSO M. TRUFEL	Pintura	Hombre
XXV	2009	FRANCIS ROMERO	Pintura	Hombre
XXV	2009	ROBERTO HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre
XXV	2009	LUIS E. REYES GUZMÁN	Pintura	Hombre
XXV	2009	MELISSA ROEDÁN	Pintura	Mujer
XXV	2009	JOSÉ LEVY	Pintura	Hombre
XXV	2009	MÓNICA FERRERAS	Pintura	Mujer
XXV	2009	VÍCTOR TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXV	2009	HULDA GUZMÁN	Pintura	Mujer
XXV	2009	GUSTAVO A. PEÑA	Pintura	Hombre
XXV	2009	PERSIO CHECO	Pintura	Hombre
XXV	2009	NELSON BATISTA	Pintura	Hombre
XXV	2009	JOERY SANTOS GÓMEZ	Pintura	Hombre
XXV	2009	PEDRO TERRERO PÉREZ	Pintura	Hombre
XXV	2009	SORAYA ABU NABA 'A	Dibujo	Mujer
XXV	2009	CARLOS FRÍAS	Dibujo	Hombre
XXV	2009	LIMBER VILORIO	Dibujo	Hombre
XXV	2009	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXV	2009	JOSÉ DE LOS SANTOS ALMONTE	Dibujo	Hombre
XXV	2009	JUAN MAYÍ	Dibujo	Hombre
XXV	2009	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Dibujo	Hombre
XXV	2009	LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Dibujo	Mujer
XXV	2009	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Dibujo	Hombre
XXV	2009	ADELINA R. DORE EUSEBIO	Dibujo	Mujer
XXV	2009	ALEJANDRO J. ASECIO SANTOS	Dibujo	Hombre

OBRAS GANADORAS XXV BIENAL - 2009



Pascal Meccariello
Acuario boraz, de la serie Mundos paralelos, 2009
Dibujo/papel, 54 x 127 pulg
Gran Premio



Hulda Guzmán
Omega se casa con mi hermana, 2009
Acrílico/lino, 142 x 148 cm
Premio



Jochi Muñoz
díptico, 2009
Video/performance/ 4.5 minutos
Premio



Joiry Santos Gómez
Multipolaridad, 2009
Acrílico/tela, 140 x 254 cm
Premio



Luis Reyes
Golden Years niña buble, para tiempos bubbles, 2009
Acrílico/tela, 127 x 157 cm
Premio



Sayuri Guzmán
Toda la verdad, 2009
Performance-video
Premio



Fausto Ortiz

Laberinto, 2009

Instalación/barras de acero,
450 x 500 cm

Premio



Miguel Ramírez

Odisea, 2009

Escultura/madera,
200 x 150 x 250 cm

Premio



Ricardo Hernández

Raw controversial y espinoso, 2009

Foto-panorámica,
168 x 86 cm

Premio

XXVI BIENAL 2011

Nombre: XXVI Bienal Nacional de Artes Visuales

Inaugurada por el vicepresidente de la República, Rafael Alburquerque, el ministro de cultura José Rafael Lantigua y la directora del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén.

Fecha: del 16 de agosto al 16 de noviembre del 2011

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Danilo De los Santos, Carlos Acero Ruiz
y Ricardo Ramón Jarne

JURADO DE PREMIACIÓN:

Carlos Acero Ruiz, Gerardo Mosquea
y Alanna Lockward.

(Fuente: Catálogo XXVI Bienal 2011)

Inversión en premios: RD\$ 1,900,000.00

Inversión en obras para la colección del MAM: RD\$ 2,000,000.00

(entregados a la fundación Silvano Lora para adquirir obras de este artista)

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXVI BIENAL EN 2011

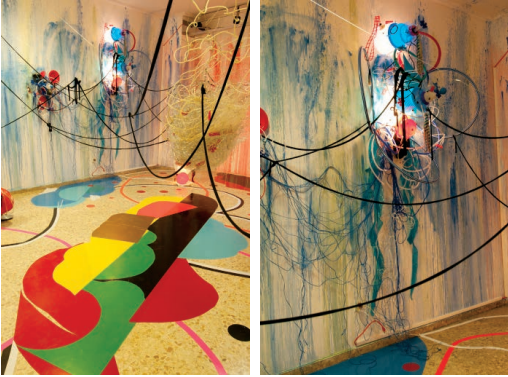
Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXVI	2011	TOMÁS PICHARDO	Vídeo	Hombre
XXVI	2011	LUIS ARAMBILET	Vídeo	Hombre
XXVI	2011	CARYANA CASTILLO	Vídeo	Mujer
XXVI	2011	INGRID MADERA	Vídeo	Mujer
XXVI	2011	NIURKA GUZMÁN OTAÑEZ	Obra Gráfica	Mujer
XXVI	2011	RAFAEL CHIANG WU	Obra Gráfica	Hombre
XXVI	2011	LEONARDO DURÁN	Obra Gráfica	Hombre
XXVI	2011	SUSAN MÉZQUITA GUTIÉRREZ	Obra Gráfica	Mujer
XXVI	2011	LEONARDO DURÁN	Obra Gráfica	Hombre
XXVI	2011	ANI MEDEROS	Obra Gráfica	Mujer
XXVI	2011	JULIO C. PEÑA GUILLÉN	Obra Gráfica	Hombre
XXVI	2011	GENARO REYES (CAYUCO)	Instalación	Hombre
XXVI	2011	MIGUEL RAMÍREZ	Instalación	Hombre
XXVI	2011	ANABELLE PÉREZ	Instalación	Mujer
XXVI	2011	DIÓGENES ABREU	Instalación	Hombre
XXVI	2011	MARCOS LORA READ	Instalación	Hombre
XXVI	2011	FRANCISCO RODRÍGUEZ	Instalación	Hombre
XXVI	2011	JULIANNY ARIZA	Instalación	Mujer
XXVI	2011	ELVIN DÍAZ	Instalación	Hombre
XXVI	2011	CHARO OQUET	Instalación	Mujer
XXVI	2011	PAOLAT DE LA CRUZ	Instalación	Mujer
XXVI	2011	RAQUEL PAIEWONSKY	Instalación	Mujer
XXVI	2011	MICHELLE RICARDO	Instalación	Mujer
XXVI	2011	ELEOMAR PUENTE	Instalación	Hombre
XXVI	2011	JOHNNY BONNELLY	Instalación	Hombre
XXVI	2011	RAÚL T. MORILLA R.	Instalación	Hombre
XXVI	2011	ENGEL LEONARDO	Instalación	Hombre
XXVI	2011	HÉCTOR CARBUCCIA	Fotografía	Hombre
XXVI	2011	HERMINIO ALBERTI	Fotografía	Hombre
XXVI	2011	MAYRA JOHNSON Y GUADALUPE CASASNOVAS	Fotografía	Colectivo
XXVI	2011	ORLANDO BARRIA	Fotografía	Hombre

XXVI	2011	ERIKA SANTELICES	Fotografía	Mujer
XXVI	2011	EVELYN ESPAILLAT	Fotografía	Mujer
XXVI	2011	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Fotografía	Hombre
XXVI	2011	ALEJANDRO TAVERAS	Fotografía	Hombre
XXVI	2011	RUDDY FLORENTINO	Fotografía	Hombre
XXVI	2011	POLIBIO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XXVI	2011	ILIANA CENTENO	Fotografía	Mujer
XXVI	2011	JOCHI MUÑOZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVI	2011	ELIÚ ALMONTE	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVI	2011	DAVID PÉREZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVI	2011	SAYURI GUZMAN	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Mujer
XXVI	2011	ELVIN DÍAZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVI	2011	WALI VIDAL	Pintura	Hombre
XXVI	2011	MODESTO SANTIAGO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	DAVID ARZENO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	ROSARIO RIVERA BOND	Pintura	Mujer
XXVI	2011	JOSÉ RAMIA GUZMÁN	Pintura	Hombre
XXVI	2011	GENARO PHILLIPS	Pintura	Hombre
XXVI	2011	SORAYA ABU NABA 'A	Pintura	Mujer
XXVI	2011	PERSIO CHECO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	MAGNO LARACUENTE	Pintura	Hombre
XXVI	2011	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XXVI	2011	ÁNGEL URRELY	Pintura	Hombre
XXVI	2011	PAULA SANEAUX	Pintura	Mujer
XXVI	2011	DINORAH ÁLVAREZ	Pintura	Mujer
XXVI	2011	IVÁN RAMÓN	Pintura	Hombre
XXVI	2011	JULIO CRUZ	Pintura	Hombre
XXVI	2011	OKEY SEGURA	Pintura	Hombre

XXVI	2011	JOSÉ GERMÁN	Pintura	Hombre
XXVI	2011	KILIA LLANO	Pintura	Mujer
XXVI	2011	MÓNICA FERRERAS	Pintura	Mujer
XXVI	2011	VÍCTOR TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXVI	2011	JOSÉ LEVY	Pintura	Hombre
XXVI	2011	LUISA DUEÑAS	Pintura	Mujer
XXVI	2011	MIGUEL VILLANUEVA	Pintura	Hombre
XXVI	2011	JUAN REYES	Pintura	Hombre
XXVI	2011	SAMUEL PRIEGO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	LIMBER VILORIO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	ERIDELVIS LÓPEZ	Pintura	Hombre
XXVI	2011	MOISÉS PELLERANO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	MARIE JIMÉNEZ	Pintura	Mujer
XXVI	2011	RAFAEL PAULINO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	CHARLIE QUEZADA	Pintura	Hombre
XXVI	2011	LETICIA CEBALLOS	Pintura	Mujer
XXVI	2011	MCKORNI SALCEDO	Pintura	Hombre
XXVI	2011	ORLANDO ALMONTE	Pintura	Hombre
XXVI	2011	JOSEFINA GARRIDO	Pintura	Mujer
XXVI	2011	NATALIA ORTEGA GÁMEZ	Cerámica	Mujer
XXVI	2011	RAFAEL CHIANG WU	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	INÉS TOLENTINO	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	JOSÉ AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	SORAYA ABU NABA 'A	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	CITLALLY MIRANDA	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	MARITZA ALVAREZ	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	FRANCISCO TIBURCIO	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	JOSÉ PELLETIER	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	ALEXIS VALERIO	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	MARINA TAVERAS	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	AMADO MELO	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	VLADIMIR VELÁZQUEZ	Dibujo	Hombre
XXVI	2011	AMALIA ANGULO	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	ERICK SANTOS -KOKURO	Dibujo	Hombre

XXVI	2011	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	KENYA RODRÍGUEZ	Dibujo	Mujer
XXVI	2011	JOSÉ ALMONTE	Dibujo	Hombre

OBRAS GANADORAS XXVI BIENAL - 2011



Charo Oquet

En un abrir y cerrar de ojos, 2011

Instalación/alambre video/cinta

Gran Premio



Eliú Almonte

La casa, 2011

Performance

Premio



Wali Vidal

De la serie Viernes, sábado

y domingo (El viernes), 2011

Acrílica/tela, 118 x 90 cm c/u (díptico)

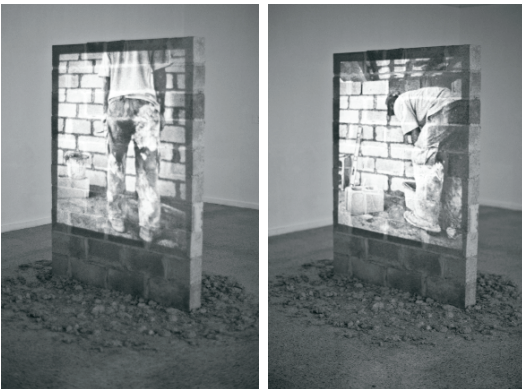
Premio Especial Artista Joven



Orlando Menicucci
Tierra! Códice Antillano, pintura hecha
cemí, 2011
Acrílica/tela, 96 x 122 cm
Premio



Moisés Pellerano
Rape?, 2011
Óleo/tela, 107 x 165 cm
Premio



Francisco Rodríguez (Pancho)
Mi=Muro, 2011
Instalación/video/block
Premio



Orlando Barría

*Muñecas sin rostro (Miriam y Ana
Rubí, víctimas del ácido del diablo),*

2011

Fotografía, 122 x 122 cms

Premio

XXVII BIENAL 2013

Nombre: XXVII Bienal Nacional de Artes Visuales

Inaugurada por el ministro de cultura José Antonio Rodríguez y la directora del Museo de Arte Moderno, María Elena Ditrén.

Fecha: 16 de agosto al 17 de noviembre del 2013

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN:

María Jesús Martínez Pérez (Chus), Bingene Armenteros

Salazar y Quisqueya Henríquez Cruz.

(Fuente: Catálogo XXVII Bienal 2013)

Inversión en premios: RD\$ 2,500.000.00

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXVII BIENAL EN 2013

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXVII	2013	CRISTIAN TIBURCIO PEÑA	Cerámica	Hombre
XXVII	2013	GENARO REYES (CAYUCO)	Escultura	Hombre
XXVII	2013	JOHNNATAN SÁNCHEZ	Escultura	Hombre
XXVII	2013	MICHEL CANAHUATE	Escultura	Hombre
XXVII	2013	DIÓGENES SANTANA	Escultura	Hombre
XXVII	2013	RAÚL RECIO	Escultura	Hombre
XXVII	2013	GEORGE HEINSEN	Escultura	Hombre
XXVII	2013	WALI VIDAL	Escultura	Hombre
XXVII	2013	RICKI GLUSKI Y SOPITA DE FRESA	Instalación	Colectivo
XXVII	2013	CITLALLY MIRANDA	Instalación	Mujer
XXVII	2013	MADELEINE JIMÉNEZ	Instalación	Mujer
XXVII	2013	GUADALUPE CASASNOVAS Y VICTORIA THOMEN	Instalación	Colectivo
XXVII	2013	PATRICIA CASTILLO (PATUTUS)	Instalación	Mujer
XXVII	2013	JUAN CARLOS GUZMÁN	Instalación	Hombre
XXVII	2013	MIGUEL RAMÍREZ	Instalación	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ MORBÁN	Instalación	Hombre
XXVII	2013	CIARA ACEVEDO	Instalación	Mujer
XXVII	2013	MÓNICA PAGÉS	Instalación	Mujer
XXVII	2013	JULIANNY ARIZA	Instalación	Mujer
XXVII	2013	ARIADNA CANNAAN	Instalación	Mujer
XXVII	2013	MOISÉS PELLERANO	Instalación	Hombre
XXVII	2013	YOEL BORDAS	Instalación	Hombre
XXVII	2013	EMILIO MALDONADO	Instalación	Hombre
XXVII	2013	NATALIA ORTEGA GÁMEZ	Instalación	Mujer
XXVII	2013	PERSIO CHECO	Instalación	Hombre
XXVII	2013	GEORGE HEINSEN	Instalación	Hombre
XXVII	2013	LAURA GUERRERO	Instalación	Mujer
XXVII	2013	MAURICE SÁNCHEZ	Instalación	Hombre
XXVII	2013	LUIS ARIAS	Instalación	Hombre
XXVII	2013	COLECTIVO LA BANDA DE LOS FRENO	Instalación	Colectivo
XXVII	2013	ORLANDO BARRIA	Instalación	Hombre

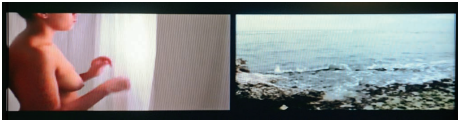
XXVII	2013	ERIKA SANTELICES	Instalación	Mujer
XXVII	2013	ELVIN DÍAZ	Instalación	Hombre
XXVII	2013	YOLANDA NARANJO	Instalación	Mujer
XXVII	2013	LEONORA GONZÁLEZ	Instalación	Mujer
XXVII	2013	ROUS	Instalación	Hombre
XXVII	2013	PASCAL MARTÍN MECCARIELLO PERALTA	Instalación	Hombre
XXVII	2013	FAUSTO ORTIZ	Instalación	Hombre
XXVII	2013	ILKA MARRA	Instalación	Mujer
XXVII	2013	H. MICHELSON	Instalación	Hombre
XXVII	2013	LUIS MOLINA	Instalación	Hombre
XXVII	2013	JOHNNY BONNELLY	Instalación	Hombre
XXVII	2013	ENGEL LEONARDO Y LAURA CASTRO	Instalación	Colectivo
XXVII	2013	LIDIA LEÓN CABRAL	Instalación	Mujer
XXVII	2013	MARILIN CAMINERO	Obra Gráfica	Mujer
XXVII	2013	MC. KORNIN SALCEDO	Obra Gráfica	Hombre
XXVII	2013	NIURKA GUZMÁN OTAÑEZ	Obra Gráfica	Hombre
XXVII	2013	LEONARDO DURÁN	Obra Gráfica	Hombre
XXVII	2013	GUILLERMO GÓMEZ	Obra Gráfica	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ RAMIA GUZMÁN	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MARÍA ANUNZIATA	Pintura	Mujer
XXVII	2013	ARAM MUSSET	Pintura	Hombre
XXVII	2013	LUIS SANTANA	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MIGUEL ALCÁNTARA	Pintura	Hombre
XXVII	2013	CARLOS ESTRADA	Pintura	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ MANUEL PIÓN	Pintura	Hombre
XXVII	2013	LUÍS REYES GUZMÁN	Pintura	Hombre
XXVII	2013	JOAN JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MENCÍA ZAGARELLA	Pintura	Mujer
XXVII	2013	JOSÉ PELLETIER	Pintura	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ CESTERO	Pintura	Hombre
XXVII	2013	INÉS TOLENTINO	Pintura	Mujer
XXVII	2013	SIBYLLE DENIS TOUAT	Pintura	Mujer
XXVII	2013	ENMANUEL OBJIO -EL TUTY	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MARCIA GUERRERO	Pintura	Mujer

XXVII	2013	PERLA LAUREANO	Pintura	Mujer
XXVII	2013	EDWARD SALCEDO	Pintura	Hombre
XXVII	2013	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ LEVY	Pintura	Hombre
XXVII	2013	JOAN VIDAL	Pintura	Hombre
XXVII	2013	WANDER MATOS	Pintura	Hombre
XXVII	2013	ANTONY ALONZO	Pintura	Hombre
XXVII	2013	VÍCTOR TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	PEDRO MORONTA	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MÓNICA FERRERAS	Pintura	Mujer
XXVII	2013	MÓNICA LA PAZ	Pintura	Mujer
XXVII	2013	RODOLFO PIMENTEL	Pintura	Hombre
XXVII	2013	JULIO HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	SORAYA ABU NABA 'A	Pintura	Mujer
XXVII	2013	ARGEMIS MATOS	Pintura	Hombre
XXVII	2013	HULDA GUZMÁN	Pintura	Mujer
XXVII	2013	JUAN CARLOS REYES	Pintura	Hombre
XXVII	2013	CHARLIE QUEZADA	Pintura	Hombre
XXVII	2013	ALEJANDRO ASENCIO	Pintura	Hombre
XXVII	2013	ÁNGEL JIMÉNEZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	ROSALBA HERNÁNDEZ	Pintura	Mujer
XXVII	2013	SANTOS CHECO	Pintura	Hombre
XXVII	2013	ALEJANDRO PÉREZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	DE LEÓN BENJAMÍNVAZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XXVII	2013	FERMÍN CEBALLOS	Pintura	Hombre
XXVII	2013	H. MICHELSON	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MOO-HYW CHUNG	Pintura	Hombre
XXVII	2013	LIMBER VILORIO	Pintura	Hombre
XXVII	2013	NEY O. HENRÍQUEZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	MANUEL BÁEZ	Pintura	Hombre
XXVII	2013	HÉCTOR LEDESMA	Pintura	Hombre
XXVII	2013	POLIBIO DÍAZ	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	TOMÁS PICHARDO	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ MANUEL PIÓN	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	JOIRI MINAYA	Vídeo	Mujer

XXVII	2013	MOISÉS PELLERANO	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	CAMILO FLORES	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	ALINA LANDRY-RANCIER	Vídeo	Mujer
XXVII	2013	DARÍO SCAPELLATO	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	LEO SALAZAR	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	CHRISTIAN PÉREZ	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	MARTÍN LÓPEZ	Vídeo	Hombre
XXVII	2013	ÁNGEL RICARDO RIVERA	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	CITLALLY MIRANDA	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	NATHALIE PÉREZ	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	COLECTIVO GAMA	Fotografía	Colectivo
XXVII	2013	JAY YAPORT	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	ISABEL ABREU LÓPEZ	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	JOSÉ JOAQUÍN LAMA	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	PATRICIA POU	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	PARMELIA MATOS	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	ANGELITA CASALS	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	MIGUEL PRIETO C.	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	ALFREDO MORONTA	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	TOÑO ARIAS	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	FABIO LUÍS VIO LYON	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	MARIO ADAMS	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	ALFREDO ESTEBAN	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	SANDRA GARIP	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	MARÍA AMALIA PIMENTEL	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	ALINA VARGAS-AFANASIEVA	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	MIGUEL CRUZ	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	JORGE NIETO	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	CARLOS GRANTS	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	LEO SALAZAR	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	PAOLAT DE LA CRUZ	Fotografía	Mujer
XXVII	2013	MARTÍN LÓPEZ	Fotografía	Hombre
XXVII	2013	JOCHI MUÑOZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre

XXVII	2013	MARÍA BATLLE	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Mujer
XXVII	2013	JOAN JIMÉNEZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVII	2013	JOIRI MINAYA	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Mujer
XXVII	2013	ALBERTO KHOURY	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVII	2013	PANCHO RODRÍGUEZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVII	2013	ELIAZAR ORTIZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Perfomáticas	Hombre
XXVII	2013	ILSA TAPIA	Dibujo	Mujer
XXVII	2013	JOSÉ IGNACIO AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	ÁNGEL URRELY	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	RAFAEL WU	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	JOSÉ PELLETIER	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	RAFAEL SEVERINO BRAVO	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	YURI LEONARDO	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	ELIÚ ALMONTE	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	LUIS HIDALGO	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	RAFAEL AMABLE GUZMÁN RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	DAISY PIMENTEL	Dibujo	Mujer
XXVII	2013	RAÚL RECIO	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	LIZANDER JIMÉNEZ	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	LUIS ARIAS	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	TEDDY TEJEDA	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	DALTON GATA GARCÍA	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Dibujo	Mujer
XXVII	2013	JOSÉ ALMONTE	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	ÁLVARO CABRAL	Dibujo	Hombre
XXVII	2013	CARLOS GÓMEZ	Dibujo	Hombre

OBRAS GANADORAS XXVII BIENAL - 2013



Joiri Minaya

Satisfecha - Metominia, 2013

Performance/video

Gran Premio (premio conjunto)



Luis Arias

Cibercity 3001, 2013

Instalación/materiales variables

Premio - Premio del Público



Angel Urrely

Deforestación de la Jungla Botánica, 2013

Acrílico/lápiz/tela,

200 x 267 cm c/u (díptico)

Premio



Citlally Miranda

Sesión para Salomé, 2013

Fotografía intervenida, 58.5 x 60 cm c/u
Premio



Julianny Ariza

Serie Bien-estando #1, 2013

Instalación/hilos/tela/madera
Premio



Patricia Castillo (Patutus)

Vibraciones bajas, 2013

Instalación/hilo/madera
Premio



Laura Castro y Engel Leonardo

Moderno tropical, 2013

Instalación/hierro, diferentes formatos

Premio

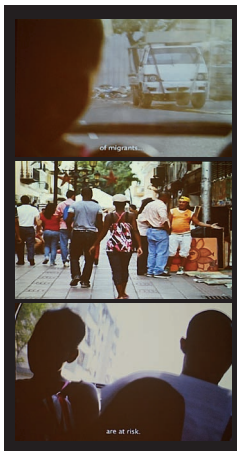


Ariadna Canaán

La casa de piedras, 2013

Instalación/escombros

Premio



Polibio Díaz

Manifiesto, 2013

Video-performance, 10 mins.

Premio

XXVIII BIENAL 2015

Nombre: XXVIII Bienal Nacional de Artes Visuales

Inaugurada por el ministro de cultura José Antonio Rodríguez

Fecha: del 16 de agosto al 15 de noviembre del 2015

Lugar: Museo de Arte Moderno, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, Santo Domingo

JURADO DE SELECCIÓN:

Amelia Soto, Mayra Johnson

y Odalis Pérez Nina.

JURADO DE PREMIACIÓN:

Jorge Severino, Danilo de los Santos

y Michèle Dalmace.

(Fuente: Actas de Selección y Premiación XXVIII Bienal)

Inversión en premios: RD\$ 2,750.000.00

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA XXVIII BIENAL EN 2015

Bienal	Año	Artista	Categoría	Sexo
XXVIII	2015	CONSTANTINOS SALIARIS	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Hombre
XXVIII	2015	LEONOR ORTIZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Mujer
XXVIII	2015	JOAN JIMÉNEZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Hombre
XXVIII	2015	SOLE FERMÍN	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Mujer
XXVIII	2015	ABRIL TRONCOSO	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Mujer
XXVIII	2015	ELVIN DÍAZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Hombre
XXVIII	2015	ERNESTO RODRÍGUEZ	Acciones Plásticas, Visuales, Sonoras y Performativas	Hombre
XXVIII	2015	CARLOS DESPRADEL	Cerámica	Hombre
XXVIII	2015	ROSMERY QUEZADA	Cerámica	Mujer
XXVIII	2015	SEAMI LEE Y KAORI SONE	Cerámica	Colectivo
XXVIII	2015	WILFREDO TORRES	Cerámica	Hombre
XXVIII	2015	MARCIA MARION-LANDAIS	Cerámica	Mujer
XXVIII	2015	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Cerámica	Mujer
XXVIII	2015	CRISTIAN TIBURCIO PEÑA	Cerámica	Hombre
XXVIII	2015	GENARO PHILLIPS	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	ELIÚ ALMONTE	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	GUADALUPE CASASNOVAS	Escultura	Mujer
XXVIII	2015	NELSON BARRERA	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	MAGNO LARACUENTE	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	JUAN ROSAS	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	DELIO GARCÍA	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	LIMBER VILORIO	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	DANIEL PEZZI	Escultura	Hombre

XXVIII	2015	JUAN TRINIDAD	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	RAÚL MORILLA	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	JOHNNY BONNELLY	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	ALEXANDER MATOS	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	WILTON DE JESÚS	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	MARCOS LORA READ	Escultura	Hombre
XXVIII	2015	MARITZA ÁLVAREZ	Dibujo	Mujer
XXVIII	2015	JOSÉ AZAR BILLINI	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	CHARLIE QUEZADA	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	DIONISIO DE LA PAZ	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	ANTONIO GONZNALES -G DUCHE	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	MAGNO LARACUENTE	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	LEONARDO DURÁN	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	JOSÉ PELLETIER	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	JUAN ROSAS	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	INÉS TOLENTINO	Dibujo	Mujer
XXVIII	2015	ANA COEN	Dibujo	Mujer
XXVIII	2015	MANUEL TORIBIO	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Dibujo	Mujer
XXVIII	2015	MIGUEL RAMÍREZ	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	AMADO MELO	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	ANA SOFÍA BATTLE	Dibujo	Mujer
XXVIII	2015	TEDDY TEJEDA	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	CRISTÓBAL RODRÍGUEZ	Dibujo	Hombre
XXVIII	2015	CARLOS MONTESINO	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	POLIBIO DÍAZ	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	DENIS VÉLEZ	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	PARMELIA MATOS	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	JOSÉ GARCÍA CORDERO Y ORLY QUIRICO DOTTIN	Fotografía	Colectivo
XXVIII	2015	RICARDO PIANTINI	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	HERMINIO ALBERTI	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	MANUS STARLIN	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	KELVIN ANTONIO NAAR RODRÍGUEZ	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	CARMEN INÉS BENCOSME	Fotografía	Mujer

XXVIII	2015	COLECTIVO GAMA	Fotografía	Colectivo
XXVIII	2015	ANGELITA CASALS	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	LUIS LOMBERT	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	SANDRA MIRANDA GONZÁLEZ	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	WALDER GÓMEZ	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	EVELYN ESPAILLAT	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	SANDRA GARIP	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	LUIS A. RAMÍREZ	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	GUADALUPE RODRÍGUEZ ORTEGA	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	ÁNGEL RICARDO RIVERA	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	PEDRO FARIAS	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	RUTH CASTAÑO ABREU	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	YOSHIRA VERAS	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	NANCY ROMÁN	Fotografía	Mujer
XXVIII	2015	LEONAR ARIAS	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	JOSÉ ANTUÑANO	Fotografía	Hombre
XXVIII	2015	MARI CARMEN ORIZONDO	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	FREDDIE CABRAL	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	CARLOS ESTRADA	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	COLECTIVO GAMA	Instalación	Colectivo
XXVIII	2015	ANA EMILIA ABREU	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	PATRICIA PONOMARENKO	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	GRUPO 4+1 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS	Instalación	Colectivo
XXVIII	2015	MIGUEL RIVAS	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	LUCÍA ALBAINE	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	LIDIA LEÓN CABRAL	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	RAÚL MORILLA	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	CLARA HERRERA	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	GENARO REYES (CAYUCO)	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	GINNY TAULE	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	DIÓGENES ABREU	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	MIGUEL RAMÍREZ	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	LUIS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	ABRIL TRONCOSO	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	CRUZ MARÍA DOTEL	Instalación	Mujer

XXVIII	2015	BALTASAR ALÍ GONZÁLEZ	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	RAMÓN PEÑA	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	WALI VIDAL	Instalación	Hombre
XXVIII	2015	MARIVEL LIRIANO	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	MARÍA JOSÉ GARCÍA	Instalación	Mujer
XXVIII	2015	VENECIA ROSA PIMENTEL READ	Obra Gráfica	Mujer
XXVIII	2015	JULIO VALDEZ	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	NIURKA GUZMÁN OTAÑEZ	Obra Gráfica	Mujer
XXVIII	2015	JOSÉ SEJO	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	MARILYN CAMINERO	Obra Gráfica	Mujer
XXVIII	2015	LEIDI JORGE	Obra Gráfica	Mujer
XXVIII	2015	MELQUIADES VICIOSO AYRA -MIKI	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	LEONARDO DURÁN	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	RUBÉN CARRASCO	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	JULIO CÉSAR PEÑA GUILLÉN	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Obra Gráfica	Mujer
XXVIII	2015	GRIMALDY POLANCO	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	RAÚL RECIO	Obra Gráfica	Hombre
XXVIII	2015	CARLOS BARET	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JORGE BENCOSME	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ELIÚ ALMONTE	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	MILDOR CHEVALIER	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ILSA TAPIA	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	JOSÉ SEJO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	IRENE SIERRA	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	YI-YOH ROBLES	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	SOLANGE RODRÍGUEZ	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	MAGNO LARACUENTE	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	THAIS SALAS	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	JAIME MORENO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JOSÉ PELLETIER	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	RAFAEL J. DE LEMOS VALDEZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	RICARDO ARSENIO TORIBIO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	MANUEL ANTONIO DE LA CRUZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	MARIO JOSÉ ÁNGELES	Pintura	Hombre

XXVIII	2015	MARIANO BIDÓ BIDÓ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	LUIS SANTANA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	MARCELO FERDER	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	INÉS TOLENTINO	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	FRANKLIN RODRÍGUEZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	FREDDY JAVIER	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	RAFAEL HERNÁNDEZ PEGUERO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JOSÉ DEMETRIO PEÑA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ROSALBA HERNÁNDEZ	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	WERNER OLMOS	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	LUCÍA MÉNDEZ RIVAS	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	ANA MARÍA SANTONI BISONÓ -OLIVETTE SANTONI	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	ÁNGEL VILLALONA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ROBERTO RUBIERA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ALEJANDRO ASECIO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ELVIS AMAURY AVILÉS GIL	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JESÚS DESANGLES	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	REYES OCRE	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	DUSTIN MUÑOZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	HÉCTOR LEDESMA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JOAQUÍN ROSARIO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JOSÉ PEGUERO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JEAN GONZÁLEZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	FRANK BARNETT	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	RICARDO WAGNER	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	HÉCTOR MICHELSON	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	YERMINE RICHARDSON	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	FÉLIX MANUEL LAZALA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	MIGUEL PINEDA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	FRANCISCO TIBURCIO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	GERSON UREÑA PADILLA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	IRIS VIVIANA PÉREZ ROMERO	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	TEDDY TEJEDA	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	JOSÉ ALMONTE	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	FÉLIX HERNÁNDEZ	Pintura	Hombre

XXVIII	2015	AQUILES ANTONIO AZAR BILLINI	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	OSIRIS GÓMEZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	VÍCTOR TAVERAS TAVÁREZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	MARINA TAVERAS	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	ERLIM MOREL	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	THELMA LEONOR ESPINAL	Pintura	Mujer
XXVIII	2015	MARIANO SÁNCHEZ CORDERO	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	ÁNGEL RAMÍREZ	Pintura	Hombre
XXVIII	2015	TOMÁS PICHARDO	Vídeo	Hombre
XXVIII	2015	JUAN CARLOS GUZMÁN	Vídeo	Hombre
XXVIII	2015	MARTÍN LÓPEZ	Vídeo	Hombre
XXVIII	2015	LUÍS ERNESTO ARIAS PÉREZ	Vídeo	Hombre

OBRAS GANADORAS XXVIII BIENAL - 2015



Raúl Morilla

Claustro para el Edén, 2015

Video-instalación/malla de nylon, metal,
400 x 400 x 400 cm

Gran Premio



Joan Jiménez

Microcosmos VI, 2015

Performance, dimensiones variables

Premio de Performance

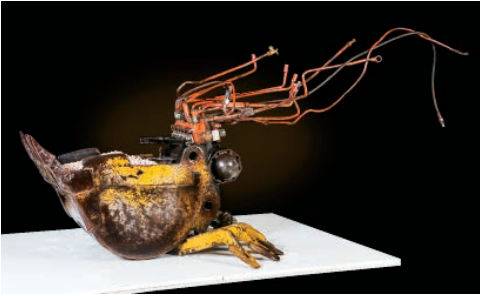


Ginny Taulé

Saudade: El renacer de la mirada, 2015

Instalación/cama/sábanas dibujadas,
251.5 x 213 cm

Premio de Instalación y Premio del Público



Delio García

M3, 2014

Escultura/hierro/grava/poliestirena, 61 x
22 x 254 cm

Premio de Escultura



Magno Larancuente

Vaina mía, 2015

Dibujo, 101.5 x 152.5 cm

Premio de Dibujo



Cristian Tiburcio

Sol azul, 2015

Cerámica, barro, hierro (políptico), 228.5 x
254 cm

Premio de Cerámica



Carlos Baret

Desplazamiento involuntario, 2015

Acrílico/lienzo, 122 x 183 cm

Premio de Pintura



Julio César Peña Guillén
La pena que nos une (serie Femicidio),
 2015
 Grabado/xenografía/linóleo/colografía/
 papel, 242 x 242 cm
 Premio Obra Gráfica



Angelita Casals
Heredad, 2015
 Fotografía, 40 x 40 cm
 Premio de Fotografía



Martín López
Luna Klolousky, 2015
 Video HDV, 6 mins.
 Premio de Video

CRONOLOGÍA DE LAS BIENALES

Períodos de gobierno	Bienales
Bienales celebradas en los años de la dictadura (1930-1961)	1942-1960
Bienal celebrada durante el gobierno de Juan Bosch (1963)	1963
Bienales celebradas durante los doce años de gobierno de Joaquín Balaguer (1966-1978)	1972-1974
Bienales celebradas en los primeros gobiernos del PRD (1978-1986)	1979-1983
Bienales celebradas tras el retorno del Partido Reformista (1986-1996)	1990-1996
Bienales celebradas en el primer gobierno del PLD (1996-2000)	1999
Bienal celebrada en gobierno de Hipólito Mejía (2000-2004)	2003
Bienales celebradas en los gobiernos de Leonel Fernández (2004-2012)	2005-2007-2009-2011
Bienales celebradas en los gobiernos de Danilo Medina (2012-2015)	2013-2015

5. Conclusiones

5.1. Generalidades

El devenir histórico de la República Dominicana, comprendido entre los años 1942-2015, en lo relativo a la política del estado en el ámbito de la cultura, demuestra que en algunos períodos de gobierno se ha formulado un plan de desarrollo cultural, llevándose a cabo importantes acciones a favor de la consecución de determinados objetivos como la defensa de la identidad nacional y la protección del patrimonio.

Sin embargo, es apreciable la inexistencia de un plan explícito y sistemático de políticas que promuevan la eliminación de las importantes carencias a las que se enfrenta el sector, quedando pendientes históricamente grandes retos, a partir de la aplicación de una política cultural que tenga como uno de sus principales objetivos el desarrollo humano, basado en el ideal de justicia social, con el fin de garantizar los derechos culturales de la ciudadanía.

Se puede afirmar que ha sido una política cultural sesgada, no discutida ni consensuada; lo que ha permitido que en general predominen los valores y la cultura de la élite. Un rasgo fundamental de la política cultural dominicana es el marcado interés en el patrimonio material -con relación al patrimonio inmaterial- por ser un sector que genera ingresos; similar a lo que sucede en otros países de la Región.

Otro aspecto importante para destacar es que, en los países en vía de desarrollo, como es el caso de República Dominicana, se plantean múltiples urgencias en otros sectores

también prioritarios, como son la salud y la educación, dificultando la puesta en marcha de un programa acorde con las necesidades culturales del país.

En este sentido supuso una conquista de la sociedad dominicana el aumento del presupuesto dedicado a la Educación, establecido en un 4% del producto interno bruto (PIB). Sin embargo, el presupuesto destinado al Ministerio de Cultura, desde su creación -en el año 2000- ha permanecido por debajo del 0.5 % del gasto público total estimado para el año corriente, aun cuando el mínimo establecido por la Ley 41-00, que crea la Secretaría de Estado de Cultura, es el 1%.

Este se ha convertido en el principal escollo para el desarrollo y correcto funcionamiento de ese ministerio y supone una gran incongruencia en la política estatal, debido a que siendo la educación un aspecto fundamental de la cultura se asigna un elevado presupuesto al Ministerio de Educación, en detrimento de otros ámbitos fundamentales, en estrecha relación, como es el caso de la cultura; repitiendo con ello el modelo del estado como educador, proveniente del pensamiento ilustrado.

Esto es debido, en parte, a que no siempre estas políticas culturales están fundamentadas en la completa aprehensión del concepto de cultura y de la relación de ésta con el desarrollo humano. Esa desconexión y esa visión sesgada es lo que hace que, aun hoy, la cultura y el acceso a la misma no hayan sido correctamente dimensionados en los planes de la política cultural estatal. Esta forma de entender la cultura ligada a una élite, vista como un gasto en lugar de una inversión, explica, entre otras cosas, los deficientes presupuestos asignados al Ministerio de Cultura, desde su creación a la fecha.

Tras varias décadas de lucha, la fundación de este ministerio supuso un gran logro para el sector, y demuestra un incipiente reconocimiento de la importancia de la cultura para el desarrollo de los pueblos. Sin embargo, se hace necesaria la sensibilización en las más altas esferas del gobierno para que se materialice la asignación presupuestaria del 1% establecido en la Ley, lo que permitiría la ampliación de la capacidad de su accionar como órgano rector del sector.

Esta situación sumada a la falta de institucionalidad histórica, que permite permanentes cambios en la visión y el accionar de los gobiernos en cada período, en relación a la cultura, constituyen importantes razones por las que el presupuesto público no puede, ni debe ser la única fuente de financiación del sector de la cultura en la República Dominicana. Es necesario pues, ofrecer incentivos fiscales que estimulen la participación del sector privado, desde el punto de vista económico, en la vida cultural del país; además de establecer otras vías de financiación, como pueden ser los donativos y la prestación de servicios del voluntariado a título personal.

A pesar de que estas últimas son vías tradicionales de financiación, no se han valorado en toda su dimensión. Es interesante destacar la experiencia de los Estados Unidos, donde las donaciones de pequeñas sumas de dinero y de tiempo por parte de sus ciudadanos, constituyen la principal fuente de donación privada; siendo bastante elevado en diversos países europeos. Se aprecia pues la necesidad de instaurar sistemas de financiación más eficaces y rentables, debido a su repercusión económica y a los beneficios sociales que aporta a los países.

En relación con este tema, la directora general de la UNESCO, Irina Bokova, manifestó que “ninguna sociedad puede prosperar sin cultura y no puede haber desarrollo sostenible sin ella” por lo cual es necesario otorgar plenamente el poder de ésta al dar forma a una nueva

agenda global para los años siguientes a 2015. Fue manifiesto el respaldo general al concepto de cultura como motor para el crecimiento económico, la inclusión social, la igualdad y el desarrollo sostenible.

De esta manera los participantes reconocieron en la cultura un sector económico que contribuye con la generación de ingresos y favorece la creación de puestos de trabajo; lo cual ayuda a la mitigación de la pobreza y representa una parte cada vez mayor del PIB en las economías emergentes”.⁷⁸

Por este motivo un pilar del fomento de la inversión privada en el sector cultural es la política fiscal. Hace falta culturizar la economía, entender su transversalidad. La relación entre la política fiscal y la política cultural es evidente, ya que una adecuada regulación fiscal puede tener consecuencias positivas o negativas sobre la cultura.

La política cultural y la política fiscal cada vez lo están más interrelacionadas. La legislación fiscal es importante en cuanto a la ampliación de la independencia financiera del sector cultural. “Las desgravaciones fiscales rara vez están diseñadas específicamente para la cultura y el arte, sino que se conciben para la categoría filantrópica general [...] uno entre los muchos ámbitos benéficos, como los asuntos sociales, la salud, el deporte, la religión, etc. Puesto que las estadísticas no siempre distinguen la cultura de los demás ámbitos filantrópicos, es difícil controlar la inversión privada en el sector cultural a través de los mecanismos disponibles. A nivel de la UE, el tipo de IVA reducido representa una de

⁷⁸ Irina Bokova, directora general de la UNESCO desde el año 2009 hasta el 2017. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single_view/news/the_culture_in_the_sustainable_development_agenda/

las medidas más relevantes de financiación pública indirecta, convirtiendo así la política en materia de IVA en un instrumento importante de la política cultural europea”.⁷⁹

En el caso de la República Dominicana, como un modo de contribuir con el fomento del consumo cultural, se establece en el Código Tributario que se encuentran exentos del pago del Impuesto a la Transferencia de Bienes Industrializados y Servicios (ITBIS), los siguientes servicios culturales: Los espectáculos artísticos, ya sean clásicos o populares y las presentaciones de artistas, músicos, obras teatrales, ballets y títeres se encuentran exentos del ITBIS en virtud del Decreto 274-01, artículo 2. Según los estudios de consumo cultural⁸⁰ en las últimas décadas ha evolucionado la apreciación de la cultura por parte del público, esto se traduce en mayor gasto en bienes y servicios culturales, lo que no se aprecia en el presupuesto asignado.

Por lo tanto, en la economía mixta, público-privada, la financiación estatal ofrece unas bases sólidas para la estabilidad del sector y la financiación privada apoya a los actos y promotores seleccionados en función de las preferencias individuales y los ingresos ofrecen una rentabilidad a los consumidores, compensando las deficiencias de cada forma de financiación por separado.

Se hace urgente promover medidas de estímulo al sector privado que contribuyan a la puesta en marcha de un plan de desarrollo a gran escala, dado que actualmente el gran peso de la inversión en el ámbito cultural proviene del presupuesto estatal. Por lo cual, aun

⁷⁹ O Hagan, Fomentar la inversión privada en el sector cultural, Dirección General de Políticas Interiores de la Unión, Microsoft Word - 874100ES.doc (europa.eu), 1998.

⁸⁰ Encuesta Nacional de Consumo Cultural de la República Dominicana, Editado por el Banco Central y el Ministerio de Cultura de la República Dominicana, Santo Domingo, 2015.

es un reto pendiente la aplicación de la Ley de Mecenazgo Cultural, 340-19, que establece el régimen de incentivo y fomento del mecenazgo cultural en la República Dominicana. Aunque modesta, ésta supone un estímulo para inversión y promoción del desarrollo de este sector.

Actualmente hay una tendencia -tanto nacional como internacionalmente- a reducir el apoyo público, que se ha incrementado por la crisis financiera; motivando la participación más activa del sector privado. En el plano internacional, en muchos países europeos el nivel de apoyo empresarial se incrementó durante las décadas anteriores; sin embargo, en la actualidad ha decrecido como fruto de la reciente crisis. Esto se debe, en parte, a la incorrecta comprensión de la cultura no sólo como eje y motor de desarrollo sino también como herramienta de inclusión y cohesión social desde su doble valor: simbólico y patrimonial.

Otro aspecto fundamental de la cultura que amerita atención es la inversión en el desarrollo de las industrias culturales, ya que “Según la Cuenta Satélite de Cultura (CSC), durante 2010, el gasto en bienes y servicios culturales realizado en República Dominicana alcanzó el monto de RD\$30,655.4 millones, lo que representa un 1.5% del PIB de ese año. Para el año 2014, el monto ascendió a RD\$41,265.6, manteniendo su participación en el PIB, lo cual “evidencia que durante el período 2010-2014, la cultura ha crecido a un ritmo similar al PIB.”⁸¹.

Por este motivo, la actual situación del ámbito cultural en el país requiere un nuevo estatus para la cultura, que implique un incremento del presupuesto; así como un nuevo marco legal que impulse al sector -como sucedió con la Ley 108-10 de fomento del cine- la

⁸¹ Industrias culturales y creativas, Observatorio MYPIMES, Boletín_22_-_Industrias_Culturales_y_Creativas.pdf (micm.gob.do).

cual ha sido un estímulo para la producción cinematográfica en el país. Es necesario también la continuación del proceso de descentralización extendiendo el accionar cultural hacia las provincias, a través de la ampliación de las relaciones municipales y los gobiernos locales.

En otro sentido, cabe destacar el proceso de globalización, que implica transculturación a partir de la incorporación de bienes y mensajes de otras culturas, lo que motiva que aún hoy en día la defensa de la identidad -nacional y cultural- sea un eje fundamental de la política cultural dominicana. Aspecto que ha estado presente históricamente en el accionar del estado en el período estudiado, con mayor énfasis durante la dictadura de Trujillo, siendo la defensa de la dominicanidad un eje transversal en la política pública y en las ejecuciones gubernamentales del régimen; y uno de los pilares fundamentales de la política exterior dominicana de aquellos años, especialmente en lo relativo a las relaciones bilaterales con Haití. Es en ese período que por vez primera se implementa en el país una política cultural, en este caso, dirigida y coherente con el plan de gobierno del Dictador.

Otro momento importante, en el marco de la institucionalidad, fue la creación de la Secretaría de Estado de Cultura, hoy Ministerio de Cultura, y la aplicación del Plan Decenal; el cual se constituyó en el primer Plan de Desarrollo Cultural. Con el Plan Decenal de Cultura 2003-2012 se formula una política cultural explícita, que se consolidó posteriormente con la puesta en marcha de un amplio plan de acción en las diferentes esferas de la creación.

En el ámbito específico de las artes visuales, en el período estudiado se aprecia un agotamiento paulatino del mercado de arte, que se manifiesta en la disminución de las ventas. La desaparición física de casi una generación completa de artistas, y con ello escasez de sus obras en el mercado, ha motivado la activación del mercado de falsificaciones de las obras de arte en República Dominicana. Situación que amerita la respuesta sistemática y coherente

de las autoridades, promoviendo acciones sancionadoras apegadas a la legislación existente en materia de derecho de autor. Un primer paso en este orden fue la sentencia condenatoria del Tribunal Colegiado de la Cámara Penal del Juzgado de Primera Instancia del Distrito Nacional a dos personas acusadas de la distribución de obras artísticas conociendo su origen ilícito, en perjuicio del pintor Cándido Bidó⁸².

Al mismo tiempo se requieren acciones que promuevan la creación y el impulso de las artes, así como el afianzamiento de una nueva generación de artistas que asegure el relevo generacional. Esto implica también, desde el sector oficial, la aplicación de políticas para la protección de los derechos de los artistas y coleccionistas, así como instituciones e inversionistas en arte⁸³.

Otro aspecto fundamental que limita el desarrollo de las artes visuales -en el plano de la creación, la educación, la proyección y la difusión- es la falta de incentivos fiscales y la inexistencia de medidas dirigidas a estimular la producción y el consumo del arte.

5.2. Conclusiones de la BNAV

Estudiar la historia de la Bienal Nacional de Artes Visuales es estudiar también la historia y la evolución del arte dominicano, pues la bienal se constituyó desde sus inicios en el principal evento oficial dedicado a estimular y proyectar el desarrollo del arte nacional.

⁸² Federico Méndez, <https://www.diariolibre.com/revista/condenan-por-piratear-a-candido-bid-MCDL89790>

⁸³ María Elena Ditrén, op. cit., 15.

Las primeras décadas del siglo XX estuvieron marcadas en el terreno de las artes plásticas por la estética y los modelos decimonónicos, implementados por las escuelas establecidas en aquel momento, sujetas al academicismo imperante en Europa en el siglo XIX; los cuales fueron superados en gran medida gracias al influjo de algunas figuras cimeras del arte dominicano que se habían formado en el ámbito europeo, a principios del siglo XX, y a partir de la presencia en el país de una gran cantidad de artistas e intelectuales procedentes de ese continente, en particular españoles que huían de la Guerra Civil y judíos centro europeos que huían de la II Guerra Mundial.

En las décadas del cuarenta y cincuenta se fundaron muchas de las principales instituciones culturales, lo que muestra de vitalidad y dinamismo del ambiente cultural de aquellos años. En aquel momento fue de vital importancia el liderazgo de Rafael Díaz Niese que, como primer director de Bellas Artes, fomentó e impulsó las artes y la cultura dominicanas; promoviendo la celebración, en 1942, del primer concurso de artes plásticas en el país, con carácter bienal. Éste se constituyó en el primero de esta naturaleza en la Región, situando al país en la vanguardia latinoamericana.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes, la acogida a los “Transterrados”, así como el encargo de obras de arte por parte del Estado y el inicio de los concursos bienales, fueron algunas de las acciones llevadas a cabo por el régimen trujillista, como parte de su política cultural proteccionista. Sin dudas, un momento estelar en el desarrollo de las artes dominicanas.

A este período corresponden las primeras diez ediciones de la Bienal, de 1942 al 1960. Estas primeras bienales fueron de gran trascendencia en la medida que fomentaron la introducción, tardía, de algunos valores de los movimientos de las vanguardias históricas.

En éstas sólo se contemplaban las categorías más tradicionales como pintura, escultura, dibujo; con primacía de temas de paisajes -marítimo y rural-, bodegones, así como del retrato y temas identitarios, fomentados por la política del régimen trujillista como forma de autodeterminación y defensa de los valores patrios. A pesar de que la mayoría de los artistas nacionales se desvincularon del discurso oficialista muchas obras con estas temáticas fueron adquiridas por el Estado, con el auspicio de la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes; dado que el mensaje que transmitían contribuía con el fortalecimiento del discurso de la dictadura a favor de los ideales esgrimidos.

Todo este movimiento artístico reivindicativo se sucede en el marco de lo acontecido en la primera mitad del siglo XX en toda la región del Caribe, dado que por aquellos años se da un proceso fundacional de la imagen nacional, ligado al movimiento nacionalista, al retorno a las tradiciones originales, a la reivindicación del indígena y de lo subalterno en el aspecto social; de ahí la importancia que adquiere la representación del negro y el mulato en el repertorio iconográfico, como elementos de exaltación de lo identitario. Esto tiene una aplicación directa en el quehacer artístico.

En ese sentido, es apreciable en las obras participantes en las primeras ediciones de la Bienal una renovación estética que tiene, en parte, sus antecedentes conceptuales en los postulados del Postumismo, movimiento literario, originado en 1921, en el contexto de la primera ocupación norteamericana a la República Dominicana. Este movimiento propuso por primera vez una teoría estética que realza los valores vernáculos proponiendo el énfasis en lo cotidiano, la naturaleza y lo propio. Hay en su esencia una revalorización material y espiritual del ser dominicano y latinoamericano.

Esta ruptura con la tradición literaria propuesta desde principios de la década del veinte por el movimiento postumista, se manifiesta en las artes plásticas con la revalorización de la estética de la luz, la dignificación del paisaje regional, el folclore, el realce del indígena o el campesino, en consonancia con la voluntad de crear la dominicanidad. En estos años resultan interesantes las obras adquiridas en la primera Bienal “*Campesino Cibaeño*” (reseñado por la prensa de la época como “*El Cibaeño*”) y “*Bachata*” de Yoryi Morel; artista esencial que, a través de sus obras se desliga de la tendencia academicista a favor de la construcción de una imagen y expresión de lo nacional.

Importantes también en esa primera edición “*Paisaje del Cibao*” y “*Mar Caribe*” de José Gausachs, en las que se destaca la brillante y cálida luz del Trópico, presentando una visión del entorno y un estudio de la luz que se superponen al influjo que sobre él había ejercido el modernismo catalán y a las propias vivencias en su natal Cataluña. Ambas son un ejemplo del impacto transformador de los colores y la radiante luz del Caribe en su obra.

En esa misma edición destaca “*Desnudo*” de Celeste Woss y Gil, cuyas obras introducen un discurso doblemente transgresor al presentar la mujer mulata, desnuda. Sus obras se constituyen en pinturas paradigmáticas dentro del panorama artístico dominicano, rompiendo con la realidad representativa del arte tradicional local. Sin embargo, y a pesar del vínculo de Gausachs y Woss y Gil con las premisas teóricas y la praxis artística de los movimientos de la modernidad europea, sus obras expresan un enfoque distinto del paisaje y de la mujer, fuera de los estereotipos tradicionales en el contexto local.

En una línea similar la “*Virgen del Trópico*” del pintor español Ángel Botello y “*Muchacha endomingada*” del austriaco Ernesto Lothar, participantes en esa edición de la Bienal pero que no forman parte de la Colección del Museo de Arte Moderno. En éstas

destacan la exuberancia y la belleza de la mujer negra, versus los paradigmas y los cánones de la tradición, contribuyendo con la renovación estética fraguada en esa década, a favor de la fusión de las ideas de la vanguardia con la valoración de la cultura negra, tan del gusto del arte desarrollado en París en las primeras décadas del siglo XX. Es importante destacar la diferencia del interés en el arte negro, africano, expresado a través de un neoexotismo en ese arte parisino de aquellos años, y el expresado por los artistas locales desde la asunción y la reivindicación de lo subalterno, ligado al componente racial y al género.

Asimismo, para la Bienal de ese año Darío Suro realizó “*Caballos bajo la lluvia*” y “*Caballos de carga bajo la lluvia*”. Del mismo autor es el “*Paisaje dominicano*”, presentado en la siguiente, celebrada en 1944; así como la obra “*Mercado*”, realizada por Celeste Woss y Gil, nuevamente en la línea de la exaltación de la negritud y de lo subalterno; expresado en este caso en lo social, al representar la mujer trabajadora ligada a la marginalidad. En ella estos temas cobran especial significado ya que, junto a otras mujeres, fue fundadora del movimiento Acción Feminista Dominicana, desde donde se impulsó el voto femenino.

Es una figura fundamental, no sólo como artista y sino también por el importante papel que desempeñó como parte del cuerpo docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde esos diferentes escenarios reivindicó el rol y los derechos de la mujer en la sociedad dominicana. Así lo demuestran sus múltiples retratos y pinturas donde la mujer adquiere un lugar protagónico.

“*Escena campesina*” pintada por el alemán George Hausdorf para la edición de 1944 o “*Diablo cojuelo*” del mismo autor en 1948, son ejemplos que demuestran la importancia de la representación de las tradiciones y lo autóctono en el arte de la época. Es interesante destacar la oscuridad de la escena, en el primero, y el rostro sombrío -del mulato disfrazado-

en el segundo, a pesar de ser un personaje que representa lo festivo del carnaval, tradición ligada al folclore dominicano. Este es un rasgo común en muchas obras realizadas en el contexto de la dictadura.

“Fragmento para mural” pintado por José Vela Zanetti en 1946, reivindica al indígena dentro del citado discurso de lo subalterno; en este caso con marcada influencia del movimiento indigenista mexicano, con el cual estuvo en contacto. En el arte de esta época el indígena se constituye en un personaje clave en el proceso fundacional de la imagen nacional, no sólo en República Dominicana sino también en el resto del Caribe.

En el caso dominicano, este rasgo es fundamental en el proceso de consolidación de un discurso identitario desde las artes, apreciable en la mayoría de las obras adquiridas de las primeras bienales. Esta peculiaridad fue “utilizada” por el régimen como manifestación de su voluntad de conformar un gusto estético apegado a los valores nacionales y a la defensa de la identidad cultural dominicana. Todo esto, como parte de un proceso de institucionalización de lo artístico y de ideologización de la historia, vinculado al catolicismo y al sentimiento de profundo enraizamiento con la cultura y las raíces hispanas. Se trata de una visión sesgada de la identidad nacional por parte del régimen; que realza la herencia hispánica e indígena, en franca negación del componente africano como elemento esencial en la construcción de la identidad cultural dominicana. Enfoque que se contrapone con el interés de los artistas, que en general en esta época se desvincularon del discurso asumido por el régimen.

Es a partir de la VII Bienal, en 1954, cuando se aprecia la introducción de nuevas temáticas, discursos y esquemas compositivos del abstraccionismo, que aluden formalmente de manera tardía a los valores estéticos de las vanguardias europeas, que, en el caso de la abstracción coincidió en gran medida con el arribo al país a finales de los 40 del artista

húngaro Joseph Fulop, junto a su esposa, la artista alemana egresada de la Bauhaus Margot Loewe; cuyo nombre artístico era Mounia L. André. Especialmente importante en ese sentido fue la realización, por parte de Fulop, de su primera exposición individual en Santo Domingo; llevada a cabo en la Galería Nacional de Bellas Artes en mayo de 1949, donde exhibió 34 óleos y 17 acuarelas dentro de la tendencia abstraccionista.

En estos años, la asunción de ese nuevo lenguaje se vio favorecido por la supresión de libertades y violación de los derechos humanos ejercidos por la dictadura. Hechos que se recrudecieron tras los tres intentos de derrocamiento del régimen con las expediciones de Cayo Confites (1947) la de Luperón (1949) y la de Constanza, Maimón y Estero Hondo (1959). En este contexto la abstracción se convirtió en un lenguaje de primer orden en la escena artística nacional ya que la mayoría de los artistas que emergieron en la década del cincuenta emplearon la abstracción como modo de expresión.

Tal es el caso de Eligio Pichardo (1930-1984), Paul Giudicelli (1921-1965), Ada Balcácer (1930), Domingo Liz (1931-2013), Fernando Peña Defilló (1926-2016), Silvano Lora (1931-2003) y Guillo Pérez (1926-2014). Estos son sólo algunos de los artistas más representativos que hicieron uso del lenguaje abstraccionista, el cual contaba con gran aceptación en Europa y los Estados Unidos⁸⁴. Esto responde a un deseo de renovación plástica, que se suma a las posibilidades expresivas que ofrecía este lenguaje para poder transmitir sus inquietudes políticas y sociales sin represalias por parte de la dictadura.

Importante también el retorno a la República Dominicana, a principios de la década de los sesenta, de Fernando Peña Defilló; quien residió en España, donde entró en contacto con

⁸⁴ Jeannette Miller, Importancia del contexto histórico en el desarrollo del arte dominicano, Conferencia pronunciada en el salón de actos de la Academia Dominicana de la Historia el 1ro. de febrero de 2006.

Luis Feito y con el Informalismo español, tendencia que había sido asumida por la dictadura franquista como lenguaje oficial para dar la idea de apertura y modernidad. Ejemplos en ese sentido son las obras “*Inspiración #28*” presentada por el húngaro Joseph Fulop, y “*Ondina*” presentada por el español Antonio Prats Ventós, ambas en las bienales de 1954 y de 1956 respectivamente. Representativas, las dos, de la abstracción pictórica y escultórica.

No obstante, los temas evidenciados en los años cuarenta aún tenían vigencia, destacándose también en este momento algunas obras que se enmarcan en la tendencia primitivista, como es el caso de la obra escultórica “*El llanto del baquiní*”, de Gaspar Mario Cruz. Otras figuras cimeras que se destacaron en estos años fueron los artistas Clara Ledesma y Silvano Lora, ganadores con las pinturas “*Ozama*” y “*Pintura*” respectivamente, cuyos temas están ligados a lo social y a lo cultural; con temas como la pesca, en la primera, y las pictografías taínas, dentro del lenguaje abstraccionista, en la segunda. En este último caso, se presenta una reivindicación de las expresiones artísticas de los pueblos originarios, en relación con la recuperación de la memoria del pasado ancestral y con la identidad cultural dominicana.

La IX Bienal, en 1958, introduce el tema político en la icónica obra “*El Sacrificio del chivo*”, de Eligio Pichardo, la cual resulta en un ejercicio formal que conjuga el neocubismo y neoexpresionismo; presagiando, con dos años de anticipación, el ajusticiamiento del dictador, acontecido en mayo de 1961. Esta obra se inserta, desde el punto de vista de la forma, en la tradición de la religiosidad popular antillana de rituales animalista, poniendo en relación la figura de Trujillo con el animal -el chivo- apelativo con el que era conocido el dictador, popular y clandestinamente “por su fama de depredador sexual”. Ésta es una obra paradigmática de la historia del arte dominicano, asociada no sólo al imaginario sociocultural, sino también a las ideas y el discurso político disidente de la época.

El final de la década de los cincuenta y el principio de los sesenta están marcados por la consolidación en el país del movimiento abstraccionista. Otra señal del nivel de apertura de la Bienal del '58 fueron los otros premios, adjudicados en su mayoría a obras abstractas de los jóvenes artistas que se convertirían, más adelante, entre los sesenta y setenta, en algunos de los principales maestros del arte nacional; tales como Paul Giudicelli, Domingo Liz y Gilberto Hernández Ortega, entre otros.

Muestra importante del nivel de trascendencia y el carácter oficialista de las bienales del período correspondiente a la dictadura trujillista fue la presencia del dictador en sus dos primeras ediciones, según reseñó la prensa de la época. El ajusticiamiento de Trujillo, en 1961, y la posterior inestabilidad política conlleva al retraso de la celebración de la XI Bienal, que debió ser celebrada en 1963, en lugar de 1962. Esa década fue crucial para el pueblo dominicano y representa un período de transición de treinta y un años de dictadura a un nuevo período de incipiente democracia.

El golpe de estado al gobierno constitucional de Juan Bosch, en 1963, inició en el plano político una época convulsa que marcó el inicio de la Revolución de Abril, en 1965, y en el ámbito de las artes plásticas conllevó a la suspensión de las bienales desde 1963 hasta 1972. Tanto la edición del 1963, como en las de 1972 y 1974, contaron con la presencia de los presidentes Juan Bosch y Joaquín Balaguer respectivamente, lo que demuestra la importancia de este evento en el marco de la política cultural estatal.

La inestabilidad política del post trujillismo, específicamente en las décadas del sesenta y setenta, se refleja en un arte combativo, de ruptura, de resistencia; marcado por un nuevo ímpetu identitario y modernizador que renueva los compromisos cívicos que movieron a los artistas a la acción grupal, los cuales se unen ante la situación histórico-política. En las

bienales que se suceden entre 1972 y el 1983 esto se hace patente, observándose además un espíritu de apertura hacia los nuevos medios, como la fotografía, en la edición de 1979. También hacen su irrupción en la escena artística nuevos temas, de carácter humanístico y filosófico. Es el caso del paradigmático Gran Premio concedido a Ramón Oviedo en 1974, *“Uno que va, otro que viene”*.

Temáticas que conviven con otras más tradicionales, planteadas desde nuevas perspectivas y formas de hacer, como es el caso del neoconstructivismo en la obra *“Hojas y espacio estructural”* de Guillo Pérez de 1974, que resulta en una obra, desde el punto de vista formal, cercana a esta tendencia artística, partiendo de la geometrización de una hoja de plátano; un tema de la cultura vernácula del Cibao, su provincia natal. Se introduce en el país en aquellos años el movimiento físico-espacial en la escultura; a través del cinetismo de Soucy de Pellerano, cuyas producciones se acercaban visual y conceptualmente a las *“esculturas máquinas”* de Tinguely. En estos años pervive la abstracción en convivencia con la neofiguración.

Los lenguajes propios de las últimas tendencias del arte, con vigencia en aquellos años, se conjugan con otros medios tradicionales como las artes gráficas, que en esa década viven un importante desarrollo en el país de la mano de artistas como Carlos Sangiovanni, Tony Capellán, Belkis Ramírez y Graciela Azcárate, entre otros; bajo el impacto que tuvo la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, no sólo para Puerto Rico, sino también para América Latina y el Caribe, desde su nacimiento en 1970.

Ese período -correspondiente con los años que van del 1972 al 1984- se destaca, al hablar de la historia de la Bienal de Artes Plásticas, por su recuperación y por su apertura hacia esas nuevas tendencias artísticas. Ese clima de efervescencia artística en la Bienal

fomentó la experimentación y permitió la participación de algunos artistas dominicanos en importantes eventos internacionales, como fue la Primera Bienal Latinoamericana de Sao Paulo, en 1978; bajo la iniciativa del crítico de arte, curador, teórico y profesor peruano, nacionalizado mexicano Juan Acha; el cual se cuestiona lo siguiente: ¿por qué no superar la adhesión a la pasión política en el arte, al realismo social y en cierto sentido al autoexotismo al que habían recurrido diversos pintores de la primera mitad del siglo XX en América Latina? Esta fue una cuestión neurálgica en esa primera y única edición de esa bienal, según ese formato. Esta convocó a un amplio colectivo de artistas latinoamericanos, incluyendo dominicanos, interesados en la introducción de otros lenguajes en el arte de América Latina.

Ese clima de apertura en la vida política y en la bienal dominicana tiene como consecuencia directa el planteamiento posterior de otro evento fundamental como lo fue la Bienal del Caribe. Necesidad que había esbozado por primera vez el director de Bellas Artes, José de Jesús Álvarez, en el acto de inauguración de la XII Bienal, en 1972; sin embargo, la Bienal del Caribe se llevó a cabo en el año 1992, como parte de los actos celebratorios del Quinto Centenario del Descubrimiento y la Evangelización de América. Su carácter internacional marcó un hito en aquellos años, en tanto que dinamizó y conectó el arte dominicano con el resto de la Región.

Tanto la fotografía, conocida e introducida en República Dominicana a finales del siglo XIX, como las últimas tendencias del arte, surgidas internacionalmente después de la II Guerra Mundial, tienen una incidencia especial en el arte dominicano en esas dos décadas; y se introducen en la Bienal de Artes Plásticas en la llamada categoría libre.

A partir del 1983 se da una nueva interrupción en su celebración hasta 1990, cuando se lleva a cabo la edición XVII, la cual marca el impulso de un arte que desde la década

anterior se había desarrollado en un contexto de consolidación de la democracia, que permitió la confluencia de pensamientos y de tendencias. Un “ir y venir” que se da a partir de la salida de artistas y su participación en algunos de los principales eventos internacionales del arte como la Bienal de Venecia, la de Sao Paulo, la de La Habana, la Bienal de Johannesburgo y la Documenta de Kassel, entre otros eventos artísticos de proyección y trascendencia internacional.

En este período hay un marcado interés por los temas sociales y por la instalación como medio, que desde entonces pervive como una de las formas de expresión de mayor presencia en las artes visuales dominicanas. Importantes ejemplos de instalaciones dentro de la tendencia hacia lo político-social son la esculto-instalación “*Fuga de talentos*”, de Marcos Lora Read, presentada a la bienal de 1989 y la instalación “*De la misma madera*”, realizada en 1992 por la artista Belkis Ramírez.

Ambas obras son referentes de un arte eminentemente crítico ante una situación sociopolítica de crisis, marcada por los serios problemas que afectaron la política económica del país en esa década, como fueron: la escasez de divisas, altos precios de los combustibles, fuga de capitales; entre otros problemas que generaron el aumento del número de indigentes de un millón en 1984 a dos millones en 1989, lo que provocó en esos años la emigración masiva. Solo en Estados Unidos vivía casi un millón de dominicanos para 1990.

Fundamental en el auge y desarrollo de la instalación, como medio de expresión, y en esa incipiente proyección internacional del arte dominicano fue Porfirio Herrera, director de la Galería de Arte Moderno; institución que, a principios de la década de los noventa específicamente en 1992, cambia su denominación por la de Museo de Arte Moderno; acorde con la naturaleza y las funciones que ésta venía realizando.

Los aspectos señalados y el desarrollo de la tecnología a partir de mediados de la década de los ochenta establecen, por vez primera, un diálogo diacrónico con el arte internacional a través de las principales instituciones, críticos, artistas y personalidades que contribuyeron con la proyección en el extranjero de algunos jóvenes artistas cuya obra tuvo cabida en esos escenarios internacionales.

Esto ha dado lugar a la asimilación paulatina de algunos rasgos del arte posmoderno, con matices locales, siendo este uno de los principales rasgos del arte contemporáneo dominicano. En este sentido se constata, de manera especial en el arte producido en las tres últimas décadas en República Dominicana, un interés por lo contextual; observable en las últimas ediciones de la Bienal, dando cabida a temas tan diversos y escabrosos como las múltiples vertientes de la violencia, convertida en uno de los rasgos de la sociedad contemporánea, por ende, en impulso creativo para muchos artistas.

La violencia intrafamiliar se ha constituido en un tema que ha generado un amplio repertorio de obras, que tienen en la Bienal de Artes Visuales ejemplos importantes como las fotografías “Dolphi I, II, III”. Una obra de Ricardo Piantini de 2007, creada a partir del drama sufrido por una joven a la que le fueron mutiladas sus manos por parte de su pareja. Los problemas ecológicos en “*A raíz de qué*”, de Miguelina Rivera de 2007, lo político -con temas como el histórico problema fronterizo con Haití- en “*Mi+muro*”, una instalación de Francisco Rodríguez (Pancho) de 2011, lo poético en “*Sudade: el renacer de la mirada*” de Ginny Taulé, 2015, y lo humanístico y filosófico, desde una visión existencial, en “*Claustro del Edén*”, Raúl Morilla, 2015 y “*Microcosmos*” de Joan Jiménez, 2015 entre otras.

Obras todas que muestran un amplio nivel de apertura hacia los nuevos lenguajes y discursos de la contemporaneidad; con marcado interés por lo autobiográfico y lo autorreferencial, por lo contextual y por los problemas que atañen al sujeto social o individual, generalmente desde una reflexión humanista -no reducida a lo identitario y al ser nacional-. Todo esto desde la hibridación característica del arte contemporáneo internacional.

Su permanencia en el tiempo y sus innumerables aportes la definen como el principal evento oficial de las artes visuales de República Dominicana y como patrimonio tangible de la nación. A lo largo de sus siete décadas de historia, la Bienal ha sufrido grandes transformaciones que han ido a la par con los acontecimientos y la evolución de la historia y del arte, logrando una trayectoria que suma, al 2015, veintiocho ediciones. De las seis ediciones que van desde el 2005 al 2015, correspondientes de la 23 a la 28 BNAV, las dos primeras contaron con la presencia del presidente Leonel Fernández, además de contar en un incremento significativo de los premios y el presupuesto destinado a su celebración fueron una muestra de interés y el impulso que se pretendió dar a la Bienal en ese momento.

La cultura es un bien intangible de la sociedad, ligada al desarrollo humano, por lo que su recuperación y preservación como herencia cultural de los pueblos debe ser una de las prioridades del estado; sin embargo, sin la generosidad y la sensibilidad de hombres y mujeres visionarios a través de los siglos indudablemente hoy no existiría gran parte del legado cultural preservado históricamente y no se hubieran llevado a cabo importantes acciones que han repercutido a favor del desarrollo cultural y patrimonial de muchas naciones y de la humanidad.

Todo ello plantea la necesidad de contemplar como aspecto fundamental de política cultural estatal, para redimensionar el desarrollo de la cultura, y en particular del arte nacional,

mayores niveles de inversión; no solo a través del presupuesto nacional, sino también por medio del incentivo a la participación más activa del sector privado por la vía del mecenazgo, lo que sin dudas contribuiría a un mayor desarrollo de las artes visuales dominicanas.

5.3. Repensar la Bienal: presente y futuro de las artes visuales dominicanas

En la actualidad la Bienal Nacional de Artes Visuales se constituye en un gran certamen artístico y cultural abierto a la participación de los artistas nacionales, residentes o no en el país, así como de artistas extranjeros residentes en la República Dominicana.

Según lo establecen sus bases, consiste en una exposición central en los espacios del Museo de Arte Moderno, basada en las obras seleccionadas por el Jurado de Selección y Premiación, así como la exhibición de las obras de artistas, en calidad de invitados especiales; la muestra retrospectiva homenaje al artista al que se dedica la Bienal, y una serie de eventos expositivos, teóricos y lúdicos que completan el carácter educativo y festivo de la misma.

El objetivo de dicho evento es estimular, mostrar, evaluar, valorar y proyectar el desarrollo de las artes visuales de la República Dominicana, subrayando la importancia de propiciar la creatividad, la diversidad de medios y lenguajes estéticos, en beneficio del sector artístico y del crecimiento espiritual de todos los sectores de la sociedad. Por este motivo, se plantea la necesidad de participación de las diferentes entidades y gestores que componen el sector de las artes visuales del país.

A partir de los acontecimientos, las críticas e inconformidades con el magno evento del arte nacional, se llevó a cabo un foro consultivo titulado “Repensar la Bienal” que se constituyó en el año 2014, en un ejercicio crítico y reflexivo. Con esta acción se pretendió

mejorar el proceso organizativo de la misma, desde las premisas de superación de escollos del pasado y afianzar y fortalecer los aspectos fundamentales que la cimentan, le dan sentido y hacen de la misma el principal evento oficial de las artes visuales del país.

Su importancia, trascendencia y naturaleza, hacen que, en cada ocasión, al celebrar se convoque a una serie de instituciones y personas que, a través del Comité Organizador, tienen la oportunidad y responsabilidad de coordinar y participar, en gran medida, de su organización. No obstante, y pese al empeño y entusiasmo de todos los organizadores en sus diferentes ediciones, la bienal, provoca reacciones a favor o en contra que se plantean con el fin, no siempre logrado, de contribuir en la madurez y calidad del evento.

Ese Foro Consultivo, surgió de la observancia de varios sectores de las artes visuales dominicanas, procurando un evento más participativo, reflexivo, crítico y sobre todo objetivo; en aras de mejorar la estructura organizativa, revisar las bases, el jurado de selección y premiación y las líneas, criterios o políticas de evaluación de los premios, entre otros aspectos de interés.

En este sentido, con la propuesta “Repensar la Bienal Nacional de Artes Visuales”, se procedió a invitar a algunos de los principales actores ligados al mundo de las artes visuales de República Dominicana.

Algunos aspectos positivos para destacar de las ediciones de la Bienal, correspondientes al período 2005-2015 son:

- Permanencia de la Bienal.
- Celebración sistemática y paulatina institucionalización de la Bienal.

- Incremento sustancial del presupuesto asignado a la Bienal, a partir del año 2005.
- El otorgamiento en la 23 Bienal Nacional de Artes Visuales, del año 2005, del Gran Premio Bienal al conjunto de videos del artista Ignacio Alcántara, Ni aquí ni allá, video 08:31, 2003 seg; Ñaque, video 5.53, seg, 2004; Miedo, Autorretrato corto-mapa, video 4:03 seg, 2005; siendo la primera vez en la historia de ésta que se otorgó el máximo galardón a este medio.
- En la 24 Bienal de Artes Visuales, del año 2007, resultaron ganadores por primera vez en la historia de la Bienal los performances del artista José Pión “tiempo y sonido, ruido y tiempo”, acción performática, 15 minutos; y “1 urbano” acción performática, 15 minutos.
- Puesta en marcha de una política de difusión que implicó la publicación de catálogos, amplia cobertura en prensa -escrita, radial, televisiva y redes sociales- así como la realización de eventos teóricos; con el fin de educar, comunicar y proyectar la bienal a las diferentes esferas de la sociedad. En las ediciones que van desde la 23 hasta la 28, del 2005 al 2017, se llevó a cabo un amplio programa de actividades paralelas como conferencias, conversatorios con los artistas y conciertos; a los que se sumaron la Bienal Vista por los Niños, los Talleres en Familia y la Bienal Social, los cuales han contribuido a una mayor difusión, participación y apreciación de la Bienal por parte del público.
- La Bienal Vista por los niños y jóvenes, es un programa que integra a los niños y jóvenes a la Bienal, a través de actividades diversas para el desarrollo de la creatividad, apreciación artística y encuentros-conversatorios con los artistas participantes en la Bienal; mientras que La Bienal Social incluye visitas guiadas para personas con distintos

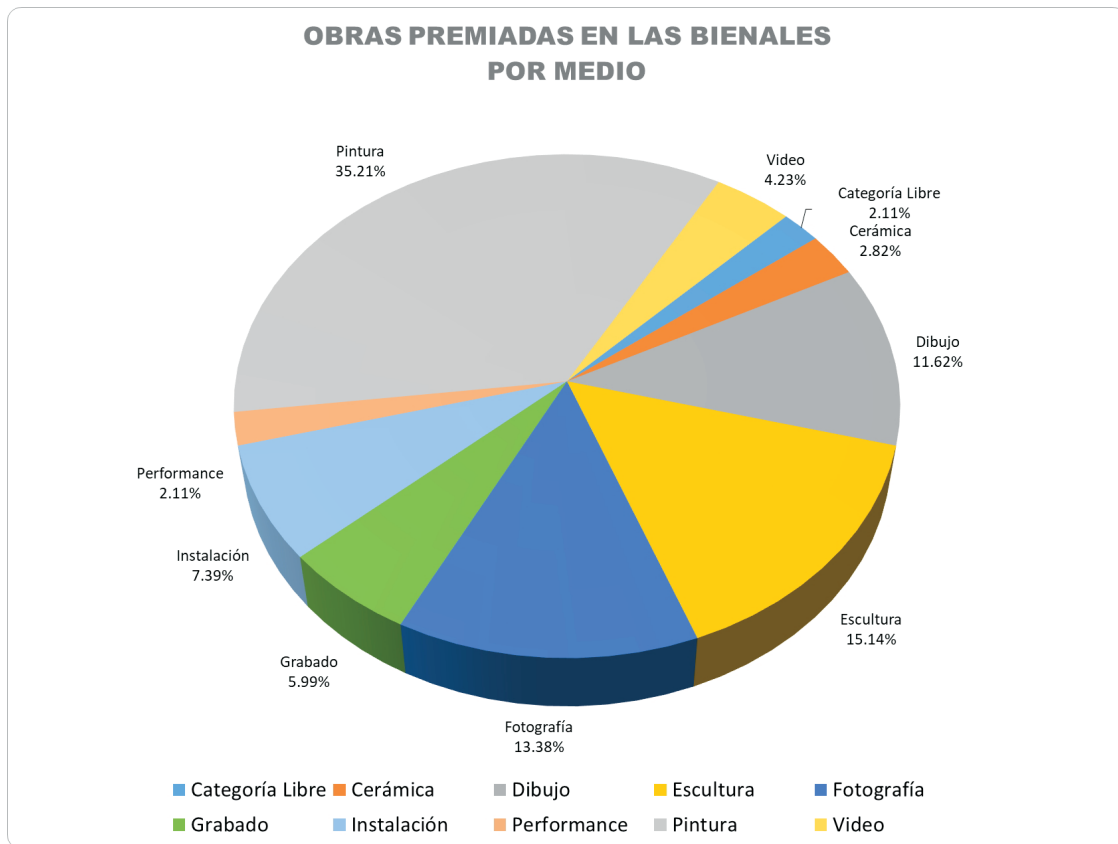
tipos de discapacidad -visual, motora, intelectual, sordo mudos, niños con síndrome de Down- y otros sectores minoritarios en situación de exclusión.

- En las dos últimas décadas se rinde homenaje a maestros del arte nacional, a través de la dedicatoria. Como consecuencia del homenaje, se procede al estudio, sistematización, exhibición, catalogación y difusión de su vida y obra.
- La adquisición de los premios ha contribuido históricamente al incremento de la colección del Museo de Arte Moderno (MAM), organismo oficial constituido en principal custodio del patrimonio artístico de la nación.
- La posibilidad de inclusión de artistas establecidos, que ya no participan en la bienal, por medio del Salón de Invitados; lo que permite que la bienal sea una panorámica más amplia de la producción reciente de los artistas dominicanos.
- La creciente descentralización del evento, en el plano organizativo, conformando un Comité Organizador; compuesto por instituciones y personas ligados al mundo de las artes. Con ello ha ido fortaleciendo su carácter incluyente y participativo.
- Incremento del público nacional e internacional.
- Evento integral, que incluye no sólo la exhibición, difusión y proyección de los artistas, sino también el estudio y análisis del evento, las obras, el proceso y otros temas de la historia del arte nacional e internacional. Así mismo, la realización de otros eventos paralelos de carácter lúdico y educativo permiten que la Bienal sea más participativa, educativa y le da

vigencia y permanencia en el tiempo. Todas estas acciones han contribuido a una mayor difusión y aprecio por parte de la sociedad.

- Aspectos negativos
- Escasa proyección de la Bienal en el ámbito nacional e internacional, siendo tarea pendiente para la generalidad del arte dominicano.
- Poca participación en la Bienal de los artistas consolidados en el panorama artístico nacional, a pesar de que sus bases no establecen limitantes de edad ni de medios.
- Falta de institucionalidad pues su celebración y forma de organización depende, organizativa y presupuestariamente, de las autoridades de turno; lo que ha generado el descontento en diferentes momentos a lo largo de su dilatada trayectoria.
- Calidad muy dispar entre una y otra edición; tanto en las obras seleccionadas como en las premiadas y en el desarrollo del programa de actividades propuestas en cada edición.
- Los premios de las bienales son la única vía de incremento de la colección del MAM.
- Esquema apegado a la tradición de los salones de arte decimonónicos, que, a pesar de los esfuerzos realizados para la modernización del evento, en gran medida ésta no responde a las necesidades y características de la realidad artística nacional.
- En la actualidad se requiere un cambio de paradigma que posicione la BNAV, como sucedió en otros momentos de su historia, en un espacio de ruptura y de autoafirmación,

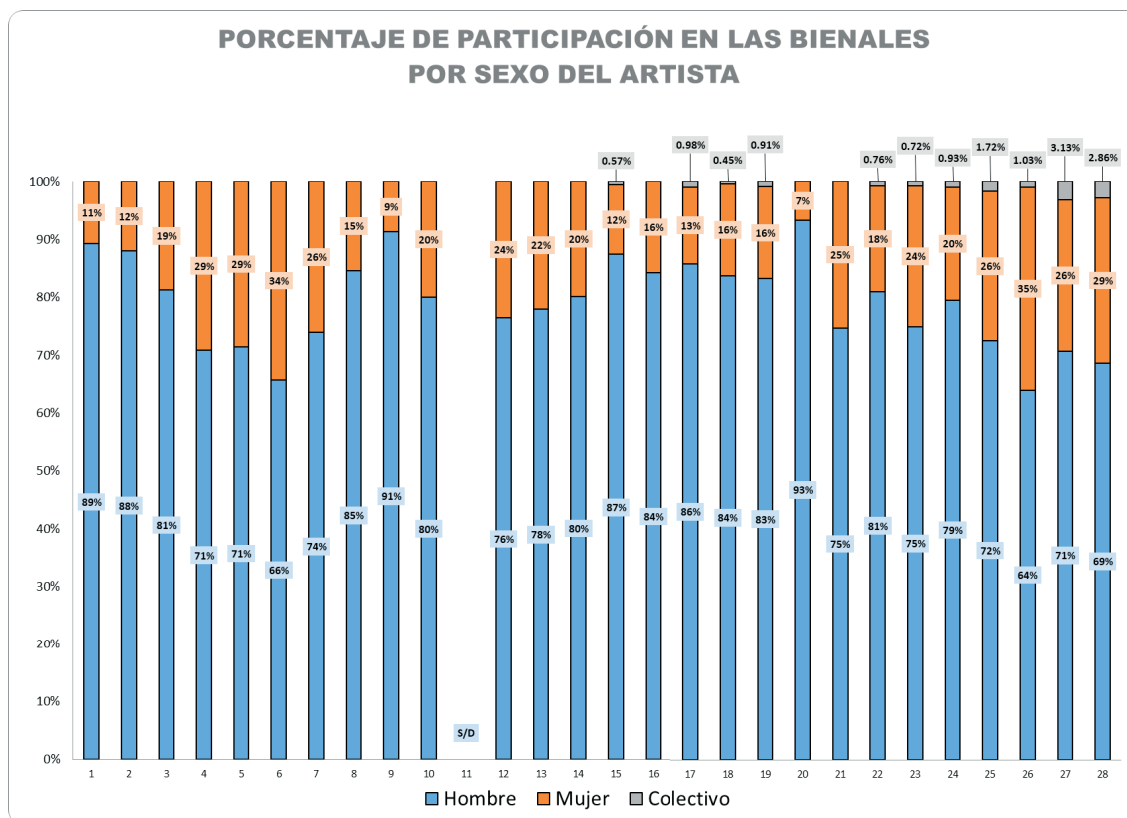
abierto a la realidad internacional, sin perder de vista la realidad y necesidades del arte y de la cultura local.



El análisis del presente gráfico arroja como dato la preponderancia histórica de la pintura (35.21%) frente a otros medios, también tradicionales, que han ido perdiendo importancia a través de los años, como es el caso de la escultura (15.14%) y el dibujo (11.62%), medios que están presentes en este certamen a través de su historia.

Asimismo, se aprecia el fortalecimiento de la fotografía (13.38%), comparando el porcentaje arrojado frente a otros medios de gran relevancia en el panorama artístico nacional, como es el caso de la instalación (7.39%).

Escasa participación en medios más contemporáneos como son el video (4.23%) y el performance (2.11%).



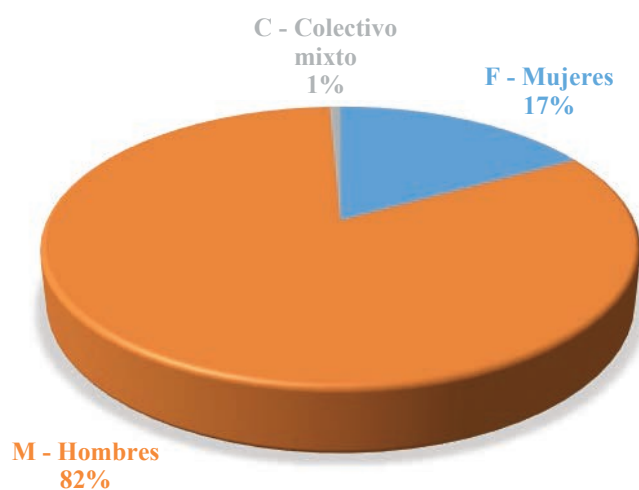
De acuerdo con los datos estadísticos arrojados por el presente gráfico, se aprecia un nivel de participación desigual, según el sexo, siendo la masculina muy superior a la femenina. Porcentualmente el 35% en la edición número XXVI, celebrada en el 2011, se corresponde con la más alta tasa de participación femenina a través de la historia de la Bienal. Seguido del 34% de la VI, celebrada en 1952. El estudio comparativo de los datos arrojados permite apreciar una participación de un 29 % en la XXVIII Bienal, en el 2015. Igual nivel de participación femenina se alcanzó en la Bienal número IV y en la V edición; celebradas durante la dictadura trujillista, en el año 1948 y 1950 respectivamente.

En relación con las tres bienales celebradas entre 1948 y el 1952, es importante resaltar que este nivel de participación de artistas de género femenino se debe, en gran medida, a que desde principios del siglo XX las mujeres dominicanas lograron un paulatino proceso de reconocimiento de sus derechos civiles y políticos. En la década de 1920 se comenzaron a gestar movimientos feministas en un contexto sociocultural que limitaba el accionar de la mujer sobre todo el magisterio y la vida intelectual. El auge de esos movimientos en todo el país, y en la región del Caribe, se dan en los años treinta; coincidiendo con el ascenso al poder de Rafael Leónidas Trujillo; obteniendo el derecho al voto en 1942. Hecho que inició una apertura en la consecución de los derechos civiles y políticos de las mujeres en República Dominicana, y se debió en gran medida a la imagen de apertura y modernidad que deseaba proyectar el régimen. Para lograrlo, entre otras cosas, se reconocen los derechos de las mujeres, incorporándolas a determinados sectores formativos y de producción; lo que aportaba una imagen progresista y liberal a su gobierno.

En este sentido, el año 1949 se destacó por el alto nivel de participación de las mujeres en la vida cultural del país, como afirma María Ugarte: “El 1949 fue considerado -dentro de las limitaciones de la época- un año de gran actividad artística. Y el papel jugado por la mujer resultó, en ese momento, preponderante y decisivo”.

En contraposición las ediciones número XX y IX, son las de más baja participación femenina a través de la historia, para un 7% y un 9%, respectivamente.

OBRAS PREMIADAS EN LAS BIENALES POR SEXO DEL ARTISTA



El presente gráfico arroja como dato de interés la gran diferencia que ha existido históricamente en el otorgamiento de los premios de las bienales nacionales -según género sexual- siendo el 82% de los premios obtenidos por artistas de género masculino, frente al 17% de los premios obtenidos por mujeres; y un 1% para colectivos, de carácter mixto.

La Bienal Nacional de Artes Visuales -con 73 años de historia al 2015- es el principal evento oficial de las artes visuales de la República Dominicana, por lo que el estado junto a la comunidad artística tiene la responsabilidad de preservarlo, no sólo como patrimonio tangible de la nación, sino también como plataforma y espacio imprescindible para el posicionamiento, promoción, proyección y legitimación tanto de artistas como de movimientos. Con capacidad de impulsar turísticamente la ciudad de Santo Domingo, de activar el coleccionismo y de generar el debate y el diálogo entre creadores y consumidores del hecho artístico.

Una realidad que no se debe obviar si se pretende su vigencia en el ámbito local, asumiendo todas las posibilidades, retos e implicaciones que supone su necesaria proyección internacional. Su continuidad -sustentada en su sistemática realización superando escollos propios de los diferentes momentos políticos y culturales- la avala como un espacio de reafirmación, generador e introductor de procesos de cambios y rupturas, conformando una realidad diversa: rica y plural.

Bibliografía

Libros

Alcántara Almánzar, José, *Los escritores dominicanos y la cultura*, edit. por el Instituto Tecnológico de Santo Domingo, Santo Domingo, 1990.

AA.VV. *El Libro de las Bellas Artes*, Secretaría de Estado de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Segunda edición, 2001.

AA.VV. *Historia de la Bienal, la Bienal en la Historia: 1942-2015*, Editora Corripio, Santo Domingo, 2017.

AA.VV. *Políticas Culturales: Una revisión desde la gestión cultural*, Colección: Análisis y gestión cultural, Universidad de Guadalajara, UDGVIRTUAL, México, 2007.

Castillo Espino, Rosa, *Cartografía y Diagnóstico de las Galerías de Arte del Distrito Nacional 2018*, Edit. Corripio, Santo Domingo, 2019

Blanco Figueroa, Francisco, *Cultura y Globalización*, Universidad de Colima, 2001.

Convite Editorial Los Cocuyos, *Propuestas sobre Política Cultural*, Amigo del Hogar, Santo Domingo, 1989.

De los Santos, Danilo, *Memoria de la Pintura Dominicana*, Tomos 1-8, Colección Centenario Grupo León Jimenes, Santiago de los Caballeros, Impresión Vista Color, 2004-2007.

Fernández Prado, Emiliano, *La Política Cultural: ¿Qué es y para qué sirve?* Edic. Trea S.L., Madrid, 1991.

Gómez, José Miguel, *Trujillo visto por un psiquiatra*, 3ra. edición, Editorial Buho S.R.L., Santo Domingo, 2022.

Harvey, Edwin, *Políticas Culturales en Iberoamérica y el mundo*, Edit. Tecnos, Madrid, 1990.

Hernández, Tulio, *La cultura como dimensión estratégica, en Ensayos de políticas culturales para la región andina*, coeditado por la Corporación Andina de Fomento y la Fundación Bigott, Caracas, 2005.

Jiménez, José Francisco, *Política y Desarrollo Cultural*, Editora Universitaria UASD, Santo Domingo, 1998,

Lebrón Saviñón, Mariano, *Historia de la cultura dominicana*, Tomo II, Colección Sesquicentenario de la Independencia Nacional, Volumen IX, Editora Taller CxA, Santo Domingo, 1994.

Miller Jeannette, *Historia de la pintura dominicana, Amigo del Hogar, Santo Domingo, 1979.*

Miller, Jeannette; Ugarte, María; *1844-2000 Arte dominicano. Escultura, instalaciones, medios no tradicionales y arte vitral*, Colección Cultural CODETEL, vol. V, Amigo del Hogar, Santo Domingo, 2002.

Miller, Jeannette, *La mujer en el arte dominicano (1844-2000)*, Editora Amigo del Hogar, Santo Domingo, 2005.

Morrison, Mateo, *Política cultural, legislación y derechos culturales en República Dominicana*, Editora Búho, Santo Domingo, 2009.

Morrison, Mateo, *Política cultural en República Dominicana reto inaplazable, Colección Espacios culturales*, Editorial Gente, Santo Domingo, 1997.

Moya Pons, Frank, *Manual de Historia Dominicana*, Caribbean Publishers, Sto. Dgo., 1995.

Murray, John; *Primitive Culture*, Publishers, Londres, 1871. Citado en Merrill, Francis E.; *Introducción a la Sociología: Sociedad y Cultura*, Edit. Aguilar, Madrid, 1974.

Pérez Montás, Eugenio, *La ciudad del Ozama 500 años de historia*, Lunweg Editores, Barcelona, 2007.

Romero Valiente, Juan Manuel, *La inmigración española en República Dominicana*, Archivo General de la Nación, Volumen CCLX, Santo Domingo, 2016.

San Martín Sala, Javier, *El concepto de cultura desde los distintos campos del saber*, en *Teoría de la Cultura*, Edit. Síntesis, Madrid, España, 1999.

Trotsky, León; *Sobre Arte y Cultura*, Alianza Editorial, Madrid, 1971.

Zaiter Mejía, Alba Josefina, *La identidad social y nacional en Dominicana: un análisis psicosocial*, Edit Taller, Santo Domingo, 1996.

Catálogos

A.A.V.V., Catálogo de la VII Exposición Bienal de Artes Plásticas” (Secretaría de Estado de Educación y Bellas Artes. Galería Nacional de Bellas Artes, diciembre 1954).

A.A.V.V., XIV Bienal de Artes Plásticas, Santo Domingo (agosto, 1979).

A.A.V.V., XV Bienal de Artes Plásticas Santo Domingo (noviembre, 1981).

A.A.V.V., XVI Bienal Nacional de Artes Plásticas, Santo Domingo, febrero 1984.

A.A.V.V., XVII Bienal Nacional de Artes Visuales, Santo Domingo, 1990.

A.A.V.V., XIX Bienal Nacional de Artes Visuales, Santo Domingo, 1994.

A.A.V.V., XXI Bienal Nacional de Artes Visuales, Santo Domingo, 1999.

A.A.V.V., 23 Bienal Nacional de Artes Visuales, Santo Domingo, 2005.

A.A.V.V., 24 Bienal Nacional de Artes Visuales, Editora Corripio, Santo Domingo, 2007.

A.A.V.V., 26 Bienal Nacional de Artes Visuales, Editora Corripio, Santo Domingo, 2011.

A.A.V.V., 27 Bienal Nacional de Artes Visuales, Santo Domingo, 2013.

A.A.V.V., 28 Bienal Nacional de Artes Visuales, Santo Domingo, 2015.

De los Santos, Danilo, *Catálogo 26 Bienal Nacional de Artes Visuales*, Museo de Arte Moderno Santo Domingo 2011, Edit. Corripio, Santo Domingo 2013.

Ditrén, María Elena, *Identidad, modernidad y contemporaneidad en la Colección de la Dirección General de Aduanas*, Catálogo de la exposición Modernidad y Contemporaneidad en el Arte Dominicano: Obras de la Colección de la Dirección General de Aduanas, Impreso por Amigo del Hogar, Santo Domingo, República Dominicana

Artículos

Diaz Niese, Rafael, *Un lustro de esfuerzo artístico*, Cuadernos dominicanos de cultura, Números 19- 29/30, marzo de 1945- Enero/febrero 1946, Santo Domingo, 1993.

García Canclini, Nestor, *El malestar de los estudios culturales*, Fractal.com, 2000.

González Beltrán, Andrés, *Acerca de las políticas culturales*, artículo publicado por el Centro de Superación para la Cultura, Ministerio de Cultura de Cuba. La Habana, 1997.

Miller, Jeannette, *Importancia del contexto histórico en el desarrollo del arte dominicano*, Conferencia pronunciada en el salón de actos de la Academia Dominicana de la Historia, 1ro. de febrero de 2006.

Otras Publicaciones

Brea Franco, Luis, y Victoriano, Ramón, *Hacia un programa de desarrollo cultural para República Dominicana: Informe sobre el diagnóstico Participativo del Sector Cultural*. Tomo I: Compendio de Legislación Cultural. Presidencia de la República Dominicana. Santo Domingo, 1998

Encuesta Nacional de Consumo Cultural de la República Dominicana, Editado por el Banco Central y el Ministerio de Cultura de la República Dominicana, Santo Domingo, 2015.

Gil Fiallo, Laura del Pilar, *El exilio español de 1939 en Santo Domingo y su influencia en el arte y la cultura dominicana*, Tesis Doctoral de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, febrero 1998.

Miller, Jeannette, *Identidad*, órgano informativo del Museo de Arte Moderno, 28 de octubre de 1997.

Miller, Jeannette y Gatón Arce, Freddy, *El Paisaje Dominicano: Pintura y poesía*. Ediciones Empresas BHD. Impresora Amigo del Hogar. Santo Domingo, República Dominicana. 1992.

Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. París, septiembre de 1996.

Pérez Pérez, Silvia, *Artistas españoles exiliados en el Caribe: el caso de la República Dominicana y Vela Zanetti*. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), Madrid, 2015.

Rendición de cuentas 2000-2003, Sec. de Estado de Cultura, Isenia Gráfica, Sto. Dgo., 2003.

Fuentes Virtuales

Borofsky, Robert, Capítulo 3: Omnipresencia de la cultura, Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados, Edit. UNESCO. <https://www.crim.unam.mx/cultura/informe/cap3.htm>

Dirección General de Presupuesto de República Dominicana
<https://www.digepres.gob.do/sobre-nosotros/historia/>

Fernández, Leonel, Vanguardia del Pueblo, 2017,
<https://vanguardiadelpueblo.do/2017/10/09/el-partido-azul-en-la-historia-nacional/>

Germán Rey, Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan, 2002, <https://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a04.htm>

Marión Heinz* Universidad de Siegen, Alemania, Teorías de la cultura de la ilustración: Herder y Kant, 1999, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/21902>

Mckinley, Terry, Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados, UNESCO; Capítulo 18: Medida de la contribución de la cultura al bienestar humano: indicadores culturales del desarrollo, 1999, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118597>

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Informe República Dominicana, Desarrollo Histórico de las Políticas Culturales,

<http://www.oei.es/historico/cultura2/rdominicana/informe2.htm>

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI),

http://www.oei.es/historico/cultura/politicas_culturales.htm

Palazón, Ferrando, Salvador La emigración española a América Latina durante el primer franquismo (1939-1959) Interrupción y reanudación de una corriente tradicional, Universidad de Alicante, págs. 215-216, 1992,

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54678/1/Anales-Historia-Contemporanea_08-09_13.pdf

PNUD, Informe Nacional de Desarrollo, Guatemala,

<http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/>

Renart González, Diego, Teoría del arte, abstracción y protesta en las artes plásticas dominicanas durante las dos primeras décadas de la dictadura de Trujillo (1930-1952), Espacio, Tiempo y Forma No.8, Serie VII Historia del Arte revista de la Facultad de Geografía e Historia, UNED, Nueva Época, 2020, <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.8.2020>

Universidad Arturo Michelena, Facultad de Humanidades, Letras y Artes,

<https://es.slideshare.net/zaklyx/el-mecenazgo>

UNESCO, Servicio de prensa, http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/the_culture_in_the_sustainable_development_agenda/

Joaquín M. Ferrer, Partido de la Liberación Dominicana (PLD), Biografía de Juan Bosch, <https://pld.org.do/juan-bosch/biografia-de-juan-bosch-segun-joaquin-jimenez-ferrer/>

Melbin Gómez, El Periodismo Cultural en la Era de Trujillo, <https://listindiario.com/ventana/2010/03/20/135464/el-periodismo-cultural-en-la-era-de-trujillo>

En la Era de Trujillo R.D. fue escenario de grandes estrellas, <https://hoy.com.do/en-la-era-detrujillo-rd-fue-escenario-de-grandes-estrellas/>

Página oficial del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, noticias, <https://www.cultura.gob.do/index.php/noticias/item/832-en-6-anos-el-gobierno-ha-desarrollado-importantes-iniciativas-en-favor-del-desarrollo-cultural-en-seis-anos>

Periódicos y/o revistas:

Cartagena Portalatín, Aida, “En la Octava Bienal de Artes Plásticas”, *La Nación*, 26 de agosto de 1956.

Rafael, Lara Cintrón, “Exposición Bienal de Artes Plásticas se Inaugura jueves”, *El Caribe*, 19 de agosto de 1958.

Lara Cintrón, Rafael, “Otorgan Premios Exposición Bienal Artes Plásticas” “Eligio Pichardo Gana en Pintura”, *El Caribe*, 20 de agosto de 1958.

Lara Cintrón, Rafael, “Inauguran Hoy Novena Bienal de Artes Plásticas. Expondrán Obras de 26 Artistas”, *El Caribe*, 21 de agosto de 1958.

Curiel, Carlos, “Abren 9na Bienal de Artes Plásticas, Dedicada a Trujillo”, *El Caribe*, 23 de agosto de 1958.

Contín Aybar, Pedro R., “La IX Bienal de Artes Plásticas”, *El Caribe*, 31 de agosto de 1958.

Aida, Cartagena Portalatín, “La IX Bienal de Artes Plásticas”, *La Nación*, 9 de septiembre de 1958.

Peña Defilló, Fernando, “Limitación y Uniformidad Caracterizan la XII Bienal de Bellas Artes”, *El Caribe*, 19 de agosto de 1972.

Ugarte, María, “La Décimotercera Bienal de Artes Plásticas sienta varios precedentes”, 7 de septiembre de 1974.

De Tolentino, Marianne, “¿Bienal Nacional de Bellas Artes en el 1976?”, *Listín Diario*, 25 de febrero de 1976.

De Tolentino, Marianne, “Los Cuestionamientos del Jurado”, *Listín Diario*, 26 de febrero de 1976.

De Tolentino, Marianne, “Las Obras de la XIV Bienal Nacional de Artes Plásticas” (VIII y XIX), *Listín Diario*, 4 de septiembre de 1979.

Lama, Luis E., “La XIV Bienal: ¿Para qué?”, *El Caribe*, 7 de julio de 1979.

De Tolentino, Marianne, “Bienal de Bellas Artes, Significación y Esperanzas”, *Listín Diario*, 25 de septiembre de 1981.

Tueni, Emely, “Abren XV Bienal de Artes Plásticas”, *Listín Diario*, 19 de noviembre de 1981.

De Tolentino, Marianne, “De los Ganadores a los Grandes Perdedores de la Bienal” (I), *Listín Diario*, 24 de noviembre de 1981.

Soto Ricart, Humberto, “La XV Bienal de Artes Plásticas. Desaciertos y Discriminaciones”, *El Nacional*, 29 de noviembre de 1981.

De Tolentino, Marianne, “De los Ganadores a los Grandes Perdedores de la Bienal” (y VII), *Listín Diario*, 3 de diciembre de 1981.

De Tolentino, Marianne, “Pocos días quedan para la celebración de la Bienal”, *Listín Diario*, 3 de octubre de 1983.

Tueni, Emely, “Celebrarán en enero XVI Bienal de Artes Plásticas”, *Hoy*, 22 de noviembre de 1983.

Tueni, Emely, “Decreto establece nueva fecha para Bienal Arte; Modifica Artículos sobre el jurado y los premios”, *Hoy*, 12 de diciembre de 1983.

De Tolentino, Marianne, “El 17 de febrero se abrirá la Bienal de Artes Plásticas”, *Listín Diario*, 12 de enero de 1984.

De Tolentino, Marianne “La Bienal, una oportunidad para adquirir obras de arte”, *Listín Diario*, 27 de enero de 1984.

De Tolentino, Marianne “Mañana Abre la Bienal Nacional de Bellas Artes”, *Listín Diario*, 16 de febrero de 1984.

“La Bienal” (Editorial), *Listín Diario*, 17 de febrero de 1984

Ovalles, Rafael, “Jorge Blanco opina que la libertad es necesaria para el desarrollo artístico”, *El Nuevo Diario*, 18 de febrero de 1984.

Grupo Nueva Arquitectura, “Arquitectura en la Bienal”, *El Nuevo Diario*, 21 de febrero de 1984.

Nova, Ignacio “XVI Bienal de Artes Plásticas: Con el ojo del gobierno”, *Hoy*, 23 de febrero de 1984.

“Seleccionan las Obras Ganadoras XVI Bienal de Artes Plásticas”, *El Caribe*, 24 de febrero de 1984.

De Tolentino, Marianne, “La XVI Bienal Nacional de Artes Plásticas” (7 artículos), *Listín Diario* desde 21 de febrero de 1984 hasta 1 de marzo de 1984.

Gil, Laura, “La XVI Bienal de Artes Plásticas”, *El Caribe*, 3 de marzo de 1984.

Miller, Jeannette, “Crónica de Una Bienal Histórica”, *El Caribe*, 3 de marzo de 1984.

Nova, Ignacio, “Lo peor de XVI Bienal Nacional de Artes Plásticas”, *Hoy*, 13 de marzo de 1984.

De Tolentino, Marianne “La Bienal es un Panorama de las Artes Visuales Nacionales”, *Listín Diario*, 15 de marzo de 1984.

Tueni, Emely “Entregan Premios Ganadores Bienal Artes Plásticas”, *Hoy*, 19 de marzo de 1984.

Goris, Virginia, “Directora Galería Arte Moderno rechaza críticas a montaje Bienal”, *La Tarde Alegre*, 24 de abril de 1984.

Elías, Carlos Francisco, “La XXI Bienal debe evitar las confrontaciones entre generaciones de artistas”, *Hoy*, 10 de julio 1998.

Presentan Curadores XXI Bienal. *Hoy*, 4 de agosto de 1998.

De los Santos, Danilo, “Las Fuentes de sustentación de la XXI Bienal, incluido el director del MAM”, *El Caribe*, 8 de agosto de 1998.

Lockward, Alanna, “La Bienal de Alberto”, *Listín Diario*, Ventana, 6 de marzo de 1999

Jansen, Betty, “La Bienal se transforma en una Feria de Arte”, *Listín Diario*, 11 de marzo de 1999.

Guerrero, Myrna, “Lo Que Hay que Tratar de ver en la Bienal”, *El Caribe*, 13 marzo de 1999.

Ureña Rib, Fernando “La Bienal Bajo Fuego”, *Listín Diario*, 20 de marzo de 1999.

Trott, Narda, “Museo Clausura XXI Bienal de Artes”, *El Caribe*, 5 de mayo de 1999.

Nelli, Nini, “La Histórica XXI Bienal Nacional de Artes Visuales”, *Touring*, 27 de mayo de 1999.

ANEXOS

1. Portada catálogos bienales







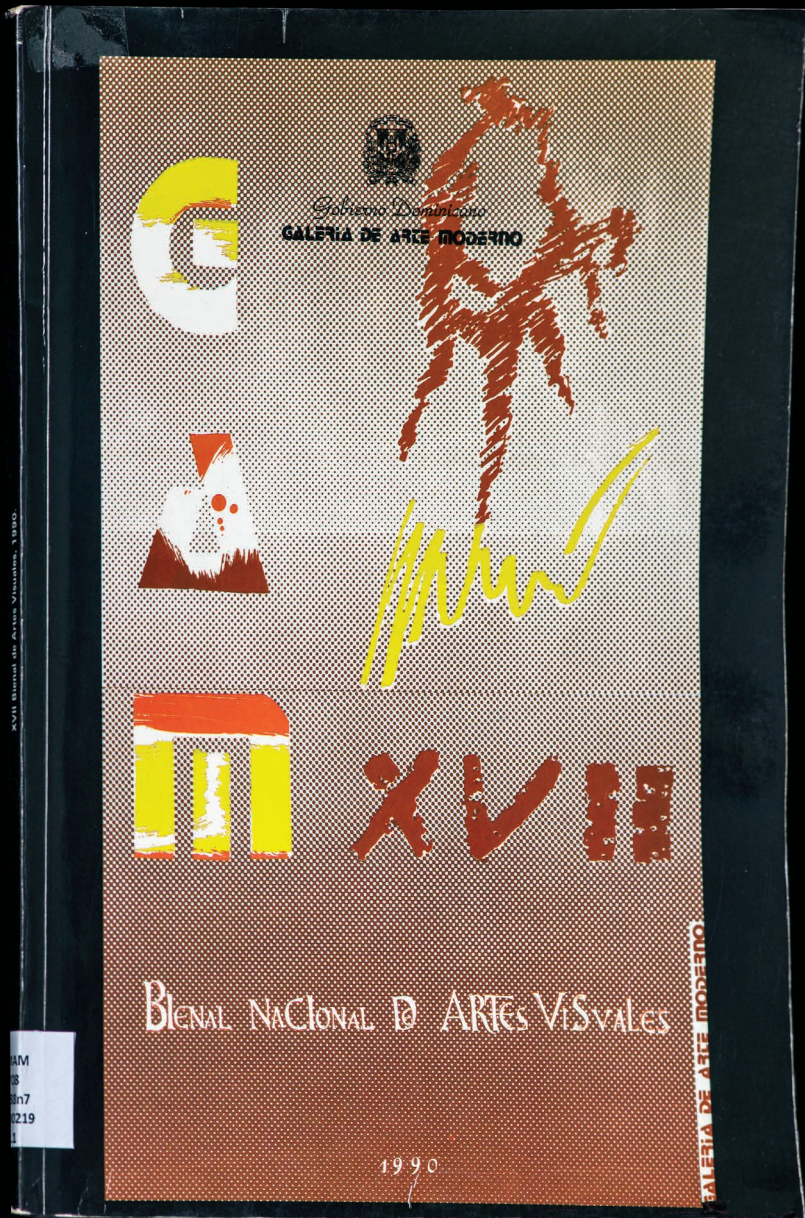
GOBIERNO DE CONCENTRACION NACIONAL

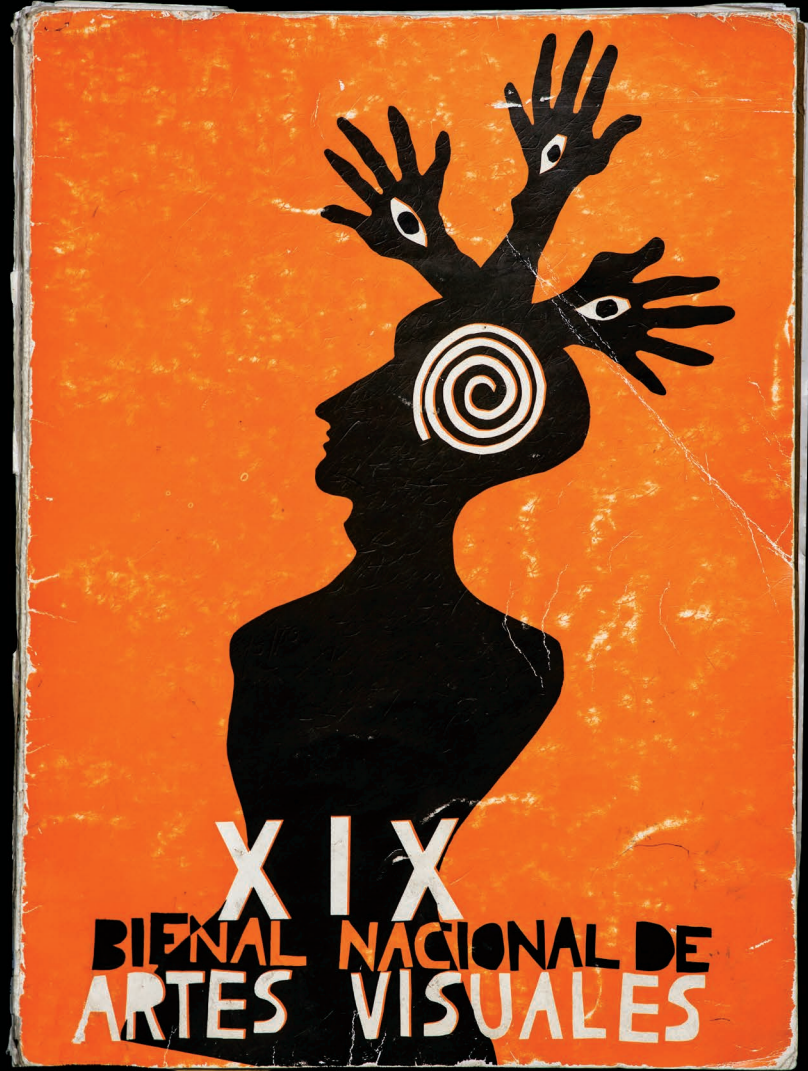
GALERIA DE ARTE MODERNO



xvi bienal
nacional
de artes
plásticas

SANTO DOMINGO / REPUBLICA DOMINICANA
17 FEBRERO 1984 / PLAZA DE LA CULTURA





1997 **FM**
FUNDACION MUSEO DE ARTE MODERNO

XXI Bienal Nacional de Artes Visuales

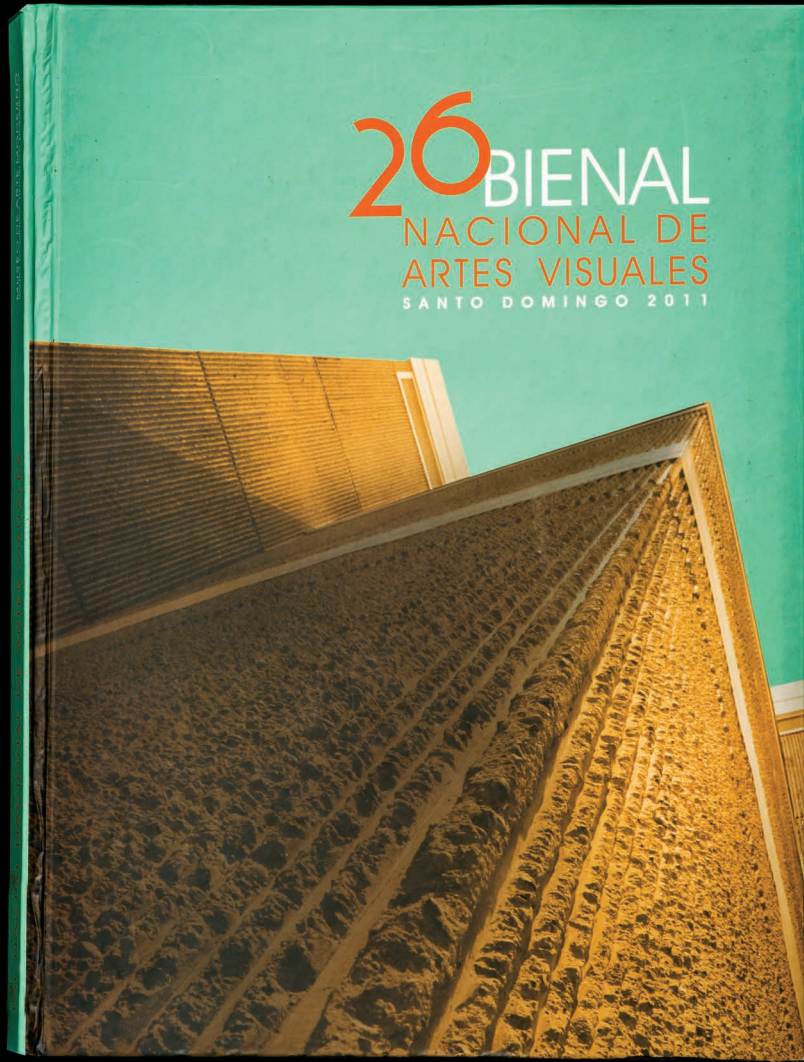


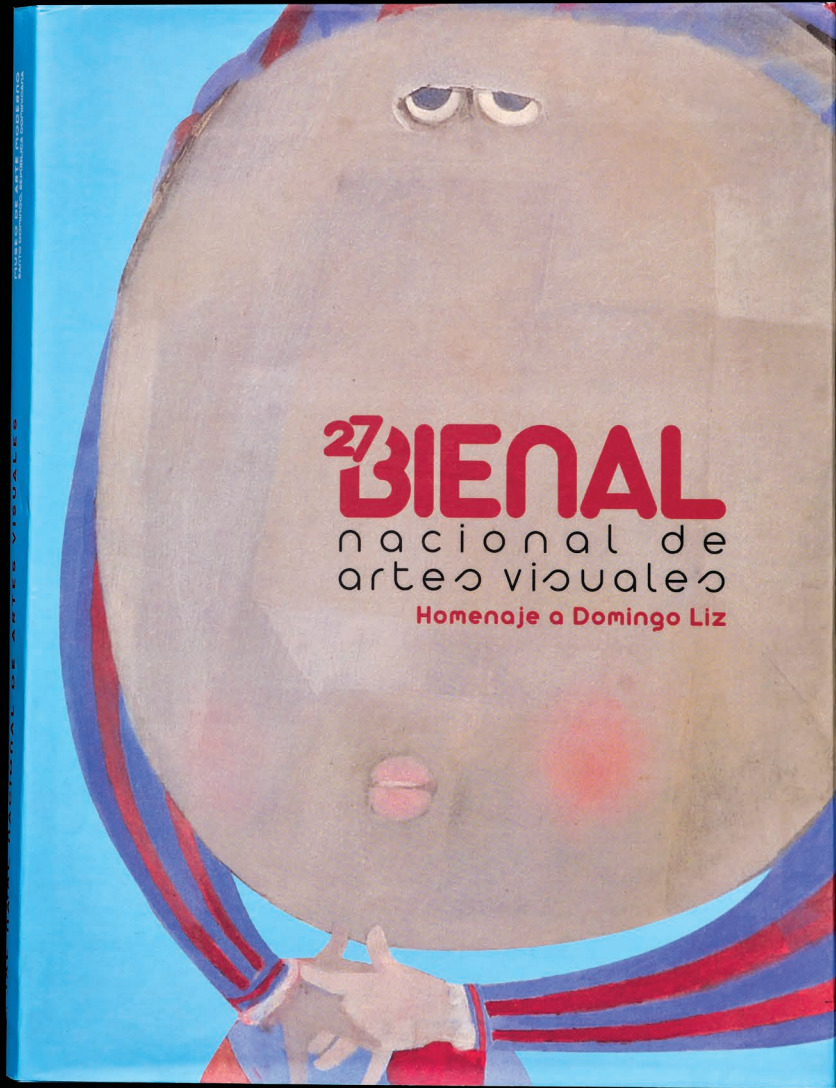
Museo de Arte Moderno

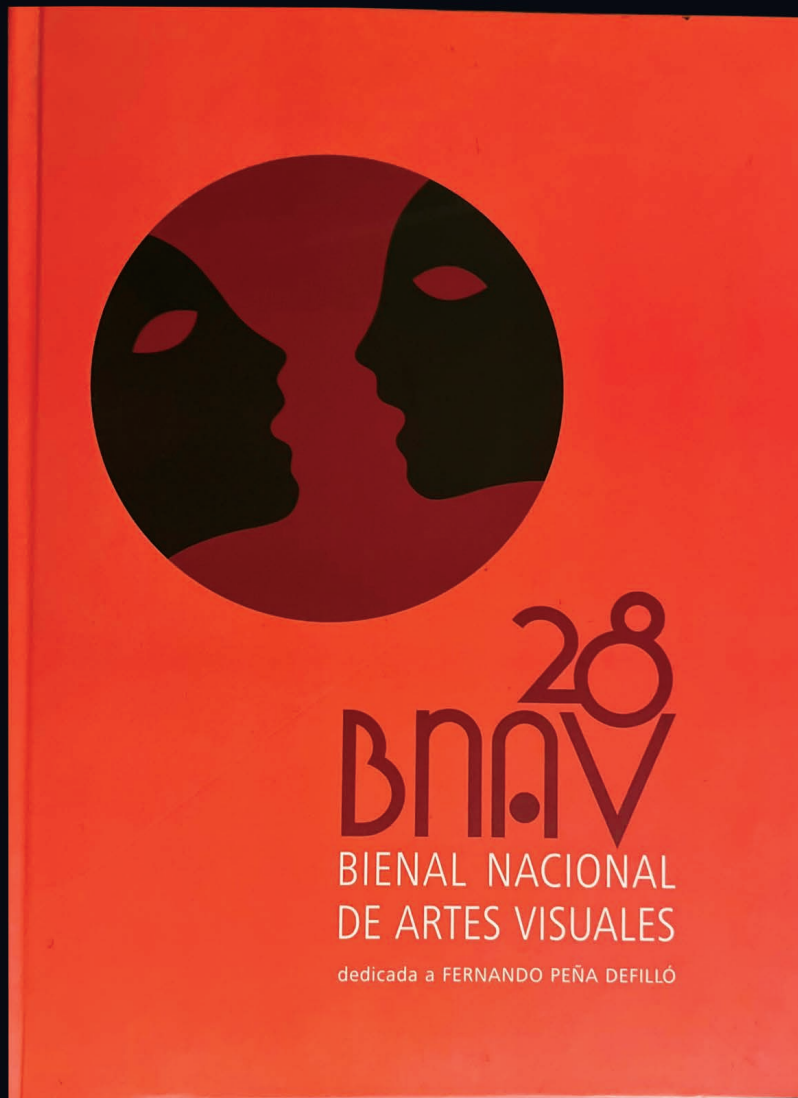
XXI Bienal Nacional de Artes Visuales











1. Fotos inauguraciones Bienal



El Generalísimo Trujillo sostiene animada conversación con el Secretario de Estado de Educación Pública y Bellas Artes, Lcido. Víctor Garrido, en el acto que se celebró ayer tarde con motivo de la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Detrás del Benefactor de la Patria pueden verse los señores don R. Pains Pichardo, Presidente de la Junta Superior Directiva del Partido Dominicano, y don Virgilio Alvarez Pina, Secretario de Estado del Tesoro y Comercio.



El Presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, inaugura anoche la Exposición Bienal en el Palacio de Bellas Artes, señor José de Jesús Alvarez, Jaime Manuel Fernández. El



Uno de los instantes en que el Generalísimo Trujillo recorría la Exposición, acompañado del Honorable Presidente de la República, del Secretario y Subsecretarios de Educación Pública y Bellas Artes y de otros funcionarios.



El Presidente Joaquín Balaguer y otros funcionarios del Gobierno e invitados escuchan al señor José Gómez Sicre, presidente del jurado calificador de la XIII Bienal de artes Plásticas, cuando analizava la escultura de Domingo Liz, segundo premio.



El presidente Jorge Blanco señala una de las obras expuestas en la Bienal inaugurada. Le acompañan su esposa doña Asela Mera de Jorge, doña Rosita de Peña Gómez, doña Adelisa de Fernández, y otras personalidades.



Inauguran la XXIII Bienal Nacional de Artes Visuales

LA MUESTRA OCUPARÁ LAS TRES PLANTAS DE LA SEDE DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DURANTE TRES MESES

MARITZA MORILLO

SANTO DOMINGO. Con la presencia del presidente de la República, doctor Leonel Fernández Reyna, y la primera dama, Margarita Cedeño de Fernández, quedó inaugurada la XXIII edición de la Bienal Nacional de Artes Visuales, en un acto celebrado en el Museo de Arte Moderno.

El discurso de apertura estuvo a cargo del secretario de Cultura, José Rafael Lantigua, quien destacó la importancia que su cartera le otorgó a este evento, así como la iniciativa de dignificar las obras de los artistas visuales en el país, apocando dotes económicas nunca antes vistos.

Mientras que la directora del Museo, María Elena Diréon, en su intervención ante los presentes resaltó que este es un evento de larga trayectoria, y que en sus casi 60 años de existencia lo definen como el más importante de las artes plásticas nacionales. A la inauguración asistieron personalidades ligadas a los diferentes sectores de la vida nacional, tanto del ámbito político, empresarial,



Jose Rafael Lantigua, Margarita Cedeño de Fernández, Leonel Fernández Reyna y María Elena Diréon

ma, así como la ciudad y el montaje de este magno evento

16 instalaciones, cinco cerámicas, 9 esculturas, 24 dibujos, cinco obras gráficas y cin-

Durante los tres meses de la exposición se celebrarán visitas guiadas, paneles, con-

parte de la celebración del evento el cual es aprovechado también para celebrar el

seo del Hombre Dominicano, así como la exposición colectiva en memoria de Porfirio