

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO I. EL FUERA DE CAMPO</b>	
<b>1.1. Una cuestión previa: el marco</b>	<b>33</b>
<b>1.1.2. El marco en el cine</b>	<b>42</b>
<b>1.2. El fuera de campo. Aproximación al término</b>	<b>49</b>
<b>1.3. La activación del fuera de campo y sus tipologías</b>	<b>61</b>
<b>CAPÍTULO II. EL FUERA DE CAMPO EN LA PINTURA</b>	
<b>2.1. El espacio pictórico. La transformación del cuadro         en ventana abierta al mundo.</b>	<b>79</b>
<b>2.2. La construcción espacial en la pintura del Trecento.         La recuperación del espacio naturalista tras la         hegemonía del espacio simbólico</b>	<b>87</b>
<b>2.2.1. Giotto. La recuperación del naturalismo                 espacial en el seno prerrenacentista</b>	<b>96</b>
<b>2.2.2. El fuera de campo en el Trecento.                 Los primeros pasos hacia la apertura                 espacial del cuadro</b>	<b>113</b>
<b>2.3. El Renacimiento. La representación espacial         en la pintura del siglo XV</b>	<b>129</b>
<b>2.3.1. La introducción de la perspectiva lineal</b>	<b>135</b>
<b>2.3.2. Masaccio</b>	<b>145</b>
<b>2.3.3. La pintura flamenca del siglo XV</b>	<b>162</b>
<b>2.3.4. El fuera de campo en el siglo XV</b>	<b>179</b>

<b>2.4. El espacio pictórico en el siglo XVI</b>	<b>215</b>
<b>2.4.1. Manierismo. La ruptura con lo clásico         en favor de un espacio indeterminado.</b>	<b>238</b>
<b>2.4.2. El fuera de campo en el siglo XVI</b>	<b>251</b>
<b>2.5. La pintura barroca</b>	<b>269</b>
<b>2.5.1. El espacio en la pintura holandesa         del siglo XVII</b>	<b>283</b>
<b>2.5.2. El trampantojo en la pintura europea         del siglo XVII</b>	<b>294</b>
<b>2.5.3. El fuera de campo en el siglo XVII</b>	<b>315</b>
<b>2.6. Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo:     la evolución espacial entre el siglo XVIII     y principios del XIX</b>	<b>335</b>
<b>2.6.1. El fuera de campo en el siglo XVIII</b>	<b>360</b>
<b>2.7. De la pintura de Manet al Impresionismo</b>	<b>375</b>
<b>2.7.1. El impacto de la fotografía en el espacio         pictórico. La revolución compositiva de Degas</b>	<b>390</b>
<b>2.7.2. El fuera de campo en el siglo XIX</b>	<b>403</b>

### **CAPÍTULO III. EL FUERA DE CAMPO EN EL CINE**

<b>3.1. El espacio cinematográfico</b>	<b>423</b>
<b>3.2. Los primeros espacios cinematográficos.     La herencia pictórico-teatral en el cine de orígenes</b>	<b>429</b>
<b>3.3. Del cuadro pictórico al encuadre cinematográfico.     Los primeros pasos hacia una representación     puramente cinematográfica</b>	<b>445</b>

3.4. La introducción del montaje como creador de espacios múltiples.	455
3.5. El fuera de campo después de la pintura	467
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>480</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>502</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>514</b>
<b>FILMOGRAFÍA</b>	<b>532</b>
<b>ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS</b>	<b>535</b>