

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

<i>AGRADECIMIENTOS</i>	4
<i>RESUMEN</i>	5
<i>RESUM</i>	6
<i>ABSTRACT</i>	7
<i>INTRODUCCIÓN</i>	8
1. OBJETIVOS	12
2. METODOLOGÍA.....	13
3. DESARROLLO DE LA TESIS.....	13
<i>CAPÍTULO 1: LA CALLE COMO TERRITORIO DE INSCRIPCIONES Y MEMORIA</i>	16
1. ANTECEDENTES: CONTRANARRATIVAS EMERGENTES EN EL ESPACIO PÚBLICO. UNA CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.....	21
1.1 La contranarrativa como forma de borramiento desde el Estado: Revolución Mexicana, Revolución Rusa, Revolución China.....	22
1.2. La contranarrativa como práctica artística y crítica social.....	28
1.3. La contranarrativa como figura contestataria desde la ciudadanía	34
2. DISCUSIÓN	40
<i>LA AGENCIA DE LAS CONTRANARRATIVAS EN EL ESPACIO PÚBLICO</i>	42
1. TRES MOMENTOS DEL EDIFICIO GAM.....	45
2. UN ACERCAMIENTO A LOS MUROS DEL GAM	51
3. INTERVENCIÓN CON PASTE-UP EN EL GAM.....	63
4. MARCO METODOLÓGICO.....	64
5. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	68
I. Memoria histórica.....	68
II. Arte y contexto	79
III. Narrativa identitaria.....	82
IV. Espacio público	84
6. DISCUSIÓN	88
<i>CAPÍTULO 3: EL CASO DE LA ESCULTURA DEL GENERAL MANUEL BAQUEDANO</i>	92
UN REGISTRO NECESARIO DE UNA ICONOCLASIA INCIPIENTE EN EL OCTUBRE CHILENO	92
1. HISTORIA.....	97
1.1. ¿Quién fue Manuel Baquedano?.....	97
1.2. Antes de Baquedano: El Genio de la Libertad	98

1.3. Composición en la escultura	102
2. ¿A QUIÉNES CONMEMORAMOS?	104
3. ICONOCLASIA Y VANDALISMO	111
4. MARCO METODOLÓGICO.....	117
5. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	120
5.1. Análisis 1: Las primeras inscripciones	120
5.2. Análisis 2: El intento de derribo.....	126
5.3. Análisis 3: Animismo en la escultura	130
5.4. Análisis 4: La pátina como contranarrativa	137
5.5. Análisis 5: La resignificación del territorio	141
5.6. Análisis 6: La escultura en la escultura	145
5.7. Análisis 7: Baquedano ígneo.....	151
5.8. Análisis 8: El Pedestal como ruina	154
6. DISCUSIÓN	160
CAPÍTULO 4: CONTRANARRATIVAS EMERGENTES EN EL ESPACIO PÚBLICO EN CHILE ...	165
INTRODUCCIÓN	166
1. GRUPO C.A.D.A - COLECTIVO ACCIONES DE ARTE (1979-1985)	168
2. INSCRIPCIONES COMO HUELLAS DE EXPERIENCIA EN TIEMPOS DE DISIDENCIA.....	178
3. EL ESPACIO PÚBLICO COMO QUEHACER POLÍTICO	179
4. PÉSIMO SERVICIO: LA CALLE COMO ESPACIO NIVELADOR DE PARTICIPACIÓN	183
5. DELIGHT LAB: INSCRIPCIONES EN TRANSITO. LA DISRUPCIÓN DE LA LUZ	191
5.1. El rostro a escala de ciudad: Camilo Catrillanca	191
5.2. Hambre: La sobreiluminación como borradura.....	194
5.3. Que sus rostros cubran el horizonte: inscripción como solicitud de justicia.....	198
6. CAIOZZAMA: LA ESTETIZACIÓN DE LA POLÍTICA	200
7. COLECTIVO SERIGRAFÍA INSTANTÁNEA: EL DIFUMINO DE LOS BORDES ESTÉTICOS	212
8. DISCUSIÓN	221
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....	226
ANEXO: BOOK DE IMÁGENES CONTRANARRATIVAS VISUALES.....	238
PARTE 1: EXPOSICIÓN “PALIMPSESTO. MUROS DEL ESTALLIDO”, CENTRO CULTURAL GAM.....	238
PARTE 2: JARDÍN DE LA RESISTENCIA	246
PARTE 3: PLAZA DIGNIDAD- PLINTO ESCULTURA GENERAL BAQUEDANO.....	250
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	260
REFERENCIAS	265