



ANEXO 3

Fanzine divulgativo

Customización con stencil



Var. 1



Var. 1



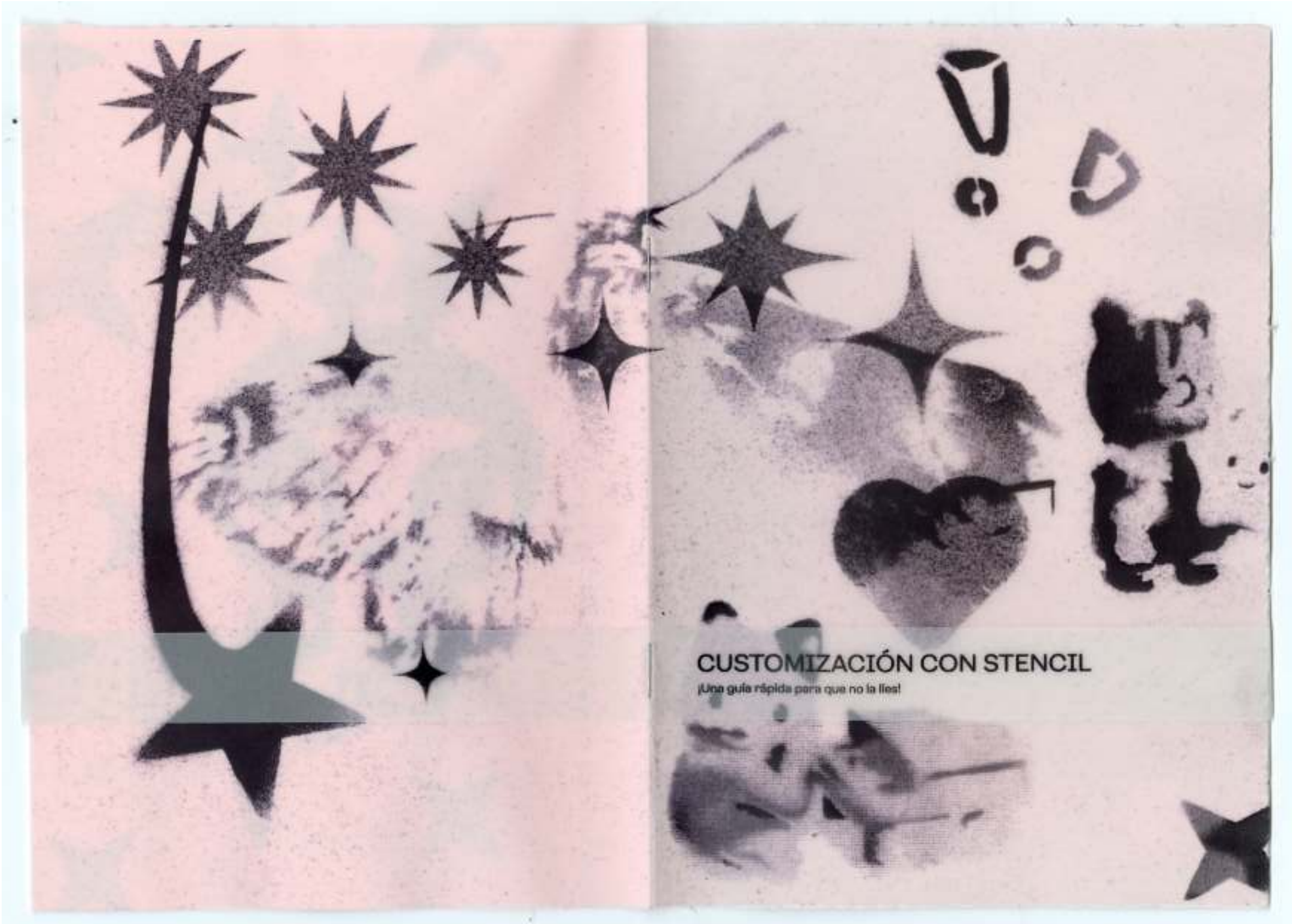
Var. 3



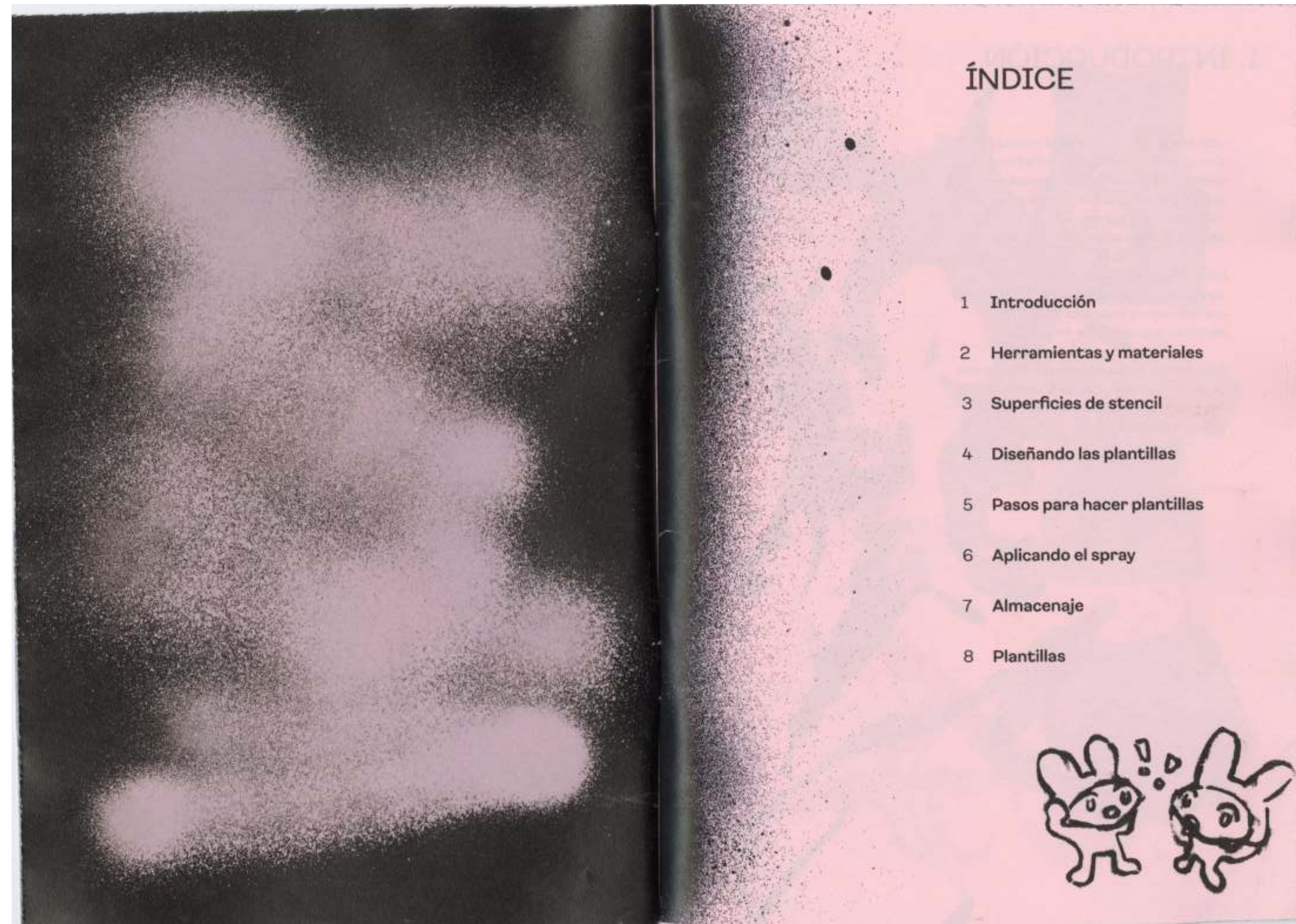
Var. 4



Var. 1







1. INTRODUCCIÓN

Utilizado extensamente en el mundo del arte urbano y el graffiti, el stencil es un medio de expresión rápido, reproducible y casero, con un acabado y textura únicos. Todo esto hace que sea una opción muy interesante con la que darle vida a tu ropa.

Utilizando soportes baratos y pintura en spray, puedes customizar ropa y accesorios con mensajes o ilustraciones que te permitan expresarte de manera única.

Este manual te guiará a través del proceso de personalización utilizando stencils, desde la preparación del diseño hasta la aplicación de la pintura.

2



3



2. HERRAMIENTAS Y MATERIALES

CÚTER DE PRECISIÓN O BISTURÍ

Herramienta clave para recortar. Importante tener cuchillas de repuesto para mantener una punta afilada y evitar que se atasque en el papel. También puedes afilar la cuchilla en casa con una piedra de afilado.



PAPEL DE CALCO

Para pasar los bocetos a limpio en la superficie de corte. Utilizar el papel de calco hace que el boceto final sea más limpio, con menos líneas, y por tanto, más fácil de comprender cuando se corte.



TIJERAS

Para recortar la forma general de la plantilla, si la superficie inicial es demasiado grande en comparación con tu diseño.



CINTA ADHESIVA

La cinta adhesiva se puede utilizar para asegurar la plantilla a la superficie de corte y no se mueva en momentos de mucha precisión.



LÁPICES O ROTULADORES

Para dibujar el diseño de tu plantilla.



SUPERFICIE A PERSONALIZAR

Camisetas, pantalones, sudaderas, etc. Puedes utilizar incluso retales.

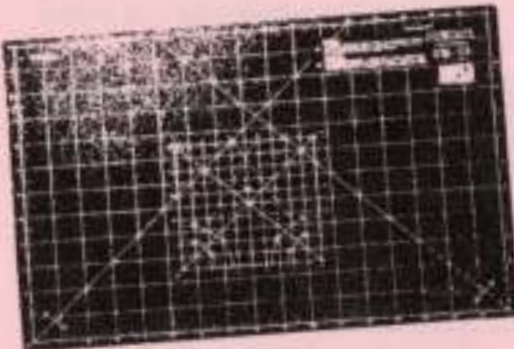


TABLA DE CORTE

Invertir en un tablero de corte es esencial para preservar tu superficie de trabajo intacta mientras preparas la plantilla, pero también el filo de tu bisturí. Una superficie de corte demasiado dura desgatará tu cuchilla mucho más rápido.

PINTURA EN AEROSOL O SPRAY

Para aplicar el diseño de la plantilla sobre la superficie.



PLANTILLA

Generalmente cartulina, en el próximo apartado hablaremos de las opciones para el material de la plantilla.



MASCARILLA

A la hora de utilizar pintura en espray es importante utilizar protección.



3. SUPERFICIE DE STENCIL

No es necesario comprar nada para empezar a hacer tus plantillas. Materiales cotidianos como cajas de cereales o de galletas, fundas de plástico y básicamente cualquier superficie plana y fácil de cortar servirá.

En la siguiente tabla tienes algunos de los materiales más comunes con sus cosas buenas y malas. Experimenta con distintos materiales para encontrar el que mejor se adapta a tus necesidades y técnica.

	Pros	Contras
Cartón	<div><div>- Duradero</div><div>- Resistente</div></div>	<div><div>- Difícil de cortar</div></div>
Folio	<div><div>- Barato</div><div>- Accesible</div><div>- Fácil de cortar</div></div>	<div><div>- Muy poco duradero</div><div>- Muy liviano (se vuela)</div></div>
Papel pegatina	<div><div>- Fácil de cortar</div><div>- Fácil de diferenciar las zonas cortadas</div><div>- Fijación a la superficie de estampado</div></div>	<div><div>- Muy delicado</div><div>- Fácil de enredar</div><div>- Difícil de encajar en stencil de varias capas</div></div>
Cartulina	<div><div>- Buen equilibrio entre resistencia y facilidad de cortado</div></div>	<div><div>- Poca resistencia a la humedad</div></div>
Acetato	<div><div>- Fácil de limpiar</div><div>- Resistente a la humedad</div></div>	<div><div>- Corte más delicado porque resbala</div><div>- Más caro</div></div>

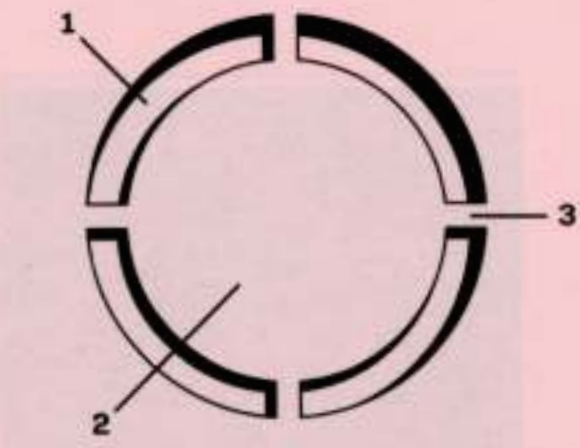
4. DISEÑANDO LAS PLANTILLAS

ANATOMÍA DEL STENCIL

1 – Huecos: Zonas cortadas del stencil, por donde pasará la tinta. Es el positivo de la imagen.

2 – Islas: Partes sólidas de la plantilla, van a evitar que pase la tinta por ese área. Todas las islas deben estar unidas entre sí o se caerán del stencil.

3 – Puentes: Unen las islas para mantenerlas conectadas al resto del stencil. También aportan más estabilidad a la plantilla para que no se desarme.



Isla

Hueco

Puente



Puedes jugar con los puentes incluyéndolos como partes del diseño o colocándolos estratégicamente para reducir su número.

STENCIL A PARTIR DE FOTO



1 – Elige la foto
Una imagen con más contraste funcionará mejor. Métela en Photoshop y pásala a escala de grises.



2 – Recorta la parte que nos interesa
Elimina el fondo de la imagen y los elementos que no te interesen. Puedes usar el selector automático o la goma de borrar.



3 – Elimina los tonos medios
Para traducir la imagen a stencil sólo pueden quedarnos zonas planas, para lo que usaremos la herramienta posterizar. En un stencil de una capa, eso se traduce en blanco y negro, por lo que en el rango de niveles, escribe 2.



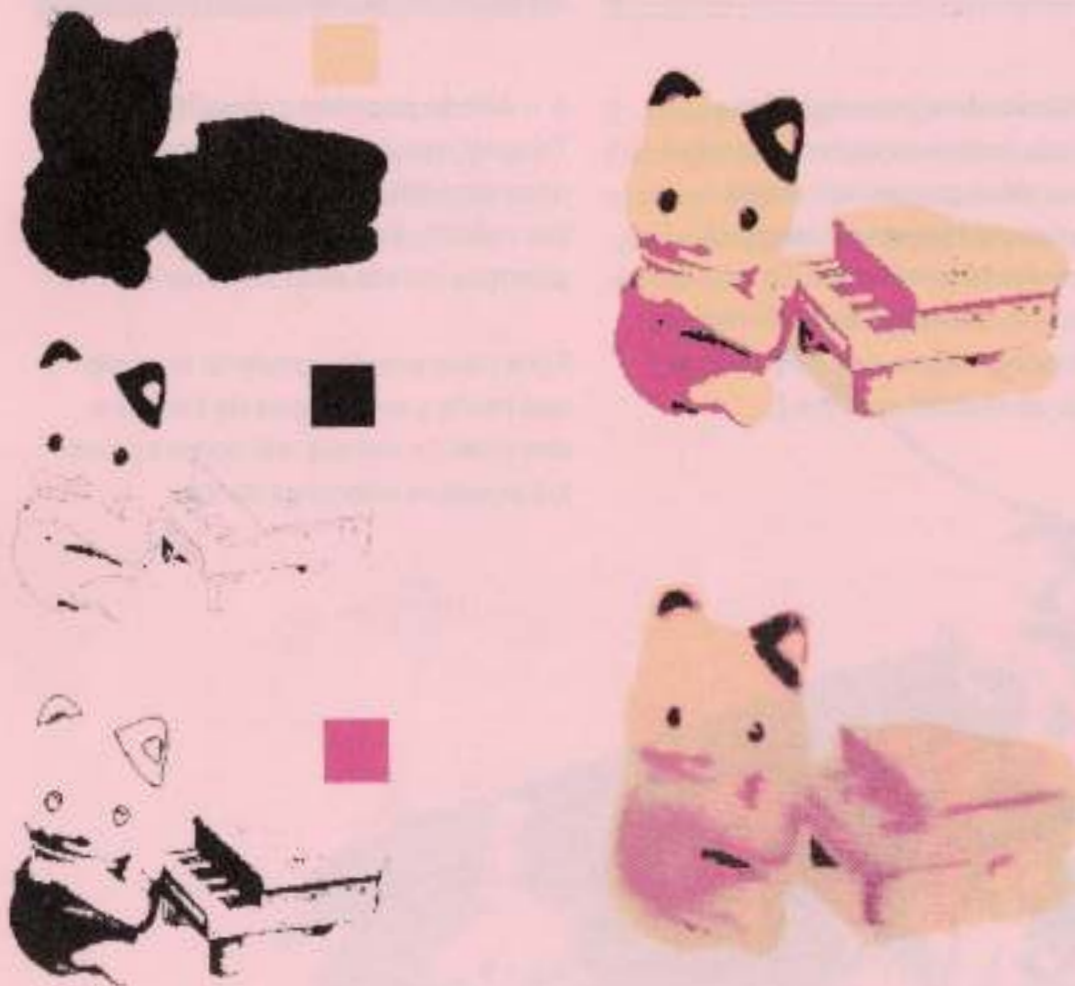
4 – Añade puentes y simplifica
Traza el resultado de la posterización para simplificar las formas en siluetas más fáciles de cortar. Añade puentes donde sean necesarios.

Este paso puedes obviarlo si ya tienes maña y eres capaz de cortar a ese nivel de detalle, así como colocar los puentes mientras cortas.

POLICROMÍA EN STENCIL

Podemos hacer obras con varios colores incorporando una plantilla por cada tono que queramos incluir. Al superponerse, todas juntas formarán la imagen final. Al estampar, empieza por las plantillas con los tonos más claros.

Una forma fácil de añadir un segundo color a nuestro stencil es hacer una segunda plantilla cortando la silueta del diseño. Usando varias capas también se pueden incorporar tonos medios, consiguiendo más volumen y detalle en la imagen final.



5. PASOS PARA HACER PLANTILLAS

1 ELIGE UN DISEÑO

Escoge uno de los diseños que encontrarás al final para tu stencil o crea tu propio boceto a partir de los consejos del capítulo anterior.

2 PREPARA EL DISEÑO

Si vas a crear el diseño de cero, puedes dibujarlo en folios y pasarlo con papel de calco. Si lo trabajas en digital o es a partir de foto, imprímelo.

Cuidado con el tamaño y grosor de la hoja en la que imprimas

Si utilizas un soporte oscuro podrás hacerte una idea de cómo será el positivo antes de aplicar la plantilla.

3 FIJA TU PLANTILLA

Pega el papel con el diseño en la tabla de corte para proteger la superficie de tu mesa y facilitar el corte de la plantilla.

4 RECORTA EL DISEÑO

Utiliza tu bisturí para cortar el diseño. Para facilitar el proceso de corte, puedes empezar cortando las zonas más grandes y dejar los detalles para el final.

Intenta estar concentrado para no cortar trozos sin querer. Ten en mente no cortar los puentes para las zonas que lo necesiten.

5 EL MOMENTO DE LA VERDAD

Antes de usar la plantilla en la superficie final, prueba el stencil sobre un papel de sobra o un retal para comprobar que el diseño funcione y te convenza el corte.

6. APLICANDO EL SPRAY

PREPARA LA SUPERFICIE

Antes de estampar, asegúrate de que la prenda está **limpia**.

Plancha la prenda para que la textura de las arrugas no estropee la estampación

Coloca un cartón debajo de la zona que vas a sprayear. Esto evitará que la pintura traspase a la parte posterior de la prenda.

SPRAYEAR

1 **Fija la plantilla** en la superficie con de cinta adhesiva.

2 **Protege la zona de alrededor** con papel y cinta cubriendo las zonas que rodean la plantilla, para evitar mancharlas sin querer.

3 **Aplica la pintura.** Haz varias capas ligeras en lugar de una sola capa gruesa para evitar que se corra la pintura.

- Para conseguir un diseño bien definido y nítido, presiona la plantilla a la superficie con la mano a medida que aplicas el spray.
- Deja secar la pintura un buen rato, según las instrucciones del fabricante.



Agita el bote de pintura durante un minuto aproximadamente



Mantén una distancia constante de unos 30 cm



Mueve el bote para evitar que chorree la pintura



4 **Retira la plantilla** y la cinta adhesiva con mucho cuidado.

5 **Deja secar completamente** unas 24 horas para asegurar que se ha secado.

6 **Fija el diseño** dándole la vuelta a la prenda y planchándola unos 30 segundos. Después échala a lavar.

SPRAYEANDO VARIAS CAPAS

Para estampar los diseños de varios tonos debes sprayear una plantilla tras otra manteniendo el lugar exacto. Es recomendable que comiences por los tonos claros y termines por los oscuros, ya que estos tienen más capacidad de superposición. Espera que se seque la pintura entre una capa y otra o se mezclarán.

7. ALMACENAJE

Para asegurar que tus plantillas duren lo máximo posible, es importante almacenarlas con cuidado para evitar que se enreden y rompan.

Antes que nada, asegúrate de que la plantilla esté completamente seca si ya ha sido usada. Si no está seca te arriesgas a que se quede pegada y se rompa.

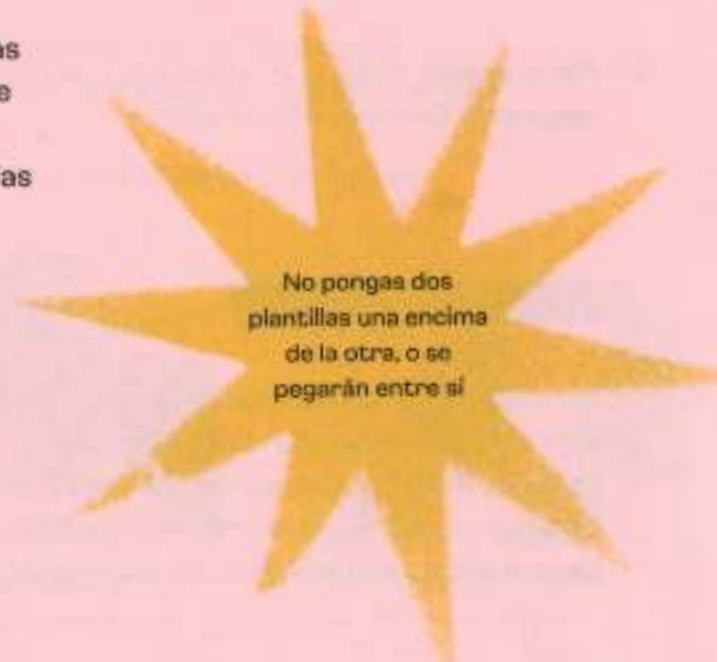
STENCIL GRANDE

Para las plantillas más grandes, el papel Kraft va perfecto, ya que es barato y fácil de cortar.

- Corta un trozo un poco más grande que el diseño y pega la plantilla con cinta de carroceros al papel. Así ganará resistencia y no se romperá cuando lo manipules para guardar.
- El lugar perfecto para guardarlas es una carpeta grande debajo de la cama, para que descansen en horizontal, no ocupen sitio y no las dañes sin querer.

STENCIL PEQUEÑO

Para los stenciles más pequeños, puedes utilizar una carpeta de plásticos y guardar cada plantilla en un folio distinto.



No pongas dos plantillas una encima de la otra, o se pegarán entre sí





