



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Escultura

Poéticas de una obsolescencia del género. Estrategias
xenofeministas que corrompen el wetware.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia

AUTOR/A: Fernández de las Heras Osés, Mar

Tutor/a: Boj Tovar, Clara

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

Máster universitario en artes visuales y multimedia
Universitat Politècnica de València

Poéticas de una obsolescencia del género.



**Estrategias xenofeministas que corrompen el
wetware.**

Mar Osés

Tutorizado por: Clara Boj
Valencia, Julio 2023

~~MÁSTER
ARTES
VISUALES +
MULTIMEDIA~~



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Resumen

Análisis del concepto de la obsolescencia del género en el marco del contexto farmacopornográfico, antropológico y on-life y exploración de posibles vías de subversión y transformación del binarismo de género en el plano de lo somático a través de un enfoque transdisciplinar, combinando la investigación artística contemporánea, los estudios de género y el análisis de los avances tecnológicos digitales, en concreto, la Inteligencia Artificial. En la primera parte de la investigación se presenta una contextualización teórica de la caída del sistema del género, focalizándose en específico en tres fenómenos interconectados que evidencian este proceso de obsolescencia: el advenimiento de una era farmacopornográfica y antropológica, el auge de la puesta en práctica de la performance de hiperfemenidad bimbo que constata la arbitrariedad del binarismo de género y, por último, las xenoimágenes entendidas como hipersticiones visuales surgidas a partir del abolicionismo de género xenofeminista y su conexión con el concepto de performatividad butleriana. Todos estos planteamientos se ven enlazados por la posibilidad de una transformación corporal cibernética, expuesta reiteradamente en este trabajo como una potencial corrupción emancipatoria del wetware.

En la segunda parte se presenta una serie de ensayos prácticos que ejemplifican cada uno de los fenómenos expuestos en el apartado anterior y las conexiones entre todos ellos: XXXGel®, Bimbo Dildo y Xenoimage Dataset.

Palabras clave:

Obsolescencia del género, wetware, farmacopornografía, xenofeminismo, performatividad de género.

Abstract

Analysis of the concept of gender obsolescence within the framework of the pharmacopornographic, anthropological, and on-life context, and exploration of possible avenues for subversion and transformation of gender binarism at the somatic level through a transdisciplinary approach, combining contemporary artistic research, gender studies, and analysis of digital technological advancements, specifically Artificial Intelligence.

The first part of the research presents a theoretical contextualization of the downfall of the gender system, focusing specifically on three interconnected phenomena that evidence this process of obsolescence: the advent of a pharmacopornographic and anthropological era, the rise of the implementation of bimbo hyperfemininity performance that highlights the arbitrariness of gender binarism, and finally, xenoimages understood as visual hiperstitions arising from xenofeminist gender abolitionism and their connection with the concept of Butlerian performativity. All these approaches are linked by the possibility of cyborg body transformation, repeatedly exposed in this work as a potential emancipatory corruption of the wetware.

The second part presents a series of practical essays that exemplify each of the phenomena discussed in the previous section and the connections between them: XXXGel®, Bimbo Dildo, and Xenoimage Dataset.

Keywords:

Gender obsolescence, wetware, pharmacopornography, xenofeminism, gender performativity.

Resum

Anàlisi del concepte de l'obsolescència del gènere en el marc del context farmacopornogràfic, antropològic i on-life, i exploració de possibles vies de subversió i transformació del binarisme de gènere en el pla del somàtic a través d'un enfocament transdisciplinari, combinant la recerca artística contemporània, els estudis de gènere i l'anàlisi dels avanços tecnològics digitals, concretament, la Intel·ligència Artificial. En la primera part de la investigació, es presenta una contextualització teòrica de la caiguda del sistema de gènere, focalitzant-se específicament en tres fenòmens interconnectats que evidencien aquest procés d'obsolescència: l'adveniment d'una era farmacopornogràfica i antropològica, l'auge de la posada en pràctica de la performance d'hiperfemenitat bimbo que constata l'arbitrarietat del binarisme de gènere i, finalment, les xenoimatges enteses com a hipersticions visuals sorgides a partir de l'abolicionisme de gènere xenofeminista i la seva connexió amb el concepte de performativitat butleriana. Tots aquests plantejaments estan lligats per la possibilitat d'una transformació corporal cibernètica, exposada repetidament en aquest treball com una potencial corrupció emancipatòria del wetware.

En la segona part, es presenta una sèrie d'assaigs pràctics que exemplifiquen cadascun dels fenòmens exposats en l'apartat anterior i les connexions entre tots ells: XXXGel®, Bimbo Dildo i Xenoimage Dataset.

Paraules clau:

Obsolescència del gènere, wetware, farmacopornografia, xenofeminisme, performativitat de gènere.

Índice

Introducción.	5
o Objetivos.	6
o Metodología.	7
1. Apuntes en torno a la obsolescencia del género.	9
1.1. El contexto farmacopornográfico y su dimensión antropológica.	9
1.2. Sabotajes infravisibles: Bimbos xenofeministas y otras ficciones somáticas.	16
1.3. Xenoimágenes y el género de Butler: hipersticiones políticas y visuales.	24
2. Ensayos	32
2.1. Propuestas especulativas de xenosustancias para la “aiteración” de los cuerpos. XXXGel®.	32
2.2. Bimbo Dildo: Prototipado de tecnologías de penetración.	40
2.3. Xenoimage Dataset: Laboratorio de Prototipado Colaborativo en Medialab Matadero.	50
Conclusiones	53
Referencias	55
o Bibliografía	55
o Entrevistas	56
o Vídeos y Películas	56
o Webs	57

Introducción

En las últimas décadas se ha producido un desmantelamiento del concepto de género respecto a su concepción tradicional, es decir, como una estructura dicotómica rígida que restringe las posibilidades emancipatorias de nuestras subjetividades y nuestros cuerpos y que sustenta dinámicas de opresión entre las personas. Esta concepción ha sido y sigue siendo desafiada por multitud de agentes pertenecientes a diversas corrientes académicas y disciplinas artísticas que argumentan su obsolescencia y estudian su posible abolición.

Este Trabajo de Fin de Máster se centra en explorar el concepto de la obsolescencia del género en el contexto actual, farmacopornográfico, antropológico y on-life y desde un posicionamiento xenofeminista, a través de una revisión exhaustiva de la literatura académica, los estudios de género y múltiples propuestas artísticas propias y ajenas. De este modo, se busca comprender cómo la desarticulación de la norma de género binaria hombre/mujer puede generar nuevas perspectivas para la construcción de futuridades más diversas y coherentes con nuestra condición plural, fluida y profundamente anti-dicotómica.

Este texto se enmarca en el contexto del Máster en Artes Visuales y Multimedia y su investigación en Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, más concretamente en las líneas de trabajo de Prototipado y fabricación electrónica y digital, Imagen Científica y Estudios de Género. Así, este trabajo se configura como una recapitulación del conocimiento adquirido durante los dos años de duración del Máster a través de sus docentes, sus alumnas, las instalaciones de la Universidad, el aprendizaje complementario en formato de talleres y charlas y las oportunidades de participación en eventos públicos, al tiempo que se establece como los primeros pasos de lo que aspira a ser una investigación doctoral.

○ **Objetivos**

Esta investigación plantea, como objetivo general:

Examinar la caída del sistema binario de género y su repercusión en la producción de nuevas políticas identitarias y corporales xenofeministas.

Como objetivos específicos:

- Identificar la confluencia entre los paradigmas farmacopornográfico y antropológico y su consecuente influencia en el entendimiento del género como un espectro fluido.
- Analizar la performance de género bimbo como una estrategia de reapropiación del estereotipo que demuestra la arbitrariedad del sistema de género binario.
- Definir la figura de la xenoimagen como punto de partida para la reflexión en torno a las imágenes generadas por Inteligencia Artificial desde una perspectiva abolicionista de género.
- Formular relaciones entre las propuestas teóricas de desmantelamiento del género y los circuitos del Arte, a través de una selección diversa de obras artísticas a nivel internacional.
- Diseñar propuestas transdisciplinares de elaboración propia que exploren los fenómenos que evidencian la obsolescencia del género a través de códigos artísticos.

En definitiva, este estudio busca comprender los factores que han contribuido a una inminente obsolescencia del género, así como las posibles vías de transformación que se están explorando en diferentes ámbitos, como el académico, el político y el artístico, prestando atención a la influencia de los movimientos feministas y los avances en inteligencia artificial en la redefinición de las identidades de género. Por tanto, este trabajo se sitúa en la intersección transdisciplinaria entre Arte, Tecnologías Digitales y Estudios de Género, y busca explorar estrategias subversivas, tecnologías transformadoras y prototipados especulativos que desafíen las nociones convencionales de género, con el fin, en última instancia, de trascenderlas y hacerlas devenir obsoletas.

○ Metodología

La primera herramienta metodológica utilizada en este Trabajo de Fin de Máster es la revisión bibliográfica de la literatura académica propia de los estudios de género y de la investigación en Inteligencia Artificial y nuevas tecnologías con autores como Butler, Zafra, Sadin, Land, Ascott, Hester o Preciado, construyendo una base sólida para entender en qué consisten y cómo nos atraviesan los diferentes elementos tecnológicos e identitarios que construyen nuestro contexto. Así, se identifican y seleccionan las investigaciones más relevantes en torno a la obsolescencia del género, y se analizan los discursos pertinentes de corrientes como el xenofeminismo o la contrasexualidad. Esta revisión se lleva a cabo mediante la búsqueda de artículos y textos pertinentes en bases de datos académicas y bibliografía en papel.

Asimismo, se lleva a cabo una muestra de casos de estudio a través de propuestas artísticas pertinentes a la investigación, con el fin de abordar la obsolescencia del sistema binario de género con un enfoque transdisciplinar. Estos estudios de casos involucran, en su mayoría, el análisis obras de arte y otros materiales culturales, pero también propuestas corporativas.

Además, se lleva a cabo una recopilación de los esbozos, ideas, inspiraciones y referentes del proyecto, especialmente aquellos que no han sido incorporados en el resultado final de este trabajo. Estos apuntes son compartidos según la filosofía de la producción horizontal de conocimiento, la transparencia y el acceso abierto a la información a través de un portal digital en Tumblr, al que se puede acceder a través de [este enlace](#). Este blog se presenta sin una estructura lineal, constituido por una retórica procedural *xeno*, esto es, extraña, plural y con múltiples capas.

Finalmente, cabe destacar que este texto ha sido construido en un ambiente internacional entre Austria y España, en el contexto de un programa Erasmus+ de intercambio en el Máster Interface Cultures de la Kunstuniversität Linz (Austria). Esto ha promovido un enfoque poliédrico y multicultural a través de extensas reflexiones conversacionales con personas de diferentes disciplinas. Realizar este trabajo en el contexto austriaco ha promovido el acceso a instituciones internacionales, como las visitas al Sex Machines Museum en Praga, Mumok en Viena o Kunsthaus en Graz y la investigación bibliográfica del archivo de Valie Export Center en Linz.

En conclusión, la metodología utilizada en este Trabajo de Fin de Máster combina una revisión bibliográfica exhaustiva, el análisis de casos de estudio transdisciplinares, y la publicación digital compartida de los pasos preliminares en la investigación. Es importante destacar esta metodología como flexible e híbrida, inserta en el contexto interdisciplinar propio ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad). Esta aproximación metodológica permite obtener una comprensión profunda del concepto de obsolescencia del género y sus implicaciones en el contexto actual, así como generar nuevos conocimientos y perspectivas.

1. Apuntes en torno a la obsolescencia del género.

1.1. El contexto farmacopornográfico y su dimensión antropológica.

Para poder reflexionar en cuanto a las posibilidades de puesta en crisis del sistema de género, nos apoyaremos en la concepción de la era farmacopornográfica, brillantemente propuesta y analizada por Preciado (2008) como la nueva dinámica del tecnocapitalismo avanzado a través de la cual el cuerpo, el sexo y la sexualidad se convierten en el nuevo objeto de gestión biopolítica¹ (p. 26). Así, se entienden la farmacología y la pornografía como dos tecnologías interrelacionadas que han transformado nuestros cuerpos y nuestros deseos, contribuyendo de esta manera a la producción de un nuevo tipo de subjetividad: por un lado, el uso de drogas y otros fármacos se ha convertido en una herramienta de gestión y control sobre nuestros cuerpos, mientras que la pornografía moldea nuestros deseos e identidades sexuales y de género.

Según Preciado (2008), tras una identificación del régimen farmacopornográfico podemos también señalar los dispositivos microprostéticos que ejercen el control de la subjetividad, articulados a través de nuevas plataformas técnicas y procesos de gobierno biomoleculares y mediáticos, semióticos² (p.31). Desde el Adderall hasta OnlyFans. Ambas instituciones, farmacológica y pornográfica, se entrelazan “transformando los conceptos de psiquismo, de libido, de conciencia, de feminidad y de masculinidad, de heterosexualidad y homosexualidad en realidades tangibles, en sustancias químicas, en moléculas comercializables”³ (Preciado, 2008, p.31).

¹ Preciado, P. B. (2008). Testo yonqui. Anagrama Argumentos.

² Ibid, p. 31.

³ Idem.

En una revisión de la obra de Preciado, parece legítimo añadir que en la actualidad rige con fuerza un tercer pilar de control para la normalización del género basado en los sistemas digitales automatizados: el *aprendizaje profundo* (Deep Learning), las *redes neuronales artificiales* (Artificial Neural Networks), los algoritmos de *aprendizaje automático* (Machine Learning) o, en definitiva, la Inteligencia Artificial. A modo de *matrioshkas* [fig. 1], estos conceptos denominan procesos de predicción, automatización u optimización de *lo real* cada vez más específicos, desde el amplio

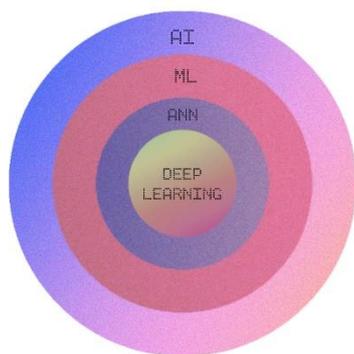


Fig. 1. Esquema de los conceptos Artificial Intelligence (AI), Machine Learning (ML), Artificial Neural Networks (ANN) y Deep Learning. Elaboración propia.

término paraguas de IA hasta las múltiples capas de redes neuronales artificiales que componen el aprendizaje profundo.

Tras una interfaz amigable y una aparente cualidad mágica, estas tecnologías ocultan vastos procesos de recolección, almacenamiento y procesamiento de masas de datos (Big Data) utilizando diversos sistemas de reglas, es decir, algoritmos. Estos datos son originalmente producidos como la consecuencia imprevista de otras operaciones⁴ (Lucifora, 2021, p.20) y

posteriormente capitalizados. Un ejemplo claro: tu historial de búsqueda de accesorios para mascota en Amazon, consumir vídeos sobre cómo cuidar a un perro y tener activado el GPS al salir de casa, pueden resultar en la aparición nada espontánea del anuncio de una peluquería canina convenientemente situada junto a tu lugar de trabajo.

Esta optimización de las experiencias ofrecida por sistemas no-humanos (consumir contenido idealmente individualizado o evitar un atasco de camino al trabajo, por ejemplo) supone un condicionamiento de nuestras decisiones que, más allá de ser cuestionado por parte de las usuarias, cada vez está más naturalizado⁵ (Sadin, 2020). La ilusoria apariencia objetiva de estas tecnologías promueve que se acaten estas sugerencias, en muchos casos, sin siquiera abrir espacios para el cuestionamiento. Por supuesto, la peluquería canina junto a tu trabajo tiene un gran número de valoraciones, una presencia digital actualizada que refuerza la confianza de las clientes y,

⁴ Lucifora, M. C. (2021). *Cooperación semiótica entre los seres humanos y la Inteligencia Artificial*. Revista Internacional De Humanidades, 9(1), 17–30. <https://doi.org/10.18848/2474-5022/CGP/V09I01/17-30>

⁵ Canal Congreso futuro. (2020). *Éric Sadin | La era de la Digitalización | Charlas del Futuro 2020*. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fl_qKXSayEA&t

primordialmente, está en Google. Existe. Pero las infraestructuras sobre las que se apoya la IA y que, en última instancia, confabulan para que hayas recibido la recomendación de ese negocio están también, por supuesto, contaminadas por los sesgos e intereses de quienes las ponen a trabajar en un primer momento.

Sin duda nos encontramos en un momento de entrelazamiento de la experiencia e inteligencias artificial y humana, agudamente conceptualizado por Sadin (2017) como “el advenimiento de una antropología” ⁶(p. 37) en la que parece estar claro que, más allá de las inocentes (o no tanto) sugerencias de peluquerías caninas, nos enfrentamos a un condicionamiento algorítmico de la subjetividad.

Así, estas prescripciones antropológicas, nacidas del acto de predicción dataísta, moldean nuestro ser y estar en el mundo. “Some things that were sensors have become effectors” [Algunas cosas que eran sensores se han convertido en efectores]⁷ (Bratton, 2015, p.8). Y lo que producen son sujetos híbridos, cubiertos por una fina película de babas y datos, con una dimensión al mismo tiempo somática y digital.

En este contexto, los modelos farmacopornográfico y antropológico funcionan como permeables estratos políticos, y tal y como indica Preciado (2008), territorializan las interfaces tecno-orgánicas que son los cuerpos⁸ (p. 95). Ambas estructuras ejercen un gobierno de los deseos y la subjetividad y una gestión política de lo somático. “In the future all drugs will be designed by AI. The future is here now with Exscientia” [En el futuro todas las drogas serán diseñadas por Inteligencia Artificial. El futuro es aquí y ahora con Exscientia]⁹ (Exscientia, 2021). Ésta es la declaración con la que se presenta la pionera compañía de desarrollo de drogas con IA Exscientia, siendo además la primera en conseguir que sus moléculas formen parte de ensayos clínicos. En su página web queda descrita su misión de conseguir una optimización y abaratamiento del largo y complejo proceso que supone la investigación de nuevos tratamientos farmacológicos y las frustraciones que trae consigo cuando ciertos medicamentos no resultan efectivos o la paciente no responde correctamente al tratamiento (tomemos como ejemplo la investigación contra el Alzheimer, donde la tasa de fracaso en los

⁶ Sadin, É. (2017). *La humanidad aumentada*. Caja Negra.

⁷ Bratton, B. H. (2015). *The Stack and the Post-human User: an Interview with Benjamin Bratton by Klaas Kuitenbrouwer*. Tuin van Machines.

⁸ Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Anagrama Argumentos.

⁹ Exscientia. (s.f.). <https://www.exscientia.ai/>

medicamentos desarrollados desde 2002 hasta 2012 fue del 99.6%¹⁰ (Gallego, V., Naveiro, R., Roca, C., Insua, D. R., & Campillo, N. E., 2021, p. 1462). Movidos por el concepto de *precisión* (“Design Precision, Patient Precision, Experiment Precision, Medicine Precision” [Precisión de Diseño, Precisión de la Paciente, Precisión del Experimento, Precisión de la Medicina]¹¹), defienden la efectividad de las drogas diseñadas de manera individualizada, que atienden a las sutiles diferencias biológicas entre pacientes. De nuevo nos encontramos con la capacidad profética que se otorga a la IA, que ya no sólo sabe qué peluquería canina te conviene más, sino que, en una escala mucho más pequeña, biomolecular, puede suponer la diferencia entre la salud y la enfermedad, la vida y la muerte. Hablamos entonces de una dimensión casi tanatológica de la Inteligencia Artificial.

Por supuesto, Exscientia no es la única compañía investigando en lo que en su propia página web denomina como “*pharmatech*” [tecnofarmacología]. Tras el gran éxito de esta disciplina muchas otras start-ups se han sumado al desarrollo de drogas con IA. Douglas Heaven (2023) indica que están surgiendo nuevos laboratorios en todo el mundo: “Last year Exscientia opened a new research center in Vienna; in February, Insilico Medicine, a drug discovery firm based in Hong Kong, opened a large new lab in Abu Dhabi. All told, around two dozen drugs (and counting) that were developed with the assistance of AI are now in or entering clinical trials.” [El año pasado Exscientia abrió un nuevo centro de investigación en Viena; en febrero, Insilico Medicine, una firma de descubrimiento de drogas con base en Hong Kong, inauguró un nuevo laboratorio inmenso en Abu Dhabi. En conjunto, alrededor de dos docenas de drogas (y sumando) que fueron desarrolladas con la asistencia de IA se encuentran ahora dentro de o a punto de entrar en ensayos clínicos]¹². La proliferación de este tipo de empresas confirma la tendencia a la automatización e individualización propia de la era antropológica al tiempo que reafirma las conductas farmacopornográficas de gestión corporal, situándose como el ejemplo idóneo de la fusión entre las ideas de Sadin y de Preciado.

¹⁰ Gallego, V., Naveiro, R., Roca, C., Insua, D. R., & Campillo, N. E. (2021). *AI in drug development: a multidisciplinary perspective*. *Molecular Diversity*, 25(3), 1461–1479.

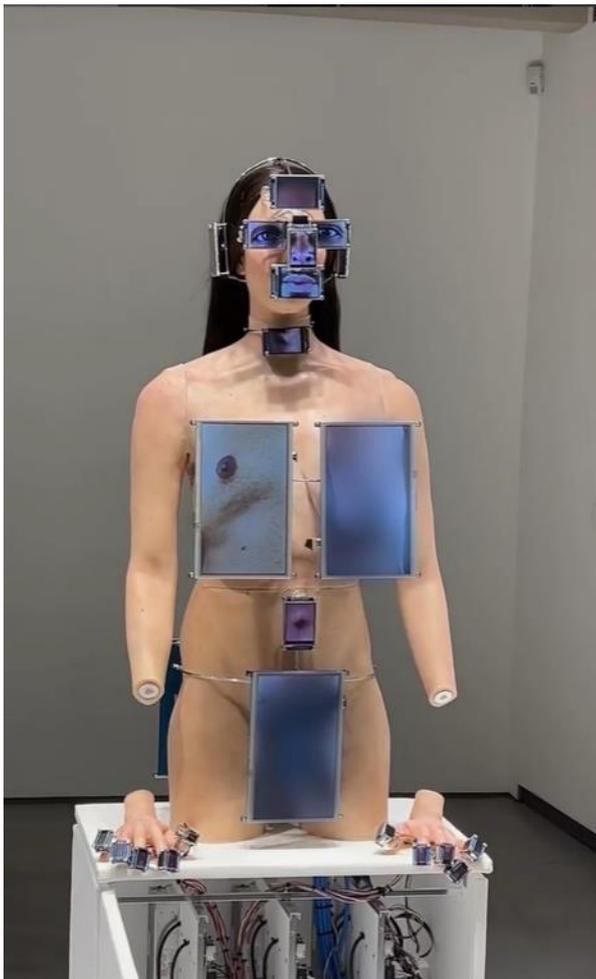
<https://doi.org/10.1007/S11030-021-10266-8>

¹¹ Exscientia. (s.f.). <https://www.exscientia.ai/>

¹² Douglas Heaven, W. (15 de febrero de 2023). *AI is dreaming up drugs that no one has ever seen. Now we've got to see if they work*. MIT Technology Review (MITTR).

<https://www.technologyreview.com/2023/02/15/1067904/ai-automation-drug-development/> x

Esta nueva era, tanto farmacopornográfica como antrobológica, está marcada por un emborronamiento de los límites entre lo natural y lo artificial, lo real y lo *fake*, lo humano y lo no humano. Al fin y al cabo, somos sujetos prosumidores que, como tales, generan y consumen datos, sustancias, sexo... Difuminando los contornos (antes afiladamente definidos) que enmarcan las posibles posiciones polarizadas que un sujeto puede adoptar. Los binomios y dicotomías ya no funcionan, sino que son sustituidos por sistemas líquidos sostenidos por oxímoros que dejan de serlo. Lo propio de la condición *onlife*, marcada por un emborronamiento entre los conceptos de realidad/virtualidad y



personas/máquinas/naturaleza¹³ (Floridi, 2014, p. 7). En este marco, lo somático se funde con la idea de *wetware*, la traducción como sistema biológico de los conceptos computacionales de hardware y software. Este neologismo nos ayuda a pensar los cuerpos liberados de la desfasada y estanca distinción entre lo natural y lo artificial [fig. 2] y que, por el contrario, se presentan como fluidas entidades mixtas, a la vez blandas¹⁴ ¹⁵ (Graz, 2023) (Tripaldi, 2023) y duras. Penetrables.

Fig. 2. *Unboxing pi(x)el. Instalación de Filip Custic.*

¹³ Floridi, L. (2014). *The Onlife Manifesto*. https://www.academia.edu/9742506/The_Onlife_Manifesto_Being_Human_in_a_Hyperconnected_Era

¹⁴ Graz, I. (2023). *Bio-inspired interfaces - going soft(er)*. Kunstuniversität Linz. <https://kunstunilinz.at/News-detail.2042+M5ba51e26afa.0.html>

¹⁵ Tripaldi, L. (2023). *Soft Futures*. <https://softfutures.substack.com/p/coming-soon>

Desde la práctica artística, se propone partir de la obra de Mary Maggic (1991, Los Angeles) como caso de estudio de la confluencia de los paradigmas farmacopornográfico y antropológico. Maggic trabaja en las intersecciones de las políticas corporales y de género, utilizando el biohacking y el *design fiction* [diseño ficcional] como prácticas xenofeministas, participando como exponente artístico e interdisciplinar, quizá sin advertirlo, de la teoría farmacopornográfica de Preciado. En su trabajo *Estrofem! Lab* presenta una variedad de protocolos DIY/DIWO (Do It Yourself/Do It With Others) [Házlo Tú Misma/Hagámoslo Juntas] para la detección y extracción pirata de hormonas, con el objetivo de liberar el acceso al conocimiento hormonal y hacerlo más accesible, tanto a nivel económico como académico. Centrémonos en el protocolo Urine Hormone Extraction Action. En él, Maggic propone un prototipo funcional para la extracción de moléculas esteroidales de muestras líquidas (este método no contraindica utilizar muestras de agua de río o de grifo, por ejemplo,

aunque sí señala que los mejores resultados han sido obtenidos con el uso de orina). Siguiendo las bases de la filosofía del acceso abierto y el conocimiento compartido, en su página web¹⁶ expone la evolución del protocolo hasta su estado concluso [fig. 3], al

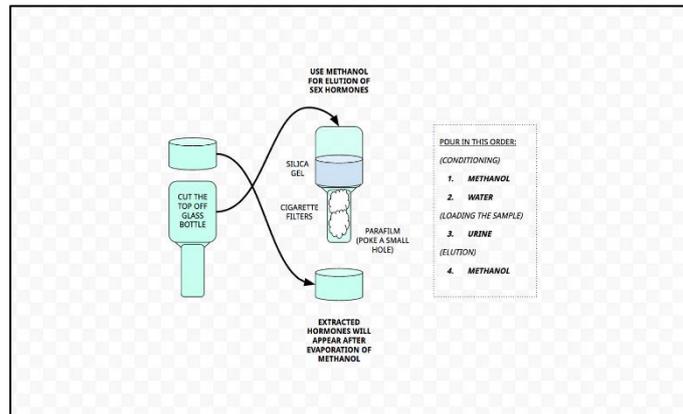


Fig. 3. Protocolo Final para Urine Hormone Extraction Action

tiempo que comparte una guía de materiales y documentación del producto instrumental final. Siguiendo estas indicaciones, es posible configurar el instrumento de extracción de hormonas con objetos de fácil adquisición, como una botella de cristal, filtros de cigarrillos o gel de sílice, y hacer uso de este con muestras de orina propia. Complementando esta investigación, Maggic presenta el proyecto audiovisual *Housewives making Drugs* [fig. 4], un programa de cocina televisivo ficticio¹⁷ en el que las dos presentadoras y estrellas trans-femeninas María y María (Jade Phoenix y Jade

¹⁶ Maggic, M. (s. f.). *Urine Hormone Extraction Action*. <https://maggic.ooo/Urine-Hormone-Extraction-Action>

¹⁷ Massachusetts Institute of Technology MIT. (s. f.). <https://www.media.mit.edu/projects/housewives-making-drugs/overview/#:~:text=%E2%80%9CHousewives%20Making%20Drugs%E2%80%9D%20is%20a,own%20hormones%2C%20step%20by%20step.>

Renegade) muestran al público una receta para cocinar hormonas en la cocina utilizando el instrumento diseñado por Maggic y renombrado como *Estrofeminizer*, subvirtiendo los códigos propios de las emisiones televisivas convencionales desde la parodia y reflexionando en torno a la autonomía corporal. Indudablemente (aunque Maggic no manifieste en ningún momento la relación entre ambas piezas), este trabajo evoca la famosa videoperformance *Semiotics of the Kitchen* [fig. 5] presentada por Martha Rosler en 1975, dibujando entre ambas propuestas similitudes como el formato, pero también el usar la parodia¹⁸, situarse en el espacio de la cocina o performar el concepto de ama de casa.



Fig. 5. Fotograma extraído de *Housewives making Drugs* (2016-2017).



Fig. 4. Fotograma extraído de *Semiotics of the Kitchen* (1975).

Las propuestas de Maggic son una exploración transdisciplinar que emborrona los límites de la clasificación binaria de las hormonas asociadas a un sistema dicotómico de los sexos macho/hembra, y funcionan al ser entendidas como parte del paradigma farmacopornográfico o, más bien, como una resistencia al mismo.

¹⁸ MoMA. (s.f.). *Martha Rosler. Semiotics of the Kitchen*. <https://www.moma.org/collection/works/88937>

1.2. Sabotajes infravisibles: Bimbos xenofeministas y otras ficciones somáticas.

Existe otro fenómeno que pone en evidencia la inminente obsolescencia del sistema binario de género al tiempo que revela la arbitrariedad del mismo: Se trata del auge de la puesta en práctica de la performance de hiperfemenidad bimbo.

¿Es posible encontrar espacios de sabotaje subversivo en los recovecos del traje de la hiperfemenidad puta? ¿Qué resultados se obtienen de una puesta en escena autosexualizada dentro de un marco de relaciones de poder asimétricas?

Desde esta sección se propone entender que, hasta que la caída del sistema de género binario y las predicciones xenofeministas sean tangibles, la adopción de una etiqueta de género hiperfeminizada como estrategia performativa, particularmente la bimbo, otorga a quien la lleva a cabo herramientas para combatir las dinámicas estigmatizantes femeninas propias del sistema binario más allá de un proceso de transformación epidérmico. Al colocarnos la máscara propia de esta hiperfeminización exagerada y polarizada dentro del espectro de género [fig. 6], no sólo es susceptible al cambio nuestro aspecto, tono de voz, gestualidades o códigos de comportamiento, también lo son las redes a través de las cuales percibimos y enfrentamos el mundo.

¿Por qué hablar de lo bimbo? ¿Cuál es la trayectoria del uso de este término en el contexto anglosajón, por qué ha contenido tal potencia peyorativa hacia las *mujeres* y cómo lo comprendemos dentro del contexto de habla hispana? Estas dudas parecen apoyarse en la declaración de Itziar Ziga (2009) con la que describe nuestro objeto de reflexión como “un tema de estudio tan minusvalorado y aparentemente trivial. El disfraz de puta, vaya asunto”¹⁹ (p. 24).

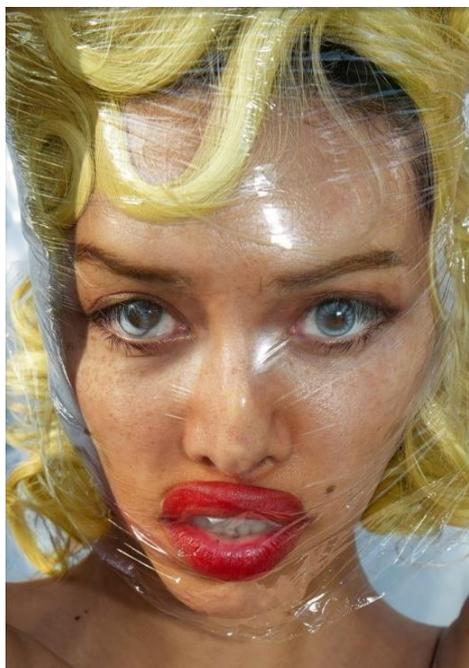


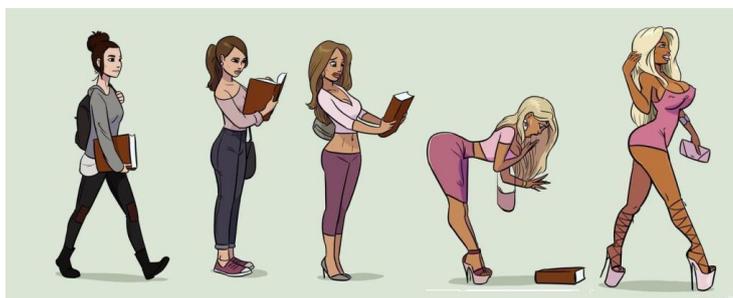
Fig. 6. Martine Gutiérrez. (2020). *Plastics, Brigitte* [Fotografía].

¹⁹ Ziga, I. (2009). *Devenir perra*. España: Editorial Melusina.

El término bimbo se origina durante los años 20 a partir de la palabra italiana bambino, como una contracción de la misma fruto de la migración italiana a Estados Unidos, y durante este período es utilizado como un insulto hacia los hombres infantiles e ineficaces. A finales de la década, sin embargo, comienza a usarse como un descriptivo femenino que, con el paso del siglo y especialmente a partir de los años 70 y 80, retrata el estereotipo de “chica guapa pero tonta”, lo que las Guerrilla Girls (2003) denominan como “la tediosa suposición sexista de que las mujeres no pueden ser atractivas e inteligentes”²⁰ (p. 15).

Durante esta época, el estereotipo bimbo es utilizado como ataque peyorativo para referirse a aquellas mujeres involucradas en los escándalos sexuales de hombres famosos, del mismo modo que ocurrirá en Italia con las *velinas* años más tarde (de las cuales una versión más diluida se traducirá en los medios televisivos españoles como la figura de las Mama Chicho). Paralelamente surge el equivalente masculino *himbo*, que implica el mismo concepto de “atractivo, pero con pocas luces” aplicado a los hombres. Sin embargo, la trayectoria y la potencia simbólica de este término nunca llegará a alcanzar el mismo grado de connotación negativa que lo bimbo. Un claro ejemplo *himbo* que podemos encontrar en el mundo del cine es el personaje de Rocky, del musical Rocky Horror Picture Show²¹ (1975).

En este punto de la historia del término, lo bimbo es asociado cada vez más y más a la feminidad, específicamente a la feminidad hipersexualizada, así como a la falta de inteligencia, como queda reflejado en el meme de la bimboficación [fig. 7]. Esta imagen, popularmente elegida como el punto de partida del fenómeno bimbo en redes sociales, ilustra el proceso de modificación corporal de una chica de aspecto convencional que



se transforma en su versión más hiperfeminizada por medio del sacrificio de su intelectualidad.

Fig. 7. Meme de la bimboficación. (s.f.) [Ilustración]

²⁰ Guerrilla Girls. (2003). *Bitches, Bimbos, and Ballbreakers: The Guerrilla Girls' Illustrated Guide to Female Stereotypes*. Penguin Books.

²¹ Sharman, J. (Director). (1975). *Rocky Horror Picture Show* [Película]. Michael White Productions.

Cabe mencionar la fuerte asociación, durante los últimos siete años, de la imagen bimbo a un género erótico en el que se retrata a la mujer hipersexualizada y con el único deseo de captar la atención masculina y complacerla. Una comunidad amplia de trabajadoras sexuales online utiliza este arquetipo para crear su contenido, algunas de ellas atravesando una *bimbofización*, es decir, un proceso de operaciones y modificaciones corporales a través de los cuales se busca lograr una apariencia exagerada de los atributos entendidos convencionalmente como femeninos (una suerte de aspecto *sex doll*), entre los cuales podemos encontrar procedimientos habituales como el aumento de pecho, o modificaciones más radicales, como los *barbie feet* (una modificación estética que requiere intervenir los tendones de los tobillos para acortarlos, estableciendo permanentemente una pose arqueada de los pies, poniéndolos “de puntillas”, inspirada por el diseño de la muñeca Barbie).

El concepto de bimbofización, entendido como una transformación somática y actitudinal situada en un extremo del espectro de género (dentro o fuera del ámbito del trabajo sexual), es sintomática del contexto farmacopornográfico, antropológico y on-life, en tanto que difumina las dicotomías de lo natural/tecnológico en cuanto a los cuerpos, y de lo esencial/performativo en cuanto a las subjetividades y expresiones de género.

En la actualidad, lo bimbo ha adquirido un estatus de rebelión instado, en esencia, por la posibilidad de performar esta hiperfeminidad sexualizada y “falta de inteligencia” de manera consciente, desde el ámbito de la parodia y la reivindicación del estereotipo. En palabras de la autora Martínez Tagliavia (2018), la estrategia de “hacerse la tonta” funciona porque permite que el sujeto receptor de esta performance baje la guardia: “I am not a fool, but I act as a fool, because in so doing, I fool you” [No soy tonta pero actúo como si lo fuera, porque al hacerlo te engaño y el tonto eres tú]²² (pp. 177, 178). En concreto, es a principios del año 2020 cuando el concepto bimbo rebrota de forma masiva entre las usuarias de Internet, concretamente en las plataformas de Tik Tok e Instagram: surge el movimiento bimbo, una comunidad para *girls, gays and theys* [chicas, gays y personas de género no conforme], que adopta la estética hiperfeminizada y las etiquetas actitudinales asociadas al término con anterioridad, en pos de reapropiarse del insulto y de despojar a lo bimbo de su connotación despectiva,

²² Martínez Tagliavia, F. (mayo 2018). *Visual Infrapolitics: Gender Performance in the Italian Entertainment Industry, Between Secret Visuality and Postfeminist Resistance*. Modern Italy. Volumen 23.

al igual que ocurrió con otros calificativos peyorativos del habla inglesa, como *queer*, *chick* o *bitch*, y que, de la misma manera que lo bimbo, pasaron a ser un adjetivo por sí mismos²³ (Ferriss y Young, 2006, p.91).

Para conocer los testimonios de algunas usuarias de la comunidad, compuesta mayoritariamente por gente perteneciente a la generación Z y algunas millenials tardías, nos detenemos en un artículo de E. J. Dickson (2020), en el que recoge las declaraciones a través de las cuales las bimbos contemporáneas se describen como figuras aspiracionales con su propia iconografía política, teniendo en consideración su carácter pro-LGTB, a favor de la autonomía corporal y antirracista. A pesar de la índole consumista a la que normalmente está asociada la estética bimbo, el artículo de Dickson expone cómo esta nueva aproximación al estereotipo no está relacionada con lo material, sino con condiciones actitudinales:

Esta bimboficación no tiene que ver con actuar de acuerdo con lo que atrae a los hombres. Tiene que ver con mostrarnos tal y como nosotras queremos mostrarnos, y si esa estética en un principio servía para atraer a la mirada masculina, la estamos tomando de vuelta. [...] Ser una bimbo de manera autoconsciente es increíble: te conviertes en todo lo que los hombres quieren visualmente siendo también todo lo que odian (consciente de ti misma, sexualmente empoderada, posicionada políticamente...). Revierte la fetichización de la feminidad.²⁴ (Dickson, 2020)

Esta fetichización parece tener lugar con el objetivo de conquistar al “femenino monstruoso [...] la terrorífica hembra”²⁵ (Braidotti, 2019, pp. 202-203), aquellas subjetividades que se empoderan performando la hiperfemeninidad hipersexual y deviniendo, por tanto, amenazantes. Estos testimonios bimbo esclarecen lo que Ziga (2009) describe



Fig. 8. Hajime Sorayama. (2020). Kate Moss as Playboy Bunny [Ilustración].

²³ Ferris, S., Young, M. (2006). *Chicks, Girls and Choice: Redefining Feminism*. *Junctures-the Journal for Thematic Dialogue*

²⁴ Dickson, E.J. (2020, 23 de noviembre). The Bimbo is Back! Like, For Real!. *Rolling Stone*. <https://www.rollingstone.com/culture/culture-features/bimbo-reclaim-tiktok-gen-z-1092253/>.

²⁵ Braidotti, R. (2019). Ciberfeminismo con una diferencia. En *Ciberfeminismo*. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks. Holobiontes.

como “la confluencia entre puesta en escena hiperfemenina putón y posicionamiento antipatriarcal [...] una estafa en la que anticipar una posesión que nunca tendrán”²⁶ (pp. 56,120). Así, lo bimbo deja a un lado su condición de herramienta para la perpetuación de estereotipos de género y pasa a ser un contramodelo de feminidad elegido estratégicamente por sus usuarias: “Todas sabemos de la artificialidad del sexo y el género, por eso jugamos con la feminidad”²⁷.



Fig. 9. *Impossible Realities* [Artista]. (2023). *Ready to maintenance* [Render 3D].

La figura de la ginoide, es decir, la representación dentro de los códigos de la ciencia ficción de robots de aspecto femenino

y usualmente erotizado (en contraposición a la de los androides), entretiene esta idea de artificialidad y la traduce a códigos visuales explícitos [figs. 8, 9] sugiriendo una vez más (aunque se pueda discutir si tan si quiera es ésta la intención de sus creadores) que la expresión de género es performativa y que carece de una dimensión esencial que sea inherente a sus usuarias.

Por otro lado, en la pieza (*Female figure*) (2014) de Jordan Wolfson nos encontramos con otro ejemplo de representación icónica bimbo desde el ámbito de la robótica, aunque esta vez la obra revela más que la mera artificialidad de la hiperfeminidad. A través de esta propuesta, articulada con los lenguajes artísticos de la escultura,



Fig. 10. (*Female figure*) de Jordan Wolfson.

instalación y performance, podemos realizar una lectura de la estrategia bimbo. Algunos elementos resultan evidentes: la máscara en su sentido más literal (en este caso, la máscara corresponde al arquetipo de bruja, antónimo indeseable del arquetipo puta) o la barra que,

²⁶ Ziga, I. (2009). *Devenir perra*. España: Editorial Melusina.

²⁷ *Íbid.*

desde su núcleo, al mismo tiempo ancla y conecta a la figura con su propio reflejo y el del público [fig. 13]. No obstante, más allá de los elementos tangibles podemos detectar un patrón actitudinal que nos recuerda al distanciamiento/acercamiento a la etiqueta de la estrategia bimbo: En (*Female figure*) la función de la protagonista animatrónica parece consistir, simplemente, en deleitar al público con bailes pop al ritmo de Lady Gaga o recitar monólogos en torno al deseo y la sexualidad. Pero la verdadera acción de la figura es el *mirar de vuelta* al espectador, gracias a un software de reconocimiento facial, estableciendo un contacto visual (entiéndase aquí la confluencia entre visión humana y maquina) directo. Con este gesto, no solamente se cuestiona la relación de consumo de lo femenino comúnmente unidireccional en los sistemas de poder asimétricos, sino que se dota de agencia a la protagonista, transformando su rol pasivo en activo y poniendo en evidencia la consciencia con la que es llevada a cabo esta performance de género.

Si seguimos hablando de máscaras, espejos e hiperfeminidades performativas deviene necesario mencionar *American Reflexx* (2013) de Signe Pierce y Allie Coates, una videoperformance que documenta la violencia simbólica a la que se enfrentan las personas que encarnan modelos de hiperfeminidad sexualizada. Situada en el paseo turístico de *Myrtle Beach* (Carolina del Sur), Pierce se presenta con una apariencia llamativa: combina un revelador vestido de *stripper* azul y unos *pleaser shoes* de color amarillo neón con una máscara de acero reflectante (cubriendo su rostro por completo y sustituyéndolo por el reflejo de todo y todos los que la rodean). La intención de las autoras consistía en retratar a este personaje *cíborg* interpretado por Pierce en un



Figs. 11, 12. Fotogramas extraídos de *American Reflexx* (Signe Pierce y Allie Coates).

espectáculo de luces y excesos, adornado por la estética de unas vacaciones americanas. Se anticipaba una ligera interacción con el público, quizá algunos piropos, pero el nivel de violencia alcanzada en tan solo unos minutos resulta impredecible. El acoso comienza nada más empezar: un hombre propone a Pierce mantener relaciones y le agarra sin su consentimiento [fig. 11], al tiempo que realiza gestualidades sexuales y las personas que les rodean comienzan a



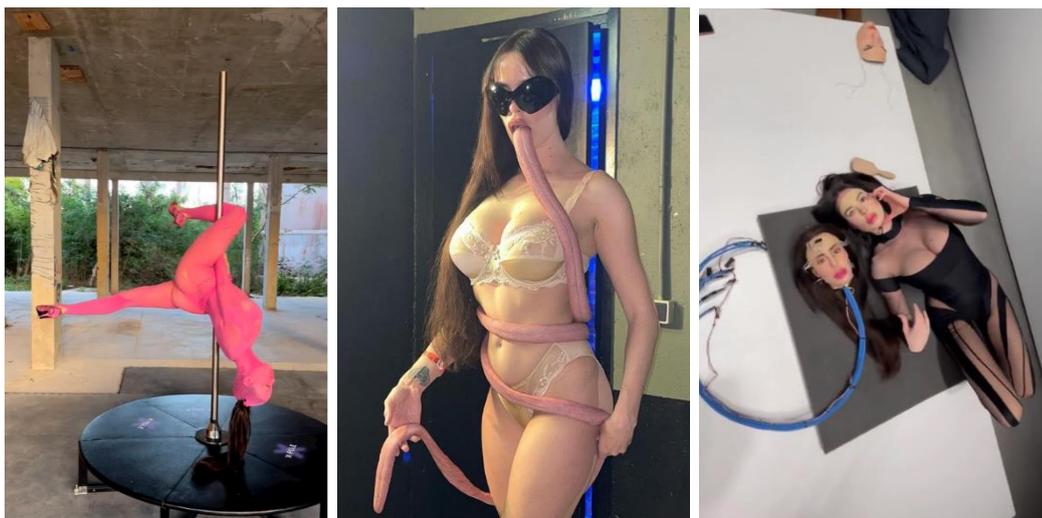
Figs. 13, 14, 15. Fotogramas extraídos de *American Reflexxx* (Signe Pierce y Alli Coates).

cuestionar la identidad de género de la artista [fig. 12]. Estas dudas continúan, convirtiéndose en todo tipo de insultos y ataques transfobos exigiéndole que revele su identidad tras la máscara. Las agresiones físicas comienzan: unas niñas le arrojan agua y tocan su cuerpo, más adelante otras personas se unen, arrojándole objetos como botellas de plástico. Ante estas agresiones, una Pierce siempre silenciosa responde mostrando una actitud hipersexualizada [fig. 13]. Ésta parece la analogía perfecta para analizar la estrategia llevadas a cabo por las sujetos bimbo, consistente en la apropiación de sus propias conductas sexuales en contra de la violencia que sufren por su norma de género. La violencia mostrada en *American Reflexxx* se vuelve brutal: una

mujer avanza corriendo hasta Pierce, le empuja por la espalda, lanzándole contra la acera y dejándola tirada, sangrando, mientras la multitud rodea su cuerpo [fig. 14]. Con la artista tumbada en el suelo, inmóvil, una pregunta y una declaración surgen de entre la multitud: “Is she dead?”, “Take her mask off!” [“¿Está muerta?”, “¡Quitadle la máscara!”] [fig. 15]. Pierce se levanta y, una vez más, se relame ante la multitud con gestualidades sexuales, abandonando el tumulto descalza y espantando con sus tacones de aguja a quienes aún después del incidente la siguen acosando.

Resulta inminente enmarcar la estrategia bimbo dentro de los códigos onlife. En este sentido, podemos entender que la performance de género que propone este contramodelo de hiperfeminidad es aumentada, como diría Sadin, por prótesis digitales, sean éstas tangibles o no (se piensa aquí en añadidos robóticos o de silicona, sí, pero también en la dimensión prostética implícita a la creación de redes en la actualidad, como la generación de avatares o la producción de datos, por ejemplo). La obra artística que Virgen María (@imvirgenmaria) comparte en su perfil de Instagram constituye un ejemplo paradigmático de la puesta en crisis de los modelos binarios hipersexualizados

a través del imaginario digital²⁸ (Virgen María, s.f.). Sus publicaciones, vídeos de cortísima duración en los que se autorrepresenta cubierta por los códigos visuales de la hipersexualización, lanzan al espacio compartido de Instagram cuestiones en torno a nuevas posibilidades identitarias dentro del imaginario contemporáneo de lo virtual. A través de las herramientas propias a este contexto (*pole dancing* performance, Realidad Virtual, *glitches*, prótesis...) [figs. 16, 17, 18], parece atisbarse una posible emancipación al sistema binario de género.



Figs. 16, 17, 18. Publicaciones compartidas por Virgen María en su perfil de Instagram (@imvirgenmaria).

En definitiva, la bimboficación como estrategia actitudinal, tal y como es propuesta por las bimbos contemporáneas, supone performar el conjunto de identificadores corporales y actitudinales asociados al estereotipo, con el fin de aprovecharse de su poder subversivo. Estas acciones habitan un contexto híbrido, onlife, y se apoyan sobre la idea de comunidad dentro de las redes sociales. Pero el concepto de bimboficación también motiva una corrupción del wetware, una alteración de lo somático, una transformación corporal. La efectividad de estas estrategias reside en su capacidad para cuestionar las estructuras coyunturales sobre las que se rigen modelos de dominación binarios de manera transdisciplinar. A través estas propuestas, se propone explorar nuevas maneras de emanciparnos mediante acciones y juegos paródicos dentro del espectro de género.

²⁸ Virgen María [@imvirgenmaria]. (s.f.). *Publicaciones*[Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en mayo de 2023, de <https://www.instagram.com/imvirgenmaria/>

1.3. Xenoimágenes y el género de Butler: hipersticiones políticas y visuales.

En esta sección se analizará qué son las xenoimágenes y su relevancia respecto a los estudios feministas en torno a la caída del sistema binario de género. Para ello, cabe primero situar en qué consiste el abolicionismo de género, para lo que nos apoyaremos en las reflexiones de la integrante del colectivo pionero xenofeminista Laboria Cuboniks, Helen Hester, y su publicación *Xenofeminismo. Tecnologías de Género y políticas de reproducción* (2018). En este libro, la autora define tres aspectos fundamentales del movimiento: el tecnomaterialismo, el antinaturalismo y el abolicionismo de género. Aun teniendo en mente la relevancia de todos ellos, centrémonos en este último:

Respecto a las estrategias contenidas dentro del declarado abolicionismo de género, Hester (2018) arroja algo de luz en torno a posibles vías para su reconocimiento, identificándolas como aquellas propuestas que buscan "desmantelar no sólo el género, sino también otras estructuras que ofician de base para distintos tipos de opresión [...] y a menudo contribuyen a sostener culturas de la desigualdad"²⁹ (p.39). Estaríamos hablando de un enfoque claramente interseccional. En este sentido, resulta primordial entender que no solamente el sexismo, sino también el racismo, el clasismo o el heterosexismo³⁰ (Bonilla, 2020, p. 26), por ejemplo, son estructuras sistémicas que constituyen a las personas y sus circunstancias como poliédricas, heterogéneas, convirtiéndose así en sujetos que habitan complejos entramados de distribución del poder. Por tanto, parece evidente que la clasificación universalista de "mujeres", sin ninguna otra elucidación, resulta en una basta generalización que de poco o nada sirve a la hora de argüir políticas identitarias. En palabras de Judith Butler en su afamado *Género en Disputa* (1990):

If one "is" a woman, that is surely not all one is; the term fails to be exhaustive, not because a pregendered "person" transcends the specific paraphernalia of its gender, but because gender is not always constituted coherently or consistently in different historical contexts, and because gender intersects with

²⁹ Hester, H. (2018). *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Caja Negra.

³⁰ Bonilla, S. (2020). *Perspectiva interseccional y el sujeto político del feminismo*. Opinión Pública, 13, 25-35.

racial, class, ethnic, sexual, and regional modalities of discursively constituted identities [Si alguien “es” una mujer, por seguro eso no abarca todo lo que una es; el término no es exhaustivo, no porque una “persona” pregénero trascienda la parafernalia específica de su género, sino porque el género no siempre se constituye de forma coherente o consistente en diferentes contextos históricos, y porque el género se cruza con modalidades raciales, de clase, étnicas, sexuales y regionales de identidades constituidas discursivamente].³¹(p. 4)

Así, se entiende que los términos “mujer” u “hombre” constituyen dos conceptos políticos fragmentarios que a lo sumo pueden (y no siempre) componer parcialmente nuestras subjetividades, o lo que es lo mismo, nuestro ser y estar en el mundo.

Respecto a estas dinámicas discriminatorias mencionadas previamente y en lo que concierne a la clasificación binaria de género y sexual, Preciado (2011) indica que conforman un "conjunto arbitrario de regulaciones inscritas en los cuerpos que aseguran la explotación material de un sexo sobre el otro"³²(p. 51) contra las cuales el autor propone una epistemología contrasexual, esto es, "un paradigma en el que las diferencias anatómicas o cromosómicas entre cuerpos no sean la base de una identificación de género o sexual, ni el argumento que legitime ningún tipo de privilegio, opresión o violencia"³³(p.37). En esta línea, también Preciado (2008) nos indica los peligros de esta suerte de ontología escópica³⁴(p. 85) en la que el reconocimiento visual de los sujetos y la detección de unas u otras características físicas resulta en su clasificación dentro de un sistema binario desigual de opresión, en este caso, *ser hombre o mujer*. Al fin y al cabo, es en ese contexto en el cual se articulan las primeras operaciones de reasignación de género forzadas, interviniendo los cuerpos de aquellos bebés cuya morfología parece transgredir el entendimiento simplista de cómo, en base a dos modelos estáticos fundamentados en la diferencia genital, ha de presentarse y desarrollarse un cuerpo humano y que al mismo tiempo suponen y reafirman esta certeza de dicotomía sexual por medio de dichas cirugías.

Con el objeto de desligar las características identitarias de su capacidad discriminatoria, es urgente entender las subjetividades y configuración de género³⁵ (Gajjala, R.,

³¹ Butler, J. (1990). *Gender Trouble*. Routledge.

³² Preciado, P. B. (2011). *Manifiesto contrasexual*. Anagrama.

³³ Íbid.

³⁴ Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Anagrama Argumentos.

³⁵ Gajjala, R., Mamidipudi, A. (2019). *Configuraciones de género en entornos tecnológicos: un asunto ciberfeminista*. En Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks. Holobiontes.

Mamipudi, A., 2019, p. 351) como ejercicios sociales de teatralización³⁶ (Ziga, 2009, p. 128) performativos y no esenciales, inherentes o naturales. Tal y como apunta la mirada contrasexual de Preciado (2011), una vez más, es necesario analizar de forma crítica estas performatividades normativas propias de la diferencia de género que, a la manera de verdades biológicas, han sido inscritas en los cuerpos³⁷ (p. 47). Una vez estos atributos son comprendidos en su contexto como meras reiteraciones performativas o distintas *skins* (tomando este término del argot de los videojuegos, entiéndase en referencia a la modificación de la apariencia) entre las cuales elegir, sin necesidad de comprometerse con una férrea connotación política dentro de un sistema de distribución asimétrica del poder, el género es despojado de su condición de inmutabilidad y puede pasar a ser entendido como el producto de "un proceso relacional en movimiento, que surge de actos de interpretación colectivos e individuales"³⁸ (Wacjman, 2019, p. 383) y que, por tanto, es susceptible a ser objeto de revisión, crisis y desmantelamiento. Entrambas perspectivas -xenofeminista y contrasexual- se entrecruzan frente a esta inquietud común.

Por su parte, el xenofeminismo entiende que el binarismo de género no solo constituye un motor de desigualdad, sino que además resulta un modelo insuficiente contra el que proponer la proliferación emergente de un mundo de múltiples géneros³⁹ (Hester, 2018, p. 40). Resulta conveniente aclarar que este contexto abolicionista no busca la erradicación de aquellas características asociadas a la rúbrica del género, sino el cese de su instrumentalización como sustento de dinámicas discriminatorias.⁴⁰ (Laboria Cuboniks, 2015). Esta pretensión -que podríamos denominar quizá como un abolicionismo creativo- constituye un oxímoron, ya que implica un alto grado *creativo* inscrito a la connotación semántica *destruktiva* propia de un contexto abolicionista en el que, no obstante, cohabitan tantas maneras de hacer género que cualquier intento de

³⁶ Ziga, I. (2009). *Devenir perra*. Melusina.

³⁷ Preciado, P. B. (2011). *Manifiesto contrasexual*. Anagrama.

³⁸ Wacjman, J. (2010). *Las teorías feministas de la tecnología*. En Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks. Holobiontes.

³⁹ Hester, H. (2018). *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Caja Negra.

⁴⁰ Laboria Cuboniks. (2015). *XENOFEMINISMO. Una política por la alienación*.

<https://laboriacuboniks.net/manifiesto/xenofeminismo-una-politica-por-la-alienacion/>

usar éste como pretexto para categorizar a las personas resulta ser un sinsentido⁴¹ (Hester, 2018).

Ante las estrategias propuestas que desligan cualquier marcador identitario de su capacidad de perpetuar desigualdades, tal y como se ha expuesto a través de las aportaciones de Laboria Cuboniks o Preciado, solo cabe preguntarnos qué visualidades conformarán el imaginario general y particular de dicho paradigma. En los espacios de debate xenofeminista, podemos detectar una ausencia de reflexiones en torno a las imágenes que habitarían este contexto -¿Cómo se resuelve a nivel formal y qué implica visualmente el abolicionismo de género?- Parece haber una falta de aportaciones a las que atendernos respecto a la traducción en el plano de lo somático de lo que parecen propuestas teóricas profundamente abstractas, lejanas a la tangibilidad de los cuerpos, a pesar de saber certeramente que las imágenes que consumimos juegan un papel fundamental a la hora de construir nuestra subjetividad y, por tanto, son un valioso recurso para la producción de nuevos imaginarios en torno a lo corporal. A tal efecto se propone la figura de xenoimagen como punto de partida para estimular una reflexión colectiva en estos términos.

Por un lado, resulta fundamental traspasar la idea de *alien* intrínseca al xenofeminismo al terreno visual: Si estamos hablando de políticas de género que acogen la diferencia, lo imprevisible y lo ajeno⁴² (Hester, 2018) en favor de evitar un estado de estancamiento, la conclusión lógica es que aquellas imágenes asociadas al abolicionismo de género guardan de igual manera cierta extrañeza hacia sí mismas, en tanto que se mantienen abiertas a la disidencia y el cambio. Reapropiando y revirtiendo la anti-tesis ciberfeminista número 29: "Las xenoimágenes sí son algo extraño"⁴³ (Old Boys Network, 2019, p. 241).

Con esto en mente, las xenoimágenes parecen ser una denominación idónea a la hora de estudiar las nuevas visualidades generadas por IA [fig. 19]. Concretamente, son aquellas imágenes generadas por algoritmos de inteligencia artificial que carecen de referencialidad las que resultan de un mayor interés a la hora de confeccionar una teoría

⁴¹ Hester, H. (31 de marzo de 2018). *Doing Gender: Helen Hester On Xenofeminism*/Entrevistada por Robert Barry. The Quietus. <https://thequietus.com/articles/24298-xenofeminism-helen-hester-interview>

⁴² Hester, H. (31 de marzo de 2018). *Doing Gender: Helen Hester On Xenofeminism*/Entrevistada por Robert Barry. The Quietus. <https://thequietus.com/articles/24298-xenofeminism-helen-hester-interview>

⁴³ Old Boys Network. (2019). *100 Anti-tesis*. En Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks. Holobiontes.

visual *xeno* contemporánea. Nos enfrentamos a un nuevo tipo de abstracción formal conformada por píxeles y datos que produce un fenómeno apofénico y pareidólico: parecen intuirse patrones y figuras en imágenes no representacionales. Esta suerte de abstracción lírica algorítmica, entendida dentro del contexto líquido y antidicotómico de nuestra condición on-life, hace que las xenoimágenes sobrepasen la sintética y mera condición de, simplemente, estar hechas por ordenador. De hecho, ciertos aspectos intrínsecos a las xenoimágenes que complejizan su identificación resultan fundamentales a la hora de concebir nuevos imaginarios abolicionistas del género. Una de estas características, por ejemplo, es la forma en la que se generan: una suerte de regurgitación dataística. Es relevante abordar el método de producción de estas imágenes algorítmicas y generar un símil respecto al abolicionismo de género xenofeminista como un estadio cultural protagonizado por la proliferación de múltiples géneros, en tanto que sus cimientos se encuentran en masivas bases de datos (entiéndase, en esta metáfora, las características que componen la expresión de género) de cuya selección, extracción y recombinación resulta una imagen no referencial, con imposibilidad figurativa. Tanto en términos visuales como respecto al género, surge *lo innombrable*.

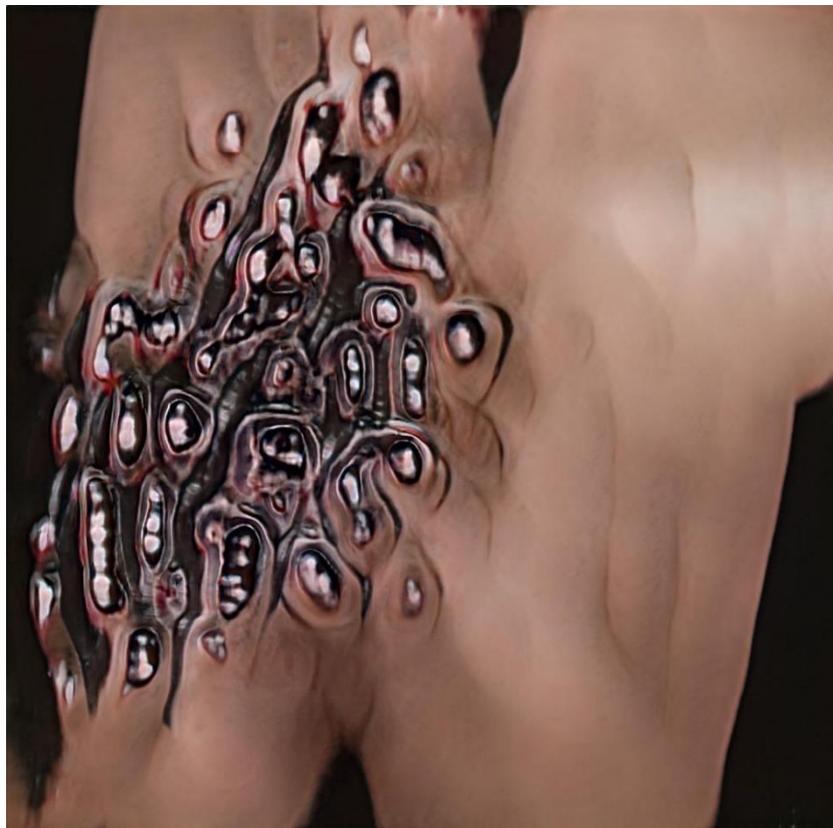


Fig. 19. Ejemplo de xenoimagen. (Xenoimage Dataset).

Así, es importante también señalar la importancia que reside no solamente en el resultado final de este proceso algorítmico, la xenoimagen *per se*, sino que también hay que prestar atención a las bases de datos y algoritmos con los que se generan estos productos visuales, usualmente colmados de sesgos. Atender a la relevancia de cada componente de este método de producción de imágenes resulta fundamental para asegurar un resultado que sea coherente y escape de una azarosa producción experimental a ciegas. Las xenoimágenes funcionan como una muestra de la potencia que alberga esta colaboración con inteligencias no humanas, en tanto que nos ayudan a esclarecer inéditas conexiones entre, por ejemplo, colores o formas (en definitiva, datos), estimulando así la producción de nuevos saberes:

[...] Los sistemas de IA, encargados de esta lectura e interpretación de la realidad, a partir de distintos métodos, cada vez más potentes y cada vez más capaces de tomar decisiones y actuar en el mundo de forma autónoma, tienen la capacidad de generar semiosis⁴⁴. (Lucifora, 2021, p. 20-21)

Además, una xenoimagen es un ejercicio de reflexión inminente pero que habita al mismo tiempo el presente y el futuro, con un fuerte carácter autoprofético: la potencia de esta figura imaginal reside en ser una hiperstición que “by its very existence as an idea, functions causally to bring about its own reality” [por su propia existencia como idea, funciona causalmente para producir su propia realidad]⁴⁵ (Land, 2009). Las hipersticiones son, por tanto, narrativas que habitan la tensión entre la realidad y lo ilusorio y cuyos elementos ficcionales ayudan a producir efectos o transformaciones en el plano *de lo real*. Se trata de la misma operación que llevan a cabo las xenoimágenes, las cuales presentan visualidades extrañas, cuasi quiméricas, cuya presencia en el mundo pretende producir nuevas formas de identificar, desarrollar y habitar lo somático. Al desestabilizar los códigos visuales que nos son familiares e incitarnos a comprometernos con lenguajes visuales alternativos, las xenoimágenes contribuyen al proyecto de reimaginar y ampliar nuestra comprensión de los cuerpos como entidades con posibilidad de emancipación al sistema binario de género en un contexto xenofeminista. En definitiva, las xenoimágenes se conciben como extrañas conjeturas

⁴⁴ Lucifora, M. C. (2021) Cooperación Semiótica Entre Los Seres Humanos y La Inteligencia Artificial. *Revista Internacional de Humanidades*, 9(1), 17–30. Web.

⁴⁵ Land, N. (2009). ‘Hyperstition: An Introduction’ / Entrevistado por Delphi Carstens. Orphan Drift Archive. <https://www.orphandriftdriftarchive.com/articles/hyperstition-an-introduction/>

visuales y algorítmicas que sobrevuelan por encima de nuestros cuerpos y amenazan con devenir realidad.

Esta misma dimensión hipersticcional se encarna en la misma idea de género, según Butler en palabras de Preciado (2008):

Judith Butler ha definido agudamente el género como un sistema de reglas, convenciones, normas sociales y prácticas institucionales que producen performativamente el sujeto que pretenden describir. [...] Butler ha identificado el género no como una esencia o una verdad psicológica, sino como una práctica discursiva y corporal performativa a través de la cual el sujeto adquiere inteligibilidad social y reconocimiento político.⁴⁶ (p. 86)

Así, el género es comprendido como un conjunto de marcadores identitario complejo que, al tiempo que se instituye como un dispositivo de generación factual de esas mismas subjetividades que pretende identificar, determina cómo las personas se perciben a sí mismas y a las demás, produciendo determinados sujetos sociales, *performers*. El entendimiento del género como tecnología hipersticcional, por tanto, facilita su desistimiento como verdad biológica, natural e inmutable.

Para seguir reflexionando en torno a las posibilidades de disrupción de género a través de las imágenes algorítmicas, se propone la obra *ماه طلعت*, *Moon-faced* de la artista Morehshin Allahyari. En su trabajo, Allahyari expone el término de la antigua literatura persa "ماه طلعت" (de rostro lunar), un adjetivo sin género utilizado para definir la belleza de cualquier persona que, actualmente, se asocia únicamente a lo femenino. La artista también explica cómo, el mundo de las imágenes y, en concreto, los retratos de la dinastía Qajar sufrieron una *genderización* similar: Con la modernización de Irán, la influencia de la tradición europea de la pintura realista y el uso de la tecnología de la cámara y las fotografías como modelos se puso fin a la representación queer que caracterizaba históricamente estos retratos, conocidos en gran medida por su falta de diferenciación de género⁴⁷ (Allahyari, 2022).

⁴⁶ Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Anagrama Argumentos.

⁴⁷ Allahyari, M. (2022). *ماه طلعت / MOON-FACED*. MORENSHIN ALLAHYARI. <https://morehshin.com/moonfaced/>



Fig. 20. Moon faced (Morehshin Allahyari)

Allahyari entrena un modelo de inteligencia artificial multimodal con palabras clave cuidadosamente seleccionadas para generar nuevos retratos sin género en formato de vídeo a partir del archivo de pinturas de la dinastía Qajar (1786-1925) [fig. 20], en un esfuerzo por deshacer y reparar el proceso de occidentalización que puso fin a la representación de género no binario en la cultura visual persa.

2. Ensayos.

2.1. 2.1. Propuestas especulativas de xenosustancias para la “aiteración” de los cuerpos. XXXGel®.

¿Cómo devenir xenoimagen en el plano de lo somático? ¿Con qué estrategias farmacopornográficas y antropológicas podemos (trans)formar los cuerpos?

XXXGel® trata, desde lo especulativo, de responder a estas cuestiones y proponer tierra fértil desde donde plantear más preguntas. Como primer paso, resulta fundamental entendernos como sujetos toxicopornográficos:

[...] subjetividades que se definen por la sustancia (o sustancias) que domina sus metabolismos, por las prótesis cibernéticas a través de las que se vuelven agentes, por los tipos de deseos farmacopornográficos que orientan sus acciones⁴⁸ (Preciado, 2008, p. 32).

Este proyecto se sitúa en las intersecciones y conjunciones de las políticas corporales, lo sintético y lo expandido [fig. 21], y juega con los lenguajes del *design fiction* generando “a fictional world within which speculative prototypes, and their users, can plausibly exist” [un mundo ficcional en el cual arquetipos especulativos y sus usuarias pueden, de manera plausible, existir] ⁴⁹(Sturdee, M., Coulton, P., Lindley, J. G., Stead, M., Ali, H., & Hudson-Smith, A. (2016), p.2).

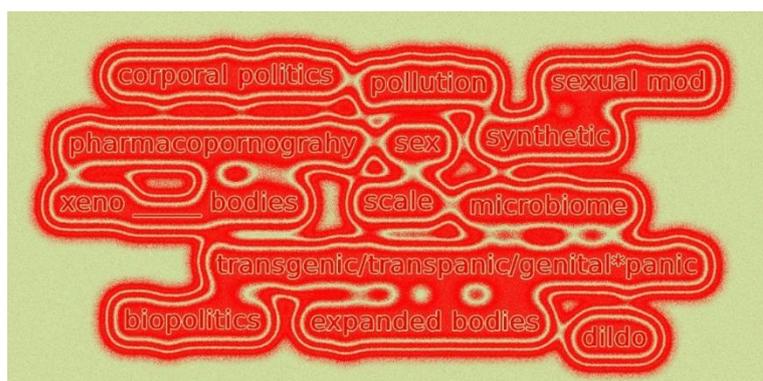


Fig. 21. Mapa conceptual inicial de XXXGel®.

⁴⁸ Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Anagrama Argumentos.

⁴⁹ Sturdee, M., Coulton, P., Lindley, J. G., Stead, M., Ali, H., & Hudson-Smith, A. (2016). *Design Fiction. Proceedings of the 2016 CHI Conference Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems*. <https://doi.org/10.1145/2851581.2892574>

Apoyándose en las posibilidades que ofrece lo especulativo, este proyecto presenta una nueva sustancia xenobiótica de alteración de los cuerpos y de modificación sexual: XXXGel®, que hipotéticamente se sitúa dentro de los circuitos farmacopornográficos de comercialización de drogas. Por la dimensión antropológica de este proyecto, el desarrollo de este componente se ha realizado en colaboración con ChatGPT, propulsado por el modelo de lenguaje de IA GPT-3, especialmente en lo referente a la ideación de sus efectos (deseados y adversos) y posibilidades.

El trabajo conjunto con ChatGPT parte de la concepción del componente principal de XXXGel®, el Climaxene, una denominación surgida de combinar “climax” y el sufijo ficticio “ene”, abierto a ser interpretado como una sustancia que potencia el climax⁵⁰ (ChatGPT, 2023) de sus usuarias. Este producto se presenta a modo de gel, en parte por ser lo propio del estado actual de los húmedos, “moist media” [medios mojados] (Ascott, 2000, p.1)⁵¹, y en parte como homenaje al “protocolo de intoxicación voluntaria”⁵² (Preciado, 2008) a base de Testogel llevado a cabo por Preciado.

Para potenciar éste como un proyecto del tipo *magos de Oz*, es decir, una *ficción* presentada como *verdadera* (aunque cabe destacar la ausencia de rigidez de ambos términos, “falso” o “auténtico”: en XXXGel® no parece estar tan claro qué pertenece y qué no al plano de lo real), también se incluye la elaboración de una campaña publicitaria del producto, a modo de posters, además del diseño del



Fig. 22. Diseño de logotipo en distintos contrastes para la hipotética compañía farmacopornográfica Med Clarck.

⁵⁰ ChatGPT. (2023). Respuesta generada a la consulta: Create a name for a new substance, a new xenobiotic, contained in a speculative pharmaceutical product called XXXGel, that transforms the sexual characteristics of the bodies that use it.

⁵¹ Ascott, R. (2000). *Moistmedia, technoetics and the three vrs.* ISEA2000: 10th International Symposium on Electronic Art.

⁵² Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui.* Anagrama Argumentos.

prospecto que acompaña a esta xenosustancia y que detalla sus indicaciones de uso, advertencias o efectos secundarios, entre otros. Por último, también se ha diseñado la imagen de la hipotética empresa que comercializa esta droga: Med Clarck [fig. 22].

A continuación, se presentan los carteles pertenecientes al marketing y distribución de XXXGel®, en los que se muestra una posible formalización del producto a través del modelado 3D y posterior postproducción en softwares de edición de imágenes.



Fig. 23. Smearred in XXXGel®, they smiled. Poster concept.

Corrupting the wetware is one XXXGel[®] away



Talk to your doctor before using this medicine

if you are suffering from epilepsy and/or from migraine, as these conditions may be made worse
if you have high blood pressure or if you are treated for high blood pressure, as testosterone may cause a rise in blood pressure
if you are suffering from severe heart, liver or kidney disease, treatment with this medicine may cause severe complications in the form of water retention in your body sometimes accompanied by (congestive) heart failure
as worsening of breathing problems during sleep have been reported during treatment with testosterone in some people, particularly those who are very overweight or are already suffering from breathing difficulties
if you have cancer that affects your bones, as you may develop increased levels of calcium in your blood or urine. This medicine may further affect these calcium levels. Your doctor may wish to check these calcium levels using blood tests during your treatment with this medicine
have or ever had blood clotting problems
thrombophilia (an abnormality of blood coagulation that increases the risk of thrombosis - blood clots in blood vessels)
factors that increase your risk for blood clots in a vein; previous blood clots in a vein; smoking; obesity; cancer; immobility; if one of your immediate family has had a blood clot in the leg, lung or other organ at a young age (e.g. below the age of about 50); or as you get older.

2023© Distributed by 

Fig. 24. Corrupting the wetware is one XXXGel[®] away. Poster concept.



Fig. 25. ingest it, digest it, inject it, gel it, f*ck it. XXXGel®. Poster concept.

Para la elaboración de estos pósteres se ha tenido en cuenta la construcción de una red de referencias al trabajo de múltiples autoras. Por ejemplo, en el primer diseño [fig. 23] se puede observar una clara referencia al *Manifiesto* ciberfeminista de Melinda Rackham (2019): “Smeared in slime, they smiled”⁵³ [Cubiertas de babas, sonreían]. Una vez más, parece necesario recalcar el carácter líquido o más bien viscoso, húmedo que adopta XXXGel® en contraposición con la rigidez de las categorizaciones binarias. Esta condición lubricante también potencia la dimensión erótica del gel.



Fig. 26. Póster de presentación del proyecto.

⁵³ Rackham, M. (2019). *Manifiesto*. En Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks. Holobiontes.

Como se ha indicado anteriormente, el prototipado de este xenobiótico viene acompañado de un prospecto farmacopornográfico, de apariencia convencional, que indica *Qué es XXXGel® y para qué se usa, Qué necesitas saber antes de usar XXXGel®, Cómo usar XXXGel®, Qué hacer en caso de sobredosis, descuido o interrupción abrupta del uso de este medicamento, Posibles efectos secundarios o Cómo guardar XXXGel®* [fig. 27].

Patient information leaflet

Distributed by **Medi-Clark**

XXXGel®

XXXGel® 16,2 mg/g transdermal gel

Climaxene

Read all of this leaflet carefully before you start using this medicine because it contains important information for you.

- Keep this leaflet. You may need to read it again.
- If you have any further questions, ask your doctor, pharmacist or the XXXGel® Research and Development Team.
- This medicine has been prescribed for you only. You, your doctor and pharmacist should share XXXGel® with others if you believe it may benefit them even if they exhibit similar signs of those as you. However, please exercise caution and consider consulting with professionals for personalized advice.
- If you get any side effects, talk to your doctor or pharmacist. This includes any possible side effects not listed in this leaflet. See section 4.

XXXGel® 16,2 mg/g transdermal gel will be referred to as "the medicine" throughout this leaflet.

What is this leaflet:

- What XXXGel® is and what it is used for
- What you need to know before you use XXXGel®
- How to use XXXGel®
- Possible side effects
- How to store XXXGel®
- Contents of the pack and other information

1. What XXXGel® is and what it is used for

This medicine contains Climaxene, a xenoibiotic, not produced naturally in the body.

This medicine is used in adult subjects for hormone replacement to expand the possibilities of their features and improve the fluidity in sexual characteristics. This treatment should start after the appearance of clinical symptoms such as:

- Impotence
- Infertility
- Low libido
- Weakness
- Depressive moods
- Low sex caused by low hormone levels
- Body dysmoria
- Inability to maintain a dildo erection

2. What you need to know before you use XXXGel®

Do not use this medicine

- If you are allergic to Climaxene or to any of the ingredients of this medicine (see in section 6).

Warnings and precautions

Talk to your doctor before using this medicine

- If you are suffering from epilepsy or from migraine, as these conditions may be worsened.
- If you have high blood pressure or if you are treated for high blood pressure, as Climaxene may cause a rise in blood pressure.

- If you are suffering from severe heart, liver or kidney disease, treatment with this medicine may cause severe complications in the form of water retention (sometimes accompanied by long-term hair loss), failure or worsening of breathing problems during sleep have been reported during treatment with Climaxene in some people, particularly those who are already suffering from breathing difficulties.
- If you have cancer that affects your bones, as you may develop increased levels of calcium in your blood or urine. This medicine may further affect these calcium levels. Your doctor may want to check these calcium levels using blood tests during your treatment with this medicine.
- Have a weak blood clotting process.
- Thrombophilia (an abnormality of blood coagulation that increases the risk of thrombosis - blood clots in blood vessels).
- Situations that increase your risk for blood clots in a vein: previous blood clots in a vein; smoking; obesity; cancer; immobility; if one of your immediate family has had a blood clot in the leg, lung or other organ at any age; being below the age of about 50; or any you get older.

Before starting any treatment with this medicine, your need for Climaxene must be clearly demonstrated by clinical signs (enlargement of either prostate or female sex characteristics, sexual dysfunction, hormonal imbalances, reduced sexual desire, inability to have or sustain a dildo erection, etc.) and confirmed by laboratory tests carried out in the same laboratory.

This medicine is not recommended for:

- Children as no clinical information is available for subjects under 18 years.
- By subjects who don't want to connect their website because of possibly developing an uncontrolled addiction.

Androgen may increase the risk of an enlarged prostate gland (benign prostatic hyperplasia). Regular examinations of the prostate gland before the beginning and during therapy should be performed to follow your doctor's recommendations.

If you receive Climaxene xenoibiotic treatment over long periods of time you may develop an abnormal increase in the number of red blood cells in your blood (polycythemia). You will need regular blood tests to check that this is not happening.

In case of severe skin reactions, treatment should be reviewed and stopped if necessary.

The following may indicate you are taking too much of the product: irritability, weakness, unusual dizziness, "lipothymia" or any of these to your doctor who will set up the daily dose of this medicine.

Before starting treatment your doctor will perform a full examination. You will have regular check-ups at least once a year and twice a year if you are likely to get a disease requiring treatment.

Possible transfer of Climaxene

During close and relatively long periods of skin contact, Xenoibiotic Symbolica may be transferred to another person unless you cover the treated areas and avoid contact in the other person showing signs of increased Climaxene such as dilation in their genitalia. It may cause changes in the menstrual cycle of subjects who menstruate. Wearing clothes covering the application area or washing the application area before contact protects against such transfer, so you might consider nude transmission.

The following precautions are recommended:

or the patient:

- Wash your hands with soap and water after applying the gel.
- Cover the application areas with clothing once the gel has dried.
- Wash the application area before making close contact with another person.

If you believe Climaxene has been transferred to another subject unwittingly, they should do:

- Wash the area of skin onto which may have been affected immediately with soap and water.

You should preferably wait at least 1 hour before showering or bathing after applying this medicine.

Pregnancy and breast-feeding

This medicine is not to be used by pregnant or breast-feeding subjects.

Driving and using machines

This medicine has no influence on the ability to drive or use machines.

Subjects who practice sports

The attention of subjects who practice sports is drawn to the fact that this xenoibiotic medicine contains an active substance (Climaxene) which may reduce blood coagulation and stop platelets.

The medicine contains alcohol (ethanol).

The medicine contains 3.6 g alcohol (ethanol) per application.

It may cause burning sensation on damaged skin.

The product is flammable and dry.

1. How to use XXXGel®

This medicine is for transdermal use by adult subjects only. Always use this medicine exactly as your doctor has told you. You should discuss with your doctor if you are unsure.

The recommended dose is 16,2 mg of gel (i.e. 50 mg of Climaxene) applied once daily or approximately the same time, preferably in the morning.

The daily dose may be adjusted by your doctor, or an individual patient's sex, not exceeding 10 g of gel per day.

The gel must be gently spread onto clean, dry, healthy skin as a thin layer on the shoulders, arms or stomach.

Once out of the tube, the medicine may be applied immediately onto the skin. Allow the gel to dry for at least 20 minutes before dressing. Wash your hands with soap and water after applying.

Do not apply to the genital areas as the high alcohol content may cause local irritation.

You use more of this medicine than you should

Ask advice from your doctor.

You forget to use this medicine

Do not use a double dose to make up for a forgotten individual dose.

You stop using this medicine

You should not stop therapy with this medicine unless told to do so by your doctor.

If you have any further questions on the use of this medicine, ask your doctor or pharmacist.

4. Possible side effects

Like all medicines, this medicine can cause side effects, although not everybody gets them.

If any of the side effects get serious or if you notice any side effects not listed in this leaflet, please tell your doctor or pharmacist.

Reporting of side effects

If you get any side effects, talk to your doctor or pharmacist. This includes any possible side effects not listed in this leaflet. You can also report side effects directly via the Medi-Clark Care Scheme or search for Medi-Clark Care in the Google Play or Apple App Store. You can also report side effects directly via Medi-Clark Pharmaceuticals Ltd. Email: mediclar@mediclar.co.uk

By reporting side effects you can help provide more information on the safety of this medicine.

5. How to store XXXGel®

This medicine product does not require any special storage conditions. Keep this medicine out of the sight and reach of children. Do not use this medicine after the expiry date which is stated on the box.

6. Contents of the pack and other information

What this medicine contains

- The active substance is Climaxene. The tube contains 16,2 mg/g of Climaxene.
- The other ingredients are Carbomer 980, isopropyl myristate, ethanol 96%, sodium hydroxide, purified water.

What this medicine looks like and contents of the pack

XXXGel® 50 mg/g is a colourless gel presented in a white XXXGel® tube.

DN-HM/80011305
For information in large print, call Medi-Clark
telephone: +44(0)2023862050.
This leaflet was last revised in June 2023

Distributed by **Medi-Clark**

Fig. 27. Diseño del anverso y reverso del prospecto de XXXGel®.

El uso del formato de un prospecto médico estándar alberga una gran potencia: nos permite, utilizando los códigos semióticos propios de la industria farmacéutica, cuestionar las convenciones que sostienen el sistema farmacopornográfico, proponiendo poéticas especulativas en torno a la disrupción del sistema de género. Los efectos adversos sólo lo son tomando como referencia ciertos objetivos: si hablamos de posibilidades de modificación corporal, quizá determinados efectos secundarios alberguen una potencia disruptiva desde el plano del error, la diferencia y lo *queer*. En la ficción de XXXGel®, los efectos secundarios se presentan a través de métodos de visualización de datos corruptos. El usuario tiene acceso a esta (des)información a través de un código

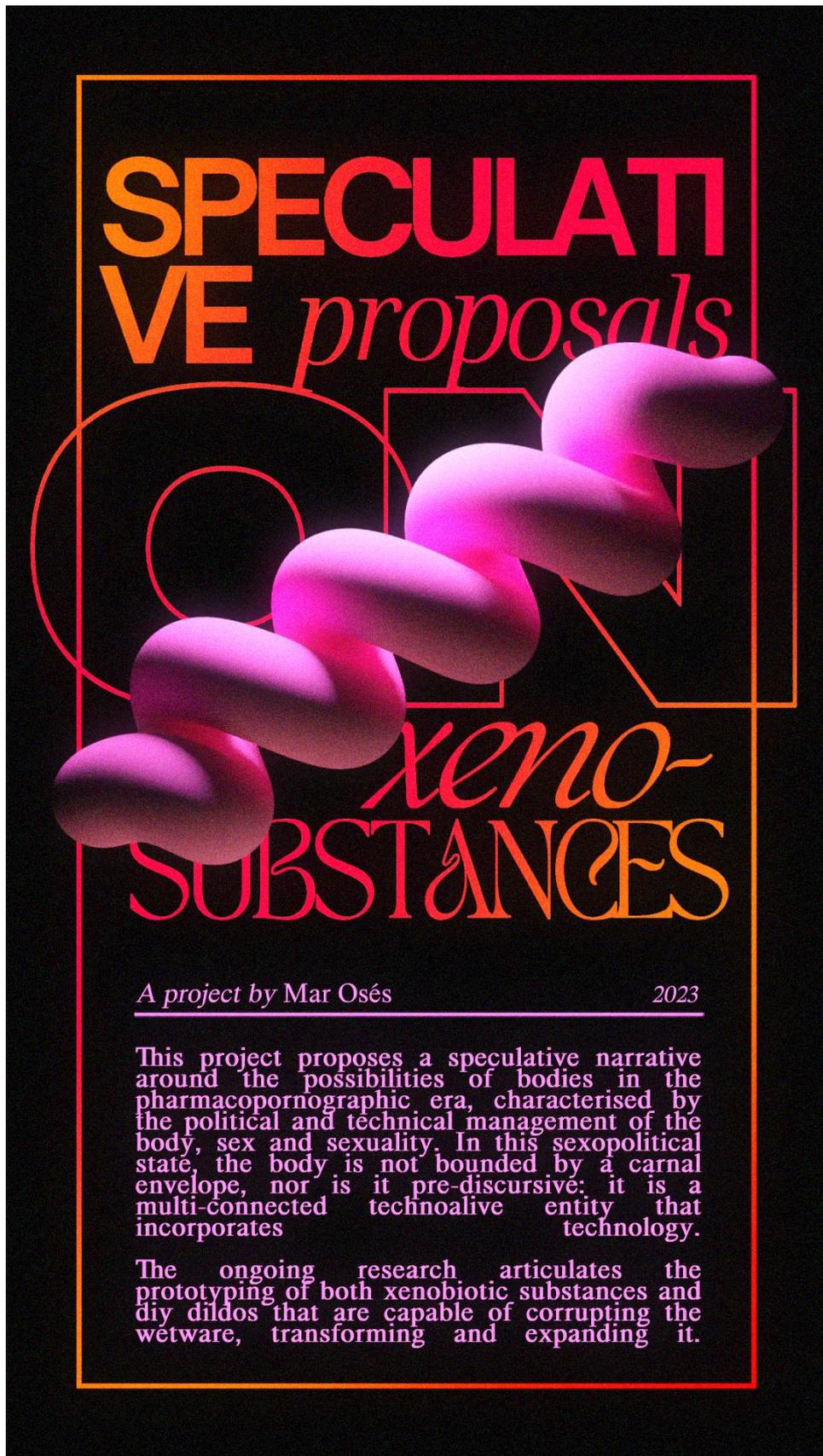
QR presente en el apartado 4 del prospecto que acompaña al producto. Una vez escaneado, el código remite a una publicación del blog de Tumblr donde se muestran estas visualizaciones de datos: cúmulos de información cuasi-inteligibles que ejemplifican la dimensión plural, fractal, imprevisible o inclasificable de las posibilidades que ofrece imaginar nuestros cuerpos con perspectiva xenofuturas.

No olvidemos que XXXGel® se acoge a una política *xeno* que abraza lo extraño, por lo que debemos mantenernos en disposición a habitar espacios de desplazamiento.



Figs. 28, 29, 30. Detalles y plano general del prototipo físico de XXXGel®.

Este proyecto se desarrolló con el apoyo y la orientación del artista, investigador y educador Julian Staddon en el contexto del máster Interface Cultures (Kunstuniversität Linz).



A project by Mar Osés

2023

This project proposes a speculative narrative around the possibilities of bodies in the pharmacopornographic era, characterised by the political and technical management of the body, sex and sexuality. In this sexopolitical state, the body is not bounded by a carnal envelope, nor is it pre-discursive: it is a multi-connected technoalive entity that incorporates technology.

The ongoing research articulates the prototyping of both xenobiotic substances and diy dildos that are capable of corrupting the wetware, transforming and expanding it.

Fig. 31. Póster alternativo de presentación de la investigación en xenosustancias.
Elaboración propia.

2.2. Bimbo Dildo: Prototipado de tecnologías de penetración.

A continuación, se presentan los últimos avances en la investigación sobre el diseño y prototipado de dildos bimbo con tecnología DIY (Do It Yourself [Házlo Tú Misma]) dentro del marco del proyecto *Bimbo Dildo: Prototipado de tecnologías de penetración* [fig. 32]. Los orígenes de esta propuesta se encuentran en otra brillante lectura de Paul B. Preciado, esta vez del texto *Manifiesto Contrasexual* (2000). Tanto en ese libro como en el proyecto *Bimbo Dildo* se entiende este último (el dildo) como una figura simbólica de poder y de transformación. Así, la aproximación al concepto de *dildo* es realizada desde una perspectiva poliédrica: teniendo en cuenta su potencia simbólica, artística y sexo-política.

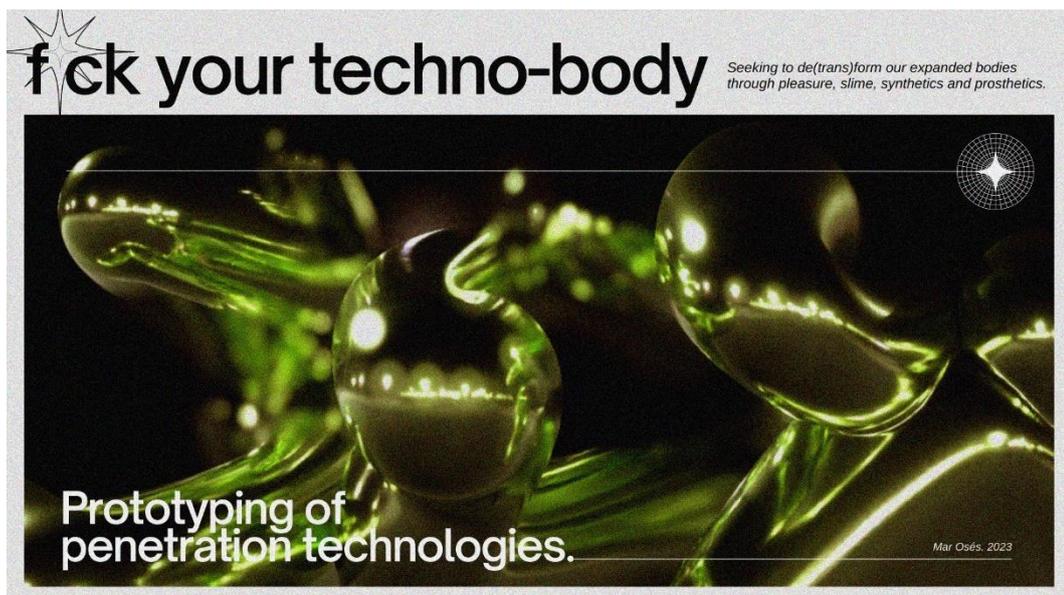


Fig. 32. *f*ck your techno-body*. Diseño de póster para la investigación en dildos diy y tecnologías de penetración. Elaboración propia.

El proyecto parte de una asociación conceptual a primera vista contradictoria, un oxímoron: Se propone la comprensión de la performance de género bimbo hiperfeminizada e hipersexual como una estrategia de penetración. Esta declaración resulta en apariencia paradójica puesto que únicamente el fallo y una supuestamente consecuente masculinidad han sido vinculados históricamente al acto de penetrar. No obstante, en nuestro contexto de multiplicidades, esta

segregación binaria deja de tener sentido: Cualquier sujeto puede ser perpetuador de penetraciones. ¿A través de qué mecanismos? De la misma manera en la que Preciado indica que un libro puede ser un dildo, este proyecto defiende que las bimbos contemporáneas también pueden serlo, en tanto que ambos (libros y bimbos, en esta analogía) penetran la subjetividad de quienes interactúan con ellos y, además, funcionan como un claro ejemplo de modificación de los cuerpos. Ambos fenómenos, en el caso de las bimbos, resultan notorios. Por un lado, ya se ha esclarecido cómo es posible encontrar espacios de subversión a través de las estrategias de reapropiación del estereotipo en situaciones de interacción con otros:

The mask is seized, overturned, and used as a weapon, like a puppeteer disguising himself inside a puppet. By posing as an idiot through an eroticised self-infantilisation, she gives her clients the illusion that they exert total control over her behaviour and appearance. Through this illusion, she is able to gain a subtle advantage over them [*La máscara es incautada, dada la vuelta y utilizada como un arma, como un titiritero que se disfraza dentro de una marioneta. Haciéndose pasar por idiota mediante una autoinfantilización erotizada, da a sus clientes la ilusión de que ejercen un control total sobre su comportamiento y su apariencia. Con esta ilusión, consigue una sutil ventaja sobre ellos*]⁵⁴ (Martinez Tagliavia, 2018, p. 177).

Por otro lado, ha quedado patente que el proceso de bimboficación consiste en una transformación no sólo actitudinal sino también de lo somático y que esta alteración incumbe a los cuerpos propios de las sujetos bimbo (con cirugías, accesorios, drogas, maquillaje...) y los ajenos, los cuales son erotizados, sorprendidos, cabreados, excitados.

Esta concepción teórica se hace tangible en forma de dildo, por supuesto. Un dildo prototipado de manera muy accesible y que es presentado al público como un objeto simbólico al tiempo que operativo para el placer propio y compartido y la disrupción del género. Este sistema se construye con conocimientos y componentes básicos de computación física, como motores de vibración o pulsadores, y a partir de los conocimientos aportados por las comunidades en

⁵⁴ Martinez Tagliavia, F. (2018). *Visual Infrapolitics: Gender Performance in the Italian Entertainment Industry, Between Secret Visuality and Postfeminist Resistance*. Modern Italy. Volumen 23.

Internet de "DIY sex toys" [*juguetes sexuales Házlo Tú Misma*], siendo también acompañado por una funda de aspecto alienígena fucsia fabricada con biomateriales diy. Repasemos los elementos del proyecto [fig. 33] individualmente:



Fig. 32. Capturas del proceso de fabricación de Bimbo Dildo. De izquierda a derecha se muestra el motor de vibración utilizado y su implementación en el prototipo.

Para el prototipado de esta primera versión, han sido utilizados dos pequeños módulos con motores de vibración PWM. El cuerpo del dildo es construido a partir de las prácticas y el conocimiento compartido en Internet, donde de manera didáctica y muy accesible podemos encontrar información acerca de cómo generar dispositivos caseros para el auto-placer. Siguiendo estos tutoriales *low-tech*, el cuerpo del objeto se construye por capas (al igual que las sujetos que lo utilizan) de materiales presentes en cualquier hogar: El núcleo ha de constituirse por un elemento más o menos cilíndrico y rígido, como un rotulador (ha de prestarse atención a que este recurso primordial mantenga su estructura intacta, por lo que se recomienda evitar el uso de alimentos u objetos que puedan partirse, destaparse, astillarse... etcétera) y una segunda capa que le aporte esponjosidad, como papel higiénico o una toalla pequeña. Una vez ambas capas son fijadas entre sí y el objeto está cubierto por un preservativo que asegura que no sea perjudicial para el cuerpo, el dildo está listo. Como se puede observar en la Figura 31, éstos son los pasos dados en la construcción de Bimbo Dildo, que ha sido aumentado a través de la adición de los dos motores de vibración en los laterales del cuerpo del objeto. Además, en este prototipo el dildo no es cubierto por un preservativo, puesto que no está ideado como un juguete sexual en su literalidad. Por su condición de propuesta simbólica artística, lo que recubre este dildo es una

envoltura también de elaboración propia [fig. 33] realizada durante el taller “*Bioplastics: Ingredients Stores*” impartido por Lorena Delgado durante el ciclo de talleres “*Futuritat: La vida dels materials*”, que tuvo lugar durante abril de 2022 en la Universidad Politécnica de Valencia. Los elementos de este material juegan con las connotaciones semióticas implícitas a lo bimbo y lo farmacopornográfico: Desde el color rosa, el efecto de purpurina obtenido con mica, una suerte de textura alienígena reminiscente a lo xeno y el pensamiento tentacular⁵⁵ (Haraway, 2016, como se citó en Araiza Díaz, 2020) o la tensión que supone el uso de “bioplásticos caseros”, en tanto que funciona como otra retórica de desestabilización de la dicotomía natural/artificial, bio/sintético, orgánico/plástico. Este modelo de *Bimbo Dildo* se activa a través de un pulsador colocado en su base, que puede ser accionado por la usuaria y que funciona para encender y apagar el aparato y para alternar distintos modos de vibración.



Fig. 33. Aspecto final del prototipo de *Bimbo Dildo* con su funda bioplástica.

No obstante, la potencialidad de este proyecto no reside en las características particulares de este prototipo en concreto, sino en el mapa fractal de las

⁵⁵ Araiza Díaz, V. (2020). El pensamiento crítico de Donna Haraway: complejidad, ecofeminismo y cosmopolítica. *Revista Península, Volumen (15)*.

posibilidades formales [figs. 34, 35, 36, 37] que surgen una vez *Bimbo Dildo* es insertado dentro de los circuitos del saber abierto y los conocimientos compartidos.

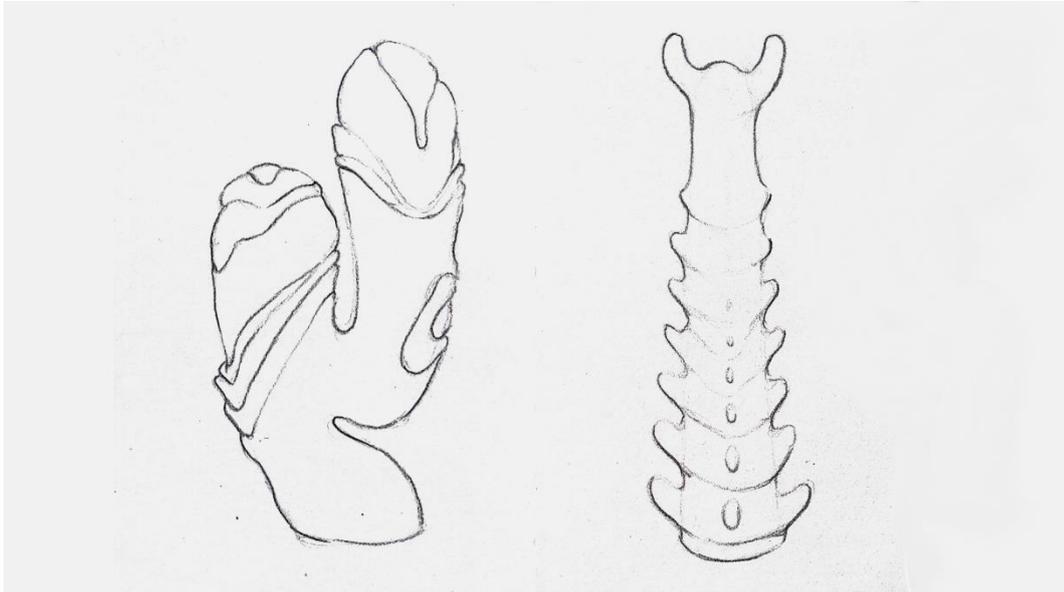
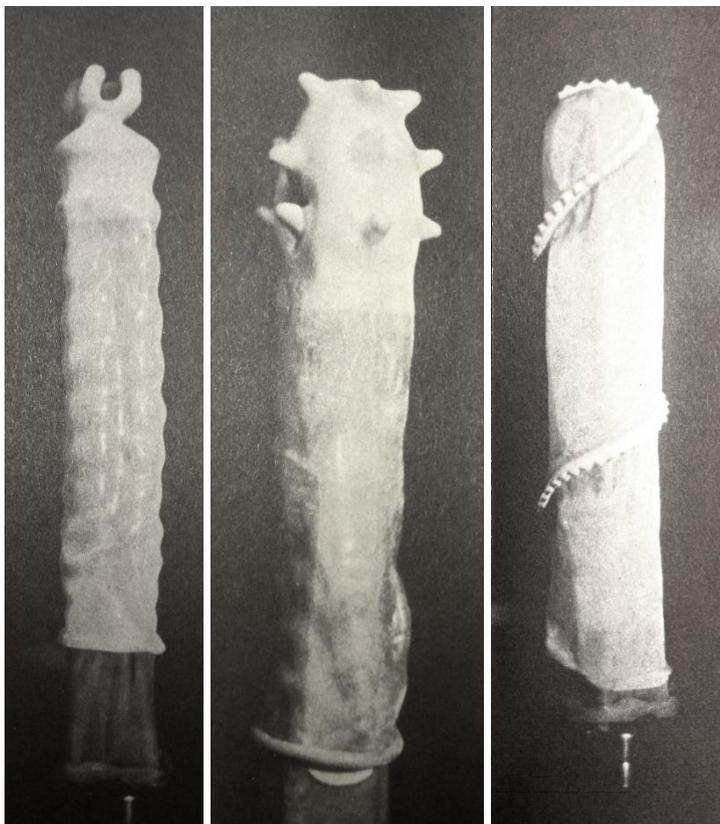


Fig. 34. Bocetos de elaboración propia que muestran otras posibles formalizaciones de xenodildos diy.



Figs. 35, 36, 37. Selección de imágenes de *Sex Front.* (1970). Günter Amendt. März-Verlag, Frankfurt 1970. [Fotografías]

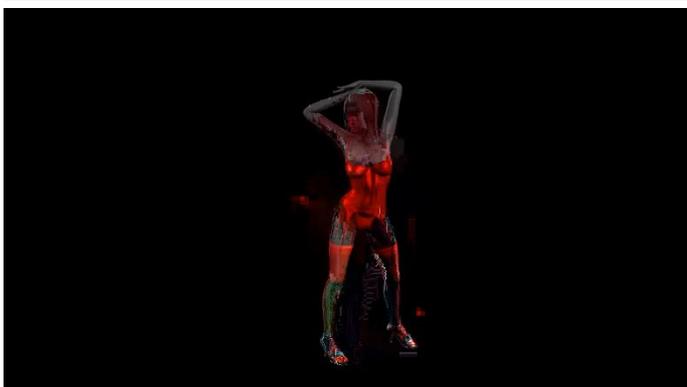
Para ello, se propone el diseño de un breve manual (tanto de acceso digital como impreso) que exponga los procesos de elaboración de estos dispositivos de manera inteligible pero no concluyente, dando espacio a una experimentación colectiva.

La predisposición de que *Bimbo Dildo* no finalice con este único prototipado se ha visto inspirada por una visita al Sex Machines Museum [Museo de Máquinas Sexuales] de Praga. La colección histórica de dildos [fig. 38] presentada en esta exposición manifiesta múltiples soluciones materiales y formales que funcionan como el combustible idóneo para continuar el prototipado de xenodildos contemporáneos.

Además, el dildo en *Bimbo Dildo: Prototipado de tecnologías de penetración* se acompaña de un breve ensayo audiovisual disponible en la plataforma de Vimeo⁵⁶ (Osés, 2023) que, a modo de manifiesto, muestra el imaginario hiperfeminizado e hipersexual bimbo de(trans)formado a través de la técnica del *datamoshing* [figs. 39, 40], cuyo producto visual resulta corrupto, impredecible y, en última instancia, xeno.



Fig. 38. Dildo de cristal de doble punta de la colección del Sex Machines Museum de Praga.



Figs. 39, 40. Fotogramas extraídos del ensayo audiovisual BIMBO DILDO (2023).

⁵⁶ Osés, M. (30 de abril de 2023). *BIMBO DILDO. Prototyping of penetration technologies*. <https://vimeo.com/822469820>

Este proyecto fue presentado en la exhibición PAMI 2022 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, junto con una exploración de la misma temática a través de códigos gráficos en forma de pósteres [figs. 41, 42, 43, 44] y bajo el nombre *Online Baba Bimbo*.

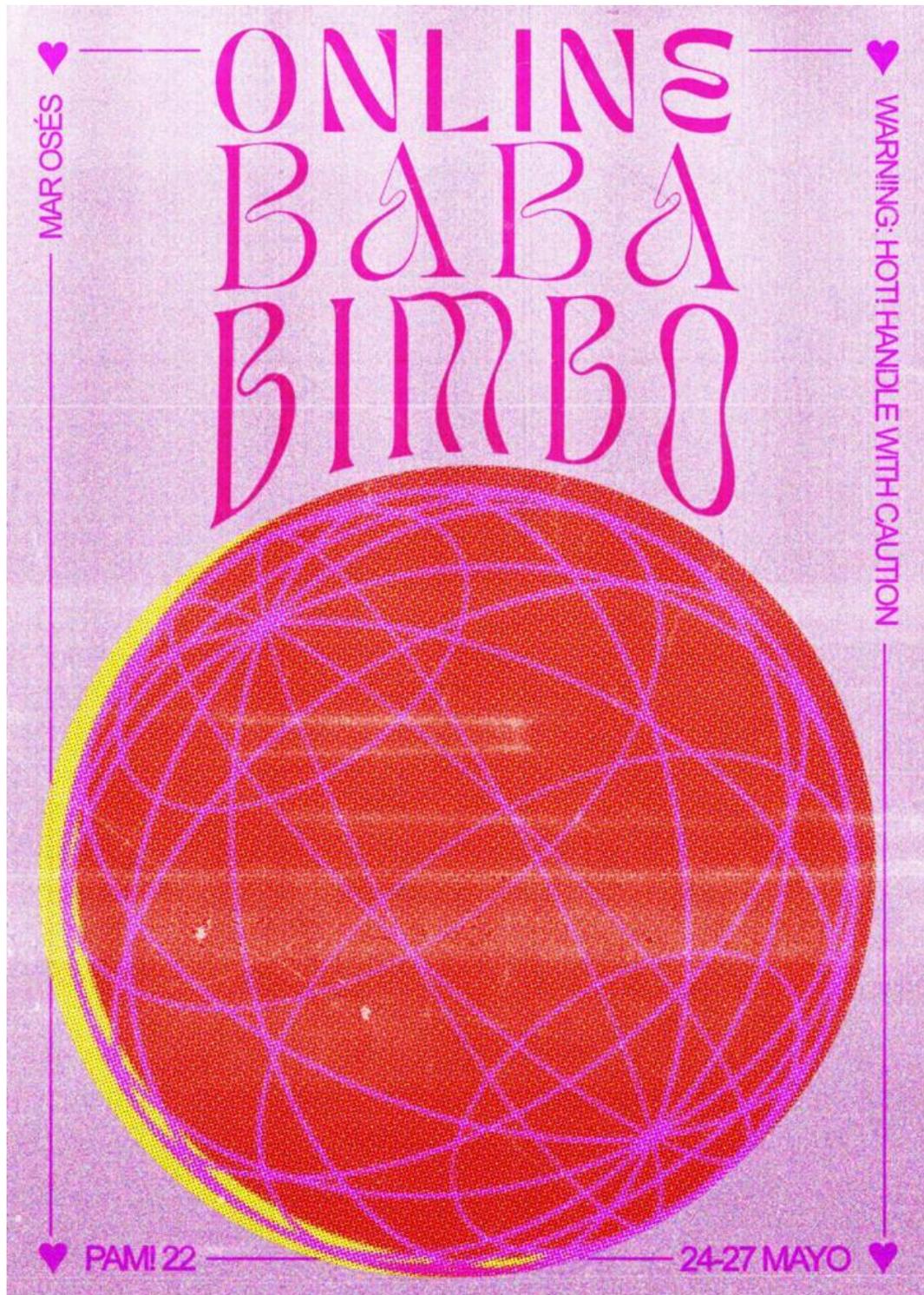


Fig. 41. ONLINE BABA BIMBO. Diseño de Póster. Elaboración propia.

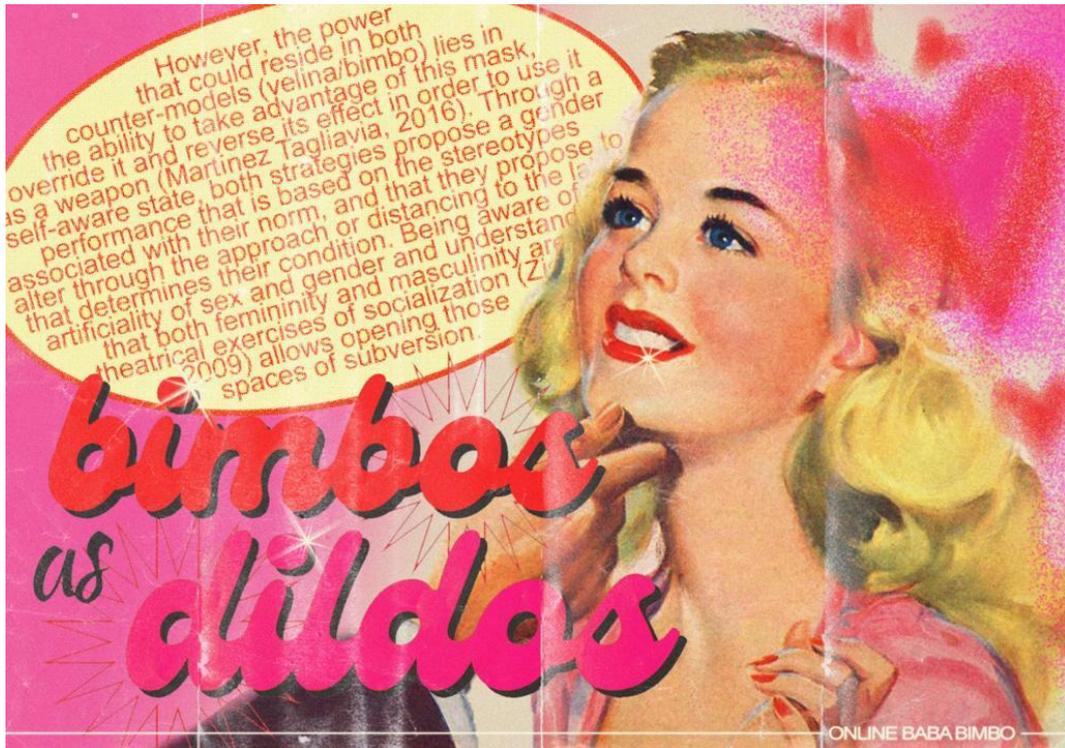


Fig. 42. bimbos as dildos. Diseño de póster. Elaboración propia.

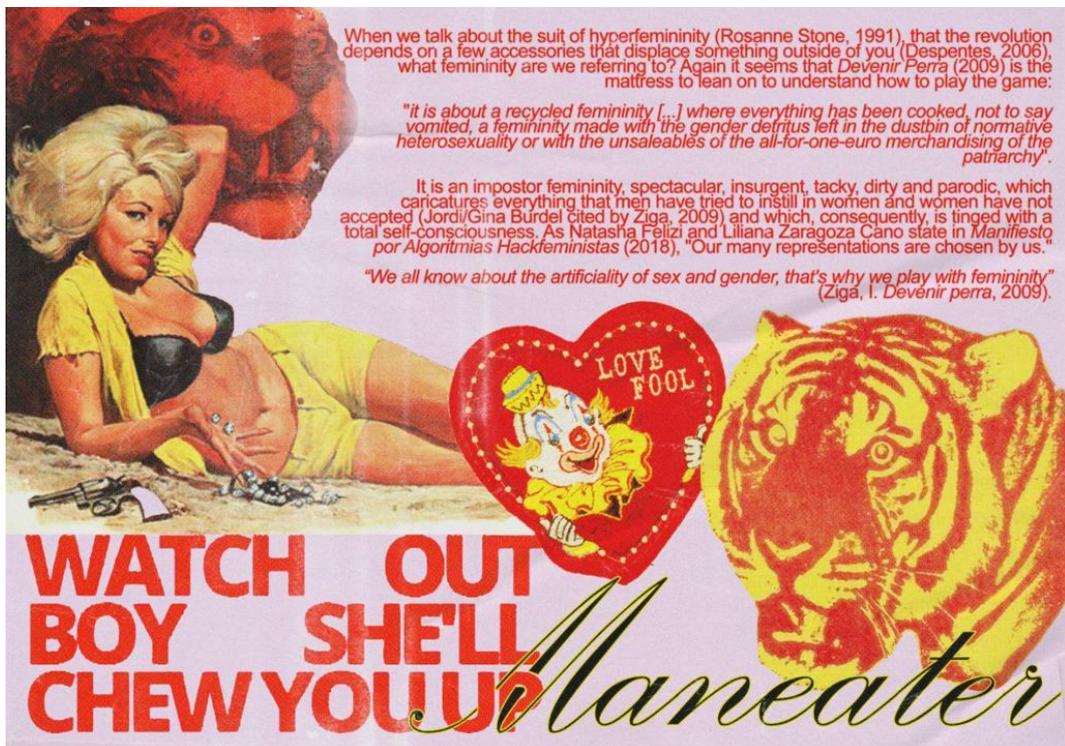


Fig. 43. Maneater. Diseño de póster. Elaboración propia.

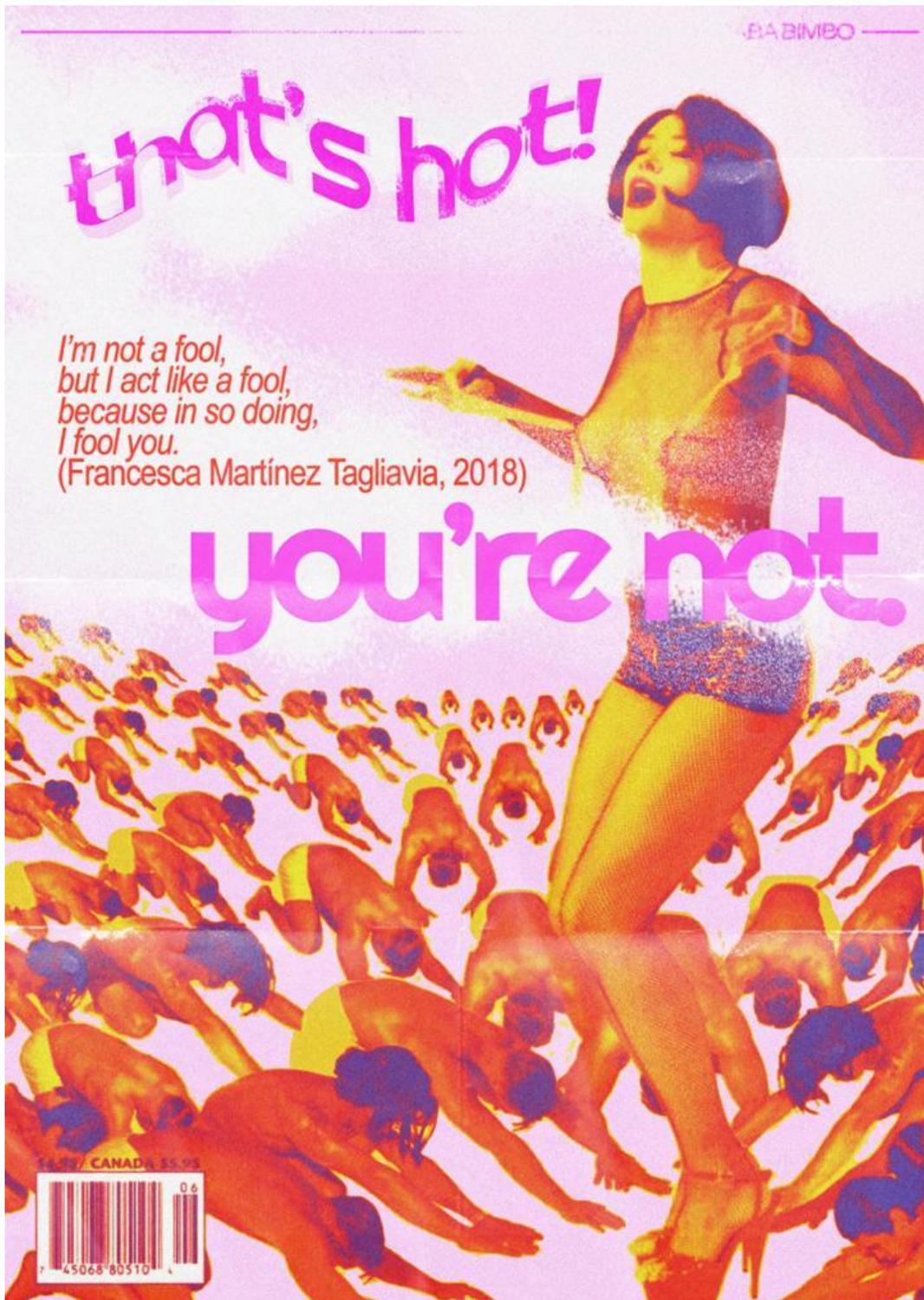


Fig. 44. that's hot! you're not. Diseño de póster. Elaboración propia.

Bimbo Dildo: Prototipado de tecnologías de penetración será presentado en el contexto internacional durante la décima edición *Sexponential* del festival Arse Elektronika X durante septiembre de 2023 en Linz (Austria).



Fig. 45. Diseño de logo 3D para el proyecto Bimbo Dildo. Elaboración propia.

2.3. Xenoimage Dataset: Laboratorio de Prototipado Colaborativo en Medialab Matadero.

¿Pueden las imágenes algorítmicas no-representacionales ayudarnos a construir imaginarios más allá del género?⁵⁷ (Xenoimage Dataset Team, 2022).

Durante la primavera de 2022, en el contexto del LAB#01 Medios Sintientes ofrecido por Medialab Matadero (Madrid, España), se desarrolló el proyecto *Xenoimage Dataset* junto con la colaboración de lxs artistas e investigadorxs Pilar del Puerto, Esther Rizo, Claudix Vanesix, Mon Cano, Levi Jiménez, Inna Mart y Miguel Rangil, la mentoría del colectivo Quadrature (Juliane Götz y Sebastian Neitsch), Abelardo Gil Fournier y Nerea Calvillo, y la gestión y dotes comisariales de Eduardo Castillo Vinuesa. En esta sección se ofrece un repaso de lo ocurrido en este laboratorio como muestra de las posibilidades que ofrece el desarrollo de una propuesta teórica -las xenoimágenes- de manera colectiva, horizontal y transdisciplinar.

Xenoimage Dataset se apoya en la concepción de las xenoimágenes como visualidades exentas de rúbrica de género y producidas por sistemas de IA que funcionan como figuras imaginales para la desconfiguración del sistema binario sexo/género. Sin embargo, este proyecto se focaliza en el análisis y puesta en crisis de las bases de datos implicadas en este proceso como elemento fundamental del mismo, al tiempo que propone una *database* propia:

Por su configuración inicial y su genealogía productiva, las tecnologías digitales automatizadas tienden a reproducir el régimen de categorización visual a partir de sus predicciones, sugerencias y prescripciones. Existe una no-neutralidad algorítmica en las tecnologías digitales, que replican mediante su operatividad una visión que dista de la realidad. Las bases de datos de imágenes que configuran la visualidad dominante son las que regulan los procesos en la red. Todo el corpus tecnológico de medios sintientes que regula la experiencia humana es alimentado por imágenes con rúbrica de género que replican la normalización algorítmica y excluyen a toda subjetividad alternativa de los espacios físicos y digitales. Xenoimage Dataset pretende generar dispositivos operativos y simbólicos que permitan infectar el imaginario visual hegemónico

⁵⁷ Xenoimage Dataset Team. (2022). *Pro | #01 | Xenoimage Dataset*. Are.na Medialab Matadero. <https://www.are.na/medialab-matadero/pro-01-xenoimage-dataset>

a partir de la refuncionalización de bases de datos de imágenes.⁵⁸ (Xenoimage Dataset Team, 2022).

Con esto en mente, las jornadas de trabajo del proyecto consistieron en inconmensurables conversaciones en torno a los límites, o más bien la falta de los mismos, a través de los cuáles se constituyen las xenoimágenes, qué procesos para la generación de bases de datos son más coherentes con las corrientes ideológicas a las que se adhiere el proyecto o cómo abrir la investigación a agentes externos, compartiendo nuestro trabajo tanto con personas de los circuitos artísticos como Pau Waelder, Jara Rocha o Remedios Zafra como con la audiencia general, a través de una presentación pública que tuvo lugar el 7 de mayo de 2022 en la Nave 16 de Matadero Madrid. Tras dos semanas de trabajo intensivo, el equipo compartió en esta muestra las materializaciones surgidas durante el LAB, no como resultados concluyentes sino como propuestas en desarrollo con perspectivas a seguir construyéndose en el futuro.

El fruto principal de la investigación fue la generación de una base de datos de dieciocho mil xenoimágenes navegable a través de t-SNE, un algoritmo de Machine Learning para la visualización de conjuntos de datos masivos. Este gran número de xenoimágenes, producidas a través de protocolos variados (por ejemplo, en función del origen de las imágenes-alimento con las que es entrenado el algoritmo que las realiza), se vuelve problemático en torno a las cuestiones de su organización y presentación. En otras palabras, definir cómo ordenar y mostrar un número tal de información constituye un problema de incoherencia cuando lo que se trata de derribar, precisamente, son estructuras de clasificación rígidas. No obstante, la caótica decisión del anti-orden o, lo que es lo mismo, elegir una visualización de las xenoimágenes sin ningún tipo de estructura, tampoco funciona en tanto que desestima uno de los objetivos del proyecto: ser accesible en pos de facilitar la generación de saberes horizontal. La elección del uso del algoritmo t-SNE se debe a esta problemática, puesto que permite reorganizar grandes masas de datos no separables linealmente (es decir, que aún en formato 2D no pueden ser clasificados en líneas rectas) optimizando la dimensión de esta visualización para facilitar que las personas puedan observar los datos, al tiempo que propone nuevas conexiones algorítmicas entre los distintos sub-grupos de xenoimágenes, propiciando inéditas relaciones visuales entre todas ellas.

⁵⁸ Xenoimage Dataset Team. (2022). *Xenoimage Dataset*. Matadero Medialab. <https://www.medialab-matadero.es/proyectos/xenoimage-dataset>

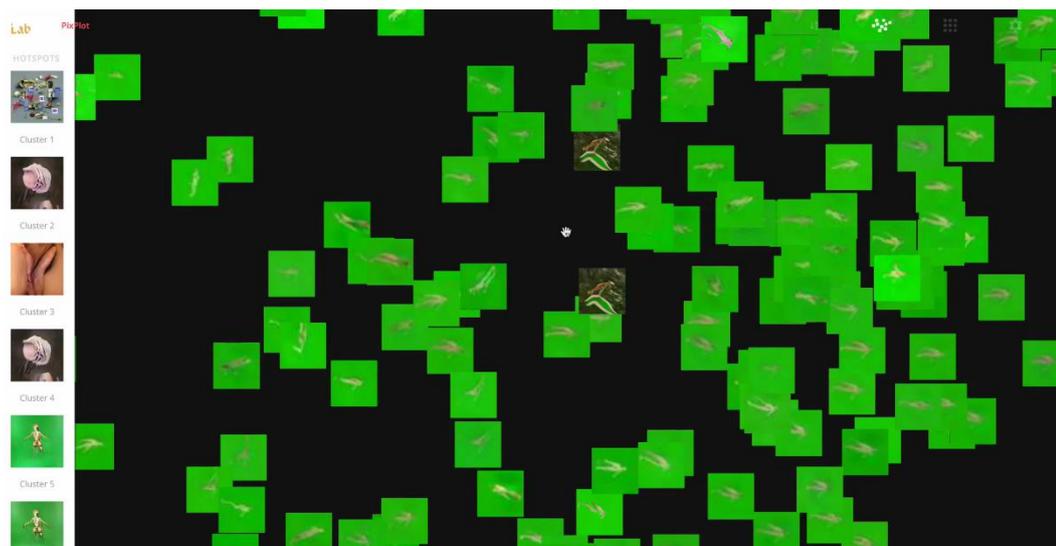


Fig. 46. Captura de una navegación de la base de datos de Xenomage Dataset (2022).

Esta visualización [fig. 46] se publicó en la página web del proyecto (actualmente no accesible) junto con un primer manifiesto en torno a la xenomage presentado en formato no lineal y una llamada a la colaboración para cualquier visitante de la web. Una posible navegación por el dataset mencionado se muestra en el vídeo homónimo de presentación del proyecto, disponible en el canal de Medialab Matadero⁵⁹. En éste se contextualiza la problemática de sesgos y discriminación que es perpetuada a través de las bases de datos convencionales, al tiempo que se presenta el concepto de xenomage. Este vídeo fue proyectado durante la presentación pública del proyecto junto con una narración, performada por las integrantes del equipo en vivo, del protomanifiesto de las Xenomágenes realizado colaborativamente entre entidades humanas y no humanas durante el transcurso del LAB: “Una xenomage es una imagen extraña, una otredad. No es de este mundo, y sin embargo lo es. Una xenomage es una visión de lo ajeno, de lo otro. Es una ventana a un mundo que es a la vez familiar y extraño.”⁶⁰ Por último, también durante esta presentación pública tuvo lugar la distribución tangible de la base de datos en forma de tarjetas, en la que el reverso de cada una mostraba una xenomage diferente mientras que el anverso únicamente remitía a la dirección de la página web del proyecto, funcionando como una invitación a investigar, compartir o colaborar con Xenomage Dataset.

⁵⁹ Medialab Matadero Madrid. [Medialab Matadero] (6 de julio de 2022). Xenomage Dataset [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3pzMsNSttBY&t=20s>

⁶⁰ Xenomage Dataset Team. (2022). *Xenomage Dataset*. Matadero Medialab. <https://www.medialab-matadero.es/proyectos/xenomage-dataset>

Conclusiones.

En este Trabajo de Fin de Máster se ha repasado cómo el sistema de género binario está sufriendo un proceso de obsolescencia inminente, a través del análisis de tres fenómenos: la producción de deseos y subjetividades estructurada en los paradigmas farmacopornográfico y antropológico, el auge de la estrategia performativa bimbo y traducción en códigos visuales del abolicionismo de género xenofeminista a través de la figura de las xenoimágenes. Estos sucesos se manifiestan en un contexto híbrido, rechazando las categorizaciones y estructuras dicotómicas y adoptando un enfoque fluido, plural, e interdisciplinar, generando una red de referencias a través de casos de estudio pertenecientes tanto al mundo del arte como a otros campos. Así, se puede concluir que el objetivo principal de este trabajo, es decir, examinar la caída del sistema binario de género y su repercusión en la producción de nuevas políticas identitarias y corporales xenofeministas, ha sido alcanzado con éxito, en tanto que se ha probado la inminencia de la obsolescencia del sistema binario de género en relación estos tres ejes. Además, también se ha demostrado satisfactoriamente la confluencia entre ambos modelos, farmacopornográfico y antropológico, a través de las propuestas formuladas en la industria de diseño y desarrollo de drogas con Inteligencia Artificial.

Además de esta revisión teórica, se proponen tres ensayos prácticos en torno a la disrupción del género. Estos tres proyectos exploran, a través de distintas ópticas, estrategias para alterar nuestros cuerpos en el plano performativo y tangible, entendiendo lo somático como un dispositivo susceptible de ser (trans)formado, cumpliendo satisfactoriamente con otro de los objetivos propuestos al comienzo de este trabajo.

Como conclusión, cabe recalcar lo fundamental que ha sido mi transcurso por el Máster AVM para la realización de este trabajo. Así, este texto refleja, de manera más o menos sutil, gran parte de los conocimientos teóricos y prácticos que he tenido la suerte de compartir con docentes y compañeras en la facultad. Además, cabe destacar cómo este TFM se inscribe dentro del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) de Igualdad de género.

En definitiva, la realización de este texto ha resultado en combustible para alimentar mis deseos de seguir mi formación en un programa de Doctorado que profundice sobre la investigación en arte contemporáneo, tecnológico y con perspectiva de género.

Referencias

○ Bibliografía

Araiza Díaz, V. (2020). El pensamiento crítico de Donna Haraway: complejidad, ecofeminismo y cosmopolítica. *Revista Península*, Volumen (15).

Ascott, R. (2000). *Moistmedia, technoetics and the three vrs*. ISEA2000: 10th International Symposium on Electronic Art.

Basset, C. (2019). *Un manifiesto contra los manifiestos*. En *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks*. Holobiontes.

Bonilla, S. (2020). *Perspectiva interseccional y el sujeto político del feminismo*. *Opinión Pública*, 13, 25-35.

Butler, J. (1990). *Gender Trouble*. Routledge.

Gallego, V., Naveiro, R., Roca, C., Insua, D. R., & Campillo, N. E. (2021). *AI in drug development: a multidisciplinary perspective*. *Molecular Diversity*, 25(3), 1461–1479. <https://doi.org/10.1007/S11030-021-10266-8>

Ferris, S., Young, M. (2006). *Chicks, Girls and Choice: Redefining Feminism*. *Junctures: the Journal for Thematic Dialogue*.

Gajjala, R., Mamidipudi, A. (2019). *Configuraciones de género en entornos tecnológicos: un asunto ciberfeminista*. En *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks*. Holobiontes.

Guerrilla Girls. (2003). *Bitches, Bimbos, and Ballbreakers: The Guerrilla Girls' Illustrated Guide to Female Stereotypes*. Penguin Books.

Hester, H. (2018). *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Caja Negra.

Lucifora, M. C. (2021) *Cooperación Semiótica Entre Los Seres Humanos y La Inteligencia Artificial*. *Revista Internacional de Humanidades*, 9(1), 17–30. Web.

Old Boys Network. (2019). 100 Anti-tesis. En *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks*. Holobiontes.

Preciado, P. B. (2011). *Manifiesto contrasexual*. Anagrama.

Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Anagrama Argumentos.

Rackham, M. (2019). *Manifiesto*. En *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks*. Holobiontes.

Sadin, É. (2017). *La humanidad aumentada*. Caja Negra.

Sturdee, M., Coulton, P., Lindley, J. G., Stead, M., Ali, H., & Hudson-Smith, A. (2016). *Design Fiction. Proceedings of the 2016 CHI Conference Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems*. <https://doi.org/10.1145/2851581.2892574>

Wacjman, J. (2019). *Las teorías feministas de la tecnología*. En *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cubonicks*. Holobiontes.

Ziga, I. (2009). *Devenir perra*. Melusina.

○ Entrevistas

Bratton, B. H. (2015). *The Stack and the Post-human User: an Interview with Benjamin Bratton by Klaas Kuitenbrouwer / Entrevistado por Klaas Kuitenbrouwer*. Tuin van Machines.

Hester, H. (31 de marzo de 2018). *Doing Gender: Helen Hester On Xenofeminism / Entrevistada por Robert Barry*. The Quietus. <https://thequietus.com/articles/24298-xenofeminism-helen-hester-interview>

Land, N. (2009). *'Hyperstition: An Introduction' / Entrevistado por Delphi Carstens*. Orphan Drift Archive. <https://www.orphandriftdriftarchive.com/articles/hyperstition-an-introduction/>

○ Vídeos y películas

Canal Congreso futuro. (2020). Éric Sadin | La era de la Digitalización | Charlas del Futuro 2020. [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=fl_qKXSayEA&t

Medialab Matadero Madrid. [Medialab Matadero] (6 de julio de 2022). Xenoimage Dataset [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3pzMsNSttBY&t=20s>

Sharman, J. (Director). (1975). Rocky Horror Picture Show [Película]. Michael White Productions.

○ Webs

Allahyari, M. (2022). ماه طلعت / MOON-FACED. MORENSHIN ALLAHYARI. <https://morehshin.com/moonfaced/>

ChatGPT. (2023). <https://chat.openai.com/auth/login>

Dickson, E.J. (2020, 23 de noviembre). *The Bimbo is Back! Like, For Real!*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/culture/culture-features/bimbo-reclaim-tiktok-gen-z-1092253/>.

Exscientia. (s.f.). <https://www.exscientia.ai/>

Floridi, L. (2014). *The Onlife Manifesto*. https://www.academia.edu/9742506/The_Onlife_Manifesto_Being_Human_in_a_Hyperconnected_Era

Graz, I. (2023). Bio-inspired interfaces - going soft(er). Kunstuniversität Linz. <https://kunstuni-linz.at/News-detail.2042+M5ba51e26afa.0.html>

Laboria Cuboniks. (2015). *XENOFEMINISMO. Una política por la alienación*. <https://laboriacuboniks.net/manifiesto/xenofeminismo-una-politica-por-la-alienacion/>

Massachusetts Institute of Technology MIT. (s. f.). *Project Housewives Making Drugs*. <https://www.media.mit.edu/projects/housewives-making-drugs/overview/#:~:text=%E2%80%9CHousewives%20Making%20Drugs%E2%80%9Dis%20a,own%20hormones%2C%20step%20by%20step.>

MoMA. (s.f.). *Martha Rosler. Semiotics of the Kitchen*. <https://www.moma.org/collection/works/88937>

Tripaldi, L. (2023). *Soft Futures*. <https://softfutures.substack.com/p/coming-soon>

Virgen María [@imvirgenmaria]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en mayo de 2023, de <https://www.instagram.com/imvirgenmaria/>

Xenoimage Dataset Team. (2022). *Pro | #01 | Xenoimage Dataset*. Are.na Medialab Matadero. <https://www.are.na/medialab-matadero/pro-01-xenoimage-dataset>

Xenoimage Dataset Team. (2022). *Xenoimage Dataset*. Matadero Medialab. <https://www.medialab-matadero.es/proyectos/xenoimage-dataset>