

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Página</b> <b>15</b>
 <b><u>PRIMERA PARTE</u></b>	
 <b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>Entorno del arte conceptual en Cataluña en la década de los años 70</b>	<b>37</b>
1.1. Introducción	<b>39</b>
1.2. Nuevos comportamientos artísticos. La transición durante las décadas de los años 60 a los 70	<b>44</b>
1.3. La década de los 70: Las estéticas conceptuales en España	<b>50</b>
1.4. El entorno conceptual en Cataluña en los años 70	<b>58</b>
1.4.1. Una cronología de los acontecimientos	<b>67</b>
1.5. Contexto artístico catalán. Los grupos de Vanguardia	<b>76</b>
1.5.1. ZAJ	<b>76</b>
1.5.1.1. Cronología (1970-1979) de ZAJ	<b>79</b>
1.5.2. Grup de Treball	<b>82</b>
1.5.2.1. Cronología del “Grup de Treball”	<b>87</b>
1.5.2.2 Posicionamiento ideológico del “Grup de Treball”	<b>90</b>

## **CAPÍTULO 2**

### **Algunas consideraciones sobre el cuerpo como soporte artístico**

	<b>95</b>
2.1. Introducción	<b>97</b>
2.2. El cuerpo como crisol. Algunos usos del cuerpo como soporte artístico	<b>100</b>
2.3. ¿Body art? El cuerpo en acción: Tiempo, presencia y espacio	<b>113</b>
2.4. Aproximación a algunas artistas en comunión con Fina Miralles y Àngels Ribé	<b>118</b>
2.4.1. Gina Pane. Del body art, el performance y sus incursiones en la naturaleza italiana	<b>118</b>
2.4.2. Valiè Export: Accionismo feminista	<b>126</b>
2.4.3. Ana Mendieta. El cuerpo y su imbricación con y en la naturaleza	<b>139</b>

## **SEGUNDA PARTE**

### **CAPÍTULO 3**

#### **Desplazamientos y Recorridos a través del land art en Fina Miralles y Àngels Ribé**

	<b>159</b>
3.1. Introducción	<b>161</b>
3.1.1. Algunas consideraciones sobre el land art	<b>163</b>
3.1.2. ¿Otro? Land art: los earthworks	<b>170</b>
3.2. Apreciaciones sobre las obras land art	<b>174</b>

3.2.1. Paisaje	183
3.2.2. Espacios	185
3.2.3. Tiempo	189
3.2.4. Site/non site	196
3.3. Artistas que se interrelacionan en sus propuestas con las de Àngels Ribé y Fina Miralles	199
3.3.1. Richard Long	199
3.3.2. Guiseppe Penone	212
3.3.3. Andy Goldsworthy	219
3.3.4. Yolanda Gutiérrez	227
3.4. El land art en España	232
3.5. Land artists ¿Àngels Ribé y Fina Miralles?	236
3.5.1. Àngels Ribé ¿pionera? Del land art español	239
3.5.2. “Translaciones”. Incursiones en la naturaleza	249
3.6. Obras conceptuales de Fina y de Àngels	277
3.6.1. El land art como conceptual puro en Àngels Ribé	286
3.6.2. Otras acciones de Àngels Ribé	287
3.6.3. Acciones e instalaciones de Fina Miralles	297

## ÍNDICE

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>311</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>325</b>
<b>ANEXOS</b>	
- Entrevista: A Fina Miralles en Figueras, Barcelona 2004	<b>359</b>
- Cuadro sinópticos de la Obra de Àngels Ribé –década de los setenta-	<b>373</b>
- Cuadro sinópticos de la Obra de Fina Miralles–década de los setenta-	<b>379</b>
<b>RESÚMENES</b> (Castellano, inglés y valenciano)	<b>387</b>