

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	3
Resumen	4
Resum	6
Abstract	8
Índice de Figuras.....	13
Índice de Tablas	24
INTRODUCCIÓN.....	27
CAPÍTULO 1. La adaptación de las enseñanzas artísticas superiores de música al Espacio Europeo de Educación Superior	45
1.1 Antecedentes.....	45
1.2 Proceso de Bolonia	48
1.3 Características y objetivos del EEES	49
<i>1.3.1 Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos</i>	<i>50</i>
<i>1.3.2 Estructura académica universitaria basada en dos niveles.....</i>	<i>51</i>
<i>1.3.3 Evaluación del proceso y de los resultados</i>	<i>54</i>
1.4 Proceso de Bolonia 2020.....	55
1.5 Enseñanzas artísticas superiores de música adaptadas al EEES	57
<i>1.5.1 Asociación Europea de Conservatorios</i>	<i>57</i>
<i>1.5.2 Asociación Española de Centros Superiores de EEAASS</i>	<i>58</i>
<i>1.5.3 EEAASS de Música en España</i>	<i>59</i>
CAPÍTULO 2. Conservatorios y Escuelas superiores de música en España	74
2.1 Introducción	74
2.2 Mapa geográfico de los centros.....	75
2.3 Centros públicos de EEAASS de Música	76
<i>2.3.1 Andalucía</i>	<i>76</i>

2.3.2 Aragón.....	80
2.3.3 Principado de Asturias.....	81
2.3.4 Canarias	82
2.3.5 Castilla-La Mancha.....	83
2.3.6 Castilla y León.....	84
2.3.7 Cataluña	85
2.3.8 Comunitat Valenciana.....	89
2.3.9 Extremadura.....	93
2.3.10 Galicia	94
2.3.11 Islas Baleares.....	96
2.3.12 Comunidad de Madrid	97
2.3.13 Región de Murcia	99
2.3.14 Comunidad Foral de Navarra.....	100
2.3.15 País Vasco.....	101
2.4 Centros privados de EEAASS de Música.....	103
2.4.1 Cataluña	103
2.4.2 Comunitat Valenciana.....	106
2.4.3 Extremadura.....	108
2.4.4 Galicia	109
2.4.5 Comunidad de Madrid.....	110
2.5 Análisis de los datos recopilados.....	115
2.5.1 Comunidades autónomas con un centro superior de música.....	123
2.5.2 Andalucía	125
2.5.3 Cataluña	127
2.5.4 Comunitat Valenciana.....	128
2.5.5 Galicia	130
2.5.6 Extremadura.....	131

2.5.7 Comunidad de Madrid	132
2.5.8 Másteres oficiales	134
CAPÍTULO 3. Implementación de las enseñanzas artísticas superiores de música por parte de las administraciones educativas autonómicas	140
3.1 Introducción	140
3.2 Contenido básico de las EEAASS de Música	147
3.3 Implementación del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por parte de las administraciones educativas.....	153
3.3.1 Introducción	153
3.3.2 Comunidad Foral de Navarra.....	156
3.3.3 Principado de Asturias.....	171
3.3.4 Galicia	185
3.3.5 Cataluña	197
3.3.6 Canarias	222
3.3.7 Comunidad de Madrid.....	235
3.3.8 Andalucía	247
3.3.9 Castilla y León.....	257
3.3.10 Aragón.....	269
3.3.11 Comunitat Valenciana.....	282
3.3.12 País Vasco.....	308
3.3.13 Región de Murcia	319
3.3.14 Extremadura.....	330
3.3.15 Castilla-La Mancha.....	340
3.3.16 Islas Baleares.....	350
CAPÍTULO 4. Propuesta de un plan de estudios en el itinerario de Piano de la especialidad Interpretación.....	361
4.1 Materias de formación básica	363
4.1.1 Lenguajes y técnicas de la música	366

4.1.2 <i>Cultura, pensamiento e historia</i>	390
4.1.3 <i>Otras materias de formación básica</i>	402
4.2 Materias obligatorias de la especialidad	403
4.2.1 <i>Materia Instrumento/voz</i>	407
4.2.2 <i>Materia Música de conjunto</i>	427
4.2.3 <i>Materia Formación instrumental complementaria</i>	440
4.3 Otras materias y asignaturas	474
4.4 Asignaturas optativas	491
4.5 Trabajo fin de estudios	496
4.6 Plan de estudios para la especialidad Interpretación en el itinerario de Piano	506
CONCLUSIONES	515
REFERENCIAS	528
Legislación	528
Referencias bibliográficas	549
Páginas web	551