

La construcción del espacio en relación a lo ausente. Estudio comparativo entre el fuera de campo pictórico y el cinematográfico.

Al representar un espacio tridimensional en la superficie de dos dimensiones propia de la imagen, se produce una ilusión espacial que permite la identificación de la imagen como fragmento de una realidad mucho más amplia. De este modo, el espectador tiende a reconstruir virtualmente aquello que podría existir tras sus límites, dando lugar a lo que conocemos como el espacio *fuera de campo*.

La presente tesis doctoral ahondará en estas cuestiones, analizando como la imagen puede convertirse en una ventana y sobre como, desde la misma imagen, es posible aludir a ese espacio ausente que escapa tras sus límites.

Para ello, la investigación partirá de un estudio comparativo entre la imagen pictórica y la cinematográfica, estableciendo como nexo de unión los códigos visuales que permiten, en ambas disciplinas, crear una ilusión espacial coherente. De tal forma, se efectuará un estudio sobre la evolución del espacio pictórico desde la Antigüedad hasta la aparición de la fotografía, así como su influencia en la construcción del espacio cinematográfico para, finalmente, abordar la hipótesis central de esta tesis: la existencia del *fuera de campo* tanto en la imagen pictórica como en la cinematográfica.

Debido a sus limitadas posibilidades, en muchas ocasiones se ha negado la existencia del *fuera de campo* en la pintura, quedando reducida su existencia al ámbito cinematográfico. A través del análisis de diversas obras, así como al estudio de las principales teorías sobre el espacio en la imagen, defenderemos su existencia en el ámbito pictórico respaldando así la hipótesis que servirá como motor principal de nuestra investigación.