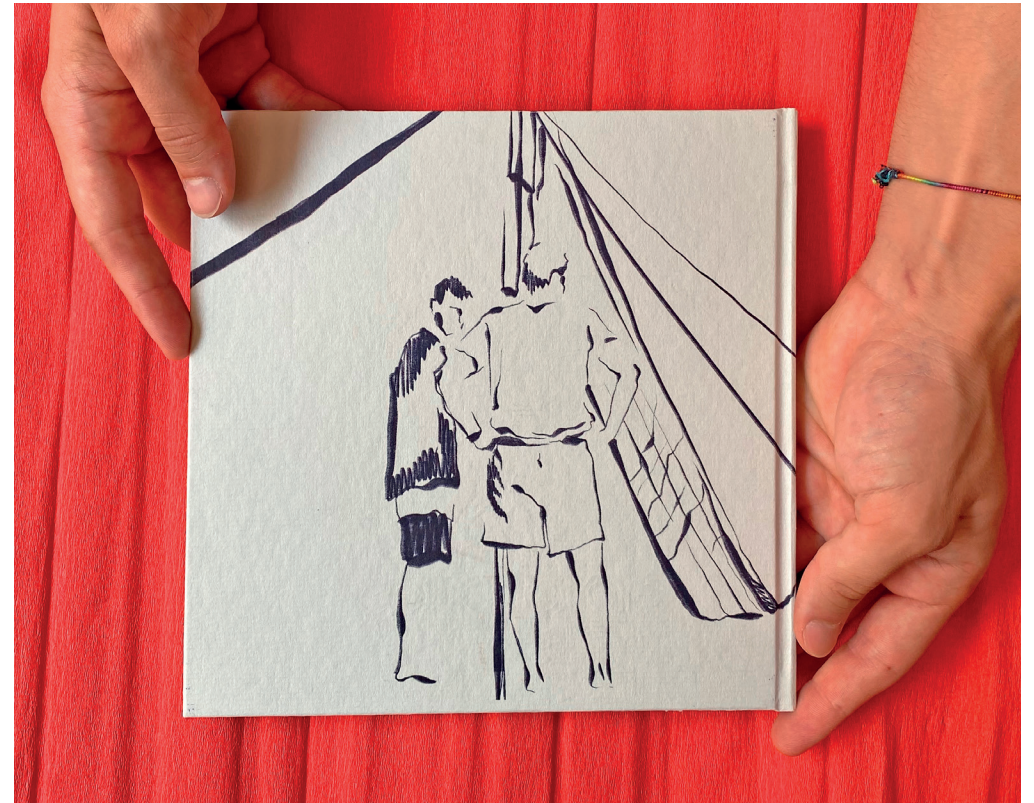
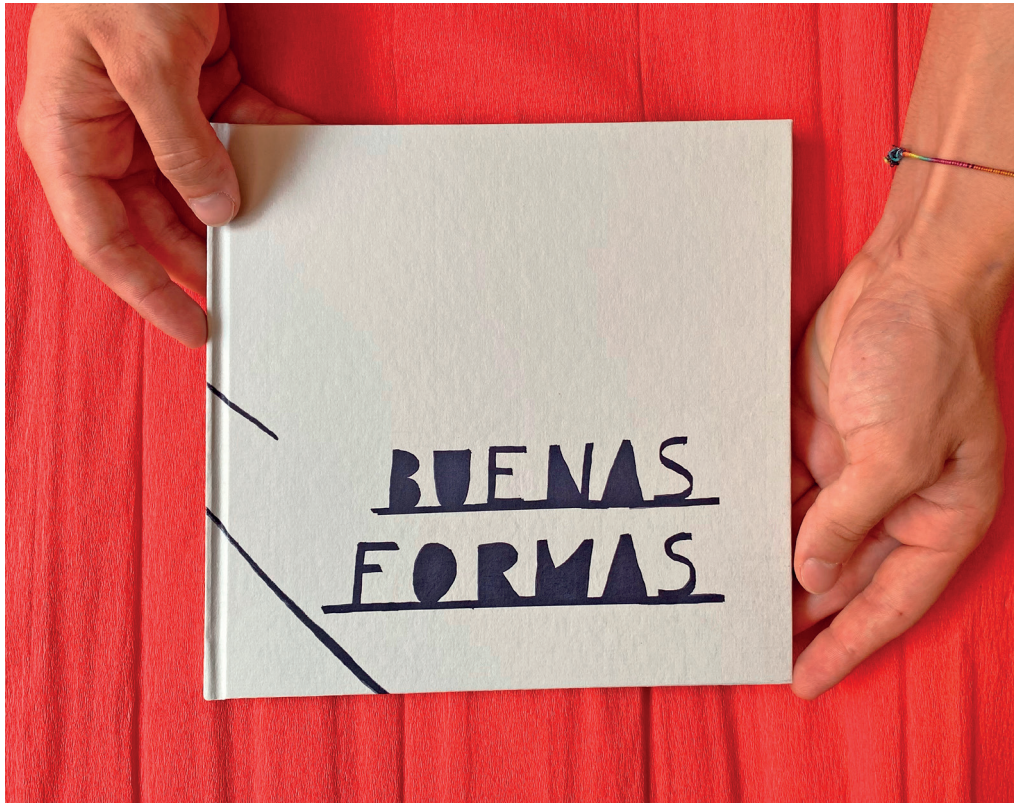


ANEXO: IMÁGENES DEL PROTOTIPO







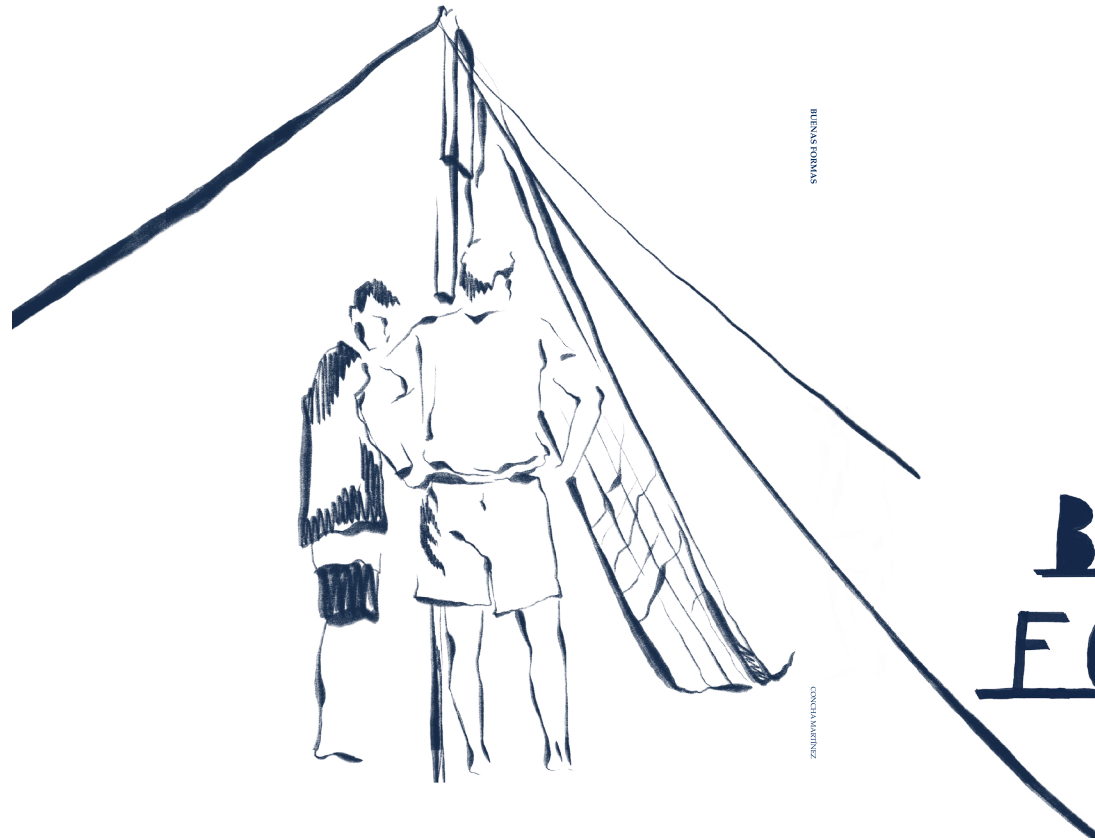
Los motivos orgánicos, las líneas moduladas y el trazado superpuesto son los aspectos que más me inspiran de mi producción. Mi manera de trabajar es sencilla, me adapto a una paleta reducida y uso colores complementarios.



Domingo, 17 de junio de 2021

Vamos a jugar
a un juego
que se llama
no saber ilustrar.





BUENAS FORMAS

CONCHA MARTÍNEZ

BUENAS
FORMAS

Presento este pequeño diario o experiencia gráfica.

Concha Martínez Fernández, primavera de 2023, Valencia.

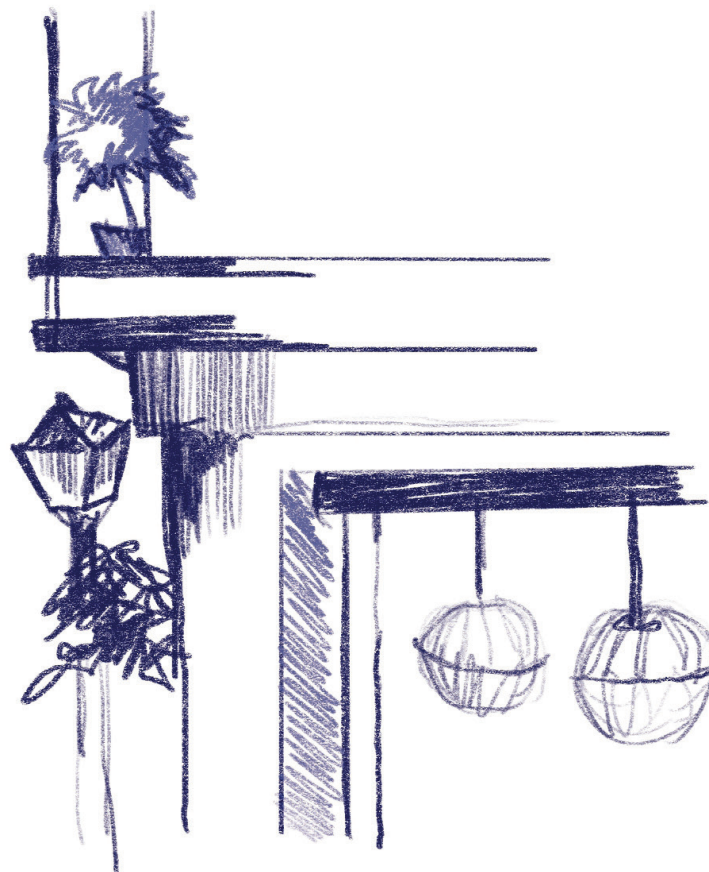


El presente trabajo expone una propuesta editorial que aborda desde el diseño editorial el proceso de búsqueda y desarrollo de una línea de producción creativa.

BUENAS FORMAS es una propuesta muy íntima de desarrollo creativo basada en la observación y percepción de mi propio entorno. Organizado en cuatro partes, relato de manera escueta mis conclusiones a lo largo de todo el proceso creativo.

Toda la producción reunida en este libro va firmada con el sello de mi propia marca personal LAS FLORES.





Primeras formas.

Aprender a relacionarme con mi entorno es un reto más del dibujo, si consigo percibirlo sabré recorrerlo en el medio que yo escoja.

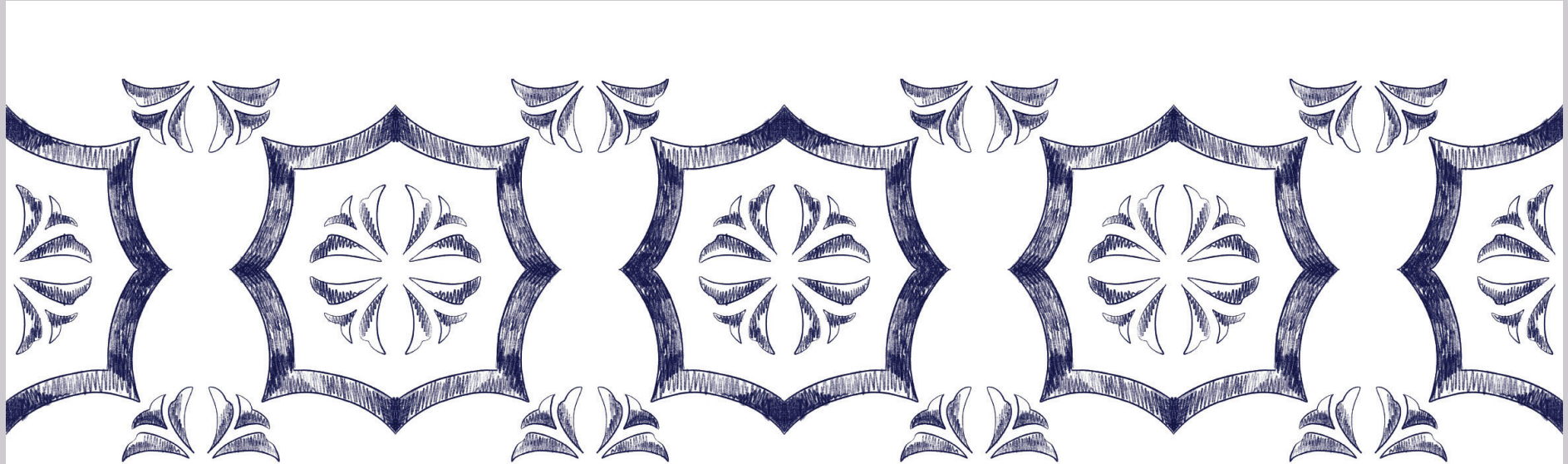
Tratar de romper todos los esquemas adquiridos es la puerta de entrada a una nueva concepción de la ilustración que puede cambiar totalmente mi trayectoria artística.



Para percibir correctamente la forma tan solo hay que mirarla, sin perder la concentración ni un solo segundo. Tratar de centrarte en el momento en el que estás para poder dibujar nuevas y buenas formas.

El resultado estético nunca ha sido un objetivo en mi búsqueda de nuevos lenguajes creativos. En el desarrollo del proceso me he encontrado conforme con los resultados tras no prestarle atención a la obra final.





Las respuestas a la evolución de mi producción artística siempre estuvieron en el entorno, dentro de mi casa esperando en los álbumes de fotos, en las esquinas de todos los barrios donde he vivido y en mis cuadernos de la estantería. Mi ambiente ahora lo es todo y puedo representarlo de mil maneras diferentes.

La experiencia visual es dinámica, cada nueva situación puede suponer un nuevo punto de exploración y desarrollo. Trasladar esta experiencia visual al papel a través del dibujo queda siempre determinada por la propia percepción del individuo, de un mismo concepto pueden surgir muchas líneas creativas.



TASCHMEN



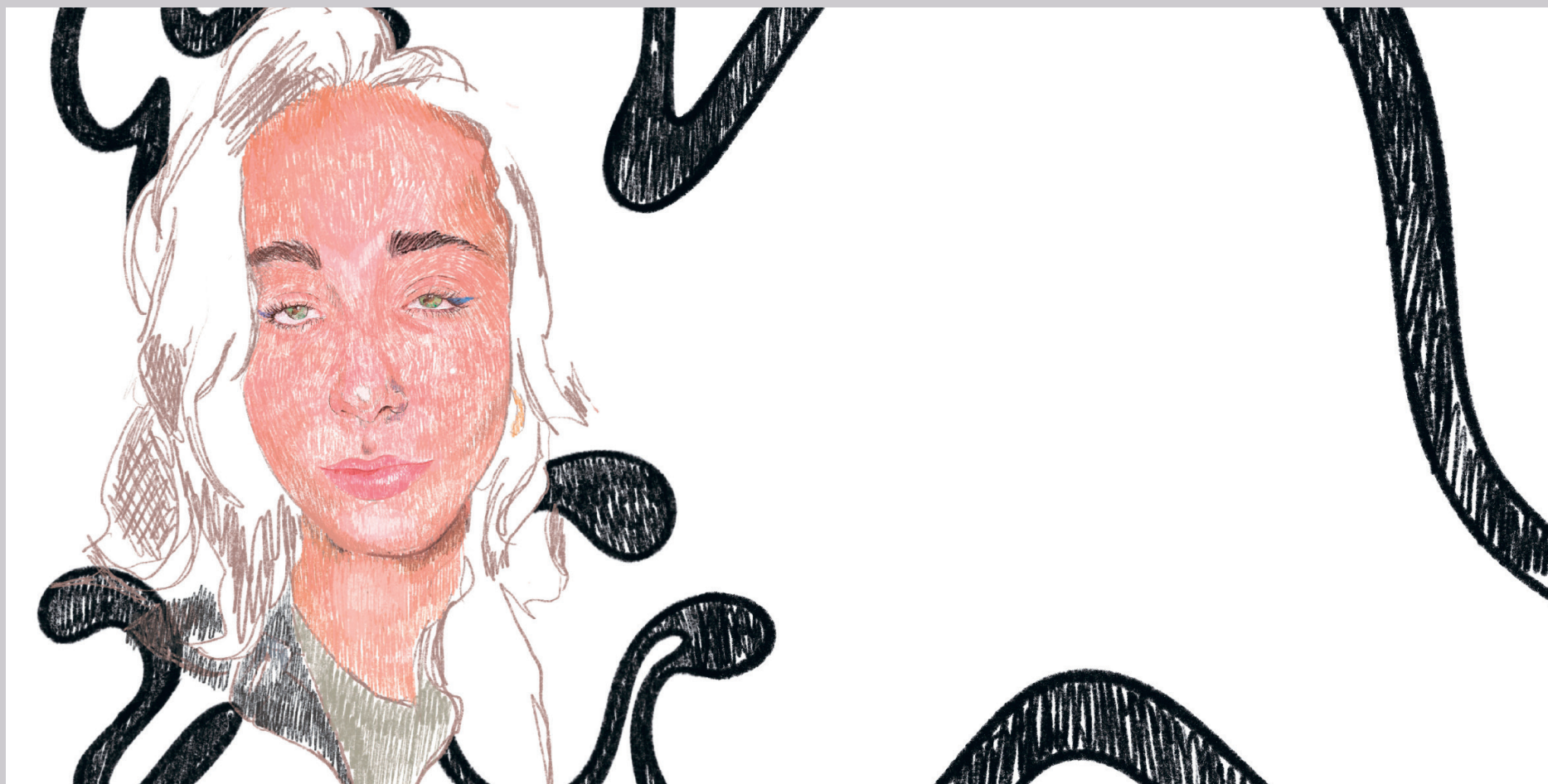
Es ahora cuando puedo oscilar entre situaciones cotidianas boceteadas y estudios de nuevas formas que no dejan de abrirme nuevos caminos de exploración formal y plástica.



Los momentos previos a dibujar siempre me planteo qué representar, tener gran multitud de opciones me abruma y satura y es por esto que abandono antes de empezar siquiera. Esta situación me ha llevado a parar y mirar a mi alrededor, en especial dentro de mi cuarto y a través de mi ventana.

Me he encontrado con el calor de mi infancia, con fotografías de adolescente y con objetos que indudablemente me caracterizan. He caminado por mi barrio y he tomado fotografías de cada detalle de mi entorno que me parecía mínimamente interesante.

La creación de espacios desde un punto de vista gráfico trae consigo la capacidad de interpretar el entorno que nos rodea, además de poner de manifiesto nuestras propias situaciones internas. Me he descubierto a mí misma en un lenguaje gráfico distinto al que tenía preconcebido.

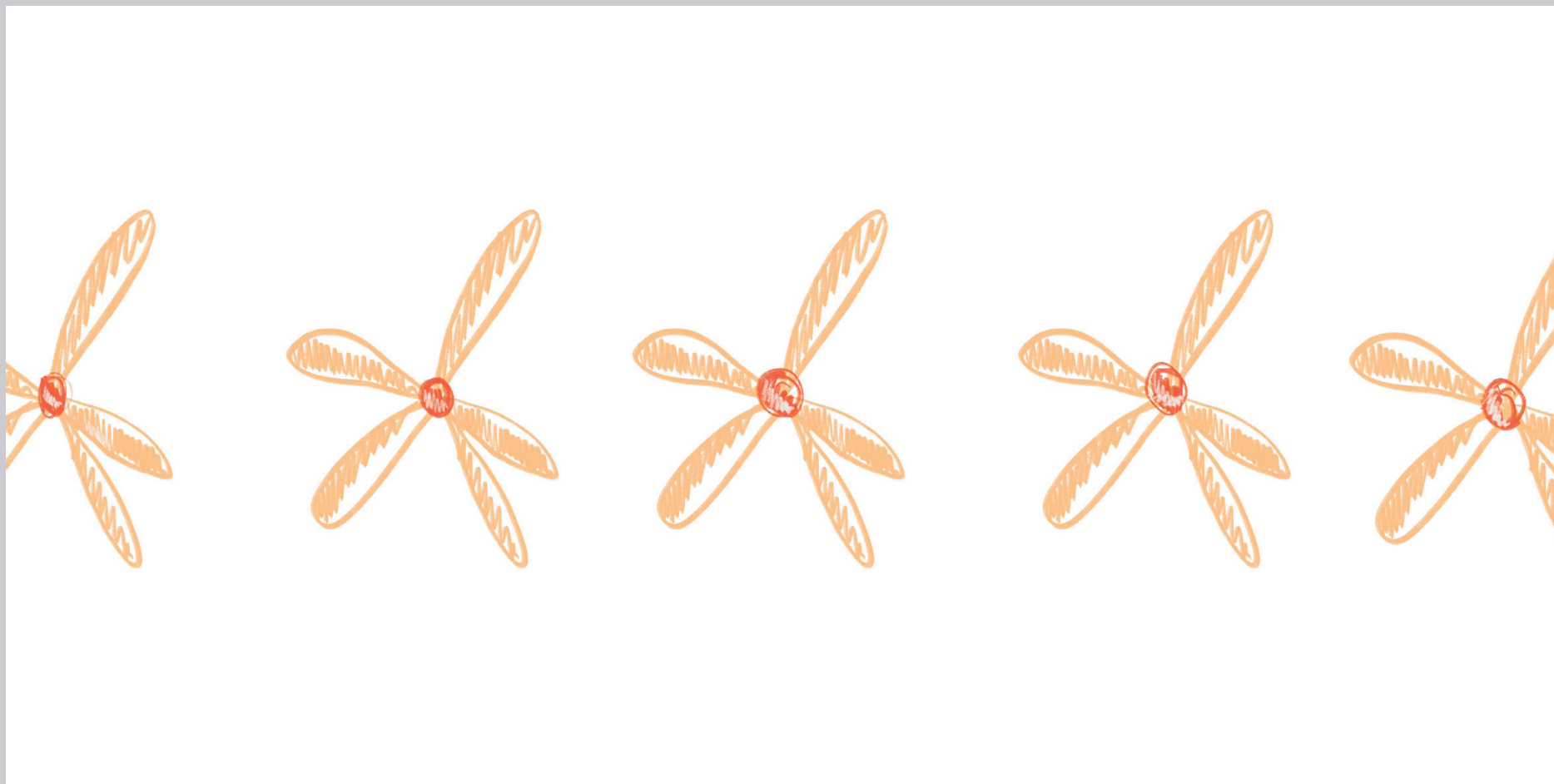


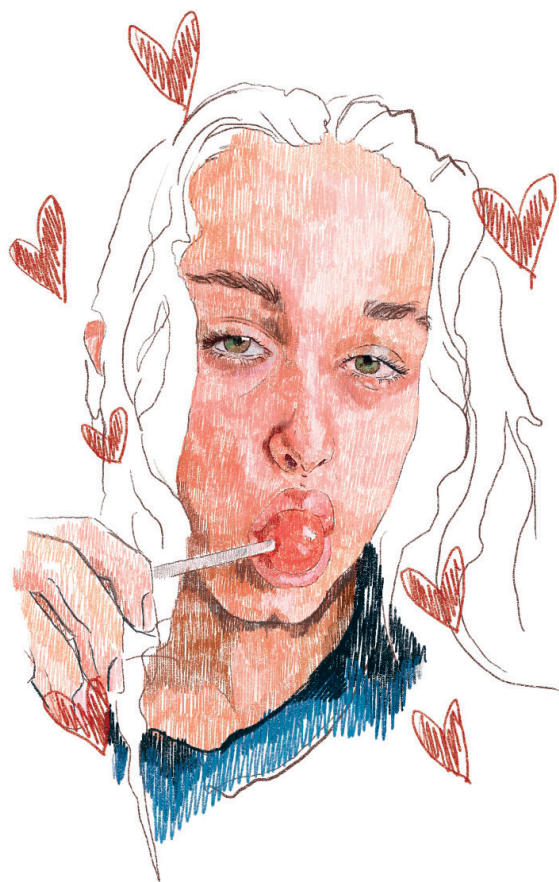


Domingo, 17 de junio de 2021

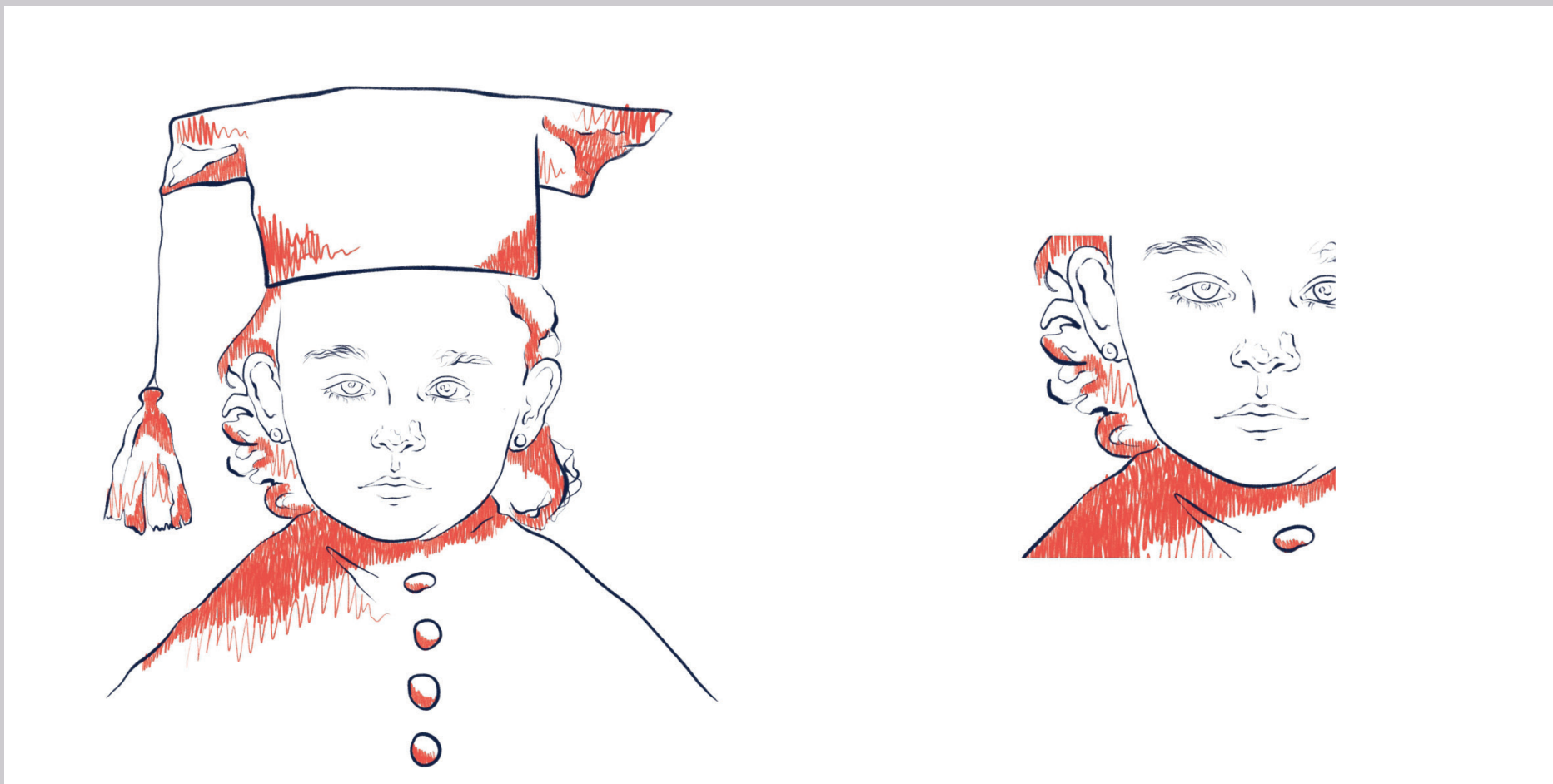
Vamos a jugar
a un juego
que se llama
no saber ilustrar.

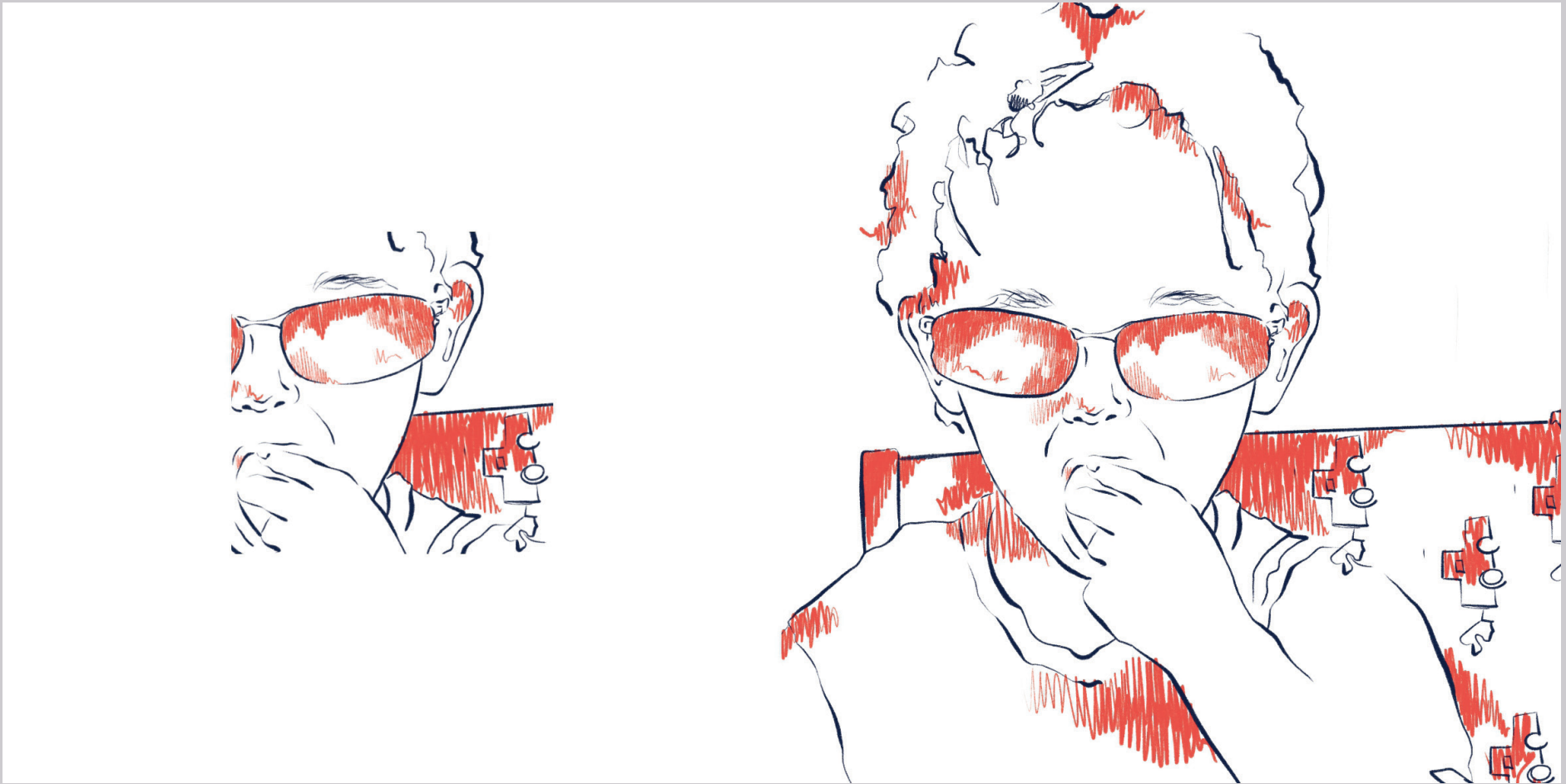




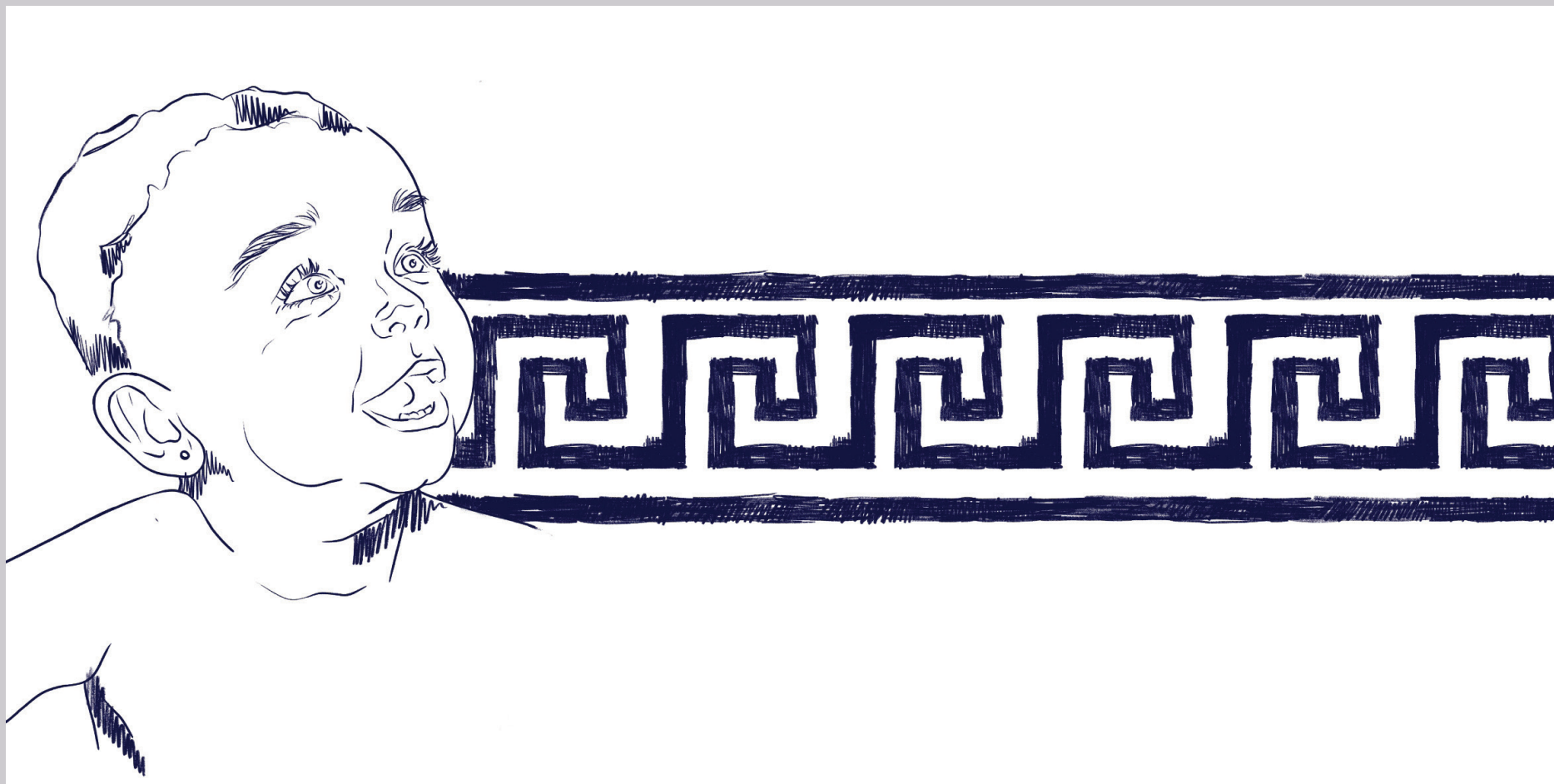


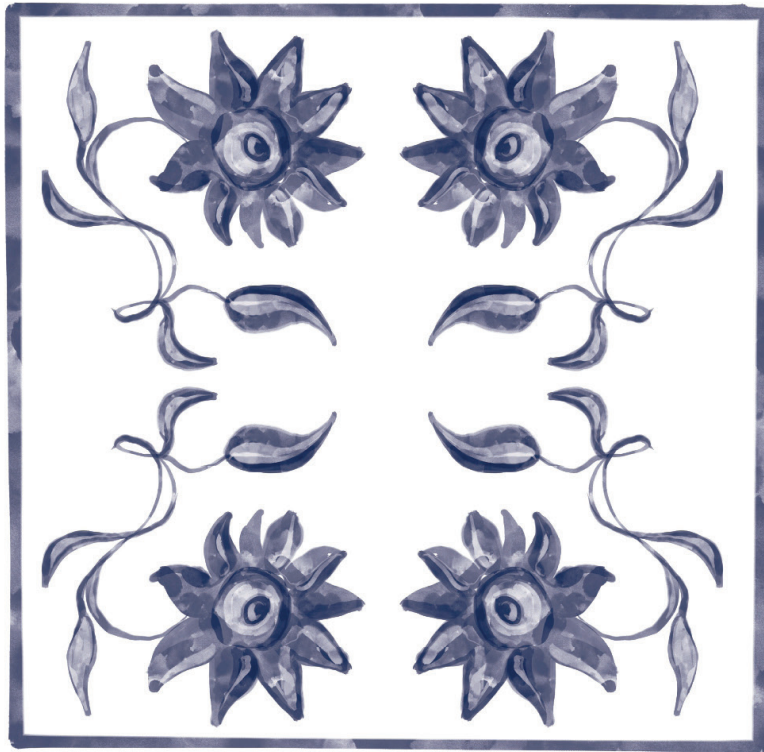
El vacío, el trazo, la superposición.









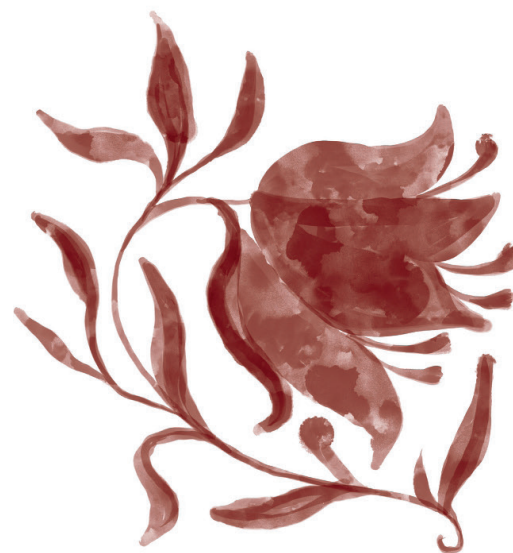


Lo que queda fuera y lo que reside dentro no son conceptos equivalentes pero si íntimos en el proceso de creación. En un principio todo lo superficial me resultó lejano hasta que encontré lo mío propio en el exterior. ¿Por qué lo externo ha de ser necesariamente un espacio físico?
Finalmente acudo de nuevo a mis recuerdos, donde el espacio íntimo pierde su claridad y desdibuja las fronteras entre lo externo y lo interno.





El punto de partida en la búsqueda de referentes y temáticas se basó en la admiración del día a día. Tratar de sintetizar todo el contenido visual de mi alrededor para poder traducirlo a líneas y manchas.







Este último apartado reúne todo el proceso de búsqueda de un estilo personal en el ámbito de la ilustración y el diseño.

Esta línea de ilustraciones va precedida por el logo de mi propia marca. Sus características son el uso de elementos decorativos urbanos y el bicromatismo.





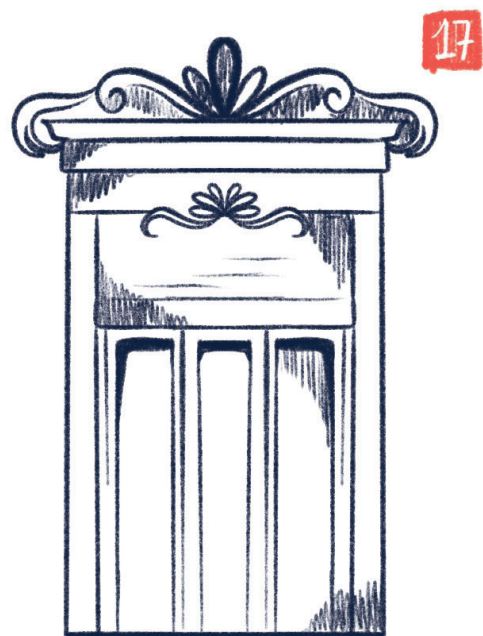
Los motivos orgánicos, las líneas moduladas y el trazado superpuesto son los aspectos que más me inspiran de mi producción. Mi manera de trabajar es sencilla, me adapto a una paleta reducida y uso colores complementarios .



LASFLO
RESS



Utilizo el dibujo como medio de análisis del entorno con el fin de configurar un lenguaje gráfico propio, construyendo de esta manera una inevitable conexión con lo externo. Tratar de relacionar lo interior con lo exterior, abstrayendolo de toda significación y otorgándole una nueva.



Las derivas lentas, las acciones cotidianas y cualquier elemento urbano puede convertirse en un punto de inicio de una nueva trayectoria artística. Remitirse a lo antiguo y enfocarlo desde otra perspectiva distinta partiendo de la exploración formal y emocional ha sido la conclusión clave de este proyecto.



