

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I. EL FUERA DE CAMPO	
1.1. Una cuestión previa: el marco	33
1.1.2. El marco en el cine	42
1.2. El fuera de campo. Aproximación al término	49
1.3. La activación del fuera de campo y sus tipologías	61
CAPÍTULO II. EL FUERA DE CAMPO EN LA PINTURA	
2.1. El espacio pictórico. La transformación del cuadro en ventana abierta al mundo.	79
2.2. La construcción espacial en la pintura del Trecento. La recuperación del espacio naturalista tras la hegemonía del espacio simbólico	87
2.2.1. Giotto. La recuperación del naturalismo espacial en el seno prerrenacentista	96
2.2.2. El fuera de campo en el Trecento. Los primeros pasos hacia la apertura espacial del cuadro	113
2.3. El Renacimiento. La representación espacial en la pintura del siglo XV	129
2.3.1. La introducción de la perspectiva lineal	135
2.3.2. Masaccio	145
2.3.3. La pintura flamenca del siglo XV	162
2.3.4. El fuera de campo en el siglo XV	179

2.4. El espacio pictórico en el siglo XVI	215
2.4.1. Manierismo. La ruptura con lo clásico en favor de un espacio indeterminado.	238
2.4.2. El fuera de campo en el siglo XVI	251
2.5. La pintura barroca	269
2.5.1. El espacio en la pintura holandesa del siglo XVII	283
2.5.2. El trampantojo en la pintura europea del siglo XVII	294
2.5.3. El fuera de campo en el siglo XVII	315
2.6. Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo: la evolución espacial entre el siglo XVIII y principios del XIX	335
2.6.1. El fuera de campo en el siglo XVIII	360
2.7. De la pintura de Manet al Impresionismo	375
2.7.1. El impacto de la fotografía en el espacio pictórico. La revolución compositiva de Degas	390
2.7.2. El fuera de campo en el siglo XIX	403

CAPÍTULO III. EL FUERA DE CAMPO EN EL CINE

3.1. El espacio cinematográfico	423
3.2. Los primeros espacios cinematográficos. La herencia pictórico-teatral en el cine de orígenes	429
3.3. Del cuadro pictórico al encuadre cinematográfico. Los primeros pasos hacia una representación puramente cinematográfica	445

3.4. La introducción del montaje como creador de espacios múltiples.	455
3.5. El fuera de campo después de la pintura	467
CONCLUSIONES	480
BIBLIOGRAFÍA	502
ÍNDICE DE CUADROS	514
FILMOGRAFÍA	532
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	535