

ÍNDICE

Prefacio

1 ABSTRACT-RESUMEN

ESPAÑOL	21
VALENCIÀ	22
ENGLISH	23
DEUTSCH	24

2 INTRODUCCIÓN.....25

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	27
2.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.3 RESUMEN DE LOS CAPÍTULOS.....	31
2.3 ZUSAMMENFASSUNG DER KAPITEL.....	31
2.4 METODOLOGÍA EMPLEADA Y MARCO EMPÍRICO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.5 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS Y ACLARACIONES	44
2.5.1 Jugendstil	45
2.5.2 Art Nouveau	45
2.5.3 “Estilo secesionista” o “Secessionstil”	45
2.5.4 Modernismo o Modernisme	46
2.5.5 Art Déco	47
2.6 LÍMITES TEMPORALES DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.7 NOTAS AL CAPÍTULO 2	52

PARTE A. DIMENSIÓN HISTÓRICA.....55

3 LA CIUDAD Y SU CONTEXTO.....57

3.1 VIENA, CENTRO NEURÁLGICO DEL “KREATIVE MILIEUS”	58
3.1.1 Marco histórico: el Imperio Austro-húngaro (1867-1918)	59
3.1.2 El contexto socio-económico de Viena, capital del Imperio Austro-húngaro	60
3.1.3 El contexto urbanístico vienés	64

3.1.4	El contexto artístico-cultural vienés	67
3.2	VALENCIA EN LA TRANSICIÓN DE SIGLO XIX AL XX.....	71
3.2.1	Marco histórico: la España posterior a la Crisis del 98	71
3.2.2	Contexto socio-económico: de la Valencia agrícola a la Valencia industrial.....	73
3.2.3	Contexto urbanístico de la Valencia del Ensanche de 1887.....	74
3.2.4	Contexto artístico-cultural valenciano a principios del siglo XX	79
3.3	NOTAS AL CAPÍTULO 3.....	82
4	ORIGEN DE LAS INFLUENCIAS. ARQUITECTURA VIENESA DEL CAMBIO DE SIGLO	87
4.1	LA SECESSION VIENESA.....	88
4.1.1	Acerca del llamado en España “Secessionstil” o “estilo secesionista”	92
4.1.2	El Edificio de exposiciones de la Wiener Secession	99
4.1.3	Respecto al “movimiento secesionista” en España.....	103
4.2	OTTO WAGNER Y LA WAGNERSCHULE	108
4.2.1	Otto Wagner en España	116
4.3	JOSEPH HOFFMANN Y LAS WIENER WERKSTÄTTE.....	120
4.3.1	Joseph Hoffmann en España	123
4.4	JOSEF MARIA OLBRICH.....	125
4.4.1	Josef Maria Olbrich en España	128
4.5	NOTAS AL CAPÍTULO 4.....	131
5	DIFUSIÓN DE LOS PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS VIENESES HASTA VALENCIA.....	137
5.1	EXPOSICIONES.....	138
5.1.1	Exposición Universal de París en 1900.....	138
5.1.2	Exposición de Charles Rennie Mackintosh en 1900, en el edificio de la Secession en Viena	140
5.1.3	Exposición Internacional de Arte Decorativo Moderno. Turín, 1902.....	141
5.1.4	Exposición Internacional de Milán de 1906	143
5.1.5	Exposición de Industrias y Agricultura de Madrid y su Provincia (1907)	144
5.1.6	Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza de 1908.....	145
5.1.7	Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910	147
5.1.8	Exposición de Buenos Aires en 1911	151
5.1.9	Exposición Internacional de Bellas Artes en Roma en 1911.....	152

5.2	CONGRESOS DE ARQUITECTURA.....	153
5.2.1	VI Congreso Internacional y III Congreso Nacional de Arquitectos de Madrid, 1904.....	153
5.2.2	VII Congreso Internacional de Arquitectos. Londres, 1906.....	155
5.2.3	VIII Congreso Internacional de Arquitectos. Viena, 1908.....	156
5.2.4	V Congreso Nacional de Arquitectos. Valencia, 1909.....	160
5.3	IMPRESIONES DE VIAJES A AUSTRIA.....	161
5.4	PUBLICACIONES EXTRANJERAS DE DIFUSIÓN EN ESPAÑA.....	163
5.5	LAS REVISTAS EXTRANJERAS SOBRE ARQUITECTURA.....	166
5.5.1	Der Architekt (1895).....	166
5.5.2	Ver Sacrum (1898-1903).....	167
5.5.3	Moderne Bauformen (1901).....	169
5.5.4	Deutsche Kunst und Dekoration (1897).....	169
5.6	PUBLICACIONES ESPAÑOLAS.....	170
5.6.1	Resumen de Arquitectura (1891).....	170
5.6.2	Arquitectura y Construcción (1897).....	171
5.6.3	La Construcción Moderna (1903).....	173
5.6.4	Pequeñas Monografías de Arte (1907).....	173
5.6.5	Blanco y Negro (1891).....	174
5.7	NOTAS AL CAPÍTULO 5.....	175
6	LA INTRODUCCIÓN DEL JUGENDSTIL VIENÉS EN EL MODERNISMO VALENCIANO DIVERSAS	
	TEORÍAS.....	181
6.1	NOTAS AL CAPÍTULO 6.....	187
7	EL CAMINO RECORRIDO. TRASMISIÓN DE LA CORRIENTE VIENESA A TRAVÉS	
	DE EUROPA.....	191
7.1	TRANSMISIÓN CATALANA DEL JUGENDSTIL VIENÉS.....	192
7.1.1	Formación de los Arquitectos: La Escuela de Arquitectura de Barcelona.....	197
7.2	TRANSMISIÓN MADRILEÑA DEL JUGENDSTIL VIENÉS.....	198

7.2.1	Formación de los Arquitectos: La Escuela de Arquitectura de Madrid.....	201
7.3	TRANSMISIÓN ITALIANA DEL JUGENDSTIL VIENÉS.....	204
7.3.1	El arquitecto italiano Raimondo D'Aronco.....	206
7.4	TRANSMISIÓN GERMANA DEL JUGENDSTIL VIENÉS.....	207
7.4.1	La Colonia de Artistas en Darmstadt, de Josef M. Olbrich.....	209
7.5	NOTAS AL CAPÍTULO 7.....	211
8	RECEPCIÓN DE LAS CORRIENTES VIENESAS EN VALENCIA.....	215
8.1	GENERALIDADES. LA RECEPCIÓN DE LA INFLUENCIA VIENESA EN ESPAÑA.....	215
8.2	EL CASO VALENCIANO.....	222
8.2.1	Demetrio Ribes i Marco (1875, 1902, 1921).....	224
8.2.2	Vicente Ferrer Pérez (1874, 1902, 1960).....	227
8.2.3	Vicente Sancho Fuster (1874, 1904, 1910).....	229
8.2.4	Vicente Rodríguez Martín (1875, 1905, 1933).....	230
8.2.5	Luis Ferreres Soler (1852, 1876, 1926).....	231
8.2.6	Francisco Almenar Quinzá (1876, 1904, 1936).....	232
8.2.7	Francisco Javier Görlich Lleó (1886, 1913, 1972).....	233
8.2.8	José Cort Botí (1895, 1919, 1961).....	234
8.3.	NOTAS AL CAPÍTULO 8.....	236
9	SUMARIO PARTE A– DIMENSIÓN HISTÓRICA.....	239
9	ZUSAMMENFASSUNG TEIL A - HISTORISCHE DIMENSION.....	239
	PARTE B. DIMENSIÓN ANALÍTICA: EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	241
10	LA MIRADA OBLICUA: JUGENDSTIL VIENÉS VS. MODERNISMO VALENCIANO.....	243
10.1	EL JUGENDSTIL VIENÉS EN LA OBRA PÚBLICA MODERNISTA DE ARQUITECTOS VALENCIANOS....	245
10.1.1	Edificios gemelos para oficinas en la Estación Príncipe Pío de Madrid (1906-1907), de D. Ribes	245
10.1.2	Ampliación de la Estación de Barcelona-Vilanova, de D. Ribes (1914-1918).....	252
10.1.3	La Estación del Norte de Valencia, de D. Ribes y E. Grasset (1906-1917).....	257

10.1.4	Los Cinematográficos Caro, de V. Ferrer Pérez (1910)	278
10.1.5	El Trianon Palace, de J. Goerlich (1914).....	291
10.1.6	El Cine Lírico, de E. Viedma (1915).....	292
10.1.7	El Mercado Central de Valencia de A. Soler i March y F. Guardia Vidal (1914-1928).....	295
10.2	SUMARIO DEL APARTADO 10.1. INFLUENCIA DEL JUGENDSTIL VIENÉS EN LA ARQUITECTURA PÚBLICA MODERNISTA VALENCIANA	300
10.2	ZUSAMMENFASSUNGS DES KAPITELS 10.1. DER EINFLUSS DES WIENER JUGENDSTILS IN DER ÖFFENTLICHEN MODERNISTISCHEN ARCHITEKTUR VALENCIAS	300
10.3	LOS PABELLONES DE LA EXPOSICIÓN VALENCIANA REGIONAL DE 1909 Y NACIONAL DE 1910 Y SUS REFERENTES EN LA ARQUITECTURA VIENESA.....	305
10.4	REFERENCIAS AL JUGENDSTIL VIENÉS EN LA OBRA PRIVADA MODERNISTA DE VALENCIA.....	309
10.4.1	INFLUENCIAS DEL JUGENDSTIL VIENÉS DESDE LA CONCEPCIÓN PRIMERA DEL PROYECTO 311	
10.4.1.1	Casa para la Familia Ferrer del arquitecto Vicente Ferrer Pérez en la C/ Cirilo Amorós 29 (1907-1908).....	311
10.4.1.2	Edificio de viviendas y oficinas “La Equitativa de los Estados Unidos del Brasil” del arquitecto Demetrio Ribes Marco en la C/ Pérez Pujol 5 (1911)	333
10.4.2	INFLUENCIA DEL JUGENDSTIL EN LA COMPOSICIÓN DE FACHADA	339
10.4.2.1	Casa Rocher en la Gran Vía Marqués del Turia 15 del arquitecto Vicente Rodríguez (1906).....	339
10.4.2.2	Edificio de viviendas en la Gran Vía Marqués del Turia 1 esquina con C/ Ruzafa 29 del arquitecto Vicente Rodríguez Martín (1907-1909).....	343
10.4.2.3	Primer Proyecto de la Casa Chapa en la Pza. Cánovas del Castillo y la C/ Grabador Esteve del arquitecto Antonio Martorell Trilles (1909)	350
10.4.2.4	Casa Tatay en la Gran Vía Marqués del Turia 61 - 63 esquina con la C/ Conde Salvatierra 34 - 36 del maestro de obras Manuel García Sierra (1909).....	353
10.4.2.5	Casa Matilde Pons en la Gran Vía Marqués del Turia 36 y 40 del arquitecto Vicente Sancho Fuster (1909).....	354
10.4.2.6	Casa de Matilde Pons en la Gran Vía Marqués del Turia 38 del arquitecto Antonio Ferrer Gómez (1911)	356
10.4.2.7	Edificio de viviendas en la C/ Bailén 6 del maestro de obras Vicente Alcayne (1912).....	357
10.4.2.8	Casa para Josefa Cabellón en la C/ Puerto Rico del arquitecto Carlos Carbonell Panella (1913).....	356
10.4.2.9	Casa para Vicente Ferrer en la C/ Cuenca 14 del arquitecto Vicente Rodríguez (1914)	359
10.4.2.10	Casa Barona en la Gran Vía Marqués del Turia 70 del arquitecto Javier Goerlich Lleó (1914)	360
10.4.2.11	Edificio de viviendas en la C/ Pedro III el Grande 34 del arquitecto	

Manuel Peris Ferrando (1918).....	365
10.4.2.12 Edificio de viviendas en la antigua C/ Pi y Margall (actualmente C/ Ruzafa) del arquitecto Francisco Almenar Quinzá (1918).....	367
10.4.3 INFLUENCIA DIRECTA DEL JUGENDSTIL VIENÉS EN LOS DETALLES ORNAMENTALES	369
10.4.3.1 Casa Juan Bautista Plá en la Av. Guillem de Castro 78 - 80 del arquitecto Luis Ferreres (1908)	369
10.4.3.2 Edificio de viviendas en la C/ Cádiz esquina C/ Tomaso del maestro de obras Vicente Cerdà (1910)	370
10.4.3.3 Edificio de viviendas en la C/ San Francisco de Borja 16 y 18 del arquitecto Javier Goerlich (1914).....	371
10.4.3.4 Edificio de viviendas en la C/ San Francisco de Borja 20 del arquitecto Francisco Almenar (1914).....	372
10.4.3.5 Casa de Andrés Martínez en la C/ Sueca del arquitecto Francisco Almenar Quinzá (1914)	374
10.4.3.6 Ampliación de la Casa en la C/ de Troya 2 - 4 del arquitecto Javier Goerlich Lleó (1914)..	375
10.4.3.7 Pabellón para el Mercado de Colón del arquitecto Francisco Mora (1916).....	376
10.4.3.8 Edificio de viviendas en la C/ Serranos 33 esquina con C/ Roterros 1. Anónimo.....	377
10.4.3.9 Edificio de viviendas en la C/ Grabador Esteve 18. Anónimo	379
10.4.3.10 Quiosco en la C/ Pi y Margall del maestro de obras Ricardo Cerdà (1916).....	379
10.4.4 INFLUENCIA INTERPRETADA Y PERSONALIZADA DEL JUGENDSTIL VIENÉS EN LOS DETALLES ORNAMENTALES	380
10.4.4.1 Edificio en la Av. Antic Regne de Valencia 5 del arquitecto Antonio Martorell Trilles (1911).....	380
10.4.4.2 Edificio de viviendas en la Av. Guillem de Castro 143 del maestro de obras Vicente Cerdà (1911)	381
10.4.4.3 Edificio de viviendas en la C/ Sueca 25 del maestro de obras Manuel García Sierra (1912)	382
10.4.4.4 Edificio de viviendas en la C/ del Palleter 12 del maestro de obras Manuel García Sierra (1914)	383
10.4.4.5 Edificio de viviendas en la C/ Grabador Esteve 16 del arquitecto Javier Goerlich Lleó (1914)	383
10.4.4.6 Ampliación de la Casa de Salvador Martínez en el Camino de la Soledad s/n del arquitecto Enrique Viedma (1915)	384
10.4.4.7 Edificio de viviendas en la C/ Puerto Rico 11 del maestro de obras Ricardo Cerdà (1915).....	385

10.4.4.8	Reforma de la fachada de la antigua C/ Pi y Margall 3, 5 y 7 del arquitecto Francisco Almenar Quinzá (1916).....	385
10.4.4.9	Edificio de viviendas en la C/ Jerusalén y Pelayo del maestro de obras Ricardo Cerdà (1917).....	386
10.4.4.10	Edificio de viviendas en la C/ Venerable Agnesio 14. Anónimo	387
10.4.5	PREPONDERANCIA DE OTRAS INFLUENCIAS MODERNISTAS FRENTE A LA DEL JUGENDSTIL VIENÉS.....	388
10.4.5.1	Edificio de viviendas de Pedro Roglà en C/ Bordadores 12 del arquitecto Vicente Sancho Fuster (1906).....	388
10.4.5.2	Edificio de viviendas en la C/ Grabador Esteve 6 del arquitecto Francisco Almenar Quinzá (1908).....	388
10.4.5.3	Casa para Crescencia Chapa en la Gran Vía Marqués del Turia de los arquitectos Antonio Martorell (1909), Emilio Ferrer Gisbert (1911) y Carlos Carbonell (1914)	391
10.4.5.4	Casa Tarín en la C/ Pascual y Genís 2 del arquitecto Vicente Rodríguez (1911)	393
10.4.5.5	Edificio de viviendas en la C/ Conde Salvatierra de Álava 25 del arquitecto Manuel Peris Ferrando (1911).....	394
10.4.5.6	Casa de José Serratosa en la Gran Vía Marqués del Turia 59 del arquitecto Ramón Lucini Callejo (1912).....	396
10.4.5.7	Casa José Peris C/ Cirilo Amorós 74 del arquitecto Carlos Carbonell Panella (1913).....	398
10.4.5.8	Edificio de viviendas en la C/ Cirilo Amorós 66 esquina con C/ Conde Salvatierra del arquitecto Manuel Peris Ferrando (1914)	399
10.5	SUMARIO DEL APARTADO 10.4.: LAS REFERENCIAS VIENESAS EN LA OBRA PRIVADA MODERNISTA DE VALENCIA	402
10.5	ZUSAMMENFASSUNG VON KAPITEL 10.4. – DIE WIENER REFERENZEN IM MODERNISTISCHEN WOHNBAU VALENCIAS.....	402
10.5.1	EPÍLOGO EN LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL CON INFLUENCIA VIENESA.....	415
10.6	EL MODERNISMO POPULAR VALENCIANO.....	418
10.7	NOTAS AL CAPÍTULO 10	432

PARTE C. DIMENSIÓN TEÓRICA.....	441
---------------------------------	-----

11 DISCURSO ARQUITECTÓNICO DE DEMETRIO RIBES VERSUS “LA ARQUITECTURA DE NUESTRO TIEMPO” DE OTTO WAGNER	443
--	-----

11.1 LA CAPACIDAD CREADORA DEL ARQUITECTO	444
11.2 LA ARQUITECTURA DE NUESTRO TIEMPO	445
11.3 LA ARQUITECTURA ES FUNCIÓN DE LA NECESIDAD	448
11.4 LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA.....	450
11.5 LOS ESTILOS HISTÓRICOS.....	452
11.6 LA ARQUITECTURA Y LAS BELLAS ARTES	454
11.7 LA CONSTRUCCIÓN	455
11.8 EL ROPAJE ORNAMENTAL	457
11.9 NOTAS AL CAPÍTULO 11.....	460

12 DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y FUTURAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN.....	463
---	-----

12.1 PARALELISMOS Y (DES)CONEXIONES ENTRE LA ARQUITECTURA DEL JUGENDSTIL VIENÉS Y EL MODERNISMO VALENCIANO	466
12.2 CONCLUSIONES.....	470
12.2.1 Vías de introducción de las influencias vienesas en la arquitectura modernista valenciana	470
12.2.2 DISCUSIÓN SOBRE LAS TEORÍAS BARAJADAS ACERCA DE LA INTRODUCCIÓN DE LA INFLUENCIA VIENESA EN ARQUITECTURA EN EL MODERNISMO VALENCIANO	475
12.2.3 Valoración del nivel de aceptación, comprensión e interpretación que los arquitectos modernistas valencianos hicieron del movimiento Jugendstil Vienés	477
12.2.3.2 VICENTE FERRER PÉREZ.....	480
12.2.3.1 DEMETRIO RIBES MARCO	478
12.2.3.3 VICENTE RODRÍGUEZ MARTÍN.....	480
12.2.3.4 VICENTE SANCHO FUSTER.....	483
12.2.4 Influencias directas e indirectas del Jugendstil Vienés en los edificios modernistas valencianos	485
12.2.5 Análisis comparativo de las teorías arquitectónicas que barajaban los distintos arquitectos en Viena y en Valencia	491
12.2.6 Relevancia de la aportación de la Secession Vienesa en el desarrollo del Modernismo	

arquitectónico valenciano.....	493
12.3 FUTURAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN.....	495
12.3.1 Influencias del Jugendstil Vienés en los poblados cercanos a Valencia	495
12.3.2 Influencias del Jugendstil Vienés en las artes decorativas	496
12.3.3 El Mediterráneo como punto de encuentro entre la arquitectura de ambos países	496
12.3.4 Influencias tardías: breve epílogo en el Art déco de Valencia	498
12.4 ANÁLISIS DEL PROCESO METODOLÓGICO.....	501
12.4.1 Sobre el marco académico de la investigación.....	502
12.5 NOTAS AL CAPÍTULO 12	505

13 ANEXOS..... 507

13.1 ANEXO I. LA POSICIÓN DE VIENA EN EL DESARROLLO URBANO EUROPEO.....	507
13.1.1 Tabla 1. Número de residentes en las ciudades mayores de Europa entre 1800 y 1991 (en miles).....	507
13.1.2 Tabla 2. Número de residentes en las ciudades mayores de la Monarquía austro-húngara entre 1800 y 1991 (en miles)	507
13.1.3 Tabla 3. Crecimiento de la población en Viena entre 1800 y 1910 (en porcentaje).....	508
13.1.4 Tabla 4. Parte proporcional de extranjeros (sin permiso de residencia en Viena) entre la población vienesas	508
13.1.5 Tabla 5. La población civil de Viena según procedencia	509
13.1.6 Tabla 6. Población en Viena entre 1880 y 1923	509
13.1.7 Tabla 7. Porcentaje de población trabajadora en el sector agrario y en el sector industrial en Viena y en todo el Imperio Austro-húngaro 1870-1910	510
13.2 ANEXO II. PROYECTOS Y OBRAS REALIZADAS DE OTTO WAGNER PUBLICADOS EN REVISTAS EXTRANJERAS ENTRE 1895 Y 1918.....	510
13.3 ANEXO III. CONCURSOS, BOCETOS Y PROYECTOS DE JOSEPH HOFFMANN PUBLICADOS EN REVISTAS EXTRANJERAS ENTRE 1895 Y 1918	516
13.4 ANEXO IV. PROYECTOS Y OBRAS CONSTRUIDAS POR JOSEF MARIA OLBRICH REALIZADOS ENTRE 1895 Y 1908	529
13.5 ANEXO V. PUBLICACIONES Y REVISTAS RELEVANTES DE ÁMBITO NACIONAL Y EXTRANJERO. PROYECTOS PUBLICADOS EN ELLAS. 1895-1913.....	534
13.6 ANEXO VI. EXPOSICIONES DE LA WIENER SECESSION REALIZADAS ENTRE 1898 Y 1914	557

13.7	ANEXO VII. OTTO WAGNER. ANTRITTSREDE AN DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN.....	559
13.8	ANEXO VIII. DISCURSO DE INAUGURACIÓN DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS EN VIENA, 1908. OTTO WAGNER.	560
13.9	ANEXO IX. WIENER BAUTEN IM STYLE DER SECESSION.....	562
13.10	ANEXO X. FONDOS DE CONSULTA EN LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID. 1890-1919.....	564
13.11	ANEXO XII. OBRAS VISITADAS EN VIENA Y ALREDEDORES ENTRE EL 2003 Y EL 2007	566
13.12	NOTAS AL CAPÍTULO 13.....	574

14 BIBLIOGRAFIA 575

14.1	BIBLIOGRAFÍA EN HABLA ESPAÑOLA Y CATALANA	575
14.2	CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES NACIONALES.....	588
14.3	REVISTAS NACIONALES.....	591
14.4	BIBLIOGRAFÍA EN OTROS IDIOMAS	598
14.5	CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EN EL EXTRANJERO.....	613
14.6	REVISTAS EXTRANJERAS.....	614
14.7	PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES.....	617
14.8	CV	629