

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN .....	13
1.2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS .....	14
1.3. ANÁLISIS .....	15
1.4. METODOLOGÍA .....	15
1.5. ESTRUCTURA .....	17
<b>2. HISTORIA DE LA ANIMACIÓN 2D. PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO .....</b>	<b>19</b>
2.1. EVOLUCIÓN DE LA ANIMACIÓN 2D Y SU PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO.....	21
2.2. EVOLUCIÓN DE LA ANIMACIÓN 2D HASTA LAS SERIES DE TELEVISIÓN.....	41
2.3. PROCESO EN EL ESTUDIO.....	56
2.3.1. <i>Animación limitada</i> .....	56
2.3.2. <i>Proceso tradicional vs. producción digital vectorial</i> .....	58
<b>3. PROPUESTA DE PRODUCCIÓN .....</b>	<b>67</b>
3.1. PRODUCCIÓN .....	72
3.2. PROPUESTA DEL PROYECTO .....	78
3.2.1. <i>Pitch</i> .....	84
3.2.2. <i>Biblia pitch o mini biblia</i> .....	87
3.2.3. <i>Teaser</i> .....	91
3.2.4. <i>Financiación</i> .....	92
3.3. PROYECTO DE DESARROLLO .....	93
3.3.1. <i>Plan de producción</i> .....	95
3.3.2. <i>Presupuesto</i> .....	99
3.3.3. <i>Equipo humano</i> .....	100
<b>4. PROCESO DE DESARROLLO .....</b>	<b>103</b>
4.1. EL ROL DEL PRODUCTOR .....	105
4.2. EL ROL DEL DIRECTOR .....	106
4.3. EL GUION.....	107
4.4. DESARROLLO VISUAL: GUÍA DE ESTILO.....	109
4.4.1. <i>El dibujo. Escaneado o dibujo directo</i> .....	114
4.4.2. <i>Editores gráficos</i> .....	116
4.4.3. <i>Estrategia de diseño</i> .....	121
4.4.4. <i>Biblioteca</i> .....	123
4.5. ETAPAS DEL PLAN DE PRODUCCIÓN .....	125
<b>5. EQUIPO DE PREPRODUCCIÓN.....</b>	<b>127</b>
5.1. SEGUIMIENTO DE PRODUCCIÓN.....	129
5.2. CASTING DE VOCES .....	130
5.3. STORYBOARD .....	132
5.4. ANIMÁTICA .....	135
5.5. LISTA DE PLANOS. CODIFICACIÓN. ASPECTO RATIO.....	136
5.6. DIRECCIÓN DE ARTE Y GUÍA DE ESTILO .....	138
<b>6. EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>143</b>
6.1. LA PRODUCCIÓN.....	145
6.2. LIBRO DE TRABAJO. LAYOUT DE ESCENA.....	146
6.2.1. <i>Gestión de archivos</i> .....	147
6.3. ANIMACIÓN .....	148
6.3.1. <i>Técnicas de animación vectorial Adobe Animate/Flash</i> .....	153
6.3.2. <i>Sincronización labial: lipsync</i> .....	159
6.3.3. <i>Animación limitada aplicada</i> .....	161

6.3.4. Efectos visuales.....	167
6.4. CÁMARA .....	169
6.5. SUPERVISIÓN DE ANIMACIÓN .....	170
<b>7. EQUIPO DE POSTPRODUCCIÓN .....</b>	<b>173</b>
7.1. SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN.....	175
7.2. EXPORTADO DE PLANOS. TIPOS DE ARCHIVOS.....	176
7.3. COMPOSICIÓN.....	178
7.3. EDICIÓN.....	179
7.4. AUDIO .....	179
7.4.1. ADR .....	179
7.4.2. Música.....	180
7.5. CABECERA Y CRÉDITOS .....	180
7.6. MEZCLA FINAL. ETALONAJE.....	181
<b>8. EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL. CASO DE ESTUDIO.....</b>	<b>183</b>
8.1. JUSTIFICACIÓN .....	185
8.2. CREADORES.....	186
8.3. ORIGEN DE LA SERIE .....	188
8.4. ANTECEDENTES Y 6ª TEMPORADA .....	188
8.5. PROCESOS DE PRODUCCIÓN EN LA 6ª TEMPORADA.....	196
8.5.1. Guion .....	196
8.5.2. Storyboard.....	198
8.5.3. Diseño, layout y fondos.....	200
8.5.4. Animación 2D .....	204
8.5.5. Clean up y asistencia .....	209
8.5.6. Animación 3D .....	213
8.5.7. Composición.....	218
8.5.8. Edición.....	222
8.5.9. Sonorización.....	222
8.5.10. Mezcla final y máster.....	223
8.6. VENTAJAS DEL PROCESO VECTORIAL .....	224
<b>9. CONCLUSIONES. ....</b>	<b>227</b>
<b>10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, AUDIOVISUALES Y FIGURAS. ....</b>	<b>233</b>
Referencias Bibliográficas y Documentales.....	235
Películas: Largometrajes, Cortometrajes y Series .....	243
Índice de figuras .....	248
<b>ANEXOS .....</b>	<b>251</b>
PERSONAJES DE LA SERIE .....	253
PREMIOS Y NOMINACIONES: .....	271