UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

superARTE. El potencial del arte como herramienta docente. Una aproximación a la educación integral a través de los talleres Yo, muñeca y Yo, meme

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Oliva Liberjen, Haizea

Tutor/a: Tomás Marquina, Daniel

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

superARTE. EL POTENCIAL DEL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE

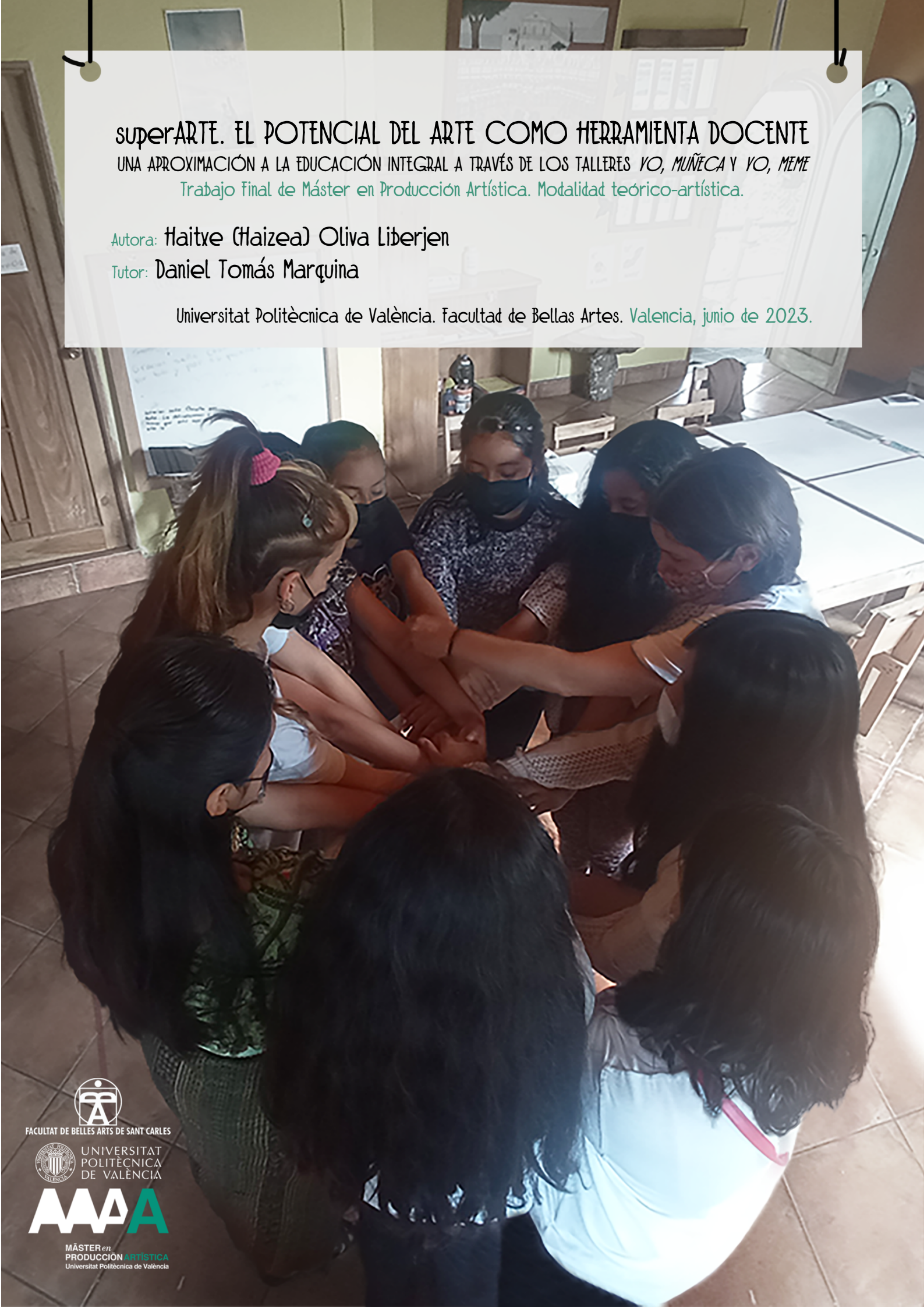
UNA APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LOS TALLERES *YO, MUÑECA* Y *YO, MEME*

Trabajo Final de Máster en Producción Artística. Modalidad teórico-artística.

Autora: Haitze (Haizea) Oliva Liberjen

Tutor: Daniel Tomás Marquina

Universitat Politècnica de València. Facultad de Bellas Artes. Valencia, junio de 2023.



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

MÀSTER en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València

RESUMEN

superARTE trata sobre la relación entre el arte, el compromiso social y la educación integral. Es un proyecto que hemos tomado como espacio tanto para la reflexión como para la actividad.

Nuestra propuesta viene en forma de dos talleres: *Yo, muñeca* y *Yo, meme*. Si bien cada uno con personas, temáticas, características y actividades distintas, los dos con el mismo objetivo: estimular artística y culturalmente a quienes participaron y mejorar su experiencia social. Los planes formativos de ambos están respaldados por una exhaustiva investigación teórica y empírica basada en el análisis de textos, entrevistas, obras y proyectos, aparte de en mi propio bagaje previo.

Puesto que yo fui partícipe (no solo facilitadora), también incluimos los resultados que obtuve a la hora de resolver los ejercicios creativos planteados: una mini Haitxe en el caso de *Yo, muñeca* y una imagen graciosa en el de *Yo, meme*.

superARTE es además una especie de continuación de *depARTEde*, mi Trabajo de Fin de Grado, que consistió en el desarrollo de una página web dedicada a hacer regalos y a generar interacciones entre personas. Es decir, a tratar de aportar un granito de arena para el beneficio común.

En definitiva, *superARTE* es una crítica a las metodologías didácticas predominantes y, al mismo tiempo, una llamada a la acción, un intento de impulsar un cambio en cómo percibimos la educación y el papel del arte en nuestro día a día.

Desde nuestro punto de vista, una vez comencemos a valorar la creación artística como una SÚPER herramienta para crecer, SUPERARNOS y fomentar una transformación positiva de nuestras comunidades, ya no habrá excusa para ponerse manos a la obra (y nunca mejor dicho).

ABSTRACT

superARTE is about the relationship between art, social commitment and integral education. It is a project that we have taken as a space for both reflection and activity.

Our proposal comes in the shape of two workshops: *Yo, muñeca* (I, doll) and *Yo, meme* (*I, meme*). Although each one has different people, themes, characteristics and activities, both have the same objective: to artistically and culturally stimulate the participants and to improve their social experience. The formative plans of both are supported by an exhaustive theoretical and empirical research based on the analysis of texts, interviews, works and projects, as well as on my own previous background.

Since I was a participant (not just a facilitator), we also include the results I obtained when solving the creative exercises proposed: a mini Haitxe in the case of *Yo, muñeca* and a funny image in the case of *Yo, meme*.

superARTE is also a sort of continuation of *depARTEde*, my Final Degree Project, which consisted of developing a website dedicated to making gifts and generating interactions between people. In other words, to try to contribute a grain of sand for the common good.

In short, *superARTE* is a critique of the predominant didactic methodologies and, at the same time, a call to action, an attempt to promote a change in how we perceive education and the role of art in our daily lives.

From our point of view, once we begin to value artistic creation as a SUPER tool to grow, to overcome ourselves and to promote a positive transformation of our communities, there will be no excuse to get down to work.

PALABRAS CLAVE

Educación integral, talleres, interactividad, proactividad, aprendizaje, expresión artística, identidad, cambio social, género, sexualidad, racialización, inclusión.

KEY WORDS

Integral education, workshops, interactivity, proactivity, learning, artistic expression, identity, social change, gender, sexuality, racialization, inclusion.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por apoyarme y quererme incondicionalmente.

A mi mamá, por convertirme en lo que soy.

A Amanda, Juanita y Rubén, por darme la oportunidad y confiar en mí.

A Marjorie, Ami, Amy, Esmirna, Mari, Naomi, Azul, Etel, Dania, Cecia, Fabiola, Leo, Víctor, ma, Llum, Jone, Adri, Toni, Fran, Angelo, Diego, Sonia, Rocío, Gonzalo, Xabi, Quique, Darío, Erik, Adrián, Izan, Joan y Pau, por participar en los talleres y dar lo mejor de sí.

A Jose, por ser tan paciente y servicial conmigo.

A todas las personas que me concedieron una entrevista y a quienes me ayudaron a conseguirlas.

A Dani, por brindarme un lugar seguro para expresarme.

AVISOS

Este documento estaba inicialmente escrito haciendo **uso del género neutro** con "-e-" ("nosotres", "elles", "interesades"…). Sin embargo, según nos han indicado desde la Unidad de Igualdad de la UPV y la dirección del máster, las pautas oficiales para textos académicos no admiten ni esta fórmula ni las que son con el "-@-", la "-x" o la barra ("-os/as/es").

De modo que, con el objetivo de no seguir utilizando el genérico masculino para referirnos a todas las personas, este trabajo está redactado casi en su totalidad utilizando la declinación femenina de los sustantivos, pronombres y adjetivos para los que procedía hacerlo. Las únicas excepciones son:

- Las citas literales en las que se emplean el masculino u otras formas
- El apartado sobre el taller *Yo, meme* (porque participaron 16 chicos y solamente 4 chicas)
- Las ocasiones en las que hablamos únicamente de varones
- Algunas de las entrevistas a estudiantes y docentes, en las que hemos tratado de respetar la manera en la que las personas se expresaron
- Las oraciones en las que consideramos que es más adecuado mencionar ambas formas (femenina y masculina)

Con lo cual: mujeres, hombres, personas no binarias, entendamos de momento (o, al menos en esta ocasión) el genérico femenino como algo que nos incluye a todes, hasta que la comunidad (universitaria, lingüística, social…) empiece a respaldarnos en este sentido.

Casi para terminar, y por si este uso del lenguaje no fuese lo suficientemente reivindicativo, citamos un fragmento del mensaje que les hicimos llegar a las diferentes entidades de la universidad a las que nos dirigimos para esta consulta:

> Yo entiendo que estudiantes y profes debamos teóricamente acogernos a las formas "correctas" de la lengua, pero, ¿no es la facultad un espacio en el que constantemente se cuestiona la manera "correcta" de hacer las cosas? ¿No es Bellas Artes un lugar en el que se puede romper con lo hegemónico sin miedo a que alguien te juzgue o te prohíba ser como eres? ¿No es la universidad el sitio desde el que se producen los cambios?
>
> Si no lo he entendido mal, lo que se me propone es esperar a que las normas cambien para poder empezar a usar fórmulas como el plural con "e" en trabajos académicos. Tal y como me lo han explicado, debo olvidar todo lo que he aprendido en estos cuatro años de carrera y dos años de máster y resignarme a complacer a quienes todavía creen que dirigirse a todes, todxs, tod@s con la palabra "todos" no tiene ninguna consecuencia en cómo nos (auto)percibimos las personas.
>
> Al parecer, usar la "e" o la "x" podría dificultar la lectura del texto, pero poner "los y las" cada dos palabras no... Y yo me pregunto, ¿será que leer se les haría más difícil o más incómodo?

Por último, aclaramos que, en varias partes del trabajo, hacemos **uso del subjetivo crítico**; es decir, escribimos en primera persona del singular. La razón de ello es que varias de las ideas que aquí se exponen hacen referencia únicamente a la experiencia vital que me hace, como autora de este TFM, percibir y dar a conocer las cosas de la forma en que lo hago. Sin embargo (y sobre todo por la participación de mi tutor), excepto por un par de secciones u oraciones, este documento está escrito haciendo uso de la primera persona del plural: "nosotras".

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 8
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA 9

2.1. OBJETIVOS 9
2.2. METODOLOGÍA 9

3. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS 11
4. MARCO TEÓRICO. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES 13

4.1. LOS CUERPOS COMO CONTENEDORES DE LA IDENTIDAD 13

4.1.1. GÉNERO Y SEXUALIDAD. UNA COSA O LA OTRA 14
4.1.2. RACIALIZACIÓN Y EUROCENTRISMO. DE AQUELLOS POLVOS, ESTOS LODOS 21

4.2. ¿CÓMO VIVIMOS LA ENSEÑANZA? 24

2.2.1 EDUCACIÓN EN ESPAÑA Y EN LA UPV. LA VERSIÓN OFICIAL 26
2.2.2. EN BOCA DE… 29

2.2.2.1. ESTUDIANTES DE LA UPV 29
2.2.2.2. ESTUDIANTES DE KUMON 33
2.2.2.3. ESTUDIANTES DE AVAST 34
2.2.2.4. ESTUDIANTES DE ASINDOWN 37
2.2.2.5. DOCENTES DE LA UPV 38
2.2.2.6. DOCENTES DE DISTINTOS CENTROS Y ÁMBITOS 39

4.3. EL ARTE COMO HERRAMIENTA EN LA DIDÁCTICA 43
4.4. REFERENTES PARA EL CAMBIO 45

4.4.1. BREVE INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA 45
4.4.2. ECOFEMINISMO E INTERSECCIONALIDAD 47
4.4.3. PROYECTOS DE ENSEÑANZA ALTERNATIVA 48
4.4.4. ARTE COLABORATIVO 49

5. PROPUESTA DIDÁCTICA ARTÍSTICA EXPERIMENTAL 52

5.1. EXPERIENCIA PREVIA. LA HISTORIA DETRÁS DE LOS TALLERES 52
5.2. TALLER *YO, MUÑECA* 52

5.2.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL 53

5.2.1.1. SANTIAGO ATITLÁN, GUATEMALA 53
5.2.1.2. PUERTA ABIERTA 56

5.2.2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN 57
5.2.3. PREVIO AL TALLER 57
5.2.4. PLAN DE FORMACIÓN INICIAL 58
5.2.5. DESARROLLO DEL TALLER 64

5.2.5.1. SESIÓN 1 65
5.2.5.2. SESIÓN 2 70
5.2.5.3. SESIÓN 3 75
5.2.5.4. SESIÓN 4 81

5.2.6. RESULTADOS 83
5.2.7. CONCLUSIONES 84
5.2.8. MI PROPIA MUÑECA 86

5.2.8.1. SILUETA 88
5.2.8.2. PIEL Y RASGOS 93
5.2.8.3. ESTILO 94
5.2.8.4. RESULTADO FINAL 101

5.2.9. ARTISTAS DE REFERENCIA 105

5.3. TALLER *YO, MEME* 106

5.3.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL 106
5.3.2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN 106
5.3.3. PLAN DE FORMACIÓN INICIAL 107
5.3.4. DESARROLLO DEL TALLER 109
5.3.5. RESULTADOS 110
5.3.6. CONCLUSIONES 115

6. CONCLUSIONES 117
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA 118
8. FILMOGRAFÍA 124
9. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS E IMÁGENES 125
10. ANEXOS 128

10.1. ENTREVISTAS 128

10.1.1. A ESTUDIANTES DE LA UPV 128
10.1.2. A (EX)ESTUDIANTES DE KUMON 131
10.1.3. A ESTUDIANTES DE AVAST 133
10.1.4. A (EX)ESTUDIANTES DE ASINDOWN 139
10.1.5. A DOCENTES DE LA UPV 142
10.1.6. A DOCENTES DE DISTINTOS CENTROS Y ÁMBITOS 146

10.2. CURRÍCULUM VITAE 155
10.3. INFORMES DETALLADOS DE LOS TALLERES 156

10.3.1.1. SESIÓN 1 *YO, MUÑECA* 156
10.3.1.2. SESIÓN 2 *YO, MUÑECA* 169
10.3.1.3. SESIÓN 3 *YO, MUÑECA* 178
10.3.1.4. SESIÓN 4 *YO, MUÑECA* 181
10.3.1.5. SESIÓN ÚNICA *YO, MEME* 187

10.4. PRESENTACIONES DE DIAPOSITIVAS 205

10.4.1. *YO, MUÑECA* 205
10.4.2. *YO, MEME* 250

10.5. DIPLOMAS *YO, MUÑECA* 297
10.6. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN 309

10.6.1. *YO, MUÑECA* 309
10.6.2. *YO, MEME* **314**

10.7. FICHA DE LOS ODS. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS ODS DE LA AGENDA 2030 318

1. INTRODUCCIÓN

Hace tiempo que decidí que mi plan de vida no tenía nada que ver con lo que la gente suele imaginar cuando piensa en alguien que se dedica al arte. Yo no me veo pintando sola en un taller ni vendiendo por miles de euros cuadros que solamente entiendo yo. No me llama la idea de que el resultado de mi trabajo sean objetos de exposición que, con algunas excepciones, nadie pueda tocar.

Yo creo en el poder del arte como una herramienta para cambiar el mundo y, al mismo tiempo, confío en la educación como medio perfecto para ello. He ahí el origen de este TFM: la combinación de estos dos elementos y mi deseo de utilizar lo que sé hacer para el beneficio común. Además, crear de forma colaborativa es algo que deseaba hacer desde hace mucho y así lo comuniqué en las conclusiones de mi Trabajo de Fin de Grado (Oliva, 2021):

> Para un futuro cercano, la idea es reconvertir *depARTEde* para que deje de ser una tienda y se convierta en un proyecto colaborativo y coparticipativo sin ánimo de lucro en el que se intercambien modos de hacer y nosotr@s, desde nuestra labor artesana, podamos inducir a más personas a involucrarse artísticamente en sus relaciones interpersonales […].

Entonces… ¿De qué se trata el proyecto? *superARTE* recoge el proceso de preparar, llevar a cabo y analizar dos talleres de reflexión y producción artística realizados con dos grupos distintos.

En el primero, *Yo, muñeca*, tomaron parte 11 chicas (10 adolescentes y una maestra) y nuestro lugar de trabajo fue la Puerta Abierta, una escuela independiente de Santiago Atitlán (Guatemala). Nuestra actividad se centró en la auto identificación y en la exploración de corporalidades y formas de ser disidentes. La práctica artística que las chicas desarrollaron fue personalizar una muñeca para que se pareciera a ellas mismas. La customización abarcó desde la forma del cuerpo hasta la ropa, pasando por el cabello, la cara y el color de la piel.

En el segundo taller, *Yo, meme*, el contenido era distinto y estaba bastante comprimido. Participaron 16 alumnos, 4 alumnas (entre ellas, mi mamá, Vivi, y mi hermana mediana, Jone), un profe y mi hermana pequeña, Llum. La sesión tuvo lugar en el IES La Vereda (La Pobla de Vallbona), en donde el grupo cursa un Grado Medio en Sistemas Microinformáticos y Redes. Algunas de las actividades fueron las mismas que en *Yo,* muñeca, pero el eje temático era la cultura de Internet y, en concreto, los memes. El día en el que se llevó a cabo fue el 21 de diciembre, cumpleaños de Jone y motivo por el cual la tarea final que tuvieron que realizar fue crear un meme respetuoso sobre ella.

La modalidad a la que hemos decidido acogernos en esta ocasión es la 4: producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica. Con la particularidad de que la autoría de esa "producción artística inédita" no es solamente mía, sino también de todas las personas que tomaron parte en los talleres.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

Si bien yo también he realizado los ejercicios creativos de los talleres, este TFM no tiene que ver con lo que yo soy capaz de crear, sino con lo que otras personas pueden conseguir a través del arte. Así, el objetivo principal de este proyecto es hacer una revisión de las metodologías didácticas existentes para proponer técnicas de aprendizaje alternativas con las que se fomenten la creatividad y el pensamiento crítico a través de la práctica artística. A continuación, algunos de los objetivos específicos de los talleres y del propio TFM:

- Desarrollar y poner a prueba una propuesta didáctica a base de actividades artísticas y de reflexión que fomenten la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico.
- Demostrar que todo el mundo tiene cosas importantes que decir y que la producción artística puede ser una herramienta muy adecuada para ello.
- Fomentar la integración del arte en nuestras vidas como elemento a disfrutar en primera persona (es decir, creando, y no solamente como público).
- Alentar a las personas (jóvenes y grandes) a repensar su identidad y a expresarse a través del arte.
- Reflexionar acerca de cómo se construyen nuestras identidades y sobre qué podríamos hacer, desde nuestra labor de artistas y docentes, para ampliar las posibilidades.
- Manifestar lo insatisfechas que estamos la mayoría de personas con los resultados y el proceso de las metodologías didácticas actuales.
- Explorar el arte como práctica colaborativa: crear o en grupo o individualmente, pero compartiendo tiempo con otras personas.
- Promover un estilo de vida saludable (tanto para el entorno como para nosotras mismas) en el que predominen los procesos lentos, cuya forma dentro de la producción material es la artesanía.

2.2. METODOLOGÍA

La idea de este TFM surgió una tarde que volví de la facultad bastante frustrada por el *feedback* que una de mis profes me había dado sobre mi elección estética para un proyecto. El trabajo en cuestión era la segunda parte de una colección de joyería que realicé para mi TFG. El propósito principal de las piezas era denunciar la desaparición de decenas de especies de flora y fauna valenciana. Siguiendo la misma línea de representación que escogí para la vegetación en *depARTEde. Artesanía sostenible personalizada* (Oliva, 2021), había decidido tallar miniaturas de los esqueletos de los animales en riesgo. A mi profe le pareció que la imagen de los esqueletos era demasiado truculenta y me pidió que pensara algo distinto.

Al final, mi proyecto salió adelante, pero aquel primer contacto fue la gota que colmó un vaso que llevaba llenándose desde hacía varios cursos. Aunque ahora comprendo lo que ella quería decir, en aquel momento no me cabía en la cabeza cómo era posible que a aquella docente le pareciera más violenta mi elección estética que la propia desaparición de las especies.

Así que, desde aquel día, comencé a recopilar citas, textos, anécdotas, obras, etc. que ilustraran las muchas incongruencias en las que a menudo incurren la facultad y el personal docente. Casi

todas las referencias que he leído para este TFM las he ido reuniendo a lo largo de la carrera y el máster, lo cual es la mayor ironía de este proyecto: que una de las instituciones a las que señalo es en la que he aprendido casi todo lo que sé acerca de activismo, sostenibilidad y progreso.

Con lo cual, aunque el marco conceptual ha sido escrito específicamente para este proyecto, las ideas que en él se plantean se han ido desarrollando a lo largo de los dos años en los que he cursado el Máster en Producción Artística. El proceso de elaboración de la parte teórica fue al principio un poco caótico: había mucho que contar, pero no sabíamos ni por dónde empezar. Así que, lo primero fue preparar un índice aproximado, con el cual organizar todas las citas y textos que teníamos. Y, de ahí, simplemente empezar a escribir. Y releer, reestructurar y corregir unas cuantas veces…

Por otro lado, para obtener más información acerca de cuál es el sentimiento general sobre la enseñanza en España y en la UPV, llevamos a cabo más de 30 entrevistas a estudiantes y docentes. Entre las personas entrevistadas se encuentran alumnas de la UPV, de KUMON, de Asindown y de AVAST y educadoras de varias comunidades autónomas. Más de la mitad de las estudiantes de la UPV fueron elegidas aleatoriamente para las entrevistas, mientras que el resto son personas de confianza y amistades. En cuanto a las personas de KUMON, Asindown y AVAST con las que hablamos, nos pusimos en contacto con ellas a través de viejas conocidas. Por último, el personal docente con el que charlamos también salió de mi agenda personal e incluyó a profes de la UPV y de distintos centros de Andalucía y Valencia y a mi mamá, que también es una educadora de pies a cabeza.

Por otra parte, la elección de las referencias corresponde a las carencias que hemos detectado gracias a nuestra investigación. En general, en las escuelas y universidades públicas hacen falta más perspectiva de género y raza, más atención a la diversidad, mejores metodologías didácticas y más reflexión sobre cuestiones sociales y medioambientales. En definitiva, se necesita más compromiso. Con lo cual, la selección bibliográfica para este TFM tiene que ver con todas estas cuestiones y con propuestas didácticas y artísticas que ponen en práctica metodologías destinadas a impulsar el pensamiento crítico, la sensibilidad y la creatividad, desde una perspectiva que tiene en cuenta el género, la raza y otros elementos de ordenación social.

Los talleres *Yo, muñeca* y *Yo, meme* fueron lo primero en realmente materializarse, puesto que se llevaron a cabo a finales del año pasado (en octubre y diciembre, respectivamente). Ambos requirieron de una preparación de al menos dos meses y de un análisis posterior bastante exhausto: re-visualización de las grabaciones, elaboración de informes, documentación de los resultados…

Lo último en llevarse a cabo fue mi propia producción artística: mi muñeca. La dejamos para el final por una cuestión de logística (no la podía hacer al mismo tiempo que las participantes porque tenía que estar concentrada en asistirlas y en que el grupo funcionase). Sin embargo, previamente al taller, sí que habíamos estado haciendo algunas pruebas para comprobar el funcionamiento de las técnicas que íbamos a emplear con las chicas.

Para finalizar, escribimos las conclusiones del trabajo, que siempre es algo muy satisfactorio.

3. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

Este TFM, al pertenecer a la modalidad 4 (creación artística inédita acompañada de una justificación teórica), está dividido en dos grandes partes: el marco conceptual y la aplicación práctica. El primero está, a su vez, subdividido en tres bloques temáticos: la construcción de nuestras identidades, la educación en España (y, en concreto, en la UPV) y el potencial del arte como herramienta para la docencia. Además, incluimos un cuarto apartado con referentes de arteterapia, ecofeminismo, interseccionalidad, didáctica alternativa y arte colaborativo.

El módulo sobre la construcción de nuestras identidades es una revisión teórica de los principales mecanismos de alienación social: el género y la racialización. En este sentido, hemos dejado de lado el tercer aspecto a través del cual nuestras sociedades están organizadas: la clase. Este es un tema que no hemos trabajado muy exhaustivamente en la parte práctica, así que no tenía mucho sentido incluirlo en el marco conceptual. Sin embargo, estamos muy al tanto del efecto de este tercer elemento en nuestras experiencias vitales.

El espacio que hemos dedicado a describir cómo se vivencia la educación pública en España está distribuido según nuestras dos fuentes de investigación: la "versión oficial" (leyes, normativas y definiciones por parte de las instituciones en cuestión) y las entrevistas a estudiantes y docentes de distintos ámbitos y centros educativos.

Casi para terminar con esta primera parte, está lo más divertido: la justificación de por qué el arte tiene un gran potencial en metodologías pedagógicas. A partir de varias referencias tomadas tanto del arte como de la enseñanza, hemos desarrollado toda la explicación que se encuentra en el apartado "4.3. El arte como herramienta en la didáctica".

Por último, en términos de conceptualización, incluimos referentes de la arteterapia, el feminismo interseccional y el arte colaborativo. También dedicamos uno de los subapartados a mostrar ejemplos de escuelas y otros centros educativos que ya han empezado a implementar metodologías alternativas, algunas de las cuales toman la creación artística como eje de las intervenciones.

En cuanto a la aplicación artística de este proyecto, se trata de dos talleres con adolescentes en los cuales reflexionamos, conversamos, jugamos, creamos y, sobre todo, aprendimos más sobre cómo la cultura popular influye en nuestras personalidades y sobre cómo podemos reducir y luchar contra los efectos de las imposiciones sociales. Es decir, debatimos acerca de cuáles son nuestro papel y nuestro alcance como agentes sociales a la hora de deconstruir nuestras sociedades para acabar con la invisibilización, la exclusión y el abandono de ciertos colectivos.

Los pormenores de ambos talleres se encuentran descritos siguiendo la misma estructura: contexto sociocultural de la intervención, objetivos, plan de formación previo, desarrollo, satisfacción de los y las participantes y resultados. Además, al principio del módulo, hemos destinado unos párrafos a explicar mi trayectoria como monitora y como entusiasta del tema.

Por su parte, el proceso de confección de la versión en muñeca de mi persona está explicado a detalle en el capítulo 5.2.9. En este se describen todas las etapas del proceso, desde los dibujos previos hasta la sesión fotográfica final. Asimismo, hay un último apartado en el que presentamos referencias artísticas relacionadas con la personalización de muñecas y la realización de miniaturas.

Los últimos puntos de la memoria son las conclusiones, la bibliografía y los anexos, en los cuales se encuentran unos informes bastante exhaustivos de cada una de las actividades llevadas a cabo en los talleres *Yo, muñeca* y *Yo, meme*. Además, en los anexos están mi currículum (para ilustrar un poco mejor mi experiencia en contextos educativos), las encuestas de satisfacción de los talleres y las entrevistas completas a las más de 30 alumnas y educadoras. En este último capítulo, incluimos también los diplomas que les entregamos a las participantes de *Yo, muñeca* y los recursos/materiales didácticos más extensos: las presentaciones de diapositivas.

4. MARCO TEÓRICO

EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

"Los textos son cajas de herramientas, propuestas. No se leen; se deconstruyen" (David Pérez, 2021) [1].

4.1. LOS CUERPOS COMO CONTENEDORES DE LA IDENTIDAD

La primera actividad obligatoria del máster fue asistir a uno de los seminarios ofertados. Yo elegí el que impartía Juan Ramón Barbancho: *Arte, política y sociedad* (2021).

Recuerdo lo mucho que me marcaron esas cinco sesiones y lo reveladores que fueron para mí algunos de los planteamientos del profesor. Barbancho comenzó el seminario diciendo que la importancia del arte no reside en los objetos, sino en la intención: no es el "qué", es más bien el "por qué", el "para qué". Y lo que más me sorprendió es que afirmó que "la finalidad estética es muchas veces un gancho" (Barbancho, 2021).

"¿Qué puedo hacer yo desde lo que sé hacer?" (Barbancho, 2021), preguntó en otra ocasión. Y es precisamente esa interpelación la que enmarca todo este TFM. Partiendo del hecho de que la propia frase implica que hay algo que hacer o sobre lo que actuar, nuestra primera tarea es aclarar qué es eso sobre lo que queremos influir con nuestro trabajo.

A la vista está que el mundo en el que vivimos no es un lugar seguro para todas. Incluso quienes no estarían de acuerdo con lo que acabo de escribir, me dan la razón indirectamente, pues la negación de algo implica su afirmación: no puedes negar algo que no existe (Pérez, 2021)[1]. No se pueden resumir en una frase todas las injusticias que ocurren día a día, pero sí podemos hablar de los tres elementos que las atraviesan (género, raza y clase) y de la insensibilidad derivada del capitalismo salvaje que, no solo las engloba, sino que también tiene efectos sobre el propio planeta (además de sobre las personas).

En mi Trabajo de Fin de Grado, hicimos una investigación bastante exhaustiva sobre qué elementos integrados en nuestra cultura son los responsables de la degradación medioambiental. Sin embargo, en aquel proyecto no profundizamos del todo en los efectos que nuestro actual sistema socioeconómico tiene sobre nosotras mismas. Porque, a pesar de que,en el siglo XX el mérito dejó de ser tan importante para muchos sectores del arte y de la filosofía, la cultura de masas ha seguido fomentando y alimentándose de esa súper potenciación de la individualidad.

Vender y más vender. Y en esa vorágine de objetos y publicidad, los productos se convierten en "una fuente de identidad para el público consumidor" (Medina & GLOBAL CHALLENGE, 2021)[2]. Así, sin que la mayoría nos demos cuenta, el tener se ha llevado por delante todo lo que podría brindarnos algo de felicidad en nuestras pequeñas vidas. Para mucha gente, poseer más que, es mejor que compartir con; vestirse con lo último es más importante que ser buena persona. Así que, sin la intención

[1] La cita no corresponde a ninguna de las referencias bibliográficas porque fue pronunciada por el profesor en una de las clases de la asignatura *Claves del discurso artístico contemporáneo*, en el curso 2021-2022.
[2] Aunque esta es una cita literal, no podemos referenciar la página o el minuto exacto en que se pronunció porque se trató de una charla.

de sonar demasiado pesimista o rancia, quisiera sumarme a quienes dan la voz de alarma ante esta realidad en la que hacer el ridículo tiene más que ver con no ser *trendy* que con no tener ningún tipo de sensibilidad o conciencia política.

La homogeneización es un elemento clave para el capitalismo, puesto que hace más fácil venderle lo mismo a mayor cantidad de personas. Tal y como comentaba Itziar Rosado en una de las sesiones de la Escuela de Invierno de Global Challenge, "ahora no se trata de que se produzca lo que se venda, sino de vender lo que se produce"[2] (2021). Es por eso que la industria tiene una influencia ineludible sobre las cuestiones de género y raza: cuanto más nos parecemos, más sencillo es producir y vender en masa.

También hay otras razones por las que el género y la racialización son algo tan problemático en nuestras realidades individuales. Es complejo explicar por qué hay personas a las que les genera tanto conflicto respetar y apoyar identidades y cuerpos disidentes o racializados, pero sucede. Y lo hace de manera sistemática: no se trata de actos concretos de rechazo, sino de toda una existencia de binarismo, eurocentrismo, discriminación y etiquetas. El género, junto con otros factores, "[…] no es solamente una cuestión de la esfera individual, sino que afecta todas las áreas de la vida humana" (Rausell y Talavera, 2018, 27).

Los medios principales a través de los cuales vamos aprendiendo cómo debemos comportarnos y qué cosas deben gustarnos son:

- Las interacciones dentro de nuestro entorno personal (familia, amistades…)
- La escuela y las actividades regladas (educación formal y no formal)
- Los elementos de la cultura popular (publicidad, contexto geopolítico…)

En definitiva, no hay ninguna situación de nuestra vida en la que nuestro cuerpo o nuestra posición social no tengan un efecto. Pero, vayamos por partes…

4.1.1. GÉNERO Y SEXUALIDAD. Una cosa o la otra[3]

Incluso antes de que nazcamos, dependiendo de nuestros caracteres sexuales, se tienen expectativas de cómo seremos o cómo nos comportaremos. Tal y como se define en *Género y didácticas*, existe "[…] una codificación cultural de las posiciones que ha de ocupar cada cuerpo dependiendo del sexo al que se adscriba desde la infancia […]" (Rausell y Talavera, 2018, 54).

Durante el embarazo, "[…] los genitales externos, los genitales internos, los cromosomas, las hormonas sexuales y otros elementos del organismo se sexúan en una y otra dirección" (Henkel y Tomičić, 2018, 119). Si bien "[…] no existen rasgos exclusivos de los hombres, ni de las mujeres: todos los caracteres sexuales, todos, son compatibles y se dan, en diferente medida, tanto en ellas como en ellos" (Henkel y Tomičić, 2018, 14), hay personas cuyos rasgos "[…] no se ajustan a las nociones binarias típicas de los cuerpos masculinos o femeninos" (Naciones Unidas, 2022) y son quienes le dan significado a la "i" de LGTBIQ+: las intersexuales. Se calcula que más del 1% de la población mundial coincide con esta descripción (Ayuso, 2016). Y, a pesar de que las personas pelirrojas representan un

[3] Antes de comenzar, es importante mencionar que todo lo narrado en este apartado hace referencia a nuestro contexto más cercano: España. Lo cual no quiere decir que lo que se expone no coincida con otras realidades socioculturales porque, de hecho, así es.

porcentaje muy parecido —entre el 1% y el 2%— (Costa, 2019), solemos conocer más casos de cabellera anaranjada que de intersexualidad.

Con todo, lo más grave no es la invisibilización de esta parte del colectivo, sino la mutilación genital que se ejerce sobre ellas nada más llegan al mundo (J. García, 2014). Teniendo en cuenta el protocolo médico generalizado en estos casos, parece que la mayor preocupación tiene más que ver con encasillar a las pacientes en una de las categorías de nuestro sistema binario que en proteger su salud. Por no hablar de que una criatura no puede dar consentimiento para que se practique una cirugía de ese calibre y, aún menos, únicamente con fines "estéticos"…

La experiencia social y por lo tanto vital de la mayoría de personas intersexuales solamente es una de las desastrosas consecuencias que tiene esta prisión de etiquetas y prejuicios en la que todas estamos obligadas a participar desde que tomamos nuestra primera bocanada de oxígeno.

A lo largo de la infancia, en cada contexto e interacción, "[…] niños y niñas se van identificando con determinados comportamientos y valores que socioculturalmente se consideran apropiados a su sexo y va teniendo lugar un aprendizaje espontáneo de los roles adjudicados a cada género" (Rausell y Talavera, 2018, 31).

La base de nuestro sistema binario es la heteronorma: todas somos presuntamente cisheterosexuales.

- "CIS" somos las personas que nos identificamos con el género que nos asignaron al nacer. Esto es, las chicas con caracteres sexuados femeninos y los chicos con caracteres sexuados masculinos.

- "HETEROSEXUALES" son los chicos a los que les gustan las chicas y las chicas a las que les gustan los chicos.

La razón por la que esta forma de ordenación no admite nada que tenga relación con lo trans o lo queer es porque ello supondría reconocer que existen realidades fuera de lo hegemónico. Y, a partir de este axioma —mujeres y hombres somos cisheterosexuales hasta que se demuestre lo contrario—, se generan dos marcos de género, "[…] dos conjuntos de ideas acerca de lo que se considera el comportamiento esperado y aceptable por parte de las niñas o mujeres, por un lado, y los niños u hombres, por otro" (Henkel y Tomičić, 2018, 300).

Además, dado que desde este punto de vista se espera que mujeres y hombres formemos parejas, lo masculino y lo femenino son entendidos como opuestos, planteamiento que a menudo provoca que "[…] la desigualdad sea vista como algo natural" (Henkel y Tomičić, 2018, 154). Con este propósito, todos los elementos de la cultura popular y de la educación formal trabajan para crear hombres y mujeres a partir de moldes que se complementan mutuamente.

En este sentido, también se genera un vacío en la representación de realidades familiares diversas y de orientaciones sexuales disidentes. "Nuestras historias de amor enseñan cómo deben actuar los chicos y las chicas en una relación amorosa, así como de quién han de enamorarse unos y otras" (Henkel y Tomičić, 2018, 211). Tal y como explican Henkel y Tomičić, "a pesar de que casi una de cada tres criaturas vive en una familia que difiere del esquema tradicional, en muchas ocasiones seguimos hablando de la familia nuclear como del modelo correcto y apropiado" (2018, 255). Así que,

lo que terminamos entendiendo es que no solamente no hay que ser gay, ni lesbiana, ni bisexual, ni asexual, ni poliamorosa, sino que, además, hay que rechazar y condenar a quienes lo sean.

"Esa maquinaria la alimentamos cada una y cada uno de nosotros, en multitud de pequeños gestos cotidianos" (Henkel y Tomičić, 2018, 13). Cada juego, diálogo, juicio, regalo, etc. es enfocado de manera distinta dependiendo de si el sujeto implicado es un "él" o un "ella". En la tabla a continuación, presentamos una recopilación de patrones que evidencian la estructura social de la que hablábamos en los párrafos anteriores. Se trata de una síntesis de las principales diferencias en referentes, conducta, normas y valores con los que niños y niñas nos encontramos día a día. Es, en definitiva, un resumen de las oportunidades a las que optamos las personas dependiendo de nuestro género asignado.

	NIÑOS	NIÑAS
HABILIDADES E INTERESES		
Motricidad	Gruesa (grandes espacios, deporte)	Fina (juegos sedentarios, trabajos delicados)
Juguete por excelencia y sus características	Muñeco de acción - Ropa fija, material resistente; no requiere de cuidados ni afecto - Juego: volar, saltar, correr… - Valores: independencia, audacia, coraje… - Objetivo: salvar el mundo, luchar contra el mal	Muñeca (Barbie) o bebé - Ropa intercambiable, detalles; requiere de cuidados y afecto - Juego: cambiar ropa y peinar - Valores: comunicación, interacción, relaciones… - Objetivo: cuidar (funciones básicas) y mantener un buen aspecto
Gestión emocional	Insuficiente; tendencia a la ira y la frustración; establecimiento de límites; energía destructiva	Avanzada; predominancia de tristeza; expresión de lo que es valioso e importante; energía conciliadora
CONDUCTA Y VALORES		
Seguridad y pautas	- Ocupar al máximo los espacios - Alzar la voz - Moverse por todos lados - Llamar la atención, interrumpir… - Ir más allá del reglamento (asumir riesgos, ser astutos) - Determinación	- Ocupar su lugar (limitado) - Hablar bajito, esperar su turno - Estarse quietas - Pasar desapercibidas - Seguir las normas (para cuidar es necesario ser concienzudas y metódicas) - Negociabilidad en las decisiones
Nomenclatura (para el mismo comportamiento) (Henkel y Tomičić, 2018, 123)	- Inquieto - Tenaz - Afeminado - Seguro de sí mismo - Simpático - Débil - Pasional - Valiente	- Nerviosa - Terca - Delicada - Grosera/atrevida - Pícara - Dócil - Histérica - Impulsiva

	- Fuerte, etc.	- Agresiva, etc.
Contacto físico	- Por cariño: poco; menor cuanto más crecen - Actos violentos: frecuentes en situaciones adversas con otros niños; connotación romántica si es hacia niñas	- Normalizado; se mantiene en el tiempo - Actos violentos: poco habituales
Genitales	Naturalidad, exposición; urinarios públicos	Privacidad, vergüenza, culpa; aseos individuales con puerta y pestillo
Impulso sexual	Aceptable: "[…] descritos como seres con una fuerte urgencia sexual" (Henkel y Tomičić, 2018, 247)	Inadecuado: "[…] pueden sentir deseo, pero rara vez se habla de sus necesidades sexuales" (Henkel y Tomičić, 2018, 247)
Lenguaje	Genérico masculino (la norma)	Declinación femenina (desviación de la norma)
ASPECTO FÍSICO		
Importancia	Poca; escasa apreciación	Excesiva; exaltación
Cabello	Corto, un solo peinado	Largo, variedad de peinados
Paleta asociada	Azul, verde, negro, gris… (en general, colores oscuros)	Rosa, morado, rojo, celeste… (en general, colores claros)
Motivos asociados	Superhéroes, animales feroces, deporte, vehículos…	Supermodelos, animales adorables, moda…
Prendas	Limitación en el uso de algunas (vestidos, faldas, medias, botas altas, tacones…): ropa de juego	Gran abanico de opciones, pero insistencia en algunas (vestidos, faldas, medias, botas altas, tacones…): ropa de adorno
Ornamentos y/o complementos	Limitación en su uso (bolsos, cinturones decorativos, joyas, adornos para el pelo, purpurina…)	Fomento de su uso (bolsos, cinturones decorativos, joyas, adornos para el pelo, purpurina…)

Tabla 1. Oportunidades y limitaciones según el género. Fuente: elaboración propia[4].

Así, las habilidades e intereses que desarrollamos son causa y consecuencia de los valores impuestos y de los modelos de convivencia desiguales que se nos exigen a niños y a niñas. "Causa" porque están al servicio de mantener ese sistema y "consecuencia" porque son el resultado del mismo. Es decir, que los géneros son algo que se "performa" (Butler, 2007) y que nos encontramos ante un ciclo: una fórmula que se retroalimenta de forma circular y que se repite generación tras generación.

Tal y como exponíamos en la tabla, "es en la vida cotidiana donde las desigualdades se afianzan y, paradójicamente, es también ahí donde más cuesta detectarlas" (Henkel & Tomičić, 2018, 291). Un ejemplo de ello es la manera en la que a los niños, en general, se les permite usar su voz cuanto y

[4] Aunque la tabla es original, muchos de los datos que aparecen en ella los hemos encontrado en *Dale a tu criatura 100 posibilidades en lugar de 2* (Henkel & Tomičić, 2018) y *Género y didácticas* (Rausell Guillot & Talavera Ortega, 2019).

cuando quieran, resolver los conflictos a puñetazos, explorar su propio cuerpo o expresar sus intereses sexuales sin complejos. Mientras que, por el contrario, de las niñas casi siempre se espera que sean silenciosas, tranquilas, "vírgenes"[5], cuidadosas… En definitiva, "buenas chicas"[6].

Este abismo que separa el espacio que debemos ocupar nosotras del que habitan ellos es uno de los factores más relevantes en la construcción de nuestra identidad. Los límites de lo socialmente aceptable tienen un gran efecto sobre cómo las personas nos auto percibimos y sobre la seguridad que sentimos a la hora de realizar una u otra acción. He ahí el origen de las distintas destrezas y carencias que, usualmente, nos caracterizan a hombres y mujeres en la edad adulta.

Las chicas aprendemos a ser comprensivas, a practicar la escucha activa y a cuidar. Nuestra fortaleza reside en la empatía y en la sensibilidad. Y, dado que los hombres de nuestros contextos no suelen ser recíprocos en este sentido, tendemos a concluir que no somos merecedoras de la misma atención o cariño que nosotras damos. Del mismo modo, a nosotras se nos presupone capaces de esperar nuestro turno, "un turno que acaso nunca llegue" (Henkel & Tomičić, 2018, 136). En este sentido, las mujeres solemos sentirnos inseguras y poco importantes: "si observas cómo se te interrumpe una y otra vez, acabas creyendo que lo que dices no es interesante […]" (Henkel y Tomičić, 2018, 220).

Es también muy habitual en las chicas crecer estando en constante conflicto con nosotras mismas. Después de todas las indicaciones que recibimos sobre cómo debemos comportarnos, la diligencia y la compasión se convierten en los rasgos sobre los que se sustenta toda nuestra personalidad. Aprendemos que es más importante lo que podemos hacer por otras personas, que lo que somos.

Asimismo, desarrollamos un sentimiento de rechazo hacia nuestro cuerpo que afecta a nuestra autoestima y a la construcción de nuestra identidad: por una parte, por las exigencias estéticas de los cánones de belleza y del porno *mainstream* y, por otra, por tener que esconder nuestra sexualidad y nuestra desnudez (a menos que formemos parte de la fantasía de otra persona). Es decir, que debemos ser guapas, pero no demasiado presumidas; atractivas, pero no demasiado sugerentes; apasionadas, pero no demasiado alocadas; atentas, pero no demasiado cargantes; sensibles, pero no demasiado emocionales… Y así una gran lista.

Nos enseñan que tenemos que ser capaces de asumir todas las responsabilidades del día a día y, al mismo tiempo, mantenernos delgadas, jóvenes y simpáticas. Para el patriarcado, es más importante que seamos "consumibles" que nuestra propia salud mental y física. Así que, cuando por algún motivo no conseguimos cumplir las expectativas de alguien en alguno de estos aspectos, sentimos que hemos fracasado como mujeres (Henkel y Tomičić, 2018).

Por su parte, desde pequeños a los varones se les anima, sobre todo, a ser valientes. Muchos de ellos se convierten, por consiguiente, en adultos seguros de sí mismos y capaces de asumir riesgos. La firmeza y la espontaneidad también son rasgos usualmente asociados a la masculinidad. Y, si bien

[5] Entendiendo "virgen" como alguien que no explora ni manifiesta libremente su sexualidad. Considerando al mismo tiempo, que la virginidad tal y como la conocemos es un constructo social, algo irreal que, además, suele aplicar en una sola dirección: las mujeres.

[6] Ser una "buena chica", en su uso popular, tiene que ver con la moderación, con lo que a las mujeres no se nos permite hacer. Está relacionado, incluso, con la sumisión: ser una buena chica implica acatar las normas, no pasarse de la raya y obedecer. Es más, es un calificativo que, en su forma masculina, se suele utilizar para describir a los perros ("¡buen chico!"). Además, no ser una buena chica (expresar tu opinión, vivir tu sexualidad como quieras o cuestionar los límites impuestos, por ejemplo) implica, a ojos del patriarcado, ser mala.

todas estas son cualidades muy valiosas, ajustarse a los límites de lo masculino es una prisión para muchos. "Compórtate como un hombre" es el "sé una buena chica" de los varones. No obstante, ambas consignas son opuestas e incompatibles: la primera conlleva no sentir.

A los chicos se les ve como criaturas guiadas por un instinto animal implacable e incompatible con emociones tan humanas como la compasión, el encanto o el desconsuelo. La máxima "*boys will be boys*" ("los chicos siempre serán chicos") hace visible la creencia de que los hombres son incapaces de mostrar sensibilidad o comprensión en situaciones delicadas, ni siquiera si ellos están implicados. Con este pretexto, la mayoría del tiempo se les excusa de (y, de hecho, se les incita a tener) actitudes deficientes o poco consideradas hacia las personas que les rodean o hacia sí mismos. En resumen, a los chicos no se les da permiso para sentir.

Las consecuencias son, una vez más, nefastas: los hombres del patriarcado son personas con muchas dificultades para comprender y distinguir las emociones tanto propias como ajenas (Far, 2023). Muy a menudo, les cuesta siquiera percibir que alguien está sintiendo algo desagradable (Greenberg, et al., 2018). E incluso cuando son conscientes de ello, ocurre frecuentemente que, o no saben cómo reaccionar, o actúan de tal forma que empeoran la situación.

Así que, normalmente, ellos devienen torpes en todo lo que tiene que ver con empatía e interacciones sociales y las mujeres nos vemos obligadas a responsabilizarnos de la carga emocional de todas nuestras relaciones interpersonales con hombres[7]. Además, a nosotras no se nos suele tomar en serio cuando expresamos dolor o insatisfacción (porque "lo hacemos demasiado a menudo"), mientras que a ellos se les hace muy complicado exteriorizar lo que sienten si no es a través de la ira o la frustración: "los niños expuestos a formas de contacto negativas aprenden indirectamente que la brusquedad física es una forma de resolver los conflictos" (Henkel y Tomičić, 2018, 227).

Imagen 1. Viñeta de Flavita Banana (2018). Extraída de El País.

Imagen 2. Viñeta de Flavita Banana (2021). Extraída de El País.

[7] Un ejemplo muy claro de esto se puede observar en una de las escenas de la película *The Break Up* (Reed, 2006): mientras Brooke intenta desesperadamente hacerle entender a su marido que necesita que tenga más iniciativa y que sea más considerado, Gary se pregunta por qué ella de repente se ha puesto así…
Este fragmento está disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=4zlFUL-f0hk&t=11s>

Como sabemos, la masculinidad hegemónica (lo viril, lo insensible, la fuerza…) también tiene mucho que ver con el rechazo a lo femenino y a lo gay. Ser llamado "gay", "maricón" u otro sinónimo (con connotación negativa o no) de "homosexual" es, desde este punto de vista, uno de los mayores insultos que un hombre puede recibir. Es por eso que, como veremos más adelante, debemos recurrir a la interseccionalidad para analizar correctamente las diferentes narrativas masculinas (por ejemplo, las de los hombres racializados, trans, gays, con diversidad funcional o gordos).

Por otra parte, los hombres —en especial los blancos— "no se hallan tan expuestos a esa obsesión por el aspecto externo o a la mencionada sexualización […]" (Henkel y Tomičić, 2018, 89). La mayoría crece sin prestarle tanta atención a su cuerpo, lo cual tiene efectos positivos sobre su propia imagen y sobre su lugar en el mundo. Los varones crecen sabiendo que su valía reside en su interior porque nadie se fija en su aspecto a la hora de juzgar sus palabras[8]. Es decir, al contrario que para las niñas, su apariencia no es un "instrumento para lograr la aprobación" (Henkel y Tomičić, 2018, 96).

Pero… ¿Y las personas trans, no binarias o *queer*? ¿O las mujeres y hombres que no quieren limitarse a ser un estereotipo con patas? ¿Qué pasa con quienes se salen del patrón de lo binario?

Lo *queer* surge como una vía de escape para todas las personas que no desean definir su identidad basándose en el binomio hombre-mujer y todo lo que éste implica. Son formas de ser fluidas, plurales o en continuo cambio, lo cual suena bastante más sano y real que vivir condicionada por tu género, pero también mucho más incómodo (e incluso peligroso) a nivel social. Las personas no binarias o trans se encuentran en una situación totalmente desfavorable, tanto en el marco de lo legislativo como en sus interacciones cotidianas. El trato que reciben suele estar cargado de (pre)juicios, violencia y desprotección. Por ejemplo, solamente en 2021 se registraron en España 573 delitos de odio relacionados con la identidad de género o la orientación sexual de las víctimas (López, 2022). El problema es que este dato únicamente es un reflejo de la crueldad y el rechazo que han impregnado nuestras sociedades durante siglos y que tantas personas todavía persisten en ejercer.

Si bien actualmente se están comenzando a desarrollar planes gubernamentales con el objetivo de proteger a las personas trans o *queer*, todavía existe un gran desconocimiento por parte de la población. Y ya sabemos lo que provoca lo desconocido: generalmente, miedo. Es un hecho que quienes cuestionan lo binario son un peligro para la estructura con la que nos venimos organizando desde hace años. Y no amenazan solamente el sistema, sino también nuestras identidades individuales; he ahí parte del origen del rechazo: lo más cómodo para la mayoría es seguir tal y como están, sin plantearse el porqué de los límites ni si hay otras maneras de ser o de vivir.

De todas formas, debemos seguir alerta, porque "la profusión de identidades no molesta a un sistema de dominación que, lejos de prohibir la alteridad, no tiene inconveniente en aceptar la multiplicación y el descentrado de las identidades como un medio eficaz para disipar cualquier intento de fuga" (Rausell y Talavera, 2019, 58). Además, debemos tener en cuenta que, a pesar de que ya hemos traspasado ciertas fronteras, el capitalismo sigue transformándose para mantenernos activas en el sistema de producción. Un gran ejemplo de esto es el aumento de mujeres y jóvenes que, tras una

[8] Sobre este tema, es necesario aclarar que son solamente los hombres blancos quienes gozan de este privilegio. De hecho, uno de los mayores prejuicios raciales es el que hace referencia a la "sangre caliente" de los hombres racializados.

supuesta liberación sexual, se dedican a la industria del sexo, convirtiéndose en creadoras de contenido en Internet, bailarinas en clubes nocturnos o trabajadoras sexuales[9].

Apoyar a quienes se enfrentan al género como institución supone, además, renunciar a los privilegios que nos confiere formar parte de lo hegemónico. Para mucha gente, dejar de invisibilizar, excluir y desechar a las personas trans, no binarias o *queer* es demasiado trabajo.

4.1.2. RACIALIZACIÓN Y EUROCENTRISMO. De aquellos polvos, estos lodos

Nadie debería sorprenderse cuando afirmamos que vivimos bajo una jerarquía basada en la raza y que este término, a su vez, hace referencia a algo artificial. La "raza" —"literalmente, un invento [...]" (Quijano, 2014, 780) y construida desde un punto de vista blanco y eurocéntrico— nos categoriza según nuestros rasgos, nuestro color de piel, la religión que practicamos e incluso el lugar en el que nacimos. "Por tanto, la raza no es un rasgo distintivo de los cuerpos que permite clasificar a la población, sino que, más bien, los discursos y las prácticas racializadoras aparecen como dispositivos que «racializan los cuerpos» pasando entonces a clasificarlos" (Barambones y Rojas, 2023, 1: 14).

En tiempos del colonialismo, se consideraba que las personas no blancas no pertenecían siquiera a la especie humana. "Esta noción permaneció hasta la mitad del siglo XX y se proyecta en la actualidad, a través de modernos dispositivos como, por ejemplo: el conjunto de políticas de Extranjería de la Unión Europea que delimitan fronteras y expulsan a migrantes irregulares" (Barambones y Rojas, 2023). Así, vivimos un presente plagado de "[...] discriminación por motivos étnicos o raciales [...] (hábitos, costumbres, indumentaria, símbolos, formas de vida, sentido de pertenencia, idioma y creencias de un grupo social determinado) y/o por las características físicas de las personas (color de piel, color y textura del cabello, facciones, etc.)" (Barambones y Rojas, 2023, 2: 2).

El racismo sistémico y la xenofobia son como peces que devoran su propia cola: convierten a sus víctimas en un batiburrillo de prejuicios e ideas preconcebidas sobre cómo deben comportarse según su naturaleza corporal (Fanon, 2009). Así, la cultura y la experiencia de las personas racializadas se ven mermadas y eclipsadas por lo que la (pos)colonización les impone.

Foucault lo definió como "biopoder" (1976) porque se ejerce a través de los cuerpos, tanto a nivel individual como colectivo. El biopoder crea relaciones entre las personas basándose en su condición física y asigna a cada corporalidad un lugar en el mundo. Un ejemplo de ello es el espacio al que han sido relegadas las mujeres a lo largo de la historia frente al que han ocupado los hombres. En este sentido, y retomando el tema de la racialización, surgió ya en el siglo XV una gran preocupación por la "pureza racial"[10]. Este deseo de "depurar la raza" cobró más fuerza a partir del siglo XVII y ha tenido consecuencias horribles que siguen latentes hasta el día de hoy. Pero, avancemos un poco en el tiempo…

Excepto por Estados Unidos, Canadá y Cuba, que se independizaron en 1776 (o 1783, si se tiene en cuenta la Guerra de la Independencia) y 1902, respectivamente, todas las colonias en Abya

[9] De este último oficio, son especialmente víctimas las mujeres trans, quienes, además, al estar tan desprotegidas, a menudo son agredidas, abusadas, violadas o incluso asesinadas.
[10] La pureza racial es, evidentemente, otro constructo.

Yala[11] se liberaron a principios del siglo XIX. Por su parte, la mayoría de países colonizados en Asia, África y Oceanía pudieron comenzar a declarar su independencia a mediados del XX. Sin embargo, como decíamos, los efectos de la colonización no terminaron ahí.

Más de un siglo después de que se aboliera la esclavitud de las personas negras en Estados Unidos, alrededor del año 1954, se originó el movimiento por los derechos civiles, en el que se enmarcaron una serie de luchas destinadas a acabar con la segregación racial. Pese a ello, en la actualidad (tras casi 80 años de reivindicaciones) nos encontramos en una época usualmente catalogada como poscolonialista[12] y eurocentrista: no quedan casi colonias en el mundo, pero las personas no europeas y/o racializadas siguen sufriendo sus secuelas en forma de racismo y xenofobia. En este sentido, la difusión del movimiento Black Lives Matter[13] quizás nos dé una pista de cómo de grave es la situación.

Volviendo de nuevo al siglo XX… El movimiento por los derechos de las personas negras en Estados Unidos y la segunda ola feminista[14] tomaron relevancia al mismo tiempo, pero no de la mano. Fueron muchas las activistas que señalaron la falsa desconexión entre ambos fenómenos y trataron de explicar por qué el género y la "raza" no son fenómenos independientes entre sí. Tanto las mujeres como las personas racializadas, compartimos el ser vistas como grupos sociales y no como sujetos individuales. Toda interacción social está condicionada por lo que el imaginario colectivo ha establecido como congénito a nuestro cuerpo.

Así, por iniciativa de las mujeres negras que no se sentían incluidas ni en las organizaciones antirracistas masculinas ni en los grupos feministas blancos, se creó la National Black Feminist Organization[15] (Nueva York, 1973) y se comenzó a hablar de la interseccionalidad. A pesar de que este término pululaba ya desde la década de los 80 de la mano de feministas negras y chicanas como Ángela Davis, Bell Hooks, Cherrie Moraga o Gloria Anzaldúa, lo acuñó oficialmente Kimberlé Crenshaw en el año 1989 (Viveros, 2016) y hace referencia a cómo los elementos género, raza y clase atraviesan a cada persona. Según esta idea, debería haber una unión entre las luchas contra la diferencia de clases, el sexismo, el racismo y el heterosexismo.

La intersección entre la raza, la clase, el género y la identidad/orientación sexual se traduce en una mayor vulnerabilidad y en violencia cotidiana. Esto es, aunque la interseccionalidad no habla

[11] Es el nombre con el que los pueblos originarios llamaban al continente americano. Proviene del kuna o guna (lengua natal del pueblo guna, que habita tanto en Colombia como en Panamá) y se traduce como "tierra viva en florecimiento".

[12] Cabe aquí explicar la diferencia entre "colonialismo" y "colonialidad": mientras que la primera palabra hace referencia a la relación política y económica que convierte a un pueblo dominado en colonia y al pueblo soberano en imperio, la "colonialidad" habla del "[...] patrón de poder que emergió como resultado del colonialismo moderno, [...] y se refiere a la forma como el trabajo, el conocimiento, la autoridad y las relaciones intersubjetivas se articulan entre sí, a través del mercado capitalista mundial y de la idea de raza. Así, aunque el colonialismo precede a la colonialidad, la colonialidad sobrevive al colonialismo" (Maldonado-Torres, 2004/2007 en Barambones y Rojas, 2023, 1: 13).

[13] BLM es un movimiento internacional y descentralizado que lucha por conseguir justicia, salud y libertad para las personas negras. En 2020 cobró aún más importancia a partir del asesinato de George Floyd a manos de un policía blanco. A pesar de que Floyd suplicaba porque no podía respirar, el agente lo retuvo bajo su rodilla hasta que el hombre murió asfixiado.

[14] Mientras que la primera ola feminista se encargó de conseguir derechos civiles para las mujeres (como el sufragio femenino), se conoce como la segunda al conjunto de luchas y reivindicaciones sobre los aspectos no-legales de la discriminación hacia las mujeres.

[15] Fundada por autoras tan reconocidas como Florynce Kennedy o Faith Ringgold, entre otras.

de una simple acumulación de distintas formas de discriminación, las personas atravesadas por más de uno de estos elementos se vuelven doble o triplemente invisibles. El cortometraje animado *Intersectionality 101*[16], que es parte del volumen *Anatomy of an ally* (Bell, 2016) de la revista *Teaching Tolerance*, muestra varios ejemplos que ilustran muy claramente a qué hace referencia el término.

Como hemos señalado anteriormente, nuestro entorno nos construye y nos condiciona en todos los ámbitos de nuestra vida, pues las personas estamos dotadas de una memoria colectiva repleta de normas, prejuicios y suposiciones. Toda esta estructura no solo se moldea mediante la producción del imaginario blanco y heterosexista que nos rodea, sino que además se reproduce continuamente y en todos lados y, por ello, sobrevive generación tras generación. Es decir, la construcción no existe solamente en el ambiente o en las instituciones, sino también en la parte más íntima de nuestras vidas: nuestros pensamientos.

Así que, aunque haya quien aún crea que lo colonial es algo del pasado, la colonización fue una apropiación territorial e identitaria tan violenta que "los cuerpos migrantes y racializados de las excolonias [...] están marcados por la invasión/conquista, el genocidio, el rapto, la violación, el robo, la esclavitud, la servidumbre, la injusticia, etc." (Barambones y Rojas, 2023, 1: 4). Y, tal y como lo aseguran Barambones y Rojas, dichos cuerpos todavía encarnan la "herida colonial" (2023, 1: 4), que en parte se mantiene abierta por pensar que las personas racializadas y/o no europeas son "lo otro extraño e incivilizado".

Y esta creencia se perpetúa desde el momento en el que se usa la palabra "descubrimiento". En la mayoría de libros de texto y clases de historia, la barbarie a la que se sometió a los pueblos originarios (u, inicialmente mal nombrados "indígenas"[17]) de Abya Yala sigue siendo denominada como "el descubrimiento de América". De modo que, a pesar de la ya solicitada revisión historiográfica del término, en las escuelas se sigue enseñando este acontecimiento desde una perspectiva colonial y, en muchos casos, racista.

No obstante, la historia no es la única materia en la que el racismo estructural se hace visible. En realidad, la invisibilización y la xenofobia se pueden observar en todas y cada una de las aulas y lecciones: desde la no mención de figuras icónicas racializadas o de sucesos como los zoológicos humanos, hasta la utilización de trajes tradicionales de minorías étnicas o de rasgos físicos racializados como un disfraz, pasando por todo tipo de comentarios y pequeñas acciones que dejan de lado e incluso rechazan toda identidad cultural, étnica o racial que sea diferente a la hegemónica blanca y europea.

En este sentido, tampoco podemos dejar de hablar del antigitanismo. Tal y como afirman Barambones y Rojas, "existe la creencia de que la población española ha sido y es "étnicamente homogénea" [...]" (2023, 2: 3), idea que se asienta y se regodea en la invisibilización y la discriminación del pueblo gitano (entre otros[18]), que supone alrededor del 2% del país —unas 750.000 personas

[16] Disponible en inglés en: <https://www.youtube.com/watch?v=w6dnj2IyYjE&t=1s>
Disponible en castellano en: <https://www.youtube.com/watch?v=JwTFPWD98pg>

[17] Aunque las personas descendientes de pueblos originarios se han reapropiado del término "indígena" e incluso la ONU lo ha aceptado como definición para quienes mantienen rasgos sociales, culturales, económicos y políticos diferentes a la hegemonía de la colonialidad occidental, en su momento su acuñación fue por el error que cometió Colón (él pensaba que había llegado a la India).

[18] Algunas de las minorías étnicas más presentes en España provienen de Marruecos, Colombia y Rumanía.

(Fundación Secretariado Gitano, 2021). La comunidad gitana (sobre todo, las mujeres) es una de las más vulnerables en España, pues los estereotipos y las ideas preconcebidas acerca de su identidad cultural devienen en falta de inclusión laboral, precariedad extrema, desprotección civil y, por supuesto, discriminación sistemática[19].

A continuación, algunos datos tan descriptivos como entristecedores sobre la población gitana: más del 80% vive en una situación de pobreza y exclusión, solamente el 17% (frente al 80% del resto de la población) completa los estudios de enseñanza obligatoria y el 63% de los y las jóvenes ni estudia ni trabaja (Fundación Secretariado Gitano, 2021). Como decían Sally y Emilio Cortés Santiago en la presentación del informe *Universidad y Pueblo Gitano. Obstáculos del alumnado gitano para el acceso a la universidad*, a este punto ya es "desconocimiento con alevosía" (Cortés y Cortés, 2023)[20].

Con todo esto, ¿cómo pretendemos que el alumnado racializado, extranjero o descendiente de personas inmigradas se sienta acogido? Porque, puede que tengan acceso a la educación, pero, ¿cómo es su día a día? (Barambones y Rojas, 2023). Según un informe realizado en la Universitat de València[21], la tasa de integración del estudiantado de origen extranjero en la Comunitat Valenciana es la cuarta más baja de toda España: un 20,7% no se sienten integradas, un 16,3% se sienten incómodas y fuera de lugar en la escuela y un 14,6% se sienten aisladas del resto de estudiantes (Mora, de Lucas, González, Solanes y Vázquez, 2018).

Con toda esta información en la mano, debemos ser valientes y atrevernos a revisar nuestros propios privilegios[22] y prejuicios. Sobre todo, tenemos que dejar de creer que quienes no se integran es porque no quieren (Andújar, Sánchez, Pradillo y Sabín, 2022)[23]. Acabar con la estereotipación, la discriminación, la exclusión y la invisibilización de las personas racializadas depende de que cuestionemos la construcción de nuestras identidades y de que gestionemos la educación pública desde una perspectiva interseccional, descolonial, inclusiva y antirracista.

4.2. ¿CÓMO VIVIMOS LA ENSEÑANZA?

"Todo programa pedagógico se cimienta en valores, conscientes o inconscientes" (Henkel y Tomičić, 2018, 289).

Tal y como se define en OXFORD Languages, la educación es la "formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen" (2023). UNICEF agrega que "la educación es un

[19] A este respecto, recomendamos visualizar el anuncio contra el racismo que realizó el Ministerio de Igualdad a principios de año. También son muy ilustrativas las perlas (nótese la ironía) que se encuentran en la sección de comentarios del video. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tZ4INXwo61k>

[20] Aunque esta es una cita literal, no podemos referenciar ni la página ni el minuto exacto en que se pronunció porque se trató de una charla.

[21] Disponible en: <https://www.idhuv.es/wp-content/uploads/2018/03/Informe_immigracio_CV_2018.pdf>

[22] Podemos comenzar a hacerlo mediante la rueda de la interseccionalidad de Patricia Hill Collins, en la que veremos muy claramente qué aspectos de nuestra realidad son un privilegio, y cuáles un motivo de opresión.

[23] En un estudio realizado por el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la Fundación Fad Juventud, se reveló que un 40,3% de la población joven encuestada cree que la falta de adaptación de las personas inmigrantes es la causa principal del racismo; es decir, que los sujetos racializados son responsables de que se les discrimine. El informe se puede consultar en: <https://www.adolescenciayjuventud.org/publicacion/jovenes-y-racismo/>

derecho básico […]" y que debe proporcionar las habilidades y herramientas necesarias para conocer y ejercer nuestros otros derechos (2019).

Educar no es lo mismo que formar. Mientras que la formación hace referencia a un ámbito concreto del conocimiento, la educación tiene que ver con el aprendizaje integral. Desde este punto de vista, la enseñanza de escuelas e institutos debería favorecer que nos convirtiéramos en personas saludables, creativas, cultas, sensibles, proactivas, críticas y emocionalmente capaces. Tal y como hemos podido observar en los apartados anteriores, estas expectativas no se cumplen. De hecho, nuestras sociedades están a rebosar de pasividad, egoísmo e injusticias. Como decíamos al principio, se nos aboca a la homogeneidad. De modo que no es de extrañar que en los espacios educativos se reproduzcan los mismos patrones.

Imagen 3. Viñeta de Frato (1969). Extraída de Educa el ser para crecer.

Imagen 4. Viñeta de Quino (1964-1973). Extraída de La educación prohibida.

Hace tiempo que sabemos que ciertas metodologías —tales como la memorización y las clases magistrales— no son lo más recomendable si pretendemos crear personas capaces de aprender y desenvolverse en su entorno. Haciendo uso del mismo recurso literario que Rausell y Talavera (2019), podemos hablar del pupitre: el pupitre es la más perfecta representación de la ironía de nuestros métodos, mediante los cuales, supuestamente, obtenemos "[…] la más amplia captura del mundo […]", pero "[…] desde la más sedentaria de las posiciones" (Rausell y Talavera, 2019, 56).

Seguimos (vi)viendo la escolarización tal y como la describió Foucault hace un siglo: como "una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos […]" (Foucault, 1970, 45); como una manera de posicionar los cuerpos infantiles, de asegurarnos de que ocupen el lugar que les corresponde. Mediante experiencias repetidas año tras año, aprendemos a "situarnos" no solo en el aula, sino también en el tejido social (Rausell y Talavera, 2019). Así que volvemos a lo mismo: ¿qué espacios tenemos reservados las mujeres y los hombres, las personas racializadas y las blancas, las gordas y las flacas, las que nacen en el seno de una familia adinerada o las de clase trabajadora, las cis y las trans, las neurodivergentes y las neurotípicas, las que tienen diversidad funcional[24] y las que no…?

[24] Aunque el término "diversidad funcional" debería incluirnos a todas (porque no hay dos cuerpos iguales), en realidad se suele utilizar para referirse a las personas cuyos cuerpos funcionan de manera distinta a la mayoría. La diversidad funcional puede darse a nivel visual, auditivo, cognitivo, motriz y/o físico.

En este sentido, a pesar de que la educación es la principal herramienta para el progreso social, los espacios educativos se han convertido en uno de los mayores mecanismos perpetuadores del binarismo, la heteronormatividad, la violencia estética, el racismo y, en general, la discriminación.

A través de un discurso, cuanto menos falaz, que defiende el "derecho" de niños y niñas a predefinirse como cisheterosexuales, se penaliza toda conducta que se salga de los límites de lo hegemónico, "[…] con el fin expreso de combatir los supuestos peligros de la sexualidad" (Rausell y Talavera, 2019, 59). Y quienes abogan por una infancia libre de "confusiones" son normalmente las mismas personas que se aferran a prejuicios raciales. Son, en definitiva, quienes nos están arrastrando al estancamiento social, pues todas estas creencias y prácticas atentan contra nuestras realidades tanto individuales como colectivas.

A este respecto, desde el activismo y desde el propio gobierno, se han puesto en marcha multitud de campañas y proyectos destinados a paliar el analfabetismo cultural y emocional al que se nos somete desde tan peques. Pero, ¿cuál es el impacto real de estos planes?

4.2.1. EDUCACIÓN EN ESPAÑA Y EN LA UPV. LA VERSIÓN OFICIAL

En la normativa sobre los contenidos educativos que recoge el Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, se mencionan la convivencia y la gestión emocional como objetivos pedagógicos prioritarios en todos los ciclos educativos. Desde las primeras etapas hasta la educación posobligatoria, se pretende que el alumnado sea capaz de entender e interactuar con su entorno de manera respetuosa, responsable y crítica. Eso, sumado al contenido específico de cada materia, debería resultar en estudiantes con las siguientes características y/o habilidades (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2023):

- Después de la Educación Infantil[25] (de 0 a 5 años):

    - Desarrollo afectivo y emocional
    - Psicomotricidad (movimiento y control corporal)
    - Comunicación y adecuación lingüística
    - Convivencia y capacidad de relación social
    - Descubrimiento del entorno natural
    - Educación en valores y en responsabilidad medioambiental
    - Concienciación y educación en salud

"Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada e igualitaria y adquieran autonomía personal"[25].

- Después de la Educación Primaria[26] (de 6 a 11 años):

    - Expresión y comprensión oral
    - Hábito lector, de convivencia, de estudio y de trabajo

[25] Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
[26] Según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- Escritura
- Cálculo, lógica y matemáticas
- Nociones básicas de la cultura
- Desarrollo del sentido artístico y la creatividad
- Gestión afectiva

"[…] con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad […]"[26].

- Después de la Educación Secundaria[27] (de 12 a 16 años):

  - Conocimiento de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz
  - Consolidación de los hábitos de estudio, de trabajo y de vida saludable
  - Preparación para su incorporación a estudios superiores o al mundo laboral
  - Conocimiento y ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanes
  - Competencia comunicativa, plurilingüe, matemática, tecnológica, digital, personal, social, ciudadana, emprendedora y de conciencia y expresión culturales.

  "[…] aprender a aprender"[27] o, en otras palabras:

  - Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
  - Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
  - Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
  - Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
  - Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Como etapa previa a la universitaria, el bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana y conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud[28]. Además, se espera afinazar las competencias[29] adquiridas en la ESO, así como, en general, conocer y valorar las realidades

[27] Según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
[28] Según el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
[29] Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y

del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución y participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.

Por otra parte, las leyes[30] que regulan la formación del personal docente establecen que:

- Para ejercer de maestra o maestro de Educación Infantil o de Educación Primaria, se debe estar en posesión de un título universitario en Magisterio (específico de uno de los dos ciclos).
- Para ejercer de profe en la ESO, Bachillerato o FP, se debe estar en posesión de un título universitario y se debe cursar un Máster habilitante de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas.

En el siguiente capítulo, analizaremos los aspectos en los que, según un público encuestado específicamente para este trabajo, la institución educativa española debería mejorar.

En cuanto a nuestra universidad, la Politècnica de València se define como "una institución pública, dinámica e innovadora, dedicada a la investigación y a la docencia que, al mismo tiempo que mantiene fuertes vínculos con el entorno social en el que desarrolla sus actividades, opta por una decidida presencia en el extranjero" (UPV, 2023[31]). Además, la visión y los principios de la UPV se resumen en la sigla SIRVE (Sostenible, Internacional, Relevante, Vital y Excelente). Siguiendo esta línea, algunos de sus objetivos a corto plazo (para el año 2027) son personalizar el aprendizaje para cada estudiante, concienciar y educar en responsabilidad ética y medioambiental y cultivar una comunidad diversa, creativa y transdisciplinar. Todo ello en pro de los ODS[32] y dentro de un marco de valores tales como la libertad, la igualdad, la justicia, la solidaridad, el respeto, la inclusión, la colaboración, la sostenibilidad, la transparencia y el pluralismo.

A pesar de que sobre el papel la UPV es una institución extremadamente comprometida y responsable, la realidad no corresponde del todo con esta imagen (y muchas veces, la universidad no tiene toda la culpa). Por ejemplo, aunque se presume continuamente de su carácter internacional, el nivel de inglés de la mayoría de estudiantes y profes no favorece la integración del alumnado extranjero[33]. También es algo a destacar la ausencia del lenguaje inclusivo, que no aparece ni en la página web oficial, ni en los programas o contenidos formativos, ni en los folletos institucionales ("una universidad para todos"), ni en las propias clases o unidades ("Casa del Alumno"…). En este y otros sentidos, ¿dónde están esas "mejoras disruptivas" que la UPV supuestamente incorpora? ¿Cómo se vivencian en el día a día las "medidas innovadoras" que sitúan a la UPV como una de las 300 universidades con más impacto social y económico del mundo (Times Higher Education, 2022)? Exactamente,

---

desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

[30] Cada ley específica al respecto se puede consultar en: <https://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/profesorado/no-universitarios/formacion/formacion-inicial.html>

[31] La UPV fue fundada en el año 1968, pero su página web se mantiene actualizada.

[32] Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible forman parte de la Agenda 2030 que Naciones Unidas proyectó en el año 2015 y para el cumplimiento de los cuales los países miembros deben implementar varias medidas.

[33] Aquí cabe mencionar que este dato es mi propia percepción de la situación, después de 6 años estudiando en la UPV y de toda una vida como ciudadana y estudiante española.

y aparte de ofreciendo una gran variedad de opciones formativas, ¿cómo influye la UPV en la experiencia social de sus estudiantes y docentes?

Ahora, especificando aún más nuestro contexto, hablemos de nuestra facultad. Según el diario *El Mundo*, la UPV es la mejor universidad española para estudiar Bellas Artes (El Mundo, 2014). El grado en cuestión está pensado para formar profesionales de las artes plásticas y visuales.

Con este fin se aprenden técnicas y procesos en los distintos ámbitos de la creación y también se desarrolla el pensamiento crítico, aplicando discursos de orden conceptual y planteamientos innovadores relacionados con el entorno y las relaciones sociales. Todo ello proporciona al alumnado un amplio conocimiento de las manifestaciones artísticas, tanto clásicas como contemporáneas (UPV, 2023).

Con el objetivo de valorar la experiencia real del estudiantado a este respecto (el desarrollo del pensamiento crítico y el conocimiento de referencias diversas y contemporáneas), hemos llevado a cabo una serie de entrevistas en las que ahondaremos en el siguiente apartado. Pero antes, presentamos una lista-resumen de las principales carencias de la facultad (explicitadas tanto por estudiantes —incluida yo misma—, como por profes):

- Educación con perspectiva de género y raza
- Uso y consumo responsable de materiales
- Oportunidades no limitadas por las calificaciones académicas
- Modelos docentes más transformadores
- Inclusión de referentes pertenecientes a grupos minoritarios
- Educación en valores relacionados con la sostenibilidad socioeconómica y medioambiental

En general, el nivel de satisfacción del alumnado con la gestión del título es de un 6,7 sobre 10 (UPV, 2023).

4.2.2. EN BOCA DE…[34]

4.2.2.1. ESTUDIANTES DE LA UPV

La media de edad de las personas encuestadas es de 24’23 años, habiendo incluido a personas de entre 18 y 53. En total, entrevistamos a 17 estudiantes de la UPV: 13 mujeres y 4 hombres.

Aunque la mayoría cursan el Máster en Producción Artística, había alumnado también de otras titulaciones. Esto se puede ver más claramente en la imagen a continuación:

Imagen 5. Estudios de las personas entrevistadas. Fuente: elaboración propia (2023).

[34] Las respuestas de las personas entrevistadas no son citas exactas. La estructuración de las frases y de los conceptos está intervenida por mí.

La siguiente pregunta que les hicimos fue “¿por qué decidiste estudiar lo que estudias y, en concreto, en esta facultad?”. A lo que también añadimos “¿se están cumpliendo tus expectativas?” y “¿has podido alcanzar tus objetivos?”. Aquí citamos solamente las respuestas más relevantes para nuestra investigación, pero en el Anexo 10.1.1. se pueden leer todas.

> “Por conseguir una beca y porque quiero doctorarme. En la UPV porque tenía entendido que era más contemporánea y que existía en el máster un itinerario de pensamiento contemporáneo, y como a mí lo que me interesa es el discurso… La UPV no está cumpliendo mis expectativas porque creo que en una universidad en la que se propician debates estéticos se deberían hacer seminarios y fomentar otra forma de aprendizaje colectivo; sin embargo, en la mayoría de las clases hay un profesor que expone su opinión acerca de alguna cuestión estética muy superficial relacionada con la historia del arte y la participación del alumnado es muy leve. No son malos profesores, pero me parece que deberían implementar un modelo de aprendizaje menos infantilizante. El alumnado tiene obra propia y debería ser capaz de reflexionar acerca ella, y no solamente de trabajos ajenos y del siglo XX.
>
> Por superación. Era un sueño que quise realizar durante toda mi vida. En la UPV porque es el único sitio en Valencia donde lo ofrecen. Sí he cumplido mi objetivo, pero la UPV no ha llenado mis expectativas: primero y segundo de dibujo, perdidos; profes de baja; demasiado breve el tiempo de aprendizaje de algunas cosas (no da tiempo: creta, piedra, madera…). En mi opinión, debería ampliarse o replantearse la formación de alguna manera. Por ejemplo, el máster debería durar por lo menos dos años.”

Las cuestiones listadas a continuación las resumimos en la infografía de la imagen 6.

- Uno de los ODS (UN), en el desarrollo de los cuales la UPV dice participar, hace referencia a la igualdad de género. ¿Se ha mencionado el género en alguna de tus asignaturas (cuyo contenido no sea específicamente sobre esto)?

- ¿Has notado alguna vez que el trato que recibías era distinto al que recibían tus compañeros o compañeras? ¿En qué sentido?

- ¿Te han hablado…

  …más sobre artistas mujeres u hombres?
  …de artistas pertenecientes a la comunidad gitana?
  …de alguna artista española?
  …de artistas de América central o del sur?
  …de artistas pertenecientes al colectivo LGTBIQ+?
  …de artistas que trabajen con materiales textiles?

- En las clases relacionadas con la historia, ¿se habla sobre sobre el género como un factor a tener en cuenta a la hora de analizar acontecimientos históricos? En caso de que sí, ¿se hace de manera puntual o constante? Es decir, ¿se tratan las problemáticas de género como algo ineludible o más bien anecdótico?

- Otro de los ODS y, además, competencia trasversal de la UPV tiene que ver con la responsabilidad ética y medioambiental. ¿Cuántos papeles de 100x70cm sueles/solías usar por semana? ¿Qué haces/hiciste con ellos una vez ya no los necesitas/necesitaste?

- ¿Tienes en cuenta la sostenibilidad de los materiales a la hora de elegirlos para un proyecto?

- Por otra parte, es importante saber cómo de preparada te sentiste al llegar a la universidad. ¿Consideras que los ciclos previos al universitario facilitaron que te convirtieras en una persona resolutiva, solidaria, creativa, honrada, emocionalmente inteligente y capaz de expresarse (tanto por escrito como oralmente)?

- ¿Crees que la escuela y el instituto te ayudaron a adquirir conocimientos de cultura general básicos (geografía, historia, literatura…) que te permitieran tener una visión general del mundo y de tu contexto?

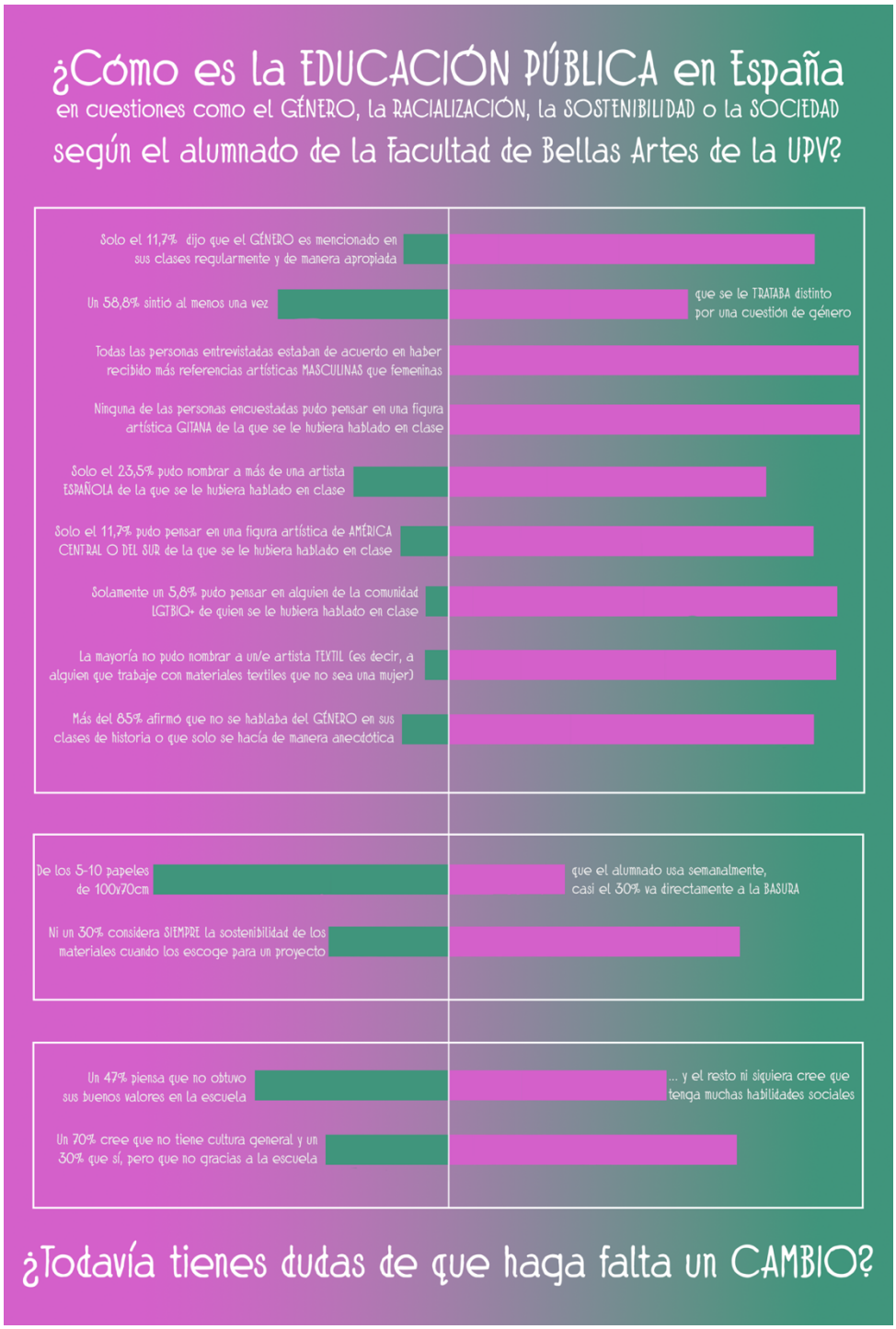


Imagen 6. Infografía-resumen entrevistas UPV. Fuente: elaboración propia (2023).

Casi para terminar, les preguntamos si llevaban a cabo prácticas artísticas comúnmente consideradas como artesanía y no arte (por ejemplo, bordar, elaborar bisutería o hacer cerámica). En caso afirmativo, quisimos saber quién les había enseñado.

La mayoría indicó que solamente a veces. Y, curiosamente, casi todas las mujeres que dijeron que sí, habían aprendido dichas destrezas de sus abuelas o de sus madres, mientras que casi todos los hombres interesados en la artesanía aseguraron ser autodidactas o haber desarrollado dichas técnicas gracias a Internet.

Como penúltimo punto de la entrevista, les pedimos que nos contaran una anécdota que les hubiera pasado en un contexto de docencia que les hubiera impactado tanto, que hubiese cambiado, para bien o para mal, su visión de la institución educativa española. Aquí presentamos una selección de las más ilustrativas para nuestro trabajo, pero, de nuevo, en el Anexo 10.1.1. se encuentran todas.

> “Tengo muchísimas: algunas muy buenas y otras no tanto. Cuando estudiaba física en la Universidad de Sevilla, mis compañeras y yo recibíamos a menudo comentarios despectivos como “dos mujeres juntas, a ver qué vais a hacer” o “un abrazo para los chicos y un beso para las chicas”.
>
> En segundo de bachiller me di cuenta de que se apartaba y se dejaba de prestar atención a las personas de las que no se esperaba que pasasen las EBAU.
>
> En primero de la ESO me adelantaron un curso y, a partir de ese momento, la atención que recibí fue nefasta. Las personas con altas capacidades tenemos que adaptarnos y muchas veces terminamos siendo fracasos escolares. No ser académicamente normativa hace que el profesorado vaya perdiendo las ganas de ayudarte.
>
> En el instituto tenía una compañera que lo pasaba fatal en los exámenes. En las PAU tuvo una gran crisis y se le empezó a caer el pelo y todo.
>
> He tenido profes que hacían a menudo comentarios sobre nuestro cuerpo e incluso nos piropeaban. Recuerdo en concreto la vez que uno dijo “es que, si las alumnas vienen aquí en ropa interior, ¿cómo no voy a mirar?”.
>
> Me acuerdo de la asignatura que me hizo darme cuenta de que me quería dedicar a lo audiovisual. Después de 20 años pensando que nada me gustaba, noté por fin que quería estar ahí, que tenía ganas de trabajar y hacer cosas.”

Lo último fue que hicieran alguna sugerencia anónima a sus profes o compis. Como siempre, las más significativas aquí y el resto en el mencionado Anexo 10.1.1.

> “Al profesorado, que cambien los modelos de enseñanza, que potencien el debate. No vale con decir que están aquí para aprender con nosotros si luego eso es más una ilusión que una realidad.
>
> A la facultad, que tenga lo que se tiene que tener para decir que no se aprende a dibujar solamente con cuerpos esculturales y normativos o con objetos totalmente perfilados… La belleza también está en la manzana descompuesta y en los cuerpos con lorzas. ¿Dónde están los cuerpos gordos, trans, negros, en silla de ruedas…? ¿Qué se está enseñando a las 500 personas que se gradúan cada año?

> Al profesorado, que incluyan más contenido relacionado con activismo actual (no solamente feminismo de finales del siglo XX); que busquen más referentes, más temario, más ejercicios… En especial sobre la lucha en defensa de la diversidad corporal, que es lo que más he echado en falta.
>
> Al profesorado, que incluyan más variedad de referentes y que se adapten a las necesidades de cada persona, por mucho que sea más complicado. En definitiva, si la intención es crear máquinas que memoricen y hagan lo mismo, entonces podemos seguir así; en cambio, si lo que queremos es educar personas capaces y sensibles, entonces hay que hacer un cambio. ”

4.2.2.2. ESTUDIANTES DE KUMON[35]

Kumon es un método de aprendizaje que “está pensado para ayudar a niños de cualquier capacidad a progresar hasta desarrollar al máximo su potencial y su entusiasmo por aprender” (KUMON, 2023[36]). Actualmente, los centros Kumon tienen tres modalidades: matemáticas, lectura e inglés. El procedimiento en cualquiera de las tres es el mismo: cada día (sin excepción) se rellenan hojas de estudio cuyo contenido, dividido en niveles, va volviéndose más complejo progresivamente. El alumnado siempre es orientado por la persona responsable, pero los cuadernillos están diseñados para aprender y entender de forma autónoma.

“Al introducir conceptos nuevos, las hojas de estudio presentan ejemplos de respuesta que ayudan a los alumnos a deducir por sí mismos el procedimiento correcto y a aplicarlo a otros ejercicios parecidos para familiarizarse cada vez más con ellos” (KUMON, 2023). Por lo que, normalmente, la labor de los y las orientadoras consiste en adecuar el contenido y la carga de trabajo a la capacidad y el progreso de los y las discentes. Así, el alumnado solamente es ayudado si la persona responsable considera que es necesario.

Tal y como afirman en su página web, superar cada reto de forma autónoma genera en las estudiantes una enorme sensación de satisfacción y un gran entusiasmo, emociones que mantienen su motivación siempre al máximo. Así, los centros Kumon no son academias de refuerzo escolar, sino espacios educativos donde las asistentes se forman académicamente, desarrollan el hábito de la constancia, adquieren agilidad mental y se preparan para aprender de manera proactiva.

En esta ocasión, entrevistamos a un alumno y a un exalumno de Kumon, ambos de 16 años. Uno de ellos ya ha terminado tanto el programa de matemáticas como el de inglés, mientras que el otro se encuentra en el último nivel del de matemáticas. Ninguno de los dos estaba seguro de por qué sus madres los habían apuntado en un principio a Kumon, pero ambos coincidieron en que su paso por el centro ha tenido beneficios en varios aspectos de su experiencia escolar y vital.

> “ Al principio lo hacía por obligación, pero luego me fui dando cuenta de los avances y empecé a estar muy contento con mi progreso. De hecho, solía aburrirme bastante en las clases de mates del insti porque lo que dábamos yo ya lo había visto en Kumon hacía dos o tres años. Otro aspecto importante es que, al aprender una cosa nueva cada día, Kumon no se me hacía nada repetitivo.

[35] Las entrevistas completas se pueden consultar en el Anexo 9.1.2.
[36] KUMON fue creado en 1958, pero su página web se mantiene actualizada.

> Algunos de los cambios más significativos que notaron son más agilidad mental y mejor hábito de estudio. Además, los dos dejaron muy claro que la diferencia entre sus capacidades matemáticas y las de sus compis de clase era abismal.

Cuando les preguntamos que a qué pensaban que se debía la efectividad de Kumon, afirmaron que era que Kumon fomenta el aprendizaje autónomo, mientras que en la enseñanza pública se explica todo paso por paso: "aunque al principio hacerlo solo puede parecer muy complicado, al final es más beneficioso para ti, porque puedes resolver problemas sin que nadie te diga cómo hacerlo".

Las anécdotas relacionadas con la educación pública que los chicos entrevistados nos contaron fueron las siguientes:

> Creo que lo que más me ha impactado es ver el nivel en matemáticas que puede alcanzar alguien como yo (para nada un prodigio). Que yo en sexto de primaria fuera capaz de aprender álgebra, significa que otras personas de mi clase también habrían podido. Es decir, que hay una capacidad de aprendizaje no explotada: podríamos dar mucho más.
>
> En 1° de la ESO tuvimos un profesor de Educación Física que se sobrepasó varias veces. En concreto, recuerdo un día en el que le quiso acomodar el top a una compañera y cuando ella dijo que no bajaba más, él respondió "yo a ti sí que te bajaba". Ni la chica ni el resto de la clase dijimos nada, así que no hubo ninguna consecuencia. Por otro lado, recuerdo a una profe de historia cuyas clases eran tan dinámicas que hacían que disfrutáramos mucho de la asignatura. Nos ponía videos, preparaba presentaciones, nos hacía juegos, nos llevaba a museos…

Las sugerencias que estos estudiantes plantearon nos resultaron de lo más interesantes:

> A mis compis, que practiquen todos los días, como se hace en el método Kumon. No solamente por mejorar en mates, sino también para ejercitar la mente.
>
> A mis profes, que ni se enrollen tanto ni nos dejen a nuestra merced. También que, en la medida de lo posible, individualicen la atención. Y, por último, que traten de fomentar el aprendizaje autónomo, porque se siente muy bien (y es muy útil) poder entender las cosas sin necesidad de que alguien te las explique.
>
> A mis compis (incluido yo), que nos lo tomemos más en serio y que respetemos más.
>
> A mis profes, que busquen otras maneras de explicar que sean más efectivas.

4.2.2.3. ESTUDIANTES DE AVAST

AVAST (Asociación Valenciana de Apoyo al Superdotado y Talentoso) es una asociación sin ánimo de lucro fundada en 1991 con la misión de apoyar a niños y niñas con altas capacidades. La organización actualmente acoge a más de 1000 socios y socias de entre 0 y 65 años, representando las personas entre 7 y 16 alrededor del 75%. Ofrece el siguiente catálogo de actividades (AVAST, 2023):

- Ilustración de personajes con rotulador
- Diseño de personajes manga y de criaturas fantásticas
- Taller de experimentos
- Taller de steam

- Ajedrez
- Nutrición y cocina
- Robótica
- Juegos de lógica
- Creatividad y expresión
- Juegos de rol
- Stop Motion
- Escuela de padres y madres
- Sketching/esbozos urbanos
- LAB Moda
- Taller de inteligencia emocional
- Taller de cómic
- Technovation Girls
- Familias en acción: armonizando razones y emociones; yo soy yo y mis emociones
- Retrato realista
- Redes sociales
- Matemáticas
- Juegos de mesa
- Astronomía
- Calmar mi mente
- Escritura creativa
- Mirando a mis emociones
- Crea
- Fotografía
- Teatro musical
- Diverticiencia
- Crecer con valores
- Taller de debate
- Expresa-T (teatro)
- Taller de magia
- La historia a través del arte
- Exploradores del tiempo

Las personas a las que entrevistamos fueron cuatro varones en el segundo ciclo de Secundaria y una chica en Bachiller Humanístico. Como en los apartados anteriores, todas las respuestas están en el Anexo 10.1.3.

La primera pregunta que les hicimos fue que por qué asistían a clase. Comenzaron diciendo que porque era obligatorio, y luego añadieron que lo hacían por estudiar, para tener un trabajo importante o para acceder a estudios superiores.

En cuanto a la cuestión de género, la mayoría dijo que hacían actividades de manera puntual, sobre todo en fechas señaladas como el 8M. Alguien añadió que dependía de la persona encargada de la asignatura, que había quienes consideraban que el contenido relacionado con este tema era una

chorrada y había quienes se implicaban mucho más e incluso ponían en marcha iniciativas al respecto. Sobre la igualdad de trato, aunque las respuestas fueron bastante dispares, coincidieron en que en AVAST el ambiente se sentía mucho más seguro y relajado.

Sobre figuras históricas famosas, nadie pudo nombrar a alguien de la comunidad gitana ni de América Central o del Sur, de España solamente dijeron hombres y de la comunidad LGBTIQ+ únicamente conocían a autores de la Generación del 27. De modo que no es de extrañar que afirmaran que en sus clases de historia se habla de las problemáticas de género de manera anecdótica. Es decir, que ese tipo de contenidos no se trabajan de forma integral, sino como apartados específicos.

Tampoco describieron algo muy distinto cuando hablaron de la sostenibilidad: excepto por algunas situaciones y profes, la información acerca de este tema es más bien escasa. No obstante, todas conocían la Agenda 2030 y los ODS, y un par comentaron que habían hecho varias actividades al respecto.

Asimismo, no pareció que el desarrollo de buenos valores y de habilidades emocionales estuviera muy presente en sus clases. La mayoría comentaron que solamente los trabajaban cuando había conflictos o en asignaturas que no tienen que ver con el contenido formativo (como por ejemplo en Valores Éticos, que en algunas comunidades autónomas ya no existe). Además, dijeron que "[…] en estos casos, no se hacen ejercicios ni dinámicas, sino que simplemente se dan charlas".

Y, a pesar de dedicar casi todo el tiempo a materias que deberían capacitar al alumando para tener una visión amplia y crítica del mundo a su alrededor, muchas no se mostraron conformes con cómo se las prepara: "los contenidos se repiten mucho, pero al final el conocimiento que obtenemos es insuficiente". Tampoco parecían muy satisfechas con lo poco que se potencian la escritura y la oratoria. Alguien habló también de lo poco que se aprende en las escuelas sobre burocracia o situaciones como la de ir a votar.

Sobre su integración como personas con altas capacidades, había de todo: personas a las que les había ido bien siempre y personas que habían tenido bastantes problemas para estrechar lazos con el resto de compis. Sin embargo, estuvieron de acuerdo en que asistir a AVAST sumaba a su experiencia social, aparte de a su currículum formativo. Además, la opinión popular acerca de cuán se fomenta la creatividad y el pensamiento crítico en AVAST era bastante positiva: la mayoría dijeron que sí, que cada quien a su manera.

Por otra parte, de las cinco personas entrevistadas, cuatro dijeron que dedicaban parte de su tiempo libre a dibujar, lo cual nos hace pensar en lo bueno que sería que pudiesen desarrollar ese tipo de aficiones en un espacio de aprendizaje como el instituto.

> Las anécdotas más impactantes que nos contaron fueron:
>
> En clase de Física y Química, terminé antes de tiempo los deberes que nos había puesto la profe. Ella se enfadó y mandó a toda la clase 15 actividades más.
>
> En un trabajo de temática libre, decidí investigar sobre las altas capacidades; mi profe, que hasta el momento no sabía mucho sobre el tema, decidió informarse y ahora da talleres al respecto al resto de docentes. Eso me ha hecho querer dedicarme a la enseñanza, para poder poner mi granito

de arena en situaciones como esta. Si en el futuro puedo ayudar a al menos una persona, todo habrá tenido sentido.”

Por último, les pedimos que lanzaran algún consejo para sus profes y compis:

“A mis profes, que fomenten el aprendizaje autónomo; es decir, que no nos digan directamente cómo resolver las cosas, sino que primero nos den solamente las bases y nos dejen intentarlo por nuestra cuenta.

Tanto a profesorado como a alumnado, que (se) eduquen más en diversidad (neurodivergencias, lo *queer*, disidencias…) porque incluso dentro del alumnado neurotípico hay muchas diferencias.

A mis profes, que busquen más maneras de explicar las cosas, por si acaso las que ya tienen no sirven para todo el mundo.”

4.2.2.4. ESTUDIANTES Y EXESTUDIANTES DE ASINDOWN

ASINDOWN es una asociación valenciana que se fundó en el año 1989 con el objetivo de apoyar, defender y acompañar a familias con personas con síndrome de Down. Uno de los ámbitos de acción de ASINDOWN es la empleabilidad, para la cual ofrecen varios programas formativos. En el marco de uno de ellos, entrevistamos a tres varones de 18, 22 y 24 años y a una joven de 26. Sus respuestas completas se encuentran en el Anexo 10.1.4.

La primera cuestión que les planteamos fue “¿te han mencionado alguna vez el género en clase (tanto en lo que estudias ahora como en ciclos previos)?”. La mayoría respondieron que sí, pero que no de manera regular, más bien en situaciones concretas de conflicto o en fechas señaladas como el 8M.

En cuanto a la sostenibilidad, definida de manera muy poética por uno de los chicos (“[…] se trata de que no haya ningún tipo de peligro para la naturaleza”), lo que más destacaron fue el reciclaje. Aunque también comentaron que a veces se les hablaba, por ejemplo, de la importancia de hacer un buen uso de los materiales.

Con respecto a los buenos valores no nos contaron mucho: simplemente hablaron un poco sobre su experiencia personal, que en general era buena. Tampoco nos dieron muchos detalles acerca de los conocimientos específicos que habían logrado obtener en ciclos previos, pero sí que coincidieron en tener capacidades satisfactorias de expresión escrita.

Además, afirmaron llevar a cabo en su tiempo libre prácticas artísticas bastante diversas: hacer manualidades, modelar con plastilina, visitar museos, crear figuras de cerámica y madera, resolver puzles y dibujar con lápices o con acuarela.

A continuación, las anécdotas que compartieron con nosotras:

“El año pasado tuve una compañera con varios problemas, así que tuvimos que ayudarle para que mejorara su conducta, sobre todo por si en un futuro quiere conseguir trabajo. Sin embargo, no pudimos hacer mucho por ella y hoy me han contado que hace unos días estuvo liándola otra vez.

Hace años le tiré una piedra en la cara a una compañera, pero me dijeron que eso no estaba bien y ya no lo he vuelto a hacer. También recuerdo con mucho cariño cuando celebrábamos mi cumple en ASINDOWN, porque me felicitaron por portarme bien.”

Por último, hicieron las siguientes sugerencias:

“A mis profes, que traten mejor a mis compis, porque pienso que a mí me suelen tratar ya bastante bien.

A mis profes, que me lleven a hacer prácticas fuera de la clase. A mis compis, que se diviertan y se interesen por hacer extraescolares.”

4.2.2.5. DOCENTES DE LA UPV

Para ilustrar la experiencia de quienes están del otro lado de la clase en la facultad, estuvimos charlando con tres profes de la UPV (dos mujeres y un hombre). A continuación, una selección de sus respuestas a algunas de las preguntas que les hicimos (como en los apartados anteriores, las entrevistas completas en el Anexo 10.1.5.):

Uno de los ODS (UN), en el desarrollo de los cuales la UPV dice participar, hace referencia a la igualdad de género. ¿Se ha mencionado el género en alguna de tus clases? En las veces en que sí, ¿este tema formaba parte del contenido formativo o de las competencias obligatorias?

“Por parte del alumnado está muy presente. Lo hemos hablado muchas veces. Es una cuestión que les interesa mucho ahora mismo (también porque muchas se identifican como no binarias…). No es algo que deba estar en las clases como algo explícito; es una competencia transversal y depende de cada profe cómo se incluya en las clases o el contenido.

En las clases de primero y segundo, que son troncales, el programa está bastante estipulado, pero yo sí que incluyo el género y la sexualidad cuando hablamos sobre algunas de las referencias artísticas. También hemos hablado muchas veces de estos temas por la propia iniciativa del alumnado. En el máster sí que hay más cabida para estos temas y suele surgir.

No mucho. Lo único es que al inicio del curso, sobre todo en Restauración, pongo en sobre aviso a la clase de que me voy a referir a ellas como “todas” o “nosotras” porque la gran mayoría son mujeres. En cuanto a referentes, suele haberlos de ambos géneros. Por propia evolución histórica, para hablar de mujeres tengo que esforzarme por encontrarlas.”

Otro de los ODS y, además, competencia trasversal de la UPV tiene que ver con la responsabilidad ética y medioambiental. ¿Tienes en cuenta la sostenibilidad de los materiales a la hora de elaborar recursos didácticos o plantear ejercicios al alumnado?

“Los ejercicios que propongo suelen ser muy abiertos, así que los materiales no los elijo yo. Sin embargo, suelo insistir bastante en este tema porque creo que es algo de lo que no podemos olvidarnos y sobre lo que hay que concienciar. En general, es algo a lo que le dedico bastante tiempo.

Sí lo tengo en cuenta. Solemos elegir materiales baratos, no contaminantes (en la medida de lo posible) y reciclables (por ejemplo, el barro). Misma visión del reciclaje del barro por ser demasiadas personas. Este curso ha surgido una iniciativa por parte de una profesora que consiste en recoger el barro, llevarlo a otros centros educativos para reciclarlo y, finalmente, redistribuirlo. La

escayola, que no es demasiado abrasiva. Tratamos de que utilicen materiales que ya tienen… En diseño es un poco más complicado porque el currículum requiere algunos materiales específicos. A mí nadie me ha trasladado esa obligatoriedad, pero estaría muy bien que fuera así.

Sí, evito materiales que sean tóxicos, pero hay veces que no es posible. Reciclar barro no me parece sostenible en el tiempo. Además, que el barro es tierra. Por otra parte, intento reciclar mis desechos artísticos. Aunque el reciclaje es otra de las ramas del capitalismo. A veces nos aquieta las conciencias, pero no es suficiente. Y si los materiales reciclados son materia prima para algunas industrias, deberían pagar por ellos.”

¿Consideras que los ciclos previos al universitario facilitan que los y las estudiantes se conviertan en personas resolutivas, solidarias, creativas, honradas y emocionalmente inteligentes?

“Hay de todo. Hay personas con muchas ganas de aprender, participar… El tema de la solidaridad está muy marcado por la competitividad a la que aboca el sistema educativo. También existe mucho punto clientelar (exigir sus derechos…). Para mí debería haber un balance. Y, si bien en general son gente más atenta a las vulnerabilidades, vienen con un bagaje un poco más incierto.

Hay de todo. Yo la población estudiantil que recibo es gente que ha elegido Bellas Artes, lo cual ya suele indicar que son personas creativas. A nivel capacidades o su estado en el mundo, para nada tengo una visión negativa del alumnado más joven y no pienso que haya un deterioro. De hecho, en general, me llega gente muy concienciada y segura sobre lo que quiere.

Valores sí, posiblemente mejores cada vez. Me gusta que las nuevas generaciones sean menos pícaras. Lo que sí noto es que tenéis más problemas para buscaros la vida. También hay mucho despiste o dificultad para concentrarse o prestar atención.”

¿Utilizas metodologías creativas en tus clases? En caso de que sí, ¿cómo suele reaccionar el alumnado a este tipo de ejercicios?

“Soy muy partidaria de hacer cosas diferentes. De hecho, creo que someter a les estudiantes de primero y segundo a dos años de prácticas guiadas y controladas es contraproducente. Yo suelo hacerles sugerencias, pero los trabajos que propongo son bastante libres. Por ejemplo, les invito a diseñar el ensamblaje de un objeto que no existe o a hacer acciones verbales (3 columnas de palabras que tienen que interpretar a su manera).

Hay una combinación. Hay ejercicios obligatorios en los que la creatividad no es lo que se trabaja, sino el rigor, el poder tomar medidas o el poder construir algo siguiendo un método. Pero también lo intento combinar con actividades más libres como por ejemplo crear una escultura en grupo con sus propios cuerpos.

Suelo centrarme bastante en la parte práctica. Por otro lado, pienso que, si no comparto lo que yo sé, aunque sea de manera teórica, os estoy robando. Quizás es mejor que llegues a clase y yo te cuente cosas. Creo que no hay que confundir hacer la enseñanza más horizontal con que el profesorado se calle. El conocimiento es una carrera de relevos. No pasa nada porque a veces nosotros contemos más cosas, es normal. Si perdemos esto, al final estamos deteriorando la cultura.”

4.2.2.6. DOCENTES DE OTROS CENTROS Y ÁMBITOS

Por último, con el objetivo de obtener una visión más amplia de cómo es educar, entrevistamos a tres profes de Educación Secundaria, un profe de Formación Profesional, una educadora y mi mamá. Todas las preguntas y respuestas se encuentran en el Anexo 10.1.6. Aquí solamente incluimos una selección de lo más relevante para nuestra investigación:

Uno de los ODS (UN), en el desarrollo de los cuales España debe y dice participar, hace referencia a la igualdad de género. ¿Se ha mencionado el género en alguna de tus clases/en tu casa? En las veces en que sí, ¿este tema formaba parte del contenido formativo o de las competencias obligatorias?

> En el trabajo insisto mucho en hacer un uso no sexista del lenguaje. En Informática cada dos por tres sale el tema (sobre todo a partir de tu taller). Cuando érais pequeñas este tema no estaba tan candente, así que era más complicado educar con perspectiva de género, pero recuerdo que a ti siempre te decía que te podían gustar tanto las chicas como los chicos. Y a Heiko, mi hijo, siempre le he tratado como una más. Sin embargo, recuerdo que a vosotras os vestíamos de rosa y a él le dábamos coches para jugar, etc.
>
> Tristemente, tengo que decir que nadie se para a trabajar estas cuestiones. Para empezar, en los libros de texto las únicas referencias que aparecen son hombres (y muy tradicionales). Se trabaja en días concretos (como el 8 de marzo), pero no de manera regular y tampoco de manera crítica (siempre las mismas figuras, los mismos ejercicios y nunca considerando al alumnado o al personal como parte de esas personas que pueden aportar algo y generar un cambio). El recreo también está dividido según el género: el balón y los juegos deportivos les pertenecen a los niños, mientras que las niñas tienen que conformarse con jugar en los alrededores o hablar. Nadie se preocupa por tener un recreo inclusivo. Se podría integrar el tema de manera mucho más natural, sin tener necesariamente que usar ciertas palabras.
>
> Este tema siempre está presente, cada vez más. En mis clases suelen salir muchas pequeñas historias que hablan de la desigualdad, del enmascaramiento y de cómo era ser una mujer artista en el pasado. Yo intento incorporar escritoras en el currículum, sobre todo en el contenido del último curso de la ESO, en el que las mujeres tienen un papel preponderante. Sin embargo, el canon es lo que más pesa, así que es una lucha del día a día, de un conjunto de tareas minúsculas como la mía. Queda mucho todavía por enseñar, sobre todo ahora que muchas personas reniegan de esta época de cambio.

Otro de los ODS tiene que ver con la responsabilidad ética y medioambiental. ¿Tienes en cuenta la sostenibilidad de los materiales a la hora de elaborar recursos didácticos o plantear ejercicios al alumnado/a tus hijas?

> Sí. En mi trabajo hace años que no uso papel. En casa también extendemos al máximo el uso de los materiales. En el entorno profesional ya no insisto más porque no se me hace caso, pero con mi familia sí.
>
> A nivel personal, yo sí, pero es cierto que desde el colegio siempre prima más que los recursos queden bonitos que que sean funcionales o sostenibles. Hay mucho derroche. En mi experiencia, es muy difícil implementar este tipo de prácticas en los centros educativos públicos. No hay tampoco horario físico para poder llevar a cabo algo de gran envergadura, así que de momento tenemos que conformarnos con pequeñas acciones y con ser fieles a nuestros principios como

docentes. Para proyectos más grandes, aún debe cambiar mucho la enseñanza pública. Hay cosas que no tienen sentido, como tener encendidas las luces artificiales cuando ya es de día. Hay en general y en mi opinión, un mal enfoque y un mal uso de los recursos. Creo que hay que reorientar todas esas prácticas, porque, aunque yo creo en lo público como el medio para el cambio, me decepciona bastante el panorama actual.

¿Crees que la escuela y el instituto ayudan al alumnado a adquirir conocimientos de cultura general básicos (geografía, historia, literatura…) que les permitan tener una visión general del mundo y de su contexto? Y, ¿qué tal se expresan escrita y oralmente?

Me das donde más me duele. Partimos de la base de que los libros de texto no han cambiado en los últimos 30 años y de que su contenido es cada vez más mediocre. Nos encontramos ante la generación que más acceso tiene a la información, que más concienciada podría estar, pero que más orientada hacia el fracaso está. No hay nada de pensamiento crítico, no se sabe establecer debates, ni tener opiniones distintas, ni lidiar con la frustración… La comunicación se ha simplificado (limitado) mucho. La cultura se ha reducido al entretenimiento: ya no hay una lectura conceptual más allá. Los docentes salen de sus estudios con muchos recursos que no pueden utilizar en clase, lo cual hace que ni siquiera el personal esté motivado a aprender y ser crítico.

El conocimiento que se "ingiere" no se asimila. Sabemos que los conocimientos duran hasta que se vomitan en el examen, pero seguimos colaborando en esta pantomima. Un gran ejemplo de esto es la Historia de España en 2° de Bachiller: eso no hay cerebro que lo pueda aguantar. No hay aprendizaje real, solamente memorización. No se hace escritura creativa, ni se recomiendan libros interesantes para el alumnado. En mi opinión, se mata la afición a la lectura. También se presta demasiada atención a cuestiones irrelevantes: ¿qué más da en qué parte del texto pongas la tesis? Lo que importa es que la encuentres, ¿no?

Mi experiencia personal trabajando en un centro en que el alumnado pertenece a un programa de deporte es que los valores que se fomentan dejan mucho que desear. Si les evaluáramos en cuestiones de este tipo con el mismo criterio que en lo académico, habría que suspender a bastantes. A menudo muestran actitudes machistas, racistas… Es muy frustrante. Sobre todo teniendo en cuenta que, con el tiempo que pasan en el centro, la construcción de sus valores es una tarea que recae fundamentalmente en el instituto. En esto yo soy muy crítico porque detecto muchas lagunas. El alumnado no sale teniendo una visión general del mundo, aunque consigan cubrir los contenidos curriculares. Tampoco salen del instituto siendo capaces de hablar o escribir con rigor sobre un tema. Además, por la influencia de las *fake news* y de la sobreinformación, tienden cada vez más a cuestionar la veracidad de lo que explicamos. Con la expresión oral y escrita más de lo mismo… El nivel no se corresponde con lo que dura la educación obligatoria. Nos centramos demasiado en cuestiones metalingüísticas como la sintaxis y la gramática, y al final nos olvidamos del objetivo final: que el alumnado sepa escribir.

¿Utilizas metodologías creativas con tus estudiantes/hijas? En caso de que sí, ¿cómo suelen reaccionar a este tipo de ejercicios?

Sí, siempre. Trato de romper los esquemas típicos. Por ejemplo, trabajo mucho con elementos fuera de la filosofía. Sobre todo me dan mucho juego las obras de arte, porque no tienen una única interpretación. Esto me permite educar en sensibilidad. El arte es un disparador de la reflexión:

despierta su curiosidad y les anima a pensar. Además, es más accesible que los textos, que son mucho más abstractos y complicados.

Sí, todas mis propuestas tienen un componente creativo o que fomenta el aprendizaje autónomo. Algunos ejemplos de ejercicios que les planteo a menudo a mis hijas son adivinar los ingredientes de la comida, crear una contraseña para la puerta (cada semana una palabra nueva distinta), comentar noticias, tener un casillero de comunicación (una especie de buzón de quejas y sugerencias)…

Sí, siempre trato de hacerlo, incluso en los problemas de matemáticas, que a veces trato de que tengan más de una solución, para integrar algunos temas de forma trasversal, y no solamente por áreas. Pero lo cierto es que no hay mucho espacio para el arte en los programas formativos que tenemos que implementar. Y lo peor es que en las asignaturas dedicadas a la práctica artística, los ejercicios no tienen nada que ver con la creatividad, ni siquiera con un aprendizaje adecuado de diferentes técnicas pictóricas. Y la prueba de ello es que hace poco tenían que hacer un dibujo sobre un partido de fútbol del equipo de Granada que fuimos a ver y a nadie se le ocurría cómo representar con una imagen lo que acababan de ver o lo que la excursión les había parecido. Sin embargo, cuando les das libertad, hay entusiasmo, lo cual te hace preguntarte por qué no se utiliza esa misma metodología para trabajar otras cosas, ya que les hace tanta ilusión.

No lo sé. Directamente no, pero intento enfocarme mucho en el pensamiento computacional, que no suena muy creativo a primeras, pero que requiere de bastante capacidad para imaginar y abstraerse. En general, les cuesta mucho. Todo lo que no sea seguir un pensamiento lineal, está fuera de lo que llevan aprendiendo todos estos años. No están acostumbradas a pensar por sí mismas.

¿Has tenido entre tus estudiantes/hijas a personas con "necesidades educativas especiales" (diversidad funcional física o intelectual, altas capacidades, personas en riesgo de exclusión social…)? ¿Cómo fue su integración, tanto académica como social?

Sí, las más frecuentes altas capacidades, TDAH, en riesgo de exclusión social, originarias de otros países… Las más difíciles son las que están en situaciones desfavorecidas muy cercanas a la exclusión. En mis 30 años de carrera, solamente he visto a dos chicas gitanas terminar el bachillerato. Por otra parte, diversidad física muy poca, porque suelen estar en centros especializados. Para que estas personas pudieran asistir a institutos o colegios heterogéneos, tendría que cambiar la visión hacia estos colectivos y tendría que haber menos gente en las clases.

Diagnosticado y reconocido no, pero a veces nos damos cuenta sin necesidad de tener los informes. El problema es que en Formación Profesional solamente se pueden hacer adaptaciones curriculares leves (aumentar el tamaño de la fuente en un examen, dar más tiempo en el examen…); o sea, no se puede reducir el contenido de la materia ni de los exámenes. Tampoco pueden asistir personas ciegas o sordas, porque no tenemos los recursos necesarios para atenderlas (ni se nos exigen; por ejemplo, lengua de signos). La acogida de personas neurodivergentes suele ser bastante buena.

He tenido estudiantes neurodivergentes, con quienes la experiencia ha sido bastante buena y enriquecedora. En cuanto a personas con diversidad funcional física, nadie; es decir, en el centro no hay deportistas paralímpicos/as.

Por último, les pedimos que nos contaran una anécdota que les hubiese ocurrido en un contexto educativo, pero están incluidas al final del trabajo, en el Anexo 10.1.6.

4.3. EL ARTE COMO HERRAMIENTA EN LA DIDÁCTICA

"La igualdad como algo cualitativo y no meramente cuantitativo [...]" (Henkel y Tomičić, 2018, 319).

Si analizamos las políticas de igualdad actuales mediante el sistema de indicadores que se propone en *Género y didácticas* (Rebollo *et al.*, 2012 en Rausell y Talavera, 2019, 229), nos podemos dar cuenta de que lo que hacemos no es suficiente:

- Eficacia: cumplimiento de los objetivos previstos.
- Efecto transformador: cambios que produce en la cultura organizativa de los centros.
- Sostenibilidad: carácter sostenido en el tiempo durante al menos dos años consecutivos.
- Legitimidad: ajuste a las necesidades de la comunidad educativa.
- Replicabilidad: posibilidad de ser replicable y transferible a otros centros.

Entonces, ¿qué podemos hacer para mejorar la calidad y los resultados de la enseñanza actual? Desde nuestro punto de vista, se deben revisar tanto los formatos como los contenidos. Para empezar, se deben incluir más referencias a personas, narrativas y acontecimientos que normalmente se ocultan o se cuentan a medias. Los y las niñas deben poder tener acceso a más información. Por este motivo, debemos rescatar todo lo que se ha quedado atrapado en el currículum nulo; es decir, todo "aquello que la escuela no enseña, las opciones que no se ofrecen a los estudiantes, las perspectivas que nunca conocerán, ni usarán, los conceptos y destrezas que no formarán parte de su acervo intelectual" (Eisner, 1995 en Rausell y Talavera, 2019, 140). A continuación, presentamos una lista de cuestiones que deberían incluirse más cuidadosamente en los planes formativos de escuelas, institutos y universidades:

- Diversidad de género: incluir, tanto en la materia en sí como en el propio discurso de los y las profes, referencias femeninas, trans, no binarias, *queer*…; mencionar figuras históricas e icónicas que pertenezcan a estos colectivos, no solamente para incitar a la reflexión (HIStory vs. HERstory), sino también por el propio desempeño profesional de estas personas.
- Diversidad racial: de la misma manera, mencionar y aplaudir el trabajo de personas racializadas, tanto por sus aportes en las disciplinas específicas en las que estén circunscritas, como por sus logros en la lucha contra el antirracismo y la colonialidad.
- Diversidad cultural: desde una perspectiva descolonial y lejos de estereotipos, conocer más sobre países, culturas, tradiciones y contextos sociopolíticos fuera de Europa.
- Diversidad sexual: enseñar modelos de familia diferentes a la tradicional y reflexionar sobre el activismo y las contribuciones específicas de personas pertenecientes al colectivo LGTBIQ+.
- Diversidad corporal: hablar sobre corporalidades disidentes y, sobre todo, fomentar el respeto hacia las mismas.
- Sostenibilidad y ecología: hacer hincapié en las problemáticas medioambientales y en cómo la sostenibilidad social es imprescindible para conseguir frenar el deterioro de los entornos naturales.
- Crecimiento emocional y social: favorecer una buena gestión emocional y un desarrollo adecuado de las habilidades sociales (escucha activa, empatía, solidaridad…); sobre todo, no privar

a los niños de su libertad para sentir, experimentar y expresarse libremente: “a las chicas de todas las edades se las ha incitado a conquistar los valores codificados como masculinos […]. Los niños tienen el mismo derecho” (Henkel y Tomičić, 2018, 23).

La inclusión de todos estos asuntos en el currículum escolar no debe reducirse a mencionar nombres o títulos aquí y allá. Tal y como se explica en *Género y didácticas*, debe producirse “[…] un cambio en el discurso o en su construcción, o sea, en el desarrollo de las actividades didácticas […]” porque si seguimos como hasta ahora (o sea, incorporando imágenes, textos y referencias sin ton ni son), no habrá “[…] una modificación significativa en la visibilidad de […] las culturas del presente y del pasado” (Rausell y Talavera, 2019, 145).

Además, “para crear igualdad son precisos referentes y modelos de conducta; si las personas adultas no ampliamos nuestros horizontes, el repertorio de cosas que solemos hacer, no seremos creíbles a ojos de nuestras criaturas cuando hablemos de intentar crear igualdad” (Henkel y Tomičić, 2018, 313). Así que debemos esforzarnos por ser capaces de identificar el currículum oculto —esto es, “el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución” (Jackson, 1991 en Rausell y Talavera, 2019, 141)— de nuestras intervenciones educativas y de revertir su efecto en beneficio de la diversidad y la igualdad de trato.

En definitiva, tenemos que atajar el problema de raíz y predicar con el ejemplo: no hacer comentarios discriminatorios u ofensivos (ni siquiera sin querer), expresar y gestionar nuestros sentimientos sin pudor, no hacer presuposiciones en función del género, la raza u otros parámetros… Y, para ello, hemos de comenzar a ver la inclusión y la igualdad como algo que impregne todas las actividades y no como “[…] un proyecto extra que implementar […]” (Henkel y Tomičić, 2018, 290).

Teniendo en cuenta que el alumnado pasa unas ocho horas al día en los centros educativos, tenemos tiempo de sobra para recrearnos en metodologías innovadoras, creativas y beneficiosas para el desarrollo cognitivo, social y personal de las estudiantes. Y es ahí donde podemos empezar a hablar del arte.

Partamos del hecho de que la creación artística va mucho más allá de las “artes mayores” (pintura, escultura, arquitectura…), que tradicionalmente estaban reservadas a los hombres blancos y poderosos (Rausell y Talavera, 2019). Olvidémonos también de los museos y de las clases magistrales. Centrémonos en lo que tiene que ver con crear, con expresarse, con aprender.

Imagen 7. Viñeta que realicé en 2020.

"El arte posee un alto valor educativo y unas extraordinarias potencialidades didácticas", dicen Rausell y Talavera (2019, 79). "La creación artística permite cuestionar aspectos de la sociedad y promover, por lo tanto, una sensibilización y concienciación colectiva acerca de problemáticas actuales […]", escribe Figueras en *Prácticas artísticas como herramientas de empoderamiento en colectivos sociales vulnerables* (2022, 85). Toda acción artística, además, comparte el originarse a partir de algo personal (las vivencias), algo político (activismo) y algo histórico (el discurso) (Rausell y Talavera, 2019). Por eso, expresarse de manera creativa produce de por sí un cambio tanto en el interior de la persona que lo hace, como en su entorno.

El arte es también una forma "sencilla" y libre de comunicarse. La variedad de técnicas y ámbitos en los que alguien puede encontrar su faceta artística son infinitos: escritura, dibujo, pintura, costura, bisutería, diseño, danza, música, escultura… Y, si bien la creación ameniza y divierte, incluir actividades o metodologías que hagan uso del arte como una herramienta no responde a un deseo de "facilitar" la experiencia educativa, sino más bien de mejorarla, de evitar la pasividad y de invitar al público estudiante a la reflexión (Rausell y Talavera, 2019).

Mediante "[…] actividades cooperativas y dialógicas, en las que la persona docente actúe en calidad de facilitadora […]" (Rausell y Talavera, 2019, 213), podemos conseguir que el alumnado aprenda de manera autónoma, desarrolle su pensamiento crítico, amplíe conocimientos específicos de cada materia, adquiera habilidades en el ámbito del arte y, sobre todo, disfrute del proceso de aprendizaje. Y eso es, como veremos un poco más adelante, lo que hemos intentado conseguir en los talleres *Yo, muñeca* y *Yo, meme*.

"En definitiva, el objetivo formativo último será una escuela más inclusiva, más respetuosa con la diferencia y más activa […]" (Rausell y Talavera, 2019, 221) que se preocupe por que niños, niñas y niñes se conviertan en personas creativas, sensibles, cultas, críticas y buenas.

4.4. REFERENTES PARA EL CAMBIO

4.4.1. BREVE INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA

La arteterapia, según la define la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas es "una profesión basada en las aplicaciones psicoterapéuticas del proceso artístico y en la importancia de la relación entre persona usuaria y arteterapeuta [...]" que "[...] utiliza esencialmente los medios propios de las artes visuales para promover cambios significativos y duraderos en las personas, potenciando su desarrollo y evolución como seres individuales y sociales" (ATE, 2013).

El origen de la arteterapia se remonta a tiempos antiguos, en los que distintas civilizaciones como la griega utilizaban la música o las artes plásticas en procesos curativos. Sin embargo, la arteterapia tal y como la conocemos encuentra su origen en la primera mitad del siglo XX, cuando, tanto psiquiatras como artistas, comenzaron a darse cuenta del valor terapéutico del arte (Arteterapia, 2023). Ya en 1969, se creó la American Art Therapy Association, que sigue en funcionamiento hasta el día de hoy y, según la cual, "la arteterapia [...] enriquece la vida de personas, familias y comunidades a través de la creación artística activa, el proceso creativo, la teoría psicológica aplicada y la experiencia humana dentro de una relación psicoterapéutica" (American Art Therapy Association, 2022).

Tal y como se afirma en *How Art Therapy Helps People With Autism. A Risk-Free Way to Help Your Child Connect With Emotions*[37], "el arte […] puede abrir nuevas vías de comunicación"[38] (Jo Rudy, 2021). Así lo aseguraba también Edith Kramer, una de las pioneras de la arteterapia: "todo arte es terapéutico en el más amplio sentido de la palabra"[39] (Kramer, 2010). La artista austríaca —que, por cierto, curiosamente vivió casi 100 años— opinaba que en la arteterapia son importantes tanto la forma como el contenido y, parafraseando a Susan Langer, decía que "la función primordial del arte es objetivar la experiencia para que podamos contemplarla y comprenderla"[40] (Langer, 1962 en Kramer, 2010[41]). Edith Kramer publicó 4 libros y más de 20 artículos sobre arteterapia enfocada al trabajo con infantes.

Bruce Moon, un arteterapeuta, educador y artista estadounidense, en su libro *Art-Based Group Therapy and Practice* (2010), describe 13 cualidades ineludibles de toda intervención arteterapéutica grupal[42]:

1. Crea una sensación de ritualidad que provee de seguridad e incrementa las posibilidades de expresarse emocionalmente.
2. Es una manera segura de expresar dolor, miedo y otras emociones complejas.
3. Es una manera de expresar esperanza.
4. Es una forma de comunicación que no depende de únicamente de la verbalización.
5. Reduce el aislamiento y la soledad y genera un sentimiento de comunidad.
6. Crea maneras de simbolizar y expresar sentimientos que tienen que ver con las relaciones interpersonales.
7. Se crean experiencias compartidas en el presente.
8. Fomenta el empoderamiento personal y comunitario.
9. Promueve la consideración positiva del resto de miembros.
10. Es una experiencia placentera y gratificante.
11. Es un acto de auto trascendencia.
12. Conduce a la expresión de preocupaciones existenciales.
13. Hay poder de curación en el proceso.

Moon resume las ventajas de la actividad artística en grupo en las siguientes cinco razones (2010)[43]:

1. Se desarrolla la autoexpresión y se reconocen las cosas que las personas del grupo tienen en común
2. Se genera conciencia acerca del carácter universal de las dificultades para identificar y resolver conflictos interpersonales
3. Se aumenta la autoestima y se modifican la auto percepción

[37] Traducción aproximada: "Cómo la arteterapia ayuda a personas con autismo. Una manera segura de ayudar a tu criatura a conectar con sus emociones"
[38] Traducción aproximada. Texto original: "art […] can open doors to communication".
[39] Traducción aproximada. Texto original: "[…] all art is therapeutic in the broadest sense of the word".
[40] Traducción aproximada. Texto original: "the primary function of art is to objectify experience so that we can contemplate and understand it".
[41] La fecha de publicación de su web, pero el texto está escrito a partir de dos de sus libros, de 1971 y 1977.
[42] Traducción aproximada.
[43] Traducción aproximada.

4. Se expresa compasión mutuamente
5. Se aclaran sentimientos y valores

Por otro lado, cabe destacar la importancia de organismos como Black Art Therapists Network, una organización con sede en Chicago cuyo objetivo principal es crear una red global de arteterapeutas negros y negras y proporcionar "[…] recursos, tutorías, becas y plataformas de divulgación"[44], así como estrategias para resolver problemas que solamente afectan a las personas negras (Black Art Therapists Network, 2021). En este sentido, también es necesario señalar el trabajo de Leah Gipson, una miembro destacada de la American Art Therapy Association; en concreto, su aportación *Envisioning Black Women's Consciousness in Art Therapy* en *Art Therapy for Social Justice. Radical Intersections* por Savneet K. Talwar (2018).

A modo de síntesis, incluimos una última cita que ilustra bastante bien la función y los beneficios de la arteterapia:

> Las artes expresivas ayudan a las personas a descubrir qué formas de expresión serán autorreguladoras, a comunicar sus experiencias de forma reparadora, a imaginar narrativas curativas y, en última instancia, a agilizar el proceso de recuperación (Malchiodi, 2020)[45].

4.4.2. ECOFEMINISMO E INTERSECCIONALIDAD

> […] el ecofeminismo puede formar parte de un proyecto educativo que enfatice el activismo ético en contextos opresivos, examine las normas sociales establecidas y explore las posibilidades de establecer nuevas normas éticas en la comunidad global (Rausell y Talavera, 2019, 235).

Tal y como explicábamos al principio de este trabajo, la mayoría de textos relacionados con activismo, feminismo, ecología, antirracismo y tejido social los he ido recopilando gracias a mis cuatro años en el Grado de Bellas Artes, mis dos años en este máster y las formaciones complementarias fuera y dentro de la universidad en las que he tomado parte. Entre todo el material reunido, se encuentran artículos, libros, películas, documentales, cortometrajes, seminarios, cursos, charlas y entrevistas. Todo ello está listado en la bibliografía, así que en este apartado nos vamos a centrar en las referencias más significativas para este proyecto.

Los dos libros que más han marcado el desarrollo conceptual de este TFM son *Género y didácticas* (Rausell y Talavera, 2019) y *Dale a tu criatura 100 posibilidades en lugar de 2* (Henkel & Tomičić, 2018). En ambos se hace un análisis bastante exhaustivo de la relación que existe entre la educación y la perpetuación del binarismo de género (con todo lo que este conlleva). También se hacen en ellos multitud de propuestas[46] de actividades, juegos, dinámicas y formas de gestionar y paliar actitudes intencionada o inintencionadamente discriminatorias (por parte del personal docente o de las propias

[44] Traducción aproximada. Texto original: "[…]resources, mentorship, scholarship and outreach".
[45] Traducción aproximada. Texto original: "expressive arts help people discover just what forms of expression will be self-regulating, communicate their experiences in reparative ways, imagine restorative narratives, and ultimately support recovery".
[46] A propósito de esto, cabe aclarar que la lectura de ambos libros fue posterior a la realización de los talleres, por lo que ninguno de los ejercicios planteados en *Yo, muñeca* o *Yo, meme* está basado en lo que se propone en los libros, aunque algunos tengan cierto parecido.

estudiantes). Y, a pesar de que las problemáticas de género son el tema central de los dos textos, lo que exponen se puede aplicar también a otras cuestiones.

A este respecto, también han sido autoras clave Marina Garcés y Ayme Román[47]. Por último, cabe mencionar la asistencia al curso *Masculinitats igualitàries*, impartido por Miquel Far[48], en el cual aprendimos sobre la construcción de las identidades masculinas frente a las femeninas y dialogamos acerca de cómo podríamos darles la vuelta a nuestras interacciones cotidianas para conseguir revertir poco a poco la toxicidad de la masculinidad patriarcal.

Por otro lado, con el objetivo de ampliar la información sobre los conflictos derivados de la racialización y de la invisibilización de ciertas corporalidades e identidades sexuales, así como sobre el concepto de interseccionalidad y su aplicación teórico-práctica a la hora de analizar distintas realidades, hemos leído a Mara Viveros, Magdalena Piñeyro, Michel Foucault, Kimberlé Crenshaw y Pepe Miralles, entre otros y otras. También hemos consultado las propuestas teóricas de la ya muy conocida comunidad digital/revista antirracista AFROFÉMINAS.

Sobre uno de los grupos más perjudicados por el racismo en España, el pueblo gitano, hemos participado en varias formaciones y charlas específicas, todas ellas promovidas por la UPV: *Universidad y pueblo gitano. Obstáculos del alumnado gitano para acceder a la universidad*, *Igualdad de Trato y No Discriminación a la Población Inmigrada* y *Aproximación al Antigitanismo en España*.

En cuanto al tema de la sostenibilidad medioambiental, nos hemos remitido a la investigación que realizamos para mi TFG (depARTEde. Artesanía personalizada y sostenible), cuya bibliografía fue bastante completa y extensa.

Por último, es importante mencionar la película *I, Robot* (Proyas, 2004), basada en la ya clásica novela con el mismo nombre de Isaac Asimov (1950). Pues, como seguramente ya habréis notado, el título de los talleres es un guiño a esta historia. Al igual que Sonny, el robot protagonista del filme, quienes hemos participado en *Yo, muñeca* y *Yo, meme*, hemos hecho un viaje personal (y no del todo sencillo) en busca de más información acerca de nuestra identidad. En definitiva, nos hemos preguntado lo mismo que Sonny: "¿quién o qué soy?".

4.4.3. PROYECTOS DE ENSEÑANZA ALTERNATIVA

En la actualidad, ya existen bastantes centros educativos que apuestan por metodologías didácticas innovadoras, tales como:

- Colegio Público Guztintxuri[49]: algunos de los objetivos principales de este centro son respetar el proceso evolutivo e integral de cada estudiante, promover la participación de todas las personas que conforman la comunidad educativa y garantizar un desarrollo adecuado de las tres

[47] Ayme Román es una activista y divulgadora feminista que, entre otras cosas, se dedica a difundir contenido sobre filosofía contemporánea y feminismo socialista y de clase en redes sociales.
[48] Miquel Far es un psicólogo social y psicoterapeuta especializado en relaciones igualitarias que trabaja como docente en la Universitat de les Illes Balears e impartiendo cursos propios.
[49] Más información en: <https://cpbuztintxuri.educacion.navarra.es>

lenguas vehiculares del colegio. Todo ello mediante una metodología activa y lúdica basada en las necesidades e intereses de cada alumna.

- Escola Espai Obert (La Serra)[50]: la escuela Espai Obert ofrece una propuesta educativa basada en la interdisciplinariedad. Se autodefinen como un proyecto emergente en expansión comprometido con la innovación y la renovación pedagógica. La particularidad de este centro es la "libre circulación": el alumnado, ya desde la etapa de infantil, puede moverse por los distintos espacios de aprendizaje y, a medida que va creciendo, va compaginando esa autonomía con las distintas responsabilidades que le van surgiendo.

- Escuela IDEO[51]: la principal prioridad de IDEO es que sus estudiantes sean personas emocional y socialmente capaces. Lo primero es que acudan a la escuela con entusiasmo y alegría, y después ya pueden empezar a desarrollar distintas competencias. También consideran que es de suma importancia personalizar la atención: hacer tutorías individuales, adaptar el currículum al ritmo de aprendizaje de cada alumna y hacer hincapié en el respeto a la diversidad.

- Fundación Myland[52]: un proyecto nacido en 2010 en el que se apuesta por la pedagogía activa y por defender los derechos de la infancia. El centro educativo Myland se define como una escuela internacional porque desde sus inicios tiene familias de Alemania, Austria, Brasil, Canadá, Chile, Estados Unidos, Italia, Portugal y Reino Unido. Myland es, en definitiva, un lugar en el que diferentes culturas se entremezclan y aprenden las unas de las otras.

- Escola l'Empordà[53]: una escuela de educadoras en donde se aprende en grupos de trabajo cooperativos mediante proyectos. Tal y como indican en su página web, en l'Empordà, los y las docentes se convierten en acompañantes, en personas que facilitan el conocimiento. Uno de sus lemas es "no porque el profesorado hable más en el aula, el alumnado aprenderá más".

- Elevart[54]: un centro educativo y de arte terapia en el que se busca la transformación de las personas a través de juegos, dinámicas y ejercicios creativos. Todo con el objetivo último de crear un vínculo más fuerte y profundo que el que se genera usando las metodologías tradicionales. Tal y como indican en su página web, se trata de "transportar a toda una clase a un escenario lúdico, íntimo y emocional".

En este sentido, también es ineludible la influencia de películas como *Front of the class* (Werner, 2008), *Dead Poets Society* (Weir, 1989), *Dangerous Minds* (Smith, 1995), *Captain Fantastic* (Ross, 2016) o *Detachment* (Kaye, 2011). Todas ellas muy inspiradoras para a quienes nos interesa la enseñanza.

4.4.4. ARTE COLABORATIVO

Las prácticas colaborativas en arte son un trabajo de creación colectivo donde es importante la presencia de la comunidad o de personas que no son artistas, pero que, a partir de sus saberes

[50] Más información en: <https://espaiobertlaserra.org>
[51] Más información en: <https://www.escuelaideo.edu.es>
[52] Más información en: <https://centromyland.wordpress.com>
[53] Más información en: <https://sites.google.com/escolaemporda.cat/escolaemporda-cat/inici>
[54] Más información en: <https://www.elevart.org>

específicos, colaboran o co-crean una obra de manera cooperativa Estas prácticas son también un medio de generar otras formas de creación, educación y actuar colectivo. En efecto, una práctica colaborativa en arte implica un trabajo *común* donde existen aprendizajes y relaciones horizontales, donde el intercambio de experiencias con las personas que trabajan en el proceso creativo permite la construcción de nuevas relaciones, nuevas formas de creación, de seres políticos, de empoderamiento y de alteridad (Villamil Rojas, 2018).

En efecto, como llevamos comentando durante todo este trabajo, crear en compañía es una de las maneras más eficientes y placenteras de generar lazos emocionales con otras personas. De hecho, son muchos los beneficios de realizar actividades artísticas en grupo y, más aún, si lo conforman tanto artistas como personas ajenas al mundillo.

En esta línea, existen proyectos como *El paseo* (Villa *et al.*, 2016), *Parapupapià. Traspassant murs* (Fundación Setba, 2019) o *Luz nas vielas* (Boa Mistura, 2012-2017), expuestos por Eva Figueras en su artículo *Prácticas artísticas como herramientas de empoderamiento en colectivos sociales vulnerables* (2022). Los tres con los mismos objetivos: "[…] generar un compromiso colectivo, fortalecer las relaciones entre las personas y […] construir espacios de inclusión social a través de la cultura" (Figueras, 2022, 89-91). Todo ello colaborando con no-profesionales del arte: desde personas sin hogar, hasta jóvenes en riesgo de exclusión social.

Imagen 8. *Parapupapià* (2019). Extraída de Fundación SETBA.

Imagen 9. *Luz nas vielas* (2017). Extraída de Boa Mistura.

Imagen 10. *El barco de la tolerancia* (2023). Extraída de The Ship of Tolerance.

Con un enfoque parecido surge *El barco de la tolerancia* (Kabakov, 2005-2023), un proyecto que consistió en recopilar ilustraciones hechas por niños y niñas de 6 a 15 años a quienes se les encomendó representar visualmente el significado de "tolerancia". El objetivo de la obra era explorar cómo las diversas interpretaciones de la tolerancia que hacen distintas culturas en realidad se superponen y hablan de un mismo valor. El programa educativo en el que se llevaron a cabo los dibujos estuvo a cargo de profes de arte de escuelas, refugios y museos. Finalmente, se seleccionaron 150 piezas que para la vela del barco que, incluso a fecha de hoy, sigue exponiéndose alrededor del mundo.

Como sabemos, el arte también puede ser un altavoz para quienes no tienen la oportunidad de contar su propia historia. Es un ejemplo de ello el Trabajo de Fin de Máster de Beatriz Millón Sánchez. En *Quien pena, ríe* (2016), un proyecto multiformato, Millón documentó la vida de distintas personas gitanas de su vecindario: "[…] quise […] que quedara un testigo de tan admirables andanzas y que sus humildes quehaceres no se sumieran en el olvido" (Millón, 2016, 35). *Quien pena, ríe* es, en definitiva, una colección de historias, ilustraciones, memorias y poesía, reunidas, creadas y contadas por cinco personas.

Por otro lado, las instalaciones artísticas participativas también tienen mucho que ver con la colaboración. En esta disciplina Mónica Mayer fue una pionera con *El tendedero* (1978), en el que distintas personas tenían que escribir su opinión partiendo de la frase "como mujer, lo que más detesto de la ciudad es…". Tan icónica es esta pieza que, a pesar de que su primera aparición fue en 1978, a día de hoy sigue llevándose a cabo.

Imagen 11. *El tendedero* (1978). Extraída de Pinto mi raya.

Imagen 12. *Rainbow Nest* (2000). Extraída de Net Play Works.

Otra obra muy interesante que tiene que ver con la participación del público es *Rainbow Nest* de Toshiko Horiuchi (2000). Se trata de una instalación a base de tejidos de colores que consiste en una gran red que cuelga del techo, de la que, a su vez, salen distintas estructuras. La pieza está diseñada como una especie de parque infantil, por lo que también incluye otros elementos en el suelo para las familias o para personas con diversidad funcional física. Todas las telas fueron tejidas a mano por la autora, tarea que tardó más de un año en concluir.

Por último, no podemos dejar de mencionar colectivos artísticos tales como ruangrupa, Black Obsidian Sound System o Array Collective, los cuales se dedican principalmente a crear en comunidad y a generar un discurso político a favor de los derechos de las personas y del respeto a la diversidad.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA ARTÍSTICA EXPERIMENTAL

5.1. EXPERIENCIA PREVIA

LA HISTORIA DETRÁS DE LOS TALLERES

Mi trayectoria como animadora sociocultural comenzó en 2004, el año en el que nació mi hermano Heiko. La verdad es que, para ese entonces, yo ya había aprendido bastante de mi mamá, que dedicaba casi todo su tiempo libre a jugar y aprender conmigo. Siguiendo el ejemplo de ella, empecé muy pronto a preparar actividades, juegos e incluso "exámenes" (que, por cierto, todavía conservo) para Heiko. Y lo seguí haciendo cuando llegaron Jone y Llum, mis hermanas mediana y pequeña. En general, siempre he estado muy interesada en temas sociales, arte y docencia. Por ejemplo, recuerdo haberme apuntado al grupo de mediación del instituto cuando solamente estaba en tercero.

A mis seis años, decidieron adelantarme de curso, así que pasé directamente de primero a tercero. En general, fue una experiencia positiva para mí, pero cuando llegué a la secundaria, la diferencia de edad se hizo demasiado notoria: había quienes habían repetido y me sacaban casi cuatro años.

En 2014, viendo que no lo estaba pasando muy bien en clase, mi mamá me propuso asistir a AVAST[55]. Fue ahí donde tuve mi primer contacto oficial con metodologías didácticas alternativas. Los talleres que hacíamos en la asociación me gustaban tanto que decidí empezar a guardar todos los materiales que allí recibía en una carpeta que ponía "recursos didácticos". Hoy tengo una estantería entera llena de cuadernos, libros y ficheros dedicados a este tema.

A lo largo de mi vida he participado (muchas veces alentada por mi mamá) en varios voluntariados, cursos y talleres[56], entre los que destacan *Cine Inclusivo en el Medio Rural III* (un campamento en el que también participaban personas con Síndrome de Down), *Viu la solidaritat* (un campamento del IVAJ para niñas en riesgo de exclusión social en el que fui monitora voluntaria) y *Educación. Talleres en GHA* (beca MERÍDIES[57]). En el verano de 2021, por fin tuve la oportunidad de sacarme el título de Monitora de Actividades de Ocio y Tiempo Libre. Nunca he dejado de apuntar y archivar todo lo que me parecía interesante para un futuro. Así que, diseñar los planes de formación de los talleres ha sido como llegar al primer destino de un camino que llevo recorriendo casi veinte años.

5.2. TALLER *YO, MUÑECA*

En enero de 2022 tuve el privilegio de disfrutar de la beca MERÍDIES, gracias a la cual viajé a un pequeño poblado en Guatemala llamado San Juan La Laguna. Allí trabajé como voluntaria en la asociación Guatemala Housing Alliance. Mi labor consistía en impartir un taller sobre sexualidad a dos

[55] Asociación Valenciana de Apoyo al Superdotado y Talentoso.
[56] Se puede consultar la lista completa de actividades extracurriculares que he hecho en el Anexo 9.2. Currículum Vitae.
[57] MERÍDIES es un programa de voluntariado promovido por el Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV. Las becas se otorgan a estudiantes que quieren realizar prácticas y proyectos en países del Sur.

grupos de adolescentes y otro en torno al liderazgo a un grupo de mujeres (y dos hombres, cabezas de familia).

Un buen día, la directora de la organización nos propuso asistir a una capacitación titulada "Un cuento por una semana". El curso tendría lugar en una escuela de una población cercana: Puerta Abierta, en Santiago Atitlán.

Aquella mañana desperté con el tiempo justo; incluso barajé la opción de no ir. Finalmente, me levanté, empaqué mis cosas y corrí para alcanzar la lancha que me llevaría a aquel sitio. No me cabe duda de que aquella pequeña decisión cambió mi vida para siempre.

El taller fue maravilloso no solamente por sí mismo, sino porque además me permitió conocer a Amanda y Juanita, maestras a cargo de la jornada y directoras de la Puerta Abierta. Me quedé prendada de la dulzura que desprendía su manera de trabajar y de la cantidad de cosas interesantes que tenían para contar. Tanto así, que al final de la sesión, les pedí su contacto para futuras consultas bibliográficas en relación a mi TFM (para ese entonces, hacía tiempo que yo ya tenía claro en qué consistiría mi proyecto).

Unos meses después, ya de vuelta en Valencia, de repente se me encendió la bombilla. Recuerdo estar en el coche con mi mamá y decirle que se me acababa de ocurrir la idea para mi propuesta de taller para el TFM. Todo cuadraba: Barbie, el cuerpo, la cultura de masas, la práctica artística…

Sin perder tiempo, le escribí un mensaje a Amanda contándole brevemente lo que tenía en mente y planteándole una colaboración. Poco después, me puso en contacto también con Juanita y las tres tuvimos una reunión en la cual decidimos que el taller se llevaría a cabo en la Puerta Abierta y que ella serían las encargadas de reunir un grupo adecuado de participantes.

La continuación de esta historia se puede leer en las siguientes páginas, pero el final aún no está escrito…

5.2.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LA INTERVENCIÓN[58]

5.2.1.1. SANTIAGO ATITLÁN, GUATEMALA

Santiago Atitlán es uno de los municipios que rodean el lago Atitlán, en el departamento de Sololá, en la República de Guatemala. Santiago es una de las poblaciones más grandes, no solamente a nivel geográfico, sino también demográfico. Tiene más de 54000 habitantes, de las cuales aproximadamente un tercio son personas jóvenes (entre 12 y 30 años).

El territorio que ahora se conoce como Santiago Atitlán recibía en tiempos precoloniales el nombre de *Chíaa Tz'ikin Na Jaay*, que significa "pueblo cerca del agua donde habitan muchas aves". Aunque nunca se ha reivindicado la recuperación de la denominación original (quizás con el objetivo de guardar su cultura a buen recaudo), muchas personas locales siguen llamando a su pueblo así. Respecto al nombre oficial, a pesar de que "Santiago" es una "aportación" evidentemente española,

[58] Las principales fuentes de información para este apartado fueron las entrevistas a Diego Petzey y el Plan de Desarrollo Municipal de Santiago Atitlán (2023).

Atitlán sigue teniendo una conexión etimológica con el idioma maya y se traduce del náhuatl[59] como "entre aguas". Lo curioso es que tanto el apóstol Santiago como el nahual[60] guatemalteco *tzi'kin* (en la imagen 13, el sexto empezando por la izquierda), traducido como "ave", son símbolos del bienestar, la abundancia, la fortuna y la prosperidad.

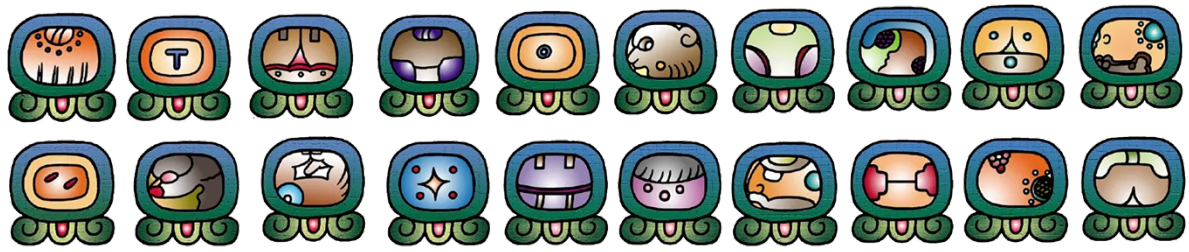


Imagen 13. Los 20 nahuales mayas (2023).

Una gran parte de la población, al igual que en otros municipios cercanos, pertenece a la comunidad tz'utujil, un pueblo de origen maya. Tal y como explica Diego Petzey, oriundo y líder comunitario, Santiago "[…] mantiene sus principios y formas de vida como pueblo originario de manera un poco más conservadora en comparación a otros pueblos alrededor del lago, que han adoptado otras formas de vida […]"[61]. Según Petzey, el flujo del turismo ha tenido gran influencia en algunas de las comunidades indígenas de la zona, pero no tanto en Santiago. Otros aspectos que han afectado negativamente y que, tal y como afirma Petzey, "[…] no están en armonía con los principios de la comunidad […]"[61] son la brecha de género, el bajo índice de escolarización y la pérdida progresiva de la identidad como pueblo indígena.

Imagen 14. Óleo del lago que realicé en 2022.

Imagen 15. Santiago Atitlán. Fotografía de Jessica D. (2017).

Las mujeres lo tienen muy difícil para adoptar cargos comunitarios, municipales, organizacionales y/o políticos porque, según el imaginario colectivo, deben ser las encargadas de ejercer los cuidados y ocuparse del espacio doméstico. Su participación en la toma de decisiones se ve a menudo

[59] El náhuatl es un idioma de origen utoazteca que se habla principalmente en México, pero también en otras partes de Centroamérica.

[60] "Los nahuales o nawales significan energía, espíritu o fuerza de los seres y elementos de la naturaleza. Según la cosmovisión maya, son símbolos que representan y vinculan a cada persona con el ecosistema, creando así el equilibrio. [...] Cada persona tiene su propio nahual dependiendo el día en el que nació aplicado al calendario Cholq'ij" (Cabrera, 2020). Los nahuales se pueden consultar en la página oficial del Ministerio Guatemalteco de Cultura y Deportes: <https://mcd.gob.gt/calcular-nawal/>

[61] La cita no se puede referenciar porque fue pronunciada en una de las entrevistas que tuve con Petzey.

comprometida y limitada por distintos elementos de la cultura popular y, según Petzey, por el impacto del pensamiento occidental frente a la cosmovisión maya.

Por otro lado, el porcentaje de escolarización en Santiago Atitlán, como en otras partes de Guatemala, es mínimo. Según los datos ofrecidos por GHA, solo el 42% del alumnado proveniente de zonas rurales consigue terminar la escuela primaria, siendo la media de años que estudian únicamente 3'5. Guatemala invierte en educación menos PIB que cualquier otro país centro o sudamericano, lo cual se refleja en la manera en que los centros educativos funcionan, puesto que, a pesar de ser "públicos", siguen solicitando una cuota mensual (aparte de otra por matrícula). Además, la mayoría de estudiantes debe comprar uniforme, libros y útiles, convirtiéndose la escolarización en un lujo para muchos niños y, en especial, muchas niñas.

Si tenemos en cuenta que entre el 56% y el 64% de las familias (75% en el caso de la población indígena) viven por debajo del nivel de pobreza nacional (es decir, con unos 2$ al día) y que aprender un oficio es más garantía de tener un trabajo estable que ir a la escuela, no es de extrañar que la mayoría comiencen a trabajar en la agricultura u otros sectores precarios cuando apenas son adolescentes. En el caso de Santiago Atitlán, se gradúan aproximadamente 450 personas cada año y lo cierto es que, por mucho que se prometa una mejora en la calidad de vida, "[…] no hay opciones laborales […]" reales.[62]

Otro factor añadido es el habla: en muchas familias del área rural, la primera lengua es uno de los 24 idiomas mayas, habiendo bastantes personas que directamente no hablan el castellano. Esto, si bien es estupendo cuando hablamos de preservación cultural y lingüística, hace de la intervención familiar en la educación infantil algo mucho más complicado.

La falta de educación sexual y el estigma con respecto a este tema también son variables a considerar cuando derivan en embarazos adolescentes no deseados, lo cual es bastante común en Guatemala: según los datos de 2022 con 1832 casos conocidos, cada día se registran 5 embarazos en niñas menores de 15 años[63]. No hace falta explicar lo poco probable que es que una pareja en esta situación y con esa edad continúe estudiando…

Por otra parte, el receso en la práctica de algunas costumbres mayas se ve también reflejado en la vestimenta. Según Petzey, un estudio realizado en Santiago en el año 2011 reveló que ningún niño usaba el traje tradicional y que las niñas ya empezaban a llevar otro tipo de prendas. Si bien esto es algo positivo si se habla de nuevas formas de ser y de pensar, también es símbolo de una ruptura poblacional para con su pasado que, a su vez, encuentra su causa en el racismo sistémico (y gubernamental) y la discriminación de los pueblos indígenas.

Casi para terminar, es necesario referirse a la escasez de espacios físicos para vivir. Pues, a pesar de que la extensión territorial es amplia, los asentamientos están concentrados en algunas áreas porque muchas familias no tienen acceso a terrenos o los recursos necesarios para construir una vivienda más grande. En este sentido, Diego Petzey afirma que la situación ha empeorado en los últimos años debido a la "[…] apropiación y privatización de tierras comunales […]". También comenta que en

[62] Todos los datos estadísticos mencionados (y unos cuantos más) se pueden encontrar en <https://www.guatemalahousingalliance.org>, en donde también se mencionan las fuentes originales.
[63] Datos extraídos de post <https://www.instagram.com/p/Co43j3TIYnF/?igshid=MmJiY2I4NDBkZg==>

algunos hogares conviven hasta cinco familias, mientras que en ciertas áreas de la localidad hay edificios inutilizados.

Por último, pero no menos importante, cabe mencionar el papel que juega el lago en Santiago Atitlán. Aparte de las decenas de leyendas que lo envuelven, el lago es un elemento crucial en la vida de las familias. Desde hace mucho, las mujeres acuden a la orilla para recoger agua, lavar la ropa, bañarse… No obstante, de un tiempo para acá, Atitlán está sufriendo las terribles consecuencias de la contaminación, alejando a la población del agua y disminuyendo la calidad de vida de las habitantes.

5.2.1.2. PUERTA ABIERTA

En Santiago hay alrededor de 100 centros educativos, siendo Puerta Abierta uno de ellos y existiendo desde hace casi quince años. La "escuelita" o "centro comunitario" tiene grupos desde preescolar hasta sexto grado y cuenta con un plan educativo totalmente novedoso, tanto para Santiago Atitlán como para el mundo en general: se trata de una "[…] escuela creativa y no convencional […] que abarca el arte, las ciencias, el descubrimiento y la exploración" (Puerta Abierta Santiago Atitlán, 2015), además de contar con un programa de lectura y biblioteca excepcionalmente único[64].

Imagen 16. Logo. Extraída de Puerta Abierta Santiago Atitlán (2023).

Imagen 17. Clase. Extraída de Puerta Abierta Santiago Atitlán (2023).

Otra de las peculiaridades de la Puerta Abierta es que es una organización sin ánimo de lucro. Por eso, a pesar de tratarse de un centro privado, estudiar en la escuela se puede retribuir de distintas maneras: varias familias se encargan de cuidar el jardín y las instalaciones, otras fabrican productos artesanales y algunas pagan una cuota mensual.

Volviendo al tema de la pedagogía, Puerta Abierta apuesta por metodologías que potencian la creatividad, el amor y la curiosidad de sus estudiantes. También le dan mucha importancia al crecimiento personal y profesional de sus docentes porque la capacitación de una sola persona puede tener una influencia positiva sobre una cantidad infinita de alumnos y alumnas (Puerta Abierta Santiago Atitlán, 2015).

El equipo de la Puerta Abierta cree que todas las personas merecen una educación digna, progresiva y significativa. Y esa convicción se traduce en eficacia y buenos resultados: las estudiantes salen de la escuela siendo personas creativas, resolutivas, curiosas, sensibles, respetuosas y con

[64] Se pueden conocer más detalles acerca de las formas de proceder de la Puerta Abierta en: <https://atitlanabierta.com/>

mucha iniciativa. Un dato muy relevante —sobre todo considerando las estadísticas del país y del municipio— es que, de las tres promociones que han terminado primaria en la Puerta Abierta (lo cual ya es todo un logro), un 100% del alumnado ha continuado estudiando en niveles superiores.

5.2.2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

El objetivo principal de la intervención fue generar un espacio de aprendizaje basado en metodologías didácticas que favorecieran el desarrollo de la creatividad y del pensamiento crítico. Algunos objetivos más específicos fueron los siguientes:

- Crear un ambiente agradable, cómodo y divertido en donde poder aprender y conocernos mutuamente.
- Aprender conceptos básicos relacionados con el género y otros parámetros de ordenación social.
- Obtener conciencia sobre el impacto de la cultura de masas sobre nuestras identidades colectivas e individuales.
- Conocer, respetar y acoger corporalidades (incluida la propia) e identidades diversas.
- Desarrollar habilidades en disciplinas artísticas diversas: volumen, colores, diseño, costura…
- Explorar la propia identidad mediante la práctica artística y personalizar una muñeca a partir de nuestra propia percepción de nosotras mismas.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestra salud mental y física y aprender a hacerlo.
- Sensibilizarse ante la degradación medioambiental para poder crear teniendo en cuenta la sostenibilidad.
- Adquirir conocimientos sobre la historia, el impacto y los objetivos del feminismo.
- Valorar el contenido y el formato del taller y conversar en grupo acerca de ello.

5.2.3. PREVIO AL TALLER

Después de los datos que hemos ofrecido sobre el centro comunitario Puerta Abierta, no es necesario extenderse mucho más explicando por qué la escuelita era el lugar perfecto y sus estudiantes un público ideal. Pero, en palabras de Juanita y Amanda, las razones por las que *Yo, muñeca* era una actividad más que adecuada para el grupo fueron las siguientes:

> Las chicas son mujeres muy fuertes y creativas que estaban en busca de algo más. El taller era una muy buena oportunidad para conocerse a sí mismas y experimentar. En definitiva, nos pareció que ya estaban listas para el siguiente paso, para "añadirle el sazón"[65] a lo que ya habían aprendido siendo alumnas en la Puerta Abierta. Todo eso no habría sido posible en una institución convencional.[66]

Por otro lado, Amanda y Juanita decidieron que, a modo de apoyo y como ampliación formativa para el personal de la escuela, una de sus maestras se "infiltraría" en el taller. Mari Lía fue la elegida por varios motivos:

[65] La forma admitida es "la", pero muchas personas en Guatemala dicen "el sazón".
[66] Las citas no corresponden a ninguna referencia bibliográfica porque se pronunciaron en una reunión virtual que tuvimos Amanda, Juanita y yo.

> Ella tiene más experiencia con adolescentes (en especial con chicas), por lo que le es muy fácil pasar desapercibida. Además, tiene grandes destrezas en el ámbito de la docencia y sus estudiantes la aman. También es una persona bastante auténtica y de mente abierta, así que sabíamos que podría fluir muy rápidamente con el tema.[66]

Así, las participantes del taller fueron once: diez niñas y una maestra (y, puntualmente, también Juanita y Amanda). Algunas de diez, trece y catorce años, pero la mayoría de once y doce. Todas ellas estudiantes (o exestudiantes) de la Puerta Abierta. En principio, el taller estaba abierto para chicos y chicas; no obstante, Amanda y Juanita no encontraron ningún varón que estuviese demasiado interesado en el tema. Y, a decir verdad, los temas tratados tenían más relación con la realidad de las mujeres que con narrativas masculinas.

El taller tuvo lugar a finales de octubre; en concreto, la primera semana de las vacaciones de verano[67]. Pues, mientras que en España el curso comienza en septiembre y termina en junio, en Guatemala empieza en febrero y acaba a mediados de octubre.

A principios de mes, tuve una reunión con Juanita y Amanda en la que me pusieron en contexto del grupo y me explicaron un poco más acerca de las participantes. También me dieron consejos sobre cómo podría reaccionar ante ciertas situaciones o preguntas. Por último, me enseñaron las salas entre las que podía escoger y me indicaron cómo acceder al lugar el día del taller y de qué materiales de los que había en el aula podía hacer uso.

Imagen 18. El aula elegida para el taller (2022).

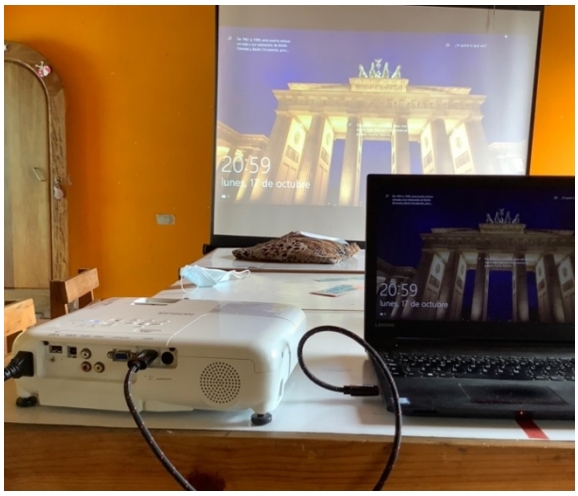


Imagen 19. El equipo tecnológico del aula elegida (2022).

Durante casi todo el tiempo de taller, tuve el apoyo de mi pareja Jose, quien estuvo presente ayudándome a documentar las sesiones, los materiales y el progreso de las chicas en sus muñecas.

5.2.4. PLAN DE FORMACIÓN INICIAL

El plan de formación con el que llegué al taller fue el que presentamos a continuación. Sin embargo, en el trascurso de las sesiones, la estructura y las actividades sufrieron numerosos cambios y adaptaciones. Por ello, recomendamos prestarle más atención al siguiente apartado y al Anexo 10.3.,

[67] En Guatemala, solamente hay dos estaciones: invierno (de mayo a octubre) y verano (de noviembre a abril).

en el que hemos desarrollado un informe bastante exhaustivo comparando las expectativas que teníamos y en lo que resultó el taller finalmente. Asimismo, para que se entienda mejor qué se hizo y qué no, hemos tachado lo que al final no se llevó a cabo y hemos resaltado en morado lo que se trasladó a otro momento, se modificó o se sustituyó por otra cosa.

Otro detalle a tener en cuenta antes de comenzar la lectura es la elección de los colores según el tipo de ejercicio. Tal y como se puede ver en la leyenda de la figura 1: en turquesa, las dinámicas de grupo; en rosa, las actividades temáticas; en azul, exposiciones concretas, pero interactivas; y, en amarillo, el tiempo dedicado a progresar en la personalización de la muñeca.

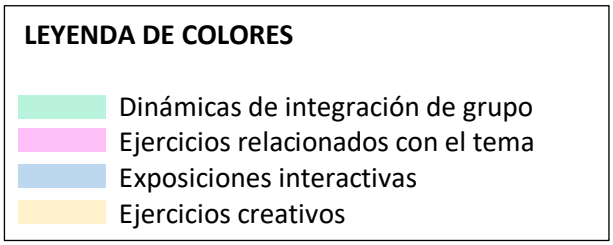


Figura 1. Leyenda de colores. Fuente: elaboración propia (2022).

SESIÓN 1

Fecha: 17/10/2022
Horario: 14:30-17:30
Tema: El cuerpo
Objetivos:

- Presentar y tantear el grupo y crear un ambiente cómodo en él
- Exponer la dinámica general del taller y el contenido específico a tratar
- Aprender conceptos básicos necesarios para poder seguir el hilo del taller
- Conocer, respetar y acoger las distintas corporalidades que hay (incluida la propia)
- Adaptar el cuerpo de la muñeca al propio

Figuras icónicas del día[68]: Tess Holiday, Naomi Sims, Yanina Martínez y La Veneno.

ORDEN	ACTIVIDAD	DURACIÓN (mins)	MATERIALES
1	Presentación - Pasar la lana - Identificarse con un animal	5	Lana Folios Lápices y rotuladores
2	Introducción al taller y su contenido - Establecer pautas de convivencia	10	Etiquetas con pautas
3	Conceptualización básica - Relacionar “género”, “sexo”, “orientación sexual” y “expresión de género” con sus definiciones	15	Etiquetas palabras Etiquetas definiciones Rotulador pizarra Fichas gente famosa

[68] La idea detrás de las figuras icónicas del día era ampliar el contenido del taller incluyendo personas reales que fueran un ejemplo de lo explicado en cada jornada. El plan era colgar en la pared carteles describiendo brevemente cada figura y que las chicas les echasen un vistazo cuando les resultara conveniente. Y así fue.

	- Rellenar esos datos sobre personas famosas		
4	Tipos de cuerpos - Conocer las diferentes medidas, colores, características sexuales, diversidades funcionales, neurodivergencias, cabellos y rasgos de las personas - Hacer el diseño de una misma, incluyendo los aparatos necesarios para realizar las funciones básicas	20	Muestras de pelo, piel y color de ojos Imágenes de tipos de cuerpo Cartulinas + ficha técnica Papel cebolla Lápices y rotuladores Bolígrafos Pegamento
5	¿Qué es la inclusión? ~~- Jugar a Desactivar la bomba suprimiendo algunos de sus sentidos~~ - Conocer las diferentes etiquetas sociales	15	Rotulador pizarra Hojas bomba
6	Reflexión grupal - Debatir a partir de un video y de algunos datos https://www.youtube.com/watch?v=b4mVrcwhJ5k	10	Ordenador Altavoz Rotulador pizarra
7	Adaptación del cuerpo de la muñeca a nuestras formas y medidas	60	Pasta para modelar Herramientas y útiles Pintura Pinceles y esponjas Cola blanca
8	Reflexión final - Decir y escribir algo bonito sobre nuestro cuerpo. “Agradezco a mi/s … por ayudarme a … todos los días”	10	Espejos Rotulador permanente

Tabla 2. Plan de formación sesión 1. Fuente: elaboración propia (2022).

~~Tareas para el próximo día:~~

- ~~Traer una fotografía antigua nuestra~~

~~Posibles dinámicas intermedias[69] (relacionadas con la independencia psicomotriz):~~

- ~~Decir una cosa y hacer otra (ejemplo: al mismo tiempo, decir que te pica el hombro y rascarte la pierna; el/la siguiente hace lo tuyo y uno nuevo; puede ser acumulativo o no)~~
- ~~Juego de palmas: 1, 2, perro, 4, 5, palma, 6, gato, 8, 9 10, palmas…~~
- ~~El nudo~~
- ~~Ejercicios de kinesiología~~

SESIÓN 2

Fecha: 18/10/2022

[69] Reuní algunas dinámicas para cada sesión por si acaso era necesario reactivar a las chicas entre ejercicios. Traté de que dichas dinámicas estuvieran relacionadas de alguna forma con el contenido de cada día.

Horario: 14:30-17:30

Tema: Los roles sociales y sus funciones

Objetivos:

- Asentar las bases del grupo y profundizar en el conocimiento mutuo
- Obtener conciencia sobre el impacto del multimedia que consumimos y sus efectos sobre nuestra vida y nuestra personalidad/identidad
- Averiguar datos reales relacionados con los estereotipos de género
- Explorar la propia identidad mediante la práctica artística

Figuras icónicas: Rigoberta Menchú, Martin Luther King, ~~Judith Butler~~ y ~~María José Jiménez Cortiñas "Guru"~~.

ORDEN	ACTIVIDAD	DURACIÓN (mins)	MATERIALES
1	Activación - Bailar Yo soy pelota de ping pong	5	-
2	~~Conocimiento~~ ~~- Buscar un adjetivo que nos identifique con la inicial de nuestro nombre~~ ~~- Mostrar una foto antigua y explicar por qué la hemos elegido~~	10	Folios Lápices y rotuladores
3	Exploración de la cultura popular: ¿qué mensaje lanza el multimedia que consumimos?	15	Imágenes digitales
4	Los mensajes ocultos y las posibilidades de interpretación - Jugar a La caja registradora	15	Texto y preguntas Bolígrafos
5	¿Qué tan fácil es hacer llegar un mensaje de manera subliminal? ¿Cuántos de esos m.s. nos afectan personalmente? - Reflexionar en grupo a través de videos publicitarios	15	Ordenador y altavoz
6	¿Qué son los roles sociales?	5	Rotulador pizarra
7	Los estereotipos de género ~~- Pollito inglés con acciones temáticas~~ - Jugar a Palabras tabú señalando las ideas preconcebidas que tenemos de cada género	10	Texto Etiquetas estereotipos
8	~~Datos reales~~ ~~- Jugar a Telediario y Reportaje: representar noticias y porcentajes reales~~	20	Noticias, preguntas y datos *Atrezzo* improvisado Altavoz Cámara
9	Virtudes y defectos - Rellenar ficha: ¿qué se me da bien? - Pintar la cara de la muñeca	60	Pintura y pinceles Alambre, palitos de madera y pasta para modelar

	- Hacer complementos si se necesitan (ej.: gafas, muletas) - Estilar pelo		Ficha Peine
10	Autoevaluación - Hacer una máscara de miedos e ilusiones	20	Cartulinas Lápices y rotuladores

Tabla 3. Plan de formación sesión 2. Fuente: elaboración propia (2022).

~~Posibles dinámicas intermedias (relacionadas con la cooperación frente a la recurrente competitividad femenina):~~

- ~~Hacer una torre con espaguetis en equipo~~
- ~~Contar hasta 10 sin hacerlo a la vez (fomentar la escucha y la cohesión del grupo)~~
- ~~Sillas cooperativas~~
- ~~Ejercicios de kinesiología~~

SESIÓN 3

Fecha: 19/10/2022
Horario: 14:30-17:30
Tema: El estilo y las preferencias
Objetivos:

- Conocer más sobre distintos hechos históricos y sobre la evolución del feminismo y su impacto sobre nuestras vidas
- ~~Explorar las trampas relacionadas con la moda y "nuestras" preferencias~~
- Obtener conciencia sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y de proyectar de manera sostenible
- Darle un *outfit* completo a nuestra muñeca
- Reflexionar sobre el ritmo del mundo en el que vivimos

Figuras icónicas: Greta Thunberg, Billie Eilish, ~~Edna Moda~~ y Barbie.

ORDEN	ACTIVIDAD	DURACIÓN (mins)	MATERIALES
1	Activación - Bailar El pistón	5	-
2	~~Conocimiento profundo~~ ~~- Jugar a ¿Quién me ha chocado?~~	5	-
3	Recapitulación de lo ya aprendido y ampliación de conceptos - Explorar la historia de Barbie mediante una línea cronológica. (R)Evolución feminista y cambio de *look*	15	Cinta adhesiva Imágenes de Barbie Etiquetas de años y de eventos históricos
4	~~90-60-90. Efectos visuales de la ropa~~ ~~- Hacer experimentos visuales~~	15	Imágenes digitales
5	~~Qué es lo que me gusta y por qué~~ ~~- Rellenar la ficha de favoritos~~	15	Folios Lápices y rotuladores Bolígrafos

	~~- Hacer una introspección sobre el origen de nuestros gustos y preferencias~~		Ficha de favoritos
6	Los residuos de la industria textil - Explicar el método de las tres "R" - Jugar a ¿En qué contenedor va? Con residuos reales del taller	15	Imágenes 3 "R" (contenedores, etc.) Residuos de talleres anteriores Bolsas recicladas
7	Mi *look* ideal - Diseñar con medidas exactas la ropa que llevará nuestra muñeca - Crear la ropa para nuestra muñeca	90	Carpetas de diseño Retales de tela Agujas, tijeras, hilo, etc. Lápices y rotuladores Botones Pasta para modelar Goma espuma Otros materiales Herramientas y útiles
8	~~Escapar del ruido de la industria~~ ~~- Crear un ambiente sonoro~~	10	-

Tabla 4. Plan de formación sesión 3. Fuente: elaboración propia (2022).

~~Posibles dinámicas intermedias (relacionadas con el ritmo cambiante de la moda):~~

- ~~La manta~~
- ~~Duelo de preguntas~~

SESIÓN 4

Fecha: 20/10/2022
Horario: 14:30-17:30
Tema: La identidad. Mi propia historia
Objetivos:

- Asimilar y asentar el contenido total del taller
- Conocer adjetivos y cualidades capaces de describirnos y saber reconocerlos en nosotras mismas
- Aprender los hábitos emocionales y físicos que nos mantienen saludables
- Evaluar los conocimientos obtenidos y el formato en el que han sido impartidos
- Recibir los diplomas y la muñeca creada

Figuras icónicas: mi mamá, Marie Curie, Mulán, Mata Hari y ~~las participantes~~

ORDEN	ACTIVIDAD	DURACIÓN (mins)	MATERIALES
1	Conocimiento profundo - Jugar a Quién es quién irl	10	-
2	Las profesiones	20	Rotulador pizarra Imágenes profesiones Carpetas de diseño

	~~- Hacer un marco conceptual sobre cuáles son las cualidades necesarias para desempeñar un trabajo~~ - Reflexionar sobre qué cualidades tenemos y cómo podríamos obtener las que nos faltan. ¿Para qué oficio estaríamos cualificadas?		Bolígrafos Listado de cualidades
3	Un estilo de vida saludable - Recopilar en grupo los hábitos, cualidades y ámbitos en los que tiene que trabajar alguien para ser feliz - Señalar cuáles de esos aspectos necesitamos trabajar	20	Hojas con cuadro base Lápices y rotuladores
4	Autoconocimiento - Rellenar la ficha ¿Quién soy? ~~- Elegir 3 objetos que nos representen y diseñar una versión reducida de ellos para nuestra muñeca~~	20	Ficha ¿Quién soy? Bolígrafos Carpetas de diseño Lápices y rotuladores
5	~~Mis herramientas y tesoros~~ ~~- Crear los objetos escogidos~~	60	Pasta para modelar Herramientas y útiles Alambre Alicates Otros materiales
6	Evaluación - Escribir una cosa que hayamos aprendido con cada letra de nuestro nombre (pueden ser frases) - Rellenar una ficha de evaluación ~~- Felicitar, criticar y proponer~~	30	Folios Lápices y rotuladores Fichas de evaluación
7	Entrega de muñecas y de diplomas	15	Diplomas Muñecas

Tabla 5. Plan de formación sesión 4. Fuente: elaboración propia (2022).

~~Posibles dinámicas intermedias (para fomentar la concentración y la seriedad):~~

- ~~El vaso de agua~~
- ~~10 toques~~

5.2.5. DESARROLLO DEL TALLER

A continuación, presentamos una selección de los informes de las actividades más significativas del taller. En cada uno de ellos se detalla tanto lo que se esperaba previamente como lo que se consiguió al final.

Recomendamos, además, la visualización del video-resumen de ambos talleres. Disponible en: <https://youtu.be/XdRgETW4VhM>.

Imagen 20. Una introducción inicial a cargo de Juanita (2022).

5.2.5.1. SESIÓN 1

A continuación, un listado de todas las actividades que realizamos, detalladas en informes en el Anexo 10.3.1. Recomendamos encarecidamente la lectura de dichos informes, puesto que sin ellos no se pueden entender ni el sentido ni el desarrollo de los ejercicios de cada sesión. En ellos, también incluimos imágenes de los materiales utilizados, así como fotografías de la propia jornada.

- Pasar la lana
- Yo, animal
- Conceptualización básica
- Diversidad
- Qué es la inclusión y cómo practicarla
- Adaptaciones del cuerpo de la muñeca
- Afirmaciones frente a mi espejo

Imagen 21. Jugando a El nudo (2022).

Imagen 22. Explicando los objetivos del taller (2022).

Una vez ya habíamos roto un poco el hielo, les expliqué brevemente que nuestro taller iba a ser una especie de viaje pero hacia adentro en el que el objetivo era conocernos más a nosotras mismas y aprender juntas cosas que quizás no sabíamos. Añadí que, de la misma forma que las dinámicas de presentación que acabábamos de hacer, casi todas las actividades estarían relacionadas con la autoidentificación. También les compartí las pautas de convivencia que quería establecer en el grupo y hablamos rápidamente sobre la importancia y la razón de ser de cada una de ellas.

Imagen 23. Etiquetas de pautas de convivencia (2022).

Las figuras icónicas del día fueron:

Imagen 24. Carteles figuras icónicas de la primera sesión (2022).

Ahora presentamos el informe del tiempo de la sesión que dedicamos a adaptar el cuerpo de la muñeca al propio y, en este sentido, los resultados que obtuvimos. Pero antes, mostramos las muñecas en su estado original:

Imagen 25. Las muñecas originales (2022).

REVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Adaptación del cuerpo de la muñeca		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización y reflexión		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
5	50	5	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Asignar una muñeca a cada participante Adaptar el cuerpo de la muñeca a las formas y medidas del propio Reflexionar sobre la silueta estándar de Barbie y otras muñecas Fomentar la parte artística de las chicas Experimentar en el ámbito de la modelación con masilla			
DESCRIPCIÓN			
Una vez cada una de las chicas haya elegido a su muñeca, nos pondremos manos a la obra: repartiré un pedazo de masilla de modelar casera a cada una y, siguiendo su propio criterio, tendrán que agregar volumen donde falte o moldear la silueta de la manera que consideren. Mientras lo hacen, reflexionaremos sobre las medidas que suelen tener las muñecas de juguete y sobre cómo esto nos perjudica desde que somos muy pequeñas.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Masilla para modelar Cola blanca	Herramientas y útiles para modelar		
TAREAS PREVIAS			
Hacer la masilla para modelar (harina fina de maíz y cola a partes iguales + unas gotitas de aceite)			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
9	70		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las chicas experimentaron con la masilla, aunque la mayoría tuvo dificultades para fusionar las partes añadidas con la piel (plástico) de la muñeca. Mientras lo hacían, muchas hablaban de la silueta que suelen (re)presentar las muñecas y de cómo ello nos afecta desde la infancia. Por otro lado, algunas de las muñecas siguieron sin parecerse corporalmente a sus dueñas.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Aunque, como hemos dicho, las chicas conversaron bastante acerca de cómo la silueta hegemónica nos limita y castiga desdeque somos muy pequeñas, volvió a ocurrir lo mismo que cuando tuvieron que elegir una de las muestras para calcar su cuerpo: ninguna puso excesiva masilla, a pesar de que los cuerpos de algunas de ellas tienen muchas más curvas que el de las muñecas. Esto es un gran indicativo de que ni siquiera en un espacio exclusivo de mujeres y supuestamente seguro, las chicas se sienten cómodas para aceptar y mostrar su cuerpo tal y como es (ni tan solo a través de una muñeca).			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Azul no consiguió ponerle pies a su Bratz.			

Tabla 6. Informe adaptación del cuerpo de la muñeca. Fuente: elaboración propia (2023).

Algunas auto sugerencias que se me ocurrieron durante esta sesión fueron: poner música durante los ejercicios creativos, limitar estrictamente los tiempos para cada ejercicio (con un buen criterio: si se genera un debate interesante, por ejemplo, priorizarlo) y usar gafetes para poder nombrar a las chicas por su nombre (no podía acordarme de todos y mucho menos llevando mascarillas).

Imagen 26. Etel y Amy (2022).

Imagen 27. El primer contacto de las chicas con sus muñecas (2022).

Imagen 28. Esmirna añadiendo volumen al abdomen de su muñeca (2022).

Imagen 29. Cecia añadiendo volumen al torso de su muñeca (2022).

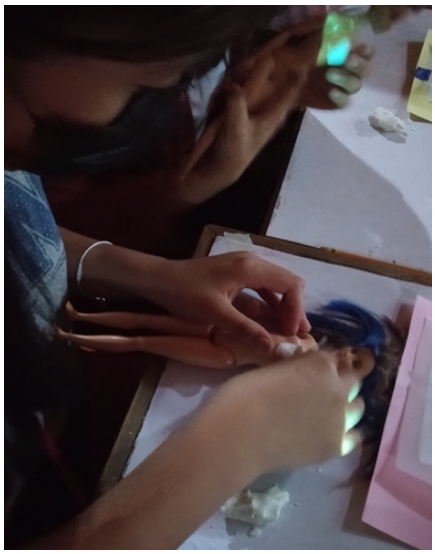


Imagen 30. Amy añadiendo volumen al pecho de su muñeca (2022).

Imagen 31. Mari añadiendo volumen al abdomen de su muñeca (2022).

Imagen 32. Muñecas después de la primera sesión (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Dania, Etel, Marjorie, Amy, Cecia, Azul, Mari, Esmirna y Ami.

Imagen 33. Las muñecas secándose después de la primera sesión (2022).

5.2.5.2. SESIÓN 2

A continuación, un listado de todas las actividades que realizamos, detalladas en informes en el Anexo 10.3.2. Recomendamos encarecidamente la lectura de dichos informes, puesto que sin ellos no se pueden entender ni el sentido ni el desarrollo de los ejercicios de cada sesión. En ellos, también incluimos imágenes de los materiales utilizados, así como fotografías de la propia jornada.

- El nudo
- ¿Qué mensaje lanza el multimedia que consumimos?
- La caja registradora
- Análisis de *La princesa vestida con una bolsa de papel*
- Etiquetas y roles sociales
- Mi color de piel

En esta ocasión, también mostramos solamente el análisis completo de la práctica artística, que en esta jornada consistió en ajustar el tono de la piel de la muñeca al de sus dueñas. Asimismo, incluimos fotografías de cómo quedaron las muñecas después de esta sesión.

Imagen 34. Ami mezclando la pintura (2022).

Imagen 35. Marjorie y Mari consiguiendo el tono perfecto (2022).

Imagen 36. Naomi, Dania, Cecia y Azul pintando sus muñecas (2022).

Las figuras icónicas del día fueron:

Imagen 37. Carteles figuras icónicas de la segunda sesión (2022).

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Mi color de piel		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Artística		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
4	40	5	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Pintar el cuerpo de la muñeca de manera que su tono de piel se parezca más al de su dueña Pintar la cara de la muñeca de manera que se parezca más a la de su dueña Aprender a mezclar colores para obtener otros			
DESCRIPCIÓN			
Con la ayuda de una chuleta sobre cómo mezclar colores para obtener otros, las chicas tendrán que pintar la "piel" de su muñeca tratando de que el tono se parezca lo máximo al suyo. Después tendrán que dibujar con pintura la cara de la muñeca para que también se asemeje un poco más a la propia.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Pintura acrílica	Pinceles Platos para mezclar Esponjitas Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Buscar una chuleta para mezclar colores Imprimir, reforzar y plastificar un círculo cromático			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
8	46		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
En general, las chicas no lograron obtener un color parecido a su tono de piel. La mayoría terminó pintando a su muñeca de un marrón rojizo o amoratado. Además, la cantidad de pintura no fue suficiente, así que se tuvieron que conformar con lo que habían conseguido en un principio... Aún así, hubo espacio para la experimentación, lo cual también es importante.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
A pesar de la chuleta y de las indicaciones, casi ninguna participante consiguió obtener un tono adecuado y eso creó bastantefrustración en algunas. A pesar de todo, se mancharon las manos, que también es muy divertido.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Yo tuve que limpiar los platos-paleta porque no reservamos un tiempo para eso dentro del horario del taller.			

Tabla 7. Informe Mi color de piel. Fuente: elaboración propia (2023).

Imagen 38. Las chicas pintando sus muñecas (2022).

Imagen 39. Muñecas después de la segunda sesión (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Dania, Marjorie, Cecia, Azul, Mari, Esmirna, Ami y Naomi.

5.2.5.3. SESIÓN 3

A continuación, un listado de todas las actividades que realizamos, detalladas en informes en el Anexo 10.3.3. Recomendamos encarecidamente la lectura de dichos informes, puesto que sin ellos no se pueden entender ni el sentido ni el desarrollo de los ejercicios de cada sesión. En ellos, también incluimos imágenes de los materiales utilizados, así como fotografías de la propia jornada.

- Yo soy pelota de ping pong
- Historia del feminismo a través de la evolución de Barbie
- Mi *look* ideal

Además, después de la actividad "Historia del feminismo a través de la evolución e Barbie", las chicas eligieron una "carpeta de diseñadoras" para guardar los archivos del taller (y, posteriormente, para uso personal). Estas eran recicladas: para elaborarlas, reuní carpetas antiguas de cuando mis hermanas eran pequeñas (imagen) y las forré con distintos papeles de regalo (tengo una colección de ellos porque guardo los que sobran o los que están en buen estado después de ser utilizados). Y, a pesar de que cada fólder era único, no hubo ninguna discusión o pelea al respecto y todas parecieron estar contentas con su nueva adquisición. Esto tomó alrededor de 7 minutos y las carpetas que eligieron fueron las siguientes:

- **Fabiola**: efecto madera
- **Azul**: tejido típico
- **Ami**: flores rosas
- **Naomi**: flores blancas
- **Amy**: naranja rayada
- **Marjorie**: roja
- **Cecia**: azul metálica
- **Esmirna**: rosa metálica
- **Dania**: rosa
- **Mari**: flores de colores
- **Etel**: negra

Imagen 40. Carpeta original (2022).

Imagen 41. Carpeta ya forrada (2022).

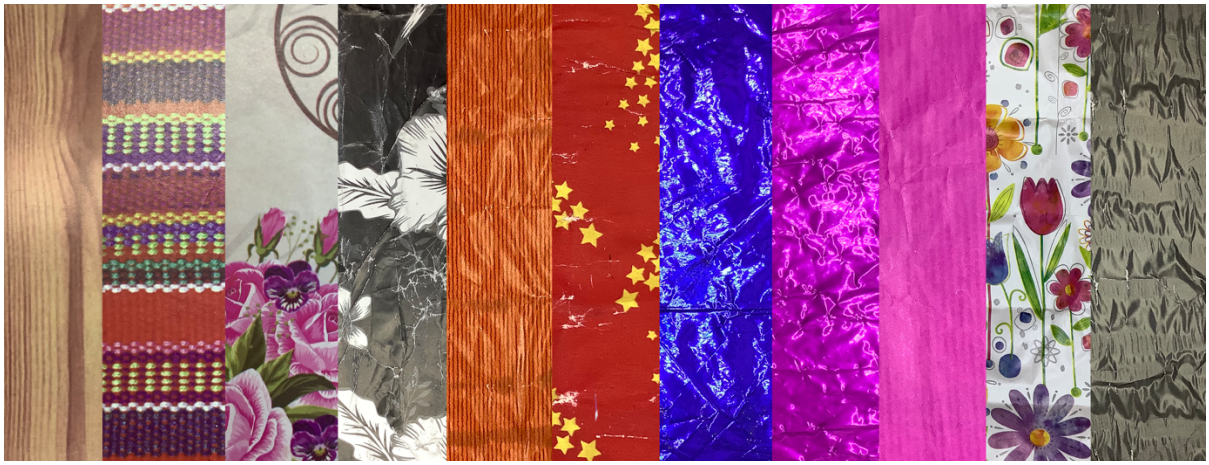


Imagen 42. Todos los papeles de regalo utilizados para forrar las carpetas (2022).

Las figuras icónicas del día fueron:

Imagen 43. Carteles figuras icónicas de la tercera sesión (2022).

Durante esta sesión, la actividad artística de las chicas se centró en diseñar y elaborar la ropa para sus muñecas. A continuación, los diseños de moda, los *outfits* obtenidos, el informe detallado acerca de ello y algunas fotografías del proceso:

<table>
<tr><th colspan="4">PREVIO (PLANIFICACIÓN)</th></tr>
<tr><td>NOMBRE</td><td colspan="3">Mi look ideal</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPO DE ACTIVIDAD</td><td colspan="2">EDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Artística</td><td colspan="2">De 11 a 14 años</td></tr>
<tr><td>Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="3">ESPACIO</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="3">Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURACIÓN PREVISTA (min)</td></tr>
<tr><td>PREPARACIÓN</td><td>ACTIVIDAD</td><td colspan="2">RECOGIDA</td></tr>
<tr><td>5</td><td>90</td><td colspan="2">5</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS PREVISTOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Crear un look auto representativo para la muñeca
Aprender sobre costura: técnicas, uso de las herramientas...
Estilar el cabello de la muñeca</td></tr>
<tr><td colspan="4">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Las chicas diseñarán un conjunto de ropa sobre la silueta de sí mismas que dibujaron el primer día. Encima de la mesa estará todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. Las participantes podrán inspirarse previamente echando un ojo a las telas y adornos disponibles. Además, tendrán tiempo para escoger un peinado para su muñeca y manipularlo de la manera que consideren. En todos los procesos contarán con mi ayuda y consejo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES</td><td>HUMANOS</td><td>ECONÓMICOS</td></tr>
<tr><td>FUNGIBLES</td><td>NO FUNGIBLES</td><td rowspan="2">1 monitora</td><td rowspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Lápices y rotuladores
Cartulinas con silueta
Retales de tela
Hilo
Botones
Marcadores de tela
Cintas y adornos
Masilla para modelar</td><td>Carpetas de diseño
Tijeras y cortador
Agujas
Enhebrador
Cinta de medir
Alfileres
Imperdibles
Peines y mini gomas</td></tr>
<tr><td colspan="4">TAREAS PREVIAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Conseguir materiales suficientes para que todas pudieran trabajar al mismo tiempo
Seleccionar retales de tela</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><th colspan="4">POSTERIOR (RESULTADOS)</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="2">DURACIÓN TOTAL (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">11</td><td colspan="2">110</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS ALCANZADOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">La mayoría de las chicas pudo crear un outfit completo para su muñeca, pero algunas tuvieron dificultades tanto para elaborar el diseño como para materializarlo. Por otra parte, estilar el pelo sin tener acceso a agua caliente fue un poco complicado, aunque al menos todas lo cepillaron y otras lo cortaron e incluso unas pocas lo pintaron. Por último, cabe destacar que casi todas tenían experiencia en el ámbito de la costura, así que en este sentido trabajaron de manera bastante autónoma.</td></tr>
<tr><td colspan="4">IMPACTO Y BENEFICIO</td></tr>
<tr><td colspan="4">La habilidad de las chicas con la aguja era tal, que hasta me enseñaron alguna que otra técnica. Y, aunque algunas tenían másmaña que otras, ninguna empezaba de cero.</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO</td></tr>
<tr><td colspan="4">A la hora de recoger, Mari tuvo que echarme un cable (unas pocas familias esperaban afuera y algunas niñas tenían que volver solas a casa y ya estaba oscuro): con la técnica de contar hasta un número, hizo que las chicas dejaran sus muñecas en 15 segundos y que recogieran todo el taller en 30.</td></tr>
</table>

Tabla 8. Informe Mi *look* ideal. Fuente: elaboración propia (2023).

Imagen 44. Todas las telas y listones que podían utilizar las chicas para crear la ropita para sus muñecas (2022).

Imagen 45. Las chicas eligiendo su carpeta (2022).

Imagen 46. Las chicas eligiendo las telas que iban a utilizar (2022).

Imagen 47. Las chicas elaborando la ropita para sus muñecas (2022).

Imagen 48. Muñecas después de la tercera sesión (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Marjorie, Amy, Ami, Esmirna, Azul, Fabiola, Dania, Etel, Naomi, Cecia y Mari.

Como estaba previsto que hiciéramos el ejercicio de las máscaras en la segunda sesión pero no dio tiempo (y en esta tercera tampoco), se lo propuse como tarea para casa. Así que les expliqué lo que tenían que hacer y les di el material correspondiente (una máscara a cada una).

Además, también les pedí que posaran para mí antes de irse para poder hacer los diplomas personalizados para el día siguiente:

Imágenes 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 y 59. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Fabiola, Naomi, Cecia, Etel, Esmirna, Dania, Mari, Amy, Ami, Azul y Marjorie (2022).

5.2.5.4. SESIÓN 4

A continuación, un listado de todas las actividades que realizamos, detalladas en informes en el Anexo 10.3.4. Recomendamos encarecidamente la lectura de dichos informes, puesto que sin ellos no se pueden entender ni el sentido ni el desarrollo de los ejercicios de cada sesión. En ellos, también incluimos imágenes de los materiales utilizados, así como fotografías de la propia jornada.

- Quién es quién en la vida real
- Yo: mis cualidades, miedos e ilusiones
- Salud: cuerpo, entorno y mente
- Las tres erres

Las figuras icónicas del día fueron:

Imagen 60. Carteles figuras icónicas de la cuarta sesión (2022).

Durante esta sesión, las chicas tuvieron una hora de tiempo para hacer los últimos ajustes en sus muñecas: retoques en el rostro o en el cabello, puntadas pendientes en la ropa… Los resultados finales se pueden ver en el apartado 5.2.7.

Casi para terminar, les pedí que rellenaran las encuestas de satisfacción (disponibles en el Anexo 10.6.1. Y, al ser el último día del taller, dedicamos la media hora final a hacer entrega de los diplomas, que se encuentran en el Anexo 10.5. También charlamos un poco sobre qué les había parecido *Yo, muñeca* y tomamos algunas fotografías juntas:

Imágenes 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 y 71. De izquierda a derecha y de arriba abajo, con: Dania, Mari, Azul, Fabiola, Etel, Esmirna, Ami, Amy, Marjorie, Cecia y Naomi (2022).

5.2.6. RESULTADOS

Imagen 72. Los resultados finales de las muñecas (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Marjorie, Ami, Fabiola, Esmirna, Cecia, Dania, Naomi, Amy, Azul, Mari y

5.2.7. CONCLUSIONES

El taller fue, en muchos sentidos, un éxito. Si retomamos los objetivos planteados para esta intervención, nos damos cuenta de que los cumplimos casi todos: creamos un ambiente agradable, nos conocimos mutuamente, conversamos y debatimos acerca de distintas cuestiones y, al final, cada una obtuvo una muñeca personalizada por ella misma.

Con respecto a la parte formativa, aprendimos sobre varios temas: género, racialización, cultura popular, sostenibilidad, feminismo… Y, al mismo tiempo que descubrimos más acerca de nosotras mismas, adquirimos destrezas en el ámbito de la práctica artística relacionados, por ejemplo, con la pintura, la colorimetría, el dibujo, el diseño, la costura, la modelación, la elaboración de masilla casera…

Del contenido, lo único que no funcionó del todo fueron las figuras icónicas. La carga de trabajo artístico no nos dejó mucho tiempo libre para sentarnos a hablar tranquilamente sobre ello. Sin embargo, el cuarto día, durante la hora en la que debían hacer los últimos ajustes, hubo varias chicas que se acomodaron en el rincón de charlar y estuvieron comentando las mini biografías que estaban colgadas en la pared.

Imagen 73. Amy, Ami, Dania y Etel mirando las figuras icónicas (2022).

Por otro lado, el taller fue un lugar seguro para las chicas en el que no solamente se sintieron cómodas para hablar de sus propias corporalidad e identidad, sino también para conocer más acerca de otras corporalidades e identidades. Creemos que, a pesar de que las participantes ya llegaron siendo muy respetuosas y gentiles, salieron habiéndose convertido en personas aún más conscientes y consideradas.

Algo a notar es que la gran mayoría dijo en las encuestas de satisfacción que su actividad favorita había sido alguna de las prácticas artísticas (sobre todo la de coser la ropa, que era la más creativa y libre).

También es importante valorar la propia estructura del taller: las dinámicas, el horario, el tiempo dedicado a cada ejercicio… En este aspecto, los resultados también fueron muy buenos, puesto que la disposición y la combinación de las actividades mantuvo a las chicas activas casi todo el tiempo y nos permitió alcanzar el objetivo material (crear las muñecas). Pero todavía queda mucho que aprender y mucha experiencia que ganar. De hecho, el aprendizaje comenzó desde la primera sesión y continuará mientras sigamos haciendo talleres.

Algo que también nos preocupaba era tratar de manera adecuada las cuestiones relacionadas con la sexualidad, puesto que la forma en que las familias en Santiago Atitlán suelen trabajarlas es quizás un poco más conservadora a cómo lo hacemos en España. La opinión de Amanda y Juanita acerca de estar inquietud nos tranquilizó bastante:

Se trata de encontrar el equilibrio: nada está escrito en piedra. Muchas personas vienen y tratan de traer algo que quizás ya tenemos o que no hemos necesitado, por eso es importante hacer un análisis previo del grupo y de su contexto. En tu caso, habíamos platicado antes y no existía la sensación de que ibas a llegar de lejos a imponerles algo. Fuiste muy curiosa con el tema del género e hiciste muchas preguntas sobre nuestra identidad (y esto es algo que tomamos mucho en cuenta en la Puerta Abierta). En nuestra opinión, aunque es importante preservar la cultura, también hay que promover algunos cambios y eso viene con la influencia de otros lugares, del exterior, de cosas no arraigadas. Además, explorarse a una misma también tiene mucho que ver con la identidad cultural, con lo cual creemos que las chicas sí pudieron reflexionar acerca de pertenecer a la comunidad tz'utujil. La única sugerencia en este sentido es que podrían haber habido más opciones de vestimenta con tejidos típicos de aquí.

Por último, compartimos algunos de los pensamientos[70] que Amanda y Juanita nos hicieron llegar en una conversación posterior al taller:

Todo estuvo muy bien. Este grupo de chicas es muy especial: hacen las cosas y quieren hacerlas bien (cuidan los detalles y tratan de entender el sentido de sus creaciones). Además, gracias a los momentos en los que pudimos estar en el taller, notamos que cada día las chicas se abrían más y se sentían más cómodas para hablar y participar en las conversaciones grupales. El comentario más escuchado fue que no tuvieron suficiente tiempo para terminar su proyecto artístico adecuadamente. Pero tú estabas muy preparada y traías los materiales siempre listos. Aunque también supiste adaptarte a los cambios que pudieron ir surgiendo. Por otra parte, nos gustó cómo integraste diferentes elementos de la teoría de una forma muy divertida: tenías las actividades en grupos y luego el proyecto individual, lo cual está muy bien pensado y encaja muy bien con las metodologías de la Puerta Abierta. En definitiva, fue un intercambio de mucho sentimiento y muy productivo.

Imagen 74. Todas juntas (2022).

[70] Esta cita no es literal porque se pronunció durante una videollamada. Por el mismo motivo, tampoco corresponde a ninguna de las referencias bibliográficas.

5.2.8. MI PROPIA MUÑECA

En los espacios docentes que frecuentamos, es poco habitual que la persona encargada participe activamente en los ejercicios que plantea. Lo más común es que, sea profe o monitora, se quede al margen de las actividades. Por poner un ejemplo, muchas veces, las maestras de Educación Física se quedan mirando cómo el alumnado corre en círculos alrededor del campo en lugar de unirse y ponerse a entrenar con el resto de la clase.

Una de las consecuencias más significativas de esto es que se perpetúa la idea de que las estudiantes están al servicio de les docentes; es decir, de que deben obedecer y creer todo lo que se les diga aun cuando ni siquiera vean esas consignas reflejadas en el comportamiento de sus profes. A estas alturas, todo el mundo debería tener ya claro que las personas no aprendemos solamente de lo que se nos dice, sino de todo lo que percibimos. Del mismo modo, nuestro nivel de implicación nunca va a alcanzar nuestro máximo potencial si quienes están a cargo de motivarnos, no dan todo de sí, no nos transmiten esa pasión o ese empeño.

Por este y otros motivos, yo participé en casi todas las actividades que les propuse a las chicas. Entre ellas, por supuesto, la realización de la muñeca. Si bien hice algunas pruebas previas al taller, la elaboración de mi muñeca fue posterior a la ejecución del mismo. A continuación, una descripción detallada de cada uno de los pasos que nos han llevado de la Barbie original a la mini Haitxe.

5.2.8.1. SILUETA

- Medir cuerpo original y compararlo

La Barbie que escogí se fabricó en el año 2015 y formaba parte de la colección de muñecas que mis hermanas y yo hemos ido construyendo a lo largo de las últimas dos décadas. La primera tarea fue medir y documentar mi cuerpo y el de la Barbie para poder comparar la silueta y las medidas.

Imagen 75. La cara de la Barbie original (2022).

Imagen 76. La Barbie original por delante y por detrás (2022).

Imagen 77. Detalle de la cara de la Barbie original (2022).

Lo primero a notar es que, si Barbie fuera humana, sus proporciones la convertirían en una persona de 1’80m de altura y 40kg de peso (Henkel & Tomičić, 2018). No hace falta mirar estadísticas ni cuadros sobre el índice de masa corporal para darse cuenta de lo cuestionable y poco saludable que es el cuerpo al que, según los cánones, toda mujer debería aspirar.

En cuanto a mí, yo mido 1’64m y peso alrededor de 50kg. En la imagen de la derecha, se puede ver una representación proporcional de nuestros cuerpos en comparación. Tiene algunos retoques para censurar algunas partes del mío.

En la siguiente tabla, presentamos una comparación del volumen de algunas partes de nuestro cuerpo. Los datos se muestran en cm y, en el caso de Barbie, escalados.

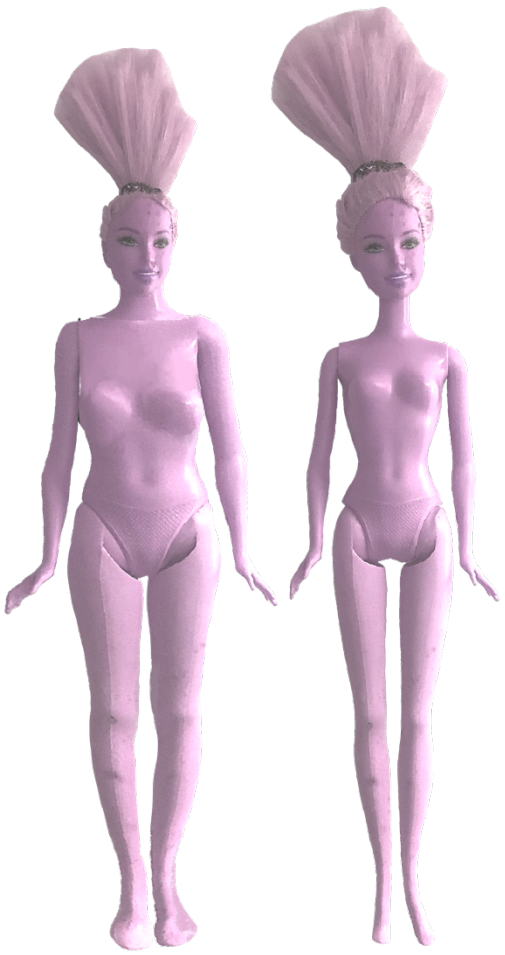


Imagen 78. Comparación proporcional de nuestras (de la Barbie y mías) medidas (2023).

PARTE DEL CUERPO	YO (cm)	BARBIE (cm)
Cabeza	57	54
Cuello	32	24
Hombros	94	84
Brazo	23	18
Busto	83	78
Cintura	62	57
Cadera	89	78
Muslo	47	42
Tobillo	21	15

Tabla 9. Comparación a escala de nuestras (de la Barbie y mía) medidas. Fuente: elaboración propia (2023).

Además, existen otro tipo de diferencias físicas. A continuación, algunas de las más relevantes:

CARACTERÍSTICA	YO	BARBIE
Textura de la piel	Con marcas	Totalmente lisa
Tono y textura del cabello	Castaño claro; lacio	Rubio; liso y abundante
Rasgos faciales	Nariz prominente, cejas oscuras y abundantes, frente alta; asimetría	Nariz muy pequeña, cejas claras, línea del cabello baja; perfecta simetría
Color de ojos	Pardo/avellana	Azul
Formas corporales	Senos prominentes y afectados por la gravedad; hoyuelos en la cadera; muslos que se juntan en el medio; piernas arqueadas; dedos cortos…	Senos pequeños y tersos; cadera redonda (sin huecos); muslos muy separados (*thigh gap*); piernas rectas y muy definidas; dedos largos y esbeltos…
Vello	Sí, en todo el cuerpo	No, nada

Tabla 10. Comparación de nuestras (de la Barbie y mía) características. Fuente: elaboración propia (2023).

- Experimentar con la masilla y modelar la silueta

El siguiente paso fue darle el volumen y el aspecto deseados al cuerpo de la muñeca original. Para ello, la idea inicial era utilizar una masilla casera hecha con cola blanca, harina de maíz y aceite. Además de ser más barata que las pastas profesionales, era la opción más sostenible a nivel social y medioambiental: solamente se hace la cantidad que se necesita, se utilizan materiales fáciles de conseguir y se elabora con energía humana. Es, de hecho, la que utilizaron (y aprendieron a preparar) las chicas en el taller.

Si bien esta masilla es una buena opción para añadidos puntuales, no funcionaba muy bien a la hora de usar pedazos grandes y darles forma gradualmente: se secaba demasiado rápido, se agrietaba y no se le podía dar un acabado demasiado pulido. En la imagen 79, se pueden observar los resultados de una de las pruebas que estuve haciendo. Al final, muy a mi pesar, tuve que cambiarme de bando y utilizar masilla de secado al aire de la marca FIMO.

Tal y como explican en su página oficial, FIMOair es una arcilla con una consistencia suave que no necesita de cocción y sobre la cual es posible trabajar una vez está seca. Además, el paquete en el

que viene la mantiene fresca y blanda durante mucho tiempo. Este último aspecto ya es positivo si se quiere medir su sostenibilidad, pero, aparte de eso, Staedler afirma que al menos el 95% del producto está fabricado con materias primas naturales (STAEDLER, 2021). Así que por fin tenía el material adecuado para mi propósito.

En cuanto al procedimiento, simplemente fui agregando más y más arcilla y dándole el aspecto deseado a medida que iba creando. Utilicé todo tipo de utensilios (palillos, pinceles, cúter…), pero sobre todo mis manos. Mi gran aliada fue el agua, que mantenía la pasta húmeda y me servía para "pulir" las superficies una vez había conseguido la forma que quería.

Imagen 79. Diferencia de masillas (2023).

Imagen 80. Proceso de modelado (2023).

Imagen 81. Detalle de proceso de modelado (2023).

Para que las proporciones de mi cuerpo tuvieran sentido en la muñeca, tuve que acortarle las piernas (véase imágenes 82 y 83) y construir los pies desde cero. Lo cierto es que la simetría no es mi fuerte y, en este sentido, los pies no fueron la excepción.

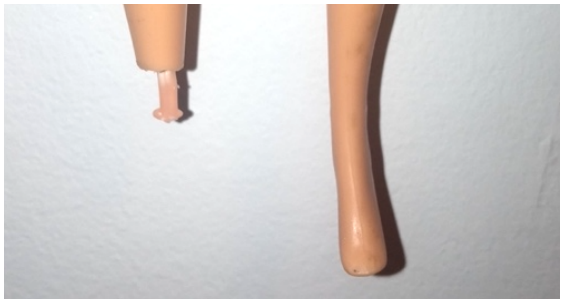


Imagen 82. Pie cortado (2023).

Imagen 83. Pie recolocado para acortar la pierna (2023).

El principal problema que tuve fue deshacerme de las grietas que aparecieron en algunas zonas del cuerpo. Las fisuras que se abrieron en las rodillas, los tobillos y los brazos me acompañaron durante todo el proceso, hasta que, por fin, se me ocurrió rellenarlas con pegamento de contacto.

Antes de que secara por completo, hice los agujeros para los piercings en las orejas y el ombligo. El resultado del volumen se puede ver en las siguientes imágenes:

Imagen 84. Detalle del modelado del rostro (2023).

Imagen 85. Perfil derecho (2023).

Imagen 86. Perfil izquierdo (2023).

Imagen 87. El resultado final del volumen (2023).

Imagen 88. El resultado final del volumen (perfil derecho) (2023).

- Lijar

El último paso de esta etapa fue lijar todo el cuerpo para que la piel tuviera un acabado más liso. Para ello, usé papel de lija de gramaje 240 y 300.

Imagen 89. Lijando la masilla una vez ya estaba seca (2023).

Imagen 90. Lijando la masilla una vez ya estaba seca (2023).

5.2.8.2. PIEL Y RASGOS

- Elegir el tono de piel adecuado y pintar todo el cuerpo

En la segunda etapa estuve haciendo varias pruebas de color sobre mi propia piel para intentar acercarme lo máximo posible a mi tono. Por la cantidad de capas que tenía que darle, la pintura que más apropiada me pareció fue la acrílica. Además, es una de las técnicas con menos componentes tóxicos. No puse ninguna capa previa porque la arcilla actuó como una imprimación. En cuanto a la aplicación, utilicé una esponjita, aunque en las zonas más estrechas me ayudé de pinceles finos.

Imagen 91. El tono sobre mi piel (2023).

Imagen 92. Pintando el cuerpo de la muñeca (2023).

El mayor inconveniente que tuve fue lo viscoso que es el acrílico cuando está tierno. En las partes articuladas de la muñeca, el propio movimiento despegaba la pintura y creaba acumulaciones en forma de bolitas. Además, en las pocas áreas que no estaban cubiertas por arcilla, el acrílico resbalaba y se desprendía fácilmente.

- Dibujar los rasgos faciales y dar volumen al cuerpo mediante sombras

El rostro también lo dibujé con la pintura acrílica. Tomé de referencia varios autorretratos, pero también pinté del natural utilizando un espejo. Tuve que realizar dos intentos, porque la primera vez no me gustó cómo había quedado.

Para dar volumen a la cara y al cuerpo, utilicé una sombra de ojos y una brocha de maquillaje. Escogí un tono marrón claro y fui añadiendo profundidad en las zonas en las que lo creí conveniente. Como el pigmento no tenía dónde adherirse, este paso lo tuve que repetir después de pintar los tatuajes y otros detalles.

Imagen 93. Detalle de la pintura del rostro y de las sombras del cuerpo (2023).

- Añadir el vello

Algo que a Barbie le falta y que abunda en la mayoría de cuerpos es el vello. En mi caso, decidí pintarlo en las axilas y en los alrededores de la vulva. Lo tengo en todas partes, pero en algunas áreas es tan poco perceptible que no me pareció necesario plasmarlo en la muñeca.

Imagen 94. Detalle del vello de la axila (2023).

5.2.8.3. ESTILO

- "Tatuar" los diseños originales

Uno de los pasos más divertidos fue pintar los tatuajes. Una vez más, tomé mis fotos y copié los diseños sobre la muñeca.

El tono que escogí fue un verde esmeralda muy oscuro, que es el color del que suelen ser los tatuajes cuando ya están curados.

Imagen 95. Dibujo en lápiz de los tatuajes de los tobillos (2023).

Imagen 96. Dibujo en lápiz del tatuaje de la cadera (2023).

Imagen 97. Dibujo en lápiz del tatuaje del hombro (2023).

Imagen 98. Proceso del tatuaje del hombro (2023).

- Pintar las uñas de los pies

Hace más de cinco años que no me pinto las uñas de las manos, pero las de los pies siempre las tengo negras o blancas, así que la mini Haitxe no podía ser menos.

Imagen 99. Detalle de los pies de mi muñeca (2023).

- Cortar, “teñir” y peinar el cabello

Mi cabello es una de las partes de mi cuerpo a las que más atención les presto. Suelo tener mechas rubias, normalmente concentradas en la parte superior de mi cabeza. El resto lo tiño de un castaño muy oscuro, casi negro. Además, últimamente he optado por degradar también mi flequillo.

En cuanto al peinado, rapo parte de mi pelo desde hace casi 10 años. El flequillo también ha estado presente casi toda mi vida. Y, aunque me encanta tener el pelo largo, casi siempre lo llevo recogido en una coleta o en un moño.

La muñeca venía con el pelo rubio y largo, así que lo primero que hice fue separar los mechones que iba a modificar. Una vez había cortado a ras los trozos de los lados, retiré las “raíces” con unas pinzas para dar el efecto de afeitado. El flequillo lo sujeté con una goma y lo metí en agua hirviendo para que adoptara la forma deseada.

Cuando el cabello ya estaba seco, añadí unos pocos mechones nuevos para rellenar los huecos que tenía la muñeca en varias zonas de la cabeza. Para ello, abrí unos hoyitos con una aguja bastante gruesa y luego inserté algunos de los pelos que había cortado anteriormente. Finalmente, para que no se salieran, apliqué unas gotitas de cola blanca en el “cuero cabelludo”.

Las mechas las simulé pintando algunas secciones con acrílico negro muy diluido. Fue muy placentero porque siempre he hablado de lo sencillo que sería teñirme el pelo si pudiese sacarme la cabeza y hacerlo desde arriba.

El último paso con respecto al cabello fue recogerlo en ese moño tan característico (y que viene de familia). El secreto está en no tocarlo demasiado: como quede, quedó.

Imagen 100. Cabello original (2023).

Imagen 101. Separando el flequillo (2023).

Imagen 102. Detalle del mechón separado para el flequillo (2023).

Imagen 103. Dándole forma al flequillo (2023).

Imagen 104. Cortando el flequillo (2023).

Imagen 105. El resultado final del corte de flequillo (2023).

Imagen 106. Añadiendo mechones (2023).

Imagen 107. Separando el mechón rapado (2023).

Imagen 108. “Tiñendo” el cabello (2023).

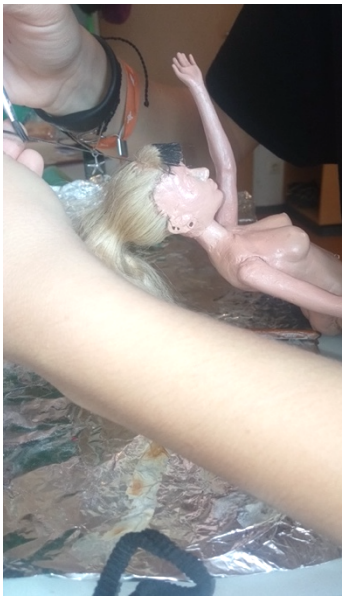


Imagen 109. “Tiñendo” el cabello (2023).

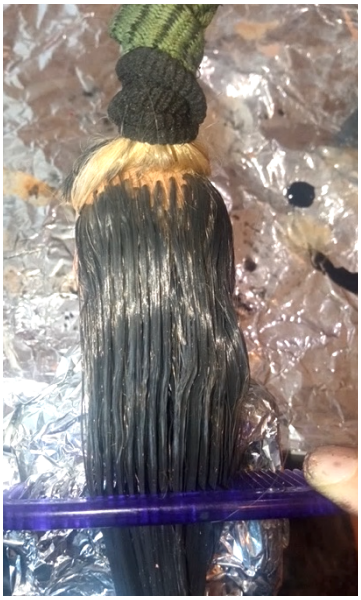


Imagen 110. “Tiñendo” el cabello (2023).

Imagen 111. El resultado final del cabello (2023).

- Colocar los piercings

Como hemos explicado antes, los agujeros para los pendientes de las orejas se hicieron cuando la arcilla aún estaba blanda. Con la ayuda de los mini alicates (mi herramienta preferida), coloqué aros de diferentes tamaños. Para los piercings circulares (en nariz, labio, ceja, pezón y parte de la oreja), pegué unos diamantitos.

Para terminar, al arete del ombligo le añadí un pequeño colgante de una estrella.

- Barnizar

El último paso relacionado con el cuerpo de la muñeca fue el barniz. Escogí una laca con acabado mate. Lo único que tuve que hacer fue proteger las partes que no quería cubrir y después rociar el cuerpo con el *spray.* Di varias capas para asegurarme de que todos los detalles quedaban bien sellados.

Imagen 112. Barnizando (2023).

Imagen 113. Detalle del barnizado (frente) (2023).

Imagen 114. Detalle del barnizado (espalda) (2023).

- Diseñar y elaborar el *outfit*

Comencé diseñando las prendas sobre el dibujo que había hecho al principio cuando estaba comparando mis proporciones corporales con las de Barbie. Decidí hacer una falda con bolsillos grandes, una camiseta de tirantes con estampado de leopardo, unos calentadores peluditos y unas zapatillas anchas.

La muñeca es un maniquí perfecto para la elaboración de ropa a medida, así que el proceso fue bastante sencillo. Lo primero que hice fue cortar los pedazos de tela. Después, dibujé los diseños con tiza de sastre y sujeté la pieza con alfileres. Por último, cosí las partes entre sí con una puntada recta muy simple. Procedí de la misma forma con todas las prendas.

El calzado fue un asunto aparte. De hecho, hice varias pruebas antes de dar con la técnica adecuada. Los pies, al ser rígidos, no habrían podido entrar en unas zapatillas hechas de arcilla, pero tampoco habría sido conveniente hacerlas solamente de tela, porque habrían quedado demasiado endebles. Lo ideal fue combinar una suela dura con un *upper* cosido.

Para la suela, recorté varias capas de cartón de la misma forma y las encolé entre sí. Después, recubrí la base con arcilla y agregué la puntera. Mientras secaba, cosí dos piezas de tela para los laterales de la zapatilla. A continuación, las adherí a la base ayudándome de una "plantilla" de papel. Lo siguiente fue coser un lazo para que las bambas se pudiesen calzar más fácilmente. Por último, coloqué los "cordones" (cinta rosa muy estrecha) y pinté las partes de arcilla con acrílico blanco y laca de uñas verde tornasolada.

En cuanto a la joyería, hice unos collares en miniatura inspirados en algunos de los colgantes que más uso. Para ello, utilicé cadenas, cerrojos, decoraciones y, en el caso de la cruz, alambre muy fino. Para terminar, añadí otros detalles en plateado: un brazalete, un cinturón de cadena y un par de anillos.

Imagen 115. Diseño digital previo del conjunto (2023).

Imagen 116. Haciendo el top (2023).

Imagen 117. Haciendo el top (2023).

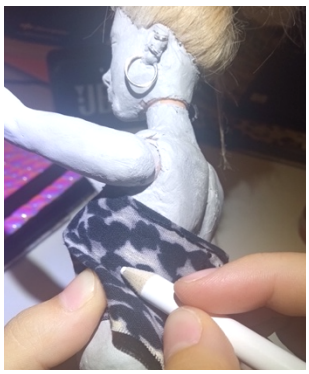


Imagen 118. Haciendo el top (2023).

Imagen 119. Haciendo el top (2023).

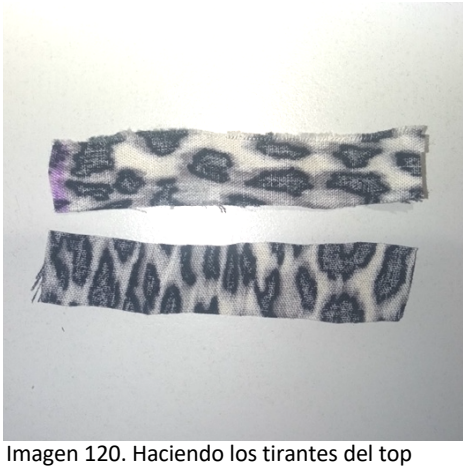


Imagen 120. Haciendo los tirantes del top (2023).

Imagen 121. Haciendo la falda (2023).

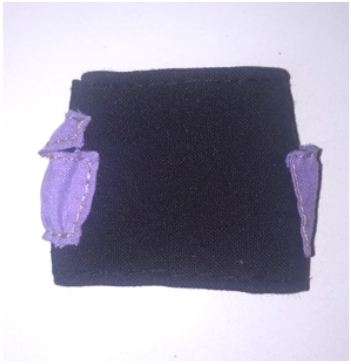


Imagen 122. Haciendo la falda (2023).

Imagen 123. Haciendo las zapatillas (2023).

Imagen 124. Haciendo las zapatillas (2023).

Imagen 125. Haciendo las zapatillas (2023).

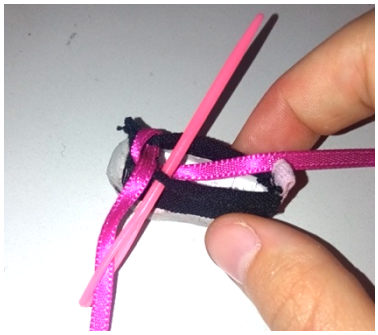


Imagen 126. Metiéndoles los cordones a las zapatillas (2023).

Imagen 127. El resultado final de las zapatillas (2023).

5.2.8.4. RESULTADO FINAL

Estos fueron los resultados finales que conseguimos:

- Ropa y joyería:

Imagen 128. Top (2023).

Imagen 129. Calentadores (2023).

Imagen 130. Falda (2023).

Imagen 131. Zapatillas (2023).

Imagen 132. Top (2023).

Imagen 133. Joyas (2023).

- Muñeca:

Imagen 134. Detalle de la muñeca (frente) (2023).

Imagen 135. Detalle del pelo de la muñeca (2023).

Imagen 136. El resultado final de la muñeca (frente desnuda) (2023).

Imagen 137. El resultado final de la muñeca (espaldas desnuda) (2023).

Imagen 138. Detalle (perfil derecho desnuda) (2023).

Imagen 139. Detalle (perfil izquierdo desnuda) (2023).

Imagen 140. Detalle (torso) (2023).

Imagen 141. El resultado final de la muñeca (frente vestida) (2023).

Imagen 142. El resultado final de la muñeca (espaldas vestida) (2023).

Imagen 143. Detalle (torso) (2023).

Imagen 144. Detalle (pies) (2023).

Imagen 145. Colocando las joyas (2023).

- Retratos *live action* y artísticos:

Imagen 146. Simulación *live action* (2023).

Imagen 147. Mini maleta con toda la ropa (2023).

Imagen 148. Mini Haitxe con maleta (2023).

Imagen 149. Detalle mini Haitxe con maleta (2023).

5.2.9. ARTISTAS DE REFERENCIA

A continuación, algunas referencias de artistas que se dedican a personalizar muñecas y hacer miniaturas:

- Monster High Guy:

Imágenes 150 y 151. La muñeca original. Detalle del rostro. Extraídas de Monster High (2022).

Imagen 152. Muñeca *custom*. Extraída de @monsterhighguy (2023).

Imagen 153. Detalle del rostro *custom*. Extraída de @monsterhighguy (2023).

- Nicolle's Dreams:

Imagen 154. Customización desde cero (2015) de una muñeca Monster High (2010). Extraída de Nicolle's Dreams (YouTube).

- Pixie Bl00d:

Imagen 155. Creación de Pixie Bl00d (2023). Extraída de @pixiebl00d.

Imagen 156. Creación de Pixie Bl00d (2021). Extraída de @pixiebl00d.

5.3. TALLER *YO, MEME*

5.3.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El contexto del taller *Yo, meme* es mucho menos lejano que el de *Yo, muñeca*. La intervención se realizó en el Instituto de Educación Secundaria La vereda en La Pobla de Vallbona (Valencia). Mi conexión con el IES es que mi mamá (Vivi) y mi hermana mediana (Jone) estudian allí el Grado Medio en Sistemas Microinformáticos y Redes.

Hacía tiempo que mi ma me había sugerido que fuese a dar un taller a su insti, así que, pensando en qué organizar para el cumpleaños de Jone, se nos ocurrió combinar los dos eventos. Ella habló con el profe que nos iba a ceder su sesión para el taller y yo me dediqué a elaborar el plan formativo. La información que tenía es que eran 16 varones (de entre 16 y 18 años de edad) y 5 mujeres (3 de ellas, mayores de 40 años).

Así, acordamos que el mismo día del cumple (el 21 de diciembre de 2022), llevaríamos a cabo una versión condensada de *Yo, muñeca*. El tiempo que teníamos era mucho más limitado (en principio, dos horas y media), de modo que la práctica artística debía ser mucho más simple. Finalmente, seleccioné las partes imprescindibles del contenido y adapté la temática a algo más afín a les participantes: los memes. Para el ejercicio creativo, opté por que hicieran un meme sobre Jone (la cumpleañera), pero que fuese respetuoso.

Jose también me asistió en esta ocasión.

5.3.2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

El objetivo principal de la intervención era generar un espacio de diálogo —en un contexto no necesariamente favorable y con un público no demasiado fácil— a través de una metodología dinámica.

Algunos objetivos más específicos fueron los siguientes:

- Crear un ambiente agradable, cómodo y divertido en donde poder aprender y conocernos mutuamente.
- Aprender conceptos básicos relacionados con el género y otros parámetros de ordenación social.
- Obtener conciencia sobre el impacto de la cultura de masas sobre nuestras identidades colectivas e individuales.
- Conocer, respetar y acoger corporalidades diversas (incluida la propia).
- Generar conversaciones grupales en las que les participantes pudiesen intercambiar opiniones sobre distintos temas de actualidad.
- Repensar el humor desde una perspectiva transfeminista y antirracista.
- Poner a prueba lo aprendido mediante la elaboración de un meme “noble” (respetuoso) sobre la cumpleañera, Jone.
- Valorar el contenido y el formato del taller.

5.3.3. PLAN DE FORMACIÓN PREVIO

Igual que con *Yo, muñeca*, presentamos el plan de formación con el que llegué al taller. También sufrió algunos cambios en el momento de su puesta en práctica, así que, volvemos a recomendar fijarse un poco más en el análisis del siguiente apartado, que es donde se refleja la realidad de lo que fue el taller. De nuevo, hemos tachado lo que al final no se llevó a cabo, que en este caso solamente fue una actividad.

Como último detalle antes de la lectura, insistimos en ponerle atención a la leyenda de colores. Creemos que es una manera muy efectiva de visualizar la metodología dinámica escogida para el taller.

LEYENDA DE COLORES

- Dinámicas de integración de grupo
- Ejercicios relacionados con el tema
- Exposiciones interactivas
- Ejercicios creativos

Figura 2. Leyenda de colores. Fuente: elaboración propia (2022).

SESIÓN ÚNICA
Fecha: 21/12/2022
Horario: clase de Rubén (14:35-17:00)
Tema: La influencia de los medios y sus consecuencias. Una mirada desde el género.

ORDEN	ACTIVIDAD Y OBJETIVOS	DURACIÓN (mins)	MATERIALES
1	Presentación - Jugar a ¿A qué persona famosa me parezco? [individual]	10	Ordenador (WiFi)
	Presentar y tantear el grupo y crear un ambiente cómodo en él		
2	Introducción al taller y su contenido - Establecer pautas de convivencia	5	Etiquetas con pautas
	Exponer la dinámica general del taller y el contenido específico a tratar		
3	Conceptualización básica - Relacionar "género", "sexo", "orientación sexual" y "expresión de género" con sus definiciones [en grupos] - Rellenar esos datos sobre personas famosas [en grupos]	15-20	Etiquetas palabras Etiquetas definiciones Rotulador pizarra Cartel espectros de la sexualidad Fichas gente famosa
	Aprender conceptos básicos necesarios para poder seguir el hilo del taller		

4	Tipos de cuerpos - Conocer las diferentes medidas, colores,características sexuales, diversidades funcionales, neurodivergencias, cabellos y rasgos de las personas Conocer, respetar y acoger las distintas corporalidades que hay (incluida la propia)	10	PowerPoint Proyector
5	¿Qué son los roles y las etiquetas sociales? - Rellenar una encuesta que nos ayude a descifrar cuántas de nuestras ideas y prejuicios son fruto de lainformación con la que se nos bombardea [individual] - Abrir una conversación grupal en la que se compartan experiencias sobre el impacto de las etiquetas sociales en les participantes Aprender sobre los estereotipos, las etiquetas y los roles sociales y explorar cuántos de ellos existen en nuestros pensamientos más comunes Conocer experiencias mutuas que pongan en duda las afirmaciones de las etiquetas, los estereotipos y los roles	20	Ordenador (WiFi) PowerPoint Proyector
6	¿Qué mensaje lanza el multimedia que consumimos? ¿Cómo de explícito es? - Explorar elementos de la cultura popular y debatir al respecto - Jugar a La caja registradora [en grupos] Obtener conciencia sobre el impacto del multimedia que consumimos, sobre sus efectos en nuestra identidad y sobre lo sutil que puede llegar a ser Reflexionar sobre el ritmo del mundo en el que vivimos	30’	PowerPoint Proyector Fichas La caja registradora
7	Recapitulación de lo ya aprendido y ampliación deconceptos - Relacionar memes clásicos con los prejuicios eideas preconcebidas que perpetúan [en grupos] Asimilar y asentar el contenido del taller	15’	Imágenes memes Etiquetas ideas PowerPoint Proyector
8	Creación de un meme noble (sin mensaje discriminatorio, explícito o no) - Crear un meme noble sobre Jone (la cumpleañera) y enviarlo por correo a Haitxe [individual]	20-30’	Ordenador (WiFi)

	Aplicar lo aprendido de manera divertida y adecuada a la fecha de impartición del taller (el cumpleaños de Jone)		
9	Evaluación ~~- Escribir una cosa que hayamos aprendido con cada letra de nuestro nombre [individual]~~ - Rellenar encuesta de satisfacción [individual]	10-15’	Folios Lápices y rotuladores Encuestas de satisfacción
	Evaluar los conocimientos obtenidos y el formato en el que han sido impartidos		
10	Los memes - Proyectar los memes y… ¡Disfrutar!	10’	Ordenador (WiFi) Proyector
	Disfrutar de las creaciones y dar paso a la celebración		

Tabla 11. Plan de formación. Fuente: elaboración propia (2022).

5.3.4. DESARROLLO DEL TALLER

Tal y como se puede ver en el apartado anterior, no tuvimos que cancelar ni modificar ninguna de las actividades planteadas en el plan previo, por lo que no las vamos a listar aquí para no ser redundantes. Sin embargo, volvemos a recomendar la lectura de los informes detallados que se encuentran en el Anexo 10.3.5, puesto que sin ellos no se pueden entender ni el sentido ni el desarrollo de los ejercicios. En ellos, también incluimos imágenes de los materiales utilizados, así como fotografías de la propia jornada.

A lo único a lo que hacemos mención aquí es a la actividad creativa (porque no tiene informe específico), que consistió en crear un meme sobre la cumpleañera, Jone. Debían hacerlo teniendo en cuenta todo lo que habíamos hablado; es decir, tratando conscientemente de no faltarle el respeto de ninguna manera. Solamente unos pocos resolvieron la actividad, pero los resultados obtenidos[71] fueron bastante divertidos y nobles.

Imagen 157. Los chicos trabajando en sus memes (2022).

[71] Las imágenes creadas por los participantes no han sido modificadas en cuestión de diseño o composición. Lo único que se ha añadido ha sido el contorno negro para hacer más clara la visualización de los resultados.

5.3.5. RESULTADOS

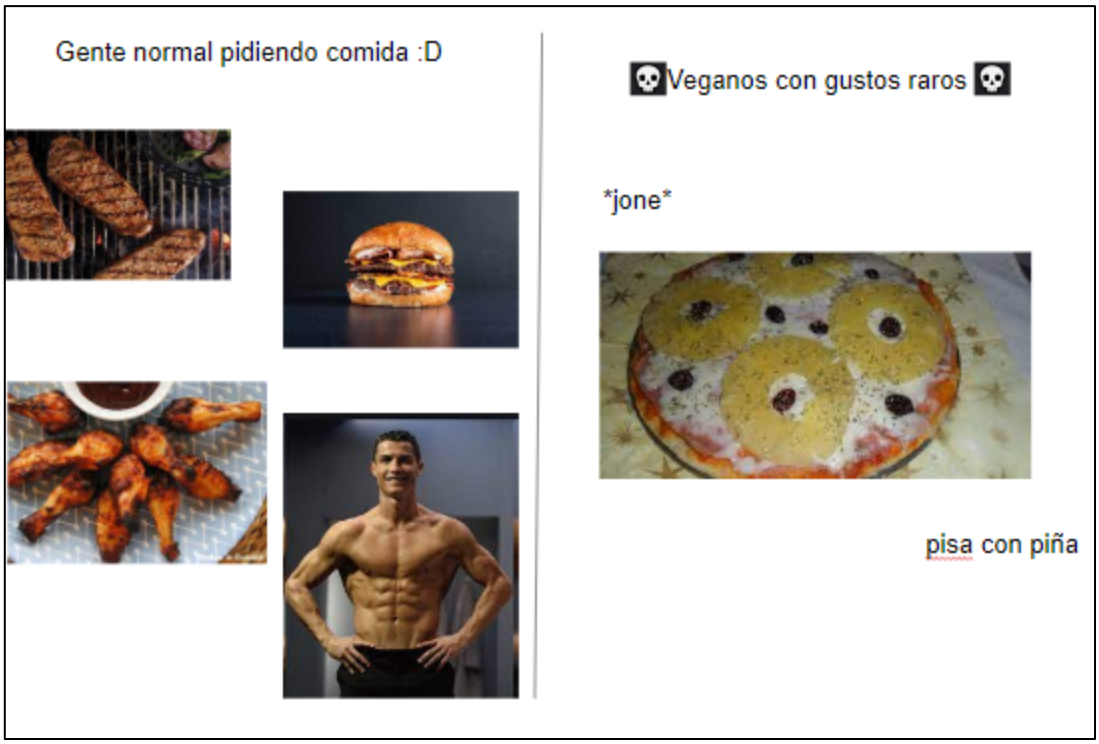


Imagen 158. De Angelo (2022).

Imagen 159. De Diego (2022).

Imagen 160. De Fran (2022).

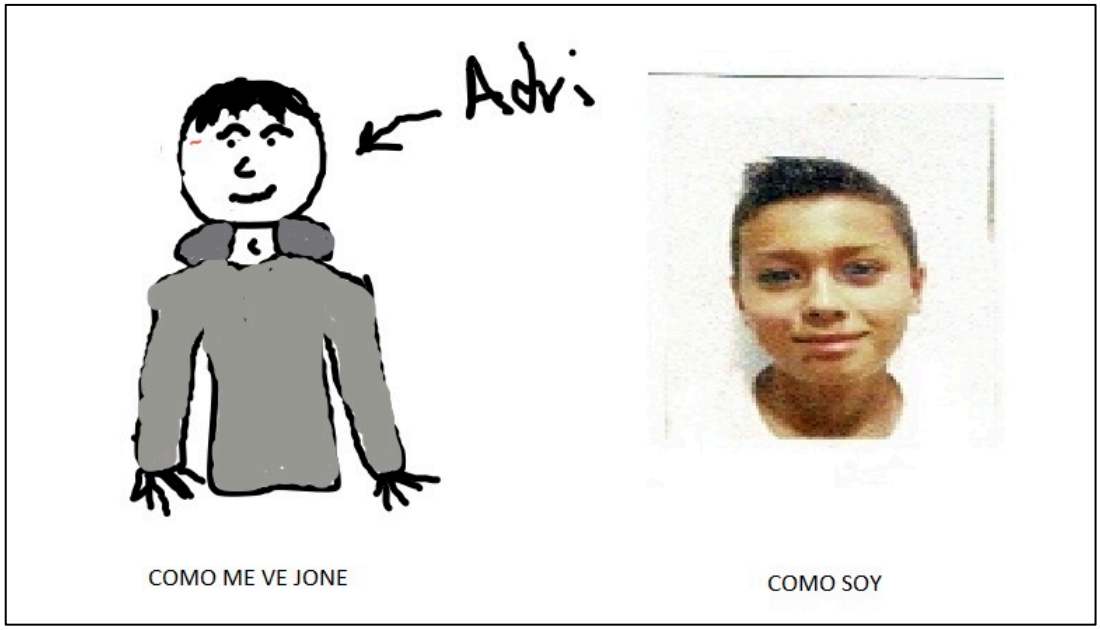


Imagen 161. De Adri (2022).

Imagen 162. De Víctor (2022).

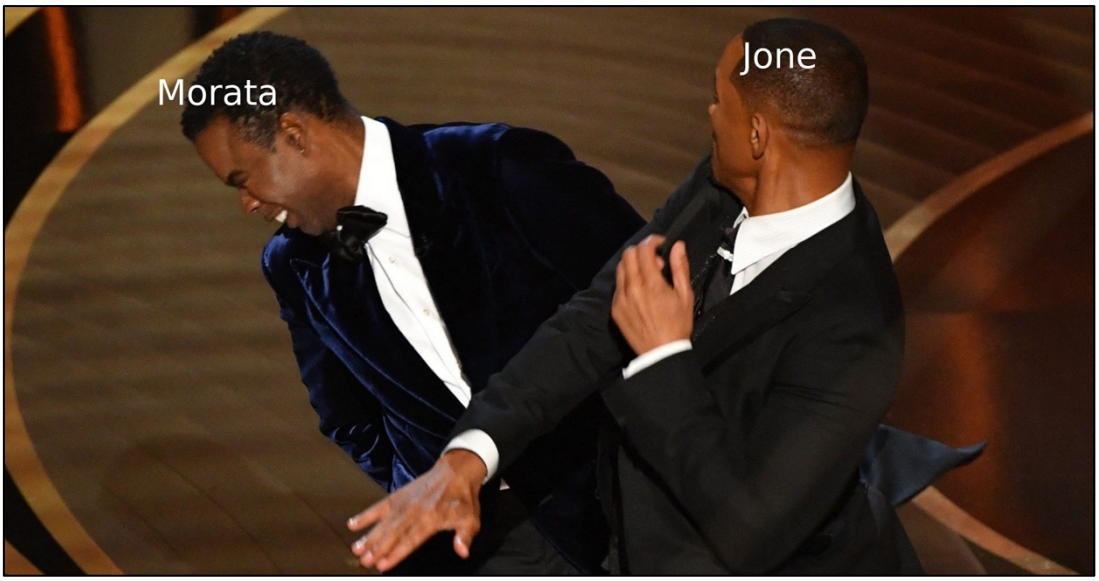


Imagen 163. De Izan (el día anterior Jone le había arañado la cara sin querer a Adri, de apellido Morata) (2022).

Imagen 164. De Kike (2022).

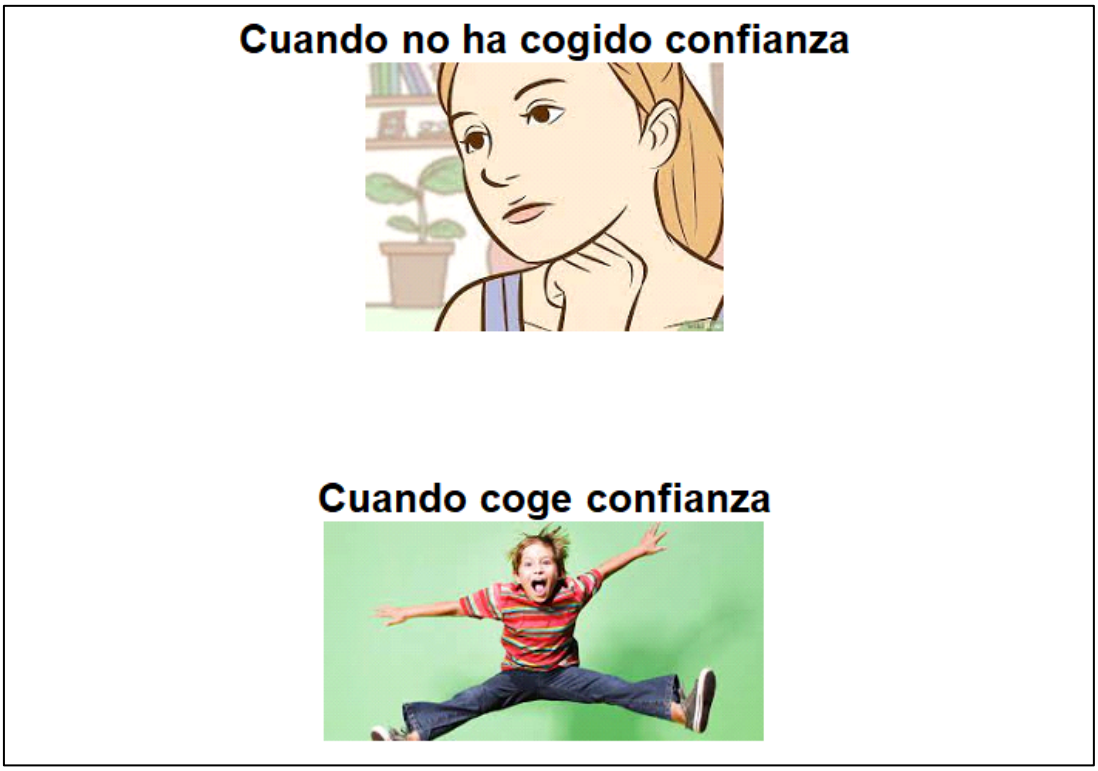


Imagen 165. De Eric (2022).

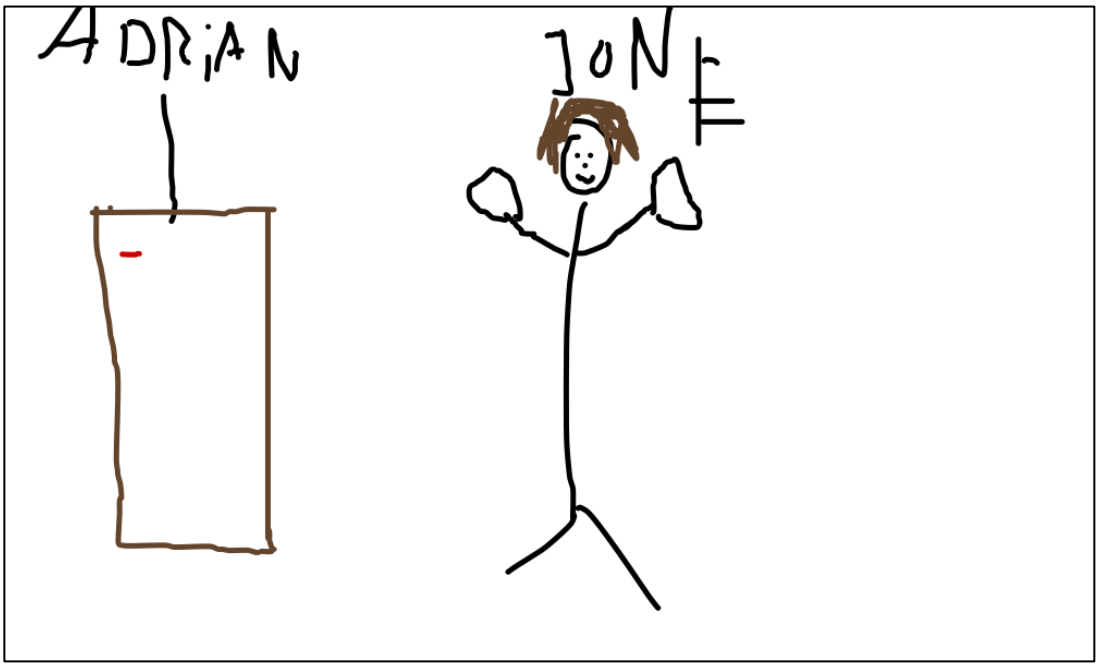


Imagen 166. De Pau (2022).

Imagen 167. De mí (preparado antes del taller) (2022).

5.4.6. CONCLUSIONES

En *Yo, meme* fue bastante evidente que ya teníamos la experiencia de *Yo, muñeca*, pues, como hemos mencionado anteriormente, no tuvimos que anular ni modificar ninguna de las actividades. Además, consideramos que también en esta ocasión cumplimos los objetivos que nos habíamos planteado: creamos un espacio de conversación agradable y distendido, exploramos conceptos relacionados con el género y con otros elementos que usualmente derivan en discriminación, debatimos acerca de un montón de cuestiones (por ejemplo, cuáles son los límites del humor y cómo podemos pasarlo bien sin ofender a nadie) y aprendimos más sobre cómo se construyen nuestras identidades y cuál es el origen nuestras preferencias estéticas y/o sexuales.

En cuanto a la parte artística, como se puede observar en los memes que los participantes y yo creamos sobre Jone, excepto por el que menciona la menstruación, ninguna de las imágenes tiene un componente ofensivo o discriminatorio. La mayoría hacen referencia a que Jone es vegetariana, lo cual es una broma bastante inocente.

Sin embargo, habría estado bien poder dedicarle un poco más de tiempo al ejercicio creativo para que los chicos hubiesen podido desarrollar más sus habilidades artísticas y compositivas. Además, después de toda una tarde de taller, muchos ya estaban cansados y eso se reflejó, no solamente en los resultados visuales de esta última actividad, sino también en el hecho de que solamente nueve personas enviaron sus memes.

Imagen 168. Todo el grupo (2022). De izquierda a derecha y de arriba abajo: Gonzalo, Xabi, Quique, Darío, Diego, Adrián, Izan, Toni, Erik, Adri, Joan, Pau, yo, Angelo, Fran, Leo, Sonia, Rocío, Llum, Vivi, Jone y Víctor.

Aunque a través de los informes se puede notar, es importante mencionar lo mucho que se implicaron algunos en los debates y lo atentos y participativos que estuvieron la mayoría (a pesar de que se distrajeron bastante con los globos que había en la clase como parte de la decoración del cumpleaños). Además, me consta que, en semanas posteriores, han seguido hablando de las cuestiones sobre las que conversamos en el taller.

Después de visualizar los memes, les transmití mi más sincero agradecimiento por su atención y su participación. A lo que el grupo aplaudió y algunos (entre ellos, mi mamá) me dieron las gracias de vuelta. Además, Rocío pronunció las siguientes palabras:

> Qué bonito hubiera sido que hace 20 años hubiera llegado una chica así y nos hubiera explicado lo que tú has venido a enseñarnos. Hagan caso porque qué bueno hubiera sido recibir esto en mi época con lo perdidos que estábamos con este tema.

Por último, tomamos este espacio para comentar las sugerencias que me hizo mi mamá (no rellenó la encuesta de satisfacción, pero me las transmitió en una conversación posterior). Lo primero fue recomendarme el uso de micrófono (no puedo proyectar muy bien mi voz) y lo segundo fue aconsejar no interrumpir la comodidad del grupo porque es difícil conseguirla y muy importante (mientras debatíamos sobre las respuestas de La caja registradora, los participantes se fueron acomodando alrededor de mí y cuando les propuse el juego de los memes, les mandé de vuelta a sus sitios, lo cual rompió un poco la formación que habían adoptado).

6. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este proyecto era hacer una revisión de las didácticas existentes y, al mismo tiempo, dar a conocer nuestra propuesta metodológica en forma de los dos talleres experimentales *Yo, muñeca* y *Yo, meme*. En este sentido, creemos que hemos cumplido nuestras expectativas con creces: hemos hecho una investigación bastante exhaustiva y hemos llevado a cabo con éxito los dos talleres que nos habíamos planteado al principio. Aunque pensamos que, considerando la extensión del trabajo, está bastante claro lo mucho que nos hemos esforzado por llevar a cabo un proyecto sólido y completo. Además, como autora, mi deseo de continuar en esta línea profesional ha influido mucho en que este texto esté tan por encima del número de palabras recomendado por la facultad: ¡este tema me apasiona!

En cuanto a algunos de los objetivos específicos, también estamos bastante satisfechas con los resultados obtenidos: hemos hecho arte en grupo (como se puede ver en los apartados de desarrollo de los talleres), hemos reflexionado juntas sobre nuestra identidad (visible en algunas de las actividades de reflexión descritas en los informes detallados) y el origen de nuestras preferencias, hemos aprendido sobre cuestiones relacionadas con el género y la racialización (incluida yo, como se puede notar por la extensión de la parte conceptual relativa a estos temas) y hemos creado y compartido un espacio seguro y saludable de diálogo y creación artística. Pero, sobre todo, hemos demostrado que todas las personas pueden potenciar su creatividad y que eso tiene grandes beneficios sobre sus propias vidas (esto está especialmente patente en las evaluaciones a partir de los nombres de las chicas que mostramos en el Anexo 10.6.1.). Así, aunque hemos dedicado un gran apartado a la elaboración de la mini Haitxe, las verdaderas protagonistas de este TFM son las y los participantes de los talleres.

Por otra parte, hemos sido bastante contundentes en el análisis que hemos hecho en el capítulo 4.2. de las formas de docencia actuales y hemos tratado de sacar a relucir, de la manera más respetuosa posible, las carencias que detectamos en la mayoría de centros educativos, incluida la UPV. Sin embargo, lo más importante es buscar soluciones y nuevos métodos, para lo cual creemos que este trabajo puede aportar un pequeño granito de arena.

A nivel personal, dirigir los talleres ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido. Ver a los y las chicas crear en grupo y divertirse mientras aprendían ha sido, no solamente muy enternecedor, sino también lo único que me faltaba para confirmar que esto es a lo que me quiero dedicar. A este punto, es bastante evidente que *Yo, muñeca* y *Yo, meme* son proyectos hechos con el corazón y con una gran ilusión.

Así, el camino que hemos seguido para llegar a estar aquí, escribiendo estas conclusiones, ha sido duro y emocionante a partes iguales. Pero los malos ratos y las noches en vela no son nada comparado con lo mucho que ha valido la pena y con la cantidad de cosas que hemos aprendido. Cosas que no solamente aplicaremos en intervenciones futuras, sino que también tendremos en cuenta para nuestro propio proceder vital y social. En este sentido, y como comentábamos en páginas anteriores, la realización de *superARTE* ha supuesto un antes y un después. Ya tenemos ganas de descubrir cuáles serán nuestros siguientes pasos.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

AFROFÉMINAS. (9 de noviembre de 2022). *Uno de cada cuatro jóvenes españoles es abiertamente racista.* Disponible en: <https://afrofeminas.com/2022/11/09/uno-de-cada-cuatro-jovenes-espanoles-es-abiertamente-racista/>

Agüero Fernández, S., & Fernández Moreno, L. (21 de abril de 2021). *101 mujeres gitanas pa' construir tu feminismo*. Pikara Magazine. Disponible en: <https://www.pikaramagazine.com/2021/04/101-mujeres-gitanas-pa-construir-feminismo/>

Alarcón Delicado, B., Cortés Santiago, E., Vázquez Arencón, I., Caro Maya, P., & Motos Pérez, I. (2022). *Aproximación al antigitanismo en España*. (Curso del Centro de Formación Permanente de la UPV). Valencia.

Alonso, L. (14 de diciembre de 2021). Prefiero leer. Claves para que nuestros hijos sean grandes lectores. (Webinar). Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiP176w8IH_AhWnxQIHHWVbBx8QwqsBegQICBAF&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DYv0kzi9gIFU&usg=AOvVaw2wYg5E0t2W45x6pffsoOKP>

American Art Therapy Association. (2022). Disponible en: <https://arttherapy.org>

Andújar, A.; Sánchez, N.; Pradillo, S. & Sabín, F. (2022) *Jóvenes y racismo. Estudio sobre las percepciones y actitudes racistas y xenófobas entre la población joven de España.* Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fundación Fad Juventud. DOI: <10.5281/zenodo.7268038>

Arteterapia, M. (21 de abril de 2023). Disponible en: <https://metafora-arteterapia.org/>

ATE. (2013). *Asociación Profesional Española de Arteterapeutas*. Disponible en: <https://arteterapia.org.es>

AVAST. (2023). Disponible en: <https://asociacion-avast.org>

Ayuso, B. (17 de septiembre de 2016). *Soy intersexual, no hermafrodita*. EL PAÍS. Disponible en: <https://elpais.com/elpais/2016/09/17/actualidad/1474075855_705641.html>

Barambones García, V., & Rojas Miranda, L. (2023). *Igualdad de trato y no discriminación a la población inmigrada. Unidades 1, 2 y 3.* (Curso del Centro de Formación Permanente de la UPV). Valencia.

Barbancho, J. R. (septiembre de 2021). Arte, política y sociedad. (Seminario del Máster en Producción Artística de la UPV). Valencia.

Barberena Anaya, R. (7 de marzo de 2022). *Barbie a lo largo de la historia: 63 años desde su creación*. VANIDADES. Disponible en: <https://www.vanidades.com/Barbie-a-lo-largo-de-la-historia-63-anos-desde-su-creacion-t202203070002.html>

Baudrillard, J. (2006). *La agonía del poder.* Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Bell, M. K. (2016). Teaching at the Intersections. *Teaching Tolerance. Anatomy of an Ally.* Volumen 53.

Black Art Therapists Network. (2021). Disponible en: <https://www.blackarttherapistnetwork.org>

Boa Mistura (2001). Disponible en: <https://boamistura.com>

Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona: Ediciones Paidós.

Cabrera, C. (29 de enero de 2020). *El significado y símbolo de los nahuales mayas*. Guatemala.com. Disponible en: <https://www.guatemala.com/noticias/sociedad/el-significado-y-simbolo-de-los-nahuales-mayas.html>

Cortés Santiago, E. I., & Cortés Santiago, S. (4 de abril de 2023). *Universidad y Pueblo Gitano. Obstáculos del alumnado gitano para acceder a la universidad.* (Presentación del informe). Universitat Politècnica de València. Valencia.

Costa, P. (14 de septiembre de 2019). *Pelirrojos: el enigma de una mutación genética*. RTVE. Disponible en: <https://www.rtve.es/radio/20190914/pelirrojos-enigma-mutacion-genetica/1976018.shtml>

Crenshaw, K. (1991). *Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color.* Stanford Law Review, 43 (6), 1241-1299.

El Mundo. (2014). *Las 50 carreras. Dónde estudiar las más demandadas.* Disponible en: <https://www.upv.es/noticias-upv/documentos/5954.pdf>

Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas.* Madrid: Akal.

Far, M. (2023, febrero 9 y 10). Masculinidades igualitarias. *Acción formativa*. Llíria: Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades de Llíria.

Figueras, E. (2022). *Prácticas artísticas como herramientas de empoderamiento en colectivos sociales vulnerables.* Barcelona, Research, Art, Creation, 10 (1), 83-99. DOI: <https://doi.org/10.17583/brac.6886>

Foucault, M. (1970). *El orden del discurso.* Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina.

Fundación Secretariado Gitano. (2021). *La comunidad gitana. Un pueblo sin fronteras.* Disponible en <https://www.gitanos.org/la_comunidad_gitana/un_pueblo_sin_fronteras.html.es>

Fundación Secretariado Gitano. (2021). *Situación de la población gitana.* Disponible en <https://www.gitanos.org/que-hacemos/areas/empleo_y_formacion_profesional/situacion.html>

Fundació Setba (2009). Disponible en: <https://fundaciosetba.org/>

Garcés, M. (2021, enero 17). *Toda educación es política, pero no todos sus problemas pueden resolverse desde la política institucional. Entrevistada por Esther Peñas.* CTXT Disponible en: <https://ctxt.es/es/20210101/Politica/34723/Esther-Penas-entrevista-Marina-Garces-educacion-escuela-aprendizaje.htm>

Greenberg, D., Warrier, V., Allison, C., & Baron-Cohen, S. (2018). *Testing the Empathizing–Systemizing theory of sex differences and the Extreme Male Brain theory of autism in half a million people.* 115 (48) 12152-12157. California: Leda Cosmides. DOI: <https://doi.org/10.1073/pnas.1811032115>

Gipson, L. (2018). *Envisioning Black Women's Consciousness in Art Therapy* en Talwar, S. K. (2018). *Art Therapy for Social Justice. Radical Intersections.* DOI: <10.4324/9781315694184-5>

Guatemala Housing Alliance. Construyendo alianzas. (2011). Disponible en: <https://www.guatemalahousingalliance.org>

Hellebrandová, K. (2014). Escapando a los estereotipos (sexuales) racializados: el caso de las personas afrodescendientes de clase media en Bogotá. 87-100. *Universidad de los Andes*. DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.07>

Henkel, K., & Tomičić, M. (2018). *Dale a tu criatura 100 posibilidades en lugar de 2.* Madrid: GATO SUECO.

Horiuchi, T. (2000). *Rainbow Nest*. Disponible en: <https://netplayworks.com/NetPlayWorks/Projects/Pages/Takino_Suzuran_National_Park.html>

IGUALDAD, M. D. (2021). *APROXIMACIÓN A LA POBLACIÓN AFRICANA Y AFRODESCENDIENTE EN ESPAÑA. Identidad y acceso a derechos.* Disponible en: <https://www.igualdad.gob.es/ministerio/dgigualdadtrato/Documents/Aproximación%20a%20la%20población%20africana%20y%20afrodescendiente%20en%20España.pdf>

Imaginario, A. (27 de mayo de 2020). *Línea de Tiempo del Feminismo: la historia resumida en 18 momentos claves*. CULTURA GENIAL. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/momentos-claves-en-la-historia-del-feminismo/>

J. García, D. (2014). *Sexo indeterminado y mutilación genital de intersexuales.* El Diario. Disponible en: <https://www.eldiario.es/contrapoder/sexo-indeterminado-mutilacion-genital-intersexuales_132_5037682.html>

Jo Rudy, L. (1 de noviembre de 2021). *Very Well.* How Art Therapy Helps People With Autism A Risk-Free Way to Help Your Child Connect With Emotions *Health.* Disponible en: <https://www.verywellhealth.com/art-therapy-for-autism-260054>

Kramer, E. (6 de enero de 2010). *EDITH KRAMER*. Disponible en: <https://www.edithkramer.com>

KUMON. (2023). Disponible en: <https://www.kumon.es>

Lafuente, A. (17 de diciembre de 2020). *De la taylorización a la tallerización de la cultura.* CTXT. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20201201/Firmas/34484/taylorizacion-tallerizacion-cultura-antonio-lafuente.htm>

Languages, O. (2023). *Languages*. Disponible en: <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

López Gutiérrez, J., Sánchez Jiménez, F., Fernández Villazala, T., Máñez Cortinas, C. J., Herrera Sánchez, D., Martínez Moreno, F., Yamir San Abelardo Anta, M., Rubio García, M., Gil Pérez, V., Santiago Orozco, A. M., Gómez Martín, M. A., Gómez Esteban, J., Prieto Arjona, R., Méndez Matos, G., Amado Hernández, M. P. & Matilla Molina, A. (2022). *Informe sobre la evolución de los delitos de odio en España en 2021.* Ministerio del Interior. Gobierno de España.

Malchiodi, C. A. (2020). *The Body Holds the Healing Expressive Arts Therapy and Integrative Somatosensory Psychotherapy in Trauma Healing and Recovery*. Disponible en: <https://cathymalchiodi.com>

Mayer, M. & Lerma, V. (1991). Archivo *Pinto mi raya*. Disponible en: <https://www.pintomiraya.com/>

Medina, J. M., & GLOBAL CHALLENGE. (2021, Diciembre). Escuela de Invierno. Villancico protestón. (Curso formativo).

Millón Sánchez, B. (2016). Quien pena, ríe. Crónicas del pueblo gitano. Un proyecto colaborativo multiformato. Trabajo de Fin de Máster. Universitat Politècnica de València. Valencia. (TFM)

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023). *Contenidos.* Disponible en <https://www.educacionyfp.gob.es>

Miralles, P. (2016). Representaciones 'anestetizadas' de las diversidades sexuales: casos de estudio. Valencia: IVAM.

Mora Castro, A., de Lucas Martín, J., González Sanjuán, M., Solanes Corella, A., & Vázquez Cañete, A. (2018). *INFORME JURÍDICO-SOCIAL SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS PERSONAS INMIGRANTES EN LA COMUNITAT VALENCIANA.* Instituto de Derechos Humanos. Universitat de València. Valencia.

Munsch, R. (1992). *La princesa vestida con una bolsa de papel.* Madrid: Annick Press.

Network, B. A. (2021). Disponible en: <https://www.blackarttherapistnetwork.org>

Oliva Liberjen, H. (2021). depARTEde. Artesanía personalizada y sostenible. (Trabajo de Fin de Grado). Universtat Politècnica de València.

Palomar, A. (7 de marzo de 2022). *Un breve recorrido por la historia del feminismo*. NATIONAL GEOGRAPHIC. Disponible en: <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/breve-recorrido-por-historia-feminismo_17778>

Personas intersexuales. El ACNUDH y los derechos humanos del colectivo LGBTI. (22 de junio de 2022). NACIONES UNIDAS. Disponible en: <https://www.ohchr.org/es/sexual-orientation-and-gender-identity/intersex-people>

Piñeyro, M. (2016). *STOP gordofobia y las panzas subversas.* Tenerife: ZAMBRA-BALADRE.

Puerta Abierta Santiago Atitlán. (2015). Disponible en: <https://atitlanabierta.com/>

Quijano, A. (2014). *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder.* Buenos Aires: CLACSO.

Rausell Guillot, H., & Talavera Ortega, M. (2019). *Género y didácticas.* Valencia: Tirant lo blanch.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Reyes, A. (2016). *Las desesculturas de Pedro Mora.* DISTOPÍA. Disponible en: <https://revistadistopia.com/las-desesculturas-pedro-mora/>

Román, A. (2022). *Después del #MeToo. Dilemas del feminismo en la era digital.* Flash. (libro)

Rosado, I., & GLOBAL CHALLENGE. (diciembre de 2021). Escuela de Invierno. Villancico protestón. (Curso formativo).

S.L.L., C. (2022). *Las principales brechas de derechos que confrontan las mujeres migrantes residentes en la Comunitat Valenciana. Propuestas de intervención desde un enfoque de DDHH-género-interseccionalidad.* Valencia.

STAEDLER. (2021). *FIMOair*. Disponible en <https://www.staedtler.com/es/es/productos/pasta-para-modelar-y-accesorios-fimo/fimoair/fimoair-8100-pasta-de-modelar-secado-al-aire-m8100/>

The Ship of Tolerance (2005). Disponible en: <https://shipoftolerance.org/>

Times Higher Education. (2022). *Impact Rankings 2022.* Disponible en <https://www.timeshighereducation.com/impactrankings#!/page/0/length/25/sort_by/rank/sort_order/asc/cols/undefined>

UNICEF. (2019). *Educación y aprendizaje*. UNICEF MÉXICO. Disponible en: <https://www.unicef.org/mexico/educación-y-aprendizaje#:~:text=La%20educación%20es%20un%20derecho,y%20ejercer%20sus%20otros%20derechos.>

UPV. (2023). Disponible en <http://www.upv.es>

Villamil Rojas, Y. (2018). *Arte, educación y prácticas colaborativas.* Circuloa. Disponible en: <https://circuloa.com/arte-educacion-y-practicas-colaborativas-online-de-tm/#:~:text=Las%20prácticas%20colaborativas%20en%20arte,manera%20cooperativa%20con%20el%20artista>

Virilio, P. (2007). *Ciudad pánico: el afuera comienza aquí.* Buenos Aires: Libros del zorzal.

Viveros Goya, M. (2016, Octubre 19). *La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación.* Debate Feminista, 52. DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

York, N. H. (2017). *Sojourner Truth.* Disponible en Women's Rights: <https://www.nps.gov/wori/learn/historyculture/sojourner-truth.htm>

8. FILMOGRAFÍA

Kaye, T. (director). (2011). *Detachment*.

Ministerio de Igualdad (Dirección). (2023). *#SíEsRacismo* (Cortometraje).

Reed, P. (director). (2006). *The Break Up*.

Ross, M. (director). (2016). *Captain Fantastic*.

Smith, J. N. (director). (1995). *Dangerous Minds*.

Weir, P. (director). (1989). *Dead Poets Society*.

Werner, P. (director). (2008). *Front of the class*.

Proyas, A. (director). (2004). *I, robot.*

9. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS E IMÁGENES

9.1. FIGURAS

- Figura 1. Leyenda de colores. Fuente: elaboración propia (2022) 59
- Figura 2. Leyenda de colores. Fuente: elaboración propia (2022) 107

9.2. TABLAS

- Tabla 1. Oportunidades y limitaciones según el género. Fuente: elaboración propia (2023) 17
- Tabla 2. Plan de formación sesión 1. Fuente: elaboración propia (2022) 60
- Tabla 3. Plan de formación sesión 2. Fuente: elaboración propia (2022) 62
- Tabla 4. Plan de formación sesión 3. Fuente: elaboración propia (2022) 63
- Tabla 5. Plan de formación sesión 4. Fuente: elaboración propia (2022) 64
- Tabla 6. Informe adaptación del cuerpo de la muñeca. Fuente: elaboración propia (2023) 67
- Tabla 7. Informe Mi color de piel. Fuente: elaboración propia (2023) 73
- Tabla 8. Informe Mi look ideal. Fuente: elaboración propia (2023) 77
- Tabla 9. Comparación a escala de nuestras (de la Barbie y mía) medidas. Fuente: elaboración propia (2023) 88
- Tabla 10. Comparación de nuestras (de la Barbie y mía) características. Fuente: elaboración propia (2023) 89
- Tabla 11. Plan de formación. Fuente: elaboración propia (2022) 109

9.3. IMÁGENES

- Imagen 1. Viñeta de Flavita Banana (2018). Extraída de El País 19
- Imagen 2. Viñeta de Flavita Banana (2021). Extraída de El País 19
- Imagen 3. Viñeta de Frato (1968). Extraída de Educa el ser para crecer 25
- Imagen 4. Viñeta de Quino (1964-1973). Extraída de La educación prohibida 25
- Imagen 5. Estudios de las personas entrevistadas. Fuente: elaboración propia (2023) 29
- Imagen 6. Infografía-resumen entrevistas UPV. Fuente: elaboración propia (2023) 31
- Imagen 7. Viñeta que realicé en 2020 44
- Imagen 8. Parapupapià (2019). Extraída de Fundación SETBA 50
- Imagen 9. Luz nas vielas (2017). Extraída de Boa Mistura 50
- Imagen 10. El barco de la tolerancia (2023). Extraída de The Ship of Tolerance 50
- Imagen 11. El tendedero (1978). Extraída de Pinto mi raya 51
- Imagen 12. Rainbow Nest (2000). Extraída de Net Play Works 51
- Imagen 13. Los 20 nahuales mayas (2023) 54
- Imagen 14. Óleo del lago que realicé en 2022 54
- Imagen 15. Santiago Atitlán. Fotografía de Jessica D. (2017) 54
- Imagen 16. Logo. Extraída de Puerta Abierta Santiago Atitlán. 56
- Imagen 17. Clase. Extraída de Puerta Abierta Santiago Atitlán. 56
- Imagen 18. El aula elegida para el taller (2022) 58
- Imagen 19. El equipo tecnológico del aula elegida (2022) 58
- Imagen 20. Una introducción inicial a cargo de Juanita (2022) 64
- Imagen 21. Jugando a El nudo (2022) 65
- Imagen 22. Explicando los objetivos del taller (2022) 65
- Imagen 23. Etiquetas de pautas de convivencia (2022) 66
- Imagen 24. Carteles figuras icónicas de la primera sesión (2022) 66
- Imagen 25. Las muñecas originales (2022) 66
- Imagen 26. Etel y Amy (2022) 68
- Imagen 27. El primer contacto de las chicas con sus muñecas (2022) 68
- Imagen 28. Esmirna añadiendo volumen al abdomen de su muñeca (2022) 68
- Imagen 29. Cecia añadiendo volumen al torso de su muñeca (2022) 68
- Imagen 30. Amy añadiendo volumen al pecho de su muñeca (2022) 68
- Imagen 31. Mari añadiendo volumen al abdomen de su muñeca (2022) 68
- Imagen 32. Muñecas después de la primera sesión (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Dania, Etel, Marjorie, Amy, Cecia, Azul, Mari, Esmirna y Ami 69
- Imagen 33. Las muñecas secándose después de la primera sesión (2022) 70
- Imagen 34. Ami mezclando la pintura (2022) 71
- Imagen 35. Marjorie y Mari consiguiendo el tono perfecto (2022) 71

- Imagen 36. Naomi, Dania, Cecia y Azul pintando sus muñecas (2022) 71
- Imagen 37. Carteles figuras icónicas de la segunda sesión (2022) 72
- Imagen 38. Las chicas pintando sus muñecas (2022) 73
- Imagen 39. Muñecas después de la segunda sesión (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Dania, Marjorie, Cecia, Azul, Mari, Esmirna, Ami y Naomi 74
- Imagen 40. Carpeta original (2022) 75
- Imagen 41. Carpeta ya forrada (2022) 75
- Imagen 42. Todos los papeles de regalo utilizados para forrar las carpetas (2022) 75
- Imagen 43. Carteles figuras icónicas de la tercera sesión (2022) 76
- Imagen 44. Todas las telas y listones que podían utilizar las chicas para crear la ropa para sus muñecas (2022) 77
- Imagen 45. Las chicas eligiendo su carpeta (2022) 78
- Imagen 46. Las chicas eligiendo las telas que iban a utilizar (2022) 78
- Imagen 47. Las chicas elaborando la ropita para sus muñecas (2022) 78
- Imagen 48. Muñecas después de la tercera sesión (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Marjorie, Amy, Ami, Esmirna, Azul, Fabiola, Dania, Etel, Naomi, Cecia y Mari 79
- Imágenes 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 y 59. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Fabiola, Naomi, Cecia, Etel, Esmirna, Dania, Mari, Amy, Ami, Azul y Marjorie (2022) 80
- Imagen 60. Carteles figuras icónicas de la cuarta sesión (2022) 81
- Imágenes 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 y 71. De izquierda a derecha y de arriba abajo, con: Dania, Mari,Azul, Fabiola, Etel, Esmirna, Ami, Amy, Marjorie, Cecia y Naomi (2022) 82
- Imagen 72. Los resultados finales de las muñecas (2022). De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Marjorie, Ami, Fabiola, Esmirna, Cecia, Dania, Naomi, Amy, Azul, Mari y Etel 83
- Imagen 73. Amy, Ami, Dania y Etel mirando las figuras icónicas (2022) 84
- Imagen 74. Todas juntas (2022) 85
- Imagen 75. La cara de la Barbie original (2022) 86
- Imagen 76. La Barbie original por delante y por detrás (2022) 87
- Imagen 77. Detalle de la cara de la Barbie original (2022) 87
- Imagen 78. Comparación proporcional de nuestras (de la Barbie y mías) medidas (2023) 88
- Imagen 79. Diferencia de masillas (2023) 90
- Imagen 80. Proceso de modelado (2023) 90
- Imagen 81. Detalle de proceso de modelado (2023) 90
- Imagen 82. Pie cortado (2023) 90
- Imagen 83. Pie recolocado para acortar la pierna (2023) 90
- Imagen 84. Detalle del modelado del rostro (2023) 91
- Imagen 85. Perfil derecho (2023) 91
- Imagen 86. Perfil izquierdo (2023) 91
- Imagen 87. El resultado final del volumen (2023) 91
- Imagen 88. El resultado final del volumen (perfil derecho) (2023) 91
- Imagen 89. Lijando la masilla una vez ya estaba seca (2023) 92
- Imagen 90. Lijando la masilla una vez ya estaba seca (2023) 92
- Imagen 91. El tono sobre mi piel (2023) 93
- Imagen 92. Pintando el cuerpo de la muñeca (2023) 93
- Imagen 93. Detalle de la pintura del rostro y de las sombras del cuerpo (2023) 93
- Imagen 94. Detalle del vello de la axila (2023) 94
- Imagen 95. Dibujo en lápiz de los tatuajes de los tobillos (2023) 94
- Imagen 96. Dibujo en lápiz del tatuaje de la cadera (2023) 94
- Imagen 97. Dibujo en lápiz del tatuaje del hombro (2023) 95
- Imagen 98. Proceso del tatuaje del hombro (2023) 95
- Imagen 99. Detalle de los pies de mi muñeca (2023) 95
- Imagen 100. Cabello original (2023) 96
- Imagen 101. Separando el flequillo (2023) 96
- Imagen 102. Detalle del mechón separado para el flequillo (2023) 96
- Imagen 103. Dándole forma al flequillo (2023) 96
- Imagen 104. Cortando el flequillo (2023) 97
- Imagen 105. El resultado final del corte de flequillo (2023) 97
- Imagen 106. Añadiendo mechones (2023) 97
- Imagen 107. Separando el mechón rapado (2023) 97
- Imagen 108. “Tiñendo” el cabello (2023) 97
- Imagen 109. “Tiñendo” el cabello (2023) 97
- Imagen 110. “Tiñendo” el cabello (2023) 97
- Imagen 111. El resultado final del cabello (2023) 97

- Imagen 112. Barnizando (2023) 98
- Imagen 113. Detalle del barnizado (frente) (2023) 98
- Imagen 114. Detalle del barnizado (espalda) (2023) 98
- Imagen 115. Diseño digital previo del conjunto (2023) 99
- Imagen 116. Haciendo el top (2023) 100
- Imagen 117. Haciendo el top (2023) 100
- Imagen 118. Haciendo el top (2023) 100
- Imagen 119. Haciendo el top (2023) 100
- Imagen 120. Haciendo los tirantes del top (2023) 100
- Imagen 121. Haciendo la falda (2023) 100
- Imagen 122. Haciendo la falda (2023) 100
- Imagen 123. Haciendo las zapatillas (2023) 100
- Imagen 124. Haciendo las zapatillas (2023) 100
- Imagen 125. Haciendo las zapatillas (2023) 100
- Imagen 126. Metiéndoles los cordones a las zapatillas (2023) 100
- Imagen 127. El resultado final de las zapatillas (2023) 100
- Imagen 128. Top (2023) 101
- Imagen 129. Calentadores (2023) 101
- Imagen 130. Falda (2023) 101
- Imagen 131. Zapatillas (2023) 101
- Imagen 132. Top (2023) 101
- Imagen 133. Joyas (2023) 101
- Imagen 134. Detalle de la muñeca (frente) (2023) 101
- Imagen 135. Detalle del pelo de la muñeca (2023) 101
- Imagen 136. El resultado final de la muñeca (frente desnuda) (2023) 102
- Imagen 137. El resultado final de la muñeca (espadas desnuda) (2023) 102
- Imagen 138. Detalle (perfil derecho desnuda) (2023) 102
- Imagen 139. Detalle (perfil izquierdo desnuda) (2023) 102
- Imagen 140. Detalle (torso) (2023) 102
- Imagen 141. El resultado final de la muñeca (frente vestida) (2023) 103
- Imagen 142. El resultado final de la muñeca (espaldas vestida) (2023) 103
- Imagen 143. Detalle (torso) (2023) 103
- Imagen 144. Detalle (pies) (2023) 103
- Imagen 145. Colocando las joyas (2023) 103
- Imagen 146. Simulación live action (2023) 104
- Imagen 147. Mini maleta con toda la ropa (2023) 104
- Imagen 148. Mini Haitxe con maleta (2023) 104
- Imagen 149. Detalle mini Haitxe con maleta (2023) 104
- Imágenes 150 y 151. La muñeca original (2022). Detalle del rostro. Extraídas de Monster High 105
- Imagen 152. Muñeca custom (2023). Extraída de @monsterhighguy 105
- Imagen 153. Detalle del rostro custom (2023). Extraída de @monsterhighguy 105
- Imagen 154. Customización desde cero (2015) de una muñeca Monster High (2010). Extraída de Nicolle's Dreams (YouTube) 105
- Imagen 155. Creación de Pixie Bl00d (2023). Extraída de @pixiebl00d 105
- Imagen 156. Creación de Pixie Bl00d (2021). Extraída de @pixiebl00d 105
- Imagen 157. Los chicos trabajando en sus memes (2022) 109
- Imagen 158. De Angelo (2022) 110
- Imagen 159. De Diego (2022) 110
- Imagen 160. De Fran (2022) 111
- Imagen 161. De Adri (2022) 111
- Imagen 162. De Víctor (2022) 112
- Imagen 163. De Izan (el día anterior Jone había arañado la cara sin querer a Adri, de apellido Morata) (2022) 112
- Imagen 164. De Kike (2022) 113
- Imagen 165. De Eric (2022) 113
- Imagen 166. De Pau (2022) 114
- Imagen 167. De mí (preparado antes del taller) (2022) 114
- Imagen 168. Todo el grupo (2022). De izquierda a derecha y de arriba abajo: Gonzalo, Xabi, Quique, Darío, Diego, Adrián, Izan, Toni, Erik, Adri, Joan, Pau, yo, Angelo, Fran, Leo, Sonia, Rocío, Llum, Vivi, Jone y Víctor. 115

10. ANEXOS

10.1. ENTREVISTAS

10.1.1. A ESTUDIANTES DE LA UPV

¿Por qué decidiste estudiar lo que estudias y, en concreto, en esta facultad? ¿Se están cumpliendo tus expectativas? ¿Has podido alcanzar tus objetivos?

"Porque la universidad tiene prestigio. De momento sí. Estamos en primero y aprendiendo lo básico".

"Porque en México no existe esa carrera y porque yo disfruto todo lo que tenga que ver con arte. Sí, al principio no estaba segura pero cada vez creo más que tomé la decisión correcta".

"Por conseguir una beca y porque quiero doctorarme. En la UPV porque tenía entendido que era más contemporánea y que existía en el máster un itinerario de pensamiento contemporáneo, y como a mí lo que me interesa es el discurso… La UPV no está cumpliendo mis expectativas porque creo que en una universidad en la que se propician debates estéticos se deberían hacer seminarios y fomentar otra forma de aprendizaje colectivo; sin embargo, en la mayoría de las clases hay un profesor que expone su opinión acerca de alguna cuestión estética muy superficial relacionada con la historia del arte y la participación del alumnado es muy leve. No son malos profesores, pero me parece que deberían implementar un modelo de aprendizaje menos infantilizante. El alumnado tiene obra propia y debería ser capaz de reflexionar acerca ella, y no solamente de trabajos ajenos y del siglo XX".

"Para poder prevalecer el arte, ayudar a conservarlo. En la UPV porque es la única universidad en Valencia que tiene esta carrera. Me está pareciendo incluso mejor de lo que esperaba".

"Era mi segunda opción, pero para cuando me dieron la plaza de BBAA, ya me había enamorado de esta carrera. Me está pareciendo incluso mejor, porque no tenía ninguna expectativa".

"Porque me parecía muy interesante estudiar el diseño de productos que utilizamos en el día a día. Sí, estoy aprendiendo bastantes cosas".

"Elegí artes porque tenía muchas dudas y luego me quedé porque me habían hablado súper bien de esta universidad. El máster lo estudié porque no quería empezar a trabajar ya. No quiero dejar de producir y me gustan muchas cosas, pero aún tengo bastantes dudas. El máster para ubicarme un poco. Estoy aprendiendo, que ese era mi objetivo principal. He aprendido un montón. Y en el máster estoy pudiendo descubrir más cosas acerca de mi potencial salida profesional".

"Elegí estudiar artes porque me gusta producir cosas y el máster porque quiero hacer tesis y doctorado. Había oído que las prácticas aquí son buenas y que esta universidad tiene un gran reconocimiento a nivel europeo. Está llenando mis expectativas completamente. Ni más ni menos. Más teórica de lo que me esperaba, pero me gusta".

"Porque me gustaban las optativas de la UPV. Me tomé el máster como un quinto año de bellas artes, el cual no me está gustando muchod: creo que es bastante repetitivo".

"Mi único objetivo era obtener el título. No tenía muchas expectativas. La UPV porque era una universidad de renombre, importante. Sí; al no tener tantas expectativas, me he sorprendido para bien".

“Por superación. Era un sueño que quise realizar durante toda mi vida. En la UPV porque es el único sitio en Valencia donde lo ofrecen. Sí he cumplido mi objetivo, pero la UPV no ha llenado mis expectativas: primero y segundo de dibujo perdidos; profes de baja; demasiado breve el tiempo de aprendizaje de algunas cosas (no da tiempo: creta, piedra, madera…). En mi opinión, debería ampliarse o replantearse la formación de alguna manera. Por ejemplo, el máster debería durar por lo menos dos años”.

“Porque decían que la UPV era la mejor universidad de España y porque quería especializarme en animación, pero al final no pude hacer lo que quería por la nota (por el sistema de selección de asignaturas) y porque los primeros dos años no tenía elección”.

“Para orientar hacia un lado mi carrera porque mi grado anterior era demasiado general y no me daba las oportunidades laborales que quiero. En la UPV porque creo que es el único máster en animación público que existe: los demás son de escuelas privadas y mucho más caros. En cuanto a lograr mis objetivos, estoy en ello: trabajar siendo extranjera requiere de un proceso muy largo”.

“Porque la UPV aparece en Internet como la mejor universidad de España y porque quería ser profe de Educación Plástica, pero ahora ya no. Tengo planes a futuro, pero por obligación (lo que más me gustaría es no tener que trabajar). No he cumplido los objetivos que me planteé al comenzar mis estudios porque no he querido que se cumplieran”.

“Porque sabía que quería dedicarme a algo relacionado con el arte, pero no tenía claro en concreto el qué y, como se dice que en la UPV se tocan técnicas muy diversas, me metí para descubrirlo. Sí he alcanzado mi objetivo: me di cuenta de que lo que más me gustaba era la comunicación visual”.

“Porque no podía permitirme salir de Valencia para estudiar Comunicación Audiovisual y el programa de Bellas Artes de la UPV me pareció muy completo. Fue una buena opción porque me gustó mucho poder explorar otras ramas del arte. La UPV sí cumplió mis expectativas; no tanto a nivel de empleabilidad, pero eso ya me lo esperaba”.

“Para poder trabajar como profe de dibujo en Educación Secundaria. En la UPV porque me pillaba cerca. De momento mis objetivos se están cumpliendo; veremos cuando llegue a la etapa laboral”.

Cuéntanos una anécdota que te haya pasado en un contexto de docencia que te haya impactado tanto, que haya cambiado, para bien o para mal, tu visión de la institución educativa española.

“Tengo muchísimas: algunas muy buenas y otras no tanto. Cuando estudiaba física en la Universidad de Sevilla, mis compañeras y yo recibíamos a menudo comentarios despectivos como “dos mujeres juntas, a ver qué vais a hacer” o “un abrazo para los chicos y un beso para las chicas””.

“En segundo de bachiller me di cuenta de que se apartaba y se dejaba de prestar atención a las personas de las que no se esperaba que pasasen las EBAU”

“En primero de la ESO me adelantaron un curso y, a partir de ese momento, la atención que recibí fue nefasta. Las personas con altas capacidades tenemos que adaptarnos y muchas veces terminamos siendo fracasos escolares. No ser académicamente normativo/a hace que el profesorado vaya perdiendo las ganas de ayudarte”

“La educación no está bien planteada; sobre todo en los ciclos previos al universitario, donde solamente se estudia para ir al examen y aprobar”

“Creo que he tenido mucha suerte y me he encontrado con profes muy guays que me han transmitido mucha pasión y muchas ganas de seguir. Alfredo Llorens me cambió la visión en cuanto al supuesto prestigio que tiene ser profe de universidad: la realidad es que muchos están puteaos”

“Un día, el profesor más temido y estricto decidió abrirse en canal y dio una conferencia sobre su experiencia en El Congo con la droga iboga. También contó cómo había sido crecer siendo gay en una familia conservadora. También recuerdo a una profe que tenía dos trabajos para poder mantenerse porque era asociada. Yo antes quería dedicarme a la enseñanza universitaria, pero ahora no lo tengo tan claro”

“En el instituto tenía una compañera que lo pasaba fatal en los exámenes. En las PAU tuvo una gran crisis y se le empezó a caer el pelo y todo”

“Teníamos una profe que se traía a su bebé a clase porque no tenía con quién dejarlo”

“Todo el año con (nombre de profesor censurado); pero, sobre todo, que le tocara el culo a una compañera y no hubiera consecuencias. También he tenido profes que hacían a menudo comentarios sobre nuestro cuerpo e incluso nos piropeaban. Recuerdo en concreto la vez que uno dijo “es que, si las alumnas vienen aquí en ropa interior, ¿cómo no voy a mirar?”. A pesar de todo, me alegra ver que las nuevas generaciones de profes son bastante mejores en ese sentido”

“Un día, un profesor se metió tanto con un alumno que el chico se fue de clase. Poco después, dejó la carrera”

“Me acuerdo de la asignatura que me hizo darme cuenta de que me quería dedicar a lo audiovisual. Después de 20 años pensando que nada me gustaba, noté por fin que quería estar ahí, que tenía ganas de trabajar y hacer cosas”

“De pequeña tuve muchos problemas de salud por los que tenía que ausentarme de clase bastante a menudo. Aunque a mis compis nunca les importó, el profesorado decía que era injusto para el resto de estudiantes que yo pasara de curso. Muchas veces se negaban a justificarme las faltas porque decían que eran demasiadas. Por suerte, tuve profes que me animaron a seguir”

“Ahora que he tenido acceso a la sala de profes del instituto en el que estoy haciendo las prácticas, he confirmado mis peores sospechas. Por ejemplo, hace poco presencié cómo un maestro de educación física se reía de un niño de 1° de primaria por estar gordo. El resto de profes le siguieron la corriente. Se supone que motivar al alumnado es el punto de partida de un/a docente, pero son pocos los casos”

¿Alguna sugerencia anónima a tus profes o compis?

“Al profesorado, que se informe más sobre estas cuestiones, al menos por respeto a les alumnes”

“Al profesorado, que cambien los modelos de enseñanza, que potencien el debate. No vale con decir que están aquí para aprender con nosotres si luego eso es más una ilusión que una realidad. Hacen falta más didácticas colaborativas y participativas”

“Al profesorado, que sean más cercanos y cercanas (aunque la distancia no sea algo necesariamente negativo)”

“Al profesorado, que se porten bien”

“Al profesorado, que se deje de infantilizar al alumnado porque somos personas adultas. Se nos debería pedir nuestra opinión más a menudo”

“A la institución universitaria, que mejore el trato al personal y al alumnado”

“Al profesorado, que refresquen los contenidos porque llevo escuchando lo mismo desde primero de carrera”

“Al profesorado, que se organicen más, que planifiquen mejor lo que haremos en las asignaturas”

“A la facultad, que tenga lo que se tiene que tener para decir que no se aprende a dibujar solamente con cuerpos esculturales y normativos o con objetos totalmente perfilados… La belleza también está en la manzana descompuesta y en los cuerpos con lorzas. ¿Dónde están los cuerpos gordos, trans, negros, en silla de ruedas…? ¿Qué se está enseñando a las 500 personas que se gradúan cada año?”

“A mis compis, que se mojen más el culo en temas sociales porque me da la sensación de que van perdiendo el interés a medida que pasan de curso. A la facultad, que se esfuerce en detectar y erradicar comportamientos abusivos por parte del personal docente”

“A la dirección del Máster de Animación, que hagan un poco más por ayudar al alumnado a conseguir trabajo una vez terminamos la titulación. No se nos dan las mismas oportunidades: solamente promocionan a una o dos personas por año”

“Al profesorado, que incluyan más contenido relacionado con activismo actual (no solamente feminismo de finales del siglo XX); que busquen más referentes, más temario, más ejercicios… En especial sobre la lucha en defensa de la diversidad corporal, que es lo que más he echado en falta”

“A mis compis, que se tomen la universidad menos en serio. Al profesorado, que animen al alumnado a trabajar temas que de verdad les interesen porque, cuando hacemos lo que nos gusta, los resultados son mucho mejores”

“Al profesorado, que incluyan más variedad de referentes y que se adapten a las necesidades de cada persona, por mucho que sea más complicado. En defintiiva, si la intención es crear máquinas que memoricen y hagan lo mismo, entonces podemos seguir así; en cambio, si lo que queremos es educar personas capaces y sensibles, entonces hay que hacer un cambio”

“A mis compis, que hablemos más, que nos interesemos por escucharnos”

10.1.2. A (EX)ESTUDIANTES DE KUMON

Sus respuestas en verde y rosa, respectivamente:

¿Cuál es tu género?

Hombre

Hombre

¿Qué edad tienes?

16

16

¿Qué estudias y dónde?

1° de Bachillerato Científico en el IES La palma (La Canyada, València)

4°de la ESO en el IES Camp de Túria (Llíria, València)

¿Desde hace cuánto haces Kumon? ¿En qué programa estás? ¿En qué nivel te encuentras?

Hice el programa de matemáticas entre el 2015 y el 2021; el de inglés entre el 2020 y el 2022. Además, estuve un año apuntado en la modalidad de Lectura, pero al final no continué.

Hago Kumon desde los 5 años. El programa de inglés ya lo terminé y en el de mates estoy en el nivel O (el último).

¿Por qué decidiste apuntarte? ¿Se está cumpliendo tu objetivo?

Nos apuntamos mi mejor amigo y yo porque una amiga de su madre se lo recomendó. Yo nunca he ido mal en mates, con lo cual supongo que el objetivo era mejorar y potenciar mis habilidades.

Me apuntó mi madre, no recuerdo muy bien por qué.

¿Qué crees que hace que Kumon te haga disfrutar de las mates/de la lectura?

Al principio lo hacía por obligación, pero luego me fui dando cuenta de los avances y empecé a estar muy contento con mi progreso. De hecho, solía aburrirme bastante en las clases de mates del insti porque lo que dábamos yo ya lo había visto en Kumon hacía dos o tres años. Otro aspecto importante es que, al aprender una cosa nueva cada día, Kumon no se me hacía nada repetitivo. El método de inglés no me pareció tan entretenido porque yo soy más de números que de letras.

La forma en la que se trabajan los contenidos. Aunque el de inglés lo disfruté más que el de mates; se me hizo más ameno.

¿Qué cambios notas en tus valores, tu disciplina o tus resultados académicos desde que estás en Kumon?

En cuanto a resultados, noté que no bajaba del sobresaliente en los exámenes de matemáticas a pesar de no haber estudiado. También mejoré bastante en inglés. Además, practicar todos los días me ha hecho ser mucho más ágil mentalmente y desarrollar el hábito diario de estudio.

He notado más cambios en mis habilidades matemáticas que lingüísticas. De hecho, llevo varios años sin estudiar para los exámenes de mates y nunca bajo del sobresaliente.

¿Qué diferencias importantes encuentras entre el método de Kumon y el del insti?

La principal diferencia es el método: en Kumon se aprende de forma autónoma, mientras que en el instituto te lo explican todo paso por paso. Y, aunque al principio hacerlo solo puede parecer muy complicado, al final es más beneficioso para ti, porque puedes resolver problemas sin que nadie te diga cómo hacerlo.

Sobre todo, la forma. Porque en realidad son los mismos contenidos, solamente que trabajados de otra manera. En el instituto lo explican todo mucho más. Además, si empiezas Kumon pronto, también aprendes los conceptos mucho antes que tus compis.

Cuéntame una anécdota en el ámbito docente que haya cambiado tu visión de la institución educativa española para bien o para mal.

Creo que lo que más me ha impactado es ver el nivel en matemáticas que puede alcanzar alguien como yo (para nada un prodigio). Que yo en sexto de primaria fuera capaz de aprender álgebra, significa que otras personas de mi clase también habrían podido. Es decir, que hay una capacidad de aprendizaje no explotada: podríamos dar mucho más.

En 1° de la ESO tuvimos un profesor de Educación Física que se sobrepasó varias veces. En concreto, recuerdo un día en el que le quiso acomodar el top a una compañera y cuando ella dijo que no bajaba más, él respondió "yo a ti sí que te bajaba". Ni la chica ni el resto de la clase dijimos nada, así que no hubo ninguna consecuencia. Por otro lado, recuerdo a una profe de historia cuyas clases eran tan dinámicas que hacían que disfrutáramos mucho de la asignatura. Nos ponía videos, preparaba presentaciones, nos hacía juegos, nos llevaba a museos…

¿Alguna sugerencia anónima a tus profes o a tus compis?

A mis compis, que practiquen todos los días, como se hace en el método Kumon. No solamente por mejorar en mates, sino también para ejercitar la mente.

A mis profes, que ni se enrollen tanto ni nos dejen a nuestra merced. También que, en la medida de lo posible, individualicen la atención. Y, por último, que traten de fomentar el aprendizaje autónomo, porque se siente muy bien (y es muy útil) poder entender las cosas sin necesidad de que alguien te las explique.

A mis compis (incluido yo), que nos lo tomemos más en serio y que respetemos más.

A mis profes, que busquen otras maneras de explicar que sean más efectivas.

10.1.3 A ESTUDIANTES DE AVAST

Sus respuestas en verde, rosa, amarillo, azul y naranja, respectivamente:

¿Cuál es tu género, qué edad tienes y en qué grado escolar te encuentras?

Soy un hombre, tengo 14 años y estudio 3° ESO.

Soy un hombre, tengo 15 años y estudio 3° ESO.

Soy un hombre, tengo 15 años y estudio 4° ESO.

Soy una chica, tengo 16 años y estudio 1° de Bachiller Humanístico.

Soy un chico, tengo 15 años y estudio 4° ESO.

¿Cuál es la razón principal por la que vas al instituto? ¿Cómo te va en ese sentido?

Es obligatorio, pero por estudiar. Me va bien, sobre todo en las ciencias.

Sacar buenas notas para tener un trabajo importante como una ingeniería. Bien.

Acabar los estudios para poder trabajar. Hay asignaturas que me gustan más que otras, pero en general bien.

Acceder a estudios universitarios relacionados con el arte. Lo llevo con facilidad, pero se me hace muy repetitivo y me aburre bastante.

Prepararme para Bachillerato. Algunas asignaturas un poco flojas, pero en general bien.

Uno de los ODS (UN), en el desarrollo de los cuales España debe y dice participar, hace referencia a la igualdad de género. ¿Se ha mencionado el género en alguna de las asignaturas que cursas?

Lo único que se me viene a la cabeza ahora mismo es el ejercicio que tuvimos que hacer el 8 de marzo para la asignatura de Educación Plástica y Visual: una pancarta resaltando las virtudes de las mujeres.

Sí, hacemos algunas actividades.

Sí, en tutoría y en fechas especiales. También tenemos una profe de historia que pone bastante énfasis en figuras históricas femeninas.

Depende de quién nos dé clase: hay quienes consideran que el contenido relacionado con este tema es una chorrada y hay quienes se implican mucho más e incluso ponen en marcha iniciativas al respecto.

A veces nos dan charlas o nos plantean debates, sobre todo en el horario de Tutoría. Además, ahora mismo estamos leyendo en clase *La casa de Bernarda Alba*.

¿Has notado alguna vez que el trato que recibías era distinto al que recibían tus compañeros o compañeras? ¿En qué sentido? ¿Y en AVAST?

A veces a las chicas se las regaña por llevar ropa demasiado reveladora. También es muy común que la gente presuponga que un chico y una chica se gustan o se atraen solamente por estar hablando. En AVAST no es tanto así.

No estoy seguro. Pero sí pienso que en AVAST es mejor: no hay diferencias.

No. En AVAST hay mucho respeto, aunque haya diferencias.

El trato en general no es distinto, pero sí que he escuchado varios comentarios por parte de profes bastante fuera de lugar como “cómo se nota que es rubia”. De compis también he oído cosas muy preocupantes. En AVAST se hacen chistes feos sobre este tema, pero es porque aquí hay personas que practican un humor bastante negro.

Entre compis sí, pero por parte de profes no. En AVAST el género no importa, a las personas se las juzga por cómo son, no por si son chicos o chicas.

¿Te han hablado sobre alguna figura histórica…

…gitana?

No.

No.

No.

No.

No.

…española?

Sí, los Reyes Católicos.

Sí, Franco.

Sí, a algún presidente.

Sí, en Literatura: Cervantes, Lope de Vega, Lorca…

Sí, varias.

…originaria de Centro o Sudamérica?

No.

No.

No.

No.

No.

…perteneciente al colectivo LGTBIQ+?

¿Cuenta si es un compañero?

Sí, pero no recuerdo ningún nombre.

Sí, a varios de la Generación del 27.

Sí, a Lorca y a otros de la Generación del 27.

Sí, a varios.

En las clases relacionadas con la historia, ¿se habla sobre sobre el género como un factor a tener en cuenta a la hora de analizar acontecimientos históricos? En caso de que sí, ¿se hace de manera puntual o constante? Es decir, ¿se tratan las problemáticas de género como algo ineludible o más bien anecdótico?

Se suele resaltar que son mujeres por el mérito que tenía en la época que sus logros trascendieran.

En apartados concretos.

Como contenido específico.

Está en apartados concretos que hablan de feminismo o de mujeres que, por otra parte, a menudo el profesorado decide no impartir.

Cuando se menciona, suele aparecer en un espacio al final del tema.

Otro de los ODS y tiene que ver con la responsabilidad ética y medioambiental. ¿Te han hablado alguna vez sobre este tema en clase?

Recuerdo haber trabajado los tipos de energías en Geografía e Historia, pero solo eso.

Sí; de hecho, hay trabajos que me han mandado que tienen que ver con la Agenda 2030.

No, pero me gustaría porque es un tema muy importante.

La profe que he mencionado tiene un proyecto llamado Agenda 2030 en el que se trata este tema y se imaginan soluciones a algunas de las problemáticas relacionadas, pero el resto de profes ni siquiera lo mencionan.

No, y tampoco se nos exige que tengamos en cuenta la sostenibilidad de los materiales para los trabajos.

¿Consideras que tanto el colegio como el instituto te han ayudado a convertirte en una persona resolutiva, solidaria, creativa, honrada y emocionalmente inteligente? Es decir, ¿te han enseñado valores?

Solamente se habla de valores cuando ocurre algo y, además, en estos casos, no se hacen ejercicios ni dinámicas, sino que simplemente se dan charlas. Por ejemplo, ahora en mi instituto está habiendo una ola de robos, así que hemos dedicado algunas horas de tutoría a tratar el tema.

Sí, en el instituto hay muy buen ambiente entre compis.

Directamente no, pero aplicándolos a situaciones concretas sí; antes cuando aún se daba la asignatura Valores, sí que hacíamos muchas actividades al respecto, pero ahora ya no.

Depende: hay profes que sí que nos hablan, por ejemplo, de empatía, pero hay quienes ni siquiera predican con el ejemplo.

El sistema que tenemos se basa en poner negativos y partes, pero no se fomentan directamente los buenos valores.

¿Crees que en la escuela o el instituto se adquieren conocimientos de cultura general básicos (geografía, historia, literatura…) que te permiten tener una visión general del mundo y de tu contexto? Y, ¿qué tan bien consideras que te expresas tanto escrita como oralmente?

Los contenidos se repiten mucho, pero al final el conocimiento que obtenemos es insuficiente. Tampoco practicamos mucho ni la redacción (muchas personas copian textos de Internet para los trabajos y otras) ni la oratoria (en la mayoría de exposiciones orales, la gente se dedica a leer lo que pone en las diapositivas).

Más o menos. Hablar sí, pero escribir no muy bien.

A menudo siento que aprendo, pero muchas veces me da la sensación de que he pasado de curso y me he quedado igual. Yo echo en falta que en las presentaciones o en las redacciones me dijeran en qué podría mejorar, porque muchas veces te ponen una nota sin explicarte por qué.

Hay temas que trabajamos bastante, pero hay otras cuestiones para las que no salimos nada preparadas; por ejemplo, yo el año que viene voy a poder votar y de momento nadie me ha explicado cómo funciona ese tema o cómo puedo informarme bien sobre los programas. En cuanto a la expresión oral y escrita, a mí se me dan bastante bien las dos porque es algo para lo que desde pequeña he tenido bastante facilidad.

No se nos queda todo, hay muchas cosas que se olvidan; además, no todo lo que aprendemos es aplicable a nuestro día a día. Yo siento que a mí se me da mejor escribir que hablar.

¿Cómo fue tu experiencia al descubrir que tenías altas capacidades?

En mi clase no dijeron nada de que yo tenía altas capacidades, simplemente me presentaron como “el nuevo”.

En mi clase hay muchas personas que no saben que vengo a AVAST.

Mi experiencia fue buena.

Me negaron la adaptación curricular por haber suspendido la asignatura de Biología el año anterior; por otro lado, con mis compis me cuesta bastante encontrar intereses en común.

Mi experiencia en el instituto en general no ha sido muy buena: un día me enteré de que las personas con las que me llevaba bien estaban hablando a mis espaldas, así que ahora suelo estar solo.

¿Por qué decidiste apuntarte a AVAST? ¿Qué es lo que hace que continúes asistiendo?

Porque aquí podría hacer cosas distintas a las que hacía en clase y ampliar en cierto modo mi formación para satisfacer mis necesidades.

Porque mis padres me dijeron que aquí podría hacer distintas actividades.

Me lo propusieron mis padres y me parece que aquí aprendo mucho más.

Cuando la psicóloga del instituto les comunicó el diagnóstico a mis padres, ellos se pusieron a investigar y me trajeron aquí. Eso fue hace ocho años, así que no recuerdo muy bien cuál fue mi primera impresión.

Me hicieron las pruebas por lo mucho que me costaba adaptarme en el insti y, al saber que tenía altas capacidades, mis padres decidieron traerme. Y la verdad que bastante bien, me siento mucho mejor aquí.

¿Crees que en los talleres de AVAST se fomenta tu creatividad y se valora tu opinión? En caso de que sí, ¿cómo?

Depende del taller: hay en los que se te escucha y se te pide la opinión, pero hay otros en los que no.

Sí, alguna.

Yo no asisto a ningún taller que tenga que ver con la práctica artística, pero en el de mates hacemos un ejercicio que consiste en crear los problemas en lugar de resolverlos.

Sí, podemos enfocar los talleres de la manera en la que mejor nos acomode; además, siempre que preguntamos algo, se nos responde dialogando, no con una imposición.

En el instituto se trabaja más la memoria que la creatividad; en cambio, aquí hacemos todo tipo de talleres y desarrollamos muchas capacidades distintas.

¿Realizas algún tipo de actividad artística en tu tiempo libre?

Dibujar, de vez en cuando.

Dibujar, pero no creo que lo haga muy bien.

No.

Dibujar, pintar y modelar con arcilla.

Dibujar.

Cuéntanos una anécdota que te haya pasado en un contexto de docencia que te haya impactado tanto, que haya cambiado, para bien o para mal, tu visión de la institución educativa española.

En clase de Física y Química, terminé antes de tiempo los deberes que nos había puesto la profe. Ella se enfadó y mandó a toda la clase 15 actividades más.

Cuando me cambié de colegio, no conocía a nadie y empecé con mal pie: decía cosas graciosas sobre otras personas sin darme cuenta de que a esas personas eso no les divertía. Hasta muchos años después no me di cuenta de por qué nadie quería hablar conmigo.

Mi opinión sobre la institución educativa española se ha mantenido bastante estable a lo largo de los años.

En un trabajo de temática libre, decidí investigar sobre las altas capacidades; mi profe, que hasta el momento no sabía mucho sobre el tema, decidió informarse y ahora da talleres al respecto al resto de docentes. Eso me ha hecho querer dedicarme a la enseñanza, para poder poner mi granito de arena en situaciones como esta. Si en el futuro puedo ayudar a al menos una persona, todo habrá tenido sentido.

La experiencia negativa con mis compis de la que he hablado antes.

¿Alguna sugerencia anónima a tus profes o a tus compis?

A mis compis, que traten de interesarse más por las clases. A mis profes, que nos den algún incentivo para acabar las actividades o que, en su defecto, al menos no nos castiguen por hacerlo.

Ahora mismo no se me ocurre qué sugerencia podría hacer.

A mis profes, que fomenten el aprendizaje autónomo; es decir, que no nos digan directamente cómo resolver las cosas, sino que primero nos den solamente las bases y nos dejen intentarlo por nuestra cuenta.

Tanto a profesorado como a alumnado, que (se) eduquen más en diversidad (neurodivergencias, lo *queer*, disidencias…) porque incluso dentro del alumnado neurotípico hay muchas diferencias.

A mis profes, que busquen más maneras de explicar las cosas, por si acaso las que ya tienen no sirven para todo el mundo.

10.1.4. A (EX)ESTUDIANTES DE ASINDOWN

Sus respuestas en verde, rosa, amarillo y azul, respectivamente:

¿Cuál es tu género, qué edad tienes y qué estudias?

Soy un chico y tengo 22 años. Estudio un curso formativo en ASINDOWN y justamente hoy he tenido mi primer día de prácticas.

Soy una chica, tengo 26 años y ahora mismo estudio cocina en el CDT porque me gusta la cocina y porque me encanta relacionarme con gente.

Soy un chico y tengo 18 años. Estudio Cerámica en Sant Cristòfol (Sagunto) porque la gente me obliga; si por mí fuera me quedaría en mi casa, pero me gusta.

Soy un chico, tengo 24 años y estudio una formación sobre Atención al Cliente en ASINDOWN, porque me interesan lo que enseñan y porque solamente tienen clases por la mañana, así que puedo tener la tarde libre.

¿Te han mencionado alguna vez el género en clase (tanto en lo que estudias ahora como en ciclos previos)?

Sí, recuerdo que lo mencionaron en la asignatura de Alternativa cuando estuve en Primaria y en la ESO. También sé que si tengo algún problema debo avisar a los profes.

Sí, alguna vez hemos hablado del machismo e incluso ha habido situaciones en las que me he sentido incómoda porque mis compis se han puesto a pelear.

No, solamente el día 8 de marzo, día en el que se suele hablar de la igualdad. Yo he notado que a veces a las chicas se las trata mejor.

El día 8 de marzo hicimos una actividad especial que consistió en ir a la radio.

¿Te han hablado alguna vez sobre sostenibilidad o medio ambiente en clase?

Sí, no lo recuerdo muy bien, pero sé que se trata de que no haya ningún tipo de peligro para la naturaleza.

Sí, se nos ha enseñado a reciclar cada residuo en su contenedor correspondiente. Y algunas veces también nos dicen que seamos conscientes acerca de los materiales.

Justamente hoy nos han dado una charla sobre sostenibilidad y medio ambiente que me ha parecido muy interesante. En clase se nos habla del tema de manera puntual.

Sí, algunas veces. Me han hablado del reciclaje (la separación de los contenedores y el ecoparque) y de la naturaleza.

¿Consideras que tanto el colegio como el instituto te han ayudado a convertirte en una persona resolutiva, solidaria, creativa, honrada y emocionalmente inteligente? Es decir, ¿te han enseñado valores?

Sí, me han enseñado buenos valores; por ejemplo, a no mentir porque si no nadie confiará en mí.

Sí, me han enseñado buenos valores. En mi caso, considero que soy una buena persona, pero a veces me enfado y ya no se me puede decir nada.

Sí.

Sí, me han enseñado a compartir, a decir la verdad, a ser bueno…

¿Crees que en clase has aprendido bastante sobre cultura general básica (geografía, historia, literatura…)? Y, ¿qué tal se te dan la escritura y la lectura?

He tenido algunas dificultades.

Sí, he aprendido sobre temas bastante diversos. A algunas personas de mi clase les cuesta bastante escribir bien.

Sí, y me gustaba todo bastante.

Sí, me enseñaron a leer y escribir hace años. También he aprendido bastante sobre geografía e historia.

¿Realizas algún tipo de actividad artística en tu tiempo libre?

Sí, me gustan las manualidades y las practico casi siempre. El barro no me gusta mucho porque ensucia bastante, pero otras cosas sí.

Antes me gustaban más, pero ahora suelo dedicar mi tiempo libre a quedar con gente. Lo que solía hacer era modelar con plastilina, pintar o ir al IVAM.

Aparte de la cerámica, no.

Sí, me gusta hacer puzles, crear figuras de cerámica y madera y hacer dibujos con lápices o con acuarela. En clase de Cerámica me felicitaron muchas veces por mi trabajo y mi paciencia.

Cuéntame una anécdota que te haya pasado en clase que te haya impactado mucho.

No se me ocurre ninguna anécdota ahora mismo.

El año pasado tuve una compañera con varios problemas, así que tuvimos que ayudarle para que mejorara su conducta, sobre todo por si en un futuro quiere conseguir trabajo. Sin embargo, no pudimos hacer mucho por ella y hoy me han contado que hace unos días estuvo liándola otra vez.

No se me ocurre ahora ninguna anécdota.

Hace años le tiré una piedra en la cara a una compañera, pero me dijeron que eso no estaba bien y ya no lo he vuelto a hacer. También recuerdo con mucho cariño cuando celebrábamos mi cumple en ASINDOWN, porque me felicitaron por portarme bien.

¿Alguna sugerencia anónima a tus profes o a tus compis?

A mis profes y compis, que muchas gracias por el tiempo que compartimos. A las personas que se portaban mal prefiero olvidarlas porque creo que es mejor para mí.

De momento no tengo ninguna sugerencia.

A mis profes, que traten mejor a mis compis, porque pienso que a mí me suelen tratar ya bastante bien.

A mis profes, que me lleven a hacer prácticas fuera de la clase. A mis compis, que se diviertan y se interesen por hacer extraescolares.

10.1.5. A DOCENTES DE LA UPV

Sus respuestas en verde, rosa y amarillo, respectivamente:

¿Cuál es tu género?

Mujer

Mujer

Hombre

¿A qué te dedicas?

Soy profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de BBAA de la UPV. También hago traducciones, comisariados, textos…

Soy profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de BBAA de la UPV.

Soy escultor y profe en la facultad de BBAA de la UPV.

¿Qué formación académica recibiste para ejercer tu profesión?

Estudié Filología, un posgrado de Traducción, el grado en Bellas Artes (especialización en Arte Público) y un doctorado. Además, hice el CAP de lingüística (inglés) y también cursos puntuales promovidos por la UPV. Ah, y un curso sobre recursos para dar clases en inglés.

Estudié las licenciaturas de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual (UV) y también hice el doctorado en BBAA. Hice el CAP para poder dar clases en secundaria. También hice varios cursos promovidos por el Instituto de Educación, pero ahora hace tiempo que no hago ninguno específico sobre docencia.

Estudié la licenciatura de BBAA en UPV, luego estuve de becario y luego un máster, luego cursos del Doctorado. Nada relacionado con ser profe. Algunos seminarios cortos.

¿Por qué decidiste dedicarte profesionalmente a la docencia?

-

A mí siempre me ha gustado la docencia porque es un trabajo relacionado con comunicar y con tener contacto con la gente. También supongo que me influyó que mi madre era profe de literatura. Fue también una cuestión de suerte, porque en el momento en el que hice el doctorado había mucha facilidad para conseguir prácticas. Me sigue gustando la docencia; llevo más de 20 años.

Me encanta la enseñanza, me gusta mucho saber que mi trabajo puede ayudar a otras personas a desarrollarse profesionalmente. Si lo sé, lo intento enseñar.

Uno de los ODS (UN), en el desarrollo de los cuales la UPV dice participar, hace referencia a la igualdad de género. ¿Se ha mencionado el género en alguna de tus clases? En las veces en que sí, ¿este tema formaba parte del contenido formativo o de las competencias obligatorias?

Por parte del alumnado está muy presente. Lo hemos hablado muchas veces. Es una cuestión que les interesa mucho ahora mismo (también porque muchas se identifican como no binarias…). No es algo que deba estar en las clases como algo explícito; es una competencia transversal y depende de cada profe cómo se incluya en las clases o el contenido.

En las clases de primero y segundo, que son troncales, el programa está bastante estipulado, pero yo sí que incluyo el género y la sexualidad cuando hablamos sobre algunas de las referencias artísticas. También hemos hablado muchas veces de estos temas por la propia iniciativa del alumnado. En el máster sí que hay más cabida para estos temas y suele surgir.

No mucho. Lo único es que al inicio del curso, sobre todo en Restauración, pongo en sobre aviso a la clase de que me voy a referir a ellas como "todas" o "nosotras" porque la gran mayoría son mujeres. En cuanto a referentes, suele haberlos de ambos géneros. Por propia evolución histórica, para hablar de mujeres tengo que esforzarme por encontrarlas.

¿Has notado alguna vez que el trato que recibías era distinto al que recibían tus compañeros o compañeras de oficio? ¿En qué sentido?

No. En mi Departamento, al haber normalmente mayoría de mujeres, siempre se ha tenido en cuenta la conciliación familiar, los cuidados… Es decir, siempre se ha practicado una discriminación positiva a la hora de, por ejemplo, darte horarios.

Sí que he notado diferencias, sobre todo cuando era becaria. Nunca nada grave, pero sí cierta predisposición a valorar más el trabajo de mis compañeros hombres. Alguna vez también he recibido algún comentario desagradable.

Aquí en la facultad no. No me parece que esto suceda en el Departamento de Escultura.

Otro de los ODS y, además, competencia trasversal de la UPV tiene que ver con la responsabilidad ética y medioambiental. ¿Tienes en cuenta la sostenibilidad de los materiales a la hora de elaborar recursos didácticos o plantear ejercicios al alumnado?

Los ejercicios que propongo suelen ser muy abiertos, así que los materiales no los elijo yo. Sin embargo, suelo insistir bastante en este tema porque creo que es algo de lo que no podemos olvidarnos y sobre lo que hay que concienciar. En general, es algo a lo que le dedico bastante tiempo.

Sí lo tengo en cuenta. Solemos elegir materiales baratos, no contaminantes (en la medida de lo posible) y reciclables (por ejemplo, el barro). Misma visión del reciclaje del barro por ser demasiadas personas. Este curso ha surgido una iniciativa por parte de una profesora que consiste en recoger el barro, llevarlo a otros centros educativos para reciclarlo y, finalmente, redistribuirlo. La escayola, que no es demasiado abrasiva. Tratamos de que utilicen materiales que ya tienen… En diseño es un poco más complicado porque el currículum requiere algunos materiales específicos. A mí nadie me ha trasladado esa obligatoriedad, pero estaría muy bien que fuera así.

Sí, evito materiales que sean tóxicos, pero hay veces que no es posible. Reciclar barro no me parece sostenible en el tiempo. Además, que el barro es tierra. Por otra parte, intento reciclar mis desechos artísticos. Aunque el reciclaje es otra de las ramas del capitalismo. A veces nos aquieta las conciencias, pero no es suficiente. Y si los materiales reciclados son materia prima para algunas industrias, deberían pagar por ellos.

¿Consideras que los ciclos previos al universitario facilitan que los y las estudiantes se conviertan en personas resolutivas, solidarias, creativas, honradas y emocionalmente inteligentes?

Hay de todo. Hay personas con muchas ganas de aprender, participar… El tema de la solidaridad está muy marcado por la competitividad a la que aboca el sistema educativo. También existe mucho punto clientelar (exigir sus derechos…). Para mí debería haber un balance. Y, si bien en general son gente más atenta a las vulnerabilidades, vienen con un bagaje un poco más incierto.

Hay de todo. Yo la población estudiantil que recibo es gente que ha elegido Bellas Artes, lo cual ya suele indicar que son personas creativas. A nivel capacidades o su estado en el mundo, para nada tengo una visión negativa del alumnado más joven y no pienso que haya un deterioro. De hecho, en general, me llega gente muy concienciada y segura sobre lo que quiere.

Valores sí, posiblemente mejores cada vez. Me gusta que las nuevas generaciones sean menos pícaras. Lo que sí noto es que tenéis más problemas para buscaros la vida. También hay mucho despiste o dificultad para concentrarse o prestar atención.

¿Crees que la escuela y el instituto ayudan al alumnado a adquirir conocimientos de cultura general básicos (geografía, historia, literatura…) que les permitan tener una visión general del mundo y de su contexto? Y, ¿qué tal se expresan escrita y oralmente?

Lo mismo con la formación. Hay gente con grandes carencias y otras personas que utilizan, por ejemplo, las nuevas tecnologías para adquirir conocimiento de forma autónoma. También pienso que se lee mucho más (en Internet). La ortografía tampoco me parece tan importante porque al final lo que trato de valorar es el contenido.

En cuanto a contenido, creo que vienen con lo necesario, o sea que bien. Lo fundamental lo saben. Hay bastantes que cometen faltas de ortografía, pero suelen darse cuenta rápidamente de que eso no puede ser. Por otra parte, casi todos los cursos hay personas con dificultades para hacer exposiciones orales. En general, me encuentro con un porcentaje bastante alto de gente muy interesante.

-

¿Utilizas metodologías creativas en tus clases? En caso de que sí, ¿cómo suele reaccionar el alumnado a este tipo de ejercicios?

Soy muy partidaria de hacer cosas diferentes. De hecho, creo que someter a les estudiantes de primero y segundo a dos años de prácticas guiadas y controladas es contraproducente. Yo suelo hacerles sugerencias, pero los trabajos que propongo son bastante libres. Por ejemplo, les invito a diseñar el ensamblaje de un objeto que no existe o a hacer acciones verbales (3 columnas de palabras que tienen que interpretar a su manera).

Hay una combinación. Hay ejercicios obligatorios en los que la creatividad no es lo que se trabaja, sino el rigor, el poder tomar medidas o el poder construir algo siguiendo un método. Pero también lo intento combinar con actividades más libres como por ejemplo crear una escultura en grupo con sus propios cuerpos.

Suelo centrarme bastante en la parte práctica. Por otro lado, pienso que, si no comparto lo que yo sé, aunque sea de manera teórica, os estoy robando. Quizás es mejor que llegues a clase y yo te cuente cosas. Creo que no hay que confundir hacer la enseñanza más horizontal con que el profesorado se calle. El conocimiento es una carrera de relevos. No pasa nada porque a veces nosotros contemos más cosas, es normal. Si perdemos esto, al final estamos deteriorando la cultura.

¿Has tenido alguna vez entre tus estudiantes a personas con "necesidades educativas especiales" (diversidad funcional física o intelectual, altas capacidades, personas en riesgo de exclusión social…)? ¿Cómo fue su integración, tanto académica como social?

Todos los años hay alguien: autismo, narcolepsia, depresión, dislexia… He tenido de todo. En BBAA creo que las diferencias son algo que se acepta muy bien. Y por parte del profesorado hacemos pequeñas adaptaciones o tenemos cuidado con ciertas cosas. Yo no es que pueda adaptar el currículum, es que debo hacerlo: no puedo penalizar a las personas porque tengan necesidades educativas distintas. Discapacidades físicas graves no he tenido.

Discapacidad intelectual no tanto. Lo que sí, suelen haber bastantes con Asperger. Pero los diagnósticos son privados así que es decisión del alumnado comunicárnoslo o no. Personas con discapacidades físicas graves no. La única vez fue un estudiante de Estados Unidos de intercambio que vino con una perra lazarillo. La integración de las personas neurodivergentes es difícil. Como suelen ser personas a las que justamente la parte social les cuesta… Pero creo que cuando se lo comunican al resto de compis la cosa mejora bastante.

Neurodivergencias es de lo que nos enteramos. No hay muchos casos de educación especial, pero en los que lo hay sí que intentamos favorecer la integración o incluso establecer cierta complicidad. El sistema educativo ya establece unos filtros para que ciertas personas no lleguen a la universidad.

Cuéntame una anécdota que te haya pasado en un contexto de docencia que te haya impactado tanto, que haya cambiado, para bien o para mal, tu visión de la institución educativa española.

Algo que me gusta mucho es compartir visiones con otros profes; intercambiar ideas de ejercicios, o incluso proponer el mismo ejercicio y comentar los resultados. También disfruto mucho de salir de la clase. Creo que el alumnado está narcotizado en el aula.

Algo que está ocurriendo cada vez más en los últimos cinco años es que llegan personas y te dicen que les gustaría que las llamaras de manera distinta a como aparecen en la lista. Y eso me da mucha alegría porque significa que, al menos en la etapa universitaria, se sienten seguras para ser como quieran ser (que tienen todo el derecho para hacerlo). Bellas Artes es un espacio de libertad (seguramente más que en otras facultades).

Creo que el profesorado se lo curra mucho más hoy en día que cuando yo estudié. Además, solían decirte lo que se habías hecho mal, sin hacerte sugerencias sobre cómo hacerlo mejor. Como si

la enseñanza fuera para masajearle el ego a cuatro figuras. La educación era mucho más patriarcal. Por otro lado, también existe el abuso por parte del alumnado. Ahora tenéis mucho más poder sobre el profesorado. Ya no es una relación tan asimétrica.

10.1.6. A DOCENTES DE DISTINTOS CENTROS Y ÁMBITOS

Sus respuestas en verde, rosa, amarillo, azul, naranja y violeta, respectivamente:

¿Cuál es tu género?

Mujer (persona).

Mujer por asignación. No lo pude elegir en su momento.

Mujer.

Mujer.

Hombre.

Hombre.

¿A qué te dedicas?

Docencia (educadora social, psicopedagoga, trabajadora social). Actualmente, técnica de administración cultural. Sin embargo, ese es solamente el medio para ejecutar el fin: trabajar por las tardes en fomento del voluntariado y crecimiento personal en el Teléfono de la Esperanza.

Me dedico a dar clases de Filosofía y Antropología en el IES L'Eliana. Este año, también imparto La especie diversa, una asignatura que no está en ningún catálogo porque nos la hemos inventado nosotras. También soy jefa de estudios.

Soy administrativa y madre en el ayuntamiento de Llíria y en casa, respectivamente.

Soy maestra y me dedico a la educación en distintos ámbitos. Ahora mismo estoy haciendo unas prácticas en un cole en Granada.

Soy profesor de Formación Profesional en el IES La Vereda en La Pobla de Vallbona.

Aparte de otras cosas, soy profesor de secundaria, actualmente (pero por poco tiempo) en el IES N°1 de Cheste.

¿Qué formación académica recibiste?

Estudié Magisterio especializado en Educación Física (para no enseñar dentro de un aula) y soy Monitora de Ocio y Tiempo Libre. También estudié una licenciatura en Psicopedagogía y casi terminé otra en Psicología (desde entonces me declaro antipsicóloga). Además, hice un Ciclo Superior de Integración Social y he cursado formación privada diversa: un Máster en Comunicación, un Máster en Coaching… Sin embargo, donde más he aprendido es en voluntariados, organizaciones…

Estudié una Licenciatura en Filosofía y, mientras ya era profe, otra en Antropología. También hice el CAP. Por mi cuenta siempre he estado en grupos de didáctica con otros profes (sobre todo de Catalunya, en donde hay mucho movimiento en el tema de la Pedagogía). Además, estuve muchos años trabajando en un proyecto sobre didácticas dialógicas llamado Filosofía para Niños (6-18).

Comencé pero no terminé un ciclo en Integración Social. También estudié una licenciatura en Filosofía. Hice varios cursos puntuales de formación profesional y ahora mismo estoy estudiando un Grado Medio en Sistemas Microinformáticos y Redes. Nunca he hecho nada relacionado con la enseñanza, solamente un Posgrado en Políticas de Integración en 2008.

Hice el Grado en Educación Primaria y también he hecho varios cursos complementarios de otras temáticas de educación que me interesan. También asistí al congreso del MCEP, que es una corriente educativa que aportó mucho en mi formación. Actualmente estoy haciendo un Máster en Didáctica de las Matemáticas. También leo mucho sobre pedagogía.

Aparte de mi formación en Informática, hice el CAP.

Estudié Filología Hispánica y como requisito para ser profe tuve que hacer el antiguo CAP (lo que ahora es el máster habilitante de secundaria). Durante los siguientes años, también tuve la oportunidad de doctorarme. No he hecho ninguna capacitación específica en pedagogía, aparte de algunos proyectos de investigación relacionados con el teatro y la literatura.

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia/a la maternidad?

Con 17 años, era monitora acompañante en un campamento con adolescentes. Nuestra metodología se dividía en dos partes, siendo una de ellas sesiones diarias de conocimiento. Es ahí donde tuve mi primer contacto con las dinámicas de grupo, que se han convertido en mi herramienta principal de trabajo. Me di cuenta de que todo eso que a mí me costaba (comunicarme, que se me escuchara, conectar mis emociones con mis palabras, detectar mis emociones…) también les costaba a ellos. A raíz de eso, comencé a trabajar dando cursos de diferentes dinámicas a personas con discapacidad (física, intelectual…). El temario era demasiado teórico, pero pronto me di cuenta de que yo era capaz de adaptar el contenido en favor de lo que a mí me interesaba trabajar. A partir de ahí me empezaron a llamar de todos lados.

A mí siempre me ha gustado enseñar. Pero al salir de Filosofía, ser profe era una de las formas más rápidas de conseguir trabajo, así que me presenté a las oposiciones y a día de hoy sigo disfrutando de mi profesión. Es más, pienso que, si no te gusta la enseñanza, no deberías ni acercarte a un centro educativo.

De pequeña yo siempre decía que quería ser maestra, y uno de mis objetivos como madre es ser formadora de formadores.

Creo que cuando lo decidí no era consciente de las muchas posibilidades que este oficio podría ofrecerme. Más tarde me he dado cuenta de lo personal que fue esa decisión y de la práctica reflexiva diaria que implica para mí ser maestra. Mi objetivo, que he descubierto mucho después de empezar la carrera, es encontrar soluciones aplicables dentro del aula para problemáticas sociales. Me he ido dando cuenta poco a poco del poder que tiene la educación y creo que ese es mi objetivo: generar un espacio de compensatoria, de comunidad, de equilibrio.

Pues… Una cosa llevó a la otra. Yo me dedicaba a la programación hasta que me di cuenta de que no me gustaba estar ocho horas al día en frente de un ordenador sin relacionarme con nadie. Por otro lado, como estaba muy en contacto con el mundo de la participación y las dinámicas con personas, al final decidí que esta era una buena opción. En este lugar porque me pilla cerca de casa y me permite conciliar más fácilmente mi trabajo con mi vida personal.

La carrera que estudié es una que te aboca a compartir lo que sabes con otras personas. Y, aunque tiene más salidas profesionales, la de ser profe me pareció la mejor opción y no me arrepiento para nada de haberla escogido.

Uno de los ODS (UN), en el desarrollo de los cuales España debe y dice participar, hace referencia a la igualdad de género. ¿Se ha mencionado el género en alguna de tus clases? En las veces en que sí, ¿este tema formaba parte del contenido formativo o de las competencias obligatorias?

Sí. De hecho, estamos obligados a trabajar las ODS, incluido el tema del género. Pero creo que la forma en la que se está tratando el tema está polarizando aún más nuestros discursos. Los y las chavalas están cansadas de escuchar lo mismo una y otra vez. Si este tema se aplicara de manera transversal, estaría integrado en todo el sistema.

Hasta el año pasado, que ha entrado en funcionamiento la nueva ley de educación (la LOMLOE), no se decía expresamente que hubiese que incluir la perspectiva de género en las clases. Por parte del alumnado, a mí solamente me pasó una vez. El resto de veces lo he introducido yo (es muy difícil que espontáneamente salga una cosa de la que no se es consciente). Entre el profesorado hay un cambio, pero se ejerce por parte de gente que ya previamente tenía interés por el tema. Estamos también tratando de recuperar el currículum oculto a toda pastilla.

En el trabajo insisto mucho en hacer un uso no sexista del lenguaje. En Informática cada dos por tres sale el tema (sobre todo a partir de tu taller). Cuando érais pequeñas este tema no estaba tan candente, así que era más complicado educar con perspectiva de género, pero recuerdo que a ti siempre te decía que te podían gustar tanto las chicas como los chicos. Y a Heiko, mi hijo, siempre le he tratado como una más. Sin embargo, recuerdo que a vosotras os vestíamos de rosa y a él le dábamos coches para jugar, etc.

Tristemente, tengo que decir que nadie se para a trabajar estas cuestiones. Para empezar, en los libros de texto las únicas referencias que aparecen son hombres (y muy tradicionales). Se trabaja en días concretos (como el 8 de marzo), pero no de manera regular y tampoco de manera crítica (siempre las mismas figuras, los mismos ejercicios y nunca considerando al alumnado o al personal como parte de esas personas que pueden aportar algo y generar un cambio). El recreo también está dividido según el género: el balón y los juegos deportivos les pertenecen a los niños, mientras que las niñas tienen que conformarse con jugar en los alrededores o hablar. Nadie se preocupa por tener un recreo inclusivo. Se podría integrar el tema de manera mucho más natural, sin tener necesariamente que usar ciertas palabras.

No se suele trabajar mucho. Desde luego en los planes del contenido que tenemos que impartir no está. Se nombra, pero no se especifica nada en concreto. Así que, si sale, es por iniciativa propia del/de la docente en cuestión o del alumnado (aunque, en este caso, vuelve a ser la persona docente quien elige si se trabaja y de qué manera). Yo sí trato de implementar pequeñas intervenciones en las

que hablemos del tema o en las que se fomente el pensamiento crítico, pero el contenido que tenemos que abarcar es bastante, así que no nos sobra mucho tiempo para iniciativas personales. O sea, trato de ir educando o introduciendo ciertos conceptos, pero cuesta.

Este tema siempre está presente, cada vez más. En mis clases suelen salir muchas pequeñas historias que hablan de la desigualdad, del enmascaramiento y de cómo era ser una mujer artista en el pasado. Yo intento incorporar escritoras en el currículum, sobre todo en el contenido del último curso de la ESO, en el que las mujeres tienen un papel preponderante. Sin embargo, el canon es lo que más pesa, así que es una lucha del día a día, de un conjunto de tareas minúsculas como la mía. Queda mucho todavía por enseñar, sobre todo ahora que muchas personas reniegan de esta época de cambio.

¿Has notado alguna vez que el trato que recibías era distinto al que recibían tus compañeros o compañeras de oficio? ¿En qué sentido?

Sí. Yo he notado que me he tenido que esforzar mucho más. Me costó mucho hacerme camino a través de los hombres que ya estaban establecidos en el ámbito.

En el instituto no, pero en la universidad sí. En Filosofía hay mucha más presencia masculina que femenina. Y sigue pesando mucho más el prestigio de ellos que el de nosotras.

En clase no porque la diferencia de edad no da pie. En el trabajo mi departamento es solamente de mujeres. Por otra parte, he tenido varios encontronazos muy desagradables con compañeros de otras áreas.

Sí. A las maestras siempre nos encargan las conversaciones más "sensibles" con el alumnado, mientras que a los maestros siempre se les pide que arreglen cosas (como cambiar una bombilla).

Desde el alumnado no mucho, pero entre profes sí. Hay paternalismo, condescendencia… Se escuchan comentarios como "ay, es que como eres mujer…".

Sí, y es un tema que he intentado tratar en los claustros. Tiene que ver con la disciplina: el alumnado cuestiona la autoridad de las profesoras mucho más a menudo que la mía o la de mis compañeros. Y esto sucede por pensar (consciente o inconscientemente) que las mujeres no merecen el mismo respeto que los hombres.

Otro de los ODS tiene que ver con la responsabilidad ética y medioambiental. ¿Tienes en cuenta la sostenibilidad de los materiales a la hora de elaborar recursos didácticos o plantear ejercicios al alumnado?

Sí. Es complicado tener una visión holística de cada detalle de tu día a día, pero lo intento siempre. Además, las personas que nos dedicamos a la docencia somos referentes naturales, así que es importante que lo tengamos en cuenta y que seamos capaces de hacer autocrítica en este sentido.

Sí, siempre lo intento, pero no siempre lo consigo. Y eso que es una de las líneas de actuación en las que está especializado el IES. En general se está haciendo, pero queda mucho.

Sí. En mi trabajo hace años que no uso papel. En casa también extendemos al máximo el uso de los materiales. En el entorno profesional ya no insisto más porque no se me hace caso, pero con mi familia sí.

A nivel personal, yo sí, pero es cierto que desde el colegio siempre prima más que los recursos queden bonitos que que sean funcionales o sostenibles. Hay mucho derroche. En mi experiencia, es muy difícil implementar este tipo de prácticas en los centros educativos públicos. No hay tampoco horario físico para poder llevar a cabo algo de gran envergadura, así que de momento tenemos que conformarnos con pequeñas acciones y con ser fieles a nuestros principios como docentes. Para proyectos más grandes, aún debe cambiar mucho la enseñanza pública. Hay cosas que no tienen sentido, como tener encendidas las luces artificiales cuando ya es de día. Hay en general y en mi opinión, un mal enfoque y un mal uso de los recursos. Creo que hay que reorientar todas esas prácticas, porque, aunque yo creo en lo público como el medio para el cambio, me decepciona bastante el panorama actual.

Sí, y que se trate de informática me lo facilita bastante, porque no uso prácticamente papel ni nada desechable. Es decir, que no generamos residuos. También hay puntos de reciclaje en el aula, pero no siempre se respetan. El uso de la energía es a criterio de cada profesor o profesora; el centro no nos limita ni nos exige nada. Por otra parte, todos los ordenadores están programados para apagarse tanto a mediodía como después de la última clase de la tarde.

Es uno de los objetivos que no suelo cuidar mucho, aunque en mis clases no utilizamos libro de texto ni más materiales aparte de un cuaderno. Por otro lado, suelo tratar de hacer hincapié en la importancia de aprovechar los materiales y de saber que estos son limitados. También considero que es una cuestión de responsabilidad ambiental trabajar en centros para llegar a los cuales no tengas que utilizar el coche.

¿Consideras que la enseñanza obligatoria facilita que los y las estudiantes se conviertan en personas resolutivas, solidarias, creativas, honradas y emocionalmente inteligentes?

- (respuesta conjunta en la siguiente pregunta)

Es una lástima, pero tengo que decir que no (buenos valores ni pensamiento crítico). Para empezar por la carga formativa (mucho temario que, además, no contempla esto). La experienciación, la vivenciación, el salir del aula, etc. se sigue viendo como una pérdida de tiempo. Por otro lado, los grupos son demasiado numerosos como para actuar al respecto. Además, dar recursos y herramientas para que lo que está escrito en el papel se aplicara de verdad, implicaría invertir dinero público en la educación, lo cual dificulta aún más que esto suceda. Por último, influye la parcelación de las asignaturas, como si ser buena persona fuera opcional o una cosa solamente de la filosofía o de la ética.

En casa sí, pero en el cole no estoy segura. Te puedo decir profes o cursos puntuales, pero estos temas no se trabajan de manera integral. Siempre he pensado que hacen falta más contenidos sobre inteligencia emocional, primeros auxilios, recursos para la vida cotidiana…

Sí, sobre todo en los últimos años se ponen más ejemplos y se hacen más dinámicas de grupo, pero todavía queda mucho … En Educación Infantil, siendo tan rutinaria la asamblea, es muy común que se trabajen más estas situaciones (respeto, escucha activa…). Por otra parte, hay un exceso de normas. Y, en mi opinión, no puede haber autonomía si hay tantas reglas que se tienen que cumplir

(y tantos castigos si eso no se hace). Mis estudiantes muchas veces preguntan que en qué lado del papel ponen la fecha o que cuántos cuadraditos dejan entre las preguntas.

Los valores, por lo infantilizados que están, se trabajan más en etapas previas a la Secundaria. En general bien, pero te encuentras de todo. Por ejemplo, el tema de la masculinidad tóxica está teniendo un pequeño repunte (sobre todo en las relaciones amorosas).

- (respuesta conjunta en la siguiente pregunta)

¿Crees que la escuela y el instituto ayudan al alumnado a adquirir conocimientos de cultura general básicos (geografía, historia, literatura…) que les permitan tener una visión general del mundo y de su contexto? Y, ¿qué tal se expresan escrita y oralmente?

Me das donde más me duele. Partimos de la base de que los libros de texto no han cambiado en los últimos 30 años y de que su contenido es cada vez más mediocre. Nos encontramos ante la generación que más acceso tiene a la información, que más concienciada podría estar, pero que más orientada hacia el fracaso está. No hay nada de pensamiento crítico, no se sabe establecer debates, ni tener opiniones distintas, ni lidiar con la frustración… La comunicación se ha simplificado (limitado) mucho. La cultura se ha reducido al entretenimiento: ya no hay una lectura conceptual más allá. Los docentes salen de sus estudios con muchos recursos que no pueden utilizar en clase, lo cual hace que ni siquiera el personal esté motivado a aprender y ser crítico.

El conocimiento que se "ingiere" no se asimila. Sabemos que los conocimientos duran hasta que se vomitan en el examen, pero seguimos colaborando en esta pantomima. Un gran ejemplo de esto es la Historia de España en 2° de Bachiller: eso no hay cerebro que lo pueda aguantar. No hay aprendizaje real, solamente memorización. No se hace escritura creativa, ni se recomiendan libros interesantes para el alumnado. En mi opinión, se mata la afición a la lectura. También se presta demasiada atención a cuestiones irrelevantes: ¿qué más da en qué parte del texto pongas la tesis? Lo que importa es que la encuentres, ¿no?

No tienen mucha cultura general. Creo que la información pasa de largo porque las asignaturas no se imparten del todo bien. En casa también he planteado varios proyectos enfocados a brindarles más conocimiento que al final no han salido adelante.

Fatal. El tiempo es muy limitado y no se aprovechan circunstancias concretas para hablar de algunos temas. Por ejemplo, en el caso del cole en el que yo trabajo, casi la mitad de la clase de sexto es de fuera de Granada y solamente una persona de la clase de quinto es de aquí. Podríamos usar eso para hablar de otro tipo de geografía, para que el alumnado sepa de qué se tratan las cosas y sean capaces de hablar de ellas, incluso si finalmente no les interesan. Sin embargo, el estrés de los "objetivos formativos" que tenemos que alcanzar no nos deja implementar pedagogías alternativas o más integrales. Normalmente, tienen que leer frases que ni les van ni les vienen, ni a ellos ni a un gran lector de 150 años, así que no se despierta la pasión por la lectura.

Cultura general falta mucha. De hecho, somos muchas las personas que no entendemos cómo es posible que la gente llegue a estas etapas educativas sin saber ciertas cosas. Cuando menciono algo ajeno a mi materia, les pierdo enseguida. Y lo mismo si digo alguna palabra un poco más técnica o culta. La expresión oral y escrita bastante mal… Y lo mismo con la comprensión: a veces leen dos frases

y al terminar la segunda ya se les ha olvidado lo que ponía en la primera. Normalmente les cuesta mucho interpretar textos, y no solamente los que son largos.

Mi experiencia personal trabajando en un centro en que el alumnado pertenece a un programa de deporte es que los valores que se fomentan dejan mucho que desear. Si les evaluáramos en cuestiones de este tipo con el mismo criterio que en lo académico, habría que suspender a bastantes. A menudo muestran actitudes machistas, racistas… Es muy frustrante. Sobre todo teniendo en cuenta que, con el tiempo que pasan en el centro, la construcción de sus valores es una tarea que recae fundamentalmente en el instituto. En esto yo soy muy crítico porque detecto muchas lagunas. El alumnado no sale teniendo una visión general del mundo, aunque consigan cubrir los contenidos curriculares. Tampoco salen del instituto siendo capaces de hablar o escribir con rigor sobre un tema. Además, por la influencia de las *fake news* y de la sobreinformación, tienden cada vez más a cuestionar la veracidad de lo que explicamos. Con la expresión oral y escrita más de lo mismo… El nivel no se corresponde con lo que dura la educación obligatoria. Nos centramos demasiado en cuestiones metalingüísticas como la sintaxis y la gramática, y al final nos olvidamos del objetivo final: que el alumnado sepa escribir.

¿Utilizas metodologías creativas con tus estudiantes/hiajs? En caso de que sí, ¿cómo suelen reaccionar a este tipo de ejercicios?

Siempre. Igual que tú, "no me gusta repetirme". Además, toda persona aporta algo distinto, aunque el ejercicio sea el mismo.

Sí, siempre. Trato de romper los esquemas típicos. Por ejemplo, trabajo mucho con elementos fuera de la filosofía. Sobre todo me dan mucho juego las obras de arte, porque no tienen una única interpretación. Esto me permite educar en sensibilidad. El arte es un disparador de la reflexión: despierta su curiosidad y les anima a pensar. Además, es más accesible que los textos, que son mucho más abstractos y complicados.

Sí, todas mis propuestas tienen un componente creativo o que fomenta el aprendizaje autónomo. Algunos ejemplos de ejercicios que les planteo a menudo a mis hijas son adivinar los ingredientes de la comida, crear una contraseña para la puerta (cada semana una palabra nueva distinta), comentar noticias, tener un casillero de comunicación (una especie de buzón de quejas y sugerencias)…

Sí, siempre trato de hacerlo, incluso en los problemas de matemáticas, que a veces trato de que tengan más de una solución, para integrar algunos temas de forma trasversal, y no solamente por áreas. Pero lo cierto es que no hay mucho espacio para el arte en los programas formativos que tenemos que implementar. Y lo peor es que en las asignaturas dedicadas a la práctica artística, los ejercicios no tienen nada que ver con la creatividad, ni siquiera con un aprendizaje adecuado de diferentes técnicas pictóricas. Y la prueba de ello es que hace poco tenían que hacer un dibujo sobre un partido de fútbol del equipo de Granada que fuimos a ver y a nadie se le ocurría cómo representar con una imagen lo que acababan de ver o lo que la excursión les había parecido. Sin embargo, cuando les das libertad, hay entusiasmo, lo cual te hace preguntarte por qué no se utiliza esa misma metodología para trabajar otras cosas, ya que les hace tanta ilusión.

No lo sé. Directamente no, pero intento enfocarme mucho en el pensamiento computacional, que no suena muy creativo a primeras, pero que requiere de bastante capacidad para imaginar y

abstraerse. En general, les cuesta mucho. Todo lo que no sea seguir un pensamiento lineal, está fuera de lo que llevan aprendiendo todos estos años. No están acostumbradas a pensar por sí mismas.

Sí, a menudo voy más allá de lo curricular o les pido que den su opinión sobre algo. También "colaboro" con profes de otras materias para impartir los contenidos de manera transversal y me apoyo en versiones cinematográficas o en adaptaciones teatrales de las obras literarias de las que hablamos.

¿Has tenido entre tus estudiantes/hijas a personas con "necesidades educativas especiales" (diversidad funcional física o intelectual, altas capacidades, personas en riesgo de exclusión social…)? ¿Cómo fue su integración, tanto académica como social?

Sí. Todo es cuestión de tiempo. Para mí crear un buen equipo humano es prioritario. Siempre empiezo por ahí, y después ya me enfoco en el contenido formativo. Y eso se hace con tiempo, paciencia y naturalidad.

Sí, las más frecuentes altas capacidades, TDAH, en riesgo de exclusión social, originarias de otros países… Las más difíciles son las que están en situaciones desfavorecidas muy cercanas a la exclusión. En mis 30 años de carrera, solamente he visto a dos chicas gitanas terminar el bachillerato. Por otra parte, diversidad física muy poca, porque suelen estar en centros especializados.

Sí, de altas capacidades. La integración de Heiko fue bastante espontánea (no hubo desintegración). Asimilaron el contenido muy bien. En tu caso dependió del grupo; algunas personas no te lo pusieron nada fácil. Para el profesorado supongo que bien, creo que les facilitabas la faena.

Tenemos a personas neurodivergentes a menudo, pero a veces no se nos dan los recursos necesarios para atenderlas. Personas con diversidad funcional física como invidencia o sordera total no porque tienen centros específicos. Este año tuvimos a un estudiante con autismo y su acogida fue bastante buena. En muchos casos los estudiantes conviven por obligación con personas así, pero fuera de las aulas no les invitan a eventos o quedadas.

Diagnosticado y reconocido no, pero a veces nos damos cuenta sin necesidad de tener los informes. El problema es que en Formación Profesional solamente se pueden hacer adaptaciones curriculares leves (aumentar el tamaño de la fuente en un examen, dar más tiempo en el examen…); o sea, no se puede reducir el contenido de la materia ni de los exámenes. Tampoco pueden asistir personas ciegas o sordas, porque no tenemos los recursos necesarios para atenderlas (ni se nos exigen; por ejemplo, lengua de signos). La acogida de personas neurodivergentes suele ser bastante buena.

He tenido estudiantes neurodivergentes, con quienes la experiencia ha sido bastante buena y enriquecedora. En cuanto a personas con diversidad funcional física, nadie; es decir, en el centro no hay deportistas paralímpicos/as.

Cuéntame una anécdota que te haya pasado en un contexto de docencia que te haya impactado tanto, que haya cambiado, para bien o para mal, tu visión de la institución educativa española.

En tercero de BUP tuve una profesora de Lengua y Literatura que era mala persona. A mí me encantaba esa asignatura y, de hecho, leer y escribir eran grandes pilares de mi personalidad. Aquel año, de 33 que éramos en clase, nos suspendió a 29. Repetí COU por ese suspenso. Me rompió los

esquemas, no por el hecho de tener que repetir, sino por cómo destruyó mi ilusión. Me pareció tan injusto… Me sentí desprotegida; nadie nos defendió. Lo recuerdo como algo impactante porque fue un punto de inflexión: algo que a mí me gustaba dejó de tener sentido solamente porque alguien no tenía la capacidad de valorarlo. Ese episodio me hizo replantearme la educación y, más tarde, cuando empecé magisterio, me prometí no dejar que nadie perdiese la motivación en mi presencia.

Me adjudicaron un grupo con adaptación curricular. Desde inspección, nadie me dijo qué tenía que hacer ni cómo hacerlo. El primer tema era el paisaje. Les pregunté "¿de qué queréis que hablemos?". "De la venganza", dijeron. Me enseñaron muchísimo acerca de qué significaba la venganza para ellas y por qué era importante en sus vidas. No hay recursos para atender a estas personas, a pesar de que viven situaciones que las ayudan a desarrollarse y a crecer como personas a una edad muy temprana. Están marginadas y abandonadas: nadie da un duro por ellas. Algunas no se pueden adaptar a los planes de estudios; así que su voluntad muchas veces no es recompensada. Yo, ignorando toda normativa, las evalué según mi criterio y sobre lo que habían conseguido en mis clases, que fue mucho.

No me gustó nada que mi hijo Heiko, habiendo elegido ya su rama, tuviera que cursar asignaturas de letras, porque a la inversa no es así. Se somete al alumnado a pasar por materias en las que ya ha dicho que no está interesado. Son cosas que no le ayudan del todo a desarrollar su potencial. Al llegar a Bachillerato, ya ha habido tiempo suficiente para aprender todo lo demás (lo básico). No es por utilitarismo. Pienso que es una manera de aplacar el interés de las personas por cosas específicas.

La experiencia que más me ha influido en este sentido ha sido la de mi hermano, un chico afectado cognitivamente por una meningoencefalitis. Porque, a pesar de que a nuestra familia nunca le hayan faltado recursos para poder colaborar con sus necesidades y mis padres siempre hayan estado abiertos para las metodologías que les propusieran, ha sido un niño totalmente abandonado. Esa situación, que me entristece y me decepciona, me ha hecho ser más reflexiva y coherente con lo que soy y lo que quiero ser como agente social. Y lo que mantiene mi esperanza son todas esas personas que luchan contra marea y que se aferran a sus principios para poder llevar a cabo proyectos alternativos e innovadores.

Haber descubierto cosas que yo pensaba que en este espacio no se darían. Por ejemplo, la diferencia de trato de la que te comentaba antes, la falta de eficiencia en las reuniones de profes, la incapacidad del personal docente para debatir, la creencia de que el profesorado solamente debemos formar y no educar… Además, bajo el lema "la educación no debe ser política", se tiende a ignorar las circunstancias personales de cada persona. En mi opinión, la educación no debe ser partidista, pero se ineludible que sea política, porque todo lo es. Así que ahora me dedico a tratar de cambiar ese tipo de aspectos desde dentro.

Recuerdo un grupo que tuve hace unos años porque estuvimos comentando cómo los prejuicios raciales pueden afectar sobre la percepción que tenemos sobre datos objetivos, como por ejemplo el hecho de que el rumano es una lengua que, al igual que el castellano o el francés, proviene del latín. En aquella clase había una alumna originaria de Rumanía que destacaba por su capacidad lingüística e imaginativa. La experiencia de tenerla como alumna me confirmó que la escuela es un lugar maravilloso para crecer y superar este tipo de barreras.

10.2. CURRÍCULUM VITAE

HAITXE OLIVA LIBERJEN

haitxesca@gmail.com

+34 673 05 67 79

FORMACIÓN PROFESIONAL:

2021
Prepara Trabajo de Fin de Grado (depARTEde. Artesanía personalizada)
Cursa el 4º año de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia en la Academia de Artes de Vilna (ERASMUS)
2017
Bachillerato social de excelencia en el Complejo Educativo de Cheste
2015
Graduada en la ESO en el IES L' Eliana

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

2022
Curso higiénico sanitario – 46 horas
Curso Monitora de Actividades de Tiempo libre – 310 horas
2021
Curso de maquillaje por La hija del jeque – 8 horas
2020
Curso ''Sé asertivo/a en el entorno profesional" por el CFP (UPV) – 15 horas
Curso ''Inteligencia emocional. Elemento clave para la empleabilidad" por el CFP (UPV) – 15 horas
Curso "Formación para la empleabilidad" por el CFP (UPV) – 30 horas
Entrenamiento vocal en FUZZ (L' Eliana) – 36 horas
Taller de teatro en la UPV – 2 horas
Taller de cerámica por Zayra C – 1 hora
Entrenamiento de baile en el estilo Salsa en AV Dance and fit– 78 horas
2019
Mindfulness y autocompasión por Ser tu mejor amigo – 16 horas

HABILIDADES INFORMÁTICAS (SOFTWARE):

Paquete Adobe (Premiere Pro, InDesign y Photoshop)
Blender 2.82
ProCreate (IPad)

BECAS/VOLUNTARIADOS

2022
Beca Merídies en Guatemala – 5 meses
2021
Beca ERASMUS en Lituania – 9 meses
2019
Curso intensivo de inglés por la UIMP en Valencia – 40 horas
Campo de voluntariado ''Cine inclusivo en el medio rural III" en Alboloduy (Almería) – 2 semanas
2018
Curso intensivo de inglés por la UIMP en Madrid – 40 horas
Campo de voluntariado ''Arqueología experimental y didáctica en el yacimiento arqueológico de la Plaza de Armas de Écija" en Écija (Sevilla) - 2 semanas
2016
Campo de voluntariado ''Recuperación y utilización educativa de pueblos abandonados" en Granadilla (Extremadura) - 1 semana

CARNÉS Y CERTIFICADOS:

Permiso B
Carné de manipuladora de alimentos
Escultismo en el grupo valenciano Impetus III

INTERESES Y DISCIPLINAS

Interés en todo tipo de actividades creativas (artesanía, artes gráficas y escénicas, diseño...) Especialización en retratos y producción de artículos hechos a mano (bisutería, costura, carpintería, encuadernación). Especial atención a la sostenibilidad, la reivindicación social, el lenguaje y la educación.

IDIOMAS

Inglés (B2)
Valenciano (mitjà)

10.3. INFORMES DETALLADOS DE LOS TALLERES

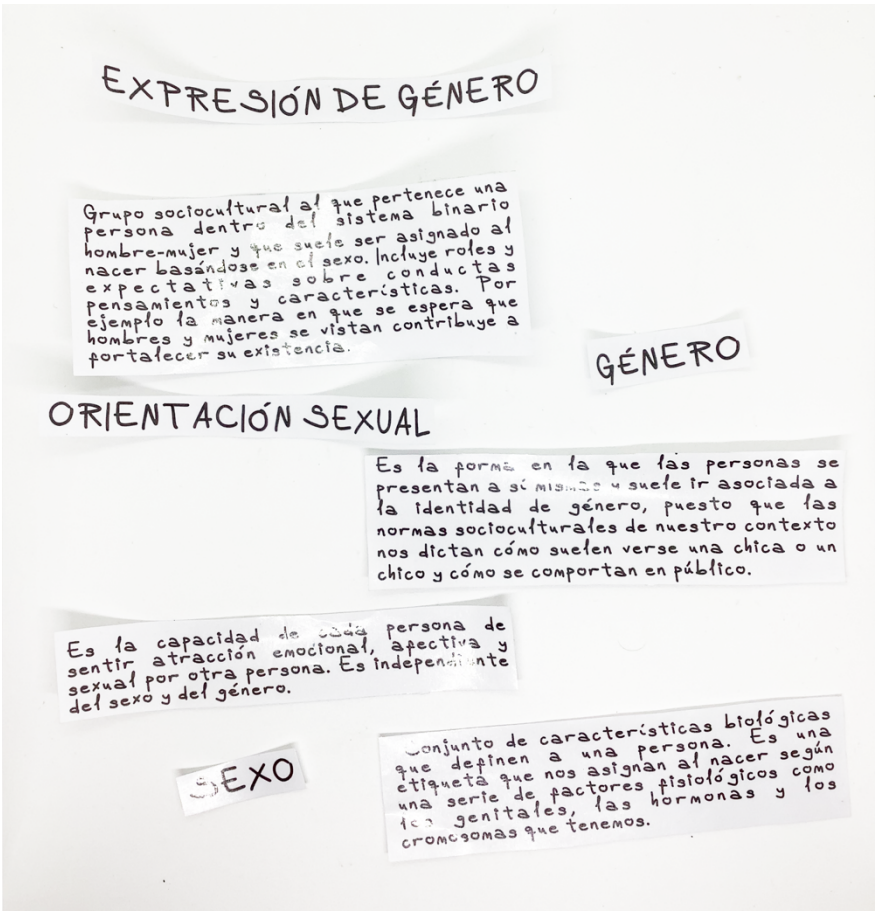
10.3.1. SESIÓN 1 *YO, MUÑECA*

<table>
<tr><th colspan="4">PREVIO (PLANIFICACIÓN)</th></tr>
<tr><td>NOMBRE</td><td colspan="3">Pasar la lana</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPO DE ACTIVIDAD</td><td colspan="2">EDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Presentación</td><td colspan="2">De 11 a 14 años</td></tr>
<tr><td>Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="3">ESPACIO</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="3">Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURACIÓN PREVISTA (min)</td></tr>
<tr><td>PREPARACIÓN</td><td>ACTIVIDAD</td><td colspan="2">RECOGIDA</td></tr>
<tr><td>2</td><td>5</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS PREVISTOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Presentar y tantear al grupo (romper el hielo)
Crear un ambiente cómodo y seguro para las chicas
Obtener información sobre las participantes (nombre, edad y color favorito)</td></tr>
<tr><td colspan="4">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">En la parte más amplia de la sala, nos colocaremos en círculo. Yo seré la primera en pasar la lana y lo haré aleatoriamente; es decir, a cualquiera de las participantes. Cuando ella la haya recogido, yo digo mi nombre, mi edad y mi color favorito. Ella tendrá que prestar bastante atención porque debe recordar los datos que le acabo de proporcionar. A continuación, la participante repetirá la acción: pasará el ovillo a alguna de sus compañeras y se presentará. Cuando ya todas hayan hablado, la lana tendrá que volver hacia atrás deshaciendo el enredo que se ha formado. Cada vez que le devuelvan el ovillo a quien se lo pasó, deberánrepetir lo que ellas dijeron.</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES</td><td>HUMANOS</td><td>ECONÓMICOS</td></tr>
<tr><td>FUNGIBLES</td><td>NO FUNGIBLES</td><td rowspan="2">1 monitora</td><td rowspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Ninguno</td><td>Ovillo de lana</td></tr>
<tr><td colspan="4">TAREAS PREVIAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ninguna</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="4">POSTERIOR (RESULTADOS)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="2">DURACIÓN TOTAL (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">8</td><td colspan="2">5</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS ALCANZADOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Conocimos el nombre, la edad y el color favorito de cada una (excepto de las que no habían llegado) y rompimos el hielo. Las participantes pudieron darse una idea de cómo iba a ser el ambiente (desenfadado, relajado, alegre, divertido…).</td></tr>
<tr><td colspan="4">IMPACTO Y BENEFICIO</td></tr>
<tr><td colspan="4">En orden de participación, información obtenida:
Azul: 12 años, color blanco
Ami: 11 años, color celeste
Mari Lía: colores blanco y negro
Marjorie: 12 años, color café
Etel: color blanco. 13 años
Dania: 12 años, color azul
Esmirna: 12 años, color azul
Amy: 14 años, color rojo</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO</td></tr>
<tr><td colspan="4">Siguen las instrucciones a la perfección y son muy cuidadosas con la lana. Se toman el ejercicio en serio. ¡Buenas señales!</td></tr>
</table>

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Yo, animal		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Presentación		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	10	2	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Presentar y tantear al grupo (romper el hielo) Crear un ambiente cómodo y seguro para las chicas Recordar el nombre de las participantes y obtener más información sobre ellas (su animal elegido dice mucho sobre supersonalidad y qué esperar de ellas)			
DESCRIPCIÓN			
Nos colocaremos en la mesa y repartiré un trozo de papel a cada una. Tendremos que dibujar un animal con el que nos sintamos identificadas y escribir nuestro nombre en el papel. Una vez todas lo hayamos hecho, pasaremos a explicar para todo el grupopor qué hemos elegido ese animal. Lo haremos según el orden que ellas elijan; es decir, ellas mismas irán decidiendo cuándo hablar. Se animará a intervenir a la que lo necesite, pero nunca se seguirá el orden de las sillas ni nada por el estilo.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Trozos de papel Lápices y rotuladores	Ninguno		
TAREAS PREVIAS			
Recortar 11 papeles (un tercio de folio cada uno) Preparar bandejas con útiles			
ADAPTACIONES	Ninguna		

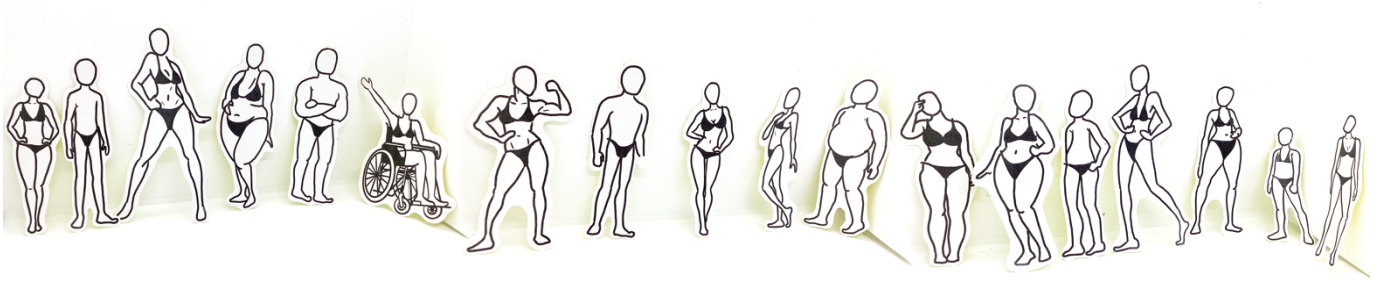
POSTERIOR (RESULTADOS)	
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)
9	20
OBJETIVOS ALCANZADOS	
Asimilamos el nombre de cada una de las participantes y pudimos conocer un poco más sobre su personalidad. También empezaron a sentirse un poco más cómodas para hablar.	
IMPACTO Y BENEFICIO	
En orden de participación (por iniciativa propia), información obtenida: **Marjorie**: zorro, porque le gusta jugar mucho y pasar su tiempo al aire libre, aunque a veces se cansa y solamente quiere dormir **Amy**: loro, porque le gusta hablar mucho, hacer nuevxs amigxs, ser libre y tener nuevas aventuras **Etel**: lobo, porque le gustan las noches y siempre quiere liderar y ayudar a otrxs **Yo**: jirafa, porque soy un poco torpe y patilarga y en ocasiones me cuesta me cuesta un tanto alzar mi voz **Esmirna**: pez, porque le gusta el agua y nadar y es un tanto olvidadiza **Mari**: jaguar, porque le gusta conquistar objetivos difíciles y se frustra muchísimo cuando le prohíben hacer algo **Azul**: perrito porque es tranquila y normalmente está alejada de la gente hasta que agarra confianza **Ami**: tortuga, porque se asusta muy rápido y tiene una hermana que la protege (es como su caparazón) **Dania**: tigre, porque, si bien es tranquila, si la molestan se enoja y deja de serlo **Cecia**: serpiente, porque es tranquila mientras no la molesten	
ADAPTACIONES	Ninguna
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO	
Etel es la hermana mayor de Ami. Cecia llegó cuando ya estábamos explicando el porqué de nuestras elecciones y casi se me olvida pedirle que interviniese a pesar de que no hubiese podido dibujar (fue Mari quien lo comentó antes de que yo pasara al siguiente ejercicio). Todas utilizaron el genérico masculino y todos los animales fueron nombrados en masculino.	

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Conceptualización básica		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios → rincón de charlar		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
3	15	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Conocer el significado de "género", "sexo", "orientación sexual" y "expresión de género" Generar una base conceptual que les permita participar en los debates y diálogos sin tener dudas de qué términos utilizar Conocer la infinitud de posibilidades dentro del espectro de la sexualidad y los límites sociales de la misma			
DESCRIPCIÓN			
Divididas en dos grupos, las participantes tendrán que unir las etiquetas de términos con sus respectivas definiciones. Después, utilizaremos el resultado del ejercicio para, en nuestro rincón de charlar, explicar más en detalle a qué hace referencia cada uno de los conceptos planteados y qué opciones hay en cada ámbito dentro del gran espectro de la sexualidad. Por último, y con el objetivo de afianzar el contenido expuesto, separadas en tres grupos, las chicas tendrán que determinar (de manera aproximada) el género, el sexo, la orientación sexual y la expresión de género de Brad Pitt, Miley Cyrus y Villano Antillano.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Rotuladores	Etiquetas términos Etiquetas definicionesCuadro de espectro Fichas personas famosas		
TAREAS PREVIAS			
Crear, imprimir y plastificar etiquetas términos y definiciones Crear cuadro de espectro Crear, imprimir y plastificar fichas personas famosas			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
10	14		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Marcamos la diferencia entre los términos "género" y "sexo" y recalcamos la definición de "orientación sexual" y "expresión de género". También reflexionamos sobre la percepción social de sexualidades e identidades disidentes y pusimos sobre la mesa cuáles son las posibilidades que tenemos en cada uno de los ámbitos de nuestra sexualidad.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Las participantes habían escuchado hablar de las personas trans, aunque no de las personas cis. También sabían acerca de algunas de las orientaciones sexuales más comunes, pero aún a veces mezclaban el género con la orientación (por ejemplo, les pregunto cuales de esta última conocen y alguien menciona "trans"). La expresión de género es algo complejo porque para explicarla hay que hablar de estereotipos e ideas preconcebidas y eso puede resultar un poco confuso; sin embargo, al final, conversando sobre lo que significa expresarse en general, logramos llegar a una conclusión sobre qué aspectos son los que marcan a una persona en este y en muchos otros sentidos (el cabello, la ropa, los complementos...). Casi para terminar, mencionamos la existencia de las personas intersexuales. Por último, comentamos qué quiere decir que nuestra sexualidad es un espectro: usando la expresión "no todo es blanco ni negro" todo tuvo más sentido para ellas. En el ejercicio sobre las personas famosas, insistimos en la idea de que los datos son una suposición nuestra, ya que no conocemos a Brad Pitt, Miley Cyrus o Villano Antillano como para poder confirmar aspectos tan personales de su identidad.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Los grupos fueron formados usando la información obtenida en la primera dinámica: por un lado, las personas cuyo color favorito es el azul/celeste (Ami, Dania, Esmirna, Cecia y Fabiola) y, por otro, el resto (Mari, Ami, Etel, Marjorie y Azul). En la segundaparte, hice los grupos según mi propio criterio: Cecia, Esmirna y Fabiola; Dania, Ami, Mari y Marjorie; Celeste, Etel y Amy. No entramos en mucho detalle con la asexualidad. Pregunté sobre la velocidad a la que avanzábamos y dijeron que bien, ni escasa ni excesiva.			


EXPRESIÓN DE GÉNERO
Grupo sociocultural al que pertenece una persona dentro del sistema binario hombre-mujer y que suele ser asignado al nacer basándose en el sexo. Incluye roles y expectativas sobre conductas pensamientos y características. Por ejemplo la manera en que se espera que hombres y mujeres se vistan contribuye a fortalecer su existencia.
GÉNERO
ORIENTACIÓN SEXUAL
Es la forma en la que las personas se presentan a sí mismas y suele ir asociada a la identidad de género, puesto que las normas socioculturales de nuestro contexto nos dictan cómo suelen verse una chica o un chico y cómo se comportan en público.
Es la capacidad de cada persona de sentir atracción emocional, afectiva y sexual por otra persona. Es independiente del sexo y del género.
SEXO
Conjunto de características biológicas que definen a una persona. Es una etiqueta que nos asignan al nacer según una serie de factores fisiológicos como los genitales, las hormonas y los cromosomas que tenemos.

GÉNERO:
Hombre
Mujer
SEXO:
XY
XX
ORIENTACIÓN SEXUAL:
Hetero
Bi
Homo
EXPRESIÓN DE GÉNERO:
Masculina
Femenina
BRAD PITT
MILEY CYRUS
VILLANO ANTILLANO

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Diversidad		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización, reflexión y artística		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	20	2	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Conocer diversidad de cuerpos a nivel cognitivo, físico y funcional Reflexionar sobre la invisibilización de ciertos cuerpos Observar cómo se es y reconocerse en la diversidad			
DESCRIPCIÓN			
Utilizando una presentación (ver Anexo10.4.) proyectada en grande, reflexionaremos sobre varias imágenes y trataremos de abarcar y ponerle nombre al mayor número de corporalidades posible: formas, características sexuales, colores de piel, texturas de cabello, rasgos faciales y maneras de funcionar a nivel cognitivo y físico. Después, las chicas recibirán diferentes muestras de siluetas, texturas de cabello y colores de ojos y tendrán que rellenar una especie de ficha técnica sobre su cuerpo y calcar la forma corporal con la que más identificadas se sientan.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Lápices y rotuladores Cartulinas Papeles cebolla Cinta de carrocero	Muestras Presentación Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Preparar presentación de diapositivas Crear muestras de pelo, ojos y cuerpos Cortar 11 cartulinas (tamaño A4) y 11 papeles cebolla (un tercio de folio)			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
10	18		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Mediante la visualización de las imágenes de la presentación, las chicas obtuvieron una visión más amplia de cómo de diversassomos las personas. Además, pudieron ponerle nombre a algunas de las características funcionales que pueden poseer las personas, e incluso conocer cuáles son las nomenclaturas para cada tipo de cabello. Fue muy útil porque después todasrellenaron su ficha y dibujaron su silueta sin mayor problema.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Comenzamos puntualizando que, si bien el objetivo del ejercicio no era encasillarnos en una categoría, visualizar imágenes de distintas corporalidades y maneras de funcionar podía ayudarnos a identificar y respetar nuestro propio cuerpo y el de otras personas. Las chicas se mostraron respetuosas y abiertas a todas las cosas que íbamos comentando, aunque muchas compartieron con el grupo sus inseguridades al respecto de su cuerpo. Esto seguramente afectó a la elección de la silueta para calcar porque la mayoría escogió una figura esbelta, a pesar de que algunas de ellas podrían haber encontrado más similitudes enformas más voluminosas. Por otro lado, las muestras hicieron del ejercicio algo mucho más divertido e interactivo; mientras dibujaban, hablaron bastante sobre sus recientes descubrimientos y sobre anécdotas personales tales como tener una prima con síndrome de Down o las formas de comunicarse de las personas no videntes o sordas.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
La mayoría de las chicas me preguntó que a qué se refería el apartado “aparatos adicionales”.			



RIZOS
4B- EN ZIGZAG

2A - ONDAS
LIGERAS

3A - RIZOS
ABIERTOS

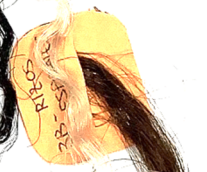
ONDAS
2C- DEFINIDAS

3C - RIZOS
APRETADOS

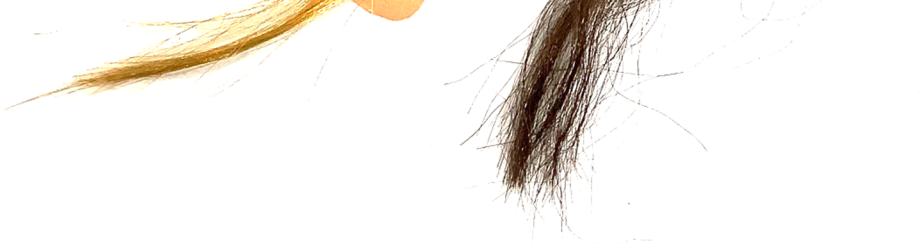
4A- ESPIRALES
DEFINIDAS

2B- ONDAS
SUAVES

RIZOS
4C - APRETADOS


4B- RIZOS

1- LACIO



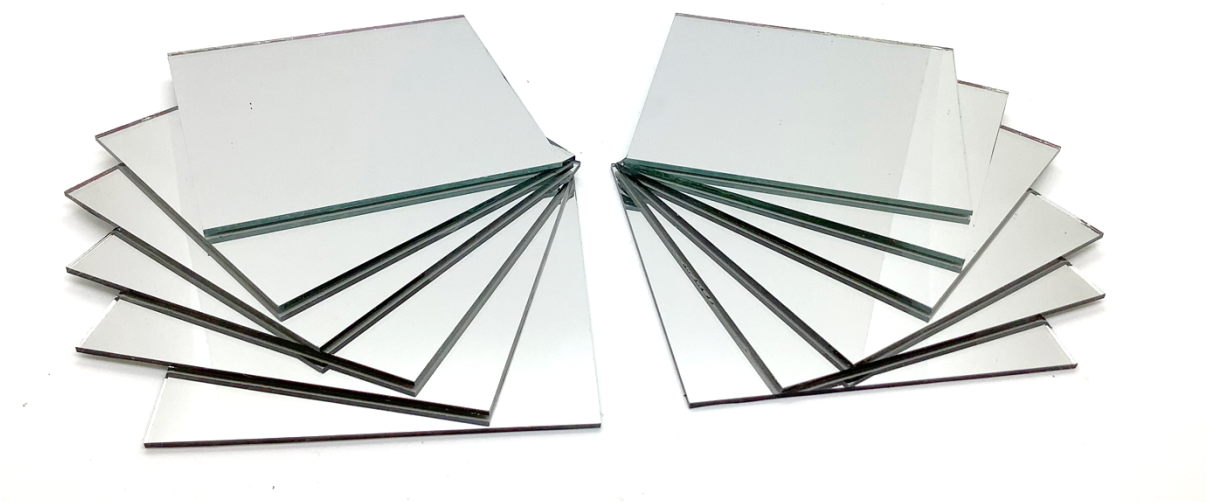
MI CUERPO

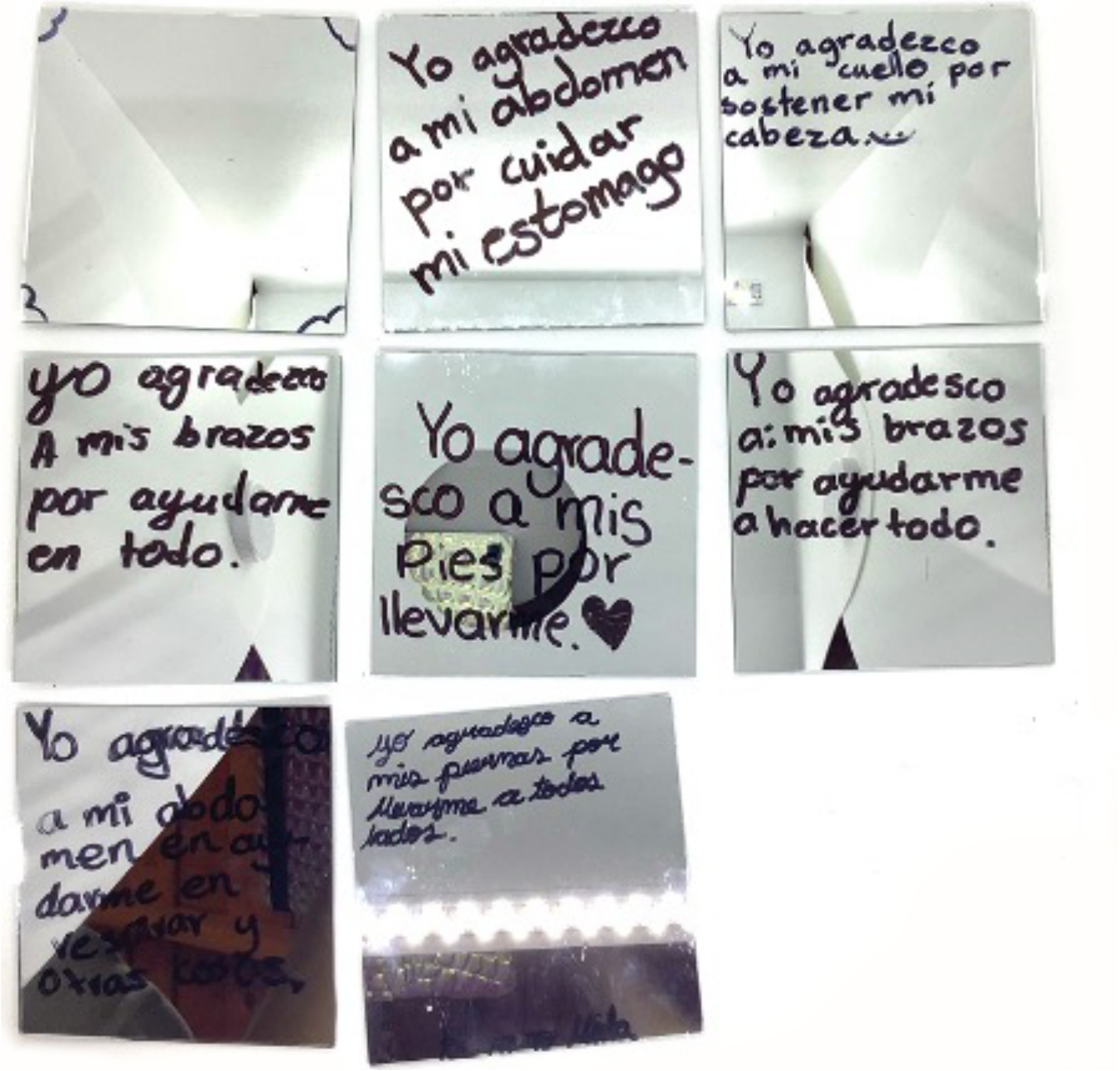
PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Qué es la inclusión y cómo practicarla		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización y reflexión		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios → rincón de charlar		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
3	10	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Conocer la diferencia entre “exclusión”, “segregación”, “integración” e “inclusión” Concienciarse sobre la importancia de la inclusión y reflexionar sobre las consecuencias de su ausencia			
DESCRIPCIÓN			
Habiendo dibujado previamente en la pizarra un esquema vacío, las convocaré a nuestro rincón de charlar. Iré completando el dibujo a medida que vayamos explicando cada uno de los conceptos, en este orden: exclusión, segregación, integración e inclusión. Una vez las chicas ya hayan procesado el significado de los cuatro términos, reflexionaremos sobre la importancia que tiene proyectar las cosas de manera inclusiva y cómo puede llegar a sentirse estar excluida, segregada o integrada.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Rotulador de pizarra	Pizarra		
TAREAS PREVIAS			
Dibujar el esquema vacío en la pizarra			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
10	13		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las chicas entendieron a la perfección la diferencia entre los cuatro términos y estuvieron de acuerdo en que es de vital importancia que tratemos de que todas las personas se sientan siempre incluidas.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Explicamos los conceptos mediante un caso práctico: editar un libro. Hacerlo de manera exclusiva sería solamente publicándolo con nuestro abecedario (las personas no videntes no podrían tener acceso a él). Editar uno con letras y otro en código Braille seríasegregar/separar a las personas ciegas de las que sí pueden ver. Podrían leer el libro, pero no se sentiría del todo correcto. También se podría hacer una mitad del libro con nuestro alfabeto y la otra mitad en código Braille, pero entonces aún estaríamos haciendo una separación entre ambos grupos, porque se notaría quién estaría leyendo de una forma y quién de la otra(integración). En cambio, si editáramos el libro de manera inclusiva, todas las páginas estarían escritas de ambas formas y todo el mundo leería al mismo tiempo y sin sentir que se es diferente al resto.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Mientras ellas completaban el dibujo de su cuerpo del ejercicio anterior, yo fui dibujando el esquema vacío en la pizarra.			

CIS≠ TRANS

CIS≠ TRANS
EXCLUSIÓN
SEGREGACIÓN
SEPARACIÓN
INCLUSIÓN
INTEGRACIÓN

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Afirmaciones frente a mi espejo		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios rincón de charlar		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	10	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Recapitular todo lo reflexionado en la sesión Generar pensamientos y sentimientos positivos acerca del cuerpo propio			
DESCRIPCIÓN			
Colocadas en círculo en nuestro rincón de pensar, repartiré un espejo (con sus respectivos adhesivos para ser pegado en alguna superficie) a cada una y tendrán que escribir con rotulador permanente una frase positiva sobre su propio cuerpo; en concreto, sobre una parte de él por la que se sientan inseguras. Tendrá el siguiente formato: "agradezco a mi(s) ... por ayudarme a ... todos los días". Después, lo compartirán con el resto de compañeras. Se llevarán el espejo a casa y la recomendación será que reciten esta frase mirándose al espejo tan frecuentemente como puedan, hasta que comiencen a pensar en su cuerpo como algo por lo que están agradecidas y no como algo con lo que no están conformes.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Espejos + pegatinas Rotuladores permanentes	Ninguno		
TAREAS PREVIAS			
Comprar 11 espejos			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES		DURACIÓN TOTAL (min)	
8		13	
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las chicas escribieron frases positivas sobre su cuerpo y hablaron sobre el tema mientras esperaban su turno para tener algunode los dos rotuladores permanentes que había.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
La actividad fue muy agradable, aunque faltó tiempo para reflexionar sobre las frases escritas. El ejercicio no tuvo el carácterreflexivo y relajado que se esperaba, pero como guinda final al contenido de la sesión, tuvo bastante impacto sobre las chicas.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Azul dijo que no había escrito nada porque tenía ninguna inseguridad. El tiempo fue insuficiente y ya había familias esperando a las chicas a fuera.			




Yo agradezco a mi abdomen por cuidar mi estomago
Yo agradezco a mi cuello por sostener mi cabeza.
yo agradezco A mis brazos por ayudarme en todo.
Yo agradesco a mis Pies por llevarme.
Yo agradesco a: mis brazos por ayudarme a hacer todo.
Yo agradesco a mi abdo- men en ay- darme en
yo agradesco a mis piernas por llevarme a todas lados.

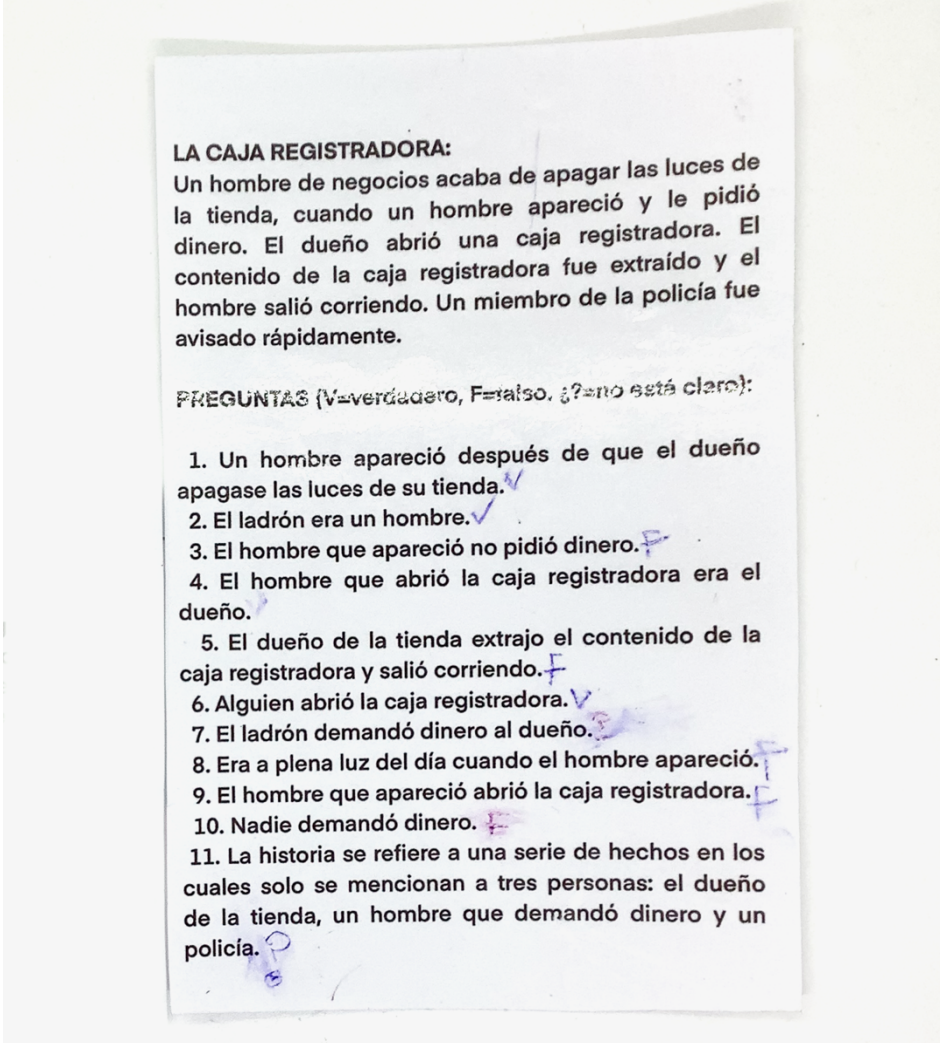
10.3.2. SESIÓN 2 *YO, MUÑECA*

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	El nudo		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conocimiento y activación		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	5	5	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Activar nuestros cuerpos y nuestras mentes Gene- rar más confianza/comodidad en el grupo Obtener información sobre las participantes: ¿quién lidera?			
DESCRIPCIÓN			
Nos colocaremos de pie en círculo y extenderemos nuestros brazos de manera que nuestras manos lleguen todas a tocarse en elcentro. Cuando yo lo indique, cada una cogerá la primera mano que encuentre. Se formará un nudo de manos que tendremosque deshacer sin soltarnos.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES		
Ninguno	Ninguno	1 monitora	Ninguno
TAREAS PREVIAS			
Ninguna			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES		DURACIÓN TOTAL (min)	
7 + 1		18	
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Nos divertimos mucho jugando, pero no pudimos deshacer el nudo completamente en ninguno de los intentos que hicimos. Al final, nos pareció suficiente con deshacer la mayoría de los enredos. Se pudo ver claramente quién(es) seguían instrucciones y quiénes las daban.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Mari lideró casi todos los movimientos; seguramente porque las chicas la percibían como una figura de autoridad. Aun así, casitodas indi-caron algo en algún momento y todas participaron activamente.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Una de las participantes era Amanda, quien se unió en varios momentos del taller. Las chicas eran muy respetuosas con el cuerpo de sus compañeras (sobre todo en los momentos más literalmente tensos).			

<table>
<tr><th colspan="4">PREVIO (PLANIFICACIÓN)</th></tr>
<tr><td>NOMBRE</td><td colspan="3">¿Qué mensaje lanza el multimedia que consumimos?</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPO DE ACTIVIDAD</td><td colspan="2">EDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Reflexión</td><td colspan="2">De 11 a 14 años</td></tr>
<tr><td>Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="3">ESPACIO</td></tr>
<tr><td>11</td><td colspan="3">Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURACIÓN PREVISTA (min)</td></tr>
<tr><td>PREPARACIÓN</td><td>ACTIVIDAD</td><td colspan="2">RECOGIDA</td></tr>
<tr><td>2</td><td>15</td><td colspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS PREVISTOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Obtener conciencia sobre el impacto del multimedia que consumimos y sus efectos sobre nuestra vida y nuestra identidad
Reflexionar sobre los peligros de los cánones de belleza y el peso del género en este tema</td></tr>
<tr><td colspan="4">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Visualizaremos una presentación de diapositivas (ver Anexo10.4.) con imágenes de elementos de la cultura popular. Reflexionaremos en gruposobre diferentes aspectos relacionados con la belleza, los roles de género y la trampa de la publicidad.</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES</td><td>HUMANOS</td><td>ECONÓMICOS</td></tr>
<tr><td>FUNGIBLES</td><td>NO FUNGIBLES</td><td rowspan="2">1 monitora</td><td rowspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Ninguno</td><td>Presentación Portá-til + proyector</td></tr>
<tr><td colspan="4">TAREAS PREVIAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Preparar presentación de diapositivas</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="4">POSTERIOR (RESULTADOS)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="2">DURACIÓN TOTAL (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">8 + 1</td><td colspan="2">60</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS ALCANZADOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Las chicas tomaron conciencia sobre el impacto de las imágenes a las que somos expuestxs desde pequeñxs. Hablamos sobre lo que se nos enseña, directa o sutilmente, que es “de chico” o “de chica” y concluimos que los estereotipos de género no son algo innato, sino algo que se aprende a través de fuentes como las que vimos.</td></tr>
</table>

IMPACTO Y BENEFICIO	
Resumen de comentarios y reflexiones acerca de cada imagen: **Princesas Disney**: tienen en común que son delgadas y, la mayoría, de piel clara y rasgos caucásicos. Todas las niñas aprenden que así tienen que ser. **Shakira**: es delgada y rubia, tiene la nariz pequeña y el cabello largo y tiene mucho parecido con Barbie. Es un icono de la músicay de la moda y muchas personas quieren ser como ella. Parece que no envejece. **Los Simpsons**: representan la hegemonía de la institución familiar (papá, mamá, niño, niña, bebé y perro). Marge y Lisa son delgadas y esbeltas, mientras que Homero y Bart son corpulentos y de silueta recta. Es decir, hasta en las caricaturas se nos dibuja siguiendo los cánones de belleza; otros tipos de cuerpos son invisibilizados. **Barbie**: delgada y blanca, de ojos azules y siempre vestida de rosa. Tiene el novio perfecto y sus pies solamente están preparados para llevar tacones (es decir, su movilidad se reduce). Su cuerpo no tiene excesivas curvas y su cuello es muy largo. Hay varias personas en el mundo que se han operado para parecerse a Barbie o a Ken y las operaciones estéticas no siempre salen bien. **Úrsula y Ariel**: lxs villanxs son muy distintxs a sus respectivxs protagonistas. Úrsula es gorda, usa ropa oscura, tiene la boca muy grande y el cabello corto y su maquillaje se bastante notorio. En contraposición, Ariel es delgada, tiene rasgos faciales muy finos y su cabello es muy largo. Es decir, las mujeres aceptables son las que se muestran muy femeninas, mientras que las que tienen características un tanto masculinas o no son sutiles en su feminidad, son incluso motivo de burla. **Gafar y Aladín**: al contrario que con el ejemplo anterior, en los hombres funciona al revés: quien es femenino, no es aceptable y quien posee una masculinidad bien marcada, es el ideal. Así, Gafar se presenta delgado, estilizado e incluso maquillado, mientras que Aladín tiene forma triangular, no tiene pestañas y hasta va sin camiseta. **Alvin y las ardillas 2**: de las tres ardillas, la protagonista es la más alta, la más delgada, la más femenina, la que no usa gafas y laque tiene los ojos azules. Ella es la que está en el centro y en primer plano; sus hermanas tienen un papel secundario. Una de ellas es gorda y bajita y la otra inteligente y lleva gafas. Este patrón se repite en muchas otras películas y hace que entendamos que la cualidad que más importa que tengamos es poseer una belleza normativa y femenina. Por otro lado, son la versión femenina de sus novios; es decir, guapos con guapas y gordos con gordas. ¿Como quién de las tres es deseable ser? **Loren Gray**: la persona con más seguidorxs de TikTok. Mismas características físicas. Una vez más, lo que la hace exitosa es su belleza: ser inteligente, amable o valiente no te hace famosa. Las chicas no se sienten representadas por la belleza canónica y reflexionaron de nuevo sobre el riesgo de las operaciones estéticas. **Wonderwoman y Superman**: hay una gran diferencia en el traje, el cabello y los complementos de ella con respecto a los de él. Ella fue creada para llamar la atención, para atraer a un público masculino; su función es ser admirada. Él, en cambio, se presentacomo alguien muy capaz y valiente. La practicidad del peinado o la vestimenta de ella es nula e irreal. También su cuerpo es poco legítimo, pues existen muy pocas mujeres cuya silueta sea así; además, tampoco tiene vello corporal, ni marcas en la piel, ni ojeras. Ella solamente está ahí para ser bonita; de hecho, nunca trabaja sola, siempre recibe órdenes de él. **Paw Patrol**: sabemos que hay un par de perritas en el equipo por el vestuario que llevan (rosa y lila), porque llevan maquillaje y porque, de nuevo, cumplen un papel secundario. Las mujeres nunca somos partes fundamentales del equipo. Por otro lado, el protagonista vuelve a ser atlético y su fiel compañero, rechoncho. **PhotoShop**: las imágenes que vemos en los medios siempre están retocadas, por lo que no debemos creer que es posible tener una piel con apariencia de ser de cera. La piel cumple una función protectora y es por eso que va adquiriendo más y más textura con los años. Por último, estuvimos lanzando algunas ideas de por qué creíamos que se nos hacía llegar ese mensaje. Y, partiendo del hechode que vivimos en un sistema capitalista en el que el centro de todo es el consumo, llegamos a dos conclusiones: una, que somos uno de esos productos que se pueden consumir y, dos, que cuantas más inseguridades tengamos, más dinero gastaremos en intentar paliarlas. Resumen de comentarios y reflexiones acerca de cada video publicitario: **McDonald's**: sin que se diga claramente, podemos deducir que es un anuncio de pandemia. El lenguaje publicitario está preparado para no ser explícito. **Olay**: envejecer no es visto como algo positivo en las mujeres (dejamos de ser consumibles sexualmente a ojos de quienes consideran que no se puede ser bella o atractiva si se tienen, por ejemplo, arrugas), hay que esconderlo a toda costa. **Heineken**: a las mujeres nos gustan muchas cosas más que los zapatos; a los hombres les gustan muchas cosas más que la cerveza. Gran representación de la expresión *boys will be boys* y *girls will be girls*.	
ADAPTACIONES	Ninguna
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO	
A medida que avanzaba el tiempo, las chicas se mostraban más y más participativas y cada vez había más comentarios y anécdotas por su parte. Sin embargo, destacan en frecuencia las intervenciones de Cecia, Mari y Dania. En la diapositiva de Loren Gray, cubrimos nuestra nariz con los dedos ejerciendo una pequeña presión para comprobar cómo se podría sentir una rinoplastia. La capacidad respiratoria se vio disminuida. Nuestras partes del cuerpo son de una forma por una razón específica: cumplen una función (en este caso, respirar debidamente). Algo muy curioso es que, en uno de los ejemplos de imágenes retocadas, varias dijeron que la chica se veía más bonita en la fotooriginal. Las mujeres tenemos tan metida en la cabeza la "relevancia" de la belleza, que hasta estando en un taller en el que se hablaba sobre las miles de posibles cualidades que podemos desarrollar, lo que pensaron fue en qué foto la chica se veía mejor. Entre las imágenes y los videos publicitarios hicimos la actividad que se describe a continuación.	

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	La caja registradora		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
3	15	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Reflexionar sobre la sutilidad de los mensajes ocultos y la importancia de las ideas preconcebidas para su interpretación			
DESCRIPCIÓN			
Primero, en parejas, las chicas leerán el texto y señalarán si cada una de las afirmaciones son “verdadero”, “falso” o “no se sabe”.Después, formaremos dos grupos y las participantes tendrán que poner en común sus respuestas y debatir al respecto. Por último, corregiremos el ejercicio en grupo y reflexionaremos sobre cómo nuestras ideas preconcebidas acerca de ciertas cosas influyen en cómo interpretamos la realidad.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Rotuladores	Fichas La caja registradora Hoja de soluciones		
TAREAS PREVIAS			
Imprimir y plastificar 5 fichas para el juego Imprimir las respuestas correctas y su porqué para poder leerlas en voz alta			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
8 + 3	24		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las participantes se descubrieron a sí mismas suponiendo cosas que no se decían explícitamente en el texto, por lo que no fue difícil para ellas reflexionar sobre cómo las personas hacemos una interpretación de la realidad basada en nuestra propia experiencia vital.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Al final, todas estuvimos de acuerdo en que siempre es mejor preguntar que suponer porque, aunque nos parezca que algo es delógica, podemos equivocarnos. Cada historia o persona son un mundo; hay mucho más que lo que podemos ver en la superficie.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Amanda, Juanita y Jose participaron en el juego. Las parejas iniciales fueron Amanda y Jose; Mari y Esmirna; Cecia y Azul; Dania y Naomi y Ami, Marjorie y Juanita. Después, sejuntaron, por un lado, Amanda, Jose, Cecia, Azul, Mari y Esmirna y, por otro, Juanita, Dania, Naomi, Ami y Marjorie.			



LA CAJA REGISTRADORA:
Un hombre de negocios acaba de apagar las luces de la tienda, cuando un hombre apareció y le pidió dinero. El dueño abrió una caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo. Un miembro de la policía fue avisado rápidamente.

PREGUNTAS (V=verdadero, F=falso, ¿?=no está claro):

1. Un hombre apareció después de que el dueño apagase las luces de su tienda.
2. El ladrón era un hombre.
3. El hombre que apareció no pidió dinero.
4. El hombre que abrió la caja registradora era el dueño.
5. El dueño de la tienda extrajo el contenido de la caja registradora y salió corriendo.
6. Alguien abrió la caja registradora.
7. El ladrón demandó dinero al dueño.
8. Era a plena luz del día cuando el hombre apareció.
9. El hombre que apareció abrió la caja registradora.
10. Nadie demandó dinero.
11. La historia se refiere a una serie de hechos en los cuales solo se mencionan a tres personas: el dueño de la tienda, un hombre que demandó dinero y un policía.

17. La historia: clave de respuestas

1. Un hombre apareció después de que el dueño apagase las luces de su tienda. (¿? ¿Estás seguro de que el hombre de negocios y el dueño son la misma persona? Hay palabras que encierran conceptos o ideas sobre determinadas cosas, por ejemplo asociar hombre de negocios con dueño, ¿por qué?)
2. El ladrón era un hombre. (¿? ¿Puede hablarse de un robo necesariamente? ¿No podría haber demandado dinero otra persona: el hijo del dueño, el propietario para cobrar el alquiler...?)
3. El hombre que apareció no pidió dinero. (Falso. El hombre que apareció pidió dinero.)
4. El hombre que abrió la caja registradora era el dueño. (Verdadero. El artículo «el» que precede a dueño no deja lugar a duda.)
5. El dueño de la tienda extrajo el contenido de la caja registradora y salió corriendo. (¿? Podría parecer poco probable, pero la historia no lo excluye necesariamente.)
6. Alguien abrió una caja registradora (Verdadero. La historia dice que el dueño abrió la caja registradora.)
7. El ladrón demandó dinero al dueño. (¿? ¿Es un robo necesariamente? El que demandó dinero podría no ser un ladrón.)
8. Era a plena luz del día cuando el hombre apareció. (¿? Las luces de las tiendas generalmente permanecen encendidas durante el día.)
9. El hombre que apareció abrió la caja registradora. (¿? ¿No sería posible que el hombre aparecido fuera el dueño?)
10. Nadie demandó dinero. (Falso. La historia dice que el hombre que apareció demandó dinero.)
11. La historia se refiere a una serie de eventos en los cuales únicamente se mencionan tres personas: el dueño de la tienda, un hombre que demandó dinero, un policía. (¿? ¿Son el dueño y el hombre de negocios la misma persona o son dos personas diferentes?, ¿el dueño de la tienda y el hombre que apareció son una persona o son dos personas diferentes?)

EXCLUSION
SEGREGACION
INTEGRACION

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Análisis de “La princesa vestida con una bolsa de papel”		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión y conceptualización		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	10	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Ponerle nombre a los estereotipos que solemos encontrar en la cultura popular y aprender a identificarlos en mensajes sutiles			
DESCRIPCIÓN			
Divididas en dos grupos, las chicas tendrán que leer el cuento “La princesa vestida con una bolsa de papel” (Munsch, 1992) y marcar cada páginacon una de las etiquetas con ideas preconcebidas sobre el género, según sobre cuál de estas esté hablando cada parte de la historia. Después, leeremos el cuento en voz alta y “corregiremos” el ejercicio: ¿qué idea preconcebida se denuncia en cada página?			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES		
Ninguno	Cuentos Etique-tas ideas	1 monitora	Ninguno
TAREAS PREVIAS			
Imprimir 2 copias de “La princesa vestida con una bolsa de papel”Crear, imprimir y plastificar las etiquetas con ideas preconcebidas			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
8	14		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las chicas leyeron el cuento y relacionaron las etiquetas con las páginas, pero no pudimos corregir el ejercicio por falta de tiempo.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Como comentábamos, en el momento del taller no pudimos medir el impacto de esta actividad. Sin embargo, guardamos los libros tal y como estaban (con las etiquetas dentro) y, posteriormente, comprobamos que la mayoría de etiquetas estaban en la página que correspondía.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Los grupos fueron elegidos según mi propio criterio: Mari, Esmirna y Ami; Cecia y Azul; Naomi, Dania y Marjorie. En dos de los grupos una de ellas leyó el cuento en voz alta para el resto; en estos dos casos, fueron Cecia y Esmirna quienes leyeron. En elotro grupo leían cada una para sí misma y luego comentaban en voz alta.			

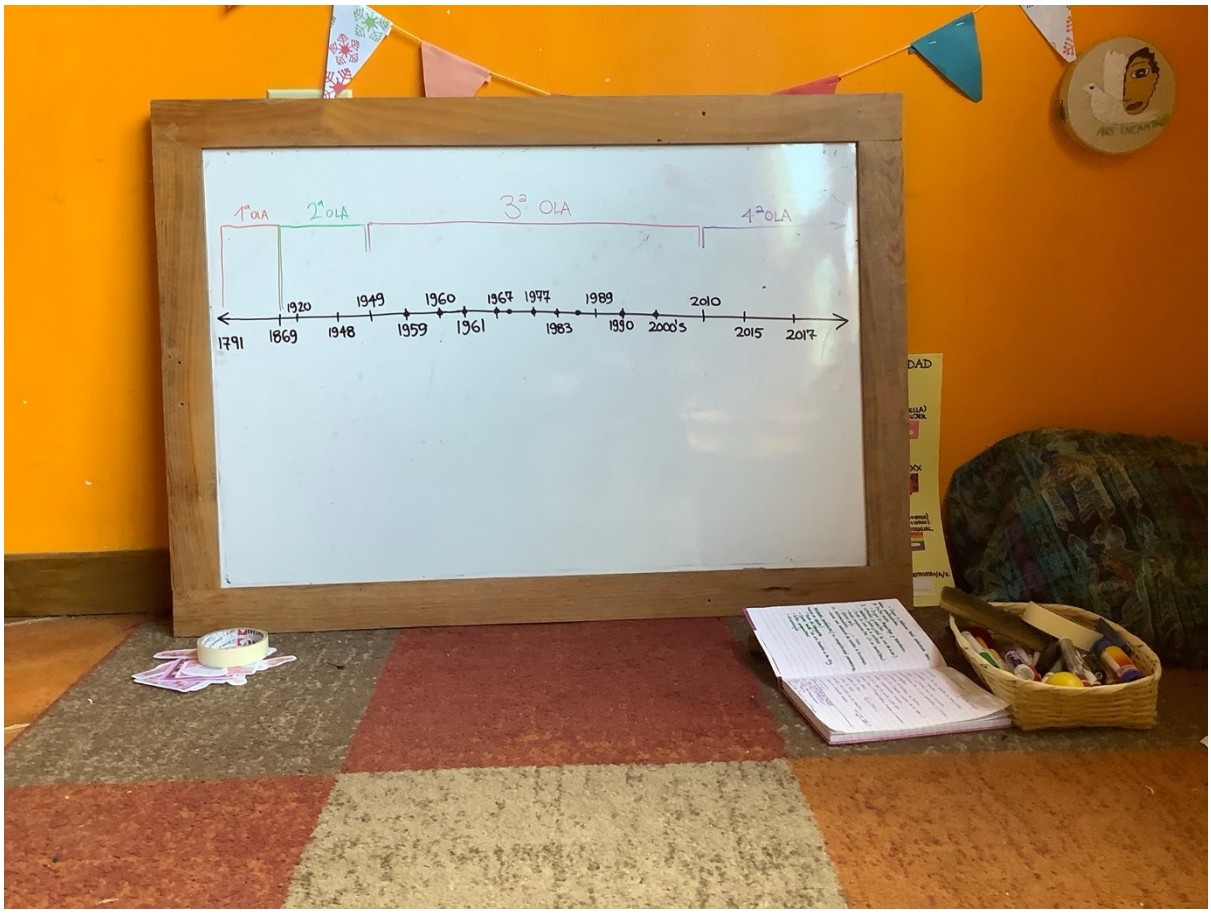
La princesa vestida
con una bolsa de papel
Robert N. M h • Michael Martchenko
COLECCIÓN
HISTORIAS
EDILUX

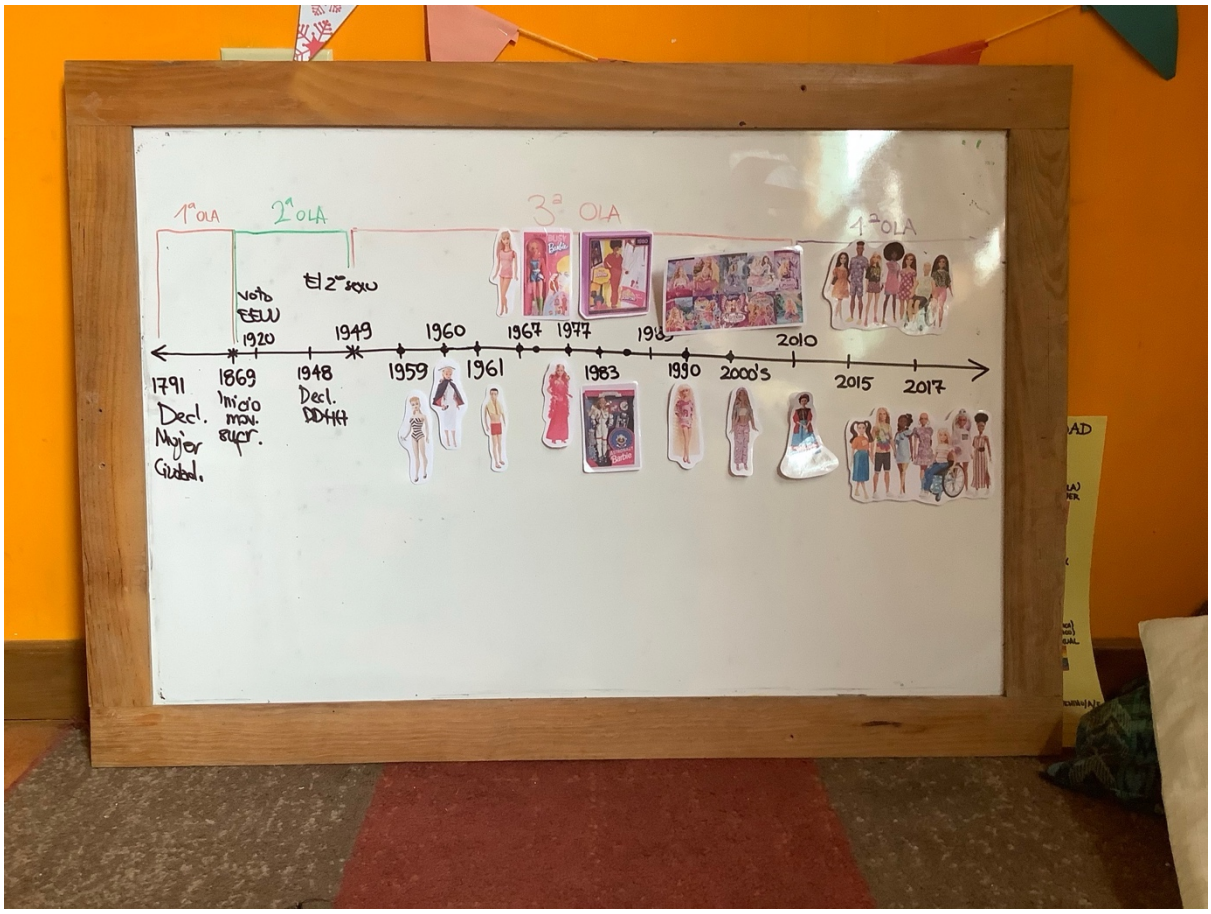
PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Etiquetas y roles sociales		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	10	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Reflexionar sobre cuáles son los roles y etiquetas sociales más comunes y qué consecuencias tienen sobre las personas.			
DESCRIPCIÓN			
Sentadas en la mesa y visualizando algunas imágenes en la pantalla (ver Anexo 10.4.), reflexionaremos sobre cuáles son las etiquetas sociales más comúnmente aceptadas y qué roles solemos asumir las mujeres en contraposición a los que suelen asumir los hombres. Además, comentaremos cuáles son las consecuencias que este tipo de ideas preconcebidas tienen sobre nuestra identidad y nuestro día a día.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Ninguno	Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Preparar presentación con diapositivas			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
8	20		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las participantes tuvieron la oportunidad de hablar abiertamente sobre cosas que se esperan de ellas y de sus congéneres masculinos. Se mostraron disconformes con la mayoría de ideas expuestas y aseguraron en varias ocasiones (y con ejemplos) que ellas podían desempeñar las mismas tareas que los chicos.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Resumen de comentarios y reflexiones sobre cada prejuicio social generalizado: La gordura no es saludable: las personas gordas no tienen por qué tener un problema de salud física (se puede ser gorda por muchas razones). Además, no hay nada que justifique ser discriminada o maltratada, y mucho menos nuestro cuerpo. El vello corporal es antihigiénico: para empezar, en los hombres sí que es aceptable tener vello en ciertas partes del cuerpo, así que decir que las mujeres que no se retiran el vello de algunas zonas, es incoherente. Por otro lado, el estigma llega hasta tal punto que ni siquiera en los anuncios de productos para rasurarse o depilarse, aparecen mujeres con pelos. Las personas con diversidad funcional no pueden trabajar: se suele tener la idea de que las personas con condiciones físicas o cognitivas disidentes no pueden realizar tareas asignadas y mucho menos dirigir operaciones de cualquier tipo. Las personas delgadas llevan un estilo de vida saludable: al igual que con las personas gordas, no se puede saber mucho sobrelos hábitos de alguien solamente mirando su cuerpo. De hecho, hay muchas razones poco saludables por las que estar delgada. En cuanto a los roles de género, primero explicamos en qué consistían: “rol” es cualquier papel que desempeñamos, como en losjuegos en los que tenemos que fingir que somos alguien distinto. Por eso, es importante saber que nuestro sistema generalizadode género binario implica que nos comportemos de una forma determinada. Es como estar en un juego, pero sin ser siempredivertido. Con esta información, las chicas comenzaron a nombrar tareas que suelen estar asociadas exclusivamente a hombres omujeres y reflexionaron sobre cómo últimamente parece que esta separación está dejando de ser tan estricta.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Ninguna			

10.3.3. SESIÓN 3 *YO, MUÑECA*

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Yo soy pelota de ping-pong		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Activación		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	5	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Empezar la sesión con mucha energía y activar nuestro cuerpo y nuestra menteDesa-rrollar más confianza al mismo tiempo que nos divertimos			
DESCRIPCIÓN			
Nos colocaremos en círculo y yo empezaré a cantar "yo soy pelota de ping-pong y boto boto boto por todo el salón y si te toco, botas, botas, botas botas…". Lo haré saltando de un lado a otro dentro del círculo y cuando diga "…y si te toco…", tocaré a alguien y tendrá que unirse a mí. Las dos botaremos cantando e iremos adhiriendo a gente a nuestra "coreografía" hasta que todas estemos coreando y rebotando por todo el espacio.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Ninguno	Ninguno		
TAREAS PREVIAS			
Ninguna			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
11	4		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Todas nos divertimos mucho con esta dinámica y, después de ella, a las chicas, e incluso a mí, ya se nos veía mucho más activasy preparadas para las actividades de la tarde.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
No hay mucho más que añadir, aparte de… Yo soy pelota de ping-pong…			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Al ser un pequeño, el juego no se extendió demasiado en el tiempo, pero fue muy divertido de todas formas. Se pueden ver imágenes de esta actividad en el video-resumen de los talleres: https://youtu.be/XdRgETW4VhM			

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Historia del feminismo a través de la evolución de Barbie		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios rincón de charlar		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
5	15	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Aprender sobre qué es feminismo y algunos de los acontecimientos más importantes al respecto Concienciar sobre la importancia del movimiento y su efecto sobre las personas Conocer la historia de Barbie y cómo su (r)evolución tiene que ver con la del feminismo			
DESCRIPCIÓN			
Apoyándome en un esquema previamente pintado en la pizarra, iré explicando y escribiendo, en orden cronológico, cuáles son los acontecimientos que han marcado la revolución feminista y cómo ha afectado ésta a la vida de muchas personas (no solamente a la de las mujeres). Para ilustrar el contenido histórico, me iré apoyando en las distintas versiones de la muñeca Barbie que se han ido lanzando a lo largo de más de seis décadas (iré pegando las imágenes en la pizarra). Además, enmarcaré con colores distintos cada una de las etapas del feminismo (las 4 olas). Toda la exposición será muy dinámica y las chicaspodrán participar (y les pediré que lo hagan) en todo momento.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Rotuladores pizarra Cinta de carrocero	Pizarra Imágenes Barbie		
TAREAS PREVIAS			
Diseñar la línea cronológica: escoger los eventos, dibujar una chuleta y encontrar versiones de Barbie que apoyen el contenido Escoger, imprimir y plastificar las imágenes de las distintas versiones de Barbie Dibujar el esquema vacío en la pizarra del rincón de charlar			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
11	41		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Las participantes disfrutaron mucho de la exposición y se mostraron bastante interesadas en el tema. La inclusión de Barbie en la dinámica fue un gran acierto, porque las acercó mucho al contenido y dotó la exposición de un carácter relajado y dinámico apesar de la seriedad de los acontecimientos explicados. Además, la mayoría terminaron la actividad mucho más convencidas de querer ser feministas.			


1ª OLA
2ª OLA
3ª OLA
1ª OLA
1791
1869
1920
1948
1949
1959
1960
1961
1967
1977
1983
1989
1990
2000's
2010
2015
2017

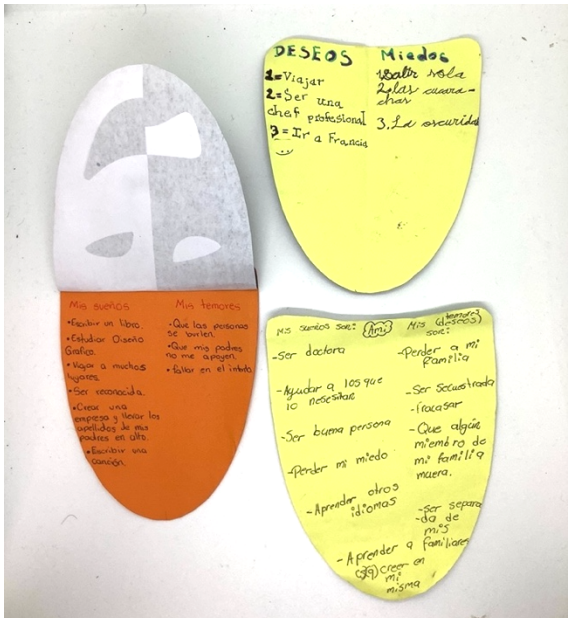

1ª OLA
2ª OLA
3ª OLA
1ª OLA
1791
Decl. Mujer Ciudad.
1869
Inicio mov. sufr.
1920
Voto FEM
1948
Decl. DDHH
1949
El 2º sexo
1959
1960
1961
1967
1977
1983
1990
2000's
2010
2015
2017

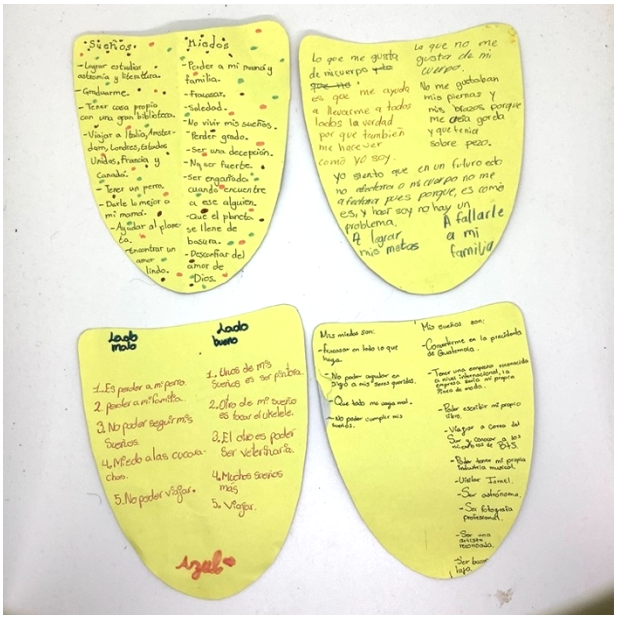
10.3.4. SESIÓN 4 *YO, MUÑECA*

<table>
<tr><th colspan="6">PREVIO (PLANIFICACIÓN)</th></tr>
<tr><td colspan="2">NOMBRE</td><td colspan="4">Quién es quién en la vida real</td></tr>
<tr><td colspan="3">TIPO DE ACTIVIDAD</td><td colspan="3">EDAD</td></tr>
<tr><td colspan="3">Activación y conocimiento</td><td colspan="3">De 11 a 14 años</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="4">ESPACIO</td></tr>
<tr><td colspan="2">11</td><td colspan="4">Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios</td></tr>
<tr><td colspan="6">DURACIÓN PREVISTA (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">PREPARACIÓN</td><td colspan="2">ACTIVIDAD</td><td colspan="2">RECOGIDA</td></tr>
<tr><td colspan="2">3</td><td colspan="2">10</td><td colspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS PREVISTOS</td></tr>
<tr><td colspan="6">Participar en una dinámica desenfadada y divertida ahora que el grupo ya se conoce entre sí</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">Cada grupo (habrá dos) escogerá en secreto a una de las suyas y el otro equipo tendrá que deducir quién es mediante una serie de preguntas sobre cómo se ve o cómo es. Como solamente se podrá hacer una pregunta por turno, el grupo que tenga la respuesta en la menor cantidad de rondas ganará.</td></tr>
<tr><td colspan="6">RECURSOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES</td><td colspan="2">HUMANOS</td><td colspan="2">ECONÓMICOS</td></tr>
<tr><td>FUNGIBLES</td><td>NO FUNGIBLES</td><td colspan="2" rowspan="2">1 monitora</td><td colspan="2" rowspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Ninguno</td><td>Ninguno</td></tr>
<tr><td colspan="6">TAREAS PREVIAS</td></tr>
<tr><td colspan="6">Ninguna</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="5">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="6">POSTERIOR (RESULTADOS)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="3">DURACIÓN TOTAL (min)</td></tr>
<tr><td colspan="3">11</td><td colspan="3">10</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS ALCANZADOS</td></tr>
<tr><td colspan="6">Las chicas se divirtieron y conocieron aún más cosas sobre sus compañeras.</td></tr>
<tr><td colspan="6">IMPACTO Y BENEFICIO</td></tr>
<tr><td colspan="6">Las participantes probaron que ya se conocían bastante entre sí, pero también se dieron cuenta de que podían saber mucho más sobre sus nuevas amigas.</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="5">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO</td></tr>
<tr><td colspan="6">Como todas tenían el cabello oscuro y ninguna llevaba gafas, las preguntas físicas tuvieron que ser un poco más rebuscadas.</td></tr>
</table>

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Yo: mis cualidades, miedos e ilusiones		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Introspección		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	40	2	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Indagar sobre la propia identidad Reflexionar sobre el origen de nuestros gustos y habilidades y su relación con el género Compartir una experiencia íntima (por el carácter introspectivo y personal) en grupo			
DESCRIPCIÓN			
Las chicas rellenarán la ficha ¿Qué se me da bien? Y escogerán 5 cualidades que crean que poseen (de la chuleta de la pantalla o de cosecha propia). Después, les repartiré una máscara a cada una y tendrán que escribir en ella cuáles son sus mayores miedos e ilusiones. Por último, compartiremos todo lo reflexionado en grupo; cada una deberá encontrar su espacio para hablar.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES		
Fichas ¿Qué se meda bien? Máscaras Lápices y rotuladores	Portátil + proyector	1 monitora	Ninguno
TAREAS PREVIAS			
Crear e imprimir 11 fichas ¿Qué se me da bien? Buscar una lista de ejemplos de cualidades Crear, imprimir y reforzar 11 máscaras			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES		DURACIÓN TOTAL (min)	
11 + 1		44	
OBJETIVOS ALCANZADOS			
La actividad fue muy íntima y agradable para todas. El ambiente se sentía muy cómodo y las chicas compartieron con gusto sus reflexiones con el resto de compañeras. Dichas intervenciones fueron fruto de su propia introspección, la cual todas hicieron sin ninguna dificultad porque son niñas sensibles e inteligentes.			

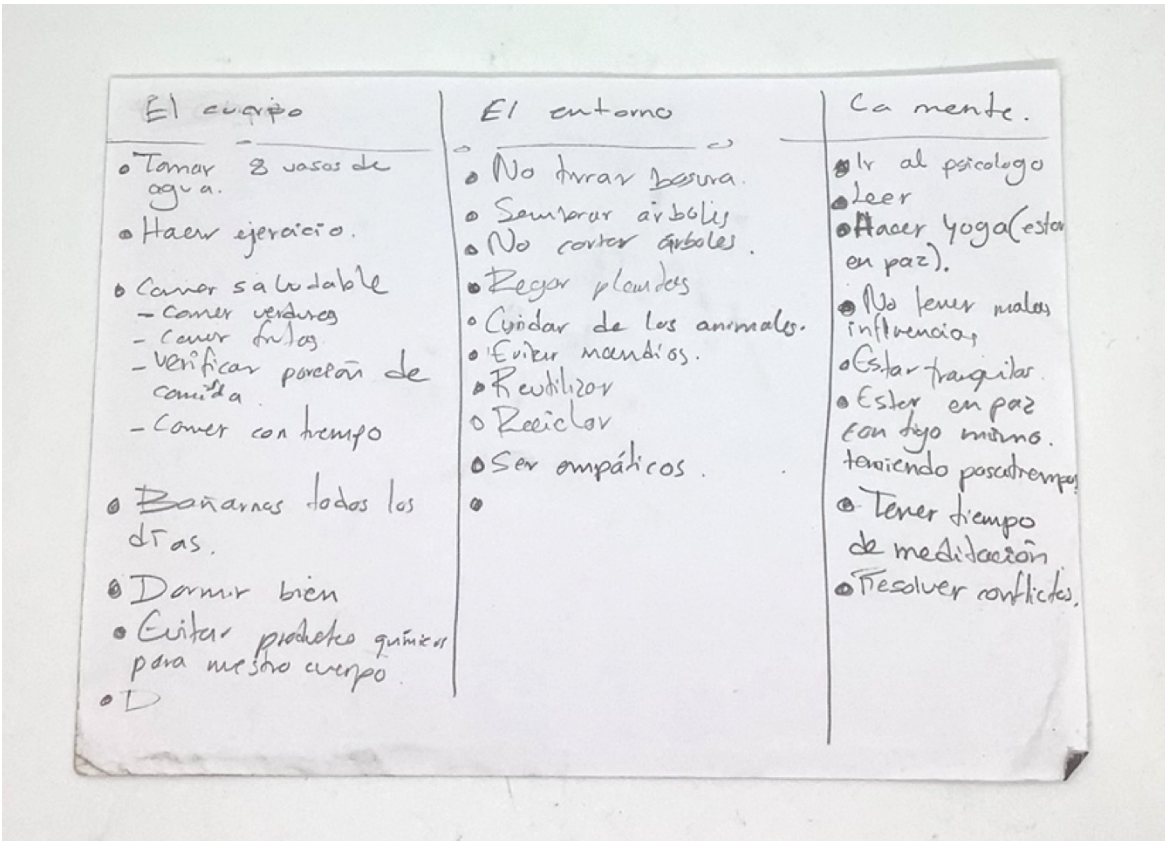
IMPACTO Y BENEFICIO
A manera de introducción, estuvimos conversando brevemente sobre cómo las elecciones estilísticas y artísticas que hemos escogido durante todo el taller están profundamente marcadas por nuestro género: seguramente si no se nos hubiera delimitado tanto desde que éramos pequeñas, nuestra personalidad y nuestros gustos serían completamente diferentes; por eso, esimportante indagar sobre una misma y tratar de descubrir qué se nos da bien y qué cosas nos interesan, aparte de las que nos han inculcado en la infancia sólo por el hecho de ser mujeres. Resumen de comentarios y reflexiones sobre las máscaras (consultar imágenes), en orden de intervención: **Azul**: considera que sí podrá hacer realidad sus ilusiones con las cualidades que tiene. **Marjorie**: no comentó su máscara de sueños e ilusiones. **Cecia**: como lo que traía escrito no era exactamente lo que se pedía, improvisó: sus mayores sueños son lograr sus metas, ser doctora, poder viajar a distintos lugares y levantarse temprano; por otro lado, tiene miedo a los ratones y a tener sobrepeso. Le expliqué que hay personas diurnas y otras nocturnas y que, además, las mujeres cis tenemos un complejo ciclo hormonal quehace que tengamos diferentes niveles de energía y creatividad a lo largo del mes. **Amy**: le puntualicé que, en mi opinión, intentarlo nunca puede considerarse un fallo. **Ami**: le dijimos que ella ya es una buena persona, así que ya una de sus ilusiones ya es una realidad. **Etel**: entre todas bromeamos con que no nos olvide cuando sea famosa por ser una gran presidenta en Guatemala. **Esmirna**: no lo traía escrito, pero improvisó: sueña con sacar de día lo mejor de sí misma, ser su mejor versión (aunque este año no ha sido así), llegar a ser alguien en la vida, mejorar en todo, conseguir sus metas, pensar antes de actuar y no hacer las cosas sin tener una razón para ello; teme fracasar, no conseguir nada, perder a su familia, cometer siempre los mismos errores y nunca aprender. Le dijimos que ella ya es alguien: es Esmirna. **Mari**: no lo traía escrito, pero improvisó: quiere ser feliz, disfrutar de cada proceso, sacarse una maestría, tener una casa con jardín y conseguir otra para sus padres, comer saludable, llevar una vida que le permita recoger a todos los perros que encuentre en la calle (es decir, tener flexibilidad económica) y perder el miedo a volver a manejar una moto. Por otro lado, sus mayores miedos son no ser feliz, no disfrutar de cada proceso, perder a alguien importante y tener otro accidente de tráfico. **Fabiola**: no lo traía escrito, pero improvisó: le gustaría tener su propia casa, tocar el ukulele y cuidar a perritos; tiene miedo a que su perro se escape de casa, a perder a otro de sus seres queridos y a que su familia no la apoye. **Naomi**: no lo traía escrito, pero improvisó: está ilusionada por estudiar diseño gráfico en otro país, ser una cantante/bailarina/actriz,ir a Corea del Sur y conocer a la banda BTS y vivir lejos de Guatemala. Lo que más miedo le da es perder a otra familiar, que su mamá no la apoye en sus sueños (aunque cree que sí lo hará) y estar separada de su familia (pero eso no le impedirá viajar). **Dania**: le pedimos que algún día nos cocinara su receta favorita. **Amanda**: no lo traía escrito, pero improvisó: desea publicar su libro, encontrar un balance más saludable entre su trabajo y su familia para poder estar más presente con sus hijas y su esposo, viajar más (todavía tiene mucho que aprender y conocer) y manejar. No tiene muchos miedos, pero, en general, teme no lograr hacer todo lo que quiere. **Yo**: no lo traía escrito pero improvisé: mi mayor deseo es siempre mantener mi ilusión; quiero ser feliz. Le temo a perder a las personas de mi alrededor y a los tiburones.
ADAPTACIONES | Ninguna
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO
Las máscaras ya las traían hechas de casa porque se las mandé como tarea en la segunda sesión. Amy fotocopió la máscara de una de sus compañeras para poder hacer la tarea porque no estaba cuando las repartí. ¡Qué gusto!



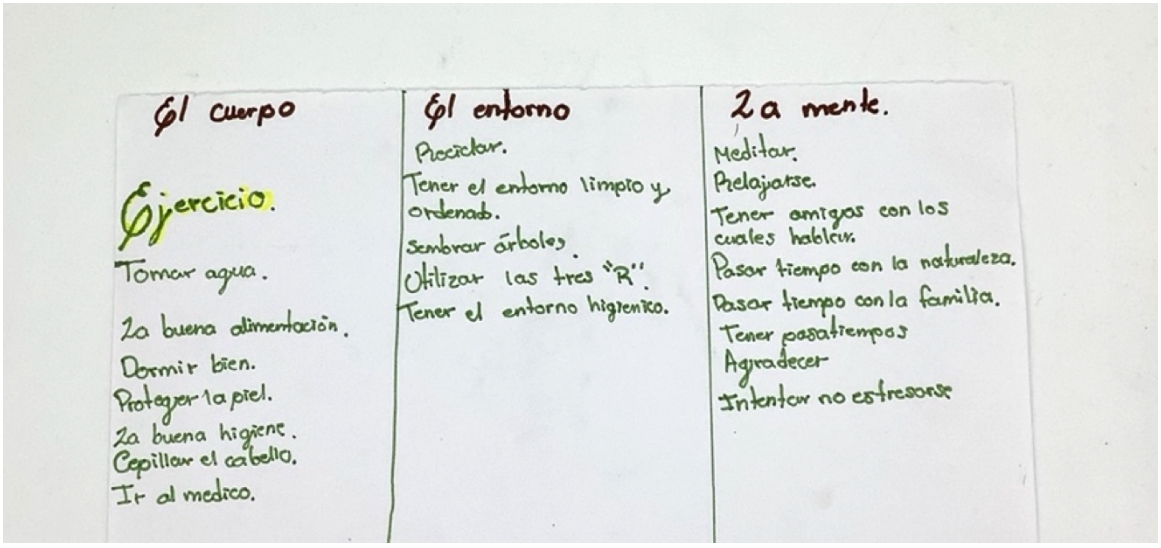


PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Salud: cuerpo, entorno y mente		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
5	20	5	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Concienciarse sobre la importancia de la salud mental, física y del medio ambiente Aprender cómo podemos cuidar de nuestra salud y de la de nuestro entorno Incentivar a las participantes a que desarrollen un estilo de vida saludable			
DESCRIPCIÓN			
En grupos, comenzarán dividiendo un folio en blanco en tres partes. Nombrarán cada una de ellas como “mente”, “cuerpo” o “entorno”. Después, tendrán que hacer entre todas una lista de acciones que pueden ayudar a cuidar cada uno de esos ámbitos. Por último, pondremos en común las ideas y reflexionaremos al respecto.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES		
Lápices y rotuladores Papeles (A5)	Ninguno	1 monitora	Ninguno
TAREAS PREVIAS			
Dividir por la mitad 2 folios			
ADAPTACIONES	Ninguna		

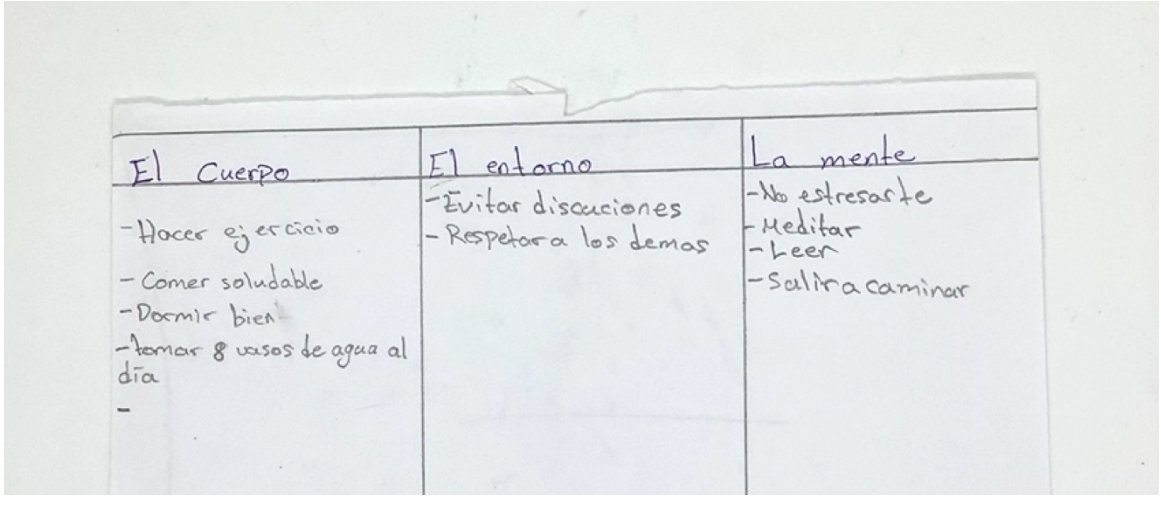
POSTERIOR (RESULTADOS)	
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)
11	26
OBJETIVOS ALCANZADOS	
A partir de lo que las chicas escribieron por grupos, que fue bastante completo, todas reflexionamos sobre lo mucho que a veces nos olvidamos de cuidar nuestra salud mental y física y sobre los grandes problemas medioambientales que enfrentamos hoy en día. Acordamos ser más cuidadosas con nosotras mismas y pensamos en algunas formas en las que podemos contribuir al cuidado de nuestro entorno.	
IMPACTO Y BENEFICIO	
La actividad fue bastante interesante porque descubrimos que, a pesar de estar bastante concienciadas con la manera en que debemos ser cuidadosas con nosotras mismas y nuestro entorno, la mayoría llevamos a cabo prácticas que nos perjudican. Resumen de consejos y reflexiones por categoría: Cuerpo: hacer ejercicio, tomar agua, tener una buena alimentación, dormir bien y suficiente, proteger la piel, asearse, cepillar el cabello, ir al médico, evitar productos químicos y alimentos procesados y tomarnos tiempo para comer. Yo añadí usar métodos de protección en nuestras relaciones sexuales. Ellas puntualizaron que, aunque debemos seguir en la medida de lo posible estos consejos, no debemos obsesionarnos porque podemos desarrollar trastornos alimenticios. Mente: asistir a terapia, alejarse de malas influencias, estar en paz, descansar, tener pasatiempos, meditar, relajarse de diferentesmaneras (leyendo, escuchando música...), pasar tiempo en la naturaleza, agradecer, respirar aire fresco y pasar tiempo de calidadcon personas de confianza. Yo añadí aprender cosas (mantener la mente activa). Entorno: evitar discusiones, ser amable con todos los seres vivos, cuidar los árboles, el lago y los bosques, no tirar basura donde no se deba, practicar las tres erres, tener empatía y ser respetuosas con animales y personas (sobre todo, con las mayores). Yo añadí que quienes más tienen que intervenir en esto son los gobiernos.	
ADAPTACIONES	Ninguna
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO	
Los grupos estuvieron formados por: Mari, Ceci, Azul y Dania; Ami, Amy, Etel y Amanda; Fabiola, Naomi, Marjorie y Esmirna.	



El cuerpo	El entorno	La mente.
• Tomar 8 vasos de agua. • Hacer ejercicio. • Comer saludable - Comer verduras - Comer frutas - Verificar porción de comida - Comer con tiempo • Bañarnos todos los días. • Dormir bien • Evitar productos químicos para nuestro cuerpo • D	• No tirar basura. • Sembrar árboles • No cortar árboles. • Regar plantas • Cuidar de los animales. • Evitar incendios. • Reutilizar • Reciclar • Ser empáticos.	• Ir al psicólogo • Leer • Hacer yoga (estar en paz). • No tener malas influencias • Estar tranquilos. • Estar en paz con tigo mismo. teniendo pasatiempos • Tener tiempo de meditación • Resolver conflictos.



El cuerpo	El entorno	La mente.
Ejercicio. Tomar agua. La buena alimentación. Dormir bien. Proteger la piel. La buena higiene. Cepillar el cabello. Ir al medico.	Reciclar. Tener el entorno limpio y ordenado. Sembrar árboles. Utilizar las tres "R". Tener el entorno higiénico.	Meditar. Relajarse. Tener amigos con los cuales hablar. Pasar tiempo con la naturaleza. Pasar tiempo con la familia. Tener pasatiempos Agradecer Intentar no estresarse



El Cuerpo	El entorno	La mente
-Hacer ejercicio - Comer saludable -Dormir bien -tomar 8 vasos de agua al día -	-Evitar discuciones - Respetar a los demas	-No estresarte -Meditar -Leer -Salir a caminar

REVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Las tres erres		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización		De 11 a 14 años	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
11	Sala amplia con mesas, sillas, pantalla y otros espacios		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	10	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Conocer en qué consisten las tres erres Aprender cómo aplicar el método de las tres erres en nuestras prácticas artísticas y en el día a día			
DESCRIPCIÓN			
Primero, hablaremos en grupo sobre qué son las tres erres y en qué consiste cada una de ellas. Después, iremos analizando unoa uno los residuos generados en el taller: ¿habríamos podido reducirlo o evitarlo por completo?, ¿qué podemos hacer con ello ahora que ya lo tenemos? y, si no hay forma de reutilizarlo, ¿cómo podemos reciclarlo correctamente?			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Residuos del taller	Ninguno		
TAREAS PREVIAS			
Recopilar en cada sesión los residuos generados por nuestra actividad Recopilar algunos de los residuos generados al preparar los materiales para el taller			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
11	10		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
La mayoría ya conocían las tres erres; sin embargo, fue un buen ejercicio para recordarlo y para reflexionar acerca de los posibles usos de lo que solemos considerar como residuos.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Como de costumbre, las participantes se mostraron muy imaginativas y se les ocurrieron muchos potenciales (re)usos para los residuos que habíamos generado durante nuestra actividad artística.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Ninguna			

10.3.5. SESIÓN ÚNICA *YO, MEME*

<table>
<tr><th colspan="4">PREVIO (PLANIFICACIÓN)</th></tr>
<tr><td>NOMBRE</td><td colspan="3">¿A qué persona famosa me parezco?</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPO DE ACTIVIDAD</td><td colspan="2">EDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Presentación</td><td colspan="2">De 16 a 18 años y personas adultas</td></tr>
<tr><td>Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="3">ESPACIO</td></tr>
<tr><td>22</td><td colspan="3">Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURACIÓN PREVISTA (min)</td></tr>
<tr><td>PREPARACIÓN</td><td>ACTIVIDAD</td><td colspan="2">RECOGIDA</td></tr>
<tr><td>1</td><td>10</td><td colspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS PREVISTOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Presentar y tantear al grupo (romper el hielo)
Crear un ambiente cómodo y seguro
Obtener información sobre los participantes (nombre y personalidad)</td></tr>
<tr><td colspan="4">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes tendrán que buscar en Internet una foto de una persona famosa con la que se identifiquen o a la que se parezcan. Después, compartirán con el grupo a quién han elegido y por qué.</td></tr>
<tr><td colspan="4">RECURSOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES</td><td>HUMANOS</td><td>ECONÓMICOS</td></tr>
<tr><td>FUNGIBLES</td><td>NO FUNGIBLES</td><td rowspan="2">1 monitora</td><td rowspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Ninguno</td><td>Ordenadores (+WiFI)
Portátil + proyector</td></tr>
<tr><td colspan="4">TAREAS PREVIAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Elegir mi persona famosa</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="4">POSTERIOR (RESULTADOS)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="2">DURACIÓN TOTAL (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">21 + 1</td><td colspan="2">8</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS ALCANZADOS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Solamente siete participantes decidieron compartir su elección, pero eso también me dio información sobre quiénes eran menos tímidos a la hora de intervenir en el grupo y sobre sus personalidades.</td></tr>
<tr><td colspan="4">IMPACTO Y BENEFICIO</td></tr>
<tr><td colspan="4">En orden de intervención, información obtenida:
Víctor: Messi, porque “es el puto amo y yo también”
Mama: Maléfica, porque es la madre entre todas las madres
Rubén: Joaquim Phoenix, porque le han dicho que se parece en los gestos y físicamente
Angelo: Lileuyin, porque es su ídolo
Adrián: Gordon Freeman, por el bigote y las gafas
Víctor: Vin Diesel, porque le gustan las películas que hace
Yo: Frida Kahlo, porque últimamente estoy intentando aceptar mi uniceja, también me dedico al arte y comparto ese interés que tenía ella por el cabello
Diego: Amancio Ortega, porque tiene un carácter fuerte</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIONES</td><td colspan="3">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO</td></tr>
<tr><td colspan="4">Llum (mi hermana pequeña) también quiso participar en el taller.
Leo no se decidió por ninguna persona famosa.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="5">PREVIO (PLANIFICACIÓN)</th></tr>
<tr><td>NOMBRE</td><td colspan="4">Conceptualización básica</td></tr>
<tr><td colspan="3">TIPO DE ACTIVIDAD</td><td colspan="2">EDAD</td></tr>
<tr><td colspan="3">Conceptualización</td><td colspan="2">De 16 a 18 años y personas adultas</td></tr>
<tr><td>Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="4">ESPACIO</td></tr>
<tr><td>22</td><td colspan="4">Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURACIÓN PREVISTA (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">PREPARACIÓN</td><td>ACTIVIDAD</td><td colspan="2">RECOGIDA</td></tr>
<tr><td colspan="2">3</td><td>15</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS PREVISTOS</td></tr>
<tr><td colspan="5">Conocer el significado de “género”, “sexo”, “orientación sexual” y “expresión de género”
Generar una base conceptual que les permita participar en los debates y diálogos sin tener dudas de qué términos utilizar
Conocer la infinitud de posibilidades dentro del espectro de la sexualidad y los límites sociales de la misma</td></tr>
<tr><td colspan="5">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="5">Divididos en dos grupos, los participantes tendrán que unir las etiquetas de términos con sus respectivas definiciones. Después, utilizaremos el resultado del ejercicio para explicar más en detalle a qué hace referencia cada uno de los conceptos planteados y qué opciones hay en cada ámbito dentro del gran espectro de la sexualidad. Por último, y con el objetivo de afianzar el contenido expuesto, separados en los mismos grupos, tendrán que determinar (de manera aproximada) el género, el sexo, la orientación sexual y la expresión de género de Brad Pitt, Miley Cyrus y Villano Antillano.</td></tr>
<tr><td colspan="5">RECURSOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">MATERIALES</td><td>HUMANOS</td><td colspan="2">ECONÓMICOS</td></tr>
<tr><td>FUNGIBLES</td><td>NO FUNGIBLES</td><td rowspan="2">1 monitora</td><td colspan="2" rowspan="2">Ninguno</td></tr>
<tr><td>Rotuladores</td><td>Etiquetas términos
Etiquetas definiciones
Cuadro de espectro
Fichas personas famosas</td></tr>
<tr><td colspan="5">TAREAS PREVIAS</td></tr>
<tr><td colspan="5">Borrar las respuestas escritas por las participantes del taller anterior</td></tr>
<tr><td>ADAPTACIO-NES</td><td colspan="4">Ninguna</td></tr>
<tr><td colspan="5">POSTERIOR (RESULTADOS)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nº DE PARTICIPANTES</td><td colspan="3">DURACIÓN TOTAL (min)</td></tr>
<tr><td colspan="2">21 + 1</td><td colspan="3">8</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS ALCANZADOS</td></tr>
<tr><td colspan="5">A pesar de que ambos grupos pudieron resolver los dos ejercicios sin mayor dificultad, cuando vimos el cuadro del espectro de la sexualidad, fue muy notorio que algunos entendían los conceptos en la parte teórica, pero cuando se trataba de extrapolarlos a situaciones hipotéticas, confundían términos, tenían dudas e incluso diferían en opinión.</td></tr>
<tr><td colspan="5">IMPACTO Y BENEFICIO</td></tr>
<tr><td colspan="5">Con tal de aclararles el objetivo del ejercicio y acercarlos un poco al contenido de mi discurso, les pregunté lo siguiente: ¿se puede empezar el grado de informática directamente en el segundo curso? ¿Por qué? Me explicaron que había que aprender primero algunos aspectos básicos para poder asimilar el contenido del año siguiente. Les dije que en este caso pasaba lo mismo: yo tenía que asegurarme de que todos “hablábamos el mismo idioma” para poder abrir los debates que tenía pensado proponerles.
En cuanto al cuadro de espectro, solamente Rubén y Xabi dijeron saber lo que significaba que la sexualidad es un espectro. Este último dijo que tiene que ver con que no existen ni el blanco ni el negro. Yo puntualicé que en realidad quería decir que no sólo existían el blanco y el negro, sino también una gran escala de grises.</td></tr>
</table>

Con respecto a la “i” de LGTBIQ+, solamente tres personas decían haber oído el término “intersexual” antes, aunque después otro dijo que había recibido una charla al respecto en el instituto. Rubén explica que se trata de personas cuyos cromosomas, genitales y hormonas no corresponden solamente con macho o hembra, sino que están entre una cosa y la otra. También agrega que el problema de esto es que, estamos tan obsesionados con etiquetarnos como hombre o mujer, que cuando un bebé nace, las médicos deciden a qué se parece más y cortan o cosen. Comenta que, además de que esta es una práctica sin el consentimiento de las personas, suelen equivocarse. En el grupo no hay nadie que conozca a alguien intersexual (ni siquiera yo), lo que lleva a Rubén a denunciar la invisibilización de este tipo de cuerpos a través del siguiente dato: las personas pelirrojas suponen el mismo porcentaje de población que las intersexuales. Algunos siguen confundiendo la intersexualidad con ser trans; piensan que es una decisión. Les expliqué en qué consiste la expresión de género separando ambos términos (“expresarse” y “género”) y utilicé mi propio caso como ejemplo: yo no les había dicho cuál es mi género, pero por cómo me visto, cómo hablo de mí misma u otros aspectos, ellos pudieron suponer que yo soy una mujer. El juego sobre las personas famosas lo resolvieron sin dificultades y ninguno puso pegas a lo que comentamos. Como en el taller anterior, insistí en que las respuestas a esta actividad son suposiciones. Por último, uno de ellos me preguntó si la orientación sexual depende del género o del sexo; es decir, si ser una mujer trans y gustarte las mujeres es ser lesbiana o hetero.	
ADAPTACIO-NES	Ninguna
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO	
Los grupos fueron formados según la manera en la que estaban distribuidos en el aula: en el lado derecho Rubén, Diego, Darío, Erik, Joan, Gonzalo, Víctor, Fran, Xabi, Adrián e Izan; en el lado izquierdo Sonia, Rocío, Jone, Adri, Angelo, Leo, mama, Llum, Kike, Toni y Pau.	

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Diversidad		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Conceptualización, reflexión y artística		De 16 a 18 años y personas adultas	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
22	Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	10	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Conocer diversidad de cuerpos a nivel cognitivo, físico y funcional Reflexionar sobre la invisibilización de ciertos cuerpos			
DESCRIPCIÓN			
Utilizando una presentación proyectada en grande (ver Anexo 10.4.2.), reflexionaremos sobre varias imágenes y trataremos de abarcar y ponerle nombre al mayor número de corporalidades posible: formas, características sexuales, colores de piel, texturas de cabello, rasgos faciales y maneras de funcionar a nivel cognitivo y físico.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Ninguno	Presentación Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Preparar presentación de diapositivas			
ADAPTACIONES	Ninguna		

POSTERIOR (RESULTADOS)	
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)
21 + 1	16
OBJETIVOS ALCANZADOS	
Los participantes reflexionaron en grupo sobre la visibilidad que se les niega a ciertas corporalidades (con opiniones encontradas al respecto) y aprendieron datos sobre las distintas formas de existir que hay.	
IMPACTO Y BENEFICIO	
Resumen de comentarios y reflexiones: **Diversidad de tonos de piel**: les pongo el ejemplo de Fenty Beauty (fue la primera marca de maquillaje en lanzar bases de tonalidades muy oscuras). Algunos no sabían lo que era una base de maquillaje. **Diversidad funcional**: nadie sabemos hablar lengua de signos, por lo que ninguno podríamos comunicarnos de esta manera con alguien que lo necesitase. Diego opinó que debería esa minoría aprender otra forma de comunicarse y que las personas oyentes no tenemos ninguna necesidad de conocer lengua de signos, por lo que nadie se va a molestar en hacerlo. Algunos le contradijeron afirmando estar interesadas en aprender esta lengua y Rubén le respondió que es totalmente injusto y egoísta pedirles a personas que ya tienen una barrera comunicativa, que se busquen la vida. Además, ellos ya practican una alternativa: la lengua de signos. Terminó preguntando "¿y qué hacemos con ellos, les excluimos, les exterminamos?" y, tras la negativa inmediata del grupo, dijo que, siguiendo el hilo argumental propuesto por Diego, hay muchas posibilidades de terminar pensando así. Yo rematé la idea explicando que el objetivo de todo esto es hacerle del mundo un lugar más amable para todos. **Neurodivergencia**: el grupo comentó que habían tenido a un chico autista en clase y que, si hubiera seguido estudiando el grado, habrían tenido que aprender la manera de comunicarse con él porque las personas neurodivergentes no piensan, ni entienden, ni se expresan como las personas neurotípicas. De nuevo, recalqué la importancia de ser amables. **Diversidad de cabellos**: los chicos no conocían la catalogación de los tipos de pelo según su textura y forma y se buscaron en la imagen.	
ADAPTACIONES	Ninguna
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO	
Ninguna	

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Encuesta: ¿cuántas de las ideas que tengo son fruto de los estereotipos y las etiquetas sociales?		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 16 a 18 años y personas adultas	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
22	Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
2	20	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Obtener información sobre los participantes (qué nivel deconstructivo han alcanzado o cuán crítico es su pensamiento) Reflexionar en grupo sobre estereotipos y etiquetas sociales Cuestionar la propia opinión en pro del autoconocimiento, del crecimiento personal y de una evolución social positiva			
DESCRIPCIÓN			
Los participantes responderán a una encuesta (visitar enlace: <https://forms.gle/AP9FCSAVbc2TGcAaA>) que Rubén habrá colgado justo antes del taller en la plataforma que usan para las tareas de clase (Aules). Después, comentaremos en grupo las respuestas obtenidas: será un diálogo abierto a todos (como en el resto de actividades).			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Ninguno	Encuesta Ordenadores (+WiFi) Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Preparar encuesta y pasarle en enlace a Rubén			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
21 + 1	49		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Los participantes respondieron a todas las preguntas en el tiempo estipulado y se abrió un gran debate con varias de las cuestiones. Fue muy visible la opinión de varios miembros del grupo, aunque otros casi no intervinieron. Creo que, en general, todos tuvieron la oportunidad de replantearse sus propias creencias; unos con más éxito que otros.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
Resumen de comentarios y reflexiones: **1**: a pesar de que la mayoría contestaron que están interesados en saber más sobre el feminismo, algunos dijeron que el movimiento solamente afecta a las mujeres y que, por lo tanto, el tema no les concernía para nada. Utilicé este comentario para explicar que el feminismo busca que nos liberemos del patriarcado, en el que TODAS vivimos. Y, contradiciendo la creencia generalizada de que cada persona es libre de decidir cómo, qué, cuándo, dónde y por qué, les dije que hay gente que sigue agrediendo, por ejemplo, a hombres que llevan faldas. Por otro lado, cierto sector de la clase decía que se mantenían al margen del movimiento porque se había radicalizado mucho en los últimos años y pusieron el ejemplo de quienes hacen pintadas durante las manifestaciones. Les pregunté "¿qué es más extremo: hacer pintadas o que alrededor de 81.000 niñas y mujeres fueran asesinadas en el mundo en el año 2020?* Ante la resistencia de algunos, Rubén decidió compartir su propia experiencia y perspectiva: dijo que el patriarcado también limita a los hombres (por ejemplo, prohibiéndoles que lloren o que compartan sus sentimientos) y que él había sufrido *bullying* de pequeño "por ser maricón". Opinó que no haber vivido algo así en tus carnes puede impedirte entenderlo a la primera, pero no debería ser una excusa para no movilizarse al respecto. Mi mamá, entonces, hizo una llamada de atención explicando también su propio recorrido y cómo tener una hija feminista le había aclarado esas mismas dudas que ellos ahora se			

planteaban. Otros temas que se comentaron fueron la inexistencia del hembrismo (no hay ningún lugar en el que se practique) y cómo supuestamente las nuevas leyes de protección a las mujeres nos dotan de más derechos legislativos que a los hombres.
2: alguien reivindicó que faltaba una opción intermedia para los que no se quisieran meter en el tema porque hay muchos tipos de violencia y no entendían por qué se tiene que llamar "de género". Así, el debate giró en torno a explicar el motivo por el que la violencia contra las mujeres tiene que ver con el hecho de que sean mujeres y a cómo quienes practican este tipo de violencia no son locos o casos aislados, sino personas que han interiorizado a la perfección las dinámicas propuestas por el patriarcado. Rubén sugirió un truco para poder entender mejor este concepto: extrapolarlo a otro tipo de discriminaciones (por ejemplo, nadie duda de que hay quienes agreden a personas negras sólo por el hecho de que lo sean).
6: algunos dijeron haber intervenido en situaciones de acoso escolar y otros dijeron no haber presenciado ninguna nunca. Varios coincidieron en que decir insultos o comentarios de mal gusto entre amigos no tiene por qué ser algo malo porque son bromas.
8: fue una odisea tratar de explicarles cómo no es casual que a la mayoría de hombres hetero les intimiden las mujeres altas o que casi ninguno contemple la posibilidad de salir con una mujer trans.
9: "ay, hemos picao" es lo que dijo mi mamá cuando les expliqué que esta era una pregunta trampa porque los hombres no deberían solamente "ayudar en las tareas domésticas", sino tener las mismas responsabilidades domésticas que sus convivientes mujeres.
12: alguien justificó su respuesta diciendo que ha tenido un par de experiencias violentas con personas gitanasy otro replicó que eso no es porque sean gitanas (prejuicio racial), sino por el contexto en el que se suelen encontrar (marginación social). Rubén agregó que la sociedad aboca a ciertos colectivos a situaciones de exclusión social y formuló la siguiente pregunta: ¿son delincuentes porque son gitanas o porque son pobres y están excluidas? Nosotras mismas les hemos puesto ahí, en donde se cometen delitos por necesidad. Por último, respondiendo a los que concluyeron que intentábamos excusar a delincuentes, aclaramos la diferencia entre justificación y explicación.
13: Diego comenzó el debate diciendo que le faltaba una opción que dijera "no estoy de acuerdo, pero se lo rebato igual porque no estoy a favor del feminismo". Su comentario dio lugar a que, en grupo, nos planteáramos a quién era más importante escuchar según la conversación; por ejemplo, si se habla de feminismo, quizás sería interesante atender a lo que mujeres y otros colectivos discriminados tengan que decir.
14: a pesar de que hubo personas que escogieron la última opción, nadie se pronunció en desacuerdo en el debate oral.
15: la preocupante opinión de algunos de tener que echar del país a las personas extranjeras que cometen crímenes fue perfecta para probar lo que había dicho Rubén en una de las primeras actividades: la línea que separa ese tipo de ideas con querer excluir, abandonar o incluso exterminar a ciertos grupos sociales es muy fina. También se habló de la idea implícita en esto: las personas tienen derechos distintos según el lugar en el que hayan nacido. Y a la réplica de Diego de que quienes contribuyen, mandan, Rubén respondió "tu querido Amancio Ortega no paga impuestos aquí". Por último, se comentó brevemente la eficacia de los castigos sociales (por ejemplo, la cárcel) y la posibilidad de reintegración social de algunas personas.
17: alguien explicó que no es que la homosexualidad sea contagiosa, sino que darle visibilidad en las escuelas y demás instituciones educativas podría hacer que más personas pudieran vivir su sexualidad tranquilamente.
18: a pesar de que solamente uno respondió con la primera opción (y dijo que fue por error), muchos seguían diciendo que enfadarse por una situación así no era cometer un delito de abuso sexual. Así que procedí a explicarles que, para empezar, es de ser muy poco sensible tener una reacción así cuando lo que debería importarnos en ese momento es que la otra persona no se siente bien. Y, por otro lado, que, si bien molestarse no es un delito, hace creer a la otra persona que ha hecho algo mal y que la próxima vez debería callarse para evitarse el malestar de recibir una respuesta así y de sentirse juzgada.

ADAPTACIONES	Ninguna

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO

*Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (2021). *Killings of women and girls by their intimate partner or other family members. Global estimates. 2020*

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	¿Qué mensaje lanza el multimedia que consumimos?		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 16 a 18 años y personas adultas	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
22	Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	15	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Obtener conciencia sobre el impacto del multimedia que consumimos y sus efectos sobre nuestra vida y nuestra identidad Reflexionar sobre los peligros de los cánones de belleza y el peso del género en este tema			
DESCRIPCIÓN			
Visualizaremos una presentación de diapositivas (ver Anexo 10.4.2.) con imágenes de elementos de la cultura popular. Reflexionaremos en grupo sobre diferentes aspectos relacionados con la belleza, los roles de género y la trampa de la publicidad.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Ninguno	Presentación Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Preparar presentación de diapositivas			
ADAPTACIONES	Ninguna		

POSTERIOR (RESULTADOS)	
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)
21 + 2	27
OBJETIVOS ALCANZADOS	
Los participantes tomaron conciencia sobre el impacto de las imágenes a las que somos expuestas desde pequeñas, aunque algunos se mostraron bastante escépticos a creer que el efecto del multimedia y la publicidad podía ser tan grande. Hablamos sobre lo que se nos enseña, directa o sutilmente, que es “de chico” o “de chica” y, a pesar de las reticencias de un sector de la clase, concluimos que los estereotipos de género no son algo innato, sino algo que se aprende.	
IMPACTO Y BENEFICIO	
Resumen de comentarios y reflexiones acerca de cada imagen: **Princesas Disney**: al yo decir que el ideal de belleza que representan las princesas deja fuera a muchas mujeres, hay quien comentó que la delgadez es un símbolo de fertilidad hace mucho tiempo. Rubén, aparte de poner en duda ese dato, dijo que las princesas están basadas en cuentos antiguos cuyas protagonistas seguramente no tuviesen el aspecto elegido por Disney. También volvimos a la idea de que nuestros gustos y preferencias no son casuales: desde pequeñas aprendemos, no sólo que la única manera de amar es la heterosexual, sino también cómo deben lucir nuestras princesas y príncipes de elección. **Shakira**: varios participantes trataron de justificar la hegemonía del cuerpo femenino delgado y caucásico con que las empresas dan al público lo que éste pide. Así que, de nuevo, el debate giró en torno a si lo que al público le gusta es	

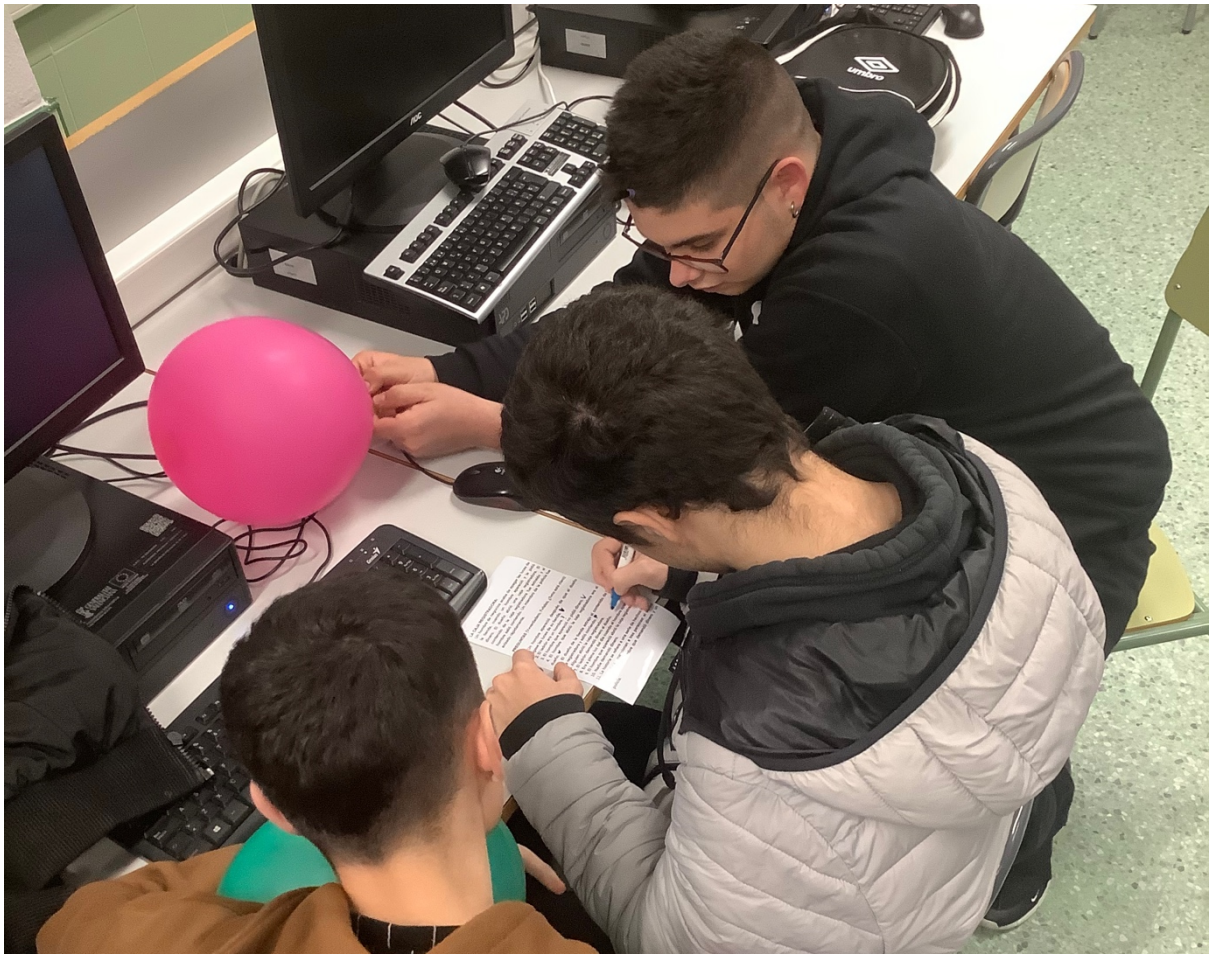
algo casual o más bien social. Algunos hasta mencionaron a personas famosas con cuerpos poco normativos que habían triunfado "a pesar de ser así", como Rosa de España, Amaia o la actriz que hace de Jenny la Gorda.
Barbie: delgada y blanca, de ojos azules y siempre vestida de rosa y llevando complementos como joyas. Sus pies solamente están preparados para llevar tacones (es decir, su movilidad se reduce). No discutieron mucho sobre esta imagen.
Úrsula y Ariel: las villanas son muy distintas a sus respectivas protagonistas. A pesar de que pudieron ver claramente la diferencia en feminidad entre los dos personajes, algunos quisieron debatir al respecto poniendo de ejemplo a Maléfica, "que no está gorda". Así que pasé a explicarles en qué consiste el *queer coding* apoyándome también en el siguiente ejemplo.
Gafar y Aladdín: Rubén les preguntó que qué orientación sexual supondrían que tienen villanos como Scar o Jafar solamente por cómo se ven. Cierto sector quiso excusar a Disney diciendo que esas películas son bastante viejas y que ahora hay de todo. Para ilustrar esta idea, mencionaron la serie Élite, ejemplo que a Rubén le sirvió perfectamente para destacar lo llenos de prejuicios sobre las parejas homosexuales que están esos intentos de inclusión del cine *mainstream*: "todas las relaciones homosexuales que aparecen son tóxicas y terminan mal y los *gays* sólo sabemos drogarnos y follar fuera".
Alvin y las ardillas 2: "son como Alvin y sus hermanos, pero con coletas" fue la frase que abrió el debate en esta ocasión. Estuvimos hablando de las características de la ardilla principal con respecto a sus hermanas y de cómo, a pesar de que las tres cantaban igual de bien, la de gafas y la gorda siempre se quedaban relegadas detrás.
Wonderwoman y Superman: los participantes volvieron a la idea de que todo es una cuestión de *marketing* y yo puntualicé que la cosa está en la diferencia entre lo que se nos vende a chicos y a chicas y entre cómo se nos vende a chicos y a chicas. Las razones por las que Superman es modelo para el público son porque es valiente, fuerte y resolutivo. Por el contrario, Wonderwoman triunfa por lo atractivo sexualmente de su cuerpo porque, al final y al cabo, no hace falta ser guapa para salvar al mundo. Además, mi mamá comentó lo irreal e inalcanzable para la mayoría de mujeres de cómo la dibujan.
Paw Patrol: los dibujos son la viva imagen de a lo que hace referencia el concepto de expresión de género pues, a pesar de que no sabemos el sexo de los personajes, tenemos bastante claro que hay perritas hembra. Entre todos, comentamos que, si bien se trata de una patrulla de seguridad, las chicas llevan un uniforme distinto. Además, Rubén agregó que los colores rosa y morado siempre son exclusivos de nosotras, "no vaya a ser que alguien piense que el protagonista es maricón". Algunos participantes opinaron que el físico es importante y varios respondimos diciendo que no porque algo sea de una manera tenemos que aceptarlo; es importante tener capacidad de pensamiento crítico y cuestionar lo que consideramos "normal". Está claro que alguien lo decide todo, pero, si no hacemos nada al respecto, podemos convertirnos en parte de esas personas.
PhotoShop: algunos dijeron que el PhotoShop solamente era "una ayudita".

ADAPTACIONES	Ninguna

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO

Leire, la profesora responsable de las siguientes dos horas, se sumó al taller a partir de esta actividad
Los participantes se alegraron mucho cuando Leire dijo que podíamos continuar con el taller durante su sesión.
Entre medias de esta actividad y la siguiente, hubo una merienda por el cumple de Jone en la que algunos siguieron debatiendo sobre lo que habíamos estado comentando en el taller.

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	La caja registradora		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 16 a 18 años y personas adultas	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
22	Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	15	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Reflexionar sobre la sutilidad de los mensajes ocultos y la importancia de las ideas preconcebidas para su interpretación			
DESCRIPCIÓN			
Primero, en grupo reducidos, los participantes leerán el texto y señalarán si cada una de las afirmaciones son “verdadero”, “falso” o “no se sabe”. Después, formaremos dos grupos grandes y tendrán que poner en común sus respuestas y debatir al respecto. Por último, corregiremos el ejercicio en grupo y reflexionaremos sobre cómo nuestras ideas preconcebidas acerca de ciertas cosas influyen en cómo interpretamos la realidad.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Rotuladores	Fichas La caja registradora Hoja de soluciones		
TAREAS PREVIAS			
Borrar las respuestas escritas por las participantes del taller anterior.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
POSTERIOR (RESULTADOS)			
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)		
20 + 1	30		
OBJETIVOS ALCANZADOS			
Los participantes se descubrieron a sí mismos suponiendo cosas que no se decían explícitamente en el texto, pero se les hizo un poco complicado extrapolar el resultado del ejercicio a un contexto más abstracto para reflexionar sobre cómo las personas hacemos una interpretación de la realidad basada en nuestra propia experiencia vital.			
IMPACTO Y BENEFICIO			
El juego se desarrolló tal y como estaba previsto: las soluciones generaron debate y más de un morro torcido. Al final, todos entendieron el por qué de cada respuesta, aunque siguieron discutiendo sobre si “demandar” y “pedir” son sinónimos o no.			
ADAPTACIONES	Ninguna		
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO			
Rubén ya no pudo formar parte del taller a partir de aquí porque tenía otra clase que dar. Los grupos iniciales estuvieron conformados por: Gonzalo Joan, Darío, Jone, Fran, Diego y Adrián; Angelo, Izan, Sonia, Toni, Leo y Erik; Pau, Adri y Kike; mama, Xabi, Rocío, Víctor, Llum y Leire. Después, el equipo de Gonzalo se unió con el de Xabi y los otros dos conformaron otro grupo.			



repostea si eres un
verdadero machista

¿Y LOS MEMES?
el fandom del macho
esta muriendo
repostea si eres un
verdadero machista

PREVIO (PLANIFICACIÓN)			
NOMBRE	Exploración de la cultura de los memes. ¿Qué ideas perpetúan algunos?		
TIPO DE ACTIVIDAD		EDAD	
Reflexión		De 16 a 18 años y personas adultas	
Nº DE PARTICIPANTES	ESPACIO		
22	Aula amplia con mesas, sillas y ordenadores con WiFi		
DURACIÓN PREVISTA (min)			
PREPARACIÓN	ACTIVIDAD	RECOGIDA	
1	15	1	
OBJETIVOS PREVISTOS			
Asimilar el contenido del taller relacionando memes con las ideas que perpetúan Reflexionar acerca de los prejuicios sociales más comunes Hacer una revisión personal sobre la amabilidad y los límites del humor			
DESCRIPCIÓN			
Primero, divididos en dos grupos, los participantes deberán relacionar memes de la cultura popular de Internet con las ideas que perpetúan o denuncian. Cada equipo tendrá imágenes y frases distintas. A continuación, proyectaré los memes en la pantalla y los chicos irán diciendo las respuestas correctas. Reflexionaremos sobre cada imagen y su correspondiente etiqueta.			
RECURSOS			
MATERIALES		HUMANOS	ECONÓMICOS
FUNGIBLES	NO FUNGIBLES	1 monitora	Ninguno
Ninguno	Imágenes memes Etiquetas ideas Presentación Portátil + proyector		
TAREAS PREVIAS			
Seleccionar, imprimir, reforzar y plastificar memes adecuados Escribir, imprimir y plastificar etiquetas con ideas preconcebidas para cada meme Preparar presentación de diapositivas			
ADAPTACIONES	Ninguna		

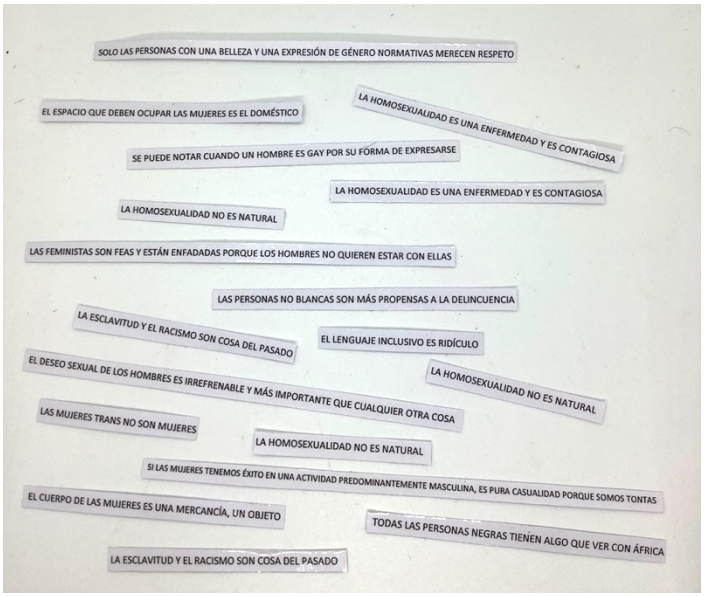
POSTERIOR (RESULTADOS)	
Nº DE PARTICIPANTES	DURACIÓN TOTAL (min)
20 + 1	46
OBJETIVOS ALCANZADOS	
Los participantes lograron relacionar correctamente casi todos los memes con las ideas que perpetuaban. También se generó mucho debate acerca de cuáles son los límites del humor negro; desgraciadamente, no desde el punto de vista deseado: la mayoría de siguieron pensando que los chistes no hacen daño a nadie.	
IMPACTO Y BENEFICIO	
Resumen de comentarios y reflexiones acerca de cada meme: 2: lo habían relacionado inicialmente con la etiqueta “las mujeres trans no son mujeres”. Viendo la dirección que tomaba el debate nada más comenzar, les planteé si les gustaría que alguien hiciera un meme sobre sus cuerpos o formas de expresarse. 3: les hablé sobre el dolor interno que puede sufrir alguien que se ve en memes así durante toda su vida. 4: hablamos sobre cómo el deseo sexual de los hombres suele ser considerado como algo irrefrenable y prioritario y hay quien entiende el sexo prácticamente como un derecho. La mayoría de los participantes, sin embargo, le dio un significado alternativo al meme de la habitación llena de ropa: el foco en el banco no es por tener sexo, sino por sentarse a esperar. 6: aclaramos que el uso del lenguaje inclusivo en este meme no es el chiste en sí (como algunos opinaban), sino un recurso para que quede claro que se habla de una feminista. 7: los participantes no conocían el periódico ficticio El Mundo Today, así que les expliqué en qué consistía. 8: con este meme por fin alguien dijo “pero, ¿cuáles son los límites del humor?”. Se formó un acalorado debate acerca de la	

importancia de que una herida esté cerrada para poder hacer chistes al respecto. Un par de chicos contaron anécdotas personales al respecto. La mayoría opinaba que se puede hacer bromas siempre y cuando nadie te diga específicamente que se siente ofendida o molesta, a lo que yo respondí que, en el caso de la esclavitud y el racismo, ya hay activistas alertando del daño que esto causa y de cómo la esclavitud sigue estando latente en la discriminación que las personas racializadas siguen sufriendo todos los días. También surgió en la conversación el movimiento Black Lives Matter. Yo concluí que seguramente el límite esté en donde se deje de ser amable.
9: nadie se atrevió a objetar nada sobre el uso de la discapacidad como insulto (menos mal). Sin embargo, sí comentaron que, siendo los memes una representación ficticia de la realidad, no teníamos por qué sentirnos mal al respecto. Los chicos se quejaron de que si analizábamos los memes, dejaban de tener gracia. "¡Exacto!", respondí yo. A lo que ellos replicaron que el humor negro era solamente para quien quisiera escucharlo. Yo contesté que sí, solamente para personas que no entren en ninguna de las categorías de las que estos memes se burlan.
13: los participantes se mostraron cercanos a este tema y admitieron haber pensado o incluso pronunciado frases como "no parecía gay" o "¿no has visto la pluma que tiene?". Concluimos que, a pesar de que muchas veces no tenemos mala intención al hacer o decir ciertas cosas, eso no significa que no podamos lastimar a alguien con ellas. Por eso, es importante ser crítica y repensarse todos los días.
14: de nuevo, el debate sobre si se acostarían con una persona trans o no. La duda en sí ya es transfoba y dañina para el colectivo. También hablaron sobre la necesidad de que las personas trans "avisen" de que lo son, porque no les gustaría encontrarse con la "sorpresa"... Por otro lado, mi mamá sugirió que quizás todos los debates surgidos en el taller y los que se cuecen en el día a día de la clase, podían hacer que, si alguien se consideraba disidente en algún aspecto de su sexualidad, no lo compartiera por miedo al rechazo del grupo. Por último, les expliqué el significado de "cis".

ADAPTACIONES	Ninguna

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES A FUTURO

Los grupos fueron los mismos que en el juego anterior.

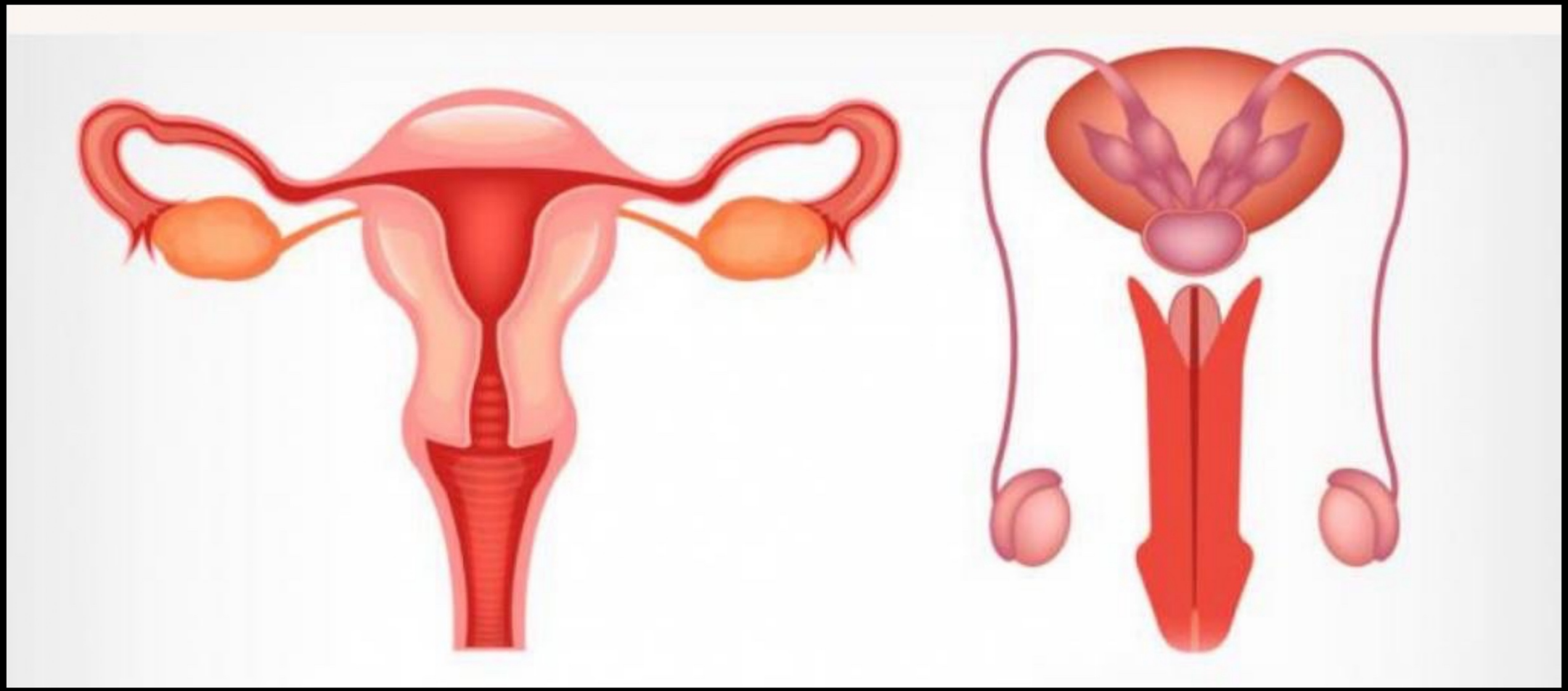


10.4. PRESENTACIONES DE DIAPOSITIVAS

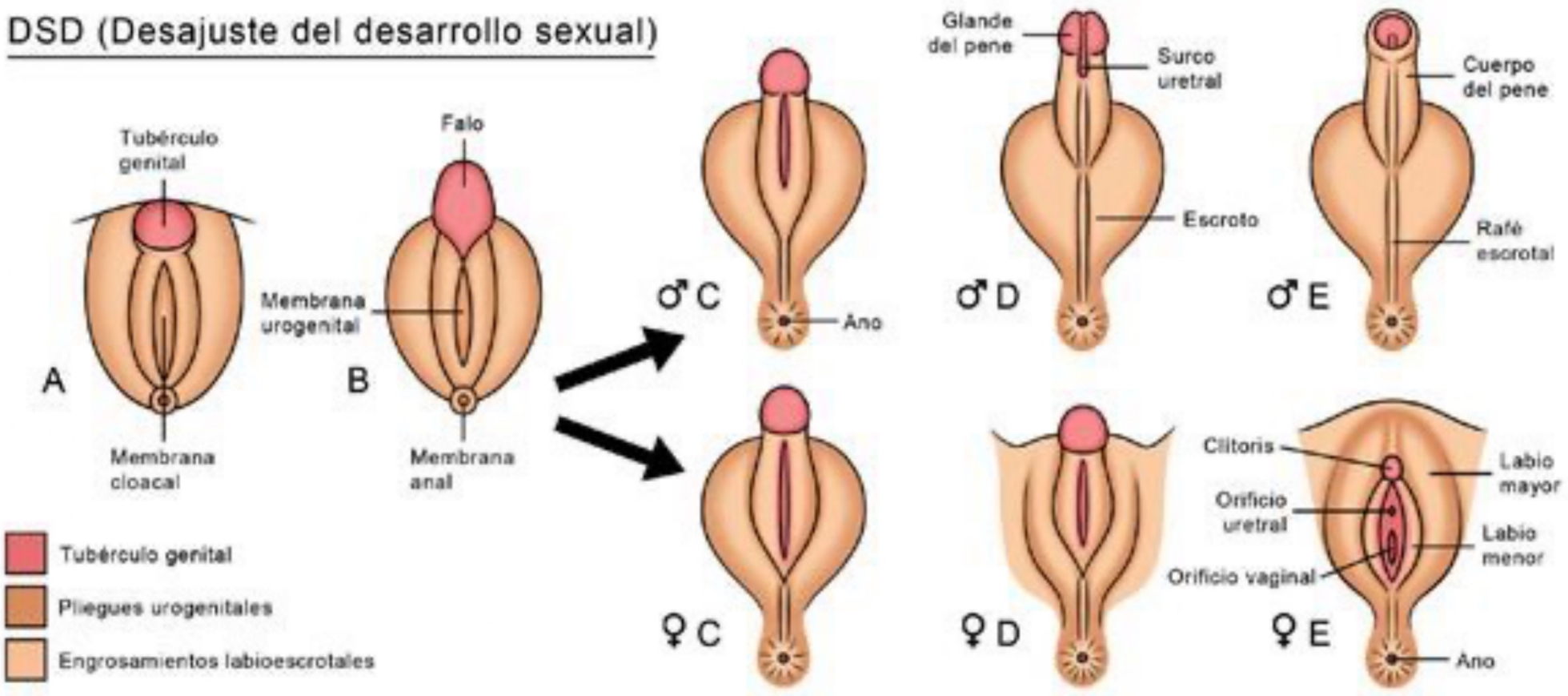
10.4.1. *YO, MUNECA*

DIVERSIDAD

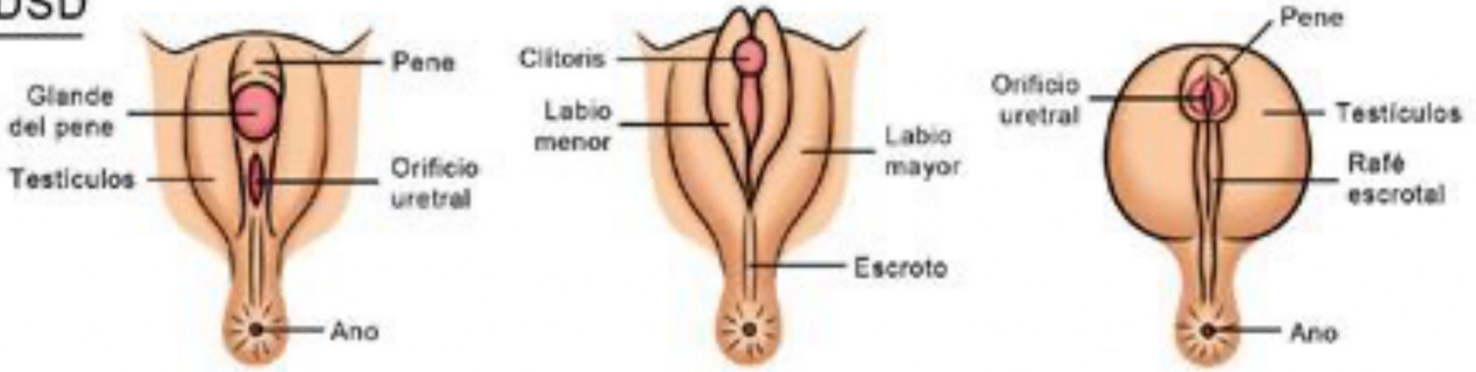
LGTBIQ+



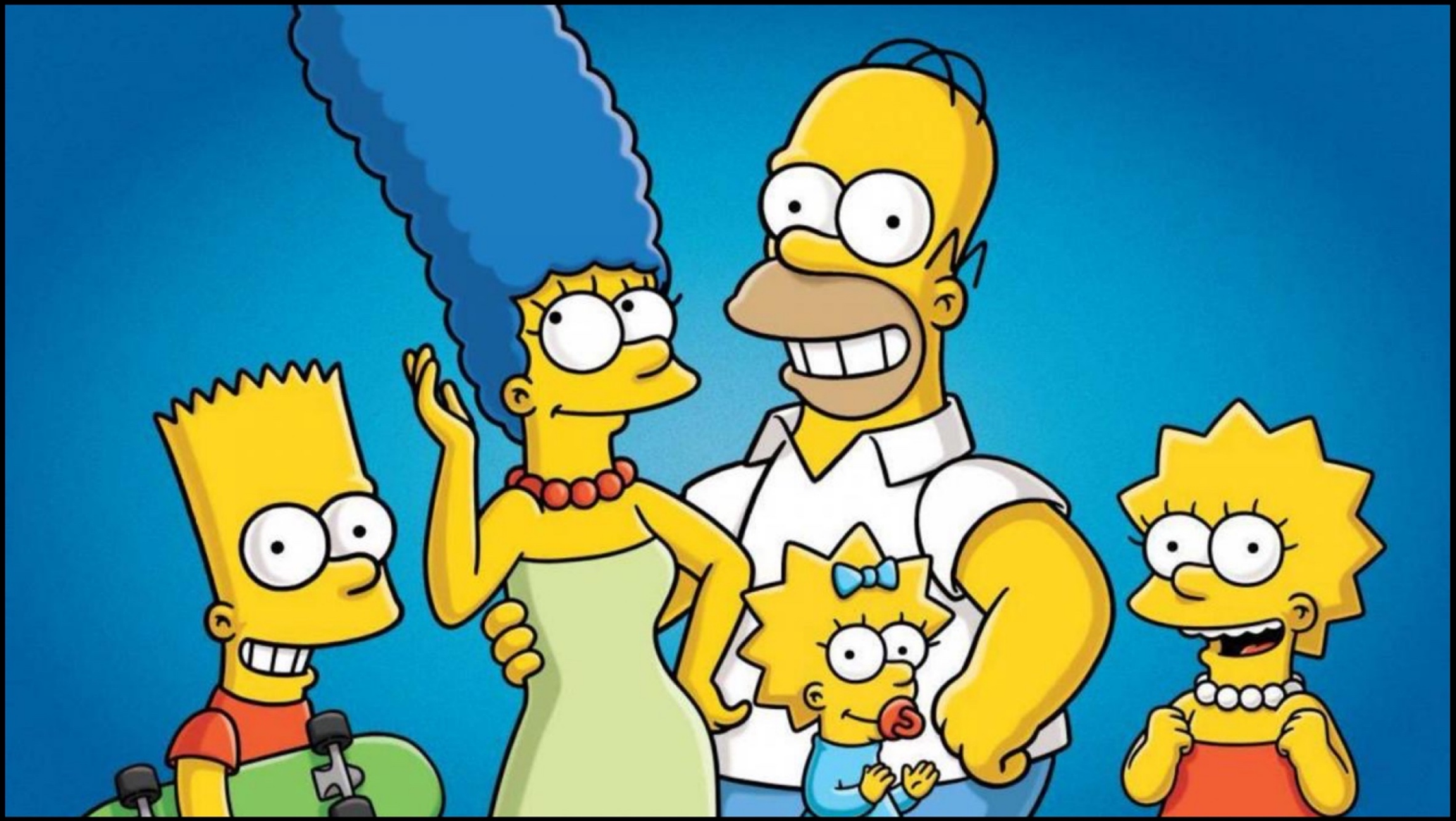
DSD (Desajuste del desarrollo sexual)

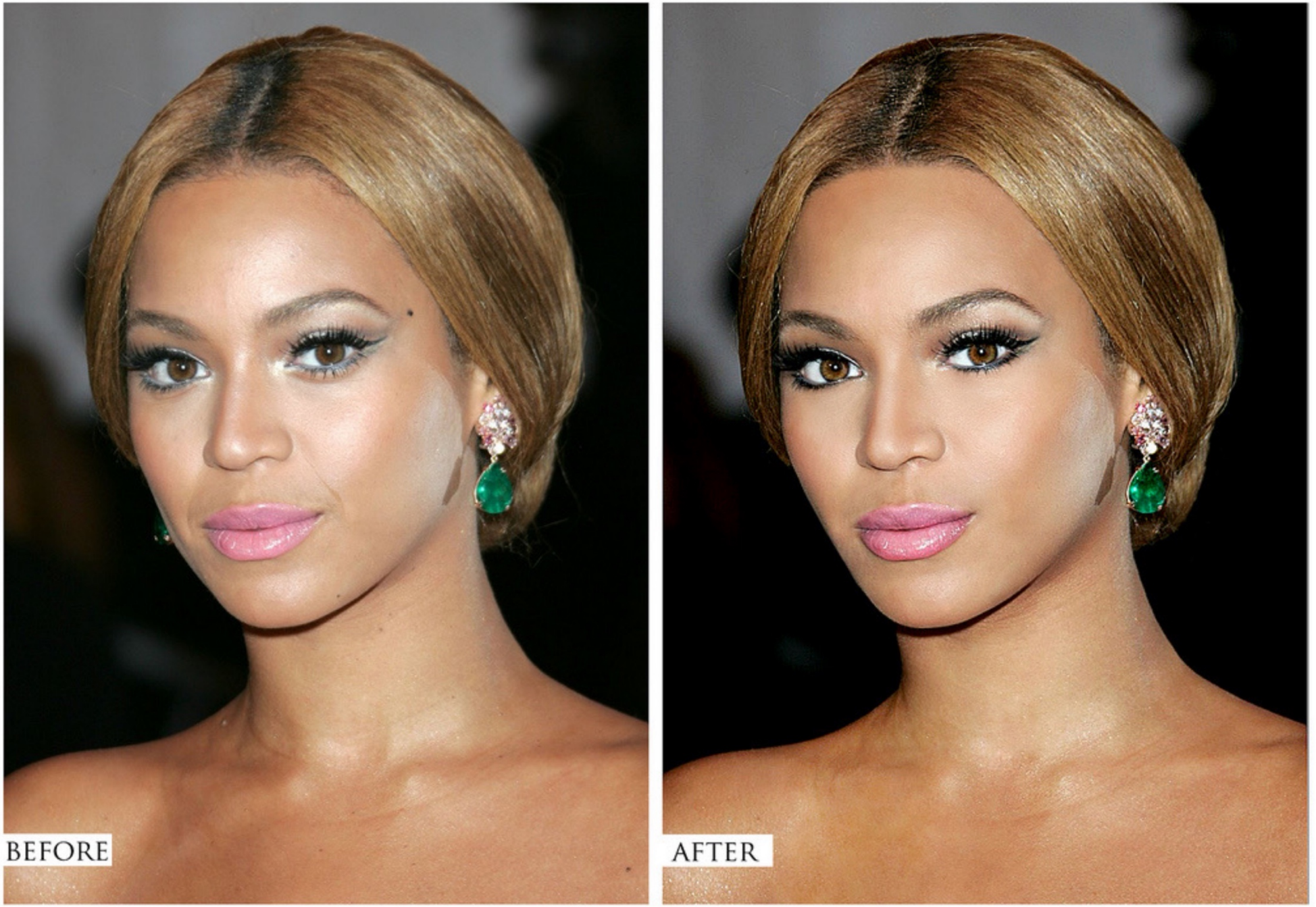


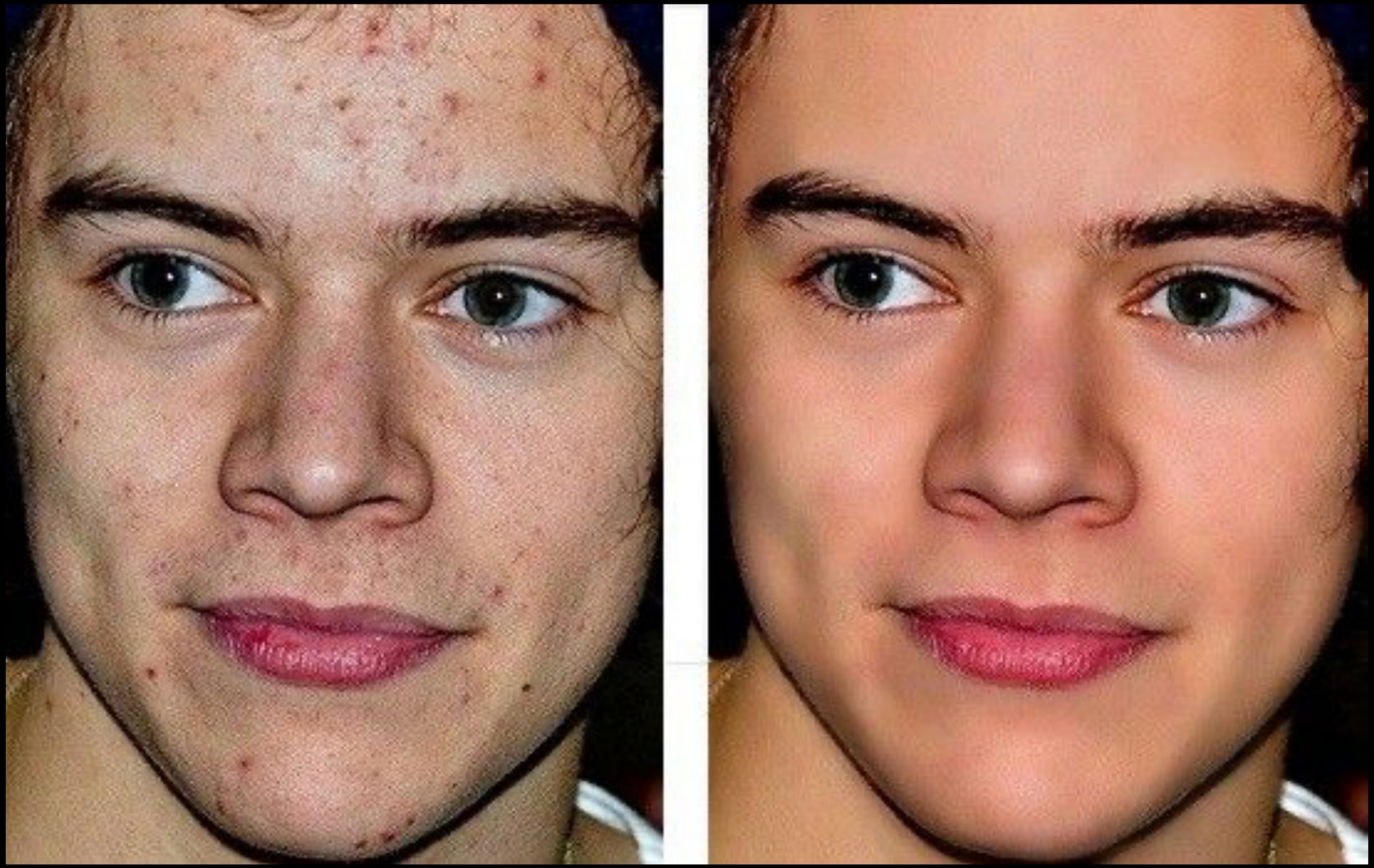
Posibles ejemplos de DSD



¿QUÉ MENSAJE LANZA EL MULTIMEDIA QUE CONSUMIMOS?




BEFORE
AFTER



¿CONCLUSIÓN?

LA CAJA REGISTRADORA:

Un hombre de negocios acaba de apagar las luces de la tienda, cuando un hombre apareció y le pidió dinero. El dueño abrió una caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo. Un miembro de la policía fue avisado rápidamente.

¿QUÉ HAY DE LA PUBLICIDAD?

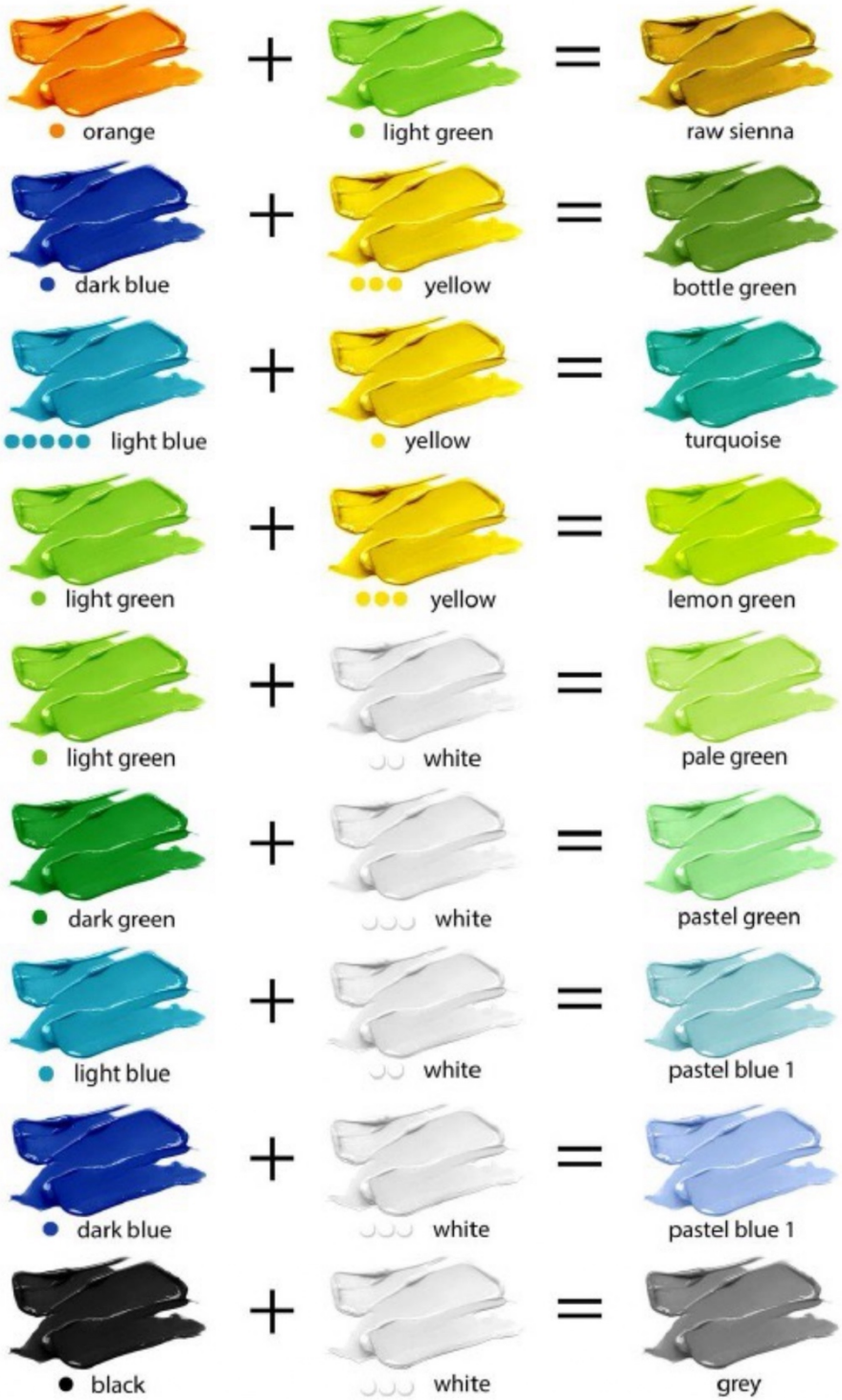
¿ALGUNA VEZ TE HAN ETIQUETADO?

¿QUÉ SON LOS ROLES SOCIALES?

TRABAJANDO EN LAS
IDEAS PRECONCEBIDAS...

¿Y BIEN?

PLAYCOLOR® Liquid



¿CUÁLES SON MIS CUALIDADES?

30 HABILIDADES

AUTOCONOCIMIENTO
EMPATÍA
ASERTIVIDAD
SOCIABILIDAD
TOMA DE DECISIONES
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO CRÍTICO
MANEJO DE EMOCIONES
GESTIÓN DEL ESTRÉS
FLEXIBILIDAD
RESOLUTIVIDAD
TRABAJO EN EQUIPO
MOTIVACIÓN
CONFIANZA
PROACTIVIDAD
FORTALEZA

COMUNICACIÓN
PROFESIONALIDAD
ATENCIÓN
MEMORIA
RAZONAMIENTO
CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN
RESILIENCIA
RESISTENCIA
ESUCHA ACTIVA
PACIENCIA
METACOGNITCIÓN
INHIBICIÓN
VELOCIDAD
INTELIGENCIA EMOCIONAL

Psicología-Online

Lista de cualidades

Alegre
Amable
Apasionada
Atenta
Auténtica
Buen humor
Compasiva
Comunicativa
Conciliadora
Constante
Creativa
Curiosa
Decidida
Detallista
Discreta

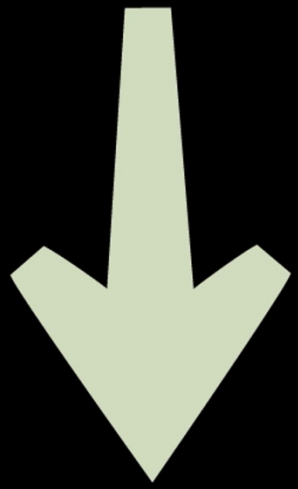
Justa
Empática
Enérgica
Entusiasta
Extrovertida
Fiel
Flexible
Generosa
Humilde
Independiente
Íntegra
Inteligente
Leal
Luchadora

Madura
Mañosa
Optimista
Organizada
Paciente
Perfeccionista
Práctica
Prudente
Puntual
Reflexiva
Respetuosa
Responsable
Sociable
Tolerante
Valiente

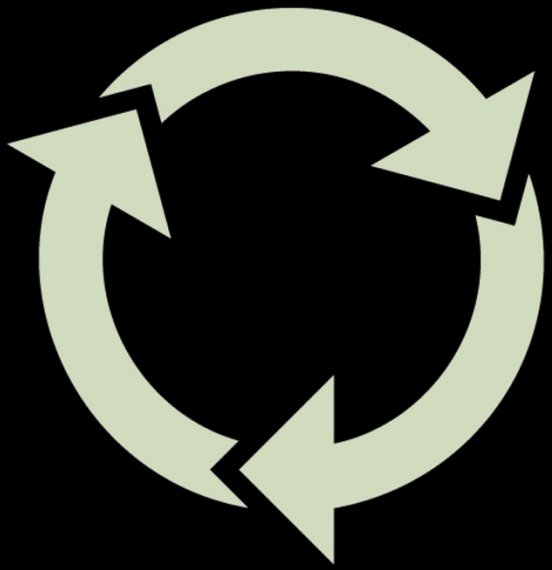
www.ayudartepsicologia.es

HÁBITOS PARA CUIDAR...

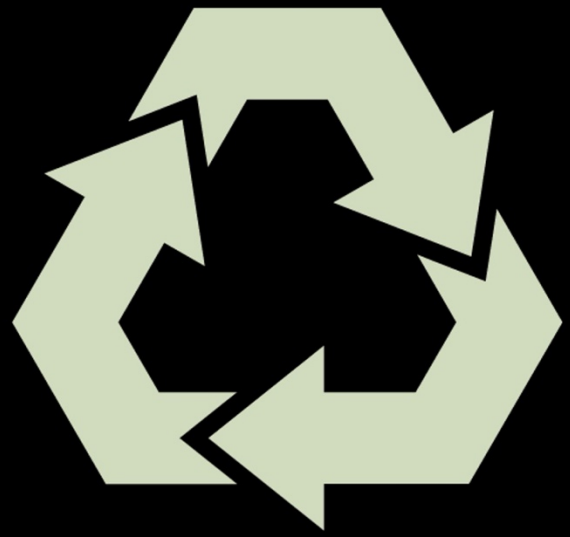
EL CUERPO	EL ENTORNO	LA MENTE



REDUCIR



REUTILIZAR

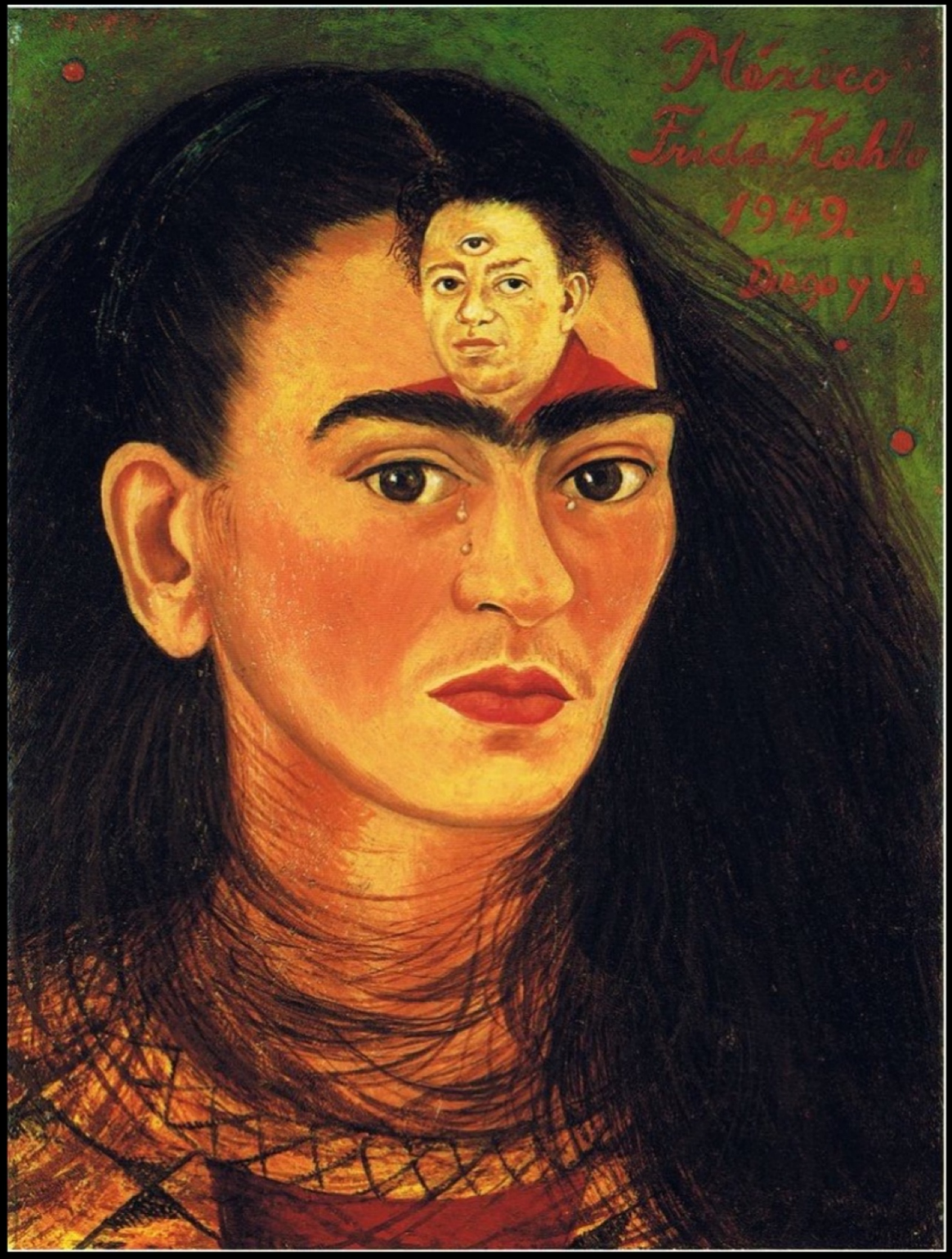


RECICLAR

Gris
Naranja
Verde
Amarillo
Azul
Rojo
Desechos en general
Principalmente material biodegradable.
Orgánico
Huesos, restos de alimentos, etc.
Sino se tiene este contenedor se utiliza el gris.
Vidrio
Botellas, vidrios rotos.
Importante no utilizar para cerámica o cristal.
Plásticos y envases metálicos
Latas o envases de alimentos y bebidas, bolsas.
Papel
Todo tipo de papeles y cartones, periódicos, revistas, papeles de envolver o folletos publicitarios entre otros.
Desechos peligrosos
Baterias, pilas, insecticidas, aceites, aerosoles, o productos tecnológicos.
Residuos hospitalarios infecciosos.

10.4.2. *YO, MEME*

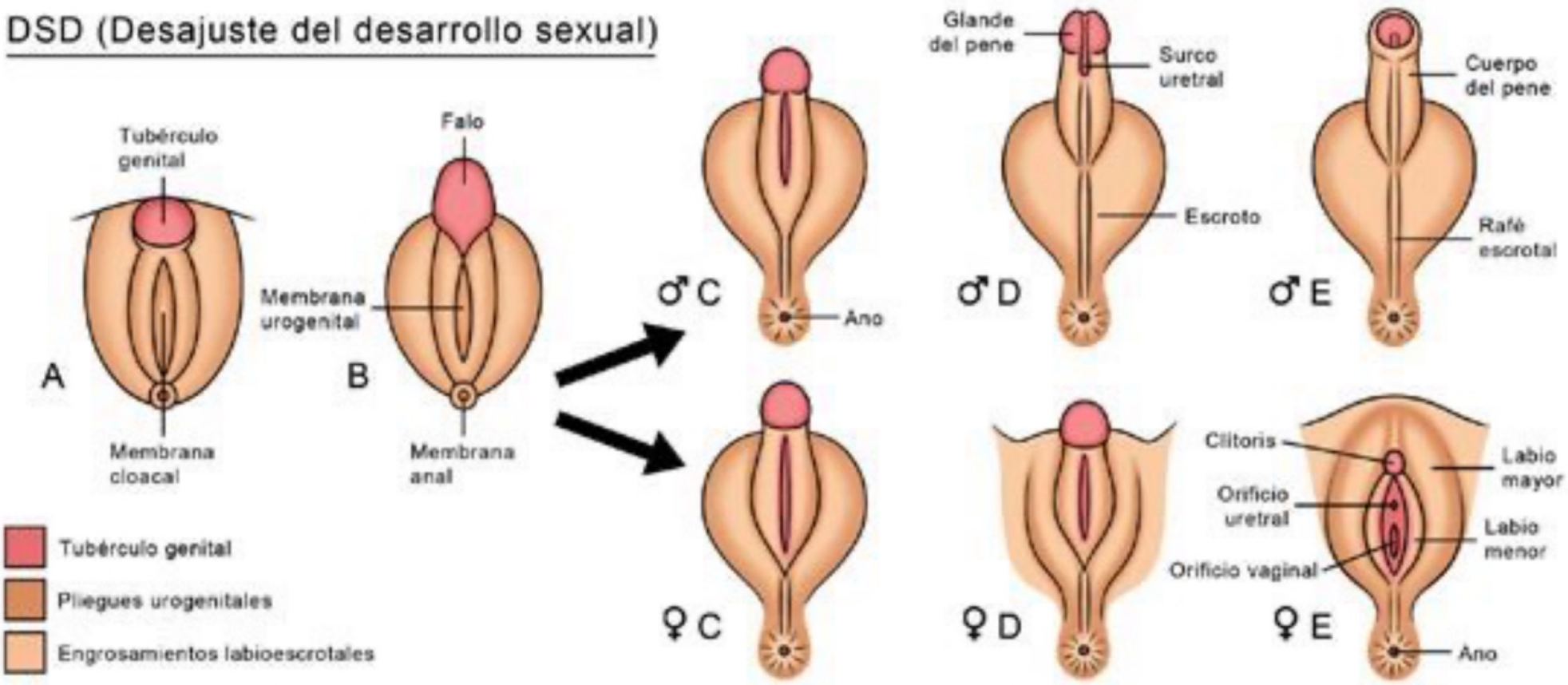
¡HOLA!


México
Frida Kohlo
1949.
Diego y yo

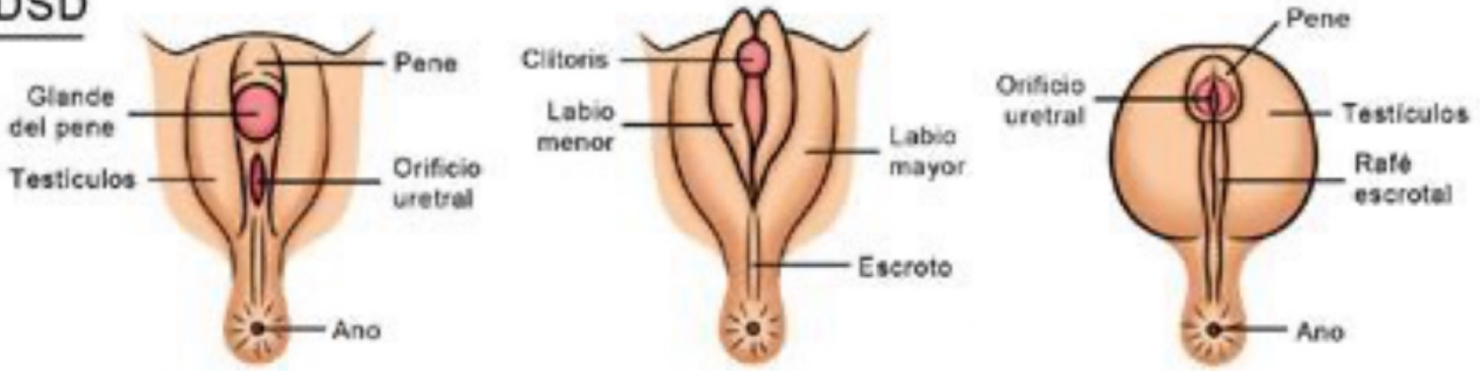
DIVERSIDAD DE CUERPOS

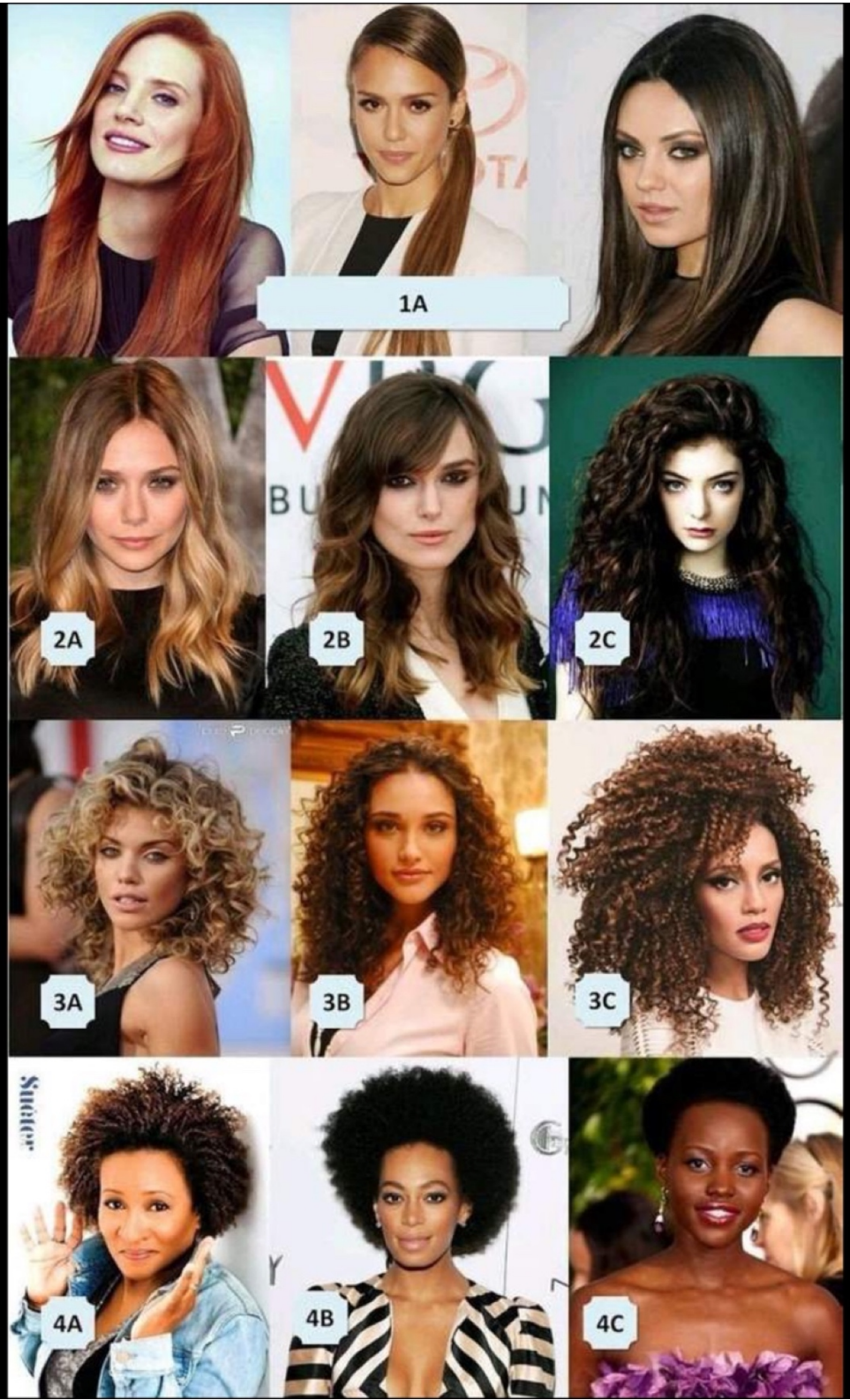
LGTBIQ+

DSD (Desajuste del desarrollo sexual)

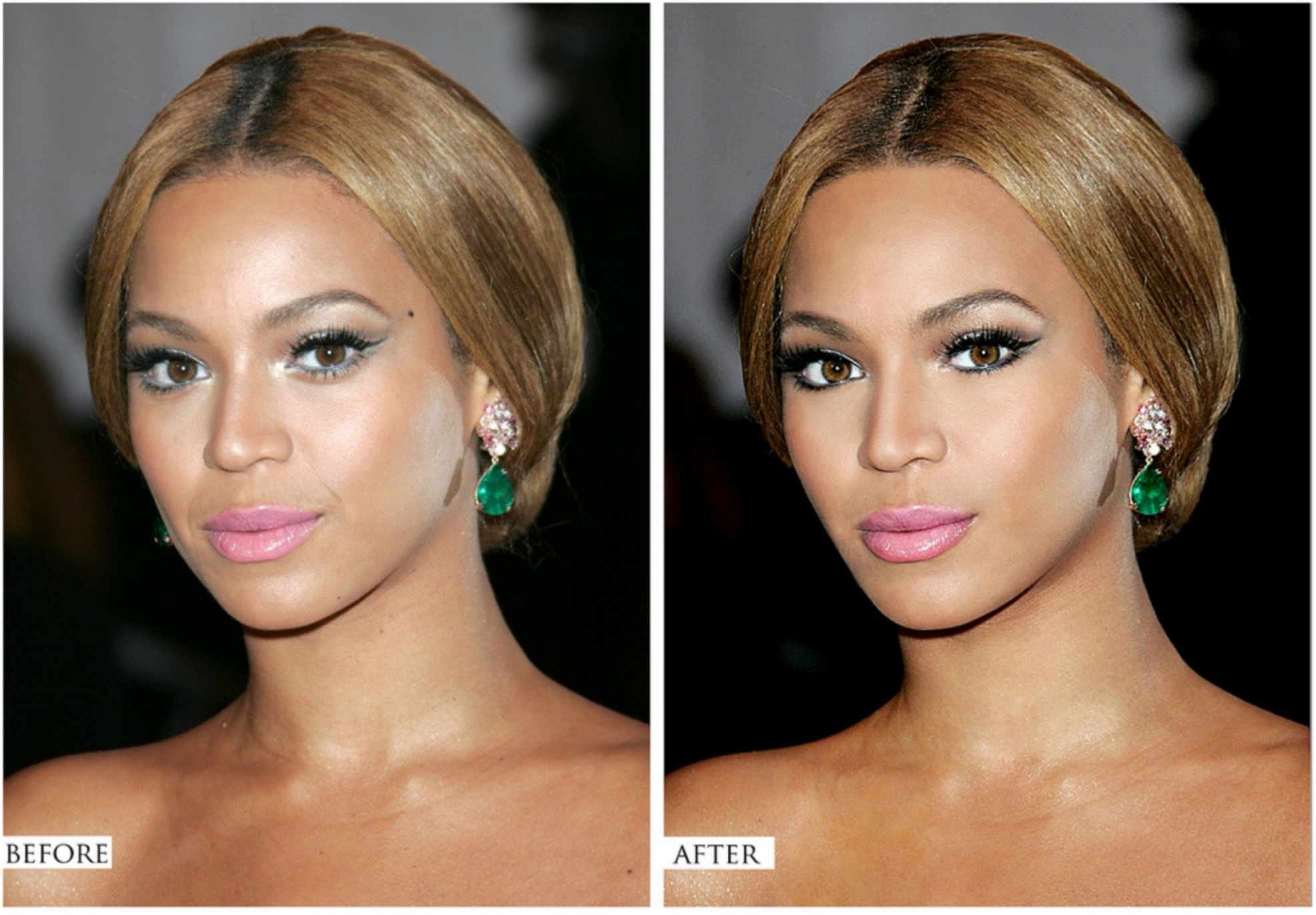


Posibles ejemplos de DSD




1A
2A
2B
2C
3A
3B
3C
4A
4B
4C

¿QUÉ MENSAJE LANZA EL MULTIMEDIA QUE CONSUMIMOS?


BEFORE
AFTER

LA CAJA REGISTRADORA:

Un hombre de negocios acaba de apagar las luces de la tienda, cuando un hombre apareció y le pidió dinero. El dueño abrió una caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo. Un miembro de la policía fue avisado rápidamente.

¿Y LOS MEMES?

el fandom del macho
esta muriendo
repostea si eres un
verdadero machista

El espacio que deben ocupar las mujeres es el doméstico

Solo las mujeres con una belleza y una expresión de género normativas merecen respeto

Creo que...

La respuesta es obvia

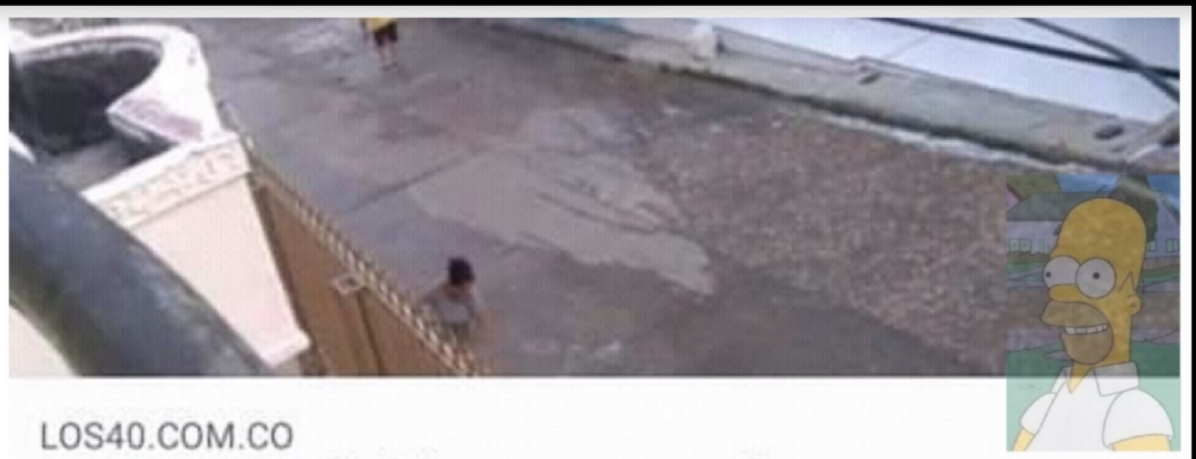
RESPETAR SOLAMENTE
A LAS MUJERES QUE TE
ATRAEN, NO ES RESPETAR
A LAS MUJERES

Las personas no blancas son más propensas a la delincuencia

When eres negro
y te llevas por accidente el celular de otro :v

El deseo sexual de los hombres es irrefrenable y más importante que cualquier otra cosa

El cuerpo de las mujeres es una mercancía, un objeto



LOS40.COM.CO

Delincuentes le "chupan una teta" a mujer que no tenía nada para robarle

BAMBOLEIRO

Las feministas son feas y están enfadadas porque los hombres no quieren estar con ellas

HOLA

NI MACHISMO NI
FEMINISMO, IGUALI...

La homosexualidad es una enfermedad y es contagiosa

Un arcoíris podría convertir a 15.000 personas en homosexuales | El Mundo Tod...

TopTrendingVideo · 44 K vistas · hace 3 años

MEMEBALL
No soy homofóbico...
PERO

La esclavitud y el racismo son cosa del pasado

El lenguaje inclusivo es ridículo

PLUS:
¿"SER DISCAPACITADX" COMO INSULTO?

Chicxs

Chic@s

Todas las personas negras tienen algo que ver con África

el racïsmo no
existE eso se
lo inventaron los
negros esos
todo-memes.com

Si las mujeres tenemos éxito en una actividad predominantemente masculina es pura casualidad porque somos tontas

La homosexualidad no es natural

Se puede notar cuando un hombre es gay por su forma de expresarse

Persona hetero: Es que no pareces gay
Yo: oh disculpa, espera que me cambio

Las mujeres trans no son mujeres

Los travestis son ...

como los acantilados,
algo extraordinario pero no me gustaría tirarme a uno.

Operación estética
Gente cis
Transfobos
Mutilación
Gente trans

haitxesca@gmail.com

10.5. DIPLOMAS *YO, MUÑECA*

DIPLOMA

PARA

MARJORY

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

CECIA

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

FABIOLA

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

ETEL

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLAN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

ESMIRNA

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLAN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

AMY

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

AMY

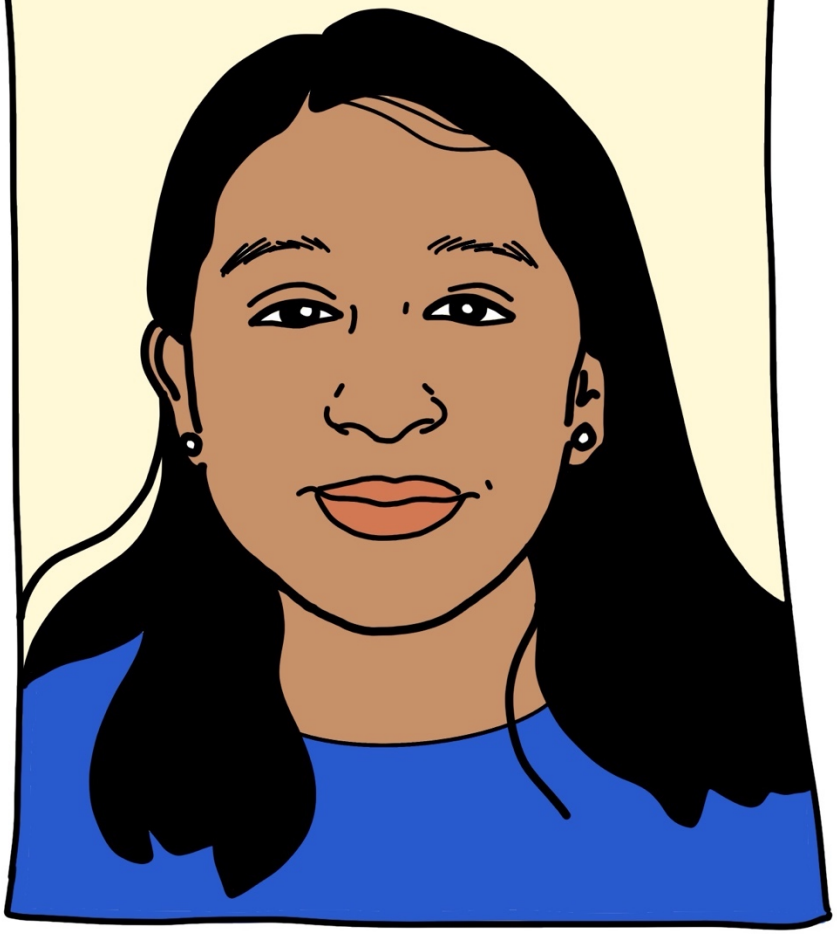
POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLAN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO



DIPLOMA

PARA

DANIA

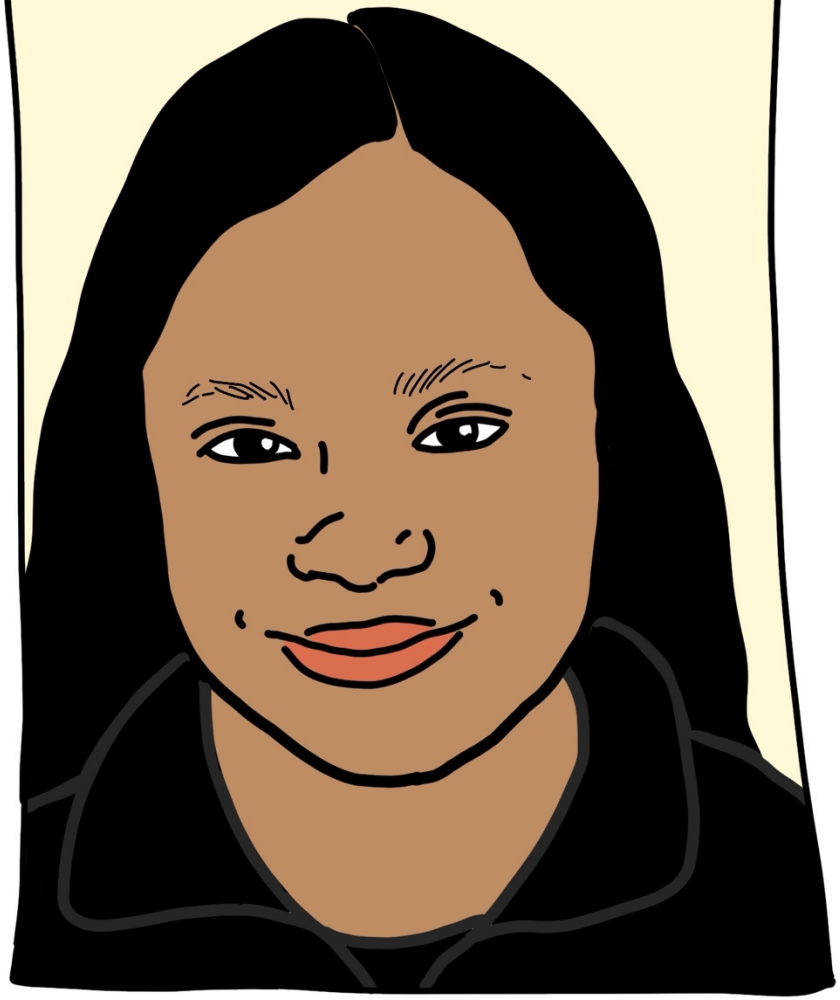
POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO



DIPLOMA

PARA

NAOMI

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

DIPLOMA

PARA

MARILIA

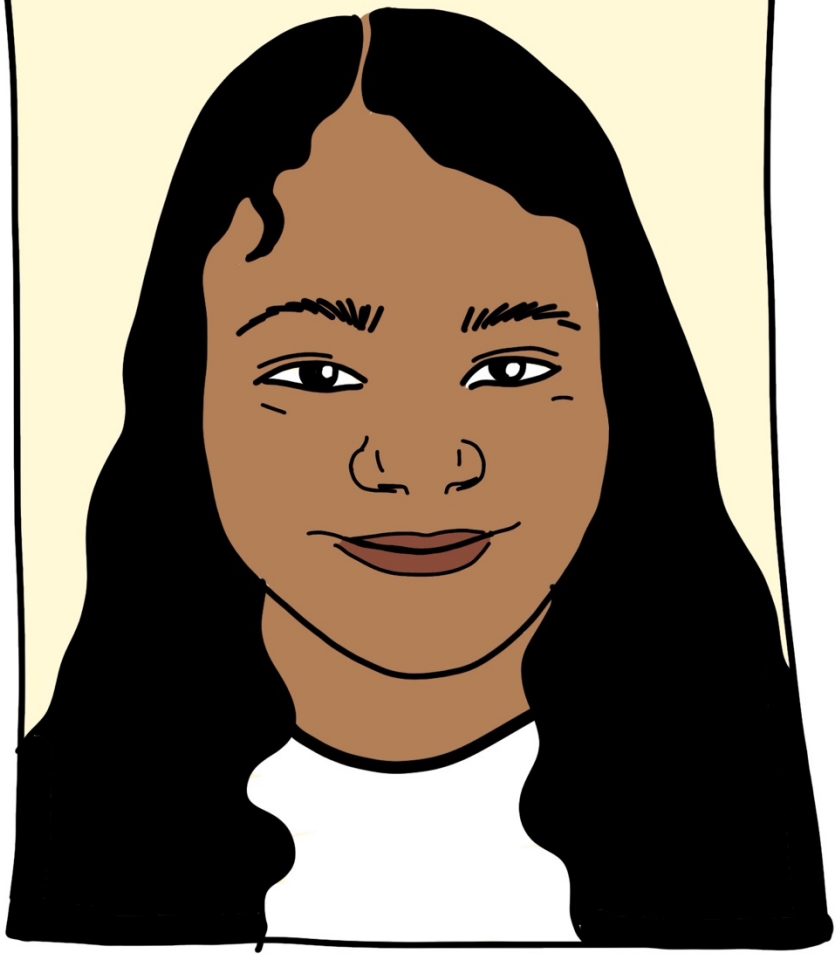
POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO



DIPLOMA

PARA

AZUL

POR HABER COMPLETADO
CON ÉXITO
EL TALLER

YO, MUÑECA

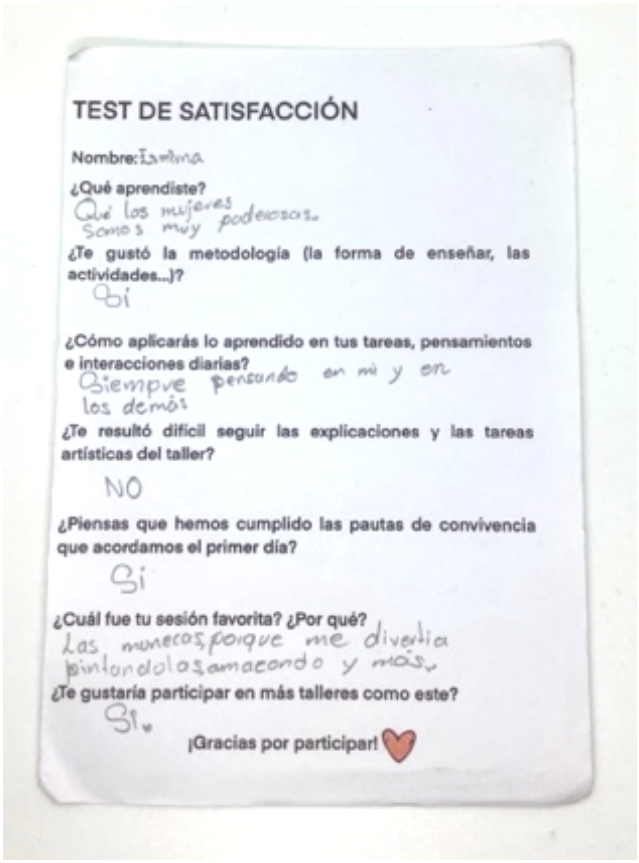
IMPARTIDO POR HAITXE EN
LA ESCUELA PUERTA ABIERTA
EN SANTIAGO ATITLÁN EN 2022

FIRMADO, HAITXE

FIRMADO, YO

10.6. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

10.6.1. *YO, MUÑECA*



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Ximena

¿Qué aprendiste?
Que las mujeres somos muy poderosas.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Siempre pensando en mi y en los demás

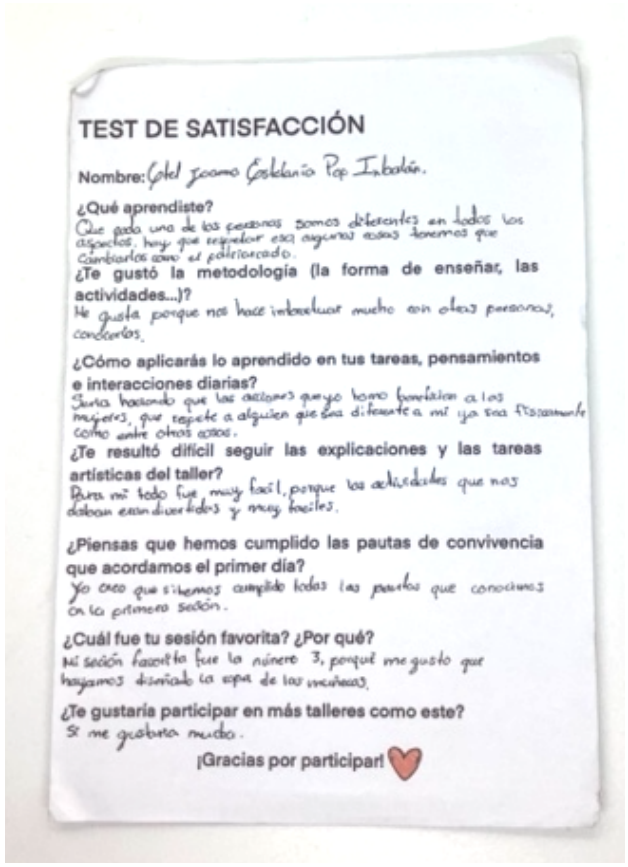
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
NO

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Si

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
Las munecas porque me divertia pintandolas amacando y mas.

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si.

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Gabriela Zoomo Gabriela Pop Intzolán.

¿Qué aprendiste?
Que cada uno de los seremos somos diferentes en todos los aspectos, hay que respetar esa alguna cosas tenemos que cambiarlas como el patriarcado.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Me gusta porque nos hace interactuar mucho con otras personas, conocerlas.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Sirva haciendo que las actitudes que yo hago familiares a las mujeres, que respete a alguien que sea diferente a mí ya sea físicamente como entre otros casos.

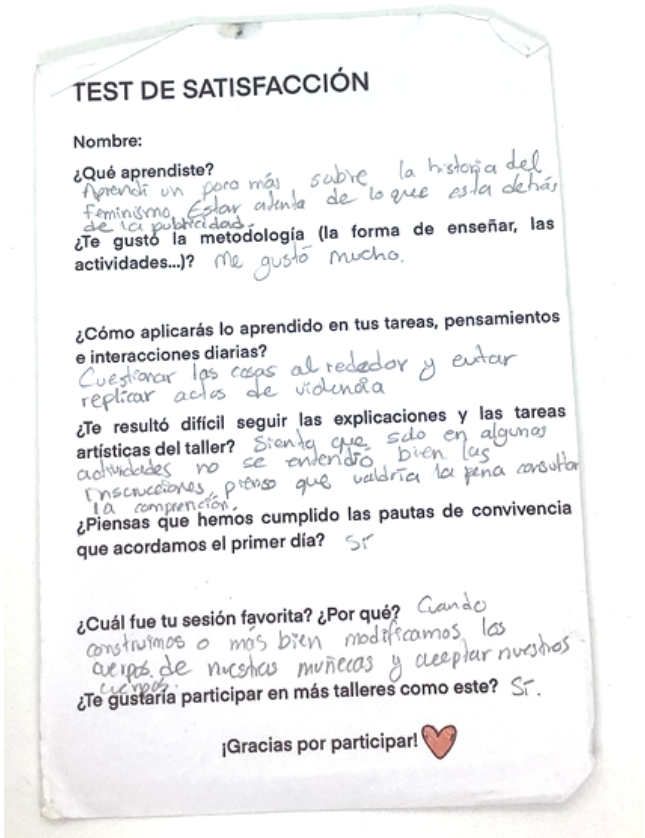
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
Para mí todo fue muy facil, porque las actividades que nos daban eran divertidas y muy faciles.

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Yo creo que si hemos cumplido todas las pautas que conocimos en la primera sesión.

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
Mi sesión favorita fue la número 3, porque me gusto que hagamos diseñado la ropa de las muñecas.

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si me gustaria mucho.

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué aprendiste?
Aprendí un poco más sobre la historia del feminismo. Estar atenta de lo que esta detrás de la publicidad.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? me gustó mucho.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Cuestionar las cosas al rededor y evitar replicar actos de violencia

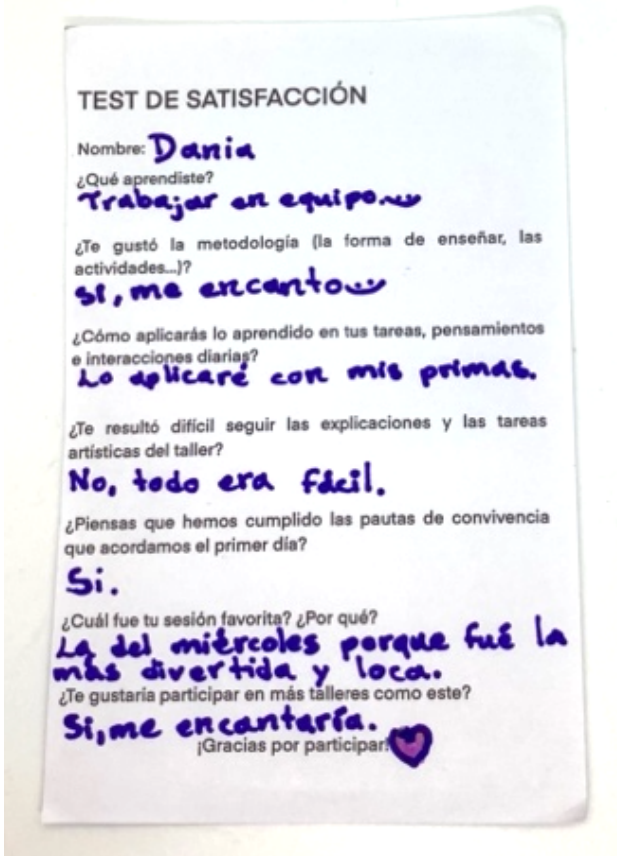
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller? Siento que solo en algunas actividades no se entendió bien las instrucciones, pienso que valdría la pena consultar la comprensión.

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día? Sí

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué? Cuando construimos o más bien modificamos los cuerpos de nuestras muñecas y aceptar nuestros cuerpos.

¿Te gustaría participar en más talleres como este? Sí.

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Dania

¿Qué aprendiste?
Trabajar en equipo.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Si, me encantó.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Lo aplicaré con mis primas.

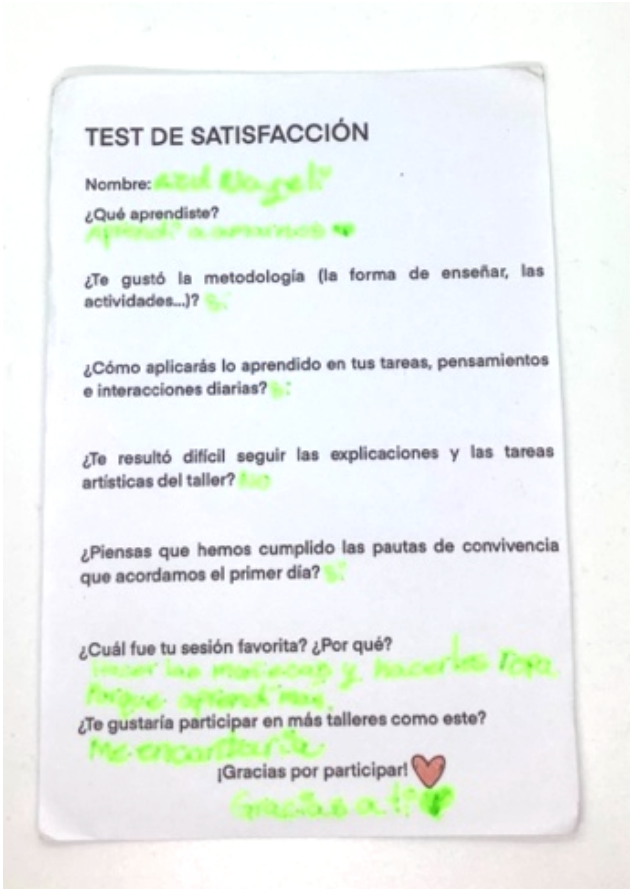
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
No, todo era fácil.

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Si.

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
La del miércoles porque fué la más divertida y loca.

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si, me encantaría.

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué aprendiste?

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

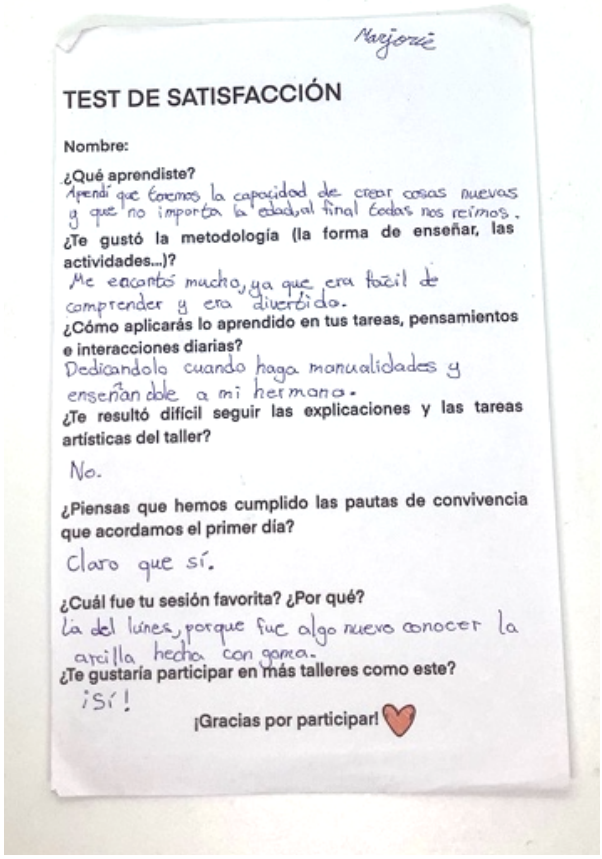
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué aprendiste?
Aprendí que tenemos la capacidad de crear cosas nuevas y que no importa la edad, al final todas nos reímos.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Me encantó mucho, ya que era fácil de comprender y era divertido.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Dedicándolo cuando haga manualidades y enseñándole a mi hermana.

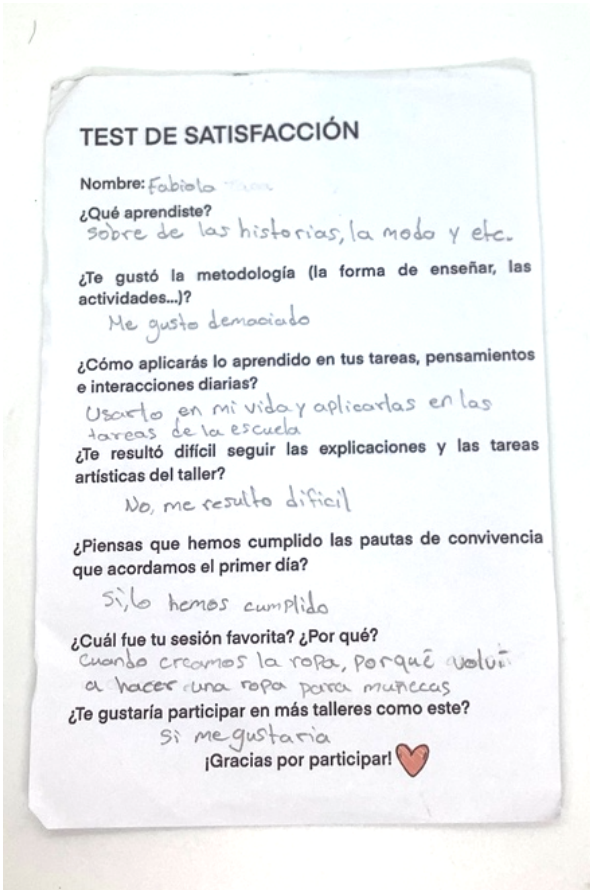
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
No.

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Claro que sí.

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
La del lunes, porque fue algo nuevo conocer la arcilla hecha con goma.

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
¡Sí!

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Fabiola

¿Qué aprendiste?
Sobre de las historias, la moda y etc.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Me gusto demasiado

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Usarlo en mi vida y aplicarlas en las tareas de la escuela

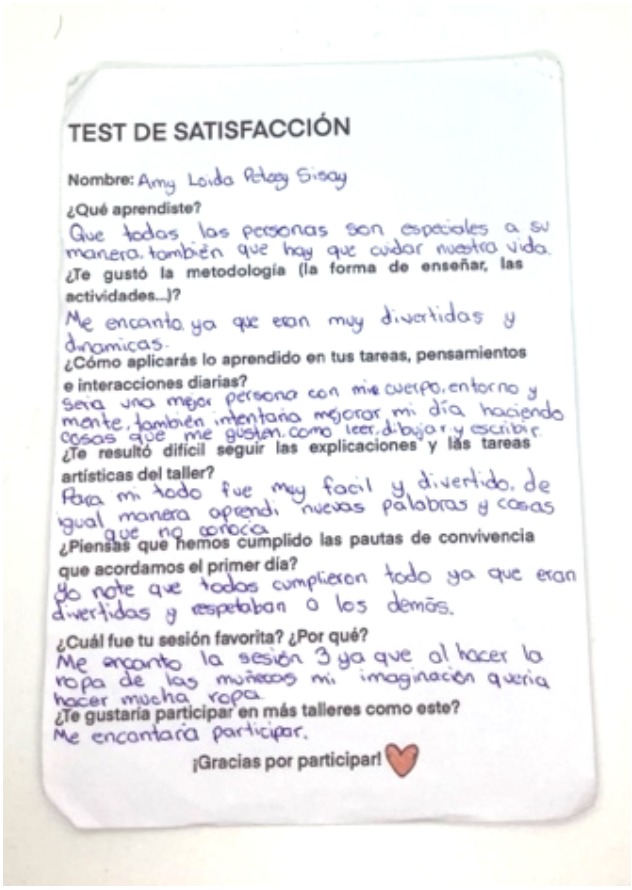
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
No, me resulto dificil

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Si, lo hemos cumplido

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
Cuando creamos la ropa, porque volví a hacer una ropa para muñecas

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si me gustaria

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Amy Loida Arteaga Sisay

¿Qué aprendiste?
Que todas las personas son especiales a su manera. también que hay que cuidar nuestra vida.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Me encanta ya que eran muy divertidas y dinamicas.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Sera una mejor persona con mi cuerpo, entorno y mente, también intentaría mejorar mi día haciendo cosas que me gusten como leer, dibujar y escribir.

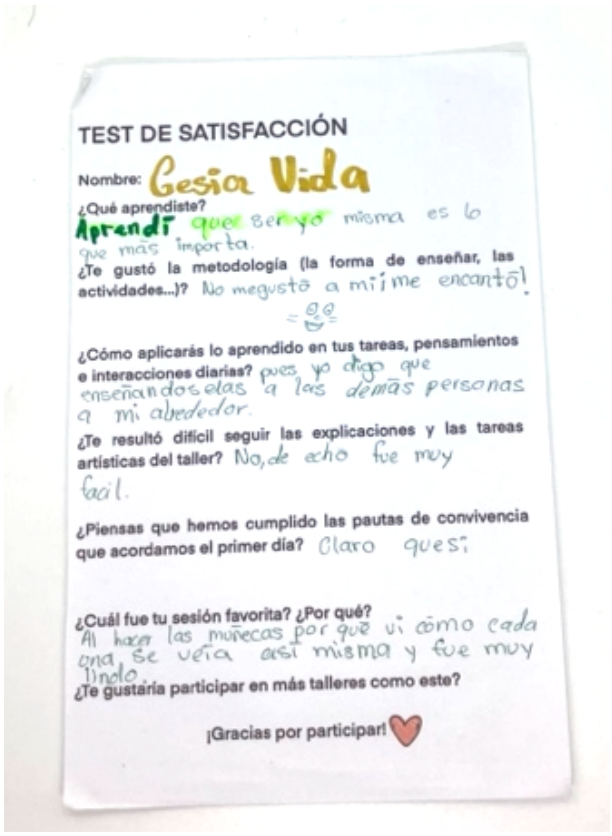
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
Para mi todo fue muy facil y divertido. de igual manera aprendi nuevas palabras y cosas que no conocia

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Yo note que todos cumplieron todo ya que eran divertidas y respetaban a los demás.

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
Me encanto la sesión 3 ya que al hacer la ropa de las muñecas mi imaginación queria hacer mucha ropa

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Me encantaría participar.

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Gesia Vida

¿Qué aprendiste?
Aprendí que ser yo misma es lo que más importa.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? No megustó a mí me encantó! =^.^=

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias? pues yo digo que enseñandoselas a las demás personas a mi alrededor.

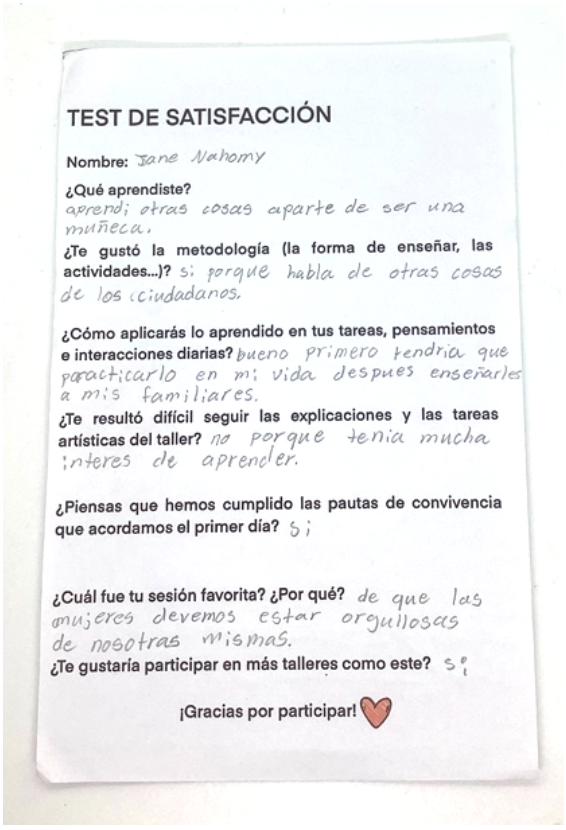
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller? No, de echo fue muy facil.

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día? Claro que sí

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
Al hacer las muñecas por que vi como cada una se veía así misma y fue muy lindo.

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Jane Nahomy

¿Qué aprendiste?
aprendí otras cosas aparte de ser una muñeca.

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? si porque habla de otras cosas de los ciudadanos.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias? bueno primero tendria que practicarlo en mi vida despues enseñarles a mis familiares.

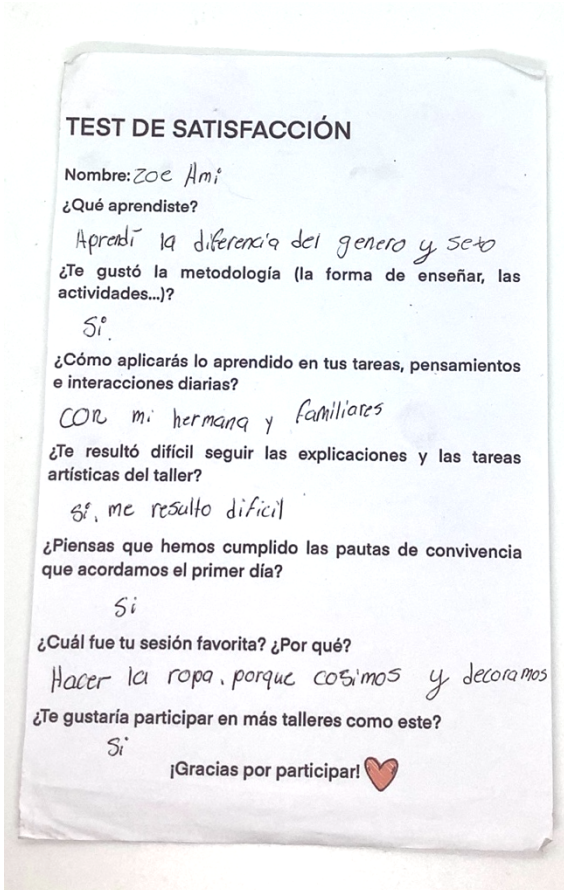
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller? no porque tenia mucha interes de aprender.

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día? si

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué? de que las mujeres devemos estar orgullosas de nosotras mismas.

¿Te gustaría participar en más talleres como este? si

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Zoe Ami

¿Qué aprendiste?
Aprendí la diferencia del genero y seso

¿Te gustó la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Si.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
Con mi hermana y familiares

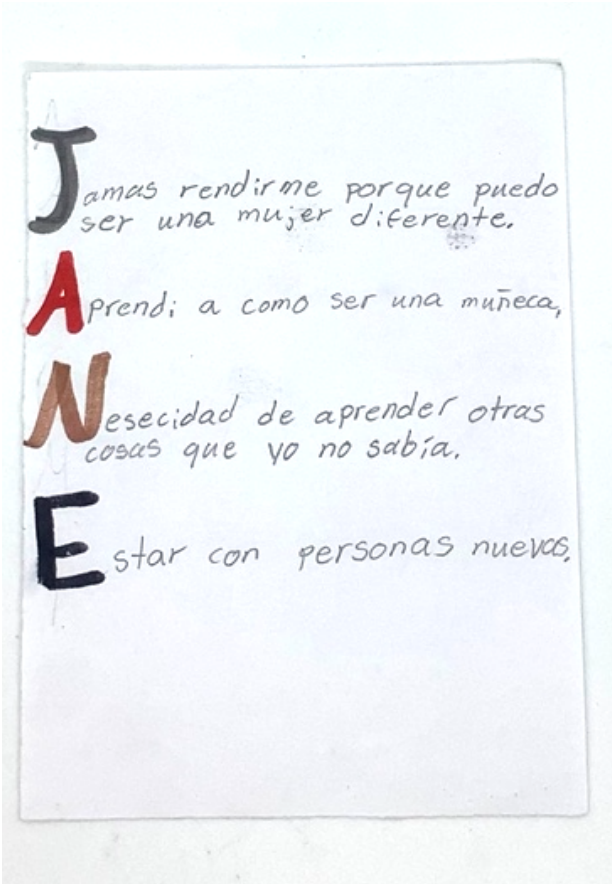
¿Te resultó difícil seguir las explicaciones y las tareas artísticas del taller?
Si, me resulto dificil

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos el primer día?
Si

¿Cuál fue tu sesión favorita? ¿Por qué?
Hacer la ropa, porque cosimos y decoramos

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si

¡Gracias por participar!



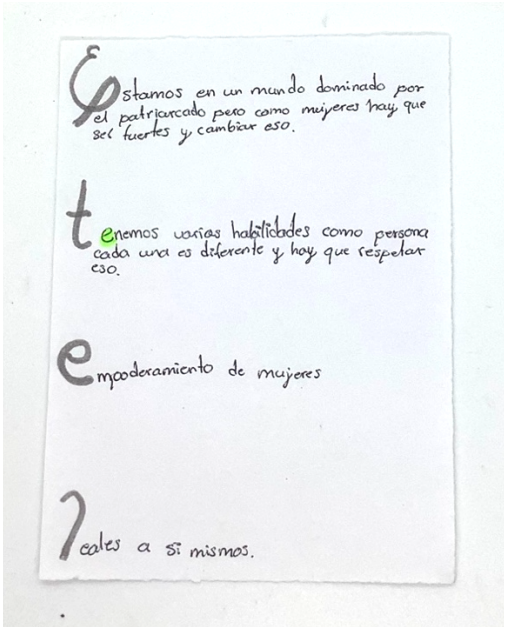
Jamas rendirme porque puedo ser una mujer diferente.

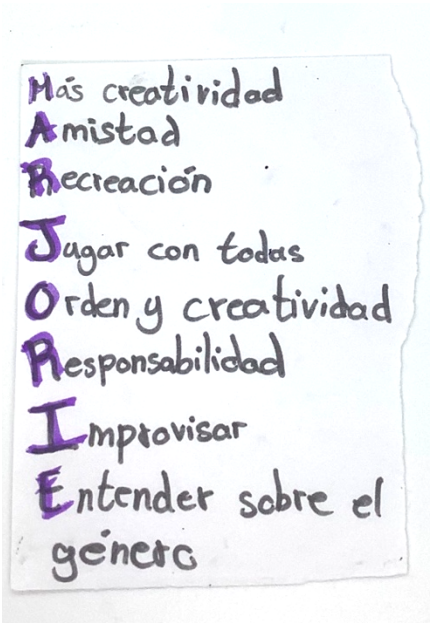
Aprendi a como ser una muñeca,

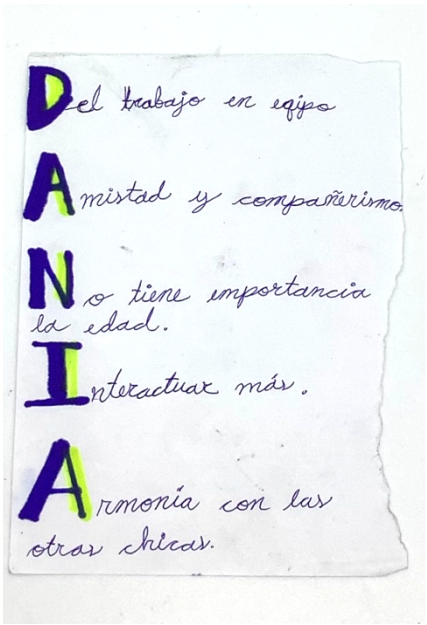
Nesecidad de aprender otras cosas que yo no sabía.

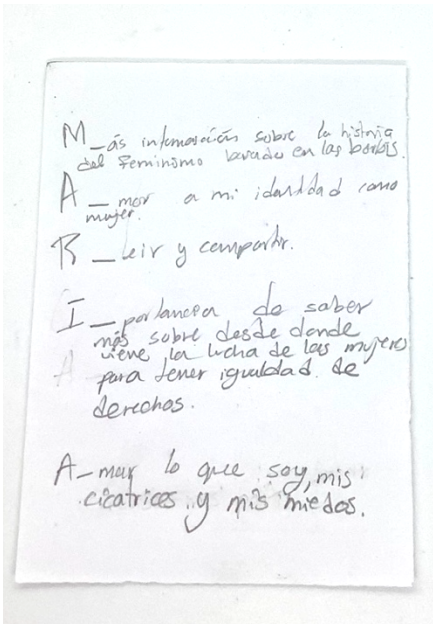
Estar con personas nuevas.

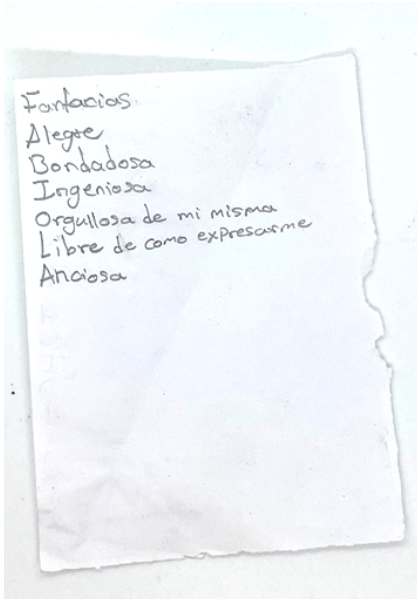
Empodevada.
Ser tú
Mujer empoderada
Inteligensia.

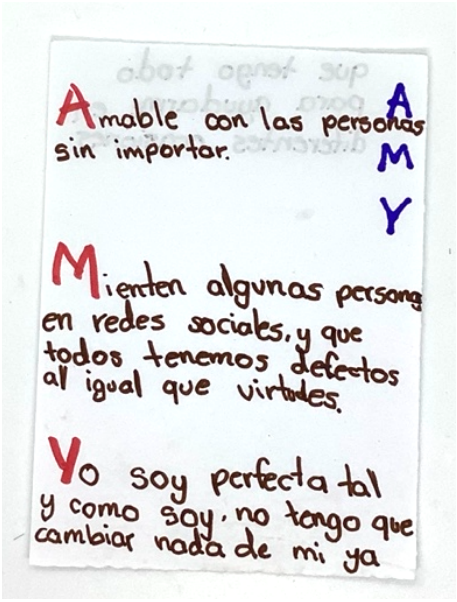

Estamos en un mundo dominado por el patriarcado pero como mujeres hay que ser fuertes y cambiar eso.
tenemos varias habilidades como persona cada una es diferente y hay que respetar eso.
empoderamiento de mujeres
Tcales a si mismos.

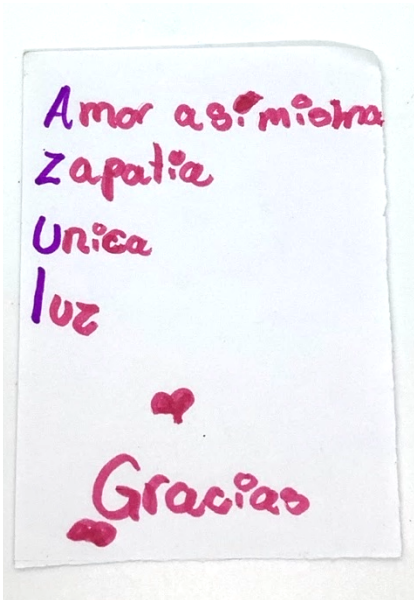

Más creatividad
Amistad
Recreación
Jugar con todas
Orden y creatividad
Responsabilidad
Improvisar
Entender sobre el genero

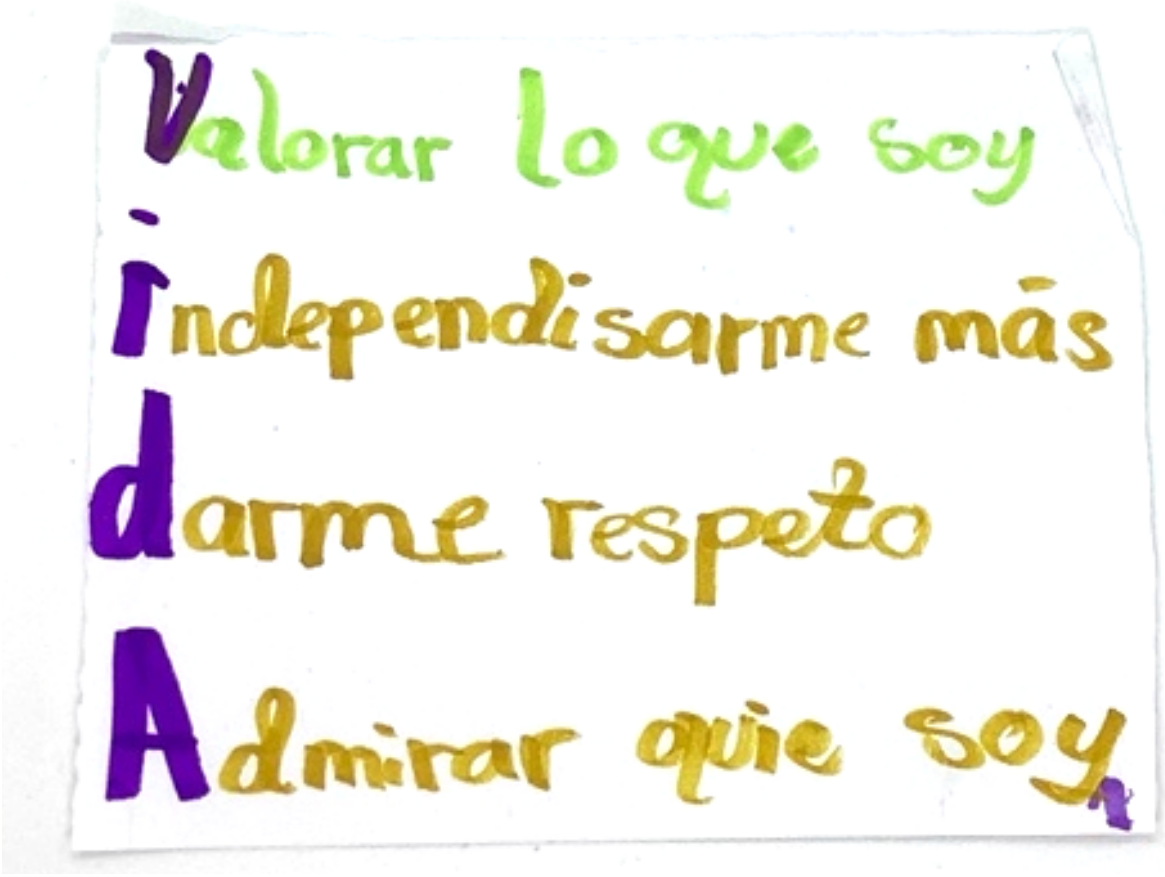

Del trabajo en equipo
Amistad y compañerismo.
No tiene importancia la edad.
Interactuar más.
Armonia con las otras chicas.

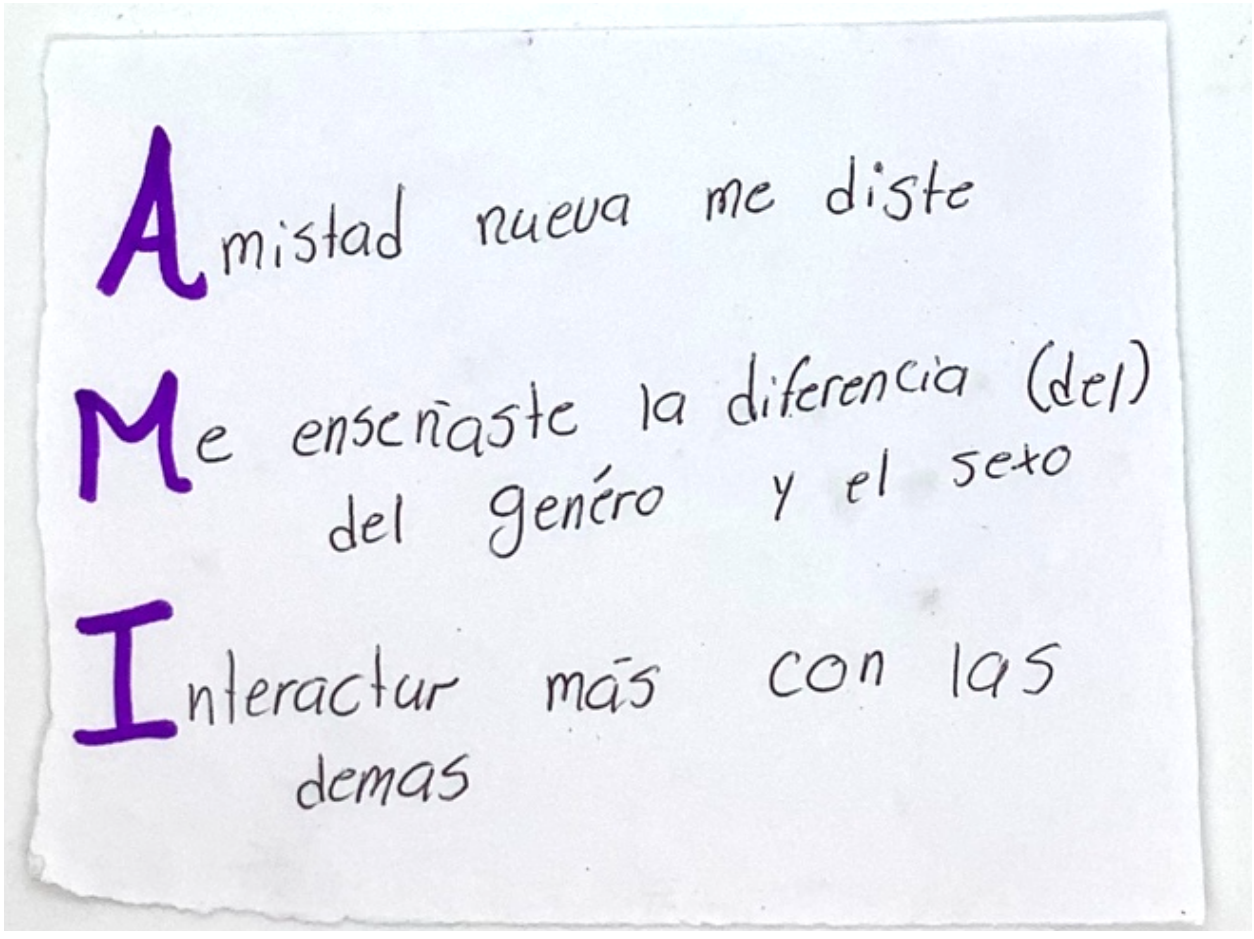

Más información sobre la historia del Feminismo basado en las bandas.
Amar a mi identidad como mujer.
Reir y compartir.
Interlancear de saber más sobre desde donde viene la lucha de las mujeres para tener igualdad de derechos.
Amar lo que soy, mis cicatrices y mis miedos.


Fantacias
Alegre
Bondadosa
Ingeniosa
Orgullosa de mi misma
Libre de como expresarme
Ansiosa

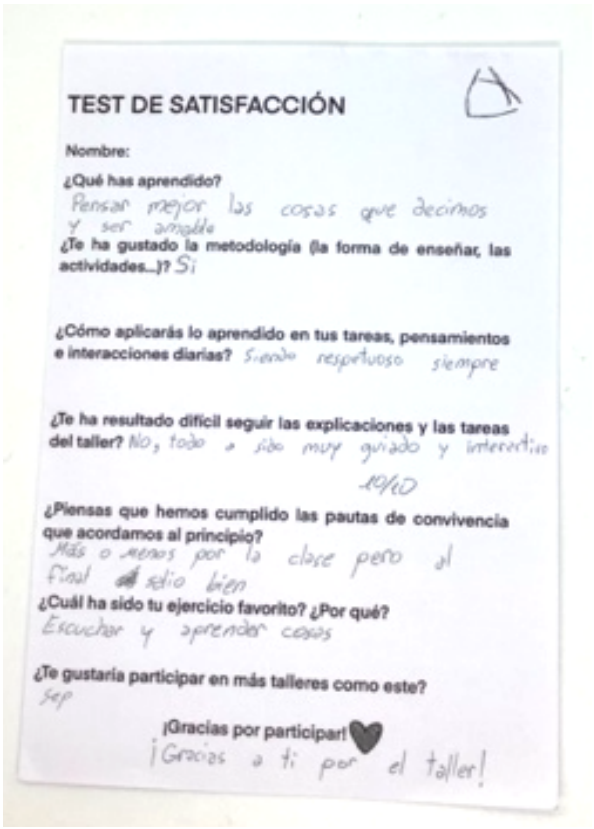

Amable con las personas sin importar.
AMY
Mienten algunas personas en redes sociales, y que todos tenemos defectos al igual que virtudes.
Yo soy perfecta tal y como soy, no tengo que cambiar nada de mi ya


Amor asimismo
Zapatia
Unica
luz
Gracias


Valorar lo que soy
Independisarme más
Darme respeto
Admirar quie soy


Amistad nueva me diste
Me enseñaste la diferencia (del)
del genéro y el seto
Interactur más con las
demas

10.6.2. *YO, MEME*



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué has aprendido?
Pensar mejor las cosas que decimos y ser amable

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias? Siendo respetuoso siempre

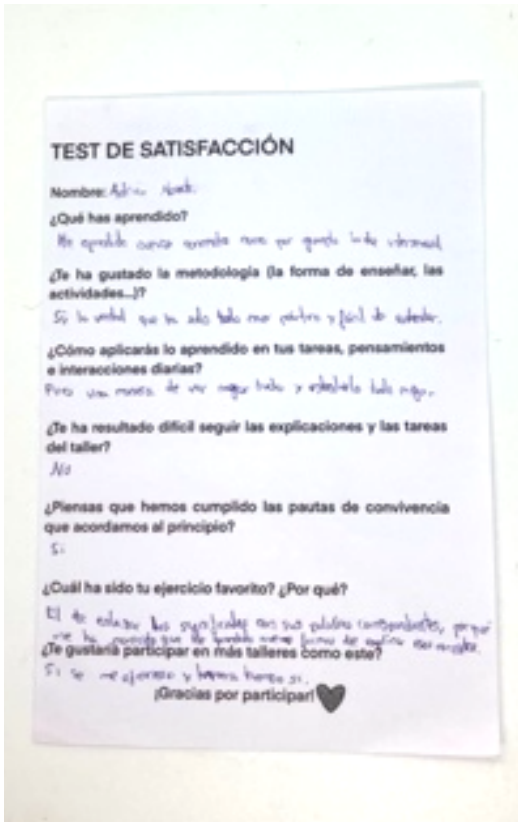
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller? No, todo a sido muy guiado y interactivo

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?
Más o menos por la clase pero al final sí sido bien

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?
Escuchar y aprender cosas

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Sep

¡Gracias por participar!
¡Gracias a ti por el taller!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué has aprendido?

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

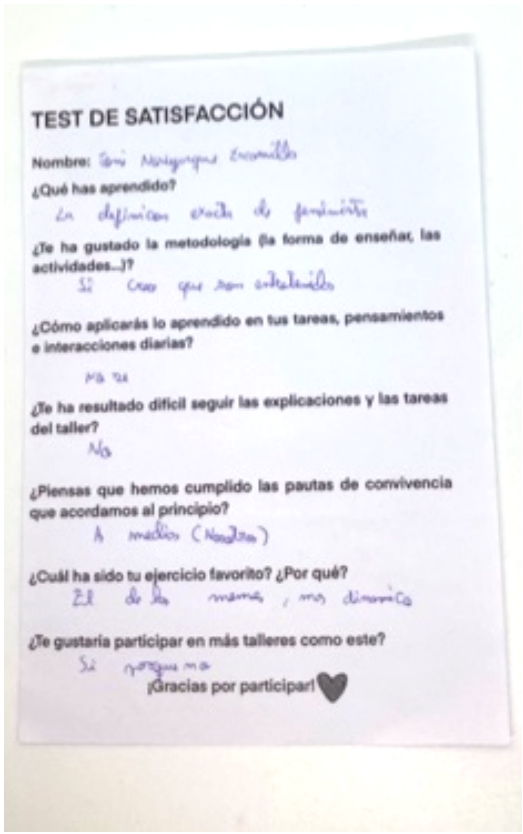
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?
No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?
Si

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué has aprendido?

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

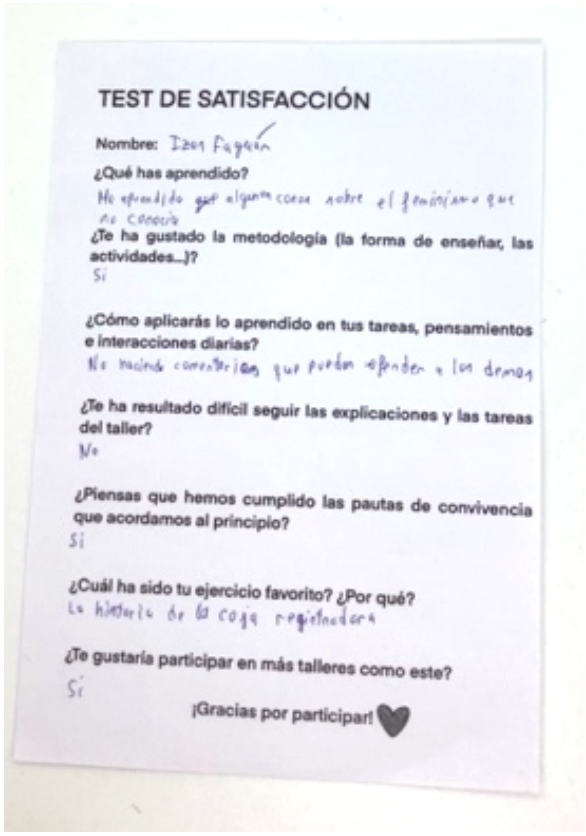
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?
No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si porque no

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué has aprendido?
He aprendido que algunas cosas sobre el feminismo que no conocía

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
No hacer comentarios que puedan ofender a los demás

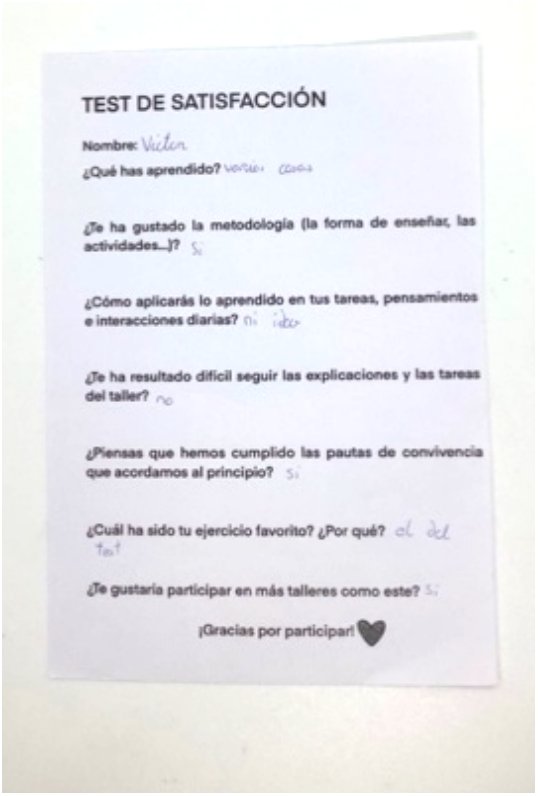
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?
No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?
Si

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?
La historia de la caja registradora

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Victor

¿Qué has aprendido? verse con

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias? No idea

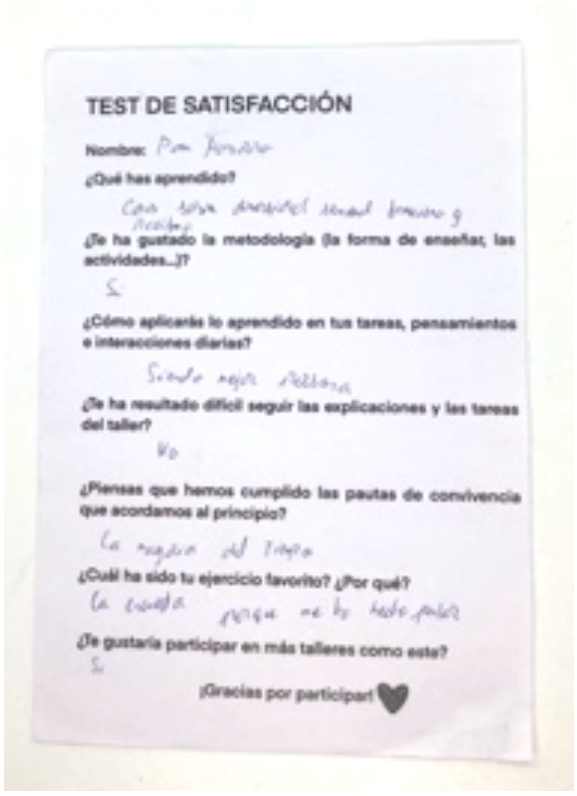
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller? no

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio? Si

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué? el del test

¿Te gustaría participar en más talleres como este? Si

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Pau Ramón

¿Qué has aprendido?

Con toda sinceridad sentirse bonito y acogido

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

Siendo mejor persona

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

La regla del Pingo

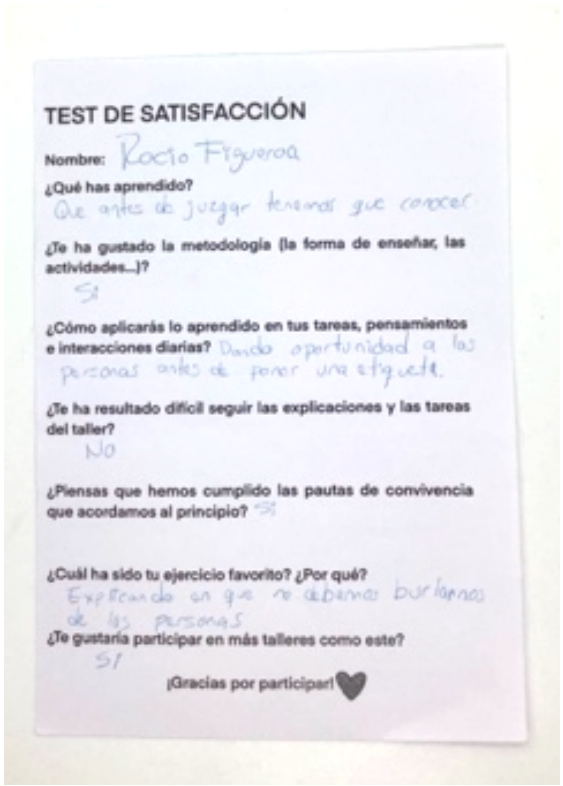
¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

La encuesta porque me ha hecho pensar

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

Si

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Rocio Figueroa

¿Qué has aprendido?

Que antes de juzgar tenemos que conocer

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias? Dando oportunidad a las personas antes de poner una etiqueta.

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

NO

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio? Si

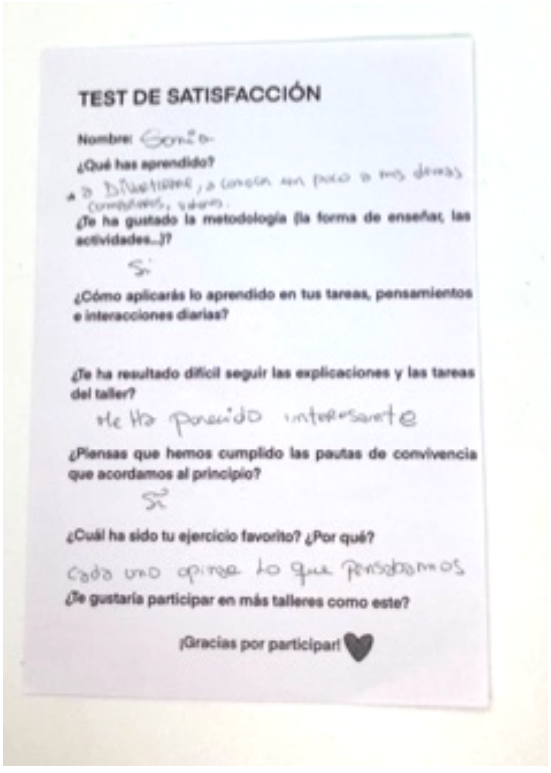
¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

Explicando en que no debemos burlarnos de las personas

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

Si

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Sonia

¿Qué has aprendido?

a diferenciar, a conocer un poco a mis demás compañeros, valores.

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

Me ha parecido interesante

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

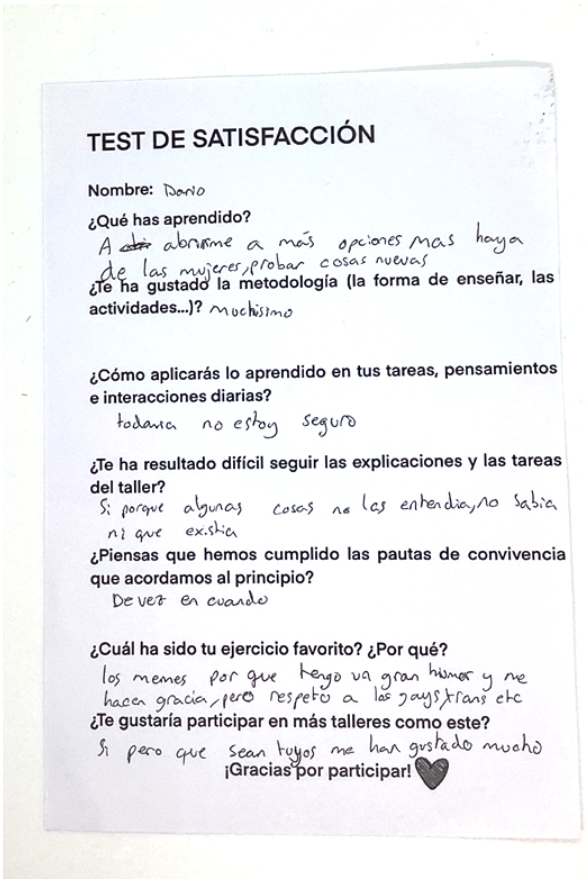
Si

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

Cada uno opinar lo que pensabamos

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Dario

¿Qué has aprendido?
A ~~abr~~ abrirme a más opciones mas haya de las mujeres, probar cosas nuevas

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? muchísimo

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
todavia no estoy seguro

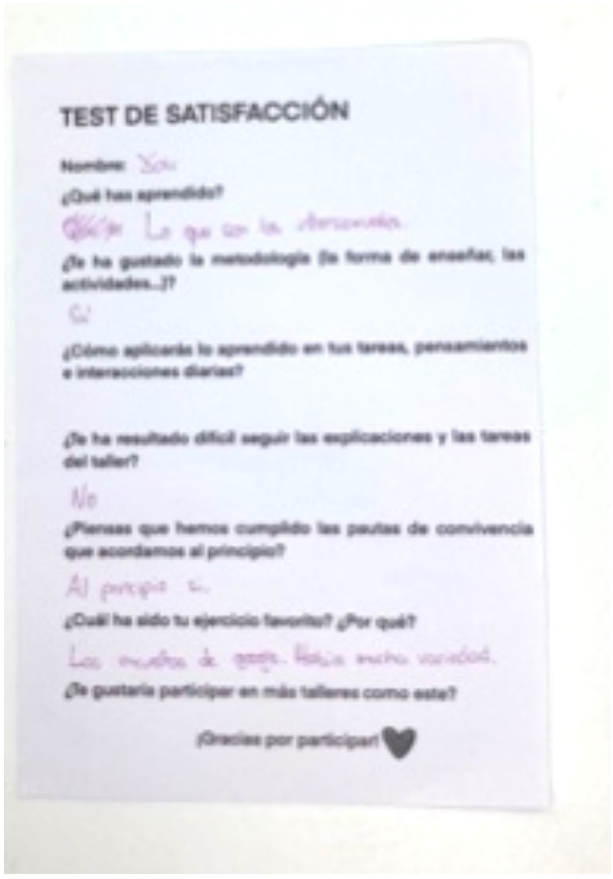
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?
Si porque algunas cosas no las entendia, no sabia ni que existia

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?
De vez en cuando

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?
los memes por que tengo un gran humor y me hacen gracia, pero respeto a las gays, trans etc

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si pero que sean tuyos me han gustado mucho

¡Gracias por participar! 🖤



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre:

¿Qué has aprendido?

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

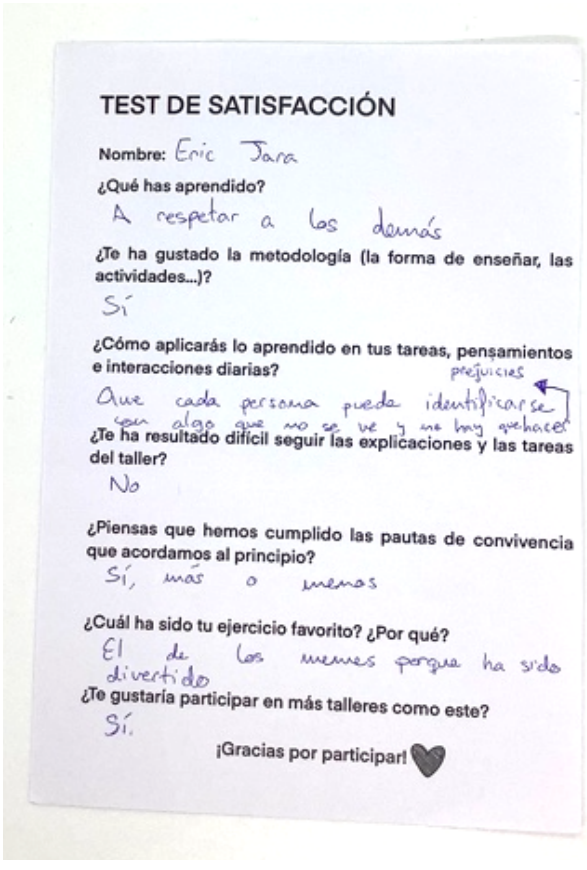
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

¡Gracias por participar! 🖤



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Eric Jara

¿Qué has aprendido?
A respetar a los demás

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?
Sí

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?
prejuicios
Que cada persona pueda identificarse con algo que no se ve y no hay que hacer

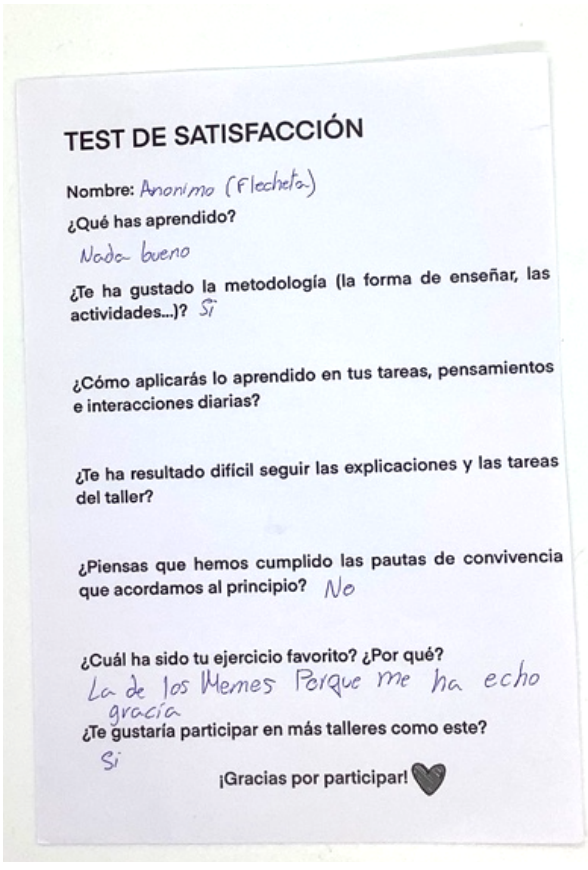
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?
No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?
Sí, más o menos

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?
El de los memes porque ha sido divertido

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Sí.

¡Gracias por participar! 🖤



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Anonimo (Flechela)

¿Qué has aprendido?
Nada bueno

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? Si

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

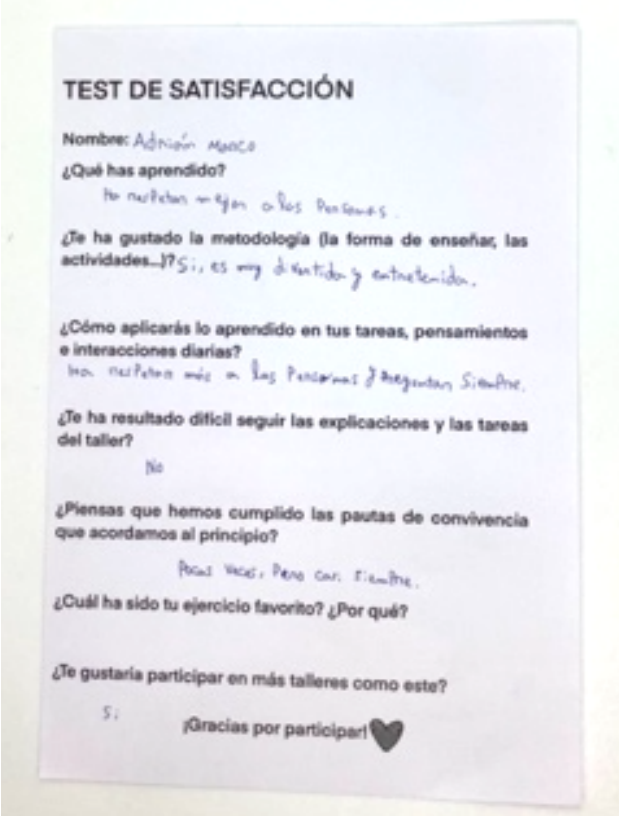
¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio? No

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?
La de los Memes Porque me ha echo gracia

¿Te gustaría participar en más talleres como este?
Si

¡Gracias por participar! 🖤



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Adrián Marco

¿Qué has aprendido?

No recortar mejor a los personas

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? Sí, es muy divertida y entretenida.

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

Ha recortar más a las personas y pegarlas siempre.

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

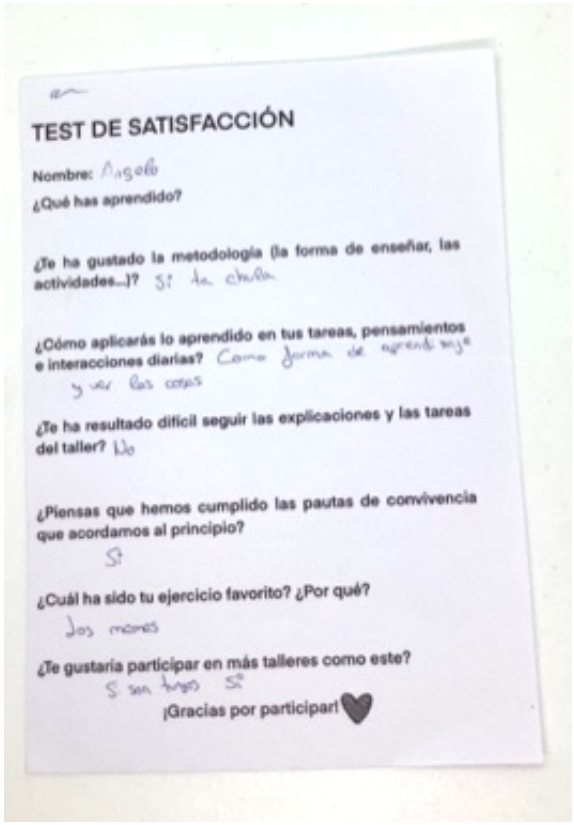
Pocas veces. Pero casi siempre.

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

Sí

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Angela

¿Qué has aprendido?

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)? Sí la clase

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias? Como forma de aprendizaje y ver las cosas

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller? No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

Sí

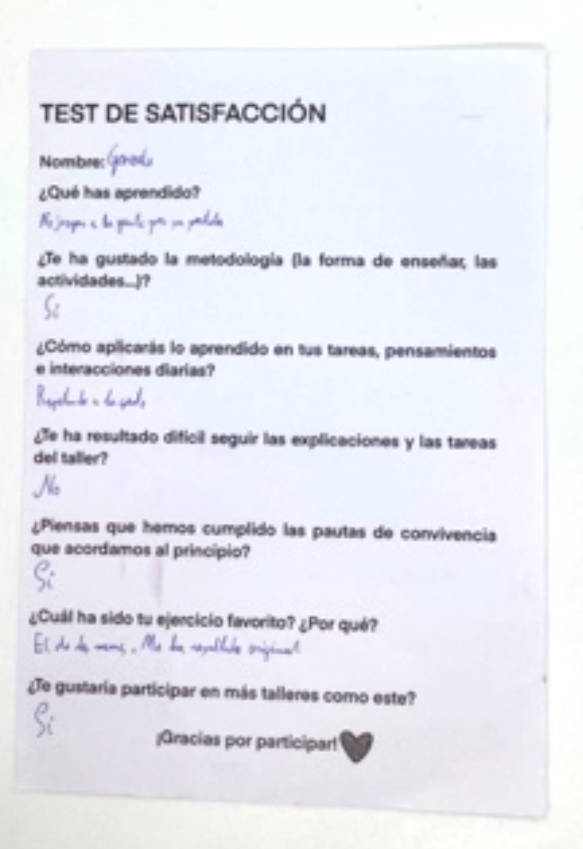
¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

Los monos

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

Sí son bien Sí

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Gerard

¿Qué has aprendido?

Respeto a la gente por su palabra

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

Sí

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

Respeto a la gente

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

Sí

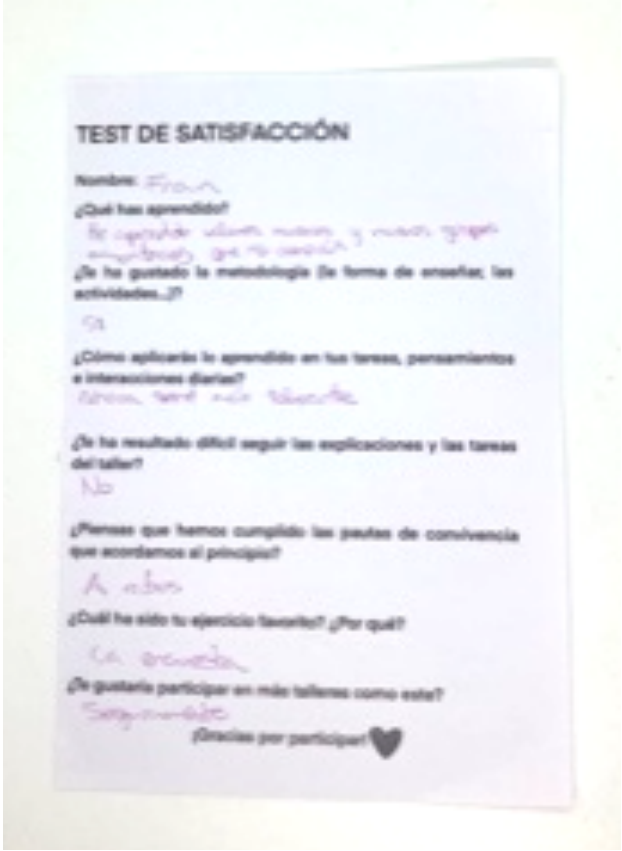
¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

El de los monos. Me ha resultado original

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

Sí

¡Gracias por participar!



TEST DE SATISFACCIÓN

Nombre: Fran

¿Qué has aprendido?

¿Te ha gustado la metodología (la forma de enseñar, las actividades...)?

Sí

¿Cómo aplicarás lo aprendido en tus tareas, pensamientos e interacciones diarias?

¿Te ha resultado difícil seguir las explicaciones y las tareas del taller?

No

¿Piensas que hemos cumplido las pautas de convivencia que acordamos al principio?

A veces

¿Cuál ha sido tu ejercicio favorito? ¿Por qué?

La encuesta

¿Te gustaría participar en más talleres como este?

Sí

¡Gracias por participar!

10.7. FICHA DE LOS ODS. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS ODS DE LA AGENDA 2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. **Fin de la pobreza.**	☐	☐	☐	●
ODS 2. **Hambre cero.**	☐	☐	☐	●
ODS 3. **Salud y bienestar.**	☐	●	☐	☐
ODS 4. **Educación de calidad.**	●	☐	☐	☐
ODS 5. **Igualdad de género.**	●	☐	☐	☐
ODS 6. **Agua limpia y saneamiento.**	☐	☐	☐	●
ODS 7. **Energía asequible y no contaminante.**	☐	☐	☐	●
ODS 8. **Trabajo decente y crecimiento económico.**	☐	☐	☐	●
ODS 9. **Industria, innovación e infraestructuras.**	☐	☐	☐	●
ODS 10. **Reducción de las desigualdades.**	●	●	☐	☐
ODS 11. **Ciudades y comunidades sostenibles.**	☐	●	☐	☐
ODS 12. **Producción y consumo responsables.**	☐	●	☐	☐
ODS 13. **Acción por el clima.**	☐	●	●	☐
ODS 14. **Vida submarina.**	☐	☐	☐	●
ODS 15. **Vida de ecosistemas terrestres.**	☐	☐	☐	●
ODS 16. **Paz, justicia e instituciones sólidas.**	☐	●	☐	☐
ODS 17. **Alianzas para lograr objetivos.**	●	☐	☐	☐

Descripción de la alineación del TFM con los ODS con un grado de relación más alto:

Nuestro trabajo se enmarca sobre todo en el ODS número 4: educación de calidad. La educación es clave no solamente para vivir vidas más dignas, sino también para construir sociedades más igualitarias. Gracias a la investigación que hemos llevado a cabo para desarrollar este TFM, hemos demostrado que no hay contexto social en el que no se produzca un aprendizaje y no se perpetúen prejuicios y creencias que terminan en exclusión e infelicidad para muchos colectivos.

Es por eso que la igualdad de género (ODS número 5) es un tema que debe atajarse con la misma intensidad tanto desde las familias como desde las escuelas. En este sentido, deben revisarse y replantearse las metodologías didácticas empleadas en los centros educativos públicos. Con este propósito, en superARTE hemos hecho un análisis bastante exhaustivo de los procedimientos a través

de los cuales se aprende a ser niño o niña, respectivamente, y se reproducen los modelos de conducta basados en la racialización. Además, hemos probado el modelo de aprendizaje que proponemos mediante dos talleres con adolescentes de distintos contextos socioculturales, con lo cual nuestro proyecto ya ha tenido una pequeña influencia sobre las personas que participaron en los talleres.

En el contenido de dichos talleres, trabajamos y, hasta cierto punto, aplicamos cuestiones como la salud física y mental, la sostenibilidad medioambiental, la producción y el consumo responsables, la justicia social, la igualdad de oportunidades, el fin de la discriminación y la construcción de comunidades.

Por último, nuestras observaciones acerca de la Universitat Politècnica de la UPV tienen que ver con el ODS número 16: paz, justicia e instituciones sólidas. El objetivo de hacer a la universidad conocedora de cómo la perciben tanto estudiantes como docentes es prestar atención a las demandas de la propia comunidad educativa y de sus integrantes como agentes sociales.