

Tal Broom

una propuesta fotográfica
a través del *voguing*

fotografiado por:

TONET



dedicado a la memoria de
Carmen Xtravaganza

1961-2023

	<i>intro</i>
03.....	Vallroom

studio version

<i>Librada</i>	04-17
<i>Moncho</i>	18-31
<i>Georgy</i>	32-45
<i>Kíve</i>	46-55
<i>València Is Burning</i>	56-63

live version

64-79.....	<i>The Redemption Kikiball</i>
80-95.....	<i>The Gleaming Miniball</i>

outro

<i>Créditos</i>	96
<i>Agradecimientos</i>	97

Valroom

Valroom es un proyecto fotográfico que surge de la motivación por querer explorar, conocer y sumergirse en el vibrante universo de la *escena ballroom*.

La *escena ballroom*, originada en el *Harlem* neoyorquino de la década de los 70, emerge como un espacio seguro y de acogida para las personas *queer, negras y latinas*, que en aquella época se veían privadas de los mismos privilegios que las clases socioeconómicas blancas más elevadas. Debido a su orientación sexual, identidad de género y/o raza, estas personas hacían frente a la discriminación y marginación por parte de la sociedad.

Estos espacios de disidencia comenzaron a ganar relevancia a medida que figuras prominentes de la cultura *mainstream* los pusieron bajo el foco. Un ejemplo destacado es *Madonna* y su *Vogue*, que actúa como un punto de inflexión al llevar la cultura de las *balls* y del *voguing* a la vanguardia de la moda y la cultura popular.

Con el paso del tiempo, esta cultura fue expandiéndose hacia diversos rincones del planeta, logrando impactar en las principales capitales de la moda, tales como *París y Londres*.

No obstante, en la actualidad, las circunstancias han experimentado notables transformaciones.

Y, aunque la esencia de aquellas *balls* perdura, la comunidad *ballroom* ya no permanece en la sombra, sino que emerge con plena autenticidad, haciendo del *vogue* un fenómeno artístico global que trasciende lo físico y que se convierte en una forma de expresión mucho más profunda y sincera.

Valroom traza un recorrido por ese panorama actual con experiencias en vivo como *The Redemption Kikiball* o *The Gleaming Miniball*, así como entrevistas a diferentes integrantes de la *comunidad ballroom en València* que protagonizan este trabajo de reportaje que, con tanto respeto y admiración, captura la esencia de las *balls* y la magia de las poses, ofreciendo una experiencia única que no dejará indiferente a nadie.

Valroom es un tributo a las pioneras de esta cultura y a las que perseveran en su legado hasta nuestros días.





"Yo me crucé con la *ballroom* buscándolo un poco, porque me apunté a baile —era algo que siempre había querido hacer pero no tuve el valor de apuntarme en la academia hasta los 18 años— y, entre las clases que había, yo probé las de *vogue* de Alex Sánchez —*exfather* de la *Kiki House of Cosima*— y me despertaron algo muy raro.

Cuando bailaba *vogue* sentía que mis problemas de fuera desaparecían y era yo al 100%."

"Tres años después sigo pensando que apuntarme a aquella clase —cosa que a mi madre no le hizo mucha gracia— fue una de esas decisiones que cambian tu vida para siempre.

Si el fotolibro incluyera fotos de antes de la *ballroom* no me reconoceríais. Soy una persona diferente, me ha reconfigurado como ser humano, de arriba abajo. Te da una perspectiva del mundo diferente, de la misma forma que puede hacerlo crecer en una familia o en otra.

Ha sido como una segunda adolescencia para mí, una reafirmación que no creo que hubiera podido encontrar en otro sitio. Eternamente agradecida a la vida por cruzarme la *ballroom* en mi camino. No quiero pensar cómo sería mi vida, hoy en día, si nunca hubiera dado ese pequeño paso."



"Las *balls*, para mí, son mi momento de ocio. Es como la fiesta que siempre había querido vivir, en la que puedo bailar libremente y ser lo que yo quiero sin miedo a la violencia o a ser rechazada.

Siempre vi las fiestas del instituto como un lugar algo hostil donde me costaba encontrar mi lugar. La socialización en un entorno tan normativo es dura porque tienes que suprimir muchos comportamientos e interacciones que no gustan a los demás.

En las *balls*, sin embargo, encontré un espacio seguro donde, lejos de punir mis formas, se te premia por tu autenticidad. Claro está que, a parte de la diversión, hay un trasfondo reivindicativo que hay que construir activamente, y una forja de vínculos que puede luego llevarse a la vida real, a nivel incluso de familia *ballroom*."



"Mi categoría favorita es *Female Figure Performance*. Para mí es un arte porque me hace sentir y hace que mi cabeza maquine.

La verdad es que el *vogue femme* actual dista mucho del original. Hace dos décadas solo podías obtener *10s* si tenías tu propia interpretación del *beat*, si traías algo nuevo, auténtico, distinguido... En esta categoría debes *performar*. Contamos historias con las herramientas que tenemos, que son los elementos. Los elementos del *vogue femme* exaltan nuestra feminidad corporal."









"Mis mayores referentes son *femme queens* siempre. Personifican la esencia de mi categoría. Su forma de contar historias sin tener que verbalizarlas, solo con sus manos y el cuerpo... para mí es mágico. Entre mis referentes me gustaría nombrar a **Jada Makavelli**, **Jae'lon Moskow** y **Tutu West**. Significan mucho. Cada vídeo suyo me inspira más que el anterior; me cuenta algo nuevo. Sin tener que hablarme sé lo que me quieren decir. **Daría mucho de lo que tengo por poder aprender de ellas.**"



007











"No creo que la *ballroom* tenga que estar visibilizada. Me gusta la sensación de pertenecer a algo modesto y privado, algo que pueda compartir de forma selectiva.

Tengo en cuenta que lo que expreso en la *ball* es por lo que siempre se me ha castigado, entonces esa magia no cualquiera tendrá el favor de disfrutarla. No obstante, creo que tiene que estar visibilizada la realidad de la gente trans y racializada.

Muchas veces tengo un choque de realidad al volver a mi vida normal. Me vuelvo a encontrar con esas palabras y esa violencia en sobremanera hacia mis hermanas y hacia mí. Me pregunto cómo pueden existir dos mundos tan diferentes en una misma sociedad, y hace plantearme cuál es más real. Quizás ninguno lo sea o quizás lo sean los dos. Lo que sí sé es que la *ballroom* es nuestra herramienta colectiva para hacernos fuertes y poder llevar a cabo la guerra en el día a día."







1



Morecho

La escena *ballroom* llegó a mi vida gracias a un PowerPoint sobre estilos de baile. Ahí conocí lo que era el *vogue*.

Tras eso, conocí a una *femme queen* — Ororo — que hacía clases de *vogue* en la Sala Ruzafa de Valencia y me apunté. Me abrió un mundo.

Yo venía de una enseñanza católica y heteropatriarcal. La *ballroom* me hizo cambiar de opinión y me reconstruyó y me hizo ver un mundo que, por mi educación, no había conocido."





"Las *balls* son un evento. Un espacio superabierto y respetuoso para todo el mundo. Un entorno donde puedo expresarme cómodamente y nutrirme de la imaginación de la gente.

Yo me siento superbién. Sé que no va a haber ningún hombre diciendo "*qué buena está esa*". Sé que la gente me mirará como "*dilo, reinona*". **No voy a ser juzgada bajo ninguna mirada masculina cis-hetero blanca.** Eso, para mí, cambió mucho.

Yo siempre había estado con gente normativa y esto me encantó. Gracias a la *ballroom* y a las *balls* he explorado mi feminidad y sexualidad.

La sociedad culpa a las mujeres por cómo se visten y se comportan y, en mi caso — *cis woman*—, las reduce a un útero con patas; como si de un objeto se trataran. **La sociedad me hizo odiarme por ser mujer, en cambio, la *ballroom* me hizo amarme a mí, como mujer, y amar a mi cuerpo.**

En la *ballroom* se celebra todo tipo de cuerpos y todo tipo de personas, te permite ser tú y crear tu momento."

"Mis categorías favoritas son *Female Figure Performance*, *Realness* y *Sex Siren*."









007





"Rylee Prodigy porque es una *cis woman* norteamericana que lo hace muy bien y Sinia Alaia, que es una *femme queen* que hacía *Sex Siren*: una categoría que yo misma desfilo."









"No creo que esté visibilizada. La gente hace *noguing* y solo copia los pasos que hacen las *drag queens* en Rupaul y ellas hacen lo mismo: copian a gente.

La gente tiene que ir a clases y educarse. El *vogue* no solo son unos pasos dentro de un estilo de baile. El *vogue* forma parte de una cultura que tienes que conocer y respetar. Ojalá un día esté visibilizado como toca y den trabajo a gente de la *ballroom* porque, a veces, muchos bailarines se apropian de la cultura."





10



George




"Yo conocí el *vogue* y la escena *ballroom* gracias a la serie *Pose*. A partir de verla, me empecé a interesar por esta cultura, a informarme más a fondo sobre ella y a ver videos de *balls*. Es importante recordar que **la cultura ballroom fue creada por mujeres trans negras y latinas**, y a ellas les tenemos que agradecer el poder disfrutarla.

Gracias a la *ballroom* he podido conocer a gente increíble y crear vínculos de hermandad muy bonitos. **Es emocionante ver cómo mis hermanas y yo crecemos en conjunto.**"



"Cuando acudo a las *balls* siento muchísima energía y una sensación de unión colectiva. **Es un espacio seguro** en el que poder disfrutar junto a personas como yo y **abrazar con orgullo esas partes de mí que la sociedad cis-heteronormativa rechaza.**"



"Mis categorías favoritas son las de *vogue femme*. El *vogue femme* me permite expresar mi feminidad y sensualidad, y me ha ayudado mucho a conectar con mi cuerpo.

Pero, sobre todo, las que más disfruto viendo son *Soft & Cunt* y *Sexy Performance*."











"Para mí, las mayores referentes son todas las *Old School femme queens*, que son las pioneras. En especial, me encanta Sinia Alaia, tanto por su *performance*, como por su personalidad y todo lo que ha aportado a la escena."









"Creo que, actualmente, artistas como **Beoncé**, **TKA Twigs** y **Madonna** han visibilizado mucho la cultura *ballroom*. Sin embargo, el hecho de que ahora esté en el *mainstream* tiene el riesgo de que haya quienes se apropien de ella de forma irrespetuosa, sin informarse; esto es lo que ocurre con el *no ging*, por ejemplo—como señala **Leiomv**—."





Kive



"Recuerdo que, la primera vez que supe de la *ballroom*, fue viendo un vídeo en YouTube: "*OTI Ball en USA*". Cuando lo vi pensé que era un espacio bastante divertido y con una energía única. Empecé a seguir a personas importantes en la escena norteamericana y me fui educando poco a poco, hasta que llegué a España y conocí la escena *ballroom* de València. Me acogieron con mucho cariño y me sentí como en casa.

Justo en ese momento pensé: este es mi espacio, mi momento, mi turno..."





"Las *balls*, para mí, son mi espacio seguro, donde puedo sentir diferentes emociones sin miedo a nada. **Donde puedes vivir momentos únicos que guardarás para siempre en tu mente** y, por supuesto, el espacio donde puedo compartir el amor por la *ballroom* con mi familia —Bodega—."

"*Vogue femme* es la categoría que camino y en la que me descubro, cada vez más, de formas inexplicables."



"Mi referente, desde un principio, es **Leiomy Maldonado**.

En el camino he ido encontrando referentes mucho más cercanos como mi *mommy* **Jayce Bodega Gorgeous Gucci** y mi *padre* **Kobu Bodega Gorgeous Gucci**, quienes están siendo, en este momento, **mis mentores dentro de la escena.**"





10



"Hace falta mucha visibilidad. Hay mucha falta de información en la sociedad sobre esta escena tan hermosa y cultural.

Hace falta aprender y explorar la ballroom. Mucha gente, a día de hoy, no sabe ni que existe el *Vogue femme*, y eso lleva a que **personas externas a la ballroom se apropien de ello** muchas veces, sabiendo o no sobre la escena"





10















**València
Is
Burning.**



THE
Redemption
KIKIBALL

Madrid, 06 de mayo de 2023

































THE
Gleaming
MINIBALL

Barcelona, 08 de julio de 2023

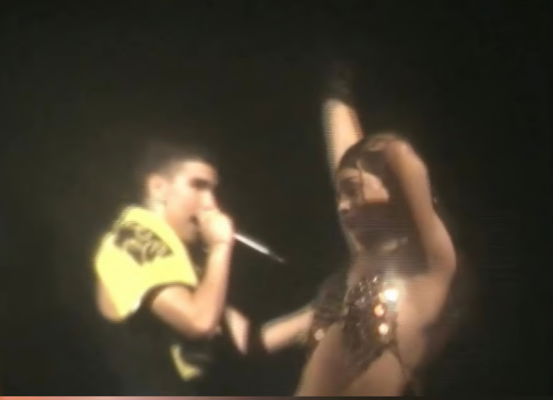
















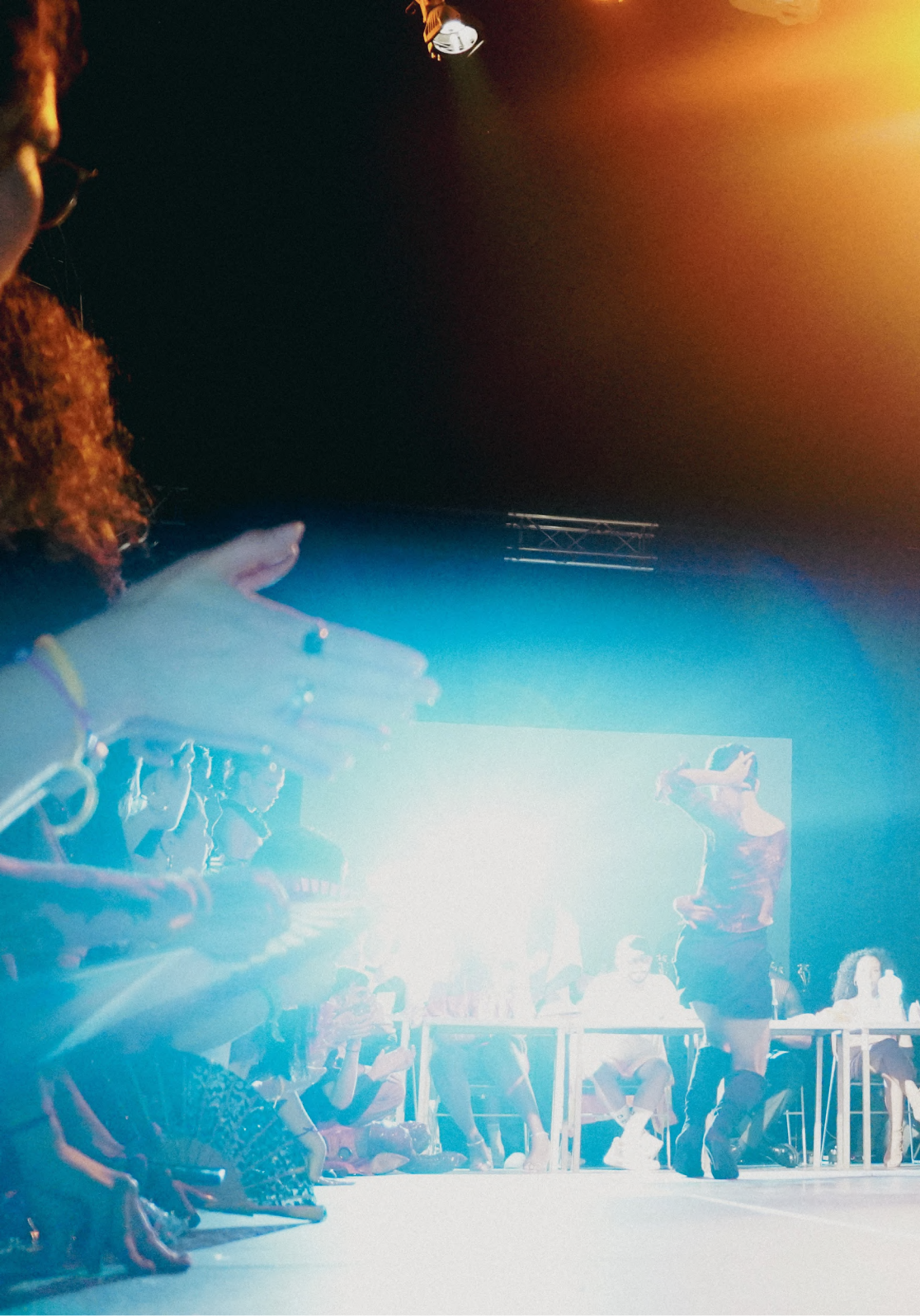














Créditos

Librada 007: *p. 04-17, 56-62, 77.*

Moncho 007: *p. 18-31, 56-62, 90.*

Georgy 007: *p. 32-45, 56-62, 88.*

Kiwe Bodega: *p. 46-62, 67.*

The Redemption Kikiball

Jayce Gorgeous Gucci Bodega: *p. 64, 73*

Anansi Angels: *p. 65*

Cori Angels: *p. 68-69*

QueenBitch 007: *p. 70*

Coneja Delicious: *p. 71*

Blondie Versace: *p. 72*

Sucre Laveux: *p. 72*

Sabrina 007: *p. 73-76*

Cali Gorgeous Gucci: *p. 73*

Raisha Miyake-Mugler Cosima: *p. 74*

Bourbon Marciano: *p. 75*

The Gleaming Miniball

Ponyboy Milan: *p. 80*

Kobu Gorgeous Gucci Bodega: *p. 81*

Saphira Cosima: *p. 84-85, 92-93*

Destello Versace: *p. 87*

Coco Cazul: *p. 89*

A Librada, Moncho, Georgy y Kiwe:

Gracias. Gracias por vuestra predisposición y entrega hacia este proyecto. *Valroom* es una carta de amor para todas las personas que seguís ensalzando el legado de las que caminaron antes que vosotras y os abanderáis de ello por todos los rincones del planeta.

Toda mi admiración y respeto. Sois maravillosas. Y, aunque este fotolibro termine aquí, mi apoyo seguirá acompañándoos en las *balls*.

Eternamente agradecido. *València Is Burning.*

A QueenBitch y Jayce Gorgeous Gucci Bodega:

Gracias por haberme permitido vivir y capturar una de las mejores experiencias de mi vida.

The Redemption Kikiball y The Gleaming Miniball guardarán un recuerdo imborrable en mi memoria.

Gracias por formar parte de este proyecto.

A mis familiares y amigos:

Gracias por vuestro apoyo incondicional. Por recordarme la importancia de amar, querer y demostrar a los que te importan que, a pesar de las adversidades, la familia y los amigos siempre están ahí.

Mamá, Papá, Kira / Celia, Richi, María Fornés, María Ballester / Miriam, María, Isa.

Y a la estrella que, desde arriba, sigue cuidando de mí.

Gracias,
TONET.

Contacto

Tonet Nuñez Nogues
tonet1201@gmail.com

Redes sociales

Instagram: @__tonet__

*"ser natural es la más difícil
de las poses."*

