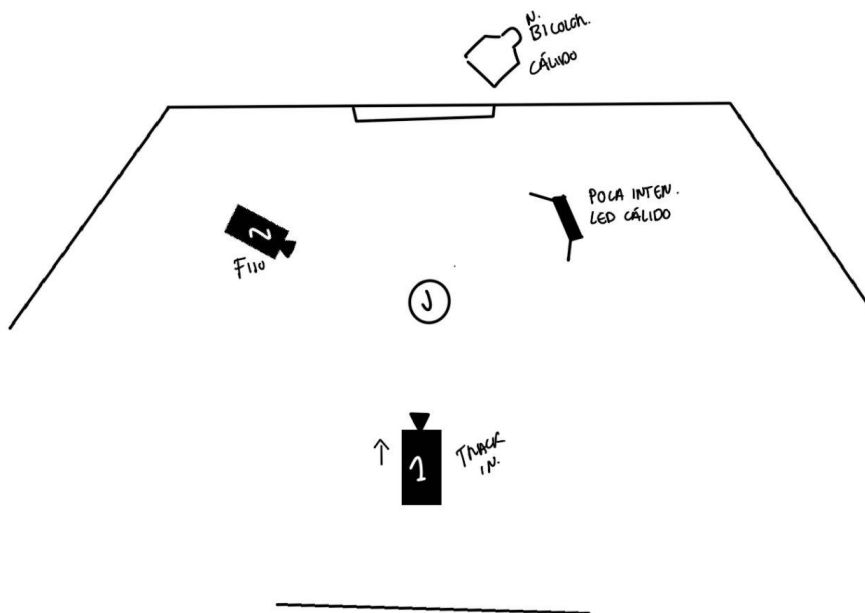
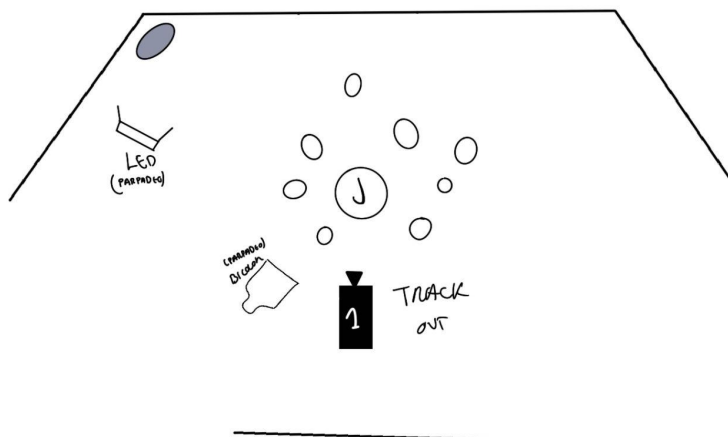


ESCENA 2. CAMAROGRAFÍA



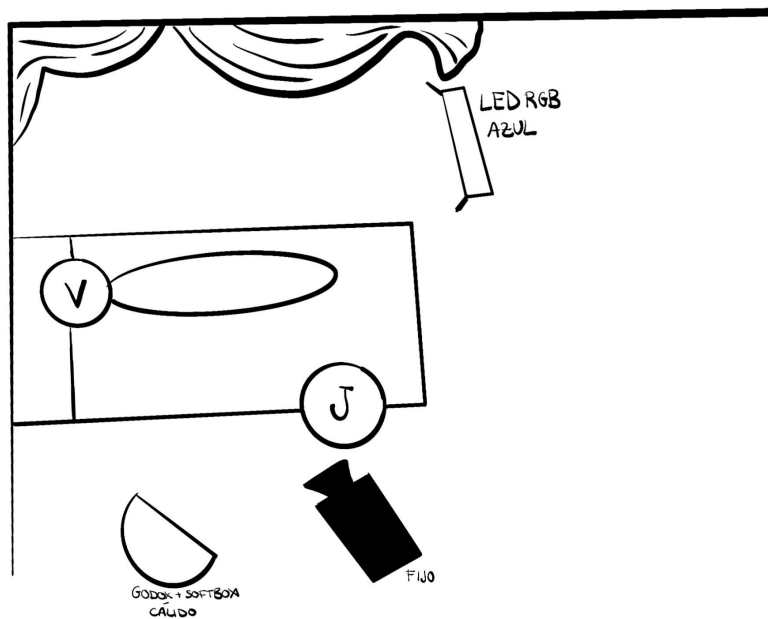
- Cámara: BMPCC4K (35 mm, SIGMA)
- Focos: NANLITE FS-150B (Ático). Iluminará tras la persiana veneciana a Julia para crear los rayos de luz.
- LED cálido con poca intensidad iluminado la el lateral derecho de Julia levemente.
- Máquina de humo.

ESCENA 3. CAMAROGRAFÍA



- Cámara: BMPCC4K (35 mm, SIGMA)
- Focos: NANLITE FS-150B (Ático). Iluminará a Julia con parpadeo de luz. (Luz principal)
- LED con parpadeo iluminando hacia un reflector plata para que rebote y se dirija hacia los figurantes y la parte trasera de Julia.
- Máquina de humo.
- sábana blanca a modo difusor delante del nanlite.

ESCENA 4. HABITACIÓN CHARLIE

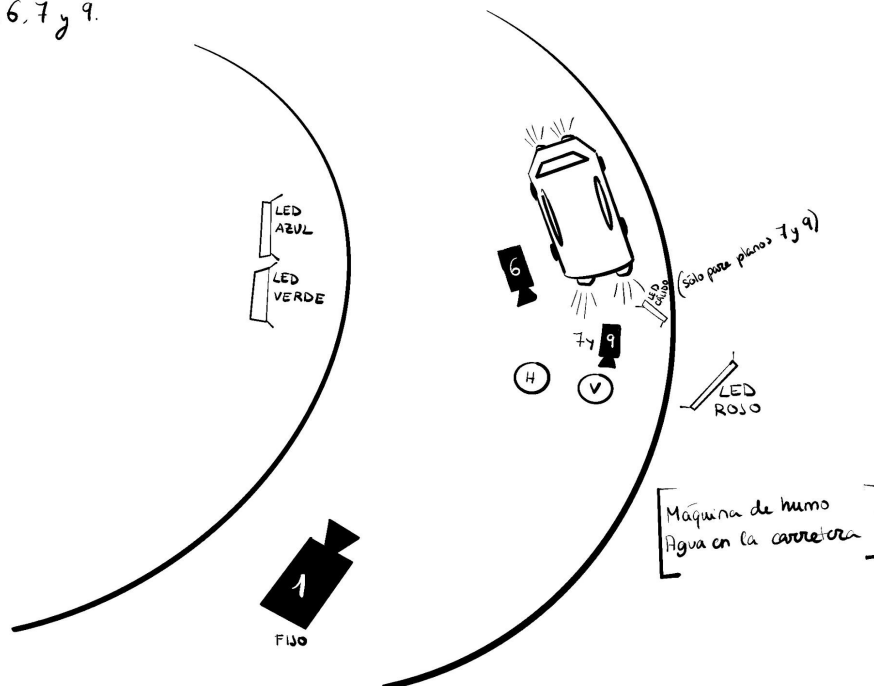


- Cámara: BMPCC4K (50 mm, SIGMA)
- Foco LED RGB Luz azul, luz de relleno trasera.
- Foco Godox MI 60bi + Softbox, luz principal
- Reflector dorado
- Máquina de humo

ESCENA 5. CARRETERA NOCTURNA.

ESCENA 5

Planos 1, 6, 7 y 9.



-Cámara: BMPCC4K

1: (120 mm, SIGMA TELE)

2: (50mm/58mm SIGMA)

3 y 4 : (24mm o Tokina 11-16)

5: (35mm SIGMA)

6: (50mm SIGMA, 35mm SIGMA)

7: (50mm SIGMA)

8: (35mm o 50mm SIGMA)

9: (50mm SIGMA)

-Foco LED RGB Luz azul, luz de relleno.

-Foco LED RGB Luz verde, luz de relleno

-Foco LED RGB Luz roja, relleno

-NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)

-2 Bandera negra

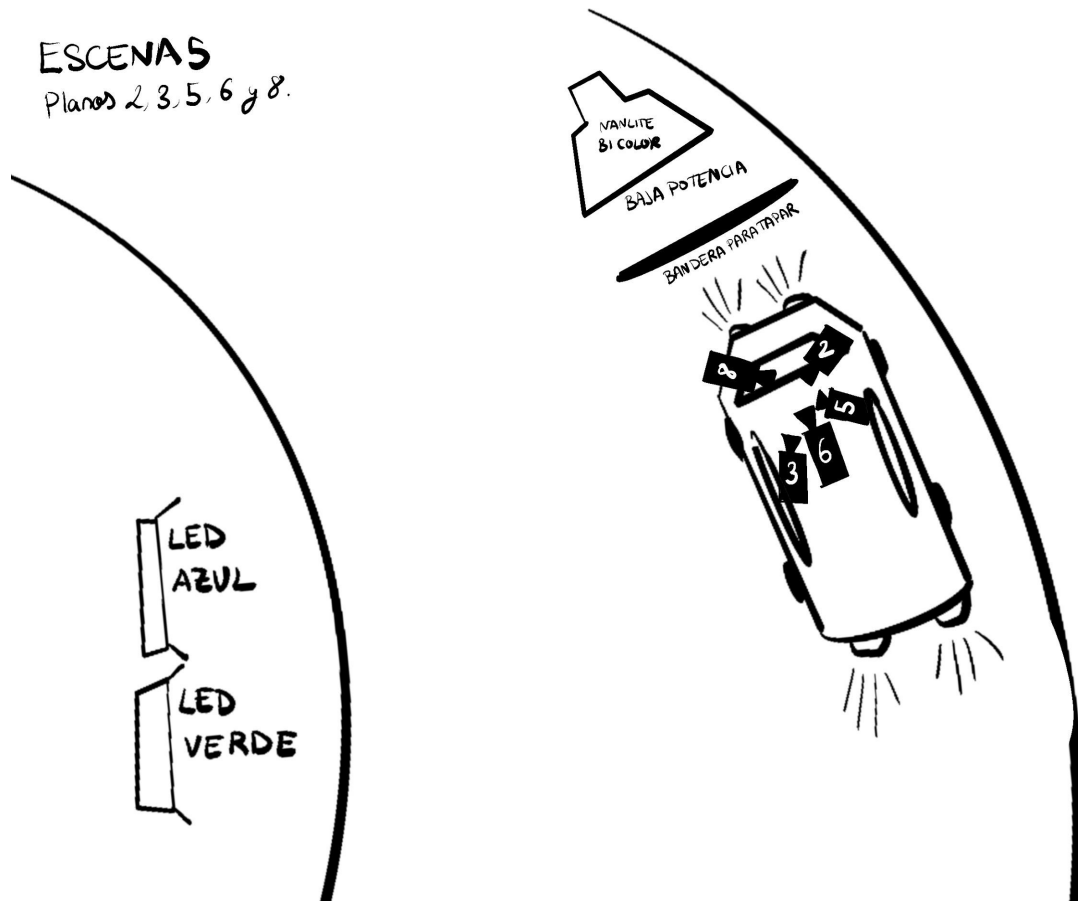
-Máquina de humo

-Mojar suelo de la carretera para que haya reflejos de luz.

4 leds, 2 de cada+

ESCENAS

Planes 2, 3, 5, 6 y 8.



-Cámara: BMPCC4K

1: (120 mm, SIGMA TELE)

2: (50mm SIGMA)

3 y 4 : (24mm o Tokina 11-16)

5: (35mm SIGMA)

6: (50mm SIGMA, 35mm SIGMA)

7: (50mm SIGMA)

8: (35mm o 50mm SIGMA)

9: (50mm SIGMA)

-Foco LED RGB Luz azul, luz de relleno.

-Foco LED RGB Luz verde, luz de relleno

-Foco LED RGB Luz roja, relleno

-NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)

-2 Bandera negra

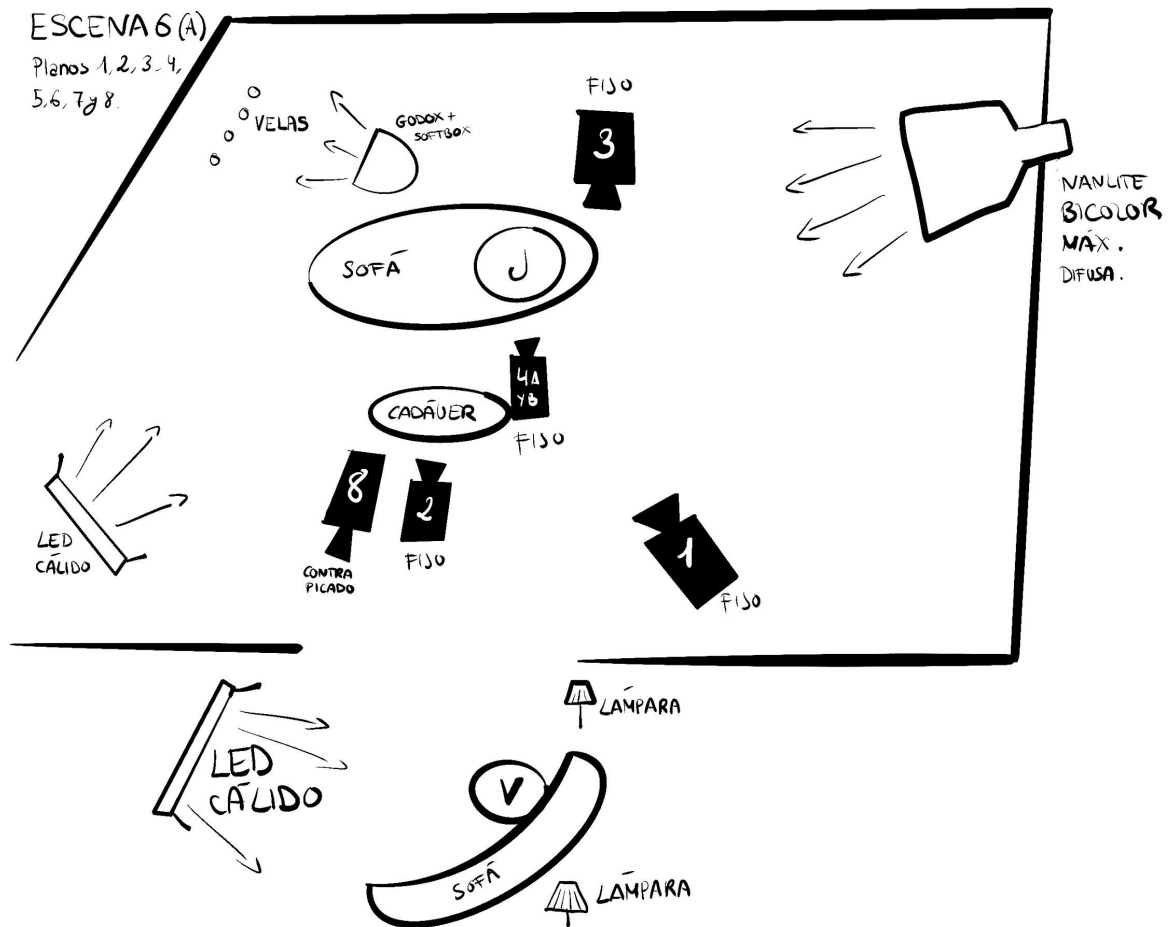
-Máquina de humo

-Mojar suelo de la carretera para que haya reflejos de luz.

ESCENA 6. SALÓN VICTORIA MACASTRE

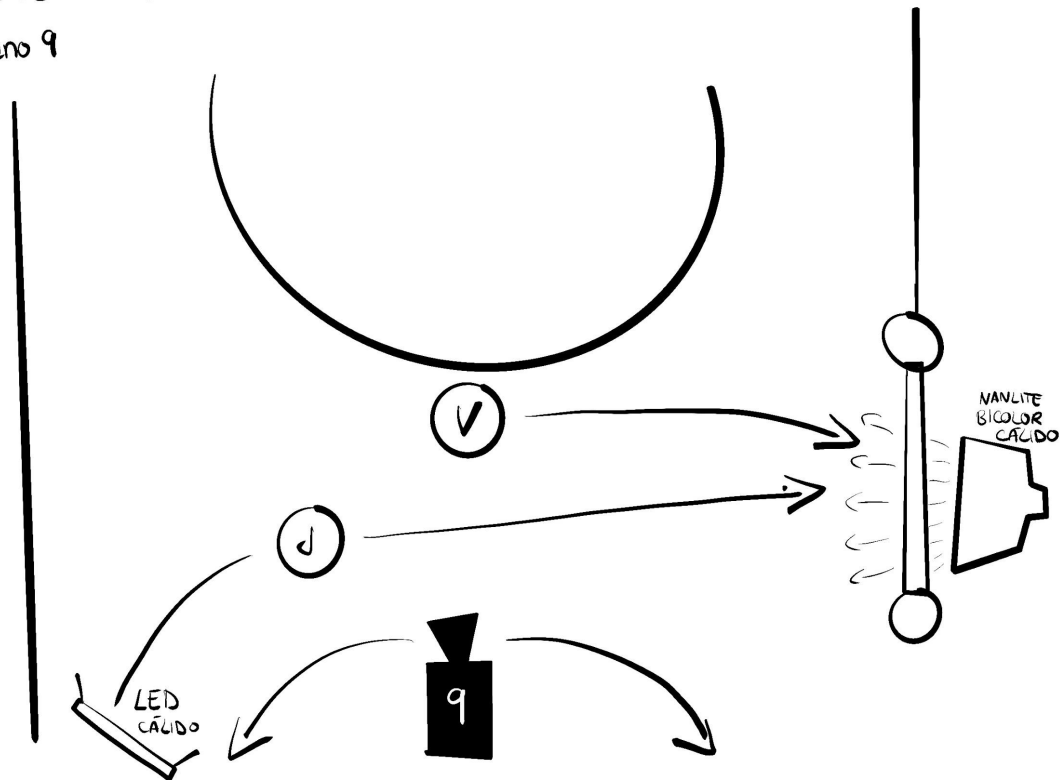
ESCENA 6(A)

Planos 1, 2, 3, 4,
5, 6, 7 y 8.



ESCENA 6 (B)

Plano 9



-Cámara: BMPCC4K

1: (28 mm, SIGMA)

2: (24mm o 35mm SIGMA o TOKINA)

3: (50mm SIGMA)

4: (50mm-**58** SIGMA)

5: (35mm o 11mm SIGMA o TOKINA)

6: (50mm-**58** SIGMA)

7: (50mm-**58** SIGMA)

8: (35mm o 50mm SIGMA)

9: (11mm 18mm TOKINA)

-Foco LED RGB CÁLIDO, luz de relleno.

-Foco LED RGB CÁLIDO, luz de relleno

-Foco Godox MI 60bi + Softbox (LUZ VELAS)

-NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)

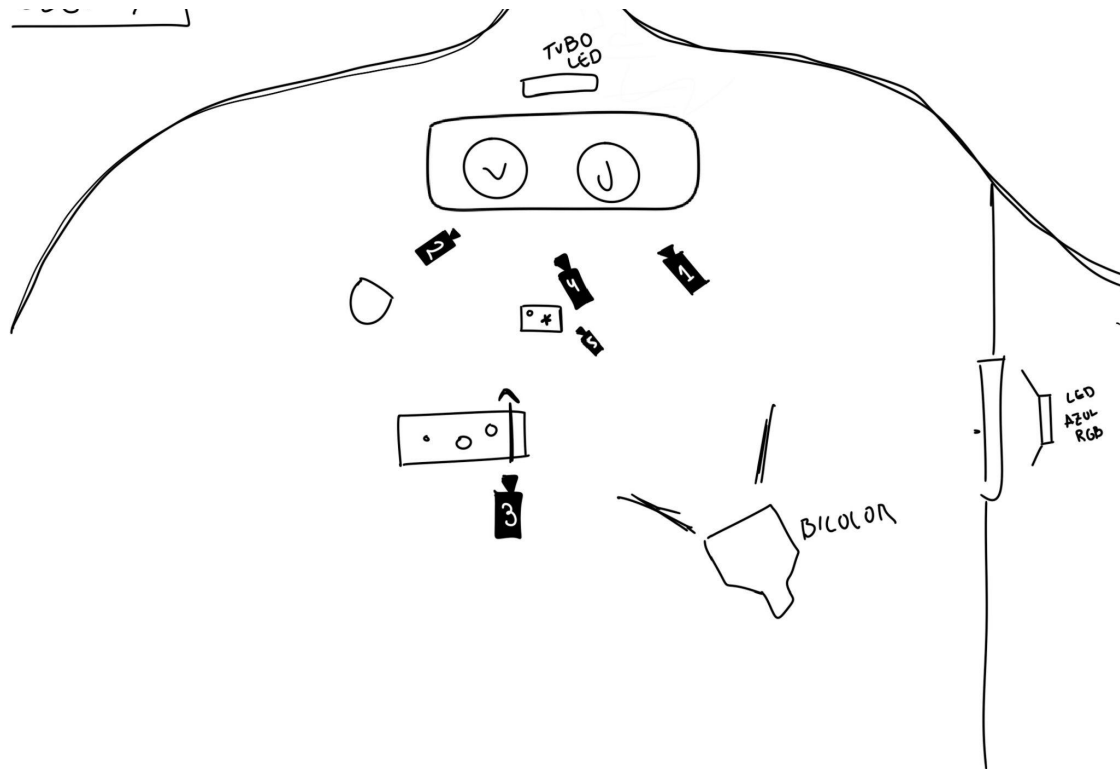
-Lámparas diegéticas

- corchos - reflector- sábanas blancas que las ilumine el nanlite rebotando para crear el espacio envolvente.

sustituir el nanlite por lampara, luz diegetica, lámpara lucas. ESCENA 6 A

ESCENA 6B PONER UN FOCO HACIA ARRIBA DESDE ABAJO

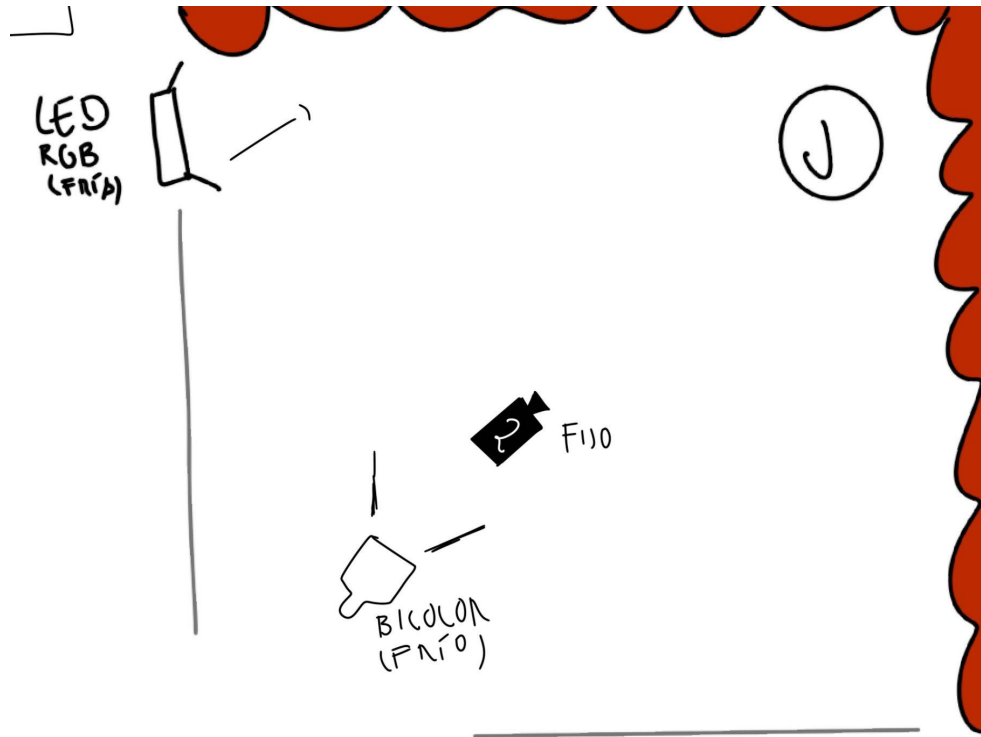
ESCENA 7. SALÓN VICTORIA. CASA DE LUCAS



- Cámara: BMPCC4K
 - P1 **35 mm**/50mm, SIGMA
 - P2 **35 mm**/50mm, SIGMA
 - P3 **35 mm**/50mm, SIGMA
 - P4 50 mm-58?, SIGMA
 - P5 50 mm, SIGMA
 - P6 50 mm, SIGMA
- Focos: NANLITE FS-150B (Ático). Iluminará a Julia y Victoria como luz principal, además servirá también para iluminar la estancia.
- Foco LED RGB Luz azul, luz de relleno. Se colocará tras la puerta acristalada,
- Foco -Foco Godox MI 60bi + Softbox, luz relleno cálido. Dirigida al rostro de Victoria.
- Tubo LED, tras el sofá en el suelo.
- Habrá una lámpara de mesa, que hará de luz diegética.
- Mojar elementos para que brillen con la iluminación.

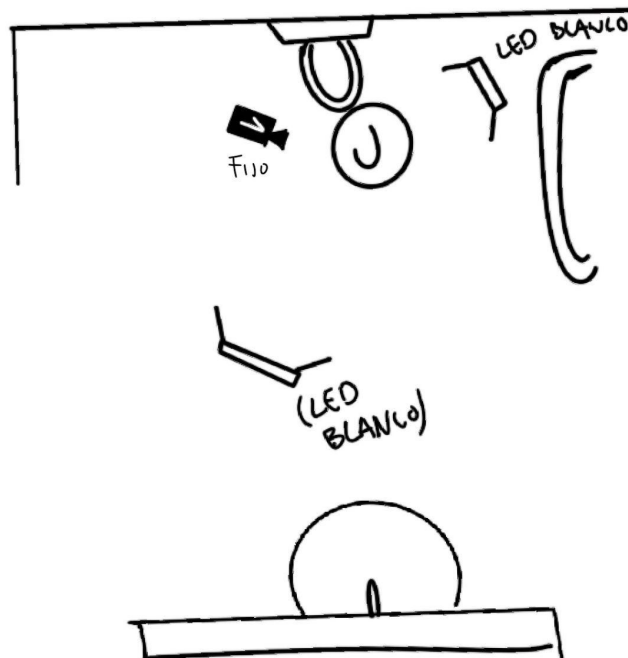
nanlite **NO DIRECTO**
ARREGLAR

ESCENA 8. CASA DEL ARTISTA.



- Cámara: BMPCC4K (35 mm, SIGMA)
- Focos: NANLITE FS-150B (Ático). Iluminará a Julia y en general la estancia. Luz fría.
- -Foco LED RGB Luz fría, luz de relleno. Se colocará dirigido a las cortinas rojas.
- Difusor blanco

ESCENA 9. BAÑO. CASA DEL ARTISTA

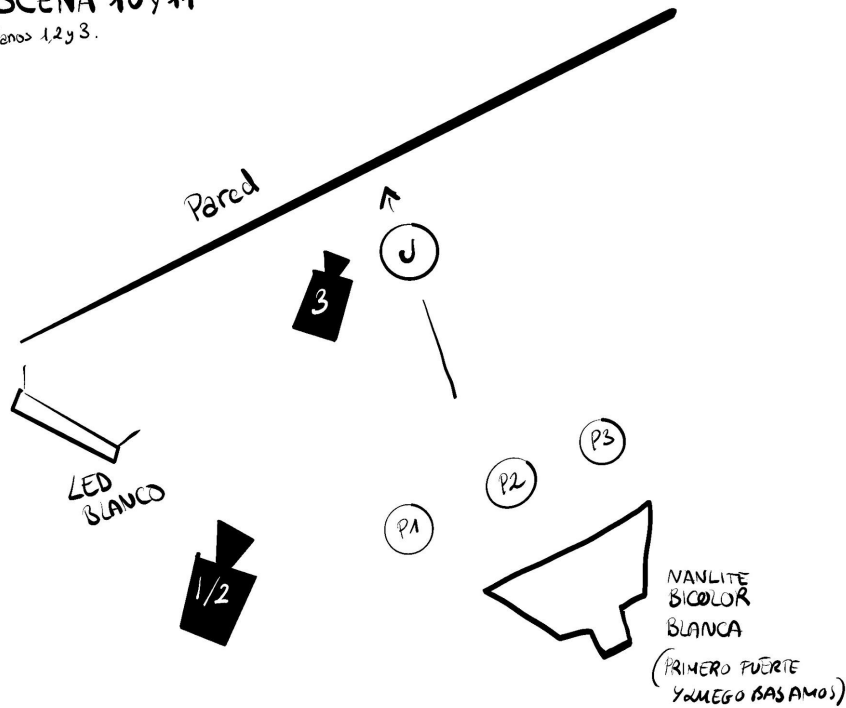


- Cámara: BMPCC4K (35 mm, SIGMA)
- Foco LED, luz fría principal. Iluminará la estancia
- Foco LED, luz fría de relleno/cálido. Iluminará levemente el lateral derecho de Julia.
- ESCALERITA

ESCENA 10. PARED EXTERIOR NOCHE.

ESCENA 10 y 11

Planos 1, 2 y 3.



-Cámara: BMPCC4K

1 y 2: (28 mm, SIGMA)

3: (135mm SIGMA TELE)

-Focos: NANLITE FS-150B (Ático). Iluminará a Julia y creará la proyección de los hombres que pasen por delante del foco.

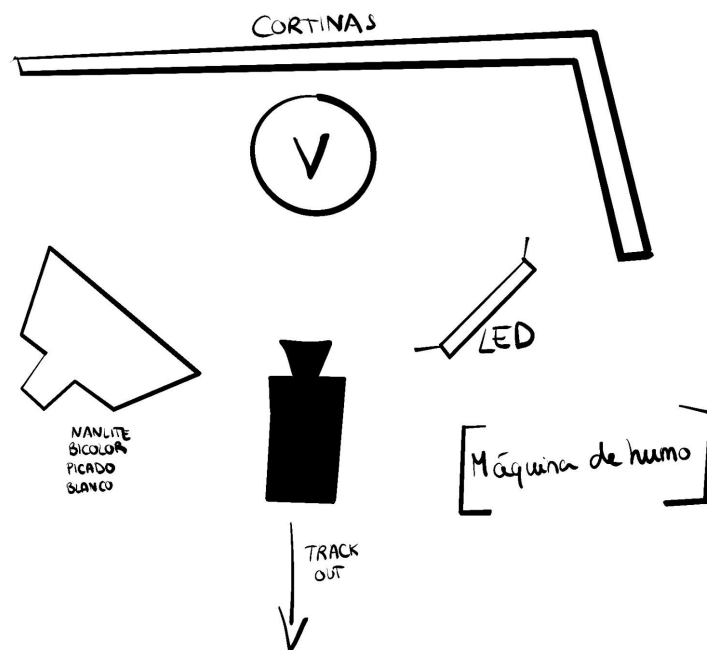
-Foco LED RGB Luz blanca, luz de relleno.

LED BLANCO NO, SOLO PARA EL DETALLE DE LA MANO CERCA DE ELLA PARA EL CONTRASTE

ESCENA 12. CORTINAS JACK THE PEPPER.

ESCENA 12

Plano 1



-Cámara: BMPCC4K

1: (35 mm, SIGMA)

-Focos: NANLITE FS-150B (Ático). **punto intermedio entre el cálido y el blanco**

-Foco LED RGB Luz blanca, luz de relleno.

-Máquina de humo.

PROBAR A QUITAR EL LED Y PONER EL NANLITE MÁS CÉNTRICO

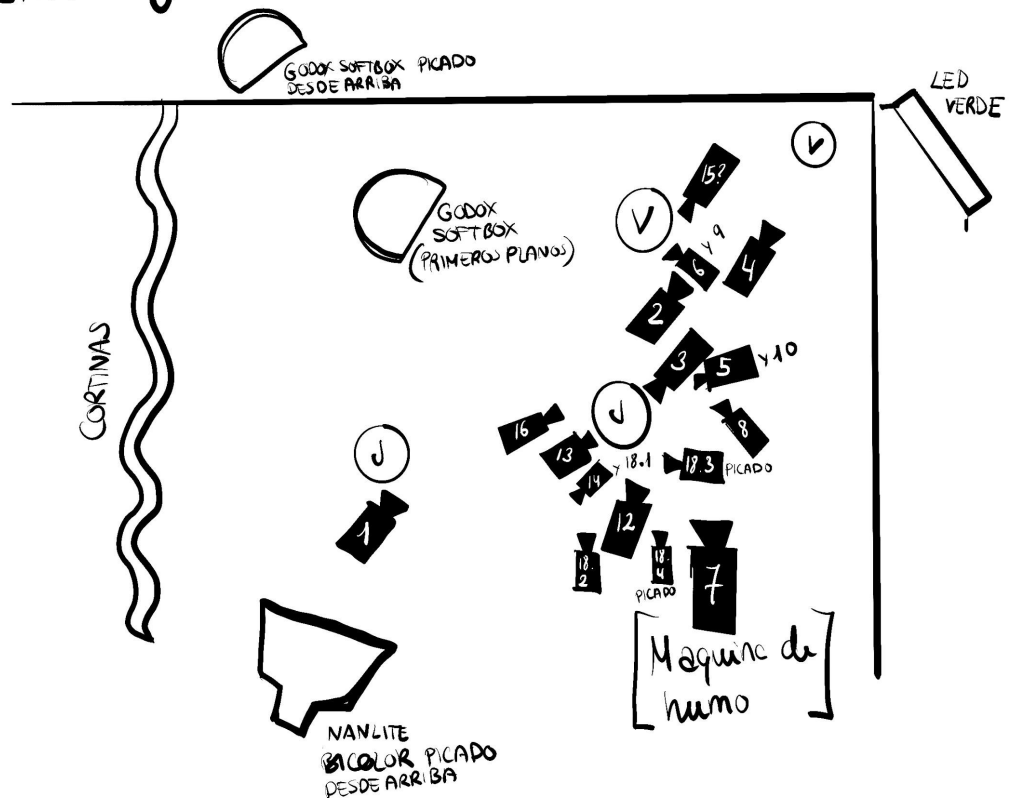
A circuit diagram showing a battery (represented by two cells), a voltmeter (V), and a switch (3). The voltmeter is connected in parallel with the switch.

-Máquina de humo.

- plano 5 y 3-58mm
-

ESCENA 16 Y 18. CASA JULIA ELIANA.

ESCENA 16 y 18

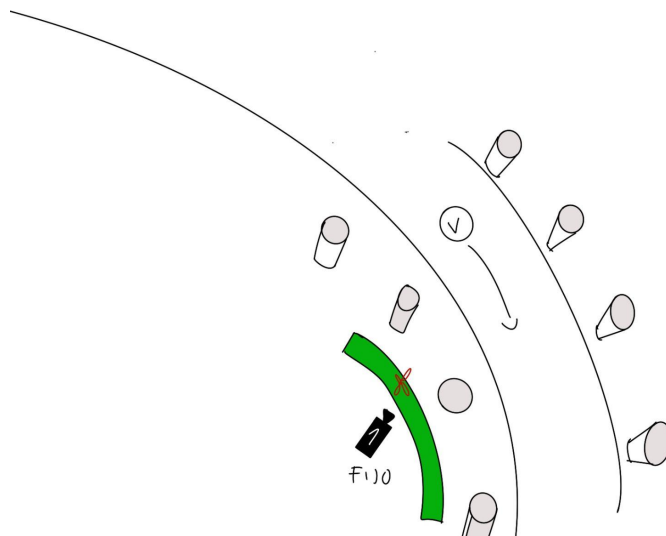


-Cámara: BMPCC4K

- 1: (35 mm, u 11mm SIGMA o TOKINA)
- 2: (35mm SIGMA)
- 3: (28mm SIGMA)
- 4: (50mm SIGMA)
- 5: (35mm SIGMA)
- 6: (35mm SIGMA)
- 7: (28mm o 35mm SIGMA)
- 8: (35mm o 50mm SIGMA)
- 9: (50mm SIGMA)
- 10: (50mm SIGMA)
- 11: (11mm TOKINA)
- 12: (35mm SIGMA)
- 13: (11mm TOKINA)

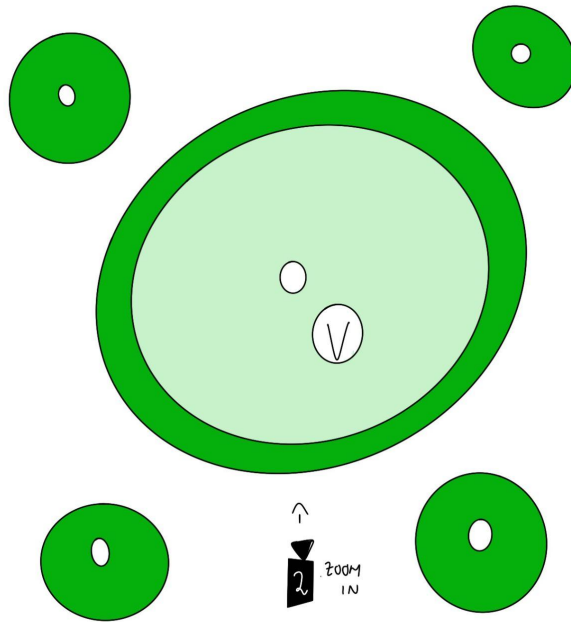
- 14: (35mm SIGMA)
- 15: (11-18mm TOKINA)
- 16: (35mm SIGMA)
- Foco LED RGB VERDE, luz de relleno VENTANA.
- Foco Godox MI 60bi + Softbox (LUZ DESDE ARRIBA)
- NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)
- Lámparas diegéticas
- Máquina de humo.

ESCENA 14. 1B. VIVEROS VALENCIA.



- Cámara: BMPCC4K . Panorámica vertical hacia arriba. Desde las flores hasta Victoria y lo dejamos fijo mientras camina.
- P1: (35 mm SIGMA)
- Reflector dorado para Victoria, crear reflejos dorados.

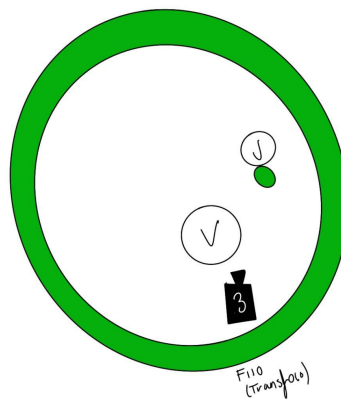
ESCENA 14. P2. VIVEROS VALENCIA



- Cámara: BMPCC4K
- P3: (Comenzar con un 24 mm y acabar con un 50mm SIGMA)
- Reflector dorado para Victoria, crear reflejos dorados.

ESCENA 14. P3. VIVEROS VALENCIA

Esc. 14 - P: 3

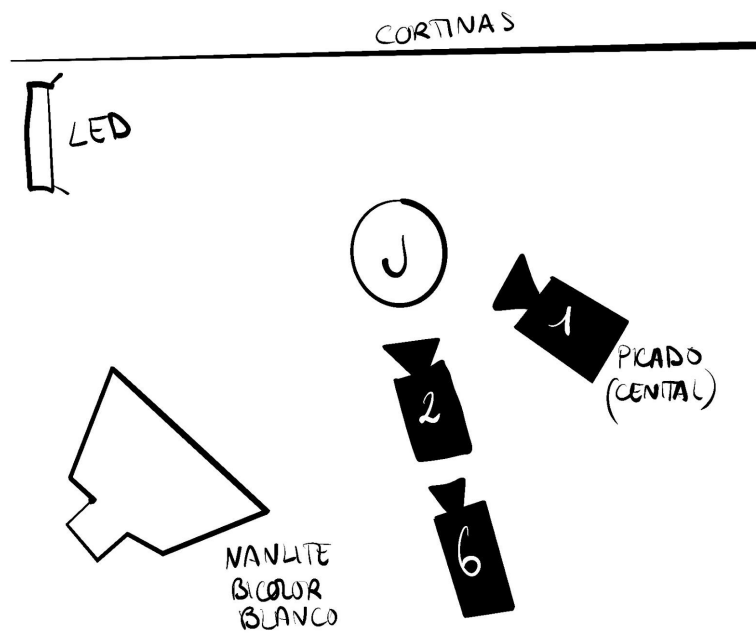


- Cámara: BMPCC4K
- P3: (50 mm SIGMA). Transfoco.
- Reflector dorado para Victoria, crear reflejos dorados.

ESCENA 17. CASA ARTÍSTICA.

ESCENA 17

Planos 1 y 2, y 6



-Cámara: BMPCC4K

1: (28 mm, SIGMA)

2: (50 mm, SIGMA)

4: (35mm 50mm SIGMA)

-Foco LED RGB Luz blanca.

-NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)

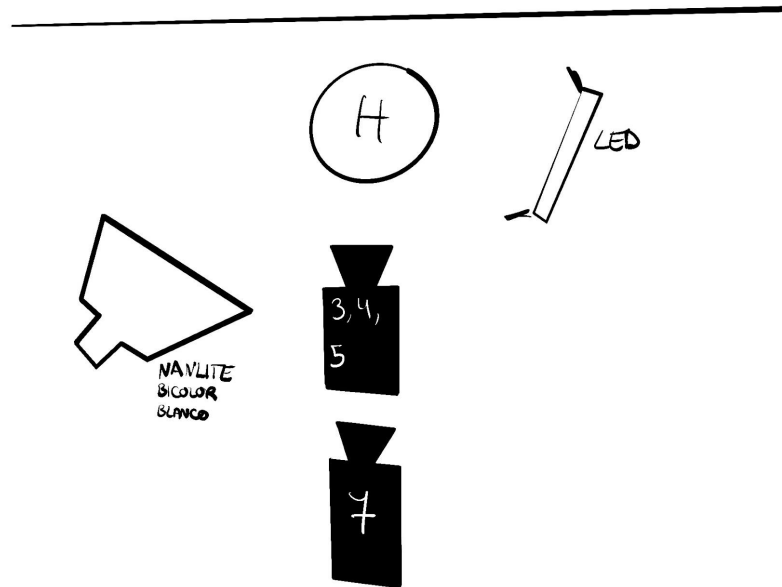
-Máquina de humo.

-Improvisar planos según el baile.

ESCENA 17. P 3, 4, 5 Y 7. CAMAROGRAFÍA.

ESCENA 17

Planos 3, 4, 5 y 7



-Cámara: BMPCC4K

3, 4 Y 5: (50 mm, SIGMA)

2: (35 mm 50mm, SIGMA)

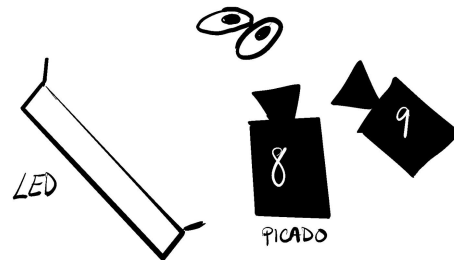
-Foco LED RGB Luz blanca.

-NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)

PONER DOS LED CON BANDERAS TAPANDO LA PARED PARA Q NO VAYA A LA CARA. NANLITE BN

ESCENA 17. RESI.

Planos 8 y 9



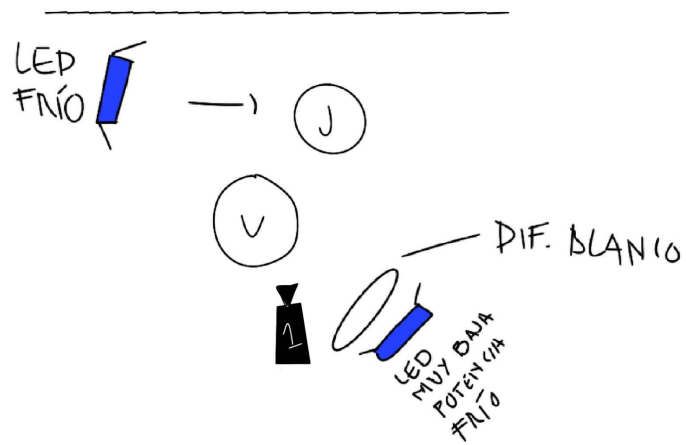
-Cámara: BMPCC4K

8: (35 mm, SIGMA)

9: (50mm, SIGMA)

-Foco LED RGB Luz blanca.

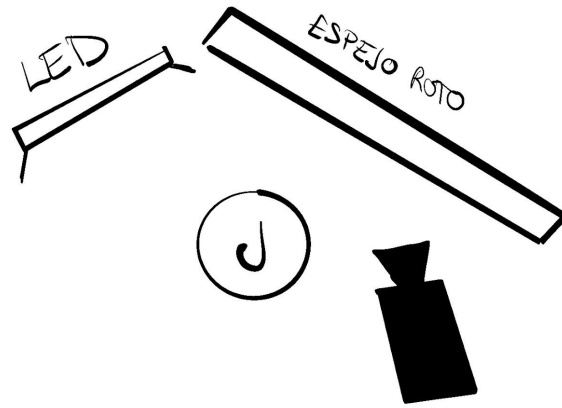
ESCENA 17. P10. CASA LUCAS.



- Cámara: BMPCC4K (35mm)
 - Foco LED. Luz fría principal iluminando a Julia.
 - Foco LED. Luz fría, muy leve, Luz relleno para la madre, difusor blanco delante.
 - Difusor blanco.
- led de madre de lucas desde atrás mirando al fondo

ESCENA 17. P11. CASA LUCAS VALENCIA.

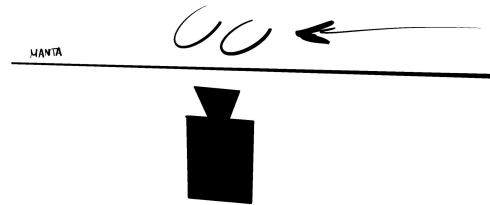
Plano 11



- Cámara: BMPCC4K
- 11: (35 mm o 50mm, SIGMA)
- Foco LED RGB Luz blanca.
- REFLECTOR DORADO.

ESCENA 17. CASA CHARLIE.

Plano 12



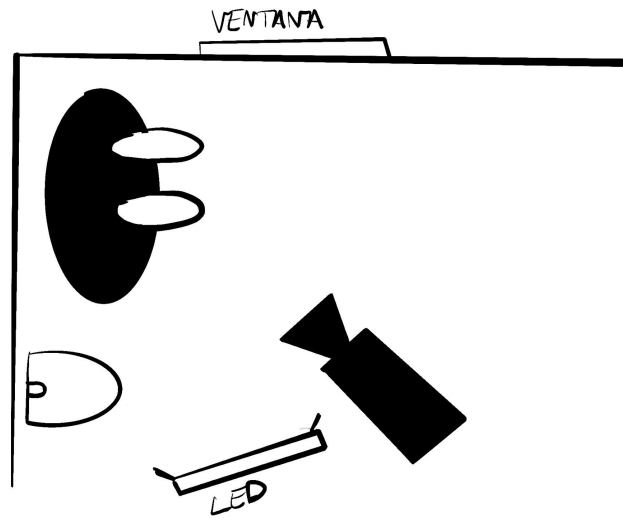
-Cámara: BMPCC4K

12: (35 mm o 50mm, SIGMA)

-Foco LED RGB Luz blanca./cálida de lad q no vaya directa a la camara

ESCENA 17. BAÑO MACASTRE.

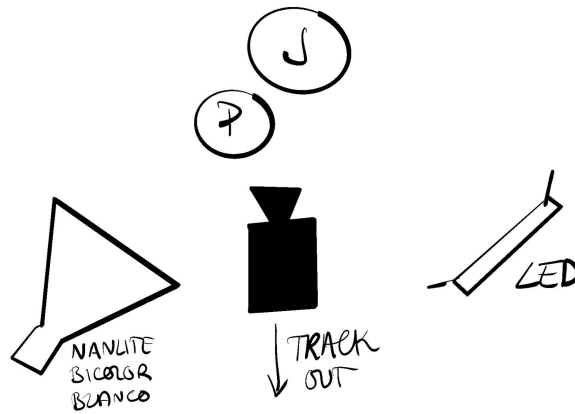
Plano 13



- Cámara: BMPCC4K
- 13: (28mm u 11mm, SIGMA)
- Foco LED RGB Luz blanca.

ESCENA 17. CAMAROGRAFÍA.

Plano 14.



-Cámara: BMPCC4K

14: (35 mm, SIGMA)

-Foco LED RGB Luz blanca.

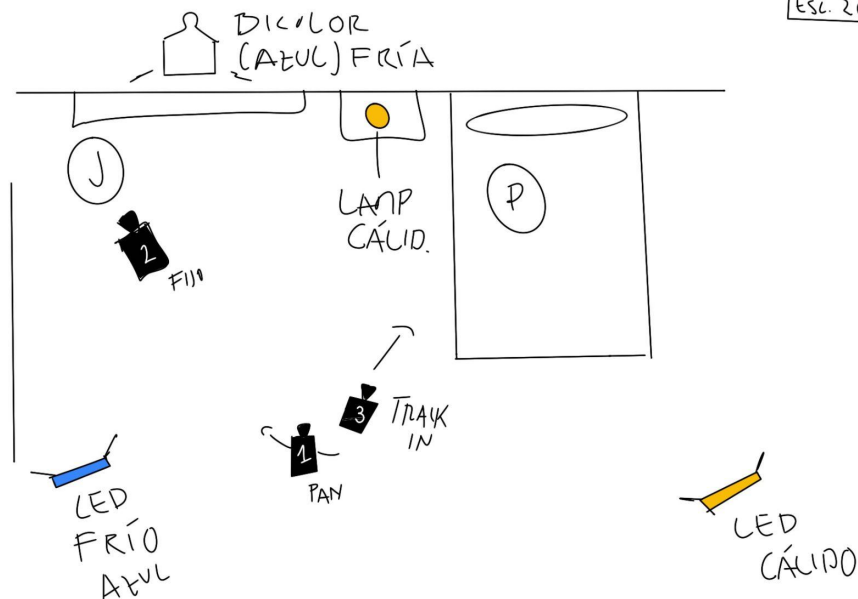
-REFLECTOR DORADO.

-NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal)

poner los focos con difusor y softbox

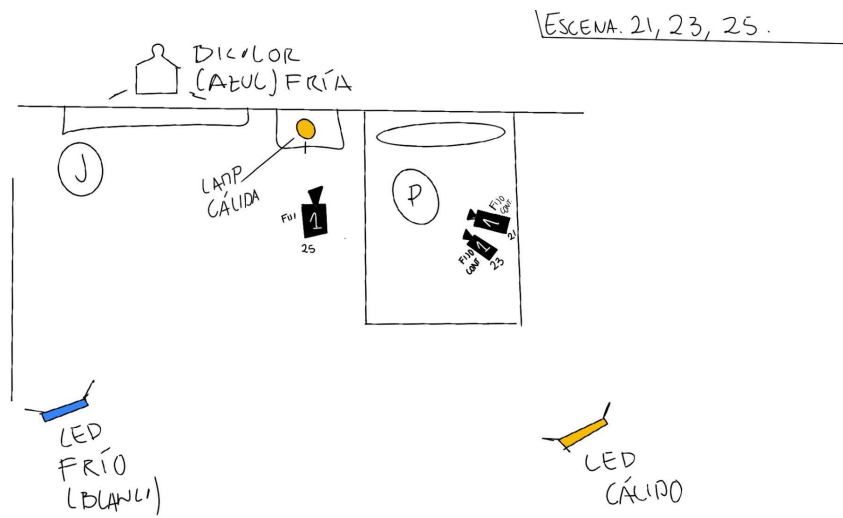
ESCENA 20. P1-2-3. HABITACIÓN PADRASTRO.

Esc. 20



- Cámara: BMPCC4K
- P1: 28 mm Panorámica horizontal desde la cama del padrastro hasta Julia.
- P2: 50 mm. Fijo detalle de los ojos de Julia.
- P3: 35 mm. Track in
- NANLITE FS-150B (Ático)(Luz principal fría azul) FLASHES
- Foco LED RGB Luz azul. Hacia Julia. No muy potente.
- Focos 2 LED RGB Luz cálida, hacia el padrastro.
- Lampara cálida diegética.
- Banderas negras.
- Difusor blanco
- Máquina de humo
- 2 LEDS MÁS AZULES FUERA.

ESCENA 21, 23, 25. HABITACIÓN PADRASTRO.



-WH