



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Edad de oro del cine porno y estrellas de la primera ola:
Análisis sobre la evolución de la industria pornográfica y la
producción durante la época dorada.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

AUTOR/A: Lluna Fernández, Andrea

Tutor/a: Pavia Cogollos, José

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

Resumen

En este trabajo académico se mostrará la época dorada que se produjo en torno al cine porno y la liberación sexual que supuso. Así como el recorrido previo por el que tuvo que pasar para evolucionar hasta este punto álgido y que asentó las bases del porno como lo conocemos hoy en día.

De 1969 a 1984 el cine para adultos obtuvo una respuesta muy positiva por parte de la población e incluso de críticos de cine. Este fenómeno se originó en Estados Unidos y rápidamente se extendió al resto del mundo. En esta época, el porno pasó de ser un mero acto sexual a una historia coherente con una base guionizada, aunque para ello tuvo que pasar por una fase experimental.

Mediante la información recogida en libros de texto, artículos, películas y documentales, se va a hablar del gran impacto que causó el "porno chic", las estrellas que lo protagonizaron y las consecuentes críticas que obtuvo.

Palabras clave:

Porno, edad de oro, estrellas, género

Abstract

This academic work will show the golden age that occurred around porn movies and the sexual liberation that it entailed. As well as the previous path that she had to go through to evolve to this peak and that laid the foundations of porn as we know it today.

From 1969 to 1984, adult cinema received a very positive response from the population and even from film critics. This phenomenon originated in the United States and quickly spread to the rest of the world. In this era, porn went from being a mere sexual act to a coherent story with a scripted base, although for this he had to go through an experimental phase.

Through the information collected in textbooks, articles, films and documentaries, we are going to talk about the great impact that "chic porn" caused, the stars that starred in it and the consequent criticism it received.

Key words:

Porn, golden age, stars, genre

Índice

1. Introducción. Pág. 4
2. Metodología. Pág. 5
3. Objetivos. Pág. 5
4. Definición de pornografía. Pág. 6-7
5. Historia de la pornografía. Pág. 7-10
 - 5.1. Primeros elementos pornográficos en cámara. Pág. 8-9
 - 5.2. Primeras producciones: Stag films. Pág. 9-10
6. Edad dorada del cine porno. Pág. 11-24
 - 6.1. Legalización y cambio de mentalidad. Pág. 11-13
 - 6.2. Películas icónicas y estrellas. Pág. 14-21
 - 6.3. Evolución del género. Pág. 22-23
 - 6.4. La otra cara de la moneda. Pág. 24
7. Causas de su decadencia. Pág. 25-26
8. Conclusiones. Pág. 26-27
9. Bibliografía. Pág. 28-31

Índice de figuras

Figura 1. Portada de la película *Garganta profunda*. Pág 14

Figura 2. Póster de la película *Mona la ninfa virgen*. Pág 15

Figura 3. Anuncio en el periódico para la película *Chicos en la arena*. Pág 17

Figura 4. Portada de la película *Tras la puerta verde*. Pág 19

1. Introducción

En este trabajo académico se va a realizar un análisis de lo que fue la edad de oro del cine porno, así como el cambio en la sociedad a la hora de percibirlo. Para ello, se deben asentar las bases, conocer la definición que recibe la pornografía, en conjunto con los cambios que ha ido sufriendo, hasta llegar a cómo se califica hoy en día.

Primeramente, se hablará de las diferentes representaciones visuales del cuerpo y la sexualidad que ha habido, así como del cambio en la percepción de estas, pasando por ilustraciones, revistas, y finalmente, las primeras películas. Aquí es donde se consolida el porno como género de ficción, dando paso a cómo lo conocemos actualmente.

El siguiente escalón, en el que se va a centrar este trabajo, es la edad dorada del cine porno. Compreendida entre 1969 y 1984, tuvo un gran impacto y asentó las bases con las que se da paso al porno actual y la manera que tenemos de consumirlo. Pasó de secuencias cortas, apenas guionizadas, denominadas *stag films*, a películas con una mayor narrativa e hilo argumental.

También se analizará el crecimiento de la industria que hubo durante estas dos décadas, las películas icónicas que surgieron y los actores de renombre. Además, se hablará de los problemas que surgieron y las críticas que se recibieron por parte de varios sectores de la población.

Por último, para dar cierre a la investigación, se comentará la influencia que tuvo esta época para construir el porno que conocemos actualmente, llegando a las causas por las cuales el punto álgido de este género llegó a su fin.

La motivación para escoger este tema ha sido la poca información que, en general, la sociedad suele tener sobre este género. También lo controversiales que resultan las opiniones tan divididas que hay al respecto. La idea es abordarlo con seriedad y objetividad para realizar un trabajo lo más profesionalmente posible.

Es curioso cómo, pese a ser un género de ficción más, además de tener una gran cantidad de materiales a tu alcance para entenderlo como tal, sigue siendo un tema escondido, del cual, no se quiere saber la historia que hay detrás, tanto la parte buena como la parte mala, llegando al punto del desconocimiento. El erotismo fue, es y será parte de nuestro día a día, además de ser otra forma de entendernos como sociedad. Aunque para ello hay que aprender sobre la historia y evolución que ha tenido a lo largo de los años hasta llegar al punto en el que estamos ahora.

2. Metodología

Para la realización de este trabajo se va a sacar información de artículos, libros, charlas, películas y documentales. Se pueden encontrar muchas referencias a través de personas que han escrito o han creado contenido audiovisual sobre el tema. Además, al centrarse en temas tan variados dentro de lo que es la pornografía, te ofrecen diferentes puntos de vista interesantes con los que poder tener una amplia información sobre el cine erótico.

Algunos escritos son meramente informativos, y cuentan la historia y evolución que ha tenido el porno a lo largo de los años, empezando por las primeras representaciones, pasando por las primeras películas y llegando a la edad dorada de este género, que dan lugar a cómo conocemos el porno actual.

Otros, son estudios que se centran en un determinado tema, como, por ejemplo, el impacto que tiene en la sociedad, cómo se ha transformado con la llegada de las nuevas tecnologías o la realidad que hay detrás de cámaras dentro de la industria.

En cuanto a las películas y documentales, suelen ser en su mayoría biográficos, en ellas se cuentan vivencias dentro del mundo del porno desde una perspectiva basada en historias reales.

La primera fase será la de investigación, en la cual, se realizará una recopilación de datos y apuntes sobre los mismos para maquetar el primer boceto del trabajo.

Una vez en orden, y teniendo claro en qué puntos se va a centrar el escrito, se realizarán los cambios que se precise para empezar a redactar.

Por último, se pasará a dejarlo todo plasmado en un documento y se irán haciendo modificaciones sobre el mismo. Una vez esté todo en orden, se pasará a la maquetación, donde se dejará el trabajo listo para su entrega.

3. Objetivos

General:

- Realizar un estudio de la realidad de la edad dorada del porno mediante la puesta en contexto de sus orígenes y antecedentes.

Específicos:

- Investigar sobre la historia de la pornografía.
- Indicar las películas y los actores/actrices icónicas de esta época.
- Analizar objetivamente este momento experimental del género.
- Especificar las causas por las cuales perdió fuerza.

4. Definición de pornografía

El concepto de pornografía ha ido variando a lo largo de los años. Las primeras representaciones que se encuentran no tienen el mismo significado que se les da actualmente.

Según la página del idioma español *El castellano*, el origen de la palabra “pornografía” viene del griego. Por una parte, *porne*, hace referencia a “prostituta”, mientras que, *grapho*, significa “yo describo”. En conjunto, el significado de la palabra sería “definición de prostituta”. Hasta el siglo XIX no se empezó a utilizar en Europa, con la acepción que le damos actualmente. El primer uso de esta palabra se registra en Francia. Tampoco significaba lo mismo en inglés que es español. Mientras que en el idioma anglosajón se refería a representaciones gráficas, en español hacía referencia a escritos. (Pornografía | Castellano - la página del idioma español = El Castellano - Etimología - lengua española, s. f.)

En la actualidad, se conoce a la pornografía como una representación gráfica del acto sexual. Estas imágenes y videos se pueden clasificar de varias formas, aunque la más generalizada y extendida es la clasificación según lo explícitos que sean, esta clasificación la encontramos Wikipedia. (Pornografía. Wikipedia, 2023)

Por una parte, el softcore, en el cual, no se ven de manera explícita las imágenes de sexo, como la penetración o felaciones. Es muy común ver este tipo de escenas en televisión o el cine, donde los actores falsean las relaciones sexuales tapando partes de su cuerpo, pero con el mismo objetivo, suscitar el deseo en el espectador.

Por otra, encontramos el hardcore. En esta categoría lo que vemos son escenas sexuales reales, ya sea penetración, sexo oral, anal, con utilización de objetos, etc. Es el mas extremo que se puede encontrar. Dentro de esta clasificación también existe una subdivisión dependiendo de la sexualidad, ya sea heterosexual, la más común dentro de este género de ficción, homosexual, la segunda con más ventas y producciones, o bisexual.

También se puede clasificar como mediumcore, aquí entran las fotografías. El modelo muestra su cuerpo completamente desnudo en posturas provocativas. Los ejemplos más representativos son las revistas *Playboy* y *Penthouse*.

Por último, el postporno. Lo que se busca en este tipo de porno es darles la vuelta a los cánones sociales establecidos por el porno tradicional. Wink van Kempen, un fotógrafo erótico, fue el pionero que patentó este concepto que se popularizó en los años 90 en Estados Unidos y Canadá. Contó con la ayuda de Annie Sprinkle, una trabajadora sexual, para dar visibilidad a este movimiento que busca romper con la heteronormatividad de la pornografía y dar visibilidad a otros sectores de la población. A día de hoy, este es un movimiento que sigue en vigor y lucha desde una posición feminista y a favor de los derechos LGTBQ+.

La pornografía siempre ha estado presente en las distintas sociedades, ha tenido la capacidad de evolucionar para adaptarse al ser humano en cada una de sus etapas. Es importante conocer su historia para llegar a entender como la concebimos en la actualidad.

5. Historia de la pornografía

Las representaciones pornográficas o eróticas son casi tan antiguas como los primeros humanos en la tierra. Ya en el paleolítico se pueden encontrar representaciones en forma de figuras a modo de culto a la fertilidad, a la maternidad y al erotismo.

A lo largo de la historia, la pornografía ha ido sufriendo cambios y adaptaciones dependiendo de la época en la que se encontrase. Ha pasado de tener un significado místico arraigado a la divinidad en sus inicios, a ser un estimulante visual que despierta excitación. Las antiguas sociedades tenían conceptos y valores diferentes en cuanto a erotismo y obscenidad se refiere.

En términos de erotismo, el ser humano lleva explorando la sexualidad desde sus inicios. Es difícil concretar cuándo el sexo pasó de ser un acto meramente reproductivo a algo social. Según Eudald Carbonell, arqueólogo de renombre y codirector del proyecto Atapuerca, y cito textualmente: “En nuestra especie, el sexo era y es todavía un factor básico para fomentar nuestra sociabilidad. Ha jugado un papel como mecanismo puntual a la hora de transformar socialmente el comportamiento humano específico y posiblemente todavía desempeñe este rol”. (Carbonell i Roura, 2017)

En relación con esto último, también existen filósofos como René Girard, que defienden que la sexualidad supone violencia. En su libro *La violencia y lo sagrado*, muestra el incesto como una prohibición irrompible éticamente, que ha sido castigada desde sus inicios. (Girard, 1972)

En las culturas clásicas orientales, como por ejemplo la india, se entendía la sexualidad como una parte más de la naturaleza humana o incluso como una forma de espiritualidad. De esta cultura surgió el *Kama Sutra* (400 A. C.), un libro con representaciones gráficas con las posturas que se consideraban idóneas para tener relaciones sexuales dentro de las parejas heterosexuales. La cultura china tomó de referencia a la india al crear sus propios manuales y poemas sexuales inspirados en su teología.

El artículo *Historia de la pornografía*, hace un recorrido por diferentes civilizaciones antiguas explicando cómo se vivía la sexualidad en cada una de ellas. (International, 2019). Tanto en la antigua Grecia como en el imperio romano empezaron a tratar la sexualidad con un matiz artístico. El cuerpo femenino era representado por los atributos tales como belleza y fertilidad, mientras que el cuerpo masculino representaba fuerza y virilidad.

En la antigua Grecia, se apreciaba la apariencia del cuerpo humano junto a la sexualidad. Los elementos artísticos mostraban en gran cantidad de ocasiones cuerpos desnudos, tanto de hombres como de mujeres. Se hacían vasijas u otros objetos ornamentales con escenas de contenido sexual, aunque no tenían por qué ser consideradas como pornografía, sino como algo normal de la vida cotidiana. En cuanto a literatura, también se trataban temas eróticos. Por ejemplo, las comedias de Aristófanes, que incluían chistes a la par que referencias sexuales.

En cuanto a la cultura romana, siguieron el camino de los griegos con representaciones sexuales en el arte y la literatura. Las pinturas murales de Pompeya con escenarios explícitos de actos sexuales es lo más característico. Cabe destacar que todas estas representaciones no se deben comparar con la pornografía moderna.

Con la llegada del cristianismo y la inquisición, la sexualidad pasó a ser considerada pecaminosa, llegando al punto en que la libertad sexual fue perseguida y censurada. No fue hasta la época victoriana del siglo XIX que la pornografía adquirió un significado similar al actual.

Es importante entender que la concepción, en conjunto con los estándares que se han tenido sobre la sexualidad o el erotismo a lo largo de la historia, han ido evolucionando junto a la sociedad. La pornografía comercial actual se caracteriza por la producción, explotación y comercialización de la sexualidad, mientras que épocas anteriores, tuvo un significado mucho más amplio, ya que, no tenía por qué ser considerado obsceno o inapropiado, como pasa en muchas ocasiones en la sociedad contemporánea.

5.1. Primeros elementos pornográficos en cámara

Fotografías:

La llegada de la fotografía en 1839, gracias a Louis Jacques M. N. P. Daguerre, tuvo una gran repercusión en el mundo de la pornografía. Fue posible plasmar imágenes sexuales de la manera más realista que nunca. Daguerre fue el primero en intentar popularizar este tipo de fotografía, pero no tuvo suerte a la hora de encontrar mujeres dispuestas a aparecer en ellas. A mitad del siglo XIX, con las fotografías en blanco y negro, Félix Jacques Antoine Moulin volvió a intentarlo con éxito en Francia, así empezaron a surgir las primeras fotografías eróticas. Se realizaban de forma clandestina debido a la censura por parte del gobierno de Napoleón III. (Garrido, 2023)

Por otra parte, las primeras revistas pornográficas surgieron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Francia fue la pionera con las revistas *Le Diable au Corps* y *La Vie Parisienne*, en las cuales mostraban fotografías provocativas, pero no muy explícitas. El auge de estas revistas vino en Estados Unidos con la revista *Playboy*, fundada por Hugh Hefner en 1953, donde empezaron a aparecer desnudos de mujeres más subidos de tono. A esta revista se le sumó *Penthouse* en 1965, y *Hustler*, fundada por Larry Flynt en 1974, que se caracterizaba por su contenido más gráfico y explícito.

La llegada de la fotografía formó parte del gran impulso y evolución de la pornografía a partir de ese momento.

Cine:

La invención del cinematógrafo de los hermanos Lumiere en 1895 fue otro de los momentos cruciales para el avance de la pornografía. Solo un año después de su lanzamiento, en 1896, se filmó la que conocemos como primera película pornográfica llamada *Le Coucher de la Mariée*, dirigida por Albert Kirchner. Esta película tenía una duración inicial de siete minutos y medio, de los cuales, actualmente, al buscar la secuencia, se puede observar que tan solo se conservan dos, habiendo perdido la parte del acto sexual y el desnudo de la actriz. (L, 2022)

En esta película se ve a un matrimonio heterosexual recién casado, ella se quita la ropa a modo de striptease mientras su marido se encuentra observando detrás de paraban. Posteriormente, mira directamente a cámara y hace una seña para que los espectadores se tapen los ojos, gesto que aumenta el morbo por estar haciendo algo no debido. Finalmente, mantienen relaciones sexuales. (Barnés, 2014)

Estas primeras películas recibieron el calificativo de *Stag films*, aunque también se les conocía como *stag movies* o *blue movies*, que según *Dictionary of Contemporary English*, significa “a film that shows a lot of sexual activity” (Blue movie | Significado de blue movie en el Longman Dictionary of Contemporary English | LDOCE, s. f.). Durante las décadas de 1920 a 1960, antes de la revolución sexual y la llegada de la edad de oro del cine porno, se distribuían de forma clandestina. Estas escenas cortas marcaron la transición de la pornografía de fotografías a videos cortos. Además de ser la base para llegar a la pornografía como la conocemos hoy en día y consolidar el género.

5.2. Primeras producciones: *Stag films*

Las primeras producciones pornográficas no distan tanto de lo que se conoce actualmente como porno comercial. Escenas de corta duración dirigidas al género masculino heterosexual para satisfacer sus deseos y fantasías. Generalmente, aparecían mujeres desnudas o en proceso de, inicialmente era raro mostrar escenas muy explícitas. (L, 2022)

El término de “*Stag film*” viene dado tanto por el ámbito donde se proyectaban como por el público al que iban dirigidas estas películas, significa películas de machos o para hombres. Las proyecciones de *stag films* generalmente se llevaban a cabo en lugares privados, como burdeles, sótanos o habitaciones cerradas, para pequeños grupos exclusivos de hombres con un estatus social alto. Las actrices solían ser las propias prostitutas de los burdeles donde se filmaban estas escenas. Se producían, distribuían y exhibían de forma clandestina, debido a las restricciones legales y sociales que había en esa época. (Forteza, 2020)

El país más avanzado en cuanto a la producción de este tipo de películas fue Francia, donde resultó mucho más fácil que en otros territorios encontrar actrices que quisieran participar en las *stag films*. No se tuvo ningún tipo de pudor en cuanto a filmar escenas que, incluso en la sociedad actual, podrían resultar obscenas. No era raro ver de forma explícita genitales, masturbación, sexo oral, penetración, porno lésbico, e incluso sexo anal entre hombres para satisfacer también al público homosexual. (Barnés, 2014)

Entre las primeras *stag films* cabe destacar la producción argentina *El sátiro*, de 1907. Lo que la hizo diferente es la presencia de un hilo argumental, aunque bastante pobre. En ella, vemos al diablo intentando seducir a un grupo de tres mujeres jóvenes que se encuentran en una actitud lésbica desnudas en un río. Comienza a perseguirlas y cuando logra atrapar a una de ellas, empiezan los juegos sexuales en los que prácticamente la viola y eyacula sobre ella. (Forteza, 2020)

Am Abend es una *stag film* alemana parecida a *Le Coucher de la Mariée* en cuanto a voyerismo se refiere. Se rodó en 1910 y tiene diez minutos de duración, en los que se ve a una mujer masturbándose mientras un hombre mira desde detrás de una puerta. Al final, acaba entrando y manteniendo relaciones sexuales en varias posiciones con ella. Aquí es donde se empiezan a introducir planos detalle de los genitales. Junto con la película estadounidense *A Free Ride*, lanzada en 1915 y de nueve minutos de duración, estas fueron las tres primeras filmaciones consideradas porno hardcore. Durante las siguientes décadas, este género cinematográfico no tuvo una gran evolución. (Barnés, 2014)

Fue en la década de los cincuenta cuando experimentó un gran auge gracias a la finalización de la segunda guerra mundial, aunque ya en el transcurso de esta guerra se descubrió que los nazis utilizaban este tipo de películas como moneda de cambio para conseguir objetos o materiales. (L, 2022). La llegada de las cámaras de 8 mm también desempeñó un papel importante para generar este cambio y mejorar la calidad, al ser mucho más accesible la obtención de una cámara y la producción de una película surgieron bastantes directores amateurs. Cualquiera que pudiese obtener una cámara, podía convertirse en director de películas para adultos. Si antes se exhibían de forma clandestina en eventos exclusivamente masculinos, a partir de este momento, se generalizó la producción y el consumo de la pornografía.

A finales de los años cincuenta, volvió a producirse un cambio en cuanto al hilo argumental que solían seguir las secuencias eróticas. Lo que se buscaba entonces era que se centrara la atención en el erotismo de la escena más que en el sexo en sí. Así llegaron las *Beaver movies*, películas mucho menos explícitas que las que se estaban produciendo hasta ahora. En Estados Unidos las escenas de felaciones cayeron en picado, casi hasta su extinción.

Aunque las *stag films* eran ilegales y se consideraban tabú en toda esta época, fueron importantes para la posterior expansión y evolución de la industria pornográfica.

A medida que fue pasando el tiempo y se flexibilizaron las restricciones legales sobre el género pornográfico, las *stag films* fueron reemplazadas por películas porno mucho más

accesibles y de mayor duración, que se reproducían en cines o se distribuían en masa facilitando la llegada a los hogares. A finales de la década de los sesenta es cuando comienza lo que se conoce como edad de oro de la pornografía.

6. Edad dorada del cine porno

La edad de oro del porno tuvo lugar mayoritariamente en Estados Unidos, fue un periodo muy importante a la par que destacado dentro de la industria pornográfica. Ocurrió en las décadas de los setenta a los ochenta. Durante este tiempo, el cine pornográfico experimentó un crecimiento significativo en términos de producción, distribución y aceptación por parte de la sociedad.

Hubo varios factores involucrados que ayudaron al desarrollo de esta época. Uno de ellos fue el cambio de mentalidad que la población tuvo sobre la sexualidad y la censura en la década de los sesenta, así como la los setenta. Estos años estuvieron marcados por la llamada revolución sexual, así como por el movimiento de liberación sexual, que hicieron posible una mayor aceptación hacia la pornografía como una forma de entretenimiento adulto.

Durante la edad de oro del porno, se produjeron muchas películas de alto presupuesto, lo que permitió una mayor calidad cinematográfica, con guiones más complejos, tramas un poco más elaboradas y una mejora en cuanto a la estética. Además, se formaron estudios de producción que se dedicaban a la comercialización de este tipo de cine, en los que, muchas estrellas del porno se hicieron famosas además de reconocidas dentro de la industria.

A finales de los setenta se hicieron populares los videos domésticos, lo cual, ayudó a que la industria pornográfica creciera y fuera más accesible. Fue también en esta década cuando muchos países empezaron a legalizar la pornografía.

6.1. Legalización y cambio de mentalidad

Durante la década de los sesenta, en occidente se vivió la conocida revolución sexual. Esta época fue un momento tanto de la liberación como de apertura mental hacia una juventud desinhibida. El nudismo, respaldado por una nueva visión sobre la sexualidad de ambos sexos, fue un tema que marcó toda esta etapa. Es en este momento en el que nace el conocido lema de sexo drogas y rock and roll, además del destape. La población empieza a experimentar un cambio en contra de las prohibiciones morales, ya que, anteriormente veníamos de una época mucho más castigada.

Sin duda alguna, Alfred Kinsey merece su debido reconocimiento en cuanto a ser una de las figuras clave en dar paso a la libertad sexual, tanto de hombres como de mujeres, gracias a sus estudios sobre la sexualidad humana. Adelantado a su época, Kinsey, consiguió que 11.000 residentes de Estados Unidos le revelasen sus secretos mejor escondidos sobre su sexualidad. Sus libros *El comportamiento sexual del hombre* (1948) y *El comportamiento sexual de la mujer* (1953) marcaron un antes y un después en la

mentalidad de la población, haciendo que se posicionaran tanto en contra como a favor. Muchas personas fueron las personas que se empezaron a replantear cuestiones nunca expresadas públicamente sobre la sexualidad y como vivirla, llegando así a la conocida revolución sexual. (BBC News Mundo, 2023)

De 1927, con la llegada del sonido al cine, a 1934, estaba en vigor la era pre-code, donde no había regularización por parte del estado en cuanto al cine o los medios de comunicación en Estados Unidos. Estos vacíos legales permitieron que en las películas aparecieran acciones mucho más sugerentes, no solo en relación con el sexo o el erotismo, sino que también incrementaron las escenas de drogas, violencia y diversidad sexual. El cine pornográfico logró tener un periodo de desarrollo muy importante. En el artículo *Early Hollywood and the Hays Code*, María Lewis, asistente de proyectos audiovisuales, habla sobre como afecta a la pornografía el pre-code y da entrada al Código Hays. (Lewis, 2021)

Esta época de mayor libertad en las producciones llegó a su fin con la instauración del Motion Picture Production Code, o Código Hays, en 1934 y la Gran Depresión de Estados Unidos en 1929. El Código Hays, fue un código diseñado para establecer una serie de normas que tenían que seguir todos los medios audiovisuales, básicamente una serie de barreras para censurar los contenidos que iban a llegar a la población estadounidense y, aunque fue redactado en 1930, no fue aplicable hasta 1934. Contenía tres principios generales de los cuales salían el resto de las restricciones más específicas. (Código hays para la producción de películas. M.P.P.A. -Asociación de Productores Cinematográficos de los EEUU, 31 de marzo de 1930)

La religión cristiana jugó un papel muy importante en el cumplimiento de estas normas además de hacer sentir culpable a la sociedad de los pecados que se estaban cometiendo. Junto con la época de postguerra que se vivió se consiguió volver a implantar en la población los valores puritanos anteriores al pre-code. La pornografía y el auto placer volvió a ser un tema del que sentirse avergonzado. La producción de películas eróticas cayó en picado, por lo menos hasta finales de los años cincuenta.

La imponentia del Código Hays se fue debilitando a medida que pasaban los años. Aunque la pornografía había decaído, el erotismo persistía al mismo tiempo que seguía siendo objeto de interés para la población. La pintura junto a la fotografía fueron dos focos importantes, nace el movimiento pin-up, donde se podía mostrar mujeres posando de forma provocativa, pero sin ningún tipo de riesgo de que lo censurasen por obscenidad, debido a que se consideraba un arte que resaltaba la ingenuidad y sofisticación. La literatura también fue otro medio por el cual seguir fomentando el erotismo en la imaginación.

Es en 1952, cuando la corte suprema de Estados Unidos decide que el séptimo arte está protegido por la primera y la cuarta enmienda de la constitución, aunque la obscenidad seguía siendo castigada y censurada. Si que remarcaba la libertad de expresión, lo cual, trajo consigo el cine de explotación. Se trata de un género cinematográfico que se centra en mostrar todo aquello que se consideraba censurable, sexo, drogas, violencia, etc.

En los años sesenta, el Código Hays se debilitó por completo, los jóvenes se segregaron en grupos sociales diferentes pero que defendían los mismos derechos y las mismas libertades. Se ejerció presión social ante estas leyes de censura que acabaron cayendo.

En 1969, la Corte Suprema de Estados Unidos retiró los cargos por posesión de pornografía a Stanley v Georgia. Esto hizo que hubiera un nuevo planteamiento en cuanto a que el contenido obsceno en el ámbito privado y para uso personal no podía ser regulado o castigado. Esta decisión se tomó como precedente para empezar a consumir pornografía en el hogar sin repercusiones.

El primer país en legalizar la pornografía de manera generalizada y sin restricciones significativas fue Dinamarca. En 1969, Dinamarca se convirtió en el primer país en el mundo en abolir la censura de la pornografía y permitir su producción y distribución libremente. Gracias a este suceso, surgieron dos documentales muy importantes que marcaron un antes y un después para el género pornográfico, *Censorship in Denmark: A New Approach* y *Sexual Freedom in Denmark*.

En el documental *Censorship in Denmark: A New Approach*, dirigido por Alez de Renzy en 1970, se pueden observar imágenes pornográficas de sexo real. *Sexual Freedom in Denmark*, dirigido por John Lamb también en 1970, expresa la evolución de la pornografía mediante imágenes y videos intercalados sobre contenido erótico que va desde el paleolítico hasta la actualidad del momento. Ambos documentales se reprodujeron libremente en Estados Unidos bajo índole educativa.

Lasse Braun fue el mayor precursor de la legalización de la pornografía y la lucha por la libertad sexual en los años sesenta, su espíritu incansable hizo que la abolición de la censura en Dinamarca fuera posible. Fue un director italo-francés apodado “El rey de la pornografía”, conservando en su repertorio algunas de las películas con mejor calidad de la historia. Realizó ocho películas en total, con la innovación de que introdujo por fin el color en ellas. Sin duda una de las personas que marcaron la evolución de la pornografía. (Barnés, 2014)

La decisión de Dinamarca de legalizar la pornografía generó un debate que se extrapoló al resto del mundo y sentó un precedente para otros países. Posteriormente, varios países europeos, como Alemania y los Países Bajos, también adoptaron enfoques más liberales hacia la pornografía en las décadas siguientes.

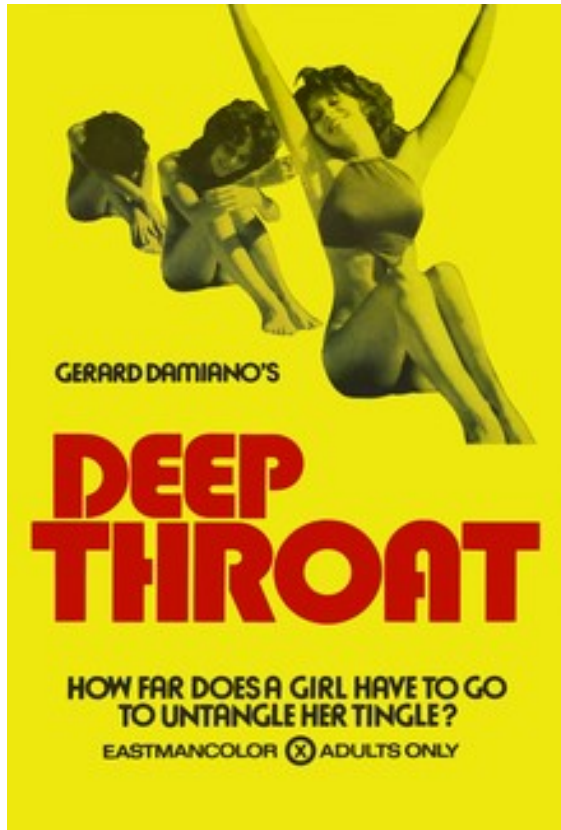
Es importante dejar claro que, aunque la pornografía se legalizó, todavía seguía habiendo restricciones en cuanto a algunas variantes de este género. La pornografía infantil, la violencia extrema y la violación de los derechos de las personas eran y siguen siendo límites legales que no se pueden sobrepasar. Además, la legislación podía variar dependiendo del territorio.

6.2. Películas icónicas y estrellas

Las películas más destacables la industria en ese momento fueron las siguientes:

Figura 1

Portada de la película Garganta profunda



Garganta profunda

Título original: *Deep Throat*

Director: Gerard Damiano

Año: 1972

País: Estados Unidos

Duración: 62'

Resumen: Linda es una joven que vive con su madre Helen y que tiene un problema un tanto inusual. Le preocupa que cuando mantiene relaciones sexuales nunca consigue llegar al orgasmo. Su madre, decide ayudarla contratando a varios hombres para que tengan sexo con ella, aunque Linda no parece disfrutar con ninguno de ellos, persistiendo así su problema y frustrando a la joven. Después de este suceso, Helen le recomienda que le haga una visita al doctor Young, especializado en sexología, para encontrar por fin una solución al problema. Young queda impactado con la rareza de

una persona que no disfruta del sexo. Finalmente, el doctor se da cuenta de que Linda tiene alojado el clítoris en la garganta, por lo tanto, será necesario que su futuro conyugue posea un miembro considerable para hacerla llegar al orgasmo.

Está considerada como la película con mayor repercusión, así como recaudación de la historia del cine pornográfico. El presupuesto que se obtuvo para sacar adelante el filme fue de 47.000 dólares, llegando a recaudar 600 millones hasta la actualidad. Aunque su contenido sexual explícito fue objeto de debate y críticas, *Deep Throat* se ha convertido en un ícono del cine para adultos y un referente en la historia del cine erótico.

En 2022, los hijos de Gerard Damiano realizaron una entrevista para el diario en línea Infobae, en la cual, se habló de la trayectoria de su padre y la importancia que tuvo *Deep throat* para la industria. En esta película se trata por primera vez un tema que todavía no se había hablado abiertamente, la importancia del orgasmo femenino. Se estrenó justo cuando comenzaba el movimiento por la liberación de las mujeres, un punto álgido en el que introducir la sexualidad femenina. Según los hijos de Gerard Damiano, Christer y Leonard, esta es la clave del éxito de la película. (C. Damiano, 2022; L. Damiano, 2022)

Figura 2

Póster de la película Mona la ninfa virgen



Nota. *Mona the virgin Nymph* [Fotografía], por Thand, 2021, Movie Poster DB. Extraída de: <https://es.movieposterdb.com/mona-the-virgin-nymph-i66092/1f5fd184>

Mona la ninfa virgen

Título original: *Mona the Virgin Nymph*

Director: Michael Benveniste y Howard Ziehm

Año: 1970

País: Estados Unidos

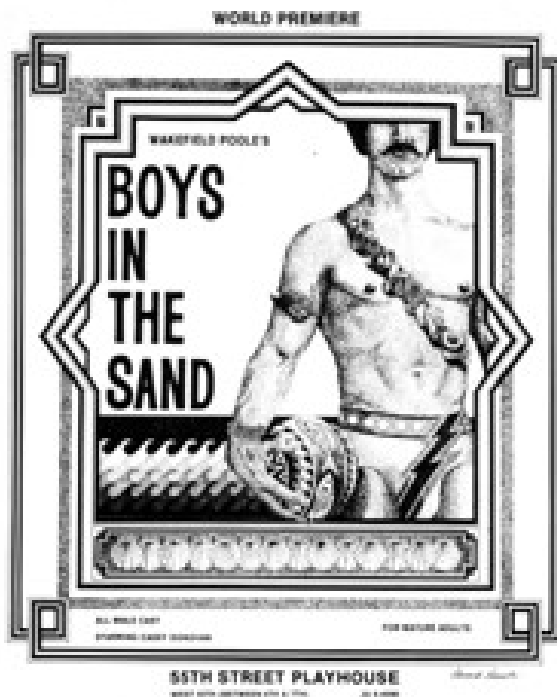
Duración: 71'

Resumen: Mona es una mujer comprometida que le ha prometido a su madre llegar virgen al matrimonio. Durante el transcurso de la película se puede apreciar la desesperación de Mona por cumplir esta promesa mientras trata de evadir el deseo por mantener relaciones sexuales con penetración. Para paliar dichas necesidades, se dedica a realizar sexo oral durante incesantes veces tanto a su prometido, Tim, como a personas desconocidas que se encuentra vagando por las calles.

Esta película fue la segunda en mostrar sexo explícito exhibido en una sala de cine. Marcó el precedente para futuras producciones de porno hardcore, incluyendo entre ellas a *Deep Throat*. Juega con lo prohibido y con la represión de los deseos mas primarios para crear excitación a los espectadores. Se muestra en escenas como la del picnic entre Mona y Tim, donde este último intenta persuadir a Mona para mantener relaciones sexuales, pero esta lo frena en el último momento y a cambio le hace una felación. Pese a no contener planos de penetración o cumshots, algo inusual en una película pornográfica, el director supo mantener el interés de la audiencia mediante la trama.

Figura 3

Anuncio en el periódico para la película *Chicos en la arena*



Chicos en la arena

Título original: *Boys in the sand*

Director: Wakefield Poole

Año: 1971

País: Estados Unidos

Duración: 72'

Resumen: Esta película consta de tres actos en los que se ve al protagonista, Casey Donovan, manteniendo relaciones sexuales con tres hombres diferentes. No existe diálogo que dirija la trama, solo música de ambiente y las propias acciones de los actores.

En la primera parte, titulada *Bayside*, Peter Fisk se encuentra paseando por los tablones de la playa, hasta que llega a la orilla para quitarse la ropa y tumbarse completamente desnudo sobre una toalla. Mediante un zoom in se introduce al personaje de Casey, el cual, se encuentra dentro del agua, desnudo también, cuando repentinamente empieza a correr hacia donde se encuentra Fisk, quien le realiza una felación. Casey le lanza una mirada sugerente y ambos se adentran en la zona de vegetación, donde realizan una gran variedad de actos sexuales. Al finalizar, Fisk sale corriendo para adentrarse en el mar y Donovan se viste con la ropa de Peter para realizar el camino de vuelta a las tablas,

como en la escena inicial. Los planos de esta parte están increíblemente cuidados para mostrar la belleza del cuerpo masculino, prácticamente no se observa ningún plano detalle que centre el interés puramente en el sexo.

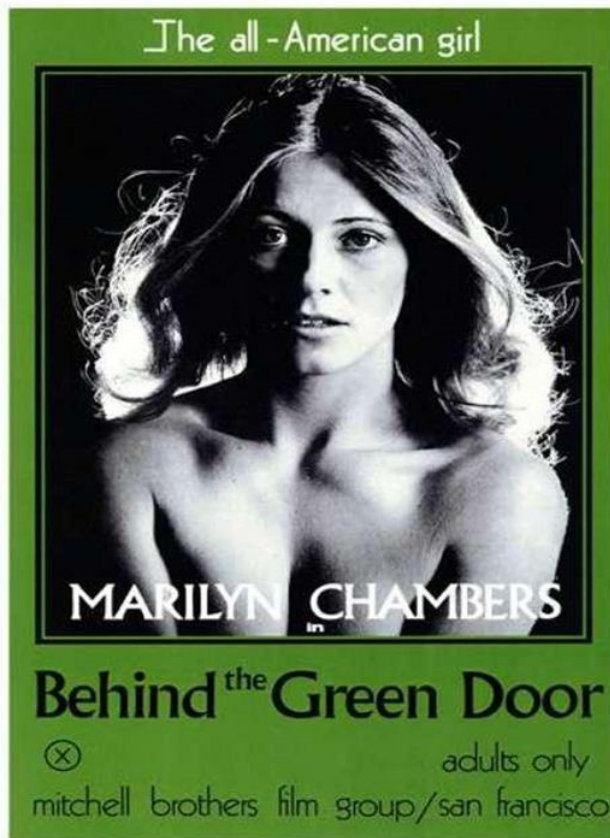
La segunda secuencia se titula *Poolside*. La primera escena transcurre en el puerto, Donovan sujeta un periódico de referencias homosexuales mientras observa el horizonte. Seguidamente se marcha a lo que se presupone es su lugar de residencia a observar los anuncios del periódico, desnudo en una de las tumbonas de la piscina. Se adentra en la casa y escribe una carta, mas adelante se descubre que lo pedido en esa carta es un paquete que contiene una especie de pastilla, al tirarla a la piscina se convierte en un hombre desnudo, Danny Di Cioccio. Este fragmento termina con ambos manteniendo relaciones sexuales en la piscina, seguidamente se van a dar un paseo por el puerto. Algo destacable de esta parte es la escena del paso del tiempo hasta que le llega el paquete, el director utiliza imágenes intercaladas de Donovan realizando diferentes actividades con las páginas de un calendario que se van quemando o desprendiendo a medida que pasan los días. También remarcar que, en estos fragmentos, todos los actores son versátiles, es decir, ninguno adopta lo que se conoce como actitud pasiva ni activa.

En la tercera y última parte, conocida como *Inside*, Donovan recrea en su mente una serie de fantasías sexuales con el chico que revisa los postes eléctricos, Tommy Moore, al cual observa por la ventana. Utiliza un dildo negro para darse placer a sí mismo mientras imagina que es Moore el que le está satisfaciendo. La muestra de sexo interracial en esta parte fue una apuesta arriesgada en ese momento, igual que la escena en la que se ve a Donovan inhalando Popper. Las tres partes utilizan transiciones y efectos especiales dignos de una película cinematográfica convencional. En esta en concreto, es interesante el cambio que hace de realidad a imaginación con escenas intercaladas de mirada hacia los cristales coloridos de las ventanas.

Esta fue la primera película comercial dirigida al público homosexual, Poole quería reivindicar los derechos de las personas dentro de este colectivo mostrando con total normalidad este tipo de escenas. Fue en esta década cuando se consiguió que la homosexualidad dejase de estar mal vista, dentro y fuera de la pantalla, hasta que llegó la epidemia de SIDA en los ochenta y volvió a ser uno de los colectivos más castigados de la población. (Pennington, 2007)

Figura 4

Portada de la película *Tras la puerta verde*



Nota. *Tras la puerta verde* [Fotografía], por Sensacine, 2010. Extraída de:
<https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula/27108/fotos/detalle/?cmediafile=19537907>

Tras la puerta verde

Título original: *Behind the Green Door*

Director: Artie Mitchell y Jim Mitchell

Año: 1972

País: Estados Unidos

Duración: 72'

Resumen: Esta película cuenta la historia de una joven que es secuestrada por dos hombres misteriosos y llevada a un club secreto en el que se muestran representaciones eróticas. La joven, interpretada por Marilyn Chambers, inicialmente se resiste a participar en este espectáculo, en el cual, la han hecho protagonista, pero finalmente comienza a disfrutar y se deja llevar por el deseo sexual. Comienza con escenas de sexo lésbico con varias mujeres involucradas, centradas exclusivamente en dar placer a

Chambers. Cuando terminan, entra en escena Jhonny Keyes para protagonizar la primera escena de sexo interracial exhibida públicamente en una sala de cine. Todos los presentes en la sala terminan formando parte de este espectáculo erótico. Todo acaba cuando un hombre entra en la sala para rescatar a la joven.

Lo que marca la diferencia en esta película, es su intento de combinar el cine pornográfico con una trama más elaborada y una estética cinematográfica cuidada. La película presenta escenas de sexo explícito entrelazadas con elementos artísticos y simbólicos, lo que la distingue de otras producciones pornográficas de la época.

También hubo otras como *The devil in Miss Jones* (Gerard Damiano, 1973), *Alice in Wonderland* (Bud Townsend, 1976), *Through the Looking Glass* (Jonas Middleton, 1976) o *Debbie does Dallas* (Jim Clark, 1978), que fueron grandes referentes para el género pornográfico. Aunque ninguna de estas películas habría funcionado de la misma manera sin sus respectivas estrellas.

Sin duda alguna, la edad de oro del cine porno trajo consigo las películas mejor producidas y con mayor recaudación de la industria pornográfica. Contenidos audiovisuales cuya elaboración iba mucho más allá de un coito rápido con un argumento pobre. Durante la edad dorada del cine pornográfico, se le daba mucha importancia a las actrices y actores que aparecían en pantalla, eran el equivalente a estrellas de Hollywood.

Linda Lovelace

Linda Susan Boreman fue una de las estrellas más icónicas de la edad de oro de la pornografía. La protagonista de *Garganta profunda* no tuvo una vida fácil, pasando por un accidente de coche que la dejó convaleciente y con varias cicatrices visibles, dos matrimonios fallidos llenos de maltrato, explotación laboral, problemas de salud y finalmente, un segundo accidente de tráfico que acabó con su vida a los 53 años. Todo esto fue plasmado en su autobiografía *Ordeal*, publicada en 1980.

Linda llegó al estrellato gracias al éxito de *Garganta profunda*. Charles “Chuck” Traynor, su primer marido y proxeneta, fue el encargado de hacerle hueco en el mundo del espectáculo y la fama. Le conoció durante el periodo de recuperación del primer accidente de tráfico, en ese momento, Chuck, le ofreció trabajo como prostituta en el bar que poseía. Fue cuando la policía clausuró el establecimiento que Traynor decidió adentrarse en el mundo de la pornografía y llevarse a Lovelace con él. Participó como actriz en otras películas, pornográficas y no pornográficas, pero no logró alcanzar el estatus de la primera. Al finalizar esta etapa de su vida llena de vejaciones, pasó a ser militante de feminismo radical partidario de abolir la pornografía. (Infobae, 2021)

Marilyn Chambers

Su nombre real era Marilyn Ann Briggs, una de las actrices más reconocidas de este género. Aunque fue modelo y actriz para spots publicitarios, lo que verdaderamente la catapultó a la fama, fue su participación en la película *Behind the Green Door*. Fue un éxito debido al desafío que supuso para los estándares sociales de la época al introducir elementos eróticos a la vez que artísticos.

Chambers se convirtió en una de las primeras actrices en protagonizar una película pornográfica con una trama más elaborada y en ganar reconocimiento fuera del ámbito de la industria del cine para adultos. Consiguió pequeños papeles en películas de Hollywood, obras teatrales e incluso lanzó un sencillo en 1976. En los años ochenta decidió volver al porno, participando en la película *Insaciable*, hasta los dos mil. Falleció en 2009 por una hemorragia cerebral y un aneurisma.

Georgina Spelvin

Georgina Spelvin es el nombre artístico de Shelley Graham, otro de los iconos del porno chic. Fue popular en la edad dorada del porno debido a su papel en la película *The devil in Miss Jones*, donde interpretó el papel de Justine Jones, una mujer que, tras suicidarse, llega al limbo. Allí, se le da la oportunidad de experimentar sus fantasías sexuales no realizadas antes de ir al cielo o al infierno. La película fue dirigida por Gerard Damiano, el mismo director de *Deep Throat*.

Durante su trayectoria como actriz, participó en unas 70 películas, mayoritariamente pornográficas, antes de dar por finalizada su carrera en 1982. Posteriormente trabajó como diseñadora gráfica hasta su jubilación. Ha aparecido en documentales hablando de la realidad del porno tales como *Inside Deep Throat* o *After porn ends 2*.

John Holmes

Es uno de los actores más icónicos y reconocidos en la historia del cine para adultos. Fue apodado "El rey del porno" debido al tamaño de su pene y a su participación en más de 500 películas. Su personaje más emblemático fue Johnny Wadd, un detective privado que interpretó durante una serie de películas eróticas.

Holmes tuvo problemas con su adicción a la cocaína, llegando al punto de ejercer la prostitución para poder pagar las dosis. John Holmes murió en 1988 debido a complicaciones relacionadas con el SIDA.

La revista *Fotogramas* publicó en 2019 un interesante artículo llamado *Así eran las estrellas de la Edad de Oro del Porno*, en el cual, incluye a todas las caras conocidas de esta época mostrando su trayectoria. (Casademont, 2019)

6.3. Evolución del género

Al llegar a la edad de oro hay un cambio significativo en las películas que se producen. Primeramente, en los guiones, que son mucho más elaborados que los de las películas anteriores a las que se estaba acostumbrado. Esta es una época en la que se va a experimentar con el género, tanto para bien como para mal, lo cual trae consigo una nueva visión en cuanto a la pornografía.

Entre los años setenta y los ochenta llegaron las salas de cine XXX, las secciones en los videoclubs para este tipo de contenido, incluso en los sex shops empezó a haber proyecciones de películas eróticas. La producción de películas pornográficas fue masiva en la edad de oro, hasta llegar al nivel de profesionalizar el sector. Las grandes productoras fueron las que tuvieron más éxito en este ámbito, aunque la gran mayoría de las películas que se realizaron fueron a nivel aficionado. Cualquier persona podía acceder a ellas y pasó a ser una actividad que realizar en la privacidad del hogar.

Fue una época experimental en la que se probaron infinidad de temáticas de otros géneros de ficción como, por ejemplo, cine de aventuras, histórico o drama, pero incluyendo escenas sexuales en ellas. El género de terror fue uno de los más ligados debido a la carga sexual que sostenía. En un artículo del periódico argentino *La Nación*, se habla de cómo en la postguerra surge el *Giallo*, un género italiano que da paso a las películas policíacas, de misterio e incluso a los *Slasher*. Uno de los filmes más característicos de este género fue *Rojo profundo* (Argento, 1975), el cual se convirtió en un referente para directores como Tarantino para dar forma a sus futuras producciones llenas de sangre y violencia. (Prieto, 2023)

Dentro del subgénero de los *Slasher* encontramos claros guiños a la carnalidad, donde mujeres jóvenes, generalmente estereotipadas a ser débiles frente al placer sexual, son perseguidas con objetos punzantes de forma fálica para acabar siendo desgarradas o penetradas por ellos. Entre las más destacadas encontramos *Psicosis* (Hitchcock, 1960), *Halloween* (Carpenter, 1978) o *Scream* (Craven, 1996).

Uno de los pioneros en integrar estos géneros de ficción en sus películas de índole sexual fue Lesse Braun, del que se ha hablado anteriormente. Los directores de estas producciones no querían que todo se centrara en el sexo, querían que fuesen historias con un hilo argumental y texto para las actrices y actores, para algunos incluso era otra forma de arte. Los planos y la estética de las producciones también pasaron a estar mucho más cuidados.

Los cánones de belleza son expectativas, la mayoría de las veces alcanzables para un grupo reducido de privilegiados, que han existido siempre en nuestra sociedad pero que han ido variando a lo largo de la historia, en el porno no iba a ser diferente. Las primeras películas, *stag films*, estaban protagonizadas por prostitutas de burdeles o bailarinas de cabaret. Se puede observar que eran actrices con un volumen de pecho pequeño y las caderas pronunciadas, además de que el tema del bello corporal no suponía ningún problema, ni para hombres ni para mujeres. En el caso de las figuras masculinas, no se

solían ver cuerpos esbeltos y musculados, eran más bien delgados y el tamaño del miembro no era algo importante. Nada que ver con la realidad actual.

Durante los años setenta, y aunque el cine pornográfico seguía siendo ilegal en Estados Unidos, la industria pornográfica siguió creciendo exponencialmente. Los estereotipos en relación con la figura femenina para satisfacer a su público objetivo, varones heterosexuales, cambiaron para mostrar a un prototipo de mujer delgada, pero con pechos voluminosos. Las mujeres no dejaban de ser el objeto de consumo para atraer a hombres dispuestos a comprar el producto.

En la década de los ochenta, la industria pornográfica se consolidó y se subió al barco de Hollywood y su Star System, al ver el cambio de gustos de su público, que seguían siendo hombres heterosexuales. Las mujeres que aparecían en las películas tenían que ser sofisticadas conservar la belleza a pesar de seguir cumpliendo años. Llegó la época de la silicona, en pantalla solo se veían mujeres estilizadas con pechos operados enormes, piernas largas y caras dignas de estrellas de cine. Uno de los ejemplos mas característicos de este cambio en la estética fue Pamela Anderson. En esta década los hombres tampoco estuvieron a salvo, los cuerpos bien marcados y musculados fueron una gran novedad, eso y el gran tamaño de los miembros. El objetivo era captar la atención de las mujeres, pero lejos de esa realidad, lo que ocurrió fue que se crearon unos estereotipos para el hombre. El artículo *Porno, el cine que cambio la historia*, publicado en la revista online *La lechuza inquieta*, muestra el recorrido de la estética pornográfica por las décadas de los sesenta a los ochenta. (L, 2022)

Con la llegada de internet, las redes sociales y los cambios de mentalidad a nivel cultural y social que está habiendo en la actualidad, se ha vuelto al porno amateur, en el cual, prácticamente cualquier persona puede aparecer en un video pornográfico casero con la posibilidad de llegar a miles de personas. Los estereotipos han quedado atrás con la variedad de videos a los que se puede acceder. Los cuerpos normativos ya no tienen tanta importancia, se ha vuelto a los inicios del porno donde los referentes, tanto masculinos como femeninos, son personas con aspectos variados en las que los consumidores se pueden ver reflejados. El feminismo está a la orden del día, y con ello, la igualdad de género y la diversidad sexual. Esto ha hecho que actualmente se pueda encontrar contenido pornográfico para todos los gustos y paladares.

6.4. La otra cara de la moneda

La edad de oro del porno fue una época importante para el desarrollo de la industria pornográfica, supuso muchos cambios en las bases establecidas de cómo debería ser una película erótica según las stag films, dándole la vuelta e incrementando la importancia de un guion bien establecido y de planos con una intención artística. Pese a ser décadas plenas de libertad, en las que, se primaba el bienestar con el cuerpo, el sexo y la diversidad, no se debe olvidar que también existe un mundo detrás de las cámaras, y en ocasiones, no es tan correcto como parece.

En el libro *The other Hollywood: The Uncensored Oral History of the Porn Film Industry* escrito por Legs McNeil y Jennifer Osborne, se realiza un recorrido al completo de la edad de oro de la pornografía. Lo fascinante de este libro es, que la historia es contada por los propios protagonistas. Mediante relatos y confesiones dadas por caras reconocibles involucradas, como son Linda Lovelace, Chuck Traynor, Marilyn Chambers o Harry Reems, entre otros, se muestra sin tapujos la realidad de la época.

Hubo innumerables polémicas y muchas versiones distintas de hechos un tanto desagradables. La cinta de Lovelace manteniendo relaciones con un perro fue sin duda la que más contradicciones arrastró. Según Linda, prácticamente la forzaron a hacerlo, con declaraciones tan duras como la siguiente: “As I reached up to unbutton my blouse, I knew I was surrendering. If I could have foreseen how bad it was going to be, I wouldn’t have surrendered. I would have chosen the possibility of death.” (McNeill y Osborne et al., 2005, p. 49) El resto de los presentes niegan que Lovelace fuese coaccionada. “There was no gun pointed to her head; there were no people around, other than Bob Wolfe and me. There was no forcing her to do anything.” (McNeill y Osborne et al., 2005, p. 49)

Existe también una serie de tres documentales dirigidos por Bryce Wagoner titulados *After Porn Ends* (Wagoner, 2012), *After Porn Ends 2* (Wagoner, 2017) y *After Porn Ends 3* (Wagoner 2018), donde actores y actrices porno hablan no solo de sus experiencias personales durante el periodo en el que estuvieron en activo, sino también qué pasa una vez dejas de ser una estrella del porno. En estos documentales aparecen nombres reconocibles de la edad dorada de la pornografía tales como Georgina Spelvin o Johnny Keyes.

La ambición de generar cada vez más dinero y buscar temas extravagantes con los que experimentar hizo que, en ocasiones, se olvidase que la materia prima con la que se estaba trabajando, eran personas.

7. Causas de su decadencia

La edad de oro del cine porno fue un periodo breve a la vez intenso, los cambios sociales y culturales que emergieron rápidamente y calaron profundamente en la población contribuyeron a menguar todas esas barreras ideológicas que, hasta el momento, habían actuado como tope para el desarrollo de la libertad sexual. Este periodo llegó a su fin por varios factores.

El avance de la tecnología y la llegada de internet fueron factores de peso para su decadencia. En la década de los ochenta, la llegada del VHS aumentó la accesibilidad a este tipo de películas, por lo tanto, la competencia fue mayor conforme se multiplicaba el contenido. Mas tarde llegó la cámara de video, asequible para todos los bolsillos, hasta llegar a los móviles inteligentes en la actualidad, perdiendo así toda la exclusividad a la hora de grabar videos. En cuanto a la distribución, a finales de la década de los noventa y principios de los dos mil, el auge de Internet cambió por completo la industria del entretenimiento para adultos. La facilidad con la que se puede acceder a contenidos pornográficos online ha hecho que cambie el modelo de negocio y las ventas de películas en físico caigan en picado.

La epidemia de VIH que hubo en los años ochenta fue otro de los factores a los que tuvieron que hacer frente las productoras. La preocupación por la salud de los actores y actrices hizo que aumentaran las precauciones, al igual que los costes. Pese a esto, hubo estrellas de la pornografía que fallecieron a causa de esta enfermedad, como, por ejemplo, Casey Donovan. El colectivo más afectado por el SIDA fue el de la comunidad gay, al que se le atribuyó gran parte de la culpa. El partido político republicano junto con la iglesia católica conservadora, no dudaron en jugar estas cartas a su favor para volver a castigar la pornografía y devolver la moralidad cristiana sobre la sexualidad de nuevo a la sociedad. (Pennington, 2007)

Algunas personas se volvieron más críticas hacia la explotación y banalización de lo sexual, lo que llevó a debates sobre la ética y la representación en la pornografía. También surgieron movimientos feministas que cuestionaron los estereotipos y la representación de las mujeres en la industria pornográfica. La segunda ola del feminismo estuvo involucrada en dichos debates, habiendo dos posiciones bien marcadas sobre la pornografía.

Por una parte, se encontraban las feministas abolicionistas, entre las cuales podemos encontrar mujeres como Catharine Mackinnon, abogada, y Andrea Dworkin, activista. Bajo el lema “La pornografía es la teoría, la violación es la práctica” (Morgan, 1974), defienden que la pornografía es la causa por la cual las mujeres son sometidas y humilladas dentro del sistema patriarcal. Artículos como *Libertad de expresión y sexual speech* (2022) de la catedrática Ana Valero Heredia o *¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate* (2010), ofrecen una visión interesante de este feminismo que se denominó radical y como se desarrolló.

Por otra parte, las feministas prosexo, parten de la idea de que la libertad sexual es importante para la libertad de la mujer, por lo tanto, censurar la pornografía es devolverle el poder al estado patriarcal.

Por estos factores tecnológicos, sanitarios, sociales y culturales, la edad de oro del cine porno llegó a su fin, no obstante, la pornografía ha seguido adaptándose a la sociedad. Internet y las redes sociales están jugando un papel importante en la forma en que se produce y se consume pornografía en la actualidad.

8. Conclusiones

Tras la finalización de este trabajo académico, se puede decir que los resultados obtenidos han sido satisfactorios. Si bien es cierto que en un primer momento surgieron temores a la hora de enfrentar un trabajo de investigación como este, finalmente, se puede decir que he disfrutado del proceso a la vez que iba ampliando conocimientos.

Cabe destacar de este estudio sobre la realidad de la edad dorada del porno, la importancia que tuvieron los avances tecnológicos, concretamente los que incumben al terreno audiovisual, para que se produjese una evolución tan notoria en tan poco tiempo. Tal y como se observa al analizar la historia de la pornografía, el ser humano ha estado rodeado por un aura de deseo sexual prácticamente desde sus inicios. No es de extrañar que, en el momento en el que surgen nuevos medios en los que expresarse libremente, se busquen nuevas formas de incitar al placer carnal.

Otro de los objetivos importantes de este trabajo, ha sido analizar objetivamente este momento experimental en el que reinaba la libertad sexual. Existen muchos textos y autores que hablan sobre esta época, no es complicado encontrar información que ayude a disipar dudas en cuanto a lo que supuso para la sociedad, e incluso para las personas metidas en la industria. La dificultad viene a la hora de encontrar autores que no se posicionen respecto al tema. Desde René Girard, pasando por Alfred Kinsey, hasta llegar a cualquier individuo de esta sociedad, todo el mundo tiene una opinión que resulta inevitable plasmar en lo que se dice. Pese a ello, resulta enriquecedor para uno mismo llegar a conocer puntos de vista tan diversos.

Me gustaría remarcar también la relevancia que tiene conocer desde que punto partimos para comprender hacia donde vamos. El porno actual no se entendería sin las primeras *stag films*, sobre todo en plataformas emergentes o en redes sociales, donde las secuencias han adoptado en fondo y forma al porno en sus inicios. Las escenas que encontramos hoy en día tienen una duración de unos pocos minutos en los que el argumento ha vuelto a perder fuerza frente a la acción sexual, volviendo al punto de partida.

La edad de oro del cine porno, como cualquier otra, llegó a su fin. Retomando el punto inicial, el avance de los nuevos medios tecnológicos, de comunicación y la llegada de nuevas plataformas streaming, mucho más accesibles, han intervenido en que cualquier

persona pueda ser partícipe de contenido erótico, haciendo que el concepto de estrella del porno pierda valor. La pornografía sigue avanzando en conjunto con la sociedad y no cabe duda de que seguirá evolucionando a medida que salgan nuevas formas crear contenido.

Por otra parte, hay que comentar que la pornografía también ha mejorado en cuanto al trato hacia los actores y actrices. Pese a que todavía queda un largo camino por recorrer, ya existen movimientos que luchan por un porno ético que se ajuste a paliar las condiciones, en muchas ocasiones indignas, en las que se trabaja en este ámbito. De igual forma, defienden la necesidad de que la pornografía se debe ayustar a todos los sectores de la población, no solo al público masculino heterosexual.

La motivación principal para la realización de este trabajo académico fue la falta de información que la sociedad tiene sobre la pornografía, siendo un tema de actualidad que afecta a la mayor parte de la población. Pese a las dudas iniciales, así como la dificultad a la hora de centrar las ideas y los cambios que ha sufrido este escrito durante el proceso, ha sido un tema interesante que me ha mantenido activa desde el principio y del cual puedo decir que he aprendido.

9. Bibliografía

Artículos:

International. (2019, julio 9). ▷ Historia de la Pornografía - Información sobre Historia de la Pornografía - 2023. Plataforma Digital de Economía, Derecho y otras Ciencias Sociales y Humanas - Recursos de Referencia con +450 Guías, Diccionarios y 150 Enciclopedias Online Globales. <https://leyderecho.org/historia-de-la-pornografia/>

Forteza, J. (2020, 15 noviembre). Historia del porno: ¿cómo y cuándo nació? GQ. <https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/historia-del-porno-como-y-cuando-nacio>

Barnés, H. G. (2014, 16 mayo). Una historia desconocida de la pornografía y lo que revela de nuestras preferencias. *elconfidencial.com*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-05-10/una-historia-desconocida-de-la-pornografia-y-lo-que-revela-de-nuestras-preferencias-sexuales_127279/

L. (2022, 20 abril). Porno, el cine que cambió la historia. *La lechuza inquieta*. <https://lechuzainquieta.com/2021/04/16/porno-el-cine-que-cambio-la-historia/>

Casademont, R. S. (2019, 14 septiembre). Así eran las estrellas de la Edad de Oro del Porno. *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g29002269/mejores-actrices-actores-porno-clasico/>

pornografía | Castellano - La Página del Idioma Español = El Castellano - Etimología - Lengua española. (s. f.). <https://www.elcastellano.org/palabra/pornograf%C3%ADa>

Stadler, M. M. (2017, 19 marzo). La riqueza del comportamiento sexual humano en el Paleolítico. *Mujeres con ciencia*. <https://mujeresconciencia.com/2017/03/28/la-riqueza-del-comportamiento-sexual-humano-paleolitico/>

Garrido, D. (2023, 18 marzo). ¿Cómo fueron las primeras fotografías eróticas de la historia? *Cultura Colectiva*. <https://culturacolectiva.com/fotografia/primeras-fotografias-eroticas-de-la-historia/>

Wikipedia contributors. (2022). Am Abend. *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/Am_Abend

- Wikipedia contributors. (2023). A free ride. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/A_Free_Ride
- Wikipedia contributors. (2023). Pornografía. Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Pornograf%C3%ADa>
- What is Pre-Code Hollywood? – Pre-Code.Com. (s. f.). <http://pre-code.com/what-is-pre-code-hollywood/>
- Lewis, M. (2021, 14 enero). Early Hollywood and the Hays Code. ACMI: Your museum of screen culture. <https://www.acmi.net.au/stories-and-ideas/early-hollywood-and-hays-code/>
- «Complete nudity is never permitted»: The Motion Picture Production Code of 1930. (s. f.). <https://historymatters.gmu.edu/d/5099/>
- Lasse Braun. (s. f.). Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/709364>
- Garganta Profunda (1972). (s. f.). El Séptimo Arte. <https://www.elseptimoarte.net/peliculas/deep-throat-9514.html>
- Iriarte, S. L. (2022, 11 junio). 50 años de garganta profunda, la película que marcó un antes y después en la historia del porno. infobae. <https://www.infobae.com/lgbt/2022/06/11/50-anos-de-garganta-profunda-la-pelicula-que-marco-un-antes-y-despues-en-la-historia-del-porno/>
- Mona, The Virgin Nymph (1970) | revistacinefagia.com. (s. f.). <https://revistacinefagia.com/2010/03/mona-the-virgin-nymph-1970/>
- Cubillo, Á. A. Z. (2014, 19 noviembre). Boys In The Sand. Lecturas Cinematográficas. <https://lecturascinematograficas.blogspot.com/2014/11/boys-in-sand.html>
- Infobae. (2021, 10 enero). La triste historia de Linda Lovelace, la estrella de “Garganta Profunda” que se convirtió a su pesar en ícono del feminismo y desnudó a la industria del porno. infobae. <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/01/10/la-triste-historia-de-linda-lovelace-la-estrella-de-garganta-profunda-que-se-convirtio-a-su-pesar-en-icone-del-feminismo-y-desnudo-a-la-industria-del-porno/>
- colaboradores de Wikipedia. (2022). Marilyn Chambers. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Marilyn_Chambers

colaboradores de Wikipedia. (2020). Georgina Spelvin. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Georgina_Spelvin

Prieto, P. V. (2023, 20 febrero). Recomendado: Cinco imperdibles películas del giallo, el género de culto italiano que dejó al mundo sin aliento. LA NACION. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/recomendado-cinco-imperdibles-peliculas-del-giallo-el-genero-de-culto-italiano-que-dejo-al-mundo-sin-nid19022023/>

Torrelo, J. I. S. (2023, 8 marzo). Cine slasher: historia, características y mejores películas. SOYDECINE.COM. <https://soydecine.com/slasher-que-es/>

Blue movie | Significado de blue movie en el Longman Dictionary of Contemporary English | LDOCE. (s. f.). <https://www.ldoceonline.com/es-LA/dictionary/blue-movie>

BBC News Mundo. (2023, 12 marzo). Alfred Kinsey, el hombre que lanzó una «bomba atómica» sexual que destruyó tabúes y dio paso a una revolución. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-64879927>

Prada, N. (2010). ¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate. La manzana de la discordia, 5(1), 7-26. http://www.cmpa.es/datos/2351/Que_decimos_las_feministas_sobre_l64.pdf

Valero, A. (2022). Libertad de expresión y sexual speech. Teoría & derecho, 32, 186-205. <https://teoriayderecho.tirant.com/index.php/teoria-y-derecho/article/view/659>

Normativa:

Código Hays para la producción de películas [MPPA] 31 de marzo de 1930 (Estados Unidos)

Libros:

Girard. R. (1995). La violencia y lo sagrado. Anagrama. <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/04/2671.-La-violencia-y-lo-sagrado-Girard.pdf>

McNeill. L. y Osborne. J. (2005) The Other Hollywood. The Uncensored Oral History of the Porn Film Industry. Harper Collis e-books

Pennington. J. W. (2007) The History of Sex in American Film. Praeger

Películas:

Damiano, G. (Director). (1972). Garganta profunda. [Película] Columbia Pictures

Ziehm, H & Benveniste, M. (Directores). (1970). Mona la ninfa virgen. [Película] Graffiti Productions

Poole, W. (Director). (1971). Chicos en la arena. [Película] Poolemar.

Mitchell, A & Mitchell, J. (Directores). (1972) Tras de la Puerta verde. [Película] Cinema 7 Film Group Jartech.

Documentales:

Wagoner, B. W. (Director). (2012). After porn ends. [Película] Oxymoron Entertainment; Gravitas Ventures; Mallic Media.

Wagoner, B. W. (Director). (2017). After porn ends 2. [Película] Karbonshark; Pirates Entertainment; WeBros Entertainment.

Lamb, J. (Director). (1970) Sexual Freedom in Denmark. [Película] Horizon Productions.

Renzy, A. (Director). (1970) Pornography in Denmark: Anew Approach. [Película] Alex DeRenzy Film Productions.

**ANEXO I. Relación del trabajo
con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda
2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza				x
ODS 2. Hambre cero				x
ODS 3. Salud y bienestar				x
ODS 4. Educación de calidad				x
ODS 5. Igualdad de género	x			
ODS 6. Agua limpia y saneamiento				x
ODS 7. Energía asequible y no contaminante				x
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico				x
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras				x
ODS 10. Reducción de las desigualdades				x
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles				x
ODS 12. Producción y consumo responsables				x
ODS 13. Acción por el clima				x
ODS 14. Vida submarina				x
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres				x
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas		x		
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos				x

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto

Este trabajo se realizó con la intención de dar visibilidad al auge de la industria pornográfica durante la edad de oro del cine porno. Los dos puntos en relación con este TFG son la igualdad de género y paz, justicia e instituciones sólidas.

En cuanto a la igualdad de género, en este trabajo escrito se trata la pornografía desde diversos puntos de vista, buscando mostrar lo que ha significado para hombres y mujeres, así como la evolución que ha tenido hasta llegar a la actualidad, abriendo sus horizontes a crear contenido dirigido hacia ambos géneros y diferentes sexualidades. Esta evolución se la debemos en gran parte a la lucha de colectivos feministas.

Por otra parte, el punto de paz, justicia e instituciones sólidas tiene relación con el anterior. Actualmente se sigue luchando por un trato digno a los actores y, sobre todo, actrices que trabajan en este ámbito, dichos movimientos feministas abogan por esta finalidad. Además, dentro de este trabajo escrito se habla de estas injusticias mostrando experiencias de las propias estrellas del cine porno.