

RATAVENTURAS EN LA GRAN MANZANA

GUION DE MARIA BALLESTER NAVARRO

EXT. NOCHE. CALLES DE NUEVA YORK AÑOS 20.

Venoit es una rata francesa, más bajita que la media. Camina triste por las calles de Nueva York. Desde su perspectiva los edificios son exageradamente altos y aplastan su pequeña figura, que camina por el lado más lejano de la húmeda acera, esquivando bolsas de basura.

Se queda quieto, inmóvil al pasar frente a una panadería francesa. Las barras de pan, los pastelitos y macarons relucen dorados y brillantes en el escaparate. La luz del interior es cálida y confortable, contrasta con el frío y la suciedad de la calle. Sus bigotillos aletean y su expresión es increíblemente placentera, cierra los ojos y saborea el momento.

La puerta se cierra tras unos segundos y Venoit vuelve en sí. Gira la cabeza y descubre a un grupo de tres ratas mucho más grandes que él acercándose con rapidez.

VENOIT

(Asustado)

¡Cruasán! Ya me han encontrado.

Venoit acelera el paso hacia delante. Intenta avanzar, pero sus patitas son más cortas que las de las ratas que lo siguen. El ambiente es húmedo y oscuro, hay una chimenea de un local que expulsa vapor. Venoit avanza con dificultad cuando se topa de golpe con un callejón sin salida. Las enormes ratas lo acorralan.

RATA 1

¡Hola francesito! ¿Nos echabas de menos?

Venoit retrocede, pero no puede escapar. Una de las ratas le da un golpe y lo tira al suelo.

RATA 3

(Vacilona)

¿Qué hacemos con esta ratita perdida?

RATA 2

¿No sabes que no deberías rondar las calles por la noche sólo?

VENOIT

¡Pog favog! Déjenme marchar, yo no lo sabía, acabo de llegar...

La enorme rata le da una patada en la cara a Venoit, que cae al suelo de cara. Las tres se acercan a él lentamente. Venoit escucha un ligero seseo a unos pocos metros.

GIORGIA

Tsss

Levanta la cabeza y descubre una pequeña rendija en una alcantarilla de donde proviene el seseo. Ve dentro de ella dos ojos que le miran y hacen gestos con la mano para que vaya.

GIORGIA

Tsss

Rata 1 levanta la mano para atizarle otro golpe a Venoit cuando este gatea con rapidez y se lanza al hueco de la alcantarilla.

INT. NOCHE. ALCANTARILLADO DE NUEVA YORK.

Choca con la rata que lo llamaba y los dos caen al agua del túnel subterráneo. Las ratas 1,2 y 3 intentan entrar también para seguirlos, pero no llegan a tiempo, la tapa se cierra.

GIORGIA

(Saca la cabeza del agua sucia)
¡Fetuccini! ¡Menuda aventura!

VENOIT

(Sale tosiendo del agua)
Muchas gracias pog ayudagme. Seguía un macagon aplastado
ahora mismo.

GIORGIA

No he entendido nada, ¡pero de nada! Ven conmigo, te
presentaré a la familia.

VENOIT

Pego... no sé ni quién egues...

GIORGIA

(Mientras le extiende la mano para dársela)
Giorgia Ratatone, sobrina de Vito Ratatone, el jefe de la
familia...

VENOIT

(Le corta)

... Gatatone.

Los dos se miran y ríen.

GIORGIA

(Riendo)

¡Exacto! Bueno, sígueme, es por aquí.

Giorgia marca el camino por los laberínticos pasillos subterráneos. Recorren túneles y túneles, cada vez más oscuros y húmedos. Venoit está cansado y empieza a cuestionarse la veracidad de las palabras de su nueva amiga, la mira de reojo mientras la sigue unos pasos atrás. Ella se gira y le sonríe de vez en cuando, intentando tranquilizarle.

GIORGIA

Entonces... ¿eres nuevo en la ciudad?

VENOIT

Oui, llegué hace muy pocos días.

GIORGIA

Debe ser difícil llegar a un sitio nuevo tan lejano y... solo.

VENOIT

Tuve que marchar de Paguí, no tuve otra opción. La ciudad ha tomado medidas muy extremas contra las gatas.

GIORGIA

¿Contra las gatas? Ah, ¡pues qué bien!

VENOIT

¡Oh no! ¡Pegdón! Grrratas.

GIORGIA

Aaaaah... ¿Y tu familia?

VENOIT

(Triste)

Mis padges enfermaron y los retuvieron en la Isla de Ellis. Siguen allí, y seguramente los deportarán pgonto...

Una lágrima cae de los ojos de Venoit. Giorgia tiene una expresión triste al escuchar su historia, pero decide no girarse para que no la vea sentimental. Se crea un silencio.

GIORGIA

(Se gira a los pocos minutos con una expresión enfática)
¡Ya casi hemos llegado!

De la parte superior lejana de la absoluta oscuridad del túnel se emana una luz cenital que cae con fuerza desde arriba. Cuanto más se acerca Venoit descubre que es una alcantarilla abierta, ya debe ser de día. Suben las escaleras que llevan al exterior y surgen a un nuevo mundo de color y musicalidad.

EXT. DÍA. PLAZA DE LITTLE ITALY.

Se trata de una pequeña placita con aspecto absolutamente italiano. Hay restaurantes, carteles coloridos por todos lados, etc. Venoit inspira profundamente y sonríe.

GIORGIA

¡Bienvenido a Little Italy!

Juntos recorren la plaza, comen, ríen, etc. Venoit se siente a gusto por primera vez desde que llegó a la ciudad.

GIORGIA

Ven, tengo que presentarte a mi tío.

Ambos salen de la plaza y entran en una calle poco concurrida y más sombría. Los carteles de esta ya no tienen color, están deteriorados y emborronados. Se acercan a un imponente edificio de aspecto sobrio y abandonado.

INT. DÍA. CASA DEL PADRINO.

Las dos ratitas suben al edificio a través de las cañerías, que por dentro parece un pasillo de una casa. Venoit se para un segundo en una rejilla del conducto que da a un sobrio despacho en tonos marrones. Descubre un inquietante momento donde un humano de la mafia italiana interroga a uno de sus trabajadores. Cuando se da cuenta ve que Giorgia está lejos ya y se esfuerza por llegar hasta ella, dejando atrás la terrorífica escena.

Llegan a un pequeño recibidor, donde dos ratas seguras enormes saludan a Giorgia. Venoit espera sentado en el recibidor al despacho del tío de Giorgia, ella está dentro y lleva un buen rato. Venoit se siente incómodo, mira de vez en cuando a los dos enormes guardias y cuando estos le devuelven la mirada los evita rápidamente con temor. El tiempo sigue pasando.

INT. TARDE. CASA DEL PADRINO.

La puerta del despacho se abre, Giorgia sale contenta y llama a Venoit rápidamente.

GIORGIA
(Le agarra con entusiasmo)
Entra, quiere conocerte.

VENOIT
(Con temor)
¿Yo solo?

GIORGIA
Mi tío valora mucho la valentía en la individualidad.

VENOIT
Pego...

GIORGIA
¡Venga!

Le da un pequeño empujón y Venoit traspasa la puerta, los dos seguratas la cierran de golpe tras él.

El despacho es sombrío y tiene un ambiente pesado. Las paredes son marrones y los sillones de cuero, delante de él hay una mesa robusta de caoba y tras ella, un sillón de cuero del revés.

VITO RATATONE
(Sin dar la cara, con una voz grave y misteriosa)
Así que contigo ha pasado mi nieta la noche...

Venoit se queda de pie en el sitio, no habla, está asustado.

VITO RATATONE
(Insistente, todavía de espaldas)
¿Joven?...

VENOIT
(De golpe, como reaccionando)
Oui Oui, digo... Sí, sí. Discúlpeme señog,
estoy un poco negvioso.

Vito gira su sillón de golpe y aparece con una sonrisa de cara a Venoit. Es una rata bajita y gorda, con traje y un puro entre los deditos. Sus patas no llegan al suelo y tiene un aspecto viejo y pesado.

VITO RATATONE

No tienes por qué estarlo, ahora eres uno de los nuestros,
uno de la familia. Mi sobrina me ha contado tu historia...
déjalo en mis manos, yo me ocuparé.

VENOIT

¿Cómo?

VITO RATATONE

Dentro de nada tendrás a tus padres aquí.

VENOIT

¡Croissant! ¡Qué me dices!

Venoit sonríe.

VITO RATATONE

Y no te preocupes por las ratas que te molestaron, con
nosotros no te pasará nada. Ahora eres uno de los nuestros.
Eso sí, mi protección tiene un precio...

VENOIT

Lo que sea, señog.

VITO RATATONE

(Hace un gesto a Venoit para que salga del despacho)
Por ahora vuelve con mi nieta y conoce nuestra cultura...

Venoit se dirige a la puerta, los guardias la abren y cruza
el umbral.

VITO RATATONE

(Con una sonrisa)

... mañana tienes tu primer secuestro.

Venoit queda petrificado.

VENOIT

¡¿Qué?!