

Proyecto: La gota que colma el vaso
Dirección: Anna Bronchal y Aitana Costa
Nº páginas de guion: 17

DESGLOSE GENERAL

	LOCALIZACIONES	INT/ EXT - DÍA / NOCHE	Personajes	OBSERVACIONES	ESCE NA	Nº TOTAL ESCE NAS
1	Campo	EXT - DÍA	Emilio, Anaís, Familia	Pasado Cercano	1	3
			Emilio (10), Niño 2	Hace 20 años aprox	9	
			Emilio, Moncho	Pasado Cercano	11	
2	Entrada Juzgado	INT/EXT - DÍA	Em., Gonzalo (telf.), Abogada, Fiscal, Acusación, Hombres goteras, guarda jurado, gente entrada juicio	Entrada juicio	2	2
3	Baño juzgado	INT - DÍA	Emilio, Gonzalo (tef.)	no tiene por qué ser la misma localización	3	1
4	Sala juicio	INT - DÍA	Em., Israel, Acusación, Fiscal, Abogada, Perito, juez + 2 jueces, Público		4	4
				elipsis temporal breve de la sec. 4. Con varias CONT.	6	
				Perito	7	
		INT - DÍA	Em., Juez (V.O.), 2 mujeres llorando		8	
5	Casa Emilio	INT - NOCHE	Emilio	con varias CONT.	5	1
			Emilio y Gonzalo	localiz. con chimenea y ventana.	10	1
	Estudio grabación		Gonzalo	rodaje voz todas llamadas telefónicas	2, 3	

Nº	PERSONAJES	TIPO	LOCALIZ.	OBSERVACIONES
1	Emilio (35)	protagonista	1, 2, 3, 4, 5	gitano - 3 (o 4) VESTUARIOS (toga)
1	Gonzalo	protagonista	5 (presencial), 2, 3 (teléfono)	1 vest. con abrigo
1	Anaís (65)	secundario	1	gitana
1	Abogada 1	secundario	2, 4	<i>en el guion es hombre</i> (toga)
1	Acusación	secundario	2, 4	hombre estirado (toga)

HOJA DESGLOSE
La gota que colma el vaso

1	Fiscal	secundario	2, 4	en el guion es mujer (toga)
1	Juez	secundario	4	(toga) (padre de Adriana)
1	Israel (40)	secundario	4	
1	Moncho (65)	secundario	1	
1	Perito	secundario	4	
2	Juez	extra sin acción	4	
12 a 15	Familia gitana	extra acción	1	tiene que haber al menos un par de niños
1	Emilio (10)	extra acción	1	young Emilio gitano
1	Niño gitano (o no, está por definir)	extra acción	1	
1	Guardia jurado	extra sin acción	2	
2	Hombres arreglando gotera	extra acción	2	
2	Mujeres con lágrimas en ojos	extra sin acción	2, (4)	
10-15	personas antes de entrar en el juicio	extra sin acción	2	personas sentadas en juzgado, pueden ser los mismos que están en el exterior del juzgado + periodistas escena 2
15	Público juicio	extra sin acción	4	
1	ciclista /persona por delante cámara entrada juzgado	extra acción	2	

Observación vestuario: Magistrados y Letrados de la Administración, usarán toga con puñetas (con remates en puntilla blanca en los puños de la manga de la toga), los demás profesionales no llevarán estos adornos. Los Jueces, Magistrados, Letrados de la Administración y Fiscales, llevarán además la placa y/o medalla que los identifican en el lado izquierdo de la toga, los demás profesionales podrán llevarlos, pero sobre el lado derecho. Fuente: Ana Camiño Abogada

Páginas de guion: ¾ de hoja	De pág 1 a pág 1	Escena: 1	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 1 - Campo	Descripción localización: Naturaleza, abierto, caseta. Tiene que haber suficiente espacio para demarcar la distancia entre Emilio y la familia y que quepan +12 personas.		Sinopsis escena: Emilio habla con su madre durante una comida familiar. Se marca ese distanciamiento con su familia	
Época Pasado pasado				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	arreglado pero informal, diferente pero similar a la familia. Colores grises, azules oscuro CONTRASTE con la familia	Familia	de acción	12 personas aprox.
Anaís	secundaria, vestimenta de colores alegresy vivos			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- Comida y bebida para 14- Utensilios comida (platos, vasos, etc.)- Tabaco Emilio- Mechero- Teléfono de Emilio dónde se ve que quién le llama es Gonzalo- Guitarra (ya que nombra q se acuerda cuando de chico tocaba la guitarra)- <i>Cajón flamenco</i>		<ul style="list-style-type: none">- Mesa grande/mesas- Sillas- Muro gris dónde se apoya Emilio		
ILUMINACIÓN		FOTO / SOPORTES CÁM	SONIDO	
Natural			<ul style="list-style-type: none">- Diálogo de fondo familia gitana- Música con un cajón flamenco o algo- suena el teléfono	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
		<ul style="list-style-type: none">- Localización con aparcamiento cercano para todo el elenco- Varios cigarrillos		
VEHÍCULOS				

Páginas de guion: 2 hojas	De pág 1 a pág 3	Escena: 2	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 2 - Entrada Juzgado	Descripción localización: Solo sería necesaria la entrada al juzgado. No tiene por qué ser la misma localización que los baños del juzgado ni la sala de juicios. PLANO SECUENCIA		Sinopsis escena: Emilio entra al juzgado hablando por teléfono con Gonzalo, que pregunta si está todo controlado. Cuando entra, un guarda jurado lo mira mal, se cruza con un par de hombres arreglando una gotera y ya dentro mantiene una tensa conversación con la abogada, acusación y fiscal	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	De traje	Guardia jurado	de acción	Vestuario empresa seguridad
Gonzalo	al teléfono	hombres gotera	de acción	arreglan gotera
Abogada	INT	Ciclista/perso na caminando	de acción	en la entrada, pasa por delante de CAM
Acusación	INT	2 - 4 periodistas	sin acción	Cubriendo la noticia en la entrada
Fiscal	INT	10 - 15 personas	sin acción	en la entrada del juicio, luego pueden estar dentro
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
- Teléfono y maletín Emilio - <i>Bicicleta y casco</i> - Herramientas, cubo, mocho - Maletines/carpetas Abogada, Acusación y Fiscal		- Andamio / escalera		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
tener en cuenta que se pasa de exterior a interior sin cortar	- Steadicam - PLANO SECUENCIA Y P.SECUENCIA CIRCULAR		- Inicio escena con teléfono sonando - Gonzalo al teléfono - <i>A lo mejor es interesante grabar el exterior del juzgado sin sonido para poder dar indicaciones y el interior ya que hay diálogos, con sonido</i> - 4 personas en diálogo hablando simultáneamente SE NECESITA A UN PERTIGUISTA DETRÁS DEL CÁMARA	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
- Gotera techo		- Del exterior al interior del juzgado, habría que cortar la calle. Necesitaremos blockers y Coordinación de figuración - Plaza de aparcamiento en la entrada del juzgado para coche de Emilio		
VEHÍCULOS				
- coche Emilio				

Páginas de guion: 1 hoja	De pág 3 a pág 4	Escena: 3	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 3 - Baño Juzgado	Descripción localización: Baño del juzgado con retretes para que se pueda comprobar si hay gente dentro. Tiene que tener lavamanos con agua corriente y espejos.		Sinopsis escena: La conversación telefónica con Gonzalo sigue. Este presiona a Emilio para asegurarse de que todo va bien.	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	Vestuario 1 - cont. escena 2. se lava y frota la cara. Se le ponen los ojos rojos de agobio.	-	-	-
Gonzalo	al teléfono			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
- Teléfono - maletín		-		
ILUMINACIÓN		FOTO		SONIDO
		- 1 lavalier - 1 petaca - 2 grabadoras		- 2 cascos - boom + pértiga + XLR
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		- Coger secador por si se le moja el pelo cuando se lava con fuerza la cara		
VEHÍCULOS				
-				

Páginas de guion: ¼ de hoja	De pág 4 a pág 5	Escena: 4	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE
Localización: 4 - Sala Juicio	Descripción localización:		Sinopsis escena: Falta poco para empezar el juicio y Emilio mira fijamente a Israel, que está en el banquillo.. Mientras la acusación y el fiscal repasan documentos, Israel le devuelve la mirada.	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	mismo traje escenas 2 y 3	Presentación juicio, planos generales. - dependiendo de los tiros de cámara, será necesario que esté todos los del juicio: JUEZ + 2 JUECES, ABOGADA 1, PÚBLICO, PERITO		
Israel	esposas. Típica persona a la que le han colocado un traje de chaqueta pero le queda más grande.			
Acusación	toga			
Fiscal	toga			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
- maletín Emilio - esposas - documentos con pruebas que ojea la acusación y fiscal - Maletines/carpetas Abogada, Acusación y Fiscal		- Banquillos público - banquillo acusado - Mesas juzgado - Sillas - micrófono		
ILUMINACIÓN		FOTO		SONIDO
				no hay diálogo
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		Misma secuencia páginas 5, 6, 7		
VEHÍCULOS				
-				

Páginas de guion: ½ hoja	De pág 5 a pág 10	Escena: 5	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 5 - Casa Emilio	Descripción localización: LAS ESCENAS 5 DE LAS PÁGINAS 5, 6 y 10 SON CORTES DE ESTA		Síntesis escena: TODA LA ACCIÓN DE CASA DE EMILIO SOLO. Emilio bebe de la botella de whisky mientras suena el telf. que lo ignora. Está alterado buscando unos papeles. Cuando los encuentra, se pone a machacar las pastillas, coloca el vinilo y se pone a bailar. Se acaba la canción y el telf. sigue sonando.	
Época Actualidad				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	mismo traje escenas 2,3 y 4 pero descamisado, quizá más despeinado Camiseta interior Cadena oro con una cruz	-	-	-
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- Botella Whisky- Vaso(s) Whisky, aquí es relevante uno pero luego cuando llega Gonzalo hay 2- Bote pastillas Cianuro - TIENE Q CABER EL IOWA- documentos sobre la mesa - fotos juicio- tocadiscos y vinilos- pastillas para machacar, polvo pastillas (no tiene que notarse demasiado que están en el vaso)- carpetas- documentos- teléfono - se ilumina con la llamada de Gonzalo- <i>papel y boli para carta suicidio</i>		<ul style="list-style-type: none">- escritorio con cajones- silla(s), luego cuando llega Gonz. se sientan ambos- estufa- ventana- troncos para estufa		
ILUMINACIÓN		FOTO	SONIDO	
		Hacer acción en Plano Master General, y otras en PD (para los flashbacks del juzgado). Snorri CAM para baile de EMILIO (grabar a mas fps para posible cam. lenta)	<ul style="list-style-type: none">- está escuchando música en el tocadiscos y tararea lo que suena, el disco acaba- Suena un teléfono molesto	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		<ul style="list-style-type: none">- UNO DE LOS VASOS SE VA A ROMPER AL FINAL DE LA HISTORIA- tener whisky de sobra ya que tiene que beber, y pastillas de sobra para machacar.- cajones llenos de documentos y carpetas		
VEHÍCULOS				
-				

	- se plantea escribir una nota de suicidio, por lo que quizá puede tener papel y boli sobre la mesa
--	---

Páginas de guion: ¼ de hoja	De pág 4 a pág 5	Escena: 6	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE
Localización: 4 - Sala Juicio	Descripción localización:		Sinopsis escena: Cont. escena 4. El juicio ha iniciado. El Fiscal expone la carta que Israel escribió incriminándose y enumera los nombres de las víctimas. Emilio está abstraído mirando a Israel.	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	mismo traje escenas 2 y 3 - no interviene	2 jueces	de acción	2 togas
Israel	esposas	Público	de acción	
Acusación	toga - no interviene	2 mujeres llorando	de acción	
Fiscal	toga			
Juez	toga - no interviene			
Perito	no interviene			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- maletín Emilio- esposas- documentos con pruebas que ojea la acusación y fiscal- Maletines/carpetas Abogada, Acusación y Fiscal- carta firmada por acusado- lista nombres afectados sabotaje- carpeta Perito		<ul style="list-style-type: none">- Banquillos público- banquillo acusado- Mesas juzgado- Sillas- micrófonos		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
			<ul style="list-style-type: none">- Hablan 2 personas→Fiscal e Israel- grabar todos los nombres de las personas afectadas, la V.O. del FISCAL	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		<ul style="list-style-type: none">- Elipsis temporal escena 4- Misma secuencia páginas 5, 6, 7		
VEHÍCULOS				

-	
---	--

Páginas de guion: 1 hoja	De pág 6 a pág 7	Escena: 6 CONT 1	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 4 - Sala Juicio	Descripción localización:		Sinopsis escena: Cont. imagen escena 6, audio escena 5 CONT. El Fiscal enumera los menores de edad y la madre y su bebé fallecidos.	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	mismo traje escenas 2 y 3 - no interviene	2 jueces	de acción	2 togas
Israel	esposas - no interviene	Público	de acción	
Acusación	toga - no interviene	2 mujeres llorando	de acción	
Fiscal	toga - el único que interviene			
Juez	toga - no interviene			
Perito	no interviene			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- maletín Emilio- esposas- documentos con pruebas que ojea la acusación y fiscal- Maletines/carpetas Abogada, Acusación y Fiscal- carta firmada por acusado- lista nombres afectados sabotaje- carpeta Perito		<ul style="list-style-type: none">- Banquillos público- banquillo acusado- Mesas juzgado- Sillas- micrófonos		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
			<ul style="list-style-type: none">- Habla solo el Fiscal (pág. 5)- grabar todos los nombres de las afectadas, incluido los de la V.O. de las escenas 5 CONT- Sollozo- emilio escucha los nombres en segundo plano	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		<ul style="list-style-type: none">- solo interviene el Fiscal, dependiendo del tipo de plano será necesario que estén presentes el resto del elenco del juicio o no		
VEHÍCULOS				

Páginas de guion: 2 hojas	De pág 6 a pág 8	Escena: 6 CONT 2	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 4 - Sala Juicio	Descripción localización:		Sinopsis escena: Las partes exponen los sucesos al juez	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio		2 jueces	de acción	2 togas
Israel	esposas	Público	de acción	
Acusación	toga	2 mujeres llorando	de acción	
Fiscal	toga			
Juez	toga			
Perito	no interviene			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- maletín Emilio- esposas- documentos con pruebas que ojea la acusación y fiscal- Maletines/carpetas Abogada, Acusación y Fiscal- carta firmada por acusado- lista nombres afectados sabotaje- carpeta Perito		<ul style="list-style-type: none">- Banquillos público- banquillo acusado- Mesas juzgado- Sillas- micrófonos		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
			- Intervienen en la misma conversación: JUEZ, ISRAEL, ACUSACIÓN, EMILIO, FISCAL	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-				
VEHÍCULOS				

Páginas de guion: ¼ de hoja	De pág 8 a pág 8	Escena: 7	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 4 - Sala Juicio	Descripción localización:		Síntesis escena: El perito muestra las fotos de las malformaciones.	
Época Pasado cercano				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio		2 jueces	de acción	2 togas
Israel	esposas	Público	de acción	
Acusación	toga	2 mujeres llorando	de acción	
Fiscal	toga			
Juez	toga			
Perito	toga - el único que interviene			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- maletín Emilio- esposas- documentos con pruebas que ojea la acusación y fiscal- Maletines/carpetas Abogada, Acusación y Fiscal- carta firmada por acusado ya abierta- lista nombres afectados sabotaje sobre la mesa- carpeta Perito + fotografías malformaciones		<ul style="list-style-type: none">- Banquillos público- banquillo acusado- Mesas juzgado- Sillas- micrófonos		
ILUMINACIÓN		FOTO	SONIDO	
		-Grabar a más FPS para la salida de Emilio del juzgado en el que ve a las dos mujeres llorando en cam. lenta	<div>- El perito habla pero no se le oye hablar, (FALTA EL TEXTO DEL PERITO) aunque si que se va con fade out. Se escucha el teléfono de Emilio sonar.</div> <div>- Grabar intervención del PERITO y en pospo ya se hace el tratamiento de audio</div>	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		NECESARIO dejar por escrito qué dice el PERITO		
VEHÍCULOS				

-	
---	--

Páginas de guion: 2/4 de hoja	De pág 9 a pág 9	Escena: 8	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 4 - Sala Juicio	Descripción localización:		Sinopsis escena: Emilio cruza una mirada con dos mujeres que lloran. Mientras, se oye el veredicto del juez	
Época Pasado cercano				

	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	De traje	2 mujeres	de acción	lloran en la salida
Juez	voz en off			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
- Teléfono y maletín Emilio		-		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
			- V.O. Juez dando el veredicto - sollozos mujeres	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-				
VEHÍCULOS				
-				

Páginas de guion: ¼ de hoja	De pág 9 a pág 10	Escena: 9	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 1 - Campo	Descripción localización:		Sinopsis escena: Emilio niño intenta tocar la guitarra y no le sale. Un niño jugando lo empuja, y Young Emilio llora y la rompe	
Época Hace 20 años aprox. (pasado pisado)				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio (10)	young Emilio	Niño 2	de acción	el cabrón que empuja a Emilio
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
- Guitarra(s) (para romperla)				
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
la única teatral, es un recuerdo, se ve en negro y sin percibir nada más que las acciones. ILUMINACIÓN TEATRAL CENITAL pero en el campo, para poder percibir los detalles.	-¿Quizás efecto de menos fps?		- grabar bien cómo se parte la guitarra	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
- rotura de guitarra		de canto se rompe mejor una guitarra (fuente: los Hombres de Paco)		
VEHÍCULOS				

Páginas de guion: 5 hojas y ½	De pág 10 a pág 15 y 17	Escena: 10	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 5 - Casa Emilio	Descripción localización: elipsis temporal escena 5		Sinopsis escena: Gonzalo llega a casa de Emilio y se enfrentan. Emilio le echa en cara todo el mal que ha hecho por su culpa. Los dos beben del vaso y tras un silencio, uno cae	
Época Actualidad				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	mismo traje escenas 2,3 y 4 pero descamisado, quizá más despeinado Camiseta interior Cadena oro con una cruz (interactúa con ella)	-	-	-
Gonzalo	lleva un abrigo que se quita al entrar			
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
<ul style="list-style-type: none">- Botella Whisky- 2 Vaso(s) Whisky,- Bote pastillas Cianuro- documentos sobre la mesa - fotos juicio- tocadiscos y vinilos- pastillas para machacar, polvo pastillas (no tiene que notarse demasiado que están en el vaso) - ya en el vaso- carpetas (donde rebusca y saca papeles Emilio)- documentos<ul style="list-style-type: none">- “15 abril 2015: concejal urbanismo apuñalado...”- “2 de noviembre: muere, tres días antes de declarar...”- teléfono- <i>papel y boli para carta suicidio</i>		<ul style="list-style-type: none">- escritorio con cajones- silla(s), luego cuando llega Gonz. se sientan- estufa- ventana		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
			<ul style="list-style-type: none">- tras un silencio se oye un vaso caer	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
<ul style="list-style-type: none">- Rotura de vaso		<ul style="list-style-type: none">- tener whisky de sobra ya que tiene que beber, y pastillas de sobra para machacar.- cajones llenos de documentos y carpetas- UNO DE LOS VASOS SE VA A ROMPER		
VEHÍCULOS				
-				

Páginas de guion: 1 hojas	De pág 16 a pág 16	Escena: 11	INT / EXT	DÍA / NOCHE
Localización: 1 - Campo	Descripción localización:		Sinopsis escena: Emilio mantiene una conversación con su padre, que ya no puede tocar la guitarra y le dice a él que lo haga. Pero Emilio le dice que ya no sabe...	
Época Pasado pasado				

REPARTO	VEST+MAQUIPELU / OBSERV.	FIGURACIÓN	TIPO	OBSERVACIONES
Emilio	¿otro vestuario diferente al de la comida? POR DEFINIR	un par de niños jugando	-	-
Moncho				
ATREZZO		DECORADO / MOBILIARIO		
- cervezas - sin abrir - guitarra		- Mesa - Sillas		
ILUMINACIÓN	FOTO		SONIDO	
			- se oye de fondo a los niños jugando - se oye a la familia jugando	
EFECTOS ESPECIALES		OBSERVACIONES		
-		- El padre intenta abrir la cerveza y al final lo consigue (tener varias cervezas por si hay que repetir alguna toma)		
VEHÍCULOS				
-				