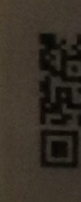


SOLUK

De lo innato a la creación



© 2014 SOLUK



SOLUK

De lo innato a la Creación

Edifici Joventut, Valencia
Del 29 al 31 de mayo 2023

JOVENTUT



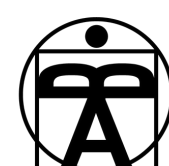
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Exposición

Comisariado por Adriana Hipatia

Montaje por Daniel Varela, Borja Puig, Lola Morales y Sarah López

Difusión

Fotografía Adriana Hipatia y Román Puig

Vídeo Adriana Hipatia

Cartel Daniel Varela

Hoja de Sala Daniel Varela

Catálogo

Diseño por Daniel Varela

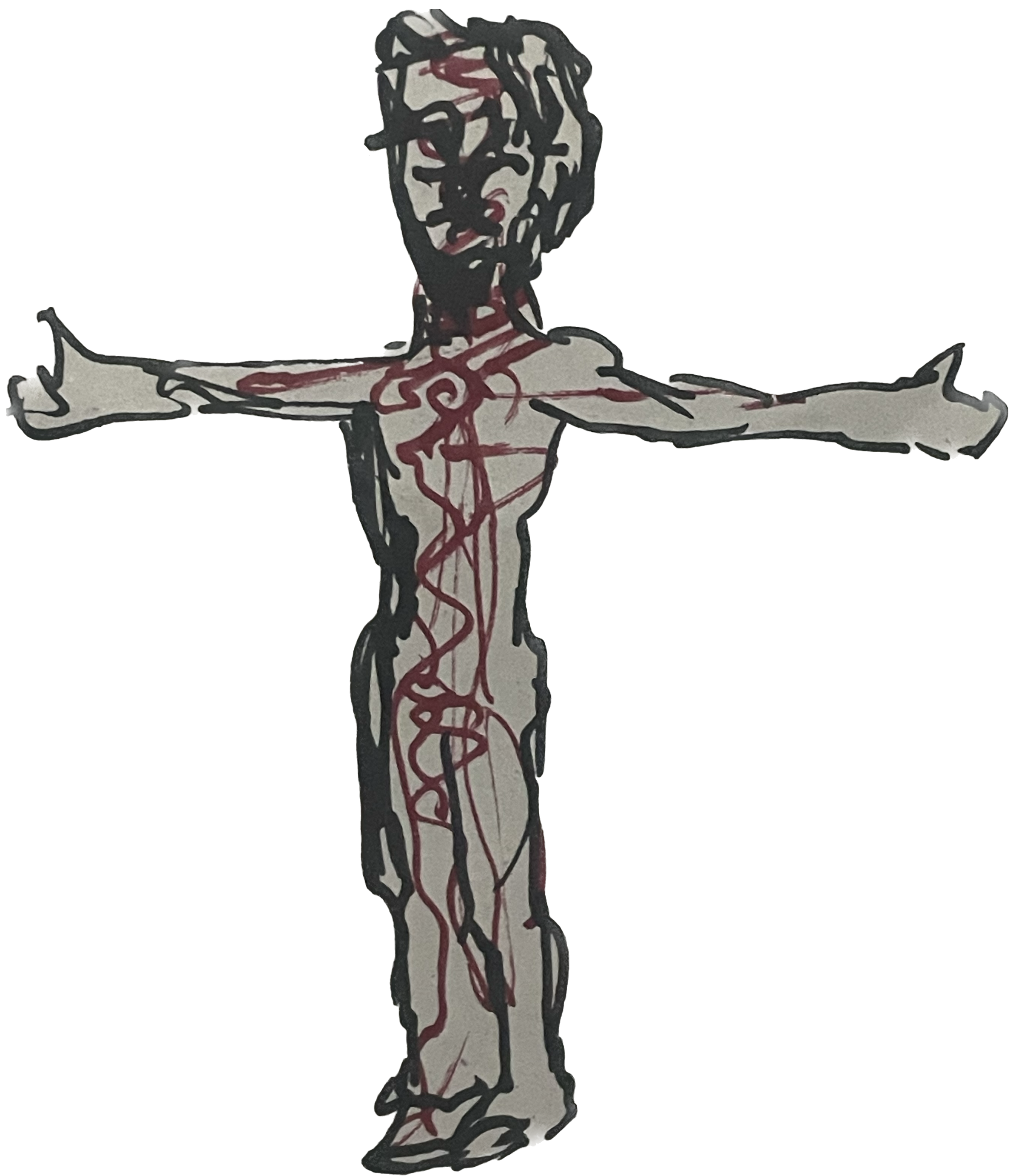
Textos por Daniel Varela, Adriana Hipatia, Guillermo Hervás y Sarah López

Traducciones por Laura Carpena

Agradecimientos

A todos los artistas que forman mi herencia

A mis amigos, mi familia, a mi abuela



INDICE

TEXTO DE LA COMISARIA ...	07
TEXTO DEL AUTOR ...	08
VIDEO DE LA EXPOSICIÓN ...	10
OBRAS ...	13
MAPA DE LA EXPOSICIÓN ...	15
1. <i>Espacio y gestación</i> ...	19
2. <i>Oro de herencia</i> ...	21
3. <i>Catedrales de papel</i> ...	25
4. <i>Procesión de cal y huesos</i> ...	29
5. <i>Miércoles de ceniza</i> ...	33
6. <i>La marca del sacrificio</i> ...	37
7. <i>Gravedad</i> ...	41
8. <i>Límites de un autorretrato</i> ...	45
DATOS TÉCNICOS DE LAS OBRAS ...	48
BIOGRAFÍA ...	57
TRADUCCIONES	62



De lo innato a la creación, la exposición recogida en el Espai Jove VLC es un primer acercamiento a la obra interdisciplinar de SOLUK, o Daniel Varela García. El artista emergente, de herencia yeclana y fuertemente arraigado en la ciudad de Valencia, explora espiritualmente su transformación personal en un rico y variado rango de materiales y experiencias, desde las cenizas que rocían el mármol hasta las ondas de sonido que pulsan por la sala.

La herencia de SOLUK comienza en el mundo rural, entre sombras de olivo y el ligero olor a vino tinto que desprenden las uvas fermentadas. Su pasado, un nexo voluminoso entre influencias tradicionales y religiosas, encuentra su lugar en el inicio de la exploración, con obras como Oro de herencia o Miércoles de Ceniza.

Es a partir de estos que el artista comienza a configurar su identidad, afianzándose en el centro urbano de Valencia en una comunidad de músicos y artistas entre los cuales empieza a florecer su creación.

Finalmente, su obra se centra en la huella. La huella como símbolo de asentamiento y posicionamiento, de ADN, y sobretodo de dirección.

Porque SOLUK tiene clarísimo de donde viene y hacia dónde va.
Es un placer ir siguiendo las huellas que deja por el camino.

Adriana Hipatia, Comisaria de la exposición.

Texto del autor

Desde lo innato surge el impulso creativo, la necesidad de expresión que se materializa en formas diversas. De lo innato a La Creación recoge multidisciplinariamente mediante la música y el arte sonoro, la performance, la instalación y producciones audiovisuales, una materialización personal y a la vez colectiva del acto de crear, así como una acotación del origen, desarrollo y conclusiones a través de la poética.

Se propone un espacio contemplativo que nos permita enlazar las condiciones fundamentales del ser humano contemporáneo junto a la evolución, el proceso y las diferentes manifestaciones que supone el balance entre razón y pasión a través de la creación.

La herencia, la identidad y la creación suponen un ciclo vital en todas las personas y a modo personal se desarrolla una producción artística que recoge el contexto, los fundamentos y el rastro de la convivencia entre un yo profano y un yo inmaterial.





Video recorriendo la exposición





Obras

La idea de una obra interdisciplinar que verse conceptualmente en el proceso de "creado" hasta "creador" personal nace del interés por acotar motivaciones y fundamentos para centrar la investigación y producción artística de una forma más profunda y específica.

Como antecedentes a este proyecto se encuentran las diferentes líneas de investigación y producción llevadas a cabo durante la duración del grado y las prácticas previas al mismo. Experimentaciones en diferentes disciplinas que irían encontrando un sentido interdisciplinar bajo los conceptos sobre los que versa el TFG.

Conceptualmente es necesario remarcar dos grandes formas de pensamiento que motivarían mi producción y acabarían siendo teorías claves en el desarrollo del trabajo. La dicotomía entre ciencia y espiritualidad, así como sus semejanzas son las motivaciones que mantengo para conversar conmigo mismo y el espectador a través del arte. En este caso se entiende como un medio de reflexión, aprendizaje y disfrute del conocimiento.

Además, este proyecto nace en un momento de cambio y definición. El comienzo en la profesionalidad y en sí la capacidad de abarcar campos de estudio motiva la necesidad de acotar mis intereses, conocimiento y como causa de esto los rasgos personales y artísticos de mi producción.



CATEDRALES
DE
PAPZL

PROCESSION
DE LA

AL
HUESOS

DESCOLORIB

MIERCOL

ORO
DE
HERENCIA

3-

4-

6-

1-

2-

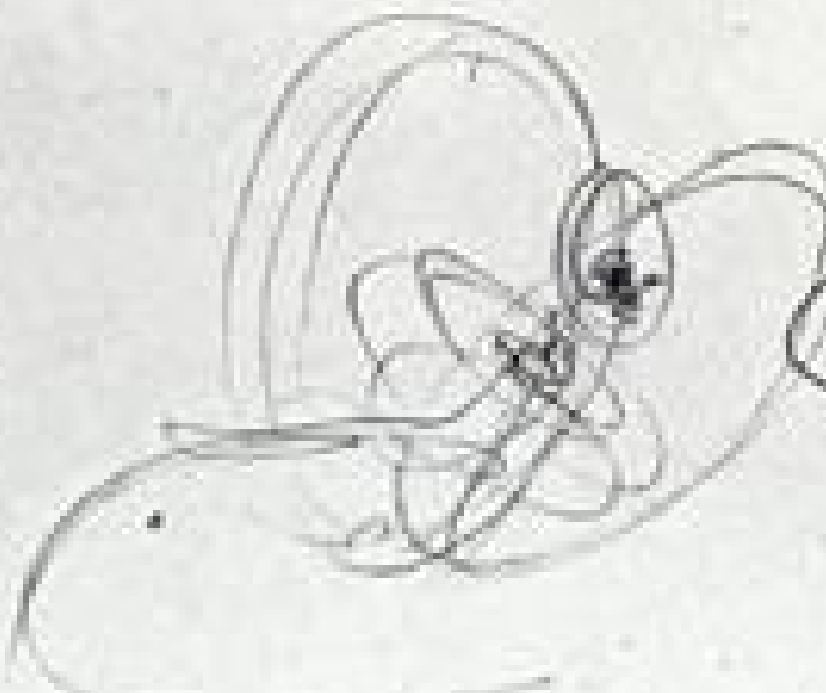
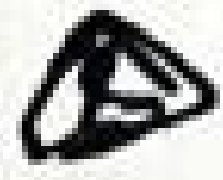
7-



Espacio

Nada
y
Creacion

De lo in
a



5. DE BARRO A MOSES

LA MARLA DEL SACRIFICIO



GRAVEDAD

OLUK
nato
La Creación



ES DE CENIZA



PODER DE CONSTRUIRE

Usar la liturgia individual para buscar la identidad, encontrar refugio en la herencia para saber conducirse. El pasado se transforma en el presente y este acaba ahondando en lo que se espera de un futuro. El artista multidisciplinar SOLUK se enfrenta contra su propio reflejo en este proyecto, deja abandonar la visión externa y examina cada rincón de su cuerpo para explorar en él su propia transformación. De lo innato a la creación, de Dani a SOLUK, de formarse de la nada a convertirse en lo auténtico. Esta exposición, marca la creación como salvavidas al que agarrarse, entender a la persona, con su raciocinio y al personaje, con su pasión. Este es el espejo para todos aquellos que se abruman, que como bien muestra el artista, hay que descubrirse para darse a conocer, dejando huella en cada espectador que quiera dejarse meditar. Porque sus capacidades son innatas y su creación, sin lugar a duda, ilimitada y próspera.

Guillermo Hervás





Espacio y gestación

Con gran vinculación al estudio y apreciación de la herencia se pretende utilizar un material procesado como el papel, de características endebles, para hablar sobre nuestra influencia en el espacio que habitamos. De una forma activa aunque no antropocéntrica se busca intervenir pedazos de tiempo y espacio en un círculo de piezas que capturan su gestación. Su disposición circular hace hincapié en conceptos tratados anteriormente como la transformación y los ciclos constantes. También conecta con una dimensión simbólica de gran importancia en la producción, esta obra hace referencia a la flor del loto, y que mantiene una vinculación con conceptos como la iluminación y transformación personal, la armonía y el equilibrio gracias al desapego, invitándonos a cultivar la capacidad de florecer y crecer independientemente de las circunstancias externas para trascender las identificaciones egoicas y fluir con la vida sin resistencia.





Oro de herencia

En la exposición se muestran los registros de la acción llamada Oro de Herencia, realizada por SOLUK en el 2022 en el Espacio Multidisciplinar T4 de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la UPV.

Los capazos, el cuenco con los restos de las aceitunas sobre sus paredes y los morteros, así como el rostro del artista grabado mediante el aceite sobre la tela obtenido de la primera acción se encuentran en la sala expositiva, en el fondo, pero visible al acercarse a la puerta.







Catedrales de papel

Piedras, cal, agua y carbón son procesionados por un papel donde dejan registros. Estos rastros sirven ahora de frescos en las interiores paredes de la catedral.

Catedrales de papel es una expresión metafórica que se refiere a la fragilidad o efimeridad de algo que aparentemente es grandioso o imponente. Esta pieza habla directamente sobre el conocimiento y su transformación constante.

El saber, las doctrinas y los sentimientos se amoldan a sus tiempos. Su bagaje conceptual versa principalmente sobre la relatividad del tiempo y su espacio y el valor que poseen las cosas según su entorno, como también sobre la importancia de un interior pleno y un exterior con desapego y austero.











Procesión de cal y huesos

Procesión de cal y muerte es un recordatorio a través del concepto de procesión católica, que se llevan a cabo en Semana Santa para conmemorar la pasión de Jesús y la vida de los santos, así como la simbología asociada a la cal, para hablar sobre la purificación, la transformación y la mortalidad. Un recordatorio de que es un hecho y que hay que aceptar la transitoriedad vital. Transporta intrínsecamente connotaciones relacionadas a la muerte. Su materialidad construye el discurso basado en los simbolismos asociados a la cal. La creación de estas piezas está ligada directamente a la práctica de intervención artística en espacios naturales de montaña caliza que servirían de trabajo de campo sobre el empleo de la cal como material y símbolo en la producción.









QR code and small text label on the left wall.

Miércoles de ceniza

Esta performance mantiene una relación conceptual con el sacrificio y el proceso creativo de las ideas. Realizada por primera vez un miércoles, se entiende como el inicio del último sacrificio del final del Grado en Bellas Artes.

De forma poética se muestra el proceso de elaboración de una idea u objetivo, y cómo mediante la experimentación nos acercamos a esa difusa idea planteada en el proceso de materialización de la misma.

Esta acción posee un interés simbólico con el uso de materiales como la ceniza, aludiendo al sacrificio católico o a nuestro origen y destino en el polvo. Así como la tierra y el agua como remitente de la vida y el crecimiento.





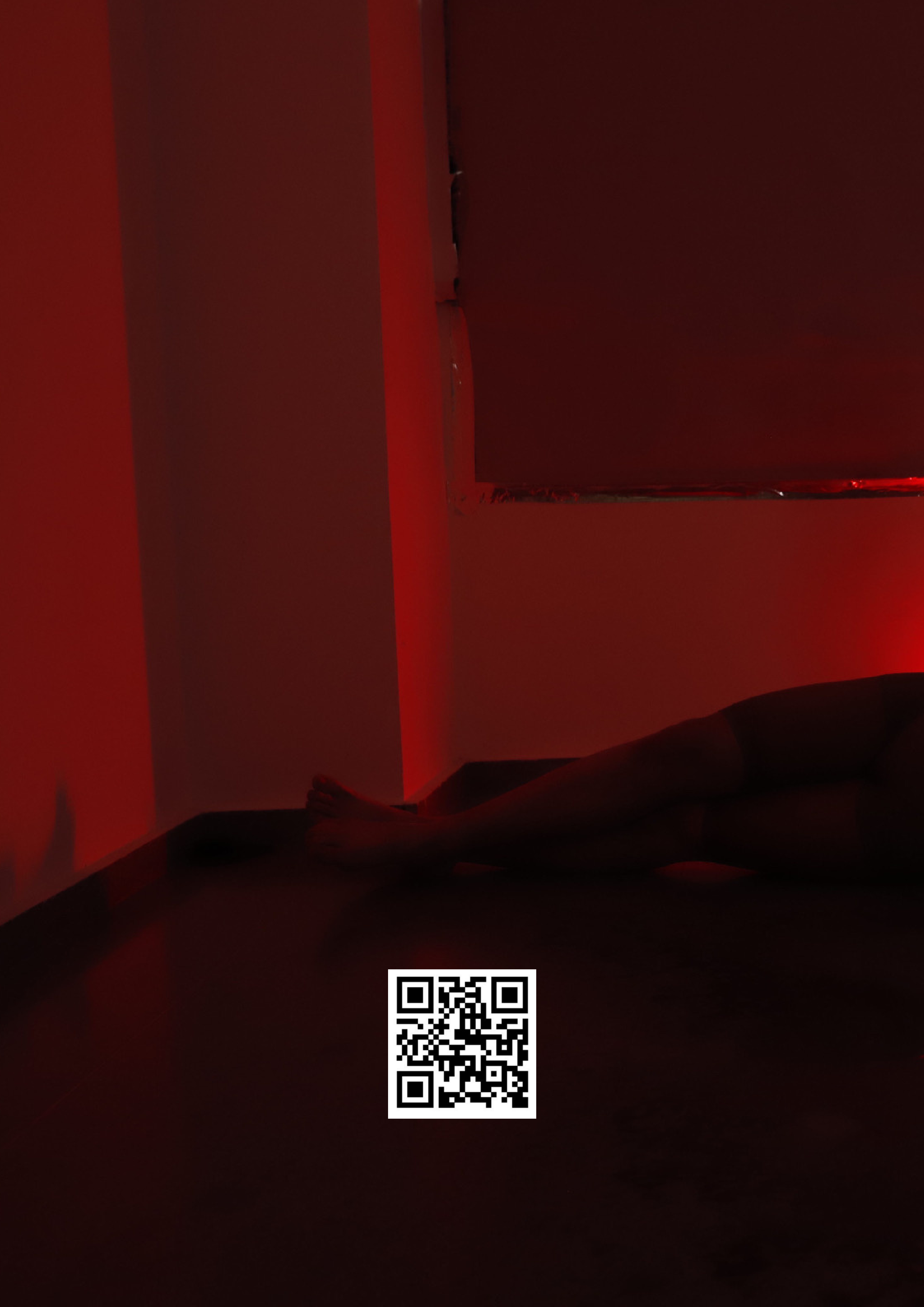


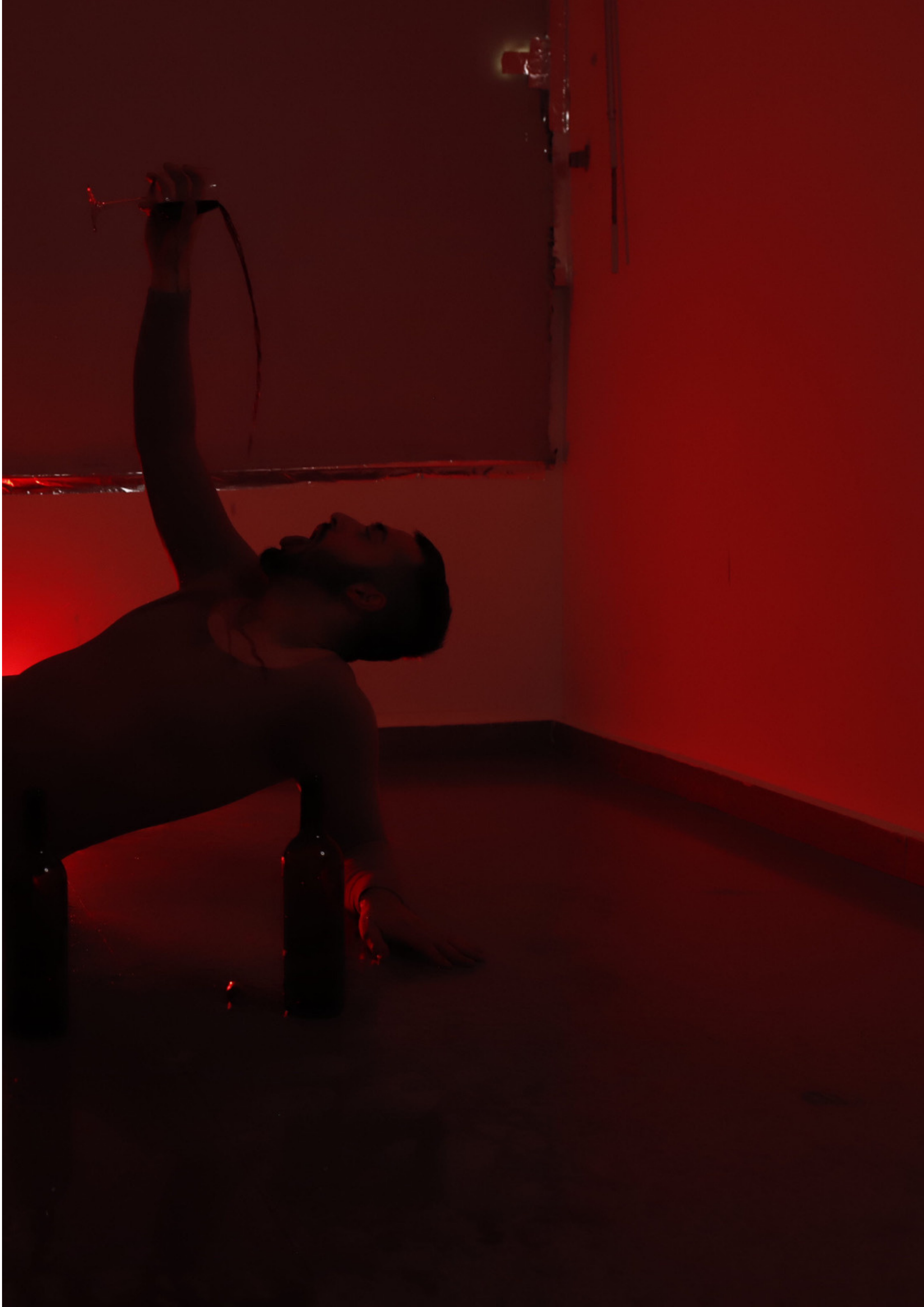


La marca del sacrificio

Por una infinidad de razones nos hemos encontrado, nos seguimos encontrando y nos encontraremos ante situaciones, hechos, palabras y conceptos que en primera instancia pueda perturbarnos y nublar la vista para seguir adelante pero que con una buena canalización de los mismos y extrayendo un aprendizaje de cada experiencia se pueda llegar a superarse a sí mismo, mejorar y conseguir una mayor fortaleza, seguridad, paz o felicidad. El concepto más importante en la obra es la superación personal mediante la experiencia, aun así también se pueden identificar ideas y conceptos como el sacrificio y la resurrección.









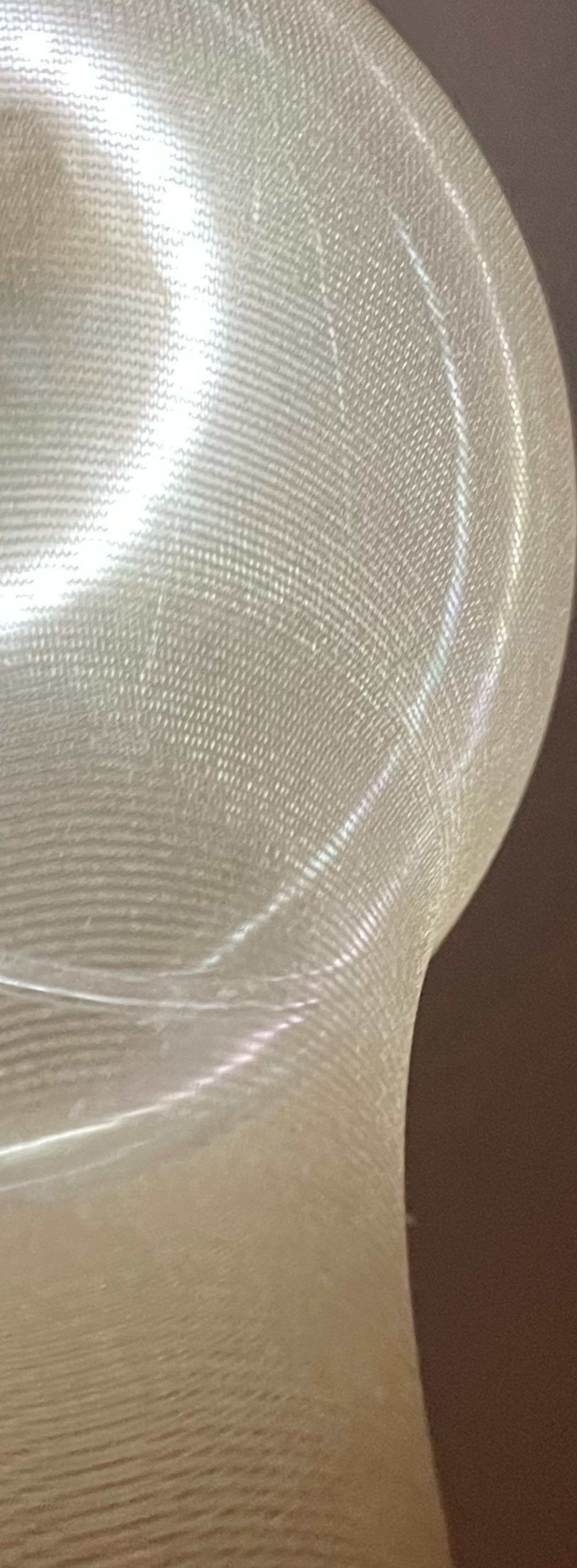
Gravedad

La forma física es importante para nuestra salud y bienestar, ya que nos permite disfrutar o sufrir de los constantes cambios que sufren los objetos sometidos a las leyes de la física. Por otro lado, la mente juega un papel crucial en nuestra capacidad para tomar decisiones, resolver problemas y procesar emociones, poder llegar a trascender mediante lo obtenido por la forma. La idea de fondo y forma se refiere a la relación entre el contenido y la presentación de algo.

Esta obra nos habla sobre la conexión y conocimiento de la energía que compone nuestro cuerpo y como junto a la mente están estrechamente relacionados y su interacción afecta nuestra percepción del mundo.

Esta pieza forma parte una instalación artística llamada De barro a Dioses, siendo una de sus principales obras.

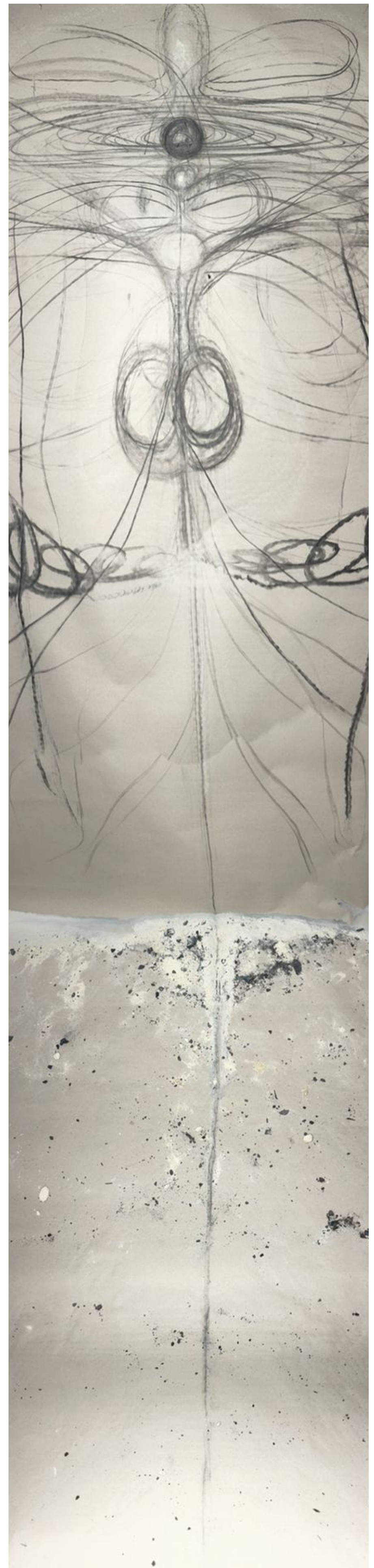


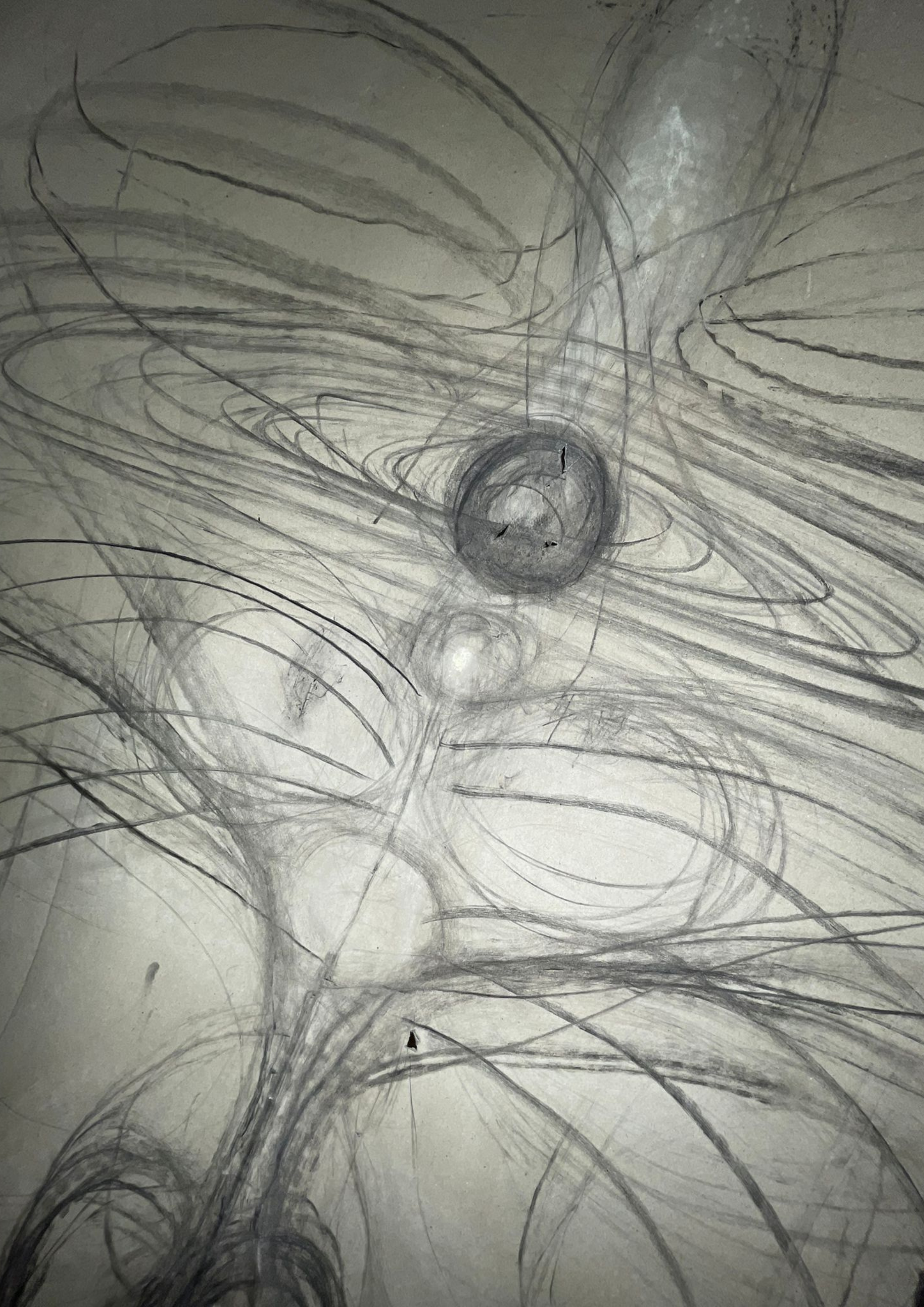




Límites de un autorretrato

Este autorretrato pretende acercarse hacia una aproximación a cómo se imagina la apariencia de SOLUK. Parte de un proceso de autoconocimiento en ese camino espiritual. En él hemos realizado un autorretrato mediante cal y carbón, los que van definiendo una líneas que parten desde la percepción de nuestro cuerpo que va tejiendo conexiones con mi yo. No con una pretensión de capturar "la imagen" sino más bien capturar su existencia, al igual que los neutrones son pero no están en ningún lado concreto, este retrato representa como se muestra SOLUK mediante un trance a través de la cal, el papel y el carbón en ese momento concreto.







Datos técnicos de las obras

Espacio y madurez, 2023.

Conjunto escultórico de papel, 30 x 30 x 30 cm por pieza.

Oro de herencia, 2022.

Registros de performance.

Catedrales de papel, 2023.

Escultura de papel y piedra, 1 x 1 m.

Procesión de cal y huesos, 2023.

Escultura de cal, hueso y cemento, tamaños irregulares, máximo 20 x 20 cm.

Miércoles de ceniza, 2023.

Registros de performance, 1,5 x 1,5 x 2 m.

La marca del sacrificio, 2021.

Registros de performance, 1,5 x 1,5 m.

Gravedad, 2022.

Escultura pieza de instalación, 150 x 15 x 15 cm.

Límites de un autorretrato, 2023.

Dibujo de cal y carbón sobre papel, 4 x 1,5 m.







Existir es un acto divino; crear solo una razón de ser.

Tierra, cenizas, cal y aceite. Todo mezclado transforma, el recuerdo del Soluk que una vez conocimos, en el artista multidisciplinar que ahora surge como cuerpo, que entre los focos de la sala blanca, sangra.

Ha conseguido convertir su obra más autobiográfica basada en el renacer haciendo oda a sus orígenes arraigados en los huesos. La alusión religiosa no queda sólo implícita en cada una de las piezas que nos encontramos hoy en la sala, sino que además somos testigos del ritual que nos acerca una vez más a lo auténtico de la creación. Danzas, ritmo, cuerpo y trance. A menudo nos aventuramos a esbozar tímidos intentos de reafirmar nuestra identidad y poder ser testigo de la evolución de un artista es una oportunidad como pocas, de presenciar el nacimiento de un nuevo ser. SOLUK no solo ha logrado acercarse a la idea que ampara sobre sí mismo, si no que nos ha invitado a conocerla entre sus más sinceros esfuerzos; nos ha dejado el registro de su existencia y nos ha proyectado su perpetuidad

Sarah López Barceló







Biografía

Daniel Varela García nació en Yecla, Murcia en el 2001. Autodenominado SOLUK (2017), es un artista que centra su producción artística en disciplinas como la música y el arte sonoro, la video creación, la performance o la instalación.

Mostrando un interés por la creación artística a temprana edad comenzaría su formación artística realizando cursos y talleres de artes plásticas así como una formación en lenguaje musical y saxofón en su localidad natal. Continuaría centrando sus estudios plásticos a través del Bachillerato artístico en el I.E.S. José Martínez Ruíz "Azorín" y su posterior formación académica en el Grado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Habiendo publicado su primer single musical como artista independiente en 2021, comenzaría su profesionalidad realizando direcciones en eventos de performance y moda, así como su trabajo a nivel de organización y staff en el evento de ocio llamado Neowarras en 2022. Realizaría su primera exposición individual en el Espai Jove VLC Edifici JOVENTUT (2023) donde presentaría su primer álbum fusión interdisciplinar. Colectivamente ha realizado exposiciones en el Espacio multidisciplinar T4 en la Universidad Politécnica de San Carlos en Valencia en el año 2023, en El corte inglés de Valencia junto con Infinity Art en 2023, así como en el Espai Vitrina en la Universidad Politécnica de Valencia, en la facultad de Bellas Artes en 2023.

Mediante la creación propone una puesta en valor de las capacidades del humano para crear y utilizar lenguajes generando así una comunicación y mayor entendimiento de nuestra existencia y significación en la realidad colectiva.

SOLUK

Exposiciones y actuaciones individuales

2023

- De lo innato a la creación. Espai Jove VLC
- Performance Miércoles de Ceniza. Espacio multidisciplinar UPV

2022

- Performance Oro de Herencia. Espacio multidisciplinar UPV
- De Barro a Dioses. Instalación. Project Rooms de la Facultat de San Carles (UPV)
- Restos de La Creación. Acción sonora. Project Rooms de la Facultat de San Carles (UPV)

Exposiciones y actuaciones colectivas

2023

Dirección de performance y showcase de acción sonora en desfile de moda. Organizado por Orbis Vacui. Veles e Vents, Valencia

Documentación visual, maquillaje y showcase en la sección The Lab de Neowarras x Insulto. Sala Vesta, Madrid

2022

O. Acción sonora realizada por Azul Macas, Daniel Varela, Melisa Vezhdiava y Rut Ramos. CA Revolta, Valencia

Exposición itinerante. Homenaje a Carles Santos.2022. La vall D'Uixó, Castelló

Homenaje a Carles Santos. Performance colectiva, 2022. Vinarós, Castelló

CONTACTO

Email: eccesoluk@gmail.com

WEB: <https://eccesoluk.wixsite.com/soluk>

Instagram: eccesoluk <https://www.instagram.com/eccesoluk/>

Youtube: SOLUK <https://www.youtube.com/@ECCESOLUK>

Spotify: SOLUK
[https://open.spotify.com/artist/0FYlQXl8zcKkCPQxXmB1J?
si=OC0gwj-PRgaAHmPg_nk-JA](https://open.spotify.com/artist/0FYlQXl8zcKkCPQxXmB1J?si=OC0gwj-PRgaAHmPg_nk-JA)





SOLUK

De lo innato a la Creación

Edifici Joventut, Valencia
Del 29 al 31 de mayo 2023

JOVENTUT



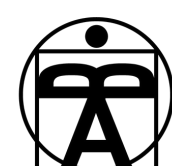
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Exposición

Comisariado Adriana Hipatia

Montaje Adriana Hipatia Borja Puig Daniel Varela Lola Morales Sara H

Difusión

Fotografía Adriana Hipatia Román Puig

Vídeo Adriana Hipatia

Cartel Joana Silvestre Macarena Correa Marta Ruiz Raquel Gil Sergio Cucala

Hoja de Sala Marina Felix Pons

Catálogo

Diseño Daniel Varela

Textos Guillermo Hervás Román Puig

Traducción Laura Carpena

de las fotografías los artistas

n

contraportada