

## EL HOTEL FLORIDA DE MADRID: LA RESTITUCIÓN GRÁFICA DE UNA OBRA DESAPARECIDA DE ANTONIO PALACIOS

### THE 'HOTEL FLORIDA' IN MADRID: THE GRAPHIC RESTITUTION OF A DISAPPEARED WORK BY ANTONIO PALACIOS

Álvaro Bonet López; orcid 0000-0002-3746-0604

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

doi: 10.4995/ega.2023.18582

La búsqueda ha tratado de recuperar no sólo la imagen de una importante obra olvidada sino también su origen y razón de ser. El material hallado ha permitido hacer una reconstrucción forense de la historia, los protagonistas y una restitución gráfica del edificio a través de planos y modelos en 3D. En una reciente investigación de archivo se ha logrado encontrar información inédita sobre una de las obras desaparecidas de Antonio Palacios en Madrid. Se trata del famoso Hotel Florida, demolido en 1964 y cuya arquitectura había sido olvidada.

**PALABRAS CLAVE:** HOTEL FLORIDA, ANTONIO PALACIOS, ARQUITECTURA DESAPARECIDA, GUERRA CIVIL, RESTITUCIÓN GRÁFICA, SIGLO XX

*The search has tried to recover not only the image of a masterpiece forgotten work but also its origin and reason of being. The material found has allowed a forensic reconstruction of the history, the protagonists and a graphic restitution of the building through plans and 3D models. In a recent archive research, unpublished information has been found about one of the missing architectural works of Antonio Palacios in Madrid. It is the famous Hotel Florida, demolished in 1964 and whose architecture had been forgotten.*

**KEY WORDS:** HOTEL FLORIDA, ANTONIO PALACIOS, LOST ARCHITECTURE, SPANISH CIVIL WAR, GRAPHIC RESTITUTION, 20TH CENTURY



1. Fachada del Hotel Florida hacia 1924. Postal. Colección del autor

1. Facade of the Hotel Florida around 1924. Postcard. Author's collection

## El patrimonio perdido y olvidado

Mentar el Hotel Florida (Fig. 1) es evocar un pasaje de nuestra historia, con un relato digno de ser recordado por lo que significó en la Guerra Civil, como cuartel general de los reporteros internacionales que allí se alojaban, pero también de muchas historias olvidadas de banquetes, fiestas y reuniones estudiantiles.

Hablar del Florida también es destacar la efímera existencia de un gran edificio, y recordar la monumentalidad derrotada por una modernidad voraz con muy mal envejecimiento.

En definitiva, este gran hotel madrileño representa memoria de la ciudad y patrimonio histórico desaparecido, a lo que se suma su diseño por parte de Antonio Palacios. Tal vez sea, de las obras perdidas de este arquitecto, la más representativa, absurda y dolorosa (Bonet, 2021).

## Origen del proyecto: las condiciones necesarias.

Antonio Palacios era ya un arquitecto reputado en Madrid en torno al año 1920. Por esa época más o menos, concluye su relación profesional con su socio, Joaquín Otamendi, que ha pasado a ocupar un cargo institucional como arquitecto de Correos y Telégrafos.

En aquellos momentos Palacios tenía en marcha varios proyectos, como relata él mismo en una entrevista (Correa Calderón, 1918) en una revista del momento:

Tengo varias obras en provincias. El magnífico Teatro Rosalía, de Vigo; el Gran Hotel-Sanatorio, en Mondariz; otro Hotel-Sanatorio, que comenzaré en breve en Guadarrama; a Virxe d'a Veiramar, en Bayona, la iglesia de la Encarnación, en Celanova, el Ayun-



1

tamiento románico de mi villa natal [Porriño] y otras. En Madrid me ocupo ahora, preferentemente, de las estaciones del Metropolitano que dirijo con Otamendi, un gran edificio que empezaré pronto en la Gran Vía [la casa Matesanz] [...].

## Lost and forgotten heritage

To mention the Hotel Florida (Fig. 1) is to inspire a passage from our history, with a story worth remembering for what it meant in the Civil War, as the headquarters of the international reporters who stayed there.





2

Also, the Hotel is the heritage for many forgotten stories of banquets, parties and student meetings.

Talking about the Hotel Florida is also highlighting the ephemeral existence of a great building, and remembering the monumentality defeated by a voracious modernity with very bad aging.

In fact, this great hotel in Madrid represents the memory of the city and its disappeared historical heritage, to which is added its own design by Antonio Palacios. Perhaps it is, one of the lost works of this architect, the most representative, crazy and painful (Bonet, 2021). However, since it was demolished, its physical absence is compounded by the total oblivion into which its architecture has been plunged, exacerbated by the lack of documentation. There are hardly any photographs of the inside and, most curiously, the original project is unknown.

The practical omission of this work in catalogs and articles on Palacios is striking, where it barely appears through a photograph and at most a austere mention, from the first publications (Amezqueta, 1967). The architecture exhibition of the first half of the 20<sup>th</sup> century in Madrid (Pérez Rojas, 1987), the first studies from Galicia (Iglesias Veiga, 1993) to the catalog of the Círculo de Bellas Artes exhibition (Armero, 2001), where the work was collected with some photographs are the main examples of the exterior facade.

This research has proposed to restore that issue, through a singular process. Although the search for the project in the municipal archive 'Archivo de la Villa de Madrid' – where its tender should be found– has been

En esas fechas Palacios estaba en el cénit de su carrera profesional. Era reclamado y reconocido, además como intelectual inquieto promocionó mucho la cultura gallega y la organización de exposiciones y certámenes de arquitectura, con su doble vinculación a la Escuela de Arquitectura y al Círculo de Bellas Artes, del que fuera socio desde bien temprano.

Hasta la fecha, el origen del Florida era incierto: se desconocía en qué contexto surgió y en hemeroteca no se abunda en detalles.

Se sabía que un empresario valli-soleitano e ingeniero de minas, llamado Joaquín Velasco Martín, era uno de los propietarios. Sin embargo, la documentación inédita hallada en el archivo ha revelado que también lo fueron el Doctor Félix Egaña y los propios Dámaso Torán y Luis Harguindey, quienes parecen ser los verdaderos promotores, encargándose de la tramitación del expediente de licitación.

Lo más llamativo es la aparición del Dr. Egaña en la ecuación, pues fue impulsor de la construcción del Sanatorio de la Fuenfría en Cercedilla (Fig. 2) pocos años antes. El Sanatorio (1917-1921), obra proto-racionalista de Palacios, también fue

ejecutado por Torán y Harguindey, de manera que se establece un hilo conductor que va del Sanatorio al Hotel y que pasaba necesariamente por la sociedad constructora.

No olvidemos que esta empresa está presente en prácticamente toda la obra importante de Antonio Palacios: desde el Palacio de Comunicaciones (1904) y las viviendas en la calle Villamejor (1905) o el Hotel de la Maza (1906), hasta la casa Bugallal (1913), el Círculo de Bellas Artes (1919), o el edificio de la calle Nicolás María Rivero, 8 y 10 (hoy c/Cedaceros, 6), donde se ubicaba la vivienda misma del arquitecto, y que fue promoción suya (1913).

Por su parte, Joaquín Velasco se instaló en Madrid, adquiriendo un palacete <sup>1</sup> en la calle Álvarez de Baena promovido también por estos constructores, con planos de Modesto López Otero entre 1915 y 1916 <sup>2</sup>. Quizás fuese la compra de esta mansión la que puso en contacto a las partes.

El bajo comercial del Hotel, el café bar llamado Granja Florida, fue planteado como un moderno bar americano, con una sección de mantequería y venta de productos frescos: huevos, leche, manteca y



3

quesos procedentes de la finca de La Ventosilla, propiedad de Velasco a orillas del Duero, en Gumiel de Mercado (Burgos).

### La construcción del hotel

La ausencia del proyecto del Hotel Florida en el archivo municipal dejaba muchas dudas en el aire, pero el hallazgo de un expediente administrativo permitió despejar algunas: se trata de una carpetilla 3 con oficios que resumen trámites relativos a la expropiación, vaciado del solar, construcción (con tres minutas del propio Palacios), licencias, etc. entre 1921 y 1926.

El solar del Hotel, el nº 19, dentro de la manzana Ñ de la ordenación de reforma de la Gran Vía, contaba con unos 622,78 m<sup>2</sup> de planta.

Comprendía los dos últimos inmuebles de la calle del Carmen y parte de la extinta calle de San Jacinto que desaparecía con la operación urbanística.

En uno de los oficios se resumen las prescripciones del arquitecto municipal, José López Sallaberry, que estima unificar la construcción por un zócalo de 70 cm de alto, congratulándose además por el desistimiento de la propiedad de

ejecutar el “segundo cuerpo del torreón proyectado”.

Aquí es donde más se echa de menos el proyecto: ¿cómo era el dibujo de Antonio Palacios? ¿a qué segundo cuerpo se refiere el oficio? ¿sería sobre el volumen del cuerpo central, o sobre el pequeño torreón lateral? La relación con Palacios no debía ser muy buena como muestran todas las pegas que le puso tanto en la Casa Matesanz (Gran Vía, 27) como en el proyecto no realizado en la calle Mayor, 6. Y cabe pensar cuánto haría cambiar la presión de Sallaberry el dibujo inicial del Florida.

A continuación, el propio Palacios informa del avance de las obras en tres minutas autógrafas:

Se encuentra determinada la primera hilada de la casa que se construye en el solar nº 75 (Plaza del Callao, esquina á la calle del Carmen) [...] (15/03/1922).

Con esta fecha queda enrasada la planta baja de la construcción de la Plaza del Callao [...] cuyas obras se efectúan bajo mi dirección facultativa [...] (02/01/1923).

Con esta fecha queda colocado el alero de la casa [...] (01/06/1923).

De este modo, las obras avanzaron a buen ritmo hasta quedar casi acabadas para final de año.

2. Alzado principal del primer proyecto del Sanatorio de la Fuenfría, 1917. Colección particular

3. Derribos en la Plaza del Callao, hacia 1920. Atrás, a la izquierda, el solar del Florida. Foto de “La Gran Vía”, ca. 1920., pág. 62. Sig. M205. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

2. Main elevation of the first project of the Fuenfría Sanatorium, 1917. Private collection

3. Demolitions in the Plaza del Callao, around 1920. Behind, to the left, the Florida site. Photo of “La Gran Vía”, ca. 1920., p. 62. Next M205. Municipal Historical Library of Madrid

unsuccessful. It has been possible to locate some partial testimonies, reform works and even the demolition file. Together with the existing photographic material, it has been possible to rescue the architecture and memory of the Hotel Florida, including part of its interior.

If the result is unprecedented, and of great visual power, no less important has been the singular process in which all the archival resources, graphic documentation and interpretation of the available architectural keys have been used.

### Origin of the project: the necessary conditions

Antonio Palacios was already a renowned architect in Madrid around the year 1920. In that time, he concluded his professional relationship with his partner, Joaquín Otamendi, who has gone on to occupy an institutional position as architect of the Post Office and Telegraph.

At that time, Palacios had several projects underway, as he told in an interview (Correa Calderón, 1918) in a magazine:

I have several works in the region. The magnificent Teatro Rosalía, in Vigo; the Gran Hotel-Sanatorio, in Mondariz; another Hotel-Sanatorium, which I will start shortly in Guadarrama; Virxe d'a Veiramar, in Bayonne, the Church of the Incarnation, in Celanova, the Romanesque Town Hall of my hometown [Porriño] and others. In Madrid I am now in charge, preferably, of the Metropolitan stations that I run with Otamendi, a large building that I will start soon on the Gran Vía [the Matesanz house] [...].



4. Planta baja del Hotel Florida. Archivo de la Villa de Madrid (AVM)

5. Planta baja de la reforma del hotel en 1947. AVM

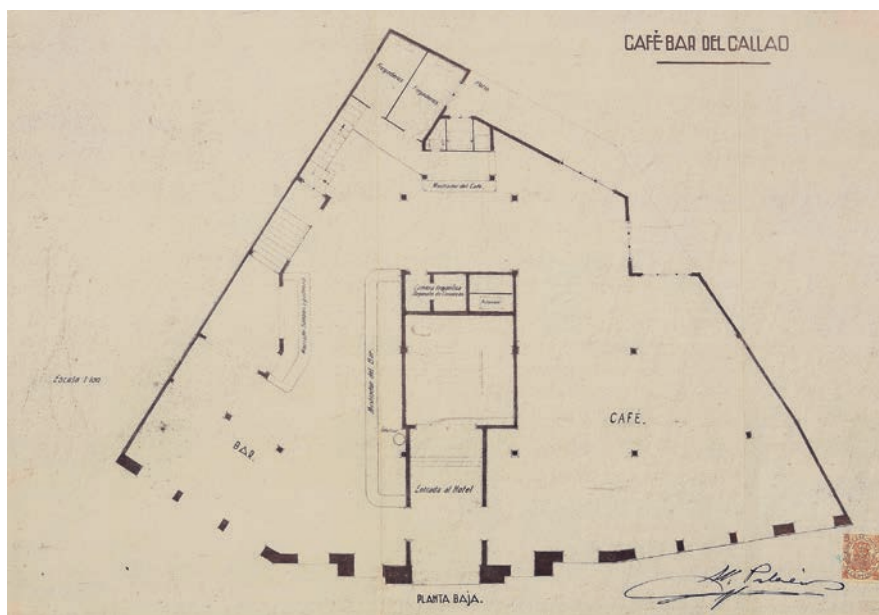
At that time, Palacios was at the height of his professional career. He was sought after and recognized, and as a restless intellectual he greatly promoted Galician culture and the organization of architecture exhibitions and competitions, with his double link to the School of Architecture and the *Círculo de Bellas Artes*, of which he had been a member from a very early age.

To date, the origin of Florida was uncertain: it was unknown in what context it arises and the newspaper library does not abound in details. It was known that a Valladolid businessman and mining engineer, named Joaquín Velasco Martín, was one of the owners. However, the unpublished documentation found in the archive has revealed that Doctor Félix Egaña and Dámaso Torán and Luis Harguindey themselves were also involved, who appear to be the real promoters, in charge of processing the tender file.

The most striking thing is the appearance of Dr. Egaña in the equation, since he was the promoter of the construction of the Fuenfría Sanatorium in Cercedilla (Fig. 2) a few years before. The Sanatorium (1917-1921), a proto-rationalist work by Palacios, was also executed by Torán and Harguindey, thus establishing a common thread that goes from the Sanatorium to the Hotel and necessarily passed through the construction company. Let us not forget that this company is present in practically all the important work of Antonio Palacios: from the Post and telegraph building (1904) and the houses on Calle Villamejor (1905) or the Hotel de la Maza (1906), to the Bugallal house (1913), the *Círculo de Bellas Artes* (1919), or the building on Calle Nicolás María Rivero, 8 and 10 (today c/Cedaceros, 6), where the architect's own home was located, and which was his promotion (1913).

On his part, Joaquín Velasco settled in Madrid, acquiring a mansion 1 on Álvarez de Baena street, also promoted by these builders, with plans by Modesto López Otero between 1915 and 1916 2. Perhaps it was the purchase of this mansion that brought the parties into contact.

The commercial ground floor of the Hotel, the coffee bar called 'Granja Florida', was planned as a modern American bar, with a butter section and sale of fresh products: eggs, milk, butter and cheeses produced in



4

Por otro lado, el único expediente localizado con planos firmados por Palacios es la licitación del café-bar, 4 que incluye una copia de los planos de planta baja y sótano, fechado en noviembre de 1923 (Fig. 4). A partir de esta documentación planimétrica arrancará luego la restitución gráfica del Hotel.

La memoria anexa nos ayuda a imaginar en parte:

En la planta baja se instalan en lo correspondiente a la calle del Carmen el café con su mostrador en el fondo. La parte de esta misma planta correspondiente a la plaza del Callao es donde se instala el Bar, con dos grandes mostradores: el uno dedicado a fiambres y pastelería, y el otro a todos los demás artículos de cerveza, café, refrescos... [...]. En la planta de sótanos se emplea un salón para cervecería y las dependencias de calefacción, máquinas frigoríficas, cocina... [...].

Incluso nos da idea del uso de materiales:

Un zócalo de caoba de dos metros de altura se instala en todos los departamentos del público y se completa el buen aspecto con aparatos eléctricos contruidos con combinaciones de metal dorado y cristal, y con muebles de caoba y mármol.

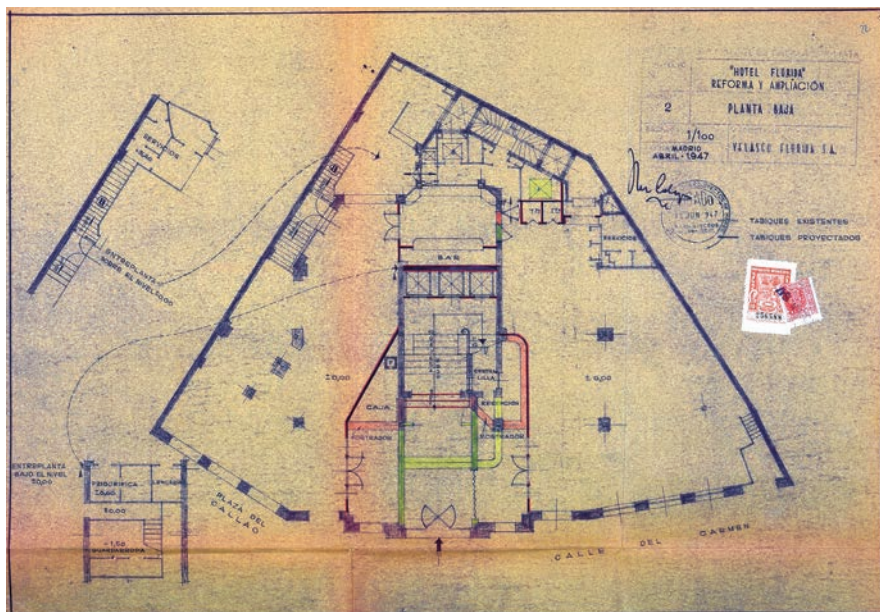
Respecto a la estructura, fue la Sociedad Vers S.A. la encargada de suministrar y armar el entramado metálico roblonado del edificio;

en un publibreportaje de la época 5 presumía de representar a la empresa Euskalduna en Madrid, y da cuenta de las muchas obras que está desarrollando, entre ellas varias bajo proyecto y dirección de Antonio Palacios, como las cocheras y talleres del Metro en Las Ventas, la mencionada Casa Matesanz, el Hotel Florida o el *Círculo de Bellas Artes*.

Según recoge la prensa, el Hotel Florida fue inaugurado el 31 de enero de 1924, a pesar de que en junio de 1924 se les comunicaba que quedaban pendientes de rematar algunos aspectos para concederse la licencia de uso, como *"enfoscarse o guarnecer todos los lienzos de pared visibles desde la vía pública, en este caso por la calle del Carmen"*.

Preguntando la propiedad si podía tratarse simplemente de pintura a la cal, Sallaberry contesta que no ve inconveniente siempre que evite *"el mal efecto que produce una medianería sin decorar"*, y añade un pequeño dardo: *"Dada la competencia, por todos conocida, del Sr. Arquitecto del propietario, esta Inspección confía que la obra que se lleve a cabo responderá cumplidamente a la estética"*.

Finalmente, en abril de 1925, y subsanados todos los requeri-



5

mientos instados por el técnico municipal, quedó satisfecho, informando favorablemente conceder licencia de uso.

El Hotel fue inicialmente arrendado por la sociedad *Justo Aedo y Cía* –formada por Justo Aedo Alonso y Manuel Morán Pérez– para su gestión. Tras la Guerra Civil, el único propietario vivo, Joaquín Velasco, se persona para tomar posesión del edificio y reparar los daños producidos durante los bombardeos; constituye la sociedad Velasco Florida S.A., y pasa a gestionarlo directamente.

En 1947, se decide la reforma del inmueble, pero con Palacios fallecido en octubre de 1945, se le encarga a los hermanos Cabanyes Mata **6**; si bien la obra no afectaba apenas a la envolvente exterior –salvo un placado en mármol para la planta baja– en el interior la transformación era completa, alterando en todo la concepción espacial e idea arquitectónica original (Fig. 5).

Posteriormente vendido a la *Compañía General de Inversiones S.A.*, lo acaba adquiriendo *Galerías Preciados*, que finalmente lo derriba, sustituyendo el volumen por un nuevo edificio diseñado por Perpiñá e Iglesias.

## Material de archivo: hacia la restitución gráfica del hotel Florida

Conviene recordar que el punto de partida era el desconocimiento total de cómo fue el edificio, y que su restitución gráfica se ha basado en la escasa información fotográfica, y alguna de las planimetrías parciales referidas, que ofrecían suficientes pistas para abordar una propuesta sensata; no obstante, algunas dudas han de quedar necesariamente esbozadas y señaladas.

La mayor de todas sería si hubo un patio central a toda altura, como sucedía en el también coetáneo Hotel Alfonso XIII (1921) o dividido por forjados intermedios como en la Casa Matesanz (1919). Al final, ambas soluciones se presentan en la obra de Palacios, por lo que si se presenta la necesidad de tomar una decisión de carácter proyectual se hace siempre en base al *modus operandi* de su autor. Digamos que, si la fachada roza la restitución veraz casi al completo, y la planta en gran medida, la sección contiene esa necesaria tarea de interpretación. El fruto no obstante es muy positivo y satisfactorio.

4. Ground floor of the Hotel Florida. Archive of the Villa de Madrid (AVM)

5. Ground floor of the reform of the hotel in 1947. AVM

'La Ventosilla' farm, owned by Velasco, on the bankside of the Duero, in Gumiel de Mercado (Burgos).

## The construction of the hotel

The absence of the Hotel Florida project in the municipal archive left many doubts in the air, but the discovery of an administrative file allowed us to clear up some: it is a folder with documents **3** that summarize procedures related to expropriation, emptying of the site, construction (with three memorandums from Palacios himself), licences, etc. between 1921 and 1926.

The Hotel site, number 19, within the 'Ñ' block of the Gran Vía renovation plan, had some 622.78 m<sup>2</sup> of floor space.

It included the last two buildings on Calle del Carmen and part of the extinct Calle de San Jacinto that disappeared with the urban development operation.

One of the documents summarizes the prescriptions of the municipal architect, José López Sallaberry, who estimates that the construction will be unified by a 70 cm high plinth, also congratulating himself on the withdrawal of the property from executing the "second body of the projected tower".

This is where the project is most missed: what was Antonio Palacios' drawing like?

What second body does the office refer to? Would it be on the volume of the central body, or on the small lateral tower?

The relationship with Palacios could not have been very good, as shown by all the drawbacks he put up both in the Matesanz house (Gran Vía, 27) and in the project not carried out in Calle Mayor, 6. And it is worth thinking how much the pressure of Sallaberry's initial drawing of Florida.

Next, Palacios himself reports on the progress of the works in three autograph letters:

The first row of the house to be built on lot 75 (Plaza del Callao, corner of Calle del Carmen) has been determined [...] (03/15/1922).

On this date, the ground floor of the Plaza del Callao construction [...] whose works are carried out under my optional direction [...] (01/02/1923) is leveled.

With this date the eaves of the house are placed [...] (06/01/1923).

In this way, the works advanced at a good pace until they were almost finished by the end of the year.





6

On the other hand, the only located file with plans signed by Palacios is the bidding for the café-bar 4, which includes a copy of the ground floor and basement plans, dated November 1923 (Fig. 4). From this planimetric documentation, the graphic restitution of the Hotel will start later.

The attached memory helps us to imagine in part:

On the ground floor, the café with its counter in the background is installed in what corresponds to Calle del Carmen. The part of this same floor corresponding to the Plaza del Callao is where the Bar is installed, with two large counters: one dedicated to cold cuts and pastries, and the other to all other articles of beer, coffee, soft drinks... [...]. In the basement floor there is a room for the brewery and the heating units, refrigeration machines, kitchen... [...].

He even gives us insight into the use of materials:

A two-meter-high mahogany plinth is installed in all public departments, and the good looks are completed with electrical fixtures constructed of combinations of gold metal and glass, and mahogany and marble furniture.

Regarding the structure, it was Sociedad Vers S.A. the person in charge of supplying and assembling the riveted metal framework of the building; In an advertorial from the time 5, he boasted of representing the Euskalduna company in Madrid, and gives an account of the many works that he is carrying out, including several under the project and direction of Antonio Palacios, such as the Metro garages and workshops in Las Ventas,



A primera hora de la mañana: la limpieza de los pasillos del hotel y la recogida de ropa sucia; tareas poco literarias, pero que una periodista moderna soporta con tal de obtener una información interesante... (Fot. Corbis)

7

A pesar de las incógnitas, el Hotel Florida no había sido sometido aún a ningún proceso de comprensión, ni reflexión arquitectónica. Era un abismo al que nadie se había asomado todavía, quizás por su aparente vacío documental o la dificultad que entrañaba.

Algunas de las –escasas– imágenes del interior (Fig. 6, 7 y 8) nos revelan detalles materiales muy concretos: escalera con huellas de mármol blanco y contrahuellas de azulejo sevillano de arista –de Mensaque o Ramos Rejano– que aparecen en toda la obra palaciana.

O las barandillas metálicas con balaustres de latón, idénticos a los empleados en la Casa Matesanz (Fig. 9), que –como advertíamos antes– tiene amplias resonancias en el Florida.

En el Hotel replicaría también de la Matesanz el ascensor que inicialmente recorría el espacio vacío, separadamente de la caja de la escalera, y que luego sería modificado. Y es que estos dos proyectos distaban muy poco entre sí en el tiempo.

La forma del solar era ciertamente irregular, por lo que Palacios ingenió a partir de los tres



8

lados de fachada principal quebrada, una simetría axial desde el centro del tramo intermedio, haciendo los tramos laterales simétricos en aspecto, pero quebrándose en distinto ángulo hacia atrás, y siendo un lateral más largo que el otro, se añadía un cuerpo de vanos más, rematado por un pequeño torreón en fachada. Obviamente no podemos determinar las variaciones habituales entre el proyecto y su ejecución; pero sí restituir la realidad que existió con la documentación fragmentaria que ha quedado.

A nivel arquitectónico Palacios repetía una fórmula ya ensayada previamente: un bajo comercial con acceso independiente desde la calle y un acceso principal de ingreso al hotel que, a través de un vestíbulo señorial, llevaba al núcleo del edificio constituido por la escalera, contrapuesto al patio que “oxigena” la espacialidad.

Como ya se ha avanzado previamente, el punto de partida para entender el concepto arquitectónico general del edificio fue justamente el hallazgo del mencionado plano de planta baja.



6, 7 y 8. Reportaje en la Revista 'Crónica', 1934, con interiores del Hotel Florida. Colección del autor  
9. Escaleras de la Casa Matesanz. Foto del autor

6, 7 and 8. Report in the Magazine 'Crónica', 1934, with interiors of the Hotel Florida. Author's collection  
9. Stairs of the Matesanz House. Author's photo

Han sido imprescindibles algunos planos parciales de reforma, incluso el expediente de demolición 7, que sin cuidar la representación gráfica (ni probablemente, la precisión de las medidas) complementa y verifica la distribución interna (Fig. 10).

### Método de restitución

Para sentar una mínima base de precisión en lo referente a las medidas, se parte del parcelario oficial de Madrid, en "dwg", del que se deduce por ajuste de la planimetría histórica, las dimensiones reales del solar.



the mentioned Matesanz building, the Hotel Florida or the Círculo de Bellas Artes.

According to the press, the Hotel Florida was inaugurated on January 31st, 1924, despite the fact that in June 1924 they were informed that some aspects were still pending to finish off in order to grant the license for use, such as *"plastering or trimming all the canvases wall visible from the public road, in this case along Calle del Carmen"*.

Asking the property if it could simply be lime paint, Sallaberry replies that he sees no problem as long as it avoids *"the bad effect produced by undecorated partitions"* and adds a small dart: *"Given the competition, known to all, from Mr. Architect of the owner, this Inspection trusts that the work that is carried out will respond fully to the aesthetics"*.

Finally, in April 1925, and having corrected all the requirements urged by the municipal technician, he was satisfied, reporting favorably to grant a license for use.

The Hotel was initially leased by Justo Aedo & Co. –formed by Justo Aedo Alonso and Manuel Morán Pérez– for its management.

After the Civil War, the only living owner, Joaquín Velasco, appeared to take possession of the building and repair the damage caused during the bombings; he constitutes the company Velasco Florida S.A., and goes on to manage it directly.

In 1947, the reform of the property was decided, but with Palacios deceased in October 1945, the Cabanyes Mata 6 brothers were commissioned; Although the work barely affected the exterior envelope –except for a marble plaque for the ground floor– inside the transformation was complete, altering the entire spatial conception and original architectural idea (Fig. 5).

Later sold to Compañía General de Inversiones S.A, it ended up being acquired by Galerías Preciados, which finally demolished it, replacing the volume with a new building designed by Perpiñá and Iglesias.

### Archive material: towards the graphic restitution of the Florida hotel

it should be remembered that the starting point was the total ignorance of what the building was like, and that its graphic restitution has been based on the scant photographic information, and some of the





partial plans referred to, which offered enough clues to address a sensible proposal; however, some doubts must necessarily be outlined and pointed out.

The greatest of all would be if there was a central patio at full height, as was the case in the also contemporary Hotel Alfonso XIII (1921) or divided by intermediate slabs as in the Matesanz house (1919). In the end, both solutions are presented in Palacios' work, so if the need arises to make a design decision, it is always done based on the author's *modus operandi*. Let's say that, if the façade touches the truthful restitution almost completely, and the plan to a large extent, the section contains that necessary task of interpretation. The fruit, however, is very positive and satisfying.

Despite the unknowns, the Hotel Florida had not yet been subjected to any process of understanding or architectural reflection. It was an abyss that no one had yet peered into, perhaps because of its apparent documentary emptiness or the difficulty it entailed.

Some of the –scarce– images of the interior (Figs. 6, 7 and 8) reveal very specific material details: stairs with white marble treads and Sevillian edged tile risers –by Mensaque or Ramos Rejano– that appear throughout the palace work.

Or the metal railings with brass balusters, identical to those used in the Matesanz house (Fig. 9), which –as we noted before– has wide resonances in Florida.

In the Hotel, he would also replicate the Matesanz lift that initially ran through the empty space, separately from the stairwell, and which would later be modified. And it is that these two projects were very close to each other in time.

The shape of the site was certainly irregular, so Palacios devised an axial symmetry from the center of the intermediate section, starting from the three sides of the broken main façade, making the side sections symmetrical in appearance, but breaking at different angles to the rear, and being one side longer than the other, a body of more openings was added, topped by a small tower on the façade. Obviously, we cannot determine the usual variations between the project and its execution; but it does restore the reality that existed with the fragmentary documentation that has remained.

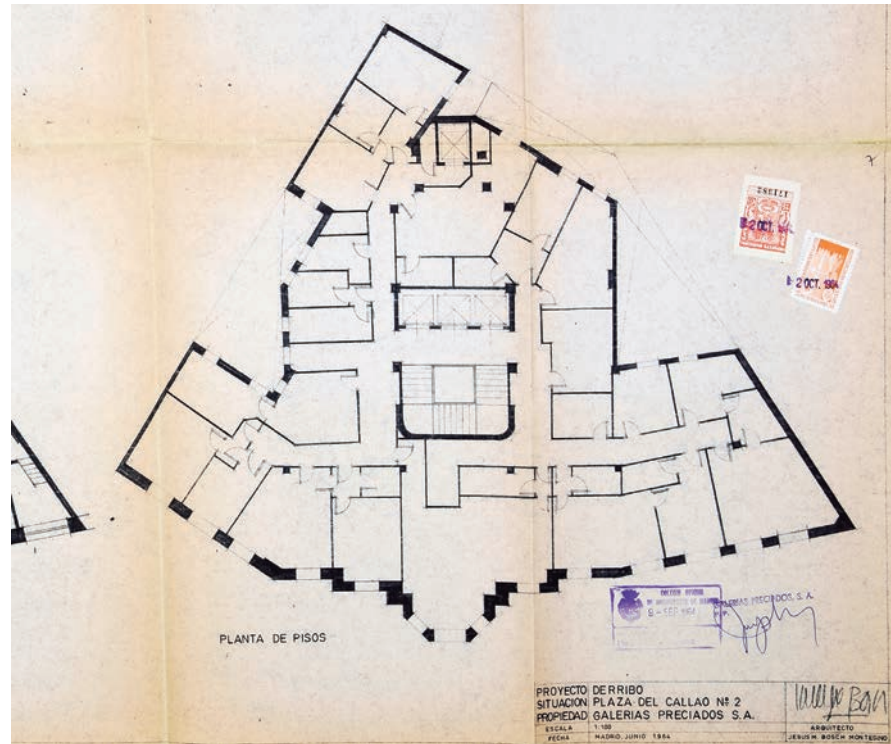
On an architectural level, Palacios repeated a previously tested formula: a commercial ground

10. Proyecto de demolición del Hotel Florida, 1964. AVM

11. Restitución gráfica de la fachada del Hotel Florida. Dibujo del autor, 2020-22

10. Hotel Florida demolition project, 1964. AVM

11. Graphic restoration of the façade of the Hotel Florida. Author's drawing, 2020-22



10

El proceso comienza por la restitución completa de la fachada del hotel, que gracias a las numerosas imágenes desde varios ángulos que sí existen de su fachada (incluso detalles) permiten mediante proporciones y un sencillo escalado comparativo respecto al edificio colindante –y aún en pie– la determinación de la altura de cornisa (Fig. 11).

Aunque existen métodos para obtener la proporcionalidad real de las fotografías mediante un el sistema gráfico basado en la teoría de la perspectiva y su traslación a una línea de horizonte (Ramón Constantí, A. y Gómez Gil, A., 2020), en este caso se han empleado una multiplicidad de fotografías desde distintos puntos de vista, ajustándose sobre un esquema de verticales determinadas por la planta. Para ajustar los detalles constructi-

vos se ha empleado la rectificación de imágenes, editándolas, para proporcionar lo mejor posible todos los elementos compositivos de la fachada, y con el uso habitual de medidas específicas de cantería, aún empleadas por Palacios. Antes de la introducción del Sistema Métrico Decimal, las medidas aplicadas en la talla de piedra eran múltiplos y submúltiplos del pie, en este caso castellano, de 28 cm.

Estas fueron las herramientas para obtener un alzado desarrollado. Ya señala Franco Taboada en un artículo en esta misma revista (Taboada, 2017 p. 273) que Palacios empleó esa fórmula de representación gráfica para el concurso del Palacio de Comunicaciones (Fig. 12).

Sin embargo, no se trata de un hecho aislado ni excepcional, sino una fórmula a la que el arquitecto







12

12. Alzado desarrollado del proyecto ganador del concurso para nueva casa de Correos y Telégrafos, 1904. Foto del plano original. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE

13. Alzado desarrollado de la casa para Gabino Bugallal, en la Plaza de Cánovas del Castillo, 1913. AVM

14. Alzado desarrollado de la casa para Luisa Rodríguez Arzuaga, en el Paseo de la Castellana, 28, 1914. AVM

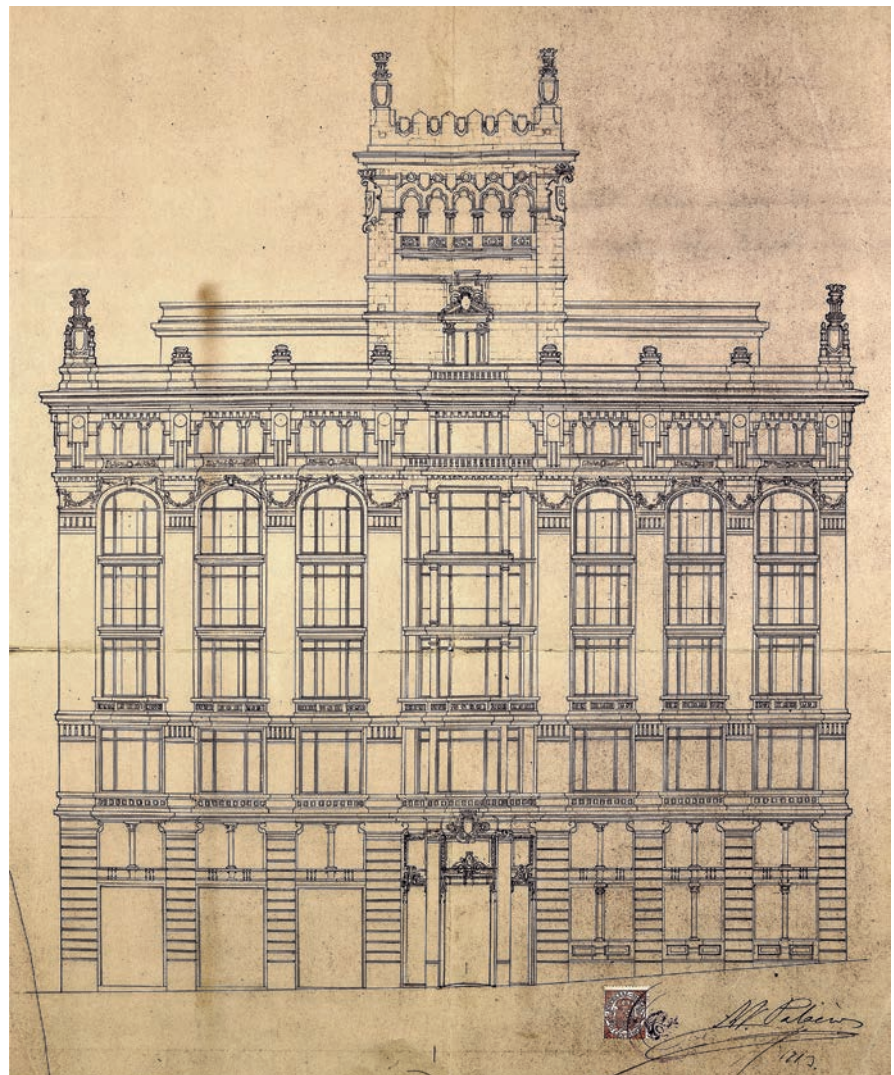
15. Alzado desarrollado del edificio del Banco Viñas Aranda, en Vigo, 1941. AVM

12. Elevation developed from the winning project of the competition for a new Post and Telegraph Office, 1904. Photo of the original plan. Ruiz Vernacci Archive, IPCE

13. Elevation developed of the house for Gabino Bugallal, in the Plaza de Cánovas del Castillo, 1913. AVM

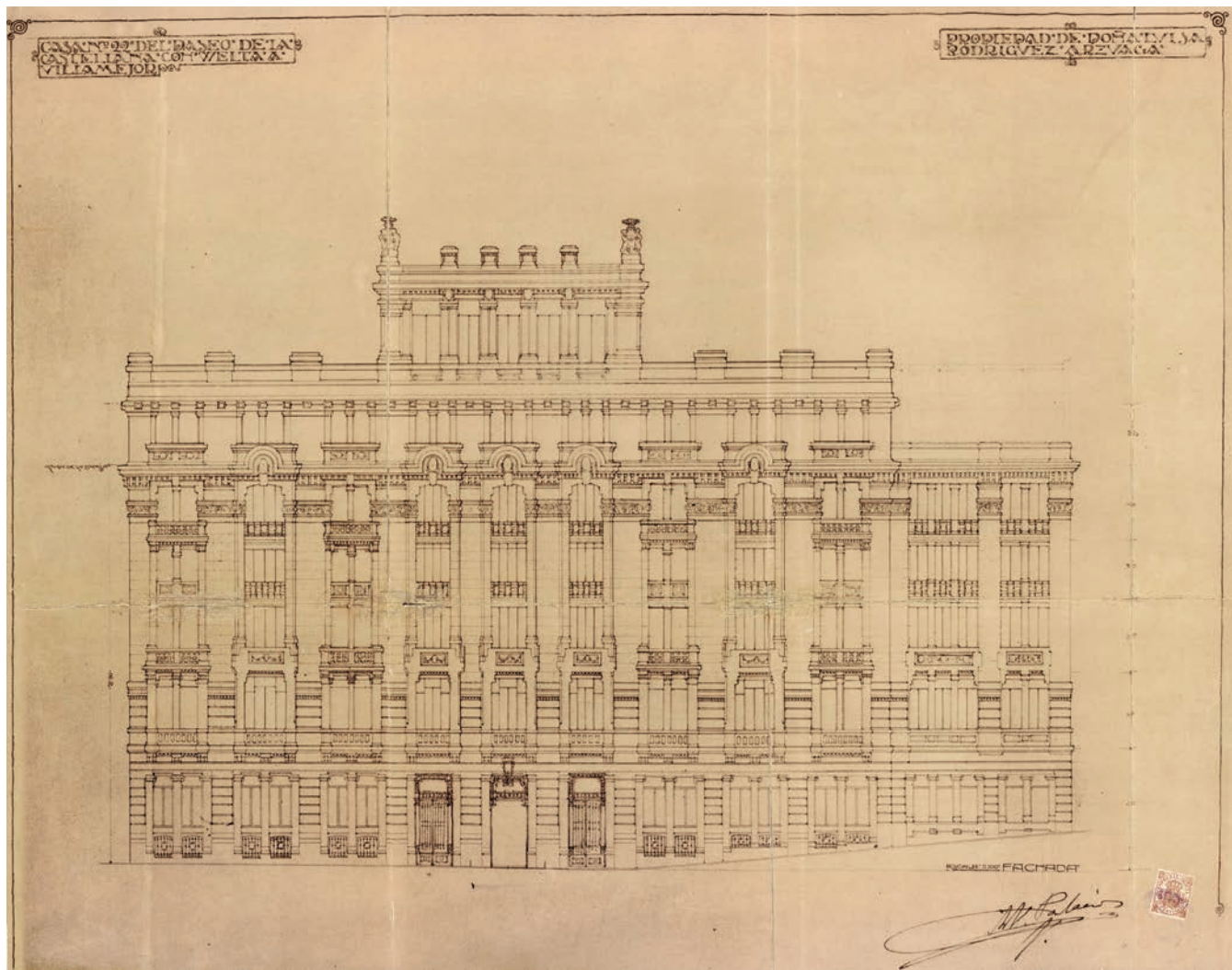
14. Developed elevation of the house for Luisa Rodríguez Arzuaga, in Paseo de la Castellana, 28, 1914. AV

15. Developed elevation of the Banco Viñas Aranda building, in Vigo, 1941. AVM

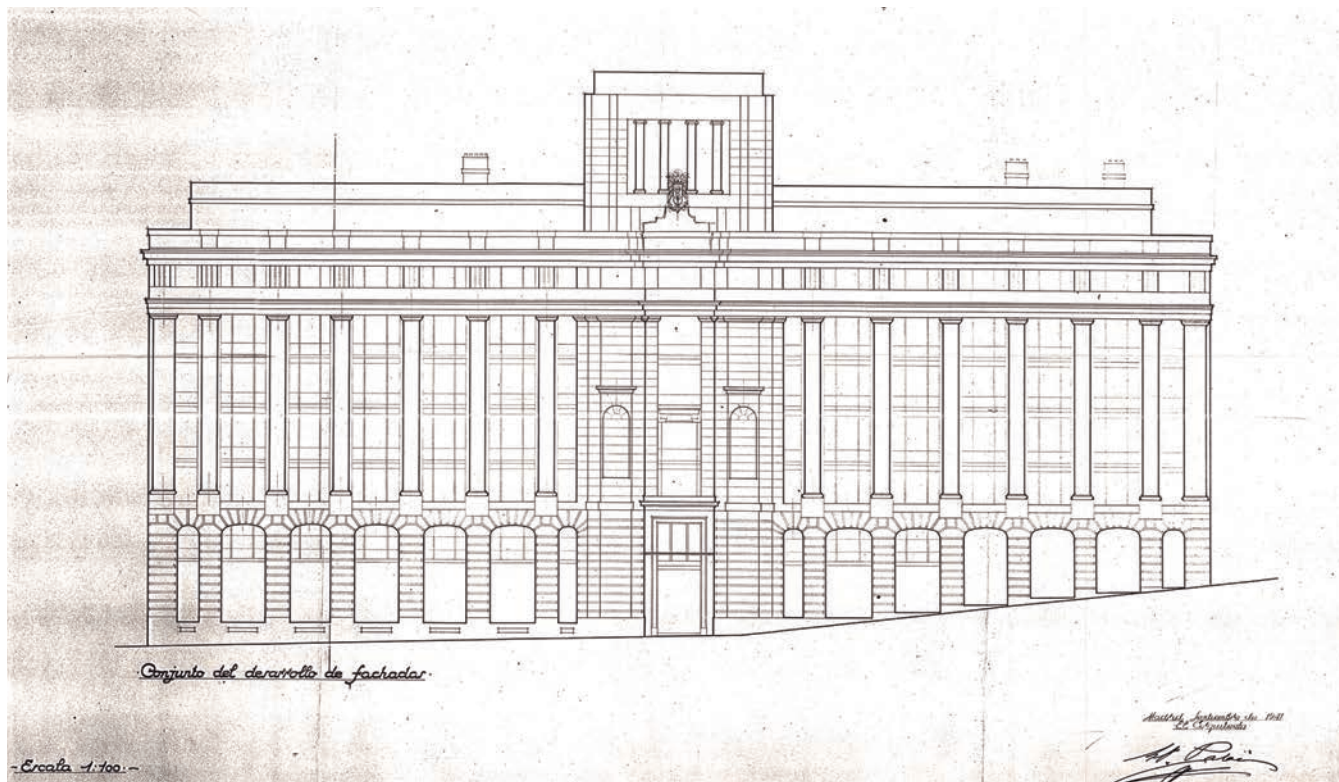


13





14

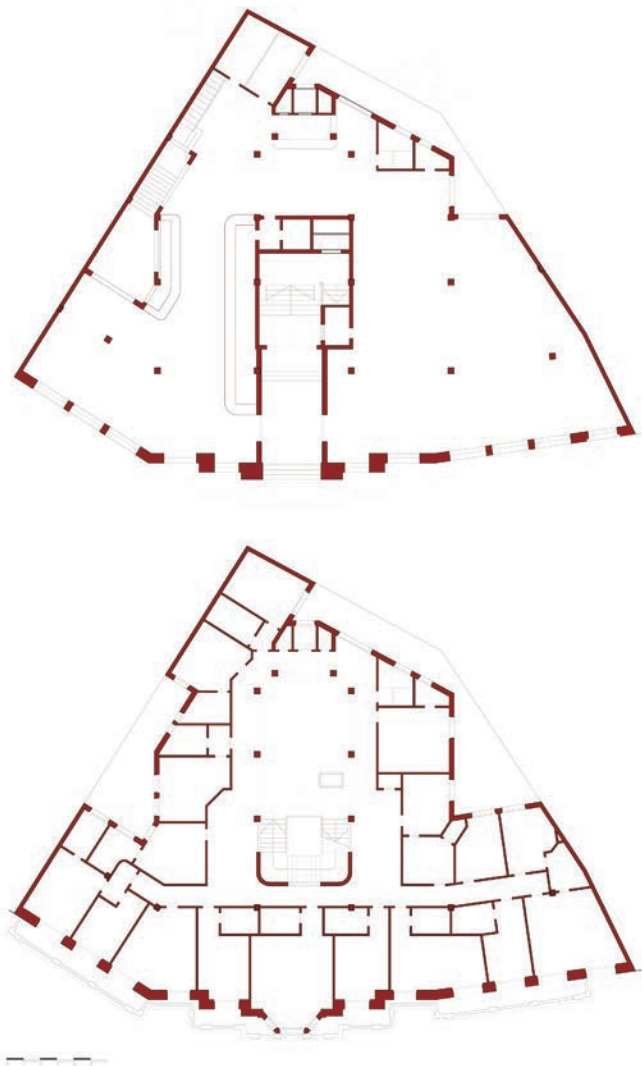


15





floor with independent access from the street and a main entrance to the hotel that, through a stately lobby, led to the core of the building made up of the staircase, set against the covered court that "oxygenates" spatiality. As previously mentioned, the starting point for understanding the general architectural concept of the building was precisely the discovery of the aforementioned ground floor plan. Some partial reform plans have been essential, including the demolition file 7, which without taking care of the graphic representation (nor probably, the precision of the measurements) complements and verifies the internal distribution (Fig. 10).



RESTITUCIÓN HIPOTÉTICA DEL HOTEL FLORIDA DE MADRID. OBRA DE ANTONIO PALACIOS RAMILLO (1888-1958) REALIZADA POR ALVARO BONEI EN VERANO DE 2021

16 y 17. Restitución gráfica de la planta baja y tercera del Hotel Florida. Dibujo del autor, 2021-22

18. Restitución gráfica de la sección transversal del Hotel Florida. Dibujo del autor, 2021-22

de Porriño recurre frecuentemente cuando el edificio se presenta en esquina, chaflán o con algún quiebro de fachada, como sería el caso del Florida. De tal manera aparecen representados edificios en esquina como la casa para Luisa Rodríguez (Fig. 13) o la de Gabino Bugallal en Madrid (Fig. 14), y el Banco de Viñas Aranda en Vigo (Fig. 15), por citar algunos ejemplos conocidos. Es más que probable que la representación original de la fachada del Hotel Florida fuese también un al-

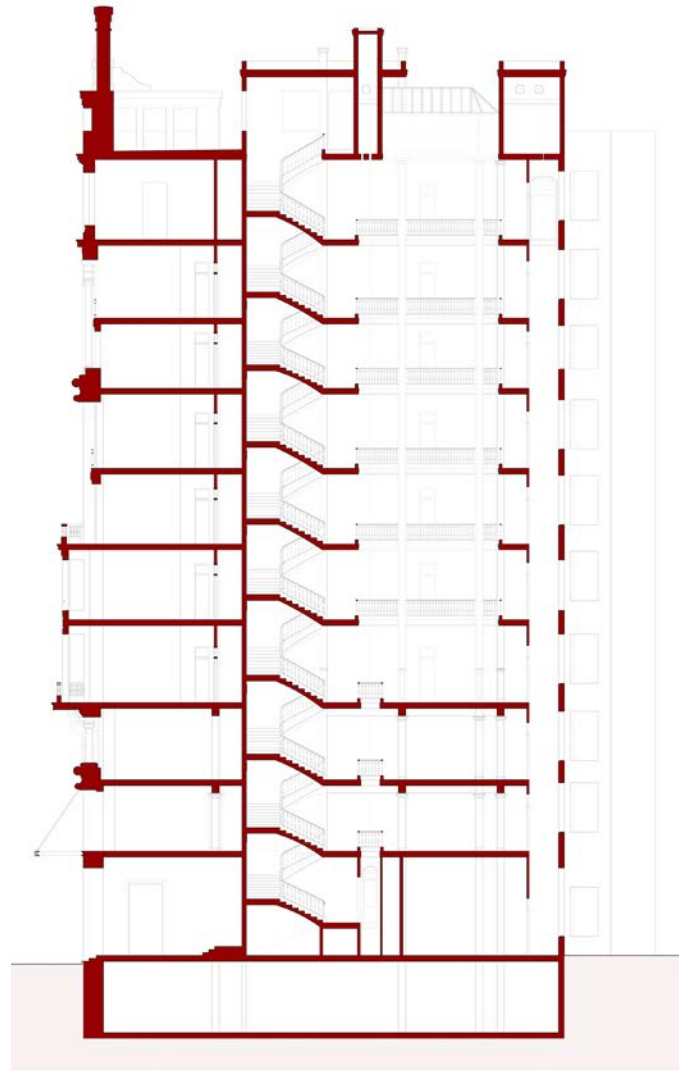
16 and 17. Graphic restoration of the ground and third floors of the Hotel Florida. Author's drawing, 2021-22

18. Graphic restitution of the cross section of the Hotel Florida. Author's drawing, 2021-22

zado desarrollado, y la restitución se ha realizado bajo esa premisa.

Una vez mensurado el edificio con planimetría digital, se procedió a su restitución volumétrica en tres dimensiones, a partir de la cual ser capaces de generar un modelo para renderizar con la iluminación y texturas más adecuadas.

Se ha elegido un tono suave de sombra tostada general para el revoco de la fachada, muy verosímil por comparación con otras obras de Palacios, y vetado de mármol blanco





para las pilastras, y columnas, únicas piezas hechas en este material.

Para los balcones se ha supuesto color forja para la rejería y color marrón para las carpinterías de madera.

El resultado final es una serie inédita de vistas (Figs. 19, 20, 21, 22 y 23) que permiten la recuperación perceptiva de una arquitectura perdida, y si se quisiera –con las nuevas tecnologías– pensar en otros formatos multimedia, hasta de realidad aumentada.

## Epílogo: el hallazgo de un vestigio

Por encontrar estimulante el hecho de localizar restos de un patrimonio desaparecido, cuya materialidad parece ya imposible, como colofón se presenta otro hallazgo inédito: la localización de unas rejerías originales.

Simultáneamente a la demolición del Florida, se producían obras de rehabilitación de la fachada en un inmueble relativamente cercano: el número 14 de la calle de Pizarro, que fue sede de “El Correo Español”. En los planos de reforma, de 1965, aparece licitada la reparación de una balaustrada de fábrica, pero en la realidad encontramos unas rejas idénticas a los balcones de la cuarta planta del hotel.

Este diseño fue identificado como idéntico al de las rejerías del edificio de oficinas en las Cocheras del Metro de Cuatro Caminos (Bonet, 2020), demolido en 2011. Y mientras desaparecía el hotel, aparecían estas rejas, y las de Metro aún se conservarían varios años.

Así pues, se trata sin duda de las barandillas originales del Hotel Florida (Fig. 24). ■

### Notas

- 1/ Cabe señalar que el expediente comienza con la alineación del solar en 1912 firmada por Joaquín Otamendi, quien era además vecino en el palacete colindante con entrada por la calle Pinar, nº 13.
- 2/ AVM. 22-179-2.
- 3/ AVM. 33-135-87.
- 4/ AVM. 27-367-15.
- 5/ La Acción. 22/11/1923. Madrid. p.3.
- 6/ AVM. 991-700-110055.
- 7/ AVM. 992-553-155574.

### Referencias

- AMEZQUETA, Adolfo G. (1967): “La arquitectura de Antonio Palacios”. *Revista Arquitectura*, octubre, 1967. Nº 106. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos.
- ARMERO CHAUTON, Jacobo (2001): “Antonio Palacios, constructor de Madrid”, en *Círculo de Bellas Artes*, Antonio Palacios, constructor de Madrid. Madrid, Ediciones La Librería.
- BONET LÓPEZ, Álvaro (2020): “La arquitectura industrial de Antonio Palacios”, en “Antonio Palacios: sueños de modernidad, compromiso con Galicia”, editado por Jesús Ángel Sánchez García, p. 193, Vigo: Fundación Museo do Mar de Galicia.
- BONET LÓPEZ, Álvaro (2021): “Trazar la mirada. Cuaderno de viaje de Antonio Palacios”, p. 46. Vigo, Ed. Engaiolarte.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo (1918): “Los grandes artistas españoles por Correa-Calderón: Antonio Palacios, arquitecto”. *Renovación Española*. Revista semanal ilustrada. 10/10/1918. Año I. nº 37. Pp. 11-13.
- FRANCO TABOADA, José Antonio (2017): “Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos”. *EGA*. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. 22(29):270-287. <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7356>
- IGLESIAS VEIGA, José Ramón (1993): “Antonio Palacios, arquitecto. De O Porriño a Galicia”. P.70. Pontevedra, Ed. Diputación Provincial de Pontevedra.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier (1987): “Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX”. P.144. Madrid, Ed. Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid.
- RAMÓN CONSTANTÍ, A. y GÓMEZ GIL, A. (2020): “La restitución perspectiva a partir de una imagen fotográfica. El palacio de Jura Real de Valencia”, *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 25(40), pp. 146–155. doi: 10.4995/ega.2020.12318.

### Agradecimientos

Al Archivo de la Villa de Madrid (AVM) y su personal, por custodiar la documentación y hacerla accesible al público. A Anxo Miján, por su ayuda con la renderización del modelo 3D. A Alberto Tellería por su apoyo y su aportación.

## Restitution method

To establish a minimum base of precision in relation to the measurements, it is based on the official plot of Madrid, in “dwg”, from which the real dimensions of the plot are deduced by adjusting the historical planimetry.

The process begins with the complete restitution of the hotel’s façade, which thanks to the numerous images from various angles of its façade (including details) that allow through proportions and a simple comparative scaling with respect to the adjoining building –and still standing– the determination of the cornice height (Fig. 11).

Although there are methods to obtain the real proportionality of the photographs through a graphic system based on the theory of perspective and its translation to a horizon line (Ramón Constantí, A. and Gómez Gil, A., 2020), in this case several images have been used from different points of view, adjusting to a scheme of verticals determined by the floor plan. To adjust the construction details, the rectification of images has been used, editing them, to best provide all the compositional elements of the façade, and with the habitual use of specific stonework measures, still used by Palacios. Before the introduction of the Decimal Metric System, the measures applied in stone carving were multiples and submultiples of the foot, in this case Castilian foot unity, of 28 cm.

These were the tools to obtain a developed elevation. Franco Taboada already points out in an article in this same magazine (Taboada, 2017 p. 273) that Palacios used this graphic representation formula for the Post building elevation plan.

However, it is not an isolated or exceptional event, but rather a formula that the architect from Porriño frequently resorts to when the building is presented on a corner, chamfer or with some twist in the façade, as would be the case of the Florida. In this way, corner buildings are represented, such as the house for Luisa Rodríguez (Fig. 12) or that of Gabino Bugallal in Madrid (Fig. 13), and the Banco de Viñas Aranda in Vigo (Fig. 14), to cite some well-known examples. It is more than likely that the original representation of the façade of the Hotel Florida was also a developed elevation, and the restitution has been carried out under this premise.





19



20



21



22



23





19, 20, 21, 22 y 23. Distintas vistas del Hotel Florida, según modelado 3D a partir de la planimetría anterior. Realizado por el autor y renderizado por Trasancos 3D, 2022

24. Barandillas de forja originales del Hotel Florida reaprovechadas. Detectadas por Alberto Tellería e identificadas por el autor. Foto del autor, 2021

19, 20, 21, 22 and 23. Different views of the Hotel Florida, according to 3D modeling from the previous planimetry. Made by the author and rendered by Trasancos 3D, 2022

24. Original wrought iron railings from the Hotel Florida reused. Detected by Alberto Tellería and identified by the author. Author's photo, 2021



24

The result helps to perfectly understand the game of symmetry-asymmetry with which Palacios composes. For its part, the plan arises from the true dimension of the site, and the structural distribution defined by the original ground floor plan (Fig. 15). From there, the partial reform and demolition plans were used to understand the distribution (Fig. 16), as well as the previously mentioned photographs to detail some details, even in section (Fig. 17). Once the building was measured with digital planimetry, we proceeded to its volumetric restitution in three dimensions, from which to be able to generate a model to render with the most appropriate lighting and textures.

A soft shade of general toasted shade has been chosen for the rendering of the façade, very credible by comparison with other works by Palacios, and white marble veining for the pilasters and columns, the only pieces made of this material.

For the balconies, wrought iron color has been assumed for the grillwork and brown color for the wooden carpentry.

The result is an unprecedented series of views (Figs. 18, 19, 20, 21 and 22) that allow the perceptive recovery of a lost architecture, and if one wanted—with the new technologies—think of other multimedia formats, even augmented reality.

## Epilogue: the finding of a vestige

Finding stimulating the fact of locating remains of a disappeared heritage, whose materiality already seems impossible, as a climax another

unprecedented finding is presented: the location of some original ironwork.

Simultaneously to the demolition of the Florida, rehabilitation works were being carried out on the façade of a relatively nearby building: number 14 Pizarro Street, which was the headquarters of “El Correo Español”. In the reform plans, from 1965, the repair of a factory balustrade appears to be tendered, but in reality, we found bars identical to the balconies on the fourth floor of the hotel.

This design was identified as identical to the bars of the office building in the Cuatro Caminos Metro Garage (Bonet, 2020), demolished in 2011. And while the hotel disappeared, these bars appeared, and those of the Metro would still be several years. Thus, it is undoubtedly the original railings of the Hotel Florida (Fig. 23). ■

### Notes

- 1 / It should be noted that the file begins with the alignment of the site in 1912 signed by Joaquín Otamendi, who was also a neighbor in the adjoining mansion located on Calle Pinar, nº 13.
- 2 / AVM. 22-179-2.
- 3 / AVM. 33-135-87.
- 4 / AVM. 27-367-15.
- 5 / La Acción. 22/11/1923. Madrid. p.3.
- 6 / AVM. 991-700-110055.
- 7 / AVM. 992-553-155574.

### References

- AMEZQUETA, Adolfo G. (1967): “La arquitectura de Antonio Palacios”. Revista Arquitectura, octubre, 1967. Nº 106. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos.
- ARMERO CHAUTON, Jacobo (2001): “Antonio Palacios, constructor de Madrid”, en Círculo de

Bellas Artes, Antonio Palacios, constructor de Madrid. Madrid, Ediciones La Librería.

- BONET LÓPEZ, Álvaro (2020): “La arquitectura industrial de Antonio Palacios”, en “Antonio Palacios: sueños de modernidad, compromiso con Galicia”, editado por Jesús Ángel Sánchez García, p. 193, Vigo: Fundación Museo do Mar de Galicia.
- BONET LÓPEZ, Álvaro (2021): “Trazar la mirada. Cuaderno de viaje de Antonio Palacios”, p. 46. Vigo, Ed. Engaiolarte.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo (1918): “Los grandes artistas españoles por Correa-Calderón: Antonio Palacios, arquitecto”. Renovación Española. Revista semanal ilustrada. 10/10/1918. Año I. nº 37. Pp. 11-13.
- FRANCO TABOADA, José Antonio (2017): “Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos”. EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. 22(29):270-287. <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7356>
- IGLESIAS VEIGA, José Ramón (1993): “Antonio Palacios, arquitecto. De O Porriño a Galicia”. P.70. Pontevedra, Ed. Diputación Provincial de Pontevedra.
- PÉREZ ROJAS, F. Javier (1987): “Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo xx”. P.144. Madrid, Ed. Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid.
- RAMÓN CONSTANTÍ, A. and GÓMEZ GIL, A. (2020): “La restitución perspectiva a partir de una imagen fotográfica. El palacio de Jura Real de Valencia”, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 25(40), pp. 146–155. doi: 10.4995/ega.2020.12318.

### Acknowledgement

To the Villa de Madrid Archive (AVM) and its staff, for guarding the documentation and making it accessible to the public.  
To Anxo Miján, for his help with the rendering of the 3D model.  
To Alberto Tellería for his support and contribution.