



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE PIEZAS
ARQUEOLÓGICAS DE LAS CULTURAS LOCALES DE
AMÉRICA PRECOLOMBINA

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: Aponte Santaclara, Sarai Lucila

Tutor/a: Santamarina Campos, Virginia

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es poner en valor una serie de piezas arqueológicas pertenecientes a las civilizaciones precolombinas de los Andes Centrales. Estas piezas forman parte del inventario del Museo de Prehistoria de Valencia y tienen su origen en Bolivia, Ecuador y Perú. El periodo histórico que abarcan estas culturas locales se extiende por más de 15000 años de prehistoria.

Este trabajo se divide en tres partes. En la primera parte, se aborda el contexto histórico, político y social del origen de estas piezas, así como su dimensión sagrada, al estar vinculadas a diferentes prácticas religiosas. En la segunda parte, se actualiza el inventario de las piezas seleccionadas del Museo de Prehistoria de Valencia, siguiendo las normas de documentación arqueológica. Finalmente, en la tercera parte, se destaca la importancia de tener un buen registro y documentación de estos bienes culturales como testimonio material de un pasado colectivo, y se enfatiza en la necesidad de llevar a cabo una puesta en valor y difusión para salvaguardar este patrimonio cultural.

Palabras clave:

arqueología; inventario; piezas precolombinas; Andes Centrales; Museo de Prehistoria de Valencia; puesta en valor; ODS4; ODS11; ODS12; ODS16; ODS17.

RESUM

L'objectiu principal d'aquest treball és posar en valor una sèrie de peces arqueològiques pertanyents a les civilitzacions precolombines dels Andes Centrals. Aquestes peces formen part de l'inventari del Museu de Prehistòria de València i tenen el seu origen a Bolívia, l'Ecuador i el Perú. El període

històric que abasten aquestes cultures locals s'estén per més de 15000 anys de prehistòria.

Aquest treball es divideix en tres parts. En la primera part, s'aborda el context històric, polític i social de l'origen d'aquestes peces, així com la seua dimensió sagrada, en estar vinculades a diferents pràctiques religioses. En la segona part, s'actualitza l'inventari de les peces seleccionades del Museu de Prehistòria de València, seguint les normes de documentació arqueològica. Finalment, en la tercera part, es destaca la importància de tindre un bon registre i documentació d'aquests béns culturals com a testimoni material d'un passat col·lectiu, i s'emfatitza en la necessitat de dur a terme una posada en valor i difusió per a salvaguardar aquest patrimoni cultural.

Palabras clave:

arqueologia; inventari; peces precolombines; Andes Centrals; Museu de Prehistòria de València; posada en valor; ODS4; ODS11; ODS12; ODS16; ODS 17.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mi tutora, Virginia Santamarina por su ayuda y disposición en el trabajo.

A Ángel Sánchez y Ramón Canal por abrirme las puertas del museo y enseñarme lo bonita que es la profesión.

A mis chicas Laura, Angela, Ari, Eva, Mer, Carla y Patri por todo el amor y apoyo incondicional durante estos años, sin vosotras esto no hubiera sido tan divertido.

A los amigos que hicieron de la universidad un hogar.

Y, por último, a mi familia, gracias a su esfuerzo y valentía puedo estudiar aquí.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	6
2.	OBJETIVOS	7
3.	METODOLOGÍA	8
	3.1 METODOLOGÍA.....	8
	3.2 PLAN DE TRABAJO:	9
4.	RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS ODS	10
5.	DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL	13
	5.1 REGIONES DEL ÁREA ANDINA.....	18
	5.2 CONTEXTO GENERAL	19
	5.2.1 Andes Septentrionales.....	19
	5.2.2 Andes Centrales.....	21
6.	PRÁCTICAS DE CULTO	27
	6.1 RELIGIONES LOCALES.....	27
	6.2 ICONOGRAFÍA	30
7.	ARQUEOLOGÍA ANDINA PRECOLOMBINA	31
	7.1 PRODUCCIÓN CERÁMICA ANDES SEPTENTRIONALES	31
	7.2 PRODUCCIÓN CERÁMICA ANDES CENTRALES	33
	7.3 PRODUCCIÓN DE MÁSCARAS EN EL CHACO ARGENTINO	34
8.	REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL CONJUNTO	35
	8.1 ELABORACIÓN DE UNA FICHA	35
	8.2 INFORME DE ESTADO	37
	8.3 SELECCIÓN DE OBRAS.....	41
9.	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	42
10.	LA DOCUMENTACIÓN COMO HERRAMIENTA CONSERVATIVA	44

11.	CONCLUSIONES	45
12.	ÍNDICE DE IMÁGENES	46
13.	ÍNDICE DE TABLAS	48
14.	BIBLIOGRAFÍA	48
15.	ANEXOS	54
15.1	ANEXO I (FICHAS DE CATÁLOGO)	54
15.2	ANEXO II (FICHA ODS).....	76

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final de grado (TFG) analiza una sección de piezas arqueológicas precolombinas que alberga el Museo Prehistórico de Valencia. Esta colección fue donada en el año 1960, al museo por parte del Cónsul de la República Argentina de la época, Rubén A. Vela, como herramienta de alto interés para el museo y las comunidades circundantes (Cerdeira Esteve, 1998).

La colección tiene una procedencia muy variada en cuanto a culturas, centradas en la cordillera suramericana próxima al océano Pacífico. Estas representaciones pertenecieron a los pueblos locales precolombinos que se desarrollaron en Suramérica antes de la invasión europea. En este trabajo se registran las expresiones culturales que se han manifestado en los actuales países de Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

Tras un primer contacto con los inventarios y documentos facilitados por el museo, se realizará una búsqueda de las principales regiones a las que pertenecían para así poder identificar en un mapa las zonas de la cordillera Andina de la que provienen. Los bienes mencionados no pueden ser interpretados sin su entorno, por ello, una vez establecido su demarcación, se indagará más profundamente sobre el territorio y sus regiones culturales. Así como, su contexto histórico y sociocultural acercándonos a las relaciones, desplazamientos y distintas entidades de la sociedad de la época.

Por otro lado, se presenta una ampliación del actual inventario del museo que data del 1997, según la normativa de documentación de la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana¹ y las normas UNE (UNE-EN 16095, 2016; UNE-EN 16096, 2016). Dichos bienes, tras su estudio, deben de catalogarse de acuerdo con su importancia y adecuados a sus características ya que forman parte de una construcción social común y sus valores deben ser conservados y conocidos (Prats, 1997). De igual modo, se presenta un informe

¹ Ley 4/1998, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano, de 11 de junio 1998.

de estado de las piezas elaborado con las normas UNE (UNE-EN 16095, 2016; UNE-EN 16096, 2016) en el que se plasma el estado de conservación y la necesidad de una mayor investigación.

Además, este TFG contribuye a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 propuestos por las Naciones Unidas (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015), al promover la educación de calidad (ODS 4), la conservación del patrimonio cultural (ODS 11), la gestión responsable de los recursos (ODS 12), democrática e intercultural (ODS 16) y la colaboración entre diferentes actores (ODS 17). Al revalorizar las piezas arqueológicas precolombinas y contextualizarlas, se contribuye a la promoción de la cultura y el turismo (ODS 8), así como a la sostenibilidad y desarrollo humano (ODS 11) en línea con la Agenda 2030 (Santamarina-Campos, 2023) .

La motivación de realizar el siguiente trabajo deriva en la importancia de salvaguardar este patrimonio que construyó la identidad, diversidad e historia común del pueblo latinoamericano, y poner en valor estos bienes refleja el agradecimiento a este pasado y ayuda a ceder este legado a las generaciones futuras.

2. OBJETIVOS

El **objetivo principal** de este trabajo es la puesta en valor de un conjunto de bienes muebles que se encuentran en el Museo de Prehistoria de Valencia a través de su registro y documentación. Para lograr este objetivo, se proponen los siguientes **objetivos específicos**:

- Realizar un estudio detallado de las piezas mediante la realización de fotografías documentales e informe de estado que plasmen todo su contenido escrito y visual.
- Contextualizar las piezas dentro de un espacio y tiempo, así como culturalmente, para comprender mejor su significado y su importancia histórica y cultural.

- Ampliar el actual catálogo del Museo con información reciente sobre los procesos de conservación y restauración de las piezas, con el fin de garantizar su preservación a largo plazo.

- Alinear este trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

La valorización y documentación adecuada de estos bienes culturales es esencial para preservar y difundir nuestro patrimonio cultural común y fomentar el desarrollo sostenible. Al lograr estos objetivos, se contribuirá a la promoción de la educación, la cultura y el turismo, así como a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

3. METODOLOGÍA

3.1 METODOLOGÍA

El siguiente apartado recoge el sistema a seguir para desarrollar al marco teórico del trabajo. Consta de tres apartados fundamentales, el estudio de fuentes de tipo primaria y secundaria y la documentación gráfica.

1º. ANÁLISIS DE FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS: Investigación de archivos oficiales, privados y bibliográficos para obtener información relevante sobre las obras y su contexto histórico, cultural y social.

- INVESTIGACIÓN DE ARCHIVOS:

- Investigación de Archivos oficiales. Se realizará un vaciado documental de los archivos públicos, se consultarán los documentos facilitados por el Servicio de Investigación Prehistórica (SIP): catálogo de la colección del 1964 y publicaciones del museo referente a la colección

- Investigación en Archivos privados. Se procederá a la búsqueda de información en los archivos privados, para ello, se

realizará una visita técnica para acceder a los documentos para consultar el catálogo más reciente que consta del 1997.

•ANÁLISIS DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: Se efectuará una investigación de diferentes fuentes en libros, artículos de revistas, monografías, documentos oficiales, memorias, tesis y documentales. Por otro lado, se procederá a analizar todos los datos recogidos, para realizar un marco que acote la información de interés referente al marco histórico, cultural y religioso. También se llevará a cabo una búsqueda y consulta de distintas bases de datos y proyectos de catalogación nacional, con el fin de contrastarlos y seleccionar aquel que resulte más apropiado para los bienes.

2º. EXAMEN VISUAL: Una observación detallada de las obras in situ para examinar sus características y detalles, y evaluar su estado de conservación y realizar un informe de estado.

3º. REGISTRO FOTOGRÁFICO: Mediante una visita a la sala de reserva del Museo, se procederá a la documentación visual de las obras a través de fotografías para registrar su apariencia, características, detalles y estado de conservación. Se contará con el equipo cedido por la Universitat Politècnica de Valencia.

4º. ELABORACIÓN DE UNA FICHA ESPECÍFICA: Se consultarán los distintos catálogos digitales de los fondos de tipo etnológico y arqueológico de las instituciones españolas.

5º. CUMPLIMENTACIÓN DE FICHAS DE INVENTARIO: Registro de información sobre cada obra en una ficha de inventario, incluyendo detalles como el nombre, la fecha, la técnica, las medidas y la procedencia, etc.

3.2 PLAN DE TRABAJO:

Se propone un plan de trabajo para ejecutar la metodología anteriormente planteada:

- Localización de los archivos, búsqueda y análisis de las fuentes documentales.
- Recogida y análisis de fuentes bibliográficas.
- Visitas técnicas al museo: realización de fotografías, recogida de datos y evaluación del estado de conservación.
- Realización de un informe de estado en base de las inspecciones y evaluación del mantenimiento de las obras.
- Realización de una ficha específica de catálogo.
- Organización y catalogación del conjunto a partir de documentos facilitados y estudiados.
- Aplicación del catálogo y documentación como herramienta conservativa fundamental para la salvaguarda de bienes.
- Proponer un sistema de almacenaje adecuado para la preservación de los objetos.
- Valoración, análisis e interpretación de todos los puntos que permita elaborar una conclusión acorde al trabajo.

4. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS ODS

Este TFG pretende estudiar y registrar esta colección de piezas arqueológicas precolombinas para impulsar la gestión inclusiva, responsable y sostenible mediante la implicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que demuestra así, su importancia y relevancia en la protección del patrimonio cultural y el desarrollo humano.

La cultura es un componente esencial en la vida; por eso destacamos la importancia de las expresiones culturales como herramienta constituyente de la comunidad que reconoce la identidad cultural de las personas, y por ello es por necesario preservar y desarrollar (de Friburgo, 2007).El patrimonio cultural

es un recurso que se debe gestionar y proteger cuidadosamente, y sirve como elemento impulsador y facilitador para conseguir los ODS (Hosagrahar, 2021).

La documentación de estas piezas y su contexto histórico, político y social nos ayuda a cumplir con los ODS 4 (Educación de calidad), 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), 12 (Producción y consumo responsables), 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y 17 (Alianzas para lograr objetivos).

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

Meta 4.4: Aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

La búsqueda y documentación de estas piezas muestra la importancia de construir una educación intercultural que defienda y construya los derechos humanos y colectivos; además de conocer y educar sobre la historia y diversidad de América Latina.

Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Meta 11.4: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

La puesta en valor y catalogación adecuada hace un reconocimiento positivo de la diversidad cultural que nos pertenece a todos, y fomenta la preservación del patrimonio desde una perspectiva inclusiva.

Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

Meta 12.8: Asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

El estudio y catalogación de manera responsable y sostenible cumple con el de producción y consumo responsable, ya que se trata de una forma de promover el uso y la conservación de los recursos culturales de manera sostenible mediante el conocimiento de los objetos y poder tomar decisiones futuras sobre su conservación y uso.

Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.

Meta 16.7: Garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

La documentación de estas representaciones y su contexto histórico-político y social también nos ayuda a fomentar la paz, la justicia y las instituciones sólidas al promover el conocimiento y la comprensión de la diversidad cultural y sus condiciones identitarias, contribuyendo a la construcción de sociedades más justas e inclusivas mediante una gestión del patrimonio democrática, intercultural y adaptada a las necesidades de los ciudadanos.

Objetivo 17. Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

Meta 17.16: Mejorar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, complementada por alianzas entre múltiples interesados que movilicen e intercambien conocimientos, especialización, tecnología y recursos financieros, a fin de apoyar el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en todos los

países, particularmente los países en desarrollo (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015)

La alianza entre la academia e instituciones culturales fortalece la investigación, mejora de las prácticas de restauración, salvaguarda y favorece la comprensión y apreciación de los bienes culturales por parte de la sociedad. La implantación de los ODS promueve el intercambio de ideas y el desarrollo del diálogo entre académicos, profesionales y el público en general.



Figura 1: Diagrama de las metas y su aplicación en el trabajo. Fuente: Elaboración propia, 2023.

5. DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

Se conoce como América precolombina a todo periodo anterior a la llegada de los colonos europeos en el 1492; también se le conoce como Prehispánica. Esta época comienza con la llegada de los primeros humanos a través del estrecho de Bering que une Asia y América hace 24.000 años (Fernández Gómez, 2011). A estos grupos sociales se le conocen como recolectores-cazadores² que

² Se refiere a los grupos sociales de tipo nómada que basaban su actividad en la caza de animales y la movilidad.

una vez asentados en el territorio establecieron distintas organizaciones sociales, religiones y transportaron consigo distintas herramientas y artefactos concibiendo así el origen del amerindio (Ibarra Grasso, 1997).

Con el asentamiento de estos recolectores-cazadores se inicia el comienzo de la Prehistoria de América, que consta de 5 periodos, los tres primeros pertenecen a la prehistoria y los dos restantes al comienzo y desarrollo de las primeras civilizaciones (Fernández Gómez, 2011). A partir del 4000-3.500 a.C se dan los sucesos más importantes de la prehistoria que acaba con la etapa de conquista al continente (ver tabla 1).

Tabla 1

Periodos cronológicos de la América precolombina. Las culturas precolombinas de América. José Alcina Franch, 2000.

Fuente: Elaboración propia, a partir de Alcina Franch, 2000.

CRONOLOGÍA	
<p>Paleolítico 24.000 a 4.000/ 3.500 a.C</p>	<p>Periodo Paleolítico o Lítico, se refiere a la fase de los cazadores-recolectores.</p>
<p>Formativo/Preclásico 1.500 a.C – 200 d.C</p>	<p>Periodo Formativo o Neolítico, marca el inicio de la sedentarización, agricultura y domesticación. Durante el siguiente periodo Preclásico se produce el aumento demográfico, llegando en algunos casos al surgimiento de culturas muy desarrolladas a nivel tecnológico.</p>
<p>Clásico 200-900/1000 d.C</p>	<p>Periodo Clásico, tanto en Mesoamérica como en el Área Andina, representa el momento de máximo esplendor cultural y artístico de la América precolombina.</p>
<p>Postclásico 900-1500 d.C</p>	<p>Periodo Post Clásico exhibe, después de una profunda crisis de carácter político y ecológico, el resurgimiento de formas artísticas del pasado y el establecimiento de nuevas estructuras políticas en las que el militarismo y la clase comerciante representa un enorme peso.</p>

En este continente convivieron elementos de gran contraste; a nivel ambiental y geográfico se caracteriza por una pluralidad de zonas llanas, cordilleras y desiertos (Lumbreras G., 1981). Mientras que, a nivel cultural se desarrollaron pueblos y civilizaciones de distinta organización social, además de miles de lenguas y creencias que con el tiempo se fueron perdiendo debido a la transculturación.

El desarrollo territorial de la época se divide en tres grandes focos culturales (Alcina Franch, 2000):

- **Mesoamérica**
- Andes centrales
- **Área Intermedia**

Mesoamérica:

El periodo mesoamericano comenzó alrededor del 1500 a.C y duró hasta el 1525 d.C. Se le llamó Mesoamérica al área cultural que se extiende desde el norte de Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice y el centro sur de México (Fig. 2).

La población de esta área fue muy compleja desde el comienzo, destaca la cultura Olmeca (1500 a.C – 400 a.C) considerada *la cultura madre* por su gran desarrollo en la época (García, 2019). Durante su etapa Formativa, crearon centros políticos, así como numerosas y enormes construcciones sociales. Además, apareció el culto a deidades (Diehl, 1992) que sirvieron de referente al resto de civilizaciones venideras. Destaca asimismo por su civilización urbanizada, y de presentar una sociedad igualitaria.

Más adelante, surgió una civilización próxima a la Olmeca, la cultura Remojada, donde tuvieron un gran desarrollo artístico de figuras antropomorfas y zoomorfas que influenciaron a la manera hierática de esculpir del área (Coe, 2002). Durante el periodo Clásico (400 a. C – 700 d.C) se formó la ciudad de Teotihuacán, considerada la primera urbanización del continente, centro político, económico y religioso. Era honrada como ciudad sagrada, por ello, la elaboración de esculturas y monolitos fue muy abundante; pasaron de modelar a mano a utilizar moldes y fabricar soportes para mantener erguida la pieza (Dorado, 1969).

En este mismo periodo, surgió la cultura Maya que abarcó gran parte del territorio mexicano, Guatemala, Belice, parte de Honduras y El Salvador. Su época de mayor esplendor fue entre los años 250-900 d.C y destacó por su elaborada arquitectura y expresiones artísticas como cerámicas y frescos que creaban a modo de representación de sus deidades, ensalzar a reyes y como materialización de lo sobrenatural (Grube, 2001). Además, en ese mismo



Figura 2: Mapa de Mesoamérica precolombina.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

periodo se comienza a desarrollar la astronomía, matemática, calendarios, numeración y crearon un sistema muy avanzado de escritura jeroglífica.

A partir del año 900, la época Post clásica mesoamericana comienza con el declive de este imperio, y se manifestó otro gran imperio no tan destacado pero que sirvió de influencia a la cultura y avance de los aztecas, La cultura Tolteca. La cultura Azteca surgió en el Valle de México, con capital en Tenochtitlan hacia el 1200 d.C y se formó mediante una triple alianza con dos pueblos más; esto derivó en una enorme fuerza militar que permitió ampliar el territorio (Umberger, 2007). En cuanto al arte, no se desarrollaron como los imperios precedentes, era de tipo tradicional, su producción cerámica fue escasa y sin muchos rasgos creativos. Con la llegada de los españoles al territorio azteca en 1521 se produjo el fin del imperio.

Área intermedia:

Esta área comprende³ el territorio de las Antillas, que está dividido en menor (pequeñas islas desde Puerto Rico a Venezuela) y mayor (Cuba, Puerto Rico, Haití y República Dominicana), el istmo de Panamá, el occidente de Venezuela y Colombia (Fig. 3). Este nombre está relacionado con su ubicación, ya que se posiciona entre Mesoamérica y Perú, pese a la proximidad el desarrollo cultural no fue tan elevado en comparación (Willey, 1990).

Como ya se mencionó antes, los primeros recolectores llegaron a este territorio mediante el cabo de Florida. Esta civilización era muy rudimentaria y no perduró mucho debido a la llegada de amerindios de América del Sur (Beuchat, 1918), estas tribus eran llamadas arahuacos y habitaron en su mayoría las Antillas mayores. Eran indígenas nómades, habitaban cuevas y su alimentación subsistía a base de la caza terrestre y marina, aparte de recolectar fruta, se caracterizaban por ser muy salvajes (Beuchat, 1918).

En su periodo Clásico, en las islas de la Antillas convivían distintas poblaciones de indios; variaban dependiendo del país de procedencia, pero debido a la proximidad de algunas de las islas, las relaciones entre la población eran cercanas. Por las condiciones terrestres y ambientales, estos pueblos vivían a base del cultivo de vegetales como la yuca, algodón y tabaco.

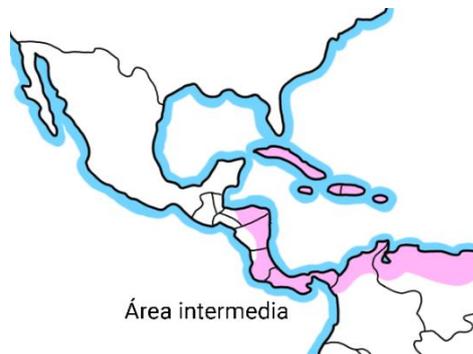


Figura 3: Mapa del Área intermedia y caribe precolombino. Fuente: Elaboración propia, 2023.

³ Entendemos el área intermedia como una suma de esta con el área caribeña.

Posterior a la formación de estas pequeñas poblaciones, surgieron los primeros indígenas tainos, un subgrupo de los indios arahuacos (Rivera, 2023) y se extendieron por toda el Área intermedia. Su política se basaba en el cacicazgo, tenían un jefe llamado *Cacique* que gobernaba en las tribus; en cuanto a su religión, creían en el totemismo y representaban a sus espíritus protectores (Beuchat, 1918) con formas zoomórficas. Debido a la temprana llegada de los españoles a las islas, el cacicazgo siguió bajo el mando de estos.

5.1 REGIONES DEL ÁREA ANDINA

Las civilizaciones a las que pertenecieron estos Bienes están repartidas a lo largo de la Cordillera Andina que abarca desde el occidente de Venezuela hasta el archipiélago de Tierra del Fuego al sur de Chile. A continuación, en la figura 4, se puede observar un mapa con la localización de estos pueblos:

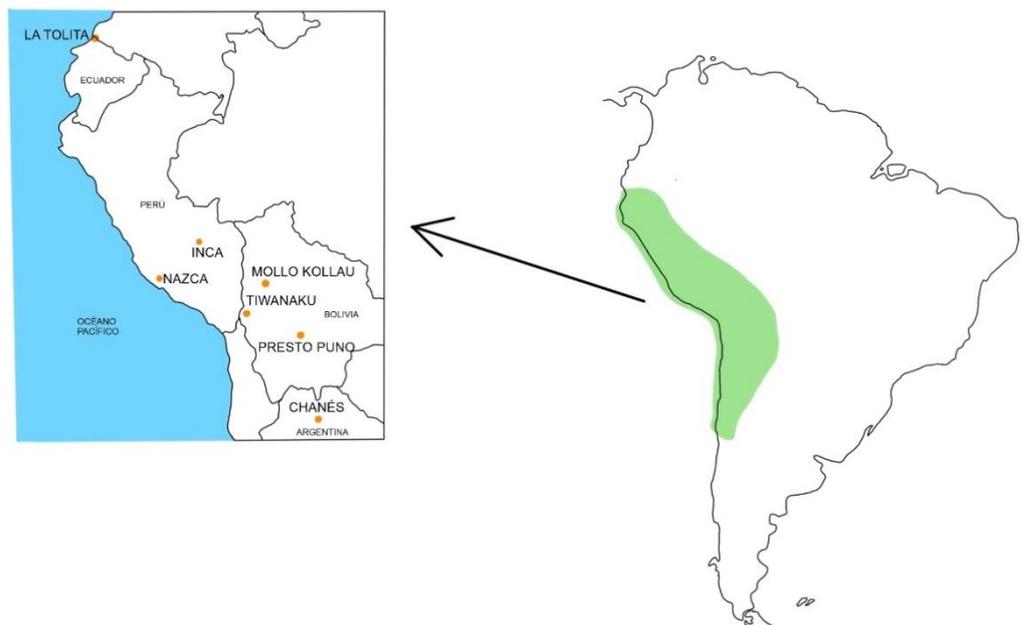


Figura 4: Mapa con la ubicación de las civilizaciones. Fuente elaboración propia, 2023.

Se reconoce a esta zona geográfica como área cultural andina debido al desarrollo de civilizaciones muy complejas. Esta área cultural comprende aproximadamente desde el sur de Colombia y centro sur de Chile.

Por toda el margen territorial hay varias constantes que le dan a la región andina unas características distintas pero unificadas que son: el Océano Pacífico

en la costa oeste, la cordillera y la selva oriental. Estos elementos geográficos condicionaron por completo el desarrollo social y las características de las civilizaciones y pueblos (Luis G. Lumbreras, 1981).

Estas condiciones naturales más la interacción del hombre, fragmentaron la región en seis áreas económica y socialmente distintas (Fig.5) (Lumbreras G., 1981). -estas áreas no coinciden con las actuales fronteras-

- 1.El extremo norte
- 2.Andes septentrionales**
- 3.Andes centrales**
- 4.Andes centro sur**
- 5.Andes meridionales
- 6.El extremo sur

Todas estas regiones tenían rasgos comunes que reflejaron su origen común, que, a parte de ser las características geográficas, también tenían similitudes en la agricultura, la religión y técnicas de construcción. Basaron su estructura social a partir del cultivo agrícola debido a la selección de tierras húmedas y llanas, por ser mejores para la siembra; su alimentación consistía principalmente en maíz (Sánchez, 1998).



Figura 5: Mapa de las Áreas culturales andinas. Fuente: Lumbreras, 1981.

5.2 CONTEXTO GENERAL

5.2.1 Andes Septentrionales

Este territorio abarca el sur de Colombia, Ecuador y el norte de Perú, se caracteriza por ser una zona tropical, con condiciones ambientales y geográficas muy específicas. Esto derivó en que el uso de los recursos naturales fuera un factor importante en el desarrollo de la agricultura y por ende el asentamiento de los cazadores (Luis G. Lumbreras, 1981).

Ecuador: Región Esmeraldas

En esta región costera se dieron muchos asentamientos en la época prehispánica, sin embargo, la cultura que más resaltó fue **La Tolita**⁴, o también conocida como Esmeraldas -pertenece a esa provincia-.

Esta civilización surgió de los primeros pobladores que pertenecieron a la cultura Chorrera⁵ que llegaron a la zona de la isla de la Tolita sobre el 600 a.C (Scott, 2011).

Se pueden establecer cuatro etapas como se observa en la tabla 2:

Tabla 2

Etapas de formación de La Tolita *por Gutiérrez Usillos en la tesis Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. 2002.*

Fuente: Elaboración propia, a partir de Gutiérrez Usillos, 2002

Formativo Tardío- Tolita Temprano	600-400 a.C
Etapas de transición⁶	400-200 a.C
Horizonte Temprano (época de esplendor y desarrollo regional)	200-90 a.C
Horizonte Tardío	90-400 d.C

Su política se basaba en el cacicazgo al estar próximo a Colombia, se caracterizaba por tener una unidad económica, política y social muy compleja y desarrollada frente a los pueblos circundantes.

Debido a la zona costera, la vida cotidiana se desarrolló cerca de las zonas fluviales, lo que significa que hubo un gran aprovechamiento de los recursos naturales, adaptando las tierras a la agricultura con grandes obras; desarrollaron un nuevo sistema de cultivo construyendo canales para evitar las inundaciones en las temporadas de lluvia (Diógenes Patiño C., 2017). Por otra parte, su

⁴ También se le conoce como Tumaco debido a la proximidad con Colombia; ya que además de ocupar el norte de Ecuador también se extendió por el sur de Colombia.

⁵ Cultura aborigen que surgió en la etapa tardía del formativo en Ecuador; entre 1300-a .C y 500-600 a.C.

⁶ Se inicia una etapa de transformaciones a nivel social y cultural

alimentación se basaba también en la pesca y recolección de moluscos. Como ya se comentó, los asentamientos se situaban cerca del mar, pero se cree que fueron agrandando hacia la sierra por el aumento demográfico (Anthropologosnet, 2009).

Gracias a la ubicación de este pueblo, realizaban intercambios a corta y larga distancia y tráfico de cerámica o sus recursos para otras regiones; comerciaban principalmente con metales, sal, hojas de coca, maderas y conchas. Presentaban un gran sistema de navegación en canoas que les permitía llegar a las regiones del sur de Colombia o hacia el interior de la sierra (García Rodicio et al., 1998).

La religión en esta región era dominante a causa del intercambio con otras poblaciones, tenían una fuerte influencia ideológica, la producción cerámica fue un gran factor para su desarrollo. En todas las poblaciones o recintos de clanes debía tener un centro o templo ceremonial, ya que si este centro llegaba a destacar por el culto a sus deidades todas las personas que vivieran alrededor estarían provistas de prosperidad (Fauria, 1985).

A partir del año 500 d.C se producen cambios en la región de Esmeraldas, hay rebeliones a nivel político, empieza a cambiar el sistema que ya venía establecido por los caciques; a nivel cultural, ya no se producen tantos avances y las manifestaciones artísticas dejan de elaborarse. La sociedad *tulaca* está dando paso a otras sociedades venideras como la Morro -isla próxima a la costa- (Diógenes Patiño C., 2017).

Próxima a esta se formó coetáneamente la cultura **Tiaone**. Este pueblo tuvo varias etapas de desarrollo parecido a La Tolita y su lapso comprende desde 500 a.C hasta la época de desarrollos Regionales 500 d.C (Alcina Franch, 2000). En comparación con el pueblo próximo comparten similitudes en el aspecto social, cultural y económico, pero en menor medida, la población no creció excesivamente y se caracterizan por su elaborada cerámica.

5.2.2 Andes Centrales

Las áreas de centro y centro-sur comprenden los actuales cuatro países: Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Se distribuyen estas dos áreas desde el final de la zona septentrional hasta la frontera de Chile y Bolivia. Sobresale

territorialmente del resto por tener una zona geográfica árida, tener desiertos costeros, salares, oasis y valles de pastoreo (Luis G. Lumbreras, 1981).

Cada pueblo andino de esta región desarrollo un altísimo nivel de civilización. La ciudad de Cuzco, que se encuentra en el centro de Perú, sirvió como centro artístico para la cultura **Inca** y **Tiwanaku** (Beuchat, 1918).

Bolivia: Tiwanaku, Presto Puno y los Reinos Collas.

Por el territorio que hoy conocemos como Bolivia se desarrollaron una serie de núcleos regionales por toda la región *valluna*, zona de la cordillera que colinda con el Amazonas y el Gran Chaco (Lumbreras G., 1981): **Tiwanaku, Presto Puno** y los **Reinos Collas**.

El imperio **Tiwanaku** se configuró alrededor del lago Ttiticaca⁷ y se desarrolló en varias etapas que fueron muy definidos como sugiere Ponce Salguínés en 2001 (véase la tabla 3):

Tabla 3

Periodos cronológicos de Tiwanaku. Fuente: elaboración propia a partir de Ponce, 2001.

Tiwanaku I Horizonte Temprano	1580-150 a.C
Tiwanaku II Horizonte Temprano	150 a.C-133 d.C
Tiwanaku III Intermedio temprano	133-374 d.C
Tiwanaku VI Intermedio temprano	374-724 d.C
Tiwanaku V Horizonte Medio	724-1172 d.C

⁷ Lago sagrado para las civilizaciones del antiguo Perú y Bolivia, para ellos era la cuna del cosmo y del Dios creador.

Destacaba por el ser el centro urbano del *antiplano*⁸, se basaba en una economía dependiente de los recursos naturales y muy diversificada; la ciudad estaba organizada en torno a los centros ceremoniales. A causa del gran desarrollo agrícola incrementaron demográficamente expandiendo el territorio hasta casi al área septentrional, su estructura social era piramidal y poli clasista (Cerde Esteve, 1998). Su alimentación consistía principalmente en verduras como la papa y legumbres, además se caracterizaron por la deshidratación de alimentos para las épocas de mala cosecha.

Para demostrar su poder ante otras culturas construyeron obras arquitectónicas de gran tamaño. Tras su época de esplendor -época IV- consolidaron el territorio expandido creando ciudades estratégicas como Cuzco o Wari (Lumbreras G., 1981). En este momento se inició la metalurgia del cobre principalmente para crear moldes de piezas, además del uso de plata y oro para adornos santuarios; contaban con un gran avance tecnológico.

Debido a la expansión, dio lugar a estilos locales que concluyeron en la formación de culturas regionales tardías a esta que ocuparon la misma área (Mollo, Kollau, Presto Puno, etc.) (Lumbreras G., 1981).

El periodo de los **Reinos** surge después del Horizonte tardío, sobre el 1250 d. C y perduró hasta la conquista por parte de los Incas⁹. Estos pueblos tenían una economía en principio autosuficiente, con productos como la papa, maíz y cereales; con el paso del tiempo tuvieron que depender de establecer relaciones con otras regiones circundantes para subsistir-esto trajo el intercambio también del estilo artístico-(Canterla, 1969) .

La sociedad en esta época ya estaba bastante más adelante, construyeron pequeños centros urbanos y tuvieron una mejora en los cultivos y productos que los llevó a mejorar las relaciones comerciales. Para defenderse crearon fortalezas en puntos estratégicos; estas características están influenciadas por Tiwanaku (Canterla, 1969).

La mayoría de estos reinos permanecieron aislados por lo que es difícil saber su ubicación, avances, economía y sociedad.

⁸ También llamado meseta.

⁹ Sobresale la cultura Mollo que perduró hasta la conquista de los españoles.

Perú: Inca

La **civilización Inca** infunda sobre el 1200 d. C se le conoce por ser la última civilización precolombina antes de la invasión de los españoles en el año 1572, en el que se produjo la caída total de este imperio independiente.

Los Incas nacen de un clan anterior que había ocupado el territorio cerca de Titicaca, por eso también se les conoce como civilización quechua de donde descienden. Estos descendientes establecieron su primero imperio en la ciudad de Cuzco, el cual se fue extendiendo poco a poco (Beuchat, 1918). Durante esta época el desarrollo cultural fue bastante poco, ya que al estar próximo al imperio Tiwuanaku todo conocimiento fue heredado (Espinoza Soriano, 1987).

Poco a poco fueron expandiendo su territorio invadiendo pequeños pueblos circundantes, implantando su poder. Conforme se fue ampliando la región, fueron tomando expresiones culturales y sociales de estas pequeñas civilizaciones; llegaron a abarcar desde el área septentrional hasta el meridional.

La organización social de este imperio se basaba la monarquía absoluta, caracterizada por el militarismo y la multiétnia¹⁰; El *Inca*, máxima autoridad y nexo entre los ancestros, dioses y la población, conformaba la cúspide de la sociedad, por debajo de él se encontraba la nobleza unida por sangre, las élites locales, el sacerdote, el agricultor conocido como *hombre grande* y, por último, los grupos familiares (Varcárcel, 2018).

Para mostrar su poder y dominio ante otras comunidades, la nobleza mandaba edificar enormes estructuras, esto hizo que la arquitectura *incaina* evolucionara rápidamente. Destacaba por ser simétrica, sólida y sencilla. A medida que el poder crecía, se edificaban centros administrativos en los cuales se administraban las distintas aldeas conquistadas. Previa a la construcción, planificaban con el uso de maquetas de barro los edificios sobre los valles o planos. También construyeron fortalezas militares para asegurar el territorio (Vergara, 1991).

En cuanto a su alimentación esta era muy diversa y equilibrada. Clasificaban las verduras por aptas o no para el consumo, por silvestres y domesticadas,

¹⁰ Estaba debido a las continuas guerras y asaltos a otras etnias para expandir su territorio.

medicinales etc.; destacaba el cultivo de papa de la que subsistió toda la población andina. Aprovechaban al máximo los recursos naturales y plantaban únicamente plantas que les sirvieran de utilidad para la dieta, artesanía, tinte o remedios. Gracias a la ubicación y extensión hacia la costa la proteína más consumida provenía de los mariscos, peces de mar y río (Espinoza Soriano, 1987).

Con la llegada de los españoles a nuevo mundo, el **Imperio Inca** colapsó sobre el 1529 por una guerra interna de sucesión del trono. Este Estado Neoinca duró hasta el 1572 cuando los conquistadores acabaron con la resistencia inca (Espinoza Soriano, 1987).

Argentina: Chanés

Los indios **Chanés** es un pueblo indígena que está ubicado en la región del Gran Chaco, este territorio se extiende por Argentina, Bolivia, Paraguay y Brasil, es decir, comprende el centro sur del continente. Son descendientes de los indios arahuacos, llamados **arawak**¹¹ en su idioma -etnia que se asentaba en las Antillas y antecesor de los taínos -, que llegaron a la zona luego de una extensa difusión de la tribu.

La comunidad chanés de Argentina se localiza en la provincia de Salta. Hace unos años, 2010, en el país se reconocieron a más de 3mil personas como Chanés según El Censo de Población del Gobierno de Argentina. De mismo modo sucede en el sur de Bolivia, donde se encuentra la etnia izoceña¹², quienes se diferencian de los salteños por haber tenido más contacto con los guaraníes.

Alrededor del 1600 tuvieron una conquista por parte de una tribu próxima, los Chiriguanos¹³, que conllevó a una forzosa transculturación y abandonaron su lengua originaria; actualmente está etnia habla guaraní¹⁴. Pese a eso, la identidad arahuaca sigue viva, -un ejemplo de esto es la población de Tuyunti¹⁵-

¹¹ Familia lingüística de los arahuacos.

¹² Sub-etnia perteneciente a los Chanés y descendientes de los guaraníes.

¹³ Fueron denominados chiriguanos por los incas, pero se les conocía por guaraníes.

¹⁴ El gentilicio de la tribu arahuacas una vez fueron conquistados pasó a significar "esclavo" en idioma guaraní.

¹⁵ Población al norte de Argentina, en la provincia de salta, lugar de donde son originarios los Chanés.

(*Chané: Costumbres, Ubicación, Viviendas, Gastronomía y Vestimenta*, 2023). Se le conoce como una tribu sedentaria, construían y siguen construyendo asentamientos muy poblados, con enormes casas que están rodeadas de cultivos.

Los Chanés destacan por su desarrollado sistema de cultivo, sus tierras de cultivo son muy extensas, están sembradas en los terrenos más húmedos y tienen un sistema de riego especial por la escasez de lluvia en el llano. Su principal planta de cultivo es el maíz, planta que ven como una ofrenda a Dios (Palavecino & Millán de Palavecino, 1956).

Su alimentación se basa en la recolección de alimentos como frutas variadas de los bosques chaqueños, raíces de la familia de la yuca, hierbas y hongos silvestres (Palavecino & Millán de Palavecino, 1956). Por la localización del Chaco, la caza no es tan practicada como la pesca, incluso así, el río cercano no es muy rico en peces.

Respecto a su organización social, como los arahuacos, se basa en el cacicazgo-incluso a día de hoy-. Sin embargo, están relavando este antiguo sistema político por nuevas estructuras sociales, debido a los problemas que surgen dentro de la comunidad. En general, siempre han presentado un sistema patrilocal, pero actualmente se va transformando a la residencia matrilocal (*Chané: Costumbres, Ubicación, Viviendas, Gastronomía y Vestimenta*, 2023).

Aplicación de los ODS:

Mediante la contextualización de América en su época precolombina y a las civilizaciones que conciernen las piezas se cumple con la meta 4.7. Al estudiar y valorar su contexto cultural y sus singularidades se desarrolla una educación de calidad, de tipo intercultural e inclusiva. Se aboga por una educación que valore la diversidad cultural y promueva la cultura de paz y no violencia, contribuyendo al desarrollo humano y en consecuencia al desarrollo sostenible (Hosagrahar, 2021).

6. PRÁCTICAS DE CULTO

6.1 RELIGIONES LOCALES

Ecuador-La Tolita:

Como en todas las culturas de la época, la religión en **La Tolita** representaba el núcleo de la sociedad y era politeísta, los artesanos plasmaban a sus deidades en grandes y pequeñas representaciones, estas tenían formas antropomorfas.

El centro religioso estaba controlado bajo la figura de un sacerdote que era visto a semejanza de una deidad, el *Chaman*. Este Chaman, tenía conocimientos sobre el uso de la naturaleza, el tiempo, el entorno mediante el cual podía establecer un vínculo con otros mundos no perceptibles para el resto de las personas. Además, como era habitual en la época precolombina, practicaban la astrología, así pues, este sacerdote estaba especializado en el conocimiento ancestral y determinaba cuando era idóneo realizar eventos y manifestaciones (Toledo Castellanos, 2012).

Durante estas ceremonias, los chamanes y demás personas - unidas probablemente por parentesco- que conformaban el círculo religioso, debían llevar máscaras que representaban a sus deidades o, por el contrario, era frecuente el uso de cabezas-trofeo, -una recompensa de los sacrificios o combates-. Además, estaban acompañadas de música, danzas rituales, bebidas espirituales para entrar en trance y amuletos cerámicos (Fauria, 1985).



Imagen 6: Viracocha, Dios del Sol. Fuente: Andrea Megalli, 2014

Bolivia-Tiwanaku-Reinos y Confederaciones:

La cultura **Tiwanaku** tenía una religión teocrática, donde el culto estaba centrado en el Dios del Sol, *Viracocha*¹⁶ (Img. 6), y otras divinidades que favorecían la agricultura como el *Pachamama*, el sacrificador, las cabezas-trofeo y la llama. Estos se encontraban representados a través de símbolos, rituales y mitos, con los que la población podría interactuar (Cont, 2021). La tierra estaba concebida como un plano, en el cual vivía la población, el mundo de los muertos

¹⁶ Este Dios surgió del lago Titicaca para crear los planos del mundo, el terrenal y celeste, la luna, estrellas y día.

y el cielo, donde habitaban los dioses; estos tres planos se comunicaban entre ellos mediante rituales y los hombres podían acceder a ellos.

Las creencias giraban en torno a las ceremonias, se celebraban en el templo que era un lugar sagrado y celestial al que solo le estaba permitido acceder al sacerdote- el *Chamán*-. Durante estos rituales sacrificaban seres, animales o humanos, con la intención de ser favorecidos en algún aspecto, usaban la muerte para dar vida. Los chamanes vestidos con máscaras zoomorfas usaban alucinógenos para entrar en estado de trance y poder facilitar la comunicación con sus deidades. Los artesanos se inspiraban en estas transformaciones para esculpir a los monolitos.

Esta cultura *tiwanakota* predominada por la unidad religiosa fue impuesta a los pueblos venideros, sirviendo de punto de inicio a las culturas locales. Los **Reinos** se caracterizaron por adorar e idolatrar todas las cosas que destacaban por algo en especial. La relación con los dioses no estaba consolidada como en los pueblos y civilizaciones pasadas y se dice que practicaban un culto *vulgar* (Canterla, 1969).

Perú-Incas:

Esta civilización tenía un marcado carácter religioso, era politeísta. Tenían una serie de creencias y ritos heredados que fueron evolucionando desde su comienzo hasta la consolidación del territorio.

El Sol llamado **Inti**, era el mayor de sus dioses, habían numerosos templos destinados a esta divinidad y sólo los que pertenecían a la nobleza por sangre "*hijos del Sol*" podían pronunciar su nombre. Por debajo de este, se encontraba la Luna, esposa del Sol, esta era la divinidad encargada de proteger a las mujeres casadas. En estos templos guardaban una imagen a semejanza de estas dos divinidades el Sol hecho de oro y la Luna de plata (Beuchat, 1918). También destaca el dios de la madre tierra, el *Pachamama*, considerado como los dos anteriores, dioses inmortales.

Toda ideología y creencia estaba reproducida materialmente. Todos los dioses estaban materializados y estaban destinados a un tributo, todas las plantas contaban con un dios, al igual que los animales. Los dioses

antropomorfos estaban semejados en cuerpo y actitud a los seres humanos, así, todas las acciones e impulsos que la población realizaba estaba justificada por las fuerzas heredadas de los dioses (Levillier, 1956). Al contrario que otras religiones de la zona, no veneraban a animales, creían que eran seres vinculados a los dioses, pero no eran divinidades como tal. Esta idolatría a animales se dejó en la etapa inicial del desarrollo imperial (Espinoza Soriano, 1987).

Argentina-Chanés:

Al igual que el resto de las tribus, la religión configuraba el centro de la sociedad. La relación de esta población no es menos, pero, pese a que se han realizado estudios antropológicos y trabajos de campo, ciertamente no se sabe muy bien cómo se configura la religión chané. Principalmente se basa en una relación equitativa entre el ser humano y esos poderes con los que está forzado a interactuar (Villar. Diego, 2005), lo más importante es su tipo de relación, como se conforma, el intercambio y reciprocidad con los entes que conforman el mundo.

Esto quiere decir, los chanés entienden el mundo en dos conceptos; por un lado, el terrenal, en el que habita la comunidad, y por el otro, la vida comunitaria en el patio, una especie de lugar abstraído de la realidad que puede ser, como es el caso, la manera de concebir el monte. El **monte** es considerado un lugar sagrado en el que deben cumplir unas series de procedimientos específicos para no estar expuesto a peligros¹⁷. Se le considera así por el intercambio mencionado anteriormente, guardan respeto a sus seres para poder ganarse el favor de usar sus bienes – víveres, materias primas, etc.- (Villar. Diego, 2005).

Este monte tiene un ser creador que se puede manifestar de cualquier manera como animal, sensación, olor, etc., además mantienen relaciones cercanas con sus prójimos, así como, la fauna, las almas de los difuntos, los seres del monte y demás seres, todo desde una conexión *shamármica*¹⁸ (Villar. Diego, 2005).



Imagen 7: Detalle de la exposición de las caras chané-guaraní. Fuente: Museo Guaraní, 2016.

¹⁷ Tantas son las reglas que tienen una serie de códigos y vocabulario propio para todo lo relacionado con esta práctica.

¹⁸ Del chamamismo, implica tener conexiones con entidades de la naturaleza bajo alguna sustancia psicotrópica.

Estas relaciones cercanas se mantienen siguiendo un ritual, la fiesta del *arete*. Una vez al año, los chanés realizan una celebración que consta de inicio, desarrollo y cierre de la festividad en el que renuevan la cosmogonía y representan mediante danzas y luchas sagradas los intercambios que sostienen con las almas difuntas. Durante esta fiesta, los hombres llevan consigo unas máscaras que anulan la identidad de este para adoptar otra identidad, la del espíritu (Img. 7). Estudios recientes creen que la madera con la que confeccionaban estas máscaras tenía suma importancia, ya que en el árbol se encerraba el espíritu (Villar & Bossert, 2014).

6.2 ICONOGRAFÍA

La Tolita:

Como se comentó previamente, esta cultura era muy artística y religiosa, destacaba por tomar referencia de la naturaleza, flora y fauna, para retratar a sus deidades. Estos símbolos conformaban una parte muy importante de su poder con el objetivo de difundir su origen a la población y resto de civilizaciones (Fernanda Ugalde, 2019) . Era frecuente el uso de amuletos para rituales medicinales o de tipo doméstico o como medida de protección, estas representaciones tenían formas de felinos como el jaguar, reptiles como serpientes y caimanes, aves como el búho y el murciélago, mamífero, etc, entre la más importantes (Gutiérrez Usillos, 2002).

Se cree que la figura felina (jaguar/puma) es la imagen del dios principal de esta cultura, debido a las numerosas y diversas representaciones, la mayoría de estas figuras tienen características antropomorfas (Fig. 8-9). *“Este animal simbolizaba la agilidad, la fuerza, -que de alguna manera debía asociarse a la fecundidad y a la virilidad-, la astucia, la inteligencia ... Era una divinidad capaz de proteger o de destruir. Tiene atributos que sugieren la aparición de nuevos seres -humanos, animales y vegetales-, y por tanto la continuidad de la vida.”* (Fauria, 1985, p. 18).

Tiwanaku:

Las representaciones que figuraban en los templos ceremoniales mostraban de manera naturalista a seres zoomorfos y antropomorfos relacionados con los



Imagen 8: Fetiché antropomórfico felino. Museo de Prehistoria de Valencia. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Imagen 9: Fetiché antropomorfo felino. Fuente: Museo de Antropología y Arte Contemporáneo (Ecuador)



Imagen 10: Monolito del Museo de Prehistoria de Valencia. Fuente: José Manuel Gil-Carles Esteban

rituales *shamarmicos*, como los monolitos. Estas imágenes eran una metáfora de la cosmovisión que tenía esta civilización y se usaba como instrumento ritual para establecer conexiones con sus deidades (Img. 10).

Destacan los monolitos encontrados en la ciudad de La Paz, El monolito de Bennet y de Ponce (Img. 11). Aunque no se sabe muy bien que representaban estas tallas, se creen que representan seres divinos o deidades ancestrales, que servían como medio de intercambio entre los mundos (Cont, 2021).

De este modo, los artesanos creaban imágenes que tenían significados variados, incluso los dibujos geométricos. Había una “geometría sagrada” que venían determinadas según las normas de los sacerdotes/chamanes que permitían la comunicación entre los mundos. Todas estas formas geométricas estaban consideradas emblemas de la naturaleza, además, representaban animales que estaban relacionados con cada medio ambiente y reflejaba poderes, vínculos de fertilidad o protección (Cont, 2021).

Aplicación de los ODS:

La cultura desempeña un papel esencial en el logro de los ODS, en particular en el ODS 11, meta 11.4, que busca lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros y sostenibles. Conocer las prácticas culturales del pasado puede ser importante para comprender la historia y la evolución de las sociedades, lo que puede ayudar a informar las políticas y prácticas actuales para lograr las metas. Además, la cultura es un elemento clave en la construcción identitaria y formó la base de los asentamientos y bienestar de las comunidades.

7. ARQUEOLOGÍA

ANDINA

PRECOLOMBINA

7.1 PRODUCCIÓN CERÁMICA ANDES SEPTENTRIONALES

En esta área la característica principal que tuvo fue el continuo intercambio de productos con otros pueblos. La época de desarrollo cerámico de La Tolita se



Imagen 11: Monolito de Ponce. Fuente: Mamani Roque, 2021

produjo durante los años 500 a.C al 300 d.C (García Rodicio et al., 1998). Se puede decir que esta región tuvo varios periodos de desarrollo (Lumbreras G., 1981):

1.Pre-cerámico: Período de asentamiento, desde el 10000 hasta el 3000 a.C

2.Formativo: Período neolítico, el aspecto más importante es la cerámica. Desde el 3000 hasta el 500 a.C.

3.Desarrollos Regionales: Comienza el período de desarrollo social, urbano, tecnológico y cerámico. Desde el 500 a.C hasta el 500 d. C. Destaca más en la costa que hacia el interior.

4.Integración Regional: Época máximo desarrollo, se produce la conquista del territorio por parte de los Inkas. Del 500 al 1500 d.C.

5.Imperio Inka: Dura hasta la conquista española 1540.

Esta cultura desde sus inicios muestra fuertes evidencias de la tradición Chorrera¹⁹ de la que proviene, a parte de la cultura Valdivia que también se desarrolló próxima. Utilizaron la arcilla como material principal y arena fina con función de desengrasante, debido a la gran abundancia de la zona costera; el característico color rojo que tienen las figuras se debe a que las piezas eran cocidas al aire libre, más adelante, las piezas fueron pintadas con pinturas de origen natural posterior a la cocción. Los colores principales eran el rojo, negro y blanco, en comparación con el resto de las culturas, eran las vasijas menos decoradas. Por otra parte, esta civilización fue la primera en introducir el uso de moldes para la fabricación de cerámica; además, también practicaron el modelado, incisión, patillaje, etc. (anthropologosnet, 209).

Al mismo tiempo que se desarrolló exponencialmente la cerámica, se produjo una gran producción de objetos ceremoniales y esculturas antropomorfas y zoomorfas. Esta serie de esculturas en el *arte tulato* es muy numerosa y variada, representaban cuerpos con sus rasgos sexuales -rasgos comunes de hombres y mujeres-, cuerpos expresivos, en distinta posición y también con características animales; todas ellas representadas de forma



Imagen 12: Amuleto antropomorfo femenino. Fuente: José Manuel Gil-Carles Esteban

¹⁹ Cultura aborigen que surgió en la etapa tardía del formativo en Ecuador; entre 1300-a .C y 500-600 a.C.



Imagen 13: Vaso ceremonial con decoración geométrica. Cultura Tiwanaku. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Imagen 14: Keru ceremonial con decoración geométrica. Cultura Mollo-Kollau. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Imagen 15: Hornillo ceremonial con decoración geométrica. Cultura Inca. Fuente: Elaboración propia, 2023.

esquemática (Toledo Castellanos, 202). Normalmente estas figuras son representadas individualmente, pero se también se realizaron por parejas o grupos. Asimismo, hubo una fuerte producción de retratos de figuras humanas para plasmar a las personas que tuvieron relevancia y/o dimensiones sagradas en la época y su mundo real (Img. 12) (Diógenes Patiño C., 207). En cuanto a las piezas zoomorfas, están representadas de forma naturalista con una gran carga simbólica.

7.2 PRODUCCIÓN CERÁMICA ANDES CENTRALES

Cerámica Tiwanacu y Reinos:

La producción de cerámica *tiwanakota* se acentuó en la etapa de esplendor de la región. Esta cerámica estaba centrada en el uso doméstico y ritual. Desde su fase temprana la cerámica era elaborada y decorada en colores rojizos, con el crecimiento se trabajó más debido a que era un material de intercambio con los pueblos cercanos. Trabajaron con el efecto pulido, alisando la superficie, implementaron el bajorrelieve y agregaron más colores vivos como el negro, blanco, amarillo y naranja (Cont, 2021).

Realizaron cuencos, vasijas con formas y figuras animales, keros²⁰, incensarios, botellas y todas presentan o diseños geométricos (Img. 13)- líneas, círculos, espirales, etc.- o representaciones sagradas pintadas antes de la cocción.

Los Reinos no presentaban esta preocupación por el estilo de la cerámica, abundan los dibujos geométricos sin sentido estético e irregulares (Img. 14), también es escasa la decoración animal. Trabajaban con los mismos colores y se centraban en la producción de cerámica utilitaria y ceremonial (Canterla, 1969).

Cerámica inca:

Está cerámica quedó muy por detrás de la producción Nazca. Se caracteriza por la uniformidad de sus elaboraciones, delicadeza, suavidad y colores oscuros.

²⁰ Vaso troncocónico usado en las ceremonias para beber chicha o líquidos psicotrópicos.

Tenían preferencia por los dibujos geométricos que pintaban en colores como el negro, naranja, rojo y blanco (Img. 15) (Vergara, 1991).

Al ser la civilización más numerosa de Perú, su producción cerámica estaba masificada. Principalmente toda la cerámica era utilitaria, para el transporte de alimento, pero heredaron la cerámica votiva del pueblo Tiwanaku. Realizaban keros en barro o en madera de cedro -árbol ancestral-, la superficie estaba decorada con motivos geométricos, aunque los artesanos en ocasiones pintaban escenas del imperio (Vergara, 1991).

7.3 PRODUCCIÓN DE MÁSCARAS EN EL CHACO ARGENTINO

Debido a la fiesta del arete, los Chanés produjeron una gran cantidad de máscaras antropomorfas. El material principal, la madera, proviene del monte y están realizadas de distintas maderas.

La gran mayoría se confeccionaron con madera de palo borracho, especie autóctona del Chaco. Son talladas cuando la madera está recién cortada, fresca es más fácil de tallar. Muchas son decoradas mediante incisiones, otras muchas son pintadas y decoradas con adornos, plumas, aretes, gorros, etc, con el propósito de semejar la máscara lo máximo al espíritu (Villar & Bossert, 2014).

Las máscaras tienen una razón de ser ceremonial, ya que son habitadas por entidades. Si la imagen de la máscara no logra plasmar la representación del alma del muerto, la máscara carecerá de fuerza y el ritual que la use será poco eficaz. Según Bolcatto (2003) las máscaras son usadas exclusivamente por hombres y tienen tres opciones:

-Las que se utilizan durante todo el tiempo representan a jóvenes y se denominan aña tairusu (joven). Se caracterizan por tener una prolongación en forma de pantalla por encima de la cara...Esta especie de pantalla es de forma rectangular, de tamaño variable. Su superficie está dibujada con distintos motivos decorativos. La cara es redonda y plana, destacándose únicamente la nariz, de rasgos rectos, con forma a veces de pirámide truncada. Los ojos son dos finas ranuras horizontales para permitir la visión, y las cejas y la boca son dibujadas.

-Las "aña ndechi" significan espíritu de viejo, su talla es grotesca o simplemente monstruosa. Es en esta clase de máscaras donde mejor se revela la



Imagen 16-18: Máscara aña ndechi en madera de balsa. Fuente: Elaboración propia, 2023.

imaginación de los indios chané y su capacidad de vigorosos tallistas. Representan rasgos más realistas, con ojos saltones por encima de las ranuras practicadas para mirar (Img. 16-18).

-Las máscaras de animales suelen ser muy realistas demostrando el realizador su sagaz observación de las características propias de la cabeza del animal a ser representado. Las representaciones más comunes o tradicionales suelen ser de loro y a veces tucán, perro, venado... (Bolcatto, 2003 p. 29)

8. REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL CONJUNTO

La información recopilada en los dos inventarios realizados a esta colección es escasa y acotada, ya que sólo están registrados los datos básicos -número de identificación, cronología, propiedad, etc.- Por esta razón se ha decidido realizar un catálogo detallado de las piezas que pueda servir para el fin divulgativo y de investigación.

8.1 ELABORACIÓN DE UNA FICHA

En este apartado se realizó un modelo de ficha de catálogo que puede ser aplicado a todas las piezas.

Para comenzar, se llevó a cabo un trabajo de búsqueda y análisis de distintas fichas de catalogación. Se consultó la Red Digital de Colecciones del Museos de España, donde se reúnen distintos tipos de colecciones, así como las normas de cumplimentación de la Comunidad Valenciana, las fichas de bienes muebles e inmuebles según las normas UNE-EN 16095, 16096 y las medidas en DOMUS.

Como ya se mencionó, se ha tenido en cuenta la información recopilada en los archivos, siendo este reducido. Gran parte de la información obtenida fue gracias a la búsqueda y síntesis de información acerca de las culturas circundantes y demás colecciones precolombinas que se encuentran en la península- como por ejemplo los objetos prehispánicos que alberga el Museo de América de Madrid. - y en el continente suramericano, museos de los países hablados anteriormente.

A partir de este estudio e información adquirida, se elaboró un modelo de ficha adecuado a las necesidades de estas obras, donde se pueda plasmar de manera clara y ordenada las características de estas.

DESCRIPCIÓN DE LA FICHA

- **IDENTIFICACIÓN INFORMÁTICA:**

Número de identificación: Número de registro que consta en el catálogo del museo.

- **TÍTULO O DENOMINACIÓN:**

Objeto: Nombre común por el que se designa a la pieza.

- **DESCRIPCIÓN:**

Descripción del bien: Descripción del objeto como tal.

Técnica: Se indicarán todas las técnicas - si se conoce- empleadas en la fabricación y decoración de la pieza.

Medidas: Altura x anchura x grosor en cm - en el caso de las piezas-, altura x diámetro base x diámetro boca en cm -para la cerámica-.

- **LOCALIZACIÓN:**

Entidad: Nombre de la identidad.

Comunidad autónoma: Lugar geográfico que se encuentre dentro del Estado.

- **DATOS HISTÓRICO- ARTÍSTICO:**

Civilización: Período cronológico, histórico, cultural y fecha de esta.

Uso: Información breve sobre la funcionalidad de la pieza o cerámica.

Lugar de producción: País, región o lugar geográfico de elaboración del objeto.

Bibliografía: Bibliografía en APA 7ª edición de los documentos en los que se mencione específicamente el objeto.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

Condición: Serán clasificadas según la tabla: Clasificación del estado de los elementos. Fuente: EN 16096:2012 (Pág. 39)

Restauraciones realizadas: Intervención realizada, autor y fecha.

- **FORMA DE INGRESO:**

Ingreso: Procedimiento por el que la obra llegó al museo.

Fuente de ingreso: Persona (Apellidos, Nombre), institución, etc.

- **OBSERVACIONES:**

Marcas o Inscripciones: Antiguos registros, números de inventario y demás asignaciones. Se desarrollará siguiendo este orden: Localización, método, y transcripción.

Información adicional: Información que no aparece en la descripción del bien.

- **FOTOGRAFÍAS:**

Anverso, reverso y las que sean necesarias para la lectura adecuada.

8.2 INFORME DE ESTADO

Tras analizar *in situ* las características y documentación de las piezas y cerámicas, se evaluó mediante un sistema de codificación según la norma UNE-EN 16096 (UNE-EN 16096, 2016) y UNE-EN 16095 (UNE-EN 16095, 2016) el estado (Tabla 4), la urgencia de una posible intervención (Tabla 5), las medidas recomendadas (Tabla 6), la fiabilidad de la información obtenida (Tabla 7) y la urgencia del riesgo de disociación (Tabla 8).

Haciendo referencia a esto último se ha clasificado la fiabilidad de la siguiente manera: en caso de que sea una investigación interna, se clasifica como no disponible si es el caso de apenas información; incompleta si se han encontrado documentos, publicaciones, tesis etc. que mencione objetos parecidos; y exhausta si la información proviene directamente del museo-.

Tabla 4 – Clasificación del estado de los elementos. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Clase de estado (CC)	Síntomas
CC 0	Ningún síntoma
CC 1	Síntomas menores
CC 2	Síntomas moderadamente altos
CC 3	Síntomas mayores

Tabla 5 – Clasificación de la urgencia de intervención. Fuente elaboración propia a partir de UEN-EN 16096:2012 y UNE-EN 16095:2012.

Posible intervención (PI)	Urgencia
PI 0	Largo plazo
PI 1	Plazo intermedio
PI 2	Plazo corto
PI 3	Urgente e inmediata

Tabla 6 – Clasificación general de posibles medidas. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Clase de recomendación (RC)	Posibles medidas
RC 0	Ninguna medida
RC 1	Mantenimiento/conservación preventiva
RC 2	Reparación moderada y/o más investigación
RC 3	Intervención importante basada en un diagnóstico

Tabla 7 – Fiabilidad de la información recopilada. Fuente: elaboración propia a partir de Santamarina, 2023.

Clase de Fiabilidad (RC)	Fiabilidad de la información recopilada
CF 0	No disponible
CF 1	Incompleta
CF 2	Exhaustiva

Tabla 8 – Clasificación de la urgencia del riesgo. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Clase de urgencia (UC)	Urgencia
UC 0	Largo plazo
UC 1	Plazo intermedio
UC 2	Plazo corto
UC 3	Urgente e inmediata

Registro:		Saraí Lucila Aponte			
Personas presentes durante la inspección:		Ángel Sánchez (Conservador) y Ramón Canal (Restaurador)			
Fecha de inspección:		2 de febrero 2023			
Condiciones ambientales durante la inspección:		23.4°C - 45.8% HR			
Número de identificación	Estado	Evaluación del riesgo y recomendación			
	Descripción del estado	Causas probables/efectos	Medidas recomendadas	Fiabilidad de la información	Urgencia de riesgo
5663	CC1	PIO	RC2	CF0	UC1
5664	CC1	PIO	RC2	CF0	UC1
5665	CC0	PIO	RC2	CF0	UC1
5666	CC0	PIO	RC2	CF0	UC1
5667	CC1	PIO	RC2	CF0	UC1
5670-1	CC0	PIO	RC1	CF2	UC0
5671-1	CC0	PIO	RC1	CF2	UC0
5672-2	CC0	PIO	RC1	CF2	UC0
5696-1	CC0	PIO	RC1	CF2	UC0
5704-4	CC1	PIO	RC1	CF2	UC0
5706-3	CC1	PIO	RC2	CF1	UC1
5710-3	CC2	PIO	RC2	CF1	UC0
5714-4	CC1	PIO	RC1	CF0	UC1
5715-2	CC0	PIO	RC1	CF1	UC1
5936-1	CC2	PIO	RC2	CF0	UC2
5966-6	CC1	PIO	RC2	CF0	UC2
5967	CC1	PIO	RC2	CF0	UC1
5968	CC1	PIO	RC2	CF0	UC1
5969	CC1	PIO	RC2	CF0	UC1
5970	CC1	PIO	RC2	CF2	UC1

Tabla 9 -Informe de estado. Fuente: Elaboración propia a partir de tabla 4-8, 2023.

8.3 SELECCIÓN DE OBRAS

El catálogo de la colección Rubén Vela del Museo de Prehistoria de Valencia consta de 943 piezas de las que se escogieron 20 de ellas. Se tratan de fetiches antropomorfos, una máscara ceremonial, vasos y hornillos ceremoniales (Img.19).



Imagen 19: Cerámicas precolombinas. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Las piezas seleccionadas para este catálogo están relacionadas con las prácticas culturales de estas antiguas civilizaciones. La religión constituía la expresión social de la población de la época, le daba sentido a la forma de ver la vida y, respondía a esas preguntas existenciales que se hace todo individuo. Todas las religiones cuentan con símbolos que afianzan sus creencias y por ende los orígenes y consolidación de los grupos sociales. Por eso, se pone en valor las manifestaciones que constituyeron la consolidación y desarrollo de la religión estos pueblos y, como estas derivaron en los comportamientos y creencias de las comunidades actuales.

El propósito que llevó al cónsul de Argentina en el 1960 a donar estas piezas al SIP fue, para estimular el estudio de las culturas andinas en la provincia y resto de Europa. En un primer análisis de los documentos facilitados por el museo, se observó que hay muchas piezas, seguramente por la magnitud de la colección, que se tiene apenas información. Por este motivo y los mencionados con anterioridad, se escogieron para que no se queden en el olvido.

Aplicación de los ODS:

Gracias a la elaboración de una ficha que cumpla las necesidades específicas de los objetos y su catalogación se consiguen las metas 4.7 (Educación de Calidad), 11.4 (Ciudades y comunidades sostenibles), 12.8 (Producción y consumo responsable) ,16.7 (Paz, Justicia e Instituciones sólidas) y 17.16 (Alianzas para lograr los objetivos).

Mediante la salvaguarda de los bienes materiales se muestra importancia de una educación que respete y acepte las distintas expresiones culturales que componen la identidad de un continente. Además, la catalogación adecuada sobre su contexto, uso y estado de conservación da paso a una gestión inclusiva, democrática y sostenible y permite tomar decisiones sobre su conservación y uso. Una gestión democrática del patrimonio es clave para que se convierta en



una fuente de encuentro y no de disputa. A través de la puesta en valor se contribuye al consumo responsable y la conservación de los bienes (Hosagrahar, 2021). Todo esto fue posible gracias a la colaboración del museo mediante el acceso a sus archivos, colecciones y prácticas de conservación; esto promueve la alianza entre la academia y las instituciones de tipo cultural y por ende fortalece los ODS.

9. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La conservación de los bienes culturales implica un estudio detallado de los materiales y técnicas utilizados en su producción, así como de las intervenciones y restauraciones pasadas, y de las condiciones medioambientales a las que han estado expuestos.

Es importante tener en cuenta que no todos los bienes culturales son igualmente sensibles al paso del tiempo o a un entorno adverso. Los materiales inorgánicos, como la cerámica, son más resistentes que los orgánicos, como la madera, que son fácilmente degradables. Por lo tanto, es fundamental llevar a cabo una adecuada conservación preventiva que permita controlar y frenar los efectos de los agentes ambientales sobre la obra, y establecer unos criterios adecuados para su exposición, almacenamiento, mantenimiento o manipulación.

Las piezas están conservadas todas en una vitrina de cristal, con una base hueca de cartón que además indica el número de registro (Img. 20-21); los parámetros ambientales en la habitación de reserva son de $23.4^{\circ}\text{C} \pm 2\text{-}3^{\circ}\text{C}$ - $45.8\% \text{ HR} \pm 3\text{-}4^{\circ}\text{C}$ -últimas 12h- y se majean con una aplicación web Testo Saveris 2 motorizando los valores por WiFi. Cuentan también con deshumidificadores en la sala para regular la humedad, y un termohigrógrafo que registra continuamente la T y la HR (Img. 22).

Para preservar adecuadamente las piezas arqueológicas, es importante evitar la mezcla de diferentes materiales en un mismo espacio, como ocurre en este caso con la cerámica y la madera arqueológicas juntas en la misma vitrina. Un material orgánico de este tipo debe de estar en un ambiente muy estable con variaciones mínimas, aunque los estándares comunes sean 45-55%HR y 20-



Imagen 20-21: Sala de reserva donde se almacenan las obras. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Imagen 22: Termohigrógrafo de la sala de reserva. Fuente: Elaboración propia, 2023.

25°C, habría que plantear un clima adecuado atendiendo a las características de la obra, ya que un ambiente muy húmedo o seco podría alterar las propiedades intrínsecas. Y más importante, se deberían de hacer distinción entre las piezas intervenidas y las no intervenidas; si las piezas se encuentran restauradas estos valores podrían variar dependiendo de la naturaleza del estuco y su sensibilidad a la humedad (ver tabla 10). Algunas de las piezas fueron restauradas en el 1998 otras en años anteriores, por lo que se desconocen los materiales usados. (Carrascosa Moliner, 2009).

Tabla 10

Valores T y HR. La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológico. Fuente: Carrascosa, 2009.

Material inorgánico Cerámica, piedra	Originales	30-60% HR/20-25°C
	Intervenidos	Intervenidos con adhesivos orgánicos, estucos sensibles a H 30-45% HR/20-25°C
Material orgánico Madera		45-55% HR/20-25°C

Por otra parte, estas piezas carecen de una unidad de embalaje y se deben de considerar además de los factores ambientales, las fuerzas físicas. De modo que, se propone el uso de un material aislante como la espuma de polietileno para el almacenaje de los amuletos; destaca por ser un material flexible y además por tener un pH neutro (Ortega Ortega, 1996).

Para ello, se tallaría una cavidad con la forma de la pieza para asegurar que no se muevan y estén amortiguadas de cualquier golpe o vibración. Esto estaría recubierto con una tela Tyvek 1443-R que sirve para la protección de piezas delicadas y evita la contaminación de la pieza por suciedad y humedad ambiental.

Con respecto al resto de las piezas, se pondría un estrato amortiguador entre el estando de cristal y los objetos, de cartón de conservación, que al estar libre

de ácidos y llevar un tratamiento antifúngico lo hace un material idóneo para este tipo de obras.

10.LA DOCUMENTACIÓN COMO HERRAMIENTA CONSERVATIVA

Como menciona Prats (1997), el patrimonio es la herencia que recibimos y debemos transmitir a las generaciones venideras; por ello, el registro y documentación de los bienes culturales es de suma importancia.

Las entidades encargadas de la preservación de piezas museísticas tienen una función sustancial, la exhaustiva documentación de las colecciones recién llegadas. Esta función implica la recopilación de información y datos sobre los objetos que se encuentran en fondos y reservas de los museos, así como las actividades realizadas con las obras -fuera y dentro del museo- y la forma que fueron obtenidas. Además, comprende tareas de inventario, catalogación, y recopilación de todos los documentos relacionados con la colección o piezas que ayudan a la investigación e incrementa su información (Nagel Vega, 2008) .

Este trabajo es esencial en la conservación de obras, ya que nos permite conocer su contexto histórico y sociocultural, técnica y estado de conservación. Si estas piezas se registran sin apenas conocer su contexto, el trabajo de estudio e investigación no se estaría cumpliendo y, por ende, no se estaría valorando a la pieza.

Los objetos que se catalogan en este trabajo parten de un contexto cultural ajeno al país donde se encuentra, muchas de estas no están investigadas y se desconoce el valor que tienen, estos factores contribuyen a la disociación. Se refiere a la pérdida de documentación y/o incapacidad de asociar bienes con datos, se puede dar por tener muchos objetos distintitos dentro de una colección, como es el caso (Waller Robert & S. Cato, 2009). En los documentos extraídos del fondo archivísticos del museo, se observó que se investigaron por grupos de objetos, dejando otros sin estudiar – como ocurre con las piezas de Ecuador, Argentina y demás culturas locales de los Andes-. De las más de 900

obras solo unas cuantas se ven comprometidas, pero esto podría afectar al valor de la colección entera.

Intentar interpretar el objeto y su valor cultural fuera de su contexto original puede resultar un trabajo complejo, ya que implica estudiar y comprender, facilitar su comprensión, y establecer su significado cultural. Para interpretar el valor cultural de un objeto, se puede recurrir a la difusión del patrimonio cultural y su vinculación social, que implica un proceso indispensable que abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar no solo el bien en sí, sino un modelo comprensible y asimilable de dicho objeto en relación con su contexto original (Jiménez Kuko, 2021).

11.CONCLUSIONES

Una vez finalizado el registro y catalogación de las cerámicas precolombinas se procede a valorar e interpretar los resultados del trabajo.

En primer lugar, se realizó un minucioso registro y catálogo de las piezas, ampliando en alguno de los casos el catálogo existente. El objetivo principal fue conservar las piezas y proporcionar una base para la divulgación e investigación, permitiendo que cualquier interesado pueda consultar este trabajo para conocer de forma general la historia, prácticas culturales pasadas y actuales de las culturas locales, así como el estado de conservación actual de los objetos.

La elaboración del catálogo permitió crear fichas que se adaptan a las características y variedad de expresiones de esta gran colección del museo. Esta labor constituye una herramienta primordial a la hora de conservar las obras para evitar el riesgo de disociación. Además, con la evaluación del estado del patrimonio se registró e informó de las piezas que necesitan una mayor investigación.

Es crucial destacar la valorización de las representaciones culturales del territorio andino que parten de un pasado común pese a estar en otro continente. Y la importancia de conocerlas en profundidad para conocer y

comprender la evolución de las sociedades pasadas y como estas formaron la base de los asentamientos y construcción sociocultural de las comunidades latinoamericanas.

Otro aspecto crucial abordado es el problema que puede surgir al no documentar las obras y como afecta al valor cultural de estas. Una parte de estos bienes están descuidadas y puede verse en peligro de desaparición.

La puesta en valor es este tipo de objetos es de suma importancia, se debe apreciar y considerar el aspecto social que producen estos bienes y se debe proyectar un modelo comprensible para que la sociedad pueda conocerlas y disfrutarlas. Este tipo de patrimonio necesita una explicación exhaustiva para poder entenderlo ya que no forma parte del patrimonio común de la localidad o país en el que se encuentran.

Por último, es relevante destacar la relación entre la identificación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y la documentación, catalogación y gestión de piezas arqueológicas y todo lo que concierne, se destaca que, todos los objetivos están interrelacionados y que aplicar uno puede ayudar a la aplicación de otras metas; como consecuencia, ayuda a garantizar la divulgación y conservación del patrimonio cultural de manera sostenible e inclusiva.

12.ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 Diagrama de las metas y su aplicación en el trabajo. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Fig. 2 Mapa de Mesoamérica precolombina. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Fig. 3 Mapa del Área intermedia y caribe precolombino. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Fig. 4 Mapa con la ubicación de las civilizaciones. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Fig. 5 Mapa de las Áreas culturales andinas. Fuente: Arqueología de la América Andina, Lumbreras, 1981 (p. 42).

Img. 6 Viracocha, Dios del Sol. Fuente: Andrea Megalli, 2014 [Consulta: 15-06-2023] <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-12477/viracocha/>

Img. 7 Detalle de la exposición de las caras chané-guaraní. Fuente: Museo Guaraní, 2016. [Consulta: 15-06-2023] <https://eju.tv/2016/03/un-espacio-para-saber-de-la-cultura-chane-guarani/>

Img. 8 Fetichismo antropomórfico felino. Museo de Prehistoria de Valencia. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Img. 9 Fetichismo antropomorfo felino. Museo de Antropología y Arte Contemporáneo (Colombia) Fuente: Poder modelado en arcilla. Arte y política en la sociedad Tolita, Fernanda Ugalde, 2019.

Img. 10 Monolito del Museo de Prehistoria de Valencia. Fuente: José Manuel Gil-Carles Esteban. c17ba50cd22c46258a2a66442e27170e

Img. 11 Monolito de Ponce 3D Model. Fuente: Mamani Roque, 2021. [Consultado: 15-06-2023] <https://sketchfab.com/3d-models/monolito-ponce->

Img. 12 Amuleto antropomorfo femenino. Fuente: Itziar de Haro Montoliu.

Img. 13 Vaso ceremonial con decoración geométrica. Cultura Tiwanaku. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Img. 14 Keru ceremonial con decoración geométrica. Cultura Mollo-Kollau. Imagen del autor del TFG, 2023.

Img. 15 Hornillo ceremonial con decoración geométrica. Cultura Inca. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Img. 16-18 Máscara añandechi en madera de balsa. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Img. 19 Cerámicas precolombinas. Fuente: Elaboración propia, 2023.

Img. 20-21 Sala de reserva donde se almacenan las obras. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

Img. 22 Termohigrógrafo de la sala. Fuente: Imagen del autor del TFG, 2023.

13.ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Periodos cronológicos de la América precolombina. Las culturas precolombinas de América. José Alcina Franch 2000.

Fuente: Elaboración del autor del TFG, a partir de Alcina Franch, 2000 (p. 9-17)

Tabla 2. Etapas de formación de La Tolita por Gutiérrez Usillos en la tesis Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. 2002.

Fuente: Elaboración propia, a partir de Gutiérrez Usillos, 2002 (p. 82-83)

Tabla 3. Periodos cronológicos de Tiwanaku. Fuente: Elaboración del autor del TFG, a partir de Ponce, 2001 (p. 49).

Tabla 4. Clasificación del estado de los elementos. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Tabla 5. Clasificación de la urgencia de intervención. Fuente: Elaboración del autor del TFG, a partir de UNE-EN 16095:2012 y UNE-EN 16096:2012.

Tabla 6. Clasificación general de posibles medidas. Fuente: UNE- EN 16096:2012.

Tabla 7. Fiabilidad de la información recopilada. Fuente: Elaboración del autor del TFG, a partir de Santamarina, 2023.

Tabla 8. Clasificación de la urgencia del riesgo. Fuente: UNE-EN 16096:2012.

Tabla 9. Informe de estado a partir de la tabla 4-8. Fuente: Elaboración del autor del TFG.

Tabla 10. Valores T y HR. La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológico. Fuente: Carrascosa, 2009 (p.218).

14.BIBLIOGRAFÍA

- Alcina Franch, J. (2000). *Las culturas precolombinas de América* (Alianza, Ed.).
- anthropologosnet. (2009, 5. November). *TULATO TUMACO*. InvestigaciónSocial.Org (Blog). <https://anthropologosnet.wordpress.com/2009/11/05/tulato-tumaco/>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015, September 25). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N15/291/93/PDF/N1529193.pdf?OpenElement>
- Beuchat, H. (1918). *Manual de arqueología americana*. <https://ia801906.us.archive.org/10/items/manual-de-arqueologia-americana/Manual%20de%20Arqueolog%C3%ADa%20Americana.pdf>
- Bolcatto, H. G. (2003). "La máscara en América. El complejo chiriguano-chané." *Revista América*, 16. http://www.cehsf.ceride.gov.ar/americana_16/02-bolcatto_mascara.html
- Canterla, J. F. (1969). La colección de cerámica Mollo del Museo de Prehistoria de Valencia. *Revista Española de Antropología Americana*, IV, 66–92. [file:///C:/Users/adrid/Downloads/ecob,+REAA6969110065A.PDF%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/adrid/Downloads/ecob,+REAA6969110065A.PDF%20(3).pdf)
- Carrascosa Moliner, B. (2009). *La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos* (J. Luca de Tena, Ed.; TECNOS).
- Cerda Esteve, A. (1998). *Les cultures indigènes andines. De Twiwanaku a Cuzco* (Diputació de València, Ed.).
- Chané: Costumbres, ubicación, viviendas, gastronomía y vestimenta*. (2023). Pueblos Indígenas. <https://pueblosindigenas.es/de-argentina/chane/>

- Coe, M. D., U. J., & K. R. (2002). *México: from the Olmecs to the Aztecs* (Thames & Hudson, Ed.).
- Cont, E. (2021). *La cultura Tiwanaku y su iconografía sagrada. Medios para llegar a lo divino*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- de Friburgo, G. (2007). *LOS DERECHOS CULTURALES Declaración de Friburgo*.
https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
- Diehl, R. A. (1992). La presencia olmeca en Mesoamerica durante el periodo Formativo: Una evaluación personal. *Publicaciones de La SEEM*, 37–43. [file:///C:/Users/adrid/Downloads/Dialnet-LaPresenciaOlmecaEnMesoamericaDuranteElFormativo-2775794%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/adrid/Downloads/Dialnet-LaPresenciaOlmecaEnMesoamericaDuranteElFormativo-2775794%20(1).pdf)
- Diógenes Patiño C. (2017). Tumaco-Tolita: cultura, arte y poder en la costa pacífica. *Antropología Cuadernos de Investigación*, 18, 40–54. <file:///C:/Users/adrid/Downloads/Dialnet-TumacoTolita-6865530.pdf>
- Dorado, M. R. (1969). Las figuritas teotihuacanas y la colección del Museo Antonio Ballesteros. In *Departamento de Antropología y Etnología de América*.
- Espinoza Soriano, W. (1987). *Los Incas. Economía, Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo* (AMARU editores, Ed.; 2012th ed.). <https://libros.kichwa.net/wp-content/uploads/2020/07/los-incas-Valdemar-Espinoza-Soriano.pdf>
- Fauria, C. (1985). El grupo Tumaco-Tolita a través de la colección de Torredembarra. *Boletín Americanista*, 35, 91–114. <file:///C:/Users/adrid/Downloads/Dialnet-ElGrupoTumacoTolitaATravesDeLaColeccionDeTorredemb-2937813.pdf>
- Fernanda Ugalde, M. (2019). Poder modelado en arcilla. Arte y política en la sociedad Tolita. *Anales Del Museo de América*, 157, 64–75. <https://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/dam/jcr:75f>

96351-42b6-402b-a642-ba4a912c1918/anales-del-museo-de-america-xxvii-2019-64-min.pdf

Fernández Gómez, A. (2011). Los primeros humanos en América. *Estrat Crític* 5, 1, 379–389.

García, O. Q. (2019). Unidad cultural de Mesoamérica: el problema iconográfico jaguares o serpientes en la cultura olmeca fundacional. *Brazilian Journal of Latin American Studies*, 18(35), 13–32. file:///C:/Users/adrid/Downloads/163770-Texto%20do%20artigo-400861-1-10-20200410.pdf

García Rodicio, S., Riesco Terrero, A., F. Bouchard, J., Patiño, D., Pierre Tihay, J., Usselman, P., Guinea, M., Iglesias, J. R., Gutiérrez, A., Guillaume-Guentil, N., Stothert, K., Sánchez, A., Veintimilla, C., Molestia, M. del C., Terán, P., Scott, J., Marcos, J. & Obelic, B. (1998). *El area septentrional andina: arqueología y etnohistoria* (Coedición, Ed.; 1998th ed.). Abya Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1171&context=abya_yala

Grube, N., E. E., S. M. (2001). *Los Mayas: una civilización milenaria* (Könneman, Ed.).

Gutiérrez Usillos, A. (2002). *Dioses, símbolos y alimentación en los Andes*. Universidad Complutense de Madrid.

Hosagrahar, J. (2021). *La cultura, elemento central de los ODS*. UNESCO. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Ibarra Grasso, D. (1997). *Los hombres Barbados en la América Precolombina. Razas indígenas americanas* (Kier S.A.).

Jiménez Kuko, W. (2021, 4. June). *La difusión del patrimonio cultural y su vinculación social*. Wil Jiménez Kuko. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/la-difusi%C3%B3n-del-patrimonio-cultural-y-su-vinculaci%C3%B3n-social>

- Levillier, R. (1956). *Los Incas: Vol. XCII* (1ª edición). ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS DE SEVILLA. file:///C:/Users/adrid/Downloads/Los%20Incas.pdf
- Lumbreras G., L. (1981). *Arqueología de la América andina* (Carlos Milla Batres, Ed.; 1981st ed.). Milla Batres.
- Nagel Vega, L. (2008). Registro y documentación. *MANUAL DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE BIENES CULTURALES*, 8–12.
- Palavecino, E. & Millán de Palavecino, M. D. (1956). Los indios Chanés del río Itiyuro. *RUNA, Archivo Para Las Ciencias Del Hombre*, VII (Núm. 1), 86–106. <https://doi.org/10.34096/runa.v7i1.4751>
- Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio* (Ariel, Ed.).
- Ortega Ortega, A. (1996). Embalajes y materiales para el transporte de obras de arte. *Revista PH*, 60. <https://doi.org/10.33349/1996.16.374>
- Rivera, M. (2023). *Taino Indian Culture*. Welcome to Puerto Rico. <https://welcome.topuertorico.org/reference/taino.shtml>
- Sánchez, J. A. L. (1998). Las civilizaciones aborígenes de la América prehispana (I). *Revista de La Sociedad Española de Historia de Las Ciencias y de Las Técnicas*, 21(40), 117–182. file:///C:/Users/adrid/Downloads/Dialnet-LasCivilizacionesAborígenesDeLaAméricaPrehispanaI-62205.pdf
- Santamarina-Campos, V. 2023. Anexo B (Informativo) Ejemplo del formato de un informe del estado. Apuntes de la asignatura Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (10566), UPV. Valencia.
- Santamarina-Campos, Virginia. (2023). Implementación de los ODS en la Práctica de la Conservación del Patrimonio Cultural. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7783400>
- Scott, D. (2011). The La Tolita-Tumaco culture: Master metalsmiths in gold and platinum. *Latin American Antiquity*, 22, 65–95. https://www.academia.edu/10905815/THE_LA_TOLITA_TUMACO_CULTURE_MASTER_METALSMITHS_IN_GOLD_AND_PLATINUM

- Toledo Castellanos, R. (2012). Tulato, el sentido y el arte. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 7(1), 103–131.
<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023537005.pdf>
- Umberger, E. (2007). Historia del arte e Imperio Azteca: la evidencia de las esculturas: El Imperio de la Triple Alianza en el siglo XXI. *Revista Española de Antropología Americana*, 37(2), 165–202.
- UNE-EN 16095. (2016). *Conservación del patrimonio cultural. Informe del estado del patrimonio cultural mueble*.
- UNE-EN 16096. (2016). *Conservación del patrimonio cultural. Inspección del estado e informe del patrimonio cultural construido*.
- Varcárcel, L. E. (2018). *Historia de la Cultura Antigua del Perú (Incas)* (Fondo Editorial de la UIGV, Ed.; 2da Edición).
<http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3515/historia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vergara, T. (1991). *Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas* [Pontificia Universidad Católica].
<https://www.calameo.com/read/0023453660d18b925d40d>
- Villar, D. & Bossert, F. (2014). Máscaras y muertos entre los chané. *SEPARATA*, XIV (19), 12–33.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/51233/CONICET_Digital_Nro.70a9f36f-a76d-40fb-9462-40acc1554677_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Villar, Diego. (2005). *La religión Chané* [Universidad de Buenos Aires].
file:///C:/Users/adrid/Downloads/uba_ffyl_t_2005_822177.pdf
- Waller Robert, R. & S. Cato, P. (2009). Disociación. In Canadian Conservation Institute. CCI (Ed.), *ICCROM*.
- Willey, G. R. (1990). *New World Archaeology and Culture History: Collected Essays and Articles* (C. Gnecoo Vlencia & V. González Fernández, Eds.; 2004th ed., Vol. 6).
https://antharky.ucalgary.ca/mccafferty/sites/antharky.ucalgary.ca.mccafferty/files/Lange_2004.pdf

15.ANEXOS

15.1 ANEXO I (FICHAS DE CATÁLOGO)

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5663	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo femenino con un orificio en la parte superior para colgar. En la época plasmaban figuras humanas que tuvieron relevancia y/o dimensión sagrada en su mundo real.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	7 x 3,5 x 2,1 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiaone en su etapa Horizonte temprano 500 a.C – 500 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, 922	

01. Identificación informática:		 
Número de identificación:	5664	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Figura antropomorfa incompleta con forma de cabeza masculina. Posiblemente se trate de una representación del chamán en sus rituales con una máscara con características antropomorfas.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	7,5 x 4,5 x 2,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-924	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5665	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo incompleto masculino con cabeza de jabalí y características animales. Posiblemente se trate de una deidad.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	6,5 x 3,5 x 2,2 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C.	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC0	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, 5665, 920, V	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5666	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo incompleto masculino con cabeza de jabalí y características animales, está provisto de dos orificios quizás para colgar. Posiblemente se trate de una deidad.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	4,5 x 2,5 x 1,7 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, 5666, 919, V	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5667	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Trípode	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Posible pie decorativo de un trípode zoomorfo con forma de cabeza de cocodrilo. Seguramente se trate de una vasija ceremonial.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	7,5x 4,5 x 2,7 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C.	
Uso:	Uso del vaso en ceremonias y rituales	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-926	



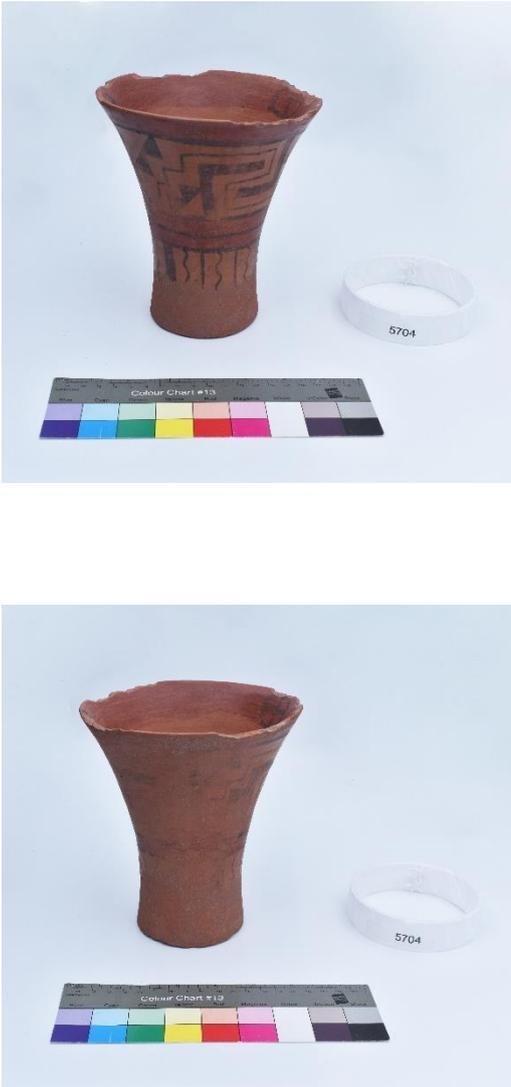
01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5670-1	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Monolito antropomorfo	
Clasificación genérica:	Escultura; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Figura humana de granito o basalto, de color gris oscuro. Representa una figura masculina arrodillada sobre su pierna izquierda. Su cabeza, de nariz aguileña, ojos resaltados y ovals, boca alargada y oval, y barbilla prominente, se cubre con una especie de turbante con un adorno en su parte delantera, dejando al descubierto las orejas. Carece de cuello, la cabeza se asienta sobre los hombros, configurando un torso rígido que presenta dos discos circulares, los senos.	
Técnica:	Escultura; Tallado	
Medidas:	58,5 × 25 × 25,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiwanaku en su período intermedio-temprano, 100-600 d.C	
Uso:	Uso votivo	
Lugar de producción:	Tiwanaku - Bolivia	
Bibliografía:	Cerda Esteve, A. (1998). Les cultures indigènes andines. De Tiwanaku a Cuzco (Diputació de València, Ed.). Alcina Franch, J. (1966). Un monolito de Tiahuanaco en Valencia (España). Archivo de prehistoria levantina, 11, 249-254.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC0	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-914	
Información adicional:	Según la información verbal de Ibarra Grasso, esta pieza era una copia de un original conservado en Bolivia. Sin embargo, En el museo de Prehistoria y	

con la presencia de Rubén Vela, se
insistió en la autenticidad de la pieza.

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5671-1	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Hornillo	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Recipiente circular de tipo ceremonial con dos asas laterales. Tiene decoración de motivo geométrico y policroma en colores negro, beige y marrón, sobre una base roja.	
Técnica:	Cerámica; Pulido	
Medidas:	19 × 15 × 12,6 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiwanaku en su período intermedio-temprano, 133-374 d.C	
Uso:	Uso ceremonial o ritual	
Lugar de producción:	Tiwanaku - Bolivia	
Bibliografía:	Cerda Esteve, A. (1998). Les cultures indigènes andines. De Tiwanaku a Cuzco (Diputació de València, Ed.).	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC0	
Restauraciones realizadas:	Limpieza, desalación y adhesión de las partes. Reconstrucción volumétrica; Rafael Tarín 1999	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-899	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5672-2	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Vaso	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Recipiente cerámico de tipo ceremonial con boca acampanada, cuello estrangulado, cuerpo globular y base plana. Tiene decoración de motivo geométrico de color beige y negro sobre un fondo rojo.	
Técnica:	Cerámica; Pulido	
Medidas:	10 × 6,8 × 8,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiwanaku en su período intermedio-temprano, 133-374 d.C	
Uso:	Uso ceremonial o ritual	
Lugar de producción:	Tiwanaku – Bolivia	
Bibliografía:	Cerda Esteve, A. (1998). Les cultures indigènes andines. De Tiwanaku a Cuzco (Diputació de València, Ed.).	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC0	
Restauraciones realizadas:	Limpieza y desalación, Reconstrucción volumétrica; Rafael Tarín 1999	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:		

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5696-1	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Vasija	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Recipiente ceremonial de cuello alto, boca de borde envasado, cuerpo globular con dos asas y un pequeño mamelón por debajo del cuello, y de base plana. El cuello está surcado de pequeñas líneas color gris claro con fondo gris, y el cuerpo aparece recubierto de un englobe rojo.	
Técnica:	Cerámica; Englobe	
Medidas:	6,5 x 10 x 21 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Inca en su período de horizonte tardío 1450-1534 d.C	
Uso:	Uso ceremonial o ritual	
Lugar de producción:	Civilización Inca-Perú	
Bibliografía:	Cerda Esteve, A. (1998). Les cultures indigènes andines. De Tiwanaku a Cuzco (Diputació de València, Ed.).	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC0	
Restauraciones realizadas:	Limpieza, desalación y adhesión de las partes. Reconstrucción volumétrica; Rafael Tarín 1999	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-880.	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5704-4	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Kero	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Vaso ceremonial de superficie pulida de color anaranjado y decoradas con motivos geométricos de índole religiosa en negro y líneas horizontales en rojo.	
Técnica:	Cerámica; Pulido	
Medidas:	14,8 × 8,3 × 17 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiwanaku en su período Horizonte medio 724-1172 d.C	
Uso:	Uso votivo o ceremonial	
Lugar de producción:	Tiwanaku-Bolivia	
Bibliografía:	Cerda Esteve, A. (1998). Les cultures indigènes andines. De Tiwanaku a Cuzco (Diputació de València, Ed.).	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-849	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5706-3	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Kero	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Vaso ceremonial con asa en el borde. Presenta decoración geométrica sobre una superficie lisa y pulida en tono rojizo. Tiene motivos decorativos de tipo geométrico, uno de ellos emula unas alas de mariposa simbolizando la tierra (motivo muy representado en la cerámica de Mollo). Por la parte de atrás no se determina si se trata de una quemadura por incineración o contaminación biológica por microorganismos.	
Técnica:	Cerámica; Pulido	
Medidas:	12,5 × 7 × 14,3 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Mollo-Kollau en su etapa Horizonte tardío 1250-1572 d.C (conquista española)	
Uso:	Uso ceremonial	
Lugar de producción:	Mollo-Kollau-Bolivia	
Bibliografía:	Canterla, J. F. (1969). La colección de cerámica Mollo del Museo de Prehistoria de Valencia. Revista Española de Antropología Americana, IV, 66–92.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	Limpieza, adhesión de las partes; Rafael Tarín 1999	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-850	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5710-3	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Kero	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Pequeño vaso recubierto por la superficie externa e interna con engobe de color rojizo. Posiblemente se trate de un juguete.	
Técnica:	Cerámica; Engobe	
Medidas:	6,5 x 4,5 x 6,9 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiwanaku en su período intermedio-temprano, 100-600 d.C	
Uso:	Uso ceremonial	
Lugar de producción:	Tiwanaku - Bolivia	
Bibliografía:	Canterla, J. F. (1969). La colección de cerámica Mollo del Museo de Prehistoria de Valencia. Revista Española de Antropología Americana, IV, 66–92.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC2	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-881	

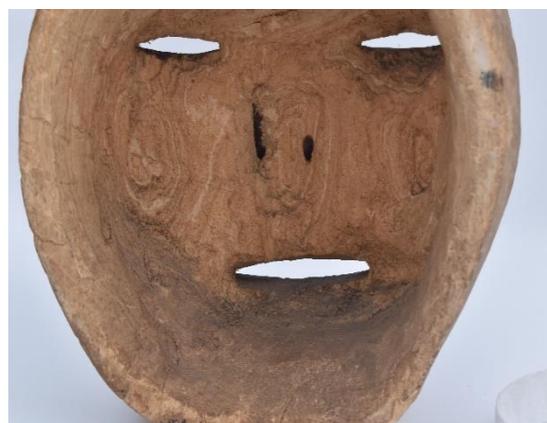
01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5714-4	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Kero	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Vaso ceremonial de superficie pulida y cubierta por un engobe de color rojizo. Por su exterior presenta decoración de tipo geométrica en negro y beige.	
Técnica:	Cerámica; Engobe	
Medidas:	16× 9,8 × 16,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Presto-Puno (1250-1450 d.C)	
Uso:	Uso ceremonial	
Lugar de producción:	Procedencia indeterminada	
Bibliografía:	Canterla, J. F. (1969). La colección de cerámica Mollo del Museo de Prehistoria de Valencia. Revista Española de Antropología Americana, IV, 66–92.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	Limpieza y adhesión de las partes. Reconstrucción volumétrica; Rafael Tarín 1999	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-898	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5715-2	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Kero	
Clasificación genérica:	Recipiente; Cerámica; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Vaso de tipo ceremonial con las superficies pulidas y engobadas en color rojizo y decoración geométrica en blanco y negro. El interior también se encuentra recubierto de engobe. Además, en la base presenta un dibujo inciso post-cocción.	
Técnica:	Cerámica; Pulido; Engobe; Incisión	
Medidas:	-x 8,3 x 15,1 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Naizcoide	
Uso:	Uso ceremonial	
Lugar de producción:	Tiwanaku-Bolivia	
Bibliografía:	Canterla, J. F. (1969). La colección de cerámica Mollo del Museo de Prehistoria de Valencia. Revista Española de Antropología Americana, IV, 66-92.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC0	
Restauraciones realizadas:	Limpieza, desalación y reconstrucción volumétrica con las partes que conservaba el objeto; Rafael Tarín 1999	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-882	



01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5936-1	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Escultura de conejo/cuy	
Clasificación genérica:	Escultura o cerámica; Objeto ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Figurilla que posiblemente se trate de la representación de un cuy. Este animal era la base alimenticia del sur de Perú y Norte de Bolivia, además estaba relacionado con los sacrificios y rituales como ofrenda a sus deidades. Los animales representados de este modo reflejaban poderes, vínculos de fertilidad o protección.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	10 × 5,5 × 3,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiwanaku	
Uso:	Uso ritual	
Lugar de producción:	Tiwanaku – Bolivia	
Bibliografía:	Cont, E. (2021). La cultura Tiwanaku y su iconografía sagrada. Medios para llegar a lo divino. Universidad Autónoma de Barcelona. Rofes J, C. Wheeler J. (2003). Sacrificio de cuyes en los Andes: El caso de El Yarál y una revisión biológica, arqueológica y etnográfica de la especie <i>Cavia porcellus</i> . <i>Archaeofauna</i> .12 29-45.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC2	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-697	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5966-6	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Máscara <i>aña ndechi</i>	
Clasificación genérica:	Madera; Objeto ceremonial	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Máscara de madera de balsa, presenta rasgos realistas con características grotescas, ojos rasgados, nariz ancha y labios finos. Tiene dibujos con incisión en espiral en las mejillas, cejas, pestañas y arrugas en el contorno de los ojos.	
Técnica:	Talla de madera; incisión;	
Medidas:	21 × 17 × 7,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Chané (máscara anterior al año 1960)	
Uso:	Uso ceremonial	
Lugar de producción:	Salta-Argentina	
Bibliografía:	Bolcatto, H. G. (2003). "La máscara en América. El complejo chiriguano-chané." <i>Revista América</i> , 16. Villar, D. & Bossert, F. (2014). Máscaras y muertos entre los chané. <i>SEPARATA</i> , XIV (19), 12-33.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, 928	



01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5967	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo femenino, con un orificio en la parte superior para colgar. Presenta un colgante compuesto de objetos circulares. En la época plasmaban figuras humanas que tuvieron relevancia y/o dimensión sagrada en su mundo real.	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	6,3 x 3,9 x 2 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tiaone en su etapa Horizonte temprano 500 a.C – 500 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-923	



01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5968	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo incompleto; presenta una máscara que cubre el rostro con decoración en relieve en los ojos; además presenta decoración mediante incisión por el cuerpo del amuleto. En la época plasmaban las transformaciones espirituales de los chamanes que estaban despojados de alma.	
Técnica:	Cerámica; Incisión	
Medidas:	6 × 3,6 × 2,1 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-925	

01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5969	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo masculino, con cabeza de puma/jaguar de tipo realista. Presenta orejas redondas y cortas, ojos almendrados. hocico corto, dientes prominentes y cabeza redondeada; tiene aspecto feroz. Esta cultura rendía culto a lo felino, era vista como deidad principal.	
Técnica:	Cerámica;	
Medidas:	7,4 x 4,7 x 3 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-918	



01. Identificación informática:		
Número de identificación:	5970	
0.2 Título o denominación:		
Objeto:	Fetichismo antropomorfo	
Clasificación genérica:	Cerámica; Objeto votivo o ritual	
0.3 Descripción:		
Descripción del bien:	Amuleto antropomorfo masculino, con cabeza de puma/jaguar de tipo realista. Presenta erosión por todo el rostro, pero se distingue la figura de un felino con orejas redondeadas, dos patas traseras entreabiertas y cola que sirve además de punto de apoyo	
Técnica:	Cerámica	
Medidas:	5,4 x 5 x 3,5 cm	
0.4 Localización:		
Entidad:	Museo de Prehistoria de Valencia	
Comunidad autónoma:	Comunidad Valenciana	
0.5 Datos histórico- artísticos:		
Civilización:	Cultura Tumaco – La tolita entre la etapa de formativo tardío y horizonte temprano 500 a.C. – 400 d.C	
Uso:	Uso en rituales de tipo doméstico o como amuleto de protección	
Lugar de producción:	Esmeraldas – Ecuador	
Bibliografía:	Gutiérrez Usillos, A. (2002). Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Universidad Complutense de Madrid.	
0.6 Estado de conservación:		
Condición:	CC1	
Restauraciones realizadas:	-	
0.7 Forma de ingreso:		
Ingreso:	Donación	
Fuente de ingreso:	Vela, Rubén; 1960	
0.8 Observaciones:		
Marcas o Inscripciones:	Parte posterior, adhesivo acrílico, A-921	

15.2 ANEXO II (FICHA ODS)

RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles		Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1.	Fin de la pobreza.				X
ODS 2.	Hambre cero.				X
ODS 3.	Salud y bienestar.				X
ODS 4.	Educación de calidad.	X			
ODS 5.	Igualdad de género.		X		
ODS 6.	Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7.	Energía asequible y no contaminante.				X
ODS 8.	Trabajo decente y crecimiento económico.				X
ODS 9.	Industria, innovación e infraestructuras.		X		
ODS 10.	Reducción de las desigualdades.		X		
ODS 11.	Ciudades y comunidades sostenibles.	X			
ODS 12.	Producción y consumo responsables.	X			
ODS 13.	Acción por el clima.				X
ODS 14.	Vida submarina.				X
ODS 15.	Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16.	Paz, justicia e instituciones sólidas.	X			
ODS 17.	Alianzas para lograr objetivos.	X			

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

Registrar y catalogar estas piezas contribuye a conseguir los objetivos 4, 11,12, 16 y 17: Valorizar e interpretar el patrimonio cultural contribuye a la sostenibilidad y desarrollo humano.

Objetivo 4. Meta 4.7: Contextualizar América Latina durante su época precolombina ayuda a estudiar y valorar las piezas sujeto de estudio del trabajo.

Objetivo 11. Meta 11.4: La cultura es un pilar fundamental en la creación de las sociedades, por ello, conocer las prácticas culturales ayuda a la comprensión de los bienes desde una manera inclusiva y segura.

Objetivo 12. Meta 12.8: Un adecuado registro y catálogo que atiende a las necesidades y diversidades de los objetos permite tomar decisiones confiables sobre su uso y conservación.

Objetivo 16. Meta 16.7: Gracias al catálogo que puede respaldar la importancia de una gestión democrática.

Objetivo 17. Meta 17.16: La colaboración entre la academia y las instituciones culturales ayuda a la alianza y fortalece los ODS.