



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Las iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia
construidas intramuros tras la conquista del rey Jaume I.
Análisis tipológico de sus bóvedas medievales.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: García Romeu, Julia

Tutor/a: Capilla Tamborero, Esther Aurelia

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

TRABAJO FINAL DE GRADO

**LAS IGLESIAS PARROQUIALES DE LA CIUDAD DE VALENCIA
CONSTRUIDAS INTRAMUROS TRAS LA CONQUISTA DEL REY JAUME I.
ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES**

Alumna: Julia García Romeu
Tutora: Esther Capilla Tamborero

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València
Trabajo Final de Grado | Curso 2022-2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Resumen/Resum/Abstract.....	5		
Agradecimientos.....	7		
1. Prefacio.....	9		
1.1. Introducción			
1.2. Objeto de estudio			
1.3. Antecedentes			
1.4. Objetivos			
1.5. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030			
1.6. Metodología			
1.7. Fuentes			
2. Contexto histórico.....	17		
2.1. Introducción histórica al período objeto de estudio			
2.2. Historia gráfica de la ciudad de Valencia desde 1238			
2.3. Aproximación histórico-constructiva de las iglesias parroquiales			
3. La bóveda.....	31		
3.1. Evolución histórica de los espacios abovedados			
3.2. Introducción al concepto de bóveda. Definición y clasificación			
4. Bóvedas de crucería. Definición y descripción de sus elementos	39		
5. Bóvedas de crucería valencianas. Definición y clasificación.....	43		
		6. Análisis tipológico de las bóvedas medievales de las iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia objeto de estudio.....	47
		6.1. Parroquia de San Pedro	51
		6.2. Parroquia de San Martín	71
		6.3. Parroquia de Santa Catalina	79
		6.4. Parroquia de San Nicolás	91
		6.5. Parroquia de El Salvador	103
		6.6. Parroquia de San Andrés (actual San Juan de la Cruz)	113
		6.7. Parroquia de San Esteban	121
		6.8. Parroquia de San Lorenzo	128
		6.9. Parroquia de Santo Tomás	137
		6.10. Parroquia de San Bartolomé	143
		6.11. Iglesia de San Juan del Hospital	149
		7. Conclusiones.....	161
		8. Bibliografía.....	167
		9. Anexos.....	18

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado aborda el análisis histórico y arquitectónico de las iglesias parroquiales intramuros de la muralla árabe en la ciudad de Valencia tras la Conquista de Jaime I. En concreto, se centra en el estudio tipológico de las bóvedas de crucería medievales que cubrirían las diez iglesias parroquiales que construyeron sobre las mezquitas existentes en la época. Estas iglesias son: San Pedro – sede de la catedral-, Santa Catalina, San Martín, San Andrés, Santo Tomás, San Esteban, El Salvador, San Lorenzo, San Nicolás, San Bartolomé.

Palabras clave:

Jaime I; Conquista de Valencia; Iglesias parroquiales; Bóvedas medievales; Bóvedas de crucería.

ABSTRACT

This Final Degree Project deals with the historical and architectural analysis of the parish churches within the walls of the Arab walls in the city of Valencia after the Conquest by Jaime I. Specifically, it focuses on the typological study of the medieval ribbed vaults that would cover the ten parish churches that were built over the existing mosques at the time. These churches are: San Pedro - seat of the cathedral -, Santa Catalina, San Martín, San Andrés, Santo Tomás, San Esteban, El Salvador, San Lorenzo, San Nicolás, San Bartolomé.

Keywords:

Jaime I; Conquest of Valencia; Parish churches; Medieval vaults; Cross vaults.

RESUM

El present Treball Final de Grau aborda l'anàlisi històrica i arquitectònica de les esglésies parroquials intramurs de la muralla àrab a la ciutat de València després de la Conquesta de Jaime I. En concret, se centra en l'estudi tipològic de les voltes de creueria medievals que cobriren les deu esglésies parroquials que van construir sobre les mesquites existents en l'època. Aquestes esglésies són: Sant Pere – seu de la catedral-, Santa Catalina, Sant Martí, Sant Andrés, Sant Tomàs, Sant Esteban, El Salvador, Sant Lorenzo, Sant Nicolás, Sant Bartolomé.

Paraules clau:

Jaime I; Conquesta de València; Iglesias parroquials; Voltes medievals; Voltes de creueria.

A mi tutora, Esther Capilla Tamborero, por su tiempo y apoyo incondicional. Por ayudarme a buscar respuesta a todas mis preguntas.

A mi familia, por no soltarme nunca. Sin vosotros nada tendría sentido.

A mis amigos, por demostrarme el valor de la amistad.

Especial dedicación a mi madre, M^a Ángeles, porque este trabajo es para ella. Por seguir disfrutando de la arquitectura en su compañía.

1.1. INTRODUCCIÓN

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones”

(Octavio Paz)

La admiración por la arquitectura y el afán por conocer la historia a través de ella es lo que me ha traído hasta el último año de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, donde tengo el placer de abordar el Trabajo Final de Grado sobre las bóvedas medievales que cubren, o cubrieron en algún momento las diez iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia que mandó construir el rey Jaume I intramuros de la muralla islámica.

Estos edificios religiosos, a través de su configuración nos cuentan su historia a lo largo de los siglos, pero ésta, se ha visto alterada por el hombre a través de ampliaciones, transformaciones y enmascaramientos. Ya lo advertía Arturo Zaragozá en su obra *Arquitectura gótica valenciana* (2000,p.19): “El enmascaramiento de la arquitectura gótica ha dificultado, cuando no impedido, la catalogación sistemática de los edificios que la componen. Lo mismo sucede con los levantamientos de planos precisos y con los análisis arqueológicos de los edificios, el conocimiento de fábricas, de aparejos y de tipos de labra y asimismo de la posibilidad de comparación de perfiles de molduras y nervios”.

Se aborda aquí una catalogación de las bóvedas de crucería existentes en las parroquiales de Valencia incluyendo la evolución histórica y constructiva de los edificios que las contienen para poder así situarlas en un espacio-tiempo determinado.

Se presenta el título del presente trabajo con un concepto genérico como es bóvedas medievales, sin embargo, el análisis se centrará en las bóvedas de crucería dado que es la tipología predominante y característica de la arquitectura gótica mediterránea.

1.2. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio del presente Trabajo Final de Grado son las bóvedas de crucería que cubren, o cubrieron en algún momento de su historia, las primeras iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia mandadas construir por el rey Jaume I sobre las mezquitas situadas intramuros de muralla árabe tras la conquista de la ciudad. Son un total de diez iglesias: San Pedro (Catedral), San Martín, San Andrés, Santa Catalina, Santo Tomás, San Nicolás, San Esteban, San Salvador, San Lorenzo y San Bartolomé. Pese a que no tuviera condición de iglesia parroquial, también se han querido incluir las bóvedas de crucería de la iglesia de San Juan del Hospital, localizada también dentro del recinto amurallado.

A principios del siglo XIV-XV, casi todos los templos han seguido el modelo de "iglesia parroquial" : uninave con capillas entre contrafuertes y bóvedas de crucería como sistema de cubrición. San Pedro, por el contrario, se construye trínave con girola y, a pesar de que actualmente la iglesia de Santa Catalina siga el mismo esquema, existe la hipótesis que plantea que en origen fue uninave. Los siglos siguientes, las diversas transformaciones y enmascaramientos han dificultado el análisis de éstos edificios religiosos.

1.3. ANTECEDENTES

Existe numerosa bibliografía sobre las bóvedas de crucería valencianas y su contexto histórico. Podemos hacer referencia sólo a algunos estudios como *Arquitectura Gótica Valenciana. Siglos XIII-XV* de Arturo Zaragoza Catalán; la tesis doctoral de Juan Carlos Navarro Fajardo, *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana: traza y monte*, leída en la Universitat de València en 2004; la tesis doctoral de Esther Capilla Tamborero (tutora de este mismo trabajo), *Geometría, arte y construcción. Las bóvedas de los siglos XIII a XVI en el entorno valenciano*, leída en la Universitat Politècnica de València en 2016.

Además de las tesis doctorales mencionadas, muchos autores han abordado el estudio de las bóvedas de crucería valencianas, como Arturo Zaragoza Catalán, Amadeo Serra Desfilis, Joaquín Bérchez Gómez, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Juan José Gavara Prior, Manuel

Sanchís Guarner, Fernando Pingarrón Esain, Matilde Miquel Juan, entre muchos otros.

También encontramos algunos Trabajos Finales de Grado dirigidos por Esther Capilla que han abordado el estudio de espacios cubiertos por bóvedas de crucería como: *Bóveda de crucería simple de la Capilla de la Merced de la iglesia de Santa María de El Puig, Valencia. Levantamiento y análisis geométrico* de M^a José Sanchís Casabán (2018); *Bóvedas valencianas de crucería simple radial de los siglos XIII a XVI. Levantamiento y análisis geométrico de la capilla del baptisterio de la iglesia del monasterio de Santa María del Puig (Valencia, España)* de Adrián Pastor Climent (2019); *Bóvedas de crucería simple en espacios de planta trapezoidal. La intervención del siglo XX en el coro de la iglesia de Santa María de El Puig (Valencia). Levantamiento y análisis geométrico* de Javier Magán Cortina (2020); *Bóveda de crucería estrellada de la capilla de la Inmaculada de la iglesia de Santa María del Puig, Valencia. Levantamiento y análisis geométrico* de Javier Plaza Montesinos (2019).

Algunos de los trabajos académicos que han arrojado información acerca de la evolución histórico-constructiva de los templos que contienen las bóvedas de crucería objeto de estudio son: la tesis doctoral de Arturo Zaragoza Catalán, *Iglesias de arcos diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*, leída en Universitat Politècnica de València en 1990; la tesis doctoral de Verónica Llopis Pulido, *La Catedral de Valencia: Construcción y estructura. Análisis del cimborrio*, leída en 2014 en la Universitat Politècnica de València; la tesis doctoral de Jéssica Moreno Puchalt, *La iglesia de Santa Catalina de Valencia: historia, construcción y estructura*, leída en 2015 en la Universitat Politècnica de València.

Otros Trabajos Finales de Grado consultados podrían ser: *Molduraciones en el gótico valenciano. Diseño y evolución*, de Juan José Ferrí Gómez (2018); *La torre e iglesia parroquial de San Bartolomé: levantamiento, fuentes y restitución gráfica* de Elena Such Torregosa (2016).

Entre los Trabajos Finales de Máster consultados, se podría nombrar a: Julia Moreno Castelló (2014) con *Historia y evolución de la iglesia de San Nicolás en Valencia* del Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, entre otros.

1.4. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo Final de Grado es el análisis tipológico de las bóvedas de crucería medievales existentes en las iglesias parroquiales de la ciudad de Valencia situadas intramuros de lo que fue la muralla árabe. Tienen su origen es la conquista de Valencia, mandadas construir sobre mezquitas por el rey Jaume I como un hecho colonial.

Para alcanzar el objetivo principal, se abordarán de manera implícita una serie de objetivos secundarios que nos asegurarán una correcta metodología. Estos son:

- Obtención de documentación histórica, gráfica y constructiva de las bóvedas objeto de estudio a través de visitas a las iglesias parroquiales y consultas de libros, webs, planos, etc.

- Conocimiento y documentación in situ de las iglesias parroquiales objeto de estudio.

- Obtención de información y estudio de la evolución constructiva de las iglesias parroquiales que permita comprobar la cronología de las bóvedas.

- Realización de líneas cronológicas sobre la evolución histórico-constructiva de cada iglesia estudiada.

- Representación gráfica de la evolución histórico-constructiva de cada iglesia estudiada.

- Realización de fichas que contengan una breve descripción de cada iglesia y las características de sus bóvedas de crucería.

1.5. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

En 2015, las Naciones Unidas establecieron un plan de acción a largo plazo formado por 17 objetivos universales recogidos en la Agenda 2030 con los propósitos de eliminar la pobreza, la desigualdad, lograr la paz mundial y cuidar de una forma más amable el planeta.

"Las universidades son para la Agenda 2030 el instrumento más importante para la acción." (Centro de Cooperación al Desarrollo, 2021, p.9). Estas organizaciones educativas son un conducto a través del cual se transmiten unos conocimientos y puede servir de eco para difundir unos valores éticos.

Este Trabajo Final de Grado, además de los objetivos principales planteados, pretende que, a través de los edificios religiosos que se conservan, sean posibles una serie de transformaciones sociales. A continuación, se citan algunos de los ODS identificables en el tema tratado.

- Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

El estudio, la conservación y el mantenimiento de los templos, genera puestos de trabajo tanto en disciplinas especializadas como es en historia, conservación, arte, arquitectura, construcción, como en otras no especializadas ya sea limpieza, vigilancia, etc.

- Meta 4.3. De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.

- Meta 4.4 . De aquí a 2030, aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.

-Meta 4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos

humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

- Objetivo 12. Producción y consumo responsables

En las obras de los edificios originales se han empleado materiales naturales y sistemas de construcción sostenibles. En los trabajos de consolidación y restauración se puede tratar de dañar lo menos posible el medio ambiente, utilizando sistemas constructivos y materiales sostenibles. Nos podríamos apoyar en fuentes de energía renovables y utilizar instalaciones de bajo consumo.

-Meta12.4. De aquí a 2030, lograr la gestión ecológicamente racional de los productos químicos y de todos los desechos a lo largo de su ciclo de vida, de conformidad con los marcos internacionales convenidos, y reducir significativamente su liberación a la atmósfera, el agua y el suelo a fin de minimizar sus efectos adversos en la salud humana y el medio ambiente.

- Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación

Los edificios religiosos existentes tratados en el presente trabajo, están declarados Bienes de Interés Cultural (a excepción de la iglesia de El Salvador y la torre campanario de San Bartolomé que son Bienes de Relevancia Local), por lo que son un patrimonio preciado y por ello es importante mantenerlos a lo largo del tiempo para asegurar la transmisión de la historia y la cultura del lugar y de quienes lo habitan. Por todo esto, los campos de la investigación, del desarrollo y de la innovación se ponen en valor.

-Meta 9.5. Aumentar la investigación científica y mejorar la capacidad tecnológica de los sectores industriales de todos los países, en particular los países en desarrollo, entre otras cosas fomentando la innovación y aumentando considerablemente, de aquí a 2030, el número de personas que trabajan en investigación y desarrollo por millón de habitantes y los gastos de los sectores público y privado en investigación y

desarrollo.

-Meta 9.b. Apoyar el desarrollo de tecnologías, la investigación y la innovación nacionales en los países en desarrollo, incluso garantizando un entorno normativo propicio a la diversificación industrial y la adición de valor a los productos básicos, entre otras cosas.

- Objetivo 10. Reducción de las desigualdades

Estos edificios públicos son fuente de cultura y disfrute de todos, por lo que sería necesario que estuvieran completamente adaptados a cualquier discapacidad. Si bien está protegido y no se puede intervenir en él para eliminar barreras arquitectónicas que tienen que ver con su fábrica histórica, es nuestro deber adaptarlo con medios auxiliares para ponerlo al alcance de todos.

10.2 De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.

- Objetivo 11. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles

-Meta 11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

1.6. METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Final de Grado tiene como punto de partida el análisis de las iglesias parroquiales intramuros de la muralla árabe para identificar las bóvedas de crucería medievales. La documentación de las mismas será un punto de partida fundamental para contextualizar e identificar tipológicamente el objeto de estudio. Esta metodología constará de las siguientes fases:

1. Recopilación de documentación histórica, gráfica y constructiva de las iglesias parroquiales intramuros, de sus bóvedas de crucería y de los elementos que las conforman.

2. Visitas de campo a las diferentes iglesias parroquiales para una toma de datos del estado actual de las iglesias, comprobación del estado de sus bóvedas y establecimiento de unas primeras hipótesis de cómo eran en el momento de su construcción en el caso de las iglesias cuyas bóvedas originales han desaparecido, a partir de huellas o elementos preexistentes.

3. Documentación sobre el contexto histórico de las bóvedas objeto de estudio.

4. Documentación y estudio del elemento de la bóveda, de la evolución constructiva de los espacios abovedados y las diferentes tipologías. Profundizar en las bóvedas de crucería valencianas.

5. Elaboración de líneas cronológicas de cada edificio.

6. Elaboración de fichas de cada edificio con la clasificación tipológica de sus bóvedas de crucería medievales.

7. Investigación a partir de los archivos, documentos y tesis doctorales para fundamentar el análisis en profundidad de las bóvedas y así poder plantear hipótesis definitivas documentadas con las visitas y con los documentos gráficos y escritos.

8. Elaboración de un análisis tipológico de las bóvedas de crucería de las diferentes parroquias con el planteamiento de hipótesis definitivas.

1.7. FUENTES

Durante el proceso de realización del presente Trabajo Final de Grado, se han consultado un gran número de fuentes. A lo largo de su desarrollo ha sido necesario limitarlas teniendo en cuenta la extensión requerida en un trabajo de estas características. Las fuentes consultadas han sido las siguientes:

- Edificios

Se ha visitado la Catedral y las iglesias de San Martín, Santa Catalina, San Nicolás, San Lorenzo, El Salvador, San Andrés, San Esteban, la torre campanario de San Bartolomé y San Juan del Hospital. También se han visitado otras iglesias relacionadas con el tema a estudiar como la de los Santos Juanes aunque no se haya incluido en el estudio.

- Archivos accesibles desde Internet.

- Organismos, Servicios y bibliotecas de la Universidad Politécnica de Valencia.

- Otros organismos, Servicios, bibliotecas y hemerotecas valencianas.

- Biblioteca Pública de Valencia (Antiguo Hospital General).

2. CONTEXTO HISTÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA AL PERIODO OBJETO DE ESTUDIO

El periodo de estudio fijado en el presente Trabajo Final de Grado está comprendido desde el momento de la conquista cristiana de la ciudad de Valencia por parte del rey Jaume I y la segunda década del siglo XVI, fecha vinculada a la llegada del Renacimiento.

El 9 de octubre de 1238 Jaume I conquista Valencia (*Balansiya*) estando protegida por la muralla islámica datada del siglo XI. En ese momento, la ciudad se componía de un trazado de calles tortuosas y estrechas, y extramuros tenía los arrabales de: els Roters, el Bordell, la Morería, la Boatella y la Xarea. (Sanchis Guarner, M., 1999, p.60)

A través del *Llibre del Repartiment*, escrito que recoge las donaciones que se iban efectuando durante la conquista y las promesas de aquellas que se realizarían después a quienes ayudaran en la toma de Valencia, se organizó la nueva ciudad. Los viarios y las viviendas experimentaron cambios para acomodarse al estilo de vida diferente de los nuevos habitantes provenientes de Cataluña, Aragón y Navarra. Este fue el inicio del Reino de Valencia lo que marcó también la época cristiana de la ciudad. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.20)

Era entonces una sociedad estrictamente religiosa “en donde conquistar significaba convertir las nuevas tierras a la fe que profesaba el conquistador, y así quedaba reflejado en la propia arquitectura”. (Martínez Weber, B., 2017, p.71).

Tras la la conquista de la ciudad, se inician entre 1238 y 1261 las bóvedas de la cabecera de la iglesia de San Juan del Hospital así como de su capilla exterior, ambas de crucería. En 1262 se comienza a construir el primer tramo del transepto de la Catedral, también abovedado con crucería. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.22). Como menciona Esther Capilla (2016, p.135) haciendo referencia a Pijoán (1959, p.544), “las primeras bóvedas de crucería valencianas están construidas en edificios religiosos. Aunque no se construya únicamente en este tipo de edificios, sino que las hay también en edificios civiles o militares, hay una íntima relación entre los orígenes de las bóvedas de crucería valencianas y los edificios religiosos”. Según Pijoán (1959, p.544), los edificios religiosos de entre los siglos XIII y XIV son más fáciles de documentar. En las catedrales, por ejemplo, se conservan contratos de los maestros

de obras. El mismo Pijoán (1959, p.554) hace una reflexión acerca de lo que le sucedió al gótico y nos dice “hemos extremado la atención en los monumentos religiosos porque fue, al construirse aquellos, cuando se originó el estilo gótico.”

Teniendo en cuenta la relación entre el origen gótico y la arquitectura religiosa, nos enfocamos ahora en el contexto histórico que llevó al surgimiento de la arquitectura gótica en Valencia y sus alrededores, con especial atención en la ciudad de Valencia.

Inmediatamente tras la conquista, por orden del arzobispo de Tarragona Don Pedro de Albalat, en el nombre del rey Jaume I, se consagraron las mezquitas más importantes de la ciudad que se adaptaron al culto cristiano. Y es conocido que excepto una, todas son reemplazadas por templos de nueva planta antes de 1276, fecha de la muerte del rey. (Capilla Tamborero, E., 2016, pp.135-136).

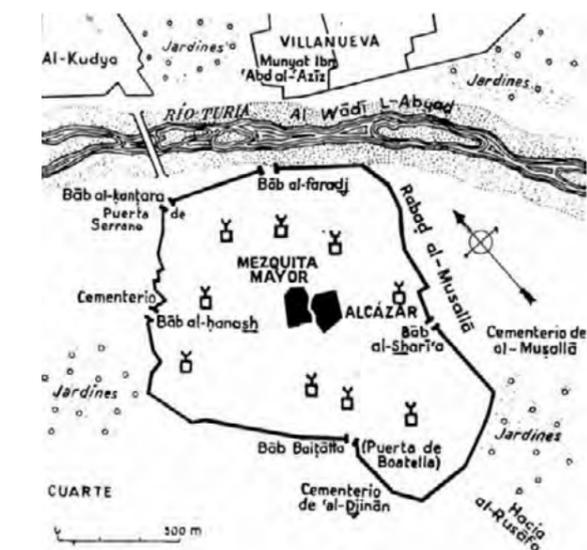


Fig. 1. Plano esquemático de la ciudad de Valencia en la época árabe [Galarza Tortajada, 1990 citado en Molines, 2017, p.20]

Como recoge Emilia Salvador en *Distritos Urbanos en la Valencia Moderna. Un proceso de secularización, racionalidad y concreción* (2001, p.362) citando a Robert Burns "desde su incorporación al reino cristiano, Valencia contó con 10 comunidades parroquiales en el espacio intramuros, aglutinadas en torno a sendas iglesias parroquiales, antiguas mezquitas, rápidamente transformadas para adaptarlas a las necesidades del culto cristiano. Eran éstas la de San Pedro (sita en la Catedral), San Martín, San Andrés, Santa Catalina, Santo Tomás, San Nicolás, San Esteban, San Salvador, San Lorenzo y San Bartolomé". En los arrabales de la muralla islámica pero intramuros de la cristiana iniciada en 1356 quedarían las iglesias de los Santos Juanes, en la Boatella; y la Santa Cruz, en els Roters. Así lo refleja Emilia Salvador (2001, p.363) "Robert I. Burns encuentra ya citadas estas dos últimas parroquias en las listas de *monedatge* pertenecientes a la ciudad de Valencia de 1355, aunque su inclusión en el seno de la ciudad parece ser anterior a esta fecha". Fue en el siglo XVI cuando se incluyeron las iglesias de San Miguel, en lo que era la Morería, y San Valero, en Ruzafa, conformándose un total de 14 delimitaciones parroquiales. (Salvador Esteban, E., 2001, pp.362). Esas delimitaciones se establecieron con fines no sólo religiosos, sino también concebidas como un sistema de organización civil y administrativa que perdurarán hasta época moderna. (Nolasco Cirugeda, B., 2015, p.5)

Por motivos de extensión del presente Trabajo Final de Grado, se ha establecido como criterio analizar únicamente las iglesias parroquiales que se sitúan en el interior del límite físico de la muralla islámica. No obstante, se ha incluido en el análisis la iglesia de San Juan del Hospital, también intramuros, pese a no ser parroquial, por ser la más antigua de la ciudad tras la conquista de Valencia. Arturo Zaragoza (2000, p.56), basándose en los *Diálogos* de Luis Vives cita que esta iglesia "está fuertemente ligada al paisaje íntimo y al devenir histórico de la ciudad de Valencia".

Por su especial situación consta que San Juan del Hospital participaba en la procesión del Corpus Christi, como explica Emilia Salvador (2001, p.363) "si bien pudo ejercer funciones parroquiales, éstas se limitaron a afectar exclusivamente a los caballeros de la Orden de su mismo nombre, por lo que nos encontraríamos ante una parroquia *sui generis*, carente de territorialidad, razón por la cual no pudo dejar su impronta en estas divisiones urbanas de origen parroquial".

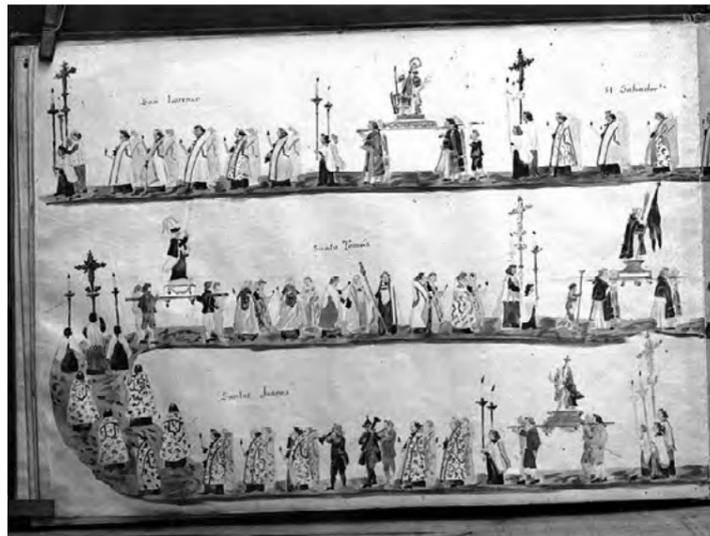


Fig. 2. Rollo del Corpus de Valencia. Parroquias participantes en la procesión desde XIV (Fuente: www.valenciablancocoynegro.blogspot.com)

Como se ha mencionado anteriormente, las primeras bóvedas de crucería construidas en la ciudad de Valencia están en la iglesia de San Juan del Hospital y en la Catedral, datadas en el siglo XIII. Pero los siglos centrales del período de estudio son el XIV y XV dado que es cuando se construyeron la mayor cantidad de esta tipología de bóvedas, abodevamiento característico del modelo adoptado por las iglesias parroquiales. En el ámbito valenciano, el siglo XVI fue una etapa de transición del Gótico al Renacimiento; pues es entre finales del siglo XV y principios del XVI cuando las crucerías evolucionan a formas estrelladas. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.138)

Según Arturo Zaragoza (1995, pp.155-156) "la dificultad de encontrar noticias sobre los tipos originales se ve aumentada por las sustituciones y enmascaramientos que volvieron a sucederse en los siglos XVII y XVIII".

2.2. APROXIMACIÓN A LA EVOLUCIÓN HISTÓRICO CONSTRUCTIVA DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES

Previamente al análisis tipológico de las bóvedas de crucería medievales, se considera fundamental realizar una aproximación a la evolución de los edificios que las contienen para poder así situarlas en un espacio-tiempo determinado y comprender el estado actual de las mismas.

Antes de la muerte de Jaime el Conquistador en 1276, las mezquitas correspondientes a cada parroquia (excepto la de Santo Tomás que tuvo problemas legales) habían sido derribadas y sustituidas por templos cristianos. (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.22). Es posible que estas iglesias, o al menos algunas de ellas, hayan seguido un tipo arquitectónico específico. Sin embargo, es muy difícil de establecer por la ausencia de documentación de estos edificios religiosos durante el siglo XIII y principios del siglo XIV (a excepción de la Catedral) y debido a las numerosas transformaciones que han sufrido a lo largo de los siglos. A continuación, se describen los modelos estructurales que acontecían en la época de conquista y así acercarnos al origen de las construcciones primitivas de las iglesias estudiadas en el presente trabajo.

Como ha demostrado Zaragoza (1990, pp.162.163), la tradición arquitectónica románica ofrecía al menos dos modelos. Uno es el modelo de iglesia "con planta basilical, de tres naves, arcos de separación entre éstas y techumbre de madera sobre cuchillos en la nave central (...). Su empleo se extendió ampliamente por Andalucía tras la expansión castellana...". En la región de Valencia se tuvo constancia de este tipo, aunque no adquirió éxito en su uso. Un ejemplo conocido es la ermita de la Virgen de la Huerta en Ademuz.

Otro modelo de tradición románica es el de iglesia uninave cubierta con bóveda de cañón seguido apuntado. Este tipo de arquitectura es difundido por las órdenes militares que acompañaron al rey Jaime I en sus conquistas. Buscaban espacios austeros y una marcada proporción. Ejemplos destacados son la basílica templaria de Peñíscola y la iglesia de San Juan del Hospital. La tardía difusión de la tradición románica se puede entrever en algunas de las portadas que encontramos en la Catedral, en la iglesia de San Juan del Hospital o en la inexistente iglesia de Santo Tomás. (Zaragoza Catalán, A., 2000, p.49)



Fig. 3. Interior de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz (Fuente: Ayuntamiento de Ademuz).



Fig. 4. Exterior de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz (Fuente: Ayuntamiento de Ademuz).



Fig. 5. Basílica templaria de Peñíscola (Fuente: www.castellonvirtual.es)



Fig. 6. Bóveda de la nave de San Juan del Hospital (Fuente: www.hoteles.net)

Pero el modelo más empleado durante la repoblación de Valencia es según Zaragoza (2000, p.24) "aquel que está formado por una serie de arcos de fábrica dispuestos transversalmente al eje longitudinal de la nave que se pretende cubrir" y sobre los que se apoya una techumbre de madera. La historiografía valenciana identifica este tipo como "Iglesia de Reconquista" ya que se empleó en la construcción de numerosas iglesias del territorio valenciano tras la conquista, especialmente en zonas rurales. El modelo genérico es de una nave de planta rectangular, con o sin capillas entre contrafuertes, acceso lateral y cabecera plana orientada a sol naciente. Un ejemplo es la parroquia de San Jaime de Corachar, considerada la primera iglesia de este tipo bien documentada en tierras valencianas. (Zaragozá Catalán, A., 2000, pp.29-30). El origen del sistema es intemporal y se asocia a los países ribereños del Mediterráneo. En el siglo XII se emplea en las dependencias de los monasterios cistercienses del occidente mediterráneo. Posteriormente, fue llevado a la construcción de iglesias aplicándoles algunas adaptaciones como la inclusión del ábside y las capillas laterales entre contrafuertes abovedadas. (Zaragozá Catalán, A., 1990, p.174).

A partir de los primeros modelos descritos por Zaragoza (1990, pp.162,163), se perfilará y consolidará la solución habitual de la arquitectura del gótico mediterráneo formado por nave única cerrada con bóvedas de crucería, capillas entre los contrafuertes y cabecera poligonal. Este tipo perdurará pasada la época medieval sirviendo de base a posteriores añadidos y revestimientos. Esta disposición es la que siguen o seguían las iglesias estudiadas, con alteraciones como en la Catedral que es trinave o en la iglesia de San Juan del Hospital que está cubierta mediante bóveda de cañón. Las iglesias de San Nicolás y San Martín serán fieles a esta disposición con fábrica medieval, aunque prestadas a revestimientos barrocos.

Un componente característico de las iglesias valencianas primitivas era su campanario, concebido en su origen como torre defensiva y que posteriormente permitía al edificio desempeñar las funciones de iglesia parroquial a través de toques de campana. Las torres campanario levantadas entre los siglos XIII y XIV eran de planta cuadrada y sencilla construcción, como el que se conserva en la de la iglesia de El Salvador. A partir de la segunda mitad del siglo XVI pierden su función defensiva y se proyectan con decoraciones propias del estilo de la época mediante molduras, cornisas, etc. Con el paso del tiempo su

forma evoluciona a plantas poligonales más complejas, normalmente octogonales. Sigue este modelo el campanario de la iglesia de Santa Catalina. (Juan Vidal, F., 2000, pp.13-14)

Tras haber definido de una manera breve los distintos sistemas estructurales que acontecían en el período objeto de estudio, basaremos de manera hipotética la evolución de las iglesias parroquiales.

Era frecuente que las iglesias construidas inmediatamente tras la conquista emplearan el sistema de arcos diafragmáticos y techumbre de madera y con el posterior crecimiento económico, éstas fueran ampliadas o sustituidas por otras construcciones abovedadas. (Zaragozá Catalán, A., 1990, pp. 317-318). Éste podría ser el sistema estructural primitivo empleado en las iglesias parroquiales de la ciudad, por su rápida ejecución o incluso adaptabilidad sobre la fábrica de las mezquitas. Además, algunos autores (Llopis Pulido, 2014; Moreno Puchalt, 2015; García Valldecabres, 2010) han documentado que la Catedral y las iglesias de Santa Catalina y de San Juan del Hospital siguen un "sistema híbrido" formado por arcos diafragmáticos y bóvedas. Este sistema también podría corresponder al empleado en otras iglesias objeto de estudio, ya sea en su etapa inicial o en intervenciones posteriores que actualmente desconocemos por las transformaciones y enmascaramientos.

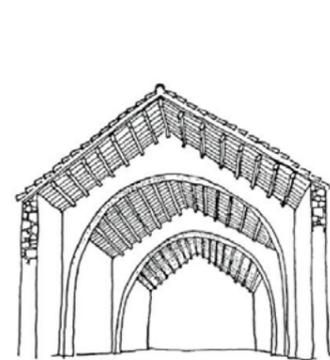


Fig. 7. Esquema de una nave de arcos diafragma y techumbre (Zaragozá Catalán, 1990, p.52)

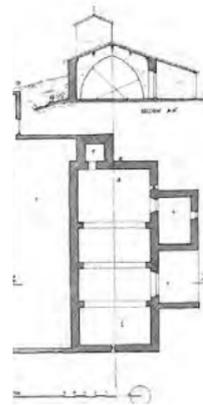


Fig. 8. Planos de la iglesia parroquial de San Jaime de Corachar. (Zaragozá Catalán, 2000, p.29)

2.3. HISTORIA GRÁFICA DE LA CIUDAD DESDE 1238

Los grabados, las litografías, los dibujos, las pinturas, las fotografías, los planos...son documentos gráficos de gran valor que han permitido ampliar y contrastar la información recogida en los escritos sobre el origen y la evolución histórica de la ciudad de Valencia desde 1238. Éstos dan a conocer el emplazamiento y la evolución de la fisonomía de las iglesias, entre otras construcciones. Diversos autores los citan en sus escritos y dan su interpretación sobre las iglesias dibujadas. A continuación, se muestran por orden cronológico algunos ejemplos de esta documentación gráfica y se citan algunas descripciones de autores haciendo referencia a una iglesia objeto de estudio representada.

- Dibujo de Anton Van den Wijngaerde de 1563 (perspectiva aérea desde el norte de la ciudad)



Fig. 9. Ubicación de las iglesias intramuros sobre el dibujo de Wijngaerde de 1563 (Fuente: www.viuvalencia.com) adaptado por Julia García.

1. San Pedro (Catedral)
2. San Martín
3. San Andrés (San Juan de la Cruz actualmente)
4. Santa Catalina
5. Santo Tomás
6. San Nicolás
7. San Esteban
8. El Salvador
9. San Lorenzo
10. San Bartolomé

"Como puede apreciarse en la vista de Valencia de Antonio van den Wyngaerde fechada en 1563, en un principio la mayoría de los templos de la capital valenciana contaba con algún campanario primitivo de origen medieval." (Juan Vidal, F., 1998, p.25)

"En esta época aparece una inquietud en los parroquianos por el reducido campanario que tenían, que estaba situado encima o junto a la primera capilla del lado de la epístola, ocupando parte de la calle de la Abadía de San Martín y que debía ser tan reducido que en la vista de Van Den Wijngaerde de 1563 permanece oculto...". (Muñoz Cosme, G. & Campos González, C., 2007, p.175)

Según Bérchez recogido por Jéscica Moreno Puchalt (2015, p.25) "la Iglesia de Santa Catalina se representa como un templo parroquial de una sola nave, con capillas laterales entre contrafuertes, una cabecera poligonal y un campanario cúbico a los pies".

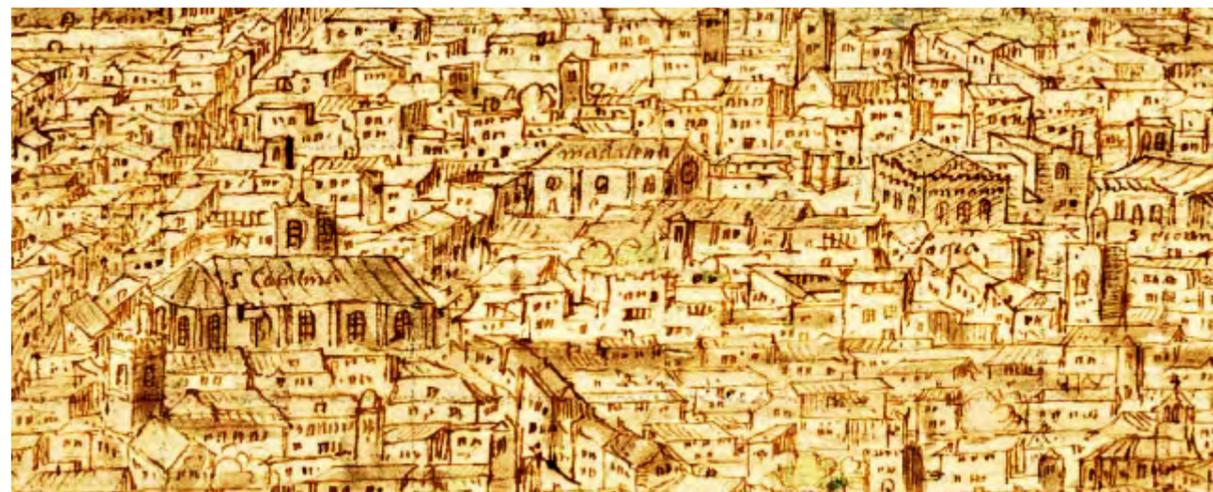


Fig. 10. Iglesia de Santa Catalina en el dibujo de Wijnngaerde de 1563 (Fuente: www.quinalafem.blogspot.com)



Fig. 11. Iglesia de San Nicolás en el dibujo de Wijnngaerde de 1563 (Fuente: www.quinalafem.blogspot.com)

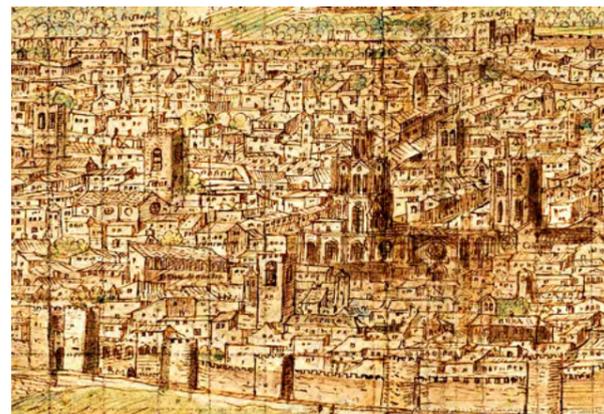


Fig. 12. La Catedral en el dibujo de Wijnngaerde de 1563 (Fuente: www.quinalafem.blogspot.com)



Fig. 13. Iglesia de San Lorenzo en el dibujo de Wijnngaerde de 1563 (Fuente: www.quinalafem.blogspot.com)



Fig. 14. Iglesia de San Martín en el dibujo de Wijnngaerde de 1563 (Fuente: www.quinalafem.blogspot.com)

• **Plano de Mancelli de 1608** (plano axonométrico de la ciudad)

Sobre la iglesia de San Juan del Hospital: "En el plano de Mancelli, casi tres siglos después, se aprecia que en el último tramo existe una diferencia de altura con respecto al resto, y teniendo en cuenta que hasta este siglo no aparecen obras en el conjunto diferentes a las de las capillas, podría ser que hubiera permanecido así durante más de 292 años." (García Valdecabres, J., 2010, p.189)



Fig. 15. Plano de Mancelli de 1608 (Fuente: www.levante-emv.com)



1. San Pedro (Catedral)
2. El Salvador
3. San Andrés (San Juan de la Cruz actualmente)
4. San Bartolomé
5. San Esteban
6. Santos Juanes
7. San Lorenzo
8. San Martín
9. San Nicolás
10. Santa Catalina
11. San Juan del Hospital

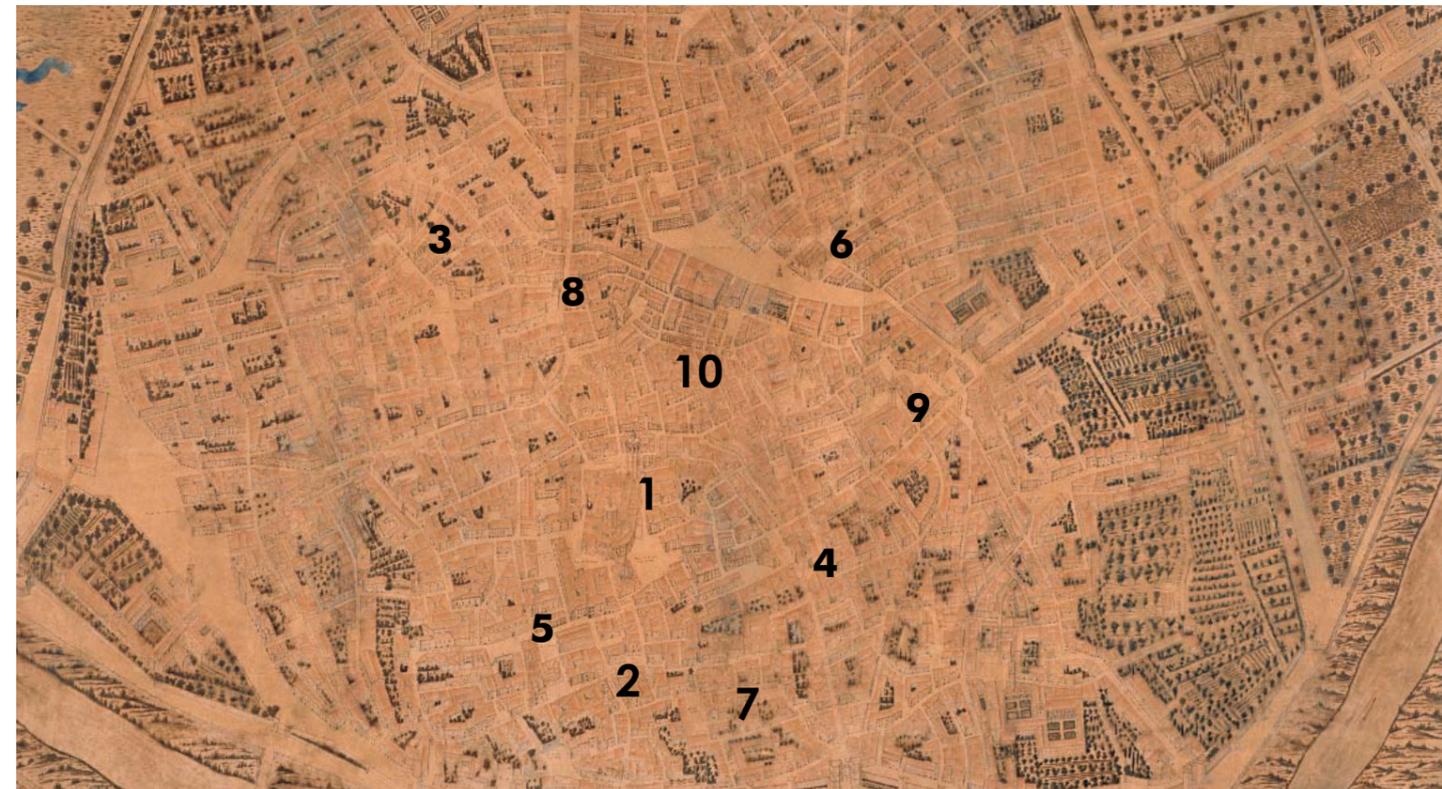
Fig. 16. Ubicación de las iglesias intramuros sobre el plano de Mancelli de 1608 (Moreno Puchalt, J., 2015, pp.26-27) adaptado por Julia García

• Plano de Tomás Vicente Tosca de 1704

Jésica Moreno Puchalt (2015, p. 28) cita en su tesis la comparativa que hace el historiador Fernando Benito Domenech entre el plano de Manceli de 1608 y el plano de Tosca de 1704: "Sobre las parroquias en general, es interesante notar en ellas la carencia de transagrarios y capillas de la comunión adosadas, elementos que fueron incorporados luego a raíz de las disposiciones del sínodo del arzobispo Isidoro Aliaga en 1631 y que son bien visibles en el plano de Tosca...".



Fig. 17. Plano de Tomás Vicente Tosca 1704 (Fuente: www.valenciaoculta.com)



1. San Pedro (Catedral)
2. El Salvador
3. San Andrés (San Juan de la Cruz actualmente)
4. San Bartolomé
5. San Esteban
6. Santos Juanes
7. San Lorenzo
8. San Martín
9. San Nicolás
10. Santa Catalina

Fig. 18. Ubicación de las iglesias parroquiales intramuros sobre el plano de Tosca de 1704 (Moreno Puchalt, J., 2015, pp.30-31) adaptado por Julia García

• Plano grabado de José Fortea a partir del plano de Tomás Vicente Tosca de 1704. Realizado en 1738.

"La traza del plano, responde sustancialmente al manuscrito de Tosca (...). Pero en esta versión grabada por Fortea, aparecen nuevos elementos que contradicen la fecha de la cartela (1705), como son las torres gemelas de la Alameda, el torreón de la Ciudadela, o la ermita de la Soledad. Dato fundamental para la datación del plano, es la aparición en su primitivo emplazamiento de las Escuelas Pías, lo que permite retrasar la fecha de edición del plano al menos hasta el año 1738." (Herrera et al., 1985, p. 36)

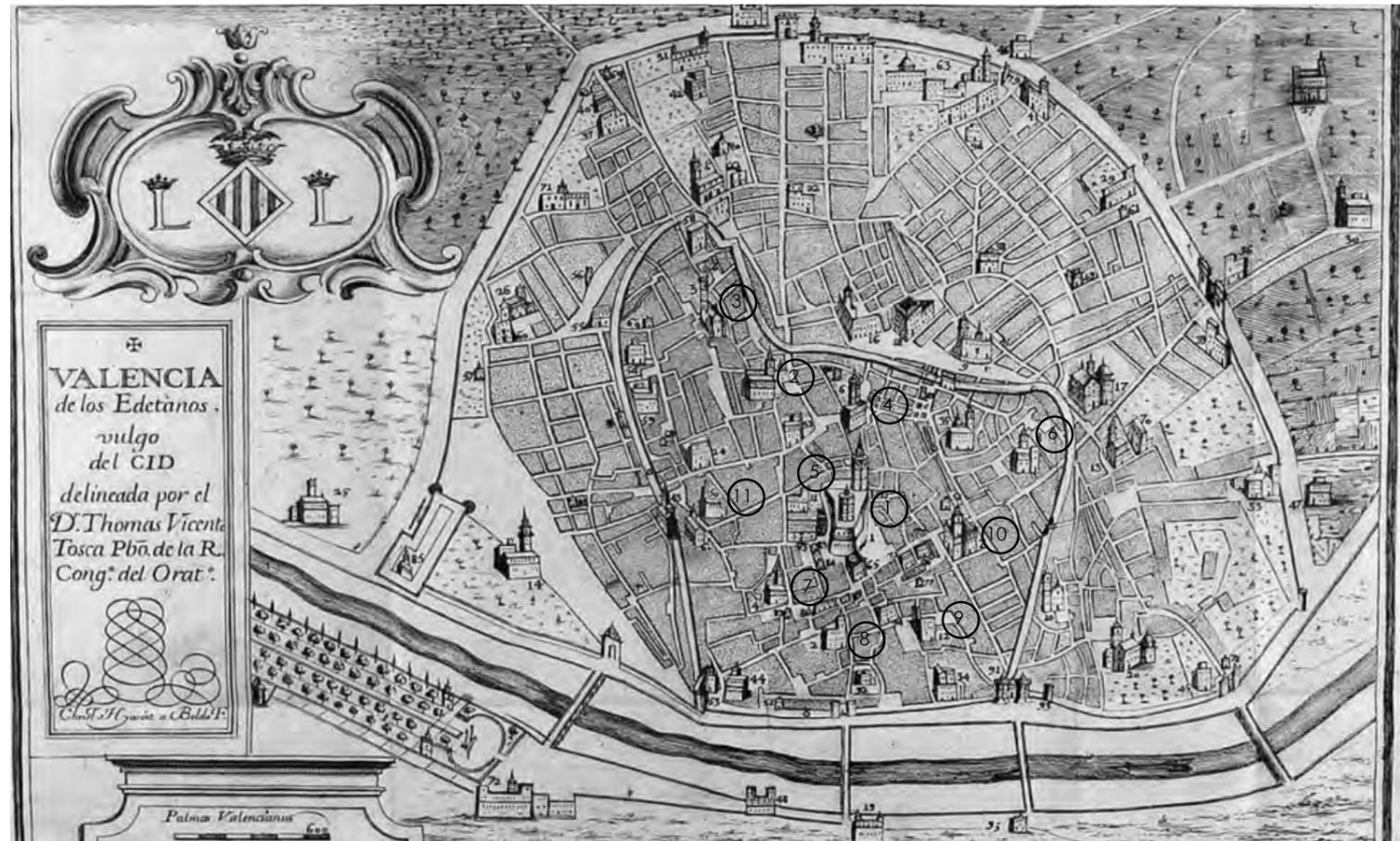


1. San Pedro (Catedral)
2. San Martín
3. San Andrés (San Juan de la Cruz actualmente)
4. Santa Catalina
5. Santo Tomás
6. San Nicolás
7. San Esteban
8. El Salvador
9. San Lorenzo
10. San Bartolomé
11. San Juan del Hospital

Fig.19. Ubicación de las iglesias intramuros sobre el grabado de José Fortea (Fuente. www.valenciaoculta.com) adaptado por Julia García

• Plano grabado en negro en 1805 por Cristóbal Jacinto Belda (Christ Hyacint a Belda F.) a partir del plano original de Thomas Vicente Tosca de 1704, realizado en 1705.

“En la parte inferior del grabado, se halla impresa la relación numerada de los principales edificios. Esta relación no aparece en la edición de 1738, en donde tampoco se encuentra, lógicamente, el edificio de la antigua Aduana. Al pie de las ediciones de 1805 y 1808, puede leerse “Se halla en la librería de Miguel Domingo. Plaza de la Comun°. de Sn. Juan”. (...)” (Herrera et al., 1985, p. 40)



1. San Pedro (Catedral)
2. San Martín
3. San Andrés (San Juan de la Cruz actualmente)
4. Santa Catalina
5. Santo Tomás
6. San Nicolás
7. San Esteban
8. El Salvador
9. San Lorenzo
10. San Bartolomé
11. San Juan del Hospital

Fig. 20. Ubicación de las iglesias en el plano de Tosca de 1738 (Fuente: www.gifex.com) adaptado por Julia García

• Naumaquia del Turia de 1755

Refiriéndose al paisaje característico de la ciudad de Valencia de finales del siglo XVIII, conocido a través de la representación gráfica de la Naumaquia del Turia, Juan Vidal (1998, p.62) comenta: “Así pues, la torre campanario asumió el papel emblemático y representativo de cada iglesia. Poco a poco, en el perfil de la ciudad se fueron reconociendo estos elementos como referentes arquitectónicos.”



1. San Pedro (Catedral)
2. San Martín
4. Santa Catalina
6. San Nicolás
7. San Esteban
8. El Salvador
9. San Lorenzo
10. San Bartolomé

Fig. 21. Ubicación de los campanarios de las iglesias parroquiales en la Naumaquia del Turia de 1755 (Fuente: www.valenciablancoynegro.com) adaptado por Julia García

3.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS ESPACIOS ABOVEDADOS

En relación con el tema tratado en el presente *Trabajo de Final de Grado*, las bóvedas medievales de cruceña, resulta conveniente mirar hacia atrás en el tiempo y conocer la evolución de la bóveda. Se realiza a continuación un breve resumen de los espacios abovedados pasando por las diferentes épocas históricas, incluyendo ejemplos ilustrativos de cada uno de ellos.

En la **Edad de Piedra** (-1.500.000 años a -3.000 años), el hombre primitivo se refugiaba en cuevas, lo que podemos considerar como *espacios abovedados naturales*. (Capilla Tamborero, E., 2016, pp. 34-36). Tal y como nos dicen José Ramón Alonso y Pedro Navascués (2005, p.23) "cuando a comienzos del Neolítico remite el clima glacial y el hombre puede salir de la cueva y volcar su actividad hacia el exterior, los nuevos métodos de obtención de recursos cambian su forma de vida. Poco a poco, el descubrimiento progresivo de formas y materiales para emplear en la confección de objetos auxiliares va reafirmando la posibilidad de vivir fuera de los abrigos naturales".

En la última etapa de la prehistoria, ya disponían de herramientas metálicas para excavar las rocas de acantilados que servían como refugios. Cuando se trataba de rocas que corrían el riesgo de derrumbarse, utilizaban la sección ojival. Aquí podemos hablar de *espacios abovedados artificiales*. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.35 citando a Choisy, 1899, p.6)

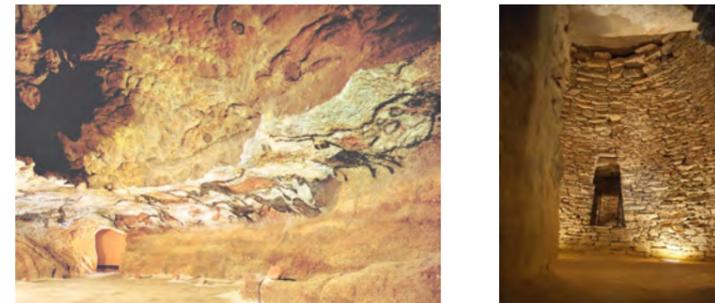


Fig.22. y Fig. 23 Cueva del Paleolítico Superior en Dordoña citado en Capilla, 2016, p.33). Falsa cúpula en Antequera (Málaga). Edad de Bronce (Fuente: www.museosdeandalucia.es)

Algunos arqueólogos afirman que tanto arcos como bóvedas tienen su origen en **Oriente Próximo**. Según Gus W. Van Beek (2004, p.76) "el prototipo de éstos lo constituía una serie de haces de juncos colocados verticalmente en el suelo, doblados hacia dentro y unidos por su extremo superior, formando, así, un techo. Los dibujos egipcios primitivos nos muestran al igual que los jeroglíficos que aparecen en ellos, bóvedas de juncos sobre los santuarios...". Algunas de estas construcciones se cubrían con barro. Pero el material por excelencia fue el adobe. Se han hallado tres tipos de arcos y bóvedas en excavaciones del Oriente Próximo: radiales, de ladrillo montado y de ladrillo colocado en forma de cuña (dovelas). (Gus W. Van Beek, 2004, pp.76-83)

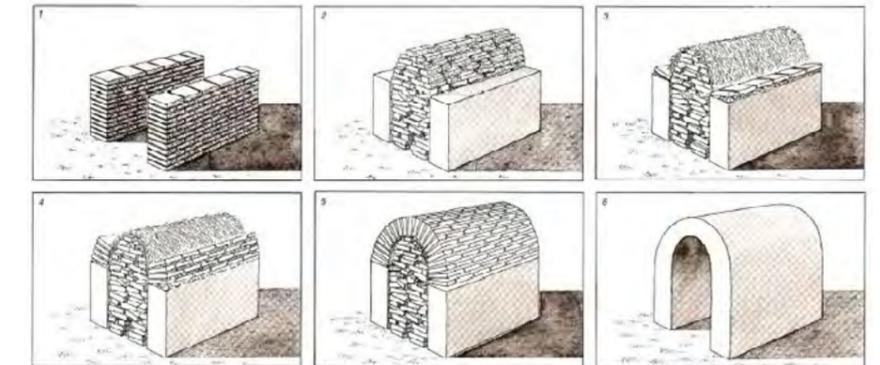


Figura 24. Proceso de construcción de las bóvedas radiales (Alan D. Iselin citado en Capilla, 2016, p.49)

Como recoge Esther Capilla (2016, p.54) citando a a Choisy, "la arquitectura de **Egipto** participa de la arquitectura con materiales de arcilla y del arte megalítico (...), la arcilla permite elevar, sin recurrir a instalaciones complejas de cimbras o andamiajes, bóvedas económicas y duraderas. En cuanto al empleo de la piedra, ésta es empleada bajo forma de soportes verticales (muros o pilares) cubiertas por grandes losas: el templo está realizado como un dolmen". Entre la tipología de bóvedas empleadas por los egipcios, encontramos la cúpula y la bóveda de cañón seguido por no necesitar el uso de cimbras en su construcción. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.55)



Figura 25. Monasterio de San Simeón en Asuán (Fuente: www.cairoptours.com)

En **Grecia** se combinaron los métodos romanos con las tradiciones orientales creando un sistema constructivo propio mejorado. En este caso no existía escasez de mano de obra, pero sí de materiales. (Thunnissen, 2012, p.72). A diferencia de los romanos que emplean el arco en sus construcciones y como consecuencia la bóveda, los griegos utilizaban sólo el dintel. En determinadas construcciones de la etapa prehelénica utilizaron falsas bóvedas. (Capilla Tamborero, E., 2016, pp.57-59)

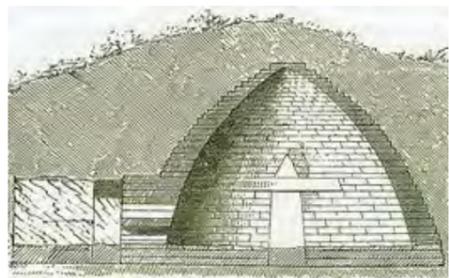


Figura 26. Falsa cúpula de la Tumba-tholos (Foto: www.historiadelarte.us)

Los **romanos** contaban con una abundancia de materiales y de mano de obra, aunque ésta, en su gran mayoría no fuese experta. Esto lo tuvieron en cuenta en sus bóvedas. Destacaban la bóveda de cañón, la de arista y la cúpula, entre otras. Se caracterizaban por ser pesadas debido a la cantidad de material empleado y se realizaban mediante arcos de delgados ladrillos embebidos en hormigón romano. (Thunnissen, H. J. W., 2012, p.72)



Figura 27. Termas de Caracalla en Roma (Fuente: www.historia.nationalgeographic.com)

Los **bizantinos** lograron un tipo de bóveda que presentaba las ventajas de la bóveda de arista y la cúpula: abovedaban prescindiendo de cimbras y conseguían estructuras resistentes por la traba de sus ladrillos. En este caso, los nervios eran los soportes, lo que les permitía abrir huecos para iluminar el espacio interior abovedado. Esto es un punto de partida que se desarrollará en el gótico con más detalle. En esta época destaca la aparición de la bóveda de pechinas, la cual permite el paso desde la cúpula sobre un espacio de planta cuadrada. (Thunnissen, 2012, pp.72,73)

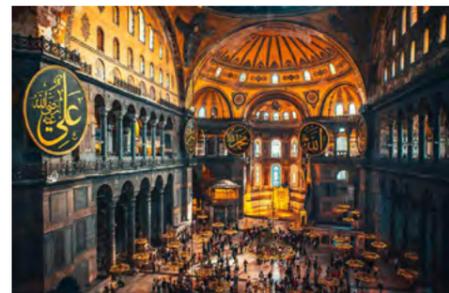


Figura 28. Basílica de Santa Sofía en Estambul (Fuente: www.viajes.nationalgeographic.es)

Los **persas, turcos y árabes** siguieron la tradición bizantina y evolucionaron hacia nuevas tipologías de bóveda. Los persas eran los maestros por excelencia, utilizando el ladrillo de manera magistral. Entre sus invenciones destacan la bóveda sasánida, las bóvedas de doble casco, y bóvedas de transición. Los árabes y los turcos por su parte, abrieron el campo estilístico añadiendo motivos decorativos a las transiciones antes mencionadas. (Thunnissen, H. J. W., 2012, p.74)



Figura 29. Mausoleo de Öd-jeytū en Soltaniyeh, Irán. (Fuente: whc.unesco.org.)

"En el **periodo románico**, junto a las bóvedas de arista y de cañón romanas, se incluirán arcos torales para reforzar cimborrios, arcos formeros para reforzar bóvedas y toda una serie de elementos y técnicas que caracterizarán la arquitectura románica". (Capilla Tamborero, E., 2016, p. 84). Como recoge Esther Capilla (2016, pp. 84-85) citando a Viollet Le Duc, "la bóveda romana, salvo raras excepciones, está hecha de un hormigón de cascotes y mortero (...). Los constructores románicos, en lugar de fabricar la bóveda con un hormigón así, la construían con toscos mampuestos embutidos en el mortero, pero colocados como dovelas, o con sillarejos mejor labrados. Estas bóvedas, si se daba algún movimiento en los apoyos, presentaban ya una cierta elasticidad...".

En palabras de Torres Balbás recogido por Capilla Tamborero (2016, p.94) "la bóveda de ojivas, apareció en Inglaterra y en Normandía en los años finales del siglo XI y en los primeros del siguiente, cubriendo iglesias románicas, pero el estilo no se formó, a través de una larga serie de ensayos hasta unos cincuenta años más tarde, en el norte francés (...). Su desarrollo fue espléndido en el siglo XIII, prosiguiendo su evolución en los dos siguientes...".

La **arquitectura gótica** se concreta en el decenio de 1140 mediante tres grandes obras catedralicias: la de Sain-Denis, la de Angers y la de Sens. (Leroux-Dhuys citado en Capilla Tamborero, E., 2016, p. 93). Las innovaciones técnicas que se emplearon en la construcción de éstas eran el muro de aparejo simple descargado, la bóveda de crucería que trasladaba los empujes sobre los pilares, los tirantes de hierro que estabilizaban las fuerzas laterales, la elevación de las naves en tres niveles que permite la máxima iluminación y el arbotante como sustituto del contrafuerte del muro de contención. (Capilla Tamborero, E., 2016, p. 93)

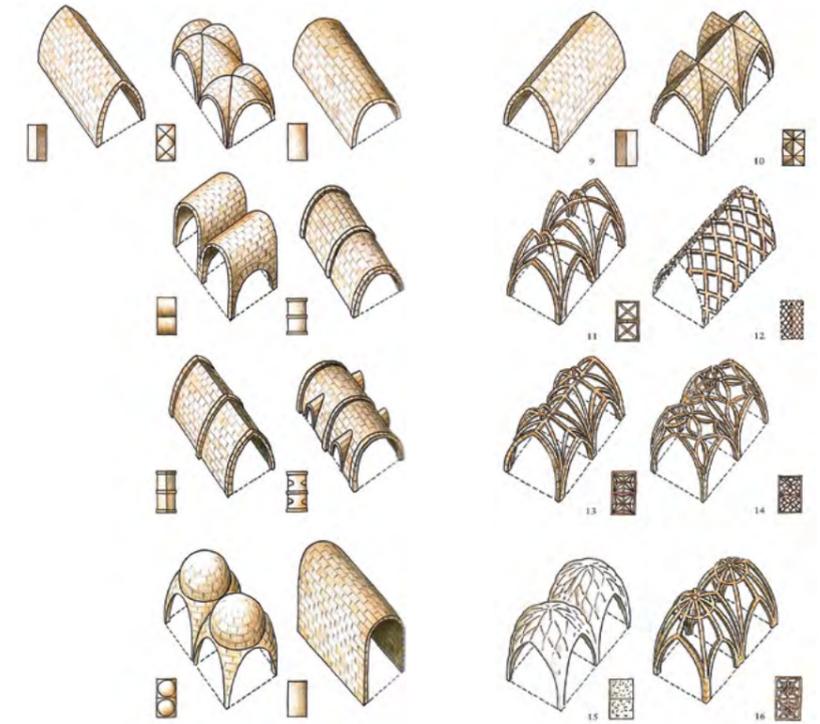


Fig. 30. y Fig. 31. A la izquierda, formas de bóvedas empleadas en el Románico (Laule, U., citado en Capilla, 2016, p.84). A la derecha, formas de bóvedas empleadas en el Gótico (Laule, U., citado en Capilla, 2016, p.100).

3.2. INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE BÓVEDA. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN

El concepto de bóveda tiene su origen en el Oriente Próximo, sin embargo, no existen tratados ni definiciones recogidas por esas fechas que hagan alusión a dicho término. Fue Vitruvio (siglo I a.C) el primer autor que menciona este elemento en el capítulo X del Libro V *De la disposición y partes de los baños*, donde hace referencia a la cubrición de los baños antiguos. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.105)

Son muchas las definiciones que recogen el término *bóveda*, las cuales han ido evolucionando conforme lo ha hecho el elemento. En términos generales, como definen Plaza Escudero, Morales Gómez y Martínez Murillo (2015) en el *Diccionario visual de términos de arte, una bóveda* es una "estructura arqueada que cubre el espacio entre dos apoyos y forma el techo o la cubierta de un edificio".

La materialidad de las bóvedas puede ser muy diversa, no obstante en el presente trabajo nos limitaremos a estudiar las bóvedas características de la época medieval de piedra y ladrillo.

Una definición más específica a la anterior es la aportada por Fernando Cassinello (Capilla Tamborero, E, 2016, p.111) en la cual da a conocer la forma de trabajar de la bóveda ladrillo "se denomina bóveda de ladrillo a todo elemento superficial de fábrica, de simple o doble curvatura, destinado a cubrir o cerrar un espacio, y cuya forma fundamental de trabajo es de compresión. Su directriz, organización constructiva y condiciones de apoyo deben ser tales, que sus distintas dovelas-ladrillos sólo absorban esfuerzos de compresión".

Antonio Rovira y Rabassa, en la 1ª parte de *Estereotomía de la piedra* (1897), fija el término bóveda como "construcción de cantería que sirve para cubrir espacios y formar techos. Éstas en su parte de intradós afectan la forma arqueada y cóncava excepción hecha del único caso que este intradós sea plano." (Capilla Tamborero, E, 2016, p.109) Además, establece una clasificación en función del número de superficies que conformen el intradós de la bóveda: simples, cuando está formado por una única superficie; y compuestas, por varias superficies que se intersectan entre sí en aristas. Las bóvedas de crucería objeto de estudio estarían clasificadas como compuestas ojivales.

CUADRO QUE EXPRESA LA CLASIFICACIÓN DE LAS BÓVEDAS

Simple	Planas	Dependiendo sus variaciones de la forma de la planta. Intrados de escalera de tramos rectos.
	Elípticas	Cañón de eje horizontal { Recto. Oblicuo ó esbiage. Puentes oblicuos. Bajadas { Rectas. Oblicuas.
		Cañón de eje inclinado al horizonte. Trompa cilíndrica.
		De eje horizontal. Atahutada De eje vertical. Flechas. Sus variaciones dependen de la forma de la planta.
		De eje inclinado al horizonte. Capialzados, siendo cónico su intrados. Trompa cónica.
		Esférica. Cascaron. Nicho esférico. Pechinas. Vaida. Adela.
		Trompas. Caso que su intrados sea superficie de Revolución. Las demás variaciones dependen de la línea meridiana.
		Elíptica . . . { Dos ejes iguales, el otro distinto. Tres ejes desiguales. Vaida.
		Parabólica. { Dos ejes iguales, el otro distinto. Tres ejes desiguales.
		Dependiente de la forma de la línea meridiana. Trompa anular. Capialzado de Marsella. Capialzado de Montpellier. Cuerno de yaca. Conoide. Cilindroide.
Compuestas	Bóveda de San Gil.	Escalera de caracol. { De ojo. De alma.
		Capialzado de intrados en superficie envolvente. Trompa de intrados de superficie envolvente. Pechinas forzadas.
		Por arista. Doble arista. Rincón de claustro. Acodilladas. Esquifadas.
		Lunetos { Sus variaciones dependen de la clase de superficie que los forman, así como de su respectiva posición.
		Especiales. { Bóveda por arista anular. Bóveda por arista anularoide. Bóveda por arista anular y helicoidal. Bóvedas esféricas y elípticas con arcos torales y pechinas.
		Ojivales. { Sus variaciones dependen del período de su construcción { De Cruz, de Crucería. De Aspa. De Abanico. De Devanadera. Radial.

Fig. 32. Clasificación de las bóvedas según Rovira y Rabassa (1897, 1ª Parte, T-038, II, p.359).

LÁMINA 1. TIPOS DE BÓVEDAS

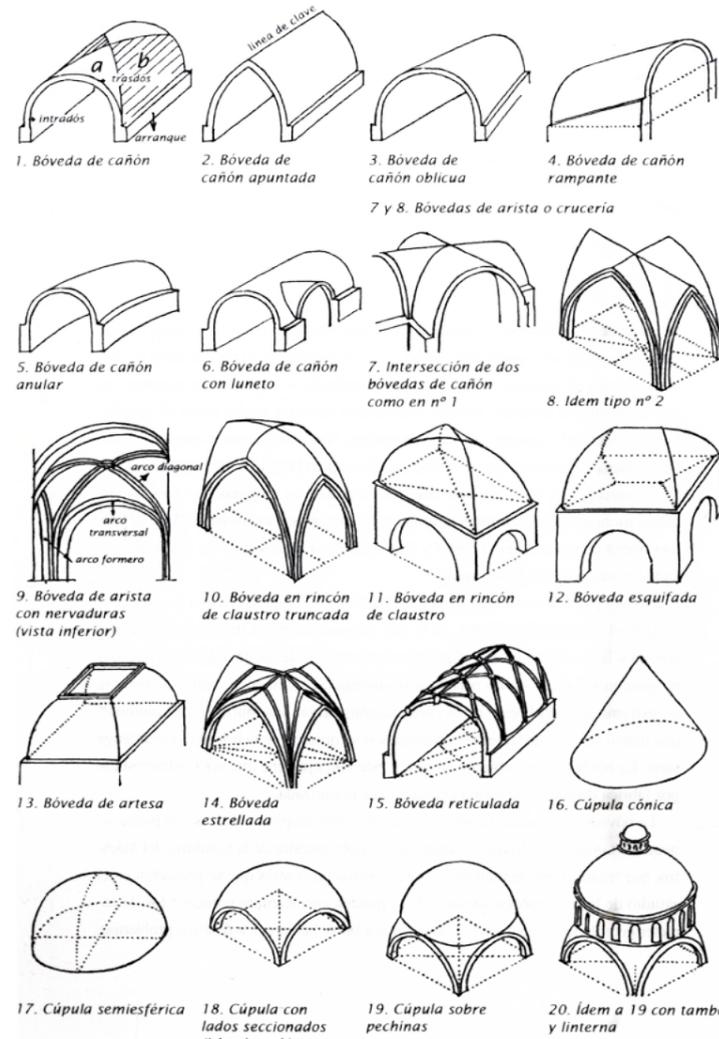


Fig. 33. Lámina 1, Tipos de bóvedas. Thunnissen, H. J. W (2012).

LÁMINA 2. TIPOS DE BÓVEDAS

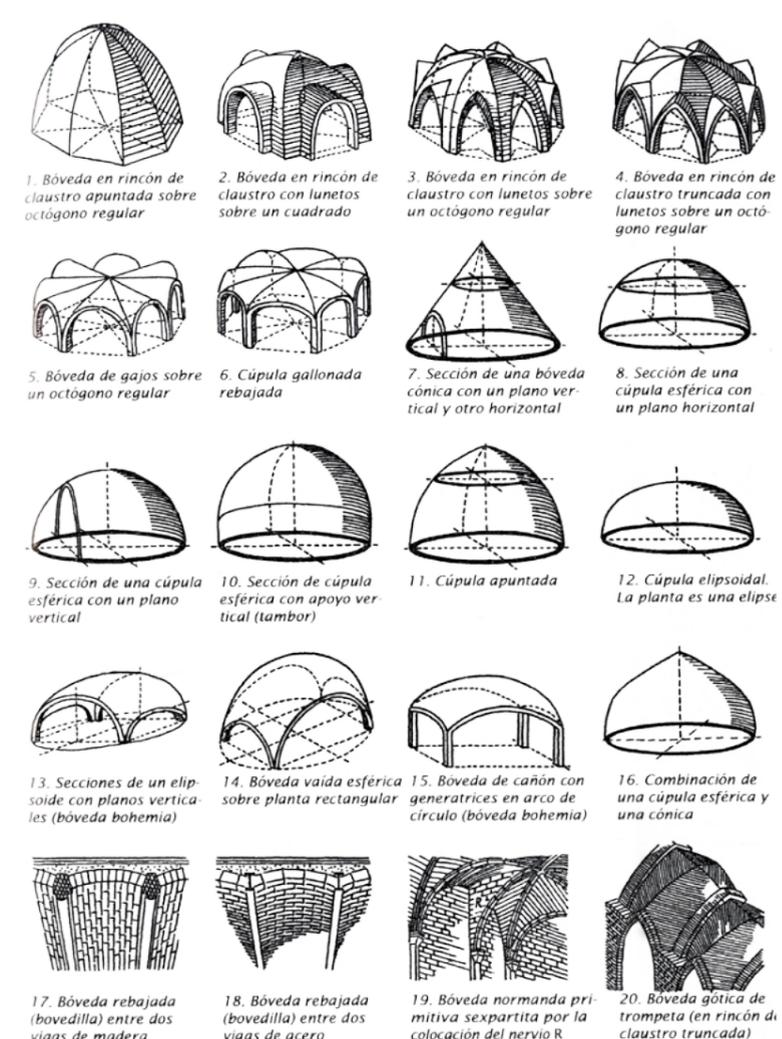


Fig. 34. Lámina 2, Tipos de bóvedas. Thunnissen, H. J. W (2012).

4. BÓVEDAS DE CRUCERÍA

DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE SUS ELEMENTOS

En este apartado se profundizará en la bóveda de crucería definiendo los elementos que la conforman, para conseguir una mayor comprensión de las diferentes tipologías de las bóvedas objeto de estudio analizadas en capítulos posteriores.

Como define Navarro Fajardo en *Bóvedas de la Arquitectura Gótica Valenciana* (2006, p.61) es una "denominación genérica de las bóvedas de arcos independientes, que constituyen una de las características principales de la arquitectura gótica. Constan de dos elementos esenciales, los arcos que forman su esqueleto y los plementos o paños que cubren los espacios intermedios".

(1) Nervio, tal y como se describe en el *Diccionario visual de términos de arte* (Plaza, Morales y Martínez, 2015, p.532) es el "elemento constructivo curvo y decorativo que, a manera de moldura saliente y corrida se haya en el intradós de una bóveda". Como recoge Navarro Fajardo, (2006, p.144) Rodrigo Gil menciona que los nervios que cumplen con la función de sustentar nacen de los jarjamentos y los que son sustentados, de las claves.

(2) Arcos cruceros, según explica Navarro Fajardo (2006, p.141) "crueros, diagonales u ojivos, con cualquiera de estas denominaciones podemos encontrarlos para definir los arcos principales de una crucería nervada."

(3) Arcos formeros, según explica Navarro Fajardo (2006, p.141) "formeros, formales o formas. Cualquiera de estos nombres sirve para identificar los arcos que se elevan paralelos al eje longitudinal de la nave y que no siempre se resaltan con la correspondiente molduración, por lo menos en el ámbito valenciano donde, quizá por economía de medios, se mantiene tan sólo su línea de trazado en el muro".

(4) Arco fajón, entendido según el *Diccionario de la arquitectura española* (1987, p.54) como "el que es perpiaño en la arquitectura románica; cada uno de los arcos primeros de una bóveda de intersección, paralelos al eje mayor de la misma".

(5) Plementería, es el conjunto de paños de piedra o ladrillo, plementos, que se apoyan sobre los nervios de la bóveda de crucería y cierran sus espacios. (Navarro Fajardo, J., 2006, p.179)

(6) Clave, pieza especial colocada en la intersección de las nervaduras. (Navarro Fajardo, J. 2006, p.195)

(7) Ménsula, según Navarro Fajardo (2006, pp.128-129) es "la solución más sencilla y recurrente para embeber los jarjamentos en los muros o en los pilares...", son piezas, que sobresalen del plano vertical de carácter principalmente ornamental.

(8) Jarjamento o enjarje, define Navarro Fajardo (2006, p.167) como "el arranque común y solidario de los distintos arcos que convergen en un mismo apoyo formando un haz de nervios...".

(9) Ligaduras, en las bóvedas de crucería simple son los nervios secundarios que unen la clave polar con las claves de cabeza; y en las bóvedas de crucería estrellada, son los nervios secundarios que unen la clave polar con las claves de terceletes. (Navarro Fajardo, 2006, pp.141,143)

(10) Terceletes, según Navarro Fajardo (2006, p.143) son "arcos secundarios, que nacen en los apoyos y mueren en las claves de su nombre..."

(11) Trompa, es una superficie cónica que se emplea para descargar cúpulas, a la vez que resuelven el paso de una planta octogonal a otra cuadrada. (edificación.upm.es)

(12) Rampante llano: en las crucerías simples se consigue "al elevar el arranque de los perpiaños apuntados respecto a los cruceros de medio punto". (Navarro Fajardo, J., 2006, p.101)

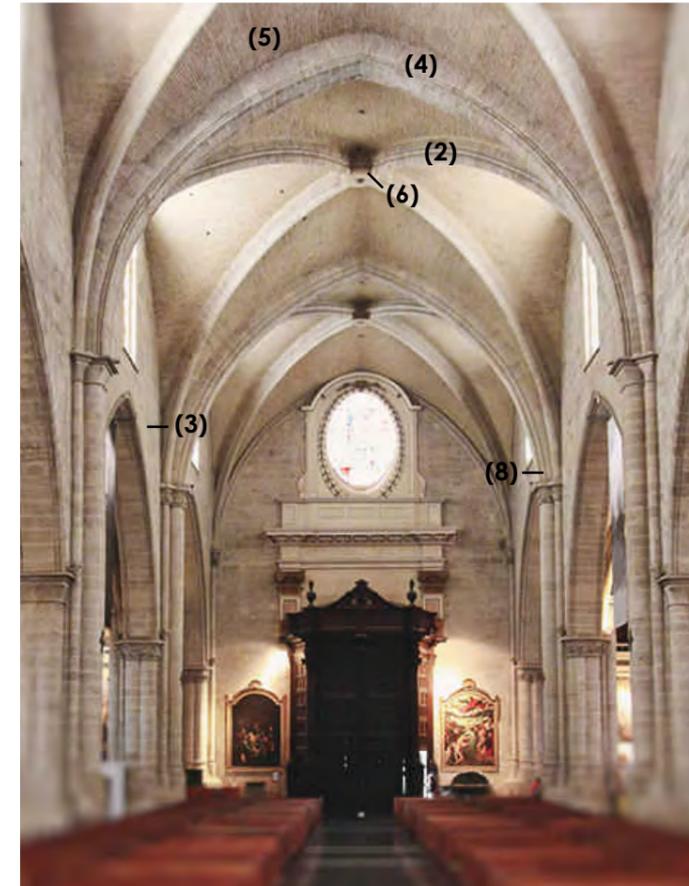


Fig. 35. Nave central de la Catedral (Fuente: www.catedraldevalencia.es)

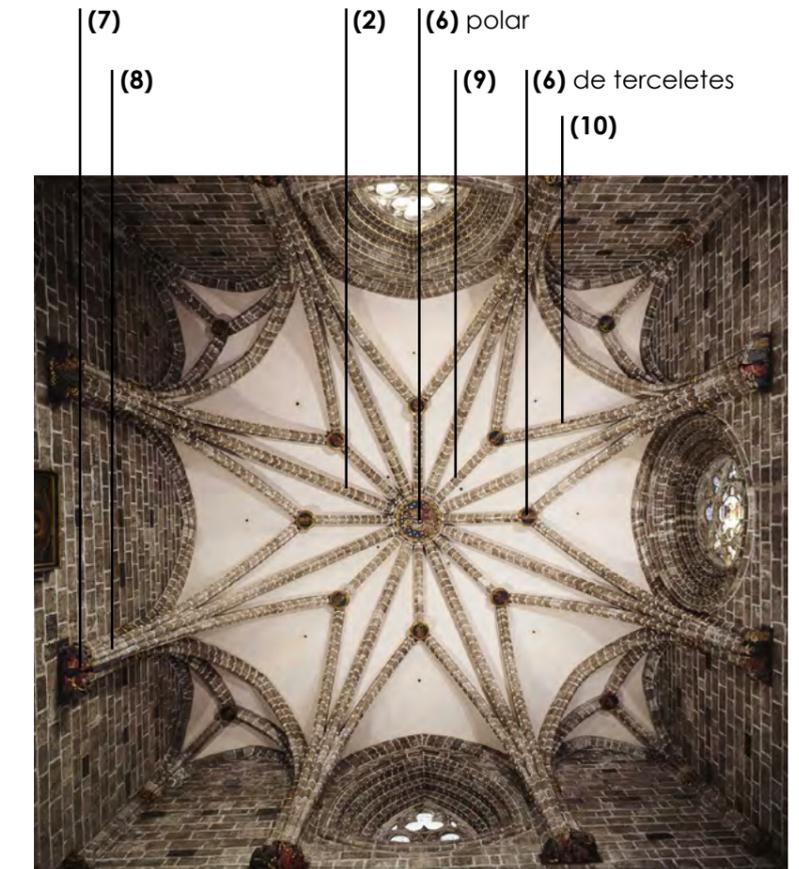


Fig. 36. Vista cenital de la bóveda del aula capítular de la Catedral (Foto: P. Alcántara extraída de Zaragoza Catalán 2000, p.93) adaptado por Julia García

5. BÓVEDAS DE CRUCERÍA VALENCIANAS
DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN

Nos basamos en la clasificación de las bóvedas de crucería valencianas que describe Fajardo en *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana* (2006, pp. 62-84) donde las agrupa en: de crucería simple, sexpartita, estrellada y anervada. Se incluye una tipología más, la octopartita, siguiendo los tipos que establece Esther Capilla en su tesis *Geometría, arte y construcción. Las bóvedas de los siglos XIII a XVI en el entorno valenciano* (2016, p.144).

BÓVEDA DE CRUCERÍA SIMPLE

Según la definición de Fajardo (2006, p.61), la bóveda de crucería simple, también conocida como cuatrimpartita, "es aquella crucería elevada sobre planta cuadrada o rectangular que se divide, mediante los nervios diagonales, en cuatro paños fundamentales o plementos...".

Esta tipología sobre planta cuadrada o perlongada es el tipo más común y empleado en la arquitectura gótica de los siglos XIII, XIV y XV. En las iglesias, podemos encontrarlo en naves principales, colaterales y capillas. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.140)

En función del rampante y la disposición de los plementos de las bóvedas de crucería simple, Lampérez (1930, pp.469-472), basándose en los descripciones de Viollet Le Duc, las divide en cinco tipos: escuela francesa, escuela aquitana, escuela normanda, escuela aquitanonormanda (según Viollet) o aquitanoespañola (según Lampérez) y escuela angevina. Fig. 37.

Las crucerías simples del siglo XVI diferían notablemente de las del gótico clásico, conservando únicamente su estructura cuatrimpartita en planta. La principal diferencia radicaba en que, al ser montadas con rampantes redondos, habían perdido los pliegues característicos, transformándose en auténticas estructuras cupuladas. En estas nuevas bóvedas, las nervaduras parecían ser más un elemento decorativo añadido. (Navarro Fajardo, J., 2006, p.66)

La disposición de los arcos cruceros no se restringe únicamente a estructurar espacios cuadrados o alargados, sino que también se estima la solución constructiva más adecuada para cubrir espacios con plantas poligonales de múltiples lados.

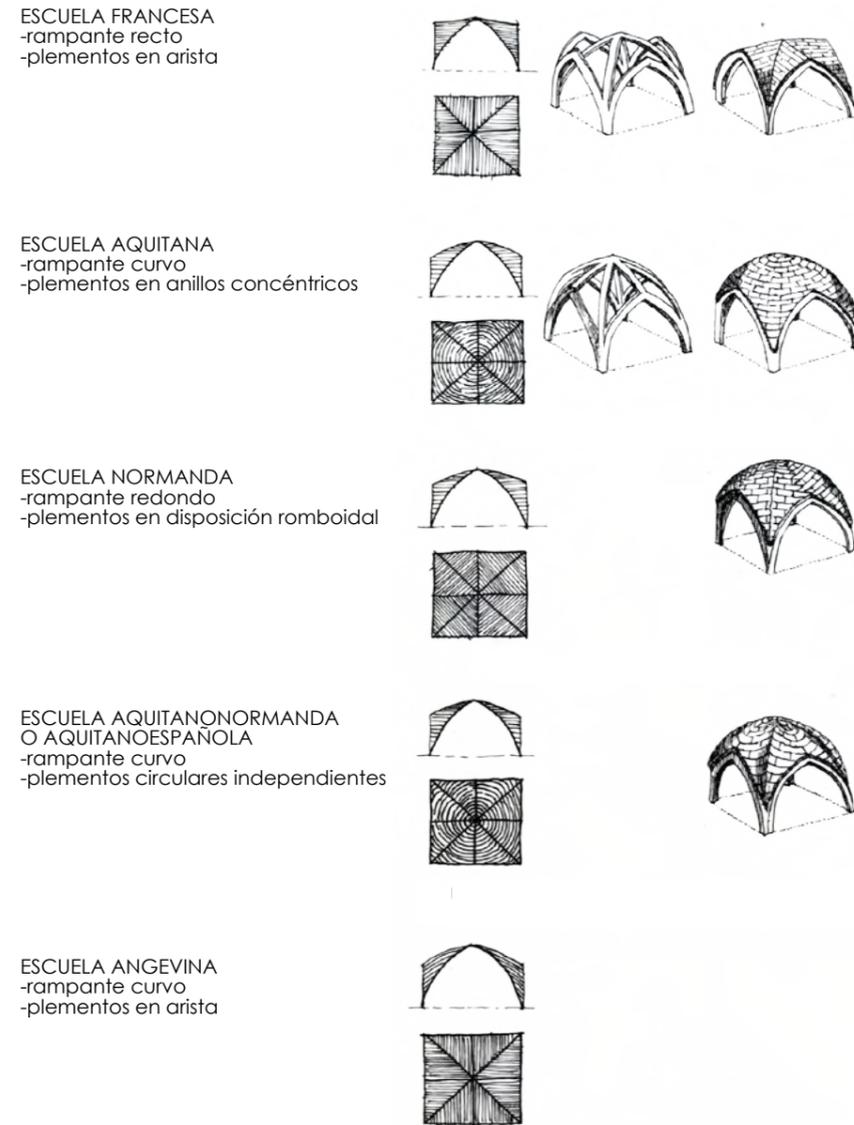


Fig. 37. Reinterpretación de los tipos de bóvedas (Navarro Fajardo, 2004, p.72)

En palabras de Javier Gómez recogidas por Fajardo (2006, pp. 66-68) "las bóvedas plantadas sobre figura poligonal constituyen la quintaesencia de la técnica constructiva genuinamente gótica, al reunir dos de sus principios más específicos...". En términos de planimetría, se emplean de manera simultánea las dos figuras geométricas canónicas por excelencia: el círculo y el cuadrado. En cuanto a la monea, la apertura angular del ochavo se considera una estructura más estable. Además, esta descomposición poligonal de la bóveda favorece la puesta en obra de la bóveda.

En este caso, hablamos de bóvedas de crucería simple radial, donde los nervios conectan la clave polar con los vértices de un polígono que puede inscribirse en un círculo. Estos polígonos, que son las plantas de las bóvedas, pueden ser pentágonos, hexágonos, heptágonos, octógonos (los más comunes), decágonos, dodecágonos... (Navarro Fajardo, J. C., 2006, p.68)

Esta tipología se encuentra en presbiterios, girolas y capillas. Según recoge Fajardo (2006, p.68) citando a Gelabert, las trazas de los ábsides son semipolígonos y se denominan *sexnado*, *ochavado*, *decenado* y *docenado* según si es medio hexágono, medio octógono, medio decágono o medio dodecágono.

El ochavamiento o la transición de la planta de un espacio abovedado se produce de dos maneras: en altura o desde el suelo. Por un lado, un espacio cuadrado se puede cubrir con una bóveda de traza octogonal en altura mediante trompas cónicas, nervadas o aristadas, como es el caso de la bóveda del cimborrio de la Catedral, que pasa al ochavo mediante trompas cónicas.

Por otro lado, el espacio a cubrir puede ser poligonal, este es el caso de los ábsides de las iglesias. Tal y como explica Fajardo (2006, p.69) éstos "tenderán sus bóvedas partiendo los formaletes perimetrales situados en cada una de las caras del prisma poligonal y proyectando sus cruceros radialmente al polo". Ejemplos de este tipo de bóveda son los ábsides de las iglesias de Santa Catalina y de San Juan del Hospital.

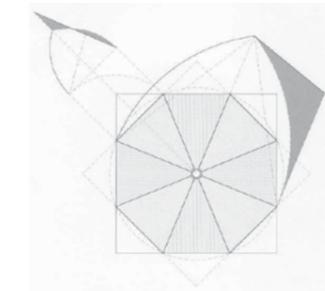


Fig. 38. Trazas y moneas del cimborrio de la Catedral basada en Tosca (Navarro Fajardo, 2004, p.198)



Fig. 39. Vista cenital de la bóveda del cimborrio de la Catedral (Fuente: www.jdiezarnal.com)

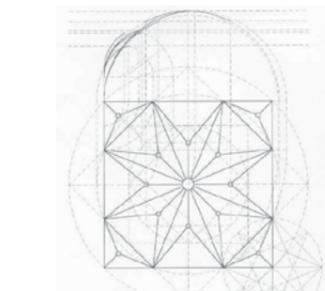


Fig. 40. Trazas y moneas del aula capítular de la Catedral (Navarro Fajardo, 2004, p.202)



Fig. 41. Vista cenital de la bóveda del aula capítular de la Catedral (Foto: P. Alcántara extraída de Zaragoza Catalán, 2000, p.93)

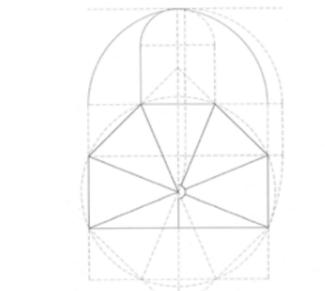


Fig. 42. Trazas y moneas del ábside de Santa Catalina (Fajardo Navarro, 2004, anexo Santa Catalina, p.84)



Fig. 43. Vista cenital del ábside de la iglesia de Santa Catalina (imagen propia)

5. BÓVEDAS DE CRUCERÍA VALENCIANAS

BÓVEDA DE CRUCERÍA SEXPARTITA

Inscrita en planta cuadrada o perlongada, sus nervios dividen su superficie en seis paños. El nervio central que se ha añadido a una bóveda de crucería simple de cuatro nervios, requiere del apoyo sobre una ménsula o una disposición doble de soportes. Tiene su origen en el alto gótico francés del siglo XII. Una mejora técnica fue agregar arcos terceletes que permiten una mayor amplitud y estabilidad de las bóvedas. (Pérez Espinar, M. D., 2019, pp.48-50). De este tipo únicamente se conoce un caso en territorio valenciano, son las bóvedas de dos tramos de la nave de la iglesia parroquial de Utiel, datada del siglo XVI. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, p.80) Fig. 44.

BÓVEDA DE CRUCERÍA OCTOPARTITA

Inscrita también en un cuadrado o rectángulo, en este tipo de bóveda los nervios principales dividen su superficie en ocho paños. Un ejemplo de este tipo es la cubrición de la nave de la iglesia arciprestal de San Mateo. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.147) Fig. 45.

BÓVEDA DE CRUCERÍA ESTRELLADA

Su diseño básico se basa en una base octogonal resultado de girar 45° la base cuadrada sobre la cual se despliega la estrella mediante nervios secundarios. Esta tipología va evolucionando a modelos más complejos en función del número de nervios secundarios y claves. (Navarro Fajardo, J., 2006, p.74)

BÓVEDA ANERVADA

En este caso, las bóvedas no tienen nervaduras y se sustituyen por aristas. Es un tipo complejo por necesitar de un corte de cantería preciso, empleando piezas de dos curvaturas, por lo que el número de bóvedas levantadas con este sistema es reducido. (Capilla Tamborero, E., 2016, p.153). Existen dos grupos diferenciados de este tipo: las bóvedas de arista, resultado de la intersección de dos cilindros; y las aristadas, bóvedas estrelladas que en lugar de nervios tienen aristas. Ejemplos de

bóvedas de arista los encontramos en la capilla del fosal de la iglesia de San Nicolás y en la sacristía de la Capilla Real del Convento de Santo Domingo. Son bóvedas aristadas la que cubre el espacio de la propia capilla del convento y la del acceso al Miguelete de la Catedral. (Fajardo Navarro, 2006, pp.85-86). Fig. 46 y Fig. 47.



Fig. 44. Bóveda sexpartita de la iglesia parroquial de Utiel (Foto: Navarro Fajardo, 2004, p.80)



Fig. 45. Bóveda octopartita de la nave de la iglesia arciprestal de San Mateo (Foto: Capilla Tamborero, 2016, p.147)

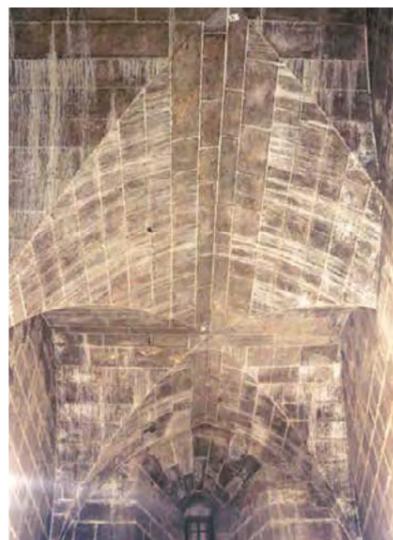


Fig. 46. Bóveda de arista de la sacristía de la Capilla Real del convento de Santo Domingo (Foto: Navarro Fajardo, 2004, p. 86)



Fig. 47. Bóveda aristada del acceso al Miguelete de la Catedral (Foto: Esther Capilla y Julia García, 2022)

6. ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LAS BÓVEDAS MEDIEVALES DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES OBJETO DE ESTUDIO

En este apartado se clasifican tipológicamente las bóvedas de crucería existentes en las iglesias intramuros de la muralla árabe construidas tras la conquista de Valencia por Jaume I. Éstas pertenecen al período medieval, es decir, están construidas entre los siglos XIII-XVI ya sea sobre los edificios primitivos o han sido realizadas en las reconstrucciones y ampliaciones de los mismos.

La documentación y la visita de las iglesias con la toma de datos in situ de las bóvedas objeto de estudio, nos ha permitido clasificar las iglesias en tres grupos: un primer grupo son aquellas que contienen bóvedas de crucería medievales (San Pedro, San Martín, Santa Catalina, San Nicolás y El Salvador); un segundo grupo, son las que tienen bóvedas de crucería pero están datadas en el siglo XVII, fecha fuera de los límites temporales establecidos en este estudio (San Andrés, San Esteban y San Lorenzo); y un tercer grupo, las que actualmente no permanecen en pie y por lo tanto no se ha podido realizar un estudio de sus bóvedas (Santo Tomás y San Bartolomé).

La manera de abordar el análisis tipológico de las bóvedas medievales ha sido haciendo un recorrido por cada una de las iglesias parroquiales que las contienen: presentación de la fisonomía actual de la iglesia, descripción de su evolución histórica y constructiva añadiendo una hipótesis gráfica sobre su evolución y análisis tipológico de sus bóvedas con una breve descripción y aporte gráfico.

Se ha incluido en este estudio la iglesia de San Juan del Hospital por su importancia en la historia de Valencia y por contener las primeras bóvedas de crucería de la ciudad.



6.1. SAN PEDRO
(Catedral)

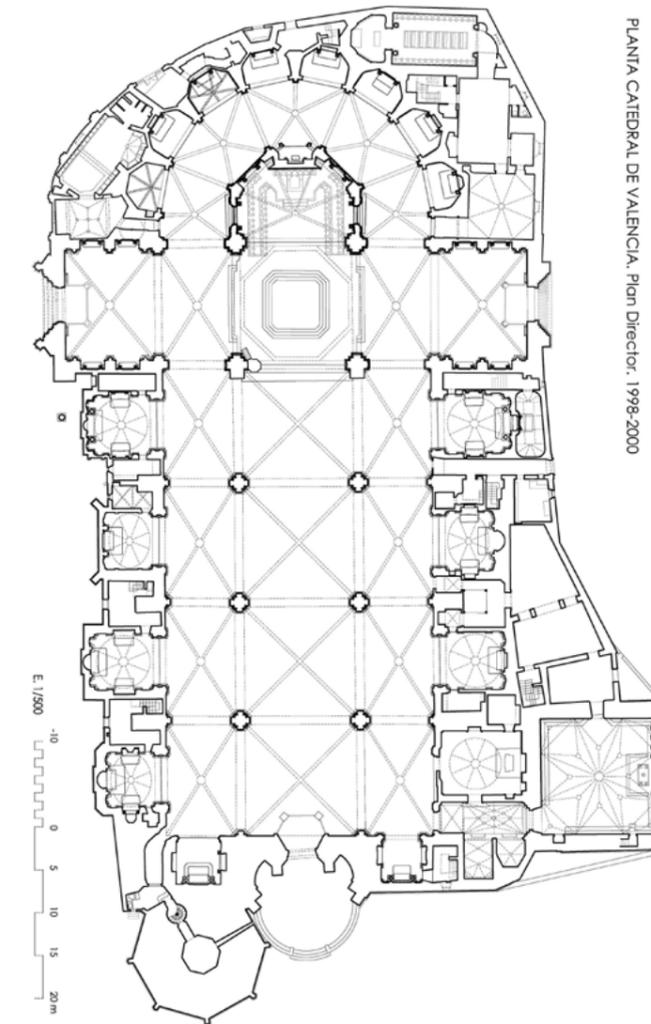


Fig. 49. Planta de la Catedral (Plan Director 1998-2000, facilitada por Esther Capilla, responsable de los levantamientos)

6.1.1. FISONOMÍA ACTUAL

“El ejemplo que mejor resume la arquitectura valenciana de la época de la colonización (como quizás también de toda la historia de la arquitectura valenciana) es la Catedral de Valencia. En ella la superposición de novedades y arcaísmos, característica de la época de la colonización, puede verse en un mismo edificio”. (Zaragozá Catalán, A., 2000, p.65)

El cuerpo de la Catedral que conocemos hoy en día es el resultado del proceso constructivo llevado a cabo desde el siglo XIII hasta el XV, con algunos añadidos posteriores en los siglos siguientes como la Arcada Nova, la Obra Nova y la fachada-retablo barroca. De planta basilical, está formada por tres naves con cimborrio sobre el crucero y cabecera con girola.

Tiene tres accesos, el principal a los pies y dos laterales. Las tres portadas cuentan su evolución en el tiempo. La portada del lado de la epístola, románica; la del lado del evangelio, gótica; y la principal a los pies es una fachada-retablo barroco.

Se caracteriza por albergar diferentes tipologías de bóvedas de crucería según el espacio a cubrir. La mayoría están al descubierto por la consolidación y repristinación de los últimos siglos.

6.1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

En la actual Plaza de la Virgen, en pleno centro de la Ciutat Vella, se consagró sobre la Mezquita Mayor el mismo día que Jaume I conquistó la ciudad de Valencia. Asimismo, "la mezquita fue construida sobre las bases de la antigua catedral visigoda y ésta a su vez sobre la basílica romana". (Sanchis Guarner, M., 1999, p.63). La construcción islámica perduró, aunque ya dedicada al culto cristiano, hasta que en 1262 se puso la primera piedra del edificio de nueva planta utilizando incluso partes de la anterior. (Navarro Fajardo, J., 2004, p.194).

Su evolución constructiva se resume en tres fases:

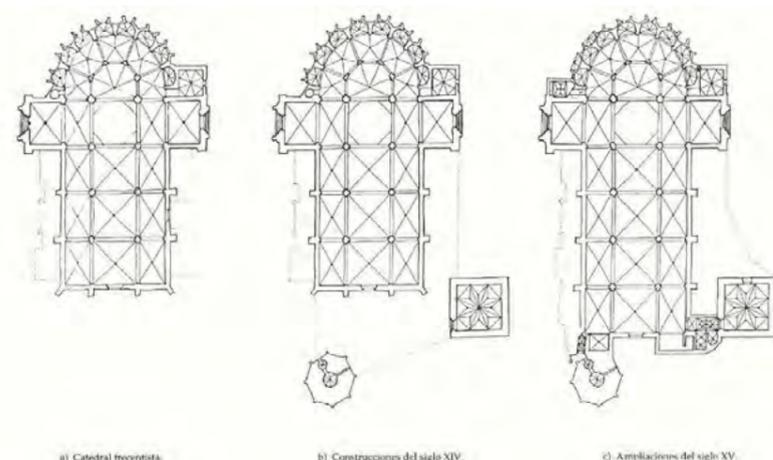


Fig. 50. Fases constructivas de la Catedral (Zaragozá Catalán, A., 1995, p.23)

1ª FASE: Se inició en la etapa trecentista por la cabecera, concretamente por la parte de la epístola, con una configuración de planta basilical de cruz latina formada por tres naves y tres crujías, con crucero saliente, presbiterio poligonal que abre al crucero y girola. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.22). Como sistema de cubrición, se empleó la bóveda de crucería. Su estructura se aleja de la tradición gótica francesa, pues desarrolla una solución típica de la arquitectura gótica mediterránea. (Llopis Pulido, V., 2014, p.3). Según Bérchez y Zaragoza (1995, p.22), existe la hipótesis de que exis-

tiera un nexo con la arquitectura italiana por ser el arquitecto Nicolás de Ancona, de origen italiano, el que llevó a cabo las obras del templo primitivo.

2ª FASE: En el siglo XIV se añade la Sala Capitular y la torre campanario, conocido como El Micalet, que sustituye a uno anterior. Ambas construcciones exentas y "levantadas dentro de la corriente del gótico meridional..." (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, pp.16,18,20)

3ª FASE: Esta última fase es la que le confiere al edificio su actual fisonomía. Durante el siglo XV se amplía un tramo por los pies uniendo todo el conjunto, obra conocida como Arcada Nova realizada por los maestros Francesc Baldomar y Pere Compte. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, pp.17-18) En el mismo siglo se construye el cimborrio, que en palabras Zaragoza (2000, p.127) citando a Street, "es uno de los mejores ejemplares que de su clase hay en España". El mismo autor (2000, p. 127) añade que es una muestra del dominio de las bóvedas en la arquitectura gótica valenciana. Bérchez y Zaragoza (1995, p.30) comentan que "en esta obra se observa el tránsito del gótico meridional al tardío".

En la segunda mitad del siglo siguiente, Gaspar Gregori traza la Obra Nova junto al ábside con un puro estilo renacentista. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.40)

Es a partir de finales del siglo XVII cuando se inician las remodelaciones barrocas, siendo la de la Capilla Mayor la primera en realizarse (1674-1682). Un elemento barroco característico en la arquitectura valenciana son las fachadas retablo, como la que se construye a los pies entre los años 1703 y 1741. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.44)

A finales del siglo XVIII, surgen las remodelaciones neoclasicistas sobre la fábrica gótica respetando el abovedamiento barroco que durarán hasta principios del siglo XIX. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.48)

Tras la guerra civil, "parte de la estructura gótica quedó al descubierto. En 1972 se emprendió la recuperación de la estructura gótica en las naves, el crucero y el cimborrio, empresa que ha durado hasta casi nuestros días." (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.21)

1238_Consagración de la Mezquita Mayor. (Sanchis Guarner, M., 1999, p.63)

1262_Se inicia la construcción de nueva planta por la cabecera. El templo se configura con planta basilical de cruz latina formada por tres naves y tres crujías, con crucero saliente, presbiterio poligonal que abre al crucero y girola. Cuenta con una torre campanario exenta a los pies (en el lugar donde se ubicará la sala capitular). (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.22)

S. XIV_Se construye una nueva torre campanario a los pies y la Sala Capitular. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, pp.16,18,20)

1348-1350_Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1396_Terremoto

S.XV_Se amplía mediante un tramo a los pies uniendo las dos contrucciones exentas existentes que son el campanario y la Sala Capitular. A este obra se le conoce como Arcada Nova (Pere Compte). Construcción del cimborrio. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, pp.17-18)

Mitad s.XVI_Construcción de la Obra Nova en estilo renacentista por Gaspar Gregori. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.40)

1563_Wijngaerde

1608_Plano de Manceli

1674-1682_Se inician las remodelaciones barrocas con la de la Capilla Mayor realizada por Juan Pérez Castiel. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.21)

1703-1741_Construcción de la fachada-retablo. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.21)

1704_Plano del Padre Tosca

1748_Terremoto

Finales s.XVIII_Remodelaciones neoclasicistas sobre la fábrica gótica. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.48)

1822_Terremoto

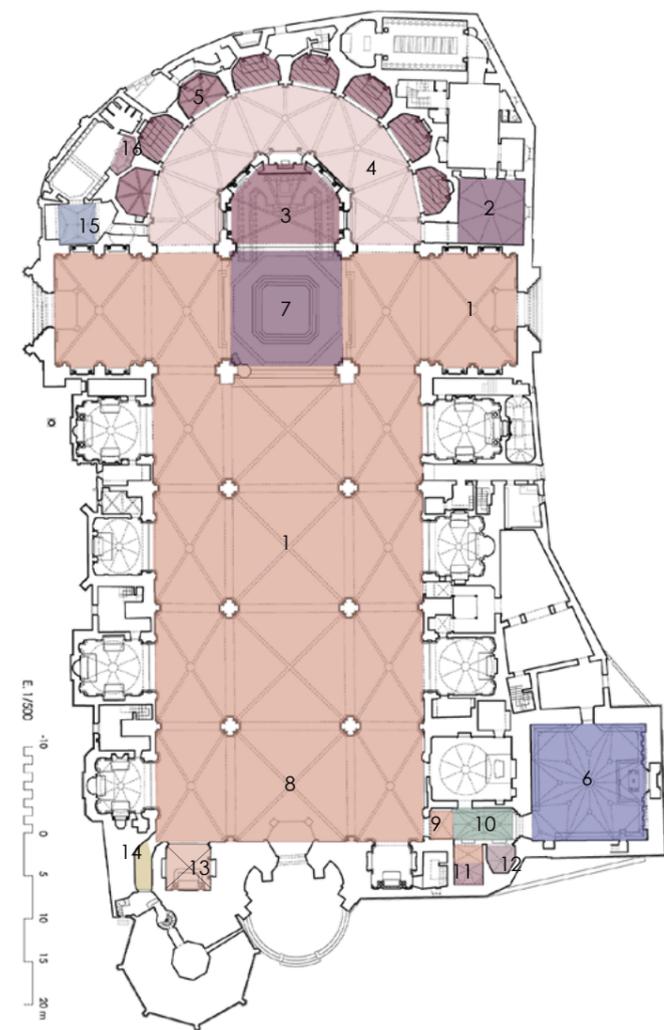
1936-1939_Guerra Civil

1972_Inicio de la repristinación de la estructura gótica. (Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A., 1995, p.21)

2005-2007_Repristinación de la fábrica gótica de la Capilla Mayor barroca por Salvador Vila, tras el descubrimiento de pinturas renacentistas (Vila Ferrer, S., 2007, pp. 68-70)

s.XXI_Intervenciones arquitectónicas en múltiples zonas de la Catedral realizadas por Salvador Vila.

6.1.3. ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES



1. Nave central y colaterales
2. Sacristía Vieja
3. Capilla Mayor
4. Girola
5. Capillas absidiales
6. Aula Capitular
7. Címborio
8. Nave central y colaterales
9. Primer tramo de acceso al Aula Capitular
10. Segundo tramo de acceso al Aula Capitular
11. 1ª Capilla en el acceso al Aula Capitular
12. 2ª Capilla en el acceso al Aula Capitular
13. Capilla de la Santísima Trinidad
14. Acceso al Miguelete
15. Sacristía Nueva
16. Vestuario canonical

- Bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada/perlongada
- Bóveda de crucería simple radial sobre planta pentagonal irregular
- Bóveda de crucería simple radial sobre planta sexnada
- Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada
- Bóveda de crucería simple radial sobre planta octogonal
- Bóveda de crucería estrellada de 9 claves
- Bóveda de crucería estrellada de 13 claves
- Bóveda de crucería estrellada de 5 claves
- Bóveda de crucería anervada
- Revestimiento

Fig. 51. Plano de planta de la Catedral elaborado para el Plan Director (1998-2000) facilitado por Esther Capilla, responsable de los levantamientos. Adaptado por Julia García

1. NAVE CENTRAL Y COLATERALES (TRAMOS 1,2 Y 3) - 1ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada en la nave central y perlongada en las naves colaterales.

Fecha de construcción: XIII (1262)-XIV (1304) (Navarro Fajardo, J.C., 2004, anexos)

Autor: Arnau Vidal y Nicolás de Ancona (naves) (Navarro Fajardo, J.C., 2004, anexos)

Descripción:

Las tres naves están cubiertas por bóvedas de crucería simple, las de la nave central sobre planta cuadrada de proporción *ad quadratum*; y las de las naves laterales sobre planta perlongada siguiendo la proporción *auron*. (Navarro Fajardo, J., 2004, p.194). Siguiendo la descripción de las naves de Verónica Llopis Pulido (2014, p.19) "la nave central es de tramos cuadrados, con anchura de 13,90 metros a eje de pilar y de altura, desde suelo a la clave de la bóveda principal de 22,15 metros. Las naves laterales son de tramos rectangulares con una anchura de 8,60 metros..."

La plementería es de ladrillo a rosca tipo francés de rampante llano, a excepción de la bóveda del primer tramo del transepto en el lado de la epístola, que es de cantería. El templo se comienza a construir por esta bóveda, quizás, luego se decide construir el resto con plementería de ladrillo por ser un material más económico y su construcción más rápida.

La bóvedas tienen clave polar cilíndricas de pequeño tamaño, poco descolgadas y con una perforación. (Navarro Fajardo, J.C., 2006, p.236). Perpiaños (forma apuntada) y cruceros (forma semicircular) son de cantería. Los enjarjes son radiales (Navarro Fajardo, J.C., 2004, anexos) y apoyan en capiteles de columnas adosadas (perpiaños) y columnillas adosadas (cruceros), que a su vez tienen continuidad en forma de columnillas. "Las basas de las columnillas, llegan a un plinto poligonal sencillo y se apoyan mediante un toro. Tienen un modelo de basamento sencillo característico del primer gótico, influenciado por la orden del Císter y por el románico". (Ferri Gómez, J. J., 2018, p.30)

En los arcos formeros se aprecia la superposición de dos épocas: sobre los arcos de medio punto propios de la renovación clasicista, están los arcos apuntados góticos originales. (Figura 39)



Fig. 52 y Fig. 53. Bóveda del primer tramo del transepto por la puerta del Palau. Nave colateral del lado de la epístola (imágenes propias)



Figura 54. Interior de la Catedral (Fuente: www.lomejordevalencia.com)

2. SACRISTÍA VIEJA - 1ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta octogonal

Fecha de construcción: segunda mitad siglo XIII (Zaragozá, 2000, p.62)

Autor: quizás Arnau Vidal (Navarro Fajardo, J.C., 2004, anexos)

Descripción:

La habitación cuadrada que forma la Sacristía Vieja está cubierta por una bóveda de crucería simple radial que pasa al octógono mediante cuatro trompas cónicas de cantería. (Navarro Fajardo, J.C., 2004, p.201)

Según Navarro Fajardo (2004, p.201) "la plementería, que sigue un despiece de arista única con fábrica de ladrillo dispuesto a rosca, no nace de formaletes moldurados, arranca directamente del muro. La traza elevada de punto de los formaletes origina el tradicional rampante recto del gótico clásico".

Sus nervios, de cantería, se unen formando un plano radial y apoyan en ménsulas. (Navarro Fajardo, J.C., 2004, anexos). El mismo Navarro Fajardo (2004, p.136) explica que esta bóveda presenta las secciones de nervios góticos más primitivos de Valencia, con traza románica. Y sigue diciendo que "se compone de un simple baquetón de sección circular unido a la base mediante una cola a 45°".

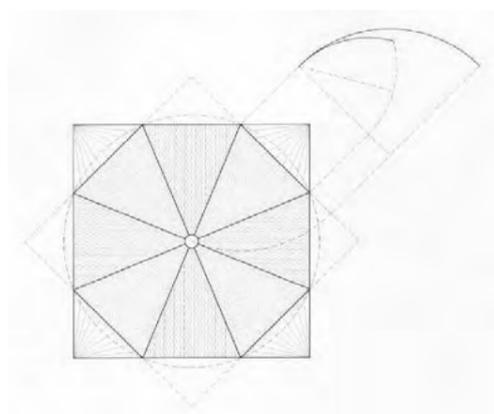


Fig. 55. Traza y monte de la sacristía vieja (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.201)



Fig. 56. Bóveda de la Sacristía (imagen propia)



Fig. 57. Trompa cónica de la bóveda (imagen propia)

3. CAPILLA MAYOR - 1ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada

Fecha de construcción: XIII

Autor: Arnau Vidal

Descripción:

El estado actual de la bóveda es fruto de una repriminación de llevada a cabo por Salvador Vila Ferrer entre 2005 y 2007, quien destapó los frescos renacentistas ocultos tras la bóveda barroca del siglo XVII, frescos realizados por Francesco Pagano y Paolo de San Leocadio, que ya mencionaba Sanchís Sivera en su libro de principios del siglo XX: *La Catedral de Valencia: guía histórica y artística* (1909, p.236).

El espacio del altar se cubre con una bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada. Es de rampante recto y está formada por cinco nervios y ligadura de cantería y precisa de clave polar octogonal. Según Salvador Vila (2007, pp. 68-70) sabemos que la plementería es de ladrillo a rosca. Desconocemos como son sus apoyos, ocultos por el recubrimiento barroco.

"Las pinturas renacentistas no cubrían sólo la plementería gótica de la bóveda, sino también y en mayor superficie, todos los cinco lienzos interiores y las arquivoltas de las ventanas góticas" (...) La clave polar está constituida por una pieza de sillería octogonal y está policromada en sus caras laterales. La plementería "es de ladrillo de una sola rosca colocada a tizón y de treinta centímetros de espesor". (Vila Ferrer, S., 2007, pp. 68-70)

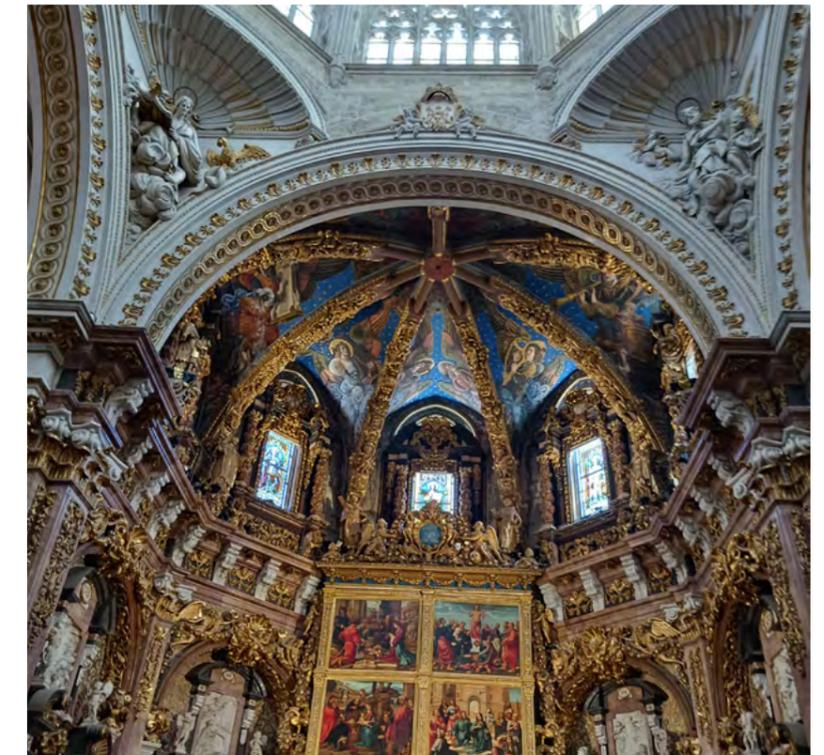


Fig. 58. Capilla Mayor de la Catedral (imagen propia)



Fig. 59. Ventana gótica oculta (Foto: Salvador Vila Ferrer, 2007)



Fig. 60. Nervios góticos (Foto: Salvador Vila Ferrer, 2007)

4. GIROLA- 1ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta pentagonal irregular

Fecha de construcción: Finales XIII - principios XIV según Llopis Pulido (2014, p.20)

Autor: Arnau Vidal

Descripción:

La girola está formada por cinco tramos que corresponden a los lados de la capilla mayor. Cada tramo está cubierto por una bóveda de crucería simple radial sobre planta pentagonal irregular. (Navarro Fajardo, J.C., 2004, p.201). Las bóvedas son de rampante recto y tienen clave polar. Sus nervios, que descansan en capiteles, son de cantería. Están revestidas, pero lo más probable es que su plementería sea de ladrillo a rosca como las capillas absidiales documentadas por Navarro Fajardo en su tesis (2004, p.94)



Fig. 61. Bóveda de la girola (Fuente: www.arteguias.com)

5. CAPILLAS ABSIDIALES - 1ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada

Fecha de construcción: Finales XIII (Navarro Fajardo 2006, p.227)-principios XIV (Llopis, p.20)

Autor: Arnau Vidal (Navarro Fajardo, 2004, anexos)

Descripción:

Las capillas absidiales están dispuestas de manera radial con un pilar como eje de simetría. A cada arcada de la capilla mayor corresponden dos, sin embargo hay un total de ocho. Dado que se puede apreciar la fábrica gótica en algunas capillas (Virgen del Pilar, San Dionisio y Santa Margarita) por carecer del revestimiento neoclásico de 1771 (Bérchez y Zaragoza, 1995, p.21) y siguiendo a Navarro Fajardo (2006, pp.201-202), podemos confirmar que están cubiertas por una bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada, como la Capilla Mayor.

Sus nervios de cantería apoyan en ménsulas de arranque y se unen en su parte superior por un brazo de clave. Así lo explica Navarro Fajardo (2006, p.236): "la concurrencia en el polo de seis ojivas más una ligadura que parte el plemento del arco de embocadura, dejan que converjan los nervios limpiamente sin necesidad de solución de clave alguna. La clave es en sí misma la pieza formada por la unión de las nervaduras en un mismo punto, con la dificultad que conlleva su corte. No obstante, (...) en origen pudieron disponer de un pequeño motivo escultórico..."

Según el autor (Navarro Fajardo, 2004, anexos), las bóvedas son de rampante llano. No se puede apreciar la plementería dado que está recubierta por una capa de yeso continua.

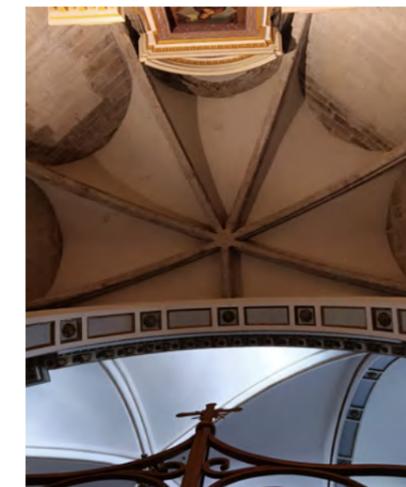


Fig. 62. Bóveda de una capilla absidial re-
pristinada (imagen propia)

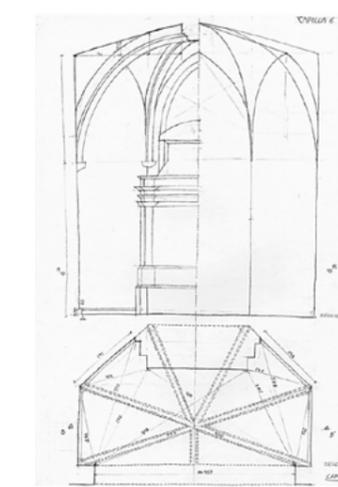


Fig. 63. Dibujo de capilla absidial
(Capilla Tamborero, 2014, p.450)



Fig. 64. Capillas absidiales (imagen propia)

6. AULA CAPITULAR (actual Capilla del Santo Cáliz) - 2ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería estrellada radial de 13 claves

Fecha de construcción: XIV (1356-1369) según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Andreu Juliá según Zaragoza (2000, p.133)

Descripción:

La bóveda de crucería estrellada radial, cubre un espacio cuadrado de 13 metros de lado (Llopis Pulido, V., 2014, p.20) que pasa al octógono a través cuatro pequeñas bóvedas de crucería triangular o como nombra Navarro Fajardo (2004, p.95), bóvedas de rincón o terceroles según Gelabert. Es de rampante llano. Todas sus nervaduras son de cantería, sus enjarjes son en plano horizontal y apoyan sobre ménsulas. La plementería está enlucida, pero se conoce que hasta los años 70 los plementos estaban decorados mediante ladrillo agramilado simulando una bóveda celeste con estrellas. (Chiner, J.J. y Simó, J. M., 1983, p. 561)

Tiene un total de 13 claves: la polar, las ocho de terceletes y las cuatro terceroles. Esta tipología con 13 claves es característica en la cubrición de aulas capitulares en el territorio español. El número de claves es referido a los doce apóstoles y Jesucristo.



Fig. 65. Vista cenital de la bóveda del aula capítular de la Catedral (Foto: P. Alcántara extraída de Zaragoza Catalán 2000, p.93)

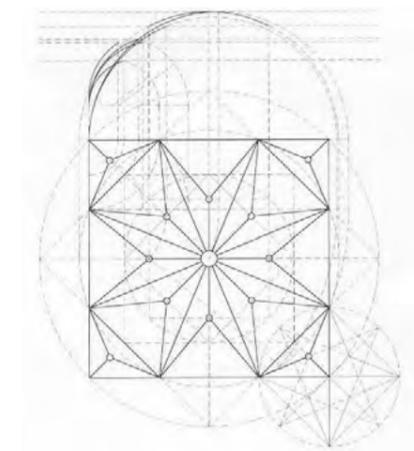


Fig. 66. Trazo y monte de la Aula Capítular (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.202)

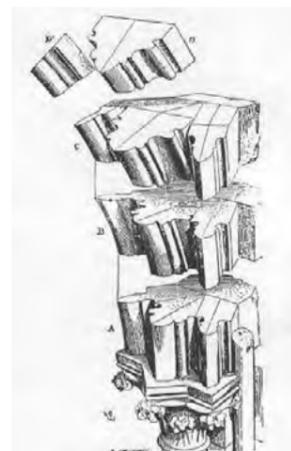


Fig. 67. Dibujo de Violet Le Duc (Navarro Fajardo, 2004, p.151)

7. CIMBORRIO - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta octogonal

Fecha de construcción: primer cuerpo del siglo XIV y segundo cuerpo probablemente de 1430 según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Martí Llobet. (Navarro Fajardo, 2006, p.234)

Descripción:

El cimborrio está situado en el tramo central del crucero. Según recoge Verónica Llopis Pulido en su tesis doctoral *La Catedral de Valencia: construcción y estructura. Análisis del cimborrio.* (2014, p. 37), tiene 19,20 metros de altura y 6,23 metros medido de lado exterior. Está formado por dos niveles similares pero siendo el segundo más bajo. Existen hipótesis acerca de su evolución constructiva.

Su bóveda es de crucería simple radial sobre planta octogonal que apoya en cuatro trompas cónicas y éstas a su vez descansan sobre cuatro arcos torales. Existe la hipótesis de que las trompas de yeso datadas de la decoración emprendida en el siglo XVIII oculten otro sistema de apoyo.

Los ocho nervios son de cantería y sus plementos de ladrillo a rosca en arista simple. Los plementos parten de formales apuntados y se extienden creando un rampante llano característico de las montes del gótico clásico. (Navarro Fajardo, 2004, J.C., p.198). En palabras de Navarro Fajardo (2006, p.223): "De cada vértice del octógono nace una ojiva que converge en la clave polar perforada, de las pocas existentes en Valencia con el "bacín" practicable..."



Fig. 68. Cimborrio de la Catedral (Foto: Capilla Tamborero)



Fig. 69. Trompa del cimborrio (imagen propia)

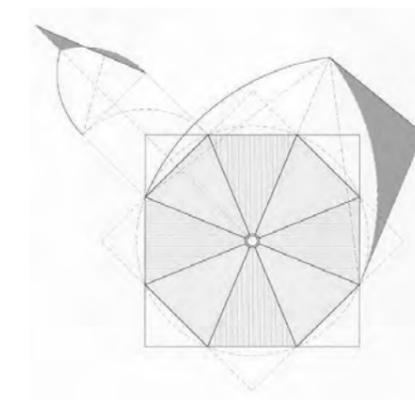


Fig. 70. Trazo del cimborrio basada en Tosca (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.198)

8. NAVE CENTRAL Y COLATERALES (TRAMO 4 ARCADA NOVA) - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta rectangular en la nave lateral y perlongada en las naves colaterales

Fecha de construcción: XV según Navarro Fajardo (2004, anexos)
Autor: Francesc Baldomar según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Descripción:

Esta crujía conocida añadida posteriormente, sirve de unión entre la nave trecentista y los elementos aislados que son el campanario y el aula capitular. El tipo de bóveda será la misma que la empleada en otros tres tramos del siglo XIV: crucería simple sobre planta cuadrada en la nave central y perlongada en las colaterales, de rampante recto. Las nervaduras son de cantería y la plementería es de ladrillo a rosca de arista simple. Los apoyos son también sobre capiteles con prolongación en columnillas. Sin embargo, en este caso los enjarjes son en plano horizontal y las molduración de los nervios están trazadas con más detalle, perfilados con medias secciones triangulares. (Navarro Fajardo, J., 2004, p.204)

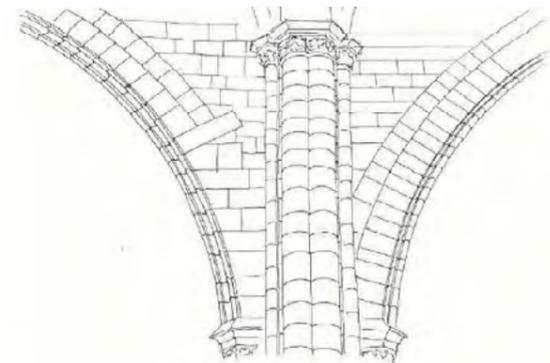


Fig. 71. Dibujo de Zaragoza. Enjarjes de las arcadas del tramo del siglo XIII y de la 'Arcada Nova' (Fuente: Bérchez y Zaragoza, 1995, p.34)

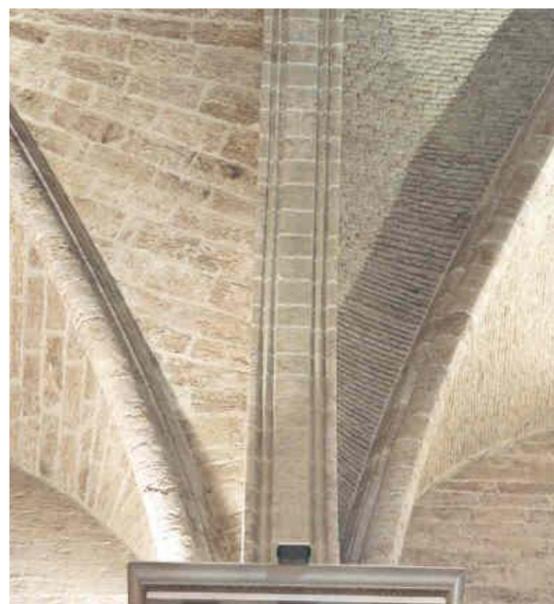


Fig. 72. Arista simple en la Catedral (Foto: Navarro Fajardo, 2004, p.160)

9. PRIMER TRAMO DEL PASO AL AULA CAPITULAR - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: XV (1496) según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Pere Compte según Zaragoza (2000, p.65)

Descripción:

El paso que da acceso al aula capitular está cubierto por un espacio rectangular cubierto por dos bóvedas de tipología diferente. La primera bóveda que nos encontramos es de crucería simple sobre planta perlongada. Las nervaduras son de cantería y su jarjamento es de nervios entrelazados. Característico de este siglo, su rampante redondo y el ladrillo tabicado de su plementería. Presenta clave polar.

10. SEGUNDO TRAMO DEL PASO AL AULA CAPITULAR - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería estrellada de 9 claves

Fecha de construcción: XV (1496) según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Pere Compte según Zaragoza (2000, p.65)

Descripción:

El segundo tramo del acceso al aula capitular está cubierto por una bóveda de crucería estrellada con terceletes sobre planta perlongada. Todas sus nervaduras son de cantería y la plementería es de ladrillo tabicado. Es de rampante redondo. Presenta nueve claves, la polar, cuatro de terceletes y otras cuatro de ligaduras. Estas ligaduras describen un octógono, ochavo de ligaduras central. (Navarro Fajardo, 2004, anexos)

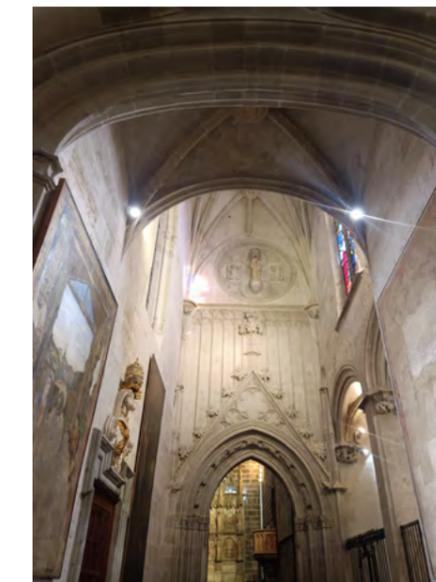


Fig. 73. Primer tramo de acceso al aula capitular (imagen propia)



Fig. 74 . Bóveda del segundo tramo de acceso (Foto: Capilla Tamborero)

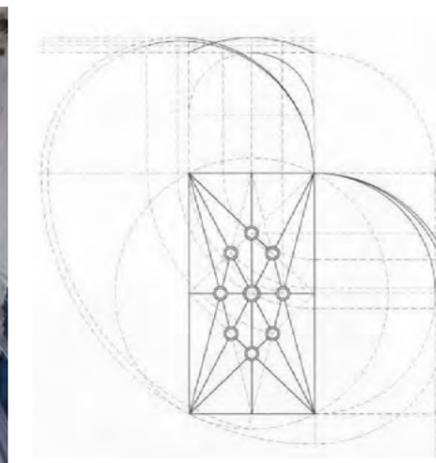


Fig. 75. Trazo de la bóveda (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.205)

11. 1ª CAPILLA EN EL PASO AL AULA CAPITULAR - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada en el primer tramo y bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada en el segundo.

Fecha de construcción: Se inician en 1496 según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Pere Compte según Zaragoza (2000, p.65)

Descripción:

Esta capilla está formada por dos bóvedas consecutivas. Como características comunes sus nervaduras son de cantería y éstas apoyan sobre ménsulas de arranque. Tienen plementería de ladrillo tabicado y precisan de clave polar. Ambas bóvedas tienen rampante redondo. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, anexos)

El primer tramo se cubre con bóveda de crucería simple sobre planta perlongada y, el segundo, se cubre con bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada. Pasa al octógono en altura mediante trompas aristadas a modo de terceoles anervados, y se cierra por crueros. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, p.78)

12. 2ª CAPILLA EN EL PASO AL AULA CAPITULAR - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta hexagonal

Fecha de construcción: Se inician en 1496 según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Pere Compte según Zaragoza (2000, p.65)

Descripción:

Esta bóveda tiene las mismas características constructivas que la primera capilla, sin embargo, su tipología es de crucería simple radial sobre planta sexnada.

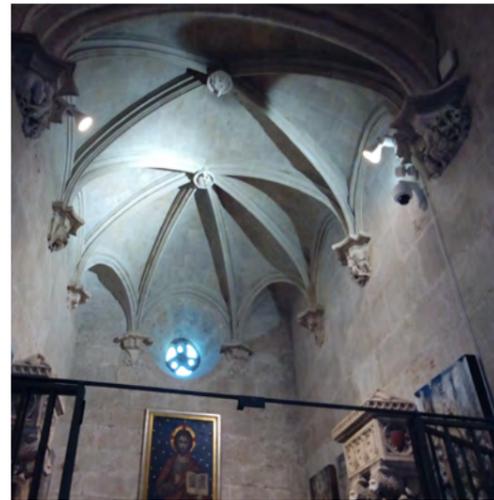


Fig. 76. Primera capilla del acceso al aula capítular (Foto: Capilla Tamborero)

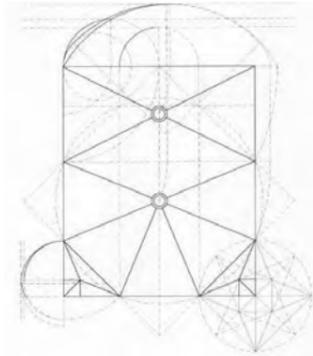


Fig. 77. Traza de la primera capilla del acceso (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.205).



Fig. 78. Segunda capilla del acceso al aula capítular (Foto: Capilla Tamborero)

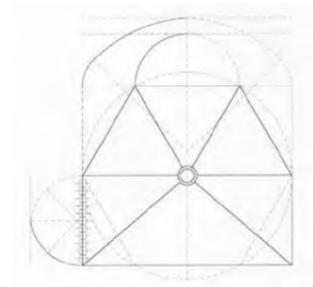


Fig. 79. Traza de la segunda capilla del acceso (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.91)

13. CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD - 3ª Fase

Tipología: Bóvedas de crucería simple sobre planta cuadrada

Fecha de construcción: XV según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: Francesc Baldomar y Pere Compte según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Descripción:

Capilla situada al lado del acceso al campanario, a los pies de la nave, cubierta por una bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada con rampante redondo. Sus nervios son de cantería y apoyan en capiteles con continuidad mediante columnillas. Siguen el mismo perfil que las bóvedas que cubren la Arcada Nova. La bóveda tiene clave polar descolgada con relieves. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, anexos)



Fig. 80. Bóveda de la capilla de Santísima Trinidad. (imagen propia)

14. ACCESO AL CAMPANARIO - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería anervada

Fecha de construcción: finales del siglo XV según Navarro Fajardo (2006, p.230)

Autor: Francesc Baldomar según Navarro Fajardo

Descripción:

El acceso al Miguelete situado a los pies de la nave, está formado por un espacio trapezoidal unido a otro pseudotriangular cubierto por tres bóvedas anervadas. Los dos primeros tramos tienen la traza de bóveda de crucería estrellada con cuatro terceletes y la tercera bóveda corresponde al esquema de bóveda de rincón o *tercerol*. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, p.206)

Según recoge Fajardo (2004, anexos) citando a Zaragoza, su rampante es redondo acercándose a una bóveda vaída. La plementería, está conformada por hiladas de cantería de forma romboidal giradas colocadas con un giro de 45°. Sus enjarjes están formados por nervios convergentes que emergen del muro.



Fig. 81. Bóveda de acceso al Miguelete (Foto: Capilla Tamborero)

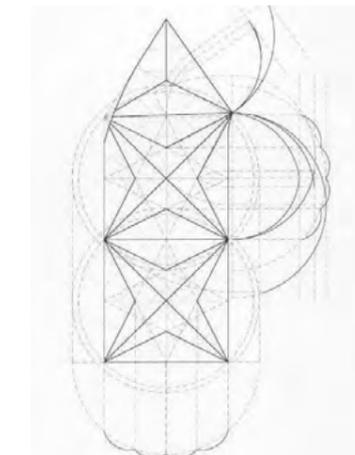


Fig. 82. Traza acceso Miguelete (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p. 207)

15. SACRISTÍA NUEVA - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería estrellada de terceletes y cinco claves

Fecha de construcción: XV según Zaragoza (1995, p.22) Fig. 70.

Autor: desconocido

Descripción:

El espacio conectado desde la primera capilla absidial en el lado del evangelio, está formado por una antesala que es lo que se le conoce como la sacristía nueva, está cubierto por una bóveda de crucería estrellada de cinco claves: la polar más cuatro de terceletes. Sus nervios son de crucería y descansan sobre ménsulas de arranque con mucho detalle. Se desconoce la materialidad de su plementería ya que está revestida.



Fig. 83. Bóveda de terceletes de la sacristía nueva de la Catedral (imagen propia)

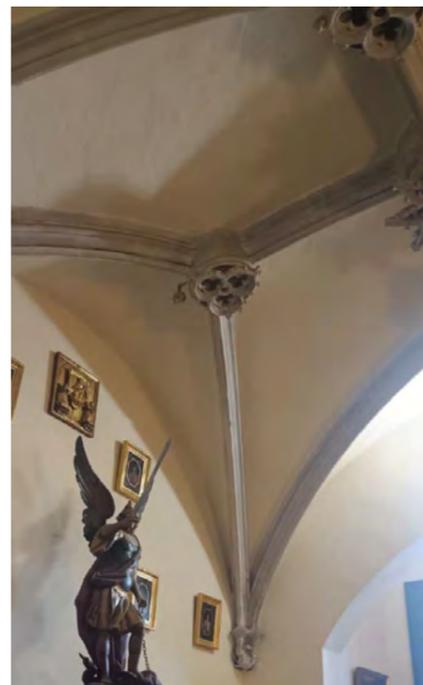


Fig. 84. Apoyo de la bóveda de la sacristía nueva de la Catedral (imagen propia)



Fig. 85. Clave polar y dos de terceletes de la sacristía nueva(imagen propia)

16. VESTUARIO CANONICAL - 3ª Fase

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada

Fecha de construcción: XV según Zaragoza (1995, p.22)

Autor: desconocido

Descripción:

Esta bóveda está situada en un rincón del vestuario canonical, construido en el siglo XX. Su tipología es bóveda de crucería ochavada con planta de traza de semioctógono. Sus nervios son de cantería y arrancan sobre ménsulas de arranque. Se desconoce como es su plementería. Tiene clave polar.



Fig. 86. Vista cenital de la bóveda de crucería del vestuario canonical (imagen propia).



Fig. 87. Bóveda de crucería del vestuario canonical de la Catedral (imagen propia).



6.2. SAN MARTÍN

Fig. 88. Pág. Anterior. Imagen de San Martín (Fuente: www.levante-emv.com)

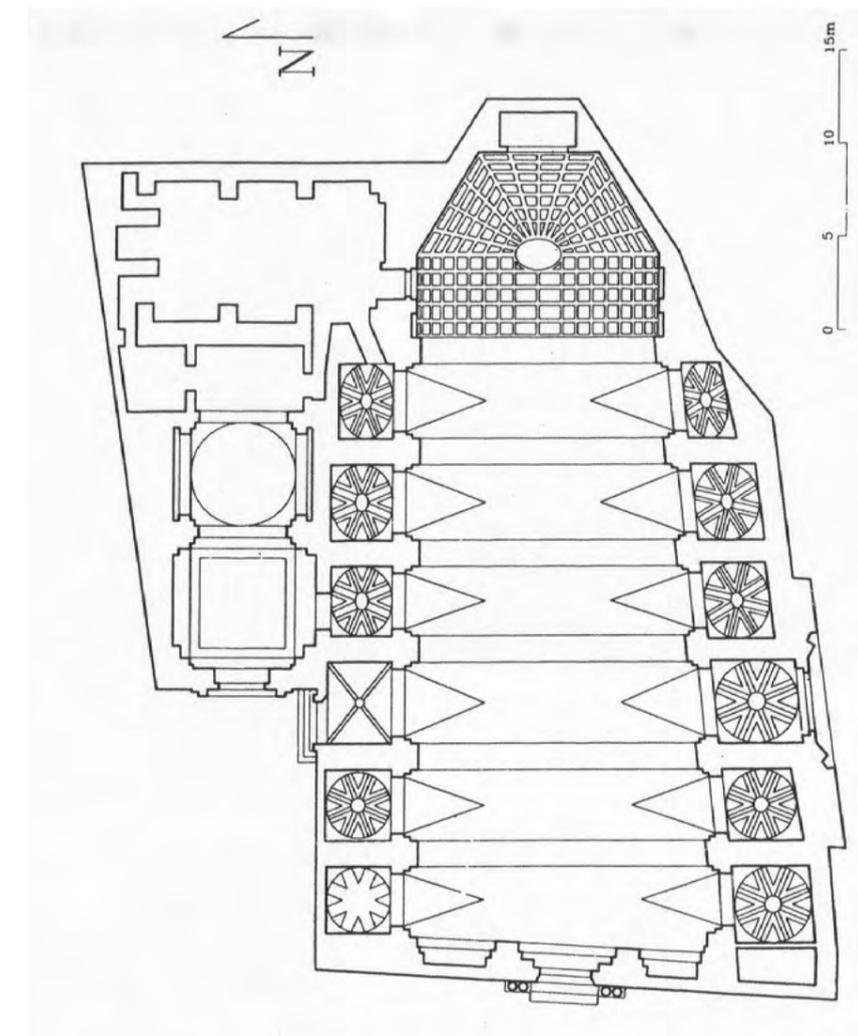


Fig. 89. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.93)

FISONOMÍA ACTUAL

El templo se localiza en la Ciutat Vella, en la calle San Vicente Màrtir, 11. Como accesos principales tiene uno en la fachada a los pies que da a la misma calle, y otro al lado de la epístola, por la calle de la Abadía San Martín.

La fábrica del edificio actual data de finales del siglo XIV (1372-1401), es de planta uninave de forma trapezoidal formada por seis tramos con capillas entre contrafuertes, y su decoración interior barroca es fruto de una renovación entre los años 1735 y 1753 exceptuando su cabecera que es de estilo renacentista anterior. Bajo todo ese enmascaramiento permanecen ocultas las bóvedas de crucería góticas. Hoy en día, podemos contemplar la perteneciente a una capilla del lado del evangelio gracias a una repriminación.

El campanario existente no es el primitivo, el actual se comenzó a construir en 1621 en una ubicación diferente al anterior. Por su situación, la Capilla de la Comunión, de finales de siglo XVII adquiere mucha presencia en esta iglesia.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

San Martín se localiza en el mismo emplazamiento que una antigua mezquita en la Ciutat Vella, en el barrio de San Francesc. “En un primer momento su primitiva fábrica no era más que la misma mezquita convertida en parroquia, la cual, al parecer, fue sustituida tempranamente por una nueva construcción, pues a tenor de un documento del archivo catedralicio, en el año 1276 todas las parroquias de la ciudad se habían construido de nueva planta y sólo la de Santo Tomás tenía todavía el carácter de mezquita”. (Bérchez, J. y Aguilar Civera, I., 1983, p.570)

Gaspar Muñoz Cosme y Carlos Campos González (2007, p.173), haciendo referencia a Pingarrón, deducen que “seis años después de la conquista, ya estaba funcionando plenamente como parroquia”. Y añaden que como la antigua mezquita estaba orientada a Este, “esto sirvió para que sin muchos arreglos, en la primitiva iglesia del siglo XIII se pudiese instalar el culto cristiano”.

Sabemos que “la fábrica actual, con ampliaciones y reconstrucciones posteriores, corresponde a las de 1372 a 1401, en las que se aprovechó para la ampliación del templo el espacio ocupado por un antiguo *at-zucach*” tras ampliarse su delimitación parroquial como consecuencia de la ampliación de la muralla. (Zaragozá Catalán, A., 2000, p.83). El resultado, siguiendo la descripción de Mercedes Gómez-Ferrer (1995, p.90), fue el de un templo gótico uninave con capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal, todo abovedado con crucería. Seguía el esquema tipo de la mayoría de las iglesias parroquiales, con la singularidad de que, en lugar de ser de planta rectangular, este contaba con una planta trapezoidal por adaptarse a las calles con las que colindaba. “La cubrición se realizó con bóveda ojival de nervadura sencilla, al igual que en las capillas, estando dividida en seis tramos oblongos por arcos fajones o perpiños...”. (Bérchez, J. y Aguilar Civera, I., 1983, p.571)

Entre 1547 y 1570 surge otra vez la necesidad de agrandar el templo, por lo que se alarga por la parte de la cabecera con el espacio de unas viviendas colindantes resultando una renovación total de ésta. Esta reforma se anticipó a las demás iglesias parroquiales y utilizó una bóveda de horno acasetonada sobre planta poligonal (Muñoz Cosme,

G. y Campos González, C., 2007, p.174), convirtiéndose “en uno de los pocos ejemplos de la ciudad de Valencia que adopta soluciones de cantería propias del renacimiento pleno, coincidiendo con un periodo en el que se está produciendo un progresivo afianzamiento de las técnicas de ladrillo tabicado para los nuevos abovedamientos (...)” (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.90)

Entre 1618 y 1620 se le añade al templo una cubierta de teja para proteger el abovedamiento de la nave. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.92)

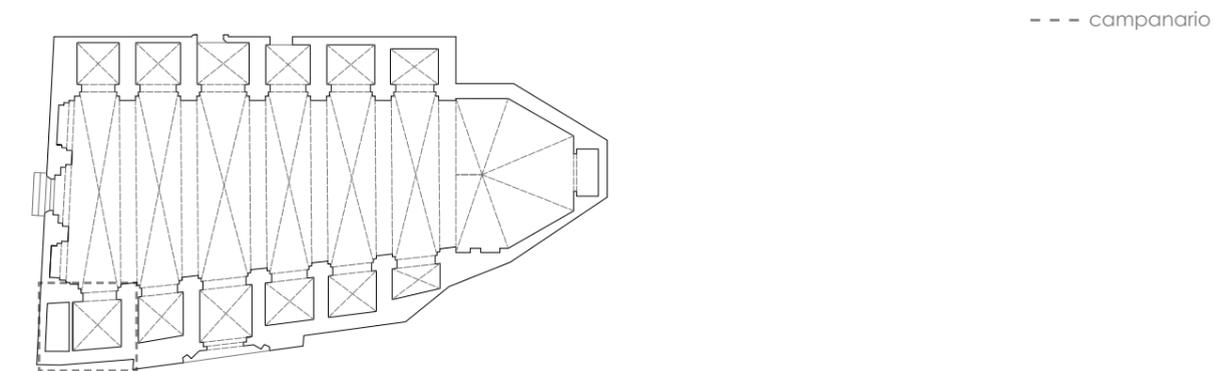
Alrededor de 1620 se realiza el encalado de todo el interior. (Bérchez, J. & Aguilar Civera, I., 1983, p.573)

Entre los años 1621 y 1627 se construye un nuevo campanario de sillería y de planta rectangular en la parte opuesta del primitivo. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.92)

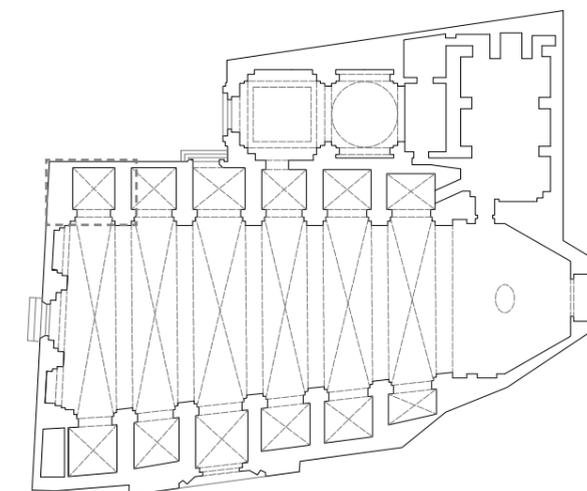
La Capilla de la Comunión data de entre 1669 y 1674, que adquiere cierta presencia desde el exterior. Se cubre con bóveda de cañón y tiene una cúpula con linterna sobre pechinas. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.94)

El estado actual del templo se debe a una renovación estilística barroca entre 1739 y 1755. Las bóvedas góticas de la nave se enmascaran con bóveda de cañón con lunetos que permite iluminar nuevas ventanas entre los contrafuertes. Las capillas laterales se rebajan y se le añaden cupulines con linterna. Destaca de esta intervención la manera de provocar una percepción de la planta trapezoidal como ortogonal. También en este momento se acometen las renovaciones de las portadas, siendo la sur una inspiración de la fachada retablo de la Catedral. (Gaspar Muñoz Cosme y Carlos Campos González, 2007, p.176)

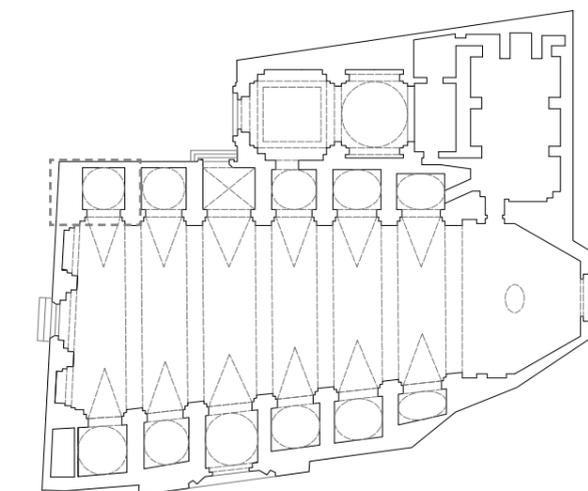
Entre 2006 y 2010, los arquitectos Carlos Campos y Gaspar Muñoz, a través de la fundación *La Luz de las Imágenes*, rehabilitaron la iglesia. Según definen, las actuaciones llevadas a cabo tratan de mostrar las diferentes superposiciones de arquitecturas que han sucedido en el templo.



1. Resultado de la ampliación del templo primitivo (s.XIV).



2. Renovación de la cabecera con bóveda de horno de planta sexnada (1547-1570). Se construye un nuevo campanario en el lado opuesto al original (1621-1627) y la Capilla de la Comunión (1669-1674).



3. Renovación barroca del interior del templo (1739-1755). Enmascaramiento de las bóvedas de crucería con bóvedas de cañón.

1238_Se consagra la mezquita como parroquia de San Martín. (Bérchez, J. & Aguilar Civera, I., 1983, p.570)

1276_“todas las parroquias de la ciudad se habían construido de nueva planta y sólo la de Santo Tomás tenía todavía el carácter de mezquita.” (Bérchez, J. & Aguilar Civera, I., 1983, p.570)

1348-1350_ Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1372-1401_Ampliación del templo ocupando el espacio de un antiguo atzucach. (Zaragozá Catalán, A., 2000, p.83)

El resultado fue el de un templo gótico uninave con capillas entre contrafuertes y cabecera poligonal, todo abovedado con crucería. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.90)

1396_Terremoto

1495_Colocación en la portada principal, “la más importante escultura flamenca ecuestre y broncea en España”.(Pingarrón Esain Seco, F., 2009)

1547-1570_Ampliación del templo por la cabecera de estilo renacentista. Se utilizó una bóveda de horno acasetonada sobre planta poligonal. (Gaspar Muñoz Cosme y Carlos Campos González, 2007, P.174)

1571-1573_Se construye la sacristía. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.92)

1563_Wijngaerde

1608_Plano de Manceli

1618-1620_Se añade una sobrecubierta de teja a dos aguas. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.92)

1620_Enmascaramiento de la bóveda de crucería de la nave con falsa bóveda y encalado del interior. (Bérchez, J. & Aguilar Civera, I., 1983,

p.573)

1621-1627_Construcción de un nuevo campanario en la parte opuesta al primitivo. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.92-94)

1669-1674_Se construye la Capilla de la Comunión. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.92-94)

1704_Plano del Padre Tosca

1723_Reconstrucción de la sacristía. (desaparecida tras la guerra civil). (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.94)

1735-1753_Renovación estilística barroca del templo. Las bóvedas góticas de la nave se enmascaran con bóveda de cañón con lunetos y las capillas laterales se rebajan y se le añaden cupulines con linterna. (Bérchez, J. & Aguilar Civera, I., 1983, p.571)

1748_Terremoto

1875_Demolición del último cuerpo del campanario, afectado por un rayo. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.54)

1925-1929_“Se redora y reestuca el interior de la iglesia”. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.54)

1936-1939_Guerra Civil. La iglesia sufre múltiples daños. La sacristía desaparece.

2006-2010_Restauración del templo (La Luz de las Imágenes). (www.carloscampos-arquitectura.com)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

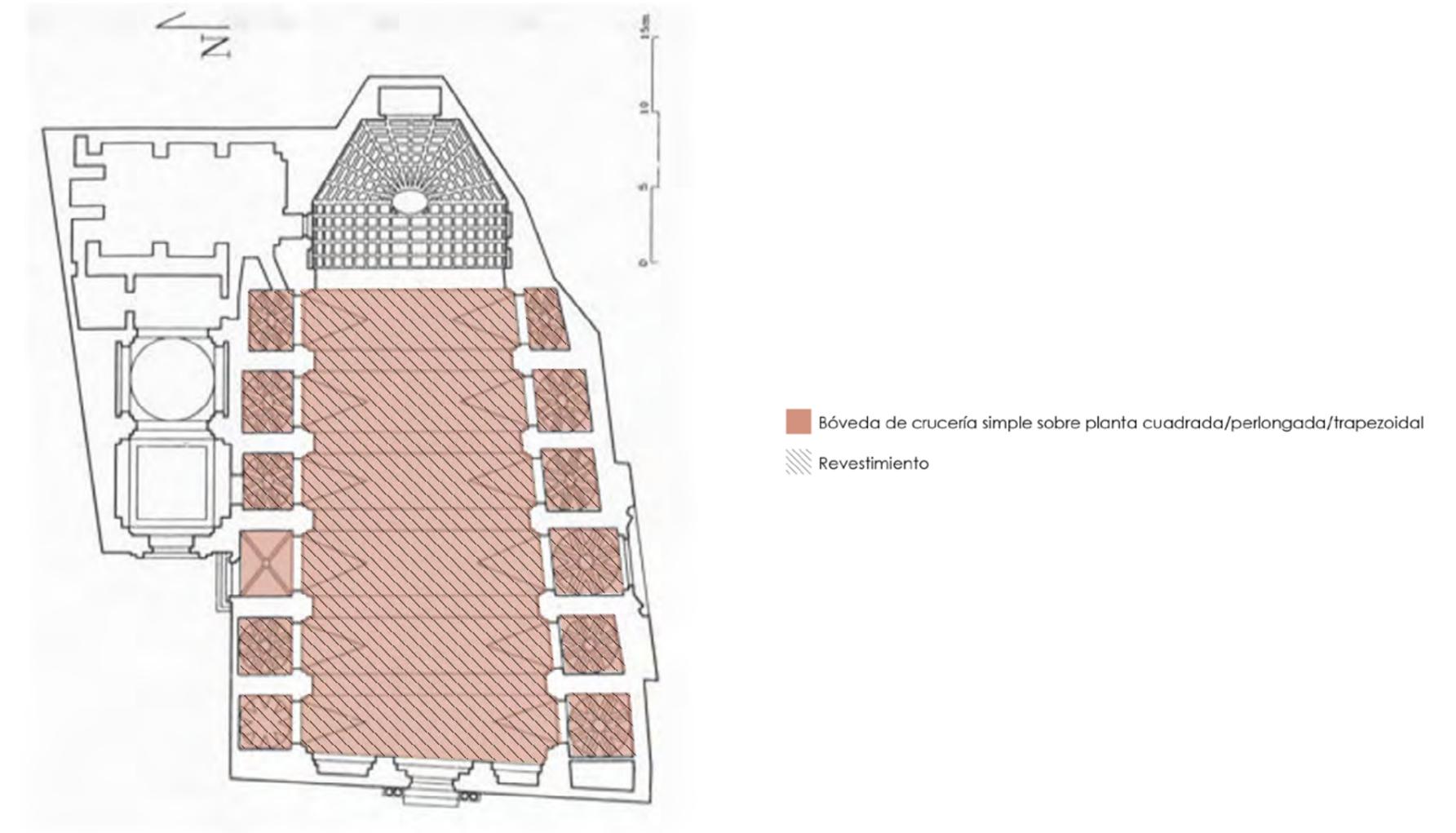


Fig. 91. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.93) adaptado por Julia García.

1. NAVE CENTRAL Y CAPILLAS LATERALES

Tipología: Bóvedas de crucería simple sobre planta perlongada en la nave y capillas del lado del evangelio y trapezoidal en las del lado de la epístola

Fecha de construcción: XIV-XV (1372-1401) según Zaragoza recogido por Fajardo (2004, anexos)

Autor: -

Descripción:

Actualmente, la nave única está formada por seis crujías y cada una está cubierta por una bóveda de cañón con lunetos, resultado de la renovación estilística barroca del siglo XVIII que enmascara la bóveda gótica de finales del siglo XIV y principios del XV. Las bóvedas de las capillas entre contrafuertes están enmascaradas a través de cúpulas y linternas, y se cegaron sus ventanas góticas que en algunos casos fueron sustituidas por vitrales ovales. Sus arcos de acceso que originariamente eran ojivales, se rebajaron con el semicírculo. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.94) (Gaspar Muñoz Cosme y Carlos Campos González (2007, p.176)

Si nos fijamos en la única capilla lateral ripristinada en el lado del Evangelio, podemos observar que es de crucería simple sobre planta perlongada. Dispone de clave polar y su rampante quizás sea llano. (Fajardo Navarro, J. C., 2004, anexos). Sus nervios son de cantería y sobre la plementería desconocemos su materialidad dado que está revestida.

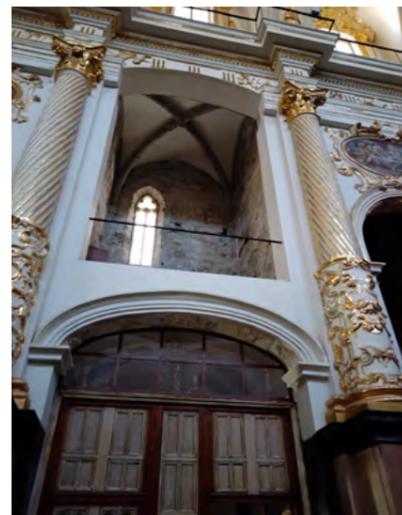


Fig. 92. Capilla ripristinada (Foto: Capilla Tamborero)



Fig. 93. Cabecera de San Martín (imagen propia)



6.3. SANTA CATALINA

Fig. 94.Pág. Anterior. Imagen exterior de Santa Catalina (imagen propia)

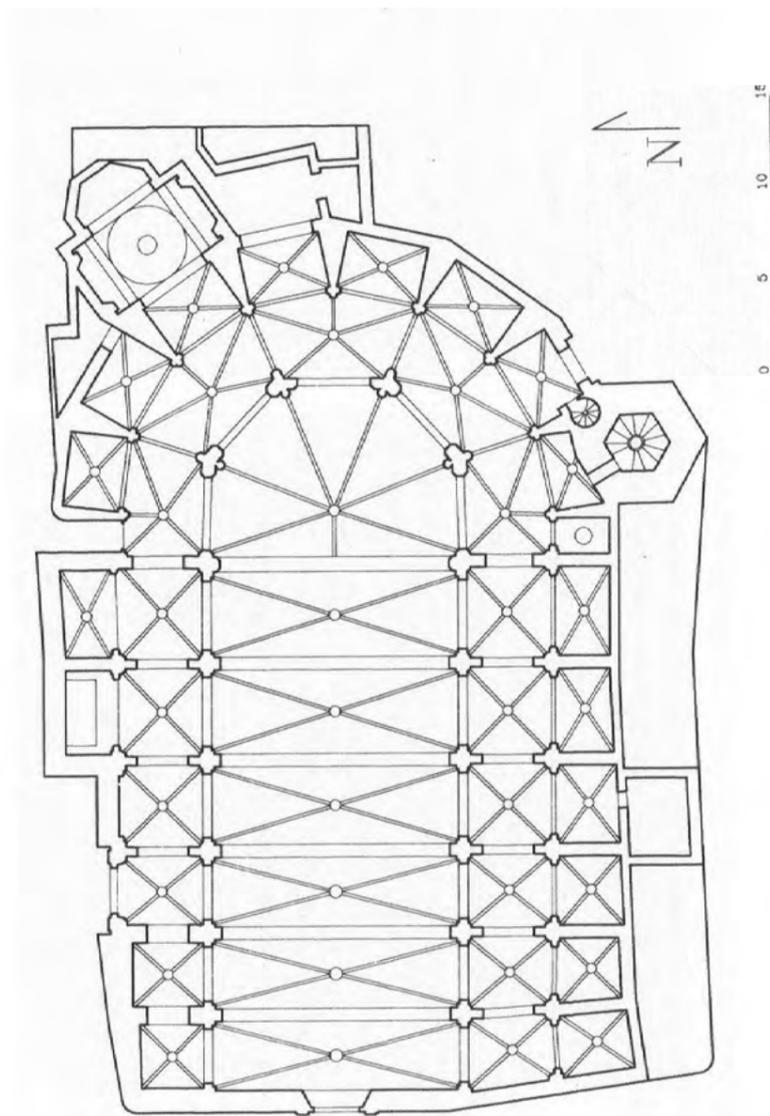


Fig. 95. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X . Elaborado por Luis Gay (Gavara, Juan J., 1995, p.107)

FISONOMÍA ACTUAL

La iglesia de Santa Catalina se sitúa en la Ciutat Vella, en concreto en una zona de tradición comercial en época islámica. Es la única iglesia parroquial además de San Pedro, la Catedral, que presenta el esquema en planta de tres naves y cabecera tipo claustral, con girola y capillas radiales. Su evolución constructiva se ha ido adaptando al entramado de calles tortuosas y a los edificios colindantes de la época islámica, esto explica que una parte del lado del evangelio no esté completa. Destaca su campanario situado estratégicamente como punto de fuga de la Calle de la Paz, considerado como el mejor ejemplo de campanario barroco valenciano.

Sólo tiene visibles la fachada que recae a la Plaza Lope de Vega (antes Plaza de les Herbes) en su totalidad, y parcialmente las laterales. La fachada de su lado derecho y la cabecera quedan envueltas por las casas colindantes. En su imafrente se pueden apreciar las diferentes épocas que han ido sucediendo a lo largo de su historia. La decoración interior del templo es mayormente gótica, parte ha sido fruto de la repristinación y reconstrucción llevada a cabo por Luis Gay Ramos a mediados del siglo XX. Gracias a esta intervención, se puede apreciar las bóvedas de crucería de todo el edificio menos de alguna capilla absidial.

La cabecera con deambulatorio y capillas radiales pareadas data de la primera mitad del siglo XIV. Inspirada en la Catedral, pertenecía a un modelo de templo alejado al del resto de iglesias parroquiales uninave. (Zaragozá Catalán, A., 2000, p. 75).

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA

Según recogen Bérchez y Aguilar (1983, p.456) citando a Esclapés, Santa Catalina fue la sexta mezquita consagrada de la ciudad conquistada. La iglesia primitiva se fundó en 1245 y por petición del gremio de los Tapineros se amplió a lo largo del siglo XIV en estilo gótico. Debido a la falta de información disponible sobre el templo primitivo, la pérdida de documentación durante la guerra civil y las importantes transformaciones que ha sufrido la iglesia, la evolución constructiva de Santa Catalina es una incógnita. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.83)

Como expone Jéscica Moreno Puchalt en su tesis doctoral *La iglesia de Santa Catalina de Valencia. Historia, construcción y estructura* (2015, p.83) según la documentación consultada, los historiadores plantean principalmente dos teorías sobre el origen de su evolución constructiva: uninave o trinave.

La primera teoría defendida por Martínez Aloy, Gavara y Bérchez, entre otros, sostiene que la iglesia fue construida inicialmente con una sola nave y posteriormente se añadió una girola perforando los contrafuertes para crear dos naves laterales que se conectaban con el deambulatorio. Según Gavara (1995, p.106) el templo era "uninave, con capillas laterales entre los contrafuertes, probable cabecera poligonal de escaso desarrollo y campanario cúbico a los pies (...)." La cabecera claustral fue diseñada con la intención de que se desarrollara posteriormente, resultando una iglesia de tres naves con capillas laterales entre los contrafuertes.

Los autores mencionados anteriormente respaldaban esta teoría por el abocinamiento existente en el primer tramo de la nave y por la falta de cimentación en algunos puntos de la nave lateral. Además, se pensaba que el perforado de los contrafuertes implicaba problemas estructurales, lo que llevó a los arquitectos encargados de consolidar y restaurar la iglesia en el siglo XX a aligerar las bóvedas conservadas. (Moreno Puchalt, J., 2015, pp.83-84). Sin embargo, Jéscica Moreno Puchalt demostró en su tesis doctoral (2015, p.272) que el vaciado de los elementos encargados de recibir las cargas de las bóvedas no causó las deficiencias estructurales del templo.

La segunda teoría, propuesta por Casar, argumenta que la iglesia fue

construida desde sus inicios con tres naves y a mediados del siglo XIV quedaba alineada con la calle Tapinería; y que se completó por los pies a finales del mismo siglo. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.84)

Ambas hipótesis coinciden en que la distribución general de la planta de la iglesia concluye a finales del siglo XIV. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.83). Se conoce que entre los años 1406 y 1411 se realizaron "importantes trabajos" a cargo de Pere Balaguer. (Zaragozá Catalán, A., 2000, p.134)

Su imafrente evidencia el emplazamiento del antiguo cementerio a través de tres arcosolios que se cerraron a mitad del siglo XVIII.

La disposición actual es la de un templo de tres naves con girola, capillas entre contrafuertes y cubrición mediante bóvedas de crucería en sus seis tramos. Su configuración tipo claustral no es la original salvo los dos primeros tramos inmediatos a la cabecera en el lado del evangelio, la actual es fruto de intervenciones posteriores. (Gavara, 1995, pp.106, 108). Esto es debido a que la iglesia se construyó adaptándose y adosándose a otras edificaciones. El espacio de una de ellas, la *llogeta del mustassaf*, en el lado del evangelio, se incluyó posteriormente a la iglesia a principios del siglo XVI. Los arcosolios embebidos en el imafrente demuestran la localización del cementerio parroquial que se ubicaba en los pies del templo. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.86)

En 1472 se advierte sobre el estado de ruina de la cabecera y se emprenden trabajos de consolidación. (Gavara, Juan J., 1995, p.108)

A causa de un incendio en 1584, se decide remodelar el interior del edificio en estilo renacentista, intervención en la que destaca el retablo del altar mayor. (Gavara, Juan J., 1995, pp.109-110)

El campanario primitivo, que se ubicaba a los pies del templo (Moreno Puchalt, J., 2015, p.86) es reemplazado por otro entre finales del XVII y comienzos del XVIII. Juan Bautista Viñes construye uno nuevo de planta hexagonal en la cabecera con la intención de que compitiese con el de la catedral. Hoy en día se considera el mejor ejemplo de campanario barroco valenciano. (Gavara, Juan J., 1995, p.110)

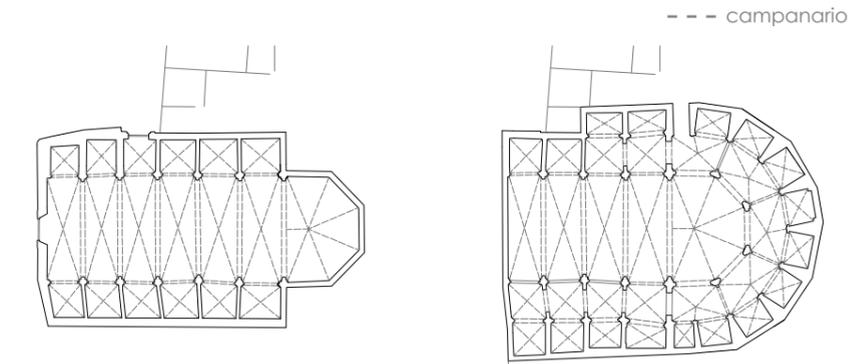
En la primera mitad del siglo XVIII se lleva a cabo la reparación de la

cubierta y la renovación de la nave con un revestimiento barroco que deja visibles las bóvedas góticas, tal como se puede apreciar en la aportación fotográfica de Luis Gay Ramos durante los trabajos de consolidación de 1961 (Moreno Puchalt, J., 2015, p.158) Fig. 99. De este siglo también consta la construcción de la Capilla de la Comunión en una de las capillas absidiales.

A finales del mismo siglo se emprende la última renovación estilística, en este caso académica, en la cual se vuelve a intervenir en la Capilla Mayor (Gavara, Juan J., 1995, p.110)

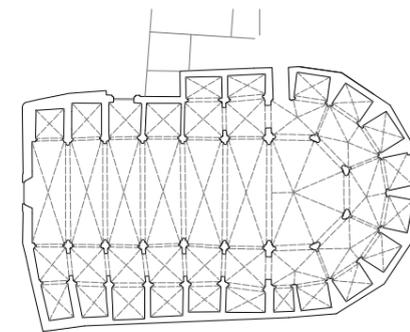
El siglo XX fue una época de declive para el templo llegando al estado de ruina, incluso llegó a proponerse el derribo de la misma por la prolongación de la calle de la Paz. Es más, con motivo de la guerra civil sufre un grave incendio y se desploma parte de la bóveda. Entre 1950 y 1960 se inicia un proceso de restauración a cargo de Luis Gay Ramos que llevó a cabo un profundo proceso de repriminación del estilo gótico inicial. De este momento data la nave lateral del evangelio, que antes no era concebida como claustral. (Gavara, Juan J., 1995, pp.108-110). Entre sus intervenciones, el arquitecto llevó a cabo

la tarea de desmontar y rehacer las bóvedas de crucería y rehacer los arcos y nervios. (Martínez Weber, B., 2022, p.667). Más adelante, Jose Ignacio Casar interviene en la restauración de la torre campanario y en las fachadas. (Moreno Puchalt, J., 2015, pp.139-186)

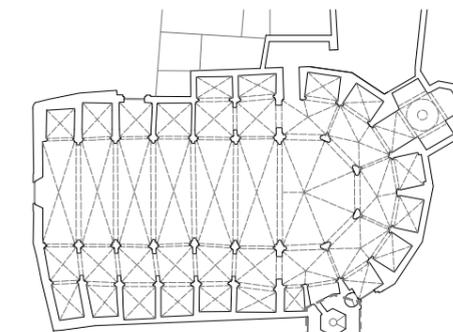


Hipótesis 1. Principios del s.XIV. Origen del templo gótico como uninave según lo recogido por Martínez Aloy, Gavara y Bérchez.

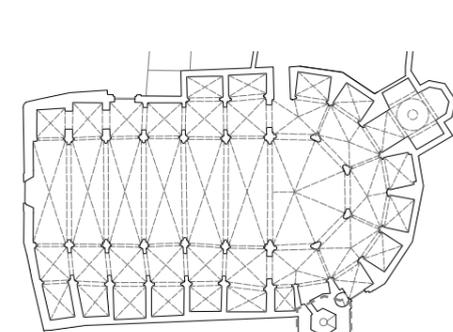
Hipótesis 2. Principios del s.XIV. Origen del templo gótico como trinave según lo recogido por Casar.



2. Finales del s.XIV. La fisonomía del templo está formada por tres naves con capillas entre contrafuertes y girola. Bóvedas de crucería.



3. Siglos XVII-XVIII. Construcción de un nuevo campanario en la cabecera y renovación barroca del interior del templo. Construcción de la Capilla de la Comunión.



4. s. XX. Repriminación y consolidación del templo por Luis Gay y Casar. La nave lateral del evangelio se concibe como claustral.

Fig. 96. Hipótesis sobre la evolución del templo gótico. Planos elaborados a partir del aportado por Moreno Puchalt, J. (2015)

1238_Sexta iglesia parroquial consagrada cuando la conquista de Valencia. (Bérchez y Aguilar (1983, p.456), citando a Esclapés.) La iglesia primitiva se fundó en 1245 y por petición del gremio de los Tapineros se amplió a lo largo del siglo XIV en estilo gótico. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.83).

1300_Comienzan las obras de ampliación del edificio primitivo por petición del gremio de los Tapineros.

Primera mitad s.XIV_Construcción de la cabecera con girola. (Zaragoza Catalán, A., 2000, p.75)

1348-1350_Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1396_Terremoto

1406 y 1411_“Importantes trabajos” en la iglesia a cargo de Pere Balguer. (Zaragoza Catalán, 2000, p.134)

1472_Trabajos de reconstrucción de la bóveda del ábside por amenazar ruina. (Gavara, Juan J., 1995, p.108)

Principios s.XVI_Se adosa al templo el espacio ocupado por la “*llotgeta del mustassaf*”. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.86)

1563_Wijngaerde

1584_Incendio que afecta a nivel ornamental. Renovación de la cabecera en estilo renacentista . (Gavara, Juan J., 1995, pp.109-110)

1608_Plano de Mancelli

1688-1705_Construcción de un nuevo campanario en estilo barroco en otra ubicación, al lado de la cabecera. (Gavara, Juan J., 1995, p.110)

1704_Plano del Padre Tosca

Primera mitad s.XVIII_Renovación barroca del templo. Enmascara-

miento de las bóvedas góticas. Y construcción de una cubierta de teja sobre la planta original. (Gavara, Juan J., 1995, pp.108-110)

1748_Terremoto

Finales s.XVIII_Renovación neoclásica del templo. Presbiterio. (Gavara, Juan J., 1995, pp.108-110)

1936-1939_Guerra Civil

1950-1960_Inicio del proyecto de Restauración de Luis Gay Ramos, encargo de el Servicio Nacional de Regiones Devastadas. (Martínez Weber, B., 2022, p.667) (Moreno Puchalt, J., 2015, p.91)

2001-2004_Restauración de las fachadas y del campanario por José Ignacio Casar. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.91)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

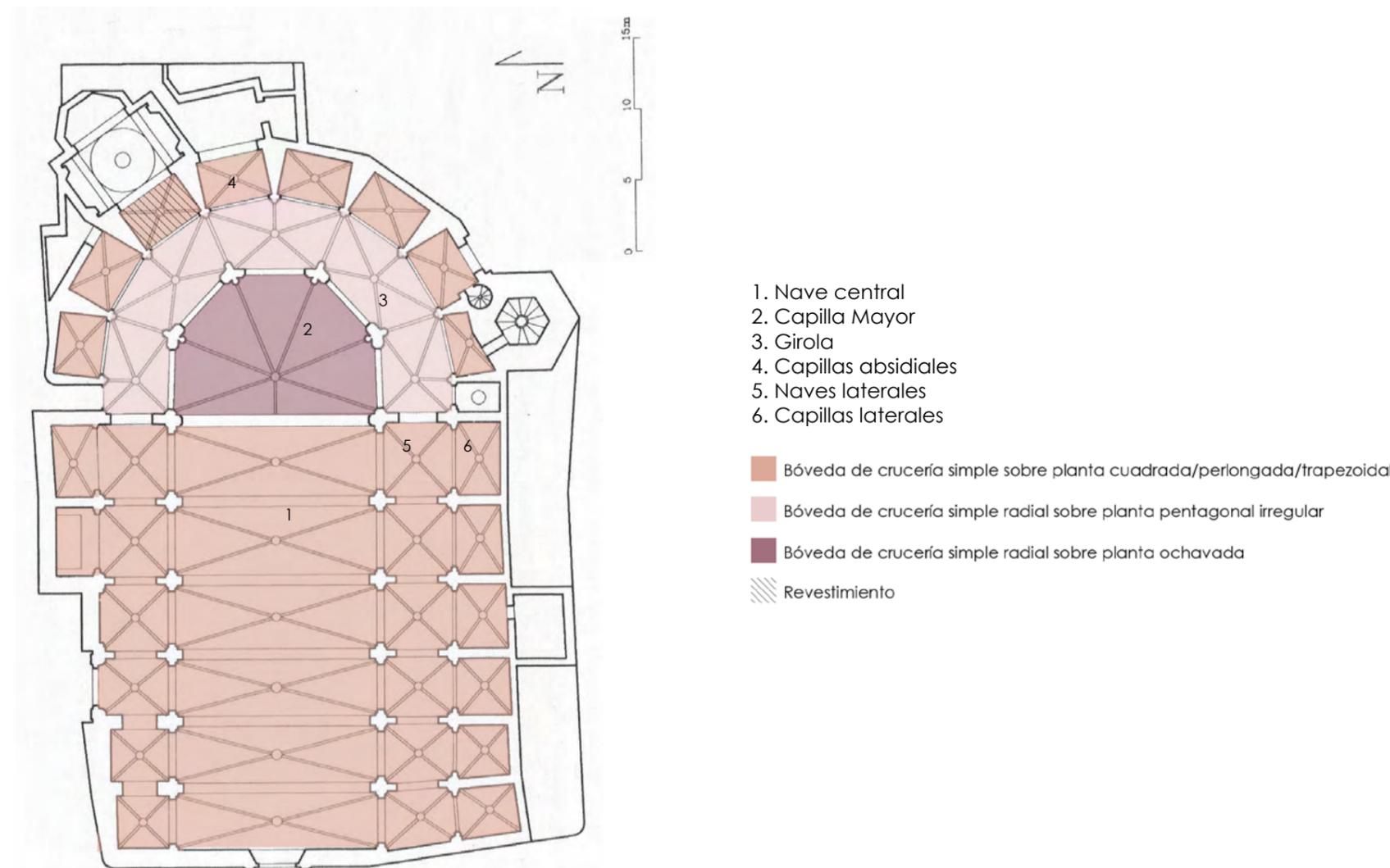


Fig. 97. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X. Elaborado por Luis Gay (Gavara, Juan J., 1995, p.107) adaptado por Julia García

1. NAVE CENTRAL

Tipología: Crujería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: las originales en el s.XIV y se reconstruyen entre 1950-1960 (Moreno Puchalt, J., 2015, pp. 140-142)

Autor: los tramos dos, tres y cuatro de autor desconocido y los tramos uno, cinco y seis por Jaime Mateu (platero) según Catálogo de Monumentos (Navarro Fajardo, 2004, anexos).

Descripción:

Nave de cinco tramos cubiertos con bóveda de crujería simple en planta perlongada con rampante recto. Las dimensiones aproximadas de la bóveda del primer tramo tomadas in situ son las siguientes: la bóveda en planta mide 4,91 metros de ancho x 13,77 metros de largo (12,13 metros si se toma desde la cara más exterior de la columna). Según las dimensiones tomadas por Jéscica Moreno Puchalt en su tesis (2015, p.85), las dimensiones de los tramos de la nave central son de 12 metros de largo y entre 4 y 5 m de ancho.

Los nervios y los arcos fajones son de cantería, mientras que la plementería es de ladrillo tabicado, resultado de una reconstrucción. Como recoge Jéscica Moreno Puchalt (2015, pp. 140-142), durante la restauración llevada a cabo por Luis Gay, se desmontaron las bóvedas de piedra, "que tendrían un espesor mínimo de 20 cm, tanto de la nave central como de las laterales (...) y se sustituyeron por fábrica de ladrillo justificando el peso de la cantería."

Los enjarjes son en plano radial y los nervios se embeben ligeramente en los arcos perpiaños. Éstos se apoyan en capiteles de columnas adosadas (perpiaños) y columnillas adosadas (crujeros). (Navarro Fajardo, J. C., p.152)

Aunque todos los tramos tienen la misma tipología de bóveda, según Fajardo (2004, p.139) sus nervios cuentan con perfiles diferentes. La plantilla de los nervios de los tramos dos, tres y cuatro es más tosca que la de los demás. Como recoge el autor (2004, p.139) esto es debido a que los tramos dos, tres y cuatro son los originales y el resto es fruto de

una ampliación de finales de siglo XIV. Este planteamiento de evolución constructiva no es determinante ya que la toma de datos no fue precisa y no constan archivos para comprobarlo.

Cada bóveda tiene clave polar, que a simple vista se puede distinguir que varía el tipo según el tramo de la nave. En los tramos uno, cinco y seis la clave es plana; y en los tramos intermedios dos, tres y cuatro ésta tiene un perfil acampanado. Según Fajardo (2004, anexos) esto es un distintivo entre los tramos originales y las ampliaciones. Como se ha mencionado anteriormente, esto no es determinante y puede tratarse de que algunas son fruto de las reconstrucciones del siglo XX.



Fig. 98. Nave central de la iglesia de Santa Catalina (imagen propia).

Fig. 99. Fotografía que muestra el estado de deterioro. Tomada por Luis Gay Ramos en 1961 y extraída de Moreno Puchalt (2015, p.158)



2. CAPILLA MAYOR

Tipología: Bóveda de crujería simple radial ochavada

Fecha de construcción: 1950-1960 (reconstrucción)
Principios del s.XIV según Zaragoza (2000, p.75)

Autor: desconocido (original), Luis Gay Ramos (reconstrucción)

Descripción:

Inspirada en la Catedral, la Capilla Mayor está cubierta por una bóveda de crujería simple radial sobre planta ochavada. Es de rampante llano y está formada por seis nervios y ligadura de cantería, que según Navarro Fajardo (2004, p.139) "presentan la plantilla de traza triangular más tosca o menos estilizada". El apoyo de la bóveda es a través de sus nervios en capiteles de columnas adosadas (perpiaños) y columnillas adosadas (crujeros). Tiene clave polar plana, cilíndrica y sin descuelgue. (Fajardo Navarro, J.C., p.189)

La plementería está revestida pero según Navarro Fajardo (2004, p.139) puede ser que en origen también fuese de cantería aunque recoge que actualmente es de ladrillo tabicado tras ser reconstruida.



Fig. 100. Bóveda de la Capilla Mayor de Santa Catalina (imagen propia).

Fig. 101. Apoyo en capiteles de columnas y columnillas adosadas (Fuente: www.jdiezarnal.com)

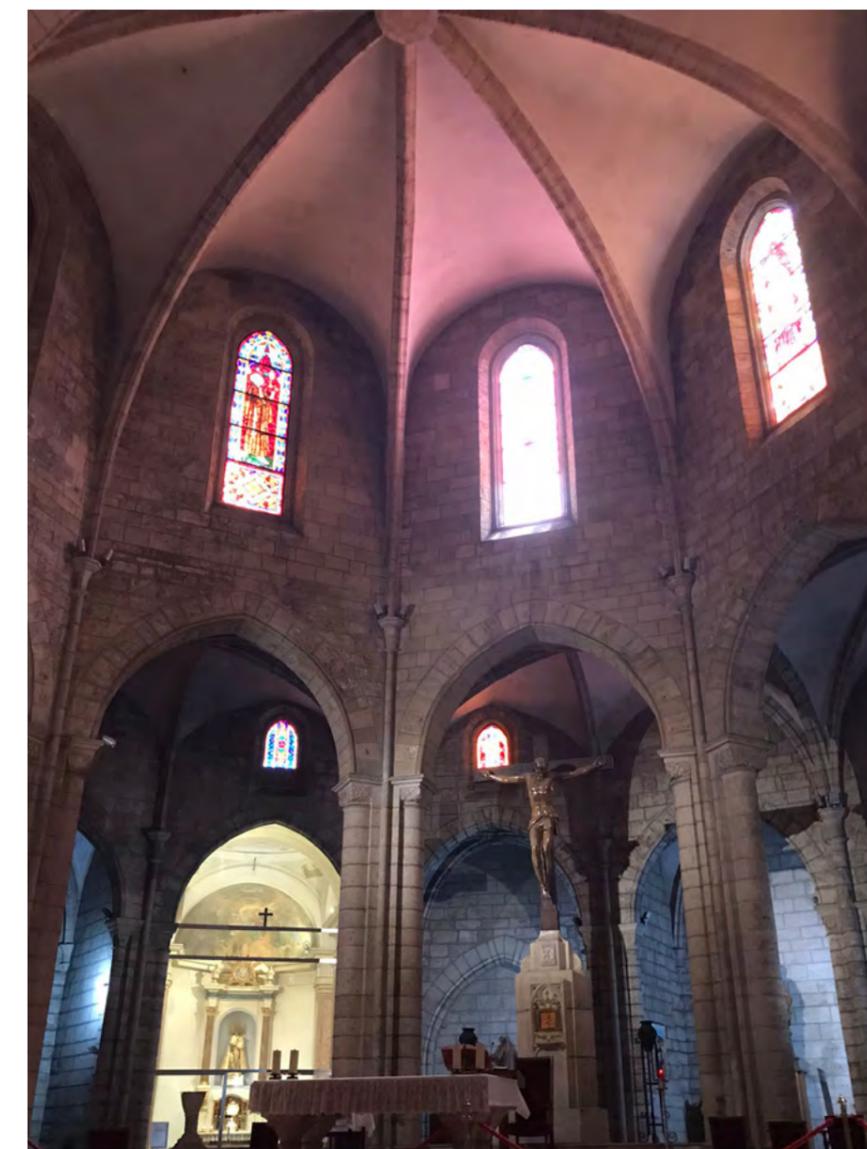


Fig. 102. Capilla Mayor de Santa Catalina. (imagen propia)

3. GIROLA

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta pentagonal irregular

Fecha de construcción: 1950-1960 (reconstrucción)
Principios del s.XIV según Zaragoza (2000, p.75)

Autor: desconocido(original), Luis Gay Ramos (reconstrucción)

Descripción:

El deambulatorio está formado por cinco tramos, un por cada arcada de la Capilla Mayor, y cada uno está cubierto mediante bóveda de crucería simple radial sobre planta pentagonal irregular. Sus nervios son de cantería y confluyen en un brazo de clave. Están apoyados sobre capiteles de columnas y columnillas adosadas. La plementería no se encuentra visible aunque probablemente sea de ladrillo tabicado.



Fig. 103. Bóveda de la girola de Santa Catalina (imagen propia)

4. CAPILLAS ABSIDIALES

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: 1950-1960 (reconstrucción)
Principios del s.XIV según Zaragoza (2000, p.75)

Autor: desconocido (original), Luis Gay Ramos (reconstrucción)

Descripción:

Inspirada en la cabecera de la Catedral, las capillas absidiales están dispuestas de manera radial con un pilar como eje de simetría. A cada arcada de la capilla mayor corresponden dos, pero hay un total de ocho capillas. Están cubiertas mediante una bóveda de crucería simple en planta perlongada. Sus nervios de cantería se apoyan en ménsulas de arranque. La plementería está oculta mediante un enlucido, pero probablemente sea de ladrillo tabicado. Tienen clave polar plana sin descuelgue.

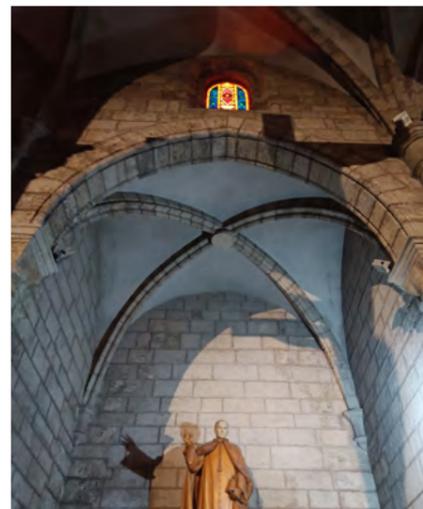


Fig. 105. Crucería simple en capilla absidial (Foto: Capilla Tamborero)

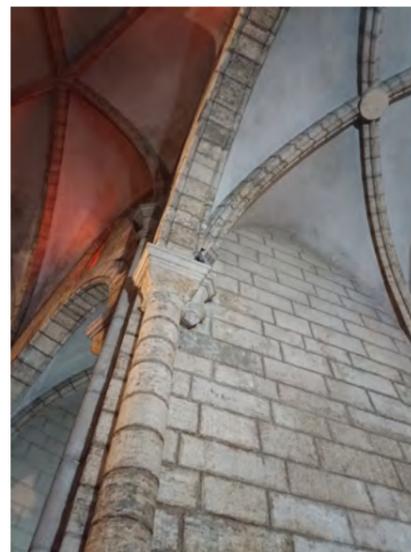


Fig. 104. Bóvedas de la girola y capilla absidial (imagen propia)



Fig. 106. Capilla de la Comunión en una capilla de la girola (imagen propia)

5. NAVES LATERALES

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada

Fecha de construcción: -
se reconstruyen entre 1950-1960 (Moreno Puchalt, J., 2015, pp. 140-142)

Autor: desconocido

Descripción:

Las naves colaterales de planta cuadrada están cubiertas por bóvedas de crucería simple. Su configuración tipo claustal no es la original salvo los dos primeros tramos inmediatos a la cabecera en el lado del evangelio, la actual es fruto de intervenciones posteriores. (Gavara, 1995, pp.106, 108).

Los nervios son de cantería y la plementería está oculta, pero probablemente sea de ladrillo a rosca como la nave central.

Su altura libre, medida hasta la cara inferior de la clave polar, es de 9,50 metros (datos extraídos por Esther Capilla y la autora del presente trabajo en julio de 2022)



Fig. 107. Nave lateral del lado de la epístola (Foto: Capilla Tamborero)

6. CAPILLAS LATERALES

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: -

Autor: desconocido

Descripción:

Durante su evolución el templo se ha ido adaptando a las edificaciones existentes en el momento de su construcción, es por eso por lo que no presenta el mismo número de capillas laterales en ambos lados. En el lado de la Epístola hay una capilla por tramo, sin embargo, en el lado del Evangelio únicamente hay dos.

Las capillas laterales están cubiertas por bóvedas de crucería perlongada o trapezoidal, ya que se adaptan a la forma irregular de la nave. Los nervios de las bóvedas son de cantería y la plementería, está revestida. Quizás de ladrillo a rosca



Fig. 108. Capilla del primer tramo en el lado de la epístola (Foto: Capilla Tamborero)



6.4. SAN NICOLÁS

Figura 109. Pág. Anterior. Imagen exterior de San Nicolás (Fuente: www.sannicolasvalencia.com)

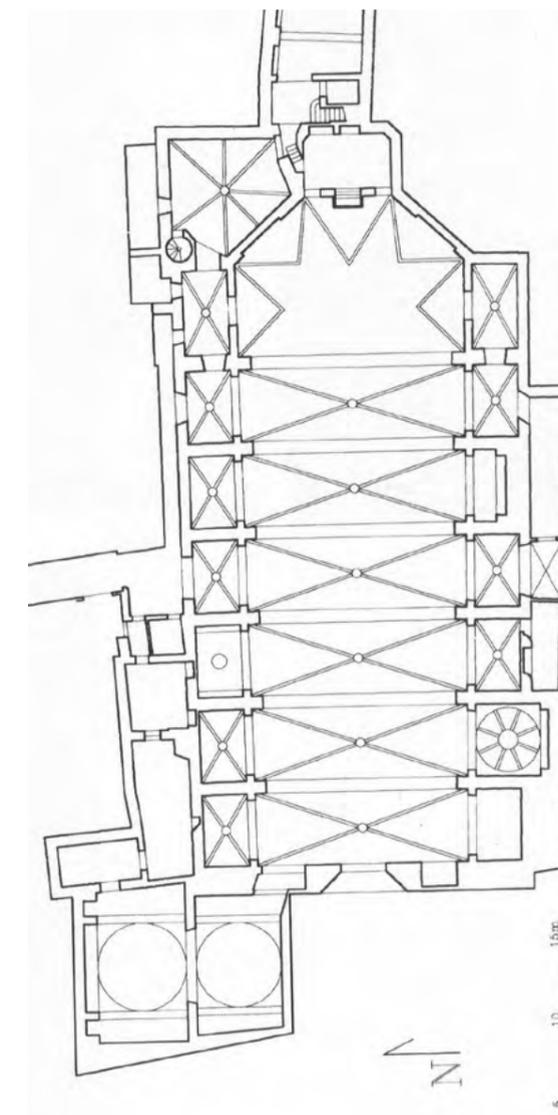


Fig. 110. Planta de San Nicolás. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (García Hinarejos, D., 1995, p.103).

FISONOMÍA ACTUAL

Actualmente el templo es uninave de seis crujías y dispone de capillas entre contrafuertes. Cuenta con tres accesos principales: uno a los pies y dos laterales. Como recoge el Marqués de Cruilles (1979) en *Guía Urbana de Valencia Antigua y Moderna*, la nave rectangular mide 42 metros x 13,60 metros. Para el añadido de su decoración barroca, se ha ampliado la sección rectangular de los arcos fajones y sus bóvedas de crucería se enmascaran bajo un revoco. Dos de las capillas laterales presentan bóveda vaída con copulín; el resto, bóveda de crucería simple.

Su campanario está formado por tres cuerpos: el primero, rectangular es el antiguo gótico. Éste, antiguamente no estaba enrasado a la fachada del edificio. La fachada Sur neogótica es fruto de las alineaciones en manos del Ayuntamiento en 1864. La fachada gótica permanece oculta detrás de las capillas.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

Aunque actualmente también se conoce como San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir, en el *Libre del Repartiment* figura con el nombre de San Nicolás. La advocación a San Pedro Mártir fue agregada después. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

Según Esclapés, la octava mezquita que se bendijo fue una ermita dedicada a San Nicolás Obispo que el rey Jaume I donó al Padre fray Miguel de Fabra para convento de su orden de predicadores. Finalmente fue administrada por un sacerdote particular y establecida como parroquia antes del año 1245, fecha en la que se firmó el acuerdo entre los rectores las iglesias parroquiales y en el cual se definían las delimitaciones de cada una. (Moreno Castelló, J., 2014, p.29) (Molines Cano, J. M., 2017, p.27)

El templo primitivo se rehizo completamente a partir de 1419 comenzando por el cuerpo de la nave y siguiendo con la construcción de un ábside poligonal con sus capillas inmediatas y de la sacristía. Según afirma Jaume Roig, fabriquero de la iglesia en el *Libro de obra*, el ábside fue construido recto con tapial de manera intencionada para ser provisional. (Moreno Castelló, J., 2014, p.32)

En 1455 se amplía alargándose hacia los pies ocupando parte del cementerio parroquial y el resto se convierte en plaza. El resultado fue el de una parroquia gótica uninave con seis capillas hornacinas a cada lado ubicadas entre los contrafuertes y cabecera poligonal, todo ello cubierto con bóveda de crucería. (Moreno Castelló, J., 2014, p.32)

De este tiempo es la construcción de la base del campanario y de la portada recayente a la nueva plaza con rosetón de tracería coronándola. (García Hinarejos, D. 1995, p.100)

A su derecha se le añade en 1476 una capilla volcada hacia el exterior, conocida como "capilla del fossar" (obra de Pere Compte) porque ahí es donde antes estaba el cementerio parroquial. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

El campanario se renueva en estilo barroco entre 1658 y 1755 aprovechando parte de su fábrica primitiva. (Juan Vidal, F., 2000)

A finales del siglo XVII (1690) se transforma el interior del templo a través de una decoración barroca gracias a Juan Pérez Castiel y en 1700 Dionisio Vidal siguiendo a su maestro Antonio Palomino pinta al fresco por toda la superficie del templo.

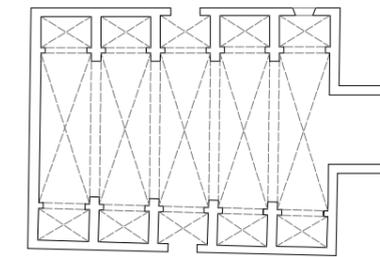
Señala Dolores García Hinarejos (1995, p.102) que "la iglesia de San Nicolás es posiblemente el mejor ejemplo de feliz convivencia de un templo gótico reformado a finales del siglo XVII con un decorativismo barroco, del que hay tantos ejemplos en Valencia".

Del siglo XVIII destaca la construcción de la Capilla de la Comunión (1760) que se ampliará un siglo después; la "sustitución de la cubierta original por cubierta a dos aguas sobre tabiquillos" y la ampliación de la Sacristía hasta la plaza trasera al ábside. (Molines Cano, J. M., 2017, pp.87-89)

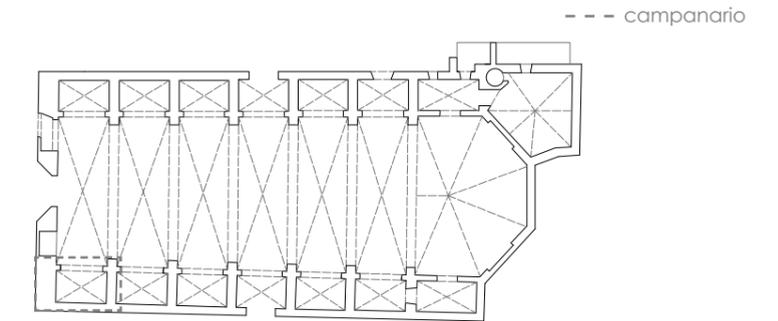
Por motivo de cambios en las alineaciones realizadas por el Ayuntamiento que afectaban a la iglesia por la plaza de San Nicolás, en 1864 Timoteo Calvo proyectó una nueva fachada neogótica. (García Hinarejos, D., p.102)

Durante la guerra civil no sufre importantes desperfectos. En 1970, se repristina la sacristía dejando vista su estructura gótica. (Bérrchez, J. y Aguilar Civera, I., 1983, p.593)

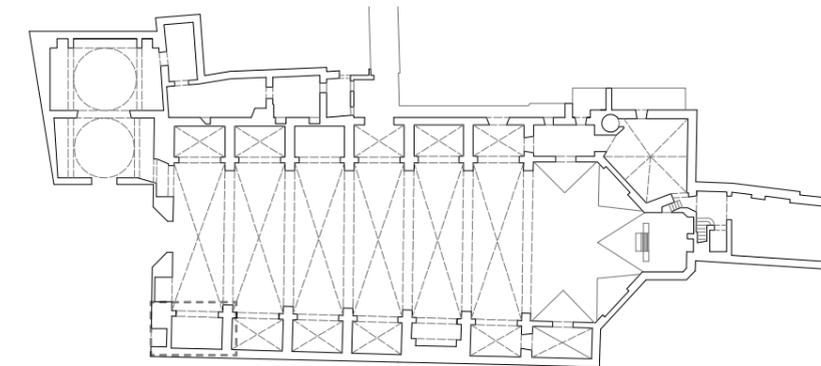
Desde 1997, los trabajos de rehabilitación del templo no han cesado. En un primer lugar se ha rehabilitado su envolvente para después restaurar sus pinturas de importante valor artístico. Un descubrimiento es que durante los trabajos sobre la fachada neogótica, se ha descubierto la original gótica.



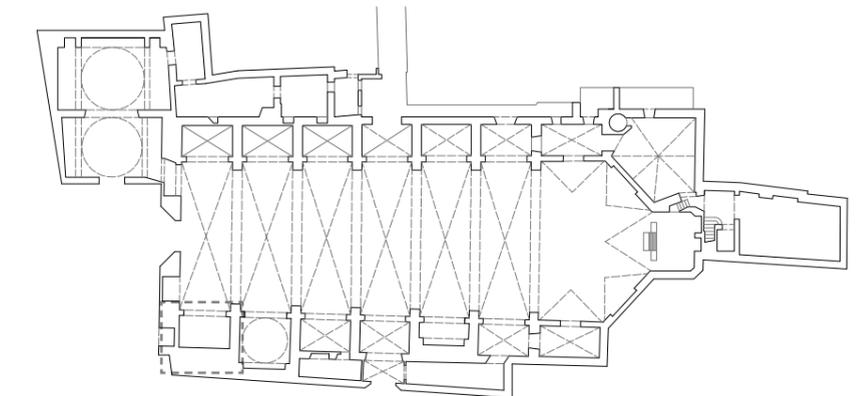
1. Hipótesis del templo primitivo del s. XIV. Formado por cinco crujías y cabecera recta de tapial.



2. s. XV. Reconstrucción de las 5 navadas, construcción del ábside poligonal, de sus capillas inmediatas y de la sacristía (1419). Ampliación de un tramo por los pies (1455) y construcción de la base del campanario y de la capilla del fossar (1476).



3. s. XVII- s. XVIII Transformación interior en estilo barroco. Construcción de la Capilla de la Comunión (1760) y ampliación de la sacristía.



4. Construcción de una nueva fachada neogótica sobre la original (1864)

Fig. 111. Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Nicolás. Elaboración propia a partir del plano extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (García Hinarejos, D., 1995, p.103) y de los planos de Julia Moreno Castelló (2014, pp.80-89)

1238-1245 “Según Esclapés, la octava mezquita que se bendijo, fue una ermita dedicada a San Nicolás Obispo. El rey conquistador hizo donación de esta ermita al P. fray Miguel de Fabra para convento de su orden de predicadores; luego encargada a un sacerdote particular, y por último erigida en parroquia antes del año 1245. (Moreno Castelló, J., 2014, p.29)

s.XIII En una primera fase, la iglesia era uninave formada por cinco tramos con una cabecera rectangular. (Moreno Castelló, J., 2014, p.80)

1276 Excepto Santo Tomás, todas fueron reconstruidas antes de 1276, año en que fallece el Conquistador. (Serra Desfilis, A., 1995, p.150)

1348-1350 Peste

1356-1370 Construcción muralla cristiana

1396 Terremoto

1419 El templo se rehace. Ampliación con una cabecera poligonal y construcción de la sacristía. (García Hinarejos, D., 1995, p.100) (Moreno Castelló, J., 2014, p.32)

1455 Se amplía el templo alargándose por los pies ocupando el cementerio parroquial. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

s.XV Construcción de la portada barroca a los pies con un rosetón y capilla del fósar. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

1563 Wijngaerde

1608 Plano de Manceli

1658-1755 Renovación completa del campanario. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

1690 Revestimientos barrocos por Juan Pérez Castiel. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

1700 Dionisio Vidal pinta unos frescos en todo el interior del templo .

(García Hinarejos, D., 1995, p.100)

1704 Plano del Padre Tosca

1748 Terremoto

1755 Se finaliza la construcción del campanario. (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

1760 Construcción de la Capilla de la Comunión (García Hinarejos, D., 1995, p.100)

s.XVIII “sustitución de la cubierta original por cubierta a dos aguas sobre tabiquillos” y ampliación de la Sacristía hasta la plaza trasera al ábside (Molines Cano, J. M., 2017, pp.87-89)

1864 Fachada neogótica por Timoteo Calvo. (Bérchez, 1995, p.102)

1936-1939 Guerra Civil

1997-2012 Intervenciones de rehabilitación (www.carloscampos-arquitectura.com)

2013-2016 Restauración del campanario y de la fachada gótica.

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

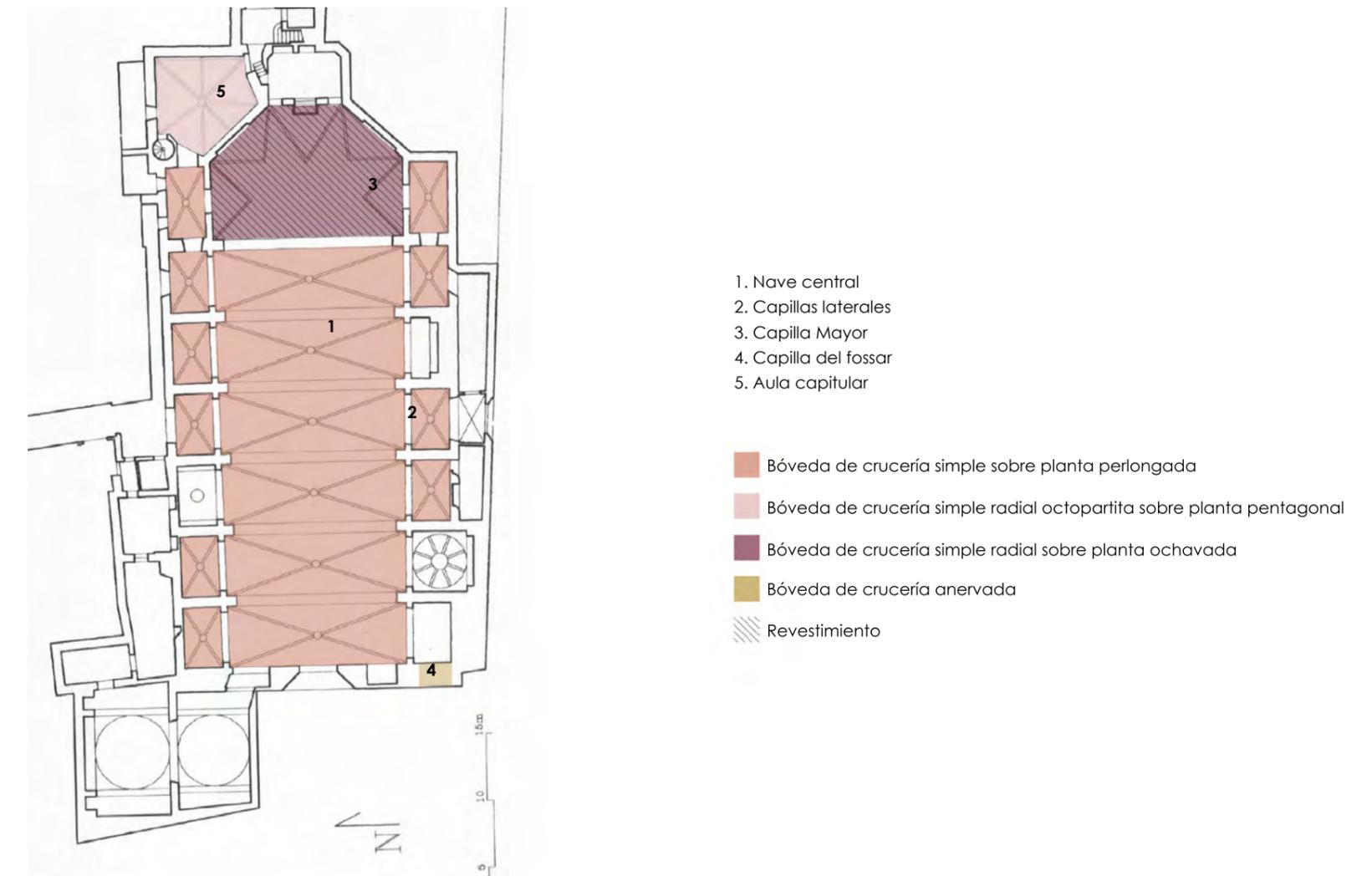


Fig. 112 . Plano de planta de San Nicolás extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (García Hinarejos, D., 1995, p.103). Adaptado por Julia García.

1. NAVE CENTRAL

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: 1419-1467 según Fajardo (2004, anexos)

Autor: Johan Eiximenes de Segorb según Zaragoza (2000, p.163)

Descripción:

Esta estructura gótica de las bóvedas de los seis tramos de la nave está "sutilmente camuflada (...) embebiéndose los nervios en yeso para facilitar la decoración pictórica" fruto de la reforma barroca de entre XVII y XVIII. (Taberner, F. et al., 2007, p. 37) (Navarro Fajardo, J.C., 2004, anexos)

Se puede apreciar que cada tramo está cubierto por una bóveda de crucería simple sobre planta perlongada. Fajardo (2004, anexos) recoge que de rampante llano y tanto sus nervios como los arcos fajones (sutilmente ojivales) son de piedra. Se recrearon de manera pictórica otorgándoles cierta profundidad. Los arcos fajones se ensancharon y se trataron proporcionándoles una forma recta para después aplicarles la decoración barroca. Dispone de clave polar.

Se han tomado in situ las dimensiones de una bóveda de la nave: es de 4,63 metros de ancho x 13,15 metros de largo. La altura obtenida hasta la cara inferior de la clave es de 13,52 metros. Se deben tener en cuenta los añadidos que conforman el revestimiento barroco para conocer sus dimensiones reales.



Fig. 113. San Nicolás. Bóveda de un tramo de la nave (imagen propia).



Fig. 114. Nave central de San Nicolás (imagen propia).

2. CAPILLAS LATERALES

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: 1419-1467 según Fajardo (2004, anexos)

Autor: Johan Eiximenes de Segorb según Zaragoza (2000, p.163)

Descripción:

Todas las capillas han sido transformadas tras las intervenciones de los siglos XVII y XVIII. A través de Fajardo (2004, anexos), sabemos que la estructura original de sus bóvedas era de crucería simple como las de la nave. Sin embargo, actualmente han sido tratadas de manera diferente. Coinciden en que se han rebajado los formos, resultando arcos de medio punto. Exceptuando cuatro capillas, en las demás podemos encontrar bóveda de crucería revestida por decorado barroco. En las capillas 5 y 10, han sido sustituidas por cupulines neogóticos del siglo XIX. (Moreno Castelló, J., 2014, p.58)

Se conoce que los nervios de las bóvedas son de cantería y la plementería de las capillas inmediatas a la cabecera es de sillares de piedra. (Moreno Castelló, J., 2014, p.72)



Figura 115. Nave de San Nicolás. Lado del evangelio (Foto: Juan María Pérez Amper, extraída de www.lavanguardia.com).



Fig. 116. Capilla de San Nicolás con cupulín neogótico (imagen propia)



Fig. 117. Capilla de San Nicolás con crucería revestida (imagen propia)

3. CAPILLA MAYOR

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre ochavada

Fecha de construcción: Comienzo del siglo XV (hipótesis a partir de Fajardo (2004, anexos))

Descripción: Johan Eiximenes de Segorb (hipótesis a partir de Zaragoza (2000, p.163))

Nos encontramos en el ábside con una bóveda de crucería simple radial sobre planta octogonal incompleta, una tipología común entre las iglesias parroquiales. A diferencia de la nave central, donde los frescos de Palomino son fieles a los nervios góticos, en el caso de la bóveda de la Capilla Mayor no ocurre lo mismo, ésta está recubierta en su totalidad por el revestimiento barroco. Tras el análisis in situ, podemos entrever las trazas de la bóveda gótica.



Fig. 118. Capilla Mayor de la iglesia de San Nicolás (imagen propia)



Fig. 119. Bóveda de la cabecera de la iglesia de San Nicolás (imagen propia)

4. CAPILLA DEL FOSSAR

Tipología: Bóveda de crucería anervada

Fecha de construcción: XV (1476) según Navarro Fajardo (2004, p.86)

Autor: Pere Compte según Navarro Fajardo (2004)

Descripción:

Esta bóveda se sitúa a los pies de la nave en una pequeña capilla exterior que recaía al antiguo cementerio parroquial. Se considera la primera realizada por Pere Compte. Su tipología corresponde a bóveda de crucería anervada de arista, formada por la intersección de dos cilindros. Cubre un espacio rectangular de 1,75 x 1,40 m. (Zaragoza Catalán, A., 2000, p.175). Es de rampante llano, característico de la bóveda de arista. (Navarro Fajardo, 2004, p.117)



Fig. 120. Capilla del fossar de la iglesia de San Nicolás (Foto: Capilla Tambo-

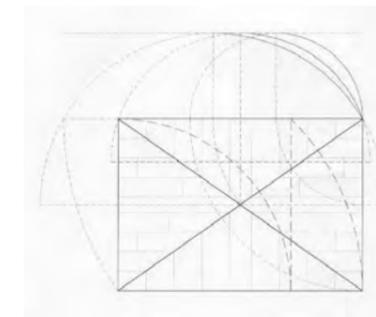


Fig. 121. Traza de la bóveda de la capilla del fossar (Fuente: Navarro Fajardo, 2004, p.116)

5. AULA CAPITULAR

Tipología: Bóveda de crucería simple radial octopartita sobre planta poligonal (pentagonal)

Fecha de construcción: s.XV (Moreno Castelló, J., 2014, p.32)

Autor: Desconocido.

Descripción:

El aula capítular de la iglesia es el único espacio gótico que se conserva intacto en la iglesia. Está cubierto por una bóveda de crucería simple radial sobre planta pentagonal irregular.

Sus nervios son de cantería y descansan en ménsulas de arranque. Se desconoce como es su plementería dado que está oculta tras un revestimiento. Cuenta con clave polar.



Fig. 122. Bóveda del aula capítular de San Nicolás (Fuente: www.sannicolavalencia.com)



6.5. EL SALVADOR

Fig. 123. Pág. Anterior. Imagen exterior de la iglesia de El Salvador (imagen propia)

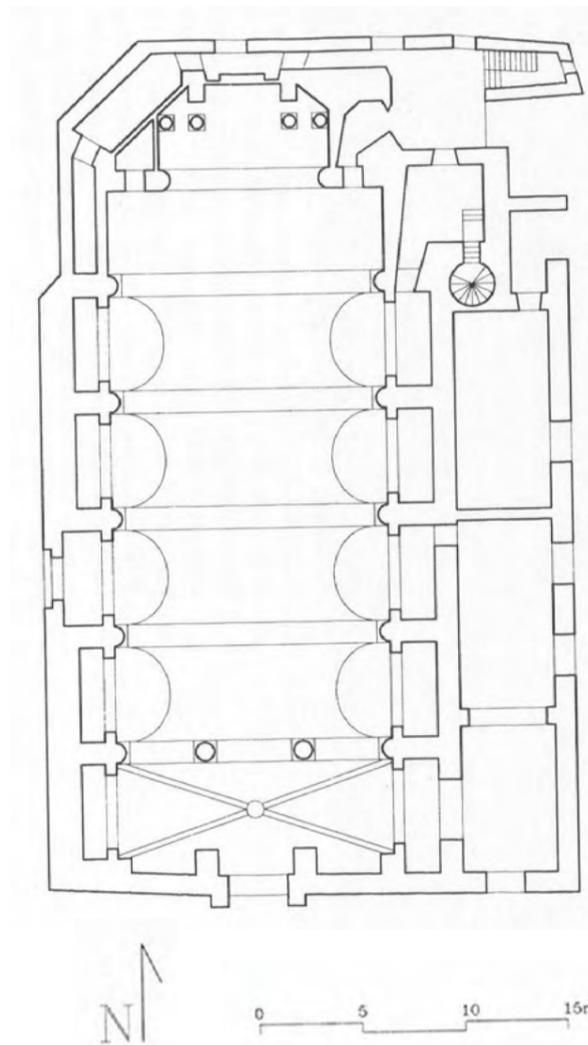


Fig. 124. Plano de planta de El Salvador elaborado por C. Villanueva y A. Simón. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Serra Desfilis, A., 1995, p.153)

FISONOMIA ACTUAL

La fábrica del templo que hoy se aprecia es fruto de una reedificación de mediados del siglo XVI. (Bérchez y Civera (1983, p. 469) Está formada por una nave de planta rectangular y dividida en seis tramos, con cinco capillas a cada lado entre los contrafuertes. Cuenta con dos accesos, uno a los pies y el otro en la parte del evangelio. Se cubre mediante bóveda de cañón con lunetos de perfil curvo, decoración de la remodelación neoclásica del siglo XIX. (Bérchez, J., 1995, p.152). Únicamente tiene visible una pequeña parte de la bóveda de crucería del último tramo de la nave sobre el coro.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

Bérchez y Aguilar (1983, p. 467) comentan que según los historiadores “esta iglesia había sido la primera consagrada por el arzobispo Albalat después de la iglesia mayor (...)” con la conquista cristiana en 1238. Según Esclapés (1805), el templo primitivo se erigió en 1250 con el nombre de Santo Christo del Salvador y alrededor de 1377 se estaban acometiendo ampliaciones en el mismo. (Serra Desfilis, A., 1995, p.150). De este tiempo únicamente permanece el campanario en la cabecera que conserva en su interior la huella de la existencia de una bóveda de crucería. (Martínez Aloy, J. & Carreras y Candi, F., 1925, p.807).

Como explica Juan Vidal (2000,p.13) en *Los campanarios de José Mínguez: Valencia 1700-1750*, los campanarios primitivos cristianos tras la conquista se construían como torres defensivas con el añadido del cuerpo de campanas (...), “el espacio interior se cubría con bóveda de cañón o de crucería y se remataban con terraza plana”.

Entre 1537 y 1549 la iglesia se reedifica. Durante estas obras se amplía por la cabecera y se construyen de nueva planta el coro, el altar mayor, la sacristía y el archivo. Estos trabajos suponen “la reconstrucción efectiva de la iglesia” cubriéndose mediante bóvedas de crucería. (Serra Desfilis, A, 1995, p.150). De este período sólo queda visible la bóveda del coro, aunque posteriormente, durante una restauración, se ha localizado y documentado la bóveda de la cabecera, también de crucería. (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

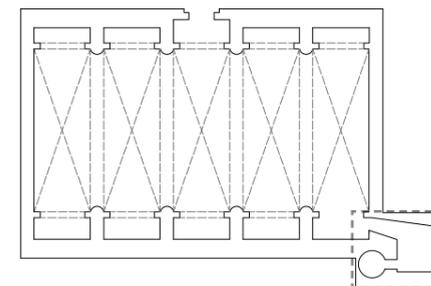
En el siglo XVII, se construye la Capilla de la Comunión a los pies del templo, en el lado de la epístola. (Serra Desfilis, A, 1995, p.154)

A finales del mismo siglo, entre 1666 y 1670, se renueva en estilo barroco el interior de la iglesia, a excepción de la bóveda de la cabecera que se deja sin revestir. (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81) Según los testimonios de Ortí y Ponz, la decoración no era tan excesiva comparándola con lo habitual en el resto de iglesias valencianas. (Serra Desfilis, A., 1995, p.152)

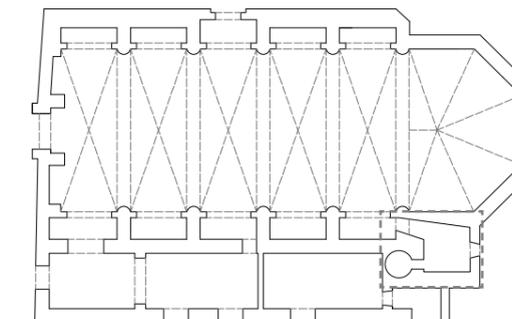
El aspecto de la iglesia tal y como la concebimos actualmente es fruto de una remodelación neoclásica realizada entre 1825 y 1833 por Manuel Fornés y Gurrea. Se cubre el templo mediante bóveda de medio

cañón con lunetos de perfil curvo. “La obra fue al parecer urgida por los destrozos que ocasionó en la bóveda y el presbiterio una bomba que cayó el 17 de abril de 1823, durante el asedio de Valencia por el ejército realista”. (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

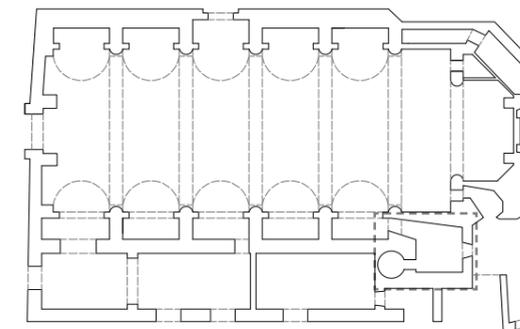
El arquitecto Juan Gomís-Igual ha realizado las restauraciones de la torre-campanario y de la cubierta de la cabecera. (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)



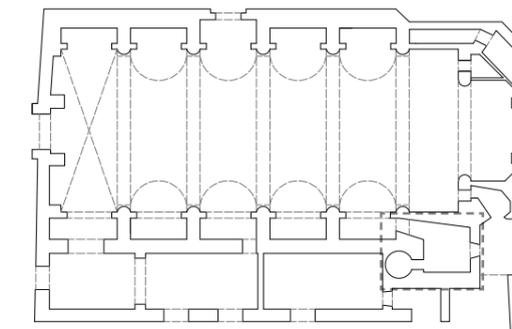
1. Hipótesis del templo primitivo tras las ampliaciones del siglo XIV.



2. Reedificación y ampliación con la cabecera. Construcción del coro, el altar mayor, la sacristía y el archivo (1537-1549). Construcción de la Capilla de la Comunión y renovación en estilo barroco (1666-1670).



4. Remodelación neoclásica. Cubrición con bóveda de cañón con lunetos de perfil curvo (1825-1833).



5. Estado actual. Bóveda de crucería del último tramo correspondiente al coro parcialmente visible.

--- campanario

Fig. 125. Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de El Salvador. Elaboración propia a partir del plano de planta elaborado por C. Villanueva y A. Simón. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Serra Desfilis, A., 1995, p.153)

1238_Conquista cristiana. Consagración de una mezquita en su nombre según el *Llibre del Repartiment*.

1250_Se erige el templo primitivo con el nombre de Santo Christo del Salvador. (Esclapés de Guilló, P., 1805, p.55)

“En la ciudad de Valencia se conserva el campanario de la parroquia de El Salvador y los basamentos de las torres de San Esteban y de San Andrés, anteriores a 1276.” (Juan Vidal, F., 2000, p.13)

1276_Excepto Santo Tomás, todas fueron reconstruidas antes de 1276, año en que fallece el Conquistador. (Serra Desfilis, A., 1995, p.150)

1348-1350_ Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1377_Ampliación del templo primitivo. (Bérchez, J., 1995, p.150)

1396_Terremoto

1537-1549_Se amplía la cabecera y se realiza “una importante intervención en el resto del templo” (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

1563_Wijngaerde

1608_Plano de Manceli

s.XVII_Se construye la Capilla de la Comunión a los pies del templo, en el lado de la epístola. (Bérchez, J., 1995, p.154)

1666-1670_Renovación interior con decoración barroca. La cabecera se mantiene sin revestir.(Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

1704_Plano del Padre Tosca (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.80)

1748_Terremoto

1823_Una bomba del ejército realista causó daños en la bóveda y el presbiterio. (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

1825-1833_Renovación en estilo neoclásico por Manuel Fornés y Gurrea. (Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

1936-1939_Guerra Civil.

s.XXI_Juan Gomís rehabilita la torre campanario (1999)y la cubierta de la cabecera. Durante las intervenciones, se halla la bóveda de crucería tras la neoclásica.(Moreno Puchalt, J., 2015, p.42)(Zaragozá Catalán, A., 2005, p.81)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

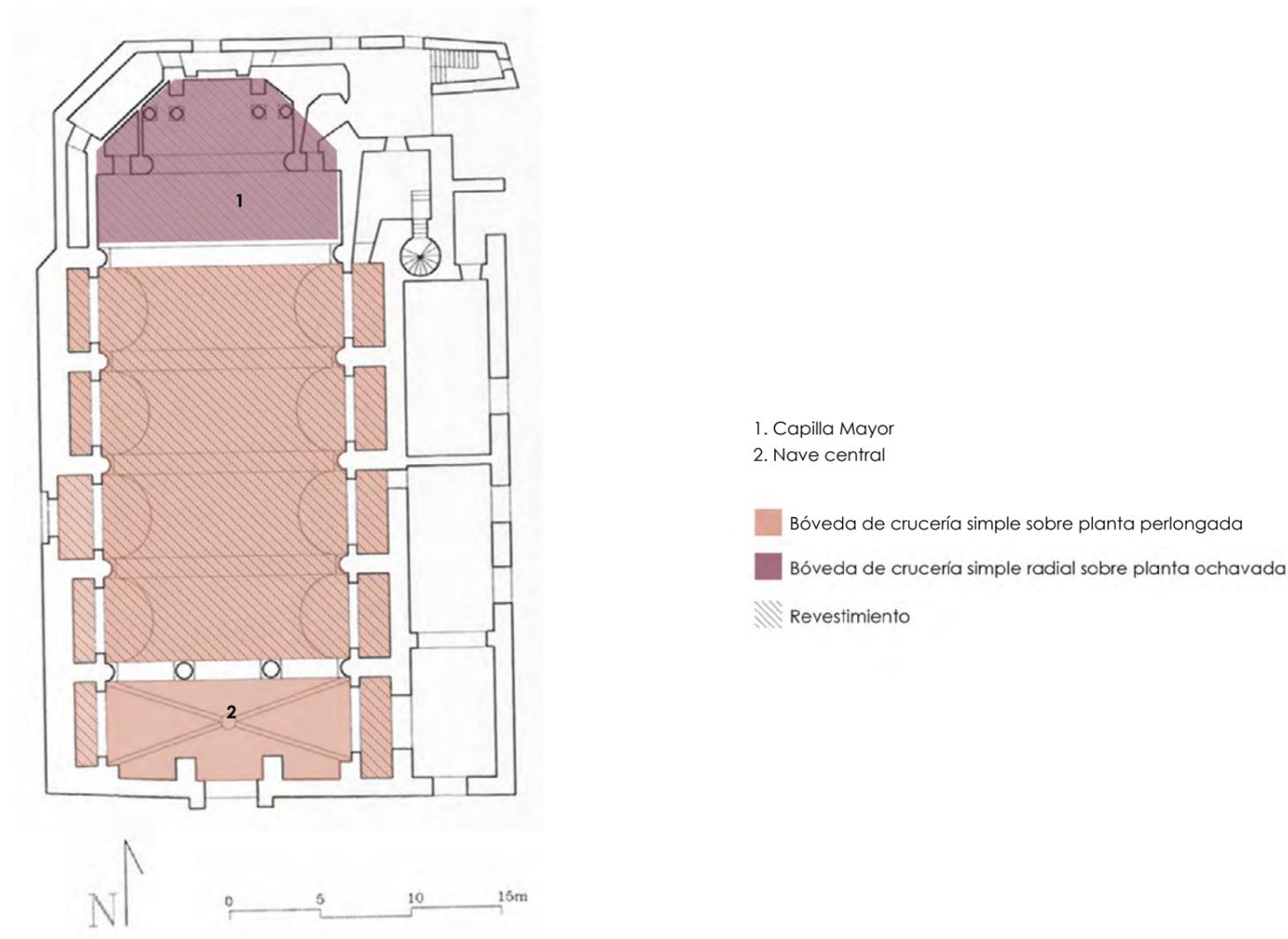


Fig. 126. Plano de planta de El Salvador elaborado por C. Villanueva y A. Simón. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Serra Desfilis, A., 1995, p.153). Adaptado por Julia García.

1. CAPILLA MAYOR

Tipología: Bóveda de crucería estrellada (hipótesis a partir de lo recogido por Zaragoza (2005, p.81-83)

Fecha de construcción: S.XVI (1537-1549) según Zaragoza (2005, p.81)

Autor: desconocido

Descripción:

La cabecera con bóveda de crucería del siglo XVI, respetada durante la renovación barroca, se cubre en las renovaciones de 1825-1833 mediante un abovedamiento de cañón de medio punto neoclásico y se decora con columnas exentas de orden corintio. (Bérchez, J., 1995, p.152). Esta decoración dejó oculta su anterior estructura en forma poligonal en planta, pero sí se puede observar desde el exterior que "presenta un fino apilastrado clásico realizado en piedra y dispuesto en esviaje para adaptar los contrafuertes del ochavo al ordenamiento." (Zaragoza Catalán, A., 2005, p.81)

Durante las restauraciones del campanario y de la cubierta de la cabecera llevadas a cabo por el arquitecto Juan Gomis Gomez-Ygual, se dio un importante descubrimiento. Según detalla Zaragoza (2005, p.81), el arquitecto restaurador "había podido comprobar que ésta quedaba cubierta con una bóveda de crucería de nervios curvos, plementería tabicada, tabiquillos, tablero inclinado y teja árabe", datada entre 1537 y 1549. En el espacio que queda entre ambas bóvedas se comprobó que, "además de los nervios cruceros y terceletes, existen otros que dibujan curva y contracurva". Este tipo de bóveda con nervios curvos es la única conocida en la ciudad. Su diseño apareció en Castilla y Aragón a finales del siglo XV y se expandió en el siglo XVI con el gótico tardío y en algunos casos coexistió con elementos del Renacimiento. En palabras del autor (2005, pp.81-82) "se fundamenta en la bóveda estrellada de cinco claves, sobre la que se superponen nervios con un carácter meramente decorativo."



Fig. 127. Interior de la iglesia de El Salvador (Foto: Capilla Tamborero)



Fig. 128. Apilastrado exterior. (Zaragoza e Iborra Bernad, 2005, pp.80-81).

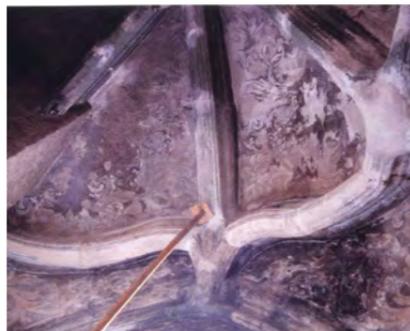


Fig. 129. Detalle de la bóveda de nervios curvos de la Capilla Mayor (Zaragoza Catalán e Iborra Bernad, 2005, pp.80-81).

2. ÚLTIMO TRAMO DE LA NAVE CENTRAL (SOBRE EL CORO)

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: s.VI según Serra Desfilis (1995, p.150)

Autor: desconocido

Descripción:

En el último tramo de la nave, sobre el coro, se puede observar la clave polar y una parte de los nervios de cantería pertenecientes a una bóveda de crucería simple. Son los únicos restos visibles de la fábrica gótica tras la decoración neoclásica del siglo XVI que recubre el templo. Es probable que debajo de todas las bóvedas de cañón existentes de la nave central estén el resto de las bóvedas de crucería.

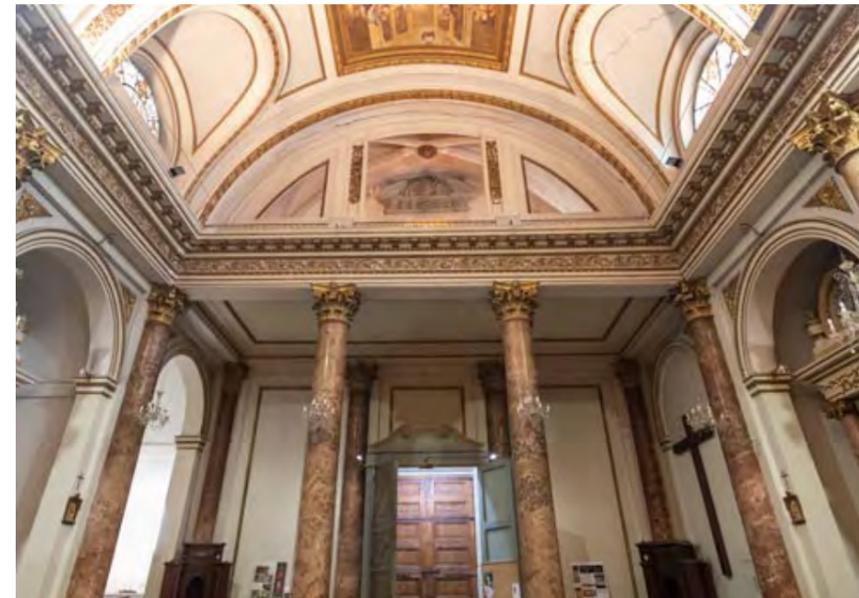


Fig. 130. Bóveda de crucería visible en el coro (Fuente: bichosymasvlc.com)



6.6. SAN ANDRÉS
(actual San Juan de la Cruz)

Fig. 131. Pág. Anterior. Vista exterior de la iglesia de San Juan de la Cruz, antigua de San Andrés (Fuente: www.lovevalencia.com)

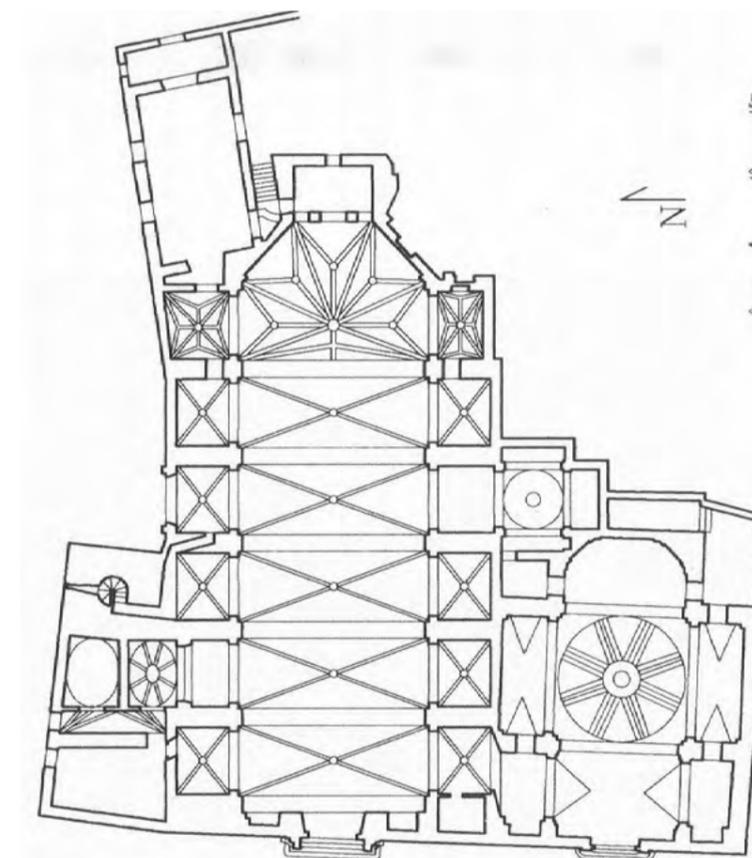


Fig. 132. Plano de planta de la iglesia de San Andrés elaborado por R. Soler Verdú. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana Tomo X (Bérchez, J. y Gómez-Ferrrer, M, 1995, p.172)

FISONOMÍA ACTUAL

La iglesia se encuentra en la calle Poeta Querol 6. Sigue el modelo de "templo valenciano heredado de la tradición medieval pero ahora puesto al servicio de la nueva expresión clasicista imperante". (Bérchez, J. y Gómez-Ferrrer, M, 1995, p.172)

La fábrica actual corresponde de principios del siglo XVII. El edificio es uninave de cinco tramos con capillas entre los contrafuertes y está cubierta por bóvedas de crucería, siendo la de la cabecera poligonal más compleja de terceletes.

Desde el exterior, se pueden apreciar dos elementos de su episodio barroco de finales del siglo XVII como la portada con imponentes columnas salomónicas y su campanario, que por sus trazas curvas recuerda al de Santa Catalina.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA

Construida sobre una antigua mezquita tras la conquista de Valencia en 1238, su fisonomía primitiva es incierta. Debía ser una construcción sencilla ya que en 1276 todas las iglesias parroquiales a excepción de Santo Tomás se habían erigido de nueva planta. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.237)

Como menciona Pingarrón (2009, p.487) se puede llegar a pensar que “quizá adoptaría el sistema de arcos diafragmáticos con capillas laterales entre contrafuertes y cabecera plana de los primeros momentos de la reconquista cristiana, estando así edificada hasta finales del siglo XVI” al comentar Gaspar Escolano que el templo había llegado “en la forma en la que la dejaron sus primitivos pobladores”. De ser así, no se ha ampliado en la segunda mitad del siglo XIV como lo han hecho el resto de primitivas iglesias parroquiales.

La fábrica de la iglesia que conocemos actualmente corresponde al siglo XVII, manteniendo únicamente el campanario primitivo de sillera que se adosa a este nuevo edificio. La nueva iglesia se realizó en diferentes periodos, derribando la primitiva al tiempo que se iba construyendo la otra, la cual se dispuso en una orientación diferente. Se inicia en 1601 por el presbiterio de planta poligonal al que se le anexan las capillas laterales inmediatas, la sacristía, el archivo y el sagrario; en 1608 se construyen los dos primeros tramos y, más adelante, en 1612, se completa la nave con tres tramos más. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.238,239)

Como sistema de abovedamiento emplearon bóvedas de crucería estrelladas en el presbiterio y en las capillas laterales inmediatas, simples con plementería de ladrillo tabicado ligera en las naves y capillas y bóveda de cañón en los espacios anexos. “El templo de San Andrés presentaría, en el ámbito de la ciudad de Valencia, una de las muestras más representativas de la modernización al modo clasicista de un modelo de iglesia parroquial que había tenido una gran fortuna histórica...”. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.239-240)

De la etapa barroca de finales del siglo XVII destacan dos elementos: la portada principal con imponentes columnas salomónicas (1684-1686) y el campanario de ladrillo con trazas curvilíneas en su remate similares

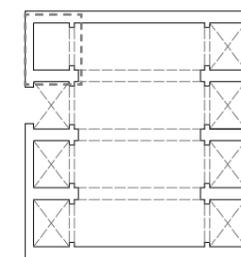
al de Santa Catalina. Conectada a la iglesia mediante un “complejo arco en esvaje”, se construye entre 1737 y 1741 la Capilla de la Comunión. (Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., 1995, pp.175,176)

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, se le añade la decoración rococó en interior del templo tan característica hoy en día. Tormo califica “como un caso único de una modalidad artística del arte rococó en Valencia”. (Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., 1995, p.176)

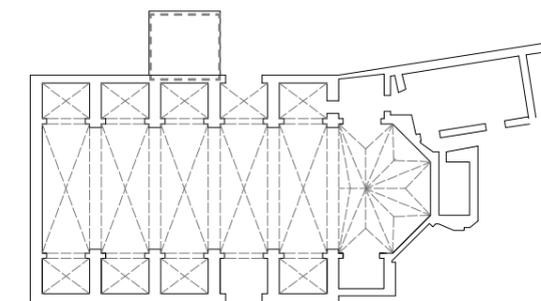
Tras la guerra civil, la iglesia estaba amenazada de derribo y gracias a la figura de Elías Tormo que puso en valor esta importante obra arquitectónica ha llegado a nuestros días.

En 2009 la fundación *La Luz de las Imágenes* emprende la restauración del templo. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.44)

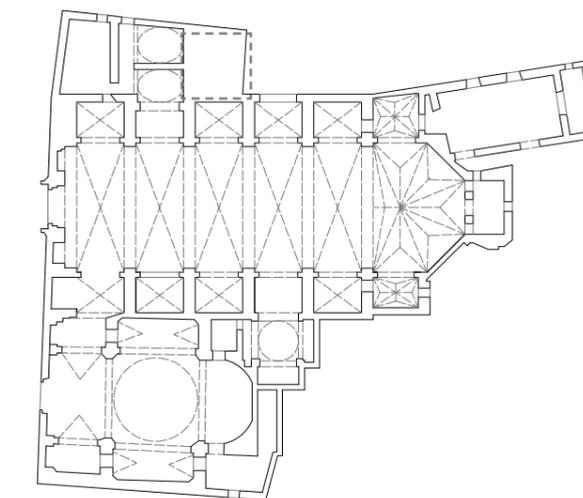
--- campanario



1. Hipótesis del templo primitivo a partir de las palabras de Pingarrón (2009) y el plano de Mancelli de 1608.



2. Siglo XVII. El nuevo templo, que se construye a principios de siglo en tres fases, tiene una orientación diferente manteniendo el campanario primitivo. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.238,239)



3. Se construye la Capilla de la Comunión y otros espacios anexos a la nave con decoración rococó. (s.XVIII)

Fig. 133. Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Andrés. Elaboración propia a partir del plano de planta elaborado por R. Soler Verdú. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., 1995, p.172)

1238_Consagración de la mezquita como iglesia parroquial. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.237)

s.XIII_Construcción del templo primitivo. "Quizá adoptaría el sistema de arcos diafragmáticos con capillas laterales entre contrafuertes y cabecera plana de los primeros momentos de la reconquista cristiana (...) " estando así edificada hasta finales del siglo XV al comentar Gaspar Escolano que el templo había llegado "en la forma en la que la dejaron sus primitivos pobladores". (Pingarrón, F. et al., 2009, p. 487)

"En la ciudad de Valencia se conserva el campanario de la parroquia de El Salvador y los basamentos de las torres de San Esteban y de San Andrés, anteriores a 1276."(Juan Vidal, F., 2000, p.13)

1276_En 1276 ya se había erigido el templo primitivo. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.237)

1348_1350_Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1396_Terremoto

1563_Wijngaerde

1601_Se inicia de nueva planta por el presbiterio. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.238-240)

1608_Se construyen los dos primeros tramos. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.238-240)

1612_Se completa la nave con tres tramos más. El resultado es un modelo de iglesia parroquial adaptada al gusto clasicista. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, pp.238-240)

1608_Plano de Manceli

Finales s.XVII_Portada principal en estilo barroco (1684-1686). Recrecido del campanario. (Bérchez, 1995, p.176)

1737-1741_Construcción de la Capilla de la Comunión. (Bérchez, 1995, p.176)

1704_Plano del Padre Tosca

1748_Terremoto

Mitad s.XVIII_Importante decoración rococó del templo. (Bérchez, 1995, p.176)

1936-1939_Guerra Civil. Importantes daños. El edificio pelagra de derribo.

2009-2010_ "La fundación La Luz de las Imágenes restaura el templo." (Moreno Puchalt, J., 2015, p.44)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

No nos detendremos a analizar las bóvedas del templo de San Andrés pese a ser de crucería ya que su construcción está comprendida fuera de los límites fijados en el presente trabajo, es decir, son de principios del siglo XVII. No está demás nombrar su tipología:

-Bóveda de crucería estrellada con terceletes sobre planta ochavada en la Capilla Mayor. Cuenta con 7 claves.

-Bóvedas de crucería estrellada con terceletes sobre plantas perlongada y trapezoidal en las capillas laterales, a ambos lados de la Capilla Mayor. Cuentan con 5 claves.

-Bóvedas de crucería simple sobre planta perlongada en la nave y las capillas.



Fig. 134. Interior de la iglesia Andrés (Fuente: www.jdiezamal.com)



6.7. SAN ESTEBAN

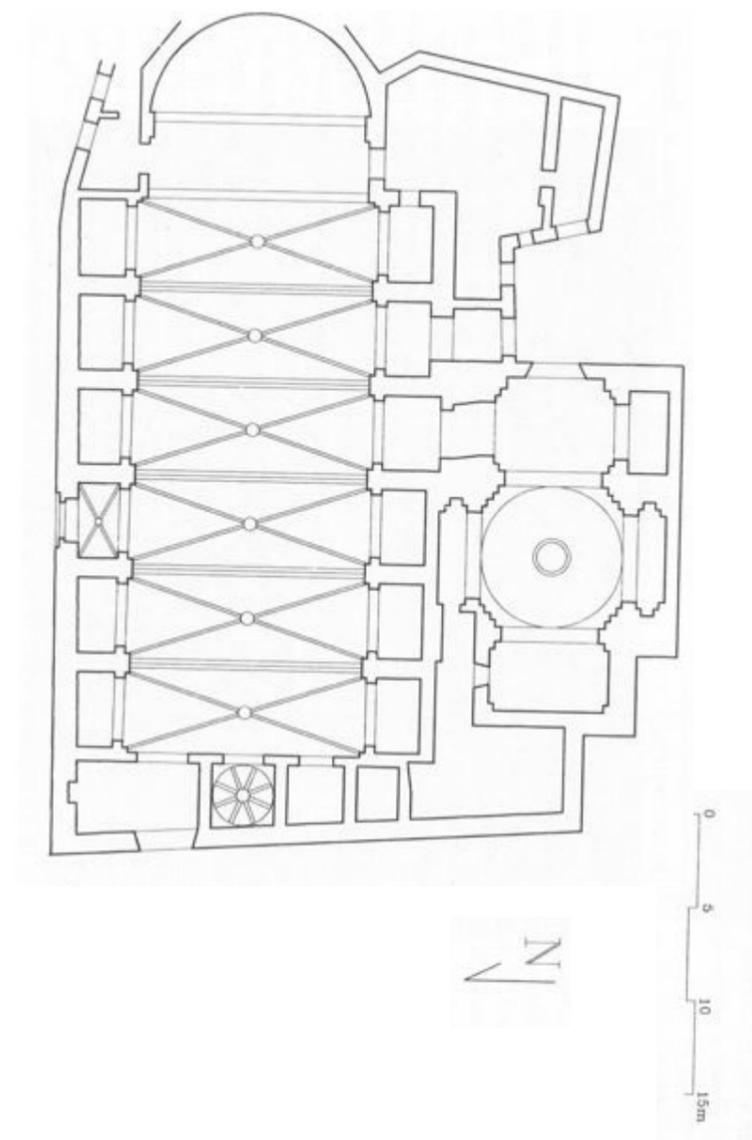


Fig. 136. Plano de planta de la iglesia de San Esteban extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana Tomo X (Gómez-Ferrer, M, 1995, p.185)

FISONOMÍA ACTUAL

Gran parte de la fábrica de la iglesia que se conoce actualmente es el resultado de una reconstrucción de principios del siglo XVII. El templo es uninave de seis tramos con capillas entre los contrafuertes.

La nave y el espacio de acceso lateral están cubiertos por bóvedas de crucería simple en planta perlongada. Todas las capillas tienen bóvedas vaídas, resultado de la renovación de principios del siglo XVII. Destacan los esgrafiados barrocos de finales del siglo XVII. Desde el interior la cabecera es semicircular de estilo neoclásico de principios del XIX, pero desde el exterior se aprecia su forma poligonal. Está cubierta con una bóveda de horno de planta ochavada. En cuanto a su campanario, se construyó aprovechando parte de su estructura primitiva.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

San Esteban aparece citada en el Libro del Repartiment como una de las iglesias parroquiales ubicadas en el solar de una mezquita tras la conquista de la ciudad. Consta que en 1276 ya se había erigido el templo primitivo como pasó con el resto de parroquiales a excepción de Santo Tomás. "Cabe pensar que se levantó siguiendo el modelo implantado para estas iglesias de conquista en tierras valencianas en el siglo XIII, consistente en una estructura de arcos de diafragma y cubierta de madera, que era la solución adoptada por su economía y rapidez constructiva". (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140) De esta construcción primitiva, el basamento del campanario es la única huella que se conserva del edificio primitivo. (Juan Vidal, F., 2000, p.13)

A partir de 1472, fecha en que se amplía por la cabecera añadiéndole la capilla mayor, van sucediéndose transformaciones y adiciones. Se conoce que en 1504 Joan Corbera cubre el presbiterio nuevamente, aunque en 1514 se emprende la reconstrucción del resto de la nave comenzando por el tramo inmediato a la cabecera. Esto supuso una nueva cimentación. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

"Con esta transformación la iglesia de San Esteban mantenía el modelo de planta tradicional de las parroquias valencianas: uninave de seis tramos con arcos fajones de medio punto, presbiterio poligonal, sin crucero, capillas entre contrafuertes y cubierta con bóveda de crucería de trazado ojival". (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

Casi un siglo después, tras haberse realizado obras de consolidación por riesgo de derrumbe de la bóveda del presbiterio y de algunas de la nave, se decide en 1607 reconstruir desde cimientos la capilla mayor y su tramo inmediato. A esto le seguían unos años más tarde las obras del resto de la nave, que durarían hasta 1618. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140). El resultado de estas obras seguía el modelo que estaban adoptando la mayoría de las iglesias parroquiales, destacando ciertas similitudes con San Andrés, pero "las técnicas constructivas y los perfiles adoptados en las bóvedas delatan su cronología de comienzos del siglo XVII". (Bérchez, 1995, p.184). "La cabecera se seguía construyendo con forma poligonal de cinco lados, al igual que las de otras iglesias coetáneas como la de San Andrés, que hacía pocos años que se había reformado. La cubrición se realizaba por medio de cruceros, terce

letes y siete claves que se construían en piedra, siendo los plementos de ladrillo tabicado, acorde con las nuevas técnicas que se venían imponiendo en Valencia...". (Bérchez, 1995, p.184)

Respecto a la nave central, "se aligeraron las claves y los plementos de todos los ámbitos se construyeron con ladrillo tabicado" y se optó por abovedar las capillas laterales mediante bóvedas vaídas, características de la arquitectura valenciana de principios del siglo XVII. (Bérchez, 1995, p.184)

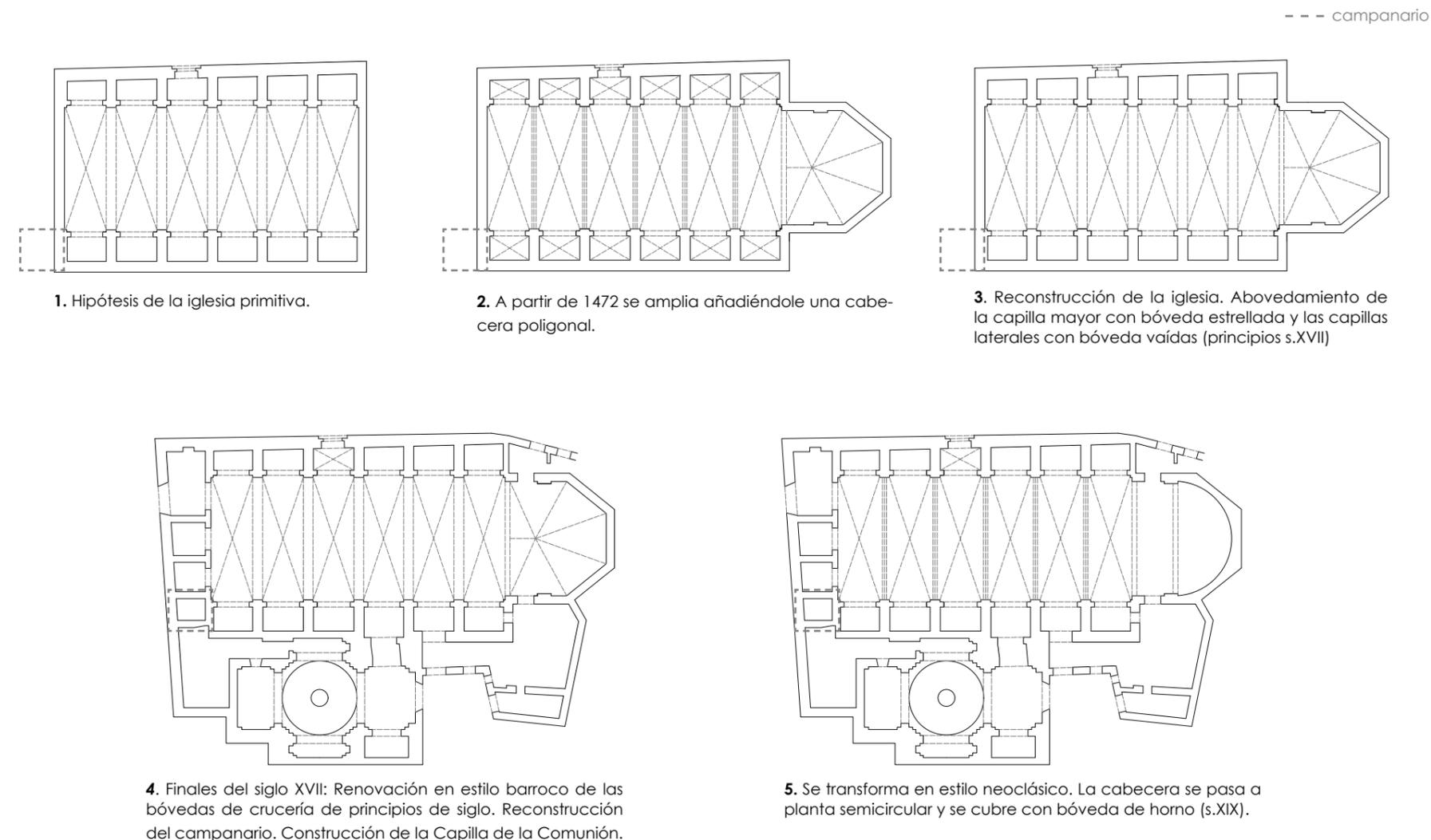
Entre 1679 y 1682 se renueva el templo con decoración barroca en forma de yeserías y esgrafiados sobre las bóvedas existentes de principios de siglo. Lo que considera Elías Tormo como protochurrigüesco valenciano. (Bérchez, J. & Aguilar Civera, I., 1983, p.509). "Los esgrafiados de la iglesia de San Esteban, de los mejores que se conservan en Valencia, están realizados mayoritariamente sobre fondo azul (...)". También en el siglo XVII, se añade la Capilla de la Comunión, elemento característico de esta etapa, desconocemos el inicio de la construcción, pero sabemos que se finaliza 1696. (Bérchez, 1995, p.186)

A finales del siglo XVII se reconstruye el campanario aprovechando parte de su fábrica original y completándose un siglo después. (Bérchez, 1995, p.186)

Entre 1800 y 1803 se transforma en estilo neoclásico el presbiterio y su resultado es el que se aprecia hoy. La cabecera se pasa a planta semicircular, se cubre con una bóveda de horno y el altar mayor se decora con columnas dóricas. (Bérchez, 1995, p.186)

Bérchez (1995, p.188) relata que los daños efectuados por la guerra civil sobre el templo fueron menores que los sucedidos en el resto de las iglesias de su condición, aun así, se llevaron a cabo obras en su interior y en la cubierta. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.42).

Las últimas intervenciones de restauración documentadas son gracias a la Luz de las Imágenes entre 2009 y 2010. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.42)



1238_Consagración de la mezquita como iglesia parroquial. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

s.XIII_Construcción del templo primitivo.“Cabe pensar que se levantó siguiendo el modelo implantado para estas iglesias de conquista en tierras valencianas en el siglo XIII, consistente en una estructura de arcos de diafragma y cubierta de madera, que era la solución adoptada por su economía y rapidez constructiva.” (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

“En la ciudad de Valencia se conserva el campanario de la parroquia de El Salvador y los basamentos de las torres de San Esteban y de San Andrés, anteriores a 1276.” (Juan Vidal, F., 2000, p.13)

1276_En 1276 ya se había erigido el templo primitivo. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

1348-1350_Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1396_Terremoto

1472_Ampliación del templo por la cabecera. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

1504_Joan Corbera cubre el presbiterio nuevamente. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

1514_Reconstrucción del resto de la nave con nueva cimentación. “Con esta transformación la iglesia de San Esteban mantenía el modelo de planta tradicional de las parroquias valencianas: uninave de seis tramos con arcos fajones de medio punto, presbiterio poligonal, sin crucero, capillas entre contrafuertes y cubierta con bóveda de crucería de trazado ojival”. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140)

1563_Wijngaerde

1608_Plano de Manceli

1607-1618_Se reconstruye desde cimientos la capilla mayor y su tramo

inmediato por riesgo de derrumbe. Le siguen las obras del resto de la nave. (Pingarrón, F. et al., 2009, p.140) (Bérchez, 1995, p.184)

1679-1682_Decoración barroca del templo sin enmascarar las bóvedas existentes. (Bérchez, 1995, p.184)

1696_Finaliza la construcción de la Capilla de la Comuni3n. (Bérchez, 1995, p.186)

1704_Plano del Padre Tosca

1748_Terremoto

Finales s.XVII-finales XVIII_Se reconstruye el campanario aprovechando parte de su fábrica original y completándose un siglo después. (Bérchez, 1995, p.186)

1800-1803_Transformación en estilo neoclásico de la cabecera. Se pasa a planta semicircular, se cubre con una bóveda de horno y el altar mayor se decora con columnas dóricas. (Bérchez, 1995, p.186)

1913_“Proyecto de restauración de la fachada del templo”. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.42)

1936-1939_Guerra Civil

1954_“Obras en el interior y en la cubierta de la iglesia”. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.42)

2009-2010_“La Luz de las Imágenes restaura el templo”. (Moreno Puchalt, J., 2015, p.42)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

Encontramos en esta iglesia bóvedas de crucería simple sobre planta perlongada visibles en la nave central. Debajo del enmascaramiento barroco de las capillas laterales se supone que debe de haber también de crucería, sin embargo, pertenecen a la estructura gótica tardía de esta iglesia de comienzos del siglo XVII. Por lo tanto, no se van a analizar las bóvedas de crucería existentes de esta iglesia dado que se construyeron fuera de los límites establecidos en el presente *Trabajo Final De Grado*.



Fig. 138. Interior de la iglesia de San Esteban (Fuente: Hermandad de San Antonio Abad de Valencia)



6.8. SAN LORENZO

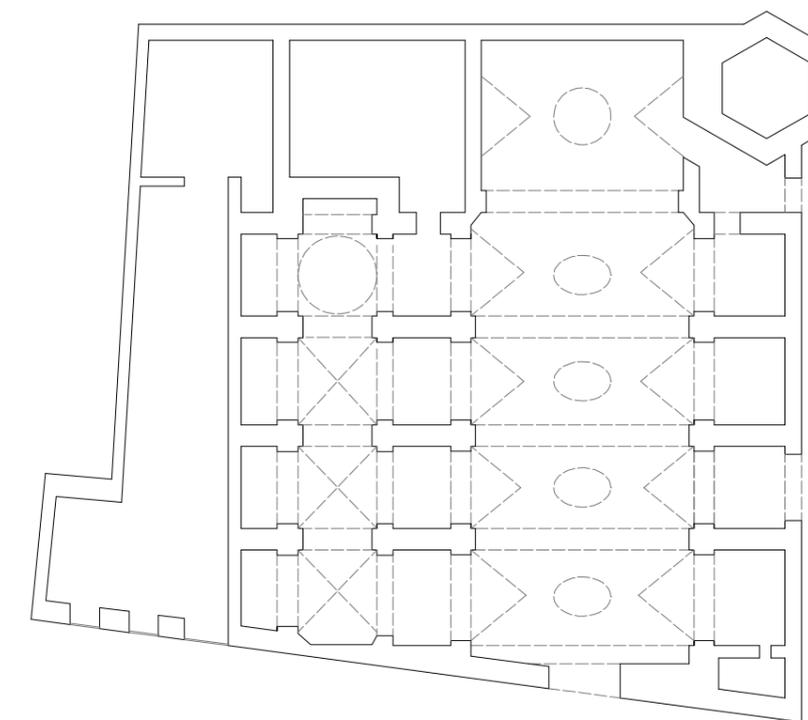


Fig. 140. Plano de planta de la iglesia de San Lorenzo. Elaboración propia a partir del plano de Pablo Ariel Escudero (2021, p.117)

FISONOMÍA ACTUAL

La iglesia actual data del siglo XVII. De la iglesia medieval no queda ningún resto. Se podría decir que la única huella está en la cimentación y en los contrafuertes reutilizados. (Orts, A. F., 2016, p. 493)

Tiene dos accesos: uno por el imafrente con una portada barroca que data del siglo XVIII y otro lateral por la parte de la epístola, con una portada que data del siglo XVII. Ésta sería la más importante de las dos y es donde se sitúa la torre campanario de primera mitad del siglo XVIII.

Cuenta con una disposición en planta particular, resultado de la aneación del convento de la orden de los franciscanos (orden que regentaba San Lorenzo) en el siglo XX, el cual ocupó el antiguo cementerio parroquial. Son dos naves separadas por un corredor: la nave principal, y otra colateral más estrecha con capillas entre contrafuertes. Están compuestas por cuatro tramos contando con el alto coro a los pies. Su decoración interior data del mismo siglo, en un estilo barroco. Como sistema de abovedamiento encontramos bóvedas de cañón rebajado con lunetos y en la cabecera recta una cúpula sobre pechinas.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO MEDIEVAL

Como el resto de las iglesias parroquiales objeto de estudio, se localiza en el solar donde antes había una mezquita, referida en el *Libre del Repartiment* como "al lado de la casa de Mahomat Amançor". Ésta en concreto es la tercera en consagrarse con la llegada del rey Jaume I después de San Pedro y El Salvador. (Orts, A. F., 2016, p. 492)

Para situar en el tiempo el templo primitivo, sabemos que por 1276 ya se había levantado de nueva planta, únicamente existía la mezquita cristianizada de Santo Tomás y no fue hasta 1373 cuando se vuelve a documentar, "época en que pudo ser renovada o ampliada su fábrica (...)". (Orts, A. F. 2016, p.492)

Albert Ferrer Orts (2016) en su artículo *La iglesia y el convento de San Lorenzo de Valencia, antigua sede de la provincia franciscana de San José de Valencia, Aragón y Baleares*, relata que esta iglesia en su origen primitivo correspondía al modelo de iglesia de reconquista. En palabras del mismo "se entrevé en su planta, especialmente en los contrafuertes de la nave principal, en el acceso lateral y en sus dimensiones." Según el autor (2016, p.496), fijándose en el dibujo de Wijngaerde, la torre campanario se añadiría a la cabecera en el siglo XIV o en inicios del siglo siguiente.

En 1489, se añade a la nave la capilla de los Català de Valeriola que se cubría con bóvedas de crucerías. Se desconoce su tipología. (Orts, A. F. 2016, p.496)

A finales del siglo XVII (1682), se decide remodelar el templo. De la fábrica gótica, únicamente se conservaron la cimentación y los contrafuertes y el resto se derriba a línea de impostas, "se eleva su altura con la masiva utilización del ladrillo, se abre otro acceso lateral a los pies del mismo (...) y se cubre con una bóveda tabicada ligeramente rebajada con lunetos que acogen las ventanas cenitales". (Orts, A. F., 2016, p. 496)

Por peligro de derrumbe durante las obras, el campanario medieval se derribó y no fue hasta 1743 cuando fue sustituido por José Mínguez. La nueva torre de planta hexagonal seguía en la cabecera, pero esta vez en la fachada opuesta que era la principal. (Orts, A. F., 2016, p. 496)

En 1770, Antonio Gilabert, Vicente Gascó y Juan Bautista Mínguez, re-dactaron un informe de evaluación del templo dirigido a la Real Academia de San Carlos en el que se destacaba el deterioro de los arcos y abovedamiento de la nave, que se agravaron con el terremoto de 1822. (Escudero, P. A., 2021, pp.68,69)

Principios del siglo XX, fue una época de diversas alteraciones para el edificio. En primer lugar, en 1908, se decide construir el convento de la orden de los franciscanos justo al lado de la nave, en lo que era el cementerio parroquial. Este proceso eliminará de manera parcial la Capilla de los Català de Valeriola, eliminará totalmente las capillas laterales del lado del evangelio y condicionará la construcción de la Capilla de la Comunión. Como resultado nos encontramos con un esquema en planta singular entre las iglesias parroquiales valencianas: una nave central con otra colateral más estrecha en el lado del Evangelio, en forma de un claustro parcial. (Orts, A. F. 2016, p.497)

En segundo lugar, en 1912, se cambia la cubierta del templo y se renueva la del presbiterio por amenaza de ruina. Posteriormente, se suceden las obras de la fachada principal y se construye el coro elevado a los pies para que los religiosos pudiesen oír misa accediendo desde el convento. (Orts, A. F. 2016, p.497)

Años después, durante la guerra civil, el edificio no se dedica al culto, sino que se le adjudica el uso de almacén. En junio de 1939 se reinstaura el culto y comienza una frenética labor por devolver al edificio su carácter. (Orts, A. F. 2016, p.497)

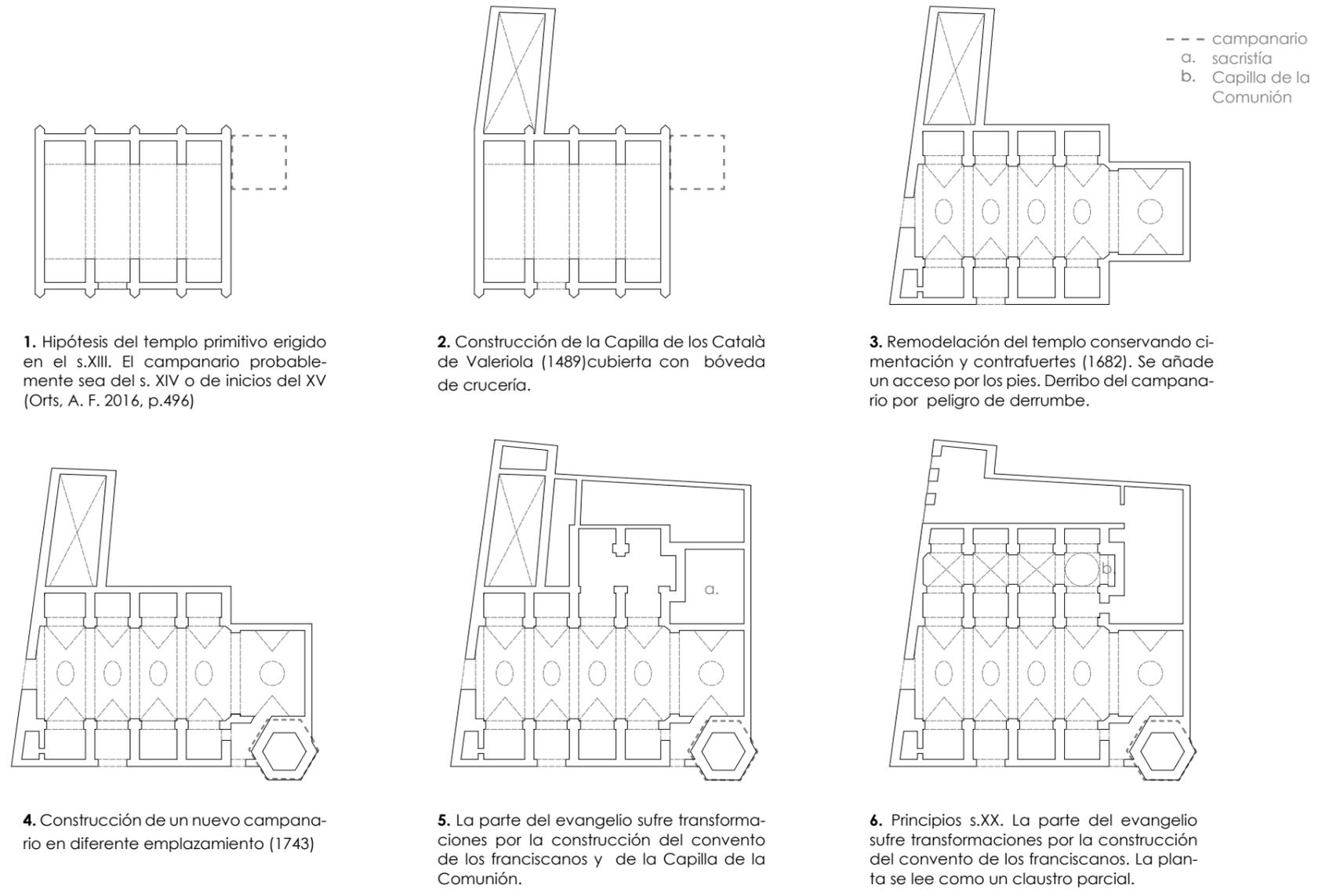


Fig. 141. Hipótesis sobre la evolución constructiva de San Lorenzo. Elaboración propia a partir de los planos elaborados por Pablo Ariel Escudero (2021, pp.116-117)

1238_Como el resto de las iglesias parroquiales objeto de estudio, se localiza en el solar donde antes ha-bía una mezquita. Ésta en concreto es la tercera en consagrarse con la llegada del rey Jaume I des-pués de San Pedro y El Salvador. (Orts, A. F., 2016, p. 492)

1276_Por 1276 ya se había levantado de nueva planta, únicamente existía la mezquita cristianizada de Santo Tomás. (Orts, A. F., 2016, p. 492)

1348-1350 _Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1373_"época en que pudo ser renovada o ampliada su fábrica (...)". (Orts, A. F. 2016, p.492)

1396_Terremoto

1489_Se añade a la nave la capilla de los Català de Valeriola que se cubría con bóveda de crucería. (Orts, A. F. 2016, p.496)

1563_Wijngaerde

1608_Plano de Manceli

1682_Reconstrucción de la iglesia conservando la cimentación y los contrafuertes.Derribo del campanario por riesgo de derrumbe. (Orts, A. F., 2016, p. 496)

1704_Plano del Padre Tosca

1743_El campanario medieval se sustituye por otro que sigue estando en la cabecera pero en la fachada opuesta, la principal. Autor: José Mínguez. (Orts, A. F., 2016, p. 496)

1748_Terremoto

1770_Informe de evaluación del templo dirigido a la Real Academia de San Carlos. (Escudero, P. A., 2021, pp.68,69)

1822 _Terremoto

1908_La orden de los franciscanos adquieren el templo y deciden construir el convento en el cementerio parroquial situado al lado de la nave. (Orts, A. F. 2016, pp.494-496)

1912_Cambio de cubierta de la nave y renovación de la del presbiterio. (Orts, A. F. 2016, pp.494-496)

1936-1939_Guerra Civil. El templo se destiina a almacén.

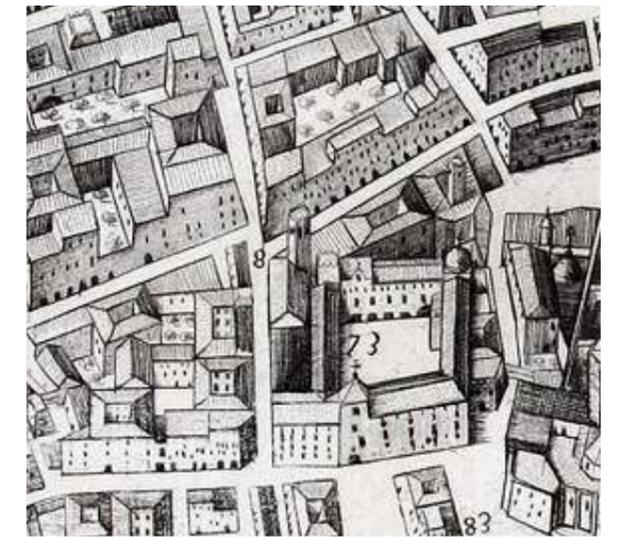
1939_En junio se reinstaura el culto y comienzan las labores de restauración. Orts, A. F. 2016, pp.494-496

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

Tras el análisis *in situ* de la iglesia de San Lorenzo y del estudio de documentación disponible, podemos afirmar que no contiene bóvedas de crucería. La única documentada de crucería a lo largo de su evolución histórica es la de la Capilla de los Català de Valeriola, inexistente actualmente y de la cual no se han encontrado datos.



Fig. 142. Estado actual del interior de la iglesia de San Lorenzo (Fuente: www.fallers.es)



6.9. SANTO TOMÁS



Fig. 144. Litografía de la portada de la iglesia de Santo Tomás. Fuente: Zaragoza, Catalán, A., 2000, p.52)

FISONOMÍA ACTUAL

La iglesia de Santo Tomás se considera un monumento desaparecido. Lo único que queda de ella tras su derribo en 1864 son algunas partes del pórtico de tradición románica conservadas en el Museo de Bellas Artes de Valencia. (Zaragoza Catalán, A, 2000, p.52)

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA

La información sobre este edificio religioso desaparecido es escasa, no obstante, gracias al artículo *La iglesia parroquial de Santo Tomás, de Valencia: monografía histórico-descriptiva* escrito por Sanchís y Sivera (1915, p.171), hemos podido saber un poco más sobre su evolución histórica.

Sanchís y Sivera (1915, p.171) explica que se localizaba en la esquina de un solar "de las actuales casas de la calle de las Avellanas, números 19 y 21, y la de la calle de Cabilleros, señalada con el 11, formando por consiguiente una esquina". No se conocían sus inmediaciones ya que la única fuente totalmente veraz que podía consultarse, el Repartiment, "es casi ininteligible en este punto." (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.13)

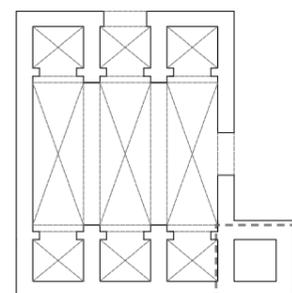
En 1276 era la única mezquita que permanecía en pie, aunque adaptada mínimamente al culto cristiano. Pero la voluntad de la comunidad parroquial era otra porque unos años después de consagrarse, "las necesidades de éste exigían mayor local y el conveniente ornato, determinándose derribar la mezquita, aprovechar de ella lo que fuera posible y construir el nuevo templo". Sanchís y Sivera (1915, p.22) deduce que esto se debió a temas de "autoridad eclesiástica" y afirma que se empezaron las obras de ampliación del templo durante el mandato del obispo Despont entre 1288 y 1313. La construcción duró todo el siglo XIV.

El estilo constructivo de esta iglesia reflejaba la tradición románica patente en la portada principal la cual se sitúa en el marco temporal de finales del siglo XIII y principios del XIV y se completó con un gótico pobre en decoraciones. Su interior era "de una sola nave, sin particularidad alguna, de estilo gótico y falta de ornamentación, como se vió al descubrirse los muros cuando la derribaron". (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.37) Tenía dos accesos, una puerta por la calle Avellanas y la otra, la principal, por la calle Cabilleros. Esta última disponía en su izquierda un campanario de planta cuadrada de sillería.

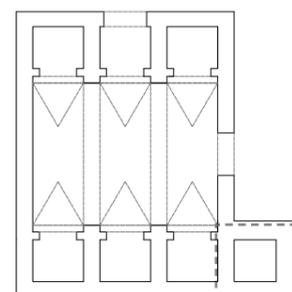
No es hasta el período de entre los siglos XVII y XVIII cuando volvemos a tener noticias sobre la evolución de la fisonomía del edificio y figura que se acometieron una serie de transformaciones que borraron toda

huella de la iglesia primitiva. Como relata Sanchís y Sivera (1915, p.38) "el estuco reemplazó la pátina de la piedra; las bóvedas de ladrillos ocultaron los atrevidos arcos apuntados; la sencillez de las líneas fue sustituida por columnas postizas y, hasta las pinturas de los altares, se cambiaron por hojarascas empalagosas (...)". A finales del siglo XVIII consta una renovación interior en la cual se añadieron "finos dorados, limpios estucos y pinturas en las paredes y bóveda".

El tiempo y el abandono lo deterioró "resquebrajándose las bóvedas y amenazando desplomarse otras partes del edificio". (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.38). Según Zaragoza (2000, p.52) se acuerda su demolición en 1864 y su portada de tradición románica se trasladó al museo de Bellas Artes de San Carlos.



1. Hipótesis del templo primitivo (finales del siglo XIV). Dado que no se ha encontrado información suficiente, por proporción se plantean 3 crujiás según la documentación gráfica existente.



2. Renovaciones en estilo (XVII-finales del siglo XVIII).

Fig. 145 . Hipótesis de la evolución de la iglesia de Santo Tomás (elaboración propia).

1238_Consagración de una mezquita en su nombre.

1276_Excepto Santo Tomás, todas fueron reconstruidas antes de 1276, año en que fallece el Conquistador. (Serra Desfilis, A., 1995, p.150) En 1276 era la única mezquita que permanecía en pie, aunque adaptada mínimamente al culto cristiano. (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.22)

1288-1313_Se empezaron las obras de ampliación del templo durante el mandato del obispo Despont. "Las necesidades de éste exigían mayor local y el conveniente ornato, determinándose derribar la mezquita, aprovechar de ella lo que fuera posible y construir el nuevo templo". (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.22)

1348-1350_Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1396_Terremoto

Finales s.XIV_Se amplía como la mayoría demás iglesias de su condición. (Bérchez y Aguilar (1983, p.468) haciendo referencia a Teixidor)

1563_Wijngaerde

1608_Plano de Manceli

s.XVII_Se acometen transformaciones en el templo. (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.38)

1704_Plano del Padre Tosca

1748_Terremoto

Finales s.XVIII_Renovación interior en la cual se añadieron "finos dorados, limpios estucos y pinturas en las paredes y bóveda". (Sanchís y Sivera, J., 1915, p.38)

1862_Se acuerda su demolición. (Zaragoza, 2000,52)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

No se dispone de información suficiente para conocer como era el sistema de cubrición de la ya desaparecida iglesia de Santo Tomás.



6.10. SAN BARTOLOMÉ



Fig. 147. Campanario de San Bartolomé (imagen propia).

FISONOMÍA ACTUAL

No ha llegado hasta nuestros días ninguna huella del que fue el templo primitivo de San Bartolomé. Tampoco de su reconstrucción, únicamente podemos encontrar el campanario del siglo XVII en su emplazamiento original adosado a un edificio de viviendas construido en el siglo XX y dos de sus tres portadas.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

El templo, erigido tras la conquista sobre una de las mezquitas intramuros de la muralla árabe, estaba ubicado entre el Temple y la antigua plaza de San Bartolomé, ahora plaza de Manises. Hoy en día, la única huella que queda de su pasado es la torre campanario.

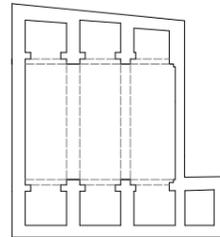
Salvador Aldana (1999, p.253) asegura que la parroquia de San Bartolomé aparece mencionada en el *Libre del Repartiment* y que se erigió en parroquia sobre una mezquita en 1242. Según una descripción antigua que el templo primitivo estaba formado por "tres navadas con sus pilares y arcos, toda obra de sillería desde los cimientos hasta el techo fuerte y bien labrada". Desde sus inicios ya contaba con una torre campanario. (Giannotta, G., 2022, p.72)

Entre 1666 y 1683, el templo primitivo gótico se reconstruye en estilo barroco según García Hinarejos (1995) "aprovechándose algunos viejos muros" y siguiendo un esquema distinto al de las reconstrucciones parroquiales del momento ya que tenía crucero. El resultado fue el de una iglesia uninave de planta trapezoidal irregular por adaptarse a la muralla romana existente. Tenía cuatro tramos, tres con capillas entre los contrafuertes. En total tenía tres accesos, el principal en el imafrente y dos laterales. El sistema de abovedamiento que cubría la nave era con bóveda de cañón con lunetos "seguramente construida con ladrillo tabicado" que se decoraron mediante el esgrafriado. A un lado y al otro del presbiterio rectangular se dispusieron de forma simétrica la Capilla de la Comunión y la sacristía. (Such Torregrosa, E., 2016, pp.1-11)

Los trabajos de reconstrucción del templo provocaron que la torre campanario medieval se desviara, y fue Juan Pérez Castiel el arquitecto encargado de consolidarla. Se realiza un renovación integral que fusiona el modelo cúbico moderno con las decoraciones barrocas propias de la época. (Juan Vidal, F., 2000, p.13)

Tras el incendio que sufrió la iglesia durante la guerra civil, estaba en un estado crítico, por lo que en 1944 se derriba. Gracias a la intervención de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, se pudo salvar el campanario, aunque no por completo; ya que perdió su remate superior. Adosado a la torre, y en el lugar en el que antes había estado la iglesia, actualmente hay un edificio de viviendas de estilo neoclásico construi-

do en el siglo XX. De las tres portadas que tenía el templo, afortunadamente dos se conservan: la correspondiente a los pies del templo que daba a la calle de la Concordia la encontramos en la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot y la otra portada está en la iglesia del barrio de San Marcelino. (Such Torregrosa, E., 2016, p.10)



1. Templo primitivo gótico.

2. Reconstrucción de finales del s.XVII.

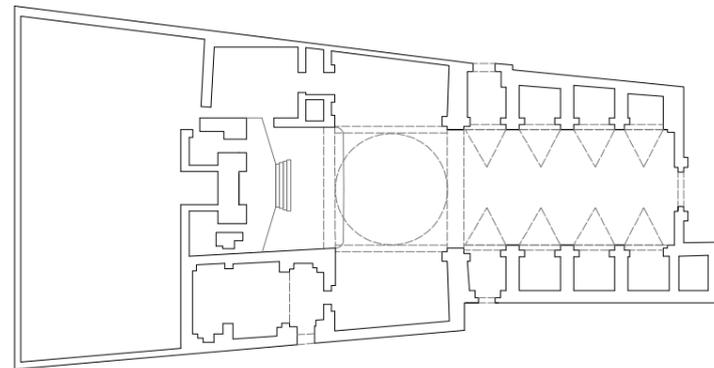


Fig. 148. Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Bartolomé. Elaboración propia a partir del plano elaborado por Elena Such Torregrosa. Extraído de su tesis (2016, p.17)

1238-1239_Se menciona en el *Libre del Repartiment*. (Salvador Aldana Fernández, 1999, p.253)

1242_Se erige la iglesia primitiva sobre una mezquita (Salvador Aldana (1999, p.253)

1348-1350_Peste

1356-1370_Construcción muralla cristiana

1396_Terremoto

1563_Wijnngaerde

1608_Plano de Manceli

1666-1683_Reconstrucción del templo en estilo barroco y de su campanario. (Such Torregrosa, E., 2016, pp.1, 7)

s.XVII_Decoración barroca. (Such Torregrosa, E., 2016, p. 12)

1704_Plano del Padre Tosca

1748_Terremoto

1936-1939_Guerra Civil. Estado crítico de la iglesia tras un incendio.

1944_Se derriba el templo a excepción de la torre campanario.

1989_“Intervención de emergencia sobre la torre.” (Moreno Puchalt, J., 2015, p.46)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

Según la documentación recopilada de esta iglesia, en la cual no figura que tuviese bóvedas de crucería antes de ser derribada a finales del siglo XX, no procede el análisis de sus bóvedas medievales.

No obstante, como se ha citado anteriormente, este templo era una reconstrucción de otro primitivo formado por tres tramos (Giannotta, G., 2022, p.72). Desconocemos el sistema de cubrición que se empleó entonces por lo que se pueden plantear dos hipótesis: la primera, es que la iglesia primitiva podría estar cubierta mediante bóvedas de crucería simple sobre planta perlongada en la nave central y capillas laterales; la segunda hipótesis es que se cubrió mediante techumbre de madera sobre arcos diafragma siguiendo el modelo de "iglesia de reconquista".



6.11. SAN JUAN DEL HOSPITAL

FISONOMÍA ACTUAL

Es importante recordar que, esta iglesia no pertenece al grupo de las diez iglesias parroquiales intramuros de la muralla árabe por tratarse de una parroquia *sui generis*, es decir, no tiene asignada una delimitación parroquial. (Salvador Esteban, E., 2001, p.363). Sin embargo, se decidió estudiarla por su relevancia histórica ya que fue la primera iglesia que se construye tras la Conquista después de la Catedral, según Teixidor y recogido por Zaragoza (2000, p.57), y por contener bóvedas de crucería medievales objeto de estudio en este trabajo.

La iglesia de San Juan del Hospital forma parte de un conjunto hospitalario de la orden San Juan de Jerusalén. Se encuentra en el centro de una manzana delimitada por las calles actuales del Mar, San Cristóbal, Milagro y Trinquete de Caballeros. Hay dos entradas en las últimas dos calles que permiten acceder a un patio central. En el lado norte de este patio, se conservan una serie de arcosolios que probablemente formaban parte del antiguo cementerio medieval. (Zaragoza Catalán, A., 1995, p.59)

El templo es de planta uninave de 10,5 metros de luz. (Zaragoza Catalán, A., 1995, p.59) con capillas entre contrafuertes y ábside poligonal. Tiene dos accesos, uno por la parte del Evangelio y el otro por los pies. La nave, de cinco crujías, está cubierta por bóvedas de cañón apuntado, al igual que sus capillas del lado de la epístola. Presenta bóvedas de crucería, que son objeto de estudio, en el ábside, en las capillas laterales del lado del evangelio y en los pies. También está cubierto con bóveda de crucería el espacio de la capilla funeraria situado en el patio sur del complejo.

Según Zaragoza (2000, p.61), por su estructura y su ornamentación, San Juan del Hospital es una combinación de arquitectura románica y gótica. El mismo autor la clasifica dentro del grupo de las iglesias estudiadas por Torres Balbás, de tradición románica francesa que provienen de modelos del Císter. Éstas eran uninaves, con un sistema de abovedamiento de cañón tanto en la nave como en las capillas laterales. Frente al "arcaísmo" de la bóveda de cañón, se compone de un ábside poligonal con bóveda de crucería, solución del gótico mediterráneo. Además, en sus bóvedas se utiliza la plementería de ladrillo a rosca, técnica característica del gótico valenciano.

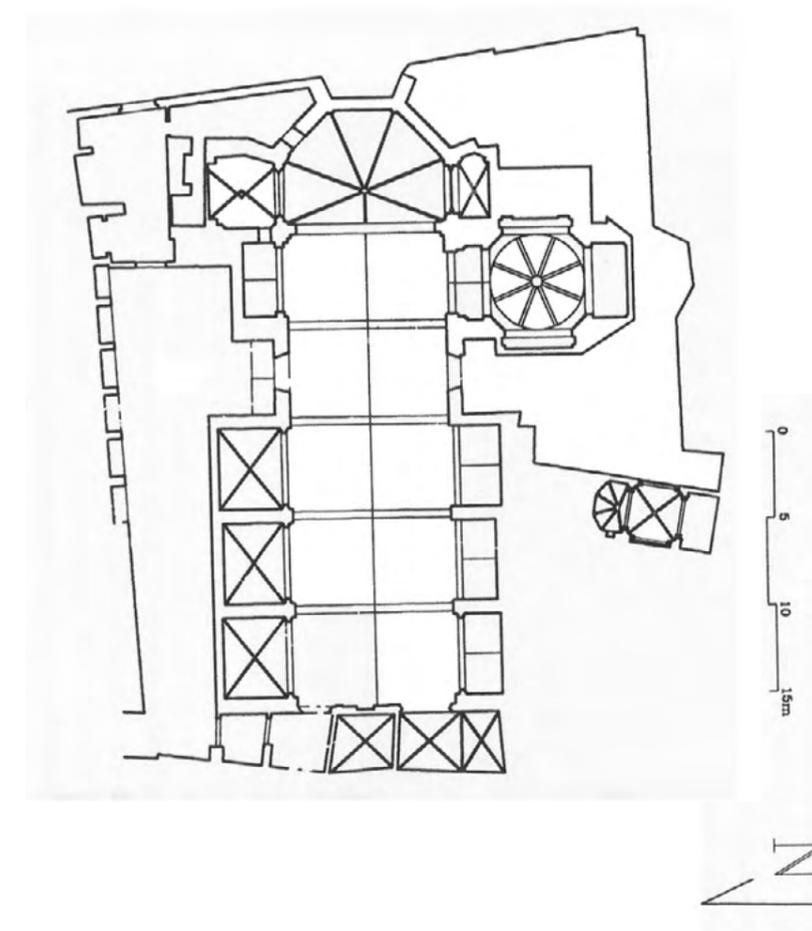


Fig. 150. Plano de planta de la iglesia de San Juan del Hospital elaborado por A. Sebastián, A. Marqués y A. Quesada. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Zaragoza Catalán, A., 1995, p.57)

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO

Es una de las pocas iglesias que conserva su estructura medieval y la única que cubre su nave mediante una bóveda de cañón. El sistema estructural de esta iglesia se basa en un "sistema híbrido", donde se combinan los arcos diafragmáticos con la bóveda de cañón. (Llopis Pulido, V., 2014, p.172).

Su origen nace a partir de la orden militar y religiosa de San Juan de Jerusalén que participaba en las cruzadas. Como recompensa por su intervención en la conquista de Valencia, Jaume I dona unas tierras próximas a la puerta de La Xerea, recogido en el *Llibre del Repartiment*. No fue casualidad, ya que justo al otro lado de la muralla árabe se colocó el hospital, un convento y un cementerio. El conjunto también cuenta con una capilla que recibe el nombre de Capilla de Jaume I, donde se dice que en ella el propio rey Conquistador oyó la primera misa en la ciudad. (Zaragozá Catalán, A., 1995, p.56)

Nos referimos a la tesis doctoral de Jorge García Valldecabres *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital* (2010) para resumir su evolución constructiva.

El conjunto arquitectónico de la Orden del Hospital se comienza a construir tras la conquista cristiana, después de la Catedral. En el caso de la iglesia de San Juan del Hospital, no se erige sobre una mezquita. Como recoge Valldecabres (2010, p.196) Elías Tormo, "basándose en razones de heráldica", considera que la construcción es anterior a 1261. La iglesia, en su origen, constituía un espacio dentro de un hospital-templo. Estaba formada por el ábside poligonal, un pequeño transepto con sus capillas laterales y un tramo más que es donde se sitúan los accesos laterales. Consta que el edificio se construyó en dos fases por la falta de traba entre tramos. (Valldecabres, 2010, pp.183-184)

Durante el siglo XIV, se erige la famosa capilla de Santa Bárbara en el lado sur del ábside (1306). Tal como dice Valldecabres (2010, p.188) se comienza a ampliar la iglesia aprovechando el espacio del hospital hasta que en 1316 el edificio únicamente se destina a uso religioso. Es cuando se abren las capillas entre contrafuertes respetando el acceso al antiguo hospital.

Consta documentación que demuestra de la primera capilla del lado de la epístola, fue realizada por Pere Balaguer en 1416. Posteriormente se añaden las capillas a los pies del templo, posiblemente a finales de siglo, justificando que el arco de acceso de una de ellas es conopial, característico de un estilo gótico más avanzado, quizás de finales de siglo. (Valldecabres, 2010, pp.196-197)

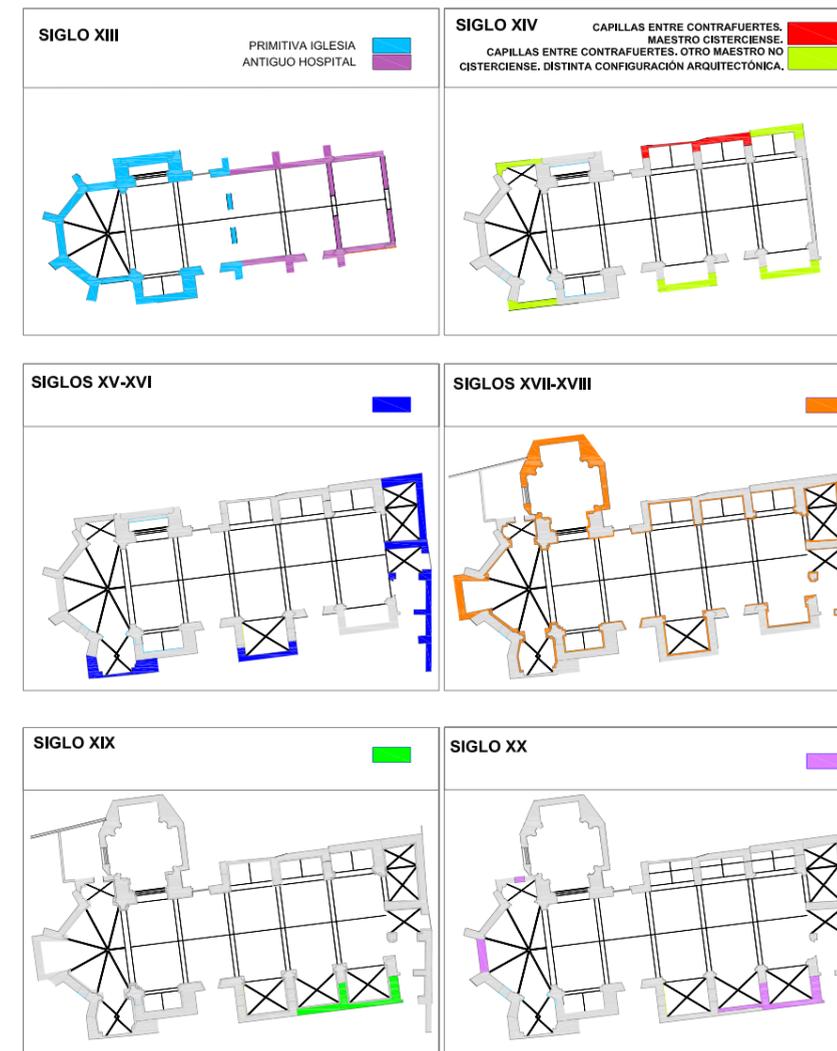
La segunda capilla del lado de la epístola se reemplaza entre 1685 y 1689 por otra de mayores dimensiones y en estilo barroco siendo el arquitecto Pérez Castiel. Desde ese momento ésta será la nueva Capilla de Santa Bárbara. (Valldecabres, 2010, p. 199)

Como era común entre las iglesias valencianas, a finales del siglo XVII y durante el XVIII sufrió una serie de ampliaciones y transformaciones en estilo. En el siglo XVIII se amplía el ábside con un trasagrario y se enmascara la fábrica gótica mediante un revestimiento de escayola barroco que se mantendrá hasta el siglo XX. En la transformación iniciada en 1700 "se recortan las bóvedas para formar los lunetos y se falsea la bóveda para generar una de medio punto". (Valldecabres, 2010, pp.199-200)

Valldecabres (2010, p.200) sitúa de este período la desaparición de la espadaña para erigir posteriormente el campanario, tras comparar la documentación gráfica existente, en concreto el plano de Tosca de 1704 y el de 1738.

En 1812 una bomba consecuencia de la invasión napoleónica afectó a la zona del acceso que antiguamente había sido de la parte del hospital y a una capilla contigua. En la reconstrucción ese paso se eliminó añadiendo en su lugar una capilla más siendo el total de trece. (Valldecabres, 2010 ,pp.200-201)

Con la guerra civil, fue víctima de incendios y saqueos que resultaron en un estado de ruina. En un principio se iba a demoler, pero a esto se interpuso Elías Tormo y en 1966 los oficios se vuelven a celebrar en el templo pasando a formar parte del Opus Dei. Las restauraciones comenzaron en 1967 y se han prolongado en el tiempo. Se han hallado restos del circo romano e islámicos.



1. s. XIII. La iglesia formaba parte de un edificio concebido como hospital-templo, y estaba conformada por el ábside poligonal y dos capillas inmediatas, dentro
2. s.XIV. La iglesia ocupa todo el edificio. Se abren capillas en el ábside y entre contrafuertes manteniendo los accesos del hospital.
3. s.XV-XVI. Se construyen las capillas a los pies del templo.
4. s.XVII-XVIII. Se amplía el ábside con un trasagrario, y se enmascara la fábrica gótica con un revestimiento barroco. La Capilla de Santa Bárbara deja de ser la capilla del ábside para ser una capilla inmediata a ésta de mayores dimensiones.
5. s.XIX. Se elimina un acceso por el lado del evangelio por consecuencia de una bomba y en su lugar se construye una capilla con bóveda de crucería.
6. s.XX. Restauración de la iglesia donde se lleva a cabo la repristinación y reconstrucción de la nave que dejan vista la fábrica gótica.

Fig. 151. Hipótesis de la evolución constructiva de San Juan del Hospital (Jorge García Valldecabres, 2010)

Primera mitad del s.XIII "No hay pues una iglesia primitiva sino los restos de lo conventual y lo hospitalario." (Tormo según Valldecabres (2010, p.181)

Segunda mitad del s.XIII La iglesia estaba formada por el ábside poligonal, un pequeño transepto con sus capillas laterales y un tramo más que es donde se sitúan los accesos laterales. (Valldecabres, 2010, p.184)

1306 Construcción de la Capilla de Santa Bárbara.

1316 La otra parte del templo pierde la hipotética función hospitalaria, por lo que la zona dedicada al culto se amplía a todo el edificio. Se construyen capillas entre los contrafuertes manteniendo el acceso existente de lo que fue hospital.

1348-1350 Peste

1356-1370 Construcción muralla cristiana

1396 Terremoto

s.XV-s.XVI Construcción de las capillas a los pies por Pere Balaguer.

1563 Wijngaerde

1608 Plano de Manceli

1685-1689 La segunda capilla del lado de la epístola es reemplaza por otra de mayores dimensiones en estilo barroco que será la nueva Capilla de Santa Bárbara. Obra de Pérez Castiel. (Valldecabres, 2010, p.199)

1704 Plano del Padre Tosca

1748 Terremoto

s.XVIII Ampliación del ábside con un trasagrario y enmascaramiento de la fábrica gótica mediante un revestimiento de escayola barroco que se mantendrá hasta el siglo XX. (Valldecabres, 2010, pp.199-200)
Construcción del campanario. (Valldecabres, 2010, p.200)

1812 Bomba por la invasión napoleónica. Reconstrucción de la parte del evangelio eliminando el acceso lateral y añadiendo en su lugar una capilla más. (Valldecabres, 2010, pp.200-201)

1936-1939 Guerra Civil.

s.XX Repristinación y la reconstrucción de algunas partes dañadas de la fábrica gótica. (Valldecabres, 2010, p.202)

ANÁLISIS TIPOLOGICO DE SUS BÓVEDAS MEDIEVALES

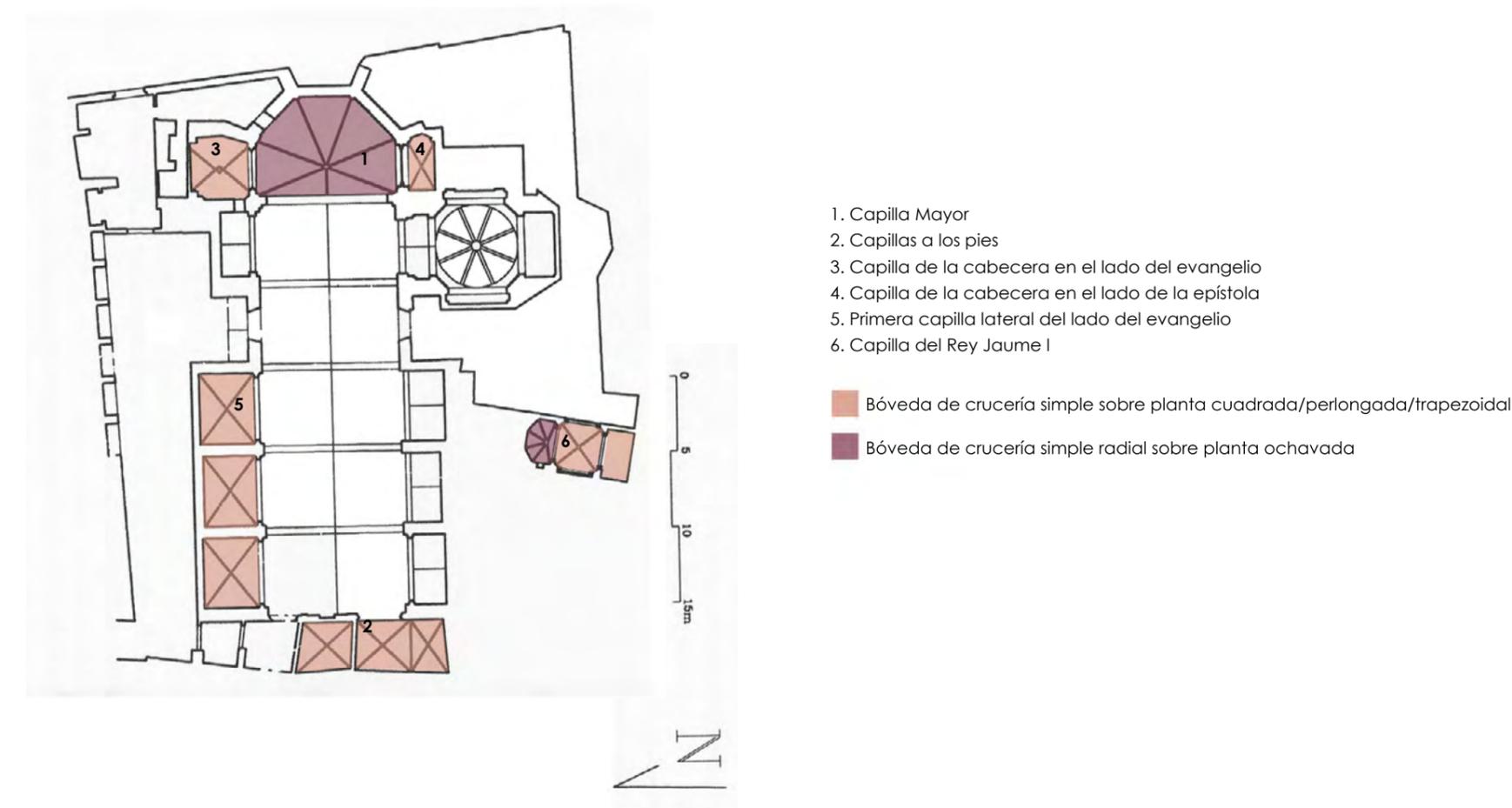


Fig. 152. Elaboración propia sobre el plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X. (Zaragoza Catalán, A., 1995, p.57)

1. CAPILLA MAYOR

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada

Fecha de construcción: XIII (1238-1261) según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: desconocido

Descripción:

La Capilla Mayor se cubre con una bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada con ligadura desde el toral hasta la clave. La distancia entre las caras paralelas del octógono es de 10,41 metros, (García Valldecabres, J., 2010, p.357). Sus nervaduras son de cantería y la plementería es de ladrillo a rosca de arista simple. La bóveda es de rampante llano y se apoya en capiteles sobre columnas con continuidad de baquetones. Los enjarjes son en plano radial. Tiene clave polar cilíndrica sin descuelgue y en ella se aprecia el motivo de la Cruz Hospitalaria. Se montea con nervaduras similares a las de la primera fase de la catedral, de tradición románica. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, p.152 y anexos). Como recoge Navarro Fajardo (2004, p.15), "sus arcos parten de jarjamentos con sillares dispuestos radialmente y con plantillas de nervios independientes".



Fig. 153. Bóveda de la Capilla Mayor de San Juan del Hospital (Foto: Esther Capilla Tamborero)

2. CAPILLAS A LOS PIES

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta trapezoidal

Fecha de construcción: primera capilla de acceso (capilla de San Ferreol): XV-XVI según García Valldecabres (2010)
Segunda capilla (capilla de la Virgen de los Estudiantes): origen en el siglo XV-XVI y reconstruida en los años 60 según García Valldecabres (2010, p.173)

Autor: desconocido

Descripción:

La capilla de San Ferreol, sirve de acceso a la iglesia por los pies. Está conformada por un espacio casi cuadrado abovedado mediante una bóveda de crucería simple. Sus nervios son de cantería y la plementería es, según Valldecabres (2010, p.173) "tabicada con ladrillo macizo dispuesto a panderete". Los elementos góticos que permanecieron en su reconstrucción son las dovelas, la clave polar y dos de las ménsulas sobre las que descansan sus nervios. Según Valldecabres (2010, p.197) se sitúa a finales del siglo

La segunda capilla a los pies es conocida como la capilla de la Virgen de los Estudiantes. Es un espacio alargado formado por dos tramos trapezoidales. Cada tramo se cubre con una bóveda de crucería simple. Fajardo (2004, anexos) plantea que quizá pertenecían a un claustro. Tienen rampante llano, sus nervaduras son de cantería y apoyan en ménsulas de arranque. Los enjarjes son en plano radial. En cuanto a la plementería, dado que las bóvedas están enlucidas desconocemos su materialidad. Ambas tienen clave polar plana con relieve.

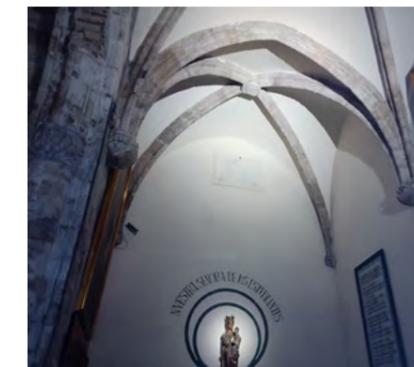


Fig. 154. Segundo tramo de la bóveda de la capilla de los Estudiantes (Foto: Esther Capilla Tamborero)

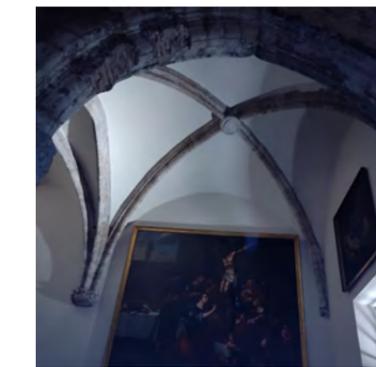
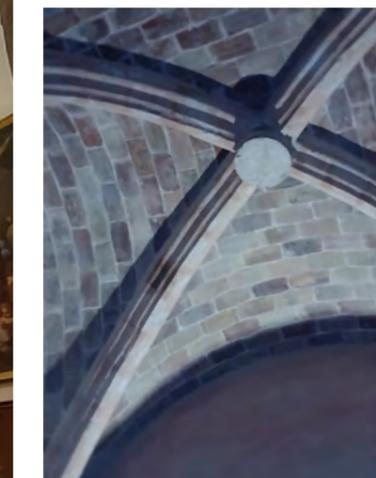


Fig. 155. Primer tramo de la bóveda de la capilla de los Estudiantes (Foto: Esther Capilla Tamborero)



Fig. 156. Capilla de la Virgen de los Estudiantes. San Juan del Hospital (imagen propia)

Fig. 157. Capilla de San Ferreol. San Juan del Hospital (Foto: Esther Capilla Tamborero)



3. CAPILLA DE LA CABECERA EN EL LADO DEL EVANGELIO

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: principios del s.XVI según García Valldecabres (2010, p.197)

Autor: desconocido

Descripción:

La capilla de San Francisco de Asís se cubre con una bóveda de crucería simple en planta perlongada de rampante llano. Sus nervios son de cantería (que descansan sobre ménsulas y capiteles con continuidad en columnillas) así como sus formeros. La plementería, oculta por un enlucido, es quizás de ladrillo tabicado. Los enjarjes son en plano radial. No tiene clave polar, tiene las nervaduras entrecruzadas en el polo que configuran un cuadrado nervado. (Navarro Fajardo J. C., 2004, p. 139 y anexos). Por esta solución de la clave, Valldecabres (2010, p.197) sitúa la capilla de principios del siglo XVI ya que muestra un gótico avanzado.

**4. CAPILLA DE LA CABECERA EN EL LADO DE LA EPÍSTOLA**

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada

Fecha de construcción: XIV según García Valldecabres (2010, pp.188-196)

Autor: desconocido

Descripción:

Esta capilla, que es la antigua de Santa Bárbara, conforma un espacio rectangular cubierto por una bóveda de crucería simple. Sus nervios de cantería descansan sobre capiteles con continuidad de columnillas. Su plementería no está visible por su recubrimiento. Tiene clave polar con un emblema esculpido con relieve. La ventana gótica con tracería tripartita que ilumina la capilla es similar a las del cimborrio de la catedral de Valencia. (García Valldecabres, J., 2010, p.163)



Fig. 158. y Fig. 159. Capilla de la cabecera en el lado del evangelio. Capilla de la cabecera en el lado de la epístola. (Fuente: www.valenciaapedacitos.blogspot.com)

5. PRIMERA CAPILLA LATERAL DEL LADO DEL EVANGELIO

Tipología: Bóveda de crucería simple radial sobre planta perlongada

Fecha de construcción: La primera capilla es de 1416 según García Valldecabres (2010, p.168). Las otras dos son del siglo XX.

Autor: la primera capilla es obra de Pere Balaguer según García Valldecabres (2010, p.168). Las otras dos: autor desconocido.

Descripción:

Las capillas laterales situadas en el lado del evangelio están cubiertas por bóveda de crucería simple sobre planta perlongada. La única original es la primera desde la cabecera (conocida como capilla de la Pasión), las otras dos se contruyeron en estilo gótico a finales del siglo XX siguiendo la misma composición. La segunda capilla tenía una cúpula barroca del siglo XVIII y la siguiente era el acceso a un almacén. (García Valldecabres, J. L., 2010 p.168)

Los nervios (cruceos y formeros) son de cantería y el rampante es llano. La plementería está enlucida y según Navarro Fajardo (2004, anexos), quizás sea de ladrillo tabicado. Todas tienen clave polar con perfil acampanado. Las bóvedas se apoyan en ménsulas de arranque.



Fig. 160. Primera y segunda capilla del lado del evangelio (Foto: Capilla Tamborero)



Fig. 161. Bóveda de la tercera capilla del lado del evangelio (Foto: Capilla Tamborero)

Fig. 162. Primera capilla del lado del evangelio (Fuente: www.wikimedia.com)

6. CAPILLA DEL REY JAUME I

Tipología: Bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada (primer tramo) y bóveda de crucería simple radial sobre planta octogonal (ábside)

Fecha de construcción: XIII (1238-1261) según Navarro Fajardo (2004, anexos)

Autor: desconocido

Descripción:

La capilla funeraria de estilo cisterciense, se concibe como un pequeño templo formado por un primer espacio cuadrado y un ábside. Mide 3 metros de ancho y 3,7 de largo, y cuenta con una altura de 3,72 metros. (García Valldecabres, J. L., 2010 p.168)

El primer tramo está cubierto por una bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada y el ábside, por una bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada. Según Navarro Fajardo (2006, p.69) esta cabecera es singular ya que es una de las pocas cuyo ochavo es irregular. Sus nervios, de piedra, se apoyan en capiteles sobre columnillas y Navarro Fajardo la relaciona con la iglesia del Salvador de Burriana y con la de Santa María de Benifassà. La plementería es de ladrillo a rosca. Ambas tienen los enjarjes en plano radial y son de rampante llano. Así como la bóveda que cubre el ábside no presenta clave polar, la del primer tramo tiene una clave con el emblema de la Orden. (Navarro Fajardo, J. C., 2004, anexos)



Fig. 163. Capilla del rey Jaume I (Fuente: www.hoteles.net)

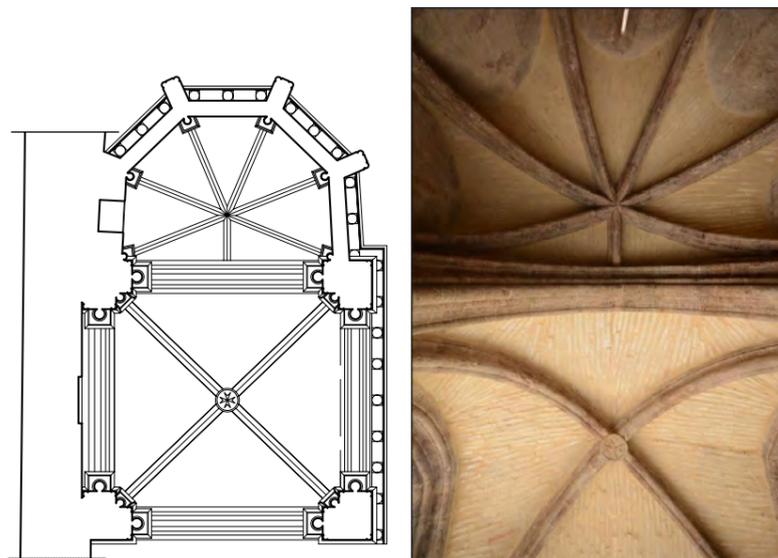


Fig. 164. y Fig. 165. Plano de planta de la capilla del rey Jaume I elaborado por Jorge García Valldecabres (2010). Vista cenital de la capilla del rey Jaume I. (Fuente: www.flickr.com)

CONCLUSIONES GENERALES

El estudio y análisis tipológico de las bóvedas de crucería medievales de las diez iglesias parroquiales intramuros de la muralla islámica de Valencia a través de los distintos elementos que las componen y de su geometría general es el objetivo principal perseguido. Pretende servir de base para un estudio más exhaustivo de éstas o incluso para ampliar el estudio de aquellas otras iglesias que se encuentran fuera de la muralla islámica y las cuales se han descartado por extensión de este trabajo.

Otro de los objetivos fundamentales de este Trabajo Final de Grado ha sido el planteamiento de hipótesis gráficas sobre la evolución histórico-constructiva de las iglesias estudiadas, elaboradas mediante la herramienta Autocad a partir de los estudios y análisis realizados.

Siguiendo el objetivo principal que se plantea al inicio, se ha desarrollado una metodología de investigación fundamentada en las visitas de campo a las diferentes iglesias intramuros donde se han tomado imágenes propias y en la documentación extraída a partir de escritos originales, completándola con trabajos de tesis, trabajos finales de grado y de máster, entre otros.

Se ha podido comprobar como estas diez iglesias que el rey Jaume I mandó construir sobre diez mezquitas tras la conquista de Valencia se han desarrollado de manera muy diferente a lo largo del tiempo. Para una mayor comprensión de éstas, se ha establecido una clasificación los iglesias en tres grupos: un primer grupo son aquellas que contienen bóvedas de crucería medievales (San Pedro, San Martín, Santa Catalina, San Nicolás y El Salvador); un segundo grupo, son las que tienen bóvedas de crucería pero están datadas fuera de los límites temporales establecidos en este estudio (San Andrés, San Esteban y San Lorenzo); y un tercer grupo, las que actualmente no permanecen en pie y por lo tanto no se ha podido realizar un estudio de sus bóvedas (Santo Tomás y San Bartolomé).

Destacamos el daño que causaron tanto las guerras como los terremotos en estos edificios históricos, los cuales en algunos casos han tenido que ser derruidos o intervenidos por amenaza de ruina. Otro inconveniente de la guerra es que se han perdido, robado o quemado docu-

mentos históricos como los libros de obra que permiten conocer de manera exacta su evolución.

Es por eso que se han encontrado grandes dificultades para proponer las hipótesis de cómo era la fisonomía de las fábricas primitivas y como han evolucionado, ya que las iglesias parroquiales de Valencia capital han sufrido infinitas transformaciones y la documentación acerca de ellas es escasa.

Tras el análisis, se comprueba que es constante el empleo de los enmascaramientos en la mayoría de los casos, ocultando las bóvedas originales objeto de estudio. Las pinturas murales que presentan las bóvedas también son posteriores a su tiempo de construcción y son un manifiesto de los estilos que preceden al gótico.

SOBRE LOS TIPOS DE BÓVEDAS:

Predominan las bóvedas de crucería simple en planta cuadrada o perlongada para cubrir naves y capillas laterales. Casi todas las cabeceras estudiadas son poligonales y se resuelven con la característica bóveda simple radial ochavada. Los dos templos trinave, la Catedral y Santa Catalina, también tienen esta tipología de bóveda en las capillas absidiales. Únicamente se han localizado bóvedas anervadas en la Catedral, en el paso al Miguelete, en este caso aristada; y en la iglesia de Santa Catalina en la capilla del fossar, de arista. Ambas han sido construidas en el s.XV y se le atribuye su autoría a Pere Compte. De tipología estrellada, se han analizado de diferentes épocas,

SOBRE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICO-CONSTRUCTIVA DE LAS IGLESIAS:

La documentación y la visita de las iglesias con la toma de datos in situ de las bóvedas objeto de estudio, nos ha permitido elaborar hipótesis gráficas de la evolución histórico-constructiva de las mismas.

Muchos autores plantean la hipótesis de que el sistema constructivo de lo que fue el edificio más primitivo de estas iglesias y contruido reutilizando la fábrica de las mezquitas, fue de de arcos diafragma.

Las iglesias experimentaron ampliaciones y reconstrucciones en la segunda mitad del siglo XIV.

Tras el análisis de las únicas fábricas originales conservadas de la ciudad que son la de la Catedral, la de iglesia de Santa Catalina y la de San Juan del Hospital, se han encontrado diferentes tipologías constructivas que pese a tener un carácter especial frente al resto de iglesias estudiadas, demuestra que las iglesias han podido ser construidas de manera diferente.

CONCLUSIONES PARCIALESSan Pedro

Por su importancia, la Catedral, que absorbió la parroquia de San Pedro desde sus inicios, ha sido el templo religioso del que más documentación se ha obtenido. Sus ampliaciones no han alterado su estructura original y es posible distinguir las transformaciones que le han ido sucediendo por los distintos sistemas constructivos empleados y las repristaciones parciales como es el caso de su cabecera. El hecho de que únicamente una de sus bóvedas tenga la plementería de piedra y que el resto sean de ladrillo invita a pensar que en el siglo XIII se buscó economizar en materiales y mano de obra, así como demuestra cómo han influenciado las técnicas árabes en la arquitectura gótica valenciana.

Dado a su envergadura, es el templo estudiado con el mayor número de bóvedas de crucería medievales y con más variedad de tipologías. En él encontramos bóvedas de crucería estrellada de 9 claves en el paso al Aula Capítular, de 5 claves en la Sacristía Nueva y la aristada en el acceso al Miguelete. Las tres bóvedas son de rampante redondo y pertenecen al siglo XV.

Respecto al sistema estructural de la Catedral, es un ejemplo característico del gótico mediterráneo por su reducida altura en comparación con las catedrales góticas centroeuropeas y por la presencia de arcos diafragma pensados para resistir a sismo.

San Martín

La iglesia de San Martín conserva su estructura gótica del siglo XIV (bóvedas de crucería simple en nave y capillas con cabecera poligonal) pero fue completamente enmascarada en estilo barroco en el siglo XVIII. Es la única que tiene una cabecera sexnada con bóveda de casetones, algo poco habitual y adelantada en el tiempo ya que se construye en el siglo XVI. Únicamente podemos conocer parte de su abovedamiento gótico gracias a la repristinación de una de sus capillas laterales.

San Nicolás

Esta iglesia es un ejemplo donde la arquitectura gótica y el decorativismo barroco conviven a la perfección. Los revestimientos en forma de frescos y molduras han respetado el esqueleto gótico (bóvedas de crucería simple) y hacen posible la lectura de diferentes épocas. Encontramos en este templo dos bóvedas características: la bóveda de la capilla exterior a los pies del templo, de arista, realizada por Pere Compte en 1476; y otra menos conocida que es la bóveda del aula capítular de tipología simple radial formada por ocho plementos y cubre un espacio pentagonal.

Santa Catalina

Tras los estudios realizados, se podría decir que es el templo más complejo de todos. Es el único trinave además de la Catedral, por lo que quizás haya sido también uno de los más importantes por tratar de imitar su girola. Los problemas estructurales implícitos en su construcción sumados a los daños ocasionados por la guerra son los responsables de que este edificio haya sufrido tantas transformaciones. El libro de obra de Santa Catalina no se conserva, por lo que la comprensión de su evolución histórico-constructiva es muy difícil y por ello existen dos hipótesis. Se han analizado las bóvedas reconstruidas del templo, de crucería simple en las naves, en las capillas laterales y en las absidiales; bóveda simple radial ochavada en la cabecera y bóveda simple radial sobre planta pentagonal en la girola.

El Salvador

Esta iglesia es la menos pronunciada de entre los templos del primer grupo estudiado (que conservan bóvedas de crucería medievales) y no se ha podido contrastar documentación entre la bibliografía consultada. Se ajusta aproximadamente al esquema que seguían las iglesias parroquiales: templo uninave con capillas entre contrafuertes y acceso lateral, abovedada con bóvedas de crucería. En este caso, la ampliación con la cabecera poligonal sucede en el siglo XVI cuando el templo es reedificado.

Actualmente presenta en su interior decoración neoclásica por lo que no se han podido analizar sus bóvedas medievales ni comprobar la exactitud de las fuentes consultadas. Sin embargo, según Zaragoza e Iborra (2005) en *Otros góticos* dan a conocer el descubrimiento que hizo Juan Gomís durante las labores de restauración de la cubierta de la cabecera. Tras la bóveda de cañón de medio punto hay una bóveda de crucería de nervios curvos, única en la ciudad por el momento.

San Juan del Hospital

A pesar de no ser una iglesia parroquial como tal, se ha considerado su estudio por su valor histórico de Valencia y por construirse en ella las primeras bóvedas de crucería de la ciudad, que son la de la cabecera y la de la capilla dedicada al rey Jaime I.

Tiene un sistema estructural peculiar de tradición románica ya que desde su interior se aprecia como la nave está cubierta por una bóveda de cañón seguido apuntado.

Existe el caso particular de la clave de su capilla de la cabecera en el lado del evangelio, datada del siglo XVI. Esta clave la dibujan los arcos cruceros cuando se entrecruzan en el polo y demuestra un gótico avanzado.

INVESTIGACIONES FUTURAS

Se considera de utilidad el presente trabajo ya que para la realización de éste se ha recopilado y contrastado la bibliografía existente relacionada con las iglesias parroquiales, además de completarla. Se ha centrado en detalle en la clasificación tipológica de las bóvedas de crucería medievales analizando algunos de sus elementos más importantes y ha aportado documentación gráfica de éstas. Puede emplearse como catálogo o inventario de las bóvedas de crucería medievales de las iglesias parroquiales en los intramuros de la muralla islámica de la ciudad de Valencia.

De cara a futuros trabajos, sería conveniente la realización de levantamientos arquitectónicos para obtener unos planos más actuales que permitan un estudio y un análisis posterior más riguroso desde el punto de vista métrico, estructural y constructivo.

Iglesias	Existencia de la iglesia en su emplazamiento original	Fábrica del templo actual	Fábrica del campanario	Bóvedas de crucería existentes	Espacios abovedados con bóveda de crucería medieval
San Pedro	sí	s.XIII-XIV	s.XIV (nueva planta)	sí (s.XIII-XV)	Nave central y colaterales (revestidas), sacristía, capilla mayor (parcialmente revestida), girola, capillas radiales (revestidas excepto dos), sacristía, aula capitular, acceso al campanario...
San Martín	sí	finales s.XIV-principios s.XV	s.XVII (nueva planta)	sí (s.XV)	Capillas laterales (revestidas excepto una) y nave central (revestida).
San Andrés	sí (diferente orientación)	s.XVII	construcción a partir del basamento primitivo	sí (s.XVII)	
Santa Catalina	sí	s.XIV(reconstrucción en el s.XIX)	s.XVII-XVIII (nueva planta)	sí (s.XIII-XIV)	Nave central y laterales, capilla mayor, capillas laterales, girola y capillas absidiales (son reconstrucciones con elementos originales)
Santo Tomás	no	-	-	-	
San Nicolás	sí	principios s.XV	construcción a partir del basamento primitivo	sí (s.XV)	Nave, capillas laterales (parcialmente revestidas), capilla exterior y quizás capilla mayor (revestida).
San Esteban	sí	finales s. XVII (nueva planta)	construcción a partir del basamento primitivo	sí (s.XVII)	
El Salvador	sí	s.XIV (ampliación)	primitivo	sí (XVI)	Tramo del coro (visible parcialmente los arranques de nervaduras).
San Lorenzo	sí	s.XVII (reconstrucción)	s.XVIII (nueva planta)	sí (s.XVII)	
San Bartolomé	sólo campanario	-		-	
*San Juan del Hospital	sí	XIII-XIV	-	sí (s.XIII-XIV)	

Fig. 166. Tabla resumen de las iglesias parroquiales estudiadas a partir de la información extraída de diferentes autores (elaboración propia)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aldana Fernández, S. (1999) *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana. I*, Valencia. Valencia: Generalitat Valenciana.

Alonso Pereira, J. R. (2001) *Introducción a la historia de la arquitectura*. 3a ed. La Coruña: Universidade da Coruña.

Alonso Pereira, J. R. y Navascués Palacio, P. (2005) *Introducción a la historia de la arquitectura : de los orígenes al siglo XXI*. 3a ed. corr. y aum. Barcelona: Reverté.

Benito Goerlich, D. (1983) "Iglesia y dependencias de San Juan del Hospital". En: Bérchez, J. (Coord.) *Catálogo de monumentos y conjuntos de la comunidad valenciana*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana. Servicio de Patrimonio Arquitectónico, pp. 522-528.

Bérchez, J. (Coord.) (1995) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados*. Tomo X, Valencia, arquitectura religiosa. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación i Ciència.

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer Lozano, M. (1995) "Iglesia de San Juan de la Cruz, antigua de San Andrés (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A. (1995) "Iglesia Catedral Basílica de Santa María (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Bérchez, J. y Aguilar Civera, I. (1983) *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana = Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana*. II, Paterna-Zucaína. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación i Ciència.

Bérchez, J. (1987) *Los comienzos de la arquitectura academica en Valencia : Antonio Gilabert*. Valencia: Federico Doménech.

Bérchez, J. et al. (1994) *Arquitectura renacentista-renaxentista valenciana (1500-1570)*. Valencia: Bancaja, pp.46-48.

Boix, V. (1980) *Manual del viagero [sic] y guía de los forasteros en Valencia*. Valencia: París-Valencia.

Chiner, J. J. y Simó, J. M. (1983) "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María". En: Bérchez, J. (Coord.) *Catálogo de monumentos y conjuntos de la comunidad valenciana*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana. Servicio de Patrimonio Arquitectónico.

Choisy, A. (1980) *Historia de la arquitectura*. 9a ed. Buenos Aires: Victor Leru.

Corbín Ferrer, J. L. (1990) *San bartolomé : una parroquia con historia*. Valencia: Tipografía Colon.

Esclapés de Guilló, P. (1805) *Resumen historial de la fundacion y antigüedad de la ciudad de Valencia de los Edetanos ó de Cid: sus progresos, ampliacion y fábricas insignes, con otras particularidades ; Va adornado con una mapa de suu antigua y presente situacion : y una cronologia de sucesos memorables*. Valencia: Estévan.

Galarza Tortajada, M. (1990) *Evolución histórico-constructiva del templo de los Santos Juanes de Valencia*. Valencia: Federico Doménech.

García Hinarejos, D. (1995) "Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Gavara Prior, Juan J. (1995) "Iglesia de Santa Catalina Mártir (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Gómez-Ferrer Lozano, M. (1995a) "Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Gómez-Ferrer Lozano, M. (1995b) "Iglesia de San Esteban (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

González Serrano, P. (1996) *Historia universal del arte. 1, Prehistoria y primeras civilizaciones*. Madrid: Espasa Calpe.

Herrera et al. (1985) *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia. 1704-1910*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Juan Vidal, F. (2000) *Los campanarios de José Mínguez : Valencia 1700-1750*. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

Martínez Aloy, J. & Carreras y Candi, F. (1925) *Geografía general del Reino de Valencia. Provincia de Valencia*. Barcelona: Alberto Martín.

Mira, E. & Zaragoza Catalán, A. (2003) *Una arquitectura gótica mediterránea : [Exposición]*. Volumen 1. Valencia: Conselleria de Cultura i Educació.

Muñoz Párraga, M. del C. y Borrás Gualis, G. M. (1996) *Historia universal del arte. 5, El gótico : arte de la baja Edad Media*. Madrid: Espasa Calpe. Navarro Fajardo, J. C. (2006) *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana: traza y monte*. Valencia: Publicacions Universitat de València.

Plaza Escudero, L. de la et al. (2015) *Diccionario visual de términos de arte*. Madrid: Cátedra.

Pijoán Soteras, J. (1959) *Arte gótico de la Europa Occidental : siglos XIII, XIV y XV*. 4a, 6a, 11a ed. Madrid: Espasa Calpe.

Pingarrón, F. et al. (2009) *La gloria del Barroco : [exposición] Valencia 2009-10 : catálogo*. Valencia: Generalitat Valenciana.

Sanchis Guarner, M. (1999) *La ciudad de Valencia: síntesis de historia y de geografía urbana*. Valencia: Ajuntament de València.

Sanchís y Sivera, J. (1909) *La Catedral de Valencia: guía histórica y artística*. Valencia. Imp. de Francisco Vives Mora.

Serra Desfilis, A. (1995) "Real iglesia del Santísimo Cristo de El Salvador (Valencia)". En: Bérchez, J. Coord. *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Soler Verdu, R. et al. (2012) "Construyendo bóvedas tabicadas" en *Símpoio internacional sobre bóvedas tabicadas (2011. Valencia)*, D. Arturo Zaragoza Catalán y D. Rafael Soler Verdú (Directores). Valencia: Universitat Politècnica de València.

Taberner, F. et al. (2007) *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Icaro, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

Thunnissen, H. J. W. et al. (2012) *Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Torreño Calatayud, M. (2010) *Arquitectura gótica valenciana*. Valencia: Carena.

VV.AA. (2000) *Historia de la ciudad*. Vol. 1, Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Zaragoza Catalán, A. (2008) *Jaime I (1208-2008): arquitectura año cero: [Exposición] Museu de Belles Arts de Castelló del 13 de noviembre de 2008 al 11 de enero de 2009*. Valencia: Generalitat Valenciana.

Zaragoza Catalán, A. e Iborra Bernad, F. (2005) "Otros góticos". En: Historia de la ciudad. IV. Memoria urbana. Valencia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

Zaragoza Catalán, A. (2000) Arquitectura gótica valenciana [Recurso electrónico-CD-Rom] : siglos XIII-XV. Valencia: Generalitat Valenciana. [Consultado: 6 de mayo de 2022]

Zaragoza Catalán, A. (1995) "Iglesia y dependencia de San Juan del Hospital (Valencia)". En: Bérchez, J. (Coord.) *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados*. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Zaragoza Catalán, A. (1990). *Iglesias de arcos diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

TESIS DOCTORALES

Capilla Tamborero, E. (2016). *Geometría, arte y construcción. Las bóvedas de los Siglos XIII a XVI en el entorno valenciano*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Escudero, P. A. (2021) La gestión eficiente de los Bienes Patrimoniales mediante la aplicación de la metodología HBIM. El caso de la Iglesia de San Lorenzo en Valencia. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

García Valldecabres, J. L. (2010). *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

Juan Vidal, F. (1998). *José Minguez Arquitecto del S XVIII, un modelo de campanario*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Llopis-Pulido, V. (2014). *La Catedral de Valencia: construcción y estruc-*

tura. Análisis del cimborrio. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez-Weber, B., (2022). *Ruta cultural XIII/XXI: Las parroquias históricas de Valencia*. Tesis doctoral. UNED.

Molines Cano, J. M. (2017). *La Real Parroquia de los Santos Juanes: Análisis constructivo y estructural*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

Moreno Castelló, J. (2014). *Historia y evolución de la Iglesia de San Nicolás de Valencia*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

Moreno Puchalt, J. (2016). *La iglesia de Santa Catalina de Valencia: Historia, construcción y estructura*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

Navarro Fajardo, J. C. (2004). *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI: traza y monte*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat de València.

Nolasco Cirugeda, B. (2015) *Identificación de morfologías urbanas en la ciudad de Valencia : una aproximación a un método de delimitación sistemático*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Zaragoza Catalán, A. (1990). *Iglesias de arcos diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

TRABAJOS FINALES DE MÁSTER

Escudero, P. A. (2021) *La gestión eficiente de los Bienes Patrimoniales mediante la aplicación de la metodología HBIM. El caso de la Iglesia de San Lorenzo en Valencia*. Trabajo Final de Máster. Universitat Politècnica de València.

Moreno Castelló, J. (2014). *Historia y evolución de la Iglesia de San Nicolás de Valencia*. Trabajo Final de Máster. Universitat Politècnica de València.

TRABAJOS FINALES DE GRADO

Cabedo Fabra, B. (2022) *Bóvedas de crucería simple radial en capillas absidiales. Análisis geométrico y tipológico a partir del levantamiento gráfico de la capilla de San Vicente Ferrer en la iglesia arciprestal de Sant Mateu (Castellón)*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Ferri Gómez, J. J. (2018). *Molduraciones en el gótico valenciano: diseño y evolución*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Pastor Climent, A. (2019) *Bóvedas valencianas de crucería simple radial de los siglos XIII a XVI. Levantamiento y análisis geométrico de la capilla del baptisterio de la iglesia del Monasterio de Santa María del Puig (Valencia, España)*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Pérez Espinar, M. D. (2019). *Construcción y trazado de bóvedas históricas en España. Propuesta de consideraciones previas a su intervención*. Trabajo Final de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/38821>

Sanchis Casabán, M. J. (2018) *Bóveda de crucería simple de la Capilla de la Merced de la iglesia de Santa María de El Puig, Valencia : levantamiento y análisis geométrico*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Such Torregrosa, E. (2016). *La torre e iglesia parroquial de San Bartolomé: levantamiento, fuentes y restitución gráfica*. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València.

ARTÍCULOS DE REVISTAS Y PERIÓDICOS

Bellido, L. (1955) "La iglesia de San Esteban, de Valencia", *Academia (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)*, 1 (5), pp.165–166.

Billy, P.-H. (2000) María de los Desamparados Cabanes Pecourt, «Avehinaments» (Valencia, s. XIV), 2000 (Revista de Filología Valenciana, Anex num. 1). *Nouvelle revue d'onomastique*. 35 (1), pp.365–365.

Escudero, P. A. (2021) "Las fases históricas de la Iglesia de San Lorenzo de Valencia a través de la utilización de la metodología HBIM", *EGE Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, (15), pp.104–119. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/ege.2021.16614> [Consultado: 19 de julio de 2022]

Giannotta, G. (2022) "La Iglesia de San Bartolomé de Valencia en el siglo XVIII (1704-1742)", *Ars longa*, (30), pp.171–181. Disponible en: <http://doi:10.7203/arslonga.30.19422> [Consultado: 16 de febrero de 2023]

Gómez-Ferrer Lozano, M. (1995) "La antigua iglesia parroquial de San Andrés de Valencia y la arquitectura valenciana en la transición al siglo XVII", *Academia (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)*, 3 (80), pp.235–258.

Molines Cano, J. M., Almerich Chulia, A. I. y Llinares Millán, J. (2020) "La iglesia de los Santos Juanes como elemento estructurante del barrio del mercado de Valencia –España", *Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca*, 9(18), pp.9–19. Disponible en: <https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a01> [Consultado: 20 de octubre de 2022]

Muñoz Cosme, G. y Campos González, C. (2007) "Algunas aportaciones a la historia constructiva de la Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia", *Arché*, (2), pp.173-178. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/32263> [Consultado: 14 de julio de 2022]

Orts, A. F. (2016) "La iglesia y el convento de San Lorenzo (Valencia), antigua sede de la provincia franciscana de san José de Valencia, Aragón y Baleares", *Hispania sacra*, 68 (138), pp.491–501. Disponible en: 491-501, ISSN: 0018-215X, doi: 10.3989/hs.2016.031 [Consultado: 3 de

septiembre de 2022]

Palacios Gonzalo, J. C. y Martín Talaverano, R. (2012) "Complejidad y estandarización en las bóvedas tardogóticas", *Anales de Historia del Arte*, 22(Especial), pp. 375–387. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2012.3909 [Consultado: 9 de junio de 2023]

Pingarrón Esaín Seco, F. (2009) "El grupo ecuestre de San Martín en la parroquia valenciana de su nombre", *Ars longa*, 18, pp.91–107. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/revista/8142/A/2009> [Consultado: 19 de enero de 2022]

Pingarrón Seco, F. (1983) "Nuevos datos documentales sobre la historia constructiva de la Iglesia Parroquial de San Esteban, de Valencia", *Archivo de Arte Valenciano*, 64, p.28–.

Roselló Verger, V. M. (2004) "Tomàs V. Tosca y su entorno ilustrado en Valencia", *Ería. Revista cuatrimestral de geografía*, (64), pp. 159-176. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1147446> [Consultado: 24 de enero de 2023]

Salvador Esteban, E. (2001) "Distritos urbanos en la Valencia moderna. Un proceso de secularización, racionalidad y concreción", *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, (51-52), pp.361-378. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/saitabi/article/view/6144/5901> [Consultado: 15 de julio de 2021]

Sanchís y Sivera, D. J. (1915) "La iglesia parroquial de Santo Tomás, de Valencia", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 32, p.171.

Vila Ferrer, S. (2007) "La recuperación de la bóveda gótica del ábside de la Catedral de Valencia", *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (20), pp. 62-75. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/loggia.2007.3206> [Consultado: 29 de agosto de 2022]

VV.AA. (2004) "Civilizaciones antiguas", *Investigación y Ciencia*, ed. Española de Scientific american, 3er trimestre, 37, p.31.

Zaragozá Catalán, A. e Ibáñez Fernández, J. (2014) "Hacia una historia de la arquitectura en la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XV a partir de los testeros de los templos. Ábsides construidos, ábsides proyectados e ideales y ábsides sublimes", *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, (29), pp. 261-303. [Consultado: 18 de marzo de 2023]

PÁGINAS WEB

Ateneo Mercantil de Valencia (2022) *La arquitectura de los Santos Juanes: certezas e incertidumbres por Carlos Campos González* [You Tube]. 23 de febrero. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=K4BePp0QDUI&ab_channel=AteneoMercantildeValencia

Campos González, C. (2023) Carlos Campos Arquitectura. Disponible en: <https://carloscampos-arquitectura.com/>

DiccionArqui. (2016) DiccionArqui. Diccionario de arquitectura. Disponible en: <https://diccionarqui.com/diccionario/boveda/>

Emeeme1964 (2015) "Reconquista, parroquias y distritos de la ciudad de Valencia (XIV-XVIII)". *Eltrodebac*. [Blog]. 11 de marzo. Disponible en: <https://eltrodebac.wordpress.com/2015/03/11/reconquista-parroquias-y-districtos-de-la-ciudad-de-valencia-xiv-xviii/>

EP(2015) "Descubren una ventana gótica al restaurar la Iglesia de El Salvador", *Levante. El Mercantil Valenciano*, 14 de enero. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2015/01/14/descubren-ventana-gotica-restaurar-iglesia-13650953.html>

GeoLab. Web de Geometría ETSEM. Escuela Técnica Superior de Edificación. Universidad Politécnica de Madrid. *Estereotomía de la piedra. Trompa recta*. Disponible en: <http://www.edificacion.upm.es/geometria/JPA/Estereotomia/Trompas/Trompa%20recta.html>

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (2017) *Conferencia de D. Salvador Vila Ferrer. Arquitecto conservador de la Catedral de Valencia: "Intervenciones arquitectónicas en la Catedral durante los siglos XX y XXI* [You Tube]. 17 de septiembre

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=j9awdCV1bk-Q&ab_channel=RealAcademiadeBellasArtesdeSanCarlos

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (2021) *El sistema estructural de la Catedral de Valencia y la estabilidad del Cimborrio, por Adolfo Alonso*. [You Tube]. 5 de abril. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RfZIfPKgKIs&ab_channel=RealAcademiadeBellasArtesdeSanCarlos.

FIGURAS

Fig. 1. Galarza Tortajada, M. (1990) *Plano esquemático de la ciudad de Valencia en la época árabe* [Dibujo] Valencia : Federico Doménech

Fig. 2. Cob, J. (2018) *El Rollo del Corpus*, Valencia en blanco y negro, 25 de junio [Fotografía]. Disponible en: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2018/06/el-rollo-del-corpus.html> [Consulta: 2 de marzo]

Fig. 3. *Interior de la ermita de la Virgen de la huerta de Ademuz* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.ademuz.es/es/ermita-virgen-huerta-0> [Consulta: 2 de marzo de 2023]

Fig. 4. *Exterior de la ermita de la Virgen de la huerta de Ademuz* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.ademuz.es/es/ermita-virgen-huerta-0> [Consulta: 2 de marzo de 2023]

Fig. 5. *Basílica templaria de Peñíscola* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.castellonvirtual.es/fr/castillo-peniscola/> [Consulta: 25 de junio de 2023]

Fig. 6. *Bóveda de la nave de San Juan del Hospital* [Fotografía]. Disponible en <https://www.hoteles.net/valencia/san-juan-del-hospital-valencia.html> [Consulta: 11 de marzo de 2023]

Fig. 7. Zaragoza Catalán, A. (1990) *Esquema de una nave de arcos diafragma y techumbre* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.52.

Fig. 8. Zaragoza Catalán, A. (2000) *Planta y sección de la iglesia parroquial de Corachar (Castellón)* [Dibujo]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.29.

Fig. 9. *Vista de Valencia a mediados del siglo XVI. Dibujo de Wijngaerde de 1563* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.viuvalencia.com/articulo/una-ruta-para-conocer-las-mujeres-valencianas-mas-importantes-de-la-historia/553469328> [Consulta: 14 de marzo de 2023] adaptado por Julia García

Fig. 10. JM.Mir. *La València de Wyngaerde (iv)*, Quinalafem? [Fotografía]. Disponible en: <https://quinalafem.blogspot.com/2017/02/1632-la-valencia-de-wyngaerde-iv.html> [Consulta: 18 de marzo de 2023]

Fig. 11. JM.Mir. *La València de Wyngaerde (iv)*, Quinalafem? [Fotografía]. Disponible en: <https://quinalafem.blogspot.com/2017/02/1632-la-valencia-de-wyngaerde-iv.html> [Consulta: 18 de marzo de 2023]

Fig. 12. JM.Mir. *La València de Wyngaerde (ii)*, Quinalafem? [Fotografía]. Disponible en: <https://quinalafem.blogspot.com/2016/09/1518-la-valencia-de-wyngaerde-ii.html> [Consulta: 18 de marzo de 2023]

Fig. 13. JM.Mir. *La València de Wyngaerde (ii)*, Quinalafem? [Fotografía]. Disponible en: <https://quinalafem.blogspot.com/2016/09/1518-la-valencia-de-wyngaerde-ii.html> [Consulta: 18 de marzo de 2023]

Fig. 14. JM.Mir. *La València de Wyngaerde (ii)*, Quinalafem? [Fotografía]. Disponible en: <https://quinalafem.blogspot.com/2016/09/1518-la-valencia-de-wyngaerde-ii.html> [Consulta: 18 de marzo de 2023]

Fig. 15. Montaner, R. (2010) El tesoro de los mapas, Levante; El mercantil valenciano, 18 de diciembre [Fotografía]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2010/12/18/tesoro-mapas-13099008.html> [Consulta: 13 de septiembre de 2022]

Fig. 16. Moreno Puchalt, J. (2015) *Plano de la ciudad de Valencia realizado por Manceli en 1608* [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, pp.26-27, adaptado por Julia García.

Fig. 17. *Plano de Tomás Vicente Tosca 1704* [Fotografía]. Disponible en: <https://valenciaoculta.com/descargar-el-plano-del-padre-tosca-de-valencia-valentia-edetanorum-vulgo-del-cid/> [Consulta: 10 de marzo]

Fig. 18. Moreno Puchalt, J. (2015) *Ubicación de las iglesias parroquiales intramuros en el plano de Tosca de 1704* [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, pp.30-31, adaptado por Julia García.

Fig. 19. *Ubicación de las iglesias intramuros sobre el grabado de José Fortea* [Fotografía]. Disponible en: <https://valenciaoculta.com/descargar-el-plano-del-padre-tosca-de-valencia-valentia-edetanorum-vulgo-del-cid/#jp-carousel-12723> [Consulta: 10 de marzo de 2023] adaptado por Julia García.

Fig. 20. *Plano de Valencia 1738* [Fotografía]. Disponible en: https://www.gifex.com/fullsize/2011-03-28-13378/Plano_de_Valencia_1738.html [Consulta: 7 de mayo de 2023] adaptado por Julia García.

Fig. 21. Cob, J. (2014) *Festividad de San Vicente Ferrer y sus "miracles"*, Valencia en blanco y negro, 28 de abril [Fotografía]. Disponible en: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2014/04/festividad-de-san-vicente-ferrer-y-sus.html> [Consulta: 25 de febrero de 2023] adaptado por Julia García.

Fig.22. Capilla Tamborero, E. (2016) *Sala de los toros de la cueva de Lascaux (Montignac, Dordña)* [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.33.

Fig. 23. Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. *Tholos de El Romeral*, Conjunto arqueológico, Dólmenes de Antequera [Fotografía]. Disponible en: <https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntocarqueologicodolmenesdeantequera/-/tholos-de-el-romeral-dolmen-de-el-romeral-cueva-del-cerrillo-blanco> [Consulta: 30 de mayo de 2023]

Fig. 24. Alan D. Iselin (2004) *Proceso de construcción de las bóvedas radiales de uso generalizado en el próximo oriente desde el -IV hasta el I milenio de nuestra era* [Dibujo] ed. Española de Scientific american, p.31.

Fig. 25. *Monasterio de San Simeón en Asuán* [Fotografía] Disponible en: <https://www.cairoptours.com/sp/gu%C3%ADa--de--viajes--de--Egipto/Atracciones-en-Aswan/Monasterio-de-San-Simeon-en-Asuan> [Consulta: 12 de mayo de 2023]

Fig. 26. *Falsa cúpula de la Tumba-Tholos* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.historiadelarte.us/arquitectura/cupulas/> [Consulta: 12 de

mayo de 2023]

Fig. 27. Mayans, Carme (2020) *Abren al público los subterráneos de las termas de Caracalla en Roma*, Historia National Geographic, 10 de enero [Fotografía]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/abren-publico-subterraneos-termas-caracalla-roma_14451 [Consulta: 30 de mayo de 2023]

Fig. 28. Klavins, R. (2022) *Video: Santa Sofía en 10 datos fascinantes*, Viajes National Geographic, 19 de febrero [Fotografía]. Disponible en: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/video-santa-sofia-10-datos-fascinantes_17833 [Consulta: 30 de mayo de 2023]

Fig. 29. *Mausoleo de Öldjeytü en Soltaniyeh, Irán*. [Fotografía] Disponible en: <https://whc.unesco.org/es/list/1188> [Consulta: 30 de mayo de 2023]

Fig. 30. Laule, U. (2004). *Formas de bóvedas empleadas en el románico* [Dibujo] ed. Feierabend Verlag OHG, p. 23.

Fig. 31. Laule, U. (2004). *Formas de bóvedas empleadas en el gótico* [Dibujo] ed. Feierabend Verlag OHG, p. 23.

Fig. 32. Rovira y Rabassa, A (1897) *Clasificación de bóvedas* [Fotografía] Barcelona: Librería y estampería calle de Fernando VII, p.359.

Fig. 33. Thunnissen, H. J. W (2012). *Lamina 1* [Dibujo] Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Fig. 34. Thunnissen, H. J. W (2012). *Lamina 2* [Dibujo] Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Fig. 35. *Nave central de la Catedral* [Fotografía] Disponible en: <https://catedraldevalencia.es/arte/recorrido-interior-catedral/las-naves-de-la-catedral/> [Consulta: 15 de marzo de 2023]

Fig. 36. P. Álcantara. *Bóveda de la antigua Sala Capitular de la catedral de Valencia* [Fotografía]. Extraído de: Zaragoza Catalán, A. (2000) Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.93. Adaptado por Julila García.

Fig. 37. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Tipos de bóvedas de crucería simple. Reinterpretación de los dibujos de Viollet le Duc y Lampérez* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.72.

Fig. 38. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Cimborrio de la catedral de Valencia. Traza basada en Tosca* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.198.

Fig. 39. *Vista cenital de la bóveda del cimborrio de la Catedral* [Fotografía]. Disponible en: <http://www.jdiezarnal.com/valenciacatedral.html> [Consulta: 30 de mayo de 2023]

Fig. 40. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Sala capitular de la catedral de Valencia. Traza y montea* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.202.

Fig. 41. P. Álcantara. *Bóveda de la antigua Sala Capitular de la catedral de Valencia* [Fotografía]. Extraído de: Zaragoza Catalán, A. (2000) Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.93.

Fig. 42. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Valencia. Iglesia de Santa Catalina. Ábside. Traza y montea* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, anexos Santa Catalina.

Fig. 43. Imagen propia (julio de 2022) *Vista cenital del ábside de la iglesia de Santa Catalina* [Fotografía].

Fig. 44. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Bóveda sexpartita de la iglesia parroquial de Utiel* [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.80.

Fig. 45. Capilla Tamborero, E. (2016) *Bóvedas de crucería de la nave de la iglesia arciprestal de San Mateo. Castellón*. [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.147.

Fig. 46. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Bóveda de arista de la sacristía de la Capilla Real del convento de Santo Domingo* [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.86.

Fig. 47. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Bóveda aristada del acceso al Miguelete de la Catedral* [Fotografía].

Fig. 48. *Vista aérea de la Catedral* [Fotografía] Disponible en: <http://www.jdiezarnal.com/valenciacatedral.html> [Consulta: 27 de agosto de 2022]

Fig. 49. Planta de la Catedral (Plan Director 1998-2000, facilitada por Esther Capilla, responsable de los levantamientos) [Dibujo]

Fig. 50. Zaragoza Catalán, A. (1995) Fases constructivas de la Catedral extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X, p.23 [Dibujo]

Fig. 51. *Elaboración propia sobre plano de planta de la Catedral elaborado para el Plan Director (1998-2000) facilitado por Esther Capilla, responsable de los levantamientos* (2023) [Dibujo]

Fig. 52. Imagen propia (julio de 2022) *Bóveda del primer tramo del transepto por la puerta del Palau* [Fotografía].

Fig. 53. Imagen propia (julio de 2022) *Nave colateral del lado de la epístola* [Fotografía].

Fig. 54. *Interior de la Catedral* [Fotografía]. Disponible en: <https://lo-mejordealencia.com/que-hacer/atracciones/centro-historico-valencia/74-valencia-catedral> [Consulta: 30 de mayo de 2023]

Fig. 55. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Sacristía de la catedral de Valencia. Traza y montea*. [Dibujo]. Tesis. Valencia: Universidad de Valencia, p.201.

Fig. 56. Imagen propia (julio de 2022) *Bóveda de la Sacristía* [Fotografía].

Fig. 57. Imagen propia (julio de 2022) *Trompa cónica de la bóveda* [Fotografía].

Fig. 58. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla Mayor de la Catedral* [Fotografía].

Fig. 59. Vila Ferrer, S. (2007) *La cámara junto a la ventana* [Fotografía]. "La recuperación de la bóveda gótica del ábside de la Catedral de Valencia", *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (20), pp. 62-75. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/loggia.2007.3206> [Consultado: 29 de agosto de 2022]

Fig. 60. Vila Ferrer, S. (2007) *Nervios góticos ocultos* [Fotografía] "La recuperación de la bóveda gótica del ábside de la Catedral de Valencia", *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (20), pp. 62-75. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/loggia.2007.3206> [Consultado: 29 de agosto de 2022]

Fig. 61. *Bóveda de la girola* [Fotografía] Disponible en: <https://www.arteguias.com/catedral/valencia.htm> [Consultado: 30 de agosto de 2022]

Fig. 62. Imagen propia (julio de 2022) *Bóveda de una capilla absidial ripristinada* [Fotografía].

Fig. 63. Equipo de levantamientos Plan Director (2014) *Dibujo de capilla absidial* [Dibujo]. Extraído de Capilla Tamborero, E., Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.450.

Fig. 64. Imagen propia (julio de 2022) *Capillas absidiales* [Fotografía].

Fig. 65. P. Álcantara. *Bóveda de la antigua Sala Capitular de la catedral de Valencia* [Fotografía]. Extraído de: Zaragoza Catalán, A. (2000) Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.93.

Fig. 66. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Sala capitular de la Catedral de Valencia. Traza y montea* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.202.

Fig. 67. Viollet Le Duc [Dibujo]. Extraído de Navarro Fajardo, J. C. (2004) Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.151.

Fig. 68. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Cimborrio de la Catedral* [Fotografía]

Fig. 69. Imagen propia (julio de 2022) *Trompa del cimborrio* [Fotografía]

Fig. 70. Fajardo Navarro, J. C. 2004) *Cimborrio de la catedral de Valencia. Traza basada en Tosca*. [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.198

Fig. 71. Zaragoza Catalán, A. (1995) *Enjarjes de las arcadas del tramo del siglo XIII y de la 'Arcada Nova'* [Dibujo]. Extraído de Bérchez, J. y Zaragoza Catalán, A. (1995) "Iglesia Catedral Basílica de Santa María (Valencia)". En: Bérchez, J. Coord. Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, p.34

Fig. 72. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Arista simple en la Catedral* [Fotografía]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.160.

Fig. 73. Imagen propia (marzo de 2023) *Primer tramo de acceso al aula capitular* [Fotografía].

Fig. 74. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Bóveda del segundo tramo de acceso* [Fotografía].

Fig. 75. Navarro Fajardo, J. C., (2004) *Paso a la sala capitular de la catedral de Valencia* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.205.

Fig. 76. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Primera capilla del acceso al aula capitular* [Fotografía].

Fig. 77. Navarro Fajardo, J. C., (2004) *Capilla con trirradiales aristados* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.205.

Fig. 78. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Segunda capilla del acceso al aula capitular* [Fotografía].

Fig. 79. Navarro Fajardo, J. C., (2004) *Capilla en el acceso a la sala capitular de la catedral de Valencia* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.91.

Fig. 80. Imagen propia (marzo de 2023) *Bóveda de la capilla de Santísi-*

Fig. 81. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Bóveda de acceso al Miguelete* [Fotografía].

Fig. 82. Fajardo Navarro, J. C. (2004) *Pasillo al Miguelete de la catedral de Valencia* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.207.

Fig. 83. Imagen propia (mayo de 2023) *Bóveda de terceletes de la sacristía nueva de la Catedral* [Fotografía].

Fig. 84. Imagen propia (mayo de 2022) *Apoyo de la bóveda de la sacristía nueva de la Catedral* [Fotografía].

Fig. 85. Imagen propia (mayo de 2022) *Clave polar y dos de terceletes de la sacristía nueva* [Fotografía].

Fig. 86. Imagen propia (mayo de 2023) *Vista cenital de la bóveda de crucería del vestuario canonical* [Fotografía].

Fig. 87. Imagen propia (mayo de 2023) *Bóveda de crucería del vestuario canonical de la Catedral* [Fotografía].

Fig. 88. Baltasar Bueno (2021) *El renillar del cavaller de sanct Martí en la mitjanit*, Levante. El Mercantil Valenciano, 10 de noviembre [Fotografía]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2021/11/10/renillar-cavallet-sanct-marti-mitjanit-59391386.html> [Consulta: 20 de marzo de 2023]

Fig. 89. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.93)

Fig. 90. Dibujo propio (2023) *Hipótesis sobre la evolución constructiva de San Martín*. [Dwg]. Planos propios elaborados a partir del plano extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X. (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.93)

Fig. 91. Dibujo propio (2023) *Análisis tipológico de las bóvedas medievales de San Martín* [Dwg]. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Gómez-Ferrer Lozano, M., 1995, p.93) adaptado por Julia García.

Fig. 92. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Capilla reprimada* [Fotografía].

Fig. 93. Imagen propia (julio de 2022) *Cabecera de San Martín* [Fotografía].

Fig. 94. Imagen propia (julio de 2022) *Imagen exterior de Santa Catalina* [Fotografía].

Fig. 95. Gay L. (1995) *Plano de planta de la iglesia de Santa Catalina* [Dibujo]. Extraído de Gavara, Juan J. (1995) "Iglesia de Santa Catalina (Valencia)". En: Bérchez, J. Coord. Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados incoados. Tomo X. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, p.107

Fig. 96. Dibujo propio (2023) *Hipótesis sobre la evolución del templo* [Dwg]. Plano elaborado a partir de Moreno Puchalt, J., 2015 Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, anexos.

Fig. 97. Dibujo propio (2023) *Análisis tipológico de las bóvedas medievales de Santa Catalina* [Dwg]. Plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Gavara Juan, J., 1995, p.107) adaptado por Julia García.

Fig. 98. Imagen propia (marzo de 2023) *Nave central de la iglesia de Santa Catalina* [Fotografía].

Fig. 99. Gay Ramos, L. *Fotografía que muestra un ángulo de la nave central con los apeos y estado de agrietamiento...* [Fotografía]. Extraído de: Moreno Puchalt, J. (2015) Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.158.

Fig. 100. Imagen propia (julio de 2022) *Bóveda de la Capilla Mayor de Santa Catalina* [Fotografía].

Fig. 101. *Apoyo en capiteles de columnas y columnillas adosadas* [Fotografía]. Disponible en: <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesantacatalina.html> [Consulta: 22 de marzo de 2023]

Fig. 102. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla Mayor de Santa Catalina*

[Fotografía].

Fig. 103. Imagen propia (julio de 2022) *Bóveda de la girola de Santa Catalina* [Fotografía].

Fig. 104. Imagen propia (julio de 2022) *Bóvedas de la girola y capilla absidial* [Fotografía].

Fig. 105. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Crujería simple en capilla absidial* [Fotografía].

Fig. 106. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla de la Comunión en una capilla absidial* [Fotografía].

Fig. 107. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Nave lateral del lado de la epístola* [Fotografía].

Fig. 108. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Capilla del primer tramo en el lado de la epístola* [Fotografía].

Fig. 109. *Imagen exterior de San Nicolás* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.sannicolasvalencia.com/18931-2/> [Consulta: 30 de agosto de 2022]

Fig. 110. Planta de San Nicolás. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (García Hinarejos, D., 1995, p.103).

Fig. 111. Dibujo propio (2023) *Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Nicolás* [Dwg]. Elaboración propia a partir del plano extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (García Hinarejos, D., 1995, p.103) y de los planos de Julia Moreno Castelló (2014, pp.80-89)

Fig. 112. Dibujo propio (2023) *Análisis tipológico de las bóvedas medievales de San Nicolás* [Dwg]. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (García Hinarejos, D., 1995, p.103)

Fig. 113. Imagen propia (julio de 2022) *San Nicolás. Bóveda de un tramo de la nave* [Fotografía].

Fig. 114. Imagen propia (julio de 2022) *Nave central de San Nicolás* [Fotografía].

Fig. 115. Pérez Amper, J. M. (2022) *Descubre la Capilla Sixtina valenciana*. La Vanguardia, 25 de junio [Fotografía] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/participacion/las-fotos-de-los-lectores/20220625/8362230/descubre-capilla-sixtina-valenciana.html#foto-3> [Consulta: 23 de marzo de 2023]

Fig. 116. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla de San Nicolás con cúpula neogótica* [Fotografía].

Fig. 117. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla de San Nicolás con crucería revestida* [Fotografía].

Fig. 118. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla Mayor de la iglesia de San Nicolás* [Fotografía].

Fig. 119. Imagen propia (julio de 2022) *Bóveda de la cabecera de la iglesia de San Nicolás* [Fotografía].

Fig. 120. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Capilla del fonsar de la iglesia de San Nicolás* [Fotografía].

Fig. 121. Navarro Fajardo, J. C. (2004) *Bóveda de arista del fonsar en la iglesia de San Nicolás de Valencia* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad de Valencia, p.116.

Fig. 122. *Bóveda del aula capitular de San Nicolás* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.sannicolasvalencia.com/visita-premium-en-san-nicolas/> [Consulta: 11 de marzo de 2023]

Fig. 123. Imagen propia (julio de 2022) *Imagen exterior de la iglesia de El Salvador* [Fotografía].

Fig. 124. C. Villanueva y A. Simón (1995) *Plano de planta de El Salvador* [Dibujo]. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Serra Desfilis, A., 1995, p.153)

Fig. 125. Dibujo propio (2023) *Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de El Salvador* [Dwg]. Elaboración propia a partir del plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X (Serra Desfilis, A., 1995, p.153)

Fig. 126. Dibujo propio (2023) *Análisis tipológico de las bóvedas medievales de El Salvador* [Dwg]. Elaboración propia sobre plano de planta de El Salvador (C. Villanueva y A. Simón, 1995 p.103).

Fig. 127. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Interior de la iglesia de El Salvador* [Fotografía].

Fig. 128. Zaragoza Catalán, A., (2005) *Apilastrado exterior* [Fotografía]. Valencia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, pp.80-81

Fig. 129. Zaragoza Catalán, A., (2005) *Detalle de la bóveda de nervios curvos de la Capilla Mayor* [Fotografía]. Valencia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, pp.80-81

Fig. 130. *Bóveda de crucería visible en el coro* [Fotografía]. Disponible en: https://bichosymasvlc.blogspot.com/2021/11/iglesias-de-la-reconquista-de-valencia_19.html [Consulta: 23 de marzo de 2023]

Fig. 131. *Vista exterior de la iglesia de San Juan de la Cruz, antigua de San Andrés* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.lovevalencia.com/iglesia-de-san-juan-de-la-cruz.html/san-juan-de-la-cruz-jpg-2> [Consulta: 11 de marzo de 2023]

Fig. 132. Soler Verdú, R. (1995) *Plano de planta de la iglesia de San Andrés* [Dibujo]. Extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana Tomo X (1995) Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, p.175.

Fig. 133. Dibujo propio (2023) *Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Andrés* [Dwg]. Elaboración propia a partir del plano extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X(1995) Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, p.175.

Fig. 134. *Imagen del interior de San Andrés*. [Fotografía]. Disponible en <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanjuandelacruz.html> [Consulta: 20 de marzo de 2023]

Fig. 135. *Vista aérea de San Esteban* [Fotografía]. Disponible en: <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesanesteban.html> [Consulta: 11 de marzo de 2023]

Fig. 136. *Plano de planta de la iglesia de San Esteban* [Dibujo] extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana Tomo X (Gómez-Ferrer, M, 1995, p.185)

Fig. 137. *Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Esteban*. Elaboración propia a partir del plano extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana Tomo X (Dwg)

Fig. 138. Interior de la iglesia de San Esteban Hermandad de San Antonio Abad de Valencia. [AntonianosVal]. (2021). *La iglesia de San Esteban se sitúa en la Pl. de San Esteban de Valencia*. [Twitter]. 27 de enero. Disponible en <https://twitter.com/AntonianosVal/status/1354412754824785927> [Consulta: 11 de marzo de 2023]

Fig. 139. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Imagen exterior de San Lorenzo* [Fotografía].

Fig.140. Dibujo propio (2023) *Plano de planta de la iglesia de San Lorenzo* [Dwg]. Elaboración propia sobre plano de Pablo Ariel Escudero (2021)

Fig. 141. Dibujo propio (2023) *Hipótesis sobre la evolución constructiva de San Lorenzo* [Dwg]. Elaboración propia a partir de los planos elaborados por Pablo Ariel Escudero (2021).

Fig. 142. *Estado actual del interior de la iglesia de San Lorenzo* (2018) Fallers. Diario de Valencia. 31 de enero [Fotografía]. Disponible en: <https://fallers.es/la-iglesia-de-san-lorenzo/>

Fig. 143. *Valencia. Plano de población (1704)* Biblioteca Digital Hispánica [Dibujo]. Disponible en: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000049457> [Consulta: 28 de agosto de 2022]

Fig. 144. Litografía de la portada de la iglesia de Santo Tomás. Publicada en El Museo Literario y citada por Zaragoza (2000, p.52)

Fig. 145. Elaboración propia (2023) *Hipótesis de la evolución de la iglesia de Santo Tomás* [Dibujo]

Fig. 146. Cob, J. (2014) *La colegiata de San Bartolome*. Valencia en blanco y negro. 23 de noviembre.[Fotografía]. Disponible en: <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2014/11/la-colegiata-de-san-bartolome.html> [Consulta: 2 de septiembre de 2022]

Fig. 147. Imagen propia (julio de 2022) *Campanario de San Bartolomé* [Fotografía].

Fig. 148. Dibujo propio (2023) *Hipótesis de la evolución constructiva de la iglesia de San Bartolomé* [Dibujo]. Elaboración propia a partir del plano elaborado por Such Torregosa, E. (2016, p.17)

Fig. 149. *Exterior de la iglesia de San Juan del Hospital* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.visitvalencia.com/que-hacer-valencia/cultura-valenciana/monumentos-en-valencia/san-juan-hospital> [Consulta: 22 de marzo de 2023]

Fig. 150. A. Sebastián, A. Marqués y A. Quesada (1995) *Plano de planta de la iglesia de San Juan del Hospital* [Dibujo]. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, p.57

Fig. 151. García Valldecabres, J. (2010) *Hipótesis de la evolución constructiva de San Juan del Hospital* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Fig. 152. Dibujo propio (2023) *Análisis tipológico de las bóvedas medievales de San Juan del Hospital* [Dibujo]. Elaboración propia sobre el plano de planta extraído de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X. (Zaragoza Catalán, A.,1995, p.57)

Fig. 153. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Bóveda de la Capilla Mayor de San Juan del Hospital* [Fotografía].

Fig. 154. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Segundo tramo de la bóveda de la capilla de los Estudiantes* [Fotografía].

Fig. 155. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Primer tramo de la bóveda de la capilla de los Estudiantes* [Fotografía].

Fig. 156. Imagen propia (julio de 2022) *Capilla de la Virgen de los Estudiantes. San Juan del Hospital* [Fotografía].

Fig. 157. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Capilla de San Ferreol. San Juan del Hospital* [Fotografía].

Fig. 158. Manuel Enrique, J. M. (2017) *Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia a pedacitos*. 30 de marzo. Fotografía. Disponible en <https://valenciaapedacitos.blogspot.com/2017/03/iglesia-de-san-juan-del-hospital.html> [Consulta: 29 de mayo de 2023]

Fig. 159. Manuel Enrique, J. M. (2017) *Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia a pedacitos*. 30 de marzo. Fotografía. Disponible en <https://valenciaapedacitos.blogspot.com/2017/03/iglesia-de-san-juan-del-hospital.html> [Consulta: 29 de mayo de 2023]

Fig. 160. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Primera y segunda capilla del lado del evangelio* [Fotografía].

Fig. 161. Capilla Tamborero, E. (julio de 2022) *Bóveda de la tercera capilla del lado del evangelio* [Fotografía].

Fig. 162. *Primera capilla del lado del evangelio* [Fotografía]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santjoanhospital_capella_balaguer.jpg [Consulta: 29 de mayo de 2023]

Fig. 163. *Capilla del rey Jaume I* [Fotografía]. Disponible en <https://www.hoteles.net/valencia/san-juan-del-hospital-valencia.html> [Consulta: 29 de mayo de 2023]

Fig. 164. García Valldecabres, J. (2010) *Plano de planta de la capilla del rey Jaume I* [Dibujo]. Tesis. Valencia: Universitat Politècnica de València, anexos.

Fig. 165. *Vista cenital de la capilla del rey Jaime I.* [Fotografía]. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/sanjuandelhospital/50346052847/in/album-72157715986585707> [Consulta: 29 de mayo de 2023]

Fig. 166. Elaboración propia (2023) *Tabla resumen de las iglesias parroquiales estudiadas a partir de la información extraída de diferentes autores* [Tabla]

Fig. 167. *Sección longitudinal de la Catedral de Valencia.* Plan Director 1998-2000, facilitada por Esther Capilla, responsable de los levantamientos.

Fig. 168. Moreno Castelló, J. (2014) *Sección longitudinal de la iglesia de San Nicolás* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Fig. 169. *Sección transversal de la iglesia de San Nicolás.* (Moreno Castelló, J., 2014, plano nº 8)

Fig. 170. Moreno Puchalt, J. (2015) *Sección transversal de la iglesia de Santa Catalina* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.325)

Fig. 171. Moreno Puchalt, J. (2015) *Sección longitudinal de la iglesia de Santa Catalina* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, p.329)

Fig. 172. Escudero, P. A. (2021) *Sección longitudinal (izq.) y sección transversal (dcha.) de la iglesia de San Lorenzo* [Dibujo] Valencia: Universidad Politécnica de Valencia

Fig. 173. *Sección longitudinal hipotética de la iglesia de San Bartolomé* (Such Torregosa, E., 2016, anexos)

Fig. 174. Sucha Torregosa, E. (2016) *Sección transversal hipotética de la iglesia de San Bartolomé.* [Dibujo] Trabajo Final de Máster. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, anexos)

Fig. 175. García Valldecabres, J. (2010) *Sección longitudinal de la iglesia de San Juan del Hospital.* [Dibujo]. Tesis doctoral. Valencia: Universi-

dad Politécnica de Valencia, plano nº 20)

Fig. 176. García Valldecabres, J. (2010) *Sección transversal de la iglesia de San Juan del Hospital.* [Dibujo] Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, plano nº 23.

Fig. 177. Elaboración propia (2023). *Ficha tipo 1. Estudio iglesia* [Tabla]

Fig. 178. Elaboración propia (2023) *Ficha tipo 2. Análisis tipológico bóvedas* [Tabla]

Fig. 179. Dibujo propio (2023) *Bocetos sobre las hipótesis de la evolución de San Nicolás y San Lorenzo* [Croquis]

Fig. 180. Dibujo propio (2023) *Bocetos sobre las hipótesis de la evolución de San Martín, Santo Tomás y San Bartolomé* [Croquis]

Fig. 181. Dibujo propio (2023) *Bocetos sobre las hipótesis de la evolución de Santa Catalina* [Croquis]

Fig. 182. Dibujo propio (2023) *Bocetos sobre las hipótesis de la evolución de El Salvador* [Croquis]

Catedral	
NAVE CENTRAL Y COLATERALES (TRAMOS 1,2,3). 1ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada (nave central) y perlongada (naves colaterales)
Fecha	XIII (1262)-XIV
Autor	Arnau Vidal (primer tramo transepto) y Nicolás de Ancona (naves)
Planta	Nave central: cuadrada de proporción ad quadratum. Naves colaterales: perlongada de proporción auron.
Dimensión	Nave central: 13,90 m de anchura a eje de pilar y 22,15 m de altura desde suelo a la clave. Naves colaterales: 8,60 m de anchura. (Llopis Pulido, V., 2014, p.19)
Apoyos	Capiteles de columnas adosadas (perpiaños). Columnillas adosadas (cruceros).
Nervaduras	De cantería. Cruceros de forma semicircular y perpiaños de forma apuntada (de cantería).
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	Tipo francés. De ladrillo a rosca excepto el primer tramo del transepto del acceso por la Puerta del Palau que es de piedra.
Rampante	Llano.
Clave	Polar.

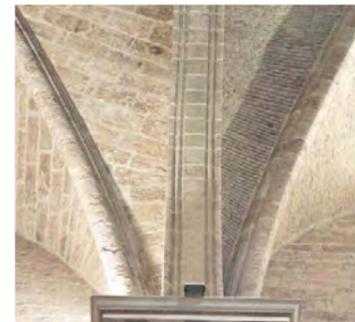


Fig. 72. Arista simple en la Catedral (Foto: Navarro Fajardo, 2004, p.160)

Catedral	
NAVE CENTRAL Y COLATERALES (TRAMO 4). 3ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple sobre planta cuadrada (nave central) y perlongada (naves colaterales)
Fecha	XV
Autor	Francesc Baldomar
Planta	Nave central: cuadrada de proporción ad quadratum. Naves colaterales: perlongada de proporción auron.
Dimensión	Nave central: 13,90 m de anchura a eje de pilar y 22,15 m de altura desde suelo a la clave. Naves colaterales: 8,60 m de anchura. (Llopis Pulido, V., 2014, p.19)
Apoyos	Capiteles de columnas adosadas (perpiaños). Columnillas adosadas (cruceros).
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	En plano horizontal.
Plementería	Tipo francés. De ladrillo a rosca.
Rampante	Llano.
Clave	Polar.
Otros	Molduración de los nervios con más detalle en comparación a los tramos anteriores del siglo XIV.



Figura 54. Interior de la Catedral (Fuente: www.lomejordevalencia.com)

Catedral	
SACRISTÍA VIEJA. 1ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial
Fecha	Segunda mitad siglo XIII
Autor	Arnau Vidal
Planta	Octogonal. Pasa al octógono desde el espacio cuadrado mediante trompas cónicas)
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque. Trompas cónicas de cantería.
Nervaduras	De cantería: cruceros. No tiene formeros.
Enjarjes	-
Plementería	Tipo francés. De ladrillo a rosca.
Rampante	Llano.
Clave	Polar.
Otros	Traza románica.



Fig. 56. Bóveda de la Sacristía (imagen propia)



Fig. 57. Trompa cónica de la bóveda (imagen propia)

Catedral	
CAPILLA MAYOR. 1ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial.
Fecha	XIII
Autor	Arnau Vidal (hipótesis)
Planta	Ochavada.
Dimensión	-
Apoyos	No visible.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	No visibles.
Plementería	Ladrillo a rosca.
Rampante	No visible.
Clave	Polar.



Fig. 58. Capilla Mayor de la Catedral (imagen propia)

Catedral	
GIROLA. 1ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial
Fecha	Finales XIII-principios XIV
Autor	Arnau Vidal
Planta	Planta pentagonal irregular.
Dimensión	-
Apoyos	Capiteles.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	-
Plementería	No visible.
Rampante	Recto.
Clave	Polar.



Fig. 61. Bóveda de la girola (Fuente: www.arteguias.com)

Catedral	
CAPILLAS ABSIDIALES. 1ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial.
Fecha	Finales XIII -principios XIV
Planta	Ochavada.
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	Cantería.
Enjarjes	-
Plementería	No visible.
Rampante	Recto.
Clave	No tiene.



Fig. 64. Capillas absidiales (imagen propia)

Catedral	
CIMBORRIO. 2ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial
Fecha	XIV - comienzos XV
Autor	Martí Llobet.
Planta	Planta octogonal.
Dimensión	6,23 metros de lado (medido desde el exterior).
Apoyos	Trompas cónicas.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	En plano radial
Plementería	Ladrillo a rosca en arista simple.
Rampante	Llano.
Clave	Polar perforada.



Fig. 68. Cimborrio de la Catedral (Foto: Capilla Tamborero)

Catedral	
AULA CAPITULAR. 2ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería estrellada radial de 13 claves
Fecha	XIV (1356-1369)
Autor	Andreu Juliá.
Planta	Planta octogonal mediante cuatro pequeñas bóvedas de crucería triangular.
Dimensión	13 metros de lado.
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	De cantería: cruceros, formeros (peraltados), terceletes y ligaduras.
Enjarjes	En plano horizontal.
Plementería	No visible. Quizás de ladrillo tabicado.
Rampante	Llano.
Clave	Total 13: polar + 8 (terceletes) + 4 (terceroles)



Fig. 65. Vista cenital de la bóveda del aula capítular de la Catedral (Foto: P. Alcántara extraída de Zaragoza Catalán 2000, p.93)

Catedral	
PRIMER TRAMO DEL PASO AL AULA CAPITULAR	
Tipología	Bóveda de crucería simple.
Fecha	XV (1496)
Autor	Pere Compte.
Planta	Perlongada.
Dimensión	-
Apoyos	No tiene.
Nervaduras	Cantería.
Enjarjes	Jarjas de nervios entrelazados.
Plementería	De ladrillo tabicado.
Rampante	Redondo.
Clave	Polar.



Fig. 73. Primer tramo de acceso al aula capítular (imagen propia)

Catedral	
SEGUNDO TRAMO DEL PASO AL AULA CAPITULAR	
Tipología	Bóveda de crucería estrellada con terceletes y ochavo de ligaduras central (de 9 claves)
Fecha	XV (1496)
Autor	Pere Compte.
Planta	Perlongada.
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	Cantería.
Enjarjes	-
Plementería	De ladrillo tabicado.
Rampante	Redondo.
Clave	9 en total con relieve: polar + 4 (de terceletes) + 4 (ligaduras)



Fig. 74. Bóveda del segundo tramo de acceso (Foto: Capilla Tamborero)

Catedral	
1ª CAPILLA DEL PASO AL AULA CAPITULAR	
Tipología	Bóveda de crucería simple (primer tramo) y simple radial (segundo tramo)
Fecha	XV (1496)-finales del siglo XVI
Autor	Pere Compte
Planta	Primer tramo: perlongada. Segundo tramo: ochavada. Pasa al octógono en altura desde el espacio cuadrado a través de terceoles anervados.
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	Cantería: cruceros y formeros.
Enjarjes	-
Plementería	De ladrillo tabicado.
Rampante	Redondo.
Clave	Polar.



Fig. 76. Primera capilla del acceso al aula capítular (Foto: Capilla Tamborero)

Catedral	
2ª CAPILLA DEL PASO AL AULA CAPITULAR	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial sexnada
Fecha	XV (1496)-finales del siglo XVI
Autor	Pere Compte
Planta	Hexagonal
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	Cantería: cruceros y formeros.
Enjarjes	-
Plementería	De ladrillo tabicado.
Rampante	Redondo.
Clave	Polar.



Fig. 78. Segunda capilla del acceso al aula capítular (Foto: Capilla Tamborero)

Catedral	
CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD	
Tipología	Bóveda de crucería simple
Fecha	XV
Autor	Francesc Baldomar y Pere Compte
Planta	Cuadrada.
Dimensión	-
Apoyos	No tiene, nervios embebidos.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	-
Plementería	-
Rampante	Redondo.
Clave	Polar.



Fig. 80. Bóveda de la capilla de Santísima Trinidad. (imagen propia)

Catedral	
ACCESO AL CAMPANARIO. 3ª Fase	
Tipología	Bóveda de crucería anervada aristada Los dos primeros tramos de traza estrellada con terceletes y el tercero con esquema de bóveda de rincón (tercerol)
Fecha	Finales XV
Autor	Francesc Baldomar
Planta	1er y 2º tramo: planta trapezoidal 3er tramo: triangular
Dimensión	-
Apoyos	No tiene.
Nervaduras	No tiene. En su lugar son aristas.
Enjarjes	Nervios convergentes que emergen del muro.
Plementería	Cantería con despiece romboidal giradas las piezas 45º respecto al cuadrángulo del tramo.
Rampante	Redondo.
Clave	No tiene.



Fig. 81. Bóveda de acceso al Miguelete (Foto: Capilla Tamborero)

Catedral	
CAPILLA MAYOR	
Tipología	Bóveda de crucería estrellada de cinco claves (de terceletes)
Fecha	S.XV
Autor	Desconocido.
Planta	Octogonal-
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	
Plementería	
Rampante	Llano.
Clave	Polar + 4 de terceletes.



Fig. 83. Bóveda de terceletes de la sacristía nueva de la Catedral (imagen propia)

Catedral	
VESTUARIO CANONICAL	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada
Fecha	S.XV
Autor	Desconocido.
Planta	Ochavada
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	
Plementería	No visible.
Rampante	
Clave	Polar con relieve.



Fig. 86. Vista cenital de la bóveda de crucería del vestuario canonical (imagen propia).

San Martín	
CAPILLAS LATERALES	
Tipología	Bóveda de crucería simple
Fecha	XIV-XV (1372-1401) según Navarro Fajardo (2004, anexos)
Autor	-
Planta	Planta perlongada/trapezoidal.
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque (visible en capilla lateral reprimada).
Nervaduras	De cantería: cruceros (visible en capilla lateral reprimada).
Enjarjes	No visible.
Plementería	No visible.
Rampante	Llano (visible en capilla lateral reprimada).
Clave	Polar.



Fig. 92. Capilla reprimada (Foto: Capilla Tamborero)

Santa Catalina	
NAVE CENTRAL	
Tipología	Bóveda de crucería simple
Fecha	las originales del s.XIV y se reconstruyen entre 1950-1960 (Moreno Puchalt, J., 2015, pp. 140-142) Según Navarro Fajardo (2004, anexos) los tramos dos, tres y cuatro son de comienzos de 1300 y los tramos uno, cinco y seis son post 1300.
Autor	Tramos dos, tres y cuatro de autor desconocido. Tramos uno, cinco y seis por Jaime Mateu (platero). (Navarro Fajardo, 2004, anexos)
Planta	Planta perlongada
Dimensión	12 x 4-5 m
Apoyos	En capiteles de columnas adosadas (perpiaños) y columnillas adosadas (cruceros).
Nervaduras	De cantería. Según Navarro Fajardo (2004, p.139) los tramos dos, tres y cuatro tienen perfil más tosco que los demás.
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	De ladrillo tabicado (reconstrucción). Antes de cantería.
Rampante	Llano.
Clave	Polar plana, cilíndrica sin descuelgue. Distintas a las de los tramos 2,3 y 4. (Navarro Fajardo, 2004 p.189)
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	De ladrillo tabicado (reconstrucción). Antes de cantería.
Rampante	Llano.
Clave	Polar plana, cilíndrica sin descuelgue en los tramos uno, cinco y seis. Perfil acampanado en los tramos dos, tres y cuatro. (Fajardo,2004 p.189)



Fig. 98. Nave central de la iglesia de Santa Catalina (imagen propia).

Santa Catalina	
CAPILLA MAYOR	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial ochavada
Fecha	Principios del s.XIV
Autor	Desconocido.
Planta	Octogonal.
Dimensión	-
Apoyos	Capiteles con continuidad en columnilla.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	De ladrillo tabicado (reconstrucción). Antes de cantería.
Rampante	Llano.
Clave	Polar plana, cilíndrica sin descuelgue.



Fig. 100. Bóveda de la Capilla Mayor de Santa Catalina (imagen propia).

Santa Catalina	
GIROLA	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial
Fecha	XIV (Comienzos de 1300) la original según Navarro Fajardo
Autor	-
Planta	Pentagonal irregular.
Dimensión	-
Apoyos	Capiteles.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	De ladrillo tabicado (reconstrucción). Antes de cantería.
Rampante	Llano.
Clave	Brazo de clave.



Fig. 103. Bóveda de la girola de Santa Catalina (imagen propia)

Santa Catalina	
CAPILLAS ABSIDIALES	
Tipología	Bóveda de crucería simple
Fecha	XIV (Comienzos de 1300) la original
Autor	-
Planta	Perlongada
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque y capiteles.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	De ladrillo tabicado (reconstrucción). Antes de cantería.
Rampante	Llano.
Clave	Polar plana sin descuelgue.

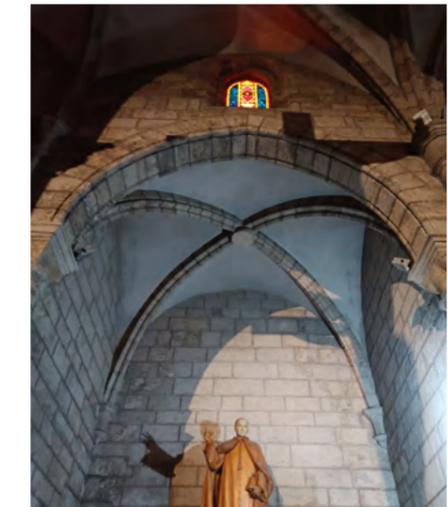


Fig. 105. Crucería simple en capilla absidal (Foto: Capilla Tamborero)

San Nicolás	
NAVE CENTRAL	
Tipología	Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada
Fecha	S.XV (1419-1467)
Autor	Johan Eiximenes de Segorb (quizás).
Planta	Perlongada.
Dimensión	Nave central: 4,63 m de ancho x 13,15 m de largo y altura hasta la cara inferior de la clave de 13,52 m (medidas sobre el revestimiento).
Apoyos	Capiteles
Nervaduras	De cantería. Revestidas, visible en una capilla.
Enjarjes	No visible
Plementería	No visible.
Rampante	Llano.
Clave	Polar.

San Nicolás	
CAPILLA MAYOR	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial sobre planta ochavada
Fecha	S.XV (hipótesis)
Autor	Johan Eiximenes de Segorb (hipótesis).
Planta	Octogonal.
Dimensión	-
Apoyos	No visible.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	No visible
Plementería	No visible.
Rampante	Llano?
Clave	No visible.

San Nicolás	
CAPILLAS LATERALES	
Tipología	Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada.
Fecha	S.XV (1419-1467)
Autor	Johan Eiximenes de Segorb (quizás).
Planta	Perlongada.
Dimensión	Nave central: 4,63 m de ancho x 13,15 m de largo y altura hasta la cara inferior de la clave de 13,52 m (medidas sobre el revestimiento).
Apoyos	No visible
Nervaduras	De cantería. Revestidas.
Enjarjes	No visible
Plementería	No visible a excepción de las capillas inmediatas a la cabecera que se conoce que es de sillares de piedra. (Moreno Castelló, J., 2014, p.72)
Rampante	Llano.
Clave	Polar.



Figura 115. Nave de San Nicolás. Lado del evangelio (Foto: Juan María Pérez Amper, extraída de www.lavanguardia.com).



Fig. 119. Bóveda de la cabecera de la iglesia de San Nicolás (imagen propia)



Fig. 116. Capilla de San Nicolás con pulpito neogótico (imagen propia)



Fig. 117. Capilla de San Nicolás con crucería revestida (imagen propia)

San Nicolás	
CAPILLA DEL FOSSAR	
Tipología	Bóveda de crucería anervada de arista
Fecha	XV (1476)
Autor	Pere Compte.
Planta	Perlongada.
Dimensión	1,75 x 1,40 m.
Apoyos	No tiene.
Nervaduras	No tiene. Son aristas, toda ella de cantería.
Enjarjes	Nervios convergentes que emergen del muro.
Plementería	De cantería.
Rampante	Llano.
Clave	No tiene.



Fig. 120. Capilla del fossar de la iglesia de San Nicolás (Foto: Capilla Tamborero)

San Nicolás	
AULA CAPITULAR	
Tipología	Bóveda de crucería simple radial
Fecha	Desconocido.
Autor	Desconocido
Planta	Octogonal.
Dimensión	-
Apoyos	Ménsulas de arranque.
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	En plano radial.
Plementería	No visible.
Rampante	Llano.
Clave	Polar.



Fig. 122. Bóveda del aula capitular de San Nicolás (Fuente: www.sannicolasvalencia.com)

El Salvador	
CAPILLA MAYOR	
Tipología	Bóveda de crucería estrellada
Fecha	S.XVI (1537-1549)
Autor	Desconocido.
Planta	Ochavada
Dimensión	-
Apoyos	-
Nervaduras	De cantería. Nervios curvos.
Enjarjes	-
Plementería	Tabicada.
Rampante	-
Clave	Polar.



Fig. 129. Detalle de la bóveda de nervios curvos de la Capilla Mayor (Zaragoza Catalán e Iborra Bernad, 2005, pp.80-81).



Fig. 128. Apilastrado exterior. (Zaragoza e Iborra Bernad, 2005, pp.80-81).

El Salvador	
ÚLTIMO TRAMO POR LOS PIES (SOBRE EL CORO)	
Tipología	Bóveda de crucería simple sobre planta perlongada.
Fecha	A partir del s.XIV según Serra Desfilis (1995, p.150)
Autor	Desconocido.
Planta	Perlongada.
Dimensión	-
Apoyos	No visible
Nervaduras	De cantería.
Enjarjes	No visible.
Plementería	No visible.
Rampante	No visible.
Clave	Polar.



Fig. 130. Bóveda de crucería visible en el coro (Fuente: bichosymavlc.com)

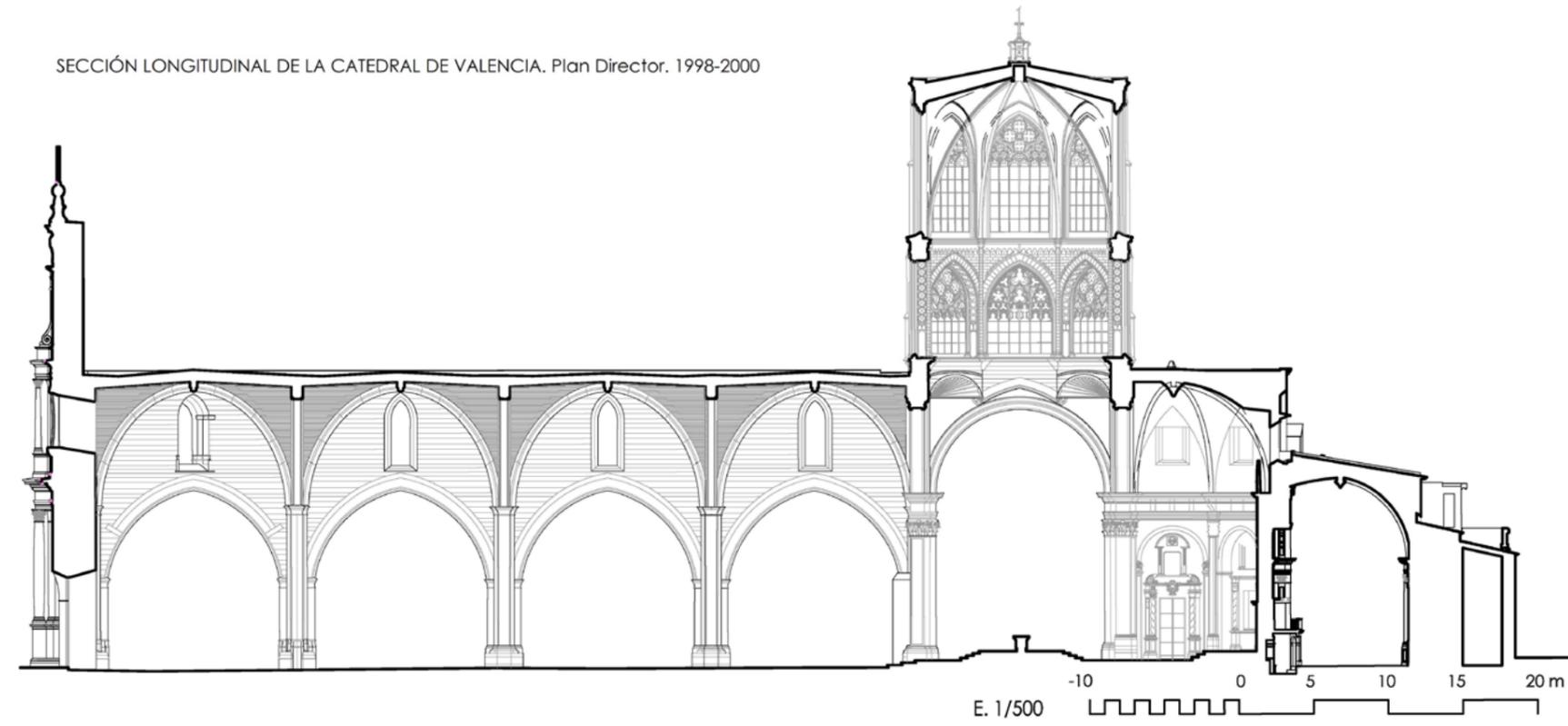


Fig. 167. Sección longitudinal de la Catedral de Valencia. (Plan Director 1998-2000, facilitada por Esther Capilla, responsable de los levantamientos)

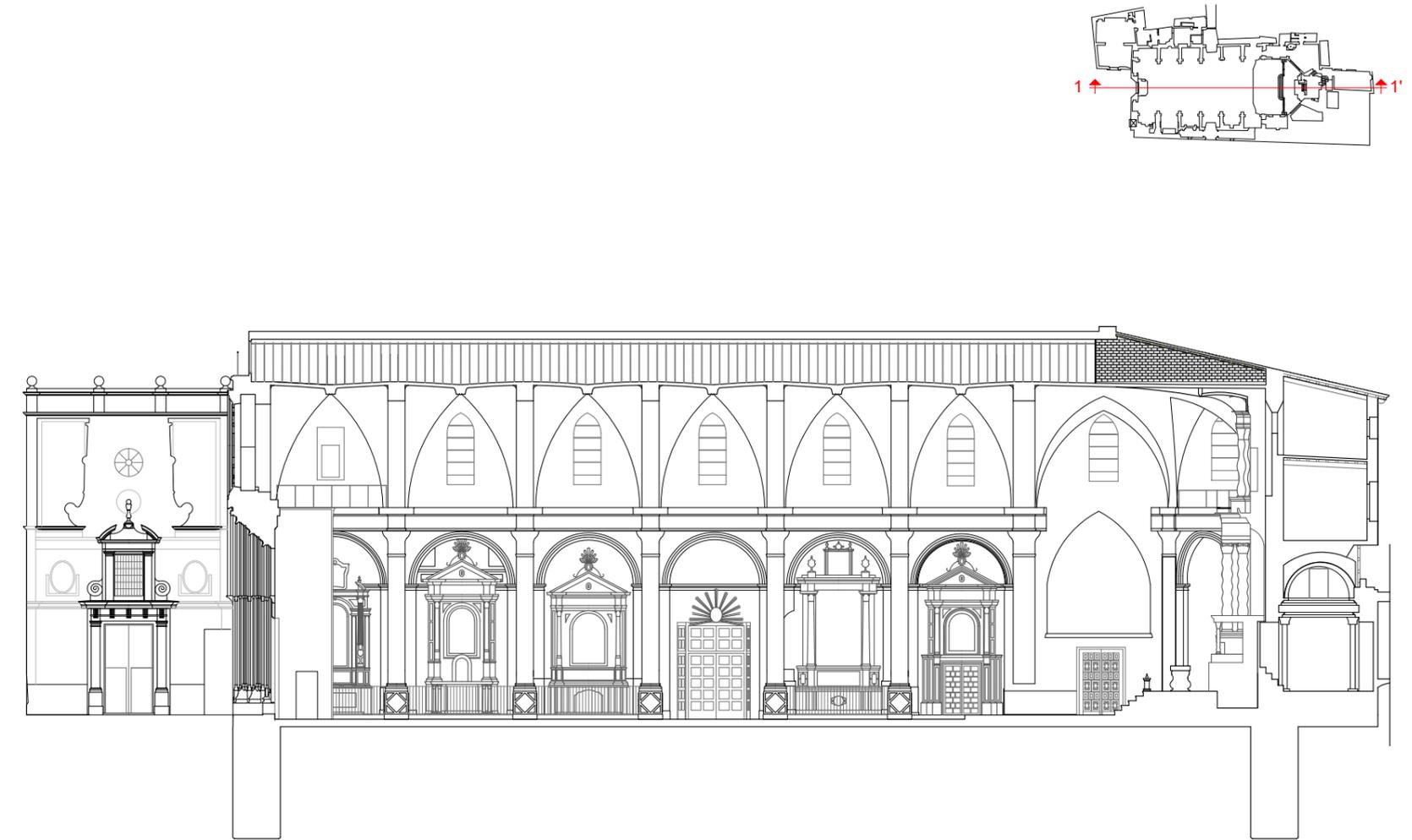


Fig. 168. Sección longitudinal de la iglesia de San Nicolás (Moreno Castelló, J., 2014)

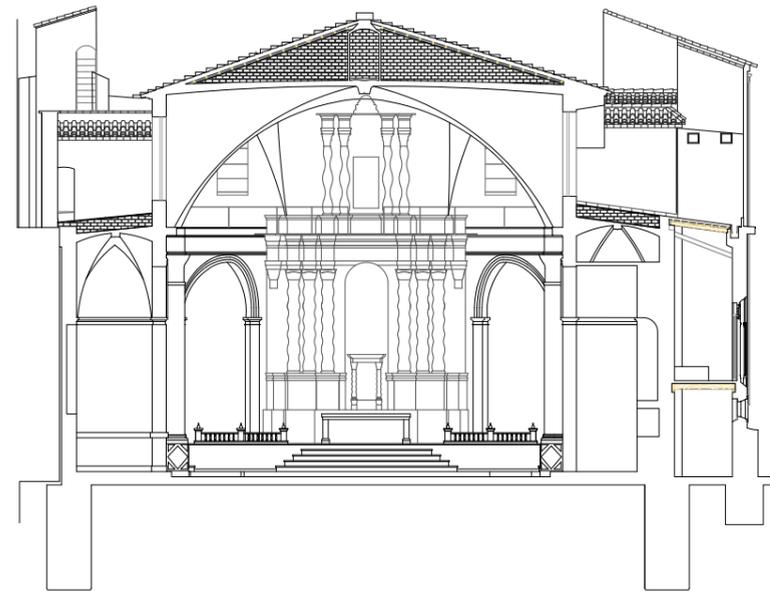
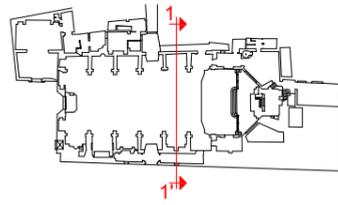


Fig. 169. Sección transversal de la iglesia de San Nicolás. (Moreno Castelló, J., 2014, plano nº 8)

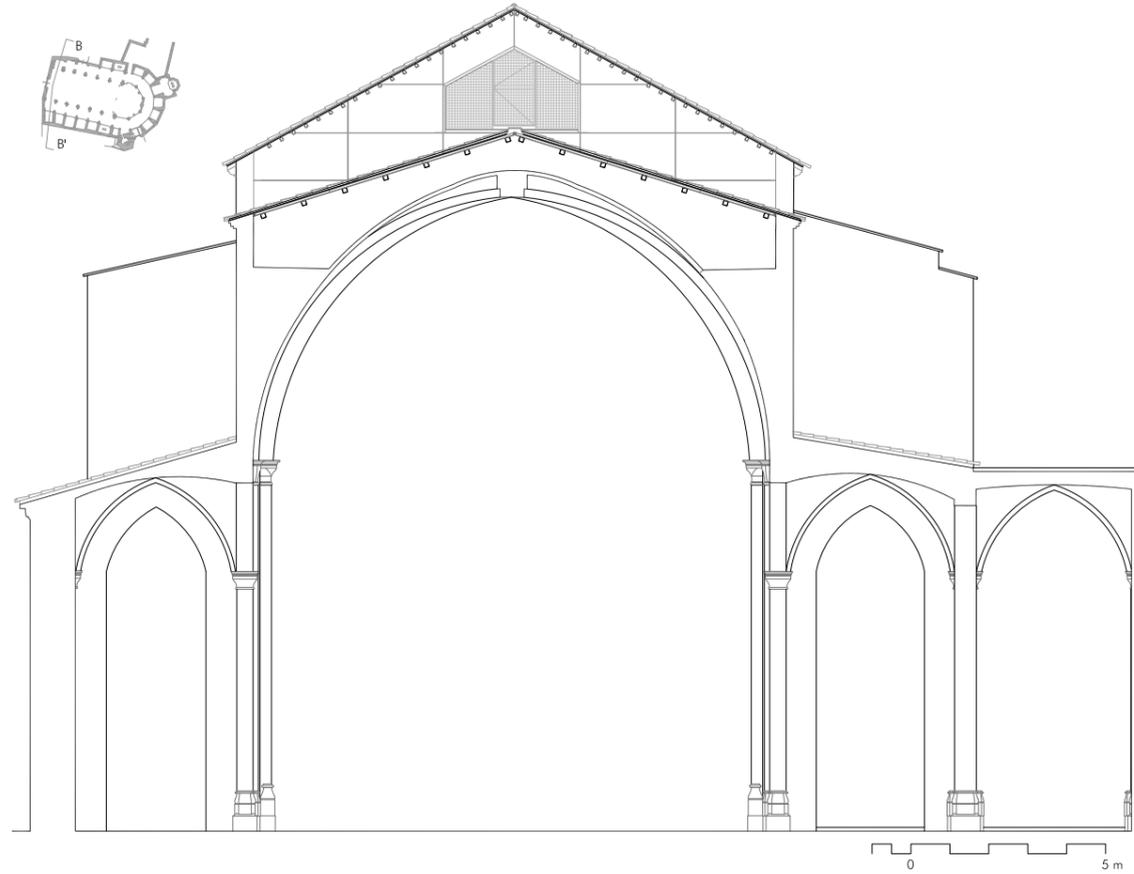


Fig. 170. Sección transversal de la iglesia de Santa Catalina (Moreno Puchalt, J., 2015, p.325)

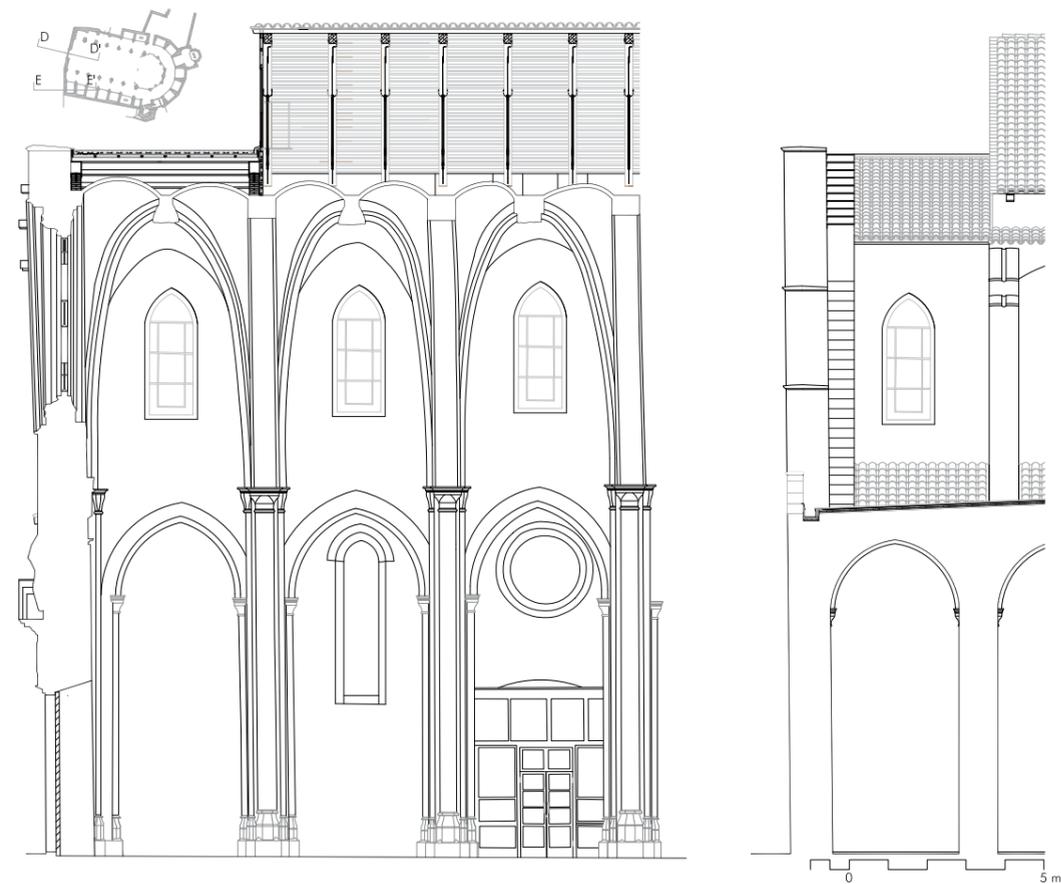


Fig. 171. Sección longitudinal de la iglesia de Santa Catalina (Moreno Puchalt, J., 2015, p.329)

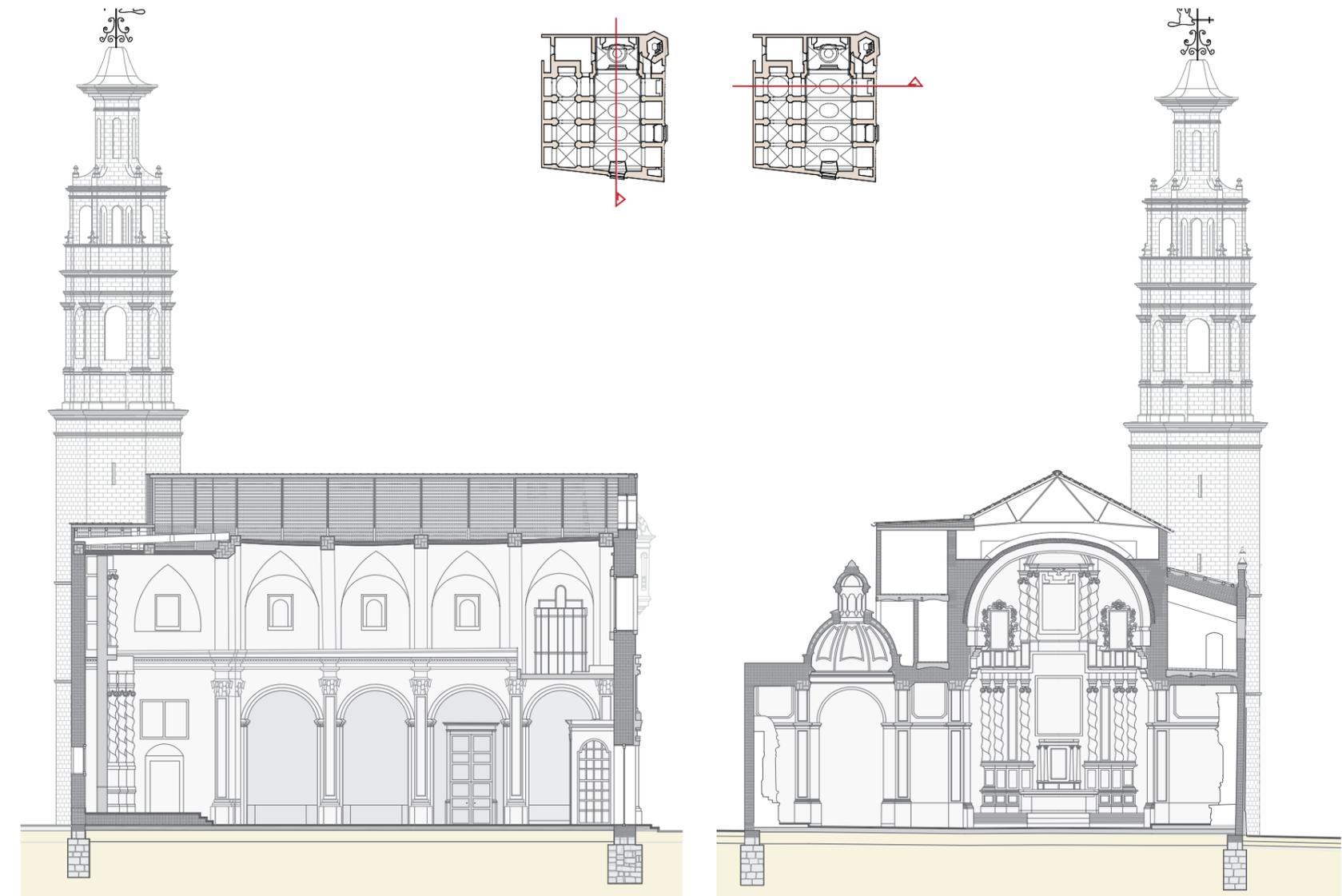


Fig. 172. Sección longitudinal (izq.) y sección transversal (dcha.) de la iglesia de San Lorenzo (Escudero, P. A., 2021)

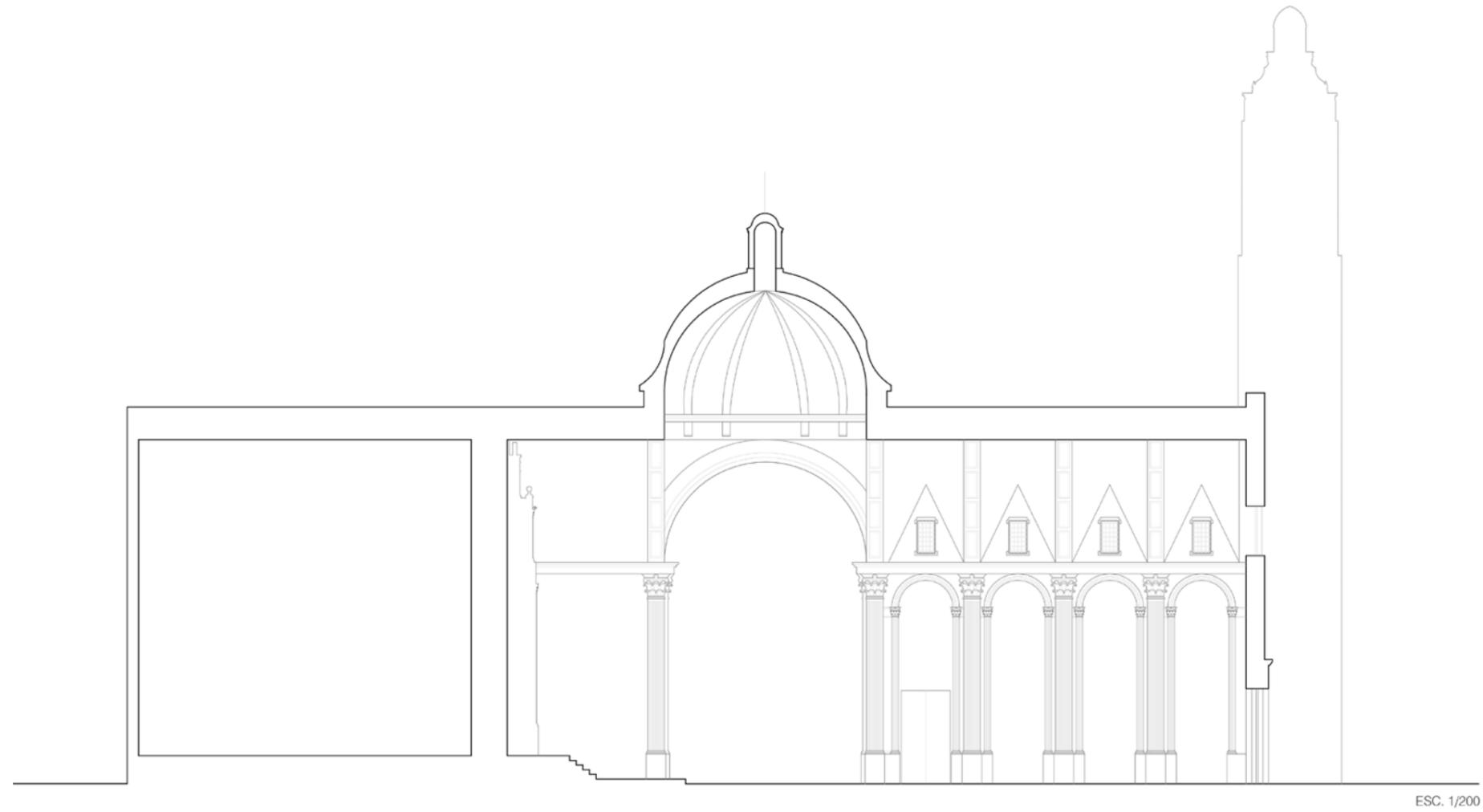


Fig. 173. Sección longitudinal hipotética de la iglesia de San Bartolomé (Such Torregosa, E., 2016, anexos)

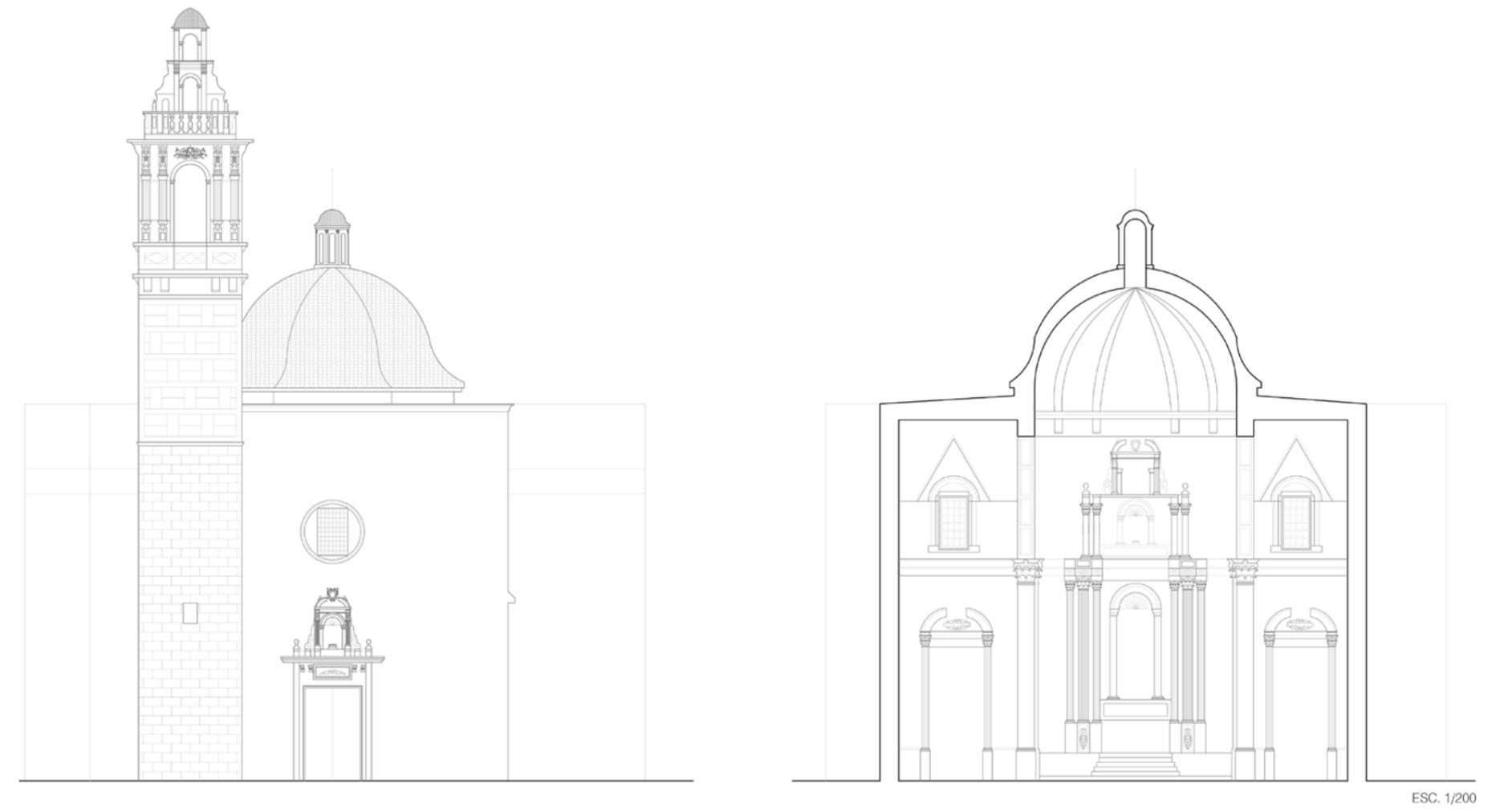


Fig. 174. Sección transversal hipotética de la iglesia de San Bartolomé. (Such Torregosa, E., 2016, anexos)

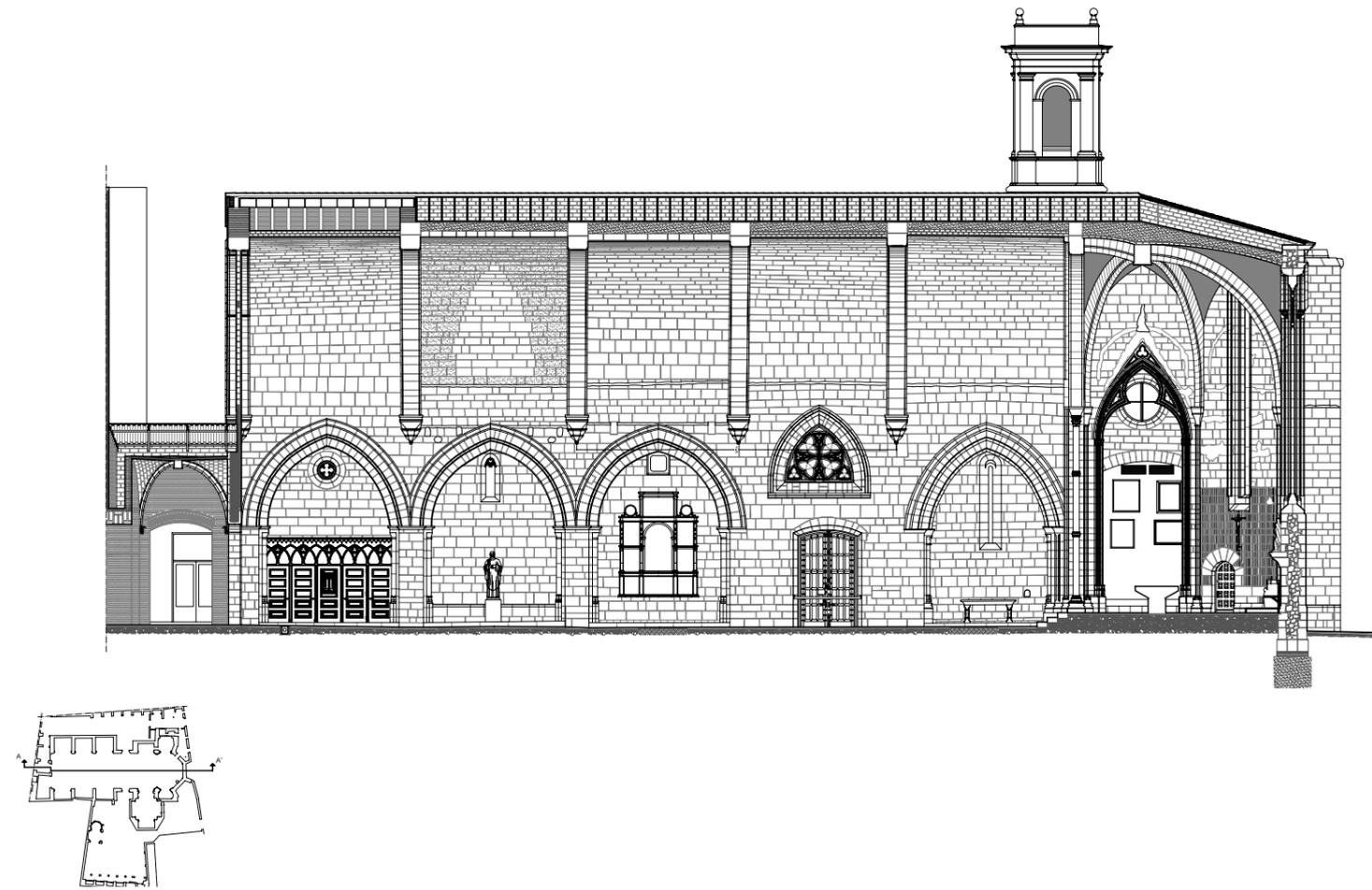


Fig. 175. Sección longitudinal de la iglesia de San Juan del Hospital. (García Valldecabres, J., 2010, plano nº 10)

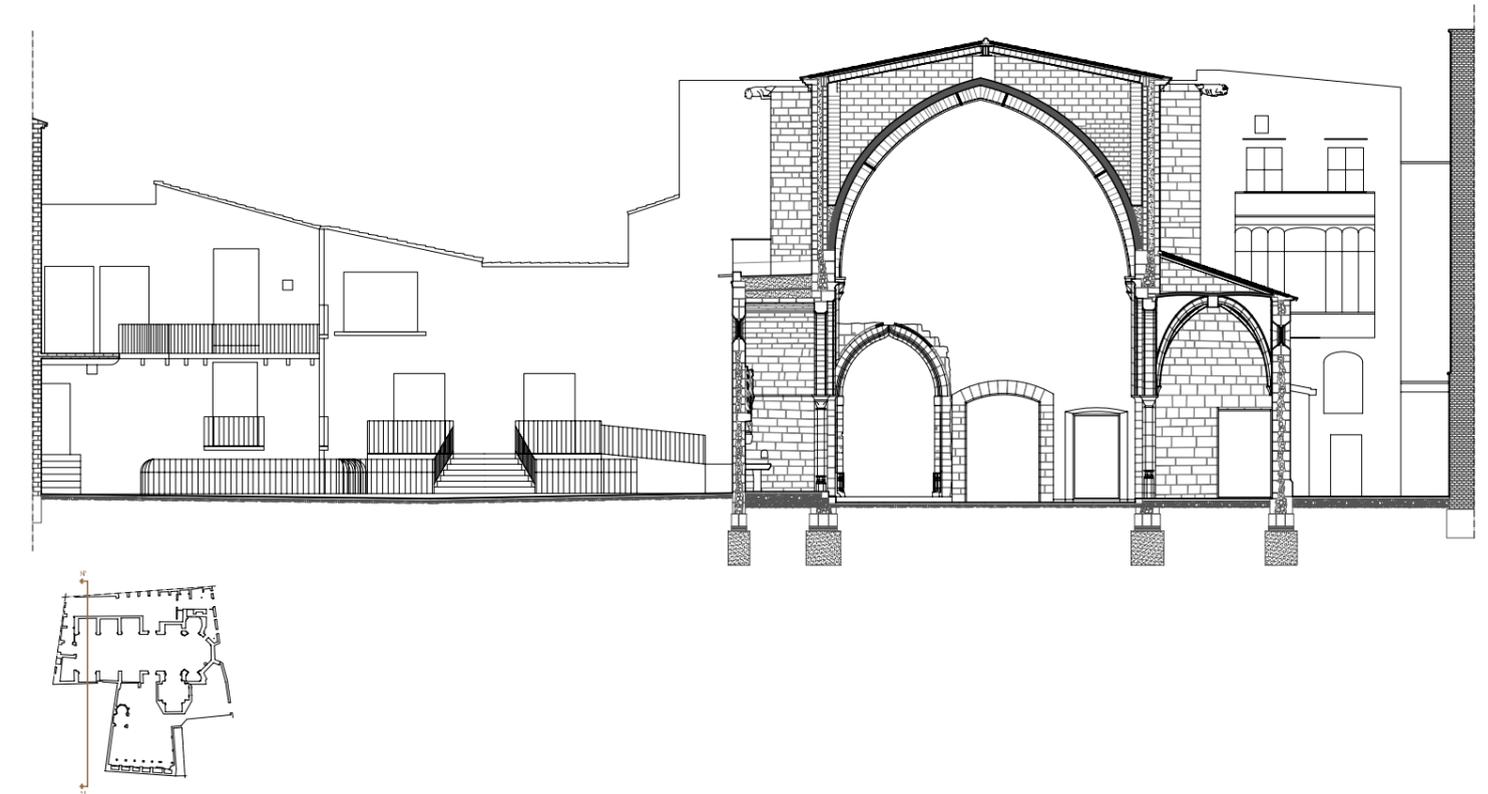


Fig. 176. Sección transversal de la iglesia de San Juan del Hospital. (García Valldecabres, J., 2010, plano nº 23)

IDENTIFICACIÓN	
LOCALIZACIÓN	
Situación	
Distrito	
Barrio	
DATOS EDIFICIO	
Año construcción	
Autor iglesia	
Autor campanario	
Estilos	
Nivel de protección	
DATOS GRÁFICOS	
Plano de Mancelli	Plano del Padre Tosca
FISONOMÍA ACTUAL	
Tipología cabecera	
Tipología planta	
Sistema Constructivo	
Bóveda nave principal	
Bóveda nave lateral	
Bóveda cabecera	
Capilla de la Comunión	
EVOLUCIÓN HISTÓRICA	

Fig. 177. Ficha tipo 1. Estudio iglesia (elaboración propia)

BÓVEDAS GÓTICAS			
Bóveda 1			
Localización			
Tipología			
Fecha de construcción /antigüedad			
Materialidad			
Dimensiones			
Nivel de visibilidad			
Bóvedas góticas	Si		No
	Ocultas	Visibles	Parte
Bóveda 2			
Localización			
Tipología			
Fecha de construcción/antigüedad			
Materialidad			
Dimensiones			
Estado de conservación			
Nivel de visibilidad	Ocultas		Parte

Fig. 178. Ficha tipo 2. Análisis tipológico bóvedas (elaboración propia)

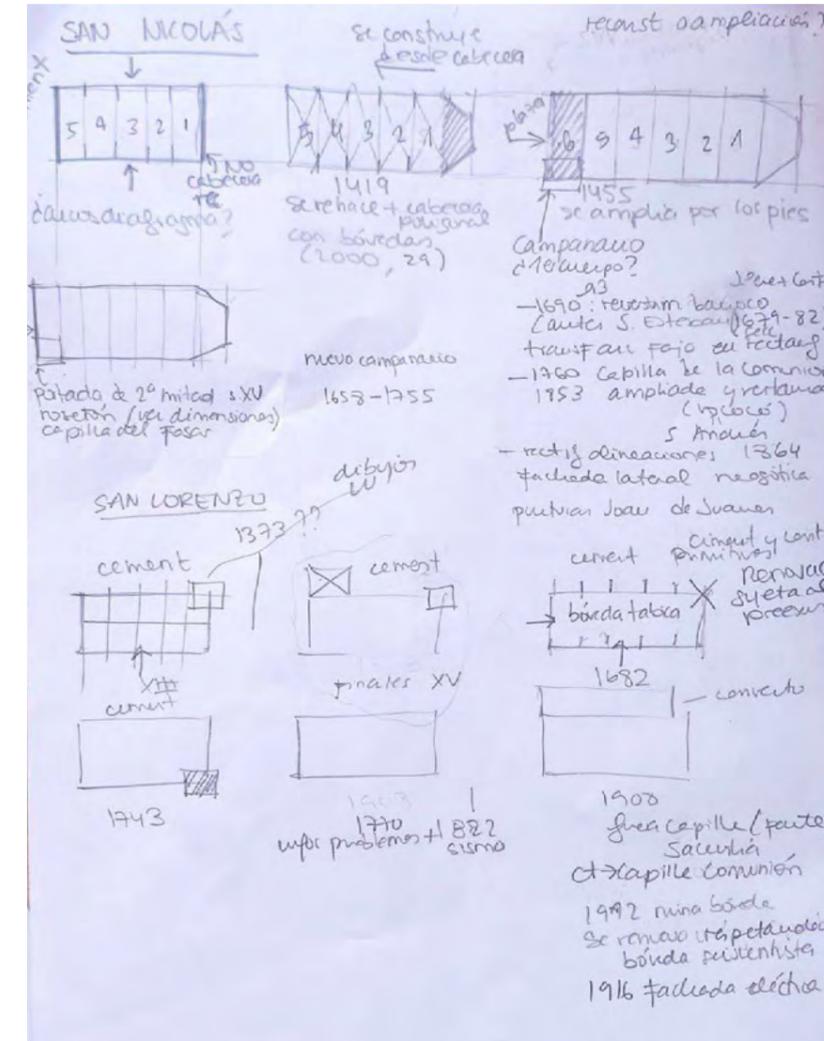


Fig. 179. Bocetos sobre las hipótesis de la evolución de San Nicolás y San Lorenzo (elaboración propia)

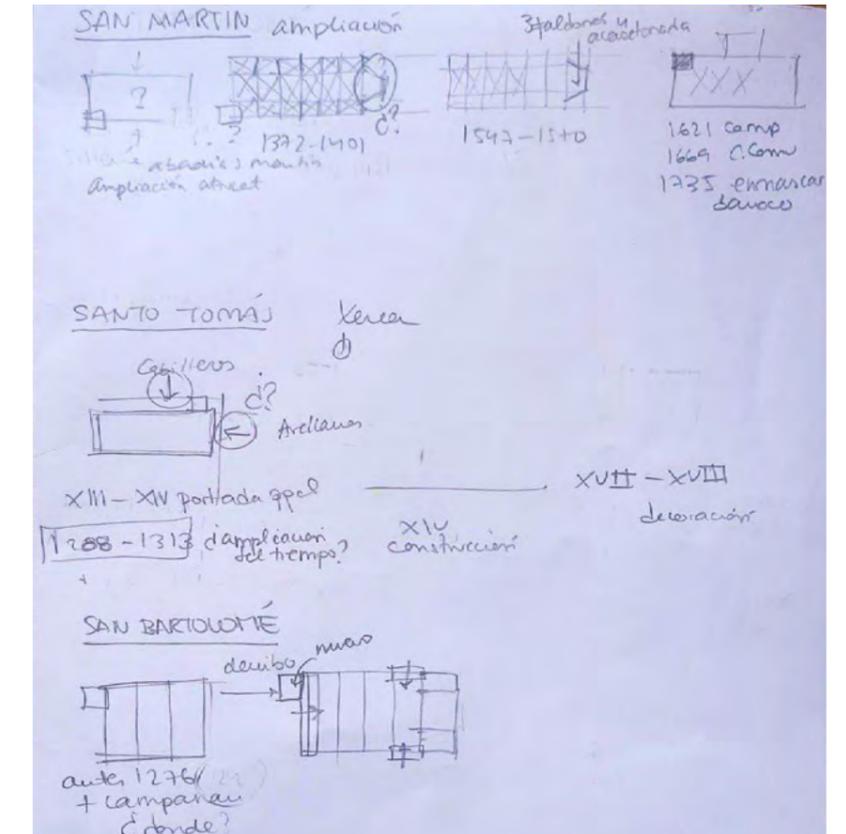


Fig. 180. Bocetos sobre las hipótesis de la evolución de San Martín, Santo Tomás y San Bartolomé (elaboración propia)

