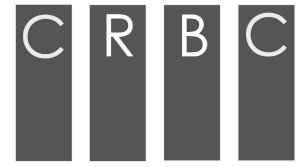




UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservació
Restauració
Bens
Culturals

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL DEL
SANTUARIO VIRGEN DE LA ESTRELLA

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

AUTOR/A: Vicente Gil, Noelia

Tutor/a: Bosch Roig, Lucía

Cotutor/a: Santamarina Campos, Virginia

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

El Santuario Virgen de la Estrella se encuentra en el barrio de la Estrella, ubicado a 16,6 km de Mosqueruela, en la provincia de Teruel. Los orígenes de la Estrella se remontan al siglo XIV, aunque el Santuario que hoy en día se mantiene, fue construido en el año 1720 sobre los cimientos de un templo anterior de menores dimensiones, siguiendo el modelo barroco. Junto al Santuario se encuentran dos edificios históricos de relevancia, la “casa vieja” y la “casa nueva”, que cierran el marco de la plaza donde se sitúan, cuya finalidad era la de albergar a los viajeros que pasaban por la Estrella.

El barrio de la Estrella consta de unas 40 casas, y en su época de mayor apogeo contó con alrededor de 100 habitantes, de los cuales hasta hace unos meses sólo habitaban en la Estrella dos, Sinforosa y Juan Martín, un matrimonio octogenario conocidos popularmente como los “guardianes de la Estrella”. Estos se encargaban de hacer las tareas de mantenimiento que su estado de salud les permitía, así como enseñar el Santuario a los turistas y visitantes que se acercaban a la Estrella conmovidos por el santuario, su entorno y su historia. Sinforosa y Martín abandonaron La Estrella mientras se realizaba este trabajo por lo que actualmente ya se encuentra deshabitada.

Por todo ello, el presente trabajo final de Máster tiene como objetivo principal la realización de un plan de conservación urgente y unas medidas para la reactivación de un patrimonio cultural que se encuentra en peligro de desactivación. Así mismo, realizar un programa para el desarrollo de un HUB cultural y creativo, combinado con actividades ecoturísticas que otorguen sostenibilidad al conjunto patrimonial a través de una propuesta de un aprendizaje-servicio.

Este fin se alcanzará a partir del estudio del entorno del barrio de la Estrella, recogiendo en fichas de catalogación, todos los elementos patrimoniales para crear un registro de estos recursos que se sitúan en el territorio colindante, a partir del cual elaborar no solo el plan de conservación, sino también el programa para la reactivación, desarrollo y sostenibilidad del conjunto patrimonial.

PALABRAS CLAVE

Santuario Virgen de la Estrella, conservación preventiva, Ecoturismo, Turismo rural, Heritage HUB, turismo sostenible, catalogación, puesta en valor, activación patrimonial, paisaje cultural, ApS, ODS8, ODS11, ODS12, ODS15, ODS17.

ABSTRACT

The Virgen de la Estrella Sanctuary is located in the district of La Estrella, 16.6 km from Mosqueruela, in the province of Teruel. The origins of La Estrella date back to the 14th century, although the Sanctuary that still stands today was built in 1720 on the foundations of an earlier temple of smaller dimensions, following the Baroque model. Next to the Sanctuary are two important historical buildings, the "casa vieja" (old house) and the "casa nueva" (new house), which enclose the square where they are located, the purpose of which was to house travellers passing through La Estrella.

The Estrella neighbourhood consists of some 40 houses, and in its heyday had around 100 inhabitants, of whom until a few months ago only two lived in the Estrella, Sinforosa and Juan Martín, an octogenarian couple popularly known as the "guardians of the Estrella". They were in charge of doing the maintenance work that their state of health allowed them to do, as well as showing the Sanctuary to tourists and visitors who came to the Estrella moved by the sanctuary, its surroundings and its history. Sinforosa and Martín left La Estrella while this work was being carried out and it is now uninhabited.

For all these reasons, the main objective of this Master's thesis is to carry out an urgent conservation plan and measures for the reactivation of a cultural heritage that is in danger of deactivation. Likewise, to carry out a programme for the development of a cultural and creative HUB, combined with ecotourism activities that provide sustainability to the heritage complex through a service-learning proposal.

This aim will be achieved on the basis of a study of the surroundings of the Estrella neighbourhood, compiling all the heritage elements in cataloguing sheets to create a register of these resources located in the surrounding area, from which to draw up not only the conservation plan, but also the programme for the reactivation, development and sustainability of the heritage complex.

KEY WORDS

Virgen de la Estrella Sanctuary, preventive conservation, ecotourism, rural tourism, Heritage HUB, sustainable tourism, cataloguing, enhancement, heritage activation, cultural landscape, Aps, SDG8, SDG11, SDG12, SDG15, SDG17.

Tabla de contenido

1	INTRODUCCIÓN	5
2	OBJETIVOS	6
3	METODOLOGÍA	8
3.1	ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES	8
3.1.1	INVESTIGACIÓN EN ARCHIVO.....	8
3.1.2	ANÁLISIS DE LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	8
3.2	INVESTIGACIÓN SOCIAL	8
3.3	APRENDIZAJE-SERVICIO	9
4	CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SOCIAL	10
4.1	PARQUE NATURAL DEL PEÑAGOLOSA	11
4.1.1	HISTORIA	11
4.1.2	SANTUARIO SANT JOAN DE PENYAGOLOSA. LA MONTAÑA SAGRADA.....	13
4.1.3	VISTABELLA, CAPITAL DEL PEÑAGOLOSA	14
4.2	MAESTRAZGO Y ELS PORTS	15
4.2.1	LOS PUEBLOS DEL MAESTRAZGO Y ELS PORTS.....	18
4.3	COMARCA GÚDAR-JAVALAMBRE	22
4.4	DESPOBLACIÓN	25
5	MOSQUERUELA	26
5.1	PATRIMONIO DE MOSQUERUELA	28
5.1.1	IGLESIA DE SANTA ENGRACIA	30
5.1.2	MUSEO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS.....	31
5.1.3	IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.	32
5.1.4	ARCHIVO DE LA COMUNIDAD DE TERUEL	34
5.1.5	LA MURALLA Y EL PORTAL DE SAN ROQUE	35
6	LA ESTRELLA	36
6.1	EL BARRIO	36
6.2	EL SANTUARIO	39
6.3	LAS CASAS DE LA VIRGEN	43
6.4	LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA.	44
6.4.1	CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN	45
6.4.2	DEVOCIÓN A LA VIRGEN.....	46
6.4.3	LA ROMERÍA	47
7	PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA	49

7.1	SITUACIÓN DE RECUPERACIÓN DE LOCALIDADES DESPOBLADAS Y SU PATRIMONIO	49
7.2	CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA ESTRELLA	50
7.3	PUESTA EN VALOR	53
7.3.1	Formación y educación. Educar en patrimonio y sostenibilidad.....	54
7.3.2	Cultura e historia.....	55
7.3.3	Deporte	55
7.3.4	Arte y creatividad	56
7.3.5	Sostenibilidad y entorno	56
7.3.6	Sensibilización y difusión.....	57
7.3.7	Ocio	57
8	CONCLUSIONES.....	57
9	BIBLIOGRAFÍA.....	58
10	ANEXO 1. FICHAS DE REGISTRO DEL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL BARRIO DE LA ESTRELLA	64
11	ANEXO 2. FICHA ODS.....	96
12	ANEXO 3. ÍNDICE DE TABLAS	98
13	ANEXO 4. ÍNDICE DE FIGURAS	98

1 INTRODUCCIÓN

El patrimonio rural constituye un amplio abanico de bienes culturales, materiales (muebles e inmuebles) e inmateriales, naturales... todos ellos reconocidos por grupos sociales y étnicos como elementos significativos y asociados a su entorno, el entorno rural, con la capacidad de representarlos e identificarlos. Estos bienes forman parte del paisaje cultural, una zona geográfica donde los elementos naturales y culturales están interrelacionados creando un conjunto de valores que representan la identidad de una comunidad. El patrimonio rural es una parte del paisaje cultural ya que representa la historia, la cultura y la forma de vida de las comunidades rurales.

Con la despoblación de las zonas rurales durante las décadas anteriores estos espacios se han visto sometidos al abandono y olvido por parte de la sociedad recayendo su valor únicamente en aquellos que han permanecido habitando los entornos rurales. Algunos elementos patrimoniales se han convertido en su seña de identidad, elementos que han perdurado durante generaciones y cuyo valor se ha ido heredando de padres a hijos. Con la despoblación se ha perdido mucho patrimonio rural. Gracias a la difusión, reconocimiento, valorización y sobre todo la lucha de estos grupos sociales por la defensa de su patrimonio, en las últimas décadas ha ido adquiriendo el reconocimiento y valor necesario para ser considerados elementos culturales que se han de conservar y permanecer para las futuras generaciones. Esta recuperación del patrimonio se ha convertido en foco del turismo, aportando la renovación, rehabilitación y uso de estos elementos patrimoniales de origen rural.

Aunque en otros casos, existen elementos patrimoniales muy valorados en tiempos anteriores que a través de la despoblación se han visto marginados a causa de diferentes motivos como la pérdida de uso o su difícil acceso al encontrarse en entornos naturales con pocos recursos.

El santuario de la Virgen de la Estrella es uno de estos casos. Este santuario se encuentra en el barrio de la Estrella, un pequeño barrio que pertenece al municipio de Mosqueruela, a 16,6 km. A su vez, Mosqueruela pertenece a la provincia de Teruel, Aragón. Se sitúa sobre una ladera rocosa en el fondo de un valle al margen izquierdo del río Monleón, el cual ejerce como frontera natural entre la provincia de Teruel y Castellón. Este pequeño barrio consta de unas 40 casas aproximadamente (muchas de ellas en estado de ruina) y su punto de interés patrimonial es principalmente el Santuario de la Estrella. Frente al Santuario y junto a este existen dos edificios cuya utilidad era la de ejercer como antiguos albergues para viajeros y peregrinos. Estos dos edificios se conocen como casas de la Virgen.

La Villeta, así conocen popularmente en la provincia de Teruel al barrio de La Estrella, está muy ligada a Vistabella del Maestrazgo, puesto que forma parte espiritual de la montaña sagrada de los valencianos, el Peñagolosa.

Este barrio ha llegado a tener alrededor de 100 habitantes en su época de mayor esplendor, pero debido a la despoblación y a una inundación en el año 1883 que causó la destrucción de numerosas viviendas, así como el fallecimiento de 26 personas la Estrella se vió poco a poco deshabitada hasta que, de los 100 habitantes, hoy en día sólo quedaban dos. Desde hace aproximadamente 40 años, Sinfrosa y Juan Martín, un matrimonio de la tercera edad conocidos popularmente como los "guardianes de la Estrella" han sido los únicos habitantes. Este matrimonio

finalmente ha abandonado su hogar durante la elaboración de este trabajo fin de máster por lo que oficialmente La Estrella actualmente se encuentra deshabitada. Este matrimonio ocupaba su tiempo haciendo labores de mantenimiento del Santuario y abriendo sus puertas a todo aquel visitante que decidía recorrer el difícil acceso hasta la Estrella para visitar este curioso barrio olvidado por muchos. Sinforosa y Juan Martín han ejercido durante décadas como guardianes de la Estrella por amor a su hogar sin ayuda económica ni material por parte del ayuntamiento de Mosqueruela para ello.

El objetivo de este trabajo final de máster es plantear la puesta en valor del Santuario Virgen de la Estrella y del paisaje cultural de su entorno, brindando a los habitantes las herramientas necesarias para que, mediante la propuesta de aprendizaje-servicio, se alcancen las metas fijadas; poner en valor este patrimonio cultural y evitar su deterioro y pérdida por abandono.

Por otro lado, con el fin de apoyar a los objetivos de desarrollo sostenible, este trabajo fin de máster se realizará siguiendo las pautas de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, implantando una serie de objetivos en cada una de las propuestas que se van a realizar.

2 OBJETIVOS

El **objetivo principal** de este trabajo fin de máster es la puesta en valor del paisaje cultural del barrio de la Estrella mediante la concienciación y divulgación de su patrimonio para evitar la pérdida por abandono de este patrimonio rural.

Para ello se han seguido los siguientes objetivos específicos:

1. Catalogar los inmuebles con valor patrimonial del barrio de la Estrella.
 - Este objetivo está vinculado al ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y al ODS 12 (Producción y consumo responsables), ya que implica la preservación y protección del patrimonio cultural y el fomento de un consumo responsable (Santamarina-Campos, 2023).
2. Recopilar y bibliografiar el patrimonio cultural del barrio de la Estrella y proporcionar una compilación de información para facilitar la divulgación del mismo.
 - Este objetivo, al igual que el anterior, está vinculado a los ODS 11 y 12 ya que además de lo dicho anteriormente, fomenta no solo la conservación del patrimonio en sí, sino toda aquella fuente de información documental del patrimonio (Santamarina-Campos, 2023).
 - ODS 4: Educación de calidad: Un punto primordial para la conservación y protección del patrimonio es la concienciación, por ello es importante educar en valores en cuanto al patrimonio y así alcanzar una sensibilización y valorización del patrimonio que contribuya a su conservación y difusión.
3. Trazar un plan de conservación urgente frente al reciente abandono del barrio de la Estrella, que incluya una propuesta de rehabilitación de los edificios que forman parte del conjunto del Santuario.
 - Este objetivo está relacionado con el ODS 11: Ciudades y comunidades

sostenibles. Este objetivo busca lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. El plan de conservación y rehabilitación contribuye a la revitalización de la comunidad y al desarrollo sostenible del barrio abandonado (Santamarina-Campos, 2023).

4. Crear un plan de uso y disfrute social del barrio de la Estrella.
 - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. El objetivo de este plan es promover un uso equitativo y sostenible de los espacios públicos del barrio, fomentando el bienestar social y la cohesión comunitaria (Santamarina-Campos, 2023).
5. Diseñar un plan de ecoturismo y desarrollo rural autogestionado y autosostenido mediante un proyecto de Heritage HUB del barrio de la Estrella.

Este objetivo está vinculado a los siguientes ODS:

- ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico: El desarrollo de un plan de ecoturismo y desarrollo rural autogestionado busca generar oportunidades de empleo y crecimiento económico en la comunidad local, promoviendo un enfoque sostenible y autosostenido (Santamarina-Campos, 2023). ODS 7: Energía asequible y no contaminante: Con el cual se busca garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos. Uno de los principales problemas del barrio de La Estrella es la falta de recursos básicos como el acceso a energía. Aunque recientemente se han instalado placas solares, la energía que produce es insuficiente por lo que se acaba haciendo uso de energía contaminante para abastecer las necesidades energéticas. Al recalcar la importancia del acceso de energía asequible y no contaminante para el barrio de La Estrella se contribuye a cumplir con el ODS 7.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles: El proyecto de Heritage HUB busca revitalizar una comunidad rural y promover su desarrollo sostenible a través de actividades culturales, turísticas y creativas. Esto contribuye a crear comunidades sostenibles, inclusivas y resilientes.
- ODS 12: Producción y consumo responsables: Al fomentar un modelo de desarrollo rural autogestionado y autosostenido, se promueve el consumo responsable y la producción sostenible, minimizando el impacto ambiental y fomentando la preservación del patrimonio cultural y natural.
- ODS 13: Acción por el clima: Al proponer el ecoturismo mediante planes sostenibles se contribuye a abordar la emergencia climática
- ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres: El enfoque en el ecoturismo implica la conservación y protección de los ecosistemas terrestres en la zona rural, promoviendo un turismo responsable y sostenible que contribuye a la preservación de la biodiversidad y los ecosistemas locales.
- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos: La implementación de un proyecto de Heritage HUB y desarrollo rural autogestionado requiere de la colaboración y la creación de alianzas entre diferentes actores, como las autoridades locales, la comunidad, el sector privado y las organizaciones de la sociedad civil, para alcanzar los objetivos propuestos.

3 METODOLOGÍA

La metodología de trabajo combina el estudio de fuentes documentales y el trabajo de campo para obtener información mediante la observación y recolección de datos sobre los habitantes, la cultura y el entorno natural del Santuario Virgen de la Estrella, empleando una metodología de aprendizaje-servicio (ApS).

3.1 ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

3.1.1 INVESTIGACIÓN EN ARCHIVO.

Realización de vaciados documentales del caso expuesto. A la luz de los resultados obtenidos, se realizará una aproximación y conocimiento del pasado como modo de entender la problemática actual del área. A través de este análisis se podrá entender el desarrollo que ha experimentado el Barrio hasta llegar al momento actual.

3.1.2 ANÁLISIS DE LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Consulta de los diferentes textos publicados sobre el tema en libros, actas de congresos, revistas especializadas, periódicos, monografías, memorias, registros videográficos, etc., con el fin de determinar el marco teórico de la cuestión.

Para ello se ha seguido el siguiente **plan de trabajo**:

- Localización de los archivos y recopilación de la información de interés consultada en ellos.
- Organización y catalogación del conjunto de documentos recopilados.
- Análisis e interpretación, que permita la elaboración de conclusiones.

3.2 INVESTIGACIÓN SOCIAL

Se ha realizado mediante, trabajo de campo y entrevistas semidirigidas a informantes de diferentes ámbitos para elaborar un marco de comprensión de la percepción social del patrimonio cultural del barrio de la Estrella.

En cuanto al **trabajo de campo**, se realizará un registro fotográfico de los espacios culturales asociados a los diferentes recursos patrimoniales identificados en la investigación documental y entrevistas. Se recolectará información sobre el entorno, su estado y sus necesidades.

Para ello se ha seguido el siguiente **plan de trabajo**:

- Localización espacial de los recursos patrimoniales.
- Identificación y registro fotográfico.

En el caso de las **entrevistas semidirigidas** se partirá de un guion pautado que oriente la conversación hacia los temas de más interés detectados en las encuestas. La información será procesada según las normas éticas aceptadas en el trabajo social.

Los informantes se seleccionarán en base a unos criterios relacionados con los casos de estudio, se dividirán en:

- Sector público: Ayuntamiento de Mosqueruela. Nº TOTAL DE INFORMANTES: 1

- Sociedad civil:

Custodios del Barrio la Estrella. Nº TOTAL DE INFORMANTES: 2

Integrantes de la cofradía. Nº TOTAL DE INFORMANTES: 2

- Ciudadanos de Mosqueruela. Nº TOTAL DE INFORMANTES: 1

Para ello se ha seguido el siguiente **plan de trabajo**:

- Elaboración del guion escrito, a partir de las necesidades para obtener información directa del entorno.
- Registro de la entrevista en soporte digital de audio.
- Transcripción de la entrevista para su posterior análisis.
- Análisis de la entrevista, para ordenar la información recabada y seleccionar los datos más relevantes.
- Elaboración de conclusiones, a partir de la interpretación de la información registrada.

3.3 APRENDIZAJE-SERVICIO

Se propondrá un plan de aprendizaje-servicio con el fin de ofrecer un servicio a la comunidad mientras que se crea un sistema de aprendizaje

En el Aprendizaje-Servicio (ApS) se combinan los procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único trabajo, en este se aprende y actúa sobre necesidades o problemáticas del entorno reales creando soluciones y mejorándolo (Universitat Politècnica de València, 2021).

De este modo se le da una aplicación real al trabajo final de máster, siendo útil para la ApS, todo lo que se investigue dentro de este se va a poner al servicio de la comunidad científica y de los ciudadanos.

Asimismo, ofrecer un servicio a la comunidad con el fin de mejorar su entorno y cumplir sus demandas, es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces, ya que los alumnos y personas comprometidas, aplican sus conocimientos en una práctica de naturaleza solidaria.

Mediante el Aprendizaje-servicio se pueden alcanzar diferentes objetivos a partir del potencial educativo y social de esta metodología, como, por ejemplo:

Aglutinar diferentes instituciones bajo el mismo objetivo de aprender y servir.

Combinar diferentes procesos de aprendizaje y de servicios a la comunidad para realizar un único proyecto en el que se alcanza un aprendizaje mientras se trabaja en las necesidades reales.

Elaborar una herramienta para el desarrollo de competencias y aprendizajes esenciales para solucionar los problemas y demandas del entorno natural y social. Tal como se expresa en el Centre promotor d'Aprenentatge Servei, *“De esta manera, se genera un círculo virtuoso: el aprendizaje aporta calidad al servicio que se presta y el servicio otorga sentido al aprendizaje.”* (Aprenentatge Servei | Centre

promotor d'Aprenentatge Servei, s. f.).

Otra aportación del Aps es la de orientar y formar en base a los compromisos asumidos por la comunidad internacional en la Agenda 2030 mediante la vinculación del contenido del Aps a los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS). En definitiva, el objetivo es aprender con sentido y con compromiso.

Los objetivos de desarrollo sostenible que regirán nuestras actividades cotidianas y que deben tenerse en cuenta en todos los proyectos planteados hasta el año 2030, son los siguientes:



Figura 1. Objetivos de desarrollo sostenible. Fuente: Naciones Unidas (2017b).

Plan de trabajo:

- Documentación e investigación.
- Comunicación continua con el Ayuntamiento de Mosqueruela a lo largo de la investigación mediante visitas pautadas.
- Redacción del trabajo.
- Entrega del trabajo y documentos adjuntos generados al Ayuntamiento.

4 CONTEXTO GEOGRÁFICO Y SOCIAL

El barrio de La Estrella se encuentra a 16,6 Km de Mosqueruela, en la provincia de Teruel y aunque pertenece a este municipio, donde la conocen como “La Villeta”; está muy ligada al Parque Natural del Peñagolosa y a la zona geográfica del Maestrazgo y els Ports, de la provincia de Castellón, debido a su cercanía a ambas zonas geográficas.

Hay que destacar que el Santuario Virgen de la Estrella forma parte espiritual del Peñagolosa, ya que se trata de una zona regentada por varios santuarios, entre ellos el Santuario de San Juan Bautista de Peñagolosa y Santa Bárbara, popularmente conocido como Santuario de San Juan del Peñagolosa, ubicado a los pies de este macizo en la localidad de Vistabella del Maestrazgo. La Estrella y San Juan de Peñagolosa se pueden unir mediante una línea imaginaria que atraviesa el Plan de

Vistabella (Mancomunidad de Peñagolosa- Pueblos del Norte,2023)

Es por ello que, a través de este contexto geográfico y para poder comprender la espiritualidad del Santuario de la Virgen de la Estrella, se resaltan los lugares, rutas y peregrinaciones más representativos de esta región, formada por el Parque Natural del Peñagolosa, el Maestrazgo y els Ports.

4.1 PARQUE NATURAL DEL PEÑAGOLOSA

El Parque Natural del Peñagolosa se encuentra entre los términos municipales de Vistabella del Maestrat, Xodos y Villahermosa del río. Está formado por 1.094,45 hectáreas y su punto más elevado es la cima del Peñagolosa con 1814 m de altitud.

Se trata del punto más alto de la Comunidad Valenciana (CVA), referente para los excursionistas y emblema para los valencianos formando parte de generaciones de montañeros, peregrinos y habitantes de las poblaciones adyacentes.

Este macizo es un conjunto de ambientes geológico, biológicos, culturales y sociales.



Figura 2. Mapa cartográfico del Parque Natural del Peñagolosa. Fuente: DIGIBÍS. (s. f.).

En la figura 2 se puede observar un mapa cartográfico del s.XIX donde se observa el antiguo reino de Aragón, actual Parque Natural del Peñagolosa. En este, se puede observar la localización de pueblos como Vistabella, Villafranca, Culla, Peñagolosa o Mosqueruela, entre otros.

4.1.1 HISTORIA

El origen del topónimo Peñagolosa se pierde en el transcurso del tiempo, pero parece proceder de la evolución del término pinna (montaña) y lucosa (boscoso), según algunos documentos como es el relativo a la Donación de Culla a la Orden del Temple en el 1213.

Se sabe de la existencia de asentamientos íberos y romanos ya que se conservan diversos vestigios y restos de estos pueblos antiguos que habitaron el Peñagolosa. Se pueden apreciar en algunos puntos restos de estos asentamientos y de calzada

romana.

También destaca en la zona del Peñagolosa el patrimonio construido vinculado al medio rural tradicional, centrado en las masías y edificaciones relacionadas (pajares, eras, corrales, etc.) cuyo conjunto posee un gran valor histórico y cultural.

En las comarcas rurales se encuentra una distribución de población entre las villas y las masías.

La masía representaba la parte más viva y personal del asentamiento humano, con todos los bienes materiales, herramientas, animales y cultivos que forman el hogar y la familia del masovero (Fundación caja Castellón, 2017).

En el caso de las comarcas del Alt Maestrat los masos, o masías, tienen sus raíces en la Edad Media y surgieron a través de la colonización que se realizó en las tierras abandonadas tras la reconquista por parte de repobladores cristianos. Estas tierras se dividían en minifundios por señores feudales para obtener los beneficios de explotación. Los masos se arrendaban a masoveros, éstos pagaban una renta en moneda o en especie y tenían la responsabilidad de obtener el máximo rendimiento de la tierra. Los masos eran unidades económicas y sociales aisladas, dispersas y alejadas de las poblaciones.

Igualmente, las construcciones de piedra seca como muros y casetes forman parte del paisaje habitual de este espacio natural y sus alrededores.

Desafortunadamente muchas de estas construcciones se han visto abandonadas debido a la disminución de las actividades agropecuarias y la utilización de los nuevos medios de transporte. Pese a esto, otras muchas aún se conservan en buen estado.

Los ayuntamientos de los pueblos que forman parte de este entorno cultural se han puesto en marcha para favorecer su conservación mediante iniciativas para promover el valor de este patrimonio arquitectónico propio de esta zona.

En Vistabella del Maestrat, se ha creado la Asociación Grévol, la cual organiza cada año jornadas para la divulgación y el estudio de la arquitectura en piedra seca. Se realizan conferencias y salidas para visitar estas construcciones y, además, se restauran alguna de las obras del término municipal.

En Benafigos, Miguel Ángel Martí Tomás ha escrito la propuesta de una catalogación a partir de un estudio de la Diputació de Castelló.

Vilafranca del Maestrat, alberga el Museo de la Piedra en Seco desde el 2006 para dar a conocer la técnica de piedra seca y todo lo relacionado con ella (las técnicas constructivas, herramientas, tipologías de casetas, etc.) Además, se han creado varios itinerarios para poder visitar algunas de las construcciones más destacadas.

También en Mosqueruela (Teruel) y sus alrededores encontramos esta técnica constructiva debido a su proximidad y unión al entorno del Peñagolosa. Mosqueruela ha creado rutas y senderos para dar a conocer este patrimonio tan popular y arraigado a la cultura del Peñagolosa.

Por sus especiales características climáticas, geológicas y biogeográficas, así como su buen estado general de conservación, hacen que sea uno de nuestros espacios montañosos con mayor biodiversidad e importancia florística. Su paisaje vegetal viene determinado por una parte por la gradación altitudinal y por las diferentes exposiciones de sus laderas y por otro por la existencia de sustratos calcáreos y

silíceos, así como por la secular acción del ser humano.

Por otro lado, el Parque Natural de Peñagolosa reúne especies propias del monte mediterráneo con otras propias de medios eurosiberianos, en un paisaje diverso y bien conservado lo que denota gran interés e importancia.

4.1.2 SANTUARIO SANT JOAN DE PENYAGOLOSA. LA MONTAÑA SAGRADA

En el Peñagolosa destaca el Santuario de Sant Joan de Peñagolosa. Este actual conjunto de edificios perteneció a un antiguo convento de cenobitas y está integrado por un conjunto arquitectónico de estilo neoclásico del siglo XVII, construido sobre unas ruinas anteriores.

Esta construcción de origen medieval declarada como Bien de Interés Cultural y monumento histórico-artístico en 1979 y ubicada a los pies del Peñagolosa, concentra gran parte de la magia y misticidad de esta montaña. Este santuario es el núcleo religioso más importante de la provincia. Todos los años se celebran festividades en el Santuario de San Juan Bautista. Desde el santuario, a través de una serie de caminos, llegaban las rogativas desde varios municipios, cada uno de ellos con sus propias consuetas y rituales. Cada año recibe las peregrinaciones ancestrales de gran parte de los pueblos de alrededor como Culla, Vistabella, Xodos y Puertomingalvo. Algunas de ellas se remontan a la Edad Media, desde tiempos de la conquista cristiana. La más conocida a parte de la romería de Sant Joan es la de los “Pelegrins de Les Useres”, una herencia que ha perdurado hasta nuestros días, declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial. Esta romería se celebra el último viernes de abril. En ellas, los pueblos piden paz, agua y salud a la imagen románica del santo (Diputación de Castellón, 2023).

La cultura y las tradiciones de este entorno no sólo son importantes por su sentido religioso y místico, sino también por la existencia de unas vías de comunicación que unen a todos los pueblos y que se han conservado a lo largo de los siglos. La necesidad del pasado ha hecho que hoy en día podamos gozar de un importante patrimonio arqueológico, arquitectónico, ecológico, etnológico e inmaterial único.



Figura 3. Santuario Sant Joan de Peñagolosa. Fuente: Vicente & Vicente (2020).

El proyecto “Caminos de Peñagolosa” parte del acuerdo entre la Diputación de Castellón y la Universidad Jaume I. Nace en el año 2014 con la voluntad de investigar y poner en valor los itinerarios que van desde Atzeneta del Maestrat, Castillo de Villamalefa, Culla, les Useres, Llucaena, Ludiente, Puertomingalvo, Villahermosa del Río, Vistabella del Maestrat y Xodos hasta el ermitorio de San Juan de Peñagolosa para que algún día puedan ser declarados Patrimonio Mundial por la Unesco.

Sucesivamente, se ha trabajado en la recuperación del patrimonio mediante la señalización de itinerarios, organización de jornadas de investigación, jornadas de centros históricos, publicación de trabajos académicos, exposiciones, creaciones de unidades didácticas y mucho más. Gracias a voluntarios que han realizado este trabajo se ha recuperado y visibilizado elementos de interés cultural como las tradiciones y costumbres, la arquitectura, el paisaje, edificios históricos, etc. Y de este modo, se ha fomentado también su conservación para generaciones futuras. Los habitantes del Peñagolosa han puesto de su parte para que, a partir de su entusiasmo y motivación por la recuperación de su patrimonio, cada rincón del Peñagolosa tenga un valor incalculable que sea siempre recordado.

4.1.3 VISTABELLA, CAPITAL DEL PEÑAGOLOSA

El Pico de Peñagolosa se encuentra en los términos de Chodos, Vistabella y Villahermosa. De estos tres el más importante es Vistabella, capital del Peñagolosa.

Vistabella, localidad en la cual recae el ermitorio de Sant Joan de Peñagolosa, pertenece a la comarca del alto maestrazgo y está situada en pleno macizo del Peñagolosa en el límite con la provincia de Teruel.

Como aparece en la página oficial de la diputación de Castellón, Vistabella es uno de los principales atractivos turísticos de la provincia de Castellón, ya que posee diferentes elementos declarados Bien de Interés Cultural dentro de la categoría de monumento.

La villa tiene su origen en la época medieval y conserva parte de la muralla restaurada en 2013. Junto a la muralla también se conservan un torreón y dos portales de acceso al interior del recinto amurallado (portal de Sant Roc y portal del Forn).

En el interior de la villa se conserva la Iglesia Parroquial de la Asunción, de principios del siglo XVII, siendo la obra arquitectónica más importante del renacimiento en Castellón.

Otros bienes importantes a destacar son, la ermita de Loreto, del siglo XVI, la portada románica del cementerio, junto a la ermita de San Antoni del siglo XVIII o el Palacio renacentista que fue residencia del rey de la Corona de Aragón Pedro IV en 1338. Este Palacio conserva adosada hoy en día la antigua prisión de origen medieval donde eran reclusos los presos.

También encontramos la casa-palacio Polo-Bernabé del siglo XVIII, utilizada como hospital durante la Guerra Civil y en la que se pueden encontrar pinturas murales que decoran la capilla y los salones. Por otro lado, la Ermita del Calvario destaca por su ubicación en la cima del monte del Calvario donde se aprecia una panorámica de Vistabella.

DE VISTABELLA DEL MAESTRAZGO AL SANTUARIO VIRGEN DE LA ESTRELLA

Aunque oficialmente el Santuario Virgen de la Estrella pertenece al municipio de Mosqueruela, está muy ligado a Vistabella del Maestrazgo, tal como afirma la página oficial del ayuntamiento de Vistabella del Maestrazgo. El santuario Virgen de la Estrella, junto al ermitorio de San Juan de Peñagolosa, forman parte espiritual de la montaña sagrada del Peñagolosa. Ambas construcciones se pueden unir mediante una línea imaginaria que atraviesa el *Pla de Vistabella*.

Desde Vistabella se ha realizado una ruta a la Estrella. El itinerario parte desde Vistabella y propone el camino de ida por el Pla d'Avall, siguiendo el antiguo camino a la Estrella (camino que unía Vistabella y el Barrio de la Estrella). El recorrido es de 9.430 metros y una duración aproximada de 2 horas y 55 minutos. El recorrido de vuelta a Vistabella propone el camino a través del *mas del Tormegal, Fontana de dalt, mas de Rosca, mas de Lunes y la Venta*. El recorrido de vuelta tiene 13.420 metros y una duración aproximada de 4 horas y 15 minutos.



Figura 4. Iglesia Parroquial de la Asunción.
Fuente: Patronato Provincial de Turismo de Castellón turismodecastellon@dipcas.es. (s. f.).



Figura 5. Itinerario Vistabella-Santuario de la Estrella. Fuente: Santuario de la Estrella - Penyagolosa Travel. (2021).

4.2 MAESTRAZGO Y ELS PORTS

La región del Maestrazgo es una comarca histórica que se localiza entre el sureste de Teruel, el norte de Castellón y el suroeste de Cataluña, aunque sus límites no son del todo exactos comprende un amplio territorio en el que se encuentran diversos pueblos rurales.

Tal como se muestra en la *Figura 6*, el norte de la CVA se distribuye en varias

comarcas que ocupan casi la totalidad de la provincia de Castellón de la Plana. Para este proyecto se destacan el Alto Maestrazgo, el Bajo Maestrazgo y los Puertos de Morella.



Figura 6. Comarcas del N de la CVA. Fuente: Soler. (s. f.).



Figura 7. Alto y Bajo Maestrazgo, mapa cartográfico. Fuente: Campos, A. (2023).

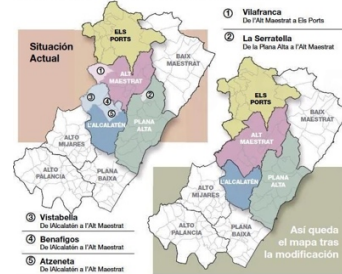


Figura 8. Nuevo mapa comarcal de Castellón de la Plana. Fuente: Campos, A. (2023).

En la provincia de Castellón, el Maestrazgo está constituido por tres demarcaciones territoriales distribuidas coloquialmente entre las comarcas del Bajo Maestrazgo con su capital en Vinaroz, Alto Maestrazgo con su capital en Albocácer y Los Puertos de Morella con su capital en Morella. Sin embargo, el territorio histórico del Maestrazgo en Castellón también abarca poblaciones del Alcatén y la Plana Alta. En la provincia de Teruel, existe una comarca oficialmente llamada Maestrazgo desde 1999, aunque históricamente localidades de otras comarcas de Bajo Aragón y Matarrañal también formaron parte de él.

En la siguiente figura (figura 7), se destacan las comarcas del Alto y Bajo Maestrazgo con el mapa cartográfico de ambas comarcas.

Aunque tanto el Maestrazgo como los Puertos de Morella son comarcas históricas, a lo largo de la historia han sucedido modificaciones en cuanto a su organización. Varios municipios han cambiado de comarca y finalmente, tras aplicar este cambio los municipios de Atzeneta del Maestrat y Vistabella, han pasado de l'Alcalatén al Alto Maestrazgo, Vilafranca finalmente se sitúa en Els Ports en lugar de en el Alto Maestrazgo, y Benafígols y Serratella también se unen al Alto Maestrazgo desde la Plana Baixa. En la siguiente figura (figura 8), se muestra un mapa con las modificaciones.

Entre los municipios que forman parte del Parque Cultural del Maestrazgo se encuentra Mosqueruela, municipio al cual pertenece el barrio de La Estrella.

El Parque cultural del Maestrazgo y Els Ports destacan por su riquísima cultura la cual se ha dado gracias a su localización fronteriza y en muchas ocasiones zona de combate entre diferentes culturas a lo largo de la historia.

En el paleolítico, esta civilización dejó su presencia mediante un gran conjunto de pinturas rupestres (Els Ports, 2018). Una muestra importante de este rico patrimonio lo encontramos a tan solo 10 km de Mosqueruela, donde se puede encontrar restos de arte rupestre levantino declarado en 1998, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Entre este arte rupestre podemos destacar el Barranco de Gibert, catalogado igualmente como Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Aragón.

Durante el Neolítico se desarrollaron diversos pueblos íberos los cuales recibieron la influencia de griegos y fenicios. Más adelante llegó la influencia romana, de la cual

ha llegado hasta nuestros días yacimientos como el de Morrón del Cid (Teruel) o la de Forcall (Castellón).

Ya en la Edad Media el territorio fue ocupado por los musulmanes quienes dejaron una fuerte influencia que ha quedado marcada con muchos de los topónimos de la zona como Beceite o Benifassá entre otros, además de innovaciones propias de los musulmanes como acequias, cultivos, técnicas de vidriado, etc. Poco a poco esta región se convirtió en territorio de conflictos entre cristianos y musulmanes hasta que los cristianos fundan la Orden del Temple. En el siglo XII el rey Alfonso I da un tercio de Aragón a la Orden del Temple. También esta zona de conflictos entre cristianos y musulmanes se convierte en zona de paso del Cid Campeador.

Posteriormente se irán sucediendo una serie de conquistas por parte de diversos gobernantes. Ramon Berenguer IV conquistará Tortosa, Alcañiz, Miravet y Calaceite y continuará Alfonso II conquistando prácticamente la totalidad del actual Maestrazgo de Teruel. En 1232 será Jaume I quien conquiste las localidades que formarán parte del nuevo Reino de Valencia como Morella y Ares. Enseguida muchas de estas localidades fueron cedidas a las órdenes militares del Hospital, Calatrava o el Temple para su administración.

Al asentarse la Corona de Aragón se produce un aumento demográfico por lo que aumenta la actividad agraria y la población de zonas anteriormente deshabitadas. En este momento se empieza a diversificar los caseríos y masías que hoy en día conocemos y que forman parte esencial del paisaje del Maestrazgo y Els Ports.

Con la llegada del Renacimiento la riqueza generada nos deja palacetes y monumentos de gran belleza presentes en los pueblos del interior.

Pero el siglo XIX trae la guerra de Independencia y las Guerras Carlistas además de un agotamiento del modelo productivo que se había seguido hasta ese momento resultando en un estancamiento demográfico el cual se convirtió en el declive del siguiente siglo. En este punto, entre 1899 y 1909 aparece el joven Pablo Picasso en Horta de Sant Joan, a quien le sirvió de inspiración para la realización de algunas de sus obras.

En la siguiente imagen se muestra un ejemplo de las numerosas pinturas que Pablo Picasso realizó en una de sus dos estancias en Horta de Sant Joan.



Figura 9. Pablo Picasso en Horta de Sant Joan. Fuente: Pablo Picasso. Vista parcial de Horta de Sant Joan. Horta de Sant Joan, 1898-1899. Óleo sobre tabla. 10 x 15,5 cm. Descubriendo a Pablo Picasso.

Con el estallido de la Guerra Civil Española, esta región volvió a sufrir el azote de los conflictos bélicos. En el año 38 la Legión Cóndor de la Alemania Nazi envió aviones «Stuka» para experimentar con técnicas innovadoras de bombardeo sobre civiles en los pueblos de Ares del Maestre, Benasal, Albocácer y Villar de Canes. En julio y noviembre de ese mismo año, la Terra Alta se convirtió en el centro de combates de la batalla del Ebro, siendo ésta la más larga de toda la guerra civil y decisiva para el final de la contienda.

Durante la posguerra esta zona montañosa sirvió de refugio para grupos rebeldes entre ellos los maquis. Destaca el personaje de La Pastora un/a combatiente intersexual que peleó junto a los maquis. El asentamiento de los maquis supuso el abandono de muchas masías por parte de las familias que no se querían ver involucradas en estos conflictos.

Finalmente, durante la actividad industrial, miles de familias abandonaron la vida rural para migrar a los núcleos industriales

4.2.1 LOS PUEBLOS DEL MAESTRAZGO Y ELS PORTS

ALTO MAESTRAZGO

El Alto Maestrazgo se divide en las localidades de Ares del Maestre, Atzeneta del Maestrat, Benafigos, Vistabella del Maestrazgo, Culla, Torre d'En Besora, Benasal, Vilar de Canes, La Serratella, Catí, Tírig y la capital, Abocàcer.

En la *figura 10* se muestra un mapa donde se puede observar la distribución de los municipios del Alto Maestrazgo.

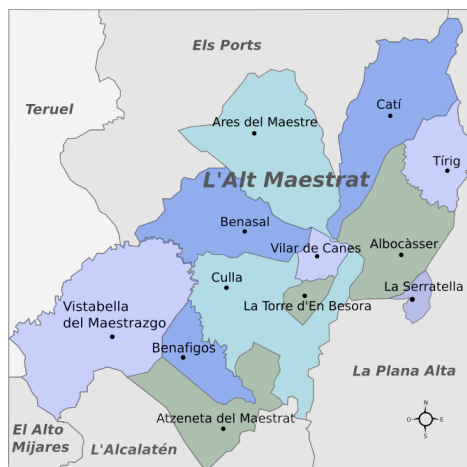


Figura 10. Municipios del Alto Maestrazgo. Fuente: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana.

ELS PORTS

Tras los cambios antes nombrados, los 13 municipios que componen la comarca de Els Ports son Castellfort, Cincorres, Forcall, Herbés, La Mata, Olocau del Rey, Palanques, Portillo, Zorita del Maestrazgo, Todolella, Vallibona, Vilafranca y Morella. En la *figura 11*, se puede observar la distribución de estos municipios en la Comarca de los Puertos de Morella (a falta de añadir Vilafranca que por ser recientes los cambios, aún no existen mapas de los Puertos con los nuevos cambios).



Figura 11. Municipios de los Puertos de Morella. Fuente: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Conselleria de Educación, Cultura y Deporte - Generalitat Valenciana. (s. f.).

VILAFRANCA

Vilafranca es un municipio que, aunque actualmente pertenece a los Puertos, hasta el 2022 formaba parte del Maestrazgo. es uno de los pueblos que forman parte del Alto Maestrazgo y en términos históricos y sociales de los Puertos de Morella (Els Ports), siendo el segundo pueblo más grande de la comarca. Así mismo, se ubica en pleno camino del Cid, de ahí el apellido de la localidad, Villafranca del Cid. Además, cabe destacar este municipio por sus estrechos lazos con el Santuario Virgen de la Estrella debido a su cercanía.

Este pueblo se encuentra rodeado de banales y masías declaradas Bien de Interés Cultural, además destaca por la construcción de la piedra seca, de la cual es un referente, dejando cientos de kilómetros de ejemplos, como paredes, caminos, casetas, refugios, etc, en toda la región del Maestrazgo y els Ports. Por este motivo, Vilafranca cuenta con un museo dedicado exclusivamente a este tipo de arquitectura tradicional. Este museo cuenta con un edificio de reinterpretación donde el visitante recibe información acerca de la construcción en piedra seca y ofrece varios itinerarios para acceder hasta diferentes ejemplos de edificaciones construidas mediante esta técnica.

Dentro del casco urbano se encuentran otros puntos de interés cultural como el ayuntamiento, un edificio construido entre los siglos XIII-XIV (*figura 12*) o el portal de San Roque, uno de los accesos a través de la muralla que rodeaba la localidad y que ha quedado de la época medieval (*figura 13*). Por otro lado, se encuentran las casas solariegas de las familias de los Brusca o los Peñarroya¹, las cuales se tratan de edificaciones modernistas que destacan entre las demás construcciones.

¹ Tienen origen por el enriquecimiento de algunas familias gracias a la industria textil del siglo XX.



Figura 12. Ayuntamiento de Vilafranca. Fuente: De Vilafranca Del Penedès, A. (s. f.).



Figura 13. Portal de San Roque. Fuente: Patronato Provincial de Turismo de Castellón. (s. f.-b).



Figura 14. La Pobla de Bellestar. Fuente: Turisme de Vilafranca (s.f.).

A poca distancia, en dirección a la localidad de Iglesuela del Cid, se encuentra La Pobla de Bellestar, un caserío que sirvió de origen de la actual Vilafranca. La Pobla es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura rural valenciana medieval. En este punto se encuentra también la ermita de San Miguel junto a un puente gótico de gran interés.

En Vilafranca destacan entre sus festividades el festival de música cuyo origen inicia en el 775 aniversario del pueblo. En este festival se realizan diferentes conciertos

de música clásica, folklórica y jazz destacando el que se realiza dentro de las Cuevas de Forcall. Estas cuevas a las que solo se puede acceder caminando aportan un anfiteatro natural de rocas. Música y naturaleza se unen en este paraje natural emblemático de la comarca.

MAESTRAZGO TUROLENSE

El Maestrazgo turolense se le considera a la zona del Alto Maestrazgo que forma parte de la provincia de Teruel. Mosqueruela y el barrio de la Estrella se encuentran en lo recóndito del Maestrazgo Turolense, así como Ilesuela del Cid, uno de los municipios más representativos de esta zona comarcal.

IGLESUELA DEL CID

Del Maestrazgo Entrando desde Valencia a través de Vilafranca del Cid, se encuentra la Ilesuela del Cid, el primer pueblo del Maestrazgo turolense. Este pueblo está situado en un pequeño valle donde abundan las huertas. En su casco urbano hay numerosas edificaciones datadas desde la Edad Media hasta edificios del siglo XVIII. Destacan las casas Guijarro y Aliaga (*figura 15*), las cuales fueron construidas siguiendo la tradición de los palacios aragoneses, las cuales incluían sillería, galerías de arquillos y grandes aleros tallados en madera.



Figura 15. Casa Guijarro y Aliaga. Fuente: Turismo del Maestrazgo. (2023)

Por otro lado, este municipio cuenta con un palacio denominado Matutano-Daudén, donde se aprecia una rica decoración de estilo rococó, además de contar con una escalera que resulta uno de los mejores ejemplos de escalera imperial de Aragón.

Así mismo, podemos encontrar en la plaza mayor, una iglesia de estilo renacentista combinada con arcadas góticas (*figura 16*) o el Ayuntamiento, que destaca su techumbre de estilo mudéjar.



Figura 16. Ayuntamiento e iglesia de la Purificación. Fuente: Turismo del Maestrazgo. (2023b).

De gran importancia son también las muestras de forja, escudos y detalles de sillería que se encuentran repartidos por todo el pueblo, así como los mosaicos realizados con cantos de río, los cuales son una muestra de la buena economía de la antigua Iglesuela.

Vilafranca y la Iglesuela del Cid están conectados por un sendero que se puede recorrer caminando y por el cual se pueden visitar ejemplos de muros y chozos de piedra seca entre magníficas barrancas cubiertas de bosques. Este sendero también comunica con Cantavieja y La Cuba.

BAJO MAESTRAZGO

La comarca del Baix Maestrat está ubicada entre la costa mediterránea y el interior, en el norte de la provincia de Castellón, siendo su capital Vinarós. En esta comarca se encuentra el parque natural de la Sierra de Irta y uno de los pueblos denominados “más bonitos de España”: Peñíscola.

La comarca del Bajo Maestrat se localiza al norte de la CVA, entre la costa Mediterránea de la provincia de Castellón y el interior. En esta comarca destaca el Parque Natural de la Sierra Natural de Irta y uno de los pueblos denominados como más bonitos de España; Peñíscola.

Aunque el Bajo Maestrat no tiene relación estrecha con La estrella, pues es la zona más alejada de ésta, cabe destacar el gran interés patrimonial que se puede hallar en la zona como castillos templarios y pueblos medievales, parques y parejes naturales, importantes monumentos y museos, etc.

El Baix Maestrat cuenta con dieciocho municipios siendo la capital Vinarós. Los municipios que componen esta comarca son los siguientes:

Alcalà de Chivert, Benicarló, Càlig, Canet Lo Roig, Castell de Cabres, Cervera del Maestre, Chert, La Jana, La Pobla de Benifassar, Rosell, Salsadella, San Jordi, Sant Mateu, San Rafael del Río, Santa Magdalena de Pulpis, Traiguera, Peñíscola y Vinarós.



Figura 17. Municipios del Bajo Maestratgo. Fuente: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Conselleria de Educación, Cultura y Deporte - Generalitat Valenciana. (s. f.).

4.3 COMARCA GÚDAR-JAVALAMBRE

La comarca de Gúdar-Javalambre se trata de un territorio eminentemente montañoso situado en la zona más meridional de Aragón y ocupando la zona sudeste de la provincia de Teruel. Limita con la CVA y se extiende a lo largo de 2351 kilómetros cuadrados incluyendo 24 términos municipales: Gúdar, Valdelinares,

Mosqueruela, Alcalá de la Selva, Linares de Mora, Puertomindalgo, El Castellar, Formiche Alto, Cabra de Mora, Mora de Rubielos, Noguerauelas, Rubielos de Mora, Fuentes de Rubielos, Olba, La Puebla de Valverde, Sarrión, Albentosa, San Agustín, Camarena de la Sierra, Manzanera, Torrijas, Arcos de las Salinas, Abejuela y Vallbona.

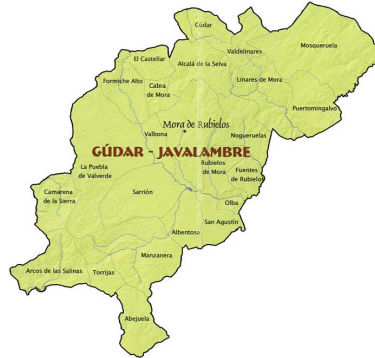


Figura 18. Municipios de Gúdar-Javalambre. Fuente: Comarca - Gúdar - Javalambre. (s. f.).

El interior de la comarca destaca por sus altas cotas que alcanzan los 2000 metros de altitud. Dominan amplias zonas llanas tanto en las áreas de mayor altitud como en las más bajas, de tal modo que abundan los prados situados a 1800 metros de altitud. También destacan en la comarca profundos valles que alcanzan los 400 metros de profundidad y poseen laderas con fuertes pendientes.

A este paisaje se le suma los densos bosques que cubren sus montañas. Bosques organizados en varios pisos de vegetación compuestos por pinos y árboles de distintas variedades. Las depresiones internas junto con las profundidades de los valles, sin embargo, son utilizados para actividades como la agricultura y la ganadería. También se encuentran zonas deforestadas cubiertas por matorral y pastos.



Figura 19. Paisaje de Gúdar-Javalambre. Fuente: Ayuntamiento de Gudar. (2017).

La comarca tiene un clima de montaña característico de la zona mediterránea pero matizado por la continentalidad y la altitud.

Esta comarca se ha creado como una institución con el objetivo de organizar de forma eficaz el territorio Aragonés para intentar minimizar los desequilibrios existentes entre las distintas zonas de Aragón. Se ha delimitado englobando a dos territorios totalmente definidos por el medio geográfico, pero totalmente complementarios por sus características similares y el común devenir. Estos dos

territorios son el Maestrazgo y el macizo de Gúdar junto con Javalambre. Situado entre ellos, se encuentra la depresión del Mijares que ha sido utilizada históricamente como vía de comunicación entre Aragón y el Mediterráneo.

Jose Ángel Biel Rivera, vicepresidente y consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón, define este territorio como; *“Territorio de bellos e ignorados paisajes que atesora un abundante patrimonio cultural de gran calidad, palpable no solo en monumentos aislados sino en numerosos conjuntos urbanos y en sus singulares tradiciones”* (Biel, 2004: 9).

Los habitantes de esta comarca han sabido vivir generación tras generación, endurecidos por el duro medio físico de su localización geográfica. *“A lo largo del siglo XX, el azote migratorio ocasionó una reducción importante de los efectivos demográficos, la población actual está mermada y, a pesar de ello, se aprecia una pausada y constante revitalización que hace albergar fundadas esperanzas en un futuro más próspero”* (Biel, 2004: 9).

Debido a la proximidad de la comarca Gúdar - Javalambre con la CVA se ha creado un sentir colectivo que Gúdar- Javalambre ha sabido optimizar al máximo. La población se siente identificada con el territorio próximo compartiendo unas señas de identidad creadas por un pasado y un futuro común.

Estos rasgos han dotado a la comarca con una personalidad propia y única, con unos habitantes unidos frente a los objetivos comunes.

Manuel Rafael Lázaro Pérez, presidente de la comarca de Gúdar-Javalambre, también defiende la unión existente entre los habitantes de este territorio; *“Gentes que habitando dos sierras completamente diferenciadas no han dudado en unirse para formar una única comarca desde la que conseguir el desarrollo y bienestar que aspiran para sus pueblos”* (Lázaro, 2004: 11) .

Las dos mancomunidades (Maestrazgo y Gúdar-Javalambre) ya gestionaban por su cuenta diferentes funciones como servicios de deportes, cultura, turismo, etc. Pero a través de los rasgos que tienen en común han desarrollado una gestión y unas actuaciones que les ha permitido potenciarse y desarrollarse. Esto lo han conseguido a través de las tradiciones, el comercio, el turismo, la cultura, etc. *“[...] tradiciones culturales y festivas de todo tipo, gentes acogedoras, todo ello dentro de un entorno natural excepcional, con impresionantes montañas, ríos y valles.”* (Lázaro, 2004: 11).

La comarca Gúdar-Javalambre vive principalmente a través del sector de “servicios” ofreciendo una oferta turística que se complementa con la monumentalidad de los pueblos, muchos de ellos en perfecto estado de conservación gracias al cuidado de sus habitantes.

También hay que destacar el sector agrícola y ganadero, el cual tiene un importante arraigo al territorio y a sus habitantes. Proporciona un medio de subsistencia a través de los puestos de trabajo y contribuye a la preservación de la tradición y la cultura ganadera que ha anidado en la comarca desde los inicios de la historia.

Las características geográficas pueden parecer en cierto modo negativas; relieve accidentado, altitudes elevadas, marcadas pendientes, clima de montaña con inviernos y veranos de larga duración, aislamiento..., pero el problema grave que azota el territorio es la despoblación. El desarrollo económico del siglo XX a partir de la industrialización empujó a los habitantes a la emigración, *“exigiendo la*

introducción de actividades económicas ya no tan sostenibles y despreciando la cultura popular autóctona” (Lozano, 2004: 14).

En cuanto a los elementos patrimoniales conservados en la comarca, destaca la arquitectura religiosa, que pese a los conflictos bélicos que han azotado el territorio a lo largo de los siglos, se conservan un elevado número.

Además, debido a la escasa presión demográfica del territorio y, por otro lado, el sostenimiento de los modos de vida tradicional en un entorno natural tan particular, han contribuido a la preservación del patrimonio cultural en términos generales.

José Carlos Sancho Bas expone el motivo por el cual son las construcciones arquitectónicas religiosas las que más y mejor han llegado hasta nuestros días; *“Las iglesias y ermitas [...] son el resultado del interés [...] por mantener presente y vivo su acervo cultural, legado por sus antepasados, y que forma parte inseparable de su patrimonio cultural” (Sancho, 2004: 131).*

4.4 DESPOBLACIÓN

La despoblación es uno de los principales desafíos de la España actual en el cual se ha invertido mucho dinero para intentar revertirlo.

La despoblación tiene muchas más consecuencias más allá de una España vacía, con la despoblación no solo se abandonan hogares, también se abandona cultura, patrimonio, historia. Tal como expresa Ignacio Jiménez en su publicación *Maestrazgo Els Ports; “El abandono rural tiene como consecuencia la extinción gradual de comunidades, formas de vida y saberes que forman parte de nuestro patrimonio cultural.” (Jimenez, 2020)*

Con la pérdida de habitantes también se pierde todo lo que ello conlleva; el modo de vida rural, su economía tradicional rural, su cultura tradicional, artesanal, incluso los beneficios que su modo de vida agrícola aporta al campo y al medio ambiente, *dejando un vacío irre recuperable en el pasado (La despoblación del medio rural español agrícola y las medidas políticas para frenarla, 2021).*

La emigración a los grandes núcleos urbanos afecta a toda España, pero hay provincias donde la despoblación es más notable. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) una de estas provincias en las que destaca este declive es Teruel (Aragón), el cual afirma que existen 5000 municipios españoles donde hay más despoblación. Tan solo en la CVA hay alrededor de 500 núcleos despoblados (La despoblación del medio rural español agrícola y las medidas políticas para frenarla, 2021).

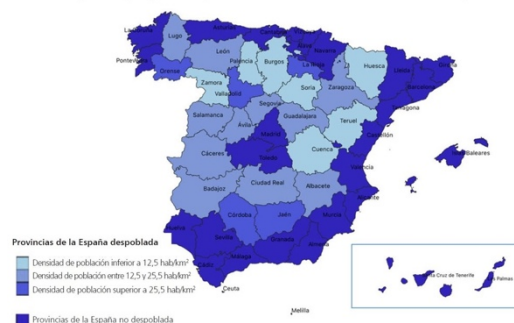


Figura 20. Mapa de densidad de población por provincias, 2019. Fuente: Ortega, S., & Ortega, S. (2021).

Els Ports es otro ejemplo donde la despoblación es notable, sólo en el término de Morella, de casi 400 masías existentes a principios del siglo XX, hoy en día tan solo quedan unas pocas habitadas (El diluvio que anegó La Estrella, 2008).

Igualmente, encontramos, en el interior montañoso de la CVA, más de 500 núcleos, masías y aldeas abandonadas o deshabitadas, y en continua pérdida de habitantes. Esto es producto de la emigración que a partir del siglo XX se empezó a producir hacia zonas urbanas más industrializadas con más oportunidad de desarrollo económico. Esta emigración aumentó notablemente hacia la década de los 60 cuando comarcas como Els Ports, Peñagolosa, Maestrat, etc, sufrieron una drástica caída de población.

Del mismo modo, en España, encontramos pequeñas aldeas totalmente despobladas o con un número reducido de habitantes. Este abandono de las zonas más rurales viene dado por diversos motivos como la economía, el ocio y la cultura, las nuevas tecnologías, las infraestructuras, cercanía de hospitales y colegios, las oportunidades, el bienestar, la conexiones entre localidades. Un claro ejemplo es el caso del Barrio de la Estrella, en donde solo se puede acceder mediante vehículos 4x4 o todoterreno, lo que dificulta las conexiones entre los municipios de alrededor.

Como se puede observar en la *figura 21*, Teruel es una de las provincias con más despoblación de España.

Todo esto es un problema que sigue en continuo movimiento y que está conduciendo a la pérdida de los pueblos con todo lo que ello conlleva como es la pérdida del patrimonio cultural, así lo afirma también Seryi: *“Las tradiciones y la forma de vida de pequeñas aldeas se deberían conservar ya que forman parte de nuestro patrimonio natural y de la humanidad”* (Seryi,2022).

Se están tomando medidas para solucionar la despoblación intentado repoblar estos municipios en descenso de habitantes mediante políticas de inversión, ayudas de comunicación, acercamiento del ocio y la cultura, actividades de deporte y al aire libre, aprovechamiento del patrimonio cultural, etc. (La despoblación rural, la desaparición de las pequeñas aldeas, s.f.).

Se han dado varios casos donde la despoblación de aldeas se ha reversibilizado mediante aldeas autosuficientes. Un caso es la localidad de Matavenero en la región del Bierzo (La despoblación rural, la desaparición de las pequeñas aldeas, s.f.).

En otros casos, debido al estado, la localización, el difícil acceso y otros muchos factores no existe la posibilidad de repoblar y rehabilitar estas aldeas y pueblos. Pese a este hecho, el patrimonio cultural de estas aldeas son muestras importantes que deben ser conservadas, por lo que se deben dar soluciones que eviten esta pérdida patrimonial.

5 MOSQUERUELA

Mosqueruela se encuentra en la vertiente oriental de la Sierra de Gúdar, enclavada en el Maestrazgo Turolense, a 1475 metros de altitud (Ayuntamiento de Mosqueruela, 2023). Está situada en la frontera aragonesa, dentro de la provincia de Teruel, lindando con la frontera valenciana, en la provincia de Castellón.

Su nombre proviene del término *Muscarola*, *Mosquera* o *Mosquerola*², ya que este lugar era una zona de descanso para los ganaderos trashumantes pues contaba con agua y sombra.

En la actualidad esta localidad posee 721 habitantes, aunque no es ni la cuarta parte de los 3101 habitantes que llegó a tener en 1900.

Este municipio, se encuentra asentado en una ligera elevación dominando un extenso valle de fondo plano. Se trata de un “tesoro arquitectónico”, vestigio de un pasado brillante que se remonta hasta los inicios de la historia. Sus abrigos cubiertos por muestras de arte rupestre declaradas recientemente como Bien de Interés Cultural (BOA, 2003) es prueba de su larga trayectoria histórica.



Figura 21. Escudo de Mosqueruela. Fuente: Historia – Ayuntamiento de Mosqueruela. (s. f.-b).



Figura 23. Mosqueruela. Fuente: Ayuntamiento de Mosqueruela – Página web municipal de Mosqueruela. (s. f.).

Como veremos a continuación, el origen de Mosqueruela se remonta a 1265, aunque hay testimonios de su existencia en la prehistoria, alrededor de unos 4000 años antes de nuestra era, en la época del Neolítico. Durante la Edad del Bronce y la Edad del Hierro se establecen importantes asentamientos. A pocos kilómetros de Mosqueruela se sitúa el yacimiento arqueológico que da muestra de estos asentamientos. Se trata de Osicerda. Los íberos poblaron estas tierras, aunque la conquista romana frenó los movimientos de los pueblos íberos. De los pueblos visigodos no quedan vestigios y de la época árabe son muy escasos.

En 1169, Teruel, habitada por el pueblo musulmán, fue conquistada por Alfonso II de Aragón y poco a poco, los pueblos cercanos fueron cayendo en manos de los cristianos, excepto Albarracín, que se mantuvo independiente hasta 1284, cuando fue conquistado por Pedro III. En cuanto a Mosqueruela, pasó a manos cristianas en 1181, siendo el punto más extremo de Aragón hacia el sureste. Por este motivo, Jaime I utilizó la villa como base de operaciones para su posterior ataque al reino de Valencia.

En 1265, bajo la orden de Jaime I desde el Concejo de Teruel, se funda oficialmente Mosqueruela, aunque ya existían referencias documentales anteriores; *la mosquerola* en 1203, *la fuente de la Mosquerola* en 1204 o *Castelli de Moschorola* en 1208 (Casabona y Gargallo, 1999). Jaime I confirma los términos de la población

² Una mosquera es un descansadero de ganado trashumante, un punto de parada para abreviar, refugiarse del calor y tomar aliento, localizado normalmente en un área arbolada, con agua y dentro del trazado de las vías pecuarias. Todas estas condiciones se cumplen en la ubicación actual de la población. Así mismo, algo que caracteriza este lugar es la abundancia de moscas, las cuales están representadas, desde el inicio, en el escudo de la Villa (imagen 21).

de Mosqueruela con el siguiente escrito: “[...] *quod vos, habitatores de Mosqueruela predicti et vestris sucesores in perpetuum heredis hereditaris et possideatis dictos terminos in dicta carta contentos [...]*” y cuyo significado es:

“que vosotros, los habitantes de la dicha Mosqueruela y vuestros sucesores a los herederos de la herencia y posesión de dichos terrenos en dichos terrenos el contenido de la carta”.

Durante los siglos XIII y XIV la villa consigue un gran desarrollo gracias a la ganadería. Esta zona era poco apta para el cultivo por lo que, tras la conquista aragonesa (a finales del siglo XII), toda la zona se dedica a la explotación ganadera. Esta actividad, principalmente ganadera, explica la gran cantidad de viejas masías, las cuales eran pequeños puntos de explotación.

Finalmente, durante la guerra de los pedros³ entre 1356 y 1369, Mosqueruela permaneciendo fiel a Pedro IV, obtuvo el título de villa en el año 1366.

En el siglo XIII surge la Comunidad de aldeas de Teruel por la organización administrativa creada por los reyes de Aragón. En este punto surge la villa de Mosqueruela y fue la población de dicha Comunidad que más destacó a parte de la capital. Durante los cinco siglos de vigencia se originó un gran número de documentos históricos importantes. Aragón dispuso cuatro Comunidades en su frontera con Castilla. Estas cuatro comunidades fueron Calatayud, Albarracín, Daroca y Teruel. Mosqueruela fue integrada en la Comunidad de Teruel por Pedro IV. Se dispuso que un representante de la villa debía acudir a todas las reuniones, y, además, Pedro IV decidió albergar el archivo administrativo en la villa de Mosqueruela con el objetivo de repartir el poder y la importancia a la capital.

En los siglos XII, XIII y XIV se construye la muralla, las torres e iglesias. La muralla fue la primera construcción que se levantó como símbolo de autoridad real. En los siglos XVI y XVII se levantan los primeros palacios en lugares privilegiados orientados hacia el sur en las calles que hoy en día tienen el nombre de *Isabel Blesa* y *calles Ricos hombres*.

Es en el siglo XIX cuando se detiene el desarrollo de la villa a causa de las Guerras Carlistas. A su vez, se produce una crisis ganadera y finalmente la Guerra Civil castiga duramente la zona ocasionando también la pérdida de gran parte del Patrimonio Cultural.

5.1 PATRIMONIO DE MOSQUERUELA

Mosqueruela conserva gran parte de sus elementos patrimoniales originales, entre ellos, parte de la muralla original, cinco de los siete portales que daban acceso a la ciudad y sus edificios más emblemáticos.

Por este motivo, y por su larga trayectoria histórica, fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1982 (BOE, 21 de septiembre de 1982). Ostenta el título de “Villa” ya que fue un punto distinguido dentro del conjunto de aldeas de la Comunidad de Teruel, disputando su centralización con la ciudad de Teruel.

³ La guerra de los Pedros sucedió durante los años 1356 y 1367, donde las coronas de Castilla y Aragón se enfrentaron en una de las batallas más cruentas y largas de la Edad Media. El nombre deriva de sus dos reyes, Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón (Herodoto de Halicarnaso).

La villa de Mosqueruela presenta un claro ejemplo de trazado ortogonal amurallado de época medieval. Se trata de uno de los mejores ejemplos que se conservan en la provincia de Teruel. Esta estructura se construyó basándose en los antiguos conocimientos filosóficos y humanísticos provenientes de la época de Aristóteles. Este sistema se empieza a aplicar de forma tardía durante el siglo XIII en la zona levantina.

En la planta de la villa, se quedan bien marcados los dos ejes principales y su punto de cruce en el que se sitúa la plaza Mayor. El eje N-S está ocupado por la calle Mayor y el E-W por las calles de la Iglesia y del Horno. El resto de las calles se organizan paralelamente al segundo eje.

En la *figura 23*, se puede observar la planta de mosqueruela con las calles de la Iglesia y del Horno marcando los ejes de la villa.



Figura 23. Muralla de Mosqueruela con torreón.
Fuente: Elaboración propia (2023).

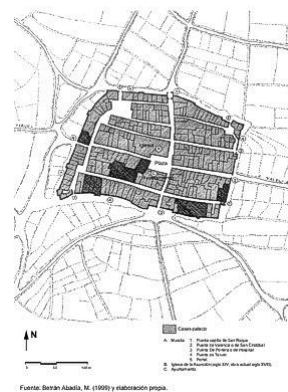


Figura 24. Mapa de la planta de Mosqueruela.
Fuente: De la ciudad ortogonal aragonesa a la cuadrícula hispanoameric. (s. f.-b).

Por otro lado, Mosqueruela se distingue por su evolución urbanística a lo largo de las décadas con un desarrollo arquitectónico de gran calidad y valor. María Victoria Lozano Tena expone de forma resumida y concisa la importancia patrimonial de Mosqueruela:

Uno de los monumentos más relevantes es la iglesia gótica de la Asunción (s. XIV), remodelada en el XVIII al gusto barroco, pero que mantiene la portada original y en una de cuyas antiguas sacristías, protegida por una preciosa reja, se encuentra el Archivo de la Comunidad de Teruel. El hospital gótico-renacentista, el denominado palacio de don Jaime (XV-XVI) adornado con ventanas conopiales, la antigua iglesia de Santa Engracia (XVI), con portada plateresca y acondicionada como actual Casa de la Cultura, el ayuntamiento del siglo XVII, el torreón y las casonas(...) son sus edificios más sobresalientes. Curiosa es la fuente (s. XVIII) junto al lavadero a la entrada de la población (Lozano, 2004: 312).

En Mosqueruela destacan los siguientes elementos patrimoniales:

- **Iglesia de Santa Engracia**, de 1519. Actualmente convertida en Casa de Cultura.
- Edificio Consistorial del siglo XVII.
- **Iglesia Parroquial de la Asunción, de los siglos XIV–XVIII, y Archivo de la comunidad de Teruel**

- Edificio del Hospital, del siglo XVI.
- **Museo de Documentos Históricos y Museo de la Escuela Antigua.**
- Palacio del Rey Don Jaime, de los siglos XIV–XV.
- Calle Ricos Hombres, con sus casas solariegas.
- **Muralla y sus portales: Portal de San Roque, El Postigo, San Cristóbal, Portal de Teruel y La Vistorre.**
- Santuario de la Virgen de la Estrella.
- Ermitas de Loreto, San Antonio, San Lamberto y de la Virgen del Carmen.
- Pinturas rupestres
- Yacimiento arqueológico Osicerda
- Castillo de Majo

Por su buen estado de conservación y/o su valor documental se destacan los siguientes elementos patrimoniales entre los citados anteriormente:

5.1.1 IGLESIA DE SANTA ENGRACIA

Del antiguo conjunto de la Iglesia de Santa Engracia del siglo XVI (hoy desaparecida), se conserva la portada de estilo plateresco, que data de 1519 y está tallada en piedra. En ella se distingue un arco de medio punto con dovelas decoradas, flanqueada por dos columnas estriadas y coronada por un friso, frontón y cornisa y canes decorados. Así mismo se aprecia el escudo de Mosqueruela decorado con guirnaldas y angelotes.

Igualmente se conserva, en la parte sur, la portada mayor y las ventanas enmarcadas en sillería y en el interior una bóveda de sillería con arcos ojivales (Santa Engracia, s.f.).

En su origen, este conjunto albergó una Cátedra de Latín, edificio empleado para el estudio de la gramática y como lugar donde hijos de moradores que no pudieran sustentar una educación fuera del pueblo pudieran estudiar sus primeras lecciones de letras. Posteriormente el conjunto sirvió como convento de Santa Ana, perteneciendo a los monjes Bernardos. De esta etapa solo queda un paredón. Más tarde se utilizó como escuela pública y actualmente alberga la Casa de la Cultura. Recientemente se ha instalado el Museo de Documentos Históricos y el Museo de la Escuela, ambos con gran valor documental y cultural.



Figura 25. Iglesia de Santa Engracia. Fuente: Mosqueruela (s. f.).



Figura 26. Museo de la escuela. Fuente: Elaboración propia (2023).

5.1.2 MUSEO DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS

El Museo de documentos históricos se encuentra dentro de las instalaciones de la Iglesia de Santa Engracia. En él se conservan aproximadamente diez mil documentos, la mayoría en papel. A lo largo de la historia se ha perdido gran parte de fuentes de información tal como afirma Aguirre González en su publicación *Museo de documentos históricos de Mosqueruela*, “A lo largo del tiempo, las guerras y alteraciones sociales, pero sobre todo la ignorancia, el desinterés y el abandono han ido mermando en gran parte el contenido del Archivo Histórico”. (Aguirre, 2023).

Por lo que uno de los objetivos del Museo de Documentos Históricos es la de conservar todos los documentos que han llegado hasta nuestros días. Gran parte de estos documentos históricos han sido restaurados, ordenados, clasificados, catalogados y microfilmados entre los años 1986 y 1988 para su conservación y disposición al público como fuente de investigación y conocimiento.

Entre los proyectos y objetivos de este museo, se está trabajando en la reconstrucción del Archivo de la Comunidad de Teruel, a partir de la recuperación por sistemas electrónicos de la documentación dispersa y así proceder a una edición lo más completa posible de los fondos que formaron el archivo histórico a lo largo de los siglos de historia.

Estos fondos se distribuyen en quince secciones entre las que destacan; Gobierno y Régimen interior, Administración, Intervención y Hacienda, Patrimonio, Procesos judiciales, Ganadería y Agricultura, Obras, Actas notariales y Documentación particular entre otros. Para poder consultarlos se puede realizar a través del microfilm existente en el Instituto de Estudios Turolenses, en el Archivo Histórico Provincial de Teruel y en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Figura 27. Museo de Documentos históricos de Mosqueruela. Fuente: Elaboración propia (2023).

Así mismo, en el interior del museo, se exponen a lo largo de tres salas, diferentes documentos originales que forman parte del archivo, así como facsímiles, materiales y utensilios de escritura. También contiene una pequeña biblioteca especializada.

5.1.3 IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.

Hoy en día, la iglesia parroquial de la Asunción de Mosqueruela es el resultado de la integración tanto de la iglesia del siglo XIII como la del XIV dentro de la fábrica del templo barroco del siglo XVIII.

El edificio inicial se construyó tras fundarse la localidad de Mosqueruela, es decir, en 1295 cuando se contrata al maestro Rainiero para su levantamiento. De esta primera iglesia se conoce bien poco, pero se intuye que sería una construcción sencilla con una cubierta de madera sobre arcos diafragma, dedicada a la doble advocación de Santa María y San Blas.

Tras la guerra de los Pedros, en el año 1380 se decide construir una nueva iglesia parroquial sobre la antigua iglesia, haciendo desaparecer cualquier resto de la anterior, aunque se mantuvo la titularidad de advocaciones y capillas. Para su construcción se asignaron diversas partidas económicas, fondos de las primicias, donaciones particulares y las familias más pudientes se encargaron de sus propias capillas. La obra fue encargada al artista Guillermo Cubells.

Esta nueva iglesia es un edificio con cubierta de madera sobre arcos diafragma con un total de 5 tramos más el presbiterio, situando entre los contrafuertes, las capillas. Hoy en día, de este edificio gótico se conserva el exterior, como la portada principal del muro que da a la plaza Mayor o el muro que da al lateral de la calle Mayor, con su óculo cuatrilobulado y la reja situada en la ventana que da al Archivo de la Comunidad de Teruel (pequeña estancia del siglo XV situada en la 2º planta). La parte trasera de la iglesia también forma parte de la construcción gótica.

El pórtico es el elemento más importante y que más destaca del edificio gótico. Inicialmente estuvo protegido con un *portegado* o porche posiblemente de madera. A pesar de los daños notables producidos por el paso del tiempo y los conflictos, se puede apreciar la buena manufactura del trabajo escultórico, sobre todo, en los capiteles con decoración vegetal. En el dintel se presentan los apóstoles, en los cuales, aún hoy en día se puede observar algunos de sus atributos y restos de sus nombres en las cartelas de sus manos. El tímpano ha perdido la imagen original de la Virgen con el niño correspondiente a la advocación mariana.



Figura 28. Iglesia Parroquial de la Asunción, Mosqueruela. Fuente: Elaboración propia (2023).

Como exponen Casabona y Gargallo en cuanto a la calidad del pórtico en su publicación Mosqueruela. *Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*:

“Se puede considerar entre los mejores trabajos de la zona durante el último cuarto del siglo XIV, relacionable con la portada de las Vírgenes de Morella (Castellón), formando parte de un extenso grupo de portadas turolenses de parecida cronología, como la ex colegiata de Mora de Rubielos, la portada lateral de la parroquia de los Molinos, parroquia de Valderrobres, las Agustinas de Rubielos de Mora o San Francisco de Teruel.” (Casabona y Gargallo, 1999: 14).

En cuanto al interior del templo gótico, sólo se conserva la capilla gótica del Salvador, junto al coro. En esta capilla también se conservan restos de un retablo gótico realizado en piedra que resulta muy interesante. De este retablo únicamente quedan dos ménsulas con decoración heráldica y parte de la chambrana del remate, del siglo XIV. Por otro lado, también se conserva la pila bautismal, la cual hoy en día se encuentra desplazada de su situación original.

Igualmente, en esta capilla se conserva una bóveda de crucería simple, en cuya clave se representa mediante técnica pictórica la Coronación de María y el escudo original de la familia Gil de Palomar, patronos de la capilla donde están enterrados.



Figura 29. Iglesia Parroquial de la Asunción. Fuente: Descubre Mosqueruela! (2017).

Entre las reformas del siglo XV, se incluye la construcción de un claustro del que no se conserva ningún elemento tras haber desaparecido durante las obras de la nueva cabecera. En el siglo XVII se realizó la reforma barroca con la cual se invirtió la orientación del templo, se amplió y se modificó el repertorio decorativo y se incorporó la torre campanario en 1703.

En el transcurso de la historia las capillas de la iglesia primitiva se han ido decorando con nuevos retablos e imágenes. De esto solo queda hoy en día algunas fotografías. De entre los elementos que se conservan resalta una serie de tablas que corresponden al retablo del Santo Cristo. En ellas destacan las figuras de Magdalena, Santa Apolonia, San Pablo y Santa Bárbara. También, restos escultóricos del Bautismo de Cristo. Sus colores vivos y su canon alargado con un tratamiento de ropajes con efectos voluminosos, sitúa estas pinturas en la segunda mitad del siglo XVI, específicamente en la corriente pictórica del círculo de Rolan Moys desarrollado en Zaragoza. Entre los retablos cuya desaparición supone una

mayor pérdida se encuentra el de la Virgen del Rosario, perteneciente a la primera mitad del siglo XVII. Se trata de una obra realizada a partir de los planteamientos formales del escultor romanista Juan Miguel Orliens.

5.1.4 ARCHIVO DE LA COMUNIDAD DE TERUEL.

A la iglesia parroquial de la Asunción se le incorpora en 1441, la estructura del Archivo de la Comunidad de Teruel. Este se sitúa en la segunda planta sobre la sacristía gótica y la capilla del Salvador, siendo el arzobispo de Zaragoza D. Dalmau de Mur, quien autoriza a la Comunidad de Aldeas de Teruel a realizar esta obra para conservar los archivos y documentos que se iban generando bajo la orden de “*conservacionem senteciarum documentaroum et aliorum iurium*” cuyo significado es conservación de la prueba documental y otros derechos (Archivo Diocesano de Zaragoza, 1475).

Hoy en día se llega a este espacio a partir de la tribuna sobre el coro quedando oculta tras la obra barroca. Se accede por un arco de medio punto cerrado por una puerta de grosor considerable y reforzada con planchas metálicas. La puerta se abre mediante tres llaves, las cuales están repartidas actualmente entre el alcalde, el cura párroco y el juez.



Figura 30. Archivo de la Comunidad de Teruel. Fuente: Sebastián, J. F. C., & Monforte, E. G. (1999).

Este archivo se divide en dos habitaciones abovedadas. La primera de las habitaciones o estancias cuenta con un ventanal y un banco corrido que se extiende a lo largo del muro. Tiene una función de sala noble para consultas, trabajo o para reuniones exclusivas de los cargos de la Comunidad. En el muro orientado hacia el norte se tallaron cuatro nichos con la función de almacenamiento de los fueros, los libros de privilegios y los documentos más significativos. Mediante una escalera que salva el desnivel entre ambas estancias, se accede a la segunda habitación, cuya función era la de depósito del archivo propiamente dicho. Esta segunda estancia también se cerraba mediante una gruesa puerta recubierta con hierro para proteger los documentos administrativos e incluso las sumas de dinero de la Comunidad de Teruel que se guardaban aquí. La puerta era la única vía de acceso a la estancia ya que ni siquiera tenía una ventana o hueco que diese al exterior y permitiese la entrada de luz natural.

La reja que cierra la ventana del archivo es original del siglo XV. Se trata de una reja adosada a los muros exteriores formada por nueve barrotes verticales atravesados por once barrotes horizontales. De cada esquina sobresale una cabeza de animal

con la boca abierta. Se trata de una de las piezas en hierro más antiguas que se conservan en el Maestrazgo.



Figura 31. Reja del siglo XV que cierra la ventana del Archivo de la Comunidad de Teruel. Fuente: Archivo de la Comunidad de aldeas de Teruel | Territorio Medieval. (s. f.).

Hoy en día todavía se conserva parte de los documentos originales de La Comunidad de Aldeas de Teruel, extenso territorio concedido al concejo de Teruel en su carta puebla que comprendía alrededor de 75 aldeas.

Se conserva un fondo de 2.317 documentos en el Archivo Histórico Provincial de Teruel.

5.1.5 LA MURALLA Y EL PORTAL DE SAN ROQUE

Buena parte de las murallas que protegían la villa de Mosqueruela se conservan en apreciable estado. Lo más destacable de esta muralla son sus siete portales de accesos, de los cuales, hoy en día se conservan cinco. El portal de San Roque, del siglo XVII, de arco apuntado y situado bajo una torre, es la puerta principal de entrada al conjunto amurallado y el más espectacular imponiendo por su considerable altura.



Figura 32. Portal de San Roque. Fuente: Cultura de Aragón. (2023).

6 LA ESTRELLA

6.1 EL BARRIO

El barrio de La Estrella se encuentra situado en la parte oriental del término de Mosqueruela, que junto con *Peñas abajo*, conformaban el antiguo término del Castillo de Mallo.

Se asienta en la ladera sur del barranco formado por el paso del río Monleón y para llegar desde Mosqueruela, se puede acceder por la carretera de Mosqueruela-Vilafranca del Cid y desviarse a la derecha en la Cruz de Montaña.

La Cruz de Montaña se trata de una escultura de hierro realizada por el artista José Gonzalvo que representa a la Virgen con el Niño posados sobre un pedestal de piedra. Se asienta en la entrada a la pista que da acceso hasta el barrio de La Estrella. Fue costeada íntegramente por inscripción popular inaugurándose en agosto de 1993.



Figura 33. Cruz de la montaña. Fuente: Elaboración propia (2023).



Figura 34. Periódico anunciando la inauguración de la escultura, 1993. Fuente: Planillo, s.f.

El barrio consta de 40 casas aproximadamente, además del Santuario y las conocidas como casas de la Virgen. En la época de mayor desarrollo económico de las zonas rurales, el barrio de la Estrella llegó a contar con más de 100 vecinos, pero a partir de la despoblación el número de vecinos fue disminuyendo hasta contar con tan solo dos habitantes, Sinforosa Sancho y Martín Colomer, de 92 años, conocidos como los ermitaños o guardianes de la Estrella.



Figura 33. Barrio de la Estrella. Fuente: Planillo, s.f.

A 500 metros de la pequeña población, siguiendo el camino, se encuentra el cementerio. A 50 metros, siguiendo el camino desde el cementerio a la Estrella, se encuentra el peirón gótico, el cual perdió su cruz en los acontecimientos que precedieron a la Guerra Civil. Entrando en el barrio, junto a las primeras casas, en el lado derecho parte un camino empedrado que conduce a la fuente de la Virgen. Según indica Faci (p. 212), esta fuente comenzó a manar milagrosamente en la gran sequía del año 1638, para auxilio de los romeros y los habitantes de la Estrella. Junto a la fuente se encuentra el lavadero bajo un techo de madera.

Uno de los acontecimientos que más impacto ha provocado en el barrio, fue la riada ocurrida el 9 de octubre de 1883.

La página web oficial de la cofradía de la Virgen de la Estrella relata los hechos ocurridos de la siguiente manera;

“Aquella noche, la naturaleza se desbordó en forma de lluvia torrencial, de tal forma que sus habitantes creyeron que había llegado un “segundo diluvio”. El resultado fue desolador: 26 personas muertas, algunos desaparecidos, y 17 casas destruidas.

La inundación, no fue causada como pudiera pensarse en un principio, por el río Monleón. La causaron dos pequeños torrentes que confluyen en el barrio, que recogen las aguas desde la parte Norte. Estos barrancos, aunque secos todo el año, fueron capaces de sembrar el terror en esta ocasión. La gran cantidad de agua caída en pocas horas, unida a la enorme pendiente del terreno, arrastraron todo cuanto encontraron a su paso, incluidas unas cuantas casas y sus infortunados moradores.”

Sobre aquel suceso, se conservan no solo testimonios llegados a nuestros días de forma oral. También se conserva el relato escrito del secretario del ayuntamiento de aquella fecha. Su testimonio resulta sobrecogedor:

“[...]Serían las seis de la tarde [...] cuando se tocó el Santo Rosario en La Estrella. El río Monleón, seco todo el año, llevaba siete u ocho metros de agua en elevación, jamás se había visto, por noventa o cien de anchura, de manera que cubría ya la Virgen que de azulejos hay encima de los caños de la fuente, arrastrando encinas, pinos y peñascos, cuyo choque hacía estremecer, aunque [...] por aquella parte, ningún peligro les amenazaba, puesto que están asegurados por un malecón que les defiende perfectísimamente. Salen de la Iglesia y entre siete y ocho, cerniéndose sobre sus cabezas la más deshecha tormenta, desátanse las cataratas del firmamento, y en medio de un no interrumpido relámpago, y horrisonos truenos, un viento huracanado, a manera de tromba [...], descarga la nube tanta cantidad de agua, un torrente, que aquello, dicen, parecía un segundo diluvio.

[...] Algunas personas, se salvaron, horadando las paredes de las casas por uno y otro lado, huyendo del crujir de las maderas y el desquiciamiento de las paredes que los enormes peñascos de aquellos desfiladeros de la parte del N. [...] iban arrastrando [...] destruyendo los edificios, sembrando a su paso la desolación.”

El secretario, continúa su testimonio con la relación de los fallecidos encontrados. Eran 22 fallecidos en un primer momento y varios desaparecidos. Relata como los hechos fueron un espectáculo que resultaban dantescos en un paisaje sembrado de cadáveres y destrucción.

Este trágico suceso impulsó el abandono del barrio de gran parte de las familias que habitaban la Estrella y, por lo tanto, la despoblación de esta pequeña localidad.



Figura 36. Cartel conmemorativo. Fuente: Elaboración propia (2023).

6.2 EL SANTUARIO

Destaca en la localidad de Mosqueruela el Santuario Virgen de la Estrella, en el cual se puede apreciar un ejemplo de iglesia de *planta jesuítica*, con un camarín de la Virgen en el trasaltar tan popular en la arquitectura religiosa andaluza. Como afirma José Carlos Sancho Bas:

“La tipología de la planta jesuítica proviene de la iglesia de Il Gesú de Roma. Su traza fue diseñada en 1568 por el arquitecto Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) para la campaña de Jesús. Tendrá amplias repercusiones al solucionar las nuevas necesidades impuestas por la contrarreforma. Se organiza como una iglesia de nave única con capillas-hornacinas entre contrafuertes comunicadas entre sí, crucero cubierto con cúpula y cabecera semicircular” (Sancho, 2004: 137).

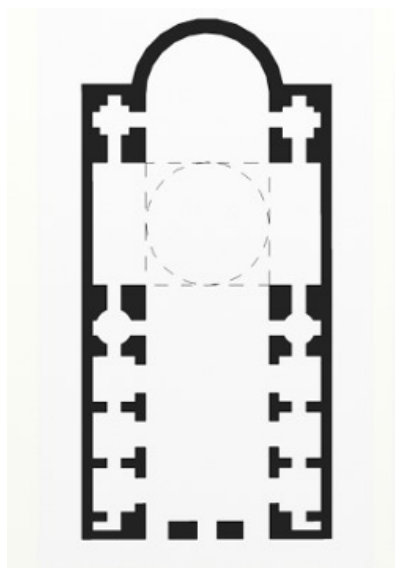


Figura 37. Iglesia de planta jesuítica. Fuente: Bravo (2017).

Se construyó una pequeña ermita en el lugar donde apareció la imagen de la Virgen. Esta ermita, pese que había planes de modificarla y ampliarla, tardó tiempo en modificarse a causa de las guerras y la pobreza que éstas causaban al pueblo y, por otro lado, el pleito con Vilafranca sobre la propiedad del territorio donde apareció la Virgen. esta disputa por el territorio inicia con la propiedad del castillo de Majo, cuyas tierras fueron donación a Vilafranca por parte del conquistador de Morella Don Blasco de Alagón. Mientras, el rey Don Alonso III, adjudicó a Mosqueruela estas tierras como agradecimiento por haber conquistado de los árabes el territorio. Esta disputa duró un siglo. Finalmente, en el año 1333 el territorio se adjudicó oficialmente al término de Mosqueruela.

El templo actual empezó a construirse en el año 1720, colocándose su primera piedra sobre el templo anterior de menores dimensiones, aunque el plano se realizó en 1714. La construcción se realizó bajo las manos del maestro Miguel Garagulla.

La iglesia, sigue los cánones del modelo barroco empleado en ermitas que se construyeron en esta época. Destaca sobre el conjunto de casas del barrio por sus considerables dimensiones en comparación con las dimensiones del barrio y por el brillo de la cúpula de teja vidriada de una tonalidad azul cobalto.



Figura 38. Fachada del Santuario Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023).



Figura 39. Interior del Santuario Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023)

El templo presenta planta de tres naves con arcos formeros y fajones sobre los pilares. La nave central está cubierta con bóvedas de medio cañón con lunetos. Los laterales se completan con casquetes de esfera planos situados sobre pechinas. El crucero, siendo su longitud la misma que la anchura total de las naves laterales, está cubierto con una cúpula sobre cuatro pechinas y la cabecera, plana, con un abovedado agallonado sobre trompas con forma de conchas. Tras el altar, se encuentra el camarín de la Virgen.

En cuanto a la decoración mueble, durante la Guerra Civil se perdieron la mayoría de los retablos por una expoliación por parte de grupos marxistas. En este episodio de violencia, los grupos marxistas accedieron al templo y quemaron los retablos, la imagen de la Virgen de la Estrella y gran número de bienes decorativos. Además, el fuego con el que destruyeron estos elementos afectó a la decoración mural del templo.

El presbiterio está presidido por un retablo de manufactura moderna (*figura 38*).



Figura 40. Retablo Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023).

De los elementos decorativos originales se conservan únicamente los restos de la decoración pictórica que representa un programa pictórico de iconografía mariana.

En las pechinas situadas bajo la cúpula del crucero, destacan representaciones como el Regina Martirum (María como reina de los mártires) o las mujeres del antiguo testamento; Joel, Judith, Esther y Ruth, representadas cada una de ellas en cada una de las pechinas.



Figura 41. Pinturas murales situadas en las pechinas bajo la cúpula del crucero. Judith (pechina superior izquierda), Rut (superior derecha), Jael (inferior izquierda) y Esther (inferior derecha). Fuente: Muñoz (2019).

En el lado del Evangelio (izquierdo) encontramos las representaciones de Regina virginum, Auxilium christiaorum, Rosa mystica y la Adoración de los pastores al niño Jesús (figura 42).



Figura 42. Adoración de los pastores al niño Jesús. Fuente: Muñoz (2019).

En el lado de la Epístola (derecho), se encuentran las representaciones de Regina sanctorum omnium, Salus ynfirmorum, Stella matutina y la Anunciación.



Figura 43. *Salus Ynfirmorum*. Fuente: Muñoz (2019).

En las cúpulas que cubren las naves laterales, las pinturas murales que las decoran están tan dañadas que no se puede distinguir con claridad las escenas representadas, además, las dificultades encontradas para acceder a los archivos documentales del Santuario, ha imposibilitado investigar qué escenas eran las que completaban el programa pictórico del templo.

Todo el conjunto pictórico del templo está realizado bajo una fuerte influencia levantina con una arquitectura cuyas características son propias del siglo XVIII de la zona Turolense.

Por otro lado, en los escalones que dan acceso al altar, se conservan una serie de baldosas de cerámica antiguos realizados a mano uno a uno. Estas baldosas cubrían gran parte del suelo del templo y se realizaron al mismo tiempo que se construía el templo, es decir, en el siglo XVIII. De estas piezas únicamente han llegado hasta nuestros días las que se ubican en los escalones bajo el altar. Las piezas que cubrían el suelo del templo fueron sustituidas por otras industriales.

También se conserva en el interior del templo mobiliario antiguo original del siglo XVIII, entre ellos, un confesionario y varios bancos. Estos muebles se encuentran apilados en los laterales del templo.



Figura 44. *Confesionario siglo XVII*. Fuente: *Elaboración propia* (2023).

La fachada se encuentra a los pies del templo, con dos torres a los lados de tres cuerpos cada una, en el último cuerpo rodeado de una cornisa de perfil mixtilíneo, se sitúan las campanas. La portada está flanqueada por dos columnas exentas estriadas de capiteles corintios y rematada con un frontón mixtilíneo. En la parte superior, dos columnas salomónicas con frontón partido envuelven la figura de la Virgen de la Estrella. Esta figura es de elaboración reciente, ya que la original fue destruída durante la II República. En el dintel destaca un relieve del escudo de la villa y la datación del templo del año 1724.



Figura 45. Cúpula antes de ser Restaurada. Fuente: Página web de Virgen de la Estrella, Mosqueruela (2014)



Figura 46. Cúpula tras ser restaurada. Fuente: Página web de la Virgen de la Estrella, Mosqueruela (2014).

6.3 LAS CASAS DE LA VIRGEN

Frente a la fachada del templo se sitúa una plaza rectangular de grandes dimensiones rodeada por dos grandes casas; las hospederías o casas de peregrinos. Una de ellas, la casa vieja, se sitúa en el margen derecho de la plaza si la observamos desde la entrada al templo, la otra, la casa nueva, se encuentra en oposición a la puerta de acceso al templo.



Figura 47. Casa vieja Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 48. Casa nueva. Fuente: Elaboración propia (2023)

Estas casas estaban destinadas a albergar la gran cantidad de peregrinos que confluían en el barrio de La Estrella.

Se tratan de dos edificios de grandes dimensiones, con dos plantas de sillería y mampostería. En el exterior, cubren sus fachadas pinturas murales simulando arquitectura y motivos vegetales.

La casa vieja (*figura 46*) es un gran edificio rectangular con dos plantas que posee diversos salones, cocinas y habitaciones. La fecha exacta de su construcción se desconoce, aunque su construcción es anterior a la de la iglesia actual. A parte de alojar a los peregrinos, también se utilizó como escuela para los infantes de la Estrella.

La casa nueva (*figura 45*), la cual data del año 1738, es un edificio cuadrado, con dos plantas y escalinata en la entrada principal que comunica a las habitaciones. Sobre la escalera, en el centro del techo, se sitúa una linterna en forma de tubo dispuesto como remate sobre la cúpula y que, mediante orificio de este cubierto por un vidrio transparente, da paso a la luz natural. En alguna de las habitaciones también se situaron cocinas y otros servicios.

El conjunto del Santuario y las casas de la Virgen conforman uno de los mayores Santuarios de concepción urbanística y más ambicioso de la provincia de Teruel.

6.4 LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA.

La aparición de la imagen se relata en un texto del padre Faci, se trata del más antiguo que se conserva. Aparece en su libro "Aragón, Reyno de Christo y dote de María SSma." publicado en Zaragoza en 1739 y cuya transcripción es:

[...]movido sin duda del cielo, un pastor comenzó a frecuentar con su ganado este áspero sitio, y un día entre lo confuso de los boxes a la sombra de un copado pino, vio un gran resplandor que casi le privó la vista; (...) admirando la novedad, quiso como otro pastor Moysés, examinar el misterioso resplandor y aplicando atento los ojos, vio entre tantas luces una Celestial Matrona, la S. imagen de María SSma., sentada, como Reyna Soberana y con su hijo SS. En el brazo izquierdo, y que con la mano derecha ostentaba una brillante estrella; lleno de gozo celestial, dixo a María SSa. mil alabanzas, dando las gracias por el favor nunca merecido, con cuya Estrella esperaba, avía de lograr Mosqueruela la suya.

Traducción:

[...] Vino a fin a dar noticia de todo el suceso a su Patria Mosqueruela, que examinando todo lo que aquel avisava fue en procesión a ver aquel raro prodigio, que se había visto en sus términos. Al hallarla como avía dicho el pastor, fue adorada la S. Imagen por la devota villa de Mosqueruela y trasladándola de este sitio, fue colocada en la Iglesia Parroquial; más como era voluntad del Altíssimo, elevar aquella áspera selva al sitio de la aparición, dexando la Iglesia Parroquial hallóla segunda vez el Pastor, y la Villa la traxo en procesión segunda y tercera vez, pero restituyéndose siempre al mismo sitio, conocieron era voluntad de María Ssma., ser venerada en aquel bosque."

Tras la aparición de la imagen, es de suponer que se construyó un pequeño templo en su honor. Este se fue ampliando hasta llegar a la iglesia que hoy en día se conserva y cuya construcción data de 1724, tal como reza la inscripción tallada sobre la puerta de entrada.

Durante los años siguientes se advierte una gran afluencia de peregrinos y la aldea alcanza sus máximas cotas de población, economía y prosperidad.

6.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN

La imagen original se perdió durante la Guerra Civil tras un incendio provocado por el bando marxista;

[...] en el siglo XX, del año 31 al 38, o sea, durante el periodo republicano y la guerra civil del 36, del tristísimo recuerdo, pues durante ella en las regiones dominadas por el marxismo, como la nuestra, se cerraron los templos, se incendiaron imágenes y retablos y se martirizaron muchos sacerdotes y buenos cristianos.”

(Guillem, 1945: 12-13).

En *Las novenas en honor a la Virgen de la Estrella y San Pedro Mártir*, el autor RVDO. D. Tomás Guillem Pastor, deja una descripción de la imagen original destruida durante la guerra civil. Esta imagen parecía ser de pino (el término municipal de Mosqueruela producía maderas de pino de excelente calidad). La Virgen aparentaba una joven de 15 años. Con su brazo izquierdo sostenía al niño y con la mano derecha sustentaba una estrella, representando la luz que ha de guiar a los pobres mortales. El niño se mostraba en actitud de bendecir con su mano derecha. Con la mano izquierda, el niño sostenía un libro que representaba el libro de la vida. La Virgen vestía una elegante túnica de color granate y sobre sus hombros posaba un manto dorado. Tanto la Madre como el Hijo cubrían sus cabezas con unas coronas ornamentadas. Al adquirirse con el tiempo la costumbre de vestir las imágenes, se vistió esta con ricos vestidos y coronas de plata decoradas con múltiples joyas de gran valor.

Esta imagen se intentó proteger de las manos marxistas, pero a ser descubierta la lanzaron a la hoguera junto con otros muchos elementos decorativos de gran valor del interior del santuario.

Ya hemos dicho que entre los innumerables valores de orden espiritual desaparecidos durante la guerra civil del 36 ninguno puede compararse con la pérdida de la Imagen de Nuestra Señora de la Estrella, [...] Ciertamente se tomaron todas las medidas para salvarla de la furia de los enemigos, pero no hubo medio, pues averiguado el lugar donde estaba oculta, arrastrándola inmediatamente a la hoguera, desapareciendo para siempre en pocos minutos, ante la consternación de los buenos cristianos, el más preciado tesoro que generaciones y generaciones de hijos de Mosqueruela habían guardado con tata veneración.

Pese a la pérdida de la imagen original, la devoción siguió latente en los habitantes de Mosqueruela y tras la liberación del pueblo de las hordas marxistas, se acordó por unanimidad, mediante suscripción, adquirir una nueva imagen para sustituir la quemada. Para ello contribuyeron todos los vecinos de Mosqueruela y se hizo el encargo a los hermanos Albareda de Zaragoza a inicios del año 1939. La nueva imagen se finalizó los últimos meses del año 1940 y se situó oficialmente en el Santuario de la estrella el 25 de mayo de 1941 haciéndose una bendición solemne y celebrándose un homenaje que duró varios días.

Esta nueva imagen, que es la actual conservada, mide 135 centímetros, es de madera de pino y se sabe que su coste exacto fue de dos mil quinientas noventa y

una pesetas. Se realizó siguiendo las características de la antigua con ligeras modificaciones. Esta imagen se vistió de blanco con una túnica de color rosado. Ambas prendas se adornaron con toques dorados. El Niño, en lugar de sustentar el libro de la vida, en esta nueva imagen sustenta una bola en la mano izquierda. Se le vistió con un manto azul y blanco decorados con adornos dorados.



Figura 49. Imagen actual de la Virgen de la Estrella en la Iglesia Parroquial de La Asunción. Fuente: Elaboración propia (2023).

6.4.2 DEVOCIÓN A LA VIRGEN

La devoción a la Virgen de la Estrella en Mosqueruela es una tradición que comienza siglos atrás.

Se sabe de la constancia escrita de una Cofradía ya en el siglo XVII por un “sumario de indulgencias” concedidas a la misma por el Papa Inocencio X en el año 1647.

La cofradía desarrollo su labor durante un largo periodo de tiempo hasta llegar a la actualidad, pasando por etapas de gran apogeo con gran afluencia de peregrinos en la Estrella. En algún punto de la historia de la cofradía, se dio paso a un Patronato que se encargó de los trabajos de administración del Santuario y sus bienes hasta el presente.

La cofradía actual se fundó en el 2001 y el número de partícipes en el 2014 era de 300 personas. Una junta Directiva que se renueva cada año por votación de todos los cofrades se encuentra al frente de esta y está regida por sus estatutos aprobados por el obispo de Teruel y Albarracín, desde octubre de 2001.

La cofradía ejerce una importante labor cuyos principales fines en cuanto a la conservación del patrimonio son (Cofradía Virgen de la Estrella, 2014):

- Conservar, promover e impulsar la devoción a la Virgen.
- Mantener el decoro y esplendor del santuario.
- Conservar y administrar el patrimonio material, religioso y cultural.
- Realizar actividades culturales, artísticas y sociales relacionadas con lo anterior.

6.4.3 LA ROMERÍA

Existe constancia por documentos antiguos ya desaparecidos, que en los primeros lustros del siglo XVII ya se organizaban rogativas anuales en las que participaba todo el pueblo. A mediados de este mismo siglo se funda la Cofradía Virgen de la Estrella a la cual no solo se inscribían ciudadanos de Mosqueruela, sino también devotos de toda la comarca. Esta devoción a la Virgen de la Estrella por parte de habitantes de toda la comarca sigue latente aún hoy en día.

Una de las dos rogativas que se realizaban era en mayo. Esta se sigue celebrando hoy en día. La otra se realizaba en noviembre por San Martín. Además, se realizaban actos especiales por sequías, plagas o por pedir paz. Un caso es el de septiembre de 1938 durante la Guerra Civil o la de 1940, en la que se trasladó sobre los hombros la nueva imagen de Mosqueruela, reemplazo de la original destruida durante la Guerra Civil.

La rogativa que se realiza en mayo es la celebración más importante de la localidad. Se realiza el último domingo de mayo en honor a la patrona de Mosqueruela, Virgen de la Estrella. La celebración dura varios días y entre sus numerosos actos, destacan la elaboración en el horno del pueblo de los tradicionales rollos, que se bendicen y reparten entre vecinos y visitantes. El rosario de la Aurora, interpretado por los Cantores en la madrugada del domingo, y, sobre todo, la romería que parte al mediodía desde Mosqueruela hacia el santuario de la Estrella.

A las 14 h del último domingo se da salida a la Virgen desde la Parroquia, encabezada por la cruz seguida de bandera y estandartes, la imagen de San Pedro, el párroco, autoridades, los cantores y cerrando la rogativa, los romeros y peregrinos.



Figura 50. Comitiva de romeros saliendo con la Virgen de la Estrella de la Iglesia Parroquia de la Asunción. Fuente: Elaboración propia (2023).

Los cantores entonan el canto del “AVE MARIS STELLA” desde la Parroquia hasta la llegada a la ermita del Loreto, a las afueras de Mosqueruela. En la ermita, de muy reducidas dimensiones, se da despedida a la rogativa que entrando en la ermita los romeros con la cruz y estandarte se entona la “SALVE REGINA”.



Figura 51. Fotografía antigua de la romería recuperada del archivo fotográfico de la cofradía. Fuente: Virgen de la Estrella (s. f.).



Figura 52. Foto de la última romería realizada en 2023. Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 53. Comitiva pasando por la ermita de Loreto. Fuente: Elaboración propia (2023)



Figura 53. Comitiva llegando al Santuario Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023).

Se arranca la romería de casi veintidós kilómetros de distancia con el canto del “OH VERE DEUS Y OH VIRGEN MARIA” A lo largo del recorrido se realizan varias paradas en las que se entonan los diferentes cánticos a la Virgen.

A pocos metros de la llegada al barrio de la Estrella, la comitiva procedente de Mosqueruela se reúne con la procesión que ha salido a esperarla desde el Santuario Virgen de la Estrella, se procede a tocar las dos cruces que abren ambos grupos, y se rodea el último peirón del camino para juntos ir hacia el interior del Santuario, cantando el “OH VERE DEUS”.

Esa noche, la imagen de la Virgen descansa en el Santuario, los romeros pasan la noche en el barrio y a las 16h del día siguiente se realiza el descenso hasta Mosqueruela para devolverla a la Parroquia.

7 PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA

7.1 SITUACIÓN DE RECUPERACIÓN DE LOCALIDADES DESPOBLADAS Y SU PATRIMONIO

Teruel es una de las provincias con más despoblación de España. También con una de las tasas de mayor envejecimiento. Por ello, es necesario la instalación de nuevas familias que mantengan el nivel de actividad necesario para la continuidad de la población. Es primordial que las poblaciones en peligro de despoblación mantengan sus servicios básicos como escuela, salud, ocio y comercio. El cierre de las escuelas es el comienzo del declive de una población, ya que ello indica la falta de niños y empuja a los pocos que quedan a buscar nuevas localidades que ofrezcan ese servicio. El cierre de lugares de ocio como pueden ser los bares, y los comercios, es otro indicio de alerta en cuanto a la situación poblacional de un determinado pueblo.

Ya se han puesto en marcha medidas para la recuperación de nuevos pobladores como la oferta de vivienda gratis, aunque no han surtido el efecto deseado puesto que muchas nuevas familias han acabado abandonando su nuevo hogar a causa de la falta de servicios básicos.

La mayor parte de las localidades abandonadas o en peligro de despoblación poseen un interesante e importante patrimonio industrial, etnológico o cultural en peligro de pérdida. Lo importante en este punto no es el patrimonio que posean sino su potencial para ser repoblado y/o conservado. Se debe tener en cuenta una serie de factores a la hora de realizar cualquier propuesta de repoblación y/o conservación de sus elementos patrimoniales. Partiendo de la disponibilidad de viviendas o edificios al uso, posibilidades de empleo y actividades que aporten cierta economía, la accesibilidad y las comunicaciones, y su entorno paisajístico o su atractivo cultural.

Teniendo en cuenta estos factores, parte de las localidades abandonadas o en peligro de despoblación, pueden ser recuperadas.

Luís del Romero Renau y Antonio Valera Lozano, han realizado un análisis en el que han puntuado a cada una de las poblaciones abandonadas de Teruel en base a sus posibilidades de poder recuperarse según varias variables que son primordiales para que un proyecto con el objetivo de recuperar una población sea fructífero y con resultados exitosos. Entre las numerosas localidades analizadas, se encuentra La Estrella, la cual ha obtenido una puntuación del 80%. Se ha determinado esta puntuación en base a sus fortalezas; viviendas, paisaje, patrimonio y habitantes, y sus debilidades; accesibilidad y falta de servicios (luz y agua). La estrella es un barrio de mediana dimensión, con viviendas disponibles y de uso al haber personas residiendo de manera temporal y/o estacional además de poseer un rico patrimonio cultural en un importante entorno paisajístico (Renau y Valera, 2013).

7.2 CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA ESTRELLA

Para plantear un plan o propuesta de recuperación y puesta en valor del patrimonio es necesario partir desde el análisis de los elementos que conforman ese patrimonio y posteriormente de la puesta en valor de dichos elementos. Por ello se va a proceder a la catalogación de los principales elementos patrimoniales de la estrella mediante fichas de catalogación.

El conjunto patrimonial principal del barrio de la Estrella lo forman las casas de la virgen, el Santuario y la propia plaza empedrada donde se encuentran estos tres edificios. Además de los bienes que se conservan hoy en día en su interior, sobre todo en el interior del Santuario.

Para realizar el registro del patrimonio cultural de La Estrella se ha utilizado el modelo de ficha de la norma UNE-EN 16096 (UNE-EN 16096, 2016), para la conservación del patrimonio cultural, inspección del estado e informe del patrimonio cultural construido. Se ha seleccionado esta norma ya que propone un modelo de ficha completo, sencillo, claro y modificable según requerimiento.

Tal como se expresa en el documento oficial de la norma UNE-EN 16096 (UNE-EN 16096, 2016), este método se puede aplicar para:

- a) identificar las medidas de mantenimiento y la necesidad de mayor investigación y diagnóstico de daños;
- b) definir las necesidades en materia de adquisiciones y los requerimientos de especificaciones técnicas detalladas;
- c) proveer un método unificado de información que se pueda comparar, cuando se lleva a cabo una inspección del estado de un grupo de edificios o de una zona.

Esta norma propone una serie de tablas a cumplimentar con las siguientes categorías:

1. Generalidades
2. Información del bien
3. Fuentes y gestión de la información
4. Información general para la inspección
5. Elementos del edificio y estado
6. Recomendación. Plan de conservación urgente
7. Resumen

Se han realizado algunas variaciones del modelo de ficha de la norma UNE-EN 16096 (UNE-EN 16096, 2016) para adecuar el formato a la tipología del patrimonio cultural del barrio de la Estrella. Además, se han introducido dos nuevos apartados expresamente para este proyecto; Planos de la Estrella, en el que se adjuntan varios planos con los que apoyar visualmente el contenido, y registro fotográfico, en el que se recogen imágenes relevantes de los elementos patrimoniales que conforman el conjunto. De tal manera que el contenido del documento ha resultado de la siguiente manera:

1. Informe del estado
2. Información general para la inspección
3. Planos del conjunto
4. Fuentes y gestión de la información
5. Elementos del edificio y su estado
6. Recomendación. Plan de conservación urgente
7. Registro fotográfico

Del mismo modo, en este caso, se ha dividido el patrimonio a catalogar en tres bloques, los cuales son los tres principales edificios del barrio de la Estrella; El Santuario, la casa vieja y la casa nueva. Para ello se han rellenado con información común a todo el conjunto las primeras tablas y luego se ha rellenado la tabla *elementos del edificio y estado* y la tabla *registro fotográfico* específicamente para cada uno de los elementos. Así pues, el contenido completo del documento ha resultado de la siguiente manera:

- A.1 Informe del estado
- A.2 Información general para la inspección
- A.3 Planos de la Estrella
- A.4 Fuentes y gestión de la información
- A.5 Elementos del edificio y su estado. Elemento 1: Santuario virgen de la Estrella
 - o A.5.1 Recomendación. Plan de conservación urgente
 - o A.5.2 Registro fotográfico
- A.6 Elementos del edificio y su estado. Elemento 2: Casa nueva
 - o A.6.1 Recomendación. Plan de conservación urgente
 - o A.6.2 Registro fotográfico
- A.7 Elementos del edificio y su estado. Elemento 3: Casa vieja
 - o A.7.1 Recomendación. Plan de conservación urgente
 - o A.7.2 Registro fotográfico

Siguiendo las recomendaciones de la norma UNE-EN 16096 (UNE-EN 16096, 2016) y UNE-EN 16095 (UNE-EN 16095, 2016), se ha utilizado un sistema de codificación para identificar diversos factores a tener en cuenta y que podemos conocer a través de las siguientes tablas (ver tablas 1-5):

Tabla 1. Clasificación del estado de los elementos. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Clase de estado (CC)	Síntomas
CC 0	Ningún síntoma
CC 1	Síntomas menores
CC 2	Síntomas moderadamente altos
CC 3	Síntomas mayores

Tabla 2. Clasificación de la urgencia de intervención. Fuente elaboración propia a partir de UEN-EN 16096:2012 y UNE-EN 16095:2012.

Posible intervención (PI)	Urgencia
PI 0	Largo plazo
PI 1	Plazo intermedio
PI 2	Plazo corto
PI 3	Urgente e inmediata

Tabla 3. Clasificación general de posibles medidas. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Clase de recomendación (RC)	Posibles medidas
RC 0	Ninguna medida
RC 1	Mantenimiento/conservación preventiva
RC 2	Reparación moderada y/o más investigación
RC 3	Intervención importante basada en un diagnóstico

Tabla 4. Fiabilidad de la información recopilada. Fuente: elaboración propia a partir de Santamarina, 2023.

Clase de Fiabilidad (RC)	Fiabilidad de la información recopilada
CF 0	No disponible
CF 1	Incompleta
CF 2	Exhaustiva

Tabla 5. Clasificación de la urgencia del riesgo. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Clase de urgencia (UC)	Urgencia
UC 0	Largo plazo
UC 1	Plazo intermedio
UC 2	Plazo corto
UC 3	Urgente e inmediata

A partir del trabajo de campo, entrevistas, investigación y la consulta de documentos y fuentes de información, se ha cumplimentado el registro de los elementos patrimoniales del barrio de la Estrella. Este registro completo se adjunta en el **ANEXO 1**.

7.3 PUESTA EN VALOR

En este trabajo final de máster, hemos identificado que el principal obstáculo para la activación del valor patrimonial del Santuario de la Virgen de la Estrella reside en la falta de recursos destinados a su gestión. Observamos una notoria disminución en la percepción de su dimensión simbólica e histórica. Por lo tanto, hemos enfocado nuestros esfuerzos en impulsar investigaciones hacia modelos innovadores de gestión sostenible que puedan asegurar la conservación de los diversos recursos asociados a este patrimonio.

El objetivo de este trabajo es potenciar el uso y el disfrute social del barrio de la Estrella, reconociéndolo como un conjunto histórico-artístico en un contexto rural. Queremos fomentar un turismo cultural que sea a la vez responsable y sostenible, valorizando las contribuciones y posibilidades culturales que puede ofrecer la zona.

Para fomentar este reconocimiento patrimonial, hemos trabajado en la catalogación y hemos elaborado propuestas para una serie de actividades y programas que puedan involucrar a la localidad en la valoración del barrio de la Estrella.

En conclusión, este trabajo busca ofrecer una solución adecuada a la problemática del patrimonio rural de la Estrella, basándonos en las demandas y necesidades expresadas por los ciudadanos del municipio de Mosqueruela.

Para desarrollar la puesta en valor del barrio de la Estrella se ha tomado como referencia el trabajo previo *Design and implementation of inclusive cultural policies: contemporary uruguayan muralism as sustainable assets activation* realizado por Santamarina Campos et al. (2015), y Santamarina Campos et al. (2017).

Así pues, siguiendo el modelo de los trabajos antes mencionados, en primer lugar se han determinado una serie de problemáticas existentes que han incentivado la situación actual del barrio de la Estrella:

1. Despoblación y abandono. La falta de habitantes, las malas conexiones, la falta de recursos como luz y agua, ha conllevado al abandono de la Estrella (excepto para ocasiones excepcionales) y, por ende, a la falta de mantenimiento y conservación.
2. Falta de conocimiento y valorización del patrimonio. Hay una clara falta de conocimiento y de comprensión del valor patrimonial de la Estrella tanto por parte de la esfera institucional como de la social que ha conllevado a la pérdida de concienciación de la dimensión patrimonial de este núcleo rural.
3. Problemas urgentes en cuanto a la conservación y restauración de los elementos patrimoniales que ocupan el conjunto del barrio de la Estrella. La falta de mantenimiento ha causado que los elementos de la Estrella muestren claros deterioros y requieran en algunos casos, de una intervención urgente que contribuyan a su conservación.
4. Falta de programas de difusión, concienciación y sensibilización. Hay una clara falta de programas de difusión del patrimonio que favorezcan la concienciación y sensibilización del patrimonio. Si bien existen folletos y propuestas de ruta a la Estrella, es insuficiente, pues esta escueta información llega a un número limitado de personas.
5. Falta de apoyo institucional. No existe ningún órgano activo que ayude económicamente al barrio de la Estrella. El propio Ayuntamiento de Mosqueruela

no aporta ningún fondo económico al barrio de la Estrella. Por otro lado, la cofradía, aunque invierte en el Santuario de la Virgen de la Estrella, esta aportación económica es mínima. Se trata de una cofradía pequeña, cuyos participantes aportan una cantidad anual de 10€ por persona. Tampoco reciben ninguna partida económica por parte gobierno de Aragón o de la Diócesis de Teruel, a la cual pertenece legalmente el conjunto. En resumidas cuentas, no existe ninguna fuente de ingreso destinada a la conservación del barrio de la Estrella.

6. Mala gestión del patrimonio. Los puntos anteriores, conllevan a la mala gestión del patrimonio, la cual es básicamente nula. En primer lugar, hay una clara falta de recursos de los cuales ninguna institución se quiere hacer cargo. Por un lado, el Ayuntamiento del municipio de Mosqueruela, al cual pertenece el barrio de la Estrella y por el otro, la Diócesis de Teruel, al cual pertenece el Santuario y las casas de peregrinación. La cofradía es una pequeña institución que depende de la Diócesis de Teruel y que obtiene muy pocos recursos económicos. Esta falta de responsabilidad en cuanto a este patrimonio conlleva a que La Estrella se encuentre en una situación de falta de gestión, sumamente necesaria para su conservación y desarrollo.

Con el fin de impulsar el desarrollo del barrio de la Estrella de una forma sostenible y continuada en el tiempo, se plantean una serie de propuestas que sirvan para garantizar un nuevo uso al espacio que ocupa el Santuario de la Virgen de la Estrella y las casas de peregrinaje a partir de las múltiples posibilidades que pueden ofrecer.

La presente propuesta se va a dividir en 7 módulos principales organizados según categorías y de cada módulo se van a proponer diferentes actividades para impulsar la activación del barrio de la Estrella:

7.3.1 Formación y educación. Educar en patrimonio y sostenibilidad

Para fomentar la formación y educación en el entorno del barrio de la Estrella se propone implantar una escoleta de verano para niños y niñas durante el mes de julio y agosto. Mediante cursos educativos diseñados para ser realizados durante las vacaciones de verano se reforzarían los contenidos dados durante el año. También se realizarían actividades de ocio y tiempo libre. De esta forma durante el verano el alumnado sigue yendo a una especie de escuela, pero para disfrutar de actividades recreativas. Los objetivos pedagógicos de la escuela tienen que ver con habilidades sociales y desarrollo personal, además de crear concienciación con el entorno que les rodea y fomentar el respeto y el valor del patrimonio. Se trabajan contenidos transversales como la creatividad e iniciativa, autoestima y autonomía personal, imaginación, deporte y salud, solidaridad, participación y colaboración y educación en valores. Las actividades de una escoleta de verano pueden ser variadas. En general se tratan de manualidades, actividades plásticas, juegos cooperativos, deportes, Gymkhanas, actividades relacionadas con las artes escénicas y actividades al aire libre. Al tratarse de una población pequeña sin muchas opciones a realizar actividades y visitas, se incluyen excursiones a poblaciones próximas. Se plantean diferentes rangos de edad:

- De 3 a 6 años (actividades en horario escolar)
- De 7 a 10 años (Jornadas con pernoctación de 1 noche a 6 noches)

- De 11 a 16 años (Jornadas con pernoctación de 1 noche a 6 noches)

Las recaudaciones se destinarían a la propia manutención de la escoleta y sus gastos y al mantenimiento, conservación y restauración del conjunto de la Estrella.

Por otro lado, teniendo en cuenta la gran necesidad de intervenir La Estrella con trabajos de restauración y la falta de fondos económicos para ello, se plantea la creación de prácticas de restauración para que estudiantes de diferentes procedencias, puedan tener la oportunidad de participar en trabajos de restauración con un fin de formación mientras que ofrecen un servicio real. Esto se podría realizar a partir de convenios entre universidades y el Ayuntamiento de Mosqueruela y entidades como empresas dedicadas a la restauración que ofrezcan puestos de prácticas para este fin. También mediante la organización de talleres que, tras un proceso de selección en base a previos estudios, los alumnos interesados en participar puedan recibir formación sobre la intervención en estos bienes patrimoniales.

7.3.2 Cultura e historia

Creación de un museo etnográfico y de fotografía histórica.

Destinar una de las dos casas de peregrinación como museo y salas de exposición. Mediante el museo etnográfico, se expondrían elementos relacionados con la etnografía, la arqueología y la antropología.

Gracias a la interpretación de la información visual que las fotografías nos suministran podemos llegar a reconstruir el contenido histórico que atesoran, apoyándonos para ello en el resto de las fuentes existentes, como la documentación escrita, la prensa, etc. Es importante este planteamiento respecto a la fotografía ya que tiene un indudable interés por tratar de revalorizar ese apartado concreto del patrimonio. Para que esto funcione es totalmente necesario que se agrupen las fotografías por sus contenidos, creando series temáticas y secuencias temporales de las mismas, para poder contextualizarlas e interpretarlas de forma adecuadas. Al público le permite conocer de una forma visual, su pasado y su historia.

Jornadas históricas.

Jornadas destinadas a la recreación histórica, al recuerdo y la memoria. Estas jornadas son una oportunidad para conocer, de la mano de expertos de reconocido prestigio eventos que cambiaron la historia de su localidad. Sirven para unir a investigadores de diferentes ramas con una meta en común, la de investigar y difundir la historia de un espacio geográfico que no vive aislado del mundo que le rodea. En este punto, por un lado, se propone la realización de charlas, ponencias y congresos destinados a estudiantes e investigadores. Por otro lado, la realización de actividades con carácter lúdico para personas no especializadas y de diferente rango de edad como recoger y recopilar las historias narradas por los más mayores y de este modo hacer partícipe también a la tercera edad. Estas actividades se realizarían dualmente en el barrio de la Estrella y en Mosqueruela.

Por otro lado, se ofertarían visitas guiadas tanto al Santuario de la Virgen de la Estrella como alrededores promoviendo así el patrimonio y su historia.

7.3.3 Deporte

Jornadas de deporte.

Realizar jornadas de deporte no solo impulsa el uso del barrio de la Estrella, sino también, se fomenta el deporte y un estilo de vida saludable. Para conseguir esta meta, se propone la realización de una carrera anual que inicie en Mosqueruela y finalice en la plaza del Santuario de la Estrella. Al mismo tiempo que se realiza la carrera, se realizan actividades deportivas en el barrio de la Estrella para los infantes mediante juegos tradicionales. Estos juegos tradicionales serían propuestos por las personas de la tercera edad. Además, serían estos quienes participarían en los juegos explicando a los niños y niñas como jugarlos. También, se destinarían actividades de petanca en las que puedan participar tanto mayores como niños, de este modo se crea una interacción entre diferentes generaciones.

7.3.4 Arte y creatividad

En este punto, se propone el uso de salas de exposiciones para implantar en ellas exposiciones de diferentes caracteres. Se realizarían exposiciones de artistas interesados en exponer su obra ofreciendo bajo demanda las instalaciones a todo aquel que quiera participar siempre y cuando cumpla los requisitos (sostenibilidad y relación con el entorno). Desde el Ayuntamiento de Mosqueruela y otros ayuntamientos, se ofrecerían jornadas de arte y creatividad en las que los ciudadanos puedan participar con sus propias creaciones artísticas (dibujo, pintura, fotografía...) para después exponerlos. Esto se realizaría en las salas del museo descrito en el apartado 2, destinadas a exposiciones. De este modo se hace uso prologado del edificio mediante sucesivas exposiciones temporales. De parte de las escuelas, se propondría la participación del alumnado.

Por otro lado, se propone la realización de actividades musicales y teatrales. La plaza del barrio de la estrella es un sitio amplio que ofrece diferentes posibilidades. La realización de pequeñas representaciones musicales sería una de ellas. La casa de peregrinos “casa vieja” También dispone de grandes espacios interiores donde se podría estudiar la acústica para realizar este tipo de actividades.

7.3.5 Sostenibilidad y entorno

Este punto trataría de cuidar el desarrollo y la protección del medio y de apoyar y fomentar el sector primario y terciario en el territorio. Por eso, se centraría en dos áreas de actuación fundamentales:

- Medioambiente
- Cultura

El objetivo es conseguir que el barrio de la Estrella sea una localidad equilibrada donde desarrollar actividades de manera sostenible.

Promocionando el turismo cultural y rural responsable y sostenible mediante actividades que impulsen el ecologismo y que valoricen el entorno natural haciendo llegar la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente. Esto se podría alcanzar mediante la propuesta de rutas para descubrir la naturaleza, la vegetación y la fauna.

Así mismo, se volvería a habilitar dependencias como habitaciones, salones y comedores para reactivar los edificios como albergues. De esta forma se atraería a un turismo interesado en el entorno natural y serviría de fuente económica destinada al mantenimiento y la gestión de los edificios.

7.3.6 Sensibilización y difusión

Se propone la creación de una página web donde se recopilen todas las actividades que se vayan realizando, fotos, información, historia y, además, un apartado para realizar las solicitudes e inscripciones a las diferentes actividades o las solicitudes para hacer uso de las instalaciones de carácter público como serían las salas de exposiciones. Además de adjuntaría un calendario anual de eventos. Por otro lado, se activaría un buzón de propuestas donde las personas puedan expresar sus necesidades, ideas, nuevas propuestas, posibles mejoras, etc. También se puede hacer uso de las redes sociales tan actuales hoy en día, para elaborar un perfil donde publicar las fotografías, noticias, actividades próximas, etc. Es una forma rápida, sencilla y directa de llegar a más personas.

7.3.7 Ocio

Las actividades de ocio realizadas en una localidad son indicadores de desarrollo y calidad de vida. El empleo de tiempo libre como actividades de ocio son fenómenos que despiertan gran interés en la población. La ruralidad se ha considerado mucho tiempo sinónimo de marginalidad y escaso desarrollo. Partiendo de esta afirmación podríamos extender este concepto de subdesarrollo al ámbito del ocio, y estar hablando de sociedades “discapacitadas” para el ocio. Por esto, es importante promover actividades lúdicas como por ejemplo jornadas gastronómicas con producto autóctono y concurso de platos tradicionales en la temporada de setas y trufas. De esta manera se hace partícipe la hostelería del entorno rural fomentando el producto autóctono desde una concienciación de la recolecta sostenible de un producto limitado.

Para poder mantener esta activación patrimonial a largo plazo, es necesario un proceso de coaprendizaje para que, mediante las herramientas aportadas, el ayuntamiento con la participación de los habitantes de Mosqueruela, puedan crear y realizar nuevos proyectos a su medida y a partir de sus demandas y experiencias adquiridas a través de los proyectos aquí propuestos. Para ello es necesaria la participación activa y la comunicación entre entidades, administración local, asociaciones interesadas, estudiantes, en general toda persona interesada. Además, es importante el mantener esta comunicación y participación de forma continuada.

8 CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, hemos analizado cómo el patrimonio rural engloba una variedad de bienes culturales, tanto materiales como inmateriales, que las comunidades reconocen como elementos significativos de su entorno rural. Estos bienes forman parte de lo que llamamos paisaje cultural, donde los elementos naturales y culturales interactúan y generan valores que representan la identidad de una comunidad.

No obstante, la despoblación de zonas rurales en las últimas décadas ha causado el abandono de estos espacios, lo cual ha llevado a una pérdida del patrimonio rural. Afortunadamente, gracias a los esfuerzos de ciertos grupos sociales por preservar y valorizar su patrimonio, estos elementos han adquirido relevancia, especialmente en el sector turístico, donde su rehabilitación y uso han sido incentivados.

En el contexto específico del Santuario de la Virgen de la Estrella, ubicado en el municipio de Mosqueruela, hemos observado que este no ha sido inmune a la despoblación y al abandono. Aunque el santuario contaba con la dedicación de los "guardianes de la Estrella", estos han tenido que abandonar el lugar, dejando el barrio oficialmente deshabitado.

El objetivo de este trabajo ha sido valorar el Santuario de la Virgen de la Estrella y el paisaje cultural circundante, proporcionando herramientas que permitan a los habitantes preservar este patrimonio cultural y evitar su deterioro. En este sentido, se propuso implementar un plan de aprendizaje-servicio, que combine el aprendizaje con acciones dirigidas a satisfacer las necesidades reales de la comunidad, mejorando así su entorno.

Hemos intentado que este trabajo final de máster sea útil tanto para la comunidad científica como para los ciudadanos, compartiendo los conocimientos adquiridos y proporcionando un servicio a la comunidad. Creemos que esta forma de aprendizaje, basada en la práctica y la solidaridad, es una de las más efectivas.

Para concluir, queremos destacar la importancia de este patrimonio y la necesidad de continuar con la investigación para poder realizar informes detallados sobre el estado de los elementos mencionados en este trabajo. Se hace evidente la demanda de los ciudadanos y devotos del Santuario de la Virgen de la Estrella por restaurar el templo, para que pueda ser disfrutado por las generaciones actuales y futuras. Esta tarea se ve obstaculizada por la dificultad para obtener subvenciones. En este sentido, la conservación del patrimonio requiere un esfuerzo continuo de investigación y cuidado, así como el trabajo conjunto de varias generaciones.

9 BIBLIOGRAFÍA

- Admin. (2021). La guerra de los Dos Pedros. *HISTORIAE*. <https://historiaeweb.com/2021/04/16/guerra-de-los-dos-pedros/>
- Aguirre González, F, Carmen Moles V, María Pilar Abós C, María José Casaus B, Fernando López R y Carmen Reus R. (2005). *Catálogo del Archivo de la Comunidad de Teruel (Mosqueruela)*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses.
- Aguirre González, F. (2023). *Documentos históricos de Mosqueruela*. Teruel: Perruca.
- *Aprenentatge Servei | Centre promotor d'Aprenentatge Servei*. (s. f.). <https://aprenentatgeservei.cat/>
- *Archivo de la Comunidad de aldeas de Teruel | Territorio Medieval*. (s. f.). <https://www.territoriomedieval.com/listing/archivo-de-la-comunidad-de-aldeas-de-teruel/>
- *Arte rupestre patrimonio de la UNESCO a tan sólo 10 kilómetros de Mosqueruela – Casa Bielsa*. (2016, 13 julio). <https://turismomosqueruela.com/2016/07/13/arte-rupestre-patrimonio-de-la-unesco-a-tan-solo-10-kilometros-de-mosqueruela/>
- Ayuntamiento de Gudar. (2017, 9 octubre). - *Gúdar*. Gúdar. https://www.gudar.es/page/2/?et_blog
- *Ayuntamiento de Mosqueruela – Página web municipal de Mosqueruela*. (s. f.). <https://mosqueruela.es/>
- Benet, Ò; Ávila, A. (2016). *Guía per intervenir en el patrimoni arquitectònic del Parc Natural dels Ports : Manual de bones pràctiques*. Parc Natural dels Ports.

- Biel Rivera, J. (2004). Presentación, en Lozano Tena, M. (Coord.) *Comarca de Gúdar- Javalambre*. Diputación general de Aragón.
- Bielza de Ory, V. (2002). De la ciudad octogonal aragonesa a la cuadrangular hispanoamericana como proceso de innovación-difusión condicionado por la utopía. *Scripta Nova*. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, vol.6. (106).
- Bravo, J. R. (2017). *Aproximación a la arquitectura jesuítica en Canarias a través de dos manuscritos del siglo XVIII*. <https://www.redalyc.org/journal/2744/274454798016/html/>
- Campos, A. (2023, 9 enero). Las comarcas de Castellón se «mueven»: así es el nuevo mapa de la provincia. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2023/01/09/comarcas-castellon-mueven-nuevo-mapa-80885005.html>
- Carbo, S, Ferràs, J, Gaston, E, Vallès, E. (2011). *Picasso als Ports: Horta, estiu 1898*. Parc Natural dels Ports.
- Casabona Sebastián, J, Gargallo Monforte, E. (1999). *Mosqueruela. Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. Teruel: Instituto de estudios Turolenses.
- Castellón, F. C. (s. f.). *El mas en la vida rural*. <https://castellon-en-ruta-cultural.es/el-mas-en-la-vida-rural/>
- Cebrian Gimeno, R. (2011). *La arquitectura de la piedra seca*. Barcelona: Edicions Carena.
- *Comarca - Gúdar - Javalambre*. (s. f.). <https://bender.dpteruel.es/WebDPT/Municipios.nsf/0/70E8136BDE6E847AC1256E450042E56E?OpenDocument>
- *Comarca Maestrazgo - Portal Ciudadano*. (s. f.). <https://www.comarcamaestrazgo.es/>
- *Conócenos - PN Penyagolosa - Generalitat Valenciana*. (s. f.). PN Penyagolosa. <https://parquesnaturales.gva.es/es/web/pn-penyagolosa/conocenos1>
- *De la ciudad ortogonal aragonesa a la cuadrangular hispanoameric*. (s. f.). <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-106.htm>
- Desarrollo Sostenible. (2017). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. *Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- *Els Ports és autentic – Pàgina de Turismo De Morella, Vallibona, Cinctorres, Forcall, Vilafranca, La Tinença de Benifassa, Olocau del Rey, La Mata, Villoses, Castell de Cabres, Todoella, Portell, Castellfort, Sorita, Herbés i Palanques*. (s. f.). <https://elsports.es/es/inicio/>
- *Fauna - PN Penyagolosa - Generalitat Valenciana*. (s. f.). PN Penyagolosa. <https://parquesnaturales.gva.es/es/web/pn-penyagolosa/fauna>
- *Flora y Vegetación - PN Penyagolosa - Generalitat Valenciana*. (s. f.). PN Penyagolosa. <https://parquesnaturales.gva.es/es/web/pn-penyagolosa/flora-y-vegetacion>
- García Lisón, M. y Zaragoza Catalán, A. (1983). *Arquitectura rural primitiva en secà*. Temes d'Etnografia Valenciana. Institut Alfons el Magnànim, 1.
- Guillen Pastor, T. (1945). *Novenas en honor de la Virgen de la Estrella y San Pedro Mártir precedidas de unos apuntes sobre la devoción a la santísima Virgen y villa de Mosqueruela*. Teruel: El Noticiero.

- Hernandez, A. y Almerich, J. (2007). *Pobles abandonats. Paisatges de Lòblit*. Consell Valencià de Cultura *Historia – Ayuntamiento de Mosqueruela*. (s. f.). <https://mosqueruela.es/historia/>
- *Historia - PN Penyagolosa - Generalitat Valenciana*. (s. f.). PN Penyagolosa. <https://parquesnaturales.gva.es/es/web/pn-penyagolosa/historia>
- Historiador, E. B. (2013, 5 febrero). Historia de un cuadro: «Salus infirmorum». *La Nueva España*. <https://www.lne.es/cuencas/2013/02/05/historia-cuadro-salus-infirmorum-20712937.html>
- *Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción - Descubre Mosqueruela!* (2017, 15 septiembre). Descubre Mosqueruela! <https://descubremosqueruela.es/empresas/iglesia-parroquial-de-nuestra-senora-de-la-asuncion/>
- Jimenez, I. (2020). *Maestrazgo Els Ports*. Fundación Global Nature.
- *La Estrella | Mancomunidad de Penyagolosa- Pueblos del Norte*. (s. f.). <https://www.penyagolosanord.es/es/content/la-estrella#:~:text=La%20Estrella%20y%20San%20Juan,margen%20izquierdo%20del%20r%C3%ADo%20Montlle%C3%B3>
- Lázaro Pérez, M. (2004). *La comarca más meridional de Aragón*, en Lozano Tena, M. (Coord.) *Comarca de Gúdar- Javalambre*. Diputación general de Aragón.
- Lozano Tena, M. (2004). *Gúdar-Javalambre: montañas y llanos*, en Lozano Tena, M. (Coord.) *Comarca de Gúdar- Javalambre*. Diputación general de Aragón.
- Lozano Tena, M. (2004). *Las señas de identidad de la comarca de Gúdar-Javalambre como clave de futuro*, en Lozano Tena, M. (Coord.) *Comarca de Gúdar- Javalambre*. Diputación general de Aragón.
- Lozano Tena, M. (2004). *Los pueblos de la comarca de Gúdar-Javalambre*, en Lozano Tena, M. (Coord.) *Comarca de Gúdar- Javalambre*. Diputación general de Aragón.
- Manos, T. E. T. (s. f.). *Jael - Mujer de la Biblia*. ♣MUJERES DE LA BIBLIA. <https://www.mujeresdelabiblia.com/2018/04/jael-mujer-de-la-biblia.html>
- Martí Tomás, M. (2007). *La pedra en sec a Benafijos*. Castelló: Diputació de Castelló.
- Mediterráneo, E. P. (2008, 14 agosto). El diluvio que anegó La Estrella. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/lo-ultimo/2008/08/15/diluvio-anego-estrella-42654168.html>
- Monferrer, Àlvar, (2016). *Caminos de Penyagolosa : itinerario cultural a conservar*. Castelló de la Plana: Diputació de Castelló
- Moran, M. (2020, 17 junio). *Ciudades - Desarrollo Sostenible*. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
- *MOSQUERUELA (TERUEL) EDIFICIO-IGLESIA DE SANTA ENGRACIA*. (s. f.). Mapio.net. <https://mapio.net/pic/p-92274733/>
- Muñoz, C. M. C. (s. f.). *Septiembre2019/Miscelánea. El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)*. <http://miscelaneaturolense.blogspot.com/2019/09/septiembre2019miscelanea-el-santuario.html?m=1>
- *Muralla de Mosqueruela | Cultura de Aragón*. (2023, 21 febrero). Cultura de Aragón. <https://culturadearagon.es/bienes/muralla-de-mosqueruela/>

- Novella Mato, A. (1976). *El archivo de la Comunidad de Teruel*, en Teruel, nº 55-56, (pp. 161-183).
- Ortega, S., y Ortega, S. (2021, 6 marzo). El estudio 'La despoblación de la España interior' analiza las provincias de siete comunidades, sin capitales y núcleos de más de 50.000 habitantes. *Tu voz en Pinares*. <https://www.tuvozenpinars.com/articulo/comarca/estudio-funcas-despoblacion-espana-interior-analiza-provincias-comunidades-excluyendo-capitales-provincia-localidades-mas-50000-habitantes/20210303111707031506.html>
- *Parque Cultural del Maestrazgo*. (s. f.). <https://web.archive.org/web/20120621141530/http://www.patrimonioculturaldearagon.com/patr/contenido/parque-cultural-del-maestrazgo>
- *Patrimonio – Ayuntamiento de Mosqueruela*. (s. f.). <https://mosqueruela.es/patrimonio/>
- Patronato Provincial de Turismo de Castellón turismodecastellon@dipcas.es. (s. f.-a). *Iglesia Parroquia de la Asuncion (Vistabella del Maestrazgo), bien cultural*. <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/monumentos/show/103624>
- Patronato Provincial de Turismo de Castellón turismodecastellon@dipcas.es. (s. f.-b). *Portal de Sant Roc, restos de la antigua muralla en un marco incomparable*. <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/monumentos/show/103362>
- Patronato Provincial de Turismo de Castellón turismodecastellon@dipcas.es. (s. f.-c). *Vistabella del Maestrazgo es disfrutar de la montaña y la naturaleza*. <https://www.turismodecastellon.com/es/municipio/show/631500>
- Picasso, Primer viaje a Horta de Sant Joan. (s. f.). Descubriendo a Pablo Picasso. <https://pablo-picasso.space/vida-picasso/picasso-primer-viaje-a-horta-de-sant-joan/>
- *Portales y muralla urbana de Mosqueruela*. (s. f.). <https://www.caminodelcid.org/servicios/portales-y-muralla-urbana-de-mosqueruela-1768224/>
- Qualcina. (2010). *Inventario del patrimonio medieval de la comarca Gúdar-Javalambre*. Inventario inédito, Comarca de Gúdar-Javalambre
- Rbatlle, & Rbatlle. (2021). Aprendizaje-servicio | RedApS. *RedApS | Red Española de Aprendizaje-Servicio*. <https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/>
- Real Decreto 2323/1982, de 24 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico a Mosqueruela (Teruel). Boletín Oficial del Estado, 226, de 21 de septiembre de 1982, páginas 25694 a 25694 (1 pág.)
- Redazione. (2023). Advocaciones Marianas: qué son y cuántos son todos los nombres dedicados a María. *Holyart.es Blog*. <https://www.holyart.es/blog/santos-y-beatos/advocaciones-marianas-que-son-y-cuantos-son-todos-los-nombres-dedicados-a-maria/>
- *Regina Sanctorum Omnium*. (2019, 1 noviembre). FSSPX.Spiritualité / FSSSX.Spirituality. <https://fsspx.life/es/news-events/news/regina-sanctorum-omnium-52151>
- Romero Renau, L. y Valera Lozano, A. (2013). *Territorios abandonados. Paisajes y pueblos abandonados de Teruel*. Centro de estudios sobre la despoblación y desarrollo de áreas rurales (Rolde de estudios aragoneses) e

- instituto de estudios turolenses. Diputación provincial de Teruel: Zaragoza
- *Rosa Mística*. (s. f.). Catholic.net. <https://es.catholic.net/op/articulos/15143/cat/644/rosa-mistica.html>
 - *Sabias que*. . . (s. f.). Página web de virgendelaestrellasmosqueruela. <https://www.virgendelaestrellasmosqueruela.com/historia/>
 - Sancho Bas, J. (2004). *Arquitectura religiosa en la Comarca de Gúdar-Javalambre*, en Lozano Tena, M. (Coord.) Comarca de Gúdar- Javalambre. Diputación general de Aragón
 - Santamarina Campos V., Carabal Montagud, M.A. and De Miguel Molina M. And Mart.nez Carazo, E.M. (2017). Chapter 6. Participatory Action Research (PAR) in Contemporary Community Art. In Santamarina-Campos, V., Carabal-Montagud, M.A., De-Miguel-Molina, M. and De-Miguel-Molina, B. Conservation, tourism and identity of Contemporary Community Art (pp130-157). NJ, USA: Apple Academic Press. Taylor & Francis. https://www.researchgate.net/publication/322254573_Participatory_action_research_PAR_in_Contemporary_Community_Art
 - Santamarina Campos V., Carabal Montagud, M.A., De Miguel Molina, M. and Martínez Carazo, E.M. (2015). Chapter 26: Agentes sociales y muralismo contemporáneo uruguayo. Nuevas perspectivas de investigación y manejo patrimonial. In Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. https://www.researchgate.net/publication/323152634_AGENTES_SOCIALES_Y_MURALISMO_CONTEMPORANEO_URUGUAYO_NUEVAS_PERSPECTIVAS_DE_INVESTIGACION_Y_MANEJO_PATRIMONIAL
 - Santamarina-Campos, V. (2023). Implementación de los ODS en la Práctica de la Conservación del Patrimonio Cultural. En *Zenodo (CERN European Organization for Nuclear Research)*. European Organization for Nuclear Research. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7783400>
 - Santamarina-Campos, V. 2023. Anexo B (Informativo) *Ejemplo del formato de un informe del estado*. Apuntes de la asignatura Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (10566), UPV. Valencia.
 - *Santuario de La Estrella | Ayuntamiento de Vistabella del Maestrazgo*. (s. f.). <https://www.vistabelladelmaestrat.es/es/rutas/santuario-de-la-estrella>
 - *Santuario de la Virgen de la Estrella - Mosqueruela*. (s. f.). Santuario de la Virgen de la Estrella - Mosqueruela - SIPCA. <http://www.sipca.es/censo/1-INM-TER-032-160-024/Santuario/de/la/Virgen/de/la/Estrella.htm>
 - Sebastián, J. F. C., & Monforte, E. G. (1999). *Mosqueruela: guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*.
 - Sebastián, S. (1974). *Inventario artístico de Teruel y su provincia*. Madrid: Ministerio de Cultura. Servicio nacional de información artística, arqueológica y etnológica.
 - Seryi. (2022). La despoblación rural, la desaparición de las pequeñas aldeas. *CuidaelMedioAmbiente*. <https://www.cuidaelmedioambiente.com/despoblacion-rural/>
 - Turismo del Maestrazgo. (2023, 22 mayo). *La Iglesuela del Cid - Turismo del Maestrazgo*. <https://turismomaestrazgo.org/pueblo/pueblo-iglesuela-del-cid/>
 - Turistrat. (2020, 25 mayo). *EL BAIX MAESTRAT - Turistrat*.

<https://turistrat.es/pueblos/el-baix-maestrat/>

- UNE-EN 16095. (2016). *Conservación del patrimonio cultural*. Informe del estado del patrimonio cultural mueble.
- UNE-EN 16096. (2016). *Conservación del patrimonio cultural*. Inspección del estado e informe del patrimonio cultural construido.
- Vázquez, P. J. C. (2022). Judith. El antiguo testamento y el ejemplo de mujer valiente. *Catholic-Link*. <https://catholic-link.com/judith-antiguo-testamento-mujer/>
- Vega, A. (2022). María Auxiliadora, la “Madonna de Don Bosco” *Instituciones Salesianas de Educación Superior*. [https://ius-sdb.com/maria-auxiliadora-la-madonna-de-don-bosco/?lang=es#:~:text=\(ANS%20%E2%80%93%20Roma\)%20%E2%80%93%20%E2%80%9C,patrimonio%20de%20la%20Iglesia%20universal.](https://ius-sdb.com/maria-auxiliadora-la-madonna-de-don-bosco/?lang=es#:~:text=(ANS%20%E2%80%93%20Roma)%20%E2%80%93%20%E2%80%9C,patrimonio%20de%20la%20Iglesia%20universal.)
- Vendrell, J. L. (2010). *Veinte mujeres del Antiguo Testamento*.

10 ANEXO 1. FICHAS DE REGISTRO DEL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL BARRIO DE LA ESTRELLA

A.1 INFORME DEL ESTADO

Datos del informe
Nombre y cargo del responsable del informe: Noelia Vicente Gil
Fecha del informe: 30 de junio de 2023
Objetivo y contexto del informe: Catalogar los elementos patrimoniales del Conjunto histórico-artístico que conforma el Santuario Virgen de la Estrella.
Identificación del bien
Número de identificación o número de protección legal, y /o fecha de adquisición: Sin número de identificación
Título, sección, designación y nombre del bien: Conjunto histórico-artístico de la Virgen de la Estrella.
Autor, creador, atribución, origen, civilización, etc., y fecha de la creación si se conoce: <ul style="list-style-type: none">- Templo actual iniciado en 1720 por el maestro Miguel Garafulla- La casa nueva es del año 1738, autor desconocido- La casa vieja es de año y autor desconocido
Propietario, igualmente si se determina como desconocido: Diócesis de Teruel
Descripción del bien (Breve)
Conjunto histórico-artístico del Santuario Virgen de la Estrella formado por El Santuario Virgen de la Estrella, y las casas de peregrinos (casa nueva y casa vieja o casas de la Virgen o de peregrinos). Las casas de la Virgen fueron edificios destinados a acoger a peregrinos y viajeros de paso, además, la casa vieja fue usada también como antigua escuela del barrio de la Estrella
Descripción del estado
Santuario Virgen de la Estrella: <p>El santuario se ha conservado gracias a la restauración que se realizó en el siglo XXI en la que se reparó y reformó la techumbre y la cúpula del Santuario, ya que se encontraba en peligro de derrumbe y con graves problemas de humedad debido a las filtraciones de agua que se producían a través de la cubierta. En su interior se pueden encontrar bienes muebles como mobiliario e inmuebles como pintura mural. En cuanto a las pinturas murales, algunas de estas se encuentran en buen estado de conservación como son las ubicadas en las pechinas de la cúpula central, y las situadas en los arcos y columnas del crucero. Sin embargo, hay otro conjunto pictórico que está bastante dañado a causa de las filtraciones producidas a través de la antigua cubierta, así como por la acción de una hoguera provocada durante la guerra civil, la cual también produjo la destrucción de gran parte de la decoración mueble del santuario. Esta hoguera se realizó en la nave central del Santuario por lo que las pinturas que se vieron afectadas</p>

son las que se encuentran en las naves laterales. Estas han perdido gran parte de la pintura y su lectura es difícil y prácticamente imposible. Las más afectadas se encuentran en las pequeñas cúpulas que cubren las naves laterales. Por otro lado, se conserva gran número de las baldosas de cerámica situadas en el suelo. Estas son originales, todas hechas a mano individualmente. El camarín de la Virgen, situado tras el altar, se conserva casi intacto, el cual posee unas decoraciones murales que cubren sus paredes, donde se observan daños ocasionados por la falta de mantenimiento y por el paso del tiempo. Todavía se conservan exvotos antiguos ofrecidos a la Virgen.

Casa de peregrinos. Casa vieja:

Estructuralmente el edificio no presenta graves daños, sí desperfectos por el uso y el paso del tiempo. Mantiene la estructura de una casa antigua con pasillos, suelo y escaleras irregulares, altos techos cubiertos por vigas de madera, paredes encaladas, puertas de madera, ventanas de vidrio y madera, etc. No parece haber filtraciones a través del tejado. En el interior se conserva mobiliario original de la antigua escuela. La casa se sigue utilizando en eventos puntuales como almacén y salón de picnic para los romeros durante la romería. Esta casa presenta en su fachada pinturas murales ornamentales con motivos arquitectónicos. Aunque se pueden leer las pinturas a simple vista, presentan daños ocasionados por el paso del tiempo y la exposición a la intemperie.

Casa de peregrinos. Casa nueva:

Estructuralmente el edificio no presenta graves daños, sí desperfectos por el uso y el paso del tiempo. En su interior se encuentran unas escaleras situadas en la parte central del edificio. Sus peldaños son irregulares y la barandilla de madera, aunque parece conservarse en buenas condiciones, está cubierta por numerosas capas de pintura y barniz por lo que no se puede observar claramente el estado de la madera. Las paredes están cubiertas con lo que parece ser cal o masilla blanca. Ésta presenta suciedad, erosión, pérdidas. Sobre las escaleras destaca una cúpula con una linterna que aporta luz natural a la estancia. La cúpula está decorada con un patrón de líneas verticales de un color marrón u ocre sobre un fondo blanco. Desde la linterna en forma descendente se puede observar flujos de caída del agua, por lo que se intuye que el agua se filtra por la linterna durante la lluvia. Esta filtración ha ocasionado pérdidas en la pintura decorativa de la de la cúpula dejando a la vista la base. En el exterior, la casa se encuentra decorada por pinturas murales en las cuatro fachadas. Se trata de una decoración arquitectónica simulando sillería situada en las esquinas. La fachada principal destaca por la representación de dos figuras angelicales femeninas tocando la trompeta y situadas sobre una cornisa. Esta pintura se localiza sobre la puerta de acceso al edificio. En esta fachada también destaca un homenaje a modo de cartel pintado, al niño de la Estrella, un conocido torero nacido en el barrio de la Estrella. A la izquierda de la puerta de acceso, se encuentra la fuente de abastecimiento al pueblo.

Diagnóstico y conclusiones

El conjunto histórico-artístico del Santuario de la Virgen de la Estrella en el barrio de la Estrella, se conserva gracias a las acciones de mantenimiento de la Cofradía y de los dos últimos habitantes de Estrella. No obstante, presenta daños claros que se deben subsanar para la conservación de estos elementos patrimoniales a largo plazo. Se debe realizar una investigación y estudio de los elementos para crear informes exhaustivos de su estado de conservación y crear un plan de intervención y conservación afín a los objetivos de salvaguarda y rehabilitación de los edificios para su uso.

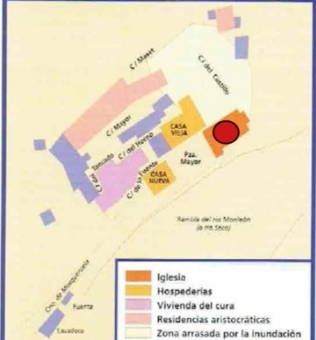
A.2 INFORMACIÓN GENERAL PARA LA INSPECCIÓN

Persona que ha realizado la inspección, posición y cualificación
Noelia Vicente Gil, Licenciada en Conservación y restauración de bienes culturales, Estudiante de Máster de conservación y restauración de bienes culturales. Universidad Politécnica de Valencia
Tiempo empleado para completar la inspección <i>in situ</i>, herramientas y metodología aplicada
Jornada del 28/05/2023 desde las 16h hasta las 22h. Captación de información a partir de la observación, a través de la comunicación con habitantes y responsables y la investigación.
Especificaciones de cualquier uso de andamios, escaleras, ascensores u otras ayudas
Se ha podido acceder a los edificios gracias a la participación de los habitantes de La estrella y al director de la cofradía, los cuales son los únicos que tienen acceso libre a los edificios
Personas de contacto para la inspección
Habitantes de La Estrella: Juan Martín Colomer y Sinforosa Sancho Párroco de Mosqueruela: José Julio Marín Gil Director de la cofradía: Pedro Molleja García
Persona(s) presente(s) durante la inspección
José Julio Marín Gil
Fecha de la inspección
28 de mayo, 2023
Condiciones climáticas durante la inspección, por ejemplo, lluvia/sol/niebla, temperatura, aire acondicionado
Temperatura mínima 7°; Temperatura 21°; Temperatura media a lo largo del día 17°; Clima lluvioso con tormentas abundantes a lo largo de la mañana.
Inaccesibilidad a partes del bien, si es pertinente
Inaccesibilidad al campanario y a las dependencias del Santuario. Inaccesibilidad a las dependencias de hospedería de las casas de peregrinos.
Fiabilidad de los datos recogidos (no factible, incompleto o exhaustivo)
Datos recogidos a partir del estudio, la observación y recopilación de datos comunicados de forma oral
Documentación fotográfica durante la inspección
Ver apartado A.5.2, A.6.2 y A.7.2

A.4 FUENTES Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN [CLASE DE FIABILIDAD (CF)]

FUENTE	CF	DESCRIPCIÓN
Fuente histórica del material de archivos, incluyendo ilustraciones y fotografías:	CF4	Acceso a una fotografía histórica que presenta el estado del interior del Santuario Virgen de la Estrella anterior a los daños causados por la guerra civil
Dibujos originales, dibujos que muestran adiciones posteriores, cambios y la secuencia de la evolución:	CF3	No se ha podido acceder a ningún tipo de archivo descriptivo mediante dibujos y planos de la evolución de los elementos patrimoniales
Antiguos inventarios, planes de conservación, información técnica e informes del estado:	CF3	A pesar de la existencia de un archivo oficial del Santuario realizado para la solicitud de la restauración del techo y de la existencia del informe oficial de dicha restauración, no se ha podido acceder a él.
Resumen de la conservación y del mantenimiento realizado:	CF3	No se ha tenido acceso al informe de la restauración realizada a la cubierta de la iglesia
Resumen de cambios funcionales y estructurales:	CF3	Se ha realizado una restauración para sustituir la cúpula para cerrar filtraciones y goteras y evitar el inminente derrumbe de esta. No se ha tenido acceso a documentos oficiales sobre este hecho
Informes de inspección y órdenes/ ordenanzas/ instrucciones de organismos nacionales o autoridades regionales y servicios (protección contra incendios, instalaciones eléctricas, etc.):	CF0	No existe información o se desconoce.

A.5 ELEMENTOS DEL EDIFICIO Y ESTADO

UBICACIÓN ELEMENTO 1 	Nombre del bien: Santuario de la Virgen de la Estrella	Fecha de la inspección/revisado: 28/5/2023
	Personas presentes durante la inspección: 2	Condiciones ambientales durante la inspección: Máxima 21°, Mínima 7° / Lluvias durante la mañana
	Registrado por: Noelia Vicente Gil	

Elementos del edificio	Descripción de los elementos (materiales)	Estado		Evaluación del riesgo y recomendación		
		Descripción del estado	CC	Causas /efectos	Medidas recomendadas	RC
ESTRUCTURAS						
Cimentaciones	Piedra	Humedad	CC2	Capilaridad	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Muros (de carga/ cerramiento)	Piedra revestida con mortero (yeso)	Humedad	CC2	Capilaridad y antiguas filtraciones	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Columnas, pilares, pilastras	Piedra revestida con mortero (Yeso)	Humedad	CC2	Capilaridad y antiguas filtraciones	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Arcos/ bóvedas/ cúpulas	Piedra revestida con mortero (Yeso) Ornamentación y decoraciones pictóricas	Grietas	CC1	Causas mecánicas	Limpieza, estudio más exhaustivo y tratamiento de grietas y daños	RC2
Ventanas, puertas, vidrieras	Vidrio, metal, madera	Acumulación de suciedad superficial y desgaste	CC1	Causas mecánicas	Limpieza y estudio más exhaustivo	RC1
Estructura del tejado y cubierta	Piedra, tejas	Buen estado de conservación. Sin daños aparentes	CC0	Restauración reciente	Mantenimiento	RC1
Escaleras, rampas	CF0	Se desconoce el estado de las escaleras de acceso a las torres	CF4	CF0	Investigación	CF0
DECORACIONES						
Ornamentos	Existen decoraciones ornamentales en los muros realizados mediante relieves	La decoración ornamental de los muros presenta daños menores en cuanto a falta de limpieza,	CC1 (en los element	Falta de mantenimiento y limpieza.	Mantenimiento y estudio más exhaustivo.	RC2

	Cerámica original que cubre el suelo del Santuario	erosión, faltantes de pintura de pequeña dimensión. Sin Las baldosas de cerámica que se pueden observar hoy en día, tras un primer estudio general, se conservan en su totalidad. Gran parte de las baldosas de la nave fueron substituidas por nuevas, por lo que sólo se conservan las baldosas de cerámica originales en los escalones del altar.	os conservados)	Substitución de las baldosas antiguas por nuevas (pérdida de elementos patrimoniales)		
Pinturas murales	Pintura mural con representaciones marianas en las pequeñas cúpulas que cubren las naves laterales. La cúpula sobre el crucero presenta pintura ornamental con motivos arquitectónicos. En sus pechinas se representan cuatro figuras femeninas del antiguo testamento. También se representan escenas marianas en los arcos situados a los laterales del crucero. Obras representadas: Regina Virginum; Auxilium Christianoru; Rosa Mystica; Adoración de los pastores al niño Jesús; Regina Santorum ; Omnium; Salus Ynfirorum; Stella Matutina; La anunciación; Ivdith; Jael; Esther; Rut	En esta sección nos encontramos por un lado con pintura que presenta graves daños ocasionados por las filtraciones del agua y vandalismo (hogueras provocadas en el interior del templo). Estas pinturas son las situadas en las pequeñas cúpulas que cubren las naves laterales. Por otro lado, se encuentran pinturas en mejor estado de conservación que presentan daños ocasionados por el tiempo, la falta de mantenimiento y limpiezas. Presentan pequeñas grietas, erosión, pequeños faltantes. Estos daños no afectan a la lectura de las pinturas	CC3	Filtraciones, humedad, goteras, fuego, inundación, vandalismo, abandono.	Intervención urgente en algunos elementos pictóricos, mayor estudio e investigación, mantenimiento	RC3
Decoración mueble	Existen diferentes elementos muebles en el interior del templo. Tras una breve inspección generalizada cabe destacar un concesionario y bancos originales del siglo XVIII. Se conservan amontonados en los laterales del templo.	Estos muebles originales presentan gran cantidad de suciedad y, aparentemente restos de carcoma (agujeros en la superficie de la madera). Se desconoce si en caso de existir carcoma, continúa activa.	CC2	Falta de mantenimiento y limpieza. Mal almacenaje. Expuesto a elementos biológicos como la carcoma	Mayor investigación del estado, intervención y mantenimiento	RC2




INSTALACIONES Y SERVICIOS	Descripción de los elementos (materiales, construcción y situación)	Estado	Evaluación del riesgo y recomendación			
		Descripción del estado	CC	Causas probables/efectos	Medidas recomendadas	RC
Fontanería y saneamiento	NO					
Aire acondicionado, ventilación	NO					
Electricidad	Sí (sólo mediante motor de gasolina durante las festividades de la Virgen)	Durante eventos puntuales se traslada al barrio un motor de gasolina para aportar electricidad a los edificios			Introducir sistema eléctrico	RC2
Protección contra el fuego (alarma y sistemas de detección)	NO	No existe ningún sistema de protección frente a incendios			Realizar estudio y plantear la introducción de un sistema de detección frente a incendios.	RC2
Sistemas de seguridad	NO	No existe ningún sistema de seguridad			Realizar estudio y plantear la introducción de un sistema de seguridad frente a riesgos	RC2
Barreras, puertas	Puerta principal de acceso al edificio de madera	Presenta daños ocasionados por el uso y la falta de mantenimiento	CC1	Desgaste por el uso	Estudio, refuerzo y mantenimiento	RC1
ESTRUCTURAS EXTERIORES						
Vías, espacios	Plaza empedrada	El pavimento empedrado presenta daños ocasionados por la antigüedad de este, la exposición a la intemperie, la vegetación, el paso de vehículos. La plaza presenta zonas donde la vegetación ha cubierto la piedra o la ha desadherido de la superficie	CC2	Daños por el uso y la falta de mantenimiento	Estudio, refuerzo y mantenimiento	RC2
Parque, jardín, patio	Árbol morera anciano plantado por los alumnos de la antigua escuela y su maestro D. Feliciano Durbán Montolío en el año 1930.	Pese que aparentemente el árbol sigue vivo, presenta daños por abandono.	CC2	Falta de mantenimiento y cuidados	Estudio, cuidados y mantenimiento	RC2



Otros bienes	Fuente y lavadero de piedra. El lavadero se encuentra cubierto por un techado de madera. El agua proviene directamente de un manantial	Tanto el lavadero como la fuente siguen en funcionamiento aportando una fuente de agua. El abandono y la falta de mantenimiento ha ocasionado daños en la estructura de ambos elementos, además de gran cantidad de suciedad y vegetación	CC2	Falta de mantenimiento	Estudio, mantenimiento, limpieza, reparaciones si procede tras estudio.	RC2
--------------	--	---	-----	------------------------	---	-----

A.5.1 Recomendación. PLAN DE CONSERVACIÓN URGENTE


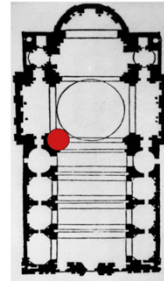
Clase de urgencia (UC)	Lista prioritaria de recomendaciones para la intervención basada en las clases de urgencias	Calendario	Coste estimado (si se ha realizado)
UC3	Intervención en los muros dañados por humedad causada por capilaridad y filtraciones		
UC3	Pintura mural: Consolidación de los estratos pictóricos		
UC3	Plan de conservación preventiva y mantenimiento		
UC3	Consolidación estructural y sujeción de elementos en peligro de desprenderse		
UC2	Limpieza superficial de pinturas murales y decoración ornamental		
UC3	Estudio exhaustivo del estado de conservación de los elementos		

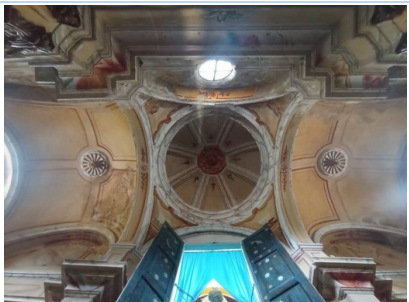
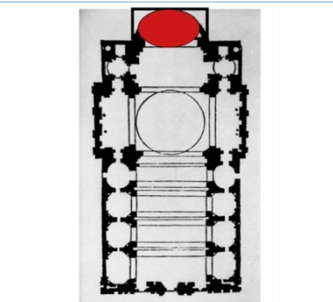
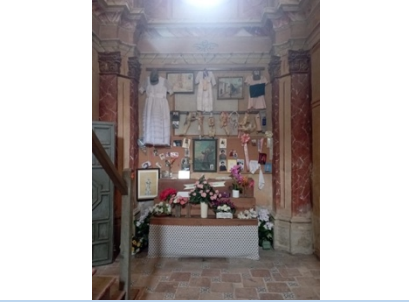
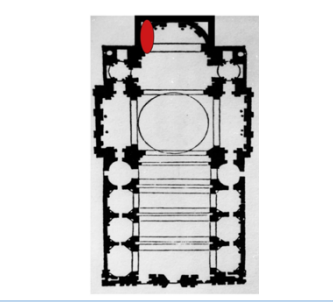

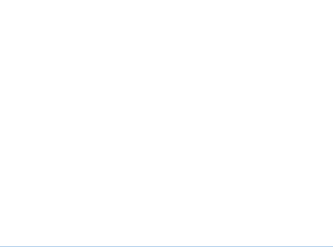

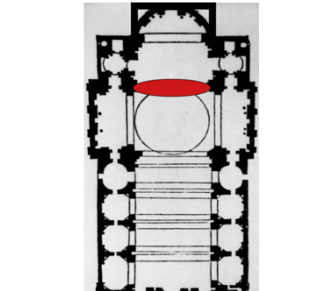
A.5.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO


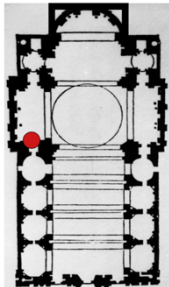

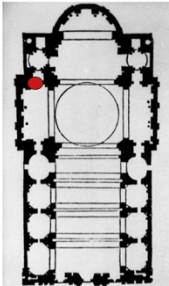

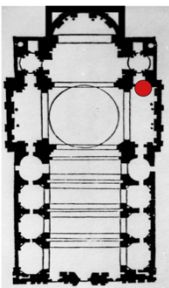
EXTERIOR		DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	FECHA / FUENTE
Nº	IMAGEN			
1		Fachada principal del templo. Puerta principal de acceso al templo flanqueada por dos columnas y rematada con un frontón mixtilíneo, presidida, así mismo, por la imagen de la Virgen de la Estrella sobre el pórtico de acceso al templo. A los extremos se levantan dos campanarios cuya planta es cuadrada y no superan en altura la altura del cuerpo del templo. Esta fachada realizada con piedra y de decoración austera, presenta daños ocasionados por la erosión y el desgaste de la piedra.		28/05/2023 Elaboración propia
2		Estatua de la Virgen de la Estrella ubicada en el pórtico sobre la puerta. Se trata de una escultura actual ya que la original fue destruida durante la II República		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)
3		Relieve del escudo de la Villa con su datación, 1724. Ubicada en el pórtico sobre la puerta de acceso al templo		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)


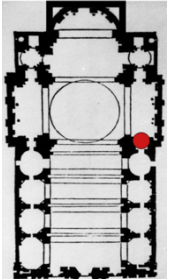

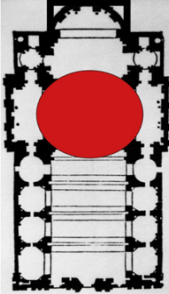

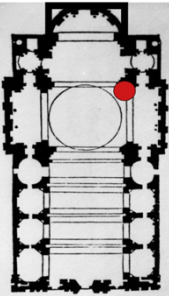
INTERIOR				
Nº	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	FECHA / FUENTE
4		<p>Imagen del interior del Santuario tomada desde el portón principal. Se observa la nave central y el altar con la Virgen de la Estrella en su interior.</p> <p>En la imagen se puede apreciar los elementos ornamentales que decoran las cornisas, columnas, cúpula sobre el altar. Se trata de una ornamentación realizada mediante relieve que simula elementos arquitectónicos cubiertos con pintura en tonos dorados.</p>		28/05/2023 Elaboración propia
5		<p>Altar del Santuario con la imagen de la Virgen de la Estrella en el interior del camarín. (No es la imagen original realizada tras la destrucción de la antigua imagen). Esta escultura se realizó para ocupar el lugar de la Virgen de la Estrella ya que ésta se ubica en Mosqueruela y sólo se traslada al barrio de la Estrella durante los días de romería.</p>		28/05/2023 Elaboración propia


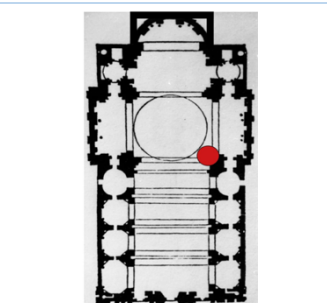

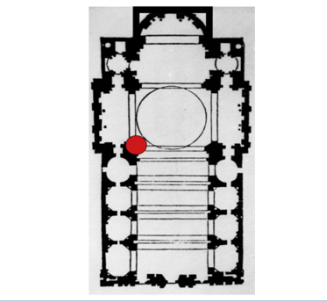

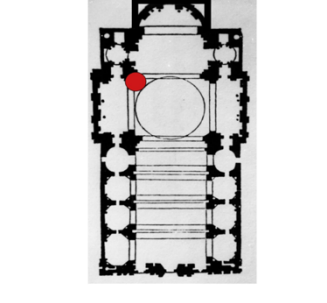
DECORACIÓN ORNAMENTAL


Nº	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	FECHA / FUENTE
6		<p>Imagen de las pinturas murales situadas en las pechinas sobre las cuales se alza la cúpula principal, ubicada sobre el crucero. Se pueden observar las pinturas murales originales en las cuatro pechinas representando las imágenes de las mujeres del antiguo testamento Joel, Judith, Esther y Ruth. También destacan las pinturas murales ubicadas en los laterales de la cúpula, en la curvatura de los arcos. Estas imágenes representan escenas marianas.</p> <p>Por otro lado, se pueden apreciar los detalles de la decoración ornamental mediante relieves y pintura cubriendo la superficie de la cúpula sobre el crucero y la cúpula sobre el altar, en tonalidades doradas, rosadas, ocre y blanco. En el siguiente mapa se marca la ubicación con un punto rojo.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
7		<p>Bóveda de cañón con lunetos, cúpula sobre pechinas y coro alto a los pies del templo</p>		<p>15/09/2019 Chusé María Cebrán Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
8		<p>Detalle de la decoración ornamental del interior del templo.</p>		<p>15/09/2019 Chusé María Cebrán Muñoz. Publicada en El Santuario Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella).</p>


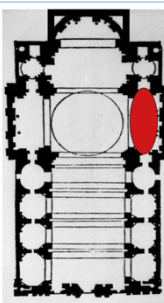

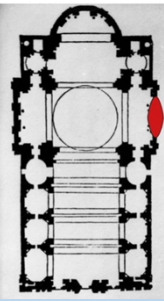

9		<p>Techo con cúpula cubriendo el camarín de la virgen. Decoración mural ornamental en el que destacan los ocre. Se pueden apreciar daños ocasionados por la humedad. En el siguiente mapa se marca la ubicación con un punto rojo.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
10		<p>Interior del camarín de la Virgen en el que destaca un pequeño altar con numerosos exvotos.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia.</p>
11		<p>Camarín de la virgen. Destacan los vivos colores de la pintura mural</p>		<p>15/09/2019 Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
12		<p>Peldaños que dan acceso al altar decorados con piezas de cerámica originales, hechas a mano individualmente. Existía un mayor número de piezas de cerámica que fueron retiradas y sustituidas.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>


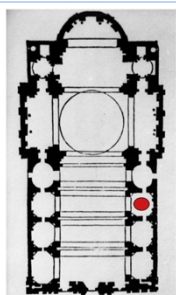
PINTURA MURAL				
Nº	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	FECHA / FUENTE
13		Representación mariana “Auxilium Christianorum” cuyo significado es auxilio de los cristianos y representa la imagen de la Virgen como María auxiliadora. Esta pintura se encuentra en uno de los extremos de uno de los arcos situados a los laterales del crucero.		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)
14		Representación mariana “salus ynfirmorum” cuyo significado es la salud de los enfermos. Se trata de la representación de la Virgen de la Salud. Esta pintura se encuentra en uno de los extremos de uno de los arcos situados a los laterales del crucero.		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)
15		Representación mariana “Stella Matutina” cuyo significado es Estrella de la mañana y es uno de los símbolos más recurridos para representar la imagen de la Virgen. Se la representa como una estrella radiante de la mañana y que anuncia al sol de la justicia. Esta pintura se encuentra en uno de los extremos de uno de los arcos situados a los laterales del crucero.		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)

16		<p>Representación mariana “Rosa Mística”. Se le considera la Virgen de las sanaciones y suele estar representada con sudor, lágrimas e incluso sangre. El color de la rosa puede variar de unas representaciones a otras. En esta imagen la Virgen lleva en sus manos una rosa blanca, la cual simboliza el espíritu de la oración.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
17		<p>Cúpula situada sobre el crucero en la que se representan cuatro mujeres del antiguo testamento en sus pechinas. El interior de la cúpula está decorado con pintura mural ornamental.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
18		<p>Representación de Jael: Aparece en el libro de los Jueces como la heroína que da muerte a Sísara para salvar a Israel de las tropas de Jabín clavándole una estaca en la cabeza con un mazo. Simboliza las dos caras de la misma moneda; si un humano puede actuar heroicamente, también puede ser tentado.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>


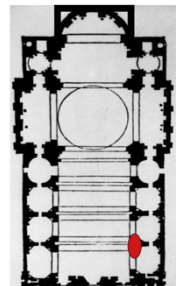
19		<p>Representación de Esther: Fue una joven doncella que se convirtió en reina de Persia y de Media tras casarse con el rey Asuero. El libro de Esther es un ejemplo del poder y la influencia a bien que puede alcanzar una persona. Esther ascendió al trono de Persia tras ser una judía exiliada y afrontó la posibilidad de ser ejecutada junto con el resto de su pueblo.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
20		<p>Representación de Rut: Rut era una moabita que se casó con uno de los hijos de Noemí, quienes abandonaron Belén para trasladarse a Moab a causa de una hambruna. El libro de Rut muestra un tierno relato de conversión, amor, lealtad, fidelidad y determinación a partir de la compasión y el amor que compartían ella y su suegra Noemí.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
21		<p>Representación de Judith: El libro de Judith es considerado canónico por la iglesia ortodoxa y apócrifo por la iglesia reformada. Judith fue una mujer de la tribu de Simeón que al enviudar se dedicó al recogimiento, ayuno y oración.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>

22		Esta imagen representa la escena de la Anunciación.		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)
23		Esta imagen representa la escena de adoración de los pastores al niño Jesús.		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)
24		Representación de "Regina Virginum", cuyo significado es Reina de las Vírgenes. En esta composición, la virgen María aparece coronada como reina y rodeada de Santas Vírgenes.		15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)


25		<p>En esta pintura se representa la escena de “Regina Sanctorum Omnium”, cuyo significado es La reina de todos los santos. Esta representación anuncia que María Virgen es superior a todos los Santos, pues es proclamada bajo el Título de Reina de todos los Santos. Por ello, la Virgen Aparece en los cielos entronizada y rodeada de Santos y ángeles.</p>		<p>15/09/2019 Imagen elaborada por Chusé María Cebrián Muñoz. Publicada en El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella)</p>
26		<p>Fragmento de muro lateral del interior del templo en el que se observan repintes sobre pinturas anteriores y faltantes de pintura en la parte inferior causados por la humedad ascendente. En el siguiente mapa se marca la ubicación con un punto rojo.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
27		<p>Pintura ubicada en una pechina afectada por la humedad. Se observa la pérdida del estrato pictórico y del estrato de preparación</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>

28		<p>Fragmento de pintura mural situada en una de las cúpulas de una nave lateral cruzada por una grieta que atraviesa la cúpula y sigue cruzando el arco. Se puede observar los graves daños que ha causado la humedad filtrada por la antigua cúpula imposibilitando la lectura de la escena representada. En el siguiente mapa se marca la ubicación con un punto rojo.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
----	---	--	---	--

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

Nº	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	FECHA / FUENTE
22		<p>Fotografía realizada al interior del templo antes de ser dañada y quemado toda la decoración del interior durante la guerra civil. En la imagen se puede discernir el antiguo retablo realizado con madera que cubría el altar. En el centro del retablo destaca la figura de la Virgen de la Estrella original. Esta fotografía se encuentra enmarcada y expuesta colgada en una de las columnas del templo.</p>		<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>

A.6 ELEMENTOS DEL EDIFICIO Y ESTADO

UBICACIÓN ELEMENTO 2 	Nombre del bien Casa nueva (casa de peregrinos)	Fecha de la inspección/revisado 28/5/2023
	Personas presentes durante la inspección: 2	Condiciones ambientales durante la inspección: Temperatura Máxima 21°, Mínima 7° Lluvias durante la mañana
	Registrado por Noelia Vicente Gil	

Elementos del edificio	Descripción de los elementos (materiales)	Estado Descripción del estado	Evaluación del riesgo y recomendación			
			CC	Causas probables/efectos	Medidas recomendadas	RC
ESTRUCTURAS						
Cimentaciones	Piedra	Presenta daños ocasionados por la humedad por capilaridad	CC2	Capilaridad	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Muros (de carga/ cerramiento)	Piedra revestida con mortero (yeso)	Presenta daños ocasionados por la humedad por capilaridad	CC2	Capilaridad y antiguas filtraciones	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Columnas, pilares, pilastras	Piedra revestida con mortero (Yeso)	Presenta daños ocasionados por la humedad por capilaridad	CC2	Capilaridad y antiguas filtraciones	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Arcos/ bóvedas/ cúpulas	Cúpula con linterna en el centro del edificio situado sobre las escaleras para aportar luz natural al interior. Decoración ornamental de líneas verticales que recorren la cúpula desde su base hasta la	La pintura presenta daños ocasionados por las filtraciones del agua a través de la linterna, lo que ha ocasionado pérdida del estrato pictórico y marcas de agua en forma descendente.	CC2	Filtraciones de agua, falta de mantenimiento y limpieza	Realizar estudio estructural, limpieza, intervención, mantenimiento	RC2

	linterna.					
Ventanas, puertas, vidrieras	Vidrio, metal, madera	Acumulación de suciedad superficial y desgaste	CC1	Causas mecánicas	Limpieza y estudio más exhaustivo	RC1
Estructura del tejado y cubierta	Madera, tejas, ladrillo	Aparentemente se conserva con daños menores. No se conocen perforaciones ni faltantes. Es necesario realizar estudio para determinar el estado estructural	CC1	Antigüedad y uso	Mantenimiento y estudio estructural	RC2
Escaleras, rampas	Madera, piedra y ladrillo	Las escaleras se conservan sin graves daños, siguen siendo accesibles y estables. Es necesario realizar estudio para determinar el estado estructural	CC1	Antigüedad y uso	Mantenimiento y estudio estructural	RC2
DECORACIONES						
Ornamentos	Sin ornamentación interior.	No existe decoración en el interior del edificio más allá de las líneas verticales que decoran la cúpula. Se trata de un edificio cuyo interior es muy austero.				
Pinturas murales	Pinturas en las cuatro fachadas del edificio. Destaca la fachada principal (técnica desconocida)	Presenta faltantes, suciedad, erosión, sobre todo en la parte inferior de la fachada principal, en la cual la humedad por capilaridad y posiblemente la inundación ocurrida en el barrio, ha ocasionado la pérdida de esta pintura mural. También se puede apreciar decoloración de los pigmentos a causa del	CC2	Humedad por capilaridad, falta de mantenimiento, falta de limpieza, uso del edificio.	Realizar estudio exhaustivo del estado de las pinturas, limpieza, intervenciones, mantenimiento	RC2

		sol.					
Decoración mueble	Se desconoce si en el interior de las habitaciones destinadas a hospedar a los peregrinos, se conserva algún tipo de mobiliario					Realizar inspección para comprobar la existencia de mobiliario en el interior.	RC2




INSTALACIONES Y SERVICIOS	Descripción de los elementos (materiales, construcción y situación)	Estado		Evaluación del riesgo y recomendación		
		Descripción del estado	CC	Causas probables/efectos	Medidas recomendadas	UC
Fontanería y saneamiento	NO				Estudio y planteamiento de la introducción de sistema de saneamiento	RC2
Aire acondicionado, ventilación	NO				Estudio y planteamiento de la introducción de un sistema de ventilación	RC2
Electricidad	SÍ (sólo mediante motor de gasolina durante las festividades de la Virgen)	Durante eventos puntuales se traslada al barrio un motor de gasolina para aportar electricidad a los edificios			Introducción de sistema eléctrico	RC2
Protección contra el fuego (alarma y sistemas de detección)	NO	No existe ningún sistema de protección frente a incendios			Realizar estudio y plantear la introducción de un sistema de detección frente a incendios.	RC2
Sistemas de seguridad	NO	No existe ningún sistema de seguridad			Realizar estudio y plantear la introducción de un sistema de protección frente a riesgos	RC2
Barreras, puertas	Puerta principal de acceso al edificio de madera	Aparentemente se encuentra en buen estado, presenta desgaste	CC1	Desgaste por el uso	Estudio, refuerzo y mantenimiento	RC1
ESTRUCTURAS EXTERIORES						
Vías, espacios	Plaza empedrada	El pavimento empedrado presenta daños ocasionados por la antigüedad de este, la exposición a la intemperie, la vegetación, el paso de	CC2	Daños por el uso y la falta de mantenimiento	Estudio, refuerzo y mantenimiento	RC2



		vehículos. La plaza presenta zonas donde la vegetación ha cubierto la piedra o la ha desadherido de la superficie				
Parque, jardín, patio	Árbol morera anciano plantado por los alumnos de la antigua escuela y su maestro D. Feliciano Durbán Montolío en el año 1930.	Pese que aparentemente el árbol sigue vivo, presenta daños por abandono.	CC2	Falta de mantenimiento y cuidados	Estudio, cuidados y mantenimiento	RC2
Otros bienes	Fuente y lavadero de piedra. El lavadero se encuentra cubierto por un techado de madera. El agua proviene directamente de un manantial	Tanto el lavadero como la fuente siguen en funcionamiento aportando una fuente de agua. El abandono y la falta de mantenimiento ha ocasionado daños en la estructura de ambos elementos, además de gran cantidad de suciedad y vegetación	CC2	Falta de mantenimiento	Estudio, mantenimiento, limpieza, reparaciones si procede tras estudio.	RC2

A.6.1 Recomendación. PLAN DE CONSERVACIÓN URGENTE

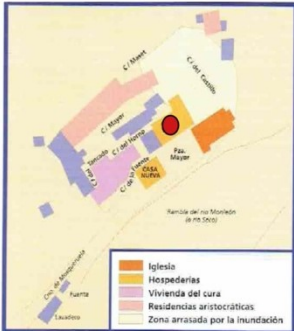
Clase de urgencia (UC)	Lista prioritaria de recomendaciones para la intervención basada en las clases de urgencias	Calendario	Coste estimado (si se ha realizado)
UC3	Realizar estudio del estado de conservación de la estructura del edificio		
UC2	Pintura mural: Consolidación de los estratos pictóricos y limpieza superficial.		
UC3	Plan de conservación preventiva y mantenimiento		
UC2	Consolidación estructural y sujeción de elementos en peligro de desprenderse (si procede tras realizar estudio)		
UC2	Estudio estructural de la linterna y la cúpula Estudio de la linterna para determinar e intervenir las filtraciones de agua. Intervenir los daños en la cúpula ocasionados por las filtraciones del agua.		

A.6.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Nº	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	FECHA / FUENTE
1		<p>Fachada de la casa de peregrinos “casa nueva” decorada con pinturas murales y un cartel en referencia al “niño de la Estrella, famoso torero nacido en el barrio de la Estrella. Decoración ornamental que simula sillería. Destaca la imagen central en la que se representan dos ángeles posados sobre una cornisa Escalinata y fuente.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
2		<p>Interior de la casa de peregrinos. En la foto se observa la planta baja de la que asciende las escaleras de acceso a la s plantas superiores. Al fondo de la imagen se encuentran varias puertas de acceso a diferentes dependencias.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
3		<p>Interior de la casa de peregrinos. Último tramo de escaleras en el segundo piso, puertas de acceso a las diferentes habitaciones. Sobre las escaleras se encuentra la cúpula con una linterna que aporta luz natural a la estancia. En la cúpula se puede apreciar la decoración con líneas verticales en tono ocre y los daños ocasionados por la filtración del agua.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>

4		<p>Interior de la casa de peregrinos con puertas de acceso a diferentes habitaciones. En esta imagen se puede apreciar parte de la barandilla y las puertas de madera.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
5		<p>Fachada trasera de la casa de peregrino decorada con pinturas murales simulando sillería. Destaca la imagen de una estrella en el centro de la fachada.</p>	<p>05/06/2012 Recuperada de: https://www.flickr.com/photos/abariltur/8307579234/in/photostream/ Fecha de consulta: 03/07/2023</p>

A.7 ELEMENTOS DEL EDIFICIO Y ESTADO

UBICACIÓN ELEMENTO 3 	Nombre del bien: Casa Vieja	Fecha de la inspección/revisado: 28/5/2023
	Personas presentes durante la inspección 2	Condiciones ambientales durante la inspección: Temperatura máxima 21°, mínima 7° Lluvias a lo largo de la mañana
	Registrado por Noelia Vicente Gil	

Elementos del edificio	Descripción de los elementos (materiales)	Estado	Evaluación del riesgo y recomendación			
		Descripción del estado	CC	Causas probables/efectos	Medidas recomendadas	UC
ESTRUCTURAS						
Cimentaciones	Piedra	Humedad	CC2	Capilaridad	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Muros (de carga/ cerramiento)	Piedra revestida con mortero (yeso)	Humedad	CC2	Capilaridad y antiguas filtraciones	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Columnas, pilares, pilastras	Piedra revestida con mortero (Yeso)	Humedad	CC2	Capilaridad y antiguas filtraciones	Intervención para revertir los efectos de la humedad	RC3
Ventanas, puertas, vidrieras	Vidrio, metal, madera	Acumulación de suciedad superficial y desgaste	CC1	Causas mecánicas	Limpieza y estudio más exhaustivo	RC1
Estructura del tejado y cubierta	Madera, tejas, ladrillo	Aparentemente se conserva con daños menores. No se conocen perforaciones ni faltantes. Es necesario realizar estudio para determinar el estado estructural	CC1	Antigüedad y uso	Realizar estudio estructural y seguir mantenimiento	RC1
Escaleras, rampas	Madera, piedra y ladrillo	Las escaleras se conservan sin graves daños, siguen siendo accesibles y estables. Presentan peldaños irregulares y gastados por	CC1	Antigüedad y uso	Mantenimiento y estudio estructural	RC2

		el uso y la antigüedad del edificio. La madera está cubierta por varias capas de pintura y barniz, por lo que no se puede apreciar su estado a simple vista. Es necesario realizar estudio para determinar el estado estructural				
DECORACIONES						
Ornamentos	Sin ornamentación decorativa en el interior del edificio. El interior es muy austero. En el exterior sólo pintura mural.					
Pinturas murales	Pinturas en la fachada del edificio (técnica desconocida) con motivos ornamentales y arquitectónicos representando sillería. La pintura se encuentra en la fachada principal del edificio.	No presenta graves daños y pérdidas. Los daños que presenta vienen dados por la ubicación de las pinturas a la intemperie. Se puede observar erosión, descoloración de los pigmentos y pérdida del estrato pictórico en algunos puntos del muro.	CC2	Uso, antigüedad del edificio, exposición a la intemperie.	Estudio e intervenciones menores de limpieza y daños menores como repintes y consolidaciones	RC2
Decoración mueble	Muebles pertenecientes a la antigua escuela.	La mayoría de estos muebles se encuentran ubicados en el museo de Santa Engracia. Buen estado de conservación, pero aún quedan muebles almacenados en este edificio en mal estado de conservación a causa de la antigüedad, la suciedad y el mal almacenaje	CC2	Uso, antigüedad, falta de limpieza y mantenimiento, almacenaje incorrecto	Hacer estudio, limpieza y almacenaje correctamente para evitar su continua degradación.	RC2

INSTALACIONES Y SERVICIOS	Descripción de los elementos (materiales, construcción y situación)	Estado		Evaluación del riesgo y recomendación		
		Descripción del estado	CC	Causas probables/efectos	Medidas recomendadas	UC
Fontanería y	NO				Planteamiento de la	RC2





saneamiento					instalación de un sistema de saneamiento	
Aire acondicionado, ventilación	NO				Planteamiento de la instalación de un sistema de ventilación	RC2
Electricidad	PARCIALMENTE (sólo mediante motor de gasolina durante las festividades de la Virgen en algunas de las estancias)	Durante eventos puntuales se traslada al barrio un motor de gasolina para aportar electricidad a los edificios			Realizar estudio y plantear la instalación de un sistema eléctrico	RC2
Protección contra el fuego (alarma y sistemas de detección)	No existe sistema de protección contra incendios				Realizar estudio y plantear la introducción de un sistema de detección frente a incendios.	RC2
Sistemas de seguridad	No existe sistema de seguridad				Realizar estudio y plantear la introducción de un sistema de seguridad	X
Barreras, puertas	Puerta principal de acceso al edificio de madera	Aparentemente se encuentra en buen estado, presenta desgaste	CC1	Desgaste por el uso	Estudio, refuerzo y mantenimiento	RC1
ESTRUCTURAS EXTERIORES						
Vías, espacios	Plaza empedrada	El pavimento empedrado presenta daños ocasionados por la antigüedad de este, la exposición a la intemperie, la vegetación, el paso de vehículos. La plaza presenta zonas donde la vegetación ha cubierto la piedra o la ha desadherido de la superficie	CC2	Daños por el uso y la falta de mantenimiento	Estudio, refuerzo y mantenimiento	RC2
Parque, jardín, patio	Árbol morera anciano plantado por los alumnos de la antigua escuela y su maestro D. Feliciano Durbán Montolío en el año 1930.	Pese que aparentemente el árbol sigue vivo, presenta daños por abandono.	CC2	Falta de mantenimiento y cuidados	Estudio, cuidados y mantenimiento	RC2



Otros bienes	Fuente y lavadero de piedra. El lavadero se encuentra cubierto por un techado de madera. El agua proviene directamente de un manantial	Tanto el lavadero como la fuente siguen en funcionamiento aportando una fuente de agua. El abandono y la falta de mantenimiento ha ocasionado daños en la estructura de ambos elementos, además de gran cantidad de suciedad y vegetación	CC2	Falta de mantenimiento	Estudio, mantenimiento, limpieza, reparaciones si procede tras estudio.	RC2
--------------	--	---	-----	------------------------	---	-----

A.7.1 Recomendación. PLAN DE CONSERVACIÓN URGENTE

Clase de urgencia (UC)	Lista prioritaria de recomendaciones para la intervención basada en las clases de urgencias	Calendario	Coste estimado (si se ha realizado)
UC3	Realizar estudio del estado de conservación de la estructura del edificio		
UC2	Pintura mural: Consolidación de los estratos pictóricos y limpieza superficial		
UC3	Plan de conservación preventiva y mantenimiento		
UC2	Consolidación estructural y sujeción de elementos en peligro de desprenderse (si procede tras realizar estudio)		
UC2	Estudio, limpieza y reubicación de los muebles que se ubican en las casas de hospedería. Almacenaje seguro		

A.7.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO

N.º	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	FECHA / FUENTE
1		<p>Fachada principal de casa de peregrinos "casa vieja", decorada con pinturas murales ornamentales. Se puede observar descoloramiento de los pigmentos a causa de la exposición a la intemperie y faltantes del estrato pictórico en algunas zonas</p>	<p>28/05/2023 Fecha de consulta: 03/07/23</p>
2		<p>Pasillo del interior de la casa de peregrinos, a ambos lados del pasillo, puertas de acceso a diferentes dependencias como aseo y cocina. En esta imagen se puede observar parte del techo de vigas de madera y ladrillo. Las paredes están cubiertas con una capa de pintura blanca o cal.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
3		<p>Interior de la casa de peregrinos. Salón de la segunda planta empleado como antigua escuela. Muebles y decoración original de la escuela</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
4		<p>Interior de la casa de peregrinos. Estancia a la que se accede directamente desde la puerta principal de entrada al edificio y de la que ascienden las escaleras que dan acceso a las plantas superiores. Las escaleras siguen manteniendo su estructura sin graves daños aparentes en ésta.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>

5		<p>Interior de la casa de peregrinos, salón común ubicado en la segunda planta utilizado como comedor para los peregrinos y los romeros durante los días de romería. El edificio tiene luz gracias a un motor de gasolina que se transporta al barrio de la Estrella durante los días de fiesta.</p>	<p>28/05/2023 Elaboración propia</p>
6		<p>Estancia de acceso al interior de la casa de peregrinos. Se utiliza como almacén temporal durante los días de romería. En la imagen se puede observar parte del techo de vigas de madera</p>	<p>28/05/23 Elaboración propia</p>

11 ANEXO 2. FICHA ODS

RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles		Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1.	Fin de la pobreza.				
ODS 2.	Hambre cero.				
ODS 3.	Salud y bienestar.				
ODS 4.	Educación de calidad.				
ODS 5.	Igualdad de género.				
ODS 6.	Agua limpia y saneamiento.				
ODS 7.	Energía asequible y no contaminante.				
ODS 8.	Trabajo decente y crecimiento económico.				
ODS 9.	Industria, innovación e infraestructuras.				
ODS 10.	Reducción de las desigualdades.				
ODS 11.	Ciudades y comunidades sostenibles.				
ODS 12.	Producción y consumo responsables.				
ODS 13.	Acción por el clima.				
ODS 14.	Vida submarina.				
ODS 15.	Vida de ecosistemas terrestres.				
ODS 16.	Paz, justicia e instituciones sólidas.				
ODS 17.	Alianzas para lograr objetivos.				

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

El presente TFM plantea un alto grado de relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En la sociedad actual, es innegable la importancia de alcanzar estos objetivos para construir un planeta sostenible a largo tiempo sin agotar sus recursos. En este contexto, en este trabajo se desarrollan en alto grado los ODS 4, 8, 11, 12, 15 y 17.

El ODS 4 (Educación de calidad) es crucial, debido a que la educación promueve el desarrollo socioeconómico y es clave para salir de la pobreza. Se debe asegurar una educación gratuita, equitativa y de calidad, que produzca resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos. Esta meta se alcanza al proponer programas educativos para cumplir con uno de los objetivos de

este TFM de crear un plan de uso y disfrute social del barrio de la Estrella. En este ámbito, se ha propuesto realizar programas educativos dentro del contexto patrimonial de la Estrella que así mismo garantiza no solo el uso y disfrute de este entorno, sino que también se fomenta su valorización y protección.

El ODS 8 (trabajo decente y crecimiento económico) es crucial debido a que puede impulsar el progreso, crear empleos decentes y mejorar los estándares de vida. Por esto, se ha desarrollado un plan de ecoturismo y desarrollo rural autogestionado para que genere oportunidades de empleo y crecimiento económico de la comunidad local, en este caso, de la comunidad rural de Mosqueruela y el barrio de la Estrella.

El ODS 11 (ciudades y comunidades sostenibles) es uno de los objetivos fundamentales que sustentan este trabajo. Con la creación del proyecto de Heritage HUB, se promueve el desarrollo sostenible a través de actividades culturales y turísticas que contribuyen a crear una comunidad más sostenible, inclusiva y resiliente.

El ODS 12 (producción y consumo responsable) se cumple fomentando un modelo de desarrollo rural autogestionado, donde se promueve un consumo responsable y una producción sostenible. Esto es crucial en este contexto, ya que cada año, se estima que un tercio de toda la comida producida (el equivalente a 1300 millones de toneladas con un valor cercano al billón de dólares) acaba pudriéndose en los cubos de basura de los consumidores y minoristas, o estropeándose debido a un transporte y unas prácticas de recolección deficientes. Según la ONU, si no alcanzamos este objetivo, en 2050 se podría necesitar el equivalente a casi tres planetas para proporcionar los recursos naturales necesarios para mantener los estilos de vida actuales. Por ello, en este TFM contribuye a minimizar el impacto ambiental y fomentar la preservación del patrimonio cultural y natural.

El ODS 15 (vida de ecosistemas terrestres) es de suma importancia para abordar las amenazas a las que se enfrentan las especies silvestres y los ecosistemas. Según la ONU, en 2016, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) alertó de que un aumento mundial de las epidemias zoonóticas era motivo de preocupación. En concreto, señaló que el 75 % de todas las enfermedades infecciosas nuevas en humanos son zoonóticas y que dichas enfermedades están estrechamente relacionadas con la salud de los ecosistemas. En este sentido, el enfoque en el ecoturismo implica una conservación y protección de los ecosistemas terrestres en la zona rural, a través de la promoción del turismo responsable que contribuye a la preservación de los ecosistemas locales.

El ODS 17 (alianza para lograr los objetivos) es fundamental, ya que todos los otros objetivos aquí tratados sólo se pueden conseguir con asociaciones mundiales sólidas y cooperación. La implementación del nombrado proyecto de Heritage HUB, la creación del modelo de desarrollo rural autogestionado o la promoción del turismo responsable, no serían posible sin asociación y cooperación por parte de la ciudadanía y la sociedad civil.

12 ANEXO 3. ÍNDICE DE TABLAS

- **Tabla 1.** Clasificación del estado de los elementos. Fuente: UNE-EN 16096:2012.
- **Tabla 2.** Clasificación de la urgencia de intervención. Fuente elaboración propia a partir de UEN-EN 16096:2012 y UNE-EN 16095:2012.
- **Tabla 3.** Clasificación general de posibles medidas. Fuente: UNE-EN 16096:2012
- **Tabla 4.** Fiabilidad de la información recopilada. Fuente: elaboración propia a partir de Santamarina, 2023.

13 ANEXO 4. ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Objetivos de desarrollo sostenible. Fuente: Desarrollo Sostenible. (2017b). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. *Desarrollo Sostenible* <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Figura 2. Mapa cartográfico del peñagolosa. Fuente: DIGIBÍS. (s. f.). *Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa*. Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa. <https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?control=BMDB20200300632>
- Figura 3. Santuario Sant Joan de Peñagolosa. Fuente: Vicente, D., & Vicente, D. (2020, 15 diciembre). El santuario de Penyagolosa resucita con medio año de retraso. *ELMUNDO*. <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2020/12/15/5fd8ab6bfc6c8333718b4619.html>
- Figura 4. Iglesia Parroquial de la Asunción. Fuente: Patronato Provincial de Turismo de Castellón turismodecastellon@dipc.es. (s. f.). Iglesia Parroquia de la Asuncion (Vistabella del Maestrazgo), bien cultural. <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/monumentos/show/103624>
- Figura 5. Itinerario Vistabella-Santuario de la Estrella. Fuente: Santuario de la Estrella — Penyagolosa Travel. (2021, 16 marzo). Penyagolosa Travel. <https://www.penyagolosa.travel/es/ruta/santuario-de-la-estrella/>
- Figura 6. Comarcas del norte de la Comunidad valenciana. Fuente: Anexo:Propuesta de división regional valenciana de Joan Soler. (s. f.). Wikiwand. [https://www.wikiwand.com/es/Anexo%3APropuesta de divisi%C3%B3n regional valenciana de Joan Soler](https://www.wikiwand.com/es/Anexo%3APropuesta%20de%20divisi%C3%B3n%20regional%20valenciana%20de%20Joan%20Soler)
- Figura 7. Mapa cartográfico del Alto y Bajo Maestrazgo. Fuente: Campos, A. (2023, 9 enero). Las comarcas de Castellón se «mueven»: así es el nuevo mapa de la provincia. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2023/01/09/comarcas-castellon-mueven-nuevo-mapa-80885005.html>
- Figura 8. Nuevo mapa comarcal de Castellón. Fuente: Campos, A. (2023, 9 enero). Las comarcas de Castellón se «mueven»: así es el nuevo mapa de la provincia. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2023/01/09/comarcas-castellon-mueven-nuevo-mapa-80885005.html>
- Figura 9. Pablo Picasso en Horta de Sant Joan. Fuente: Picasso, Primer viaje a Horta de Sant Joan. (s. f.). Descubriendo a Pablo Picasso. <https://pablo-picasso.space/vida-picasso/picasso-primer-viaje-a-horta-de-sant-joan/>
- Figura 10. Municipios del Alto Maestrazgo. Fuente: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Conselleria de Educació, Cultura y Deporte - Generalitat Valenciana. (s. f.). Conselleria de Educació, Cultura y Deporte. <https://ceice.gva.es/va/>

- Figura 11. Municipios de los Puertos de Morella. Fuente: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Conselleria de Educación, Cultura y Deporte - Generalitat Valenciana. (s. f.). Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. <https://ceice.gva.es/va/>
- Figura 12. Ayuntamiento de Vilafranca. Fuente: De Vilafranca Del Penedès, A. (s. f.). Història de l'Ajuntament | Ajuntament de Vilafranca del Penedès. <https://www.vilafranca.cat/lajuntament/historia-de-lajuntament>
- Figura 13. Portal de San Roque. Fuente: Patronato Provincial de Turismo de Castellón turismodecastellon@dipcvas.es. (s. f.-b). Portal de Sant Roc, restos de la antigua muralla en un marco incomparable. <https://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/monumentos/show/103362>
- Figura 14. Poble de Bellestar Fuente: La Poble del Bellestar |. (s. f.). <http://turismevilafranca.es/ca/?p=728>
- Figura 15. Casa Guijarro y Aliaga. Fuente: Turismo del Maestrazgo. (2023, 24 marzo). Casa Guijarro Iglesias del Cid - Turismo del Maestrazgo. <https://turismomaestrazgo.org/que-ver/categoria-iglesia/casa-guijarro-iglesueladelcid/>
- Figura 16. Ayuntamiento e iglesia de la Purificación. Fuente: Turismo del Maestrazgo. (2023b, mayo 22). La Iglesia del Cid - Turismo del Maestrazgo. <https://turismomaestrazgo.org/pueblo/pueblo-iglesia-del-cid/>
- Figura 17. Municipios del Bajo Maestrazgo. Fuente: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport - Conselleria de Educación, Cultura y Deporte - Generalitat Valenciana. (s. f.). Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. <https://ceice.gva.es/va/>
- Figura 18. Municipios de Gúdar-Javalambre. Fuente: Comarca - Gúdar - Javalambre. (s. f.). <https://bender.dptuerel.es/WebDPT/Municipios.nsf/0/70E8136BDE6E847AC1256E450042E56E?OpenDocument>
- Figura 19. Paisaje de Gúdar-Javalambre. Fuente: Ayuntamiento de Gudar. (2017, 9 octubre). - Gúdar. Gúdar. https://www.gudar.es/page/2/?et_blog
- Figura 20. Mapa de despoblación por provincias, 2019. Fuente: Ortega, S., & Ortega, S. (2021, 6 marzo). El estudio 'La despoblación de la España interior' analiza las provincias de siete comunidades, sin capitales y núcleos de más de 50.000 habitantes. Tu voz en Pinares. <https://www.tuvozenpinares.com/articulo/comarca/estudio-funcas-despoblacion-espana-interior-analiza-provincias-comunidades-excluyendo-capitales-provincia-localidades-mas-50000-habitantes/20210303111707031506.html>
- Figura 21. Escudo de Mosqueruela. Fuente: Historia – Ayuntamiento de Mosqueruela. (s. f.-b). <https://mosqueruela.es/historia/>
- Figura 22. Mosqueruela. Fuente: Ayuntamiento de Mosqueruela – Página web municipal de Mosqueruela. (s. f.). <https://mosqueruela.es/>
- Figura 23. Muralla de Mosqueruela con Torreón. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 24. Mapa de la planta de Mosqueruela. Fuente: De la ciudad ortogonal aragonesa a la cuadrícula hispanoamericana. (s. f.-b). <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-106.htm>
- Figura 25. Iglesia de Santa Engracia. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 26. Museo de la escuela. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 27. Museo de documentos históricos de Mosqueruela. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 28. Iglesia Parroquial de la Asunción, Mosqueruela. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 29. Iglesia Parroquial de la Asunción. Fuente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción - Descubre Mosqueruela! (2017, 15 septiembre). Descubre Mosqueruela! <https://descubremosqueruela.es/empresas/iglesia-parroquial-de-nuestra-senora-de-la-asuncion/>
- Figura 30. Archivo de la Comunidad de Teruel. Fuente: Sebastián, J. F. C., & Monforte, E. G. (1999). Mosqueruela: guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos.

- Figura 31. Reja del siglo XV. Fuente: Archivo de la Comunidad de aldeas de Teruel | Territorio Medieval. (s. f.). <https://www.territoriomedieval.com/listing/archivo-de-la-comunidad-de-aldeas-de-teruel/>
- Figura 32. Portal de San Roque. Fuente: Muralla de Mosqueruela | Cultura de Aragón. (2023, 21 febrero). Cultura de Aragón. <https://culturadearagon.es/bienes/muralla-de-mosqueruela/>
- Figura 33. La Cruz de la montaña. Fuente: José Ángel Planillo, s.f.
- Figura 34. La Cruz de la montaña en el periódico. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 35. Barrio de la Estrella. Fuente: José Ángel Planillo, s.f.
- Figura 36. Cartel conmemorativo. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 37. Iglesia de planta jesuítica. Fuente: Bravo, J. R. (2017). Aproximación a la arquitectura jesuítica en Canarias a través de dos manuscritos del siglo XVIII. <https://www.redalyc.org/journal/2744/274454798016/html/>
- Figura 38. Fachada del Santuario de la Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 39. Interior del Santuario de la Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 40. Retablo Virgen de la Estrella. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 41. Pinturas murales situadas en las pechinas bajo la cúpula del crucero. Fuente: Muñoz, C. M. C. (s. f.-c). Septiembre2019/Miscelánea. El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella). <http://miscelaneaturolense.blogspot.com/2019/09/septiembre2019miscelanea-el-santuario.html?m=1>
- Figura 42. Adoración de los pastores al niño Jesús. Fuente: Muñoz, C. M. C. (s. f.-c). Septiembre2019/Miscelánea. El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella). <http://miscelaneaturolense.blogspot.com/2019/09/septiembre2019miscelanea-el-santuario.html?m=1>
- Figura 43. Salus Ynfirmorum. Fuente: Muñoz, C. M. C. (s. f.-c). Septiembre2019/Miscelánea. El Santuario de la Virgen de la Estrella en Mosqueruela (aldea de la Estrella). <http://miscelaneaturolense.blogspot.com/2019/09/septiembre2019miscelanea-el-santuario.html?m=1>
- Figura 44. Confesionario del siglo XVII. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 45. Cúpula del Santuario antes de ser restaurada. Fuente: Sabias que. . . (s. f.). Página web de virgendelaestrelamosqueruela. <https://www.virgendelaestrelamosqueruela.com/historia/>
- Figura 46. Cúpula del Santuario tras ser restaurada. Fuente: Sabias que. . . (s. f.). Página web de virgendelaestrelamosqueruela. <https://www.virgendelaestrelamosqueruela.com/historia/>
- Figura 47. Casa nueva. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 48. Casa vieja. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 49. Imagen actual de la Virgen de la Estrella en la Iglesia Parroquial de La Asunción. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 50. Comitiva de romeros saliendo con la Virgen de la Estrella de la Iglesia Parroquia de la Asunción. Fuente: Elaboración propia (2023).
- Figura 51. Foto antigua de la romería recuperada del archivo fotográfico de la cofradía. Fuente: Sabias que. . . (s. f.). Página web de virgendelaestrelamosqueruela. <https://www.virgendelaestrelamosqueruela.com/historia/>
- Figura 52. Foto de la última romería realizada en 2023. Fuente: Elaboración propia (2023)
- Figura 53. Comitiva pasando por la ermita de Loreto. Fuente: Elaboración propia (2023)