



RENDERING UQLĪSH: LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN EL TERRITORIO DE UCLÉS A TRAVÉS DE LOS TEXTOS DE LOS LIBROS DE VISITA

RENDERING UQLĪSH: VIRTUAL RECONSTRUCTION OF THE ARCHITECTURE OF THE ORDER OF SANTIAGO IN THE TERRITORY OF UCLÉS THROUGH THE ORDER'S INSPECTION RECORDS

Pilar Moya-Olmedo* 

Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, Av. de Juan de Herrera 4, 28040 Madrid, España. pilar.moya.olmedo@upm.es

Lo más destacado:

- El artículo contribuye al conocimiento del patrimonio arquitectónico de la Orden de Santiago profundamente degradado y mayormente desaparecido.
- Promueve una metodología científica pero también una difusión universal como recurso para la proyección cultural y educativa del patrimonio medieval.
- Introduce nuevas tecnologías permitiendo la proyección que influye en la llegada de recursos para la conservación y restauración del patrimonio.

Abstract:

At the end of the Middle Ages, in the Iberian Peninsula, history was the driving force behind the evolution of architecture towards more rational and efficient solutions. Among the driving forces behind this change were military orders, which managed to solve a problem whose solution had been impossible to find for centuries: the vast plains of the peninsula's plateau that had been unconquerable for Christians until then. Among these, the Order of Santiago stood out because it managed to configure fairly homogeneous architectural models in a very large territory. This Order's inspection records ('*libros de visita*') included many texts with information that allowed multiple analyses.

This article studies the medieval architectural heritage of the Order of Santiago in Uclés, developed as a historical account of the architecture built in medieval times. Due to the historical and architectural breadth, defining a more modest and concrete context has been necessary: the conquest by the Order of Santiago of the territory of Uclés, nowadays an area in the current Spanish provinces of Cuenca, Madrid, and Toledo; it comprised the lands in which the town and villages of Uclés were located, with the addition of nearby villages or places related to the history of the Order and Uclés (defining the so-called territory of Uclés). This area was framed within the conquest of the Iberian Peninsula in the 12th and 13th centuries.

The architecture of the Order included all types of constructions, regardless of their form, function, or typology; their common characteristic was that they were the node where all the socio-economic variables plus hierarchical and organizing aspects of the political space converged: this study takes into account the symbolic function that constructions acquired in relation to the territory occupation. The first image of this architecture is that of the military buildings followed by religious constructions (those that have survived); the civil architecture and town planning are also studied, all of which were initially understood as defensive tools. They later became fundamental pillars on which the territorial organization was based.

This research is focused mainly on improving the historical and architectural reality knowledge of the territory of Uclés; its history and evolution are analysed from its conquest to its consolidation through the architecture built there. This is supported by previous studies, with the bibliography and documentation found.

From the very beginning, it was advisable to study the contents of the inspection records, as the main source for learning about the Order's architecture, although the first preserved descriptions date back to the second half of the 15th century. Therefore, the architecture study of the territory of Uclés, can only be done in the context of the 12th and 13th centuries, by looking back to the architecture described from the end of the 15th century onwards.

The proposed methodology was based on the historical-archaeological vision of architecture, relying both on documentary information gathered from written sources, and also on archaeological reality. The authors encountered many limitations with regard to the history and archaeology of this architecture, and only in specific situations was it possible to develop the proposed method; the reasons were the scarcity of writings or remains, as well as the texts and vestiges lack of coherence).

*Corresponding author: Pilar Moya-Olmedo, pilar.moya.olmedo@upm.es



To elaborate on the graphic hypotheses of the constructions, it was necessary to filter out those texts that presented a certain confusion in the descriptions development, or those that contained scarce architectural details.

Most of the buildings studied have not been totally preserved and/or have even completely disappeared. The passing of time, alterations, and changes in use, make it difficult, if not impossible, to find a correspondence between what these buildings were and their exact current location. In addition, another difficulty found in making the drawings was the way in which the visitors described the buildings, which the authors tried to alleviate: when it was possible to confirm or determine certain aspects, this was done by studying the inspection records in different years.

This study has not provided all the expected usefulness, especially in terms of facilitating graphic analysis. Even so, other interests have been more than covered by the research. The inspection records turned out to be sources for historical study, providing information beyond what is imagined; they are sources for hypothesizing construction drawings thanks to their descriptive richness and for their analysis, because they include various descriptions; they are also sources for enriching the historical and architectural lexicon.

The integration of digital technologies into this architectural environment allows us, on the one hand, to extend our knowledge of it by creating a building registration list; on the other hand, it is also possible to carry out a broader analysis that delves deeper into floor plans and volumes, thus completing a renewed architectural catalogue that favours interest in studying a legacy that, until a few years ago, was destined to be lost.

Keywords: Order of Santiago; virtual archaeology; digital archaeology; cultural heritage; documentation; 3D reconstruction

Resumen:

A finales de la Edad Media en la península ibérica la historia fue impulsora de una arquitectura en evolución hacia soluciones más racionales y eficientes. Entre los agentes promotores de este cambio, destacaron las órdenes militares que consiguieron solucionar un problema durante siglos imposible solventar: que las amplias llanuras de la meseta de la península habían resultado inconquistables para los cristianos hasta ese momento.

Entre todas estas órdenes, la Orden de Santiago destacó porque en un territorio amplio consiguió configurar unos modelos arquitectónicos bastante homogéneos. La orden suministró muchos textos con información contenidos en los libros de visita; estos permiten un estudio que va desde lo general, como es la organización territorial, hasta lo particular que resulta la arquitectura construida en él a partir de descripciones de construcciones, usos, distribuciones, estructuras e incluso materiales.

Este estudio no ha proporcionado toda la utilidad esperada sobre todo en cuanto a facilitar un análisis gráfico; se ha priorizado otros intereses, que sí han sido cubiertos con creces por la investigación. Los textos contenidos en los libros de visita resultan ser fuentes para el estudio histórico, proporcionando información más allá de lo supuesto; son fuentes para hipotetizar dibujos de construcciones, por su riqueza descriptiva, así como para su análisis, porque incluyen diversas descripciones; además, son fuentes para enriquecer el léxico histórico y arquitectónico.

La integración de las tecnologías digitales al entorno arquitectónico permite extender el conocimiento del mismo mediante su incorporación a un registro que enumera construcciones, pero también a un análisis más amplio que profundiza en plantas y volumetrías, completando así un renovado catálogo arquitectónico que favorece el interés por el conocimiento de un legado que hasta hace unos años estaba destinado a perderse.

Palabras clave: Orden de Santiago; arqueología virtual; arqueología digital; patrimonio cultural; documentación; reconstrucción 3D

1. Introducción

En estos últimos años, nuestro mundo ha tenido que reinventarse aún más hacia medios digitales y los profesionales han tenido que adaptarse a ellos. Esto ha obligado a explorar nuevas vías en todos los ámbitos, también en el histórico y arquitectónico. Nuevas técnicas de visualización permiten la inmersión en proyectos antes y durante su construcción, también antes y durante su historia; se abre un camino de nuevas posibilidades para la arquitectura y la historia (Delgado & Romero, 2017; Puyuelo Cazorla, Val Fiel, Merino Sanjuán, & Felip Miralles, 2011).

Durante la conquista de la península por parte de los cristianos, la expansión territorial se fue traduciendo en diversas soluciones; una de las más singulares fue la que se dio en los territorios entre los ríos Tajo y Guadalquivir a cargo de las órdenes militares; las amplias llanuras de la Mancha habían resultado inconquistables e indefendibles hasta que las órdenes

militares extendieron por ellas sus dominios (Fig. 1) (Álvarez Borge, 2003).

Las órdenes militares, y entre ellas la Orden de Santiago, destacaron porque, en un territorio muy amplio, consiguieron configurar unos modelos arquitectónicos bastante homogéneos. La orden suministró gran cantidad de textos con información que permiten estudiar muchos aspectos y entre ellos, su historia y su arquitectura.

Este estudio sobre el patrimonio medieval de la Orden de Santiago es desarrollado como un relato histórico explicado a partir de la arquitectura que esa historia construyó. Aunque, debido a la amplitud histórica y arquitectónica, ha sido necesario ceñirse a un contexto más modesto: la conquista de la Orden de Santiago del territorio de Uclés enmarcada dentro de la conquista de la península ibérica en los siglos XII y XIII.

Si bien en realidad, la aportación que este contexto pudo tener sobre otras arquitecturas y conquistas es muy clara; se ha podido comprobar cómo modelos

utilizados para organizar este territorio aparecieron en otros escenarios distantes temporal y geográficamente. Los conquistadores tomaron los conocimientos adquiridos, se quedaron con lo que funcionaba y desecharon lo que había fallado o no era aplicable (Moya Olmedo, 2017; Ruiz Mateos, 1985a). Es decir, propuestas arquitectónicas conocidas serían retomadas para resolver problemas nuevos. Al final, la arquitectura se manifestó como única y continua...



Figura 1: Las órdenes militares en el contexto de la península ibérica.

Resulta importante señalar que la comprensión de cómo se organiza el territorio a través de la arquitectura se apoya en la consideración de que esta no es otra cosa que consecuencia directa del conocimiento y posesión del territorio.

La arquitectura de la Orden incluyó construcciones de cualquier carácter con independencia de su forma, función o tipología, pero con la característica común de resultar estas el nodo en el que confluyeron las variables socioeconómicas y los aspectos jerarquizadores y organizadores del espacio político; teniendo en cuenta, además, la función simbólica que esta arquitectura adquirió en relación con la ocupación del territorio.

Aunque la primera imagen de esta arquitectura fue la de una arquitectura militar, seguida de cerca por construcciones religiosas (que la mayoría de las veces son las únicas que han perdurado), no se puede dejar de lado una arquitectura civil y un urbanismo; entendiendo todo ello como una herramienta defensiva que también se erigió como la base en la que se apoyó la administración y economía territorial.

El estudio de la historia de la arquitectura no resulta algo novedoso, Torres Balbás (1933) ya estudió su problemática hace casi un siglo; pero sí lo es si se introduce la reconstrucción virtual de esa arquitectura. Tras un intenso estudio sobre la temática se deduce que

la mayoría de las investigaciones, si tienen en cuenta enfoques históricos no incluyen muchas veces un verdadero análisis arquitectónico, ni tampoco formulan hipótesis de esta arquitectura.

Algunas excepciones a esta afirmación podrían ser el estudio de la ciudad de Toledo (Passini, 2011), de la que se ha realizado una amplia investigación basada en documentos históricos, que ha dado como resultado un análisis urbanístico y arquitectónico; se ha conseguido dibujar la ciudad del siglo XV, a partir de relacionar la conservación actual de las construcciones con la documentación histórica que las describe. En la misma línea se ha desarrollado algo similar para la ciudad de Granada (Orihuela, 2015).

Núñez-González (2021a; 2021b; 2020; 2012) ha desarrollado un extenso trabajo de investigación sobre la ciudad de Sevilla y sus construcciones en el siglo XVI a partir de la documentación desarrollada por los maestros alarifes de inmuebles propiedad de la Iglesia con resultados que incluyen dibujos y el estudio específico de algunas construcciones.

Aparicio-Resco (2021; 2016) ha teorizado sobre la reconstrucción virtual individualmente y junto con otros autores (Aparicio-Resco & Figueredo, 2016); y además ha desarrollado propiamente trabajos de reconstrucción de algunas construcciones (Aparicio-Resco, García Álvarez-Busto, Muñoz-López, & Fernández-Calderón, 2021; Rodríguez-Hernández, Álvarez-Sanchís, Aparicio-Resco, Maté-González, & Ruiz-Zapatero, 2021). Algo similar ocurre con López-Salas (2021a; 2021b) que ha trabajado tanto teorizando como en la realización de diversos trabajos y proyectos de recreación virtual de manera individual y con otros autores (López-Salas, Xuiz García, Gómez García, & Dafonte, 2020); muy interesantes es su trabajo desarrollado en la recreación del monasterio gallego de San Julián de Samos (López-Salas 2021c; López-Salas 2021d; Silva-Sánchez, Kinnaird, Fernández-Ferreiro, López-Salas, Turner, & Sánchez-Pardo, 2022).

En el momento actual, se está trabajando ampliamente en la reconstrucción del patrimonio en diferentes ambientes geográficos e históricos y los resultados obtenidos son también diversos en función de los enfoques, metodologías u otros aspectos como también de las tipologías o su conservación, etc. (Karelin, Klimenko, & Klimenko, 2015). Entre todos estos trabajos destacan las reconstrucciones de: la Abadía de Nuestra Señora de Ourscamp (Bonde, Coir, & Maines, 2017); la fortaleza de Aguilar de la Frontera (Cabezas Expósito, & Montes Tubío, 2019); el lugar de nacimiento de Rembrandt (De Vos & De Rijk, 2019); el Esquileo del Marqués de Perales (Gutiérrez Pérez, 2023); algunas fortificaciones peninsulares (López-Menchero, Maschner, McLeod, DuVernay, & Hervás, 2020); varias casas de la antigua judería de Sevilla (Moya-Olmedo & Núñez-González, 2022) o el castillo de Torreparedones en Baena (Porcuna Bermúdez, Córdoba de la Llave, Sanz Cabrera, & Montes Tubío, 2016).

En el contexto específico de la Orden de Santiago se celebró un congreso en el año 2009 en Estepa en el que hubo aportaciones tanto a nivel teórico como arquitectónico a tener en cuenta (Ayala Martínez, 2014; Eiroa Rodríguez, 2014; Montaña Conchina, 2014; Palacios Ontalva, 2014). Más recientemente sobre la arquitectura de la Orden de Santiago destacan propuestas de reconstrucción como la del Hospital de

Alarcón (García Carpintero López de Mota, 2018) o la del patrimonio de las órdenes militares en Castilla-La Mancha (García Carpintero López de Mota & Gallego Valle, 2018).

En un contexto más arqueológico, pero de reconstrucción arquitectónica, destacan los trabajos de recuperación del castillo-palacio de los Ribera (Cobos Rodríguez, Mata Almonte, & Prados Roa, 2015); de conservación de la fortaleza de Castrotorafe (Ferrerías Fincias, 1996); de reparación del castillo de Montiel (Gallego Valle & Molero García, 2019; Gallego Valle & Molero García, 2017) o el análisis e intervención en el castillo de Matrera (Quevedo Rojas, 2015).

Por último, sobre el concepto de arqueología virtual destacar los trabajos de Gómez Robles & Quirosa García (2009); de López-Menchero (2013) o de Pietroni & Ferdani (2021). Es una temática recurrente entre historiadores o arqueólogos y esperamos que también lo sea entre arquitectos (Harris, 2015).

2. La Orden de Santiago. El territorio de Uclés

La Orden de Santiago surgiría como una cofradía nobiliaria de carácter laico para la defensa de la ciudad de Cáceres, aunque rápidamente se organizaría como una institución religiosa consagrada al apóstol de Compostela (Ayala Martínez, 2003).

Fundamental además para su desarrollo sería que el rey de Castilla entregara a sus miembros el castillo de Uclés a finales del siglo XII porque, desde el momento que estos recibieron la fortaleza, esta se transformó en el núcleo articulador de las posesiones de la Orden y en la referencia totalizadora de ella (Lomax, 1965; Martín Rodríguez, 1974).

La división del territorio santiaguista se articulaba a partir de las encomiendas que eran el mecanismo que permitía organizar un complejo territorio para que diera sustento a la comunidad; eran una porción de patrimonio señorial confiada a un *freire* que vivía en y de ella y la gobernaba bajo la vigilancia del maestro, responsable de hacer de todas las encomiendas, una vez cohesionada la red de control administrativo (Porrás Arboledas, 1982).

La Orden de Santiago desde Uclés, sede de su casa conventual además de encomienda, extendió su influencia y dominio por lugares muy alejados pero donde lo hizo con mayor profusión fue en la amplia llanura entre las vegas de los ríos Tajo y Guadiana; limitada al norte por la Sierra de Guadarrama, al sur por Sierra Morena, al este por la Serranía de Cuenca y al oeste por los Montes de Toledo (Fig. 2).

Uclés destacaba por haber tenido un amplio recorrido histórico: olcades, romanos, visigodos y árabes habían pasado por allí antes de la llegada de los santiaguistas. El término de Uclés repartido entre las actuales provincias de Cuenca, Toledo y Madrid comprendía las tierras en las que se encontraban la villa y las aldeas de Uclés (Rivera Garretas, 1985). Resultó necesario ampliar el mismo incluyendo otras aldeas o lugares próximos relacionados con la historia de la Orden o de Uclés, esto definiría un concepto más amplio, el denominado territorio de Uclés (Moya Olmedo, 2017).



Figura 2: Dominios de la Orden de Santiago en la península ibérica.

Es decir, a partir del estudio histórico a las aldeas que en el siglo XIII estaban incluidas en el término de Uclés¹ y que, con el fracaso de muchas de ellas, se habían reducido considerablemente siglos posteriores²; se añadieron lugares o aldeas próximas donde la Orden, la encomienda mayor o el priorato (órganos de administración de la Orden con sede en Uclés) tuvieron propiedades, encomiendas, lugares unidos por otra causa a la Orden o sitios y despoblados incluidos en algún momento en el término de Uclés³ (Fig. 3).

¹ Las aldeas del término de Uclés en el siglo XIII eran El Acebrón, Alboer, Alcardete, Aldehuela de Vincent Yuanes, Almaguer, Almendros, Almoradiel, Anchuelo, La Cabeza, Cabeza de Griego, Cabezamesada, Casasola, Fuente de Pedro Naharro, Gúzquez, Magaceda, Membrillera, Montealegre, La Moraleja, Riánsares, Rozalén, Saelices, Tarancón, Testillos, Torrubia, Tribaldos y Villarrubio.

² Las aldeas del término de Uclés a finales de los siglos XV y principios del XVI eran El Acebrón, Almendros, Cabezamesada, Fuente de Pedro Naharro, Membrillera, La Moraleja, Pozorrubio, Rozalén, Saelices, Tarancón, Torrubia, Tribaldos y Villarrubio. Además de los despoblados de Alboer, Alcardete, Almaguer, Almoradiel, La Cabeza, Casasola, Montealegre y Testillos.

³ Además se pueden incorporar Añador, Estremera y Torrelengua donde la encomienda y el priorato tuvieron propiedades; Almenara cuyo castillo y Torre de Don Morant cuya fortaleza y aldea pertenecieron a la Orden; Belmontejo, Villamayor de Santiago y Villaverde que lo hicieron a la Mesa Maestral; Corral de Almaguer y Villanueva de Alcardete donde hubo encomiendas y Puebla de Almoradiel y Villamanrique de Tajo ligados a lugares o despoblados como Alboer, Almoradiel y Buenamesón que estuvieron incluidos en el término de Uclés.



Figura 3: El territorio de Uclés.

3. Objetivos

La investigación persigue mejorar el conocimiento de la realidad histórica y arquitectónica del territorio de Uclés, profundizando en su historia y evolución desde su conquista hasta su consolidación por medio de la arquitectura realizada. Apoyado todo ello en un trabajo previo exhaustivo con la bibliografía y documentación encontradas. Para lo cual fue imprescindible:

- Localizar, identificar y recopilar la información contenida en las fuentes documentales.
- Desarrollar una metodología propia para el tratamiento de dichas fuentes, no demasiado conocidas si consideramos la cantidad de información que se desprende de ellas.
- Transcribir la documentación relativa a la arquitectura y construcción para poder trabajar con la información contenida.
- Dibujar los inmuebles descritos formulando hipótesis en plantas, alzados y en algunos casos, volumetrías facilitando con ello su comprensión y análisis arquitectónico; «traduciendo lo literario a gráfico, lo medieval a digital».
- Caracterizar y analizar arquitectónicamente los inmuebles distinguiendo entre tipologías.
- Ubicar los inmuebles analizados sobre un hipotético plano facilitando con ello su visión de conjunto.

4. Fuentes y metodología

4.1. Fuentes

Además de otras fuentes, se detectó la conveniencia de recurrir a la amplia documentación recogida en los libros de visita para conocer los diversos aspectos de la Orden (Palacios Ontalva, 2000; Ruiz Mateos, 1984; Ruiz Mateos, 1985a; Ruiz Mateos, 1985b; Ruiz Mateos, 1990); pero teniendo en cuenta que los primeros libros conservados lo son a partir de la segunda mitad del siglo XV. Es decir, para el estudio de la arquitectura del territorio de Uclés la mayor parte de la documentación

fue desarrollada siglos después del marco temporal propuesto; por tanto, el estudio de la arquitectura del territorio de Uclés de los siglos XII y XIII solo se podría llevar a cabo a partir de la retrospcción a la misma a través de la arquitectura descrita desde finales del siglo XV.

¿Qué eran los libros de visita? La visitación era uno de los mecanismos que tenía la Orden de Santiago para comprobar la correcta administración de sus territorios y bienes y para conocer si se estaban cumpliendo los preceptos de su regla. Todo lo que ocurría y se veía durante la visita se recogía por escrito en un documento, el denominado libro de visita (Fig. 4).



Figura 4: Fragmento de un libro de visita. © Archivo Histórico Nacional.

Las visitas parece que se formalizaron en la segunda mitad del siglo XV (se desconoce la fecha de la primera visita pero la más antigua conservada es la de 1478) (Jiménez Rayado, Retuerce Velasco, & Segura Graiño, 2009).

Los libros de visita utilizados son los correspondientes a las visitas efectuadas al territorio de Uclés en el siglo XV y la primera visita realizada en el siglo XVI. Estos se encuentran en el Archivo Histórico Nacional en la sección de Órdenes Militares: libro 1063c, años 1478-1479; libro 1064c, año 1480; libro 1067c, años 1494-1495; libro 1068c, año 1498 y libro 1084, años 1537-1538.

4.2. Metodología

La metodología propuesta partió de la visión histórico-arqueológica de la arquitectura contando para ello tanto con la información documental recogida en las fuentes escritas manejadas, pero también con la realidad arqueológica y material (cuando esto resultara posible).

Se deben señalar las limitaciones, muchas, encontradas con respecto a la historia y a la arqueología de esta

seleccionar sólo lo necesario para el conocimiento de la arquitectura, construcción y la elaboración de hipótesis de dibujo.

- Quinto: dibujo de los edificios a partir de las visitas.
- Sexto: análisis arquitectónico y gráfico.

5. Hipótesis gráficas de los edificios a partir de los libros de visita

5.1. Desarrollo virtual de las construcciones

Existen dos documentos que se ocupan de la visualización digital del patrimonio: la Carta de Londres (*The London Charter*, 2009) y los *Principios de Sevilla* (ICOMOS, 2017); ambos actúan como directrices principales para la visualización, aunque no anulan otras maneras de documentar el patrimonio. La reconstrucción virtual debería buscar la reconstrucción visual, en un determinado momento, a partir de un modelo virtual de una construcción, teniendo en cuenta las evidencias existentes y la información disponible de la misma. Considerando esto, la investigación intentó conseguir dibujos sencillos (recuperando los dibujos a líneas que se imponían al principio de la arqueología y la historia de la arquitectura como disciplinas académicas) la forma preferida para las reconstrucciones históricas (Favro, 2012). De inspiración fueron los bocetos de la arquitectura popular manchega realizados por Fisac (2005) y los dibujos de la arquitectura de la Orden de Santiago de Ruiz Mateos (1984; 1985a; 1985b; 1990) (Figs. 6 y 7).

Según trabajos afines al dibujo en 2D con un programa de diseño asistido por ordenador (CAD), en base a documentación y existencias; debería haber seguido un levantamiento en 3D con un programa 'building information modelling' (BIM) para después añadir texturas y renderizar incorporando iluminación y, finalmente, con un programa de edición fotográfica añadir acabados como fotografías de fondo o figuras para dar escala.

En el caso concreto de esta investigación, comenzado el trabajo con los libros de visita, se detectó que las hipótesis gráficas a las que se podría llegar solo serían esquemas de tipologías y de modos de composición arquitectónica; esto confirmaba más aun la intención inicial de traducir los textos a dibujos sencillos, casi esquemáticos. Materiales o elementos ambientales se dejan de lado para futuros trabajos de investigación fundamentados en la construcción, los materiales o con intención más realista.

Por tanto, para realizar las reconstrucciones gráficas mostradas a continuación se recurrió a la utilización de tres medios gráficos fundamentales: primero, la realización de croquis y bocetos de trabajo; segundo, el dibujo de planos en 2D y tercero, el modelado 3D. Todo ello se trabajó a la par, lo que facilitó tanto la toma de decisiones en el desarrollo de las hipótesis como la obtención definitiva de las mismas.

En único archivo generado con AutoCAD 2014 se volcaron imágenes de las croquizaciones y bocetos de trabajo para con acotaciones dibujar plantas y alzados; los dibujos en 2D resultaron fundamentales para comprender la estructura y el funcionamiento interno de las construcciones. Después con los datos de plantas y alzados se procedió al modelado con SketchUp Pro

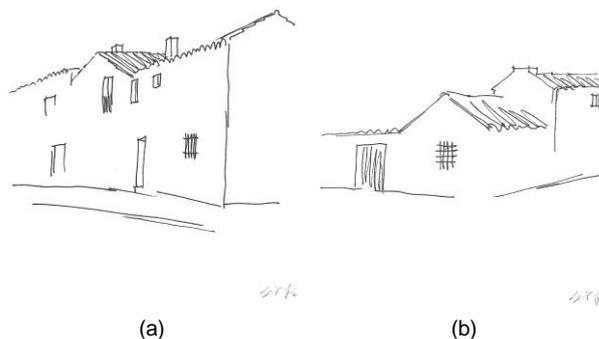


Figura 6: Dibujos de arquitectura popular manchega: a) Lámina sin numerar; b) Lámina número 2. © Miguel Fisac.

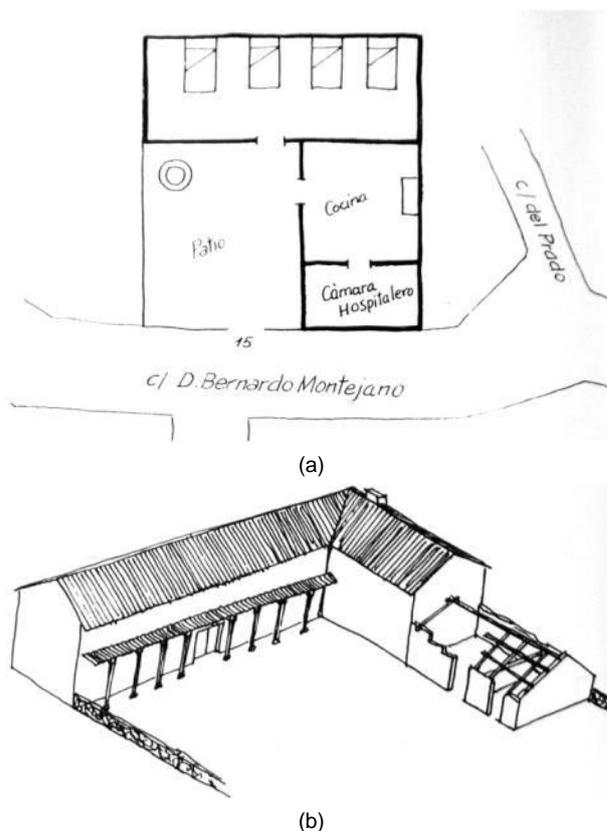


Figura 7: Dibujos de la arquitectura de la Orden de Santiago: a) Hospital de Estremera; b) Casa de la Encomienda de Colmenar de Oreja. © Aurora Ruiz Mateos.

2014; las ventajas consideradas para la elección del programa fueron que facilita la creación de diseños por su facilidad de uso y que los modelados obtenidos son compatibles con otros formatos de 3D que podrían usarse en un futuro con el fin de obtener otro tipo de imágenes. Finalmente se llevó a cabo una mínima edición fotográfica con Adobe Photoshop CS4.

5.2. Algunas consideraciones previas

La arquitectura que nos disponemos a dibujar no se ha conservado en su integridad e incluso ha desaparecido completamente; el paso del tiempo, las reformas interiores y el cambio de uso hacen bastante difícil por no decir imposible encontrar con cierta seguridad la

correspondencia entre lo que fueron estos inmuebles y su localización actual.

Las dificultades encontradas para realizar los dibujos se deben, sobre todo, tal y como ya se ha comentado, al método utilizado para describir las casas por parte de los visitantes que en ningún caso en este momento eran maestros en albañilería o carpintería lo que habría facilitado la labor.

Para determinar los diferentes aspectos de las construcciones, cuando esto fue posible además se recurrió a un barrido documental de las visitas en diferentes años, porque rara vez una única documentación aportaba información completa.

La representación se apoyó tanto en las descripciones de la documentación como en el reconocimiento de los lugares, aunque como se ha dicho, la conservación de construcciones en el contexto propuesto es escasa.

Para el dibujo de algunas hipótesis en planta se tuvo en cuenta la posible localización de la parcela, linderos, geometría, las características de los forjados de las piezas para su correcta orientación y las indicaciones dadas por los visitantes en cuanto a relación de unas piezas con otras o con otros elementos (izquierda, derecha, frontera, al cabo, etc.)

Para formular hipótesis de planos de los modelos estudiados se han considerado algunos de los criterios de expresión gráfica tales como:

- El grosor de los muros o tabiques, rara vez indicado, se ha estimado en media vara (1 pie y medio o 42 cm) o en algunos casos dos tercios de vara (2 pies o 56 cm).
- Los pilares de fábrica se han dibujado de pie o pie y medio (28 cm o 42 cm) y las estructuras de madera con escuadrías más pequeñas.
- Las escaleras, aunque no se indique exactamente su localización y menos sus dimensiones, se han representado con un ancho de tramo de vara o vara y sesma (84 cm o 98 cm).
- Las cubiertas inclinadas se representan rayadas, si bien el sentido de evacuación de las mismas nunca se define.
- Las piezas se han identificado por su nombre, facilitando la secuencia de la visita. Entre las contenidas en las visitas destacan aposentos, caballerizas, cámaras, casapuestas, cocinas, corrales, palacios, patios, zaguanes, etc.
- Se han incluido elementos singulares en las construcciones como pozos, chimeneas, hornos, etc.

En general, se ha optado por no cargar los planos con mucha información (indicaciones de suelos, forjados, cubiertas o cotas), pero sí se han representado elementos como carpinterías o escaleras. Indicando solo los usos y la escala gráfica las hipótesis ganan en transparencia (las plantas, excepto en la fortaleza de Torrebuçeit y la casa de Torrelengua, están a la misma escala facilitando su comparación).

6. Análisis de datos, dibujos, visualizaciones y conservación de las construcciones

6.1. La Torre del Aseite

La visita de 1478-1479 describió la Fortaleza de Torre de Don Morant⁴:

“(…) Esta casa es de un muro bien ancho de cal y canto, i tiene quatro cubos a las esquinas çiegos, e asy cubos como el muro, todo petrilado e almenado. Tiene esa fortaleza su puerta buena de su arco de cantería (…) Ençima desta puerta primera, de partes de dentro, tiene un patín terrado i bien solado, e la entrada a la mano esquierda está una puerta que va alderredor de toda la torre vieja con una barrera de tapa e yeso almenada, es de quatro tapias en alto, e ay alderredor quatro cubos dello mismo con su andén. I alderredor, de partes de fuera, una cava bien honda que cerca toda la fortaleza. E ençima de la puerta principal un baluarte. (…) Antes della está una escalera de madera que sube al baluarte de sobre la puerta principal (…) e a la mano esquierda de la entrada era una casa de forno, está una cosyna grande y una buena chimenea e una tronera que sale a la puerta principal (…) Junto con esto, está una casa doblada, cubierta de teja y madera, fecha de a colgadiso. Es bien larga, que toma la quarta parte del dicho cortijo. Lo baxo es establos cos sus puertas e pesebreras de yeso, que podrán caber veynte bestias en ellos. I junto con esto sube una escalera de yeso a lo alto, en que está una sala con su chimenea e un molino de mano con todos sus aparejos. E está otra camara larga ençima de estas sala e cámara (…) E junto con la ferrería está una escalera de yeso que sube a una camara alta que está sobre ella (…) Esta sala desde quarto está atajada (…) En medio del patio de esta fortaleza está la torre del omenaje, que es una torre de cal y canto de buen muro fuerte que puede ser de honse tapias en alto. Ay en esta torre tres suelos de madera (…) En lo alto desta torre del omenaje está fecho su petril y almenas con ocho arquerías i petril y almenas de yeso ancho (…) Cerca desta torre del omenaje está un poso manatial que tiene dos estados de piedra e yeso labrados, y lo baxo donde ayuso todo de piedra tajada que no se puede minar (…) Par del dicho poso está una casa baxa en que está un forno que el dicho comendador fiso (…) Esta fecho, para subir a la torre del omenaje desde el adarve de la dicha fortaleza, una puente levadisa de madera que el dicho comendador fiso, i junto con ella está una campana (…)⁵”.

La visita inspeccionó la fortaleza que encontró bien reparada. Se puede entender que era una construcción de cal y canto, con cuatro cubos en las esquinas ciegos y un arco de cantería en el acceso con un puente levadizo. En el interior, sobre la puerta principal, había

⁴ En Torre de Don Morant desde época árabe existió un castillo denominado La Torre, Torrebuçeit o Torre del Aceite. La fortaleza después de la Orden fue entregada en prestimonio a principios del siglo XIII, años después se estableció una encomienda y una población a la que se concedió fuero. Torre de Don Morant sería donada a la Encomienda del Hospital de Cuenca de la que era propiedad en las visitas de los siglos XV y XVI.

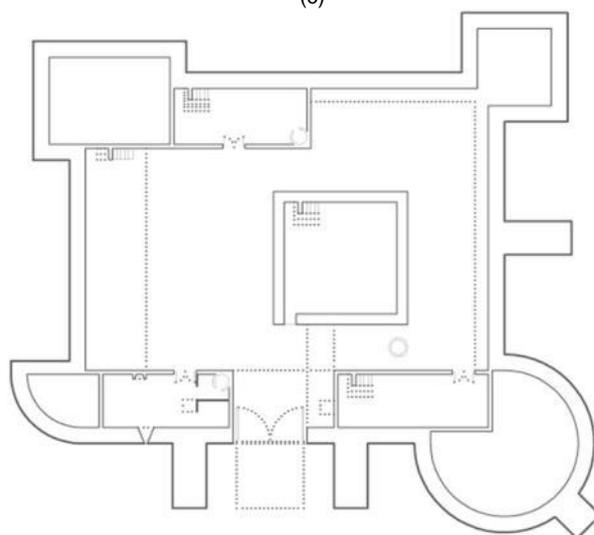
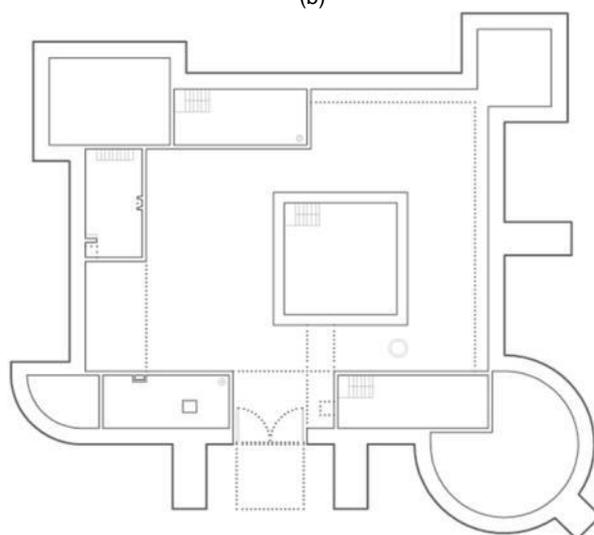
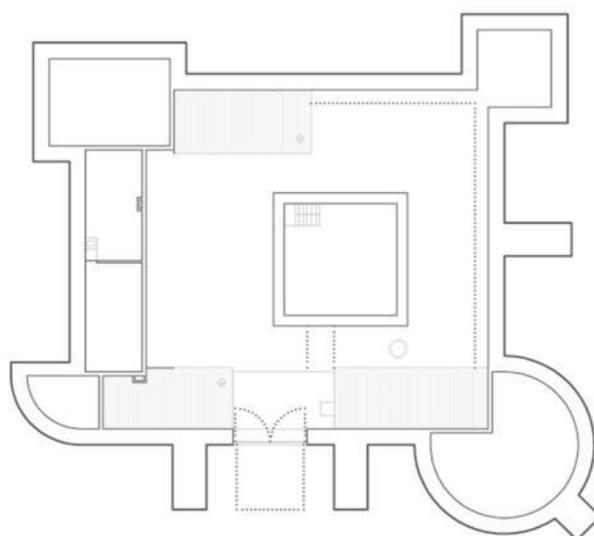
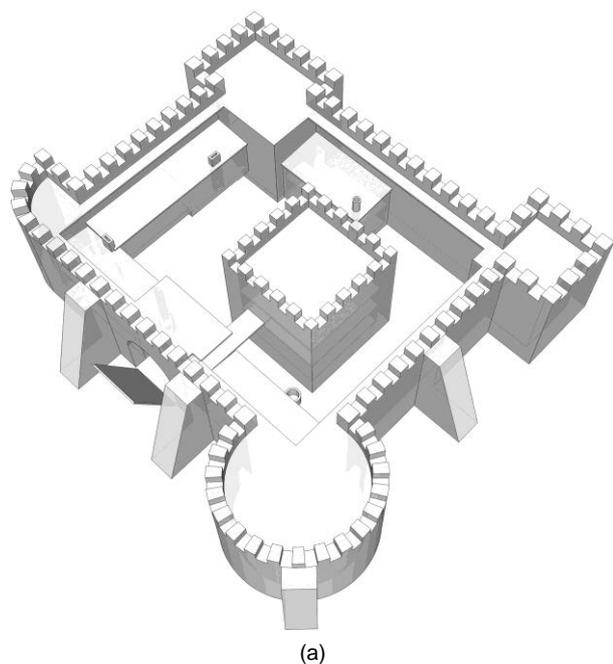
⁵ Archivo Histórico Nacional, sección Órdenes Militares, libro 1063c, año 1478-1479, folios 190-194.

un baluarte; a la izquierda una construcción con una cocina con chimenea, un horno y un hueco a la fachada principal; otra construcción de dos niveles con cubierta de madera y teja, cuyo espacio de abajo era un establo y con una escalera de yeso que subía al nivel superior que ocupaba una sala con chimenea y otra cámara; y otra construcción usada como herrería desde la que se accedía mediante una escalera de yeso a otra cámara. En el patio de la fortaleza estaba la torre del homenaje y junto a ella un pozo y otra construcción con un horno.

La visita de 1480 copió la descripción de la visita anterior, algo muy común, añadiendo únicamente una breve descripción de la torre del homenaje:

“(…) En medio de toda la casa e fortaleza sobredicha, está la torre del omenage, que es una torre de cal y canto de buen adarve fuerte, que puede ser de honse tapias de alto. Ay en esta torre tres suelos de madera. En los alto de esta torre del omenage está fecho su pretil e almenas con ocho arquerías y pretil y almenas de yeso ancho (...)”⁶.

La visita de 1494-1495 llevó a los visitantes de nuevo a la fortaleza que describieron de manera similar, corroborando la hipótesis formulada a partir de las vistas anteriores (Fig. 8).



0 5 10 15 20m



Figura 8: La Torre del Aseite: a) Volumetría; b) Planta segunda; c) Planta primera; d) Planta baja.

⁶ AHN, OO.MM., 1064c, 1480, 110-114.

La fortaleza de Torrebuceit aún existe; de pequeñas proporciones, construida en mampostería trabada con sillares, con torreones de planta circular y cuadrada en sus esquinas y una portada de arco de medio punto adovelado con contrafuertes a los lados (Fig. 9).



Figura 9: La Fortaleza de Torre de Don Morant, hoy Torrebuceit: a) Vista parcial del alzado sur, acceso; b) Vista del alzado oeste.

6.2. Casa de la encomienda de Horcajo de Santiago

La visita de 1494-1495 a Horcajo de Santiago⁷ inspeccionó varias construcciones entre ellas la Casa de la encomienda:

“(…) La qual es doblada (…) E junto con ella esta una bodega pagiza, con una cueva dentro de ella, e al otro cabo una cavalleriza pagadiza (…) E a las espaldas della están unos corrales (…)”⁸.

La visita de 1537-1538 inspeccionó de nuevo la misma construcción:

“(…) Visitose la casa de la dicha encomienda y en entrando por la puerta está luego un patio grande, a la mano derecha de el qual está una sala grande con una chimenea (…) Y frontero de la puerta principal está otro aposento alto y baxo y, delante de esto, una cocina con su chimenea y, más adelante, está un corral donde está una cavalleriza y pajar bueno y unas casas de moços y otras piezas de servicio (…)”⁹.

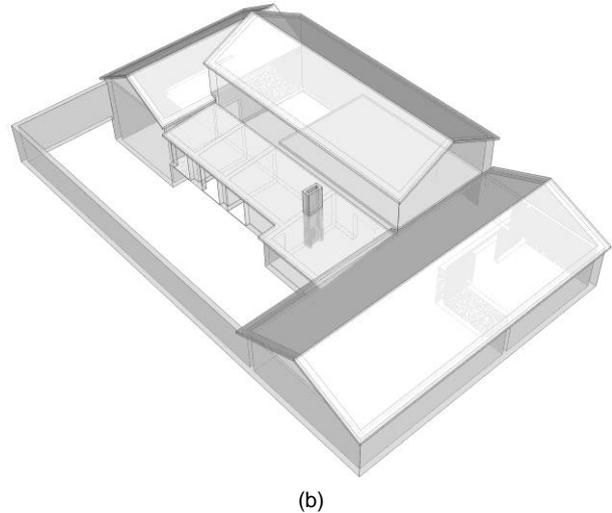
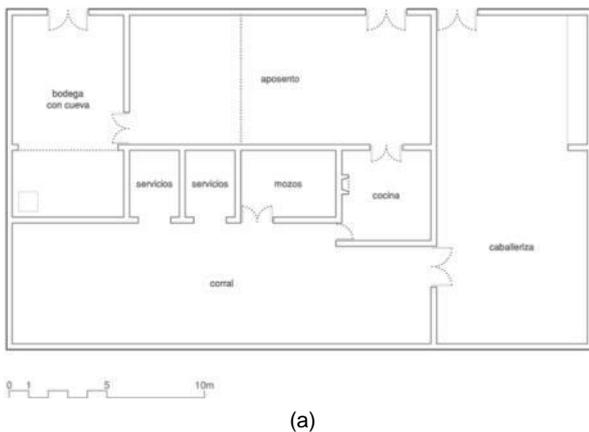


Figura 10: La Casa de la encomienda de Horcajo de Santiago: a) Planta; b) Volumetría.

La visita describió una construcción con un aposento en cada nivel y una cocina detrás de la cual había un corral donde se encontraba una casa para los mozos y otros servicios (Fig. 10).

En Horcajo de Santiago se conserva la Casa de la encomienda también llamada *Casa de la cadena*, que no es la dibujada, sino la que se solicitaba se construyera según la traza y condiciones que para ella ya estaban hechas en la visita de 1537-1538.

6.3. Casa de la encomienda de Pozorrubio de Santiago

La visita de 1478-1479 inspeccionó la Encomienda de la Cámara entre cuyas posesiones estaba la aldea de Pozorrubio¹⁰, despoblado con sus construcciones caídas decía. La de 1494-1495 solo nombra el molino, dehesa y ejido; pero en la de 1537-1538 Pozorrubio se había poblado de nuevo y se inspeccionó su Casa de la encomienda en la plaza frente al rollo, aún sin terminar:

“(…) Visitose la casa de la encomienda, que está frontero de el rollo en la plaça de la dicha villa. Y como entran está comenzado un quarto de tapias de tierra. Y, a la mano derecha, está comenzado otro de çinco tapias en alto, fechas las paredes por cubrir. Y, delante de esto, está otro quarto cubierto y enmaderado y encamarado (…) Tiene su cozina con su chimenea y dos rretramientos, uno delante de otro, encamarado (…) Y junto a la chimenea está otra pieza cubierta, ansimismo (…) En el patio de esta casa está una escalera de yeso por donde suben a lo alto. Frontero de la puerta por donde entran, ay otro quarto cubierto (…) sirve de cavalleriza y pajar. Debaxo del quarto que está descubierta, está un sótano y por donde abaxan ay su escalera de yeso. Ay más en la dicha casa su corral (…)”¹¹.

⁷ Horcajo de Santiago, también nombrada Forcajo, aparece documentada desde la primera mitad del siglo XIV, aunque es probable que existiera desde el origen de la organización del territorio de Uclés, siendo probablemente una de las primeras encomiendas de la Orden.

⁸ AHN, OO.MM., 1067c, 1494-1495, 316-319.

⁹ AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 963-975.

¹⁰ Pozorrubio debió poblarse hacia la primera mitad del siglo XIII, a finales del siglo XV era un despoblado y volvería a poblarse nuevamente a comienzos del siglo XVI, según se deduce de las visitas. Fue encomienda, pero siempre perteneció a la Cámara de los Privilegios de la Orden.

¹¹ AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 944.

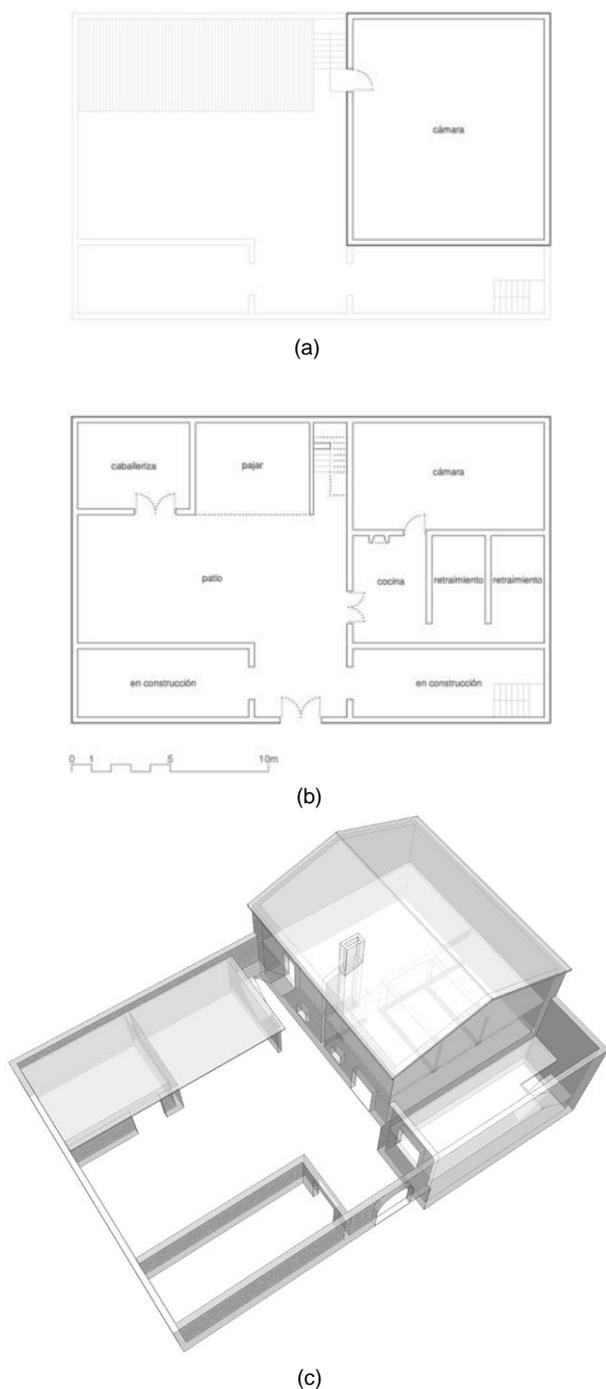


Figura 11: La Casa de la encomienda de Pozorrubio de Santiago: a) Planta primera; b) Planta baja; c) Volumetría.

La visita describió una construcción en obras organizada en dos partes a cada lado de la entrada, que estaban por cubrir. La parte derecha contaba con un nivel inferior, más adelante había otra construcción con una cocina con chimenea, dos apartados y junto a la chimenea otra cámara. En el patio había una escalera de yeso para subir a otra cámara y frente a la puerta de entrada había otra construcción que servía de caballeriza y pajar anexa al corral (Fig. 11).

6.4. Casa de bastimento de Villamayor de Santiago

La visita de 1478-1479 inspeccionó el bastimento de Villamayor de Santiago¹²:

“(…) E luego, los dichos visitadores fueron a ver una casa de bastimento que tenía la mesa maestral en la dicha villa y, segund parece por la visitación pasada eran dos casa de bastimento, la una de cal e canto e la otra de tapias dobladas, debaxo para vino e ençima para pan, e estavan dentro en un cortijo de cal y canto (…)”¹³.

La siguiente visita en 1480 encontraría la construcción caída.

La visita describió el bastimento como una construcción de dos niveles, el inferior de cal y canto para almacenar vino y el superior de tapia para almacenar grano (Fig. 12).

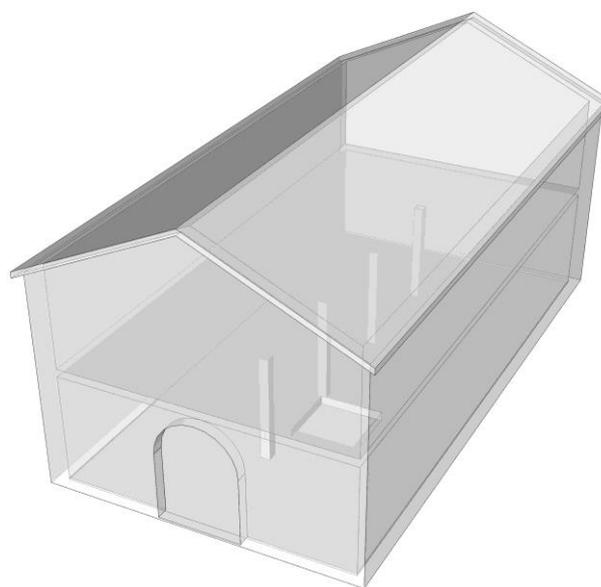


Figura 12: Volumetría de la Casa de bastimento de Villamayor de Santiago.

6.5. Casa principal de la heredad de Buenamesón

La visita de 1537-1538 inspeccionó la heredad de Buenamesón¹⁴, propiedad del Priorato de Uclés; los visitadores vieron varias construcciones, aunque describieron con más detalle una casa para las personas que venían de visita del convento según dijeron:

¹² Villamayor de Santiago, también llamada Chozas, fue una aldea dependiente de Villaverde; documentada desde el primer cuarto del siglo XIV, se independizó del territorio de Uclés al hacerse villa y en el siglo XV era centro de la encomienda del mismo nombre, en la que estaban integradas varias aldeas, despoblados, dehesas, etc.

¹³ AHN, OO.MM., 1063c, 1478-1479, 157.

¹⁴ El lugar de Buenamesón junto al río Tajo, también denominado Buena-mesón, nunca fue aldea; se pobló en el primer cuarto del siglo XIV.

“(…) Ay una casa principal desta parte del río, la qual está mucha parte de ella rredificado después de la visitaçión acá. La qual, en entrando, tiene un çaguán, en el qual, a la mano izquierda, tiene dos caballerizas, una en pos de otra. Deste çaguán entran a un portal baxo y enfrente de la puerta, junto a la escalera, ay otra caballeriza. Y bueltos al dicho portal, ay una pieça baxa en donde está la guarda de la heredad y, más adelante, otras dos pieças, que sirven de despensa. Luego entraron a un patio empedrado y a la mano derecha ay un pozo bueno, con su brocal de piedra. Y más adelante del pozo, a la mano derecha, ay una sala baxa, que nuevamente se a fecho, y a la mano izquierda ay un portal y por él entran a una cozina baxa y otra pieça pequeña. Y por baxo del dicho portal entraron en un corral, en el qual ay un horno. Y deste corral entraron a otro corral, donde ay la madera. Bueltos al portal, subieron por una escalera y, en la segunda mesa, ay una puerta por donde entran a una sala, en la qual tiene una chimenea. Este es el aposento del alcaide, de la qual sala, a la mano izquierda, ay una pieça para dormitorio y luego otra que sirve de granero, la qual nuevamente se a fecho muy buena de cal y canto. Y por la mano derecha, en la dicha sala, entran a un corredar, del qual entran a una cámara, en la qual ay una rrecamara. Y bueltos a la dicha escalera entraron en un corredor, en el qual ay un çepo y unos grillos, y al cabo deste corredor está una capilla, que la divide una rrexa de madera, donde dizen misa. Deste corredor entraron por una puerta y, frontera de ella, está otra pieça, que sirve de aposento, y a la mano izquierda una sala con su chimenea y con su cámara y rrecamara. Y a la mano derecha ay una escalera por donde subieron a una sotorre, en la qual ay dos aposentos, y subieron más arriba por la dicha escalera, y a la mano derecha ay un caramanchón, que sirve de granero de çevada, y mas arriba ay dos aposentos, uno en pos de otro (...)”¹⁵.

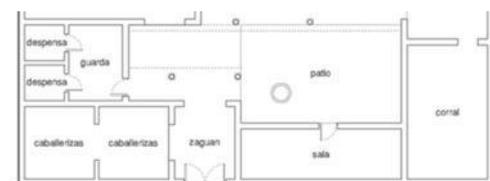
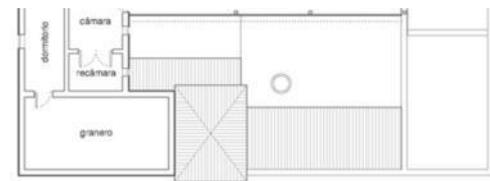
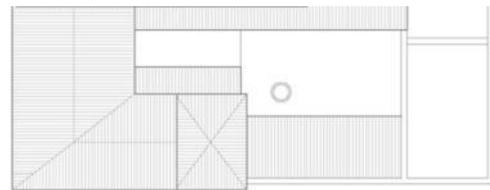
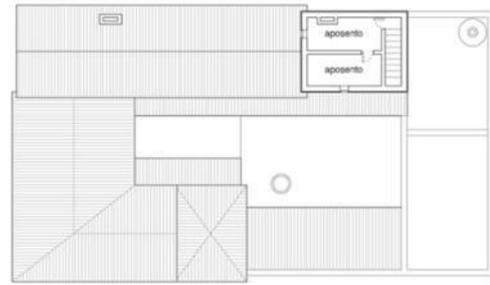
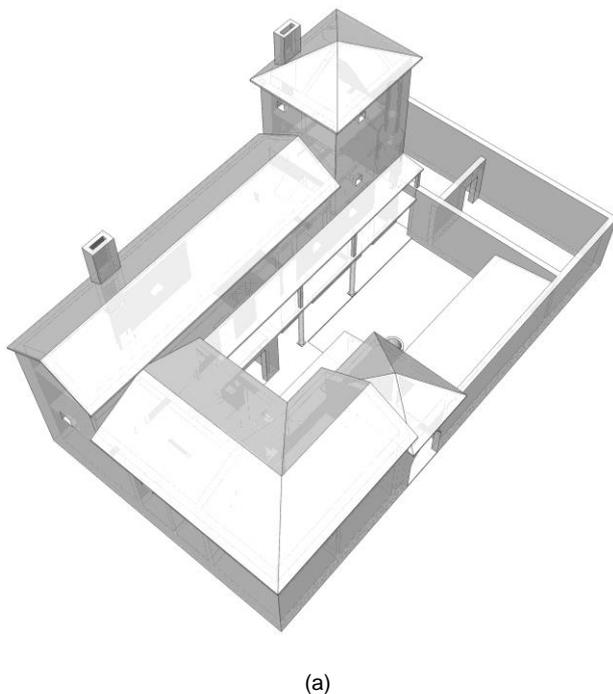


Figura 13: Casa principal de la heredad de Buenamesón: a) Volumetría; b) Planta tercera; c) Planta segunda; d) Planta primera; e) Planta baja.

La visita describió, además de otras construcciones, una casa en la que se hospedaban las visitas del convento. La casa tenía la entrada por un zaguán a cuya izquierda había dos caballerizas, desde el zaguán se accedía a un portal bajo frente al cual había una escalera y otra caballeriza, desde él también se accedía a la residencia del guarda de la casa y a dos almacenes. A la derecha había un patio empedrado en el que había un pozo, una construcción y otro portal desde el que se accedía a una cocina, a otra pieza pequeña y a un primer corral en el

¹⁵ AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 859-860.

que había un horno, desde el que se accedía a otro corral donde se almacenaba madera. Por la escalera llegaron a una sala con una chimenea, residencia del alcalde, desde la que se accedía a un dormitorio y otro espacio que servía como granero; y a la derecha desde un corredor a una cámara y una recámara. Desde el mismo corredor al otro lado de la escalera se accedía a una capilla y otro espacio comunicado con una sala con chimenea, una cámara, una recámara y una escalera por donde subieron a una torre que daba acceso a un camaranchón y a varios aposentos más (Fig. 13).

6.6. Casa conventual de la heredad de Torrelengua

Todas las visitas entre finales del siglo XV y principios del XVI describieron la *heredad de Torrelengua*¹⁶ y en concreto sobre todo su *Casa Conventual*. La descripción es la más detallada que se ha encontrado en los libros de visita estudiados, lo que demuestra la importancia que tenía el lugar para la Orden. Este fue uno de los pocos ejemplos en que se pudo trabajar con la realidad aún existente, lo que permitió la obtención de una hipótesis de plantas y volumetría muy parecida a como debió ser.

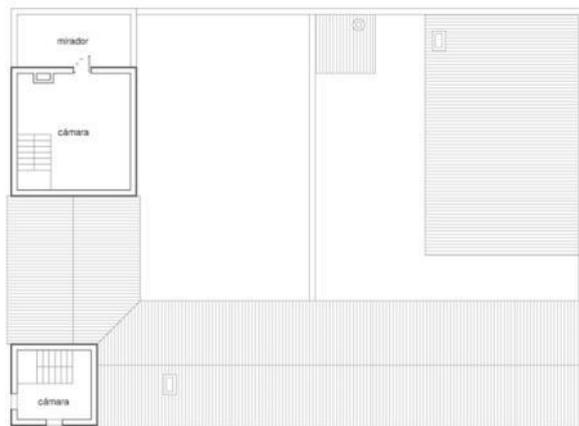
La descripción de Torrelengua del libro de visita de 1494-1495 decía:

“(…) Y en ella está una casa de aposentamiento de la dicha dignidad (…) E a la entrada tiene un arco de yeso con sus puertas (…) Y, en entrando, está una casa puerta e a la mano derecha della, una bodega con un pilón de xarahiz (…) E más adelante, está un patio grande. E entrando en él, a la mano derecha, está una sala baxa con un retrete, la qual está mal reparada. Y desta sala sube una escalera a una camara e a una mazmorra de prisión (…) E luego, defrente de la entrada, está una casa de un horno (…) E, más adelante, está una casa pequenna para gallinas.

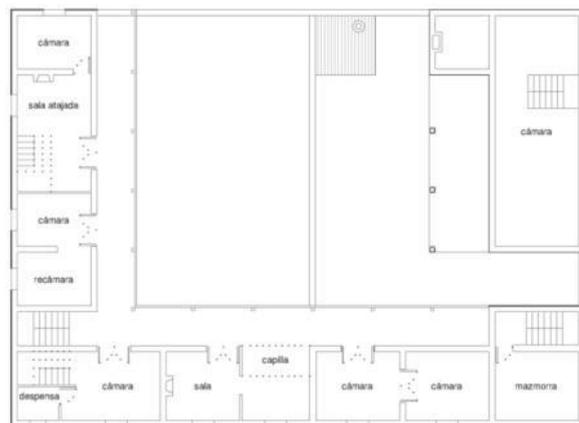
E luego vieron un quarto de aposentamiento, que está a la parte del logar, el qual tiene en lo baxo un corredor. E, al cabo dél, está un palacio pequenno, debaxo de un escalera. E, junto con él, está una cosina grande con su chimenea. E, del otro cabo, están dos cavallerizas buenas (…) E luego, vieron otro quarto, que está en el lienço de la puerta prinçipal. El qual tiyene delante sus corredores baxos, con un palacio al un cabo. E junto con él una sala con una despensa enella.

E luego, subieron a lo alto destas casas por una escalera de yeso, questá al un cabo de los corredores. E, en subiendo, junto con él más alto escalón, ala mano izquierda, está una camara pequenna. E luego están dos lienços de corredores, en cada quarto el suio. E, en el primero, está una sala con su chimenea, e a las espaldas de la chimenea, una cámara con una ventana que sale al campo. E la dicha sala está atajada con un taibique de yeso, e tiene dos ventanas que salen a las huertas. E al cabo desta sala sube un escalera de yeso a una camara más alta. Y desta camara sale una puerta a un mirador,

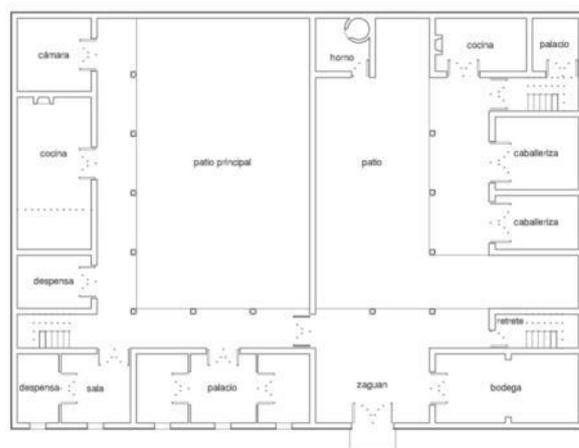
que sale sobre el río. E, en el otro quarto de más adelante, está una camara, que se mandó. Por el mismo corredor, e al otro cabo del corredor, está una despensa pequenna. E, entre las dichas dos camaras está una sala grande con una chimenea. La qual está atajada por medio. Y, al cabo della, está una capilla de la vocación de



(a)



(b)



(c)



Figura 14: Plantas de la Casa conventual de la heredad de Torrelengua: a) Planta segunda; b) Planta primera; c) Planta baja.

¹⁶ Torrelengua al sur de Uclés, junto al río Cigüela, fue una aldea que resultó de interés para la Orden por tener un emplazamiento cercano al convento y estar ya en explotación. Aparece documentada desde el primer cuarto del silo XIV, algunos años antes el Priorato de Uclés adquirió la aldea cuyo territorio estaba unido a Uclés por una lengua de terreno, la adquisición incluyó tierras, molinos y una dehesa.

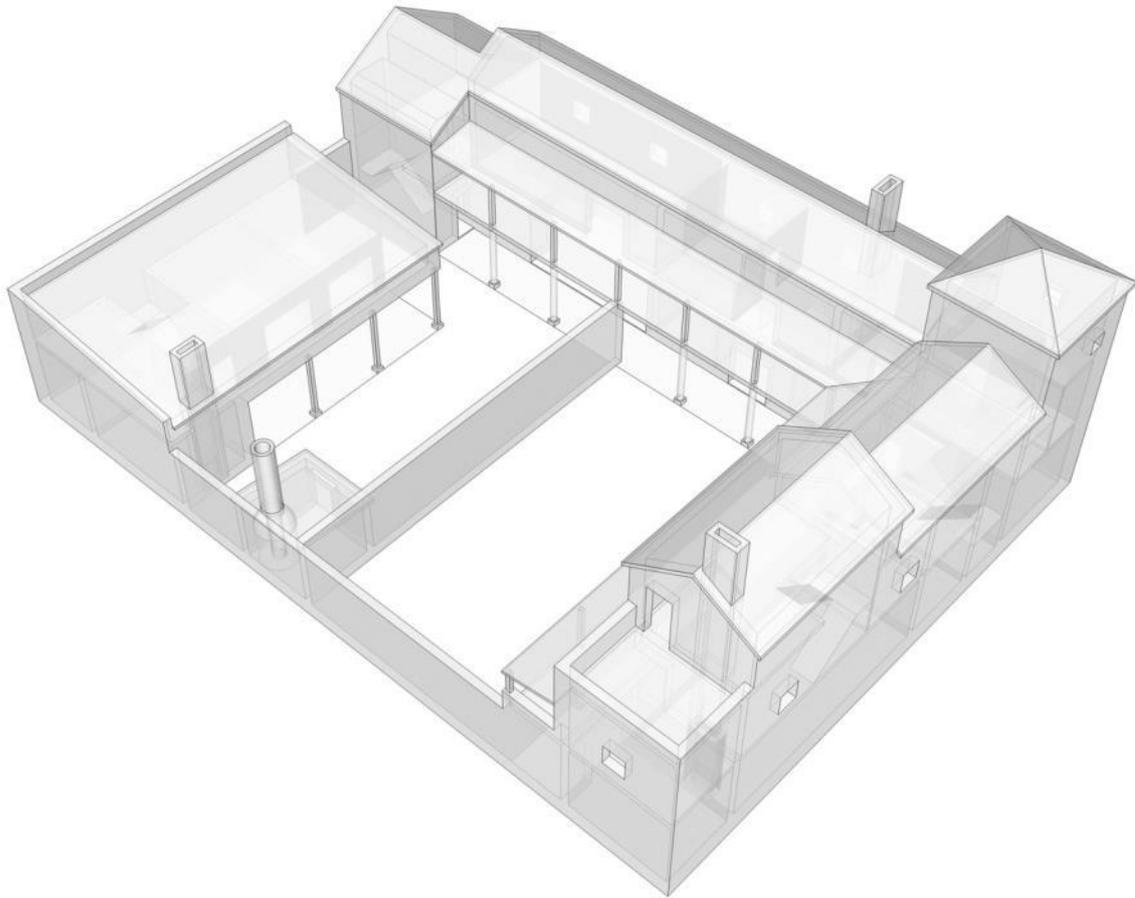


Figura 15: Volumetría de la *Casa conventual de la heredad de Torrelengua*.

Nuestra Sennora, con una red de madera delante, en la qual está un altar (...) E, junto con la red de esta capilla, está una camara grande con una ventana. E della entran a otra camara grande con otra ventana. E, en la sala de la chimenea, está otra camara.

E delante de la otra, de la qual sube un escalera a otra camara alta, y está en una torre (...) ¹⁷.

La visita describió como la casa de aposentamiento tenía su entrada a través de una casapuerta con acceso a través de un arco de yeso, a la derecha había una bodega con un jaraíz y luego dentro del patio también a la derecha un retrete en el que había una escalera que subía a una mazmorra. Frente a la entrada del patio, había un horno, un gallinero y una construcción con un corredor bajo que daba acceso a un palacio pequeño debajo de una escalera, a una cocina con una chimenea y dos caballerizas. Volviendo a la construcción en la fachada principal había un palacio y junto a él una sala con un apartado como despensa, que tenían delante un corredor.

Subiendo por una escalera de yeso, al lado izquierdo había una cámara y dos corredores. En el primero había una sala con una chimenea y detrás de esta chimenea una cámara con un hueco con vistas al campo, la sala estaba dividida mediante un tabique y tenía dos huecos con vistas a los huertos; en un lado de esta sala había una escalera que subía a una estancia con una puerta

que conducía a un mirador hacia el río. En el otro corredor había dos estancias, una sala grande con una chimenea que estaba dividida y una cámara desde la que se accedía a otra sala grande en la que había una escalera que subía a otra cámara dentro de una torre y al otro lado había una capilla con un altar y junto a ella el acceso a otras dos cámaras.

La visita de 1537-1538 corrobora en parte la hipótesis anterior aunque con algunas modificaciones. Describe dos patios, uno grande y otro denominado patio principal de la casa (es posible que se dividiera el patio original en el transcurso de tiempo entre ambas visitas). En el patio había tres estancias y una escalera de yeso, en el corredor bajo junto a la escalera había una cocina con chimenea y despensa de comida y junto a esta cocina había una cámara que servía para el servicio de la casa.

Subiendo por la escalera había un corredor sobre pilares de piedra encima de la puerta del patio y por él se llegaba a una estancia sobre la entrada de la casa. A la izquierda de la escalera había otro corredor sobre pilares y al lado derecho de este una sala, que en el lado derecho tenía una estancia con chimenea y en el izquierdo una cámara con una recámara. Más adelante estaba una sala, la del alcalde, en la que había una estancia y a la izquierda de esta una puerta que daba acceso a una capilla. El otro cuarto que estaba frente a la puerta de acceso al patio, apoyado en una estructura de pilares de piedra y vigas de madera, estaba dividido en cuatro estancias que servían como aposentos (Figs. 14 y 15).

¹⁷ AHN, OO.MM., 1067c, 1494-1495, 315-316.

La *Casa conventual* de Torrelengua aún existe, es una construcción herreriana de la segunda mitad del siglo XVI; la portada es barroca y al interior tiene un patio cuadrado cuya planta baja tiene pórticos de medio punto de piedra sobre pilastras y la planta alta una galería sobre columnas de piedra, al fondo del patio hay una capilla también barroca en ruinas (Fig. 16).



Figura 16: La *Casa conventual de la heredad de Torrelengua*, hoy Monasterio de Torrelengua: a) Vista parcial del alzado sur, acceso; b) Vista parcial, interior del patio.

6.7. El *ospital Onium Santorum* de Uclés

La visita de 1537-1538 describió el *ospital Onium Santorum*¹⁸ de Uclés, adosado a la muralla junto a la Iglesia de la Trinidad y la puerta de Valdasería como propiedad del Convento de Uclés:

“(…) y tiene una portada de cantería (…) Y un corral grande, çercado de cal y canto, y a la mano izquierda ay un çaguán, y en el dicho çaguán, a la mano izquierda, ay una cozina (…) Y más adelante, en el dicho çaguán, ay otra puerta, que sale a un huerto, el qual tiene dos pozos y él también çercado (…) En el dicho çaguán ay una escalera y por ella subieron a una sala buena (…) Y, bueltos a la dicha sala, entraron en otra pieça, que tiene un çaguán pequeno, y, a la mano izquierda, una buena pieça a la larga, que sale a la iglesia, en la qual pieça ay çinco camas de hombres (…) Frontero de la pieça dicha, ay otra pieça de aposento para mujeres (…) Y bueltos al corral frontero a la puerta prinçipal, está un corral para sevicio de el dicho Ospital y, junto a él, una pieça que sirve de cavalleriza y pajar (…)”¹⁹.

La visita describió un corral cerrado con un muro de cal y canto para servicio del hospital, al fondo había una construcción que servía como caballeriza y pajar, a la izquierda se entraba a un zaguán que daba acceso a una cozina pequena con un apartado donde vivía el encargado del hospital, a una sala, al huerto y a otra cozina con un apartado. En el zaguán había una escalera por la que se llegaba a una sala desde la que se accedía al dormitorio masculino, al femenino en el que había un apartado que servía de ropería y a otra sala con chimenea con un apartado donde residía el capellán del hospital. Las escaleras continuaban hacia un camaranchón donde se almacenaba grano (Fig. 17).

¹⁸ Entre los edificios públicos que tenía Uclés en el siglo XIII había dos hospitales fundados en ese mismo siglo; uno de pobres, propiedad del priorato de Uclés, a cargo del cabildo de clérigos y otro de redención de cautivos.

¹⁹ AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 863-865.

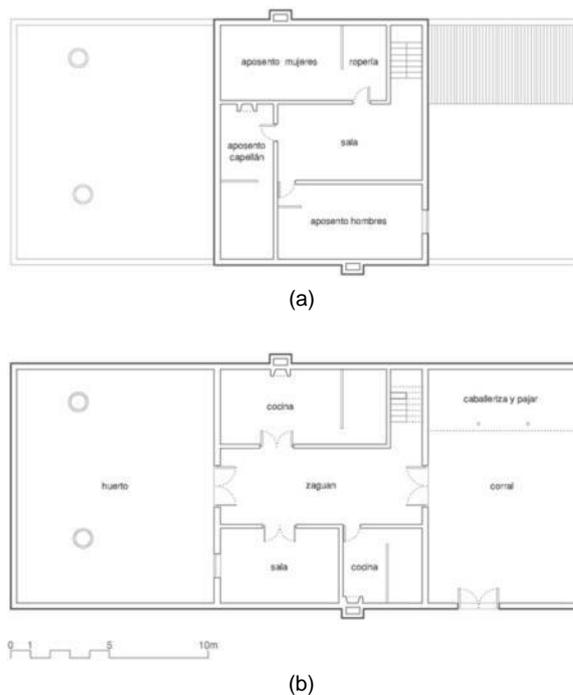


Figura 17: Plantas del *ospital Onium Santorum* de Uclés: a) Planta primera; b) Planta baja.

6.8. Hospital de Villamayor de Santiago

La visita de 1537-1538 inspeccionó el hospital de Villamayor de Santiago:

“(…) Visitose el ospital que ay en la dicha villa. Es una casa grande. En entrando por la puerta tiene un çaguán y, a la mano derecha, un escalera por donde suben a una pieça grande buena. Bueltos al çaguán entraron a un patio pequeno e, a la mano derecha, una pieça grande. Junto a ésta, en otro quarto, está una cozina con su chimenea y quatro camas de madera con atocha e dos sávanas e dos mantas e una cabeçera, tiene una mesa (…)”²⁰.

La visita describió el hospital situado junto otras casas también vistas; su entrada era por un zaguán que daba acceso a un patio pequeno a cuya derecha había un quarto grande y junto a este una cozina con chimenea. En el quarto grande había una escalera para acceder a otro quarto (Fig. 18).

²⁰ AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 1475.

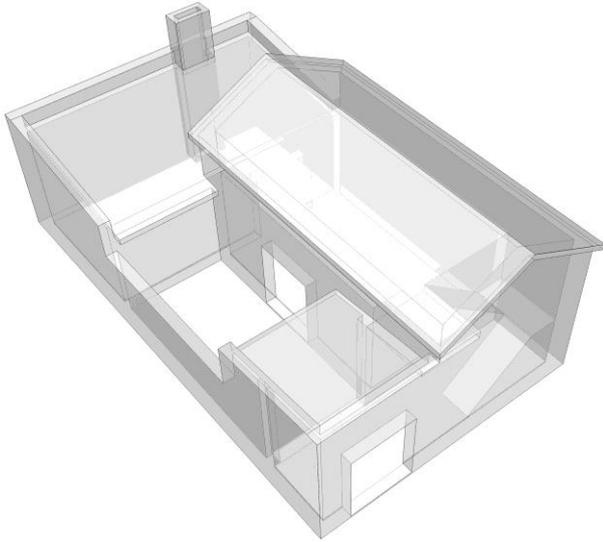


Figura 18: Volumetría del hospital de Villamayor de Santiago.

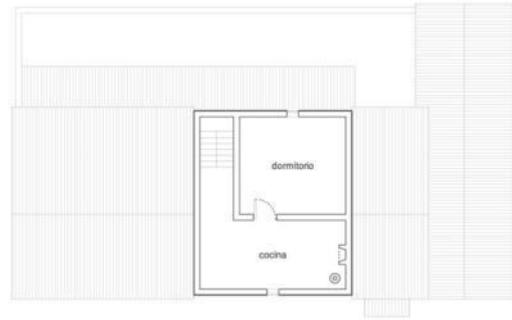
6.9. Casa, bodega y corral en Fuente de Pedro Naharro

La visita de 1537-1538 a Fuente de Pedro Naharro²¹ describió una casa, un corral y una bodega.

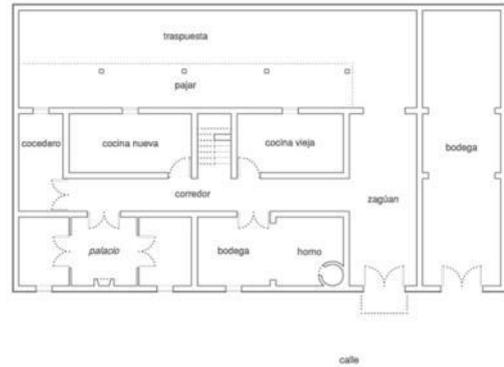
“(…) Visitose la casa que tiene el convento en la Fuente Pero Naharro. En entrando en ella está un çaguán de buen enmaderamiento y más adelante, entrando en la dicha casa, está un portal corredizo delante de la bodega y del palacio. Y junto a esto, está otro quarto con dos cozedores para vino. Y delante, como entramos, está una cozina, que se a rreparado nuevamente. Junto a la escalera está otra pieça, que solía servir de cozina, y subida la escalera está otra cozina alta, de la qual entran en una pieça buena donde estaba una cama de cordeles (...) Ay, en la dicha casa, una traspuesta con su pajar. Mas ay otra bodega fuera desta casa con tres naves y xaraiz, en la qual ay otra cuba. Mas ay otro corral frontero de la casa, que está çercado de tapias (...)”²².

La visita describió como desde el zaguán de entrada de la casa se accedía a un portal corredero y desde él a una bodega, un palacio, un espacio para la elaboración del vino y dos cocinas y en su trasera tenía un pajar. Subiendo por la escalera había otra cocina y junto a ella un dormitorio donde se guardaban útiles para medida, elaboración y almacenaje de vino.

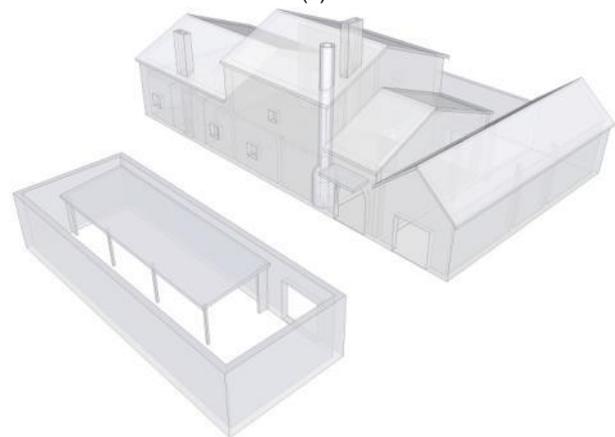
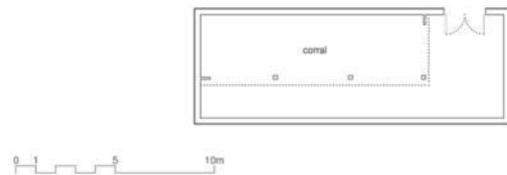
Junto a esta casa, había otra construcción, una bodega con tres naves y un *jaraíz* y frente a la casa había un corral cercado con muros (Fig. 19).



(a)



(b)



(c)

Figura 19: Casa, bodega y corral en Fuente de Pedro Naharro: a) Planta primera; b) Planta baja; c) Volumetría.

²¹ Fuente de Pedro Naharro, también nombrada Fuente de Pero Naharro o Pero Narro, aparece documentada en explotación y con propiedades la Orden en ella desde la primera mitad del siglo XIII. Fue encomienda desde mediados del siglo XIV.

²² AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 861-863.

6.10. Casa en Horcajo de Santiago

La visita de 1494-1495 inspeccionó diversas construcciones propiedad de la encomienda, entre ellas una casa:

“(…) E luego vieron e visitaron una casa, que la dicha encomienda tiene en la dicha villa, la qual tiene un corral con una portal de yeso (…) E, a la mano derecha, tiene una sala grande, atajada por medi. E, en lo de la mano derecha, una chimenea. Esto de la chimenea es maderado de madera tosca nueva e lo de la mano izquierda es de bóveda de yeso e bien reparada (…)”²³.

La visita describió como la casa tenía un corral con un portal a cuyo lado derecho había una sala grande dividida en dos partes, la de la derecha con una chimenea había sido cubierta de nuevo y la de la izquierda estaba cubierta con una bóveda (Fig. 20).

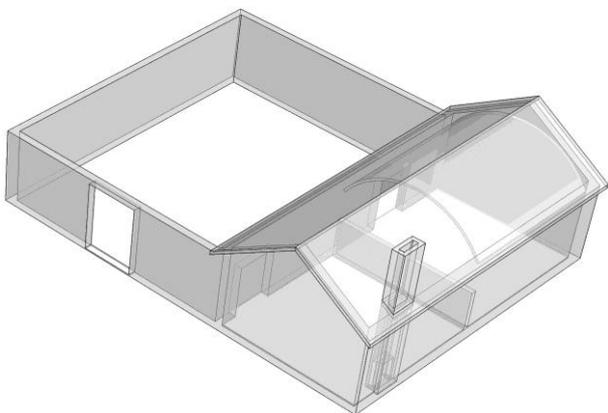


Figura 20: Volumetría de una casa en Horcajo de Santiago.

6.11. Bodega en Tribaldos

La visita de 1537-1538 a Tribaldos²⁴ inspeccionó una construcción utilizada como bodega para elaborar vino con la uva recogida en las tierras que el convento poseía en la aldea:

“(…) Visitose la casa que tiene el convento en Tribaldos, en la entrada de lla tiene una portada grande, con una guarda ençima de ella, de madera y teja (…) Y a la mano izquierda, como entramos, está un quarto de casa para cozedero del vino que se coge en la heredad que el convento tiene en Tribaldos (…) Más adelante está una pieça que sirve de cocina y, a la mano derecha de ella, está otro apartamiento que sirve de caballeriza, es pequena. Está delante de la cocina un corredor alto y baxo, en el qual ay una escalera que suben al corredor alto. Y del dicho corredor entran en una sala, la qual tiene a la mano derecha una pieça pequena y a la mano izquierda otra, y frontero como subimos, en el corredor, ay otra camarilla y, en la mesa que la escalera tiene a la mano derecha, ay una cámara sobre el cozedero del vino (…) Frontero de la puerta de la casa como

entramos, está tapiado por una cavalleriza con su pajar, la dicha casa tiene un corral pequeno a las espaldas de la cavalleriza, está fuera de casa, junto a las casas (…)”²⁵.

La visita describió la bodega con unas puertas grandes de acceso con un cobertizo para resguardarlas, que daban acceso a un patio, a la izquierda había un cozedero de vino, otra pieza que servía como cocina y un apartado pequeño como caballeriza, frente a la cocina había un corredor que se repetía también en el nivel superior al que se llegaba con una escalera. Desde la meseta se accedía a una cámara sobre el cozedero. Ya en el corredor superior había una sala con una cámara a cada lado y al fondo a otra cámara más pequeña (Fig. 21).

Frente a la puerta de entrada el cerramiento lo formaba una caballeriza con pajar y un corral pequeño, esto estaba fuera de la construcción, pero junto a ella.

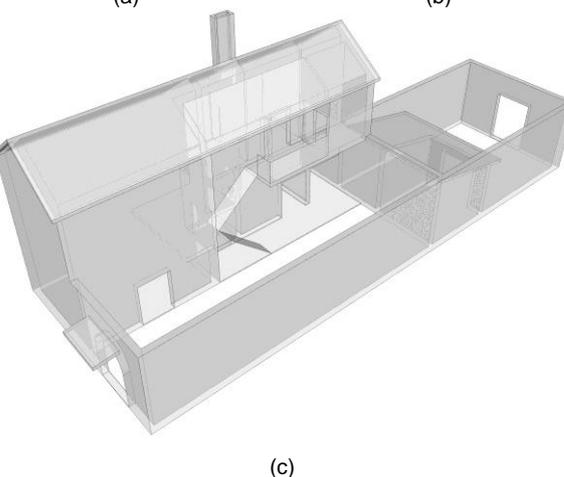
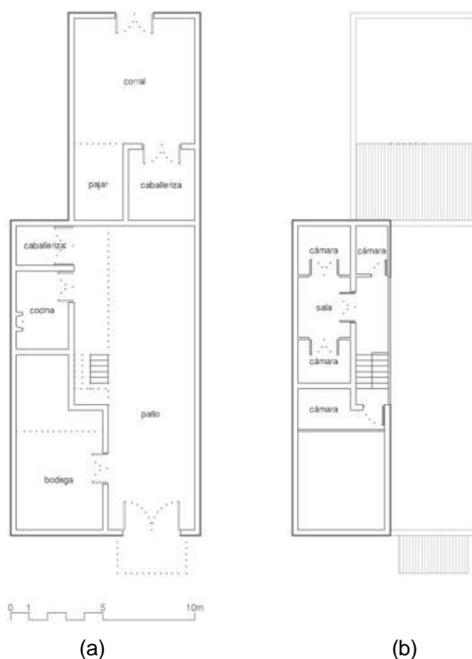


Figura 21: Bodega en Tribaldos: a) Planta baja; b) Planta primera; c) Volumetría.

²³ AHN, OO.MM., 1067c, 1494-1495, 318.

²⁴ Tribaldos era cabeza de sexmo (a mediados del siglo XIII el término de Uclés estaba dividido en tres sexmos, Riánsares, Saelices y Tribaldos; se desconoce que aldeas pertenecieron a cada uno de ellos), después no hay noticias de ella pero seguía siguió siendo aldea de Uclés, como se deduce por las visitas del siglo XV y XVI.

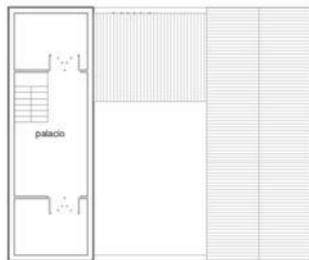
²⁵ AHN, OO.MM., 1084, 1537-1538, 861-863.

6.12. Casa en Villamayor de Santiago

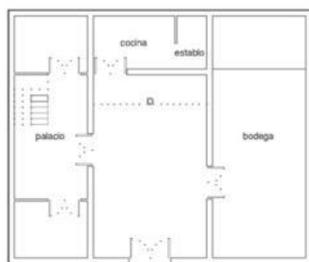
La visita de 1494-1495 inspeccionó una casa en Villamayor de Santiago, cerca de la iglesia y junto al hospital, que fue entregada a la Orden por no haber realizado unas mejoras solicitadas en dos hornos en Villamayor y una casa en Villaverde:

“(…) Las quales casas, los dichos visitadores fueron a ver e visitar. E son çerca de la iglesia. Linde (…) de la otra parte el ospital de la dicha villa (…) Las quales dichas casas tiene a la entrada un patio mediano, con su arco de yeso (…) E a la mano derecha una bodega con un xarahiz con su pilón. E, a la mano izquierda, un palacio doblado. E de frente de la puerta principal un portal baxo, cubierto a colgadizo (…) El qual está delante de una cozina, en la qual está a la una parte un establo. E junto con esta cozina está un palacio doblado. E a la otra parte, de frente del dicho palacio, una casa por bodega con una cueva dentro della (...)”²⁶.

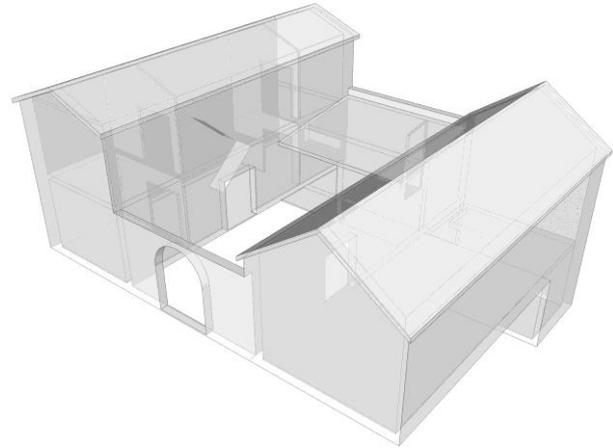
La visita describió una casa cuyo acceso era mediante un arco de yeso, desde el patio a la derecha había una bodega con una cueva y a la izquierda un palacio con doble altura. Frente a la puerta principal había un portal bajo delante de una cocina con un apartado para un establo (Fig. 22).



(a)



(b)



(c)

Figura 22: Casa en Villamayor de Santiago: a) Planta primera; b) Planta baja; c) Volumetría.

7. Resultados

En definitiva, con este trabajo, además de un registro de lugares, pueblos y construcciones se profundizó en una arquitectura con plantas y volumetrías completando con ello un catálogo de arquitectura del territorio de Uclés.

Sin embargo, la documentación gráfica incluida debe ser considerada más un conjunto de esquemas y modos de composición que como verdaderos planos descriptivos realizados a la escala que se expresa; son una aproximación basada en algunas medidas aportadas en la documentación que permitió establecer una hipotética relación de tamaño existente entre las diferentes partes y el todo de las construcciones.

La información aportada por los libros permite el estudio de diferentes puntos de vista en el contexto en el que se escribieron. Uno de ellos, el de la arquitectura, contienen abundante información acerca de edificios y su diseño, pero también acerca de su construcción, materiales y técnicas constructivas.

Además, con la digitalización de la información arquitectónica contenida en los libros, se pudieron deducir unas características generales de la arquitectura de la Orden de Santiago:

- El urbanismo presentó impronta medieval, sobre todo de influencia musulmana, fácilmente detectable aun en los trazados de los diferentes pueblos.
- La arquitectura militar comprendió sobre todo construcciones mayores, fortalezas; aunque también son numerosas las referencias a construcciones pequeñas o simples elementos defensivos. La repoblación de la Orden se asentaría sobre castillos primero y sus poblaciones cercanas después, facilitando la defensa y el aprovechamiento del territorio; cuando la frontera se trasladó hacia el sur, estas construcciones, perdida su finalidad, evolucionarían hasta adaptarse a otras funciones o fracasarían.
- La arquitectura civil fue la mayoría de las veces construcciones de planta rectangular, con accesos singulares, escasos y pequeños vanos al exterior y abiertas hacia el interior. La construcción por excelencia sería la *casa de la encomienda*, que respondía a esta tipología; pero la Orden poseería

²⁶ AHN, OO.MM., 1067c, 1494-1495, 309-310.

un amplio inventario de construcciones que seguían esquemas similares.

- Por último, la arquitectura religiosa es la más numerosa y la que ha llegado hasta nuestros días. Es fácilmente deducible como en un territorio conquistado a infieles resultaría imprescindible en el menor tiempo posible proveer de servicios espirituales a la nueva o asimilada población, algo para lo que solo tendrían capacidad las órdenes militares.

También se pudieron concluir unas características generales de la arquitectura de Uclés:

- La arquitectura fue popular, entendida como nacida de la necesidad y eliminada de efectos visuales; eran además construcciones surgidas del territorio en el que se asentaban.
- Incluyó construcciones en las que era difícil diferenciar tipologías, se entremezcla lo urbano lo militar, lo civil o lo religioso (el urbanismo era defensivo, lo religioso y civil tenían aspecto militar o lo militar evolucionaría a otros usos); la adaptación era una de sus principales cualidades.
- Fue una arquitectura ruda y práctica, una arquitectura sencilla, sin artificios ni soluciones complejas; construida para cumplir una función y terminada esta modificarse, reubicarse o desaparecer.

8. Discusión

La aportación buscada con esta investigación fue la contribución al conocimiento de la realidad histórica y arquitectónica de un territorio en un momento concreto; además, se trabajó en la evolución de la arquitectura en general y de la arquitectura medieval en particular, apoyadas en la conquista del territorio.

Como se puede intuir la conquista de la Orden de Santiago tuvo un papel decisivo en muchos aspectos, entre ellos, el desarrollo cultural y artístico del territorio conseguido. Además, una vez establecida la paz, esta realizó una labor socioeconómica apoyada en la ordenación del territorio a partir de la arquitectura que construyó; es decir, la arquitectura avanzaría más allá del papel de defensa y ordenamiento del principio para acabar siendo el fundamento de la bases cultural, política y económica.

Al estudiar la arquitectura del territorio de Uclés, la mayor limitación ha sido que, por desgracia en su mayoría, los edificios nombrados, estudiados y dibujados han desaparecido. Esta ausencia convierte la documentación en básica para su conocimiento y presencia, además de fundamental para conocer la historia de esa arquitectura.

A lo largo de este artículo se ha tratado de exponer de manera ordenada las fuentes principales utilizadas, las dificultades encontradas y el método que ha permitido la reconstrucción de algunas construcciones; además se ha intentado ilustrar de la mejor y más sencilla manera posible para conseguir una comprensión gráfica e inmersiva.

Los resultados no son tan importantes, las dificultades han sido muchas y las descripciones de los visitantes, que en ningún caso eran maestros, han hecho muy difícil conseguir algo más que esquemas de tipologías y

composición. Se deberían poder haber restituido más construcciones y tener descripciones más detalladas para conseguir un verdadero conocimiento de la arquitectura del territorio de Uclés.

Por comparar únicamente con un trabajo, los resultados obtenidos sobre las construcciones de Sevilla del siglo XVI a partir de los libros de apeos de [Núñez González \(2021a\)](#), son mucho más importantes y esclarecedores. Con este estudio, apoyado en una base documental más amplia (las descripciones realizadas por maestros alarifes de inmuebles de la ciudad de Sevilla pertenecientes a la Catedral y a algunos hospitales), que contiene mayor detalle e incluye en ocasiones incluso dibujos de trazas de las construcciones descritas; la autora ha podido realizar hipótesis en planta, alzado y volumetrías, obteniendo una mayor comprensión arquitectónica y constructiva e incluso ha podido desarrollar un plano hipotético de la ciudad de Sevilla del siglo XVI.

Lo que si resulta cierto es que la reconstrucción en ambos trabajos ha sido utilizada como un instrumento de trabajo; ha sido la manera de recuperar la historia de la arquitectura. Los dos trabajos han intentado ir más allá de la simple acumulación de datos para el análisis material, han pretendido conocer el significado que esta arquitectura representó para poder con ello canalizar adecuadamente su difusión y su conservación.

9. Conclusiones

Los libros de visita son una fuente imprescindible para la historia medieval y moderna, tanto por su riqueza descriptiva como por el interés de los propios visitantes en realizar el trabajo encomendado. En cuanto a la arquitectura, los textos permiten entender cómo las visitas, además de herramientas de registro o cuantificación, facilitaron el apreciar y cualificar las construcciones; pero además fueron depositarias de la historia, no solo del ciclo vital de los edificios como se podría pensar, sino también del de las personas que la habitaron y que, en definitiva, vivieron esa arquitectura.

Esta arquitectura, con un importante valor patrimonial, debería haber sido cuidada con un adecuado nivel de protección a pesar de las dificultades que ha habido para su conservación o incluso su conocimiento; su localización o deslocalización, su falta de uso o de utilidad han provocado su abandono, su olvido y muchas veces incluso su ruina. Pero nuevas circunstancias en la actualidad favorecen un adecuado reconocimiento para estos bienes, lo que a su vez facilita actuaciones de conservación o restauración, apoyado todo ello en un correcto conocimiento documental, tanto textual, historiográfico como gráfico.

El desarrollo tecnológico digital ha modificado por completo la metodología de registro y documentación del patrimonio arquitectónico haciéndolo mejor, más eficiente y preciso ([Münster, Koehler, & Hoppe, 2013](#)); aunque se cree firmemente que son necesarias mejoras para que los resultados sean adecuados.

La generación de modelados digitales de edificaciones incide de manera positiva en el almacenamiento de datos y la obtención de conclusiones, y facilita su gestión. La documentación gráfica es una herramienta fundamental donde recoger análisis de todo tipo, de tipologías, de composición, constructivos, estructurales, etc. Pero, a la vez, es evidente que la complejidad del

patrimonio histórico es imposible definirla a través de una única parte, es necesaria la generación de un todo que aúne descripciones, plantas, alzados, secciones y modelos virtuales como herramienta definitiva para recoger la historia de la arquitectura.

A pesar de las muchas ventajas es necesario seguir sumando experiencias y progresos: es necesario que el flujo de trabajo permita mejorar la obtención de datos y sea una realidad la integración de los modelos con el

resto de información de lo que se esté trabajando (Münster, Friedrichs, & Hegel, 2018).

Para finalizar, se cree firmemente que el uso de técnicas que permitan el diseño de experiencias inmersivas, puede favorecer el interés por el conocimiento de un legado, que hasta hace unos años, había quedado desplazado hasta un segundo plano, y estaba abocado a desaparecer para siempre.

Referencias

- Álvarez Borge, I. (2003). *La Plena Edad Media, siglos XII-XIII*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Aparicio-Resco, P. (2016). La torre almenara de San García, Algeciras (S. XVII-XVIII). Recuperación virtual de una estructura militar gracias a la tecnología. *Revista Otarq*, 1, 325–334. <https://doi.org/10.23914/otarq.v0i1.102>
- Aparicio-Resco, P. (2021). Guía para la documentación de reconstrucciones virtuales de bienes patrimoniales. *Revista Schema*, 2, 129–146.
- Aparicio Resco, P., & Figueiredo, C. (2016). El grado de evidencia histórico-arqueológica de las reconstrucciones virtuales: hacia una escala de representación gráfica. *Revista Otarq*, 1, 235–247. <https://doi.org/10.23914/otarq.v0i1.96>
- Aparicio-Resco, P., García Álvarez-Busto, A., Muñiz-López, I., & Fernández-Calderón, N. (2021). Reconstrucción virtual en 3D del castillo de Gauzón (Castrillón, Principado de Asturias). *Virtual Archaeology Review*, 12(25), 158–176. <https://doi.org/10.4995/var.2021.14940>
- Ayala Martínez, C. (2003). *Las órdenes militares hispánicas en la Edad Media: (siglos XII-XV)*. Madrid: Marcial Pons Historia.
- Ayala Martínez, C. (2014). Las Órdenes Militares en la Edad Media: la Orden de Santiago. In *Actas del V Congreso Nacional sobre La Cultura en Andalucía. Sesiones celebradas el 14, 15 y 16 de septiembre de 2009* [Cuadernos de Estepa 03] (pp. 1–21). Estepa, España.
- Bonde, S., Coir, A., & Maines, C. (2017). Construction-deconstruction-reconstruction: the digital representation of architectural process at the Abbey of Notre-Dame d'Ourscamp. *Speculum*, 92(S1), S288–S320. <https://doi.org/10.1086/694169>
- Cabezas Expósito, M., & Montes Tubío, F. P. (2019). Reconstrucción virtual de la fortaleza bajomedieval de Aguilar de la Frontera. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 24(35), 236–247. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.10200>
- Cobos Rodríguez, L. M., Mata Almonte, E., & Prados Roa, C. (2015). De torre medieval a patrimonio recuperado El castillo-palacio de los Ribera (Bornos, Cádiz). In *Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Segovia, 13 a 17 de octubre de 2015*, (Vol. 1, pp. 449–460). Segovia, España.
- De Vos, P. J., & De Rijk, M. J. (2019). Virtual reconstruction of the birthplace of Rembrandt van Rijn: from historical research over 3D modeling towards virtual presentation. In *27th CIPA International Symposium Documenting the past for a better future*. Ávila, Spain. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-397-2019>
- Delgado, L., & Romero, P. (2017). La arqueología virtual, generadora de recursos para comunicación y participación. In Bocanegra Barbecho, L., & García López, A. (Eds.), *Con la Red/en la Red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la Era Internet* (pp. 193–214). Granada: Universidad de Granada; New York: Downhill Publishing. <http://hdl.handle.net/10481/48875>
- Eiroa Rodríguez, J. A. (2014). Los castillos de la Orden de Santiago en la región de Murcia. In *Actas del V Congreso Nacional sobre La Cultura en Andalucía. Sesiones celebradas el 14, 15 y 16 de septiembre de 2009* [Cuadernos de Estepa 03] (pp. 133–159). Estepa, España.
- Favro, D. (2012). Se non è vero, è ben trovato (If not true, it is well conceived): digital immersive reconstructions of historical environments. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 71(3), 273–277. <https://doi.org/10.1525/jsah.2012.71.3.273>
- Ferreras Fincias, F. J. (1996). Castrotorafe (Zamora) Conservación y ruina de la fortaleza medieval, 1494-1736. In Casas Gómez A. (Coord.), *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Madrid. 19-21 de septiembre de 1996* (pp. 203–210). Madrid, España.

RENDERING UQLĪSH: LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN EL TERRITORIO DE UCLÉS A TRAVÉS DE LOS TEXTOS DE LOS LIBROS DE VISITA

- Fisac, M., & Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real. (2005). *Arquitectura Popular Manchega*. Ciudad Real: Lampreave Colegio de Arquitectos de Ciudad Real.
- Gallego Valle, D., & Molero García, J. (2017). El proceso constructivo de una fortaleza medieval el Castillo de la Estrella de Montiel (Ciudad Real). In Huerta Fernández, S. & Fuentes González, P. (Eds.), *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Donostia-San Sebastián, 3 - 7 octubre 2017* (Vol. 2, pp. 657–668). Donostia-San Sebastián, España.
- Gallego Valle, D., & Molero García, J. (2019). La reparación del castillo de Montiel (Ciudad Real) a través de los mandatos de obra de 1478: estudio documental y material. In Huerta Fernández, S. & Gil Crespo, I. J. (Coord.), *Actas del Undécimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Soria, 9 - 12 octubre 2019* (Vol. 1, pp. 469–480). Soria, España.
- García Carpintero López de Mota, J. (2018). La hospitalidad santiagoista a finales de la Edad Media el proyecto de reconstrucción del Hospital de Alarcón. *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 31, 343–376. <https://doi.org/10.5944/etfiii.31.2018.20607>
- García Carpintero López de Mota, J. & Gallego Valle, D. (2018). La arqueología de órdenes militares en Castilla-La Mancha y la reconstrucción virtual de su patrimonio. *Virtual Archaeology Review*, 9(19), 76–88. <https://doi.org/10.4995/var.2018.9418>
- Gómez Robles, L., & Quirosa García, V. (2009). Nuevas tecnologías para difundir el patrimonio cultural: las reconstrucciones virtuales en España. *Erph_Revista electrónica de patrimonio histórico*, 4, 150–173.
- Gutiérrez Pérez, N. (2023). Reconstrucción virtual del Esquileo del Marqués de Perales en El Espinar (Segovia). *Virtual Archaeology Review*, 14(28), 124–144. <https://doi.org/10.4995/var.2023.17913>
- Harris, D. (2015). Architectural History's Futures. *Journal of the Society of Architectural Historians* 74(2), 147–151. <https://doi.org/10.1525/jsah.2015.74.2.147>
- ICOMOS. (2017). Los Principios de Sevilla. Principios internacionales de la Arqueología Virtual. 19ª Asamblea General de ICOMOS, Nueva Delhi. Retrieved January 9, 2023, from <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/06/Seville-Principles-IN-ES-FR.pdf>
- Karelin, D., Klimenko, S., & Klimenko, J. G. (2015). The methods and approaches of the visualization of 3D reconstructions. In *Proceedings of 20th Conference on Cultural Heritage and New Technologies* (pp. 1–11). Vienna, Austria.
- Jiménez Rayado, E., Retuerce Velasco, M. & Segura Graiño, C. (2009). *Libros de visita de la Orden Militar de Santiago: provincia de Cuenca, siglos XV-XVI*. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna.
- The London Charter, 2009. The London Charter for the Computer-based Visualisation of Cultural Heritage. Retrieved January 9, 2023, from <https://www.londoncharter.org>
- Lomax, D. W. (1965). *La Orden de Santiago, (1170-1275)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Escuela de Estudios Medievales.
- López-Menchero, V. M. (2013). International Guidelines for Virtual Archaeology: The Seville Principles. In: Corsi, C., Slapšak, B., Vermeulen, F. (Eds.), *Good Practice in Archaeological Diagnostics: Non-Invasive Survey of Complex Archaeological Sites* (pp. 269–283). New York: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-01784-6_16
- López-Menchero, V. M., Maschner, G., McLeod, J. B., DuVernay, J., & Hervás, M. A. (2020). The work of Global Digital Heritage for the massive digitization of fortifications in Spain. In *International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast*. In Navarro Palazón J. & García Pulido L. J. (Eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean* (Vol. XII, pp. 330–340). Granada Valencia: Universidad de Granada; Universitat Politècnica de València; Patronato de la Alhambra y Generalife. <https://doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11415>
- López Salas, E. (2021a). *A collection of narrative practices on cultural heritage with innovative technologies and creative strategies*. *Open Research Europe*, 1:130. <https://doi.org/10.12688/openreseurope.14178.1>
- López Salas, E. (2021b). Cartografía de la hospitalidad en los caminos de peregrinación: el proyecto Mapping Hospitals. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 41(2), 389–407. <https://dx.doi.org/10.5209/aguc.79342>
- López Salas, E. (2021c). Digital Samos A digital approach to the monastery of San Julián de Samos. Retrieved February 14, 2023, from <https://digitalsamos.udc.es/index.html>

- López Salas, E. (2021d). Making an Animation as a Means of Dissemination and as a Tool for Research into Historical Sites: The Case Study of San Julián de Samos. *International Journal of Humanities and Arts Computing*, 15(1-2), 133–151. <https://doi.org/10.3366/ijhac.2021.0266>
- López-Salas, E., Xuíz García, A., Gómez García, A., & Dafonte, C. (2020). CultUnity3D: a virtual spatial ecosystem for digital engagement with cultural heritage sites. *Proceedings*, 54, 27. <https://doi.org/10.3390/proceedings2020054027>
- Martín Rodríguez, J. L. (1974). *Orígenes de la Orden Militar de Santiago (1170-1195)*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Montaña Conchiña; J. L. (2014). Castillos y encomiendas de la Orden de Santiago en Extremadura durante la Edad Media. In *Actas del V Congreso Nacional sobre La Cultura en Andalucía. Sesiones celebradas el 14, 15 y 16 de septiembre de 2009* [Cuadernos de Estepa 03] (pp. 103–118). Estepa, España.
- Moya Olmedo, M. P. (2017). *Arquitecturas de conquista: la arquitectura de la Orden de Santiago, la reconquista de la Encomienda de Uclés; y la arquitectura de conquista de Nueva España* (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Madrid, España. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.48002>
- Moya-Olmedo, P., & Núñez-González, M. (2022). Converso houses in the 16th century in the former Jewish Quarter of Seville. *Heritage*, 5, 4174–4203. <https://doi.org/10.3390/heritage5040216>
- Münster, S., Friedrichs, K., & Hegel, W. (2018). 3D reconstruction techniques as a cultural shift in art history? *International Journal for Digital Art History*, 3. <https://doi.org/10.11588/dah.2018.3.32473>
- Münster, S., Koehler, T., & Hoppe, S. (2013). 3D modeling technologies as tools for the reconstruction and visualization of historic items in humanities. A literature-based survey. In *41st Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference*. Perth, Australia.
- Núñez-González, M. (2012). *La Casa Sevillana del siglo XVI en la collación de San Salvador*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Núñez-González, M. (2020). Las áreas de mercado y negocios en la Sevilla del siglo XVI: Análisis urbano y arquitectónico de las Gradas y las alcaicerías de Santa María la Mayor y San Salvado. *Arte Ciudad Revista Investigación*, 17, 7–36.
- Núñez-González, M. (2021a). *Arquitectura, Dibujo y Léxico de Alarifes en la Sevilla del Siglo XVI: Casas, Corrales, Mesones y Tiendas*. Sevilla: Universidad de Sevilla; Fundación Focus.
- Núñez-González, M. (2021b). Drawing and architectural analysis of San Ildefonso's Baths in Seville (1542). *VLC Arquitectura*, 8, 117–150. <https://doi.org/10.4995/vlc.2021.13625>
- Orihuela-Uzal, A. (2015). Casas andalusíes en el libro de habices de las mezquitas de Granada del año 1527. In Díez Jorge, M.E. & Navarro Palazón, J. (Eds.), *La Casa Medieval en la Península Ibérica* (pp. 465–485). Madrid: Sílex.
- Palacios Ontalva, J. S. (2000). Los libros de visita de la Orden de Santiago: fuente para una Historia de la arquitectura militar. In Graciani García, A. (Coord.), *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la construcción: Sevilla. 26 a 28 de octubre de 2000* (Vol. 2, pp. 751–760). Sevilla, España.
- Palacios Ontalva, J. S. (2014). Fortificaciones y encomiendas de La Orden de Santiago en Castilla la Mancha y Madrid. In *Actas del V Congreso Nacional sobre La Cultura en Andalucía. Sesiones celebradas el 14, 15 y 16 de septiembre de 2009* [Cuadernos de Estepa 03] (pp. 160–186). Estepa, España.
- Passini, J. (2011). *La Judería de Toledo*. Toledo Madrid: Editions of Sofer.
- Pietroni, E., & Ferdani, D. (2021). Virtual restoration and virtual reconstruction in cultural heritage: terminology, methodologies, visual representation techniques and cognitive models. *Information*, 12, 167. <https://doi.org/10.3390/info12040167>
- Porcuna Bermúdez, D., Córdoba de la Llave, R., Sanz Cabrera, J., & Montes Tubío, F. P. (2016). Metodología para la reconstrucción virtual interactiva en modo videojuego del patrimonio cultural. Aplicación al castillo medieval de Torreparedones (Baena). *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 21(28), 278–287. <https://doi.org/10.4995/ega.2016.6305>
- Porrás Arboledas, P. A. (1982). *Los señoríos de la Orden de Santiago en su provincia de Castilla durante el siglo XV*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Puyuelo Cazorla, M., Val Fiel, M., Merino Sanjuán, L., & Felip Miralles, F. (2011). Representaciones virtuales y otros recursos técnicos en la accesibilidad al patrimonio cultural. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(17), 164–173. <https://doi.org/10.4995/ega.2011.919>

RENDERING UQLĪSH: LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN EL TERRITORIO DE UCLÉS A TRAVÉS DE LOS TEXTOS DE LOS LIBROS DE VISITA

- Quevedo Rojas, C. (2015). Análisis constructivo y criterio de intervención en el castillo medieval de Matrera (Villamartín, Cádiz). In *Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Segovia, 13 a 17 de octubre de 2015* (Vol. 3, pp. 1387–1398). Segovia, España.
- Rivera Garretas, M. M. (1985). *La Encomienda, el Priorato y la villa de Uclés en la Edad Media, 1174-1310: formación de un señorío de la Orden de Santiago*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Rodríguez-Hernández, J., Álvarez-Sanchís, J. R., Aparicio-Resco, P., Maté-González, M. A., & Ruiz-Zapatero, G. (2021). Reconstrucción virtual en 3D del "Torreón" del oppidum de Ulaca (Solosancho, Ávila): mucho más que una imagen. *Arqueología de la Arquitectura*, 18, 1–19. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2021.015>
- Ruiz Mateos, A. (1984). *Arquitectura civil de la orden de Santiago de Extremadura: encomiendas* (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, España.
- Ruiz Mateos, A. (1985a). *Arquitectura civil de la orden de Santiago en Extremadura: la casa de la Encomienda Su proyección en Hispanoamérica*. Badajoz: Diputación provincial.
- Ruiz Mateos, A. (1985b). Hospitales extremeños en la Baja Edad Media. *Revista de Estudios Extremeños*, 41(3), 539–560.
- Ruiz Mateos, A. (1990). Arquitectura civil de la Orden de Santiago en la provincia de Madrid. In Miguel Rodríguez, J. C. (Coord.), *El Madrid medieval: sus tierras y sus hombres* (pp. 213–237). Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Silva-Sánchez, N., Kinnaird T., Fernández-Ferreiro, M., López-Salas, E., Turner, S., & Sánchez-Pardo, J. C. (2022). Written in soil and paper. Investigating environmental transformations of a monastic landscape by combining geoarchaeology and palynology with historical analysis at Samos (Spain). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 45. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103575>
- Torres Balbás, L. (1933). La reparación de los monumentos antiguos en España. *Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos*, 165, 1–10.