

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE INGENIERÍA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN COOPERACIÓN AL DESARROLLO
GESTIÓN DE PROYECTOS Y PROCESOS DE DESARROLLO

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Experiencias de arte comunitario
como mecanismo de incidencia
política en València**

ANEXOS

AUTORA:

Ruth Muñoz Domènech

DIRECTORAS:

Guillermo Palau Salvador

Marta Maicas Pérez

Septiembre de 2023

10. Anexos

Anexo I. Relación del TFM con los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Anexo II. Primera propuesta a la Asamblea Feminista.

Anexo III. Primera propuesta al Cabanyal Horta.

Anexo IV. Carteles de difusión durante el proceso con Cabanyal Horta.

Anexo V. Fichas de referentes artísticxs empleadas para la “matriz de referentes” de la primera sesión.

Anexo VI. Matriz de referentes.

Anexo VII. Programación del taller del 10/11/2022 con la Asamblea Feminista.

Anexo VIII. Materiales del taller del 10/11/2022 con Asamblea Feminista.

Anexo IX. Síntesis del diseño de la acción con la Asamblea Feminista.

Anexo X. Cartel de convocatoria para la acción con la Asamblea Feminista el 24/11/2022.

Anexo XI. Programación del taller del 19/11/2022 y del taller del 03/12/2022 con Cabanyal Horta.

Anexo XII. Hoja de contacto/asistencia de las sesiones de formación-diseño con el grupo de Cabanyal Horta anonimizada.

Anexo XIII. Materiales del taller del taller del 19/11/2022 y del taller del 03/12/2022 con Cabanyal Horta.

Anexo XIV. Síntesis del diseño de la acción con Cabanyal Horta.

Anexo XV. Díptico repartido en la acción con la Asamblea Feminista.

Anexo XVI. Vídeo de la acción colectiva con la Asamblea Feminista grabado y producido por Cristina Centeno.

Anexo XVII. Artículos en prensa de la acción con la Asamblea Feminista.

Anexo XVIII. Notificación por concentración para el día 28/01/2023.

Anexo XIX. Carteles con roles de las participantes en el barrio durante la acción colectiva del 28/01/2023.

Anexo XX. Imágenes mostradas en la acción con Cabanyal Horta.

Anexo XXI. Díptico repartido en la acción con Cabanyal Horta.

Anexo XXII. Programas de radio de la acción con Cabanyal Horta.

Anexo XXIII. Nota de prensa difundida tras la acción con Cabanyal Horta.

Anexo XXIV. Imágenes para la difusión de la acción de Cabanyal Horta diseñadas por Irene Martínez de la Vega (@despeinadda).

Anexo XXV. Fanzine de devolución para ambos grupos.

Anexo XXVI. Guiones de las entrevistas con ambos colectivos.

Anexo XXVII. Codificación de las entrevistas.

Anexo XXVIII. Matriz de cruce de códigos.

Anexo XXIX. Material de “Jane’s walk, paseo de ficus a ficus”, coordinado por Fina y Amparo, participantes del proceso (entre otras personas) y resumen del paseo realizado por otra de las participantes.

Anexo I (OBLIGATORIO)

Relación del TFM con los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030

1) Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza				X
ODS 2. Hambre cero				X
ODS 3. Salud y bienestar				X
ODS 4. Educación de calidad	X			
ODS 5. Igualdad de género	X			
ODS 6. Agua limpia y saneamiento				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico				X
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras				X
ODS 10. Reducción de las desigualdades				X
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles	X			
ODS 12. Producción y consumo responsables				X
ODS 13. Acción por el clima				X
ODS 14. Vida submarina				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas	X			
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos	X			

2) Descripción de la alineación del TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

Anexo I (OBLIGATORIO)

Relación del TFM con los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Considero importante comenzar **este anexo obligatorio** mostrando mi opinión resumida respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS) de la Agenda 2030.

Esta agenda, representa una visión limitada y sesgada del desarrollo, ya que mantiene una visión del desarrollo economicista ([ODS 8](#)). Además, no aborda las preocupaciones ni las voces de todas las comunidades y culturas, lo que lleva a una falta de representación y a soluciones alejadas de las realidades locales. Además, no profundiza en cuestiones globales tan urgentes de atender como son los procesos migratorios o las realidades que habitan las personas LGTBIAPQ+.

Me parece interesante que desde los proyectos académicos se pueda plantear el tipo de desarrollo al que se enfocan. Sin embargo, la imposición de una relación forzada con, específicamente, los ODS limita la exploración de alternativas, en mi opinión, mejores.

Ahora sí, la relación entre este TFM y los ODS se encuentra en los temas y procesos. A continuación, se presenta una relación entre el presente trabajo y algunos de los ODS:

ODS 4 (Educación de Calidad): La investigación participativa en la investigación implica un proceso educativo en sí mismo, ya que las personas involucradas pueden adoptar nuevas estrategias y técnicas para abordar problemas sociales.

ODS 5 (Igualdad de Género): Se centra en la participación de grupos feministas y comunitarios en acciones colectivas. Promueve la igualdad de género al empoderar a las personas y fomentar su participación activa en la toma de decisiones y en la transformación de la sociedad.

ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles): Se explora la participación de grupos comunitarios en procesos de desarrollo urbano. Aborda la importancia de involucrar a las comunidades en la planificación de sus entornos locales para lograr ciudades más sostenibles y resilientes.

ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas): Cuestiona los procesos institucionales y destaca la participación ciudadana en la toma de decisiones, la tesis contribuye a la promoción de sociedades justas e inclusivas.

ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos): La metodología empleada enfatiza en la colaboración entre grupos de la sociedad civil y académicos para la realización de acciones colectivas.

Se podría decir que este TFM está alineado con varios ODS, ya que, en parte, se enfoca en empoderar a comunidades, promover la igualdad de género, mejorar la participación ciudadana, cuestionar las estructuras institucionales y fomentar la colaboración para lograr un desarrollo más sostenible y equitativo a escala local.

Anexo II

Primera propuesta a la Asamblea Feminista.

Incidència política a través d'intervencions artístiques participatives en l'espai públic

Ruth M-Domènech

Un projecte de creació artística participativa amb:



Poblats Marítims-Algirós

Imatge extreta de l'article de Público [[enllaç](#)]

Què es realitzarà?

Aquest projecte té com a objectiu principal realitzar una sèrie d'intervencions artístiques participatives en l'espai públic com a accions directes no violentes.

Amb aquestes accions es pretén treballar al voltant de propostes artístiques que acompanyen diferents accions de l'Assemblea Feminista de València Poblat Marítims-Algirós a partir de novembre.

Més enllà del resultat, la importància del projecte està en el procés creatiu participatiu. A través d'ell, es busca facilitar la reflexió i la generació conjunta de narratives alternatives que donen suport a les propostes polítiques de l'assemblea en l'espai públic.



Imatge extreta de la web de "Cuaderno de bocetos" [[enllaç](#)]

Com i quan es realitzarà?

El procés participatiu està compost pels següents moments:

5 de novembre, assistència al taller d'acció directa no violenta organitzat per Antimilitaristes.

Setmana del 7 de novembre:

Es realitza un taller amb les persones interessades de la assemblea sobre tècniques d'intervenció artística (muralisme, escultura, performance, per exemple) amb la idea de dissenyar una primera acció per al 24 de novembre.

24 de novembre, primera intervenció artística.

A partir de novembre es treballarà en les següents intervencions, com i quan es realitzen. Això dependrà de les necessitats de l'assemblea.

En finalitzar, es realitzaran entrevistes a algunes de les persones participants per a obtenir informació més profunda del procés.



Imatge extreta de la web de "Cuaderno de bocetos" ([enllaç](#))

Qui soc?

Soc Ruth M-Domènech, dissenyadora gràfica i estudiant del Màster de Cooperació al Desenvolupament de la UPV, actualment estic realitzant les meues pràctiques en INGENIO [CSIC-UPV].

En aquest procés la meua funció és la d'acompanyar i reflexionar de manera conjunta amb les persones que participen de les accions.

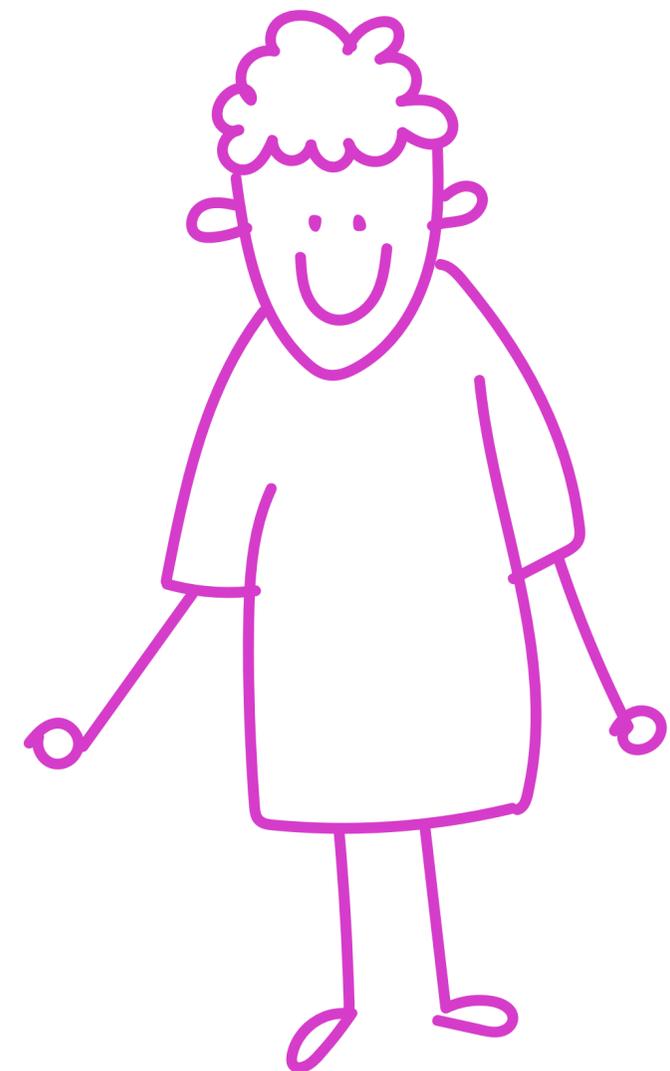
M'encarregaré de preparar i facilitar els moments de trobada (sola o acompanyada per altres participants que vulguen), de realitzar una xicoteta formació als tallers (sola o acompanyada per altres participants que vulguen) i de recollir tot el que es propose i es realitze de manera participativa.

El resultat de tot el recollit en les trobades el proporcionaré una vegada acabe el procés a l'Assemblea Feminista de València Poblats Marítims-Algirós, perquè s'utilitze en el que necessiten.

Contacte:

Mòbil: 664726972

Mail: ruthmdomenech@gmail.com



Gràcies!



Poblats Marítims-Algirós

Anexo III

Primera propuesta al Cabanyal Horta.

Incidencia política a través de intervenciones artísticas participativas en el espacio público

Ruth M-Domènech

Un proyecto de creación artística participativa con:



Imagen extraída del artículo de Diari la Veu [[enlace](#)]

¿Qué se va a realizar?

Este proyecto tiene como objetivo principal realizar una intervención artística participativa como acción directa.

Con esta acción se pretende trabajar una propuesta artística que represente el posicionamiento del Cabanyal Horta frente al Plan Cabanyal-Canyamelar (PEC).

Más allá del resultado, la importancia del proyecto está en el proceso creativo participativo. A través de él, se busca facilitar la reflexión y la generación conjunta de narrativas alternativas que pongan el foco en la importancia de cuidar y defender la agricultura urbana y el espacio público, como el Cabanyal Horta.



Imagen extraída del artículo de El Periòdic [[enlace](#)]

¿Cómo y cuándo se va a realizar?

El proceso participativo está compuesto por los siguientes momentos:

12 de noviembre, durante el evento del Cabanyal Horta:

Se impartirá un taller abierto a las personas asistentes interesadas sobre técnicas de intervención artística (muralismo, escultura, performance, por ejemplo) con la idea de crear diferentes propuestas por grupos.

XX de diciembre:

Se revisarán las propuestas realizadas el 12 de noviembre y se creará una única propuesta conjunta.

XX de enero, durante el evento del Cabanyal Horta por el Día del árbol:

Se realizará la intervención artística junto a una reflexión final.

De forma paralela, se realizarán entrevistas a las personas participantes para obtener una información más profunda del proceso.



Imagen extraída del artículo de Diari la Veu ([enlace](#))

¿Quién soy?

Soy Ruth M-Domènech, diseñadora gráfica y estudiante del Máster de Cooperación al Desarrollo de la UPV, actualmente estoy realizando mis prácticas en INGENIO (CSIC-UPV).

En este proceso mi función es la de acompañar y reflexionar de manera conjunta con las personas que formen parte del desarrollo de la acción.

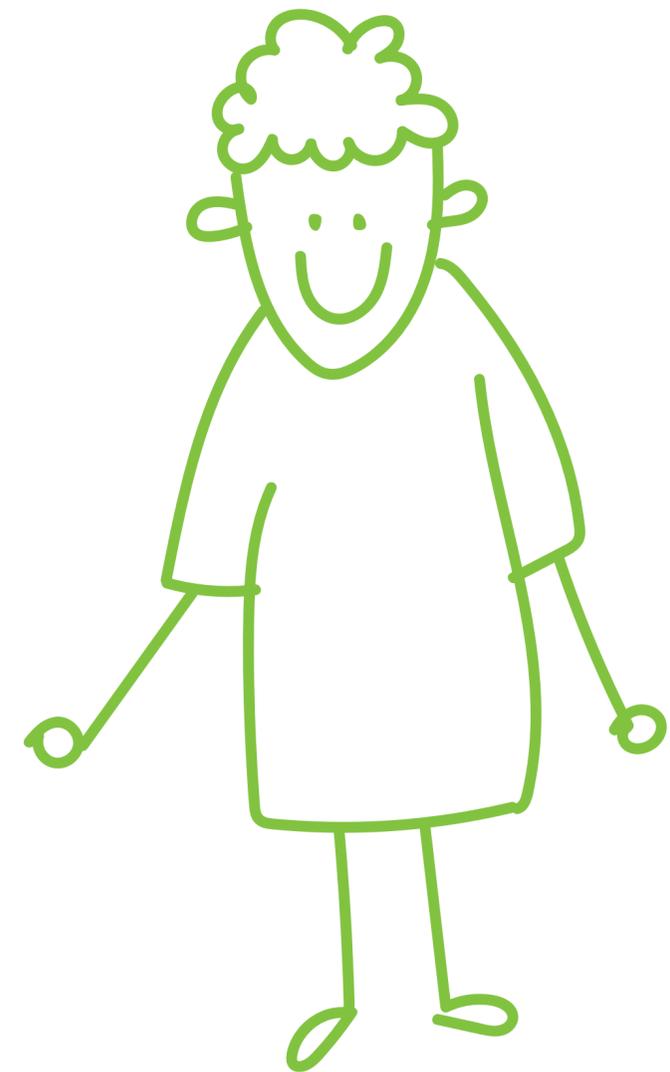
Me encargaré de preparar y facilitar los 3 momentos de encuentro, de realizar una pequeña formación el día 12 de noviembre y de recoger todo lo que se proponga y se realice de forma participativa. Además, me encargaré de proporcionar los materiales necesarios para los encuentros y la intervención.

El resultado de todo lo recogido en los encuentros lo proporcionaré una vez acabe el proceso al Cabanyal Horta, para que se utilice en lo que necesiten.

Contacto:

Móvil: 664726972

Mail: ruthmdomenech@gmail.com



Gràcies!



Anexo IV

Carteles de difusión durante el proceso con Cabanyal Horta.

Anexo IV

Carteles de difusión durante el proceso con Cabanyal Horta.
Cartel para el día 19 de noviembre de 2023

Dissabte Cabanyal Horta 19 NOV

ANIVERSARI

10:30 ESMORZAR POPULAR

11:00 TALLERS INFANTILS

12:00 TALLER D'ENCURTITS

12:00 TAULA REDONA

11:00 YIN ELK DJ

13:00 BANDIDOS CONCERT

14:00 PAELLA POPULAR

16:00 LA JAMONA VEGANA DJ

EN DEFENSA DE L'ESPAI PÚBLIC

C/GRANERO SN

Anexo IV

Carteles de difusión durante el proceso con Cabanyal Horta.
Cartel para el día 3 de diciembre de 2023

 **Proceso participativo**
Reflexión sobre intervenciones artísticas



¿Qué proceso?
El 19/11/2022 iniciamos un proceso participativo para realizar una intervención artística que acompañe las reivindicaciones del Cabanyal Horta



¿Quién participa?
Cualquier persona simpatizante con el proyecto de Cabanyal Horta con ganas de organizarse y actuar



¿Qué se hace?
Nos juntamos el sábado 3/12 para planificar la intervención, pensar entre todos qué y cómo llevarla a cabo
¡NO HACE FALTA EXPERIENCIA PREVIA!



¿Para qué?
Para reflexionar sobre las tendencias actuales y crear narrativas alternativas a los discursos dominantes...



Sábado 3/12
El próximo sábado 3 de diciembre de 11:30-13:30 en Cabanyal Horta diseñaremos la intervención y...
¡Habrà almuerzo!



Día del árbol
El día 28 de enero haremos la intervención.
Los materiales y la facilitación del proyecto corren a cargo de Ruth

Confirmar participación por Whatsapp:
 (Ruth)

Anexo IV

Carteles de difusión durante el proceso con Cabanyal Horta.
Cartel para el día 28 de enero de 2023 durante el evento de
Cabanyal Horta: El Día del Árbol



Dissabte **28 Gener**

Cabanyal Horta
**Dià de
L'arbre**

Plantació
col·lectiva

11:00 Taller Infantil
sobre abelles

12:00 LAI LAgNORES
Cantacontes

13:00 Acció Participativa

14:00 PaelLa popular

15:00 DJ Ana Peligro

f t i

C/Granero SN

Anexo IV

Carteles de difusión durante el proceso con Cabanyal Horta.

Cartel para el día 28 de enero de 2023



SOM DE VALÈNCIA I VERDS!

i volem seguir a la fresca

SÁBADO 28

Intervenciones artísticas de sensibilización acerca del impacto social y ecológico del PECC

10:00 h *Jane's walk* para conocer conscientemente el ámbito del Plan Urbanístico *

11:30 h Performance frente a la Oficina de Turismo del Paseo Marítimo

13:00 h Performance en Cabanyal Horta

17:30 h Performance en la Plaza del Ayuntamiento

* Comienza en el Ficus del Cabanyal (Calle Forn del Cabanyal n°3)

Organizan las vecinas y vecinos del barrio del Cabanyal-Canyamelar

Anexo V

Fichas de referentes artísticxs empleadas para la “matriz de referentes” de la primera sesión.

Retrat de Mae West que pot utilitzar-se com a apartament surrealista (a partir de 1935)

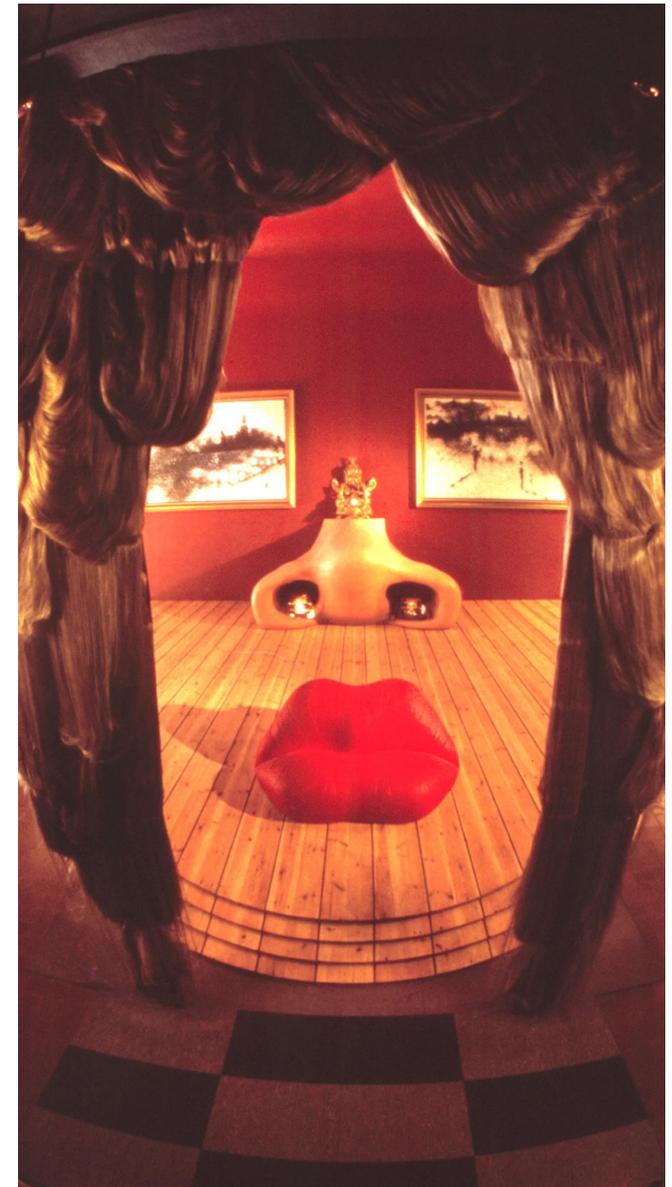
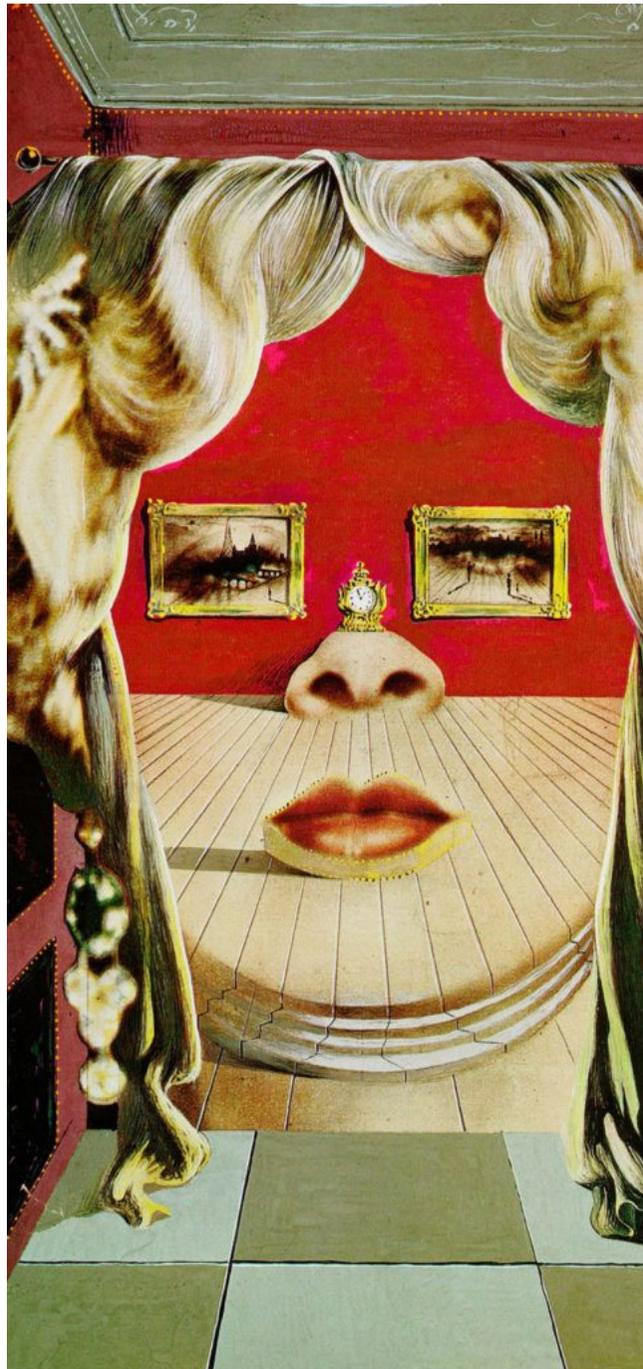
Material taller. Ruth M-Domènech

La idea de l'habitació sorgeix a partir de l'aiguallada sobre paper de periòdic «Rostre de Mae West utilitzable com a sala d'estar» [1935]. Dalí es va posar en contacte amb l'arquitecte Oscar Tusquets i junts van col·laborar per a fer-ho realitat.

La sala té un aforament de 15 persones, i lxs visitants poden veure el retrat de l'actriu des d'una lupa especial, però també asseure's en els seus llavis.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autor	Salvador Dalí
Tècnica	Gouache sobre paper periòdic
Estil	Surrealisme
Grandària	28,3 cm x 17,8 cm



Col·laboració de Dalí amb l'arquitecte Oscar Tusquets.

The New York Earth Room (1977)

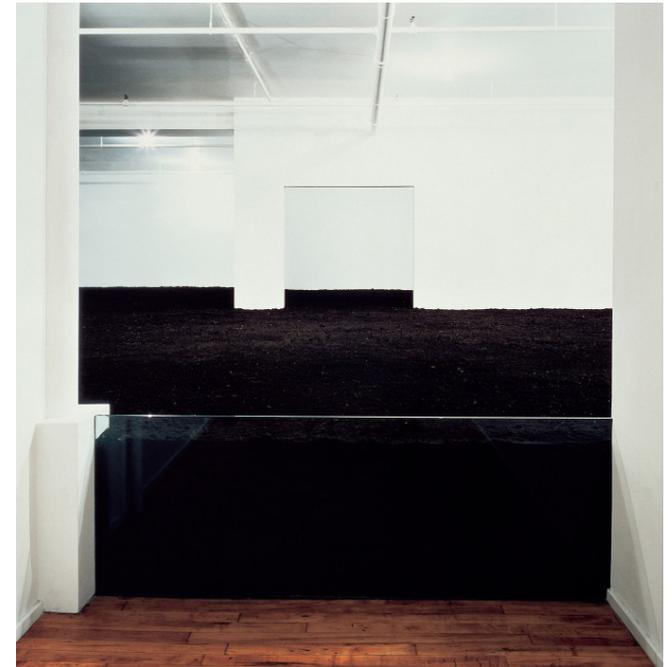
Material taller. Ruth M-Domènech

Aquesta instal·lació pretén explorar els vincles entre l'art i l'entorn natural.

"La gent mira la Sala de la Terra i pensa que res creix, però el que és cada vegada més evident és que el temps creix allí. El fet que no canvie significa que el temps s'acumula constantment."

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autor	Walter de Maria
Material	197 m ³ de terra
Estil	Land art
Grandària	335 m ² de superfície, 56 cm de profunditat



Obra del mismo autor titulada "The giant \$250,000 hole".

Autobiography (1980)

Material taller. Ruth M-Domènech

Un catàleg de les possessions de l'artista [cap a 1980] en fotografies en blanc i negre, presentades en format de diccionari visual. Els temes inclouen plantes d'interior, coixins, carpetes planes, accessoris de bany, eines de taller, correu, l'ascendència de LeWitt, la biblioteca, l'equip de cuina, els llibres d'artistes i una altra miscel·lània.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autor	Sol LeWitt
Tècnica	Fotografia i cola sobre paret
Estil	Art conceptual



Diverses instal·lacions (2018-2019)

Material taller. Ruth M-Domènech

Obres vinculades al concepte de "geometria bruta", compostes de sistemes irracionals en un sistema racional.

"En les meues pintures, escultures i instal·lacions intente descriure l'ambigüitat i incertesa del sistema. Utilitze la precisió d'un sistema per a investigar el propi sistema. Intente alliberar i abandonar les nostres maneres de veure i entendre que estan associats al reconeixement de les formes i que ens distingeixen els uns dels altres, a vegades inconscientment."

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autora	Esther Stocker
Instal·lació dreta	Museum Gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
Instal·lació esquerra	Entrance hall, ECB Frankfurt



Wp Wp Wp (2014)

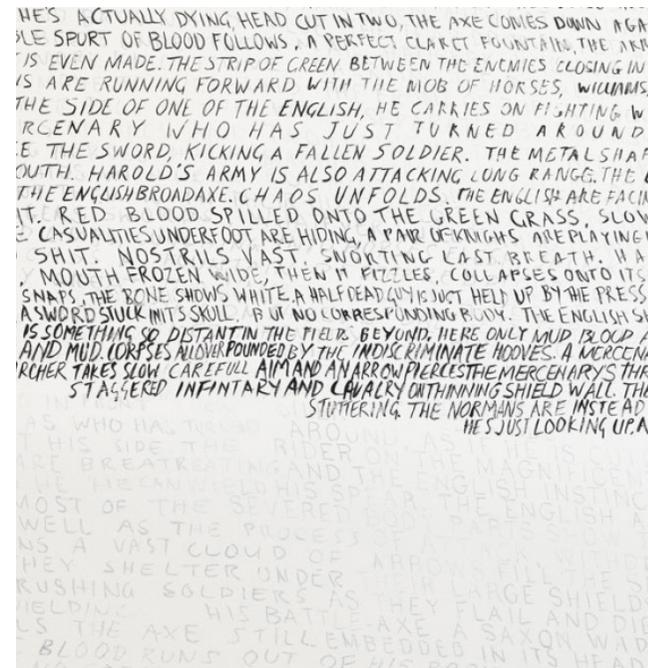
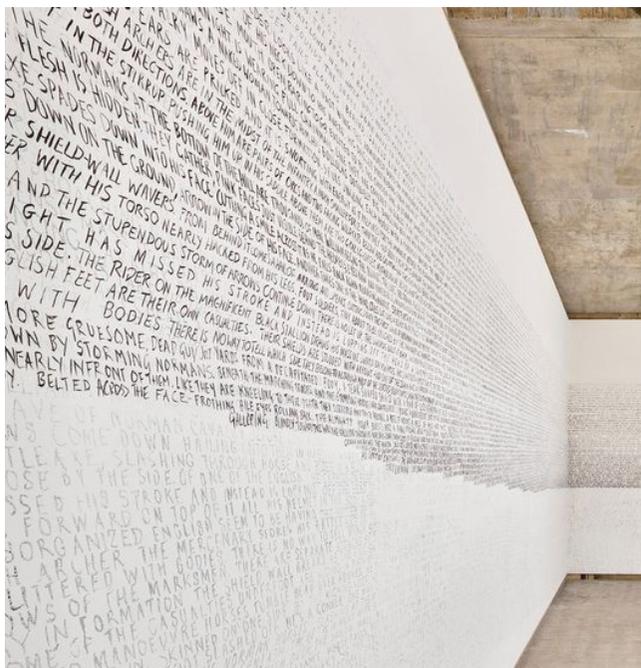
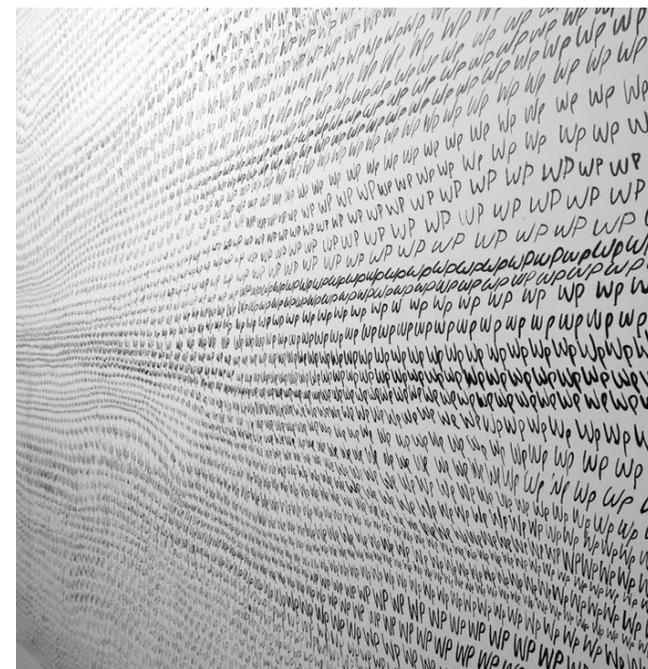
Material taller. Ruth M-Domènech

En 2012, l'autora va realitzar una exposició d'obres extretes del Archive of Modern Conflict, una col·lecció londinenca de fotografies i material efímer relacionat amb la guerra i els conflictes.

En 2014, se centra en els avions militars: "prehistòrics, d'una època anterior a les paraules".

Aquesta relació amb el llenguatge sustenta la seua obra. Per a ella, l'entrecruament de les aspes, que giren constantment i marquen el temps i l'espai, és com un llenguatge que tracta de produir-se o un text que intenta formular-se: "És com si tractaren de lletrejar alguna cosa que no pot dir-se".

[\[Enllaç a la referència\]](#)



Autora	Fiona Banner
Tècnica	Tinta índia en paret

Literatura vs tráfico (2018)
COLÓN lava más blanco (2013)
Para la seguridad de la mujer (s.f.)
Árbol de navidad consumista (2013)

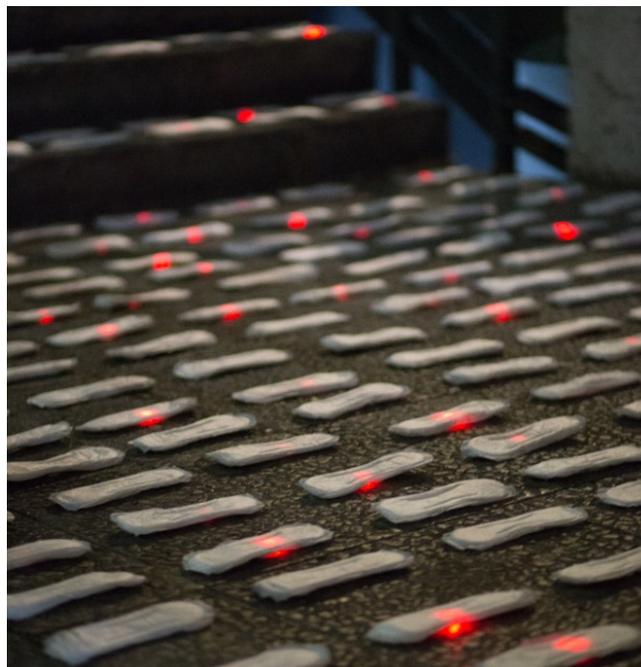
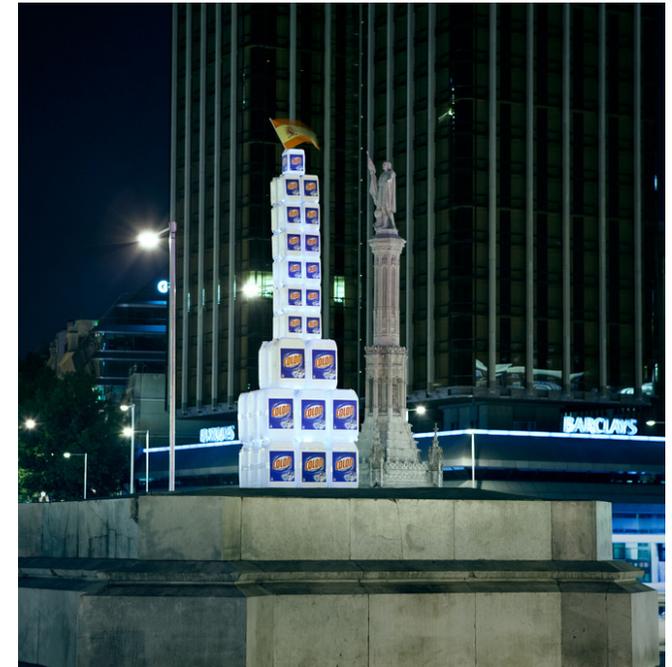
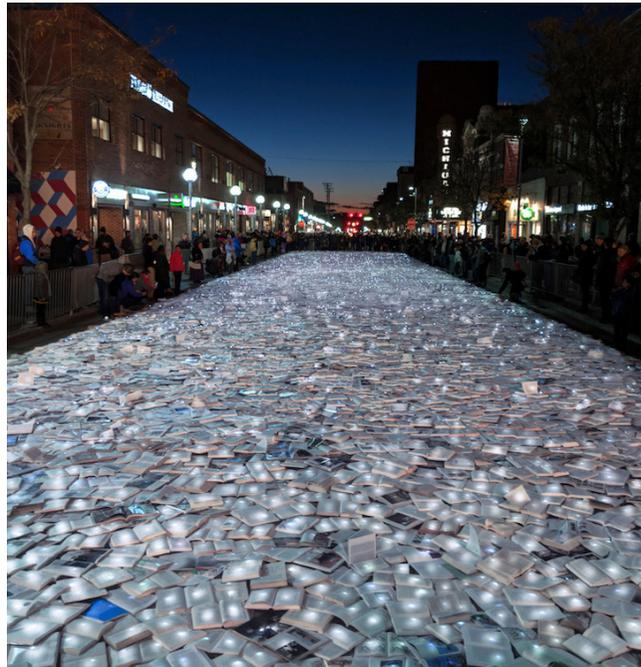
Material taller. Ruth M-Domènech

Luzinterruptus és un col·lectiu artístic anònim que realitza intervencions urbanes en espais públics amb la llum com a principal instrument. Des del 2008, realitzen instal·lacions de caràcter reivindicatiu.

"Per més que tots sapiem el que és art urbà i convisquem amb el dia a dia, no se sol estar preparadx per a veure instal·lacions, en les quals el mes bàsic adquireix un nou significat mitjançant la llum."

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autorxs	LUZINTERRUPTUS
Material	Llibres, compreses, bosses, detergent i leds



Vórtice (2022)

Material taller. Ruth M-Domènech

L'ús del llibre com a protagonista en la seua obra és una metàfora del coneixement i de l'etern, però també és símbol de l'excés d'informació que vivim hui dia. Els llibres es funden els uns amb els altres, sense importar títols ni autorxs, i es converteixen en una massa immortalitzada que envaeix l'espai. Són la matèria primera a partir de la qual elabora quasi tota la seua obra: les composicions que després fotografia, els muntatges en vídeo i especialment les escultures de gran format on centenars de llibres conformen estructures.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autora	Alicia Martín
Material	Llibres cedits i filferros per a l'estructura



High Heels (2017)

Material taller. Ruth M-Domènech

Per a l'autor, els trossos i fibres poc cridaners que componen el teixit de la vida quotidiana donen lloc a la més sublim creació artística.

Feldmann presenta l'humil i el poc gloriós perquè es contemple amb deteniment, amb l'esperança que la revisió d'aquests objectes de nou, revele alguna cosa sobre la forma en què impartim sentiments i significat a les coses quotidianes que ens envolten.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

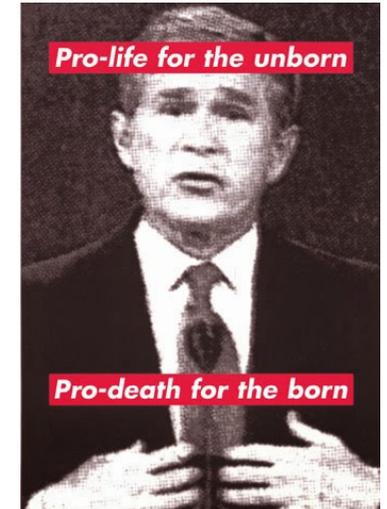
Autor	Hans Peter Feldmann
Material	45 parells de sabates



Diverses obres [70s]

Instal·lació: Milk of Dreams (2022)

Material taller. Ruth M-Domènech



La seua obra conceptual empra com a tema principal "el poder del consum". Consisteixen a prendre fotografies preexistents de publicitat en blanc i negre, estampades sobre un fons roig sobre el qual escriu eslògans en lletra Futura Bold Oblique blanques, aportant un nou missatge a la imatge per a convertir-la en una crítica al capitalisme i el patriarcat.

Us sona la marca Supreme?

[\[Enllaç a la referència\]](#)



Autora	Barbara Kruger
Tècnica	Vinil imprès i vídeo amb so en tres pantalles

Straight (2008)

Los restos del naufragio (2016)

Material taller. Ruth M-Domènech



Ai Weiwei fusiona art i protesta. El seu discurs humanista i sobre la llibertat d'expressió, molt centrat en lxs refugiadxs, traspasa fronteres, especialment des que va deixar la Xina en 2015 després de ser acusat d'opressió al sistema i després de passar una temporada en la presó.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autor	Ai Weiwei
Tècnica	Varetes d'acer recollides en la zona del terratrèmol de Sichuan i jupetins de persones refugiades recollits en Lesbos



Labyrinth (2016)

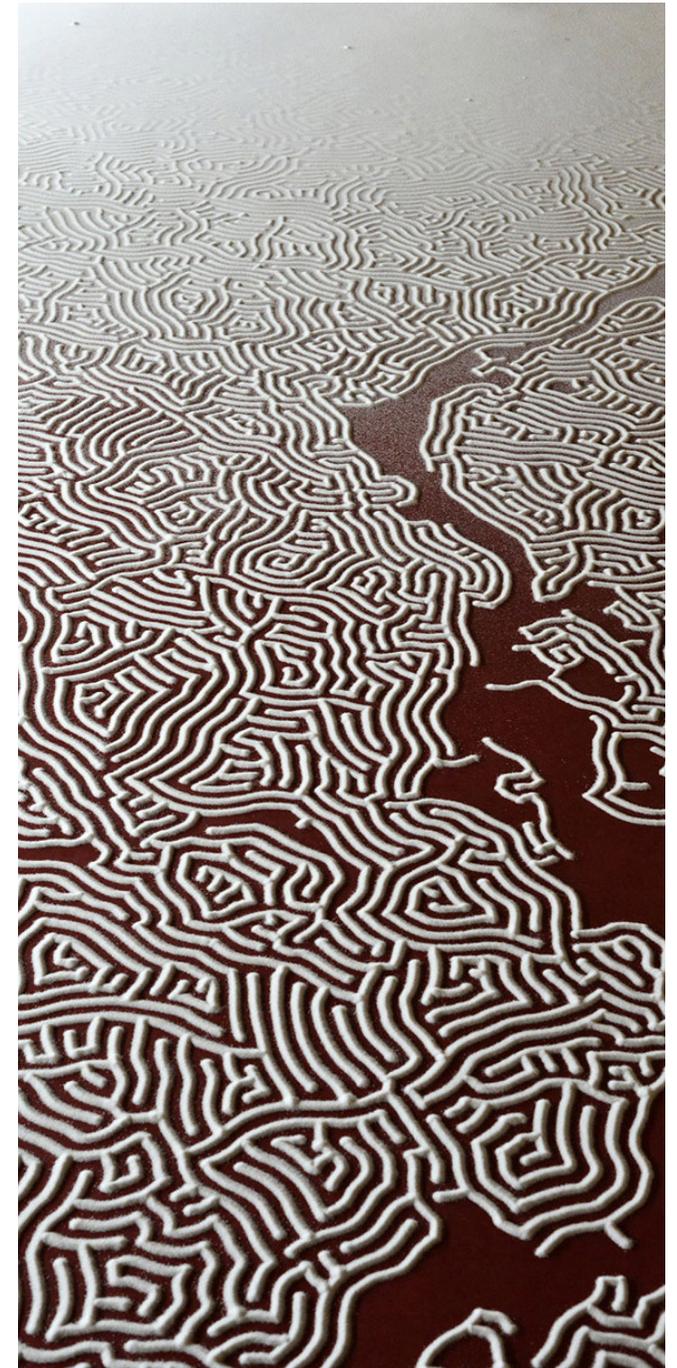
Material taller. Ruth M-Domènech

"Determine una zona com a meta i després comence a dibuixar a partir d'ací. En dibuixar, sempre espere que el meu jo actual estiga connectat a aqueixa meta, però durant el procés el camí de la sal pot doblegar-se en direccions no desitjades o desbaratar-se.

Això es deu al fet que, a mesura que es va formant el dibuix, es veu influït no sols pels meus canvis d'emoció i condició física, sinó també pels contorns i la humitat del sòl. Aprecie aquest procés que resulta de la certesa entrellaçada amb l'atzar."

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autor	Motoi Yamamoto
Tècnica	Sal apilada



Ciudad planificada 4 [2021]
Mapa-Mole [Sul infinito] [2022]
Sur [por debajo del ecuador] [2015]
Brasil. Extractivismo. [2022]

Material taller. Ruth M-Domènech

"Ciudad planificada 4" es reproduceix una regió del pla urbà i després es transforma en un altre mapa movent les seues parts.

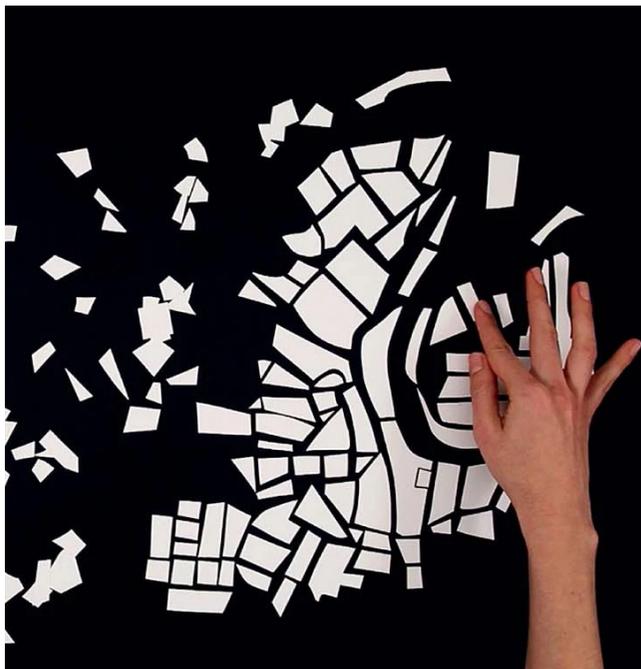
"En Mapas-soft", les elements cartogràfics es transformen en objectes de goma mal·leable, deformant les formes originals dels mapes.

"Sur [por debajo del ecuador]" es mostren els hemisferis Nord plegats sobre el Sud a l'altura de l'equador.

"Brasil. Extractivismo" registra l'acció d'esborrar un mapa del Brasil en el qual es destaquen les regions on predominen les activitats extractives.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autora	Marina Camargo
Tècnica	Vinil, cartolina i mapes sobre paret



The square (2005) Locations (2004)

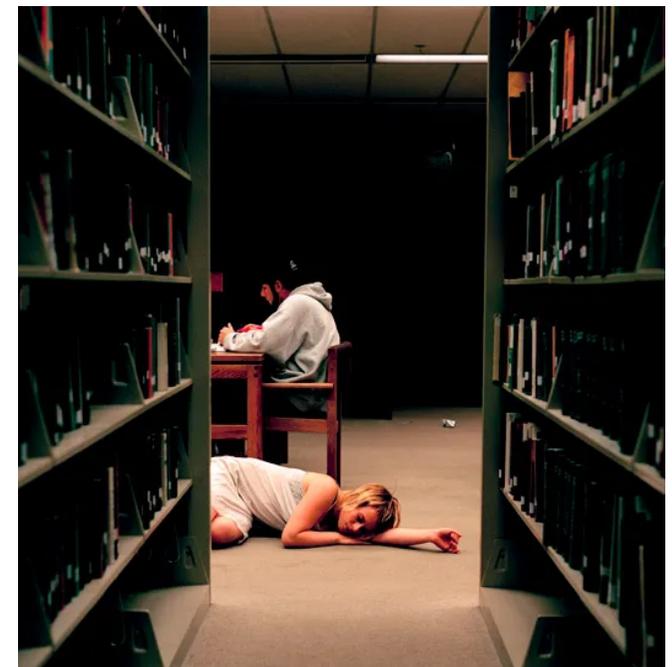
Material taller. Ruth M-Domènech

La "ocupació" artística "The Square", va consistir a marcar un quadrat en el sòl d'un carrer de NY, prenent-ho com a "espai privat". L'artista tractava de preservar el seu espai davant lxs intrusxs [vianants] que tractaven de penetrar en el quadrat en el seu trajecte.

Així, aquesta xicoteta alteració en un recorregut quotidià, estimula i incita a una sobtada presa de consciència per part de la persona que camina pel carrer, i desemboca irremeiablement en una presa de decisions sobre les seues relacions espaitemps en el seu trajecte planificat.

[\[Enlace a la fuente\]](#)

Autora	Lilly McElroy
Tècnica	Performance



The red line (2012)

Material taller. Ruth M-Domènech

11.541 cadires de color roig esteses durant 800m pel carrer principal de Sarajevo el 06/04/2012 pel 20 aniversari de l'inici de la guerra de Bòsnia.

Cada cadira representa a unx ciutadanx de la ciutat de Sarajevo que va morir durant la guerra, 600 d'elles, de menor grandària, simbolitzaven a lxs niñxs.

En aquestes cadires, la gent va anar depositant flors i joguets en record de lxs que van desaparèixer.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autor	Haris Pašović
Material	Cadires de plàstic intervingudes



Textilkontak (2011)

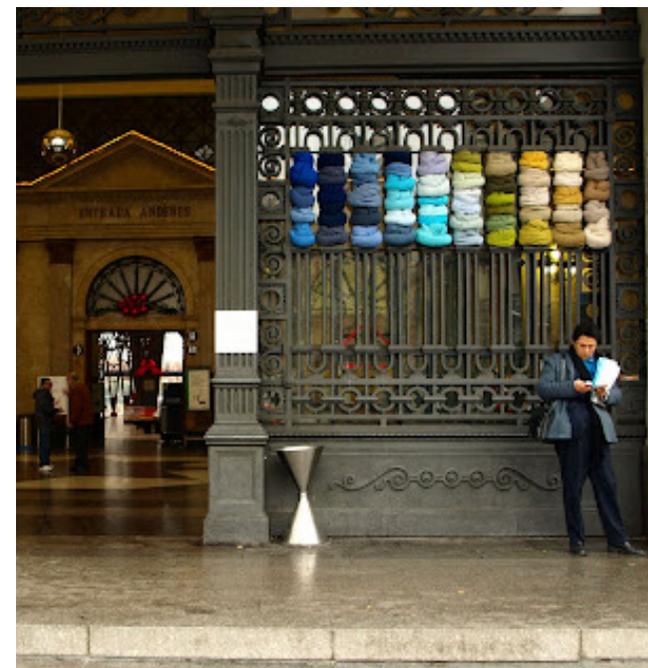
Material taller. Ruth M-Domènech

Artista tèxtil amb diferents projectes entorn del reciclatge. Destacant les seues instal·lacions en espai urbà "Textilkontak" realitzades a Espanya i Xile, totes enfocades en la creació comunitària. També desenvolupa projectes visuals amb fotografia i vídeo investigant el cos en moviment i la seua relació amb la naturalesa.

El seu procés creatiu s'ha nodrit de diferents tècniques tèxtils ancestrals que ha après convivint amb comunitats indígenes.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autora	Ina Olavarria (Mardeolas)
Material	Roba reciclada

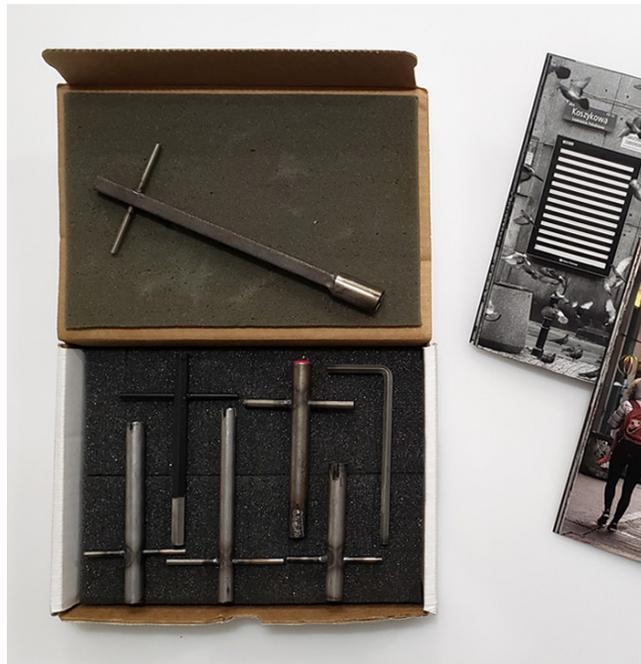
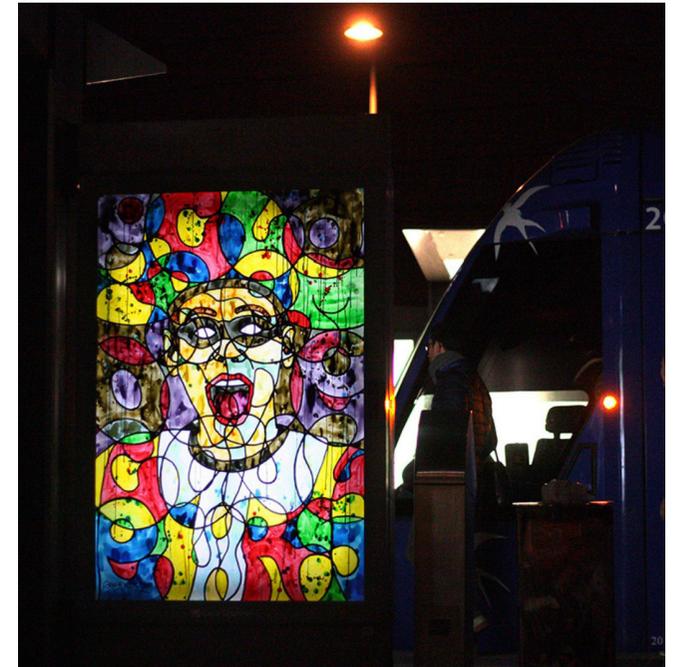


PublicAdCampaign

Material taller. Ruth M-Domènech

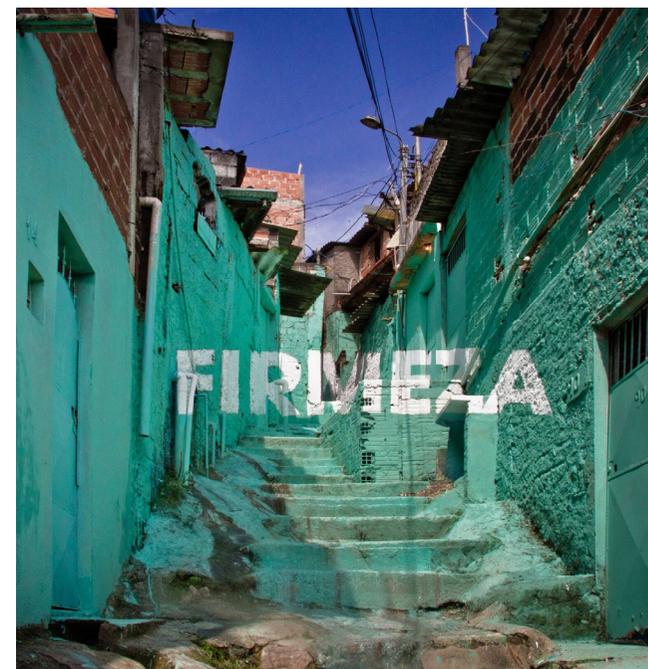
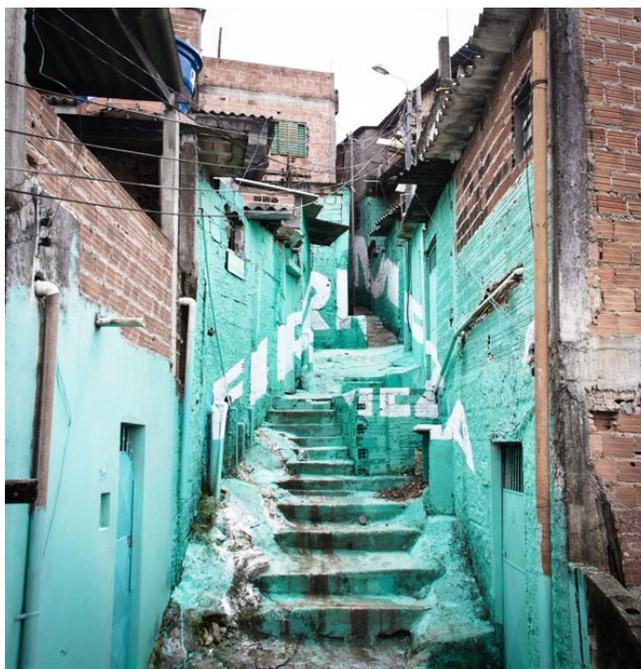
L'artista reproduceix i distribueix per tot el món les claus dels anuncis publicitaris del carrer, amb l'objectiu d'ajudar a crear un entorn en el qual lxs ciutadanxs de la ciutat se senten capacitadxs per a interactuar amb els seus espais públics compartits, tant física com mentalment. Seiler no considera que la substitució del cartell siga un art, sinó més aviat una intervenció. En fer-ho, afavoreix que les persones desenvolupen forts vincles físics amb el seu entorn i un sentit de responsabilitat per l'espai en el qual viuen. ([Enllaç a la referència 1](#) i [Enllaç 2](#))

Autor	Jordan Seiler
Tècnica	Desconocidx



Luz Nas VieLas (2012) Nos están apagando (2021)

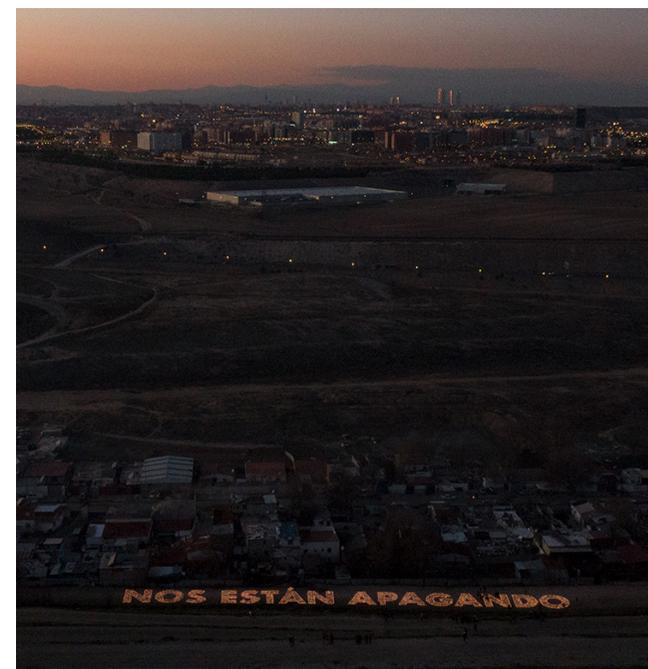
Material taller. Ruth M-Domènech



"Luz Nas VieLas" es va realitzar de manera col·lectiva amb la comunitat de Vila Brasilândia, una favela al nord-est de la ciutat de São Paulo.

"NOS ESTÁN APAGANDO", va ser una intervenció col·lectiva a la Canyada Real amb persones residents, el major assentament informal d'Europa, on 4.000 persones van sobreviure sense llum durant mesos en 2020 i 2021.

[\[Enllaç a la referència\]](#)



Autorxs	Boa Mistura
Tècnica	Pintura mural amb stencils i ciris

A les balconades! 6^a Edició (2016)

Material taller. Ruth M-Domènech

És un projecte desenvolupat en el barri de Russafa que acull en el seu espai públic diverses activitats d'art contemporani reivindicatiu.

La temàtica del festival es proposa des dels moviments socials a través de les seues campanyes i es basa en els ODS de l'A2030.

S'ofereix un programa de desenvolupament comunitari intercultural que aspira a generar una cultura participativa, creant espais de trobada entre els moviments socials, l'art i la societat.

[\[Enllaç a la referència\]](#)

Autorxs	Varixs [el evento está impulsado por Russafa CulturaViva]
Tècnica	Mixta



Estratègies de màrqueting en espais públics: el cas del restaurant Begin

Material taller. Ruth M-Domènech



Un nou restaurant de moda a València que ha apostat per realitzar la seua promoció a través de xicotetes accions en espais públics i RRSS.

La clau del seu discurs està en la interacció amb les persones del carrer i les seues frases recognoscibles i que interpel·len a l'espectadorx.

[\[Enllaç a la referència\]](#)



Autorx	Desconocidx
Tècnica	Mixta

Diverses obres

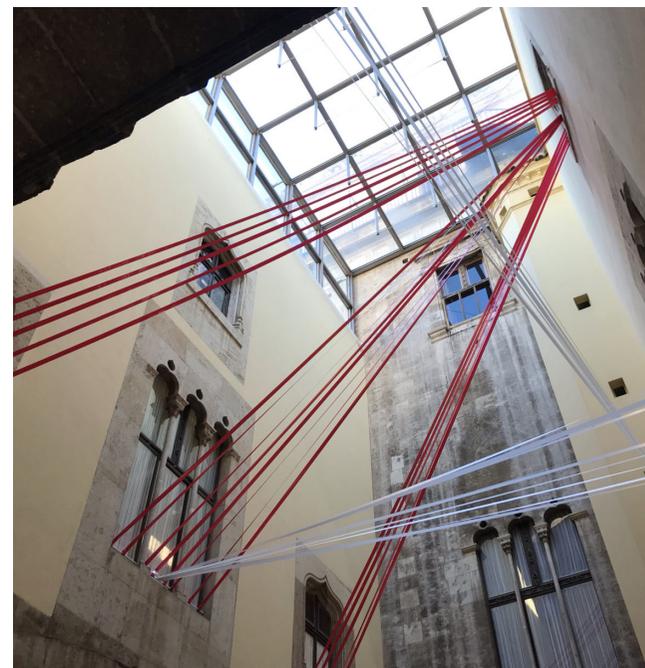
Material taller. Ruth M-Domènech



Col·lectiu TAV és el col·lectiu artístic impulsor del TAPE ART a Espanya. Creen il·lustracions efímeres sobre parets o sòl, amb cintes adhesives de colors.

Han realitzat prop de 200 intervencions per a marques comercials, esdeveniments o certàmens artístics, col·laborat amb artistes i altres col·lectius.

[\[Enllaç a la referència\]](#)



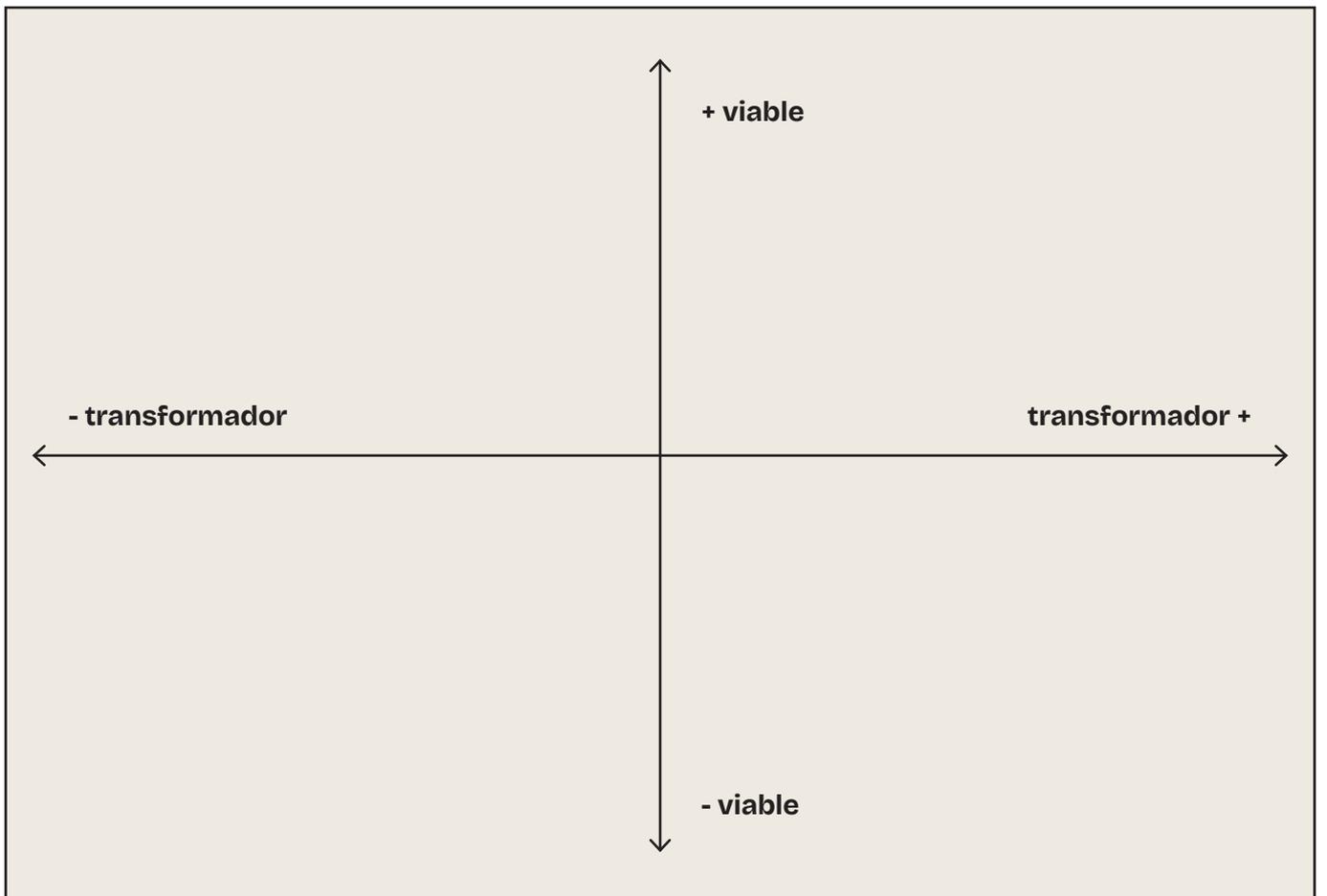
Autorx	Colectivo TAV
Tècnica	Tape art

Anexo VI

Matriz de referentes.

Anexo VI

Matriz de referentes.



Anexo VII

Programación del taller del 10/11/2022 con la Asamblea Feminista.

Minuto	Tiempo	Actividad	Descripción	Personas	Material	Notas
18:45	15 min	Preparación de espacio y acogida	Ubicar espacios (Mesas con A3, material accesible, sillas, etc.)	-	Todo :)	
19:10	10 min	Espera de cortesía, Intro de la Asamblea y pedir permiso para fotografiar	Solicitar permiso para tomar fotografías y vídeo (todas ellas se cederán a la Asamblea Feminista y serán de uso académico y personal). Explicar que el taller durará 2 horas.	Ruth	¿Autorización?	
19:20	5-10 min	Presentación personal	Compartir quién soy, de dónde vengo (Diseño, MCAD, INGENIO-UPV) y qué estoy haciendo (Prácticas y TFM).	Ruth	-	
		Presentación proyecto: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA	Compartir que las intervenciones artísticas tienen como objetivo interactuar con un contexto y esperan generar cambios políticos y sociales. Por ello, funciona como herramienta para trabajar los temas de la agenda política de la Asamblea Feminista	Ruth	-	
		Presentación proyecto: 24-N	La Asamblea Feminista comparte el tema que quieren tratar durante la acción del 24-N y cómo espera generar el "proceso de reflexión creativo" entorno él.	AF	-	
19:30	10 min	Referencia 1: Boa Mistura	Destacar el uso del espacio público en esta intervención tiene mucho sentido por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular el simbolismo, la expresión y la integración cultural.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
		Referencia 2: Barbara Kruger	Destacar el uso de lenguaje interpelativo para generar empatía con la persona que recibe la intervención y del conocimiento situado . El conocimiento objetivo no existe, todo está condicionado por el contexto desde donde se hace, desde dónde se mira, desde la historia que atraviesa a cada una.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
		Referencia 3: Obra "The red Line"	Destacar lo interesante de que las personas que vean la intervención puedan interactuar con ella , como elemento de sensibilización y de comunicación importante.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
		Referencia 4: Marina Camargo	Destacar materiales sencillos con gran poder comunicativo como son los mapas.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
19:50	15-20 min	Discusión referencias	Revisar las 15 referencias, ubicar en los ejes de SISTEMIKA y añadir con Post-its "qué destacarías" de cada una.	Grupos	Fichas A4 (5 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
20:00	20 min	Mesa "Ideas" 1	Dedicar 10 min en una de las "Mesas de ideas", escribir individualmente y debatir	Grupos	IDEAS A3 (3 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
20:05		Mesa "Ideas" 2	Rotar 5 min a otra de las "Mesas de ideas", escribir individualmente y debatir	Grupos	IDEAS A3 (3 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
20:10		Mesa "Ideas" 3	Rotar 5 min a otra de las "Mesas de ideas", escribir individualmente y debatir	Grupos	IDEAS A3 (3 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
20:30	20 min	Diseño de intervención	Diálogo alrededor de las conclusiones extraídas de las 3 hojas de "Lluvia de ideas" y consensuar una única acción. Conforme se hable, se unen los recursos que se decidan en las hojas de la "Lluvia de ideas"	Todxs	-	
20:40	10 min	Reparto de tareas	Repartir las tareas necesarias para el desarrollo de la acción.	Todxs	Papeles y rotuladores/bolis	
20:55	15 min	Puesta en común	Compartir las reflexiones que hayan surgido en el taller (dudas, ideas, sensaciones, emociones, etc.) en voz alta mientras dibujan lo que consideren en un papel grande ubicado en el suelo.	Todxs	Rollo de papel, rotuladores/bolis, sprays y rúbrica de evaluación	
21:00	5 min	Preguntar modo de contacto	Preguntar si para las próximas intervenciones o acciones que quieran hacer quieren que la comunicación siga como hasta ahora (a través de Marta), o si prefieren de otra manera	Todxs	-	
		Cierre	-	Ruth	-	

Anexo VIII

Materiales del taller del 10/11/2022 con Asamblea Feminista:

- Papelógrafo de 'Matriz de referentes'
- Papelógrafos de la técnica 'Café del mundo' (variación)

Anexo VIII

Materiales del taller del 10/11/2022 con Asamblea Feminista:

- Papelógrafo de 'Matriz de referentes'



Conceptes

Substantius, sentits o uns altres

Bolca tot allò que et vinga a la ment en relació al tema que volem treballar.

Escriu-ho en les notes i tracta de classificar-ho en cada columna.

Pots afegir reaccions o comentaris a les notes de lxs companyxs.

1

Reflexiona individualment

2

Escriu-ho en les notes de color i pega-ho on consideres

3

Comenta amb les teues companyes el que aneu afegint (sense eliminar cap de les notes que hàgeu posat)

4

Podeu modificar o afegir alguna reacció a les notes de les companyes [anotacions, dibuixos, emoticons]

*És important que afegiu informació però sense llevar el que hagen posat les altres, encara que no estiguen d'acord.

Substantius o idees abstractes

Pintar en un mur en guix

VIOLÈNCIA

SUPORT MUTU

AUTDEFENSA DEFENSA

CREATIVITAT FEMINISTA

REPRESSIÓ

FORÇA

PERFORMANCE

IMPACTE

CONTRASTE

PARTICIPATIV

COL·LABORATIV

TRANSFORMADOR

TERROR SEXUAL

JUSTIÇA FER FRONT ↓

Sentits (Olor i sabors, textures, colors o formes, sons, etc.)

ROIG

LILA

POLSEGUERA GROG

CRITS AMARG

SUOR

SIRENA POLICIAL BLAU

BATUCADA

Xiuxiveig

Afig una altra categoria:

Materials

Els materials tenen un gran poder simbòlic. Quins creus que funcionarien en la intervenció?

Bolca tot allò que et vinga a la ment en relació al tema que volem treballar.

Escriu-ho en les notes i tracta de classificar-ho en cada columna.

Pots afegir reaccions o comentaris a les notes de lxs companys.

- 1 Reflexiona individualment
- 2 Escriu-ho en les notes de color i pega-ho on consideres
- 3 Comenta amb les teues companyes el que aneu afegint (sense eliminar cap de les notes que hàgeu posat)
- 4 Podeu modificar o afegir alguna reacció a les notes de les companyes (anotacions, dibuixos, emoticons)

*És important que afegiu informació però sense llevar el que hagen posat les altres, encara que no estiguen d'acord.

Significat directe	Significat indirecte
<p>- PERIÒDIC [VIOLENCIA +1] - FIDEL GÜIX [comunicació]</p>	<p>LLUM? CIRIS  PEDRES FULLES ARBRES</p> <p style="color: green; font-style: italic;">Margate</p>
<p>- TELA - LLANA - CONNEXIÓ</p>	
<p>- CINTES [CONNEXIÓ] [limits]</p>	
<p>- CARTRO</p>	<p>fràgil</p>
<p>- SORRA, TERRA [amagar]</p>	<p>descolorir, desenterrar +1</p>
<p>Pintura</p>	
<p>ROBA, OBJECTES QUOTIDIANES</p>	
	<p>Afig una altra categoria:</p>

Espais

On hauria de fer-se la intervenció?

Bolca tot allò que et vinga a la ment en relació al tema que voleu treballar.

Escriu-ho en les notes i tracta de classificar-ho en cada columna.

Pots afegir reaccions o comentaris a les notes de lxs companyxs.

- 1 Reflexiona individualment
- 2 Escriu-ho en les notes de color i pega-ho on consideres
- 3 Comenta amb les teues companyes el que aneu afegint (sense eliminar cap de les notes que hàgeu posat)
- 4 Podeu modificar o afegir alguna reacció a les notes de les companyes (anotacions, dibuixos, emoticons)

*És important que afegiu informació però sense llevar el que hagen posat les altres, encara que no estiguen d'acord.

Espais públics del barri

pensem + eullà del cabany d

Plaça Hondures ; Xuguer

~~Alça~~
Zona Santiago

Zona afectada pel PEC

ZONA AFECTADA
PROLONGACIÓ BLASCO IBAÑEZ

PLAÇA MERCAT

PLATJA +1 +1 +1
per turisme
mai indicar

Espais públics de fora del barri

- ALTRES ESPAIS
PLACES D'ALTRES BARRIS (NO ELS 4 ASS)
CAMPANAR? TORREFIEL?
MILLOR OFFICIS

- Subdelegació de govern

- Palau de Justícia

- Plaça Ajunt.
| Sant Agostí
| La Verge

ESTATS
CENTRES SOCIALS
JUVENUTS

entrada BCN-VLC
- metro Colón, Xàtiva

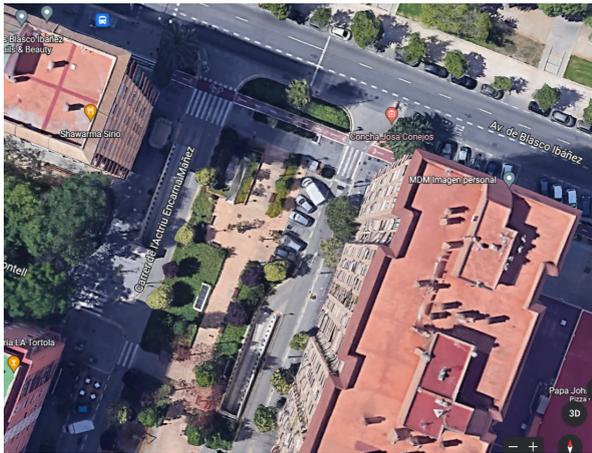
Afig una altra categoria:

ESPAIS VIRTUALS

Anexo IX

Síntesis del diseño de la acción con la Asamblea Feminista.

Lugar: Parque de la calle Actriz Encarna Mañez



Tasques prèvies

- Comprar materials
- Vestimenta per a la performance: quotidiana, amb la que cadascuna s'identifique més en el seu dia a dia per paréixer més accessibles, per crear un espai segur i per animar que la resta de les persones se sume a nosaltres (així passem desapercebudes i ningú ens identifica com a part de l'assemblea, sinó com a una més).
- Materials: cinta adhesiva, pamflets, encenedors, misteres, llumins, ciris i guió de l'acció

Planificació de l'acció

18.45 - Quedem per muntar

- Pintar flama en el pis i fer-la amb cinta
- Encendre ciris per cridar l'atenció
- Repartir pamflets i convidar a l'acció
- Sona la música en bucle (s'ha de preparar amb els sons de percussió de la cançó "El violador eres tú")

Fem la performance

20.00 - Comença l'acció

- Repartir pamflets a les persones que han acudit a la concentració
- Presentem l'assemblea feminista
- Pensem frases per a escriure nosaltres
- Fem vídeos i fotos de l'acció

21.00 - Finalitza l'acció

Arrepleguem ciris per a l'acció del dia següent de l'associació feminista de les companyes migrants MVR, arrepleguem la música, però deixem guixos per si volen escriure més coses.

Guió de la performance

És de nit. De fons, sona la base de la cançó “el violador eres tú”.

Alguns ciris encesos delimiten la zona en què es fa l'acció. Dins, una silueta d'una flama.

Des de diferents punts dins del cercle de ciris, diferents persones lligen en veu alta i ferma algunes frases sobre terror sexual. Després de llegir la frase, escriuen dins de la flama situacions de resistència a la violència sexuals i fora, entre la flama i els ciris, les violències. En acabar, encenen un ciri.

Comencem a llegir el guió amb un altaveu mentre moltes de nosaltres escrivim a terra terrors i resistències.

Performer 1:

“Som l'assemblea feminista de Poblat Marítims-Algiròs, part de l'Assemblea Feminista de València. Som una assemblea feminista no mixta, nascuda a partir de l'organització de la vaga feminista del 8M de 2018, hereva del teixit associatiu feminista que hi havia a València. Des d'aleshores, hem continuat treballant no només en les jornades del 8M dels últims tres anys, sinó en mantenir-nos presents als carrers mitjançant accions als barris, jornades com aquesta al voltant del 25N, i també una lluita antirepressiva contra els mecanismes d'opressió de l'estat, com la llei mordassa.

Aquesta acció està pensada com una intervenció a l'espai públic per denunciar les violències masclistes que sistemàticament patim com a dones, però també les nombroses formes de fer front a aquestes, a la por i a tot l'entrament de terror sexual. Assenyalem i posem el focus en les múltiples violències que enfrontem diàriament, alhora que teixim juntes les resistències feministes a totes elles. Mitjançant aquesta acció, volem nomenar les diferents situacions de violència i terror sexual que hem vivenciat, però també escrivim o dibuixem dins la flama, aquelles coses que ens mantenen vives, juntes i combatives”.

Performer 2:

“Ens volen sotmetre a través de la por i la censura. El terror sexual és una de les estratègies clau del patriarcat per a exercir control social sobre les dones.

El terror sexual vol disciplinar les dones per ocupar lliurement l'espai públic; per abandonar els rols de subordinació a la llar, a la faena o als espais de socialització; per no adherir-se als preceptes de la sexualitat heteronormativa.

Comença a escriure/pintar dins/fora de la flama. En acabar, encén un ciri. Quan comença a escriure, performer 3 comença a parlar”.

(Puja la música)

Performer 3:

“Les narratives del terror sexual es despleguen a través dels mitjans de comunicació, i també dels espais afectius: la família, les amistats... Així l'imaginari de terror s'alimenta de forma més efectiva, ja que els missatges són assimilats com un exercici d'afecte i no de control.

Les Feministes Anticapitalistes dels Països Catalans teixim xarxes per a exercir la nostra capacitat d'agència a casa, al carrer, en l'oci i en totes les esferes de la nostra vida. Davant les agressions físiques i discursives, responem reunint-nos, formant-nos i acompanyant-nos”.

Totes cridem: “Juntes, fem caure la por!”

Comença a escriure/pintar dins/fora de la flama. En acabar, encén un ciri. Deixa el guix (hi haurà altres per terra) i comencen a intervenir la resta, escrivint o dibuixant més coses.

La música continua. Cada vegada, més ciris encesos.

Idees per a escriure

Violències. TERROR SEXUAL

Tornar sola a casa, Avisar quan arribes a casa, Estar a soles en una reunió amb el teu "jefe", Controlar contínuament la meua imatge i pes, Haver de donar dos besos sempre, Aguantar el ghosting, Llum de gas, Maternitat forçada, Punxades en discoteques, Burundanga, Femigenocidio, Dir que és UNA violació grupal, La roba que porte decideix el respecte que mereix, Revictimitzar a les supervivents, Culpabilitzar les supervivents, llei d'estrangeria.

Resistències

Veïnes organitzades, Autodefensa feminista, Preguntar subtilment si necessites ajuda, I la culpa no era meua, #Metoo, #Yositecreo, #Niunamenos, Mocador verd, Periodisme feminista, Prendre l'espai públic, 25N, 8M, Assemblees feministes, Sororitat, Acompanyament, Assenyalar comportaments i actituds violentes.

Anexo X

Cartel de convocatoria para la acción con la Asamblea Feminista el
24/11/2022.

Anexo X

Cartel de convocatoria para la acción con la Asamblea Feminista el 24/11/2022.

FOC FRONT AL TERROR SEXUAL

Concentració - acció

**24 novembre
20:00**

**Parc del carrer
Actriu Encarna Màñez
(Zona Cedre)**

ASSEMBLEA FEMINISTA VALÈNCIA
POBLATS MARÍTIMS - ALGIROS

«Li vaig dir que era un home violent»
Antonio, pare d'Àfrica Añón, assassinada el 10 de juliol de 1977 a Vilanova del Camí (Alicante), afirma que el jutge comença a rememorar la violència de gènere quan el seu fill, el 2019, va descobrir que el seu pare havia estat involucrat en el cas de la seva filla.

L'assassini de la Pobla confessa va agredir sexualment la filla
CAMP L'home, condemnat a 24 anys de presó per l'assassinat de la seva dona, reconeix que també havia agredit la menor l'endemà de la mort de la parella.

Una mujer que denunció malos tratos sexuales, muere tras prenderle fuego su ex pareja

El tribunal los absuelve de un delito de agresión y contra la intimidad porque «no hubo golpes, desgarros...»

«No es esto una violación?»

Hospitals de Lleida denuncien 48 casos d'abusos a nenes i adolescents

48 casos d'abusos sexuals

94 episodis de maltractament

23 casos greus

ASSEMBLEA FEMINISTA VALÈNCIA
POBLATS MARÍTIMS - ALGIROS

Anexo XI

Programación del taller del 19/11/2022 y del taller del 03/12/2022
con Cabanyal Horta.

Minuto	Tiempo	Actividad	Descripción	Personas	Material	Notas
11:45	15 min	Preparación de espacio y acogida	Ubicar espacios (Mesas con A3, material accesible, sillas, etc.). Dejar un trozo de papel/gomet/cinta de color en cada silla para hacer los grupos posteriormente.	-	Todo :)	Preguntar a Silvia
12:05	5 min	Espera de cortesía y pedir permiso para fotografiar	Solicitar permiso para tomar fotografías y vídeo (todas ellas se cederán al Cabanyal Horta y serán de uso académico y personal). Explicar (si es necesario), que el taller durará 1 hora y media.	Ruth	¿Autorización?	Preguntar a Silvia
12:20	10-15 min	Presentación personal	Compartir quién soy, de dónde vengo (Diseño, MCAD, INGENIO-UPV) y qué estoy haciendo (Prácticas y TFM).	Ruth	-	
		Presentación proyecto: PARTICIPACIÓN	Compartir el proceso, consta de 3 fases y ese día es la primera , por lo que una vez se termine se invitará a continuar y a animar a personas del entorno a sumarse al proyecto.	Ruth	-	
		Presentación proyecto: INTERVENCIÓN ARTÍSTICA	Compartir que las intervenciones artísticas tienen como objetivo interactuar con un contexto y esperan generar cambios políticos y sociales. Por ello, funciona como herramienta para trabajar alrededor del impacto positivo que genera el CH en el barrio frente al PEC.	Ruth y CH	Noticias/DOC del PEC y CH	Preguntar a Silvia
		Presentación proyecto: CABANYAL HORTA	El CH comparte la importancia de ocupar ese espacio, su postura frente al PEC y cómo espera generar el "proceso de reflexión creativo" entorno sus necesidades del CH actuales frente al PEC.	CH	Noticias/DOC del PEC y CH	Preguntar a Silvia
12:30	10 min	Referencia 1: <u>Boa Mistura</u>	Destacar el uso del espacio público en esta intervención tiene mucho sentido por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular el simbolismo, la expresión y la integración cultural.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
		Referencia 2: <u>Barbara Kruger</u>	Destacar el uso de lenguaje interrelativo para generar empatía con la persona que recibe la intervención y del conocimiento situado . El conocimiento objetivo no existe, todo está condicionado por el contexto desde donde se hace, desde dónde se mira, desde la historia que atraviesa a cada una.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
		Referencia 3: <u>Obra "The red Line"</u>	Destacar lo interesante de que las personas que vean la intervención puedan interactuar con ella , como elemento de sensibilización y de comunicación importante.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
		Referencia 4: <u>Marina Camargo</u>	Destacar materiales sencillos con gran poder comunicativo como son los mapas.	Ruth	FICHA A3, Post-its, rotuladores/bolis, celo	
12:45	15 min	Dividir por grupos	En función de cuántas personas haya, dividir en grupos (lo ideal serían 3 grupos de 4-5 personas cada uno). Serán 3 grupos, uno por cada color situado en cada silla. Para cada grupo habrá una persona responsable: Jaume, Clara y yo.	Ruth	-	
		Discusión referencias	Revisar las 15 referencias, ubicar en los ejes de SISTEMIKA y añadir con Post-its "qué destacarías" de cada una.	Grupos	Fichas A4 (5 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
13:00	20-25 min	Mesa "Ideas" 1	Dedicar 10 min en una de las "Mesas de ideas", escribir individualmente y debatir con el grupo	Grupos	IDEAS A3 (3 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
13:05		Mesa "Ideas" 2	Rotar 5 min a otra de las "Mesas de ideas", escribir individualmente y debatir con el grupo	Grupos	IDEAS A3 (3 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
13:10		Mesa "Ideas" 3	Rotar 5 min a otra de las "Mesas de ideas", escribir individualmente y debatir con el grupo	Grupos	IDEAS A3 (3 copias), Post-its, rotuladores/bolis	IMP: Foto
13:25	15 min	Puesta en común	Compartir las reflexiones que hayan surgido en el taller (dudas, ideas, sensaciones, emociones, etc.) en voz alta mientras dibujan lo que consideren en un papel grande ubicado en el suelo.	Todxs	Rollo de papel, rotuladores/bolis, sprays y rúbrica de evaluación	
13:30	5 min	Preguntar modo de contacto	-	Todxs	-	
		Contacto y autorizaciones	-	Todxs	Hoja de datos	
		Cierre	-	Ruth	-	

Minuto	Tiempo	Actividad	Descripción	Personas	Material
-	-	MANDAR INFO POR WHATSAPP	Enviar mensaje con explicación del proceso.	Ruth	-
9:30	1 hora	Comprar comida y bebida	Recoger el encargo del horno del Cabanyal y comprar bebida y vasos	Ruth	-
10:30	30 min	Preparación de espacio y acogida	Ubicar espacios (1 ó 2 mesas, material accesible, sillas suficientes (14 sillas), etc.).	-	Ubicar 2 ó 3 espacios con el material que se necesita en cada uno de ellos.
11:00	10 min	Espera de cortesía y pedir permiso para fotografiar	Solicitar permiso para tomar fotografías y vídeo (todas ellas se ceden al Cabanyal Horta y son de uso académico y personal). Explicar que el taller dura 2 horas y al terminar se comparte un picoteo.	Ruth	-
11:10	15 min	Presentación personal	Recordar quién soy, de dónde vengo (Diseño, MCAD, INGENIO-UPV) y qué estoy haciendo (Prácticas y TFM). Hablar de la Financiación de la intervención. Pedir que cada una se ponga su nombre con etiquetas en la ropa.	Ruth	Cinta de carroceros o etiquetas para escribir los nombres de todas en la ropa.
		Objetivos del proyecto: CABANYAL HORTA	Los objetivos son: (1) generar un "proceso de reflexión creativo" alrededor del PEC, (2) visibilizar de forma positiva todo lo que aporta el CH al barrio del Cabanyal y a la ciudad, (3) construir de forma conjunta una intervención artística que acompañe el posicionamiento político del CH.	Ruth y CH	Papelógrafo con los 3 objetivos visibles en todo momento.
		Recordar proyecto: PARTICIPACIÓN	Compartir el proceso, consta de 3 fases y ese día es la segunda , por lo que una vez se termine, se invitará a asistir a la intervención final junto a personas del entorno que quieran sumarse. Es importante que participemos todas y nos autorregulemos el turno de palabra, por lo que utilizamos un "objeto" que tendremos que turnarnos para poder hablar. Además, es interesante ser consciente de que hay que evitar monopolizar el discurso.	Ruth	Objeto (que puede ser la misma cinta de carroceros)
		Recordar 1er taller: DINÁMICA DE PRESENTACIÓN ¿QUÉ SE HIZO?	Pedir a las personas presentes que digan cómo se llaman, de dónde vienen, qué interés tienen en estar ahí, y (las que asistieron al primer taller) qué se llevaron. Recordar por encima el primer taller: ¿qué ocurrió? (Descripción general), ¿por qué ocurrió? (Reflexión sobre el PEC), ¿qué dinámicas realizamos? (Breve explicación) y ¿cómo nos sentimos? <i>Compartir que las intervenciones artísticas tienen como objetivo interactuar con un contexto y esperan generar cambios políticos y sociales. Por ello, funciona como herramienta para trabajar alrededor del impacto positivo que genera el CH en el barrio frente al PEC.</i>	Todxs	Materiales utilizados en el taller del 19/11
11:25	5 min	Dividir por grupos de trabajo	Dividir en 2 o 3 grupos (de máx 5 personas cada uno) y determinar una persona portavoz (o dos) que tome notas para presentar después la propuesta.	Ruth	-
11:30	20 min	Dinámica 1: PARTE 1	Cada grupo contará con 3 grupos de tarjetas (conceptos, materiales y espacios) que deberá ordenar y vincular para generar una única intervención. La propuesta deberá contar con conceptos, materiales y espacios, y deberá redactarse mínimamente para poder realizar la presentación. <i>El contenido de las tarjetas se ha extraído de las Mesas de Ideas del sábado 19 de noviembre</i>	Todxs	Tarjetas de conceptos (x3), Tarjetas de materiales (x3), Tarjetas de espacios (x3), bolígrafos y rotuladores, folios blancos
11:50	10 min	Presentación de propuestas 1	Cada grupo tendrá 2 minutos como máximo para presentar al resto de personas su propuesta.	Todxs	-
12:00	15 min	Dinámica 1: PARTE 2	Mezclar los grupos y coger una propuesta desarrollada en la PARTE 1, para realizar modificaciones centrándose en la viabilidad y el carácter transformador de cada una de ellas. Puede añadir o quitar conceptos, materiales y espacios, pero sin perder la esencia de la propuesta realizada en primer lugar.	Todxs	Tarjetas de conceptos (las de antes), Tarjetas de materiales (las de antes), Tarjetas de espacios (las de antes), bolígrafos y rotuladores, folios blancos
12:15	10 min	Presentación de propuestas 2	Cada grupo tendrá 2 minutos como máximo para presentar al resto de personas su propuesta. Mientras se presentan, se van colgando en la pared.	Todxs	Cinta de carroceros
12:25	5 min	Votación	A cada persona se le reparten 5 gomets que deberán distribuir a modo de votación individual por las 4 ó 6 propuestas. Cada persona podrá añadir a cada propuesta hasta un máximo de 3 gomets. La más votada será la que termine desarrollándose de forma conjunta.	Todxs	Celo y gomets
12:30	20 min	Ruegos y preguntas	A partir de una conversación se terminarán de pulir los últimos detalles.	Todxs	Papelógrafo y rotuladores/bolis
		Definición de tareas y reparto	Una persona voluntaria puede tomar nota a modo de lista de las tareas necesarias.		
12:50	10 min	Puesta en común	Compartir las reflexiones que hayan surgido en el taller (dudas, ideas, sensaciones, emociones, etc.) en voz alta mientras dibujan lo que consideren en un papel grande ubicado en el suelo.	Todxs	Papelógrafo y rotuladores/bolis
13:00	-	Preguntar modo de contacto	-	Todxs	Hoja de datos
		Cierre PICAETA	-	Ruth	-

Anexo XII

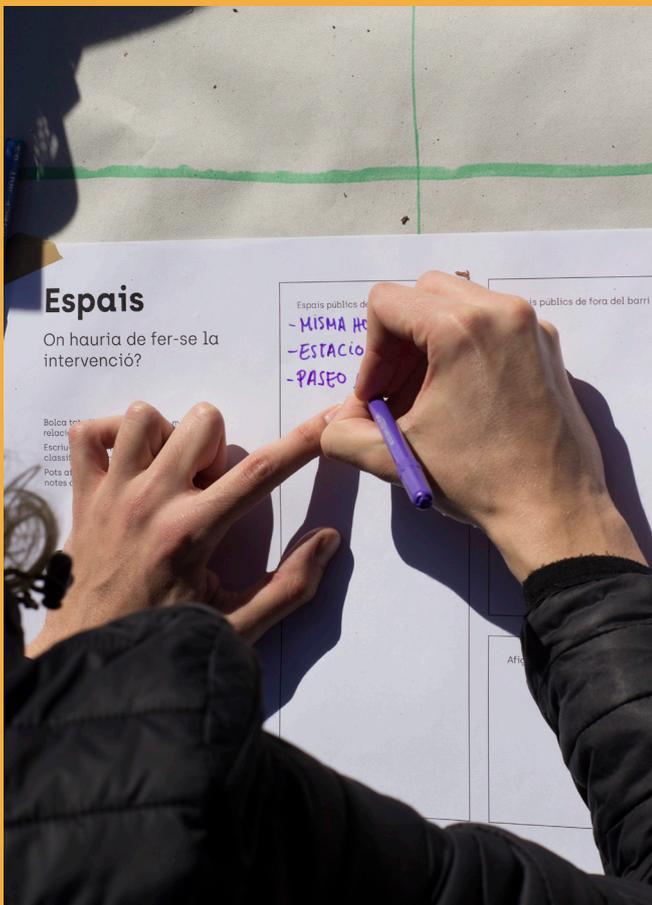
Hoja de contacto/asistencia de las sesiones de formación-diseño con el grupo de Cabanyal Horta anonimizada.

	Nom i cognoms	Telèfon mòbil	Mail	Coneixies el Cabanyal Horta?	Coneixies el PEC?	ASISTENCIA 1er Taller 19/11	ASISTENCIA 2º Taller 03/12
1	Persona 1	-	-	NO	NO	X	-
2	Persona 2	-	-	SÍ	SÍ	X	X
3	Persona 3	-	-	NO	NO	X	-
4	Persona 4	-	-	NO	NO	X	-
5	Persona 5	-	-	Poc	Poc	X	-
6	Persona 6	-	-	SÍ	SÍ	X	X
7	Persona 7	-	-	SÍ	Poc	X	-
8	Persona 8	-	-	SÍ	SÍ	X	-
9	Persona 9	-	-	SÍ	SÍ	X	-
10	Persona 10	-	-	SÍ	SÍ	X	-
11	Persona 11	-	-	Poc	SÍ	X	-
12	Persona 12	-	-	Poc	NO	X	X
13	Persona 13	-	-	SÍ	SÍ	X	X
14	Persona 14	-	-	SÍ	SÍ	X	-
15	Persona 15	-	-	SÍ	SÍ	X	X
16	Persona 16	-	-	SÍ	NO	X	-
17	Persona 17	-	-	SÍ	NO	X	-
18	Persona 18	-	-	SÍ	NO	X	-
19	Persona 19	-	-	NO	NO	X	-
20	Persona 20	-	-	NO	NO	X	X
21	Persona 21	-	-	SÍ	SÍ	X	X
22	Persona 22	-	-	SÍ	NO	X	-
23	Persona 23	-	-	SÍ	NO	X	-
24	Persona 24	-	-	SÍ	SÍ	-	-
25	Persona 25	-	-	NO	NO	-	X
26	Persona 26	-	-	SÍ	SÍ	-	X
27	Persona 27	-	-	SÍ	NO	-	X
28	Facilitadora 1	-	-	NO	NO	X	-
29	Facilitadora 2	-	-	SÍ	NO	X	X
30	Facilitadora 3	-	-	SÍ	NO	X	X
31	Fotógrafa :)	-	-	SÍ	SÍ	X	X

Anexo XIII

Materiales del taller del 19/11/2022 y del taller del 03/12/2022 con Cabanyal Horta:

- Papelógrafo de 'Matriz de referentes'
- Papelógrafos de la técnica 'Café del mundo' (variación)
- Piezas del 'Puzle narrativo' como resultado del primer taller



Autoría: Ana Escario

Anexo XIII

Materiales del taller del 19/11/2022 y del taller del 03/12/2022 con Cabanyal Horta:

- Papelógrafo de 'Matriz de referentes'



Conceptes

Substantius, sentits o uns altres

Bolca tot allò que et vinga a la ment en relació al tema que volem treballar.

Escriu-ho en les notes i tracta de classificar-ho en cada columna.

Pots afegir reaccions o comentaris a les notes de lxs companyxs.

1 Reflexiona individualment

2 Escriu-ho en les notes de color i pega-ho on consideres

3 Comenta amb les teues companyes el que aneu afegint (sense eliminar cap de les notes que hàgeu posat)

4 Podeu modificar o afegir alguna reacció a les notes de les companyes (anotacions, dibuixos, emoticons)

*És important que afegiu informació però sense llevar el que hagen posat les altres, encara que no estiguen d'acord.

Substantius o idees abstractes

- **COMIDA SALUDABLE Y**
Reivindicar espacios **ASOCIABLES**
públicos de encuentro

Generar vecindario

Proteger la esencia del barrio

Renovación de la Uruha

Proactividad vecinal
(TIENES VOZ PROPIA !!)

Interpelar a todos los barrios (crear redes)

Ciudad verde cuidadora

- **AUTOCONSUMO**

Sensibilizar al desarrollo sostenible

Recordar que los espacios públicos son públicos y colectivos

Preservar y valorar los espacios comunitarios y sus procesos de creación

- **ECOFEMINISMO**
- **REIVINDICAR TRABAJO DE LA HUERTA**

Sentits (Olor i sabors, textures, colors o formes, sons, etc.)

Accesibilidad de zonas crónicas para crear olores.

SEÑALAR DESIGUALDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS

OLOR FLOR NARANJO

Afig una altra categoria:

Materials

Els materials tenen un gran poder simbòlic. Quins creus que funcionarien en la intervenció?

Bolca tot allò que et vinga a la ment en relació al tema que volem treballar.

Escriu-ho en les notes i tracta de classificar-ho en cada columna.

Pots afegir reaccions o comentaris a les notes de lxs companyxs.

- 1 Reflexiona individualment
- 2 Escriu-ho en les notes de color i pega-ho on consideres
- 3 Comenta amb les teues companyes el que aneu afegint (sense eliminar cap de les notes que hàgeu posat)
- 4 Podeu modificar o afegir alguna reacció a les notes de les companyes (anotacions, dibuixos, emoticons)

*És important que afegiu informació però sense llevar el que hagen posat les altres, encara que no estigueu d'acord.

Significat directe

→ PROYECTAR FOTOS DEL HUERTO, SUS ARBOLES, SU PROCESO DE TRANSFORMACIÓN EN UN LUGAR USABLE DEL BARRIO / LA CIUDAD

→ TELAS ALREDEDOR DE LOS ARBOLES Y CONECTANDO CON EL PASEO MARITIMO, OTRAS CALLES PARA CONECTAR EL ESPACIO CON LUGARES MAS USABLES

- PAUCARTA EXISTENTE (25m)

- TIERRA

- SILLAS BATALLA DE FLORES

- REUTILIZAR MATERIAL MUSEO DEL CARMEN SOBRE CABANYAL

- CARTÓN (ATAÚDES)

- HIERBA SECA

- EVOCAR el barrio que fue el CBT y su vida

- INTERCAMBIO CEMENTO Y TIERRA.

- enseres domésticos recuperados (de la calle etc)

Significat indirecte

→ VISIBILIZAR EL ESPACIO Y SU HISTORIA.
→ reivindicar vecindad tradicional del barrio

→

Afig una altra categoria:

Espais

On hauria de fer-se la intervenció?

Bolca tot allò que et vinga a la ment en relació al tema que volem treballar.

Escriu-ho en les notes i tracta de classificar-ho en cada columna.

Pots afegir reaccions o comentaris a les notes de lxs companyxs.

1

Reflexiona individualment

2

Escriu-ho en les notes de color i pega-ho on consideres

3

Comenta amb les teues companyes el que aneu afegint (sense eliminar cap de les notes que hàgeu posat)

4

Podeu modificar o afegir alguna reacció a les notes de les companyes (anotacions, dibuixos, emoticons)

*És important que afegiu informació però sense llevar el que hagen posat les altres, encara que no estiguen d'acord.

Espais públics del barri

- MISMA HORTA
- ESTACIONES
- PASEO MARÍTIMO
- MERCADO (DELFINES BARCO RARO)
- POLIDEPORTIVO

- EUGENIA VIÑES
(SALAR FRENTE HOTEL LAS ARENAS)
NO AL HOTEL IS PLANTA Y
1000 VIVIENDAS FINCAS 6 ACTUALES

- Fabrica de Hielo.

-

Espais públics de fora del barri

- PLAZA REINA
- " AYUNTAMIENTO
- TÚRIA
- PLAZA METRO COLÓN
- ESTACIÓN DEL NORTE
- MERCADO CENTRAL

- OTROS ESPACIOS AMENAZADOS
→ MONTAÑICIT (HUERTOS)

- UNIVERSIDADES → BIBLIOTECA TARONJERS
- ESTADIO
- ARTS; CIENCIAS.
- MUSEOS: CCC, el de hist. de Valencia

Afig una altra categoria:

Digitales
Paredes pública.

Espais públics del barri:

Misma Horta



Espais públics del barri:

Estaciones



Espais públics del barri:

Paseo marítimo



Espais públics del barri:

Mercado



Espais públics del barri:

Polideportivo



Espais públics del barri:

Eugenia Viñes [Solar frente Hotel Las Arenas]



Espais públics del barri:

Fábrica de Hielo



Espais públics de fora del barri:

Plaza Reina



Espais públics de fora del barri:

Plaza Ayuntamiento



Espais públics de fora del barri:

Túria



Espais públics de fora del barri:

Plaza metro Colón



Espais públics de fora del barri:

Estación del Norte



Espais públics de fora del barri:

Mercado Central



Espais públics de fora del barri:

**Otros espacios amenazados:
Benimaclet (huertos)**



Espais públics de fora del barri:

**Universidades
(Biblioteca Tarongers)**



Espais públics de fora del barri:

Estadio



Espais públics de fora del barri:

Arts i Ciències



Espais públics de fora del barri:

Museos como el CCCC o el de historia de València



Altra categoria:

Digitales



Altra categoria:

Paredes públics



Substantius o idees abstractes:

Comida saludable y asequible



Substantius o idees abstractes:

Reivindicar espacios públicos de encuentro



Substantius o idees abstractes:

Generar vecindario



Substantius o idees abstractes:

Proteger la esencia del barrio



Substantius o ideas abstractes:

Renovación de la lucha



Substantius o ideas abstractes:

Proactividad vecinal [tienes voz propia!!]



Substantius o ideas abstractes:

Interpelar a todos los barrios (crear redes)



Substantius o ideas abstractes:

Ciudad verde cuidadora



Substantius o ideas abstractes:

Autoconsumo



Substantius o ideas abstractes:

Sensibilizar al desarrollo sostenible [de crecimiento material y energético]



Substantius o ideas abstractes:

Preservar los espacios comunitarios y sus procesos de creación



Substantius o ideas abstractes:

Ecofeminismo



Substantius o idees abstractes:

Reivindicar trabajo de la huerta



Sentits [olors, textures, colors, sons, etc.):

Accesibilidad de zonas cromáticas para crear olores



Sentits [olors, textures, colors, sons, etc.):

Señalar desigualdades sociales y económicas



Sentits [olors, textures, colors, sons, etc.):

Olor flor naranjo



Significat directe:

Proyectar fotos del huerto
[Sus árboles, su proceso de transformación en un lugar visible]



Significat directe:

Telas alrededor de los árboles
Empezando en el paseo marítimo y continuando a otras calles más visibles



Significat directe:

Pancarta existente (25m)



Significat directe:

Tierra



Significat directe:

Sillas batalla de flores



Significat directe:

Reutilizar material Museo del Carmen sobre Cabanyal



Significat directe:

Cartón [ataúdes]



Significat directe:

Hierba seca



Substantius o idees abstractes:

Evocar el barrio que fue el Cabanyal y su vida



Significat directe:

Intercambio: cemento y tierra



Significat directe:

Enseres domésticos recuperados (de la calle, etc.)



Substantius o idees abstractes:

Reivindicar vecindad tradicional del barrio



Anexo XIV

Síntesis del diseño de la acción con Cabanyal Horta.

“Som de València i verds, i volem seguir a la fresca”

Este proyecto surge de un proceso participativo realizado en el Cabanyal Horta con lxs vecinxs del Cabanyal-Canyamelar, personas de otras asociaciones del barrio y vecinxs de València. Se han llevado a cabo 2 talleres de reflexión creativa durante el sábado 19 de noviembre y el sábado 3 de diciembre.

A través de un proceso participativo intergeneracional, feminista, LGTBIQ+ consciente y ecologista, se concluye en la necesidad de reivindicar la apropiación del barrio por parte de sus vecinxs como espacio comunitario de cuidados, acogedor y diverso que no dé la espalda ni a l’Horta ni al mar. El resultado busca hacer frente a la turistificación, a la privatización del espacio público y al consumo como única posibilidad de ocio y de reunión. Por lo que, se va a llevar a cabo una **intervención artística con el objetivo de concienciar sobre el valor que aportan los espacios comunitarios verdes del barrio del Cabanyal-Canyamelar a la ciudad.**

Para ello, se ha diseñado la intervención titulada “Som de València i verds, i volem seguir a la fresca”, que consiste en realizar una performance ambulante el 28 de enero. Se realizará por la mañana en el Paseo Marítimo más cercano al Cabanyal Horta, a mediodía en el espacio del Cabanyal Horta coincidiendo con el evento del Día del Árbol y por la tarde en la Plaza del Ayuntamiento de València.

INTERVENCIÓN:

- **Sillas “a la fresca” para el diálogo:** Se crea un espacio de reunión con sillas, en algunas de ellas se sientan vecinxs del Cabanyal-Canyamelar, otras se dejan vacías. El objetivo es hablar sobre las consecuencias del PEC en el barrio del Cabanyal-Canyamelar. De ese modo, se invita a gente de la calle a sentarse en las sillas vacías para conversar sobre la situación con vecinxs del barrio.

Se espera compartir la importancia de tener en cuenta a lxs vecinxs en la toma de decisiones urbanísticas como el PEC. También se puede hablar de otros planes urbanísticos como los PAI, la ZAL, etc.



Justo detrás de las sillas, se ubican varias personas con la boca tapada con precinto (simbolizando la nula escucha de lxs vecinxs del barrio por parte de la administración) sujetando pancartas con frases elegidas en la asamblea del jueves 19 en el Espai Meraki (C/ Progres nº23).



- **Juegos tradicionales:** Se crean zonas de recreo donde disfrutar jugando en el espacio público. Se muestra la importancia de ceder el espacio público al ocio comunitario, diverso y gratuito. Los juegos elegidos son: canut, sambori y birles. También se cuenta con payasxs para animar el juego.
- **Huerta:** Se crea una zona con tierra y plantas simulando una huerta, con lechugas de Amparo y plántulas nuevas. El objetivo es compartir el privilegio de co-existir con el campo y la naturaleza desde las ciudades y la importancia de cuidarlo y preservarlo.
- **Imágenes del barrio:** Se coloca una estructura sobre la que sostener imágenes del “antes” del barrio, del “ahora” e imágenes del “futuro con el PEC”. Una persona las explica a quien se acerque. Por ejemplo: un caballete de pintura con un cartón pluma en el que colocar las imágenes.
- **Manifiesto:** Se realiza la lectura de un manifiesto redactado por Cuidem y personas del Cabanyal Horta, para ello se emplea un micrófono y un altavoz. El resto del tiempo se utiliza el altavoz para poner sonidos del barrio: sonidos del mar, de pájaros, de ocio nocturno, etc.

De manera paralela, las personas que asistan como parte de otros colectivos del barrio o simpatizantes, reparten panfletos e invitan a las personas de alrededor a acercarse. El panfleto informa de forma sintética sobre la situación que se denuncia y anima a participar de próximos eventos organizados por vecinxs del barrio para frenar el PEC.

Finalmente, se realizan fotografías y vídeos de toda la intervención para enviar a medios de comunicación posteriormente y llegar al máximo número de personas posible.

Anexo XV

Díptico repartido en la acción con la Asamblea Feminista.



Autoría: Raquel Fontanal (@cuadernodebocetos).

Anexo XV

Díptico repartido en la acción con la Asamblea Feminista.

FOC FRONT AL TERROR SEXUAL
Concentració - acció

24 novembre
20:00

Parc del carrer Actriu Encarna Mañez (Zona Cedre)

ASSEMBLEA FEMINISTA VALENCIA POBLATS MARÍTIMS ALGIROS

juntres fem caure la por

Ens volen sotmetre a través de la por i la censura. El **terror sexual** és una de les estratègies clau del patriarcat per a exercir control social sobre les dones
#FemisAnticapisPPCC

El terror sexual vol disciplinar les dones per ocupar lliurement l'espai públic; per abandonar els rols de subordinació a la llar, a la faena o als espai de socialització; per no adherir-se als preceptes de la sexualitat heteronormativa.

Les narratives del terror sexual es despleguen a través dels mitjans de comunicació, i també dels espais

afectius: la família, les amistats... Així l'imaginari de terror s'alimenta de forma més efectiva, ja que els missatges són assimilats com un exercici d'afecte i no de control.

Les Feministes Anticapitalistes dels #PaïsosCatalans teixim xarxes per a exercir la nostra capacitat d'agència a casa, al carrer, en l'oci i en totes les esferes de la nostra vida. Davant les agressions físiques i discursives, responem reunint-nos, formant-nos i acompanyant-nos.



Aquest 25N, juntes fem caure la por!

Anexo XVI

Vídeo de la acción colectiva con la Asamblea Feminista grabado y producido por Cristina Centeno.



Autoría: Raquel Fontanal (@cuadernodebocetos).

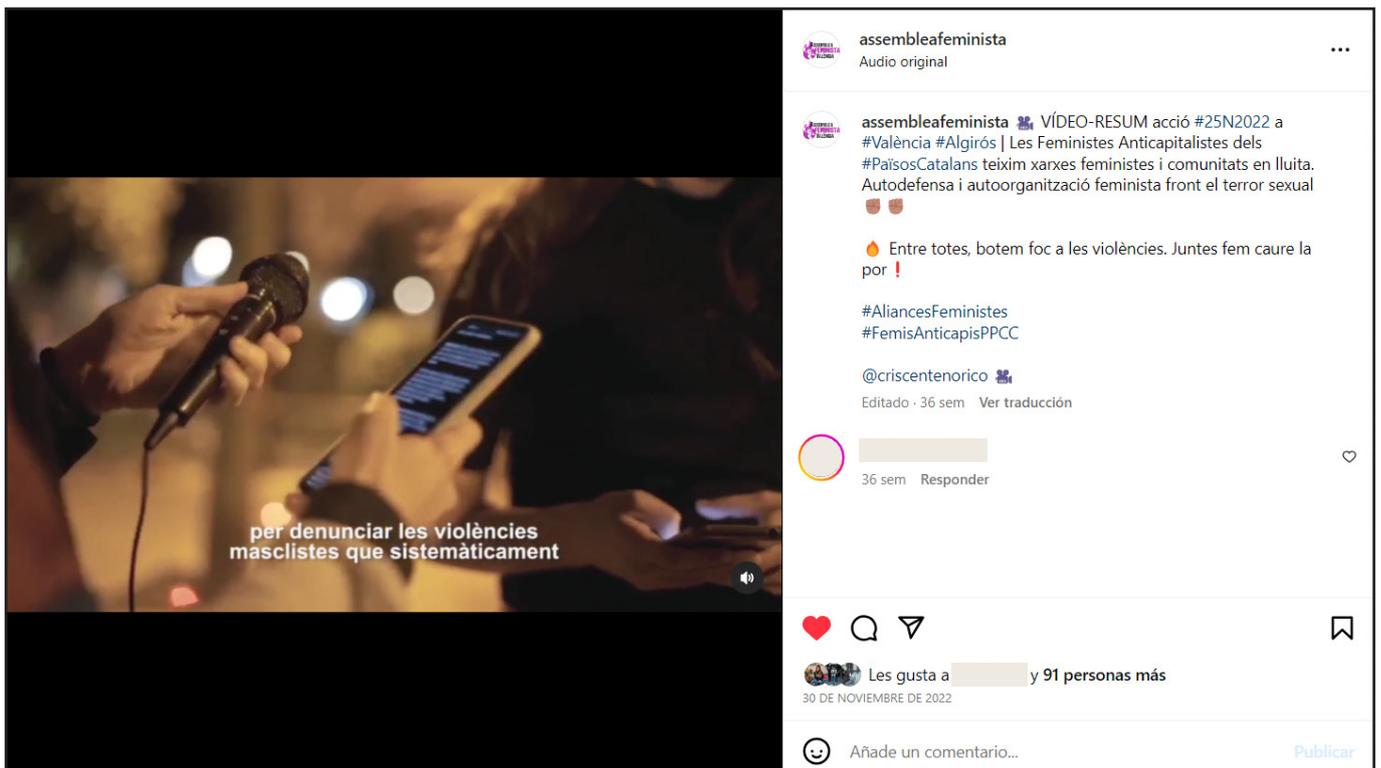
Anexo XVI

Vídeo de la acción colectiva con la Asamblea Feminista grabado y producido por Cristina Centeno.

Para visualizar el vídeo acude al enlace o a través del QR



Enlace: <https://www.instagram.com/reel/CIIAVw8sRN8/>



The screenshot shows an Instagram reel from the account 'assembleafeminista'. The video content features a person holding a microphone and a smartphone, with the text 'per denunciar les violències masclistes que sistemàticament' overlaid. The post includes the following details:

- Account: assembleafeminista (Audio original)
- Caption: VIDEO-RESUM acció #25N2022 a #València #Algirós | Les Feministes Anticapitalistes dels #PaïsosCatalans teixim xarxes feministes i comunitats en lluita. Autodefensa i autoorganització feminista front el terror sexual
- Text in video: Entre totes, botem foc a les violències. Juntes fem caure la por !
- Hashtags: #AliancesFeministes, #FemisAnticapisPPCC
- Tag: @criscentenorio
- Edited: 36 sem, Ver traducción
- Engagement: 36 sem, Responder
- Interactions: Likes, Comments, Shares, and a bookmark icon.
- Summary: Les gusta a [profile] y 91 personas más
- Date: 30 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Comment field: Añade un comentario... with a 'Publicar' button.

Anexo XVII

Artículos en prensa de la acción con la Asamblea Feminista.

Anexo XVII

Artículos en prensa de la acción con la Asamblea Feminista.

Para visualizar el artículo acude al enlace o a través del QR

[Artículo en El Salto](https://www.elsaltodiario.com/violencia-machista/accion-valencia-denuncia-violencia-machista)

Autoría: Eva Máñez (Fotoperiodista) el 25 NOV 2022 01:55



Enlace: <https://www.elsaltodiario.com/violencia-machista/accion-valencia-denuncia-violencia-machista>

☰ **S** | PAÍS VALENCIÀ Radio  Boletines Tienda

ARGENTINA EXTREMA DERECHA PERONISMO LA VIDA Y YA SECCIONS MÈDIA EL SALTO ZONA SÒCIES

Objetivo 10.000 suscripciones 9515

VIOLENCIA MACHISTA

Las feministas de Valencia encienden la llama contra las violencias machistas

La Asamblea Feminista de Valencia realizó en la noche previa al 25N una concentración performance en un barrio de ocio donde se han venido desarrollando situaciones de violencia hacia mujeres y personas LGTBI.



Anexo XVII

Artículos en prensa de la acción con la Asamblea Feminista.

Para visualizar el artículo acude al enlace o a través del QR

[Artículo en El Salto](https://osalto.gal/violencia-machista/dia-contra-violencias-machistas-25n-2022)

Autoría: Redacción El Salto el 25 NOV 2022 17:30



Enlace: <https://osalto.gal/violencia-machista/dia-contra-violencias-machistas-25n-2022>

☰ **EL SALTO** Radio  Boletines Tienda

ARGENTINA EXTREMA DERECHA PERONISMO LA VIDA Y YA SECCIONES MEDIA EL SALTO ZONA SOCIAS

Objetivo 10.000 suscripciones 9515

VIOLENCIA MACHISTA

Miles de mujeres se movilizan contra la violencia machista: así te hemos contado este 25N

50.000 mujeres salen a la calle en Barcelona, Granada recuerda a Ana Orantes y Compostela rabia contra la campaña machista de la Xunta. Varias manifestaciones llenan las calles con consignas interseccionales. En Madrid, Irene Montero se suma a la marcha de Vallecas mientras en el centro ministras del PSOE arrojan una pancarta que pide la dimisión de la ministra.

Anexo XVIII

Notificación por concentración para el día 28/01/2023.

RECIBO DE PRESENTACIÓN EN OFICINA DE REGISTRO

Oficina: Registro Electrónico Auxiliar de la SEAP - 000006864
Fecha y hora de registro en: 02/01/2023 10:38:21 (Horario peninsular)
Fecha presentación: 02/01/2023 10:38:20 (Horario peninsular)
Número de registro: REGAGE23e00000147491
Tipo de documentación física: Documentación adjunta digitalizada
Enviado por SIR: No

Interesado

NIF: Nombre: RUTH MUÑOZ DOMENECH
País: Municipio:
Provincia: Dirección:
Código Postal: Teléfono:
Canal Notif: Correo
Observaciones:

Información del registro

Tipo Asiento: Entrada
Resumen/Asunto: Comunicación Dcho. Reunión de RUTH MUÑOZ DOMENECH
Unidad de tramitación destino/Centro directivo: Subdelegación del Gobierno en Valencia - Subdelegación - EA0040695 / Ministerio de Política Territorial
Ref. Externa:
Nº. Expediente:

Formulario Presentación

Título: Comunicación de reunión

Motivos

Categoría de reunión

Ecologistas

Motivo

Se va a llevar a cabo una intervención artística para reivindicar el valor que aportan los espacios comunitarios verdes del barrio del Cabanyal-Canyamelar a la ciudad y tratar de evitar la aprobación del PECC (Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar)

Lema

Som de València i verds, i volem seguir a la fresca!

El registro realizado está amparado en el Artículo 16 de la Ley 39/2015.

De acuerdo con el art. 31.2b de la Ley 39/15, a los efectos del cómputo de plazo fijado en días hábiles, y en lo que se refiere al cumplimiento de plazos por los interesados, la presentación en un día inhábil se entenderá realizada en la primera hora del primer día hábil siguiente salvo que una norma permita expresamente la recepción en día inhábil.

Podrán consultar el estado de su registro en Carpeta ciudadana. <https://sede.administracion.gob.es/carpeta/>

La documentación adjunta estará disponible para su consulta y descarga durante un período de un año.

ÁMBITO-PREFIJO

CSV

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO

GEISER

GEISER-ecf6-af27-9962-49f6-b942-269a-d3bb-453b

02/01/2023 10:38:21 (Horario peninsular)

Nº REGISTRO

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN

VALIDEZ DEL DOCUMENTO

REGAGE23e00000147491

<https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida>

Original

Promotores

Tipo de promotor

Asociaciones Ciudadanas

Promotor1-Convocante o Representante-Nombre

RUTH

Promotor1-Convocante o Representante-Primer apellido

MUÑOZ

Promotor1-Convocante o Representante-Segundo apellido

DOMENECH

Promotor1-Convocante o Representante-Tipo de documento

N.I.F.

Promotor1-Convocante o Representante-Número de documento

Promotor1-Convocante o Representante-Teléfono

Promotor1-Convocante o Representante-Email

Promotor1-Convocante o Representante-Dirección

Promotor1-Convocante o Representante-Código postal

Promotor1-Convocante o Representante-Provincia

Promotor1-Convocante o Representante-Localidad

Convocatorias

Urgencia

No

Convocatoria1-Día

28/01/2023

Convocatoria1-Hora

11:00

El registro realizado está amparado en el Artículo 16 de la Ley 39/2015.

De acuerdo con el art. 31.2b de la Ley 39/15, a los efectos del cómputo de plazo fijado en días hábiles, y en lo que se refiere al cumplimiento de plazos por los interesados, la presentación en un día inhábil se entenderá realizada en la primera hora del primer día hábil siguiente salvo que una norma permita expresamente la recepción en día inhábil.

Podrán consultar el estado de su registro en Carpeta ciudadana. <https://sede.administracion.gob.es/carpeta/>

La documentación adjunta estará disponible para su consulta y descarga durante un período de un año.

ÁMBITO-PREFIJO

CSV

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO

GEISER

GEISER-ecf6-af27-9962-49f6-b942-269a-d3bb-453b

02/01/2023 10:38:21 (Horario peninsular)

Nº REGISTRO

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN

VALIDEZ DEL DOCUMENTO

REGAGE23e00000147491

<https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida>

Original

Convocatoria1-Duración

3:0

Convocatoria1-Asistentes previstos

40

Convocatoria1-Corte tráfico

No

Convocatoria1-Tipo reunión

Concentración

Convocatoria1-Lugar1-Provincia

València/Valencia

Convocatoria1-Lugar1-Localidad

Valencia

Convocatoria1-Lugar1-Dirección

C/ José Ballester Gozalvo, Paseo Marítimo, 46011

Convocatoria1-Lugar1-Comentario

Junto al monumento actor Antonio Ferrandis, frente a la Oficina de Turismo

Convocatoria2-Día

28/01/2023

Convocatoria2-Hora

18:00

Convocatoria2-Duración

3:0

Convocatoria2-Asistentes previstos

40

Convocatoria2-Corte tráfico

No

Convocatoria2-Tipo reunión

Concentración

Convocatoria2-Lugar1-Provincia

València/Valencia

Convocatoria2-Lugar1-Localidad

Valencia

El registro realizado está amparado en el Artículo 16 de la Ley 39/2015.

De acuerdo con el art. 31.2b de la Ley 39/15, a los efectos del cómputo de plazo fijado en días hábiles, y en lo que se refiere al cumplimiento de plazos por los interesados, la presentación en un día inhábil se entenderá realizada en la primera hora del primer día hábil siguiente salvo que una norma permita expresamente la recepción en día inhábil.

Podrán consultar el estado de su registro en Carpeta ciudadana. <https://sede.administracion.gob.es/carpeta/>

La documentación adjunta estará disponible para su consulta y descarga durante un período de un año.

ÁMBITO-PREFIJO

GEISER

CSV

GEISER-ecf6-af27-9962-49f6-b942-269a-d3bb-453b

FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO

02/01/2023 10:38:21 (Horario peninsular)

Nº REGISTRO

REGAGE23e00000147491

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN<https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida>VALIDEZ DEL DOCUMENTO

Original

Convocatoria2-Lugar1-Dirección

Plaça de l'Ajuntament

Convocatoria2-Lugar1-Número desde

1

Convocatoria2-Lugar1-Número hasta

1

Otros datos**Medidas de seguridad previstas**

No se pretende interferir en la circulación ni en las actividades diarias de ambos lugares. Durante la realización de la concentración se va a llevar a cabo una intervención artística sin realizar nada violento ni físico ni verbal, ni nada que perturbe la seguridad ciudadana ni el orden público.

El registro realizado está amparado en el Artículo 16 de la Ley 39/2015.

De acuerdo con el art. 31.2b de la Ley 39/15, a los efectos del cómputo de plazo fijado en días hábiles, y en lo que se refiere al cumplimiento de plazos por los interesados, la presentación en un día inhábil se entenderá realizada en la primera hora del primer día hábil siguiente salvo que una norma permita expresamente la recepción en día inhábil.

Podrán consultar el estado de su registro en Carpeta ciudadana. <https://sede.administracion.gob.es/carpeta/>

La documentación adjunta estará disponible para su consulta y descarga durante un período de un año.

<u>ÁMBITO-PREFIJO</u>	<u>CSV</u>	<u>FECHA Y HORA DEL DOCUMENTO</u>
GEISER	GEISER-ecf6-af27-9962-49f6-b942-269a-d3bb-453b	02/01/2023 10:38:21 (Horario peninsular)
<u>Nº REGISTRO</u>	<u>DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN</u>	<u>VALIDEZ DEL DOCUMENTO</u>
REGAGE23e00000147491	https://sede.administracionespublicas.gob.es/valida	Original

Anexo XIX

Carteles con roles de las participantes en el barrio durante la acción colectiva del 28/01/2023.



Autoría: María Sainz

Anexo XIX

Carteles con roles de las participantes en el barrio durante la acción colectiva del 28/01/2023.

**CABANYALERA
DE ADOPCIÓN**

**VECINX DE
OTRO BARRIO**

**CABANYALERA
EN PROCESO
DE EXPULSIÓN**

**CABANYALERA
DE CORAZÓN**

Anexo XX

Imágenes mostradas en la acción con Cabanyal Horta.



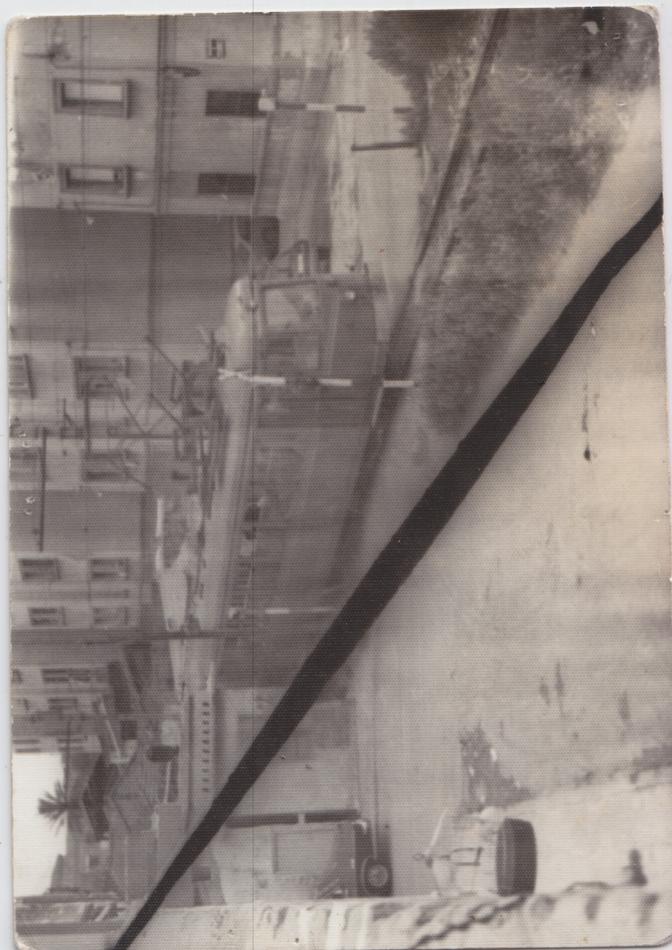
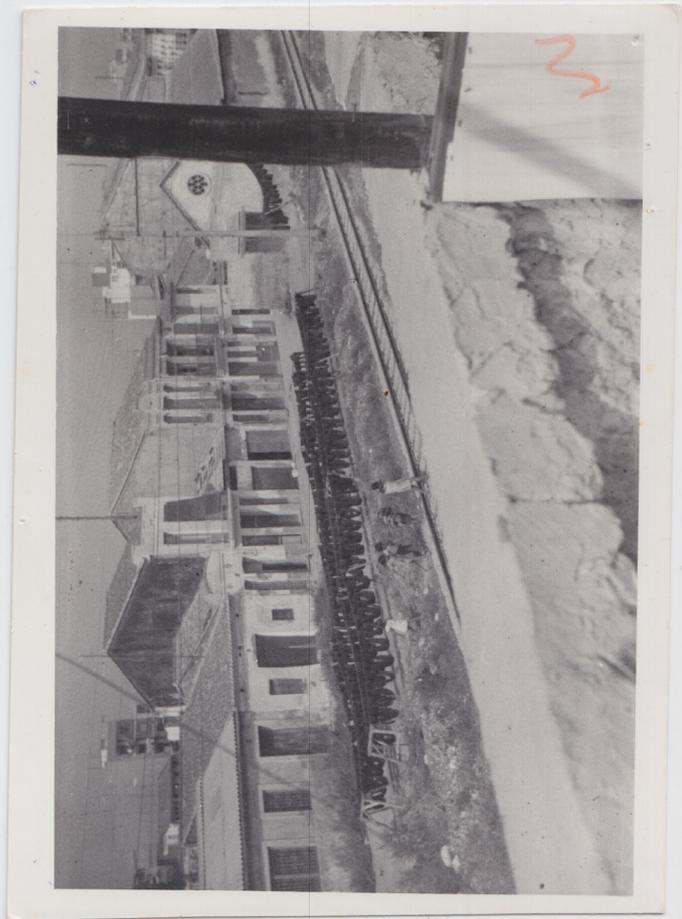
Autoría: Raquel Fontanal (@cuadernodebocetos)

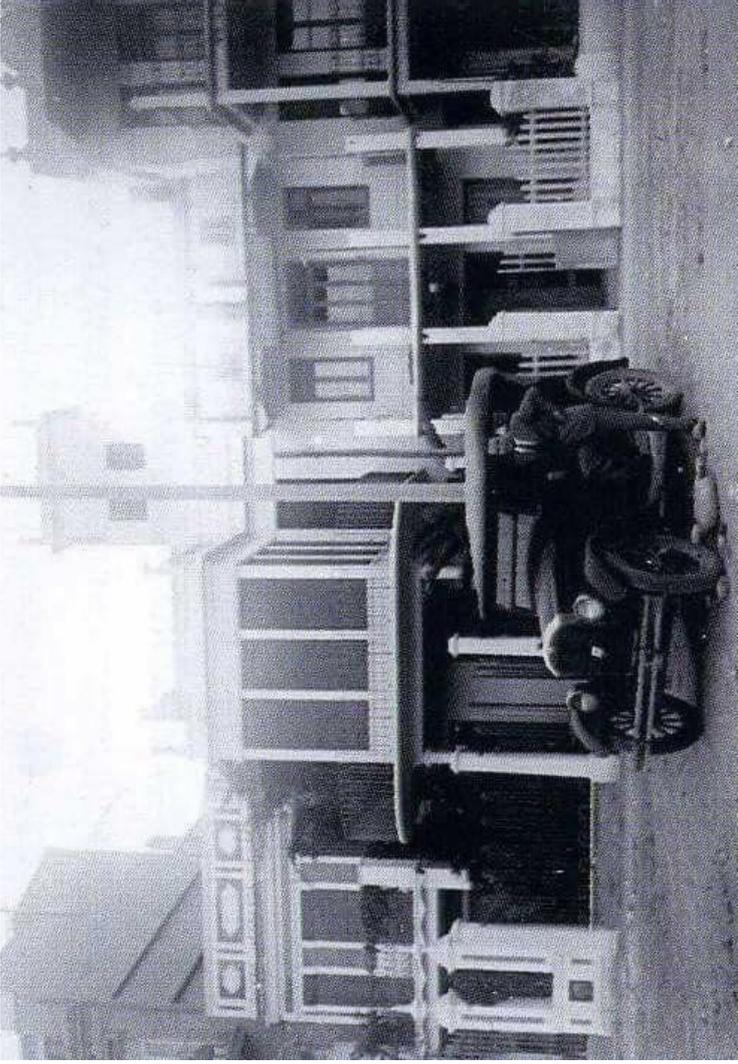


Foto: Archivo Cabanyal Horta



Foto: Mr. Reychel

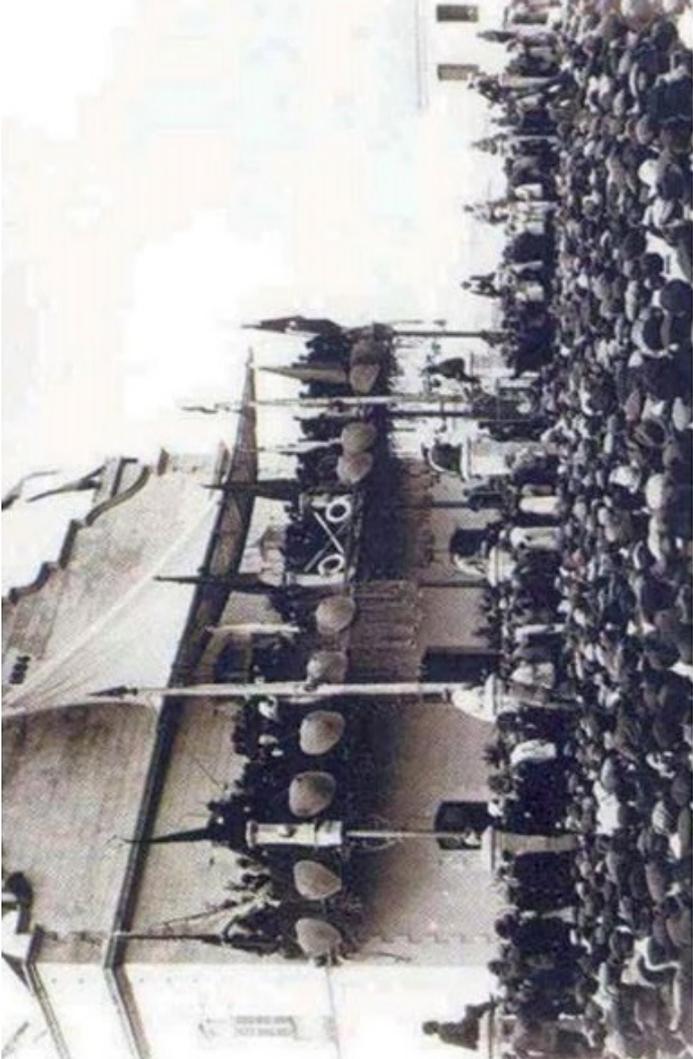


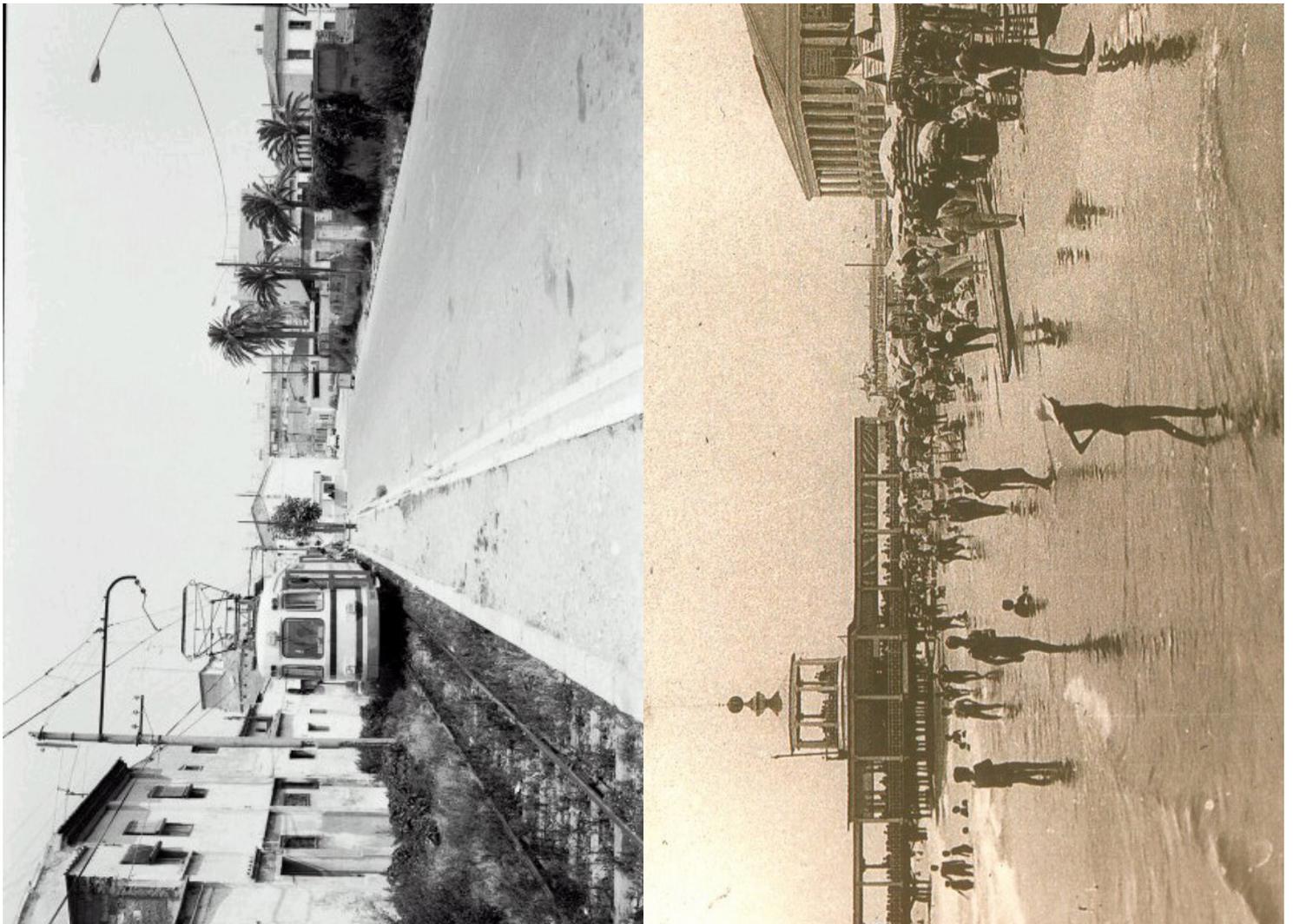




La playa de Las Arenas, y los poblados marítimos, en una foto área de los años veinte. Obsérvese la escasa franja de arena en comparación con la actual. ARCHIVO MUNICIPAL







El PECàleg: les al·legacions al Pla Especial del Cabanyal ras i curt

PARTICIPACIÓ DE VERITAT

1. El PEC incompleix els seus propis mecanismes, en no respectar les conclusions de **reunions veïnals obertes** recollides al propi document

MILLOR I NO MÉS URBANITZACIÓ

2. El PEC incompleix els seus objectius i els de la **Llei valenciana de Territori, Urbanisme i Paisatge** (LOTUP) en prioritzar una gran quantitat de noves construccions sobre la rehabilitació i la reconstrucció. En lloc de fer 1000 vivendes, proposem la rehabilitació i l'aprofitament dels més de 200 solars.

3. En un barri deficitari, el PEC augmenta la població en milers però no fa un estudi de l' **impacte social** que tindrà: les necessitats de serveis públics i subministrament per a respondre a la demanda.

4. Ja existeixen i fem suport a **formes més racionals i atractives d'urbanització** i finançament que entregar el sòl als promotors i traure'n plusvàlues: a més de les subvencions a la rehabilitació, les cooperatives cessió d'ús o la masoveria.

TURISME SOSTENIBLE I ALTURES RESPECTUOSES

5. Volem un màxim de **tres altures(baix+2)** dels edificis a tot el barri: a banda d'un hotel de 15 altures a E. Viñes davant de la Marina i residències privades d'estudiants a una zona universitària que ja en té prou (inclosa la de luxe davant de metro Marítim Serrería), el PEC es planteja fer finques de nova construcció de 5 altures i més, amb especial incidència a la sensible façana marítima. Açò va contra l'actual llei -que exigeix (re)construir amb trellat i en coherència amb el paisatge existent-, a més de sabotejar l'aprofitament tradicional de les brises marines.

6. Al PEC no hi ha un mecanisme regulat de limitació dels **allotjaments turístics**: només indicadors d'alerta en forma de percentatge, major a major proximitat a la platja, que l'Ajuntament pot decidir aplicar o no. Demanem que la limitació siga efectiva i igual per a tot el barri i abaixar els percentatges.

7. L' **avaluació ambiental**, per afectar una zona marítima i portuària sensible i un centre històric protegit, hauria de ser llarga i detallada (procediment ordinari) i no simplificada.

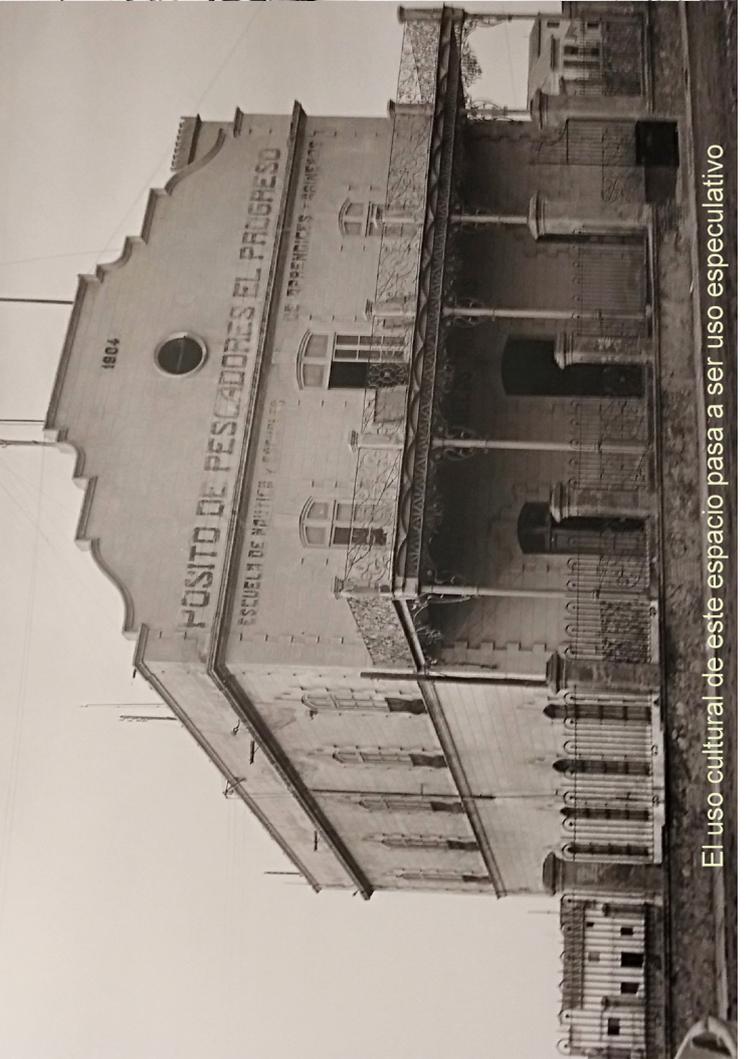
CARRERS DE TOT@S

8. Volem que es regule l'ocupació de les **voreres**, amb percentatges màxims d'ocupació. La previsió és vital per a evitar el col·lapse. Igualment, volem que s'explique en detall qui i com es faran i gestionaran els **aparcaments en altura** per a assegurar l'interés públic.

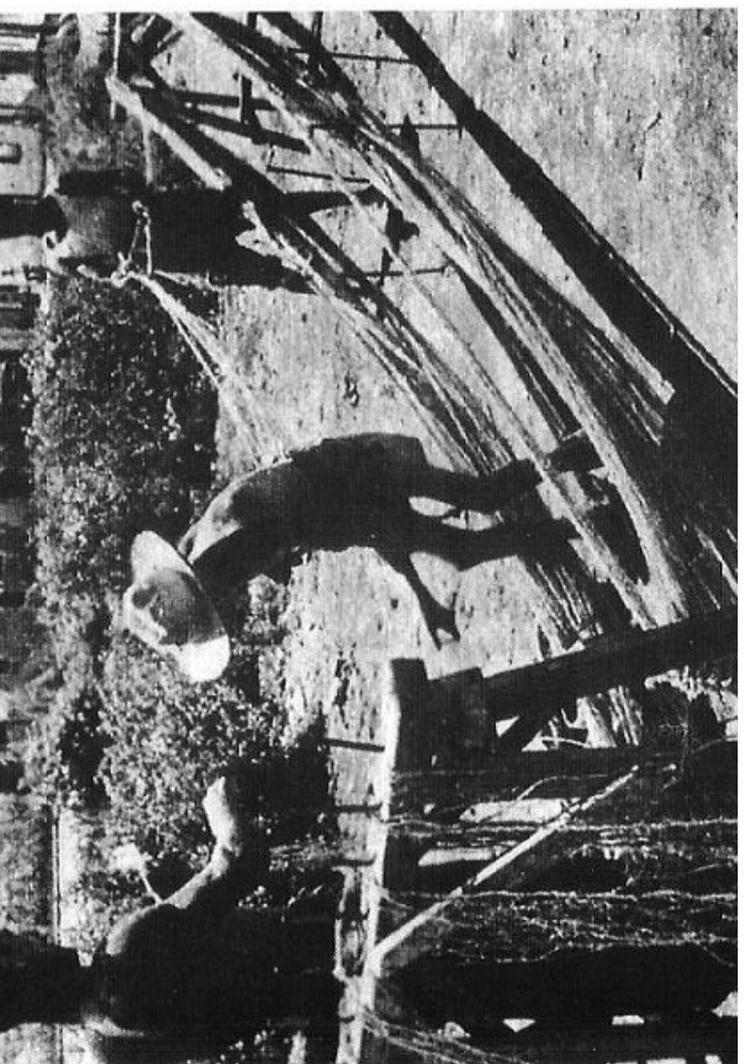
PULMONS

9. Respecte i suport a **Cabanyal Horta**, l'àrea d'horts urbans oberts, fruit d'un treball ciutadà de quatre anys, al Clot. És alhora zona verda i refrescant, escola d'agricultura sostenible i punt de trobada veïnal gratuïta i participativa, a més de recuperar un paisatge en perill d'extinció: l'horta urbana de València.

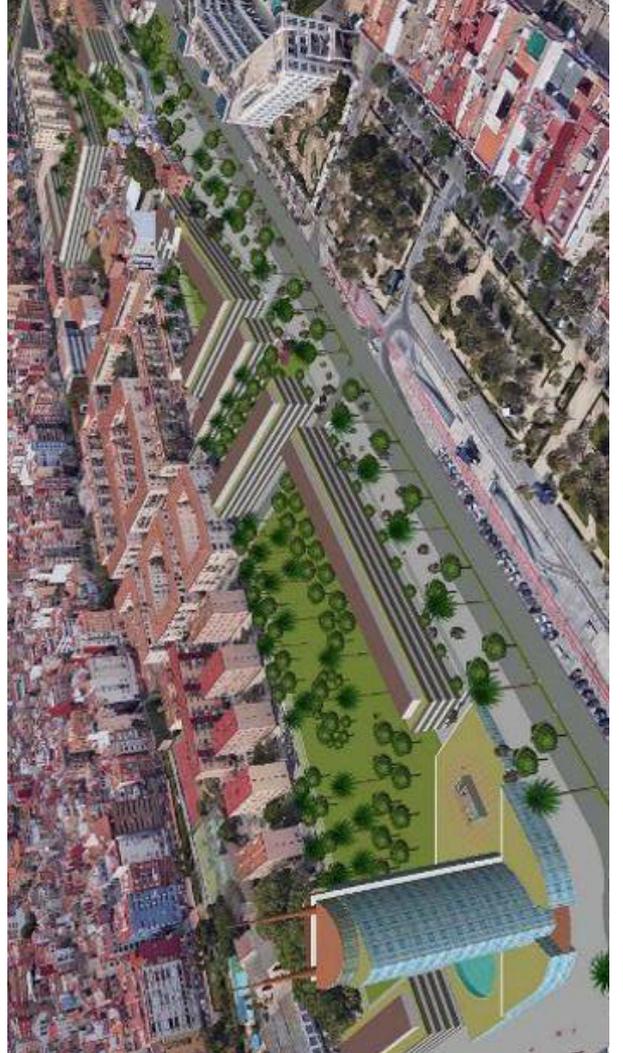
10. Crear el nostre propi mini "jardí del llit del Túria": Un proposta igualment ciutadana, la **Via Verda**, recupera el traçat de l'antic trenet amb un corredor enjardinat de nord a sud des del Cap de França fins a la Marina. Compleix funció de recuperació i transmissió de la història del barri, de promoció del turisme sostenible i aporta una zona verda de qualitat per a continuar refredant i evitant les "illes de calor", zones on s'acumulen les altes temperatures i que creixen amb el canvi climàtic.



El uso cultural de este espacio pasa a ser uso especulativo











CABANYAL-CANYAMELAR

CARRER

GRANERO

UV



CABANYAL-CANYAMELAR

CARRER

**JUAN
BAUTISTA
BRAU**

UV



CABANYAL-CANYAMELAR

CARRER

CANEY

IVC



CABANYAL-CANYAMELAR

CARRER

BALER

IVC



CABANYAL-CANYAMELAR

CARRER

DEL CLOT

VLC



CABANYAL-CANYAMELAR

CARRER

ASTILLEROS

VLC

CABANYAL-CANYAMELAR



CARRER

DEL MAESTRAZGO

YLC

Anexo XXI

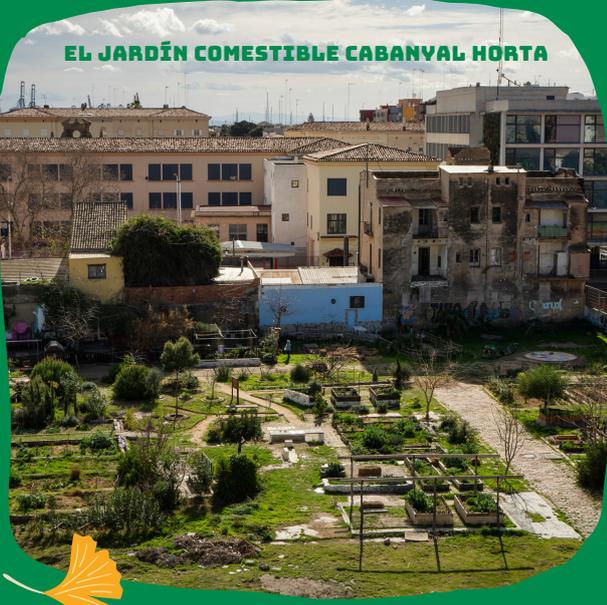
Díptico repartido en la acción con Cabanyal Horta.



Autoría: María Sainz

Anexo XXI

Díptico repartido en la acción con Cabanyal Horta.



EL JARDÍN COMESTIBLE CABANYAL HORTA

SOM DE VALÈNCIA I VERDS!

i volem seguir a la fresca

Esta intervención surge de un proceso participativo realizado en el Cabanyal Horta con lxs vecinxs del Cabanyal-Canyamelar y personas de otras asociaciones de barrios de València para hacer frente a la turistificación, a la privatización del espacio público y al consumo como única posibilidad de ocio y de reunión. Se trata de concienciar sobre el valor que aportan los espacios comunitarios verdes del barrio del Cabanyal-Canyamelar a la ciudad.

Esta performance ambulante del 28 de enero se realiza por la mañana en el Paseo Marítimo al lado de Las Arenas, a mediodía en el jardín comestible de Cabanyal Horta, coincidiendo con el evento del Día del Árbol, y por la tarde en la Plaza del Ayuntamiento.

¿HARTX DE LUCHAR POR TUS DERECHOS Y UNA CONVIVENCIA DIGNA?
Nosotrxs decimos que es ahora o nunca

Infórmate, Súmate
info@cuidemcabanyalcanyamelar.org
Facebook: Cuidem Cabanyal-Canyamelar
Twitter: @CuidemCC
Instagram: @cuidem_cc



Anexo XXI

Díptico repartido en la acción con Cabanyal Horta.

PARTICIPA EN LA PERFORMANCE CON...



Sillas "a la fresca"

Un espacio de diálogo "a la fresca", como siempre ha sido costumbre en este barrio con sus vecinxs, en esta ocasión con el objetivo de hablar sobre las consecuencias del plan urbanístico actualmente en trámite para el barrio del Cabanyal-Canyamelar.

También se puede hablar de otros planes urbanísticos tales como el PAI de Benimaclot y la expansión del Puerto de València, ya que todos ellos parten de una misma visión de ciudad especulativa y orientada sobre todo a los intereses comerciales y no al bienestar de sus habitantes y vecinxs.

Huerta

Hemos creado una zona con tierra y plantas simulando una huerta. Queremos compartir y reivindicar el privilegio de co-existir con el campo y la naturaleza desde las ciudades y la importancia de cuidarlo y preservarlo.

Imágenes del barrio

Hemos reunido una muestra de fotos del "antes" del barrio, de su "ahora" e imágenes del "futuro con el nuevo plan urbanístico (PECC). Si quieres saber más, acércate y habla con nosotrxs.

Juegos tradicionales

Como parte de esta intervención, se ofrecen zonas de recreo donde disfrutar jugando al canut, al sambori y a los bolos. Queremos espacios públicos dedicados al ocio comunitario, diverso y gratuito.

¡También contamos con payasxs para animar el juego!



Organizan las vecinas y vecinos del barrio del Cabanyal-Canyamelar



LO QUE HAY QUE SABER DEL PLAN URBANÍSTICO DEL AYUNTAMIENTO PARA EL CABANYAL-CANYAMELAR

Construcción sin rehabilitación

Con más de 150 edificios por rehabilitar y muchos solares vacíos en el corazón del barrio, el Ayuntamiento ha apostado por construir más de mil viviendas nuevas cerca de la playa.

Deuda histórica

El Ayuntamiento tiene una deuda histórica con este barrio, por las décadas de abandono absoluto y expropiaciones de viviendas que ha sufrido en aras de que "la ciudad tiene que llegar al mar" (prolongación Av. Blasco Ibañez). ¿Entonces, por qué se nos impone un Hotel de 15 plantas con centro comercial junto a la Marina con la excusa "el urbanismo paga al urbanismo"?

Destrucción del comercio local

Habitamos un barrio con mercado propio y comercio local aún muy vivo, aunque cada vez más amenazado por los intereses de la turistificación. ¿De verdad necesitamos un centro comercial para *rematar* la cosa?

Adiós a las iniciativas vecinales

¿Conoces a Cabanyal Horta? Una iniciativa de jardín comestible salida 100% del vecindario. Con árboles, juegos para niños, bancos para sentarse en plena naturaleza, socializar con vecinxs y desde luego, para cultivar tu huerto. Ahora está amenazada con su destrucción.

Turistificación y expulsión de los vecinos

¿Qué más hay que decir? Ya vivimos en un barrio vendido a los negocios y los inversores. El precio de la vivienda, y los alquileres, están por las nubes. Ser un barrio "cool" tiene su precio.

Oportunidad histórica en vías de perderse

¿Has visto el espacio enorme de la Calle Eugenia Viñes y el antiguo trazado del trenet en segunda línea? ¿Dónde iba una piscina olímpica y dotaciones públicas? Mira si quieres la foto de la portada. La piscina de Eugenia Viñes es pequeña y lo que hay son pantallas cortabrisas de cinco plantas más ático.

Anexo XXII

Programas de radio de la acción con Cabanyal Horta.



Fuente: Elaboración propia

Anexo XXII

Programas de radio de la acción con Cabanyal Horta.

Para visualizar el vídeo acude al enlace o a través del QR

[Programa en Radio Malva](#)

Episodio en a Nuestra Onda el 26 ENE 2023



Enlace: https://www.ivoox.com/a-nuestra-onda-programa-12-documentales-8211-casilda-audios-mp3_rf_102142653_1.html

Inicio ExplorarDescargar app



Por carcorall > A Nuestra Onda

A Nuestra Onda Programa 12 Documentales – Casilda y Som de València i Verds

27/01/2023 | 35 | 1 | 0

Mundo y sociedad

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE +

00:00 02:11:51

Descargar | Compartir | Me gusta | Más

Descripción de A Nuestra Onda Programa 12 Documentales – Casilda y

Anexo XXII

Programas de radio de la acción con Cabanyal Horta.

Para visualizar el vídeo acude al enlace o a través del QR

[Programa en Plaza Radio 99.9FM](#)

Episodio en Sociedad Valenciana el 27 ENE 2023



Enlace: <https://999plazaradio.es/el-vicepresidente-de-la-generalitat-deberia-estar-cesado-hoy>

PROGRAMACIÓN RADIO A LA CARTA PODCASTS PUBLICIDAD

PODCAST **Sociedad valenciana**



Anexo XXII

Programas de radio de la acción con Cabanyal Horta.

Para visualizar el vídeo acude al enlace o a través del QR

[Programa en À Punt](#)

Episodio en Notícies del Matí el 2 FEB 2023



Enlace: https://www.apuntmedia.es/informatius/les-noticies-del-mati/clips/tema-del-dia/02-02-2023-sindicat-d-habitatge-valencia-problematiques-barri-cabanyal-canyamelar_135_1588511.html



À Punt NOTÍCIES ESPORTS L'ORATGE A LA CARTA PROGRAMACIÓ LA COLLA DIRECTES

Les notícies del matí
02.02.2023 | El Sindicat d'Habitatge de València i les problemàtiques del barri del Cabanyal - Canyamelar

Anexo XXIII

Nota de prensa difundida tras la acción con Cabanyal Horta.

Intervención artística por vecinas y vecinos del Cabanyal-Canyamelar para frenar el PECC

El pasado sábado 28 de enero se llevaron a cabo 3 intervenciones artísticas en el espacio público por parte de diferentes asociaciones del barrio del Cabanyal-Canyamelar para reivindicar su total disconformidad con la aprobación provisional del Plan Especial Cabanyal-Canyamelar (PECC) aprobado el 25 de enero en el pleno municipal.

Estas intervenciones artísticas surgen de un proceso de participación artístico que comenzó en octubre de 2022, donde diversas personas del barrio y personas de otros barrios simpatizantes con espacios comunitarios del Cabanyal-Canyamelar, comenzaron a trabajar de forma conjunta para construir un discurso común e inclusivo que reflejara su opinión sobre el PECC.

El proceso fue facilitado por una estudiante universitaria del Máster de Desarrollo de la Universitat Politècnica de València (UPV), Ruth Muñoz Domènech, quien se acercó al Cabanyal Horta y a Cuidem el Cabanyal-Canyamelar para acompañar su agenda política. Ruth es diseñadora gráfica y, actualmente, se encuentra realizando una investigación con la que analiza las intervenciones artísticas participativas en espacios públicos urbanos como herramienta de transformación social para generar procesos de incidencia política. Su rol en este proceso consistió en facilitar talleres participativos artísticos desarrollados el 19 de noviembre y el 3 de diciembre, acompañando a las personas participantes, quienes construyeron la performance final.

Los talleres consistieron en crear un espacio intergeneracional, feminista, LGTBIQ+ consciente y ecologista, cuya conclusión se centra en la necesidad de reivindicar la apropiación del barrio por parte del vecindario como espacio comunitario de cuidados, acogedor y diverso que no dé la espalda ni a l'Horta ni al mar. El resultado busca hacer frente a la turistificación, a la privatización del espacio público y al consumo como única posibilidad de ocio y de reunión. Por lo que, se diseñó una performance para concienciar sobre el valor que aportan los espacios comunitarios verdes del barrio del Cabanyal-Canyamelar a la ciudad.



Imágenes del taller del 19 de noviembre en Cabanyal Horta. Fotografía de ANA ESCARIO



Imágenes del taller del 3 de diciembre en Cabanyal Horta. Fotografía de ANA ESCARIO

Para ello, se ha desarrollado la intervención titulada “Som de València i verds, i volem seguir a la fresca”, que concluyó con una performance ambulante el sábado 28 de enero. Se realizó por la mañana en el Paseo Marítimo frente a la Oficina de Turismo, a mediodía en el espacio del Cabanyal Horta coincidiendo con el evento del Día del Árbol y por la tarde en la Plaza del Ayuntamiento de València.

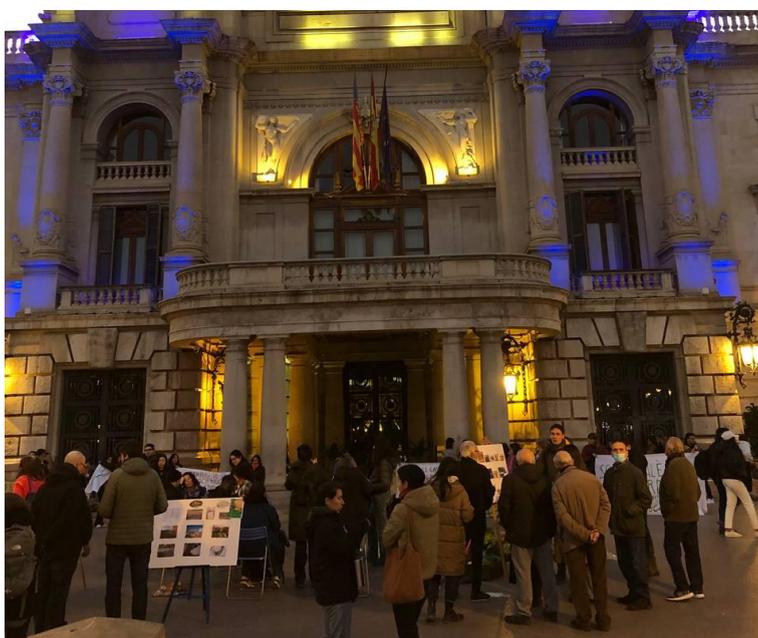
En la performance, vecinas y vecinos del barrio del Cabanyal-Canyamelar se sentaron en sillas “a la fresca”, y conversaron con todas las personas que se acercaron a hablar con ellas sobre lo que estaba pasando a raíz del PECC. También se instaló un pequeño huerto al lado de las sillas, con el que se trasladaba la imagen que día a día viven las vecinas y vecinos del barrio que disfrutan de espacios verdes comunitarios como el Cabanyal Horta, espacio que quiere eliminar el PECC. Todo ello se acompañó por pancartas con frases recogidas en el manifiesto de la asociación vecinal Cuidem el Cabanyal-Canyamelar, y por unas imágenes del barrio antes de que se comenzara con la expropiación de vivienda (antes incluso del PEPRI), imágenes de cómo está actualmente el barrio (la evolución del Cabanyal Horta desde sus inicios con escombros hasta convertirse en un jardín comestible y accesible por todo el barrio), e imágenes de cómo será con el PECC (imágenes extraídas del plan oficial).



Imágenes de la intervención en el Paseo Marítimo. Fotografía de RAQUEL FONTANAL



Imágenes de la intervención en Cabanyal Horta durante la celebración por el Día del Árbol. Fotografía de RAQUEL FONTANAL



Imágenes de la intervención en la Plaza del Ayuntamiento de València. Fotografía de RUTH MUÑOZ

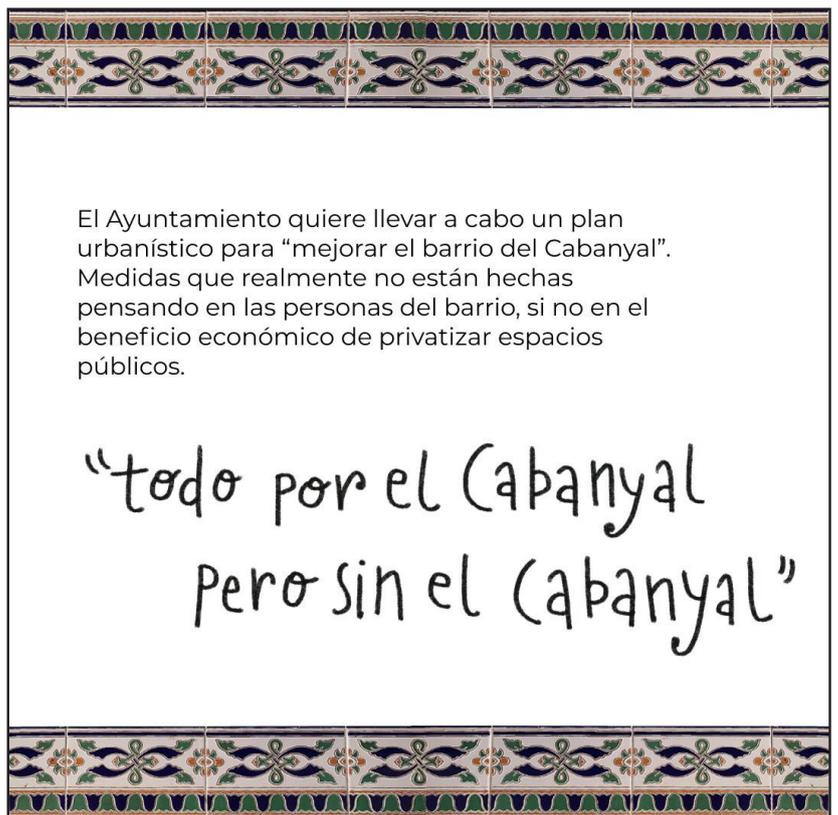
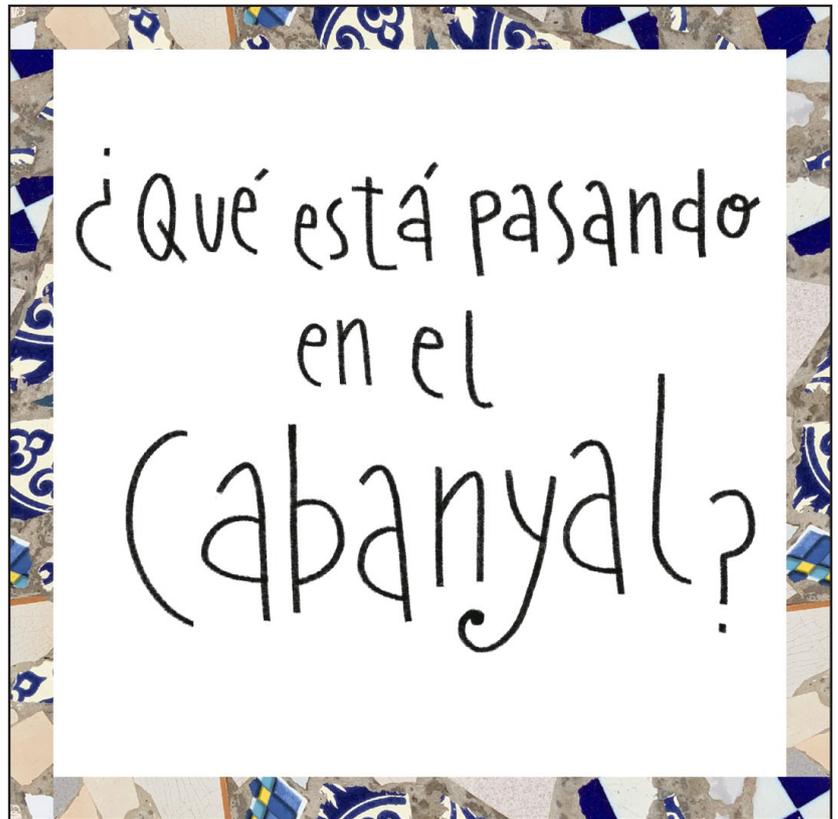
Con todo ello, el vecindario del Cabanyal-Canyamelar reivindica la urgencia de que se invierta en el barrio, pero (1) que no se construyan miles de viviendas nuevas sin rehabilitar las más de 200 viviendas vacías, (2) que el Ayuntamiento se responsabilice de la deuda histórica tras años de abandono del vecindario, (3) que apueste por el comercio local sin destruirlo con la construcción de un centro comercial, (4) que ponga en valor las iniciativas vecinales comunitarias como el Cabanyal Horta y que no las destruya, y (5) que luche por frenar la especulación inmobiliaria que expulsa al vecindario del barrio y solo favorece a la turistificación. En definitiva, que se apueste por conservar la cultura del Cabanyal-Canyamelar, por sus vecinas y vecinos y por València.

Anexo XXIV

Imágenes para la difusión de la acción de Cabanyal Horta diseñadas por Irene Martínez de la Vega (@despeinadda).

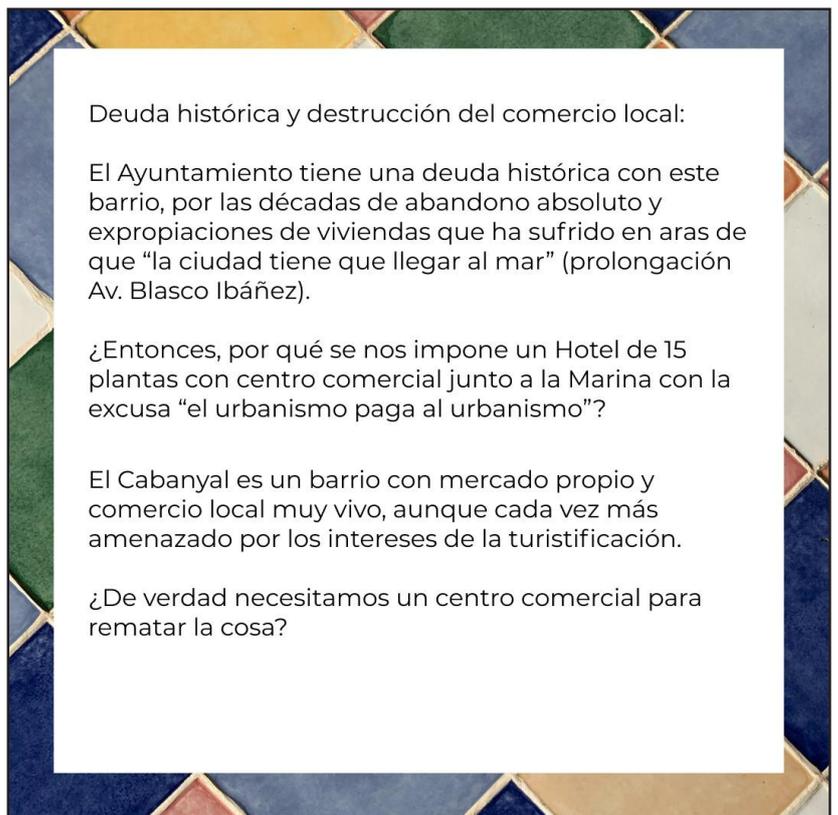
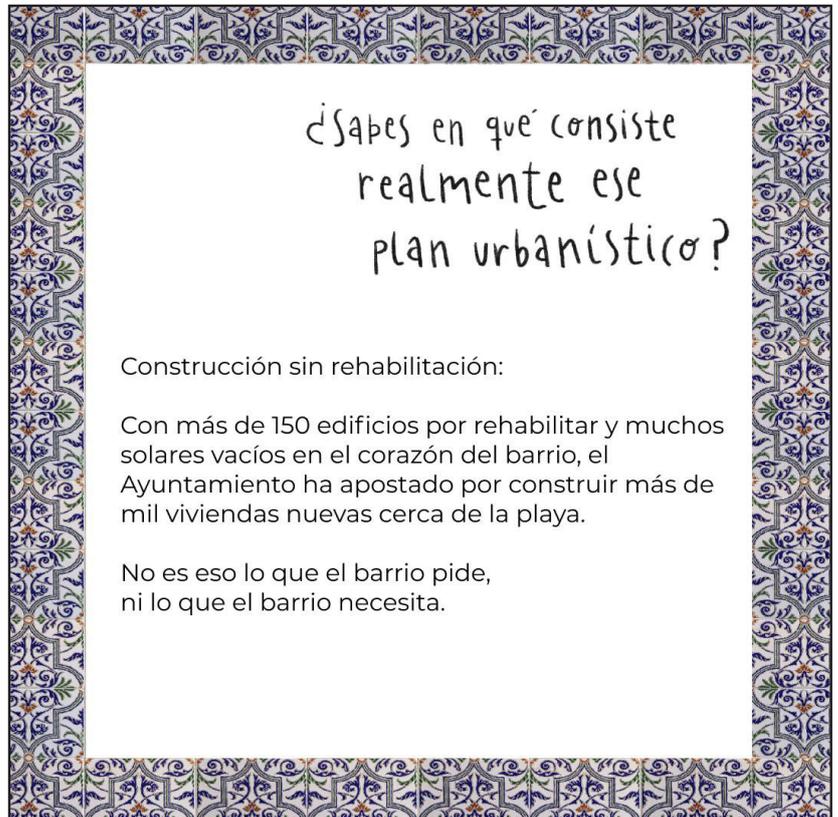
Anexo XXIV

Imágenes para la difusión de la acción de Cabanyal Horta diseñadas por Irene Martínez de la Vega (@despeinada).



Anexo XXIV

Imágenes para la difusión de la acción de Cabanyal Horta diseñadas por Irene Martínez de la Vega (@despeinadda).



Anexo XXIV

Imágenes para la difusión de la acción de Cabanyal Horta diseñadas por Irene Martínez de la Vega (@despeinada).

Turistificación y expulsión de los vecinos:

Ya vivimos en un barrio vendido a los negocios y los inversores. El precio de la vivienda, y los alquileres, están por los nubes. Hemos abandonado nuestro hogar, ser un barrio de moda tiene su precio.

¿Te imaginas no poder permitirte vivir en tu propia casa porque ahora tu barrio está hecho para los turistas?

nuestras casas
no son para
tus turistas



Adiós a las iniciativas vecinales:

¿Conoces a Cabanyal Horta? Una iniciativa de jardín comestible salida 100% del vecindario. Con árboles, juegos para niños, bancos para sentarse en plena naturaleza, socializar con vecinos y desde luego, para cultivar tu huerto. Ahora está amenazada con su destrucción.



Anexo XXIV

Imágenes para la difusión de la acción de Cabanyal Horta diseñadas por Irene Martínez de la Vega (@despeinada).



Anexo XXV

Fanzine de devolución para ambos grupos.

acción 25N 2022
acción Día del Árbol 2023

Tuaderno de proceso

**A las que participasteis en el proceso y a las que no.
Gracias por acoger la propuesta y hacerla toda vuestra.
Gracias por abrirme las puertas de vuestros espacios, de
vuestras casas y de vuestra vida.**

A Raquel Fontanal y María Sainz por todas las fotos, las de las acciones y las de la vida :)

A Irene, a Jota y a Clara por el apoyo durante la facilitación, durante las mañanas, las tardes y las noches.

A Ana Escario por acompañarme, por escuchar y por revisar cada paso, por estar y documentar cada taller de este proceso tan hermoso.

A Marta Maicas, por cogerme de la mano y dar mucha luz a este proyecto sin pararrrrr.

A todos los árboles del Cabanyal-Canyamelar y, especialmente, a Demetrio, gracias y seguimos <3

GRÀCIES!!!
...ruth

acción 25N 2022
acción Día del Árbol 2023

Tuaderno de proceso

Estas páginas sintetizan la experiencia de investigación participativa de arte comunitario llevada a cabo por la Asamblea Feminista Poblats Marítims-Algirós y por el grupo generado alrededor de Cabanyal Horta.

Ambos procesos forman parte del TFM de Ruth M-Domènech para el Máster de Cooperación al Desarrollo de la UPV.



Índice

Un poco de intro...	6
¿Quién ha participado?	8
Estructura de los procesos de arte comunitario	12
Acción colectiva de la Asamblea Feminista Poblats Marítims-Algirós	18
Acción colectiva del grupo de Cabanyal Horta	26
Aprendizajes de los procesos	34



Un poco de intro...

Esta investigación trata de incorporar el carácter social, cultural y político del espacio público llevando a cabo procesos participativos de arte comunitario. Este tipo de procesos, mejoran el acceso de la ciudadanía a la producción y divulgación de conocimiento en un contexto donde la participación popular se ve limitada debido a intereses políticos y capitalistas, por lo que la expresión artística se vuelve un mecanismo transformador de incidencia política.

En este contexto, se reconoce la necesidad de aportar al espacio público valor y utilidad comunitaria, convirtiéndose en un escenario accesible y democrático para el encuentro, el diálogo y el intercambio de conocimiento popular. **Es a través de él desde el que se han construido los procesos participativos artísticos liderados por dos movimientos sociales de la ciudad de València: la Asamblea Feminista Poblats Marítims-Algirós y el grupo creado alrededor de Cabanyal Horta.**

Este documento sintetiza los dos procesos de arte comunitario en el espacio público.





¿Quién ha participado?

Ambos grupos trabajan en Poblats Marítims y Algiròs, y son los protagonistas de los procesos y co-investigadores de este trabajo.



Asamblea Feminista Poblats Marítims-Algirós

La Asamblea Feminista Poblats Marítims-Algirós es un colectivo no-mixto del municipio de València, una “asamblea de barrio”, que forma parte de la Asamblea Feminista de València. Surgió durante las huelgas feministas de 2017 el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, con antecedentes que se remontan a la Vaga de Totes convocada por la Asamblea Oberta de Dones en 2015. Desde entonces, han realizado actividades de sensibilización como, cinefóruns, acciones artísticas y manifestaciones (Arada, 2022).

Actualmente, las asambleas de barrio son autónomas, pero se coordinan de manera horizontal a través de la Asamblea Feminista de València, de la que forman parte las asambleas de Poblats Marítims-Algirós, Russafa, Benimaclet y Ciutat Vella. Su principal objetivo consiste en acompañar y acompañarse entre mujeres del barrio, denunciando un sistema opresor. Este colectivo tiene como pilares políticos el transfeminismo, el antirracismo y el anticapitalismo (Arada, 2022).

Iniciativa de agricultura urbana comunitaria: Cabanyal Horta

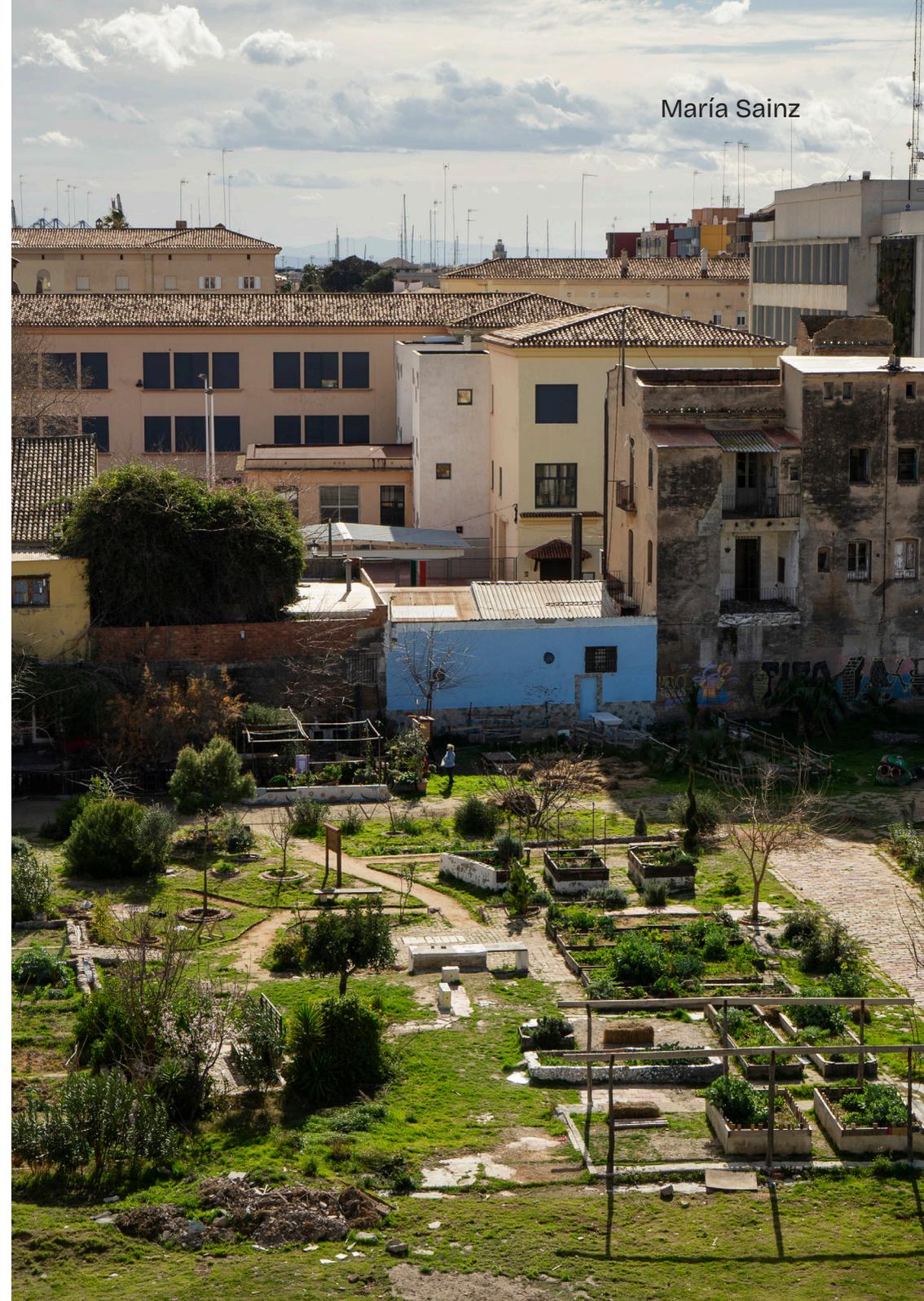
Cabanyal Horta es una iniciativa de agricultura urbana en el barrio del Cabanyal-Canyamelar desde 2015. Está situado concretamente en “El Clot”, un espacio de gran simbolismo para el vecindario del barrio por ser una de las zonas más afectadas por la expropiación (Cabanyal Horta, s.f.).

Este espacio tiene huertos escolares y áreas colectivas ampliadas. Es un proyecto autogestionado, financiado con eventos y donaciones. Promueve actividades de agroecología y transformación social, como talleres y eventos reflexivos. Su objetivo es regenerar el espacio público mediante prácticas agroecológicas y fomentar la conciencia ambiental y la educación comunitaria. Busca crear un huerto urbano donde personas de diferentes contextos sociales y sensibilidades del barrio puedan convivir con la naturaleza. Ofrece actividades con una perspectiva crítica socioambiental y espacio para otros movimientos sociales como la Asamblea Feminista o Sindicat de Barri del Cabanyal (Cabanyal Horta, s.f.).

En la actualidad, Cabanyal Horta está amenazado por el Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar (en adelante PECC), un plan urbanístico del Ayuntamiento de València en el que se pretende construir un hotel y viviendas cerca de la playa, lo que afectará la conexión del vecindario con el mar y tendrá un alto coste social y medioambiental (Cabanyal Horta, s.f.).

A corto plazo, expulsará a los colectivos vulnerables, y a medio plazo, causará turistificación y encarecimiento de la vida, llevando a la desaparición de la identidad del barrio. También aumentará las emisiones de CO2 y empeorará la calidad del aire (Cabanyal Horta, s.f.). Por todo ello, diversos grupos y vecinas se oponen a este plan con la consigna #NOALPEC.

María Sainz





Estructura de los procesos de arte comunitario

Diagnóstico participativo

26/10/2022

Talleres de formación-diseño

10/11/2022

17/11/2022

21/11/2022

Acción colectiva

24/11/2022

Cierre del proceso y devolución

14/12/2022

Entrevistas

Febrero de 2023

1

2

2

3

4

3

4

5

Talleres de formación-diseño

19/11/2022

03/12/2022

+ asambleas de asociaciones vecinales

Acción colectiva

28/01/2023

Cierre del proceso y devolución

18/02/2023

Proceso Asamblea Feminista

Proceso Cabanyal Horta

FASE	DESCRIPCIÓN	Nº SESIONES
A Diagnóstico participativo	Se comparten las necesidades de ambos grupos para identificar los aspectos generales de la acción colectiva a realizar	1 sesión con cada grupo
B Formación-diseño	Se lleva a cabo una capacitación participativa y se co-diseña la acción colectiva	1 sesión con la Asamblea feminista y 2 con el Cabanyal Horta
C Acción colectiva	Muestra de la obra en el espacio público	1 sesión con cada grupo
D Cierre y devolución	Evaluar y compartir cómo se ha vivido el proceso.	1 sesión con cada grupo

Las técnicas utilizadas en las sesiones de formación-diseño

Las acciones colectivas artísticas se desarrollan en la FASE B. Esta fase se adapta a las necesidades que cada grupo identificó en la FASE A. Trabajamos en la experiencia personal de cada una de nosotras en relación al arte y compartimos referentes artísticos internacionales, nacionales y locales para reflexionar sobre el potencial transformador y la viabilidad de realizar cada una de las obras.

En la primera sesión, utilizamos una “matriz de análisis de referentes” y una variación de la técnica “café del mundo”. En la segunda sesión, utilizamos técnicas como el “puzle narrativo” y la “votación ponderada” para consensuar la acción colectiva artística.



1

MATRIZ DE ANÁLISIS DE REFERENTES

Se ubican colectivamente las obras sobre dos ejes en forma de cruz: viabilidad y transformación. Así, se consensuan los fundamentos sobre los que partir en la construcción de la acción colectiva, con un diálogo sobre modos de comunicar ideas de cada referente, los materiales empleados, el coste, el esfuerzo físico, el tiempo requerido de preparación, entre otros.

2

CAFÉ DEL MUNDO (VARIACIÓN)

Se sitúan tres mesas con papelógrafos que plantean preguntas sobre tres temas relevantes para la acción colectiva: espacios donde realizarse, conceptos sobre los que trabajar y materiales que utilizar. Por grupos se rota y se escriben ideas para, posteriormente, socializar los resultados en el grupo grande.

3

PUZLE NARRATIVO I

Se escriben las respuestas generadas en los papelógrafos en “piezas” de papel, y se construye un puzle narrativo por grupos pequeños (de cinco personas aprox.) donde vincular un espacio, tres conceptos y dos materiales, construyendo así varias intervenciones artísticas.

4

PUZLE NARRATIVO II

Se recoge una acción colectiva artística por cada grupo pequeño, se rotan las intervenciones entre grupos y se pide que se aporte y reformule el puzle narrativo por el nuevo grupo que lo recibe.

5

VOTACIÓN PONDERADA

Una vez se han generado los segundos puzles narrativos se lleva a cabo una votación ponderada con ellos, facilitando la elección de una opción entre varias no excluyentes entre sí. Esta votación consiste en distribuir una determinada cantidad de puntos entre las distintas propuestas resultantes de los segundos puzles narrativos.



Y... ¿qué opináis como asamblea?

“A mí me gusta también hacer esto [*procesos de arte comunitario*], no hacer cosas por inercia, que muchas veces estamos ahí diciendo: mani, concentración, pancarta, pim pam, las del baile, las de los tambores y no se qué, el ABC de la militancia. Y era importante que pensáramos en todas las implicaciones, todas las formas de sentirse, en la exposición pública, en la regulación de lo público, en el sentido de hacer partícipes al resto de gente que no forma parte de la asamblea.”

“Si queremos tener un impacto en la sociedad, que se conozca a la Asamblea y que más mujeres se vinculen, necesitamos pensar en formas de hacer alternativas. Tampoco tenemos que tener el objetivo de ser 800 personas, sino que la gente sepa que estamos y que a veces proponemos cosas.”

“Me ha gustado romper el círculo grande y trabajar en pequeños grupos, así se rompe con las dinámicas de poder que atraviesan la capacidad creativa del grupo. Para mí está más alineado con la concepción feminista que yo tengo de un espacio, que se rompa con esos círculos grandes.”



Sororitat

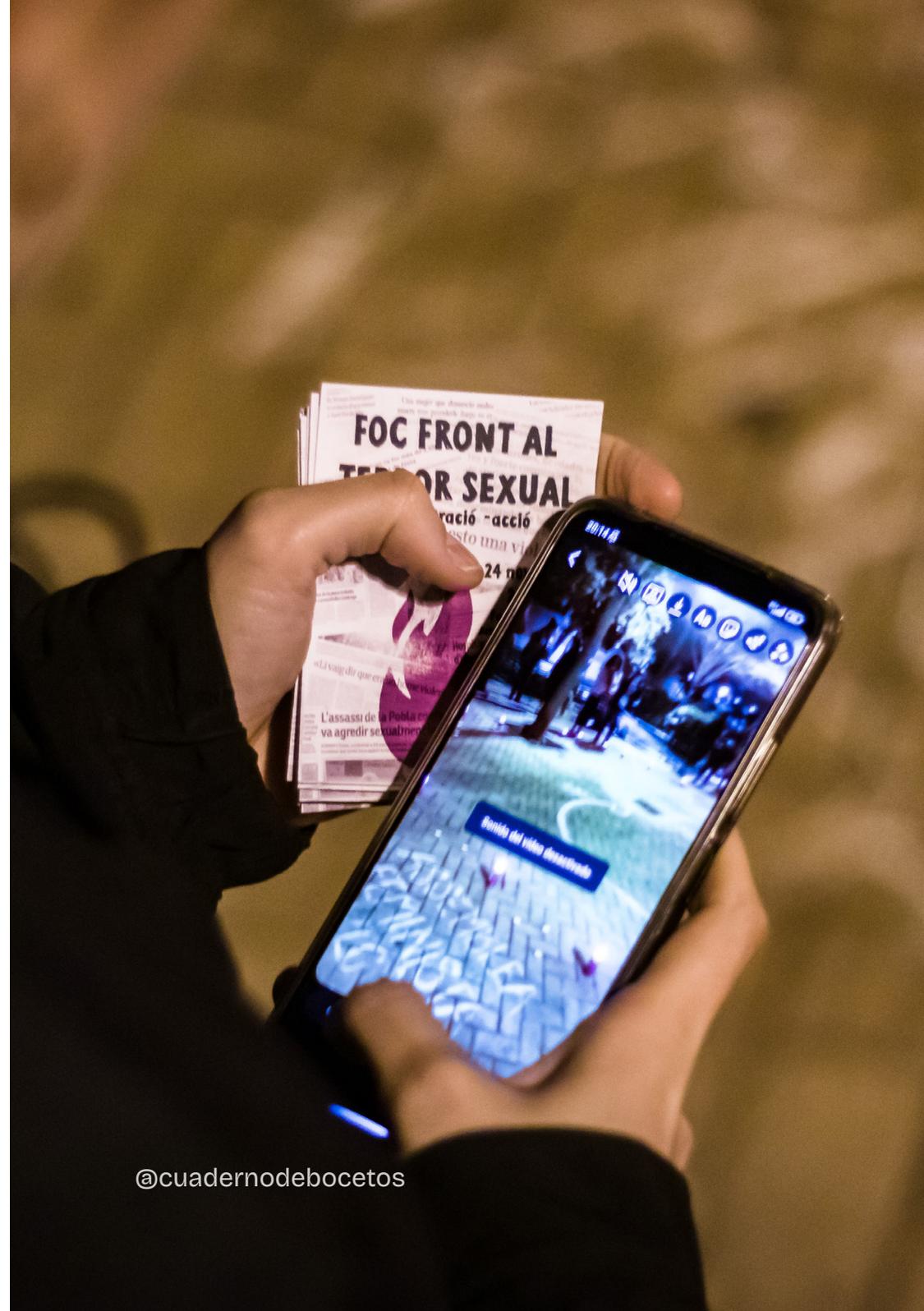
@cuadernodebocetos

“Hemos aprendido otras herramientas que nos ayudan a alcanzar a más gente, a visibilizar las reivindicaciones. El contenido es siempre el mismo, pero es importante encontrar otras formas [...] que se acerquen o que permitan a las personas fuera del entorno, acercarse más y conocer el mensaje de un modo más atractivo.”

“Yo sentí también que la gente alucinaba, porque fue una sorpresa para ellas. Ellas venían a una concentración. Y después, encontrarte esto y que todas las personas que estaban alrededor del círculo participaran y con mucha iniciativa, animándose a hablar, a acercarse, a preguntar por la Asamblea...”

“Para mí fue fuerte ver a mis amigas [no-militantes de la Asamblea Feminista], conociendo las experiencias de cada una, verlas ahí ese día en la plaza haciendo el esfuerzo que estaban haciendo algunas, son las cosas que al final te remueven y te interpelan, que es lo que buscamos con estas acciones, no simplemente estar y decir que la violencia está, sino que la vivimos, que la soportamos, que la reproducimos, que la compartimos. Entonces, yo creo que esta acción, de la forma en la que está planteada, ha fomentado una reflexión sobre la propia temática de las violencias de forma común.”

“Del proceso destaco el hecho de adquirir herramientas nuevas, porque creo que una cosa que agota y desgasta a los colectivos es no tener ideas nuevas y hacer siempre lo mismo, así que tener herramientas nuevas hace que nos motive más hacer una acción. Eso creo que es lo más guay, encontrar otras vías de acercarnos a la gente, que también es uno de los hándicaps que siempre tenemos.”



@cuadernodebocetos



@cuadernodebocetos

La acción colectiva del grupo de Cabanyal Horta



Realizamos una performance ambulante el 28 de enero de 2023 haciendo la acción tres veces en distintos lugares.

Con la performance, el vecindario del Cabanyal-Canyamelar que quisiera podía hablar con las personas de la calle sobre la situación generada por el PECC, sentado en sillas *a la fresca*. Instalamos un huerto para representar los espacios verdes comunitarios del barrio, junto a pancartas con frases del manifiesto publicado por Cuidem en redes sociales y diferentes imágenes del barrio que compartieron las vecinas. Las imágenes reflejaban el barrio antes de que comenzara la expropiación de vivienda con el PEPRI, imágenes de la actualidad e imágenes de cómo será con el PECC (extraídas del plan oficial).

También repartimos dípticos con información sobre la performance y el PECC.



Y... ¿qué opináis como grupo?

“El proceso participativo ha sido ejemplo del modo en el que debería funcionar la gobernanza de una ciudad, porque creo que se ha evidenciado que el Ayuntamiento no ha hecho un proceso participativo de verdad, como este, respecto al PECC.”

“En el coloquio en el Ateneo hablaremos de esto, porque se ha hecho en el barrio, definitivamente ha sumado. Eso podemos decir, que es una cosa que hemos hecho y que atrajo a muchísima gente, eso no se puede borrar.”

“Muchas personas han conocido lo que va a pasar en su barrio [la puesta en marcha del PECC] [...] ha servido para movilizar y motivar de nuevo a muchas personas que trabajan por el barrio.”

“La historia del barrio y la historia de la dejadez política, que es lo que más me ha indignado y lo que me hace querer continuar conociendo sobre él.”



Ana Escario

“Yo viviría en un barrio soberano donde las personas que viven en él, sientan que de verdad su opinión cuenta y que tienen poder para decidir el futuro y el presente de donde viven. Y el proceso artístico me ha reafirmado y me ha hecho tomar más conciencia de la importancia de las entidades soberanas políticas a pequeña escala. Porque cuando ya te sumas a espacios muy grandes o con muchas personas, la participación de las personas es menor. En cambio, de tu barrio, que conoces las calles, que conoces a la gente, que conoces los comercios, cómo no vas a poder decidir... si tienes la información, vives ahí.”

“En una asamblea [*de Cuidem*] se habló de que la acción era casi como de Cuidem [...], hablamos toda la reunión de cómo había ido el proceso y fue una reunión con mucha energía.”

“No ha habido un impacto que haya frenado el PECC, ni un impacto sobre todo el barrio, pero sí que [*el proceso*] ha ayudado a dar aliento y energía a las personas que necesitaban seguir luchando.”

“Lo que más me ha gustado es ver que hay inquietudes comunes, que es parte del proceso, y una parte importante, porque hay gente que nunca había pensado en esas cosas y ahora sí.”

Haciendo democracia se ha aprendido de democracia y creo que es la única manera de aprender a vivir en un sistema verdaderamente democrático, una lección sobre la importancia del patrimonio humano, una apertura de miras, desde luego. También las vecinas del barrio que han acudido, me parecen referentes personales de mujeres en lucha y un ejemplo a seguir.





NO AL PECC

EL BARRIO SE DEFIENDE
CONOCIÉNDOLO Y
AMÁNDOLO

VUESTRA REHABILITACIÓN
APESTA A ESPECULACIÓN

NUESTRAS CASAS
NO SON PARA
TUS TURISTAS

TODO
CABANYA
PERO SIN E
CABANYA



María Sainz



Aprendizajes de los procesos

1. El tipo de participación durante los procesos de acción colectiva ha generado **reflexiones significativas sobre la participación** tanto dentro como fuera de los colectivos.
2. La construcción de acciones colectivas posibilita abrirse a la ciudad, **facilitando el acceso de personas que quizás no pueden participar** de manera constante en asambleas de barrio.
3. Algunas participantes del grupo de Cabanyal Horta, señalan diferencias significativas entre el proceso participativo de arte comunitario y los procesos participativos dirigidos por el Ayuntamiento sobre el urbanismo del barrio. El proceso de arte comunitario **cuestiona los métodos institucionales establecidos**.
4. La programación orgánica y participativa de los talleres y de la acción final fue fundamental para que ambas experiencias funcionaran. **El proceso se dirigió por los grupos, adaptándose** a los tiempos, los espacios y las formas de funcionar de cada uno.
5. Ambos grupos consideran que el proceso ha sido positivo, ya que han utilizado **herramientas nuevas de incidencia política** y de construcción de estrategias.
6. Se generaron materiales a partir de las acciones colectivas que pueden utilizarse en futuras acciones, lo que convierte a ambas acciones en **acciones sostenibles en el tiempo**.

7. **La dinamización a través de grupos de trabajo más pequeños** fomentó una dinámica de gran participación dentro de los grupos. La diversidad de perspectivas y habilidades se ha valorado como un elemento valioso en la construcción colectiva.
8. **El apoyo de otros colectivos y la interacción con personas convocadas** fueron factores cruciales que fomentaron la participación de quienes inicialmente no habían participado del proceso.
9. Se observó un **impacto posterior significativo**, ya que personas que participaron en las acciones decidieron acercarse a los diferentes espacios de organización y militancia para conocerlos mejor y organizarse.
10. Las características y dinámicas de cada grupo influyeron en la forma en que se desarrollaron los procesos. **La confianza mutua y la experiencia organizativa previa** de las participantes de la Asamblea Feminista hizo que el **rol de facilitadora estuviera menos presente a lo largo del proceso**.

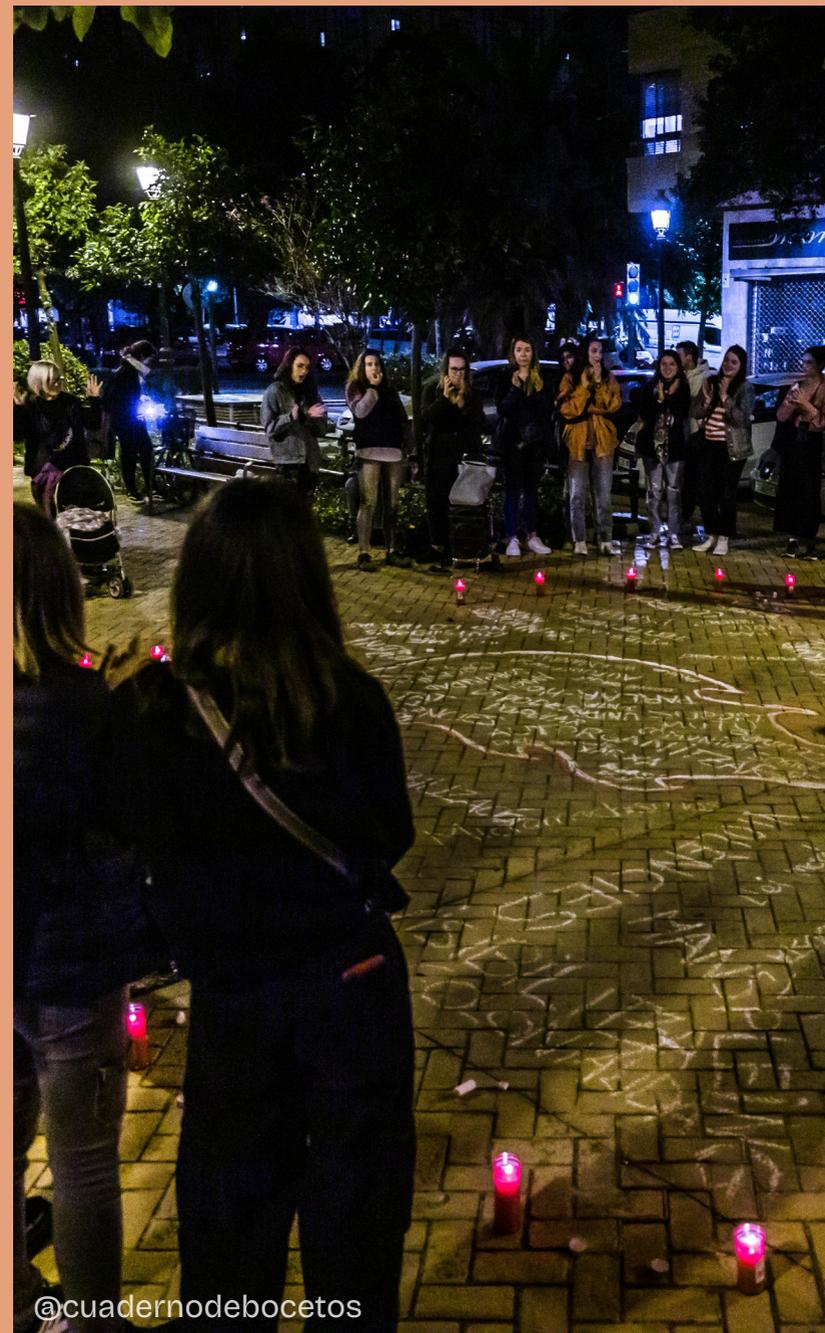
Estas conclusiones destacan la importancia de adaptarse a las particularidades de cada grupo en los procesos de investigación participativa y subrayan los beneficios de la construcción colectiva de acciones artísticas como herramienta de incidencia política y empoderamiento de las comunidades.



Ana Escario



María Sainz



@cuadernodebocetos

Anexo XXVI

Guiones de las entrevistas con ambos colectivos.

Anexo XXVI

Guiones de las entrevistas con ambos colectivos.

Entrevista con la Asamblea Feminista

Planificación de la entrevista

Tema y objetivos

El objetivo de esta entrevista es evaluar el diseño, el proceso, la realización y el impacto de la intervención artística “Concentració-Acció: Foc front al terror sexual” realizada tras un proceso artístico participativo con la Assemblée Feminista-Poblats Marítims-Algiròs. Además, de manera transversal aparecen preguntas relacionadas directamente con el marco teórico del trabajo de investigación.

Tipo de entrevista

La entrevista diseñada es de tipo semiestructurada, ya que permite un cierto grado de control por parte de la investigadora, pero deja mucha libertad a la persona entrevistada para que aporte lo que considere. Se ha preparado un guión pensando en fomentar un diálogo distendido, que favorezca que aparezcan temas y categorías no contempladas en un primer momento.

Preguntas

Intro

- ¿Cómo te llamas y cuál es tu vinculación y participación en la Asamblea Feminista de València?
- ¿Habías participado antes en algún proceso artístico parecido o lo conocías?
- ¿Cuáles fueron los motivos por lo que te comprometiste con el proceso para el 24N?

Metodología y proceso

- En tu opinión, ¿qué destacarías como positivo de la metodología del taller? ¿Y negativo?
- ¿Querías proponer alguna alternativa o mejora para futuros talleres?
- ¿Cuáles han sido los principales aprendizajes que destacarías del proceso?
- ¿Qué limitaciones y resistencias piensas que han habido para impulsar el proceso?

Impacto

- ¿Qué cambios se han producido vinculados al proceso en la asamblea de barri? ¿Y en la asamblea de ciutat?
- ¿Y en ti?
- En relación a la acción artística, ¿Crees que el proceso ha facilitado la reflexión sobre cómo hacer frente a la violencia de género de forma conjunta?
- ¿De qué forma piensas que este tipo de procesos puede contribuir a las organizaciones (de base)?

Cierre

- ¿Hay algo que te gustaría destacar que no hayamos tocado?

Anexo XXVI

Guiones de las entrevistas con ambos colectivos.

Entrevista con el grupo de Cabanyal Horta

Planificación de la entrevista

Tema y objetivos

El objetivo de esta entrevista es evaluar el diseño, el proceso, la realización y el impacto de la intervención artística “Som de València i verds i volem seguir a la fresca!” realizada tras un proceso de reflexión creativa en el barrio del Cabanyal-El Canyamelar en València. Además, de manera transversal aparecen preguntas relacionadas directamente con el marco teórico del trabajo de investigación.

Tipo de entrevista

La entrevista diseñada es de tipo semiestructurada, ya que permite un cierto grado de control por parte de la investigadora, pero deja mucha libertad a la persona entrevistada para que aporte lo que considere. Se ha preparado un guión pensando en fomentar un diálogo distendido, que favorezca que aparezcan temas y categorías no contempladas en un primer momento.

Preguntas

Intro

- ¿Cómo te llamas y cuál es tu vinculación y participación en el barrio del Cabanyal-Canyamelar?
- ¿Habías participado antes en algún proceso artístico parecido o lo conocías?
- ¿Cuáles fueron los motivos por lo que te comprometiste con el proceso?

Metodología y proceso

- En tu opinión, ¿qué destacarías como positivo de la metodología de los dos talleres? ¿Y negativo?
- ¿Querías proponer alguna alternativa o mejora para futuros talleres?
- ¿Cuáles han sido los principales aprendizajes que destacarías del proceso?
- ¿Qué limitaciones y resistencias piensas que han habido para impulsar el proceso?

Impacto

- ¿Qué cambios se han producido en el barrio del Cabanyal-Canyamelar relacionados con el proceso? ¿Y en la asociación o colectivo del barrio al que perteneces?
- ¿Y en ti?
- En relación a la acción artística, ¿Cómo te imaginas tu barrio perfecto? ¿Crees que el proceso ha favorecido tu reflexión al respecto?

Cierre

- ¿Cómo resumirías tu experiencia como participante del proceso?

Anexo XXVII

Codificación de las entrevistas.

Anexo XXVII

Codificación de las entrevistas.

Código 1: Arte comunitario

Proceso participativo de arte comunitario

Código	Arte comunitario
Definición del Código	Proceso participativo de arte comunitario

		Preguntas de investigación	Etiquetas de respuestas
Subcódigo 1	Impacto en la agenda política de los colectivos	¿Qué impacto se ha generado en la agenda política de cada	Referencias; Facilitación; Proceso alternativo; Gente de la acción colectiva;
Subcódigo 2	Incidencia política a través del arte comunitario	¿De qué modo el arte comunitario puede servir de herramien	Espacio; Interacción; Comunicación; Apropiación del proceso;
Subcódigo 3	Empoderamiento como catalizador de agencia	¿Cómo se empoderan los colectivos sociales que llevan a ca	Antecedentes; Contacto; Intergeneracional; Resistencias; Aprendizajes

Anónimo	Fuente	Página/Intervalo Audio/Imagen	Fragmento	Etiquetas	
1	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 1	A mi, el fet que una persona s'encarregara de buscar... per ex	Referencias; Facilitación
2	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 1	Sobretot, el que més m'ha agradat ha sigut com rebre idees f	Referencias
3	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 1	A mi m'agrada també fer això, no fer coses per inèrcia, que m	Proceso alternativo
4	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 2	Va vindre gent, que ja se sabia més o menys que anava a vin	Gente de la acción colectiva
5	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 2	De fet, vinguent cap ací estava pensant en la xavala del cedr	Espacio
6	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 2	L'impacte visual ha sigut molt fort i ha sigut molt xulo, perquè	Interacción
7	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 2	Va ser una idea molt guai de no fer-lo amb cap cosa permane	Materiales
8	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 3	Fue un cruce generacional muy guay, muchas personas que i	Gente de la acción colectiva; Intergeneracional
9	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 3	También me parecieron muy guays los días de después que s	Comunicación
10	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 4	Además, la gente se quedó sin hueco, [ella] al final escribí s	Interacción; Gente de la acción colectiva
11	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 4	I després, no sé, crec que per al 8M podríem fer una cosa pa	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
12	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 1	Estando en el movimiento estudiantil, me acuerdo que era alg	Proceso alternativo; Antecedentes
13	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 2	Estos procesos son super necesarios porque necesitamos me	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
14	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 3	Todas nos quedamos con con buen sabor de boca porque la	Espacio
15	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 3	Fue muy potente y se acercó un montón de gente. Además, e	Interacción; Gente de la acción colectiva
16	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 6	Este proceso ha sido aire fresco, el arte a veces no está tan p	Proceso alternativo
17	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 6	La asamblea feminista es un lugar muy guay porque estamos	Proceso alternativo; Resistencias
18	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 1	Recuerdo hacer en otro 25N una réplica de una referencia fra	Proceso alternativo; Antecedentes
19	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 1	Estos recursoa artísticos que hemos utilizado nunca se han c	Proceso alternativo; Antecedentes
20	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 2	Entonces nuestra motivación surge por necesitar pensar más	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
21	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 4	Ojalá nosotras tuviéramos las fuerzas suficientes y fuéramos	Facilitación; Resistencias
22	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 5	Me ha gustado romper el círculo grande y trabajar en pequen	Proceso alternativo
23	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 7	Otro impacto que creo que ha tenido el proceso es que toda	Facilitación
24	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 9	Del proceso me llevo que no todo el arte es visual, me sorpre	Proceso alternativo
25	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 11	Este proceso puede enseñarnos eso, la necesidad de seguir	Proceso alternativo; Aprendizajes
26	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 1	Hemos aprendido otras herramientas que nos ayudan a alcar	Proceso alternativo; Aprendizajes
27	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 1	El proceso a nivel grupal fue muy guay, aunque creo que nos	Proceso alternativo; Aprendizajes
28	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 2	Hubiese estado guay como hacer uno inicial general, como d	Proceso alternativo; Aprendizajes; Resistencias
29	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 2	Del proceso destaco el hecho de adquirir herramientas nuev	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
30	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 3	Creo que hemos interiorizado que queremos que sea como u	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
31	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 3	Que estamos ahí, pensando en utilizar elementos para darle	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
32	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 5	Como herramienta de innovación creo que sirve y que trascie	Proceso alternativo; Aprendizajes
33	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 2	Primero, parecía que el proceso no estaba dirigido, o sea, tú	Referencias; Facilitación
34	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 2	(El proceso) Me parece un sistema muy democrático, la verda	Proceso alternativo
35	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 6	Uno de los aprendizajes más importantes creo que ha sido ve	Proceso alternativo; Aprendizajes
36	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 1	He visto cómo se luchaba por tumbar el último plan urbanísti	Antecedentes; Apropiación del proceso
37	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 2	Y valoro mucho que hayas desaparecido sin desaparecer, y e	Facilitación
38	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 2	Yo cuando llegué y vi a gente en grupos con materiales para	Materiales; Referentes
39	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 2	Luego hice que los grupos rotaran para juntar más partici	Proceso alternativo; Materiales
40	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 5	Si hacemos el Coloquio en el Ateneo es algo que podemos c	Interacción; Gente de la acción colectiva
41	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 7	Cuando la gente ve solo un eslogan en una manifestación no	Proceso alternativo; Interacción
42	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 2	Me parece súper innovador usar el arte para una causa que e	Proceso alternativo; Aprendizajes
43	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 2	El rescatar las ideas del primer taller para tener en cuenta l	Materiales; Aprendizajes
44	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 3	Se escuchó a todas las personas, todas las personas pudiero	Proceso alternativo
45	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 3	Ha sido a partir de la intervención que he conocido realment	Aprendizajes
46	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 4	Yo no conocía a Cuidem de antes, y empecé a participar en la	Aprendizajes; Apropiación del proceso; Comunicación

Anexo XXVII

Codificación de las entrevistas.

Código 2: Futuros

Co-creación de escenarios futuros a partir de narrativas alternativas

Código	Futuros
Definición del Código	Co-creación de escenarios futuros a partir de nar

	Preguntas de investigación	Etiquetas de respuestas
Subcódigo 1	Impacto en la agenda política de los colectivos	¿Qué impacto se ha generado en la agenda política de cada
Subcódigo 2	Incidencia política a través del arte comunitario	¿De qué modo el arte comunitario puede servir de herramien
Subcódigo 3	Empoderamiento como catalizador de agencia	¿Cómo se empoderan los colectivos sociales que llevan a cat

Anónimo	Fuente	Página/Intervalo Audio/Imagen	Fragmento	Etiquetas
1	EFG1 20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 3	De l'acció també se'n podria sacar alguna cosa més, perquè	Comunicación; Apropiación del proceso
2	EAF1 20230217_AF_L	Pág. 5	Fue bastante potente de cara a unir en un discurso todas las	Proceso alternativo; Gente de la acción colectiva
3	EAF1 20230217_AF_L	Pág. 5	Ya de entrada es una visibilización del conflicto y pasó que al	Gente de la acción colectiva; Interacción
4	EAF1 20230217_AF_L	Pág. 5	Yo creo que hay una distancia muy grande entre ser especta	Gente de la acción colectiva; Interacción
5	EAF1 20230217_AF_L	Pág. 6	Me parece importante trabajar eso, la imaginación, porque el	Proceso alternativo
6	EAF2 20230217_AF_M	Pág. 10	Para mí fue fuerte ver a mis amigas conociendo las experienc	Gente de la acción colectiva; Interacción
7	EAF2 20230217_AF_M	Pág. 10	Seguramente por nuestras cabezas y nuestras cuerpos pasar	Proceso alternativo; Gente de la acción colectiva
8	EAF2 20230217_AF_M	Pág. 11	Estos procesos te cuestionan, generan espacios más sanos y	Proceso alternativo
9	EAF3 20230217_AF_N	Pág. 4	Hubo muchísima participación y, con esa participación, el am	Proceso alternativo
10	EAF3 20230217_AF_N	Pág. 4	Todas las personas que estábamos ahí teníamos la misma pe	Proceso alternativo; Gente de la acción colectiva
11	EAF3 20230217_AF_N	Pág. 4	El lenguaje, el discurso, era compartido por muchas personas	Proceso alternativo; Gente de la acción colectiva
12	ECH1 20230218_CH_G	Pág. 2	Mi motivación surge desde la envidia sana, desde la necesida	Apropiación del proceso
13	ECH1 20230218_CH_G	Pág. 2	Entonces, desde la envidia sana he podido participar en lo qu	Apropiación del proceso
14	ECH1 20230218_CH_G	Pág. 4	El aprendizaje no está tan vinculado al resultado, que tambié	Proceso alternativo; Apropiación del proceso; Aprendizaje
15	ECH1 20230218_CH_G	Pág. 6	Yo viviría en un barrio soberano donde las personas que vive	Proceso alternativo; Aprendizaje
16	ECH2 20230218_CH_S	Pág. 7	Me ha hecho pensar (el proceso) en que el participar, no sé, t	Proceso alternativo
17	ECH2 20230218_CH_S	Pág. 7	Lo que más me ha gustado ha sido agruparnos, compartir y vi	Proceso alternativo
18	ECH3 20230218_CH_P	Pág. 2	Lo que hicimos en la acción de representar un sambori me pa	Proceso alternativo; Aprendizaje
19	ECH3 20230218_CH_P	Pág. 7	Creo que se pueden hacer grandes cosas como escribir, se p	Proceso alternativo; Aprendizaje

Anexo XXVII

Codificación de las entrevistas.

Código 3: ECDH

Empoderamiento, capacidades y agencia colectiva

Código	ECDH
Definición del Código	Empoderamiento, capacidades y agencia colectiva

	Preguntas de investigación	Etiquetas de respuestas
Subcódigo 1	Impacto en la agenda política de los colectivos	Referencias; Facilitación; Proceso alternativo; Gente de la acción colectiva;
Subcódigo 2	Incidencia política a través del arte comunitario	Espacio; Interacción; Comunicación; Apropiación del proceso;
Subcódigo 3	Empoderamiento como catalizador de agencia	Antecedentes; Contacto; Intergeneracional; Resistencias; Aprendizajes

Anónimo	Fuente	Página/Intervalo Audio/Imagen	Fragmento	Etiquetas	
1	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 1	(El procés ens ha servit) Per a aprendre també a com adaptar	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
2	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 1	I després, va estar molt guapo enllaçar l'acció amb (la formac	Alianzas; Referencias
3	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 1	Jo tenia por per si ens fallava el discurs, que no hi hagués tan	Interacción; Gente de la acción colectiva; Resistencias
4	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 2	El vincle que vam establir, totalment accidental en un primer r	Alianzas
5	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 3	Jo vaig sentir també que la gent al·lucina, era com... "uau",	Interacción; Gente de la acción colectiva; Comunicación
6	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 3	Una mujer que pasaba por la calle, se nos acercó y preguntó	Interacción; Gente de la acción colectiva
7	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 3	Me gustó ver una gran variedad de edades, me acuerdo de u	Interacción; Gente de la acción colectiva; Intergeneracional
8	EFG1	20221214_AF_Grupo de discusión	Pág. 4	I sobretot això, que també era molt fàcil participar, accessible,	Proceso alternativo; Apropiación del proceso; Interacción
9	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 2	A mí me parecía súper necesario que esto (procesos de arte	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
10	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 2	Creo que estamos acostumbradas a formas de hacer muy típi	Proceso alternativo
11	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 3	Fue guay que la gente se acercara a preguntar por la asamb	Interacción; Gente de la acción colectiva
12	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 4	E internamente yo creo que se quedó el gusanillo de repetir,	Proceso alternativo
13	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 5	Mi hermana fue a la acción, es una persona mega ajena [...]	Interacción; Gente de la acción colectiva
14	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 5	(La acción) Motivó un montón, yo creo que había gente que s	Interacción; Gente de la acción colectiva
15	EAF1	20230217_AF_L	Pág. 6	Este proceso me ha hecho poder imaginar otras formas de lu	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
16	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 2	No digo que dejemos de hacer manis, ni digo que dejemos d	Proceso alternativo
17	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 4	Fue guay que participaran otras personas, romper como con	Espacio
18	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 4	Puede ser un aprendizaje colectivo saber que podemos hace	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
19	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 4	Ojalá en los espacios asamblearios tuviéramos la capacidad,	Proceso alternativo; Resistencias
20	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 7	Si tú haces una acción invisible, pues ahí se ha quedado, con	Proceso alternativo; Resistencias
21	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 7	Yo confiaba en que generar un espacio así iba a ser positivo,	Proceso alternativo; Contacto
22	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 10	Qué importante es visibilizar porque puedes haber tenido un	Interacción; Gente de la acción colectiva
23	EAF2	20230217_AF_M	Pág. 11	No somos nosotras y la gente, también hay peña aliada cerca	Interacción; Gente de la acción colectiva; Aprendizajes
24	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 2	Se unieron los astros y fue muy cerca del taller de acción dire	Proceso alternativo; Aprendizajes
25	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 2	Es una vía nueva para alcanzar a más personas y para darnos	Proceso alternativo; Aprendizajes
26	EAF3	20230217_AF_N	Pág. 4	Un aprendizaje colectivo ha sido vemos a nosotras mismas c	Proceso alternativo; Aprendizajes
27	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 2	Yo estudio historia porque me apasiona la cultura y veo que l	Gente de la acción colectiva; Aprendizajes
28	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 4	Ha sido una iniciativa donde haciendo democracia se ha apre	Proceso alternativo; Aprendizajes
29	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 5	A Cuidem les pusieron una denuncia por poner carteles, eso	Proceso alternativo; Aprendizajes
30	ECH1	20230218_CH_G	Pág. 5	Personas que son del Cabanyal-Canyamelar han conocido lo	Aprendizajes
31	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 1	(El proceso) Fue algo en lo que me sentía capaz de participar	Proceso alternativo
32	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 2	He visto muy bien todo el proceso, la participación de la gent	Proceso alternativo
33	ECH3	20230218_CH_S	Pág. 3	(En la acción colectiva) Hablé con tres chicas muy jóvenes art	Aprendizajes
34	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 2	También desde Cuidem creo que nos has hecho un favor, por	Proceso alternativo; Aprendizajes
35	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 3	Así que hemos aprendido que se puede hacer, que no es pod	Proceso alternativo; Aprendizajes
36	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 3	He notado dispersión, éramos muchas personas y eso ha fre	Resistencias
37	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 3	En la primera sesión había mucha gente que no vivían en el b	Resistencias
38	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 4	Espero que este impulso que nos ha dado (la acción colectiva)	Proceso alternativo
39	ECH2	20230218_CH_S	Pág. 4	En una asamblea (de Cuidem) se habló de que la acción era c	Apropiación del proceso
40	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 1	Empecé a relacionarme con el barrio del Cabanyal-Canyamel	Proceso alternativo; Aprendizajes; Apropiación del proceso
41	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 1	Y por eso me llamó la atención porque el artivismo me parec	Proceso alternativo; Aprendizajes
42	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 2	Fue muy democrática la forma en que llegamos al consenso,	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
43	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 2	No era un espacio donde me sintiera retraída, no soy la perso	Facilitación; Aprendizajes
44	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 2	Me gustó que hubiera muchas vecinas, que no fuéramos solo	Aprendizajes; Intergeneracional
45	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 3	El compañerismo, el haber compartido todas juntas un objetiv	Aprendizajes
46	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 3	Estábamos todas contentas de donde estábamos, de formar	Aprendizajes
47	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 4	No ha habido un impacto que haya frenado el PECC, ni un im	Proceso alternativo; Apropiación del proceso
48	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 5	Encima (al terminar el segundo taller) expliqué lo que habíam	Aprendizajes
49	ECH3	20230218_CH_P	Pág. 7	El último día fue el fruto de todo el esfuerzo, no hizo falta esta	Apropiación del proceso

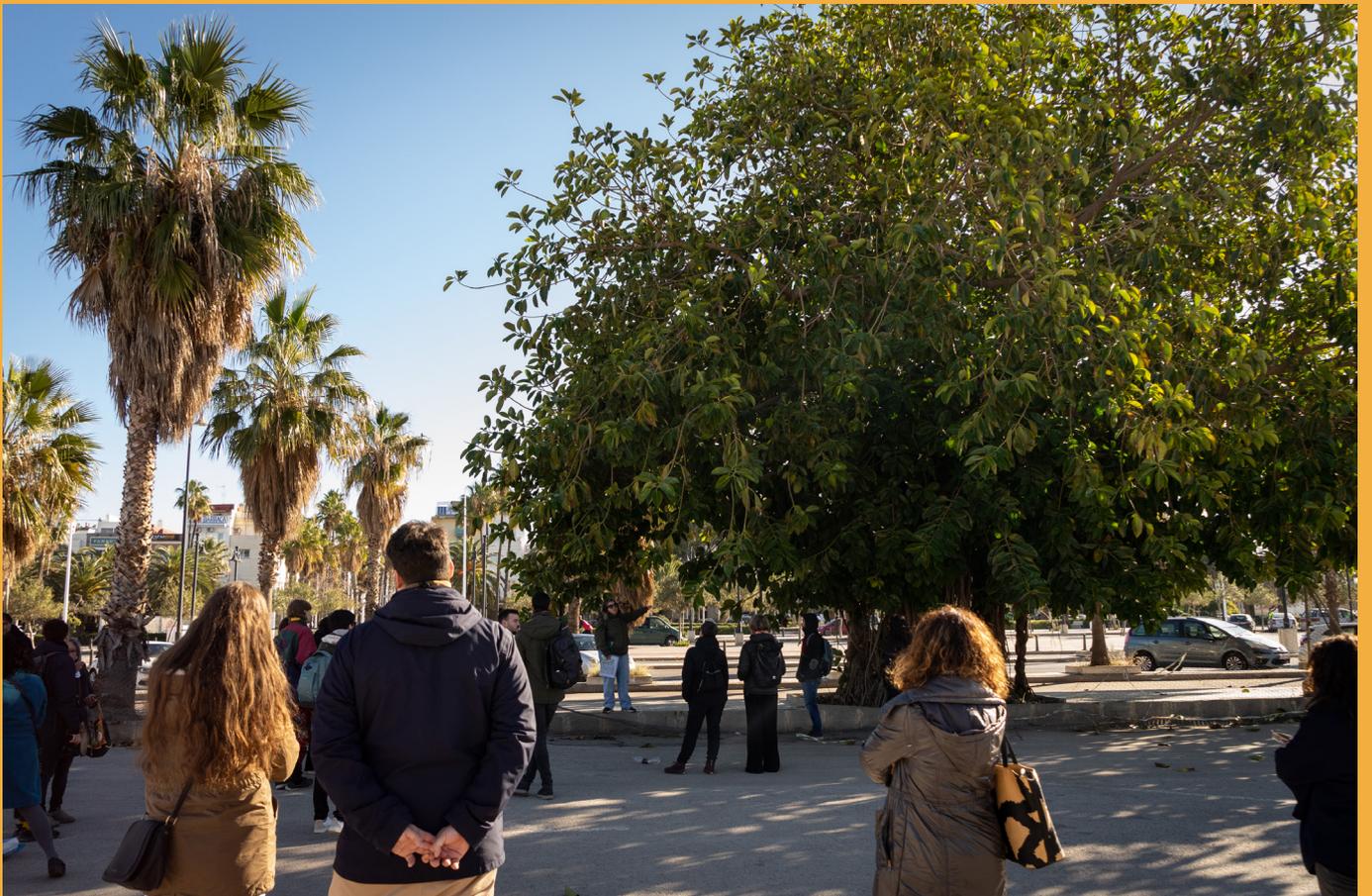
Anexo XXVIII

Matriz de cruce de códigos.

		ARTE	FUTUROS	CAPACIDADES
Subcódigo 1	Transmisión	A mi m'agrada també fer això, no fer coses per inèrcia, que moltes vegades després, no sé, crec que per al 8M podríem fer una cosa pareguda. Ojalá nosotras tuviéramos las fuerzas suficientes y fuéramos las primeras. Creo que hemos interiorizado que queremos que sea como un proceso.		<p>Després, va estar molt guapo enllaçar l'acció amb (la formació sobre el vincle que vam establir, totalment accidental en un primer moment).</p> <p>A mí me parecía súper necesario que esto (procesos de arte comunitario) Creo que estamos acostumbradas a formas de hacer muy típicas más. Este proceso me ha hecho poder imaginar otras formas de lucha que.</p> <p>Ojalá en los espacios asamblearios tuviéramos la capacidad, ganas, confianza en que generar un espacio así iba a ser positivo, pero más. Se unieron los astros y fue muy cerca del taller de acción directa no.</p>
	Producció	Me ha gustado romper el círculo grande y trabajar en pequeños grupos. Que estamos ahí, pensando en utilizar elementos para darles una voz. Se escuchó a todas las personas, todas las personas pudieron hablar.	<p>Me parece importante trabajar eso, la imaginación, porque el sistema. Estos procesos te cuestionan, generan espacios más sanos y mejores. El aprendizaje no está tan vinculado al resultado, que también, sino.</p> <p>Es una vía nueva para alcanzar a más personas y para darnos cuenta.</p>	<p>Puede ser un aprendizaje colectivo saber que podemos hacer cosas. No era un espacio donde me sintiera retraída, no soy la persona más. El compañerismo, el haber compartido todas juntas un objetivo, luchar.</p> <p>E internamente yo creo que se quedó el gusanillo de repetir, de planear. También desde Cuidem creo que nos has hecho un favor, porque no. No ha habido un impacto que haya frenado el PECC, ni un impacto serio. En una asamblea (de Cuidem) se habló de que la acción era casi como.</p>
	Exhibició			
Subcódigo 2	Transmisión	Estando en el movimiento estudiantil, me acuerdo que era algo que hemos aprendido otras herramientas que nos ayudan a alcanzar a más. Cuando la gente ve solo un eslogan en una manifestación no se motiva.		
	Producció	Ha sido a partir de la intervención que he conocido realmente la historia. Va vindre gent, que ja se sabia més o menys que anava a vindre, però l'impacte visual ha sigut molt fort i ha sigut molt xulo, perquè el fet de.	<p>Creo que se pueden hacer grandes cosas como escribir, se puede hacer. De l'acció també se'n podria sacar alguna cosa més, perquè ara tenim.</p> <p>Fue bastante potente de cara a unir en un discurso todas las violencias. Ya de entrada es una visibilización del conflicto y pasó que al hacerlo.</p> <p>Para mí fue fuerte ver a mis amigas conociendo las experiencias de otros. Yo viviría en un barrio soberano donde las personas que viven en él.</p>	<p>Jo vaig sentir també que la gent al·lucina, era com... "uau", perquè. Una mujer que pasaba por la calle, se nos acercó y preguntó qué es. Me gustó ver una gran variedad de edades, me acuerdo de un par de. Fue guay que la gente se acercara a preguntar por la asamblea, cuánta. Mi hermana fue a la acción, es una persona mega ajena [...], y le dije.</p> <p>Seguramente por nuestras cabezas y nuestras cuerpas pasaron cosas. Hubo muchísima participación y, con esa participación, el ambiente. Todas las personas que estábamos ahí teníamos la misma perspectiva. El lenguaje, el discurso, era compartido por muchas personas, era a. Yo creo que hay una distancia muy grande entre ser espectador y receptor.</p>
	Exhibició	También me parecieron muy guays los días de después que se comentaron. Fue muy potente y se acercó un montón de gente. Además, el hecho de que yo no conocía a Cuidem de antes, y empecé a participar en las asambleas.		
Subcódigo 3	Transmisión	La asamblea feminista es un lugar muy guay porque estamos abiertas. Entonces nuestra motivación surge por necesitar pensar más allá de lo que. Otro impacto que creo que ha tenido el proceso es que todas hemos aprendido. Este proceso puede enseñarnos eso, la necesidad de seguir apoyándonos. Del proceso destaco el hecho de adquirir herramientas nuevas, porque. He visto cómo se luchaba por tumbar el último plan urbanístico (el Plan). Yo cuando llegué y vi a gente en grupos con materiales para estimular.	<p>Mi motivación surge desde la envidia sana, desde la necesidad de tener. Entonces, desde la envidia sana he podido participar en lo que es la.</p>	<p>No digo que dejemos de hacer manis, ni digo que dejemos de colgar. No somos nosotras y la gente, también hay peña aliada cerca haciendo. Yo estudio historia porque me apasiona la cultura y veo que los tiempos. Y por eso me llamó la atención porque el activismo me parece una herramienta.</p>
	Producció	Estos procesos son super necesarios porque necesitamos más imaginación. Este proceso ha sido aire fresco, el arte a veces no está tan presente. Como herramienta de innovación creo que sirve y que trasciende la. (El proceso) Me parece un sistema muy democrático, la verdad, y me gusta.	<p>Me ha hecho pensar (el proceso) en que el participar, no sé, te mueve. Lo que más me ha gustado ha sido agruparnos, compartir y ver que.</p>	<p>Un aprendizaje colectivo ha sido vernos a nosotras mismas capaces. Ha sido una iniciativa donde haciendo democracia se ha aprendido. Empecé a relacionarme con el barrio del Cabanyal-Canyamelar en 2012. Estábamos todas contentas de donde estábamos, de formar parte de. Encima (al terminar el segundo taller) expliqué lo que habíamos hecho. Jo tenia por per si ens fallava el discurs, que no hi hagués tantes coses.</p> <p>¡Sobretodo això, que també era molt fàcil participar, accessible, que ir. (La acción) Motivó un montón, yo creo que había gente que se sumaba. A Cuidem les pusieron una denuncia por poner carteles, eso redujo. (En la acción colectiva) Hablé con tres chicas muy jóvenes artistas de. Así que hemos aprendido que se puede hacer, que no es poco, y que. Espero que este impulso que nos ha dado (la acción colectiva) no se. El último día fue el fruto de todo el esfuerzo, no hizo falta estar enci.</p>
	Exhibició			

Anexo XXIX

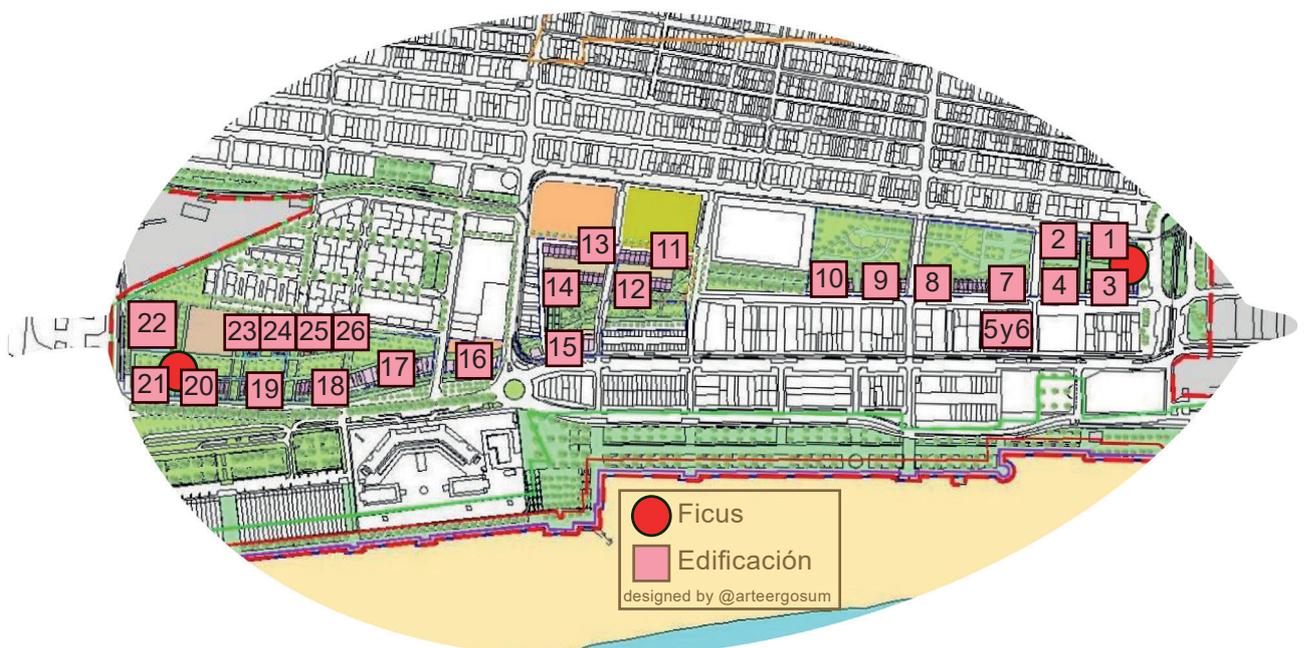
Material de “Jane’s walk, paseo de ficus a ficus”, coordinado por Fina y Amparo, participantes del proceso (entre otras personas) y resumen del paseo realizado por otra de las participantes.



Autoría: María Sainz

Anexo XXIX

Material de “Jane’s walk, paseo de ficus a ficus”, coordinado por Fina y Amparo, participantes del proceso (entre otras personas) y resumen del paseo realizado por Pau, también participante.



De Ficus a Ficus

La ruta (homenaje a Jane Jacobs) empieza en el ficus que hay a la altura de Dr. Lluch 299. Fina comienza a explicarnos qué había antes sobre el terreno que estamos pisando. Lo que a día de hoy nos parece un descampado hace no tantos años fue un barrio lleno de vida: calles y travesías por donde caminar, un colegio, pequeños negocios y cientos de casas que hoy están completamente desaparecidas. De ellas hoy solo podemos ver el suelo.



Continuamos el paseo siguiendo el recorrido que hacía el famoso “trenet” (hoy inexistente), que conectaba el Grao y Pont de Fusta. A esta altura se encontraba una de sus paradas habituales como se aprecia todavía en el terreno.



Fina nos recuerda que el barrio del Cabanyal no era un barrio separado de los demás como algunos han hecho creer. Nos cuenta que tenían “de todo” y que al hacer desaparecer estas casas y no respetar las travesías es cuando empiezan las separaciones y las barreras.



Figura 1: antigua cooperativa de la marina auxiliante

Seguimos por el recorrido que hacía el trenet antes de llegar a lo que hoy es *Cabanyal Horta*. Se observan en el suelo las marcas del tren.



Seguimos la ruta hasta **Cabanyal Horta** con Amparo, que nos cuenta cómo surgió la agrupación y cómo crearon este espacio verde tan chulo.

De forma autogestionada y con el esfuerzo de todas y todos los vecinos implicados, consiguieron limpiar y rehabilitar una zona en ruinas y convertirlo en un espacio vecinal de reunión, conciencia social y reivindicación de los espacios verdes en el barrio.

Según su página web,

Cabanyal Horta busca concienciar, educar y cuidar el entorno fomentando el concepto de permacultura y agroecología como un estilo de vida alternativo y sostenible para el barrio.



figus de cabanyal horta

Amparo nos recuerda la importancia de proteger los espacios verdes y de defendernos frente a proyectos como el PEC que suponen un proceso de transformación con un alto coste social y medioambiental para el barrio. “Tenemos derecho a lo espacios verdes y a seguir estando a la fresca”.



Figura 2: suelo de antiguas viviendas del barrio



Per un urbanismre que cuide el cabanyal-canyamelar



En este espacio que veis en la imagen el PEC pretende construir un descomunal hotel de 15 alturas.



figus del final de la ruta “de ficus a ficus”

