

Año 1800. N.º 20

C-33. VI. Memoria.
n.º 4.6

He visto la memoria que sobre los vidrios pintados
y de colores, se me ha exhibido para informe por esta
R.ª Sociedad;

El autor de ella se conoce haberse esmerado
en procurarse quantas noticias le han sido
asequibles sobre la materia, y lamenta sobre
todo en q.º se haia abandonado este artefacto
en los templos, viendo así que en el siglo pasado
los habia en las principales Cathedralles de España,
no se hace cargo que lo q.º pareceria muy bien
en la arquitectura gótica no hará al caso en la
moderna; por tanto visto la poca utilidad que
podria resultar al Estado de promover esta industria,
y que los brazos libres que haya, pueden
aplicarse con maior utilidad, à otros ramos de
mas considerac.^{on} creo que la R.ª Sociedad puede
mirar esta memoria, como si no la hubiese
recibido, salvo siempre el dictamen de
qualq.º otro Socio à quien bien visto le fuere el
Comunicarla. Valen.º 23. nov.º 800

Jern.ª Lanala

Memoria So-
bre los Vidrios
pintados & las
Lajenas; por
D. Marcos
Ortizana, e
Informe de
D. Bernabé
Lanala.

Con motivo de leer el Diccionario de los mas illustres Profesores de las bellas artes en España (obra q^a debiera al labouero de uelo de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez⁽¹⁾) he visto mencionado allí un

artefacto q^a ha desaparecido en estos siglos, sobre ser obra de particular ingenio, y q^a no devió detener mucha aceptación desde por mediadas del siglo XV hasta por mediadas del XVI. Mas de q^a tambien se habia frecuentado muchos siglos antes en las Iglesias de los antiguos

Christianos⁽²⁾. Mencionase p^{er} muchas veces en ^{el artículo} Diccionario (3) Artífices, u operación en la incumbencia de pintar en vidrio.

No es el asunto de q^a voy á tratar el pintar sobre vidrio, de q^a hay tambien en la actualidad algunos q^a lo practican, y con acierto. La unq^a por lo que

brodado, y fragil de la materia no suelera de la clase de pintura que mas aprecian los apasionados al arte, es empero de no poca habilidad del artista por la destreza q^a requiere el primer golpe del pincel, pues que es lo q^a ha de manifestarse á la Vista, p^{er}meandose por el dorso, no siendo como lo q^a se pinta sobre lienzo, ó tabla, q^a se borra, y enmienda, y talvez muchas veces al arbitrio del artista, por verse solo las u^{er}expañe, y el color q^a se sobre pone.

Trato, pues, aqui del pintar en vidrio q^a ha de servir en vidrieras de ventanas, sin q^a lo opere de los colores, ni lo historiado de la pintura, esto es la deformidad, y cuyos artificios se nombran vidrieros de Imagenes, como asi se nombra Diego del campo⁽⁴⁾.

Esta ingeniosa habilidad de pintar Imagenes, ó Historias en vidrieras, parece intro- ducida en España por los Moriscos (segun los muchos q^a de esta Nación he oido haber trabajado en estos siglos desde mediadas del siglo XVI.) y ha enraizado, y menoscabado tanto, q^a bien podria decir, q^a se ha perdido totalmente. Y bien merecia haberse conservado la Escuela de esta arte q^a tuvo plantificada en Burgo⁽⁵⁾.

En las Iglesias fueron muy frecuentes dichas vidrieras, como en las Catedrales de Sevilla, Toledo, Valencia, y otras partes; En esta misma de Valencia, hasta la renovación practicada en estos años, hemos conocido algo de estas obras en las Ventanas del Curato.

De dos maneras se estilo formar vidrieras. ó de vidrio plano cortado á peda-

(1) Imp. Madrid. Año. 8.^o

(2) en el libro de las costumbres de los Christianos. pag. 156. Imp. Barcelona. 1769.

(3) pag. 71. y 72. = pag. 129. y 130. = pag. 152. = pag. 163. = pag. 180. = pag. 205. = pag. 205. = pag. 377. y 380. Todo en solo de como 1.^o

(4) Dicho Diccion. tom. 1. pag. 205.

(5) El mismo Diccion. en la introduccion. pag. L.

ros de distintos colores, q^e arreglados con simetría arbitraria de quatro de cada uno, formaban á la vista una agradable armonía; ó pintando en el mismo vidrio imágenes, y otros adornos. La habilidad en ambas clases se ha ido antiquando. Quanto á la primera, solo quedan en Valencia algunos pocos vestigios en vidrieras q^e hay en la Librería, y Archivo del Com^o de S. Domingo; La habilidad no es ante desestimable ena de fabricar el vidrio plano de colores, no solo por lo bonito, y delectable á la vista, si por otras conveniencias, pues experimenta el por de pora cuya construcción del vidrio de este color trae secreto Weckeri (6) se ha sollicitado, y busca muchos t^{os} para renovar la vista; A mas de q^e las vidrieras con dichos pedanos de vidrio de distintos colores no solo templan la entrada á la obscuridad, si que se entorpece q^e de la parte de afuera se ahista, y desentorpece el q^e queda dentro, ó desnudo, dentro de su habitación, ó retrete.

La otra clase de pintora las vidrieras con historias, imágenes, y primorosas flores, q^e sin duda es artificio de mucho mayor excelencia, ha desaparecido de tal manera, q^e parece ha llegado al extremo de ignorarse. Por maravilla queda alguna obra, q^e solo nos sirve de memoria de q^e tuvo tal habilidad; así están en el Com^o de S. Domingo dos vidrieras con dos Santos de la orden en ellas muy bien representados, las quales están al lado del altar mayor de la catedral. También en igual parage son de ver en la Iglesia principal del Com^o de S. Fran. Y en el Com^o del Carmen, donde en las vidrieras al lado del altar mayor está el escudo de la Orden con adornos de colores, q^e lo adornan.

Mucho campo para el aplauso presenta esta clase de pintura vítrea, de q^e habla Polomino (7) pues sobre no entorpecer la entrada de la luz, y delectar la vista, y aun edificar, ó representar, ó algún Santo, u otro paso de historias sagradas, no la menoscaba la agua quando llueve, ni el viento, ni el impacto del mas furioso rayo, por hallarse tales vidrieras bravaidas con rielos de plomo, estanco, y yeso.

Por el no uso no hallamos en el confiteo de dificultarse el modo de su construcción;

Algunas diligencias se practican, investigando si podria hallarse enmendado en libros. Jacobo Weckeri (8) de la era algunos modos, y medios para t^{er} dar de color al vidrio, celebrando á Venecia en este particular. Scoppere (9) ensa el exercicio practico del vidriero, y allí sus ahinos, en el epigrama bajo el epigraphe Vitricarius, Pero como aquí no tratamos de la simple

(6) Desecretis lib. 10. cap. 15. pag. 405. ibi: Vitrum vitre et pict.

(7) Tom. 1. lib. 3. cap. 5. §. 12. pag. 39.

(8) En su libro de especial cap. Desecretis Vitri. q^e es lib. 10. cap. 15. á pag. 404. imp. Bosis. 1642.

(9) En su primera obra con

construcción del vidrio, sino qualificado con colores, y pintado, no nos hace al caso, por lo mismo no nos aprovecha un bello tratado q^e compuso el Sr. D. Fran. de Vera Rector Abogado de Sevilla, intitulado Origen del arte del vidrio, su estimación, y excelencia (10) por q^e aun q^e muy copioso de noticias historicas, ninguna nos suministra conducente al particular, q^e apetezamos. El citado Polomino, colocando en la quarta, y ultima esp^{ie} de pintura encarnada, la vítrea, explica sea lo que pinta con colores se craman^{te} preparados, usando del pincel, y en d^{er}te cañndolos al fuego; Pero ignorando este erudito Autor el modo secreto de efectuando, nos dice: los colores q^e en ella se usan (á lo q^e yo entiendo) son, sin duda, los mismos q^e se usan en la Porcelana, por haberse de liquidar unos, y otros en el fuego.

Si era en q^e est^o del mismo fueran ciertos, podria como no desconfiar de esta establecida por acá la pintura vítrea, puesto q^e en ella exist^e en el vidrio con el mayor auxilio la excelencia fabrica de la Porcelana.

En embargo de esta proporción, y q^e (si se verifica) es el medio mas seguro para el establecim^{to} por lo mucho mas q^e instruye la l^{ic}on practica, y oulta q^e la explicación teorica comunicada por palabras, año dice q^e el erudito Hartman Scoppere (10) como q^e en su tiempo usaba esta clase de pintura vítrea, nos representa al Artifice, con los avios conducentes al exercicio practico, con un epigrama, compuesto de cinco Disticos, q^e celebra al p^{er} de vidrio, bajo el epigraphe de Vitri pictor.

Atendiendo por partes la instrucción, tal vez podriamos esperar en el establecim^{to} de fabrica tan insigne. Ello, sabemos, q^e el vidrio es la materia mas susceptible de color, segun s^{er}vidor (11) y Plinio (12), y admite todos los colores en el horno, como dice el Abad Nicelli (13): al colore delle fornaci, la purità, e trasparenza del vetro, si cere ogni varietà di colori. Con efecto el muy erudito P. Deanardo Casio en su primera obra De Mineris alibus (14) nos propone toda una adición tan literal, como adecuada De Vitri coloribus, et pictura, diciendo q^e se pinta el vidrio con sangre de Draop, ó se delinean con otros colores, y despues se pone en el horno por quinze, ó veinte dias el

vidrio de esta manera pintado, hasta q^e los colores se embren en el vidrio; bien q^e como dice, es con riesgo de perdida de lo q^e en ello intervienen, é interese son, porq^e si es sobrado el fuego, parece, y se quebranta la obra, y si poco, no llega á penetrar bastante^{te} el color; Pero igual contingencia sufre el vidriado

Laminas Omnium illibera-
dentium artium genera con-
tinens. Imp. Francop. ad Mo-
num. 1568. en 8^o.

(9) Imp. en 1707. en 8^o.

(10)

(11) lib. 36. cap. 35.

(12) lib. 36. cap. 26.

(13) ensu Mondo simbolico. lib. 12. cap. 34. n. 266. pag. 574.

(14) lib. 3. cap. 9. sec. 6. n. 4. pag. 421. col. 1. Imp. Lugdun. 1636.

q^o se fabrica en la Alcora, Onda, Manises, Sagunto, y otras partes, y flemos
q^o no obstante se fabrica; por lo qual no deben desalentarse los ánimos en
la empresa de una fabrica tan recomendable.

Y por ultimo, si escarezaren por olvidados las nociones sobre el mas delicado
metodo del artefacto, aun con las noticias instructivas arriba subministradas,
algo podria contribuir al Restablím^{to} de la pintura Vitrea, por lo
tanto de la ingeniosa aplicacion de D.^o Fr.^o Maria Requeno, y otros, Ara-
gonés, Residente en Zaragoza, Academico de las artes del Instituto de Bo-
lonia, y de la de S.^o Fernando, sujeto q^o ha escrito *Ventayonim^{to} de la Pintura*
al encucuto, y por cuyo merito de sus obras, publicadas en Italia, se ha
concedido un aplauso universal. Ni contemplo cosa difícil q^o se pueda
en potencia de esta fabrica, quando igual zelo q^o a mi, ^{de las artes y manufacturas} movio al ^{Rey} ~~Rey~~ ^{al} ~~Rey~~ ^{Rey}
Lorenzana Arzobispo de Toledo, a notable ceca en aquella ciudad, donde
aun permanese con vigor, y de donde pueden traerse operarios; Pues si se
nos opone por obstaculo la escasez de leña (q^o es lo q^o causa aqui el atraso, y
ruina de algunas fabricas) un horno mas o menos no puede aumentarse mu-
cho el quebranto, ocupam^{to} q^o en aumento de todas podemos prometernos, q^o
mejorandose el actual estado de las cosas, se nascan, y dirijan en los establecim^{to}
de fabricas, mejorandose los aparatos q^o sufren sus materiales en su conduc-
cion, y app.

Mulla *Manises* que por *Manises*

Manises *Manises* *Manises*