

FINAL FELIZ

Propuesta fotográfica
por Claudia Senón Rodríguez

FINAL FELIZ

"Final feliz" es un cortometraje musical consistente en tres historias: "Fimosis", "Bloqueo" y "Tinder". Cada una aborda un aspecto diferente respectivo a la salud sexual y tiene una canción distinta que cuenta la historia. Se utilizarán técnicas de Mix Media en todas ellas, pero aplicándolas de diversas maneras según el relato. Por ello, he pensado que cada capítulo tenga unos colores y unas técnicas de iluminación particulares, pero en general, todas serán coloridas, brillantes y saturadas, ya que no dejan de ser un cortometraje musical.

FIMOSIS

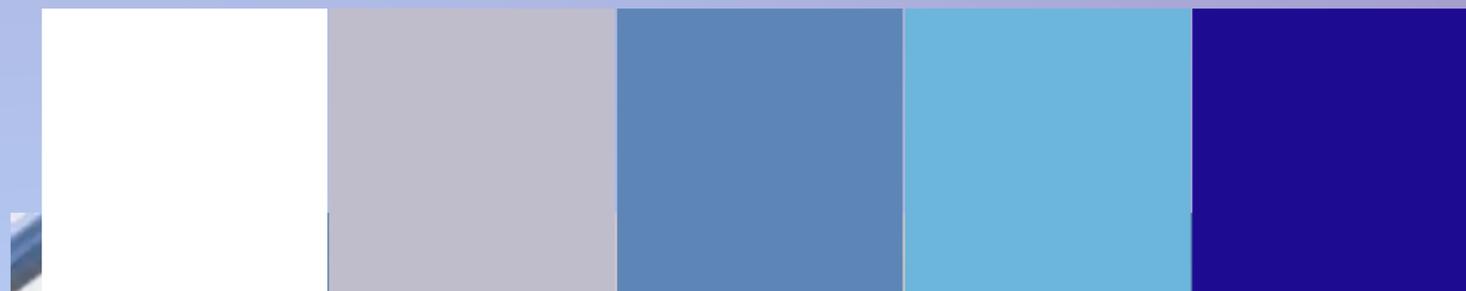
PALETA DE COLOR

Este episodio habla del intento de no caer en la tentación, por lo que creo que sería interesante jugar con los colores para resaltar esto. La consulta del médico estará compuesta por colores fríos: azules blancos y grises. Una vez sale a la calle, los colores estarán poco saturados, acompañando las penurias del protagonista. En la iglesia una luz divina entra con fuerza por los ventanales creando un claro-oscuro con las zonas no iluminadas. Finalmente, en la playa, el anaranjado atardecerlo inunda todo. la calidez de la fe reina, pero en los tonos rojos también se encuentra la pasión...

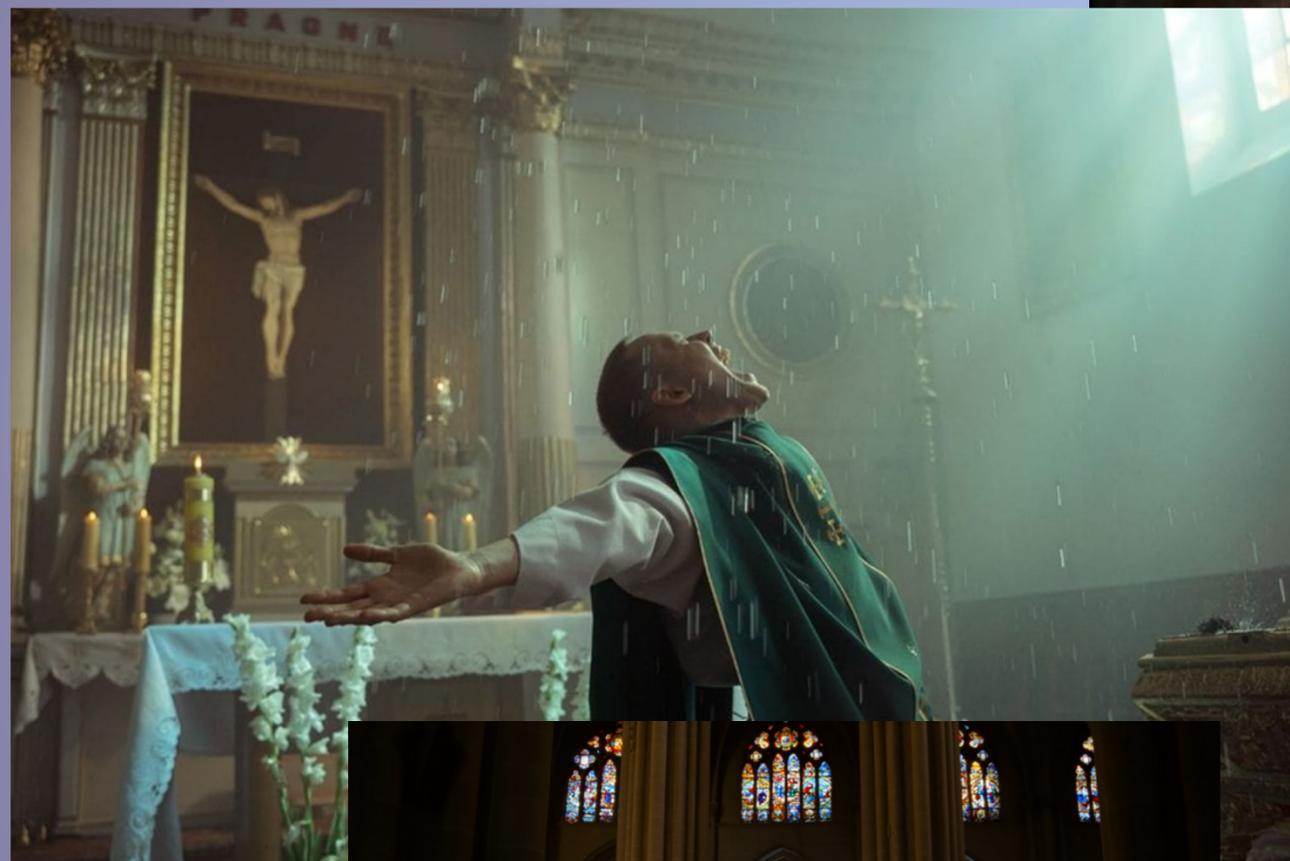
ILUMINACIÓN

En la consulta la luz será fría y artificial, de hospital. En la calle, a pesar de ser día, me parece que tendría más sentido que fuera por la tarde, ya que en una escena en la que el personaje está siendo seducido, es más coherente que ocurra con el sol un poco más bajo. Sin embargo, una vez ya se ha hecho religioso, la calle estará iluminada por el sol de la mañana, que representa la pureza de dios. En la iglesia, la luz divina entra por los ventanales, cálida, dorada e intensa. Finalmente, en la playa, se utilizará la luz natural del atardecer.

REF. CONSULTA



REF. IGLESIA



REF. PLAYA



COMPOSICIÓN Y MOVIMIENTO

Puesto que este episodio estará compuesto por fotos en loop, no permite mucho movimiento, por lo que se compondrá de movimientos sencillos tanto de los personajes, como de la cámara. Aunque sí que habrá "travellings" formados por fotos, como en el plano final.

En cuanto a la profundidad de campo, se mantendría normal (5.6-8).

LENTES

En la escena de la consulta y la playa, se utilizarán lentes normales, ya que es la parte más natural. En la calle quizá sería interesante usar angulares (24-18) para que a parte del personaje protagonista la gente que pasa por su lado entrara en campo. En la iglesia seguiremos con angulares para intensificar la sensación de grandeza. Me parecería interesante utilizar un filtro en la lente para la escena de la iglesia y la vuelta a la consulta, como una tela blanca transparente, para que todo brille y se difumine más.

BLOQUEO

PALETA DE COLOR

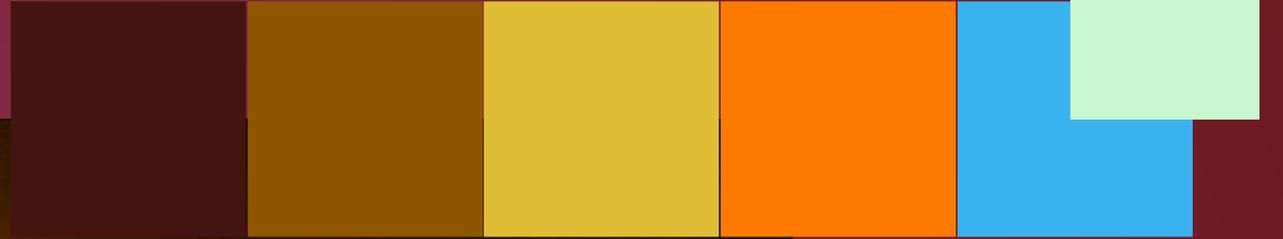
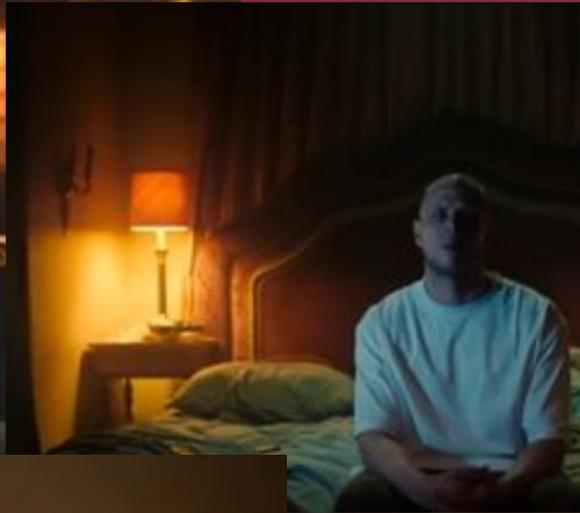
Los colores serán los cálidos característicos a los que tiene una habitación iluminada por una lámpara de noche: Marrones y amarillos anaranjados. También habrá un toque de azul que entre por la ventana.



ILUMINACIÓN

La iluminación será cálida en la habitación. Vendría bien colocar dos lámparas de noche que funcionen como prácticos. Como ya he mencionado anteriormente, para crear contraste con la luz anaranjada de las lámparas entrará una luz azulada por la ventana que simulará la "luz de luna". Como propuesta, podría quedar muy chulo que o bien entrara a través de una veneciana (trauma, lo sé) o bien que lloviera y la sombra de la lluvia entrara por la ventana, ya que al ser un plano fijo, daría movimiento a la escena.

REFERENCIAS



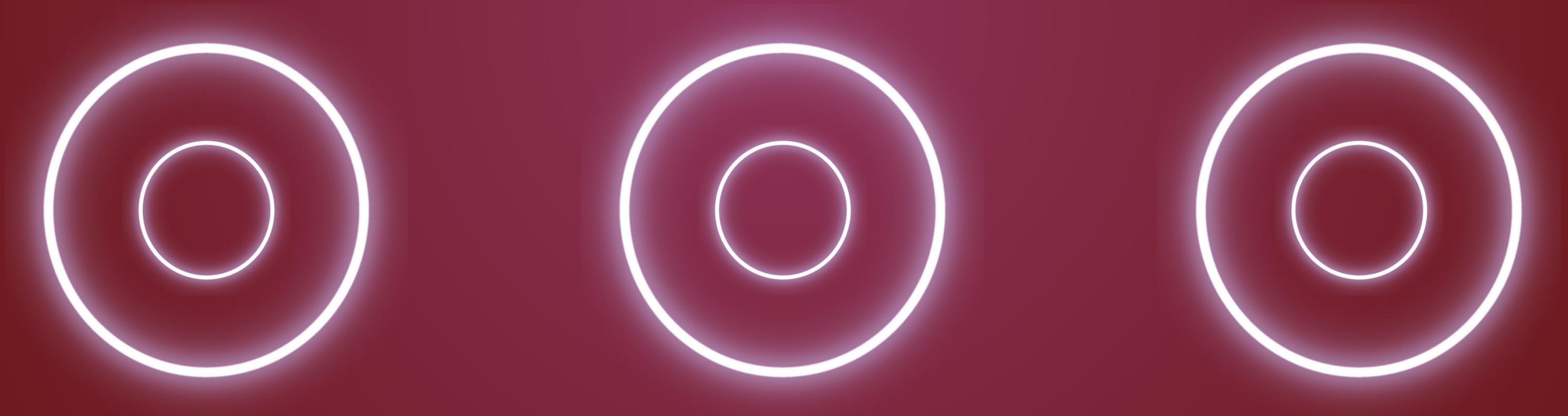
COMPOSICIÓN

El episodio se compondrá de un plano fijo general en el que ocurrirá toda la escena. Será un plano único de toda la acción, incluidos los momentos en los que se vaya alguien al baño, que se seguirán mediante el reflejo del espejo del mismo. Propongo que, dependiendo de la habitación en la que rodemos, se de la posibilidad de panear en caso de que se pierdan detalles en las esquinas del plano. Esto es algo que debería marcarse en los ensayos.

En cuanto a la profundidad de campo, usaría la máxima posible, de nuevo, para ver toda la habitación con claridad.

LENTES

La lente utilizada para esta escena será un gran angular (si no me equivoco el más angular del que disponemos es un 18 mm) que permita ver lo máximo posible de la habitación permitiendo seguir la acción sin problema.

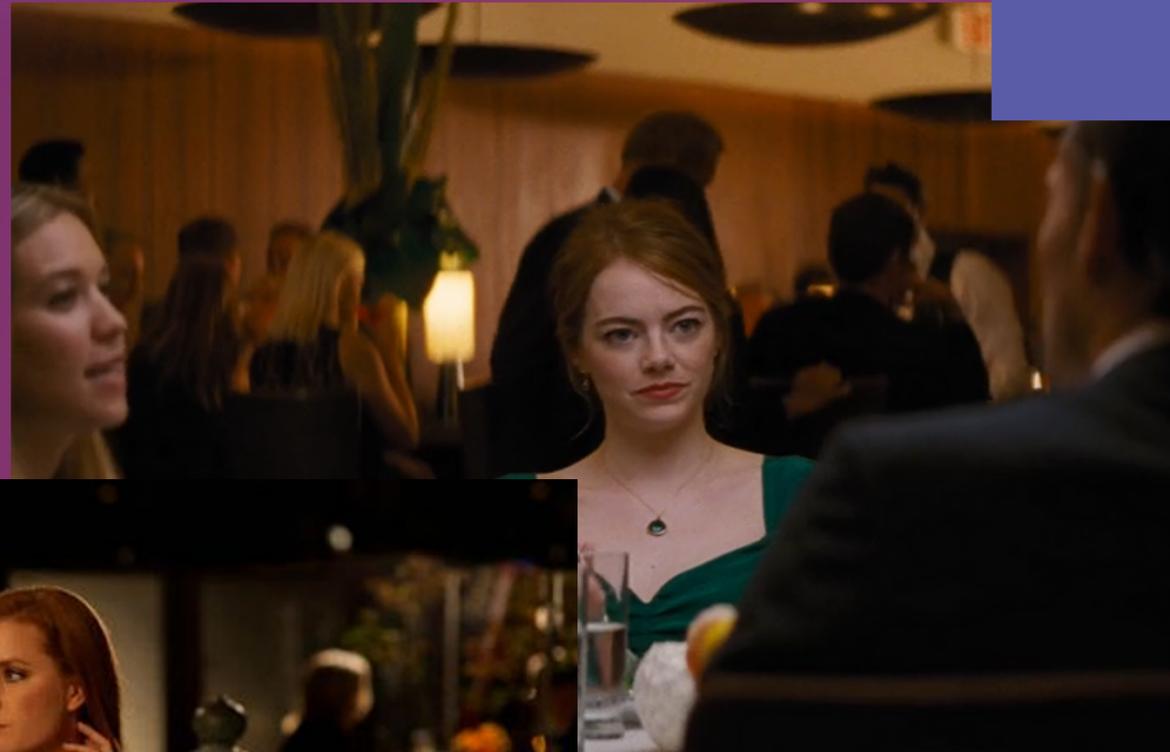
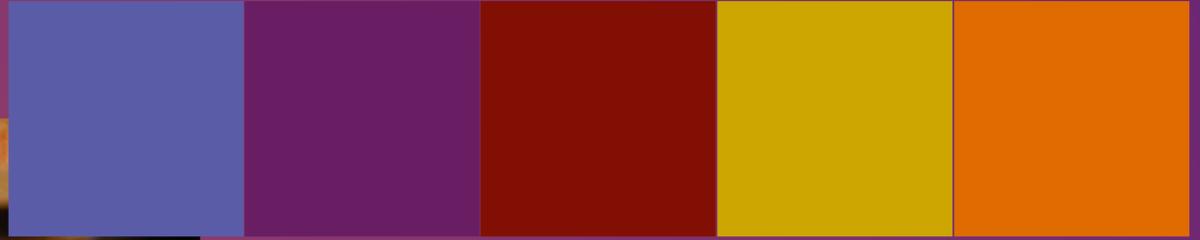


TINDER

ILUMINACIÓN

La iluminación será ténue y ambiental al principio, antes de la canción. Una luz cenital sobre cada mesa, direccional. El resto del restaurante lleno de lámparas de noche que funcionen como prácticos y den profundidad a la imagen. Una vez empieza la canción, cuando se levantan a cantar (no antes), la iluminación cambiará, pasando a ser mucho más brillante, dejando ver los colores de la ropa con mucha saturación, como es típico en los musicales. Se mantendrán los prácticos, pero la potencia de los focos, antes baja, pasará a iluminarlo todo, dejando de ser direccional. sería interesante que en el momento en el que para la música a mitad, la luz también cambiara y que en el beso final, ellas estuvieran iluminadas por un foco direccional y el resto en penumbra.

REF. ANTES



REF. CANCIÓN



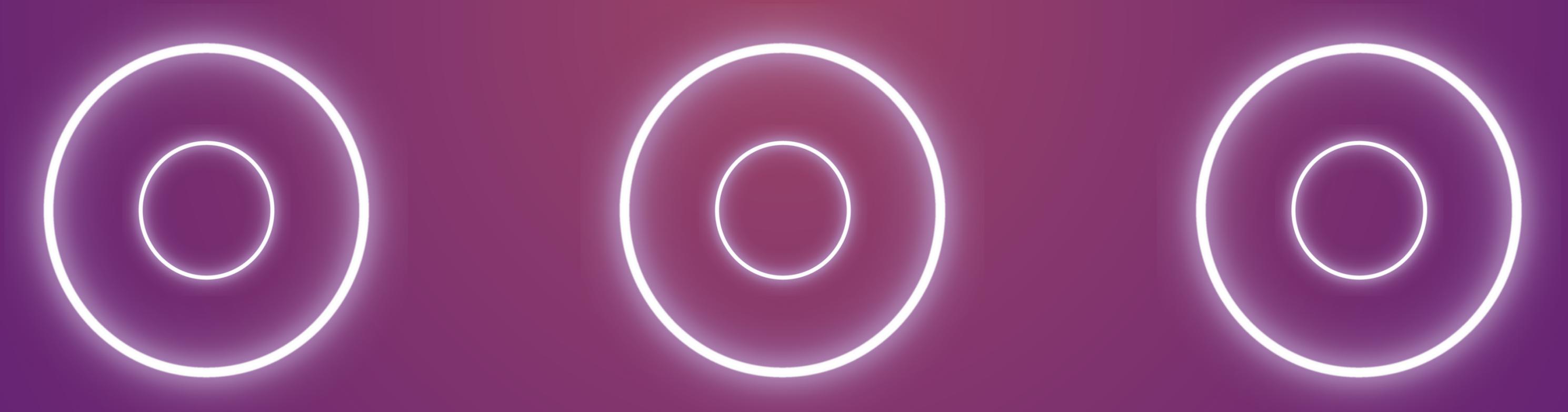
COMPOSICIÓN Y MOVIMIENTO

Al principio la escena se compondrá de un sencillo plano contra plano estático, compuesto de planos cortos para acentuar la intimidad de la cita. Una vez se levantan a cantar, habrá constantes movimientos de cámara, como trávellings y barridos, que den dinamismo a la escena como un musical clásico haría. Se alternarán planos generales que muestren toda la acción y planos más cerrados que muestre detalles.

En cuanto a la profundidad de campo, dejaría muy poca (4 o 2.8) antes de la canción, y una normal (5.6 o 8) durante.

LENTES

Para el principio, lentes normales como 50mm. Para la parte musical se alternará el uso de estas y angulares para los generales, pero en ningún momento interesa deformar la escena.



FINAL FELIZ

Propuesta fotográfica
por Claudia Senón Rodríguez