

FINAL FELIZ GUIÓN TÉCNICO											
Escena	Plano	Duración	INT/EXT- NOCHE/DÍA	Localización	Descripción	Speech	Tipo de plano + movimiento	Sonido	Montaje	Story	Observaciones
FIMOSIS											
1	1		INT/DÍA	Consulta	Vemos un póster anatómico de un pene	-	PD fijo.		Grafismo título: "Fimosis"		
	2		INT/DÍA	Consulta	Vemos dos diplomas colgados en la pared, uno de graduado de medicina y otro de mimo.	-	PD fijo.				
	3		INT/DÍA	Consulta	Doctor afila un lápiz.	DOCTOR La operación ha salido bien, (...)	PD fijo.				
	4A		INT/DÍA	Consulta	Vemos al doctor hablar.	(...)no ha habido ningún problema. Las operaciones de fimosis suelen ser sencillas, aunque a tu edad puede haber problemas.	PM 45°. Fijo.				
	5A		INT/DÍA	Consulta	Vemos a diego incómodo en su silla	Pero con que mantengas la higiene en el pijus magnificus (...)	PM 45°. Fijo.				
	4B		INT/DÍA	Consulta	Vemos al doctor hablar.	y no tengas una erección en una semana para que no se te salten los puntos sobrar.	PM 45°. Fijo.				
	5B		INT/DÍA	Consulta	Diego	-	PM 45°. Fijo.				
	6		INT/DÍA	Consulta	Doctor saca un tubito de crema.	-	PD picado fijo.				
	5C		INT/DÍA	Consulta	Doctor habla.	DOCTOR Y esto es para que te lo pongas en el taco de billar. (Haciéndose el gracioso) En el chino tuerto. En la punta del mangual. En el ojo de la serpiente.	PM 45°. Fijo / Track in				
	7		INT/DÍA	Consulta	Diego habla	DIEGO ¿En la polla?	PMC 45°. Fijo.				
	8		INT/DÍA	Consulta	Doctor habla.	DOCTOR En la polla.	PMC 45°. Fijo.				
	1A		EXT/TARDE	Calle	DIEGO camina por una calle de ciudad camino a casa.	DIEGO (cantando) Llevo como 7 horas allí metido Creo que yo no lo voy a soportar Ya me está doliendo hasta el frenillo me pica hasta el gusanillo, está mierda no quiere bajar.	PML frontal seguimiento.				
	2		EXT/TARDE	Calle	Se cruza con una chica despanpanante.	-	PML 45° frontal. Paneo seguimiento hasta espalda.				
	1B		EXT/TARDE	Calle	Diego camina. Se mira el pene.	DIEGO (cantando) (Intentando controlarse) Pero da igual da igual Ostia la tía que acaba de pasar (AU)	PML frontal seguimiento.				
	3		EXT/TARDE	Calle	Vemos la entrepierna de Diego	-	PD frontal seguimiento.				
	1C		EXT/TARDE	Calle	Diego camina.	Pero da igual da igual mejor miro para otro lugar.	PML frontal seguimiento.				
	4		EXT/TARDE	Calle	Vemos un cartel de campaña del PP.	CARTEL DEL PP (cantando) Ven a votarnos buen ciudadano	PD 45°. Travelling lateral.				
	1D		EXT/TARDE	Calle	Diego camina.	DIEGO (cantando) Con ese cartel se me sube el nabo	PML frontal seguimiento.				
	5		EXT/TARDE	Calle	Vemos al obrero buenorro.	OBRERO BUENORRO (cantando) Ojo chaval por donde andas.	PML travelling paneo.				
	1E		EXT/TARDE	Calle	Diego camina.	DIEGO (cantando) Si te agachas más, te veo el tanga.	PML frontal seguimiento.				
	6		EXT/TARDE	Calle	Vemos a Chico metro en la boca del metro.	CHICO METRO EMPALME (cantando) Sígueme adentro si quieres besarme.	PG travelling paneo.				
	1F		EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) ¿Tenía que ser en Metro Empalme? (...)	PML frontal seguimiento.				
	7		EXT/TARDE	Calle	Vemos la entrepierna de Diego	(AY) Esto quema. (...)	PD seguimiento				
	1G		EXT/TARDE	Calle	Diego camina	(...)Traedme crema.	PML frontal seguimiento.				

2	8	EXT/TARDE	Calle	MIMO, el médico vestido y maquillado como un mimo, hace gestos obscenos a DIEGO.	MIMO (Sonido silbato pequeño)	PML travelling paneo.			
	9A	EXT/TARDE	Calle	POV de Diego cantando	DIEGO (cantando) Porque yo tengo fimosis Que me duele toda la coxis Que alguien pruebe con la hipnosis O que me suban la dosis Tengo fimosis Que me duele toda la coxis Que alguien pruebe con la hipnosis O que me suban la dosis Porque tengo fimosis	PM POV.			
	10A	EXT/TARDE	Calle	Vemos Cartel del BB	CARTEL DEL PP (cantando) ¿Pero que tiene?	PD frontal fijo.			
	9B	EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) Tengo fimosis.	PMC frontal.			
	11A	EXT/TARDE	Calle	Obrero buenorro habla	OBRERO BUENORRO (cantando) ¿El que?	PMC 45°. Fijo.			
	9C	EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) Yo tengo fimosis.	PMC frontal.			
	12A	EXT/TARDE	Calle	Chico metro habla	CHICO METRO EMPALME (cantando) ¿Que es eso?	PMC frontal.			
	9D	EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) Que me duele toa la coxis Yo tengo fimosis	PMC frontal.			
	10B	EXT/TARDE	Calle	Vemos Cartel del BB	CARTEL DEL PP (cantando) ¡Él tiene fimosis!	PD frontal fijo.			
	9E	EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) Yo tengo fimosis.	PMC frontal.			
	11B	EXT/TARDE	Calle	Obrero buenorro habla	OBRERO BUENORRO (cantando) ¡Él tiene fimosis!	PMC 45°. Fijo.			
	9C	EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) Yo tengo fimosis.	PMC frontal.			
	12B	EXT/TARDE	Calle	Chico metro habla	CHICO METRO EMPALME (cantando) ¡Él tiene fimosis!	PMC frontal.			
	9F	EXT/TARDE	Calle	Diego camina	DIEGO (cantando) Que me duele toa la coxis	PMC frontal.			
3	1	EXT/TARDE	Calle	DIEGO se encuentra con TESTIGO DE JEHOVÁ (35). Típico testigo de Jehová que va repartiendo panfletos.	DIEGO: Ay. TESTIGO DE JEHOVÁ: ¡Ay! Disculpe DIEGO: No pasa nada.	PE Lateral			
	2A	EXT/TARDE	Calle	TESTIGO DE JEHOVÁ le da un panfleto de esos para que creas en Cristo y no caigas en la tentación.	TESTIGO DE JEHOVÁ: ¿Cree usted en la palabra del señor?	PM 45°			
	3	EXT/TARDE	Calle	TESTIGO DE JEHOVÁ le da un panfleto de esos para que creas en Cristo y no caigas en la tentación.	-	PD ligeramente picado			
	4A	EXT/TARDE	Calle	Diego escucha con atención	DIEGO: ¿Cómo?	PM 45°			
	2B	EXT/TARDE	Calle	TESTIGO DE JEHOVÁ habla	TESTIGO DE JEHOVÁ: Déjeme contarle.	PM 45°			
	4B	EXT/TARDE	Calle	DIEGO habla	DIEGO: ¿Contarme el qué?	PM 45°			
	5A	EXT/TARDE	Calle	TESTIGO DE JEHOVÁ canta	TESTIGO DE JEHOVÁ (Cantando): Si tienes un problema de verdad Jesús te lo puede solucionar. Sólo cree en su palabra y te ayudará.	PM Contrapicado que rota lentamente			
	6A	EXT/TARDE	Calle	DIEGO habla	DIEGO: Cuéntame un poquito más.	PM Frontal			
	5B	EXT/TARDE	Calle	TESTIGO DE JEHOVÁ sale de plano mientras habal	TESTIGO DE JEHOVÁ (Cantando): Pues mira.	PM Contrapicado que rota			

		6B	EXT/TARDE	Calle	Testigo rodea Diego con el brazo y le canta. Al final le da una biblia y se va, quedándonos con Diego mirandola.	TESTIGO DE JEHOVÁ (Cantando): Tiene un hijo raro que no cree en la maldad. Su madre era virgen, como tú en realidad. Tiene un hijo raro que no cree en la maldad. Su madre era virgen, como tú en realidad. Veo que tienes un problema, Jesús tiene las respuestas, solo llévate este libro y se alivian todas tus penas.	Seguimiento del Testigo de Jehová con movimientos bruscos. Al final Pasa aun lateral conjunto que termina en un PM frontal de Diego.				Compliacio. David, temps
	4	1	INT/DÍA	Iglesia	Diego está de espaldas rezando a Jesus en la iglesia	Esto es una maravilla una carta del destino hace días que empalmarme no consigo	GPG escorzo (MU GRRRRRANDE)				
		2A	INT/DÍA	Iglesia	Diego, de frente, está rezando con la cabeza agachada, moviendo los labios	Ya se me ha ido el miedo ya no pienso en nada obsceno porque estoy en la casa del señor	PP frontal ligeramente picado.				
		3	INT/DÍA	Iglesia	Tableta de Jesucristo	Y ya no tengo fimosis ahora Jesus es mi dosis	PD contrapicado				
		2B	INT/DÍA	Iglesia	Diego levanta la cabeza, y mira con recelo la tableta de Jesucristo	Ya no queda más dolor, ahora solo queda amor	PP frontal ligeramente picado.				
	5	1	EXT/DÍA	Calle	DIEGO, vestido de feligrés, repite el camino de vuelta a la consulta del doctor. Vemos a todos los integrantes de los coros de antes, pero ahora pasa de ellos.	DIEGO (cantando) Y ya no tengo fimosis Ahora Jesús es mi dosis Ya no queda más dolor Ahora solo queda amor Ahora a rezar para a Jesús alabar Doctor dígame cómo me va.	PE frontal seguimiento que acaba en PM			Match cut	
	6	1	INT/DÍA	Consulta	DIEGO y DOCTOR sentados como en la primera escena, esta vez DIEGO vestido de feligrés y con la imperturbabilidad que le ha dado su nueva fe.	-	PM frontal			Match cut con el anterior	
		2A	INT/DÍA	Consulta	Doctor está hablando	DOCTOR Pues bien, ya no tienes fimosis. Tu pito ha sanado de forma fantástica	PM 45°				
		3	INT/DÍA	Consulta	DIEGO no reacciona, está zen.	-	PM 45°				
		2B	INT/DÍA	Consulta	Doctor habla	DOCTOR Pues bien, ya no tienes fimosis. Tu pito ha sanado de forma fantástica	PM 45°				
		4	INT/DÍA	Consulta	DIEGO se levanta y se va. DOCTOR espera a que DIEGO se vaya. Cuando cierra la puerta, saca de un cajón el instrumento de mimo con el que hace cosas obscenas y se pone a tocarlo.	DIEGO Gracias.	PG 45° ligeramente picado				
	7	1	EXT/ATARDECER	Playa	EXT. PLAYA - TARDE DIEGO mira el atardecer por la ventana, reflexivo. Ya nada le produce excitación, sólo la naturaleza, en su momento más bello y puro, le remueve cierto sentimiento. El plano se va abriendo y le vemos hacer un movimiento rítmico con el brazo que los más avisados identificarán. FINAL FELIZ.	-	PP a PM. Dolly out				
	BLOQUEO										
		1			Mario se sube los pantalones mientras se aleja hacia el baño. Vero está en la cama	MARIO Perdone, no sé qué coño me pasa. VERO Mario... MARIO Ahora vuelvo.	PD a PG Fijo			Grafismo título: "Bloqueo"	

		2	Vemos a Mario a través del marco de la puerta del baño ¿Reflejado en el espejo? Vero le habla desde la cama.	VERO Mario, ¿estás bien? VERO Mario, ¿puedes contestarme?. MARIO (nervioso, excusándose) Sí, estoy bien. MARIO (dice flojito) Joder joder joder VERO ¿Mario estás bien? ¿Pasa algo?	PG Fijo				
		3	Empieza la música, Vero se levanta y entra al baño. Intenta abrazarle y él se aparta.	MARIO (cantando) ¿Enserio Mario? ¿Enserio otra vez? Venga levanta, arriba no me lo vuelvas a hacer y todo por el bloqueo que me dio a los 16 VERO (cantando) Joder Mario, no me mientas para quedar bien Llevas semanas intentando y se te vuelve a caer Encima ahora, ¿qué excusa me vas a poner? MARIO (cantando) Es que es por el...	PG Fijo				
		4	Vero sale del baño enfadada y camina hasta la otra punta de la cama, de espaldas a Mario. Él la sigue. Se queda de pie. Cada uno está a un lado de la cama.	VERO (cantando) No me digas que es por el estrés. MARIO (cantando) ¡ES QUE ES VERDAD! VERO (cantando) ¡ES QUE TU ERES SUBNORMAL! Que si no quieres hablar, que si no puedes, que te da igual No esperes a que esto sea una cosa normal Debes saber lo que significa la palabra CO-MU-NI-CAR					
		5	Vero se sienta bruscamente en la cama dándole la espalda. Mario se desplaza por el espacio entre la cama y el baño.	MARIO (cantando) Pero si yo CO-MU-NI-CO No como tu que estas to' el día CON TUS JUEGUECITOS (con buria hacia ella) A ver si me explico Todo lo que hago lo ves mal o infantil Llevamos un año y es que esto es un sin vivir. ¿Que si trabajo? No tengo tiempo para quedar ¿Que si me duermo un rato? Es que en casa nunca quiero ayudar Que si no lavo, que si no friego, que baje la taza al mear VERO (cantando) Solo te queda follor y hasta eso lo haces mal.	Plano conjunto lateral. Vero PE en primer término. Mario PG en segundo término. Fijo.				
		6	Vero se tumba de lado, dándole la espalda.	MARIO (cantando) Venga, deprímeme más, se supone que eres mi novia y me tienes que apoyar	Plano conjunto. Vero PE en primer término. Mario PG en segundo término. Fijo.				
		7	Vero se sienta en el borde de la cama y dando un golpe en la cama, se gira hacia Mario.	VERO (cantando) ¡PERO SI YO TE APOYO SUBNORMAL! No sabes diferenciar entre criticar y ayudar. VERO (CONT') (cantando) Mira, te voy a decir lo que yo veo Que escondes tus problemas ¡es que	Plano conjunto. Vero PE en primer término. Mario PG en segundo término. Fijo.				
1		8	Mario escucha lo que le dice y le da espalda, Vero también. Pausa.	VERO (CONT') (cantando) No me lo quieres decir, pues.	Plano conjunto. Vero PE en primer término. Mario PG en segundo término. Fijo.				

					Restaurante medio elegante, hay gente, unas 3 o 4 mesas alrededor, un camarero (28) con bandeja y una chica tocando el violín .	-	PG. Fijo		Grafismo título: "Cita de Tinder"		
					LARA (19) y BEA (21) están en una mesa haciendo small talk.	-	PC lateral	Se escucha el restaurante y las voces de fondo, sin entenderse mucho			
					LARA se queda mirando a BEA.	LARA Me gustan tus ojos.	PM 45°				
					Bea se sonroja	BEA (Sonrojada) No tienen nada de especial.	PM 45°				
					Lara habla	LARA ¿Qué dices? A mí me encantan.	PM 45°				
					Vemos a LARA acercarle el pie a BEA.	-	PD debajo de la mesa				
					Bea habla	BEA (Sonrojada e intentando cambiar un poco el tema) ¿Y tú a qué te dedicas?	PM 45°				
					Lara habla	LARA Soy actriz.	PM 45°				
					Bea habla, le impresiona	BEA (Haciéndose la impresionada) ¿Qué? ¿Enserio? ¡Qué guay!	PM 45°				
					Lara habla	LARA Me gusta, pero tiene sus cositas.	PM 45°				
					Bea habla	BEA ¿Has salido en algo que haya visto?	PM 45°				
					Lara habla	LARA Algún anuncio y cortos de estudiantes de esos que no se estrenan.	PM 45°				
1					Bea habla	BEA Y... ¿Sabes llorar?	PMC frontal				
					Lara le contesta, un poco extrañada	LARA (Un poco extrañada) Emmmm... Sí, claro. Hay que saber hacerlo.	PMC frontal				
					Bea se muestra con mucho interés	BEA (Emocionada) ¿Puedes hacerlo?	PMC frontal				
					Lara se sorprende	LARA ¿Ahora?	PMC frontal				
					Bea habla	BEA Sí, ¿puedes?	PMC frontal				
					LARA se prepara. Se pone en situación.	LARA Bien.	PMC frontal				
					BEA la mira con atención, mirando fijamente para no perderse ningún detalle.	-	PMC frontal				
					LARA se concentra y le cae una lágrima por su ojo.	-	PD 3/4				
					BEA, al verlo, sonríe y se muerde un labio.	-	PD				
					LARA al verla se corta un poco.	LARA ¿Pasa algo?	PMC frontal				
					(empieza la música)	BEA (cantando) Sé que puedo sonar un poco rara y tal pero me pone cuando lloras.	PM 3/4. Ligero track in				
					Lara canta	LARA (cantando) ¿Cómo?	PM 3/4				
					Bea canta. Lara le hace callar y canta ella. Se levantan.	BEA (cantando) No se que pensarás, te quedas o te vas pero quería decírtelo en persona y se que no es normal, lo he intentado cambiar, pero a la larga vuelve sola LARA (cantando) ¿Qué me vas a contar? A mí me pasa igual, te lo voy a demostrar.	PM 34/ que se mueve lentamente hasta un lateral y acaba con un PM 3/4 de Lara				
					Se levantan. Lara se acerca a Bea. Persona camina por detrás, se para y dice "También". Lara sigue cantando.	LARA (cantando) Hace unos años me pasó lo mismo en una cita de tinder también Persona x También LARA (cantando) ella pensaba que eran sus ojos pero me gustaban sus pies.	PM/PML seguimiento que pasa a un PC. Trásfoco a la persona que canta por detrás y luego vuelve. Movimiento a PMC que acaba con barrido hacia abajo.	Acaba barrido abajo			
					Persona canta en el suelo al lado de los pies.	PERSONA PIES Sus pies.	Viene de barrido. PD		Empieza barrido abajo		Cambio de iluminación. Plano difícil , hacer ensayos

					Camarero llega a una mesa y deja algo. El coro se mueve a la vez y canta.	CAMARERO (cantando) Y a mí también! CORO Y a él también.	PM seguimiento camarero que pasa a PC.				
					Comensal 1 canta demasiado sexual. El coro brinda y canta también extrañado.	COMENSAL 1 (cantando) Y a mí también! CORO Y a él también.	PM que con barrido pasa a PE de la mesa de al lado				
					LARA y BEA empiezan a ir por las mesas. A su alrededor más cercano hay una mesa con una pareja que canta.	Serena (cantando) A mí me gustan los tacones largos. Helena (cantando) Y a mí que me arranquen la piel.	Travelling seguimiento que se queda en un PC de la mesa. L y B vienen de la derecha y pasan por delante de la mesa de Serena y Helena				
					Comensal 2 canta	Serena(cantando) ¿Cómo?	PMC 3/4 fijo				
					Comensal 3 canta	Helena (cantando) Nooo, que sea consentido	PMC 3/4 fijo				
					LARA habla	LARA (cantando) Ah, vale vale	PMC seguimiento Pasan por el pasillo del lado izquierdo del restaurante				
					Bea pasea y canta	BEA (cantando) Y a mí me pone, que me hablen los muertos que me cojan del pelo o que lo haga con un payaso.	PMC seguimiento Pasan por el pasillo del lado izquierdo del restaurante				
					Lara no se para de espaldas	LARA (cantando) Y a mí, los altos y lo cojos que fumen y estén roncacos y mejor si tienen piojos.	PMC seguimiento Pasan por el pasillo del lado izquierdo del restaurante				
					Bea y Lara pasean, se ve al camarero por detrás	BEA (cantando) No me quiero enamorar pero si va en patines me mola más.	PG. Fijo Desde la esquina inferior derecha ellas pasan por delante y siguen hacia el pasillo				
					Camarero le sirve. ambos cantan.	CAMARERO Que a ella le guste ir en pañales COMENSAL 1 A mí me ponen los animales.	PC 45° fijo				
2					Silencio en la música. Serena mira asustada y alucinada. parpadea.	-	PMC 45° fijo	Se hace un silencio			
					Silencio en la música. Todo el mundo mira extrañado a COMENSAL 1. parpadean. Aparece el camarero y canta, despues aparece Helena y Serena y canta.	CAMARERO (cantando) Váyase señor. HELENA Y SERENA (cantando) Váyase señor.	PG. Fijo				Se ven a los extras
					Lara y Bea cantan	LARA Y BEA (cantando) Váyase señor.	PM conjunto				
					Todos cantan. El comensal 1 se levanta de la silla y se marcha hacia la puerta	CORO Váyaseeee COMENSAL 1 (cantando) joder	PG	Se para la música			
					Bea coge las manos de Lara y le canta.	BEA (cantando) Pero no quiero ser yo mala tú me gustas de verdad aunque mis filias sean raras yo te quiero enamorar	PMC conjunto. Empieza frontal y se giran de perfil a la cámara.	Empieza la música			
					Se levanta la primera parte del coro	CORO (Se repite al final hasta atrévete) Y a mí me pone, que me hablen los muertos	PE conjunto				
					Se levanta la segunda parte del coro	CORO (Se repite al final hasta atrévete) que me cojan del pelo	PE conjunto				
					Se levanta la tercera parte del coro	CORO (Se repite al final hasta atrévete) o que lo haga con un payaso	PE conjunto				
					Lara y Bea corren entre la multitud	LARA (cantando) Y a mí, me da igual todo eso si quieres yo me atrevo asi que atrévete.	PM Frontal seguimiento Vuelven por donde han venido				

[illegible]