

Cruel y Dulce Julia

By

Carla Barrionuevo y Lucas Tamarit

1. INTERIOR. AMANECER.SALÓN JULIA

Julia se encuentra tirada en el suelo junto a una bolsa llena de trozos de cuerpos putrefactos, empieza a salir el sol y su cara se ilumina con la luz que se cuela a través de la persiana. Su expresión es apacible y pasiva.

2.INTERIOR.AMANECER.HABITACIÓN JULIA

Julia se levanta, y se coloca frente a la ventana, láminas de luz iluminan su cuerpo. Se toma una pastilla.

Soy frágil en la mañana, pero menos
que al caer el sol.

3.INTERIOR. NOCHE.SALA OSCURA

Julia se toma una pastilla bruscamente y se deja llevar por el ritmo de la música mientras la gente baila a su alrededor.

JULIA

La noche me aterra, y aun así me
refugio en ella desde que llegué a
esta ciudad. Huía de algo que creía
haber olvidado.

4. INTERIOR. NOCHE. HABITACIÓN OSCURA

Julia se encuentra incorporada en la cama tranquila, y junto a ella , Victoria, que está tumbada de espaldas.

JULIA

La noche que me acosté con
Victoria, por primera vez, no
lloré.

5. EXTERIOR. NOCHE. CARRETERA VACÍA

Vemos un coche parado en medio de la carretera con las luces encendidas. En su interior un hombre agarra con fuerza la pierna de Julia, y es sorprendido por Victoria, que aparece de repente en la carretera, tras el coche. El hombre sale del coche y Victoria lo asesina, mientras Julia lo ve todo desde el retrovisor.

JULIA

Casualidad, destino o
manifestación. Me hallaba en el
lugar equivocado, en el momento

(MORE)

(CONTINUED)

JULIA (cont'd)
equivocado, con la persona
equivocada.

Victoria se agacha cortando el cuerpo en trozos, se incorpora manchada de sangre y sonríe a Julia, que la mira perpleja desde el interior del coche.

JULIA
Ella me salvó. Su despreocupada e imponente presencia me atrapó, y sin darme cuenta acabé en su casa.

6. INTERIOR. NOCHE. CASA VICTORIA

La casa de Victoria enorme, opulento y lujoso, con suelos de mármol verde, y adornos dorados por las paredes con toques barrocos.

Julia está sentada en el sofá del salón, a sus pies se encuentran los trozos del cadáver que acaba de asesinar Victoria. Victoria se quita los zapatos y desvite en la sala de al lado a la vista de Julia, que la mira intrigada e incómoda.

Victoria desaparece al subir las escaleras y Julia continúa sentada y observa las peculiaridades de la estancia.

Victoria aparece de repente en la parte de arriba, mirando a Julia desde un balcón interior que da al salón.

VICTORIA
¿No subes?

Julia se queda hipnotizada mirándola durante unos segundos, al rato reacciona y sube.

Entra en una pequeña sala y Victoria cierra la puerta tras ella.

7. INTERIOR. NOCHE. PEQUEÑO SALÓN VICTORIA

Julia y Victoria están en el pequeño salón, sentadas en el sofá.

JULIA
(Se gira y queda cara a cara
con Victoria, está nerviosa)
Ya me he terminado la copa.

(CONTINUED)

VICTORIA
(vacilante)
¿Te encuentras bien?

JULIA
Sigo un poco nerviosa

VICTORIA
¿Y asustada?

JULIA
No exactamente ¿Tú lo estás?

VICTORIA
¿Debería estarlo?

JULIA
No sé, pueden pillarte

VICTORIA
No te preocupes por eso, nadie se
va a enterar de lo de esta noche.

Victoria se aleja para rellenar las copas, Julia se queda embobada mirándola. Victoria se bebe lo que queda de su copa y rellena las dos.

Victoria vuelve con las copas y se sienta de nuevo junto a Julia en el sofá, se acerca ligeramente hacia ella, le coge la copa de las manos acariciándoselas.

Con las piernas cruzadas elegantemente, empieza a rozarle las piernas a Julia con el pie.

JULIA
¿Puedo hacerte una pregunta?

Victoria se bebe la copa y la deja en la mesa.

VICTORIA
Dime.

JULIA
¿De qué lo conocías?

VICTORIA
(vacilante)
¿A quién?

JULIA
Antes de que lo matases ha dicho tu
nombre

(CONTINUED)

VICTORIA
(Acercándose a Julia para besarla)
¿Y cómo sabes que ese es mi nombre?

Julia y Victoria se besan apasionadamente.

JULIA
Siento que mi vida comenzó en aquel momento, como si despertara de un sueño. Había vivido entumecida, anestesiada por las distracciones que nublaban todos mis pensamientos.

8. INTERIOR. DÍA. SALÓN JULIA

Julia está encogida por el dolor en su oscuro salón. Por dentro de su cuerpo surgen unos bultos que empujan y se mueven dentro de la piel.

JULIA
Lo que no sabía era que aquella marea me arrastraría hacia una pesadilla.

9. INTERIOR. DÍA. BAÑO JULIA

Julia vomita en el váter un líquido negro con la espalda abultada.

JULIA
Atada a la angustia, algo parecía perseguirme, crecían deseos oscuros dentro de mí.

10. INTERIOR. SALA/PARED OSCURA.

Vemos unas sombras de hombres asesinados proyectadas sobre una pared.

JULIA
He pensado en matar a más de 20 hombres desde la semana pasada, todos ellos tienen algo en común, me recuerdan a él.

11. INTERIOR. PARED BLANCA/CLARA

Julia escribe con sangre las letras 'PA' sobre la pared.

JULIA

Quiero que sientan mi dolor,
 escribir sus nombres y apellidos
 con sangre por las calles de esta
 ciudad. Creía haberlo olvidado,
 deseaba haberlo hecho, pero no hago
 más que recordar el pasado.

Vemos una imagen en negro.

12. INTERIOR. SALA CORTINAS.

Victoria se encuentra en sala rodeada por cortinas,
 simulando un escenario/pedestal, mirando imponente y
 elegante a la cámara. Un hombre se acerca para besar su
 cuello, y al hacerlo Victoria le apuñala, el hombre cae al
 suelo desangrado.

JULIA

Crecía en mí un hambre que solo se
 calmaba cuando pensaba en
 Victoria. Su mera presencia que se
 sentía como un abrazo.

13. INTERIOR. MAÑANA. FLORISTERÍA.

Julia sigue a Victoria hasta una floristería y la observa
 desde la lejanía.

JULIA

Sentía que la necesitaba. Ella
 tenía el poder, el poder de
 quitarme en cualquier instante su
 amor y dejarme sola ante la
 incertidumbre y los horrores de mi
 infancia.

14. EXTERIOR. MEDIO DÍA. JARDINES

Julia sigue a Victoria por unos jardines y la observa desde
 lo lejos.

JULIA

Y así lo hizo. Fue entonces cuando
 pasé de intentar evocar su
 presencia mediante los sueños a
 seguirla.

15. EXTERIOR. GOLDEN H. PUENTE.

Victoria abre un maletero y saca un cadaver lo arrastra hasta tirarlo al río debajo del puente. Julia la espía desde la distancia.

JULIA

Descubrí cosas de ella que no esperaba, pero que tampoco me sorprendieron. Era hasta reconfortante, compartimos la misma sed de venganza, la búsqueda del consuelo propio mediante el sufrimiento ajeno.

16. INTERIOR. SALÓN JULIA

Julia llega a casa después de seguir a Victoria, las luces están apagadas, enciende una lámpara a su derecha que ilumina levemente la estancia. Se acerca a una pequeña mesa del salón y se toma unas pastillas.

VICTORIA

(seria)

¿Cuántas de esas te tomas al día?

Julia se sobresalta asustada, se queda inmóvil mirando la oscuridad. De las sombras sale lanzada una bolsa de basura con los restos de un cadáver, al chocar con el suelo producen un sonido desagradable. La moqueta queda manchada de sangre que sale por los orificios rotos de la bolsa de plástico. Detrás de ella vemos una figura iluminada por una luz tenue que traspasa unas cortinas verdes. La figura se descubre al salir despacio de la oscuridad, es Victoria.

VICTORIA

¿Qué haces con mis cuerpos en tu casa?

JULIA

¿Qué haces tú aquí?

VICTORIA

(Seria)

Vengo a decirte que dejes de seguirme.

JULIA

Yo...

(CONTINUED)

VICTORIA

Crees que no te veía, conozco cada uno de tus pasos y que vinieras detrás de mí ya nos ponía en peligro, pero cuando he entrado y he visto que guardas los restos de mi obra aquí...como...trofeos...

JULIA

Victoria yo solo intentaba...

VICTORIA

(Imponente)

Quiero saberlo, ¿qué tipo de ritual estás haciendo con esto?

JULIA

¡Lo estaba guardando por ti!

VICTORIA

(Ríe sarcásticamente)

Estás muy equivocada. No quiero que guardes ni hagas nada por mí.

JULIA

(Con la mirada perdida, su estómago ruge y se lo agarra)

No me estoy encontrando bien.

VICTORIA

¿Qué esperabas? Nos has puesto en peligro a las dos con tu enfermiza obsesión.

JULIA

(Empieza a llorar)

Pero... No he hecho nada pensando que podían descubrirte. Yo...

Ambas dicen a la vez:

JULIA

(a la vez que Victoria)

Te quiero.

VICTORIA

(a la vez que Julia)

Salvarte aquella noche fue un error.

La estancia queda en silencio absoluto, se miran. Julia se siente muy avergonzada y triste. Victoria sonríe irónicamente.

(CONTINUED)

Julia se siente incómoda, se aparta y se gira y vomita de la nada, cae al suelo. De su boca ha salido una bola de mucosa palpitante, un corazón que se contrae en la alfombra. Julia lo mira horrorizada. Lloro mientras moquea y mira hacia abajo, encontrándose cada vez peor.

VICTORIA

(Sonríe y se acerca a Julia)
Tú no me quieres, lo que ocurre es
que soy la única persona que no te
recuerda a tu pasado.

JULIA

(Llora, evita mirar a Victoria
a los ojos)
¿Qué sabes tú de mi pasado?

VICTORIA

(Se agacha y la mira a los
ojos vacilante)
Lo vi todo la noche que nos
acostamos.

Victoria coge el corazón y lo aplasta con las manos, Julia empieza a gritar.

17. FLASHBACKS

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 1.

Julia en el suelo comienza a moverse de forma ritual al ritmo de los latidos del corazón.

INT. NOCHE. SALA OSCURA. FLASHBACK 2.

Aparecen caras y cuerpos de hombres que se van deformando. El último hombre que aparece es el padrastro de Julia.

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 3.

Julia levanta un brazo.

INT. NOCHE. SALA OSCURA. FLASHBACK 4.

Los hombres levantan un brazo.

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 5.

Dos huevos caen al suelo y al romperse sale sangre de ellos.

INT.HABITACIÓN OSCURA. FLASHBACK 6.

Un foco de luz directa ilumina unos zapatos de niña y un peluche.

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 7.

Julia de niña gritando a su madre sin que la oiga, su madre sonríe.

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 8.

Unos trozos de cristal roto reflejan a Julia de pequeña llorando.

INT. NOCHE. HABITACIÓN JULIA. FLASHBACK 9.

Vemos desde debajo de una cama un peluche en el suelo y los pantalones de un hombre que caen y dejan sus piernas desnudas frente a la cama.

INT. DÍA. BAÑO RETRO. FLASHBACK 10.

Piernas abiertas saliendo de una bañera llena de sangre.

VICTORIA

(Voz en off)

Esa rabia que sientes es mi regalo.
Ahora recuerdas la sensación de
suciedad cuando sus manos rozaban
tus piernas y tapaban tu boca.
Tienes que ponerle fin.

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 11.

Julia cubierta de sangre sobre unas sábanas ahogando a su padrastro con una tela.

INT. DÍA. HABITACIÓN VACÍA. FLASHBACK 12.

Maniquí desmontado y deformado el el suelo.

18. INT. NOCHE. SALÓN JULIA.

Julia vuelve del trance. Victoria sigue agachada a su lado, suelta el corazón, que ya no palpita. Se levanta.

VICTORIA

Eso que te di fue mi regalo, no
tiene nada que ver con lo que tú
crees que es el amor.

Julia tirada en el suelo intenta agarrarle la pierna a Victoria sin éxito. Victoria se va y Julia se queda sola temblando y llorando desconsolada.

19. INT. MADRUGADA. SALÓN JULIA.

Julia sigue tirada en el suelo, ahora con una actitud pasiva, destrozada. Trata de asimilar lo sucedido y qué va a hacer.

20. INT. MADRUGADA. CASA PADRASTRO.

La estancia está oscura, se ilumina con la luz de una televisión. El padrastro está tumbado sobre la cama con calzoncillos blancos. Vemos como sus calzoncillos empiezan a chorrear sangre, se despierta de golpe y agoniza. Una presencia se acerca hacia él hasta colocarse a su lado, Julia lo mira desde arriba fijamente, se miran hasta que él muere.

21. INT. MADRUGADA. CASA PADRASTRO.

El padrastro se levanta sudado y asustado de la pesadilla.

22. INT. MADRUGADA. SALÓN JULIA.

Julia se incorpora, está controlando a su padrastro. Se levanta.

23. INT. MADRUGADA. CASA PADRASTRO.

El padrastro se levanta.

24. INT. MADRUGADA. SALÓN JULIA.

Julia hace un movimiento en el aire como si cogiera algo.

25. INT. MADRUGADA. CASA PADRASTRO.

El padrastro coge una pistola, entra al baño y se suicida.
La sangre llena las paredes del baño.

26. INT. MADRUGADA. SALÓN JULIA.

Julia sonríe.