



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Construcción de la identidad. Sobre los estereotipos, la  
opresión y los límites del género y el sexo

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Millet Morell, Cristina

Tutor/a: Vicente Mullor, Pedro Joaquín

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

A les que varen lluitar i a les que seguim fent-ho.  
A totes les que heu fet possible aquest projecte.  
Per un món ple de lesbianes.

## Resum

Aquest treball aborda des del jo, una problemàtica col·lectiva com és la diferència de gènere i sexual, concretament el gènere no binari i el lesbianisme. En una societat heteropatriarcal i eurocentrista es fa el buit a la resta d'identitats i corrents que no remen a favor seu. La intenció d'aquest projecte és visibilitzar aquesta problemàtica mitjançant la creació de diferents treballs artístics de caràcter autobiogràfic. El primer projecte consisteix en una instal·lació que convida a empatitzar amb les vivències d'una persona dissident al llarg de la seua trajectòria vital; el segon, és un projecte fotogràfic que tracta de desestigmatitzar el com haurien de ser les relacions sexe-afectives basant-nos en l'aspecte visual; per acabar, una performance que investiga la instrumentalització del gènere com a ferramenta opressora cap als cossos.

El conjunt convida a la reflexió de la construcció dels estereotips, els gèneres i la sexualitat des d'una perspectiva feminista global, interseccional, transinclusiva i queer.

## Paraules clau

Dissidència; Feminisme; Lesbianisme; Sexualitat; Cos

## Resumen

Este trabajo abarca desde el yo, una problemática colectiva como es la diferencia de género y sexual, concretamente el género no binario y el lesbianismo. En una sociedad heteropatriarcal y eurocentrista se ignoran el resto de identidades y corrientes que no reman en su favor. La intención de este proyecto es visibilizar esta problemática mediante la creación de distintos trabajos artísticos de carácter autobiográfico. El primer proyecto consiste en una instalación, invitando a empatizar con las vivencias de una persona disidente a lo largo de su trayectoria vital; el segundo, es un proyecto fotográfico tratando de desestigmatizar cómo deberían ser las relaciones sexo-afectivas basándonos en el aspecto visual de quienes las componen; por último, una performance que investiga la instrumentalización del género como herramienta opresora hacia los cuerpos.

El conjunto invita a la reflexión de la construcción de los estereotipos, los géneros y la sexualidad desde una perspectiva feminista global, interseccional, transinclusiva y queer.

## Palabras clave

Disidencia; Feminismo; Lesbianismo; Sexualidad; Cuerpo

## Abstract

This work ranges from the self, a collective problem such as gender and sexual difference, specifically non-binary gender and lesbianism. In a heteropatriarchal and Eurocentric society, the rest of the identities and currents that do not row in their favor are ignored. The intention of this project is to make this problem visible through the creation of different artistic works of an autobiographical nature. The first project consists of an installation, inviting to empathize with the experiences of a dissident person throughout his life trajectory; the second is a photographic project trying to destigmatize how sex-affective relationships should be based on the visual aspect of those who compose them; finally, a performance that investigates the instrumentalization of gender as an oppressive tool towards bodies.

The set invites reflection on the construction of stereotypes, genders and sexuality from a global, intersectional, transinclusive and queer feminist perspective.

## Keywords

Dissidence; Feminism; Lesbianism; Sexuality; Body

# Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	5
2.1. OBJETIVOS.....	5
2.2. MOTIVACIÓN.....	6
2.3. METODOLOGÍA.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	12
3.1. PERSPECTIVA FEMINISTA.....	12
3.2. EL SEXO Y EL GÉNERO RESPECTO AL CUERPO.....	16
3.3. REFERENTES.....	17
3.3.1. <i>Identidades lésbicas (2020). Olga Viñuales</i> .....	17
3.3.2. <i>Zanele Muholi</i> .....	18
3.3.3. <i>Font (2007). Trish Morrissey</i> .....	19
3.3.4. <i>Bajo vientre (1997). Juan Vicente Aliaga</i> .....	19
4. PROYECTOS.....	20
4.1. ANTEPROYECTOS.....	20
4.1.1. <i>mírame (diciembre 2022)</i> .....	20
4.1.2. <i>cómo es una lesbiana (febrero 2023)</i> .....	22
4.2. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.....	23
4.2.1. <i>mira que te gusta hacer cosas de niño (instalación)</i> .....	24
4.2.2. <i>supongamos que tengo novia (proyecto fotográfico)</i> .....	24
4.2.3. <i>¿qué pasa después del género? (performance)</i> .....	26
5. CONCLUSIONES.....	28
6. BIBLIOGRAFÍA.....	29
7. ÍNDICE DE FIGURAS.....	31

## ANEXOS

# 1. INTRODUCCIÓN

Para introducir el trabajo explicaré la perspectiva desde la que se ha llevado a cabo, así como los objetivos que persigo y la motivación que me ha llevado a ello. A continuación, introduciré el marco teórico, cuyas fuentes son la teoría feminista y la relación entre el cuerpo, el género y el sexo. Asimismo, indicaré los referentes artístico-teóricos que han ayudado a un mejor enfoque del conjunto; por último, hablaré sobre los proyectos previos (ante proyectos y proyectos finales) que, durante mi último período académico, han versado sobre la misma temática.

Los conceptos principales del trabajo son el género y la sexualidad que comprenden mi identidad. El conjunto se aborda de manera práctica en tres proyectos, y con una base teórica y de búsqueda archivística.

Dado el carácter autobiográfico del documento, este está redactado en primera persona del singular, y en caso del uso del plural se ha expresado con género neutro. A pesar de que en lengua española todavía no se ha reconocido institucionalmente el uso del género neutro, en inglés –en cuyo idioma se han realizado algunos de los trabajos más influyentes en cuanto a teoría queer– sí que aprecen los pronombres neutros “they” y “them”, traducidos generalmente como “elle” y “le” en español aunque no se encuentre estandarizado su uso dentro de la Real Academia Española. Sin embargo, por el carácter inclusivo en temática de género de este trabajo académico considero apropiado el uso de un plural neutro como “elles” y la terminación en “-e” en algunas palabras acabadas en consonante<sup>1</sup>.

Por el carácter personal del trabajo, se ha añadido un anexo con glosario de palabras que pueden tener distintas lecturas<sup>2</sup>. Además de garantizar una mejor comprensión del proyecto, tienen como finalidad la extensión de su uso y normalización.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

Los distintos proyectos presentados tienen en común el objetivo de cumplir las siguientes premisas:

---

1 Me he basado en trabajos realizados en el campo de la lingüística como López Rodríguez, A. (2019-2020). *Análisis de la traducción del género neutro del inglés al castellano-propuesta de alternativas al binarismo de género*. [Trabajo Fin de Grado, Universitat Autònoma de Barcelona]. [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/232794/LopezRodriguezAlba\\_TFG2020.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/232794/LopezRodriguezAlba_TFG2020.pdf)

2 Las deficiones tienen un punto de partida personal, el cual puede que no sea el mismo para todos, por lo que servirán para este documento y en algunos casos pudiera extenderse a otros.

**Objetivos principales:**

- Introspección y revisión de la propia identidad y sexualidad.
- Documentar y representar disidencias, atendiendo especialmente a las lésbicas.
- Eliminar estereotipos dentro del género y de las relaciones sexoafectivas.
- Uso principal de la fotografía y la adaptación del medio a la propuesta.

**Objetivos específicos:**

- Realizar desde distintos prismas una aproximación hacia el tema de este trabajo. Es por eso que he diseñado este trabajo con vistas a realizar tantos proyectos como fueran necesarios.
- Dar visibilidad a personas con orientaciones sexuales distintas a la heterosexual, y en consecuencia normalizarlas.
- Dar visibilidad a personas con géneros y expresión distintos a los normativos.
- Expresar la opresión que se padece por no pertenecer a la heteronorma.
- Investigar sobre los conceptos de género y sexo más allá de lo la perspectiva occidental y, específicamente, la europea.
- Búsqueda de referentes artísticos actuales en el marco del estado español que traten principalmente la identidad y sexualidad lésbica.
- Documentar vivencias de lesbianas y disidentes actuales, para examinar similitudes en la propia identidad.
- Desarrollar un proyecto que me apasione y haga comprender mejor a los demás cómo soy y cómo me siento.

**2.2. MOTIVACIÓN**

**Fig.1.**Foto personal del archivo familiar digital

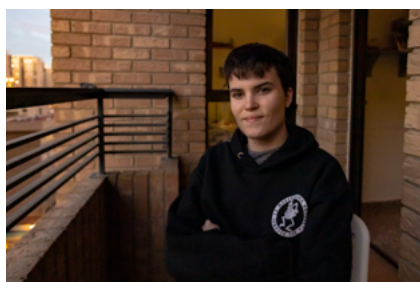
Durante los últimos casi diez años, he podido empezar a comprender mejor quién soy debido a asumir mi atracción hacia las mujeres y experimentar la sexualidad fuera del sistema hetero. La entrada en la Facultad de Belles Arts de Sant Carles y el cambio de residencia, sin mi figura materna, en un piso compartido en la ciudad de València, provocó en mí una visión mucho más amplia de lo que es, o puede llegar a ser, la sociedad puesto que percibí que entre los estudiantes existía mayor diversidad de género, expresión y sexualidad, aparte de un ambiente más inclusivo. Por último, como factores importantes que me motivan a realizar este proyecto de introspección identitaria, son la realización de la asignatura de Micropolíticas y radicalidades artísticas impartida por Juan Vicente Aliaga; el pertenecer a un grupo de amigas lesbianas hace apenas año y medio; y la asistencia a terapia psicológica desde hace tres años.

Por todas estas causas, el proyecto intenta tener una visión inclusiva, representando una parte de nuestra sociedad alejada a veces de la norma, relegada a los márgenes, e intentando ponerme como carne de cañón para



que cualquiera se pueda sentir representado en y con mi trabajo, y pueda servir de precedente para trabajos futuros.

### 2.3. METODOLOGÍA



**Fig.2.** Autorretrato *Quan vaig ser un poquet més lliure*. Realizada después de véase nota al pie número 3.



**Fig.3.** Portada del libro que sigo para plantear esta perspectiva material sobre la memoria. Véase nota al pie número 4.

Para empezar el proyecto, dado que mi tutor Pedro Vicente Joaquín Mullor es especializado en el álbum de familia, me recomendó recoger todas las fotografías de los álbumes de mi familia y analizarlas. Al inspeccionar la vivienda familiar me encuentro con la falta de material fotográfico físico (desde que en nazco 2001 hasta 2006), pues mi padre con la separación se llevó la gran mayoría; sin embargo, encuentro unos CD con algunas imágenes más (pertenecientes al periodo 2004-2007). Al encontrarme en la situación de no tener casi referencia de mi infancia, siento que entro en una crisis de identidad, de no saber realmente quién he sido. Con la falta de material, decido pedirle las fotografías que faltan a mi padre, acto que me obliga, a hablar con él en una época difícil. En la conversación le comunico mi orientación sexual y por primera vez le digo que tengo novia<sup>3</sup>. La forma en la que él me da las fotografías es un disco duro antiguo. Me encuentro con las mismas imágenes que en los CD, por lo que siento una decepción por la pérdida de información, tanto por las imágenes destruidas como por las que no están en formato físico. Con el resto de imágenes, hay un salto temporal de 2011 a 2014, donde aparece Instagram y ya soy yo quien tomo mis propias fotografías, durante estos tres años dejo apenas rastro fotográfico de retratos personales.

Los hechos provocan que piense en un proyecto instalativo, donde se expongan todas y cada una de las imágenes que tengo de mí misma, en el formato físico original con el que se han almacenado, por lo que se dispondrían por orden cronológico cada una de las imágenes físicas, CD, tarjetas SD, móviles, cuentas de Instagram, etc. El objetivo de esta disposición es la llamada a la reflexión de la materialidad y el simbolismo de cada uno de los soportes<sup>4</sup>.

Con el paso del tiempo, esta propuesta se queda en la libreta y priorizo formarme teóricamente sobre temas de identidad, con lo que encuentro el libro de *Identidades lésbicas* de Olga Viñuales, basado en su Tesis Doctoral realizada en los años noventa cuyo sujeto teórico es la lesbiana en tanto que identidad individual y colectiva; el documento permite aclarar casi cualquier

<sup>3</sup> Esta situación pasa a finales de noviembre, en esta época ya llevaba un año y medio en una relación bastante estable. Anteriormente a esta novia ya había tenido tres novias, el motivo de no contarle hasta esa fecha mi orientación sexual y mis relaciones sexoafectivas con otras mujeres fue por el miedo al rechazo y a la homofobia. Con ayuda de la psicóloga y por la motivación a conocerme mejor, me obligué a hablar con él. Tras esta conversación realicé el autorretrato que incluyo en el margen izquierdo de la página.

<sup>4</sup> Para la reflexión desde esta perspectiva me ha sido de gran ayuda el siguiente trabajo: Vicente, P., & Almazán Tomás, V. D. (2013). *Álbum de familia : (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares*. Diputación Provincial de Huesca.



Fig.4. Carátula del pódcast. Véase nota 5.

duda sobre las identidades lésbicas. Pese a no ser un trabajo reciente, podemos considerarlo un marco teórico de referencia en cuanto a la cultura lésbica se refiere desde un punto de vista externo o para poder comprenderse mejor a una misma.

Al mismo tiempo que realizo mis búsquedas en la biblioteca de Bellas Artes sobre artistas que con la fotografía hayan explorado las identidades especialmente lésbicas y de género con una base teórica, encuentro el pódcast *Maldito bollo drama*<sup>5</sup>, en el que dos mujeres bolleras tratan distintas vivencias que, desde la legitimidad que les aporta vivir y sentir como personas disidentes en cuanto a la orientación sexual, dan voz a situaciones que tantas personas LGTBIQ+ han sufrido por vivir alejadas de la heteronormatividad y de los roles de género convencionales de hombre masculino y mujer femenina. Este pódcast lo empecé escuchando por afinidad hacia el contenido y su novedad, ya que no había escuchado a nadie antes hablar con tanta claridad de hechos que nos suceden día a día a todes y que en los medios convencionales y generalistas no se tratan; gracias a ellas accedí a más charlas, programas de televisión, canales de YouTube, más artistas que hablan y que forman parte de la comunidad LGTBIQ+, que no solo se conforma por los gais, sino por lesbianas, trans, bisexuales, intersexuales y queer y todas aquellas disidencias sexuales y de género. Este acercamiento me lleva a constatar algo que venía tiempo rumiando: es necesario ser visibles para la normalización.

En diciembre, debía de hacer una instalación personal para la asignatura de instalaciones con el profesor Emilio José Martínez; la instalación que tenía preparada no salió bien por motivos meteorológicos y tuve hasta enero para preparar una nueva instalación. Retomé las fotografías de pequeña y un vídeo muy característico de baile de fin de curso escolar, de archivo personal también. Esta instalación abre el ciclo de proyectos que conformarán el presente Trabajo de Fin de Grado.

En los meses siguientes me centro en buscar referentes artísticos actuales que tengan un discurso identitario lésbico, lo que me plantea muchas dificultades para encontrarlos. Esto se debe a que durante las revoluciones feministas de los años setenta, ochenta y noventa hubo un auge de representación de las identidades disidentes; sin embargo, tras la llegada del nuevo milenio se abandonan estas líneas de representación de manera paulatina hasta encontrarnos en la situación en la que yo me encontré: referentes de difícil acceso o inexistentes.

En este punto del trabajo, encontré muchos referentes de hombres gais en los libros de la biblioteca, le pedí a Juan Vicente Aliaga algunos referentes para poder avanzar en el ámbito artístico, pero no pude encontrar la mitad de los trabajos que me había indicado y la otra mitad solo me aparecían trabajos en la horquilla temporal previa a los 2000.

5 Enlace al canal de Spotify del pódcast mencionado: <https://open.spotify.com/show/3SE2F6pgduJrJL7HR2jqfD?si=e062a2612fe5453b>



Fig.5. "Es-cultura lesbiana". Serie fotográfica. 1994-95. L.S.D.

Analicé los libros que teorizaban sobre los trabajos de artistas como *Bajo Vientre* (1997), en el que se examinan distintas obras; por ejemplo, encontramos un análisis del colectivo L.S.D. (acrónimo con distintos desgloses, como *Lesbianas Sin Duda*, *Lesbianas Somos Diferente*, *Lesbianas Sonido Disonante*; todos ellos recalando el hecho de que se trata de un colectivo de lesbianas) con distintas fotografías mostrando en primer plano los genitales, donde el crítico Aliaga comenta:

Silenciar los discursos que se escapan de las leyes y normas dominantes, ancladas a la misoginia y la homofobia, es propio de las prácticas sociopolíticas que temen perder su supremacía, su poder, su visión de lo absoluto, y de quienes están inseguros de la verdad que dicen defender en el detrimento de las diferencias (1997:86).



Fig.6. Panfleto procedencia del archivo: El Punt.

La heteronormatividad pasa por la supeditación de cualquier ser humano al yugo del hombre cisheterosexual y blanco, creando una jerarquía en la que le siguen las mujeres, los hombres trans, los maricones, no hablemos de las bolleras o bisexuales, así como otras razas o grupos étnicos. Cualquiera de estos seres humanos se analiza desde la otredad, marcando en el centro, como hemos dicho, al hombre. ¿Tiene sentido agrupar en minorías a grupos de personas cuya suma, probablemente, supere a la del hombre blanco? El señalamiento de la diferencia siempre ha funcionado en cuanto a jerarquizar se refiere, en tanto que ellos crean un nosotros resulta imperativa la toma de consciencia de un nosotros. Esta creación de un nosotros nos excluye y crea unas formas válidas de existencia de las que estamos excluides.

En el contexto artístico activista, se intenta denunciar esta lucha social, y el crítico de arte comenta sobre su difusión:

En el campo de las imágenes, aquel que mayor impacto deja en la retina, la representación de lo privado de visibilidad y su divulgación mediante canales diversos no restringidos a sectores minoritarios es todavía un reto.[...] Qué duda cabe que la recompensa es grande aunque solo sea para restarle credibilidad a la dudosa respetabilidad de ese gran embeleco que se ha denominado público (1997: 89).

Visibilizar más allá de lo normativo, es un modo de dar importancia a todes les que no encajamos dentro del público general, la problemática que aparece en este tipo de contenido es que es difícil encontrar un espacio de divulgación, puesto que se entiende que si no es 'normativo' no se puede exponer en todos los espacios, solo en los márgenes como una situación 'excepcional'. Por último, sobre *Bajo vientre* cabe destacar la cita del cineasta Tom Kalin que comenta el intento de justificación de la hegemonía del hombre hetero blanco hasta con justificaciones científicas:

Sería infructífero olvidar que gente de color, la clase obrera, y las mujeres, muchas de ellas heterosexuales, fueron también incluidos en los estudios frenológicos, o simplemente la historia al construirse los borró (1997:102).

Manifestando además su rabia por el hecho de que los heterosexuales, crean que las historias sobre ellos son universales, mientras que las historias sobre nosotros solo conciernen a los gais.

Por tanto, me parece importante incidir en lo necesario que es crear una producción artística que de lugar a les que durante años hemos estado borradas y se nos ha tratado como loques, y es necesario asimismo que estas producciones sean impactantes, como dice Aliaga, «lo impactante es lo que se queda en la retina, y aunque sea para representar a una minoría, la recompensa es grande» (1997: 89); entre tanta generalidad y normatividad, necesitamos que sea llamativo, porque esa impresión va a ser la que *a posteriori* se quede y permita hacer notoria nuestra presencia en la sociedad.

Tras leer textos como los anteriores, me propongo hacer un proyecto que visibilice a las lesbianas. Consideré que la mejor forma de abordarlo era fotografiar al máximo número de lesbianas y bisexuales. Durante una de las sesiones, una de las primeras fotografiadas, me propuso realizar fotografías con otra compañera a modo de pareja, para quitar el estereotipo de como deberían de ser las parejas lésbicas; acepté la propuesta y realicé en paralelo la fotografía individual y la de pareja. De aquí nace la ideación del segundo proyecto.

Dada la dificultad para reservar los platós de la facultad, improviso un plató móvil casero para poder realizar las sesiones fuera de la universidad. En una tutoría mi tutor me recomienda partir de la referente Trish Morrissey con el proyecto *Front*: que sea yo una de las personas que conforman las parejas fotografiadas.

Tras consultar con les participantes esta propuesta y dar su consentimiento, creé una batería de preguntas a modo de cuestionario, que me han servido para ver las distintas opresiones sufridas por su condición sexual e identitaria. Este proyecto se ha realizado hasta la redacción del mismo, para poder sumar el máximo de personas posible; se ha conformado así el segundo trabajo.

Durante los últimos meses antes de iniciar la redacción del proyecto, seguí buscando entre proyectos, documentos, libros e información con los parámetros de que se tratara de artistas, mujeres, del Estado español, que se identificaran como lesbianas, y cuya fecha de creación, proyección o realización no fuera posterior al 2005. Realicé mis búsquedas en torno a estos parámetros con el objetivo de visibilizar al colectivo. Con estos requisitos ha sido muy difícil encontrar trabajos. Con la misma situación de dificultad en la búsqueda de documentación de estas características se han encontrado otras autoras, que comentan en *Chicas que entienden. In-visibility lesbiana*:

En las investigaciones sobre la movilización LGTB que se han realizado en el Estado español en los últimos años ocurre en muchas ocasiones que, bajo el epígrafe -gay-, quedan subsumidos otros colectivos como las lesbianas y las y los transexuales, y se asume que sus organizaciones, que a veces ni se nombran, han seguido la misma evolución o que han sido de menor importancia.[...] El lesbianismo como teoría y práctica ha sido uno de los temas más controvertidos y que más conflictos y debates han contraído (2015: 40).

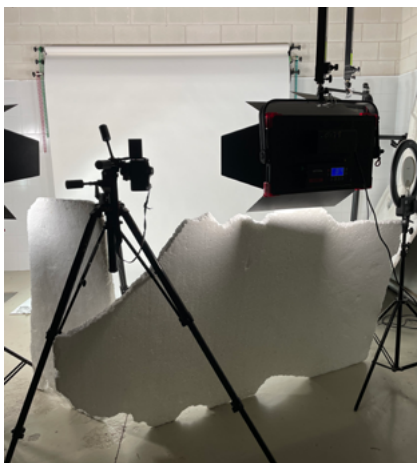


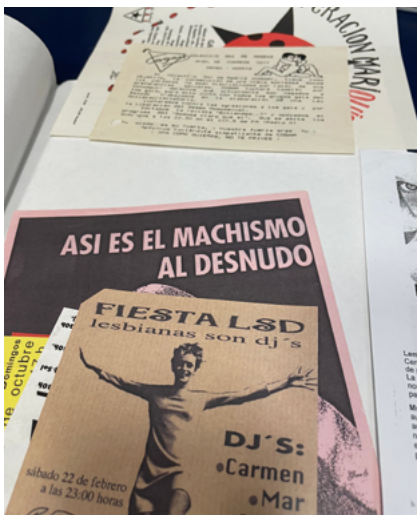
Fig.7. Preparación del plató de la universidad para la segunda propuesta.



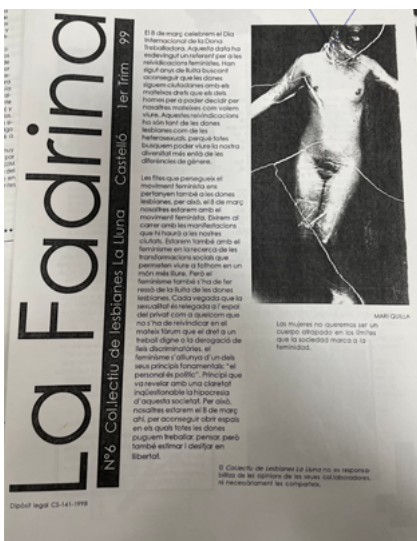
Fig.8. Portada del libro Chicas que entienden, In-visibility lesbiana.



**Fig.9.** Cartel normativo sobre las pautas de socialización en espacios disidentes. Procedencia del archivo: El Punt.



**Fig.10.** Conjunto de panfletos. Procedencia del archivo: El Punt.



**Fig.11.** Revista *La Fadrina*. Procedencia del archivo: L'Armari de la Memòria.

Por lo que me confirma la dificultad general para encontrar material con firma lésbica entre la producción y documentación. En bastantes casos he encontrado la situación de personas con condiciones distintas a la hetero y que se definen dentro de esta normatividad, por el rechazo a reconocer que pertenecen a un grupo distinto y el miedo a equivocarse al definirse en los márgenes; en ocasiones prefieren no encasillarse. Personalmente entiendo este rechazo a la identificación marginal, pero creo que es necesaria para nuestra normalización: sin enmarcarnos como divergente, no es patente nuestra existencia.

Por otro lado, descubro el archivo de *El Punt - espai lliure d'aprenentatge*, que se encuentra en el barrio del Carmen (València), que forma una gran biblioteca autogestionada de archivos, cartelería, libros y documentación (en su mayoría anarquista) apartada de la administración; allí encuentro panfletos y documentación sobre manifestaciones de los años ochenta y los noventa a favor de la igualdad de género organizadas por colectivos como L.S.D., l'Ambda y otros colectivos lésbicos.

Al necesitar más información enfocada en el ámbito de la producción artística, me informan de la existencia de *l'Armari de la Memòria*, otro almacén de archivo con la finalidad de recuperar las memorias LGTBIQ+. Allí sí que encuentro documentación mucho más enfocada desde la perspectiva lésbica –la mayoría de archivos consultados son de aportaciones individuales que han sido cedidas a *l'Armari*. Me resulta interesante que los documentos que consulto tienen discursos que, desde la actualidad, nos resuenan. Sin embargo, llego a la conclusión de que la falta de archivo a partir de los 2000 se debe al abandono de la militancia feminista, que incluía la perspectiva tanto lésbica como trans antes de este periodo, e implica a su vez un desamparo teórico para todes les nacides en los próximos años.

Según una de las publicaciones de *La Fadrina* –revista del *Col·lectiu de lesbianes La Lluna* (1997) de Castelló– en uno de sus primeros números, en una charla junto con una pareja de bolleras precursoras de un colectivo feminista del País Valencià, señalan que abandonaron la agrupación porque ya no se sentían representadas y que las mujeres que conformaban el colectivo miraban con una perspectiva menos transgresora por su condición de heterosexuales. Por ellos es necesario recordar y reconocer los avances en el feminismo gracias a aquellas lesbianas, bisexuales, trans y queer, de clase obrera y negras, sin cuya radicalidad no hubiese sido posible el avance.

Finalmente, se propone un último proyecto que parte del preproyecto *Mírame*. Con esta base mi objetivo es ampliar y profundizar en este proyecto como semilla de uno nuevo. En la nueva producción se trata la cuestión del género binario con la performance, donde trato de encajar entre ambos géneros representados como dos tablas; las tablas son colocadas de manera que quedo atrapada, desnuda, y con tornillería de gran diámetro, se unen causando una opresión física que me ahoga y hiere. Terminando con la rotura e inutilización de los géneros tras el intento de liberarme de la opresión.

Para finalizar el Trabajo Final de Grado, se ha plasmado toda la información y producción en este documento escrito, para que quede constancia de todo el trabajo realizado; y aportar mi granito de arena en el avance de la inclusión e igualdad en la diversidad sexual y de género.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. PERSPECTIVA FEMINISTA

En este apartado, mostraré un abanico de vertientes teóricas feministas, adentrándonos en el concepto de igualdad que se defiende en la corriente iniciada por mujeres lesbianas, y que pretendo aplicar en la parte práctica del proyecto.

En 1989, Kimberlé Williams introducía el término ‘interseccionalidad’, cuando desarrollaba su Teoría Crítica de Raza; su significado trata de mostrar que los elementos de opresión identitarios están interrelacionados entre sí a modo de capas, con lo cual cada opresión suma a la anterior y forman un total; algunos conceptos de opresión o privilegio pueden ser la raza, la étnia, el género, la religión, etc. En la tercera ola feminista (1990-1994) este término se adquirió en la lucha por la igualdad de la mujer, teniendo en cuenta que también había que luchar por los demás condicionantes de opresión.

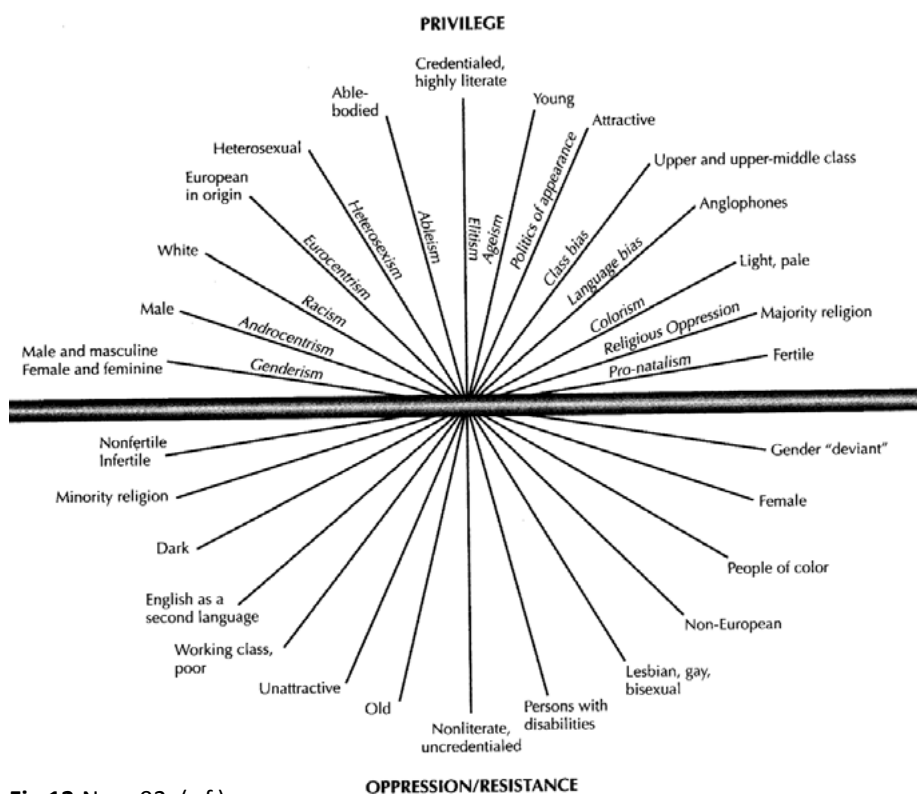


Fig.12.Nona92. (s.f.)  
 Esquema de interseccionalidad.  
 Recuperado de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=67616939>

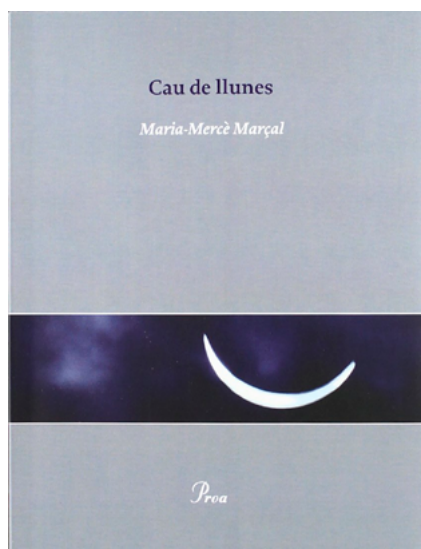


Fig.13 Portada de el libro *Cau de llunes* de Maria-Mercè Marçal.

En 1977, Maria-Mercè Marçal, bisexual, catedrática, catalana, feminista y comunista, en su «Divisa» en *Cau de llunes*<sup>6</sup> (1977) narra:

«A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona,  
de classe baixa i nació oprimida.  
I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel»<sup>7</sup>

Claro ejemplo en el campo poético feminista, unos años antes de que se desarrollase el término 'interseccional', ya se era consciente de que no solo existe una lucha de género, sino que hay muchas más condiciones de opresión por las que luchar junto a la diferencia por géneros; en este caso Marçal se refería al género oprimido (mujer), a la situación precaria de clase baja, y a la nación oprimida de *Els Països Catalans* con sus diferencias con el Estado español y la imposibilidad de independencia. Por tanto, un feminismo que solo mira por el bien de una de mujer idealizada sin más luchas, no es interseccional, no busca el concepto de igualdad en todos los ámbitos y no debería, a mi parecer, entenderse como feminismo.

En la misma ola, aparece el término transfeminismo; junto al colectivo LGTBIQ+ y la teoría queer se establece este término para abordar a les compañeres que se definen como mujeres trans, hecho que provoca que gran parte de la sociedad no las reconozca como mujeres hasta que no completen los suficientes estereotipos de género que se les impone hasta llegar a la norma establecida en la mujer cis idealizada. En esta línea de la distinción entre mujeres trans y mujeres cis podemos encontrar testimonios como el de Cristina 'La Veneno'. En una entrevista<sup>8</sup> se mostraba reacia a aceptarse como mujer, dado que a lo largo de su vida había sufrido tanta transfobia que llegó a interiorizarla, se sentía más cómoda refiriéndose a sí misma como "pedazo de maricón":



Fig.14. Cristina Ortiz en la presentación de su autobiografía en octubre de 2016.

Yo me siento mujer, me siento muy femenina, pero yo no soy ninguna mujer. Mujer mi madre que es la que me ha parido, mujer tú (a la entrevistadora mujer cis) y mujer tú (señala a la cámara, a otra supuesta mujer cis). [...] mujer mi madre que tiene matriz; ellas el organismo por dentro son de hombres, por mucho que se opere, por mucho que se haga, ellas no pueden parir ni hacer nada.

Recalcaba el concepto de mujer como aquella que puede parir, que tiene una finalidad materna, de crianza y gestación. Concepto que como feminista, reniego de él, porque esa reflexión provoca una reducción de lo femenino como maternidad y sin la maternidad, la mujer no es nada, según estas creencias. Afirmar esto, niega la condición de mujer a muchas, como a las

6 Marçal Serra, M.M. (1977). *Cau de llunes*. Barcelona: Proa.

7 Traducción: A el azar agradezco tres dones: haber nacido mujer, de clase baja y de nación oprimida. // Y el turbio azur de ser tres veces rebelde.

8 Según el fragmento de una entrevista realizada para la emisión de Pepe Navarro *Esta noche cruzamos el Mississipi*. Recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=SVN5XiMu5gE>.

transexuales, a las intersexuales, a las que nacen sin útero u otras partes de la vagina (síndrome de Rokitanski), o a quién no consigue fecundar los óvulos. Estas situaciones en algunos casos causan crisis de identidad, porque la función de mujer en la sociedad se ve reducida a poder llegar a ser madre y si no cumples esta condición, entonces *¿Quién eres?*.

A contracorriente de esta lucha transfeminista, existe el término TERF o feminista radical transexcluyente, para designar a aquellas mujeres que se consideran feministas pero que no reconocen el género de las mujeres trans y las excluyen de su lucha, como si no estuviesen luchando por los mismos derechos; como si las trans no tuviesen una capa, de interseccionalidad, más que cruzar.

En la misma línea de movimientos sociales se encuentra el decolonialismo, que trata de comprender desde Latinoamérica todo el proceso de colonización y entienden que muchas de las jerarquizaciones sociales se les han impuesto desde una postura europea occidental, es decir, desde el colono. Si tomamos de referencia a personas latinas con cierta deconstrucción, encontramos un discurso en contra del feminismo que defendemos en el Estado español, dado que es un feminismo blanco y de clase alta. Iki Yos Piña Narváez, artista transfronterizx, afrodescendiente y activista antirracista comentaba en una entrevista<sup>9</sup>:

La heterosexualidad forma parte del proyecto colonial, y, por lo tanto, un pensamiento encarnado desde la heterosexualidad de alguna forma también reproduce eses sistema moderno colonial. [...] es importante realizar una crítica del sistema moderno colonial desde un cuerpo y una subjetividad situada en la disidencia sexual y de género, [...] los estudios poscoloniales también están marcados por un enfoque *heterocentrado*.

Como dice, lo hetero replica un sistema de poder jerárquico, donde el hombre blanco es quien manda sobre el resto, y establece una sociedad en torno a él, tener una visión deconstruida y valorar otras formas de relaciones e identidades fuera de lo heterocolonial es lo necesario y complejo.

Tal como muestra Iki Yos (2022: 135) existen sexualidades ancestrales que implican pensar el género fuera de la materialidad humana, del antropocentrismo, relacionando prácticas espirituales, las cosmopolíticas<sup>10</sup> y cosmovisiones, estas creencias están fuera del sistema occidental al que estamos acostumbrados y tenerlo en cuenta como otra forma de comprender la existencia es tan válida como la nuestra. En ella se defiende que, al contrario de la supremacía de la cultura frente a la naturaleza en los sistemas



**Fig.15.** Retrato a Iki Yos Piña Narváez de Danny Arcos para la entrevista. Véase pie de página 9.

9 De Lima Grecco, Gabriela (2022). «Cuerpos y sexualidades disidentes y queers. Cuerpo-territorio en tiempos de homonacionalismo. Entrevista a Iki Yos Piña Narváez» en *Relaciones internacionales. Grupo de estudio sobre relaciones internacionales*, nº 49, febrero-mayo 2022. Disponible en línea: <https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/15118/14600>

10 Nombre que le dio Isabelle Atenders para la diversidad de distintos modos de existencias y prácticas de conocimientos vinculados a distintos lugares y actores.



de pensamiento occidentales, en este la naturaleza y la cultura pivotan en torno a la fusión de las dos y a la no jerarquización de ninguna de las dos. Como se desarrolla en «*Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena*» (2013) cuesta llegar a entender que la diferencia es de mundo, no de pensamiento, y en Occidente se valora y se mira desde una perspectiva científica, en cambio, la noción amérindia se rige por una visión cósmica; por tanto, la visión en cuanto a lo queer o a las sexualidades ancestrales es distinta pero tiene puntos en los que se encuentran<sup>11</sup> y dialogan.

Tener en cuenta la perspectiva negra e indígena y sus disidencias es un punto importante del que hay que ser consciente de que existe, dejar de lado el eurocentrismo e indagar otras formas de vivir la identidad como clave de evolución e interseccionalidad.

Desde una perspectiva de América del Sur, hacen la distinción entre feminismo hegemónico/blanco y feminismo del Sur Global/disidentes que surge a raíz de la división de mundos; desde una perspectiva blanca superior al resto de razas, la lucha no se piensa desde el otro, sino desde una posición de poder postcolonial<sup>12</sup> y a pesar de tener sus orígenes en la lucha queer, hoy en día se encabeza en su mayoría por mujeres cis hetero blancas dejando atrás muchas veces la interseccionalidad; a la inversa, el feminismo del Sur viene desde abajo, desde la perspectiva de aquellas a las que se les ha quitado todo y se han visto obligadas a deconstruirse, mirando por el bien común desde la disidencia, dado que en el mundo global están en el margen. Así pues, su perspectiva y visión son más amplias e integradoras.

Otras diferencias en cuanto a la visión del feminismo es por ejemplo la distinción del término 'sororidad' o 'hermandad' al de 'oshunalidad'. En el feminismo blanco, se tienen raíces ligadas a la iglesia católica; por lo que esa nomenclatura proviene etimológicamente de la sororidad y hermandad entre monjas como vinculación y cuidados (llamándose entre sí 'sor' y 'hermana'); en cambio, en el feminismo del Sur, prefieren referirse al mismo término como 'oshunalidad', que proviene de la ancestralidad y espiritualidad en representación más allá del amor entre humanos, relacionado con la divinidad y la energía de los cuerpos bajo los rayos del Oshun<sup>13</sup>, teniendo relación con la fuerza ancestral y la autopreservación colectiva.

La diferencia es clara, en la perspectiva blanca se tiene en cuenta lo físico y lo que se ve, el plano material y demostrable, es decir, científico; a la inversa, la visión del Sur camina más allá hasta un plano ancestral.

---

11 Reflexión sacada de la entrevista antes mencionada con Iki Yos Piña Narváez <https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/15118/14600>

12 Apareció este término entre la sociedad blanca para diferenciar la etapa de colonización con una distinta posterior que (supuestamente) da cabida a la devolución de la libertad a los países del sur global. Este término es equívoco, dado que hay estudios que demuestran que la colonización y la supremacía blanca sigue en pie.

13 Una de las deidades de la religión yoruba. Tiene que ver con la santería; reina de las aguas dulces, personifica el amor y la fertilidad, características que se pueden relacionar con el concepto de feminidad.

### 3.2. EL SEXO Y EL GÉNERO RESPECTO AL CUERPO

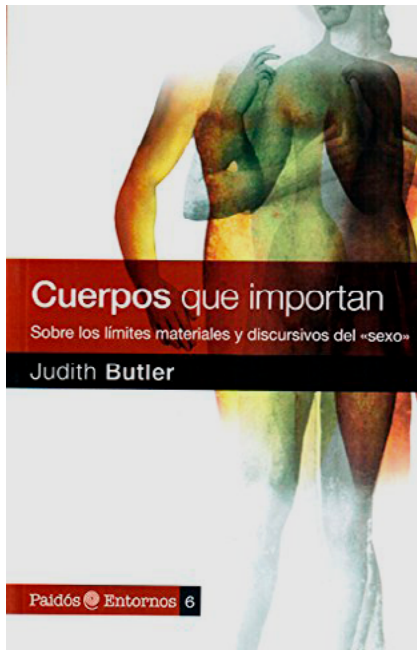


Fig.16. Portada del libro *Cuerpos que importan*.

Tomando de base la teoría desarrollada por Judith Butler en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»* (2002) intentaré mostrar una visión deconstruida de los conceptos que entendemos como sexo y género, desarrollo que ayudará a la creación de los trabajos prácticos de este proyecto. Más allá de lo que socialmente conocemos como sexo (mujer-hombre) que se diferencia por la materialidad del cuerpo, esta distinción va mucho más allá, formada y marcada por las prácticas discursivas, es decir, por la repetición en el tiempo de unas pautas lingüísticas compartidas. El sexo es normativa, es el seguimiento de una idealización construida a través del tiempo. Según Butler, el sexo no es una descripción estática de lo que uno es, es «esa norma que califica un cuerpo para toda la vida dentro de la esfera de la inteligibilidad cultural» (2002: 19) y dentro de la materialidad la autora destaca cinco aspectos que entran en juego:

La reconsideración de la materia de los cuerpos como efecto de una dinámica de poder, de modo tal que la materia de los cuerpos sea indisociable de las normas reguladoras que gobiernan su materialización y la significación de aquellos efectos materiales (2002: íbidem).

En primer lugar, al igual que los objetos llevan connotaciones culturales, en los cuerpos sucede de la misma forma, su materialidad da simbolismo a quien los posee, por eso se tiene en cuenta la imagen visual de cada individuo.

La comprensión de la performatividad, no como acto mediante el cual un sujeto da vida a lo que nombra, sino, antes bien, como ese poder reiterativo del discurso para producir los fenómenos que regula e impone (2002: íbidem).

La práctica del discurso, como creación de los propios pasos que hay que seguir para conseguir la performatividad.

La construcción del «sexo», no ya como un dato corporal dado sobre el cual se impone artificialmente la construcción del género, sino como una norma cultural que gobierna la materialización de los cuerpos (2002: íbidem).

La obligación de los cuerpos a regirse por la norma y a tratar de cumplirla como objetivo. Es la presión que siente cada uno al tener un cuerpo y tratar de llegar a las expectativas que se le han impuesto.

Una reconcepción del proceso mediante el cual *un sujeto* asume, se apropia, adopta una norma corporal, no como algo a lo que, estrictamente hablando, *se somete*, sino, más bien, como una evolución en la que el sujeto, el “yo” hablante, se forma en virtud de pasar por ese proceso de asumir un sexo (2002: íbidem).

La aceptación del sexo mediante la adquisición de la norma establecida como proceso de evolución y consciencia, asimismo como conformador de la identidad.

Una vinculación de este proceso de “asumir” un sexo con la cuestión de la *identificación* y con los medios discursivos que emplea el imperativo heterosexual para permitir ciertas identificaciones sexuadas y excluir y repudiar otras (2002: íbidem).

La relación del sexo con la identidad y su conexión con la heterosexualidad hegemónica, expulsa del mapa a les otros, lo llamado queer. La invisibilidad de lo que no cumple con la asignación de mujer-tetas-vagina-femenino-maternidad o de hombre-pene-fuerte-masculino-valiente-solitario, se queda fuera del terreno posible de habitar, para un cuerpo disidente estos términos no le engloban y trata de buscar su representación en otros iguales. En este extrarradio, se conforma la comunidad del excluido, creando una red unida por la otredad y la abyección<sup>14</sup>. Esta comunidad es la llamada queer, lugar donde habitan, se reúnen y se acuerpan los cuerpos marginales. En conclusión de este apartado, pretendo crear debate sobre el verdadero término de igualdad, tratando de considerar todas las perspectivas mientras trato de pensar en todos y no dejar excluido a nadie.

### 3.3. REFERENTES

Para el uso de referentes he buscado trabajos teóricos que me permitieran aproximarme a mejor la identidad; técnicos para saber como abordar los proyectos; y sobre todo he tratado de buscar autorías firmadas por mujeres o personas no binarias, con una práctica artística actual (con quince años de antigüedad como máximo), que se desarrollasen dentro del ámbito artístico español y que su práctica fuese entorno a la identidad queer, lesbica o bisexual.

#### 3.3.1. *Identidades lésbicas* (2000). Olga Viñuales

Libro basado en la tesis doctoral de Olga Viñuales titulada *Identidades lésbicas: modelos e ideas que las fundamentan*, leída en el año 1999 y dirigida por Joan Bestard Camps. Este trabajo me ha sido útil a la hora de comprender mejor el mundo lésbico desde una perspectiva antropológica más general que permite al lector ajeno comprender el ambiente lésbico, asimismo, cualquier persona con una experiencia en este ámbito puede verse reflejada en



Fig.17. Portada del libro *Identidades lésbicas*.

<sup>14</sup> La abyección, para Butler, implica literalmente la acción de arrojar fuera, desechar, excluir y, por lo tanto, supone y produce un terreno de acción desde el cual se establece la diferencia (2002: íbidem).

este trabajo. Hace un estudio de investigación *in situ* dentro del ambiente lésbico de Barcelona, con una perspectiva externa (por su condición de heterosexual) aunque de mujer, consiguiendo meterse y comprender totalmente el mundo alejado de la sociedad heterosexual y patriarcal. Trata desde el concepto identitario, los colectivos, la socialización, las relaciones sociales, afectivas y sexuales, la maternidad tanto solitaria como en pareja, la socialización con las familias y muchos más conceptos, desde una visión antropológica y social, su trabajo permite dejar huella de las realidades lesbianas y las mujeres que la conforman en la sociedad actual. Tras esta tesis que le tomó siete años realizar, ha seguido investigando y realizando ensayos sobre la sexualidad y el género.

### 3.3.2. Zanele Muholi

Artista no binarie africana. Su trabajo en el ámbito artístico se centra en la técnica fotográfica. Desde principios de los 2000 trata de dar visibilidad al colectivo LGBTQ+ negro, mostrando sus historias, criticando el racismo, los delitos de odio sufridos, las agresiones sexuales, la diversidad de expresión y de género. Conocí su trabajo gracias a la exposición realizada en el IVAM en el 2022. Ver gran parte de su producción fue toda una inspiración a nivel temático, puesto que visibiliza a la comunidad y crítica las agresiones ejercidas sobre sus cuerpos, todo ello desde una fotografía muy cálida, que muestra cuidados, que trata de desestigmatizar al colectivo. En su proyecto titulado *Faces and Phases* muestra cómo es visualmente la comunidad queer negra y como a lo largo del tiempo va cambiando su aspecto físico y su expresión; pues en África los géneros no se clasifican de manera binaria, sino que son fluidos. La creencia del género como hombre o mujer fue impuesto durante la época colonial tratando de cambiar la jerarquización de su sociedad con las reglas patriarcales procedentes de Europa. Este fue el que me inspiró en hacer el segundo trabajo representando a la comunidad lésbica actual blanca. Sus imágenes cuidan e intiman con las modelos, acompañadas de un texto, cobran vida y narran la historia de cada una de ellas.



**Fig.18.** *Apinda Mpako and Ayanda Magudulela, Parktown, Johannesburg, (2007) Muholi, Zanele.*

**Fig.19.** *Faces and Phases 10 (2016)*  
Installation view: Stevenson, Johannesburg. Muholi, Zanele.





Fig.20. Donna Plant,(2005)  
Morrissey, Trish



Fig.21. Heather Hancock, (2006)  
Morrissey, Trish

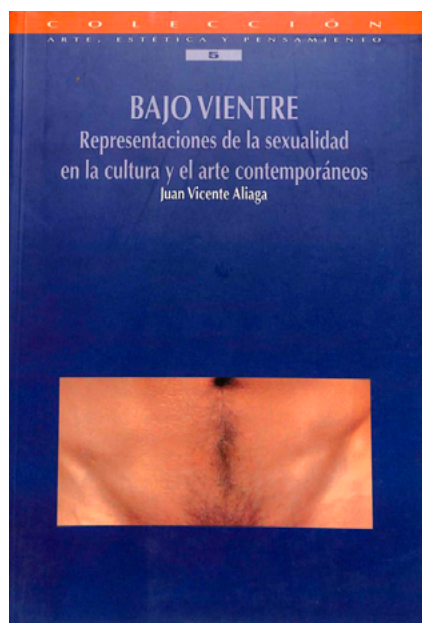


Fig.22.portada del libro Bajo Vientre

### 3.3.3. Front (2007). Trish Morrissey

Nacida en Reino Unido, es una artista fotográfica que incluye aspectos psicológicos para crear distintos personajes desde su misma piel, en su narrativa.

Durante los veranos de 2005-2007 realizó el proyecto fotográfico *Front* en el que se fotografiaba con grupos de amigos o familias desconocidas en las playas de Reino Unido. Ella se intercambiaba los papeles con una de las mujeres, por lo general con las madres. La mujer con la que se intercambia los papeles, le prestaba su ropa y le cedía su sitio; en este intercambio de roles, Morrissey configuraba la cámara y la dejaba en manos de la mujer que era quien realiza la instantánea. En todas las imágenes ella no parece una intrusa, sino como una más de la familia. Esta serie de fotografías tienen un carácter bastante performativo por realizarse de manera fortuita, con extraños, cruzando los límites físicos y psicológicos. El único rastro que queda de la mujer que ha sido reemplazada es el título de la imagen que toma su nombre.

### 3.3.4. Bajo vientre (1997). Juan Vicente Aliaga

Profesor titular de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, historiador, crítico de arte y comisario especialista de temática feminista y queer. En el libro, examina obras como la de Mapplethorpe donde se hace protagonista, a finales de los años setenta y ochenta, a hombres negros en Norte América que se relacionan con otros hombres blancos de manera homosexual. Asimismo se comenta la obra de Jesús Martínez Oliva, que realizó una instalación recreando un cuarto oscuro, sitio en el que la sexualidad masculina se exploraba; Nicole Eisenmann en 1992 con *Trash Dance*, con un trabajo fotográfico donde mujeres lesbianas ocupaban los espacios socialmente masculinos, hablan, fuman, se besan e incluso una *drag king* hace de gogo, por tanto, invierte los roles y muestra en espejo una realidad paralela de un posible mundo lésbico si las mujeres se comportasen como los hombres; encontramos el análisis del colectivo L.S.D., colectivo bastante activo en el Estado español durante finales de los 90 y principios del 2000, llegando al panorama artístico causando un gran impacto, mostrando cuerpos disidentes lesbianos. Sobre este último, encuentro en *El Punt* folletos y escritos en torno a manifestaciones, charlas y fiestas para la comunidad lésbica y gai. En su mayoría son hombres gais, aun así me sirve para ver la teorización de la obra en torno a la temática sexual y de género.

## 4. PROYECTOS

Para la mejor comprensión de la magnitud del proyecto, se expondrá en primer lugar dos anteproyectos clave, que servirán para dar impulso a los tres proyectos finales, que se presentan como producción artística de este Trabajo Final de Grado. Acompañando a los textos aparecerán una selección de imágenes que siguen a la narrativa; y al final del documento, en los anexos se podrá apreciar en mejor detalle el proceso y todas las imágenes realizadas para los proyectos.

### 4.1. ANTEPROYECTOS

Al comenzar a adentrarnos en el mundo de la investigación de temática queer, se pensó en un primer proyecto de identidad desde la perspectiva propia.

#### 4.1.1. *mírame (diciembre 2022)*

Se planteó mostrar una mirada personal sobre mi propio cuerpo, apuntando directamente a las expectativas que tenemos en una persona con expresión masculina, no se espera que tenga un cuerpo muy femenino ni mucho menos de manera idealizada.

En este caso, tomo de referente a John Coplans con su proyecto fotográfico mostrando su propio cuerpo, que es el de un hombre mayor; ya que antes de él nadie había intentado mostrar cómo llega el cuerpo a una edad adulta.

**Fig.23.** *Autorretrato*, (2003)  
Coplans, John  
Colección de MNCA Reina Sofía



Del mismo modo que Coplans intenta mostrar esa realidad que existe, pero en la que nadie se había fijado ni había visibilizado; pensando en esta situación de invisibilidad, tomo consciencia de mi cuerpo hiperfemenino en contraposición de la expresión masculina que muestro; y la existencia de una gran posibilidad de que en el imaginario colectivo no se representen a este tipo de cuerpos disidentes y que terminamos siendo queer.

Tras una investigación en búsqueda de referentes para ver qué tipo de



Fig.24. Fotos mírame 1 tipología

trabajos hay en el campo de la fotografía queer, se encuentran algunos proyectos de los años noventa que muestran a mujeres masculinas sin camiseta, haciendo poses similares a las que asociamos con los hombres, mostrando musculatura o virilidad.

Personalmente, reniego de estas actitudes tan varoniles que a veces me resultan abusivas, por lo que me decido en hacer unas primeras fotografías más íntimas evitando mostrar esa virilidad. El resultado fue unas fotografías con un punto erótico, seguramente dado porque quién apretó el disparador de la cámara fue mi novia.



Fig.25. Fotografía tomadas por mi novia, (2023)

De modo que se realizó otra sesión de fotos, tratando de ser más neutral, porque no se pretendía la sexualización del cuerpo de la mujer, sino mostrar a una mujer masculina que tiene un cuerpo femenino.

Tras la planificación, realización, selección y edición de imágenes; se realizó una exposición para la asignatura de Procesos creativos en el proyecto fotográfico, impartida por Pedro Joaquín Vicente Mullor; en esta exposición se vieron claramente tres o incluso cuatro tipologías de imagen, unas que hacían referencia a las poses clásicas de la historia del arte, se podía identificar la pose de la Venus en «El nacimiento de la Venus» de Botticelli; en otras se podía ver una imagen mucho más esquemática y menos provocadora o tentadora; y en la última tipología, las imágenes mucho más provocadoras y arriesgadas al modo de Ren Hang.

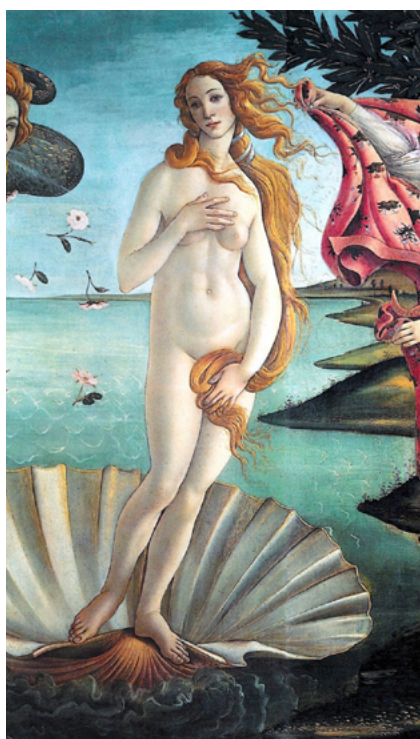


Fig.26. Fragmento de *Nascita di Venere*, (1482-85)  
Botticelli, Sandro

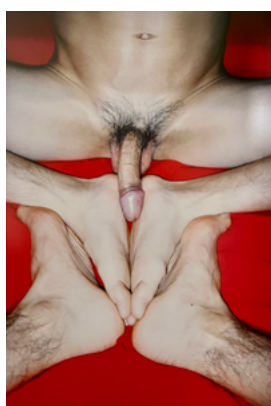


Fig.27. Fotografía de Ren Hang



Fig.28. Fotos mírame 3 tipología

### 4.1.2. cómo es una lesbiana (febrero 2023)



Fig.29. Fotografía con la idea inicial.

A finales de enero se sigue pensando en la idea de la representación de personas disidentes, fuera de la normatividad. Dentro del colectivo LGTBQI+, los más visibles son los gais cis, que por el hecho de ser hombres y la sociedad machista y patriarcal en la que vivimos, son ellos quienes encabezan al colectivo.

Con este trabajo, siento la necesidad de mostrar y normalizar que cualquier mujer, tenga el aspecto que tenga, cabe la posibilidad de que sea lesbiana; por lo que siguiendo la trayectoria de Zanele Muholi, quise mostrar el gran espectro de las lesbianas y que no todas son hipermasculinas ni que las más femeninas deben de ser bisexuales como mucho.



Fig.30. Fotografía con la propuesta de le participante.

Con esta idea se empieza a planificar una campaña de publicidad para llamar la atención a aquellas que se identifiquen como lesbianas o bisexuales, creando una cartelería llamativa con el eslogan *¿Del 1 al 10 cómo de lesbiana eres?*, y bajo el nombre de *Averiguant* tratando de colgarlos por la facultad, dado que el índice de diversidad sexual entre el estudiantado es bastante grande, se pensaba que llegaría a una gran cantidad de personas, a pesar de que la campaña no tuvo gran éxito, sí que se consiguió contactar con al menos 6 desconocidos. Por dificultad de reservar los platós de la universidad y de cuadrar horarios con personas tan distintas, se consiguió fotografiar a tres de ellas tras intentar agendar cita durante tres semanas.

En estas sesiones une de les participantes me sugirió realizarle una foto junto a una amiga a modo de pareja, porque le parecía interesante también mostrar la visión de los distintos tipos de pareja posibles y sumar así mayor valor al trabajo, estas imágenes gustaron más y se trató de realizarlas en las siguientes sesiones proponiendo que les chiques trajesen a una acompañante.

Tras varias tutorías, se decidió que siempre una de las personas de la pareja debería ser yo, dando pie a *Supongamos que tengo novia*, uno de los proyectos finales.

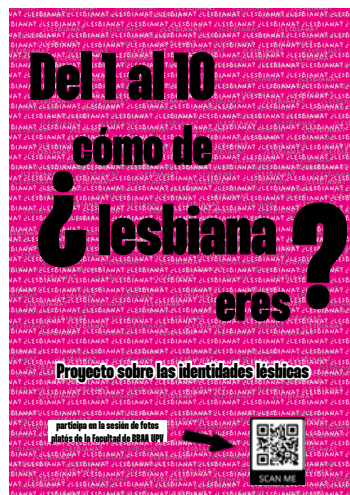


Fig.31 y 32. Cartelería para la difusión de *cómo es una lesbiana*



## 4.2. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

Tras todo este recorrido con los anteproyectos, y en continua investigación del mundo queer, surge la necesidad de realizar tres trabajos distintos, que se unen por una exploración de la propia identidad.

A continuación explicaré los proyectos en los que se ha estado trabajando, según el orden cronológico de su inicio.

### 4.2.1. *mira que te gusta hacer cosas de niño (instalación)*



Fig.33. Imágen de la instalación.

Para este proyecto se muestra al público un fragmento de la vida privada con elementos tan comunes y nostálgicos como son las fotografías impresas. Las imágenes seleccionadas sirven para señalar aquellos pequeños actos que, desde la infancia hasta hoy (21 años), se me han reprochado, comentado y señalado, esas acciones que pasan los límites del género y se me han indicado como impromios de una niña pero sí de un niño. Por tanto, ¿por qué molesta que una mujer haga lo mismo que un hombre?

La instalación pretende hacer una crítica social, mostrando todo lo que se le llega a decir a una mujer (o más bien, persona queer) desde que es pequeña, como consecuencia de no encajar en los roles de género, por no cumplir los estereotipos establecidos, por no llegar a ser aquello que ellos<sup>15</sup> pretenden que seas.

En cuanto a la forma, la instalación consta de un vídeo central y a los laterales una hilera de fotografías con una capa de papel cebolla aireando encima.



Fig.34. Fotograma al terminar el [baile](#).

Empezando por el vídeo, se muestra un baile de final de curso escolar en la que actúo junto al resto de compañeres del curso (2009, 7 años). En el vestuario, se ven representados los roles de género, más básicos: los niños van de azul y visten pantalones; las niñas van de rosa, y llevan falda. En la parte de delante del escenario se encuentran tres niñas que se podría considerar que bailan bien y al fondo quien baila mal o con poca destreza, soy yo misma, que he sido situada detrás, vestida de rosa y con falda.

El baile termina, todes saludan y van bajando una a una de la tarima, en esta parte podemos apreciar cómo mientras abandono el escenario me acomodo las bragas (al parecer me molestaban). Es un acto que está mal visto hacerlo públicamente cuando eres mujer, pero, sin embargo, a los hombres se les permite acomodarse sus genitales sin ningún pudor.

En las paredes, aparecen en orden cronológico las fotografías seleccionadas desde el 2005<sup>16</sup> hasta el 2019. Se sitúan linealmente a la altura de los ojos

15 Sí, digo ellos porque los hombres a lo largo de la historia han intentado y han creado una sociedad patriarcal donde el resto de seres viven bajo sus normas.

16 Se elige apartir del 2005, porque antes de estas fotografías no tengo uso de memoria, por tanto no puedo recordar y reproducir los comentarios.



**Fig.35.** Imágen detalle de la instalación.



**Fig.36.** Imágen detalle interacción con la instalación.

(170 cm aprox.) haciendo un recorrido por las paredes laterales de la sala.

Las fotografías están cubiertas por un papel vegetal continuo, el cual está pegado con cinta de doble cara por la parte superior ligeramente, lo cual hace que el papel esté flotando y no deje ver con claridad las imágenes a no ser que se presione ligeramente, entonces la imagen se deja ver con más claridad, aun así con un halo blanquecino.

Sobre el papel cebolla están escritos comentarios<sup>17</sup> acordes con el momento de cada fotografía, acentuando los gestos, actitudes y gustos que no entran dentro de lo que socialmente debe hacer una mujer.

El ambiente de la instalación se conforma por dos focos con luz cálida, que hacen el ambiente más cómodo e íntimo, la proyección ayuda a que no tenga un aspecto estático y casi antes de entrar, por el sonido, te introduce en la misma. El sonido es de la propia función escolar proyectada con *Mamma Mia* de la película *Mamma Mia*<sup>18</sup> (2008), un gran referente de la cultura televisiva LGBTQ+, por lo que acorda bastante bien con el ambiente y produce una sensación de nostalgia junto a las fotografías.

Tras hacer la instalación en una de las *projects rooms* de la universidad, y verla les compañeres de la asignatura de Instalaciones (del curso 2022/23) y su respectivo profesor, las opiniones han sido favorables, comentando que es una instalación personal e íntima, como si se adentrasen en mis pensamientos y mi memoria; a pesar de ser propia, ellos se podían sentir representados; el papel vegetal era muy buena idea y el vídeo muy acertado. Por contra, habría que buscar una manera mejor en la materialización de la instalación, pero el concepto está bien desarrollado.

#### 4.2.2. *supongamos que tengo novie (proyecto fotográfico)*

Seguramente el proyecto más largo, tanto por los proyectos precedentes (*mírame*) como por su larga vida.

Tras la elección de que fuese yo el personaje narrativo, se tuvo que hacer distintas pruebas durante las sesiones, las primeras imágenes del estudio casero no salieron como esperba estéticamente; se desechó el fondo blanco y se buscó un acabado más costumbrista que le diese un toque de realidad mayor, además un factor importante ha sido el cambio de ropa en cada imagen.

Inspirado principalmente por *Faces and phases* de Z. Muholi por la temática tratando de dar visibilidad a la comunidad LGBTQ+, y en el trabajo *Front* de Trish Morrisey por la narrativa visual y el cruce de fronteras entre lo privado-público y la confusión psicológica de las imágenes.



**Fig.37.** Laura, (2023) fotografía digital, Millet Morell, Cristina.

<sup>17</sup> Los comentarios no son literales ni tienen autoría de ninguna persona en específico, pero permanece en la memoria de la artista como recuerdo de momentos similares a los que muestra.

<sup>18</sup> La película en versión española.



**Fig.38.** *Laura*, (2023)  
fotografía digital,  
Millet Morell, Cristina.



**Fig.39.** *Alex*, (2023)  
fotografía digital,  
Millet Morell, Cristina.



**Fig.40.** *Lucía*, (2023)  
fotografía digital,  
Millet Morell, Cristina.



**Fig.41.** *Cristian*, (2023)  
fotografía digital,  
Millet Morell, Cristina.

Finalmente, es un proyecto fotográfico que sigue ampliándose semana a semana. Consta de un conjunto de 15 imágenes digitales, donde me muestro en cada una de ellas con una persona distinta, interactuando con esta a modo de pareja sexoafectiva. Cada fotografía narra una posible historia amorosa distinta; en cada una se recrea en un espacio material distinto, pero temporalmente igual, pues mi aspecto físico no sufre cambios de envejecimiento, por lo que parece que todas sean relaciones entre sus 19 y 24 años.

El conjunto de fotografías permite imaginarse en cada una de ellas una historia, lo que da verosimilitud a cada una de las relaciones. En algunas de las imágenes aparecen personas con las que tengo, he tenido o tendría una relación sexoafectiva, de modo que enriquece la posible narrativa en vista de que algunas historias son reales; otras son con personas totalmente desconocidas que se han prestado a realizar el proyecto.

La reflexión que pretendo provocar es basándome en los estereotipos de la gente queer, cómo debería relacionarse, con quién, que debería hacer, y ampliar el imaginario visual normalizándoles.

Trata de mostrar en mi propia persona las amplias posibilidades de tener diversos tipos de relaciones sexoafectivas con distintos tipos de personas, más allá de como pretenda la sociedad que nos relacionemos entre nosotros. En una sociedad heterosexual, el resto de sexualidades se ven desde la comparativa de una relación hombre-mujer; principalmente se ha investigado sobre los casos de lesbianas y bisexuales, en ellas muchas veces se busca la comparativa para ver quién actúa como hombre, tiene el poder de la relación, la fuerza y actúa según ellos; y quién tiene el rol de una mujer más femenina, indefensa, sin conocimientos intelectuales y que necesite la ayuda de esa masculinidad. Como bien se dice en una publicación de Belladona<sup>19</sup>:

Queremos destruir los roles que no nos ayuden a ser independientes y libres, tanto los “masculinos” como los “femeninos”... queremos como lesbianas aprender a ser nosotras mismas, amarnos como mujeres sin necesidad de imitar a nadie, acabando con todo lo que nos lo impida.

Habla de deshacerse de los roles y esas asociaciones que se les hace a las personas dependiendo de sus genitales, de lo que pueden o no pueden hacer. Ansía una sociedad donde no se nos compare con el resto y la diversidad esté aceptada.

Esto es, el proyecto busca una normalización de la diversidad, quitar la necesidad de relacionar cada cuerpo sexuado con unos cánones que debe cumplir y en el caso de salirse de estos castigarle por no cumplirlos.

Por la parte estética, se ha tratado de construir ambientes costumbristas, que ayuden a la verosimilitud de las narraciones, cruzando la frontera entre

19

Se dice que fue la primera publicación de carácter editorial con contenido lésbico.



**Fig.42.** *Julia*, (2023)  
fotografía digital,  
Millet Morell, Cristina.



**Fig.43.** *Sergi*, (2023)  
fotografía digital,  
Millet Morell, Cristina.

lo privado y lo público; en todas las imágenes miro a cámara trazando una conexión entre la escena y el espectador de la fotografía al estilo Woody Allen; conectando asimismo todas las fotos para tener la misma estructura: aparecen dos personas interaccionando entre sí; ella siempre me mira y el fondo te traslada a una situación en concreto, un desayuno, una cita, un momento triste en un sofá...

En cuanto a la técnica se han tomado las fotografías con una CanonR (mirrorless) en formato RAW, editadas con CamaraRAW de Adobe. Tanto la preproducción, producción y edición han sido en solitario; para la realización de las instantáneas se ha usado un mando a distancia vía *bluetooth*, ajustando antes la cámara, haciendo pruebas, revisando las fotos con los modelos durante las sesiones y repitiendo hasta que saliese con el resultado deseado. Al finalizar las sesiones se realizaron charlas que fueron grabadas para posterior transcripción y análisis, con preguntas clave para que pudiesen contar sus experiencias en torno a su identidad sexual y en algunos casos de género, la mayoría de participantes tienen entre veinte y veinticinco años y son naturales del País Valencià. Estas charlas sirvieron para tener una perspectiva más actual y fresca de la gente que se identifica como lesbiana, bisexual, no binarie, etc. Destacar que ninguna de las personas que aparecen son activistas ni están involucradas en ningún colectivo.

#### 4.2.3. ¿qué pasa después del género? (performance)

El género no es más que una construcción cultural creada y afianzada por la sociedad, basada en unos estereotipos y unas reglas que nos meten a todes entre la espada y la pared del binomio de géneros. Empezamos ya antes de nacer con el género asignado según nuestra biología, con vagina chica, con pene chico. ¿Qué pasa con les intersexuales? Y, ¿qué pasa con las personas trans?

Cuando tus gustos no son los que deberías tener según tu género, entonces te cuestionan, te humillan y te castigan, no es fácil ser queer.

Tras un análisis de mi propia vestimenta llego a la conclusión de que no muestro aquellas partes del cuerpo que le indica al espectador cuál es mi género biológico (evita mostrar hombros, caderas, no uso sujetador, los panatalones más cortos que uso me llegan por la rodilla)<sup>20</sup>. El hecho de ocultar estas partes me permite la fluidez entre ambos géneros (dentro del sistema occidental binario) y como hemos citado antes la publicación de *Belladona*, me permite actuar y expresarme, evitando esos estereotipos de cómo debería actuar por el hecho de ser mujer o por el hecho de ser



**Fig.44.** Escenario inicial de la performance realizada.

<sup>20</sup> En la imagen de la izquierda podemos ver unos bocetos del análisis y el desarrollo de la performance.



Fig.45. Proceso de colocación de la tornillería durante la performance.



Fig.46. Proceso de colocación de la tornillería durante la performance.



Fig.47. Reberencia de finalización de la performance.

hombre, esta ambivalencia me sirve para ser más libre. Nadie va a esperar que actúes como un hombre si no le muestras algunos rasgos que le permitan identificarte como tal, ni tampoco te va a pedir que actúes como mujer si no le das motivos para hacerlo; por ende terminas creando tu propia identidad, fluyendo sin una asignación de género.

Tras la investigación para realizar este proyecto, me acepto por primera vez como persona queer y posible persona no binaria.

La acción que se desarrolla hace referencia a la imposición nada más naces de posicionarte un género que sentará las bases de como debes ser.

En esta performance, se empieza con mi cuerpo desnudo bajo un foco cálido; se oye un sonido de personas hablando, simbolizando la presión social; a cada lado están ya preparadas las dos tablas, una rosa con una braguita y otra azul con un calzoncillo, que tratan de simular los roles de género más inocentes; el cuerpo permanece quieto y con los ojos cerrados, aún no ha nacido.

Dos individuos cogen cada uno una tabla y la colocan entre pecho y espalda, dejando al cuerpo desnudo tapado entre estas. Por el contacto de las tablas se despierta abriendo los ojos, y procede a colaborar en la acción sujetando una de las tablas. Cada tabla tiene 8 perforaciones que servirán para la unión entre ambas mediante tornillos de 14 mm $\varnothing$  i entre 25 y 30 cm de largo. Los individuos proceden a colocar la tornillería con las roscas, presionando cada una, ahogando al cuerpo, dejándolo casi inmóvil e inservible. El cuerpo ayuda a colocar también la tornillería, pues es lo único que se le ha mostrado que sabe y puede hacer. Las tablas presionan cada vez más y más el cuerpo, los brazos casi no se pueden mover, el torso no puede doblarse; la tabla presiona el bajo de la barbilla cada vez más impidiendo casi la respiración. Con los tornillos apretados al máximo, la ansiedad y la presión subiendo sobre el cuerpo, lo asfixian.

Le incitan a salir de ahí moviéndose, el propio movimiento provoca una rebelión contra esa presión de esas tablas impuestas. El cuerpo provoca una ruptura parcial, y posteriormente total, de las tablas, provocando la liberación del cuerpo entre los roles, evitando la asfixia y dejándolo libre.

La acción fue realizada en la *project room* negra de la Facultad de Bellas Artes, durante la asignatura de *Escultura y Entorno Urbano* impartida por María José Miquel Bartual en el curso 2022-23. Su formato de registro ha sido por fotografía y vídeos cortos, se preparó una cámara fija para la grabación de toda la acción, pero por problemas técnicos quedó inutilizada.

En general, el proyecto trata de pensar sobre la asfixia más literal causada por los roles de género y los estereotipos sobre las personas, en específico a les disidentes, pero también cómo presiona en el resto de la sociedad.

## 5. CONCLUSIONES

Tras finalizar el proyecto, el global es positivo, pero mejorable.

En el marco teórico, he podido ampliar los conocimientos sobre la identidad, movimientos sociales y la necesidad de colectivización para la visibilidad. El estudio sobre las identidades siempre va a estar avanzando, porque nos construimos y deconstruimos, a partes iguales, evolucionamos como sociedad y como personas, y tratamos de entender estos avances. Me gustaría haber emprendido antes el camino de la lectura de las teorías queer, ya que para este trabajo tan escueto, se quedan grandes sus reflexiones. La búsqueda de artistas, con las características exactas que buscaba, existen, pero su visibilidad es reducida; en este aspecto pretendo seguir buscándoles y dándoles difusión.

La parte práctica ha sido un verdadero reto personal, por mostrar al público, mis intimidades, pensamientos, mi cuerpo y fantasmas, que durante toda la vida me han acompañado. La causa social ha sido el mayor motor, intentar mostrar el yo, para reflejar a les otros; buscar a les otros para entender su historia, darles la importancia que merecen, y un hueco para denunciar lo sufrido. En este sentido estoy satisfecha por la ejecución, el proceso, los descubrimientos y las charlas con les compañeres.

A pesar del auge del feminismo en España desde el 2010, es un feminismo blanco burgués, usado al igual que el colectivo LGTBQ+ por las empresas para su beneficio económico; este efecto hace que la lucha se difumine y se llame radical a aquella que la defiende. Con las últimas elecciones Municipales y Autonómicas del Estado, el 28 de mayo de 2023; la extrema derecha, homófoba, machista, racista y fascista, ha entrado al poder junto a la derecha corrupta; conjunto que prevé eliminar las políticas de igualdad feministas y LGTBQ+. Pueden eliminar las leyes de igualdad, pero el poder social es el que les puede parar los pies; por este motivo produzco este conjunto de proyectos, a favor de la normalización de las disidencias, en este caso lesbianas y no binarias; y animo a les compañeres a salir a las calles para nuestra defensa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

ALIAGA, J.V., 1997. Bajo vientre : representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. ISBN 8448216091.

ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G., 2014. Desobediencias : cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y en España. Barcelona; Madrid: Egales. ISBN 9788415899686.

ALIAGA, J.V., PANE, G. y DUPLAIX, S., 2016. Gina Pane : intersecciones. S.I: MUSAC. ISBN 9788492572472.

ALIAGA, J. V., En todas partes: Políticas de la diversidad sexual en el arte : Centro Galego de Arte Contemporánea, 14 mayo / 20 septiembre 2009. [Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia, CGAC, 2009. ISBN 9788445348277.

BUTLER, J., 2008. Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del «sexo». 2a ed. [Buenos Aires]: Paidós. ISBN 9789501258066.

CAÑEDO RODRÍGUEZ, M. Cosmopolíticas : perspectivas antropológicas [en línea]. Trotta, 2013 [consultado el 14 de junio de 2023]. ISBN 9788498793826. Disponible en: <https://letrasindomitas.files.wordpress.com/2018/02/2013-cac3b1edo-rodrc3adguez-montserrat-editora-cosmopolc3adticas-perspectivas-antropolc3b3gicas1.pdf>

DE LIMA GRECCO, G. [en línea]. Febrero de 2022. Relaciones internacionales: Revista académica cuatrimestral de publicación electrónica, ISSN-e 1699-3950, Nº. 49, 2022 (Ejemplar dedicado a: Feminismos Críticos en Relaciones Internacionales: Nuevas Teorías, Metodologías y Agendas de Investigación) Disponible en <https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/15118/14600>

DE LIMA GRECCO, G. [en línea]. Febrero de 2022. Cuerpos y sexualidades disidentes y queers. Feminismos Críticos en Relaciones Internacionales: Nuevas Teorías, Metodologías y Agendas de Investigación. (Madrid), No.49, 133–137. Disponible en <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2022.49>

ELIÇABE, O. Familiarizarse. Oriana Eliçabe. [en línea]. [sin fecha] [consultado el 9 de junio de 2023].(s.f.) Disponible en: <https://www.orianomada.net>

GALINDO, R. J. regina josé galindo. regina josé galindo [en línea]. [sin

fecha] [consultado el 15 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.reginajosegalindo.com>

GIOCOECHEA GAONA, María Ángeles et al. Chicas que entienden : invisibilidad lesbiana. Egales, 2015. ISBN 9788416491322.

HANG, Ren. Ren Hang. TASCHEN, 2017. ISBN 9783836562072.

KAMKAR, Iman et al. Exploiting feature relationships towards stable feature selection. En: 2015 IEEE International Conference on Data Science and Advanced Analytics (DSAA) [en línea]. IEEE, 2015 [consultado el 24 de junio de 2023]. ISBN 9781467382724. Disponible en: [doi:10.1109/dsaa.2015.7344859](https://doi.org/10.1109/dsaa.2015.7344859)

LAMAS, M. [en línea]. 2015. El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. Bonilla Artigas Editores. [consultado el 23 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/upv/121708?page=7>

LÓPEZ RODRIGUEZ, A. [en línea] 2019-2020. Análisis de la traducción del genero neutro del inglés al castellano-propuesta de alternativas al binarismo de género. [Trabajo Fin de Grado, Universitat Autònoma de Barcelona]. [consultado el 10 de junio de 2023]. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/232794/LopezRodriguezAlba\\_TFG2020.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/232794/LopezRodriguezAlba_TFG2020.pdf)

LORD, C. y MEYER, R., 2019. Art and queer culture. Rev. and updated ed. London ; New York: Phaidon. ISBN 9780714878348.

MARÇAL, M-M., Cau de llunes. [Barcelona]: Edicions Proa, 1977. ISBN 842097191X.

MORRISSEY, T. Photo Works. Trish Morrissey [en línea]. [sin fecha] [consultado el 8 de junio de 2023]. Disponible en: [https://www.trishmorrisey.com/works\\_pages/work-front/workpg-01.html](https://www.trishmorrisey.com/works_pages/work-front/workpg-01.html)

PERIFÉRICAS, Escuela de Feminismos Alternativos. El género en África: Fluidez y Edad como elementos clave. [en línea]. 22 de diciembre de 2019. [consultado el 17 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://perifericas.es/blogs/blog/el-genero-en-africa-fluidez-y-edad-como-elementos-clave>

SALVANS, T. y PhotoBosillo EDITORS. Txema Salvans. La Fabrica, 2011. ISBN 9788492841585.

THE AIDS MEMORIAL [@theaidsmemorial]. inicio [carrusel]. Instagram. [sin fecha] [consultado el 2 de junio de 2023]. Disponible en: <https://www.instagram.com/theaidsmemorial/>

VICENTE, P. et al. Álbum de familia y prácticas artísticas. Relecturas sobre



autobiografía, intimidad y archivo. Diputación Provincial de Huesca, 2018. ISBN 9788492749713.

VICENTE, P. y ALMAZÁN TOMÁS, V.D., 2013. Álbum de familia : (re) presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares. Huesca: Diputación Provincial de Huesca. ISBN 9788494007873.

VIÑUALES, O., 2000. Identidades lésbicas : discursos y prácticas. Barcelona: Bellaterra,. ISBN 8472901386.

WITTIG, M. El pensamiento heterosexual y otros ensayos/ The Straight Mind and Other Essays (Colección G/ G Collection). [sin fecha]. ISBN 9788495346971.

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. *Imagen de Cristina*. 2009. Oliva.

Figura 2. MILLET MORELL, C. Autorretrato. *Quan vaig ser un poquet més lliure*. 2022. València.

Figura 3. Vicente, P., & Almazán Tomás, V. D. (2013). Álbum de familia: (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares. Diputación Provincial de Huesca.

Figura 4. *Carátula del pòdcast Maldito Bollodrama*. [en línea] 2023.

Figura 5. L.S.D. 1994-95. *Es-cultura lesbiana*. Serie fotográfica.

Figura 6. *Ser gay no basta*. [Sin Fecha] Folleto. El Punt. València.

Figura 7. Preparación del plató de la universidad. 2023. València.

Figura 8. GIOCOECHEA GAONA, M. Á. et al. Chicas que entienden : invisibilidad lesbiana. Egales, 2015. ISBN 9788416491322.

Figura 9. Mujeres prokupando Zaragoza. *Espacio libre de toda discriminación*. Cartel. El Punt. València.

Figura 10. *Conjunto de folletos informativos queer*. 1970-1999. El Punt. València.

Figura 11. *La Fadrina*. Revista. 1998. Castelló. L'Àrmarí de la Memòria.

Figura 12. @Nona92 *Esquema sobre la interseccionalidad*. [Sin Fecha]. Wikipedia.

Figura 13. MARÇAL, M-M., Cau de llunes. [Barcelona]: Edicions Proa, 1977. ISBN 842097191X.

- Figura 14. Cristina Ortiz en su presentación del libro sobre su autobiografía. 2016.
- Figura 15. ARCOS, D., *Iki Yos Piña Narváez*. Fotografía. 2022. Barcelona.
- Figura 16. BUTLER, J., 2008. *Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. 2a ed. [Buenos Aires]: Paidós. ISBN 9789501258066.
- Figura 17. VIÑUALES, O., 2000. *Identidades lésbicas : discursos y prácticas*. Barcelona: Bellaterra,. ISBN 8472901386.
- Figura 18. MUHOLI, Z. *Apinda Mpako and Ayanda Magudulela, Parktown, Johannesburg*. 2007. Series *Being*. Fotografía digital.
- Figura 19. MUHOLI, Z. *Faces and Phases 10*. 2016 Instalación. Stevenson, Johannesburgo.
- Figura 20. MORRISSEY, T. *Donna Plant*. 2005. Serie Front.
- Figura 21. MORRISSEY, T. *Heather Hancock*. 2006. Serie Front.
- Figura 22. ALIAGA, J.V., 1997. *Bajo vientre : representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. ISBN 8448216091.
- Figura 23. COPLANS, J. *Autorretrato*. 1990. Colección del Museo Nacional Contemporáneo de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Figura 24. MILLET MORELL, C. Serie *mírame*. 2022. Autoretrato. València.
- Figura 25. MILLET MORELL, C. Serie *mírame*. 2022. Autoretrato. València.
- Figura 26. BOTTICELLI, S. *Nascita di Venere* [fragmento central]. 1482-85. Pintura
- Figura 27. HANG, R. Fotografía extraída de su libro publicado con TASEN.
- Figura 28. MILLET MORELL, C. Anteproyecto *mírame*. 2022. Autoretrato. València.
- Figura 29. MILLET MORELL, C. Anteproyecto *cómo es una lesbiana*. 2023. Fotografía digital. València.
- Figura 30. MILLET MORELL, C. Anteproyecto *cómo es una lesbiana*. 2023. Fotografía digital. València.
- Figura 31 y 32. MILLET MORELL, C. Anteproyecto *cómo es una lesbiana*. 2023. Cartelería. València.
- Figura 33. MILLET MORELL, C. *mira que te gusta hacer cosas de niño*. 2023. Instalación. Project Room B.2.7. UPV FBBA. València.
- Figura 34. Vídeo de *Ball final de curs 2009 2n Primària Hort de Palau*. 2009. Oliva.

Figura 35 y 36. MILLET MORELL, C. *mira que te gusta hacer cosas de niño* [Fragmento]. 2023. Instalación. València.

Figura 37 a la 43. MILLET MORELL, C. *supongamos que tengo novia*[selección de imágenes]. 2023. València, Carlet y Oliva.

Figura 44 a la 47. MILLET MORELL, C. *¿qué pasa después del género?*. 2023. Performance. Project Room B.3.7. UPV FBAA. València