

DIA 1															
Inicio y fin	TIEMPO	I/E	D/N	PLANO	ESCALA	SOPORTE		OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ARTE	PERSONAJES	DIALOGO	SONIDO	STORY	OBSERVACIONES
							dejar preparado el slider y la steadi con óptica 50 mm		tener preparado los botes, pastillas a machacar, el nestea/liquido, polvo de pastillas, vaso roto, los papeles, Flus Flus para sudor Emilio	botella whisky, bote pastillas, vaso					
21:00	22:45	1:15		75	PG	TRIPODE	Estático	18 que es 24	EMILIO deja los vasos y coge os papeles que hay en la mesa y GONZALO en posición defensiva le replica	CHIMENEA		toda la conversación	2 lavalier y 1 pértiga		
				75.1	PG	TRIPODE	Estático	18 que es 24	EMILIO podría levantarse en el "ME CAGO EN DIOS" y raccord movimiento a siguiente plano	CHIMENEA		GONZALO No te preocupes, no se irá de la lengua. Y no gracias a ti. EMILIO Le he ahorrado unos años. GONZALO Y tanto. EMILIO Me cago en Dios.			
				75.2	PG	TRIPODE	Estático	18 que es 24	EMILIO se medio levanta en ERES UN HIJO DE PUTA	CHIMENEA		GONZALO Ahora seguro que no. EMILIO Ha ido a juicio y a la cárcel por no hablar. No me jodas.			
				75.3	PG	TRIPODE	Estático	18 que es 24	EMILIO se queda parado y se sienta de nuevo al ver los restos en el vaso. (sique por verse)	CHIMENEA		GONZALO (CONT'D) ¿Ves? Pulso perfecto, no estoy temblando como un puto perro en la calle. EMILIO No puedo con esto. GONZALO ¿Eres de esos que no duerme por las noches?			
				75.4	PG		Estático	18 que es 24		CHIMENEA		EMILIO ¿A dónde quieres llegar? GONZALO A que eso ya no funciona. Nadie cree en esas mierdas. Ni tú. EMILIO ¿Debería? GONZALO Cállate. A lo que quiero llegar es que hay dos maneras de llevar este mundo sin Dios y con tanto capullo. EMILIO Ilústrame.			
				75.5	PG		Estático	18 que es 24		CHIMENEA		EMILIO Y por tí. GONZALO El primero. GONZALO se levanta de la silla.			
				75 a	PG desde pastilla				cuando hablan de el de las pastillas (página 12)						
22:45	22:45	0							colocación cámara en travelling						
22:45	0:30	0:30		81	PG desde despacho a la otra punta	TRAVELLIN G	Track in	18 que es 24 (o lo que surja)		CHIMENEA + a lo mejor hay q mover escritorio		GONZALO Cállate. ¿Te das cuenta de lo que haces? ¿Qué tienes pensado conseguir con esto? ¿Vas a ir a la puta poli en nombre de la justicia? Digamos que haces eso. Me voy, me llevo a los dos gorilas que hay detrás de esa puerta. Te dejo aquí, solo, como antes de que te encontrara. Y esta vez, solo, empiezas a hacer justicia. Lo cuentas todo, nos metes a todos entre rejas. Y claro, como estás haciendo justicia, no puedes parar ahí.			
				81.1	PG	TRAVERNILIN	Estático			CHIMENEA					
0:30	0:40	0:10							PREPARACIÓN ESCORZO						
0:40	0:55	0:15		ESCORZO GONZ					ESCORZO EMILIO+ GONZALO AL FRENTE + CHIMENEA	EMILIO		"Ya te has quedado solo..." hasta el final			
0:55	1:05	0:10							PREPARACIÓN ESCORZO 2						
1:05	1:20	0:15		ESCORZO EM					ESCORZO GONZ + EMILIO AL FRENTE + CHIMENEA			"Ya te has quedado solo..." hasta el final			
1:20	1:30	0:10							Preparación iluminación						
1:30	1:50	0:20		79	PP	TRIPODE	Estático	50	EMILIO			EMILIO			
				79.1	PP	TRIPODE	Estático	50	EMILIO			EMILIO			
				79.2	PP	TRIPODE	Estático	50	EMILIO			EMILIO (Cogiendo la cruz del			
1:30	2:40	0:15		76	PP	TRIPODE PEQUE	ESTÁTICO	35	EMILIO			empieza en página 11.. hasta "con un poco de whisky sí no te importa"			
				76.1	PP	TRIPODE PEQUE	Estático	35	EMILIO			EMILIO No, pero estoy harto de que me uses cuando tienes cosas que esconder. Como a todos estos desgraciados. Como con el cabrón de las pastillas.			
2:40	2:50	0:10							cambio iluminación + trípode + objetivo + CENA						
2:50	3:00	0:10		79	PP	TRIPODE	Estático	50	EMILIO			EMILIO No habló en juicio, ni antes. ¡No			
				79.1	PP	TRIPODE	Estático	50	EMILIO			EMILIO No me queda ni una puta gota de eso.			
				79.2	PP	TRIPODE	Estático	50	EMILIO			EMILIO (Cogiendo la cruz del cuello y con mucho cansancio) La cadena es por decorar.			
				80	PD	TRIPODE	Estático	50	VASOS.pov gonzalo	a lo mejor hay que quitar la butaca		GONZALO O con un poco de whisky sí no te importa.			
3:10	3:25	0:15								2 vasos de whisky		GONZALO Mentiría si te dijera que no te he notado un poco tenso al teléfono. Pero no me esperaba esa cara de... EMILIO (Interrumpiendo) No estoy para bromas. GONZALO (Sentándose) Mejor, no se me ocurría como acabar la gracia. Bien ¿a qué viene todo el dramatismo? EMILIO Siempre me metes en estas mierdas.	Lavalier, pértiga x si acaso		
3:25	3:35	0:10							poner cam en STEADY + ILUMINACIÓN	CHIMENEA					

DIA 1																	
Inicio y fin		TIEMPO	I/E	D/N	PLANO	ESCALA	SOPORTE		OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ARTE	PERSONAJES	DIALOGO	SONIDO	STORY	OBSERVACIONES	
3:25	3:35	0:10								Merienda EQUIPO 2 + actores si quieren							
4:15	5:10	0:45			73	PD	STEADY O DUCHA			50	EMILIO coge vasos y ¿¿¿¿ un poco de seguimiento	CHIMENEA	GONZALO				
													Mentiría si te dijera que no te he notado un poco tenso al teléfono. Pero no me esperaba esa cara de...				
													EMILIO (Interrumpiendo) No estoy para bromas. GONZALO (Sentándose) Mejor, no se me ocurría como acabar la gracia. Bien ¿a qué viene todo el dramatismo? EMILIO				
5:10	6:05	0:10											Siempre me metes en estas mierdas.	grabar WT			
preparación siguiente plano																	
6:05	6:15	0:10			74	PP	TRIPODE	Estático		35	gonzalo le contesta	CHIMENEA	GONZALO Y siempre las cobras.				
6:15	6:15	0								PREPARACIÓN CENA cuando vayamos a grabar plano 71			NO HAY SONIDO ,PUEDEN HACER RUIDO				
6:15	6:25	0:10								preparación plano exterior							
6:25	6:40	0:15			77	PP	TRIPODE	Estático	35	GONZALO			empieza en página 11.. hasta "con un poco de whisky si no te importa"				
					77.1	PP	TRIPODE	Estático	35	RACCORD MIRADA GONZALO sigue con la							
					77.2	PP		Estático	35	GONZALO							
6:40	6:45	0:05								preparación plano							
6:45	7:00	0:10			78	PP	TRIPODE PEQUEÑO	Estático	80 desde mesita con vaso manchando imagen	GONZALO			aquí la parte donde coge el vaso no es nada relevante (GONZALO				
												Te dije que no podía pisar prisión.) aquí la parte donde coge el vaso no es nada relevante (GONZALO (CONT'D) La alternativa es hacer lo que estás haciendo tú. Pareces un lunático, Emilio. Seguro que tus motivos tienes, pero yo también y aquí estoy, tranquilo, porque hay que ser profesional.					
					78.1	PP	TRIPODE PEQUEÑO	Estático	80 desde mesita con vaso manchando imagen	GONZALO habla y estira mano con vaso.			GONZALO sube la mano con el vaso. Se ve que hay un poco de polvo restante de haber machacado las pastillas. EMILIO lo ve.)				
7:00	7:05	0:05								cambio trípode							
7:05	7:40	0:35			78.2	PP	TRIPODE PEQUEÑO	Estático	80	GONZALO			GONZALO				
												GONZALO			Sí, los tuyos estáis muy apegados a la religión. Y eso no es sano, siempre la culpa y la culpa y la culpa.		
					78.3	PP	TRIPODE PEQUEÑO	Estático	80	GONZALO			GONZALO			La primera, haces lo que crees, no importa lo que diga la Biblia ni el BOE. Importa lo que tú pienses que está bien. Yo pienso que está bien lo que le ha pasado a tu amigo. Es una lástima, pero me aseguro que yo, tú, y muchas otras personas que tengo en nomina no sigan ese mismo camino. Me preocupo por los míos.	
												GONZALO (CONT'D)			Bien, la segunda manera de afrontar este vacío existencial para gilipollas, es la que por desgracia estás tomando tú.		
					78.5	PP	TRIPODE PEQUEÑO	Estático	80	VASOS, trasfoco			GONZALO (CONT'D)			GONZALO deja el vaso en la mesa. Se vuelve a ver la mancha.	
7:40	7:50	0:10			84	PD			IOWA	DETALLE VASO ROTO.		X					
7:50	8:10	0:20			27	PD	SLIDER MESA		IOWA	Entrar dentro de bote de pastilla		X					
8:10	8:25	0:15			25	PD	SLIDER MESA		IOWA	Logo PEZCA		X		si sonido directo no va bien, habrá q hacer wildtrack			
8:25	8:35	0:10			35	PD	SLIDER		IOWA	Machacar pastillas			FISCAL (V.O) María Mercedes Sánchez, Carla Tarragó Vidrier...				
8:35	8:45	0:10			40	PD			IOWA	Agua rebosando vaso	preparar vaso roto en alfombra	X	FISCAL (V.O) Lo de ver la luz es una licencia lingüística, ya que el pobre niño sin nombre nació ciego.				
8:45	8:55	0:10			29	PD			IOWA	Burbujitas agua - bebida chorro bebida	botella whisky, bote pastillas, vaso	X					
8:55	9:05	0:10			39	PD			IOWA	Polvo cayendo en vaso		X	FISCAL (V.O) Lo de ver la luz es una licencia lingüística, ya que el pobre niño sin nombre nació ciego.				