

## RESUMEN

Este trabajo estudia las contranarrativas visuales a modo de inscripciones y los borramientos que aparecen en el espacio público, durante el estallido social en Chile, iniciado el día 18 de octubre de 2019, en dos hitos del centro urbano de Santiago de Chile: Plaza Dignidad, donde se encuentra emplazada la escultura del general Manuel Baquedano y el Centro Cultural Gabriela Mistral [GAM]. El propósito se centra en la interpretación de las inscripciones, sus connotaciones y el cómo resignifican el espacio público. **El capítulo 1**, da cuenta de las inscripciones como contranarrativas en el espacio público, su contextualización histórica de movimientos artísticos y sociales que han sido incluidos como sustrato investigativo para la elaboración y desarrollo del presente estudio. **El capítulo 2**, se enfoca en el análisis de una intervención con paste-up de 11 folios realizada por el mismo autor, en los muros del **CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL**, GAM, los cuales fueron intervenidos por los transeúntes, dando cuenta de una interpretación y discusión acerca de una serie de preguntas que se formulan en los folios. **El capítulo 3**, se centra en el análisis e interpretación de las inscripciones realizadas a la escultura del general Manuel Baquedano, en Plaza Dignidad, analizando las intervenciones y acciones de iconoclasia que se realizaron en la escultura durante el estallido social. El foco está puesto en el análisis de su materialidad, contenido icónico, imaginarios sociales y contradiscursos. **El capítulo 4**, se inicia con el grupo C.A.D.A, e incluye la intersección entre arte y espacio público durante la dictadura militar chilena. Se suma al estudio, la revisión 3 colectivos y un artista que realizaron diversas intervenciones a modo de inscripciones durante el estallido social en Chile en 2019. Finalmente, en el **capítulo 5** se discuten e integran los planteamientos en relación a las contranarrativas en el espacio público, y como las manifestaciones de activismo aparecen y se diferencian, generando una narrativa específica durante el estallido social. Palabras clave: inscripciones, contranarrativas, espacio público, iconoclasia, estallido social