

### - Proximidad de elementos de interés:

Para el análisis territorial en relación con el proyecto se destacan varios campos de énfasis, entre los que se aprecian:

1) Valencia. La ciudad, debido a su proximidad y conexión con la zona urbana del proyecto (La Patacona), se vincula con esta misma ya que es un cauce de público y turismo constante, ya sea por las playas u otros reclamos turísticos. La zona sur del proyecto queda resaltada por la gran ciudad de Valencia y su aporte dotacional, como es la universidad, turístico y demográfico.

2) La playa. La zona este corresponde a las playas de la propia Patacona que es uno de los puntos esenciales de toda esta zona urbana. Principal reclamo turístico y uno de los focos principales de los que se puede nutrir el proyecto.

3) La huerta. Dividida por la V-21, es un punto que se tiene ambivalencia. Por un lado se pone en valor la huerta valenciana y su espacial relevancia y aportación a la artesanía regional, pero por el contrario, la fuerte infraestructura existente crea un límite rígido que aleja la posible conexión entre el Vinival y la huerta, sin contar las futuras infraestructuras que están previstas en la posteridad. Debido a esto, se busca la permeabilidad de esta conexión que se acaba dando gracias al Cami a la Mar y al Cami Fondo, conexiones entre Alboraya y La Patacona que sería necesario una restauración y remodelación, pero que mantienen viva la idea de conectar el Vinival con la huerta.

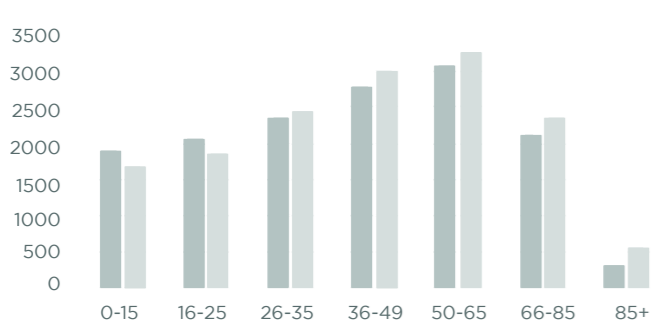
4) Alboraya. Municipio al que pertenece La Patacona y que se comunica, como se ha explicado en el apartado anterior, mediante el Cami a la Mar y el Cami Fondo desde el extremo norte de la zona urbana y Cami de Farinos por la zona sur.

### - La Patacona:

En un análisis más en proximidad se tiene en cuenta La Patacona y sus características situacionales.

Desde el punto de vista demográfico sobre la población de esta zona urbana se destacan principalmente dos aspectos, por un lado se valora los rangos de edad entre los que se encuentran los habitantes, siendo las más destacadas las personas que se encuentran entre los 50 a los 65 años y los grupos más próximos a esta franja, siendo la población de menores de edad y niños más baja que la mayoría.

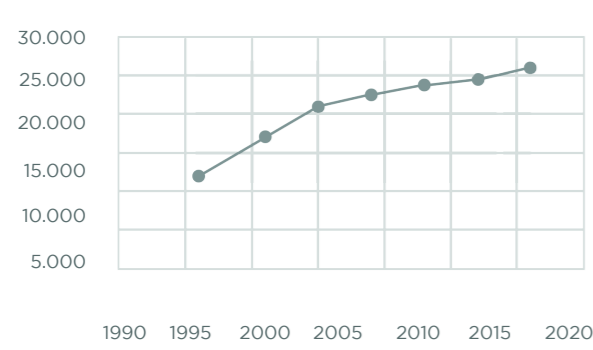
Gráfico de rangos de edad



Por otra parte, se ha percibido un crecimiento exponencial de extranjeros dentro de este entorno urbano, siendo desde 1996 un crecimiento exponencial que ha llegado a duplicarse en comparación con fechas recientes. Estos datos han ayudado a que no disminuya el número de habitantes en La Patacona y ha generado un enriquecimiento cultural.

Este último punto sirve como refuerzo a la idea del proyecto enfocado a la artesanía local y a su difusión, ya que a gran parte de los extranjeros que se mudan a estos núcleos urbanos les es desconocido y puede ser un puente de unión entre la cultura tradicional valenciana y su aprendizaje desde un punto de vista internacional.

Gráfico nº habitantes extranjeros



### EVOLUCIÓN HISTÓRICA La Patacona

Como se ha comentado anteriormente, las bodegas Vinival son el último remanente de la época industrial de La Patacona. La posición de este núcleo urbano viene dada por su localización frente a la huerta, y el mar (comenzando como pueblo pesquero) y que se transformó en zona industrial gracias a la implementación de las vías ferroviarias y a su conexión con Valencia.

El Vinival estuvo en uso hasta que en 2008 se cerró y se abandonó, siendo actualmente tratado como un monumento histórico de lo que fue La Patacona y siendo el foco de atención del ayuntamiento de Alboraya desde 2018 por la importancia y para crear un espacio que pueda revitalizar la edificación.



**1969**  
- Barrio industrial.  
- Construcción del Vinival.



**2000**  
- Transformación del entorno urbano.  
  
(En el s. XXI se comenzó a modificar el entorno industrial y transformarlo en una zona residencial, siendo el Vinival el último remanente de la historia industrial de La Patacona).



**2008**  
- Clausura de las bodegas Vinival.  
  
(Desde 2008 las bodegas han estado cerradas y su estado de abandono y deterioro han crecido progresivamente en estos años hasta la actualidad).

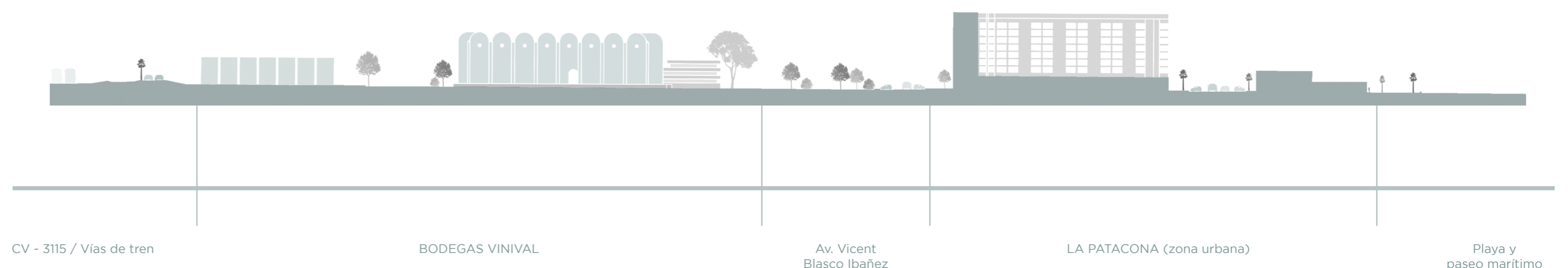


**2020**  
- Propuesta de cambio.  
  
(Desde 2018, el Ayuntamiento de Alboraya lleva impulsando el reciclado de este suelo industrial en un lugar habitable).

### SECCIÓN URBANA La Patacona

La zona de La Patacona es actualmente un entorno urbano primariamente residencial que mantiene reminiscencias de su pasado histórico industrial. La composición de La Patacona es principalmente paralela a la línea de costa, siendo las calles principales de sentido longitudinal y con calles secundarias que cortan transversalmente esta dirección.

La distribución de alturas es mixta entre edificios de gran envergadura que son bloques residenciales plurifamiliares con terciario en planta baja y edificios de menor escala que son generalmente viviendas unifamiliares de varias tipologías. Cerca de línea de costa se encuentra una franja de edificios de menor altura que son de uso terciario y que sirven tanto al paseo marítimo como a la Avenida Mare Nostrum.



CV - 3115 / Vías de tren

BODEGAS VINIVAL

Av. Vicent Blasco Ibañez

LA PATACONA (zona urbana)

Playa y paseo marítimo

Importante infraestructura ya mencionada que supone una barrera paisajística entre la huerta y La Patacona.

Solar en el que se implanta el proyecto. Consta de 46.846 m<sup>2</sup> en los que se encuentran varias edificaciones a parte del edificio donde se prevee la intervención.

Una de las vías principales de La Patacona y recorrido principal para el acceso a las bodegas.



# 02. LA PATACONA

## PLANO DE SITUACIÓN La Patacona

Las conexiones entre Alboraya y La Patacona han perdurado a lo largo del tiempo, siendo las principales el Camí a la Mar y el Camí Fondo conectando la zona norte de la urbanización y el Camí de Farnós en la zona sur (siendo la prolongación de este la división entre los términos municipales de Valencia y Alboraya).

En contraposición de las conexiones mencionadas anteriormente, también se destaca la infraestructura de la V-21 que supone una gran barrera visual y de comunicación entre Alboraya y su núcleo secundario, siendo el único paso mediante los caminos ya expuestos. A esta infraestructura también hay que añadir las vías ferroviarias y carreteras menores que también suponen un gran impacto en la relación de La Patacona con la huerta.

La Patacona nace como una agrupación de casas de los pescadores que faenaban en el Mediterráneo, siendo su crecimiento en pequeñas edificaciones residenciales hasta que llegó la industrialización gracias a las vías ferroviarias y su proximidad con Valencia. En este periodo se destaca el nacimiento de las bodegas Vinival como símbolo icónico de la época industrial. Años después el núcleo urbano se fue transformando en la población residencial y turística que ha llegado a nuestros días manteniendo algunos fragmentos históricos industriales como son las bodegas de Vinival.

### ZONAS VERDES Y TRANSPORTE PÚBLICO

Para la situación del proyecto se valoran diversos aspectos dentro del panorama urbano de La Patacona. Comenzando por puntos básicos en la urbanización como son las zonas verdes y las comunicaciones de transportes públicos.

Desde el punto de vista del transporte público, La Patacona es una zona bastante deficiente, teniendo un único recorrido de autobús que conecta con la zona norte de Valencia y sin ninguna conexión con Alboraya (exceptuando los autobuses escolares). Esta zona urbana no cuenta con conexiones de tranvía, metro ni valenbisi que respalde la movilidad sostenible.

En la valoración de las principales zonas verdes, se observa la conglomeración de estas en la zona oeste de La Patacona, siendo algunas de ellas provisionales debido a que se encuentran en solares en desuso y otras en un estado deteriorado. Las principales zonas verdes se consideran con la idea de separar mediante un manto vegetal la zona urbana residencial de la infraestructura viaria que delimita la parte oeste, siendo también un contraste natural con la playa que delimita por la zona este.

### CARRIL BICI

Actualmente el carril bici dentro de La Patacona queda relegado a anécdota, ya que, como se puede apreciar, es un entramado simple de caminos sin salidas y que abarcan menos de la mitad del territorio del entorno urbano. También cabe destacar los propios carriles, ya que se encuentran en un estado deteriorado y que, por estos factores, no permiten la correcta movilidad en este tipo de transporte.

Este aspecto se valora como una de las primeras propuestas de mejora urbana, ya que restaurando y ampliando este servicio, se puede ampliar en gran medida la movilidad sostenible dentro del entorno de La Patacona, comunicando los puntos de mayor interés como el Vinival y la playa (con su paseo marítimo).

### RED VIARIA

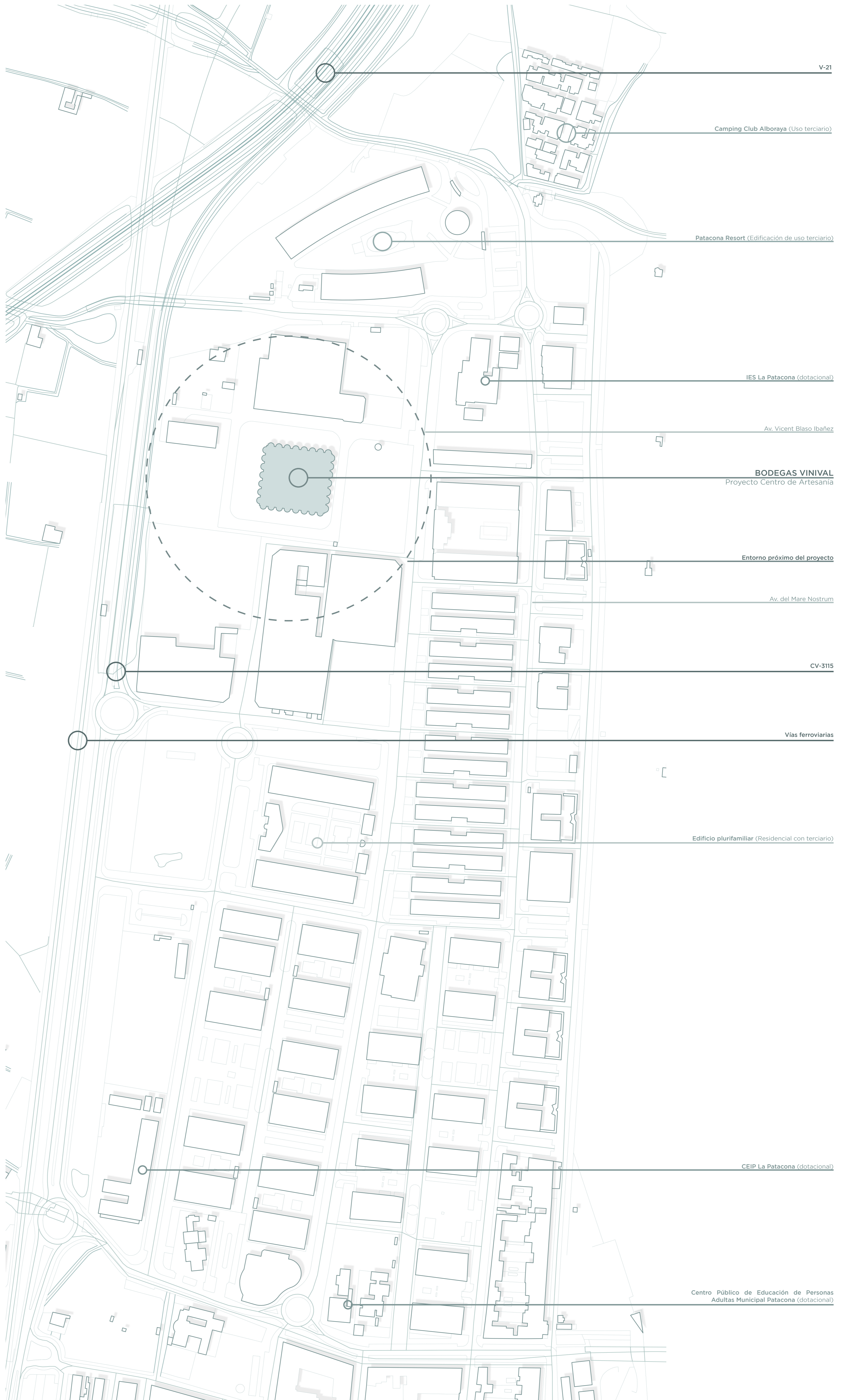
El sistema viario de La Patacona se distribuye en dos vías principales (Av. Vicent Blasco Ibañez y Av. del Mare Nostrum) que recorren longitudinalmente la zona (de manera paralela a la línea de costa). De la misma forma, en este sentido también se encuentran vías secundarias que reparten la distribución de edificación en el eje longitudinal.

Perpendicular a estas vías se reparten otras de menor relevancia que unen las calles mencionadas anteriormente y que vinculan la zona más próxima a la huerta con las conexiones al paseo marítimo y la playa.

### EDIFICACIÓN

Junto con el viario antes mencionado se encuentra la edificación de usos variados que componen La Patacona. En mayor medida se aprecia que el uso predominante es el residencial, variando entre edificios plurifamiliares y adosados unifamiliares.

Por otro lado también se perciben algunos núcleos terciarios como son los solares próximos al Vinival (resultantes de los antiguos usos industriales) y la línea frente al paseo marítimo que está dedicada mayoritariamente a la restauración. En menor medida se aprecian algunos edificios dotacionales entre los que se encuentran centros educativos y deportivos, cercanos a zonas verdes o concentrados en la zona sur-oeste de La Patacona.





PROGRAMA:

1) RECUPERAR EL VALOR DEL TRABAJO ARTESANAL

Se puede pensar con las manos... El trabajo artesanal elimina las falsas líneas divisorias que la historia occidental ha trazado entre "práctica y teoría, técnica y expresión, artesano y artista" (Sennett, 2009).

El punto esencial del programa es centrar las actividades y usos del proyecto en la creación de un espacio dedicado a la artesanía y la elaboración de la misma. Para dicha labor se estudian los distintos trabajos artesanales que pueden implementarse dentro del edificio, siendo los más relevantes: carpintería, ceramista, ebanista, espartero, fabricante de objetos de mimbre, caña, palma o similares; tallista de madera y tejedor.

2) TRABAJO COLECTIVO COMO MODELO DE DESARROLLO

Todos los oficios mencionados anteriormente tienen el objetivo común de fomentar la artesanía dentro del centro y la fabricación de elementos y mobiliario artesano para la sustentación económica del propio centro.

Se trata de un sistema circular de desarrollo mediante el trabajo colectivo, ya que se pretende que el centro sirva como espacio cultural de aprendizaje y puesta en práctica de las distintas artesanías ya mencionadas. Todo el material resultante de la práctica tiene como fin la venta o exposición de la misma como modelo de sustentación económica del centro.

3) VINCULO CON EL PAISAJE CULTURAL

El objetivo es crear una estructura de apoyo a la artesanía, dinamizadora de un saber hacer local, cuya interacción con la industria y el diseño abra la posibilidad a una producción más sostenible y de dimensión humana. La recuperación de este legado cultural puede ser el paliativo necesario a la despoblación del medio rural.

Se trata de retomar las labores que poco a poco se desvanecen en la cultura actual y que ahora quedan en un segundo plano casi como elementos decorativos. El punto principal es la puesta en valor de dicho trabajo, así como dar un valor económico a dicho trabajo, siendo el sector del mobiliario e interiorismo de carácter artesanal un ámbito de posible desarrollo.

4) TALLERES DE ARTESANÍA Y CENTRO CULTURAL

El Centro de Artesanos alojará un doble programa, tanto talleres y cursos inspirados en los Craft Centers americanos, como un espacio cultural donde se organizarán exposiciones y ferias para la promoción de artesanía. Se estudiarán los vínculos con la comunidad y el turismo.

El proyecto acoge desde aulas teóricas para el aprendizaje de las técnicas, materiales y herramientas; aulas prácticas donde poner en práctica valores aprendidos a una escala maleable o de realización de pequeñas obras; y talleres destinados a la elaboración y desempeño de los trabajos de artesanía, estando equipados con las herramientas y espacios apropiados para su realización, pero siendo espacios abiertos donde se fomente el trabajo colectivo y la colaboración de varios oficios para la elaboración de piezas de varias artesanías.

Todos estos espacios dedicados a la elaboración de la artesanía se ven servidos por un espacio diáfano para la exposición y puesta en valor de dichos elementos y de una cafetería y baños para dar servicio a todos estos espacios. También se busca la creación de un espacio de ludoteca para el cuidado y enseñanza de la artesanía a los más pequeños, siendo un espacio controlado donde se busca el acercamiento de los menores a la artesanía.

5) TRADICION E INNOVACION

En un contexto donde la deslocalización industrial abre la puerta a la artesanía surgen nuevas incógnitas: ¿Puede resurgir la artesanía una vez rotos los lazos de transmisión generacional? ¿Cómo debe gestionar el diseño la nueva relación con la artesanía?

La artesanía es un oficio y actividad que se ha ido perdiendo con el paso generacional. La idea es dar una segunda vida a todos estos oficios mediante un espacio cultural que fomente el aprendizaje no solo teórico, sino también práctico, creando actividades que fomenten la participación de personas de todas las edades.

6) BODEGAS VINIVAL, LA PATACONA (VALENCIA)

El proyecto se ubica en la periferia urbana, junto a las bodegas Vinival en la Patagona, cuya impronta rememora su pasado industrial. El objetivo será el de incitar la creación de un tejido productivo contemporáneo, capaz de establecer nuevas relaciones con el tejido residencial existente y las áreas naturales: la línea de costa y la huerta.

Para el desarrollo del proyecto y su vinculación con las bodegas Vinival se pretende mantener la relevancia visual del edificio, así de su imponente carácter industrial, siendo elemento icónico del paisaje incluso desde distancias lejanas. La proximidad con la huerta y la línea de costa son factores que incrementan su potencial como elemento característico de la zona y que puede convertirse en un punto de referencia y reunión, no solo de los residentes de la zona urbana de la Patagona, sino ser un propulsor del turismo y la movilización de más personas desde Valencia.

7) OBJETIVOS

El desarrollo del proyecto se fundamenta en la puesta en valor de la artesanía mediante el trabajo y el programa que ofrezca el centro al público, se pretende crear un centro social y cultural donde se pueda pasar desde un rato hasta el día entero, realizando varias actividades que se puedan encadenar hasta la realización completa de un mueble o decoración de interiorismo, que puede servir al propio centro.

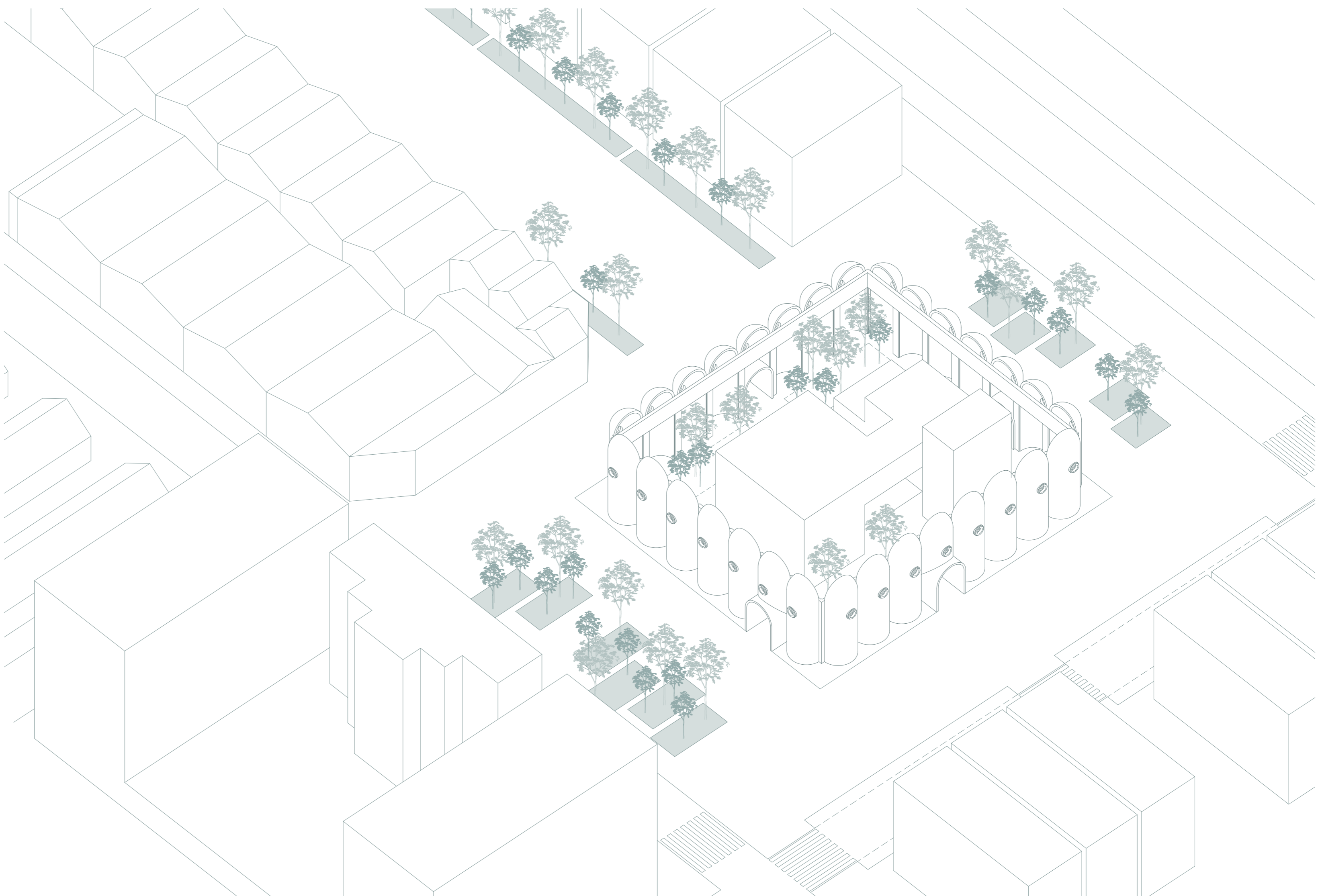
Se pretende crear un espacio agradable de diversidad generacional que, centrado en la artesanía, permita a las personas socializar, descubrir labores que se están perdiendo y darle una segunda oportunidad a dichos trabajos artesanales, siendo un espacio envuelto por el Vinival que acoja una versatilidad de actividades y personas que se juntan para la valoración de la artesanía local.

8) RESUMEN

- Valor de la artesanía.
- Respeto por las bodegas Vinival.
- Aportación al entorno social.
- Promover el desarrollo cultural.
- Favorecer el crecimiento urbano.



AXONOMETRÍA DE ENTORNO  
Propuesta urbana 3D





La cota cero (o cota de acceso) se considera la planta que más concurrida debido a que todo el público que accede al edificio tiene que pasar indudablemente. En dicha planta se ha optado por introducir los usos más directos y que están más especializados de cara al público.

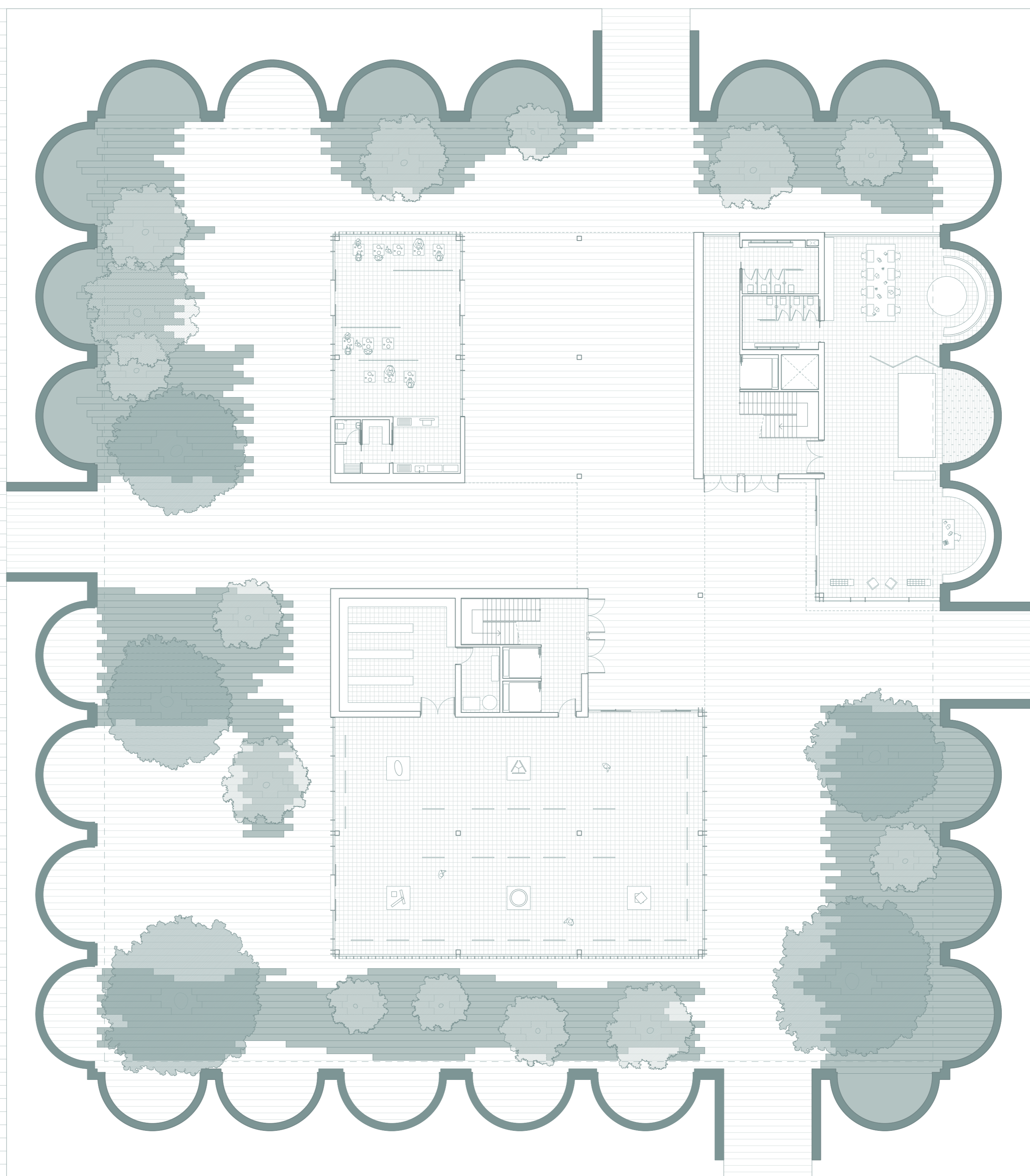
En esta altura el proyecto se encuentra fragmentado por tres volúmenes cerrados y los espacios adyacentes que son de carácter semi-exterior (debido a que son propiamente espacios exteriores con la particularidad de que están rodeados por el propio Vinival y la vegetación propia del proyecto, así como envueltos y conectados por las aperturas que se crean entre los diferentes volúmenes del edificio).

En el volumen principal (el que se encuentra más al este de la composición) se proyecta la sala de exposiciones junto al núcleo de comunicaciones principal y un almacén que da servicio a dicha sala. El espacio de exposiciones se diseña completamente diáfano con la idea de que sea la propia exposición la que le de forma (ya sea colgado del falso techo paneles o con los elementos expositivos creando recorridos y divisiones del espacio).

El volumen que se encuentra en la cara sur-este (el más pequeño de los tres) es una cafetería que da servicio a todo el centro y que cuenta con una terraza adyacente que aumenta la ocupación de la misma. El interior de la misma se separa en los espacios sirvientes (cocina, mostrador, almacén y baño de empleados) y los espacios servidos, distribuidos en mesas y paneles separadores.

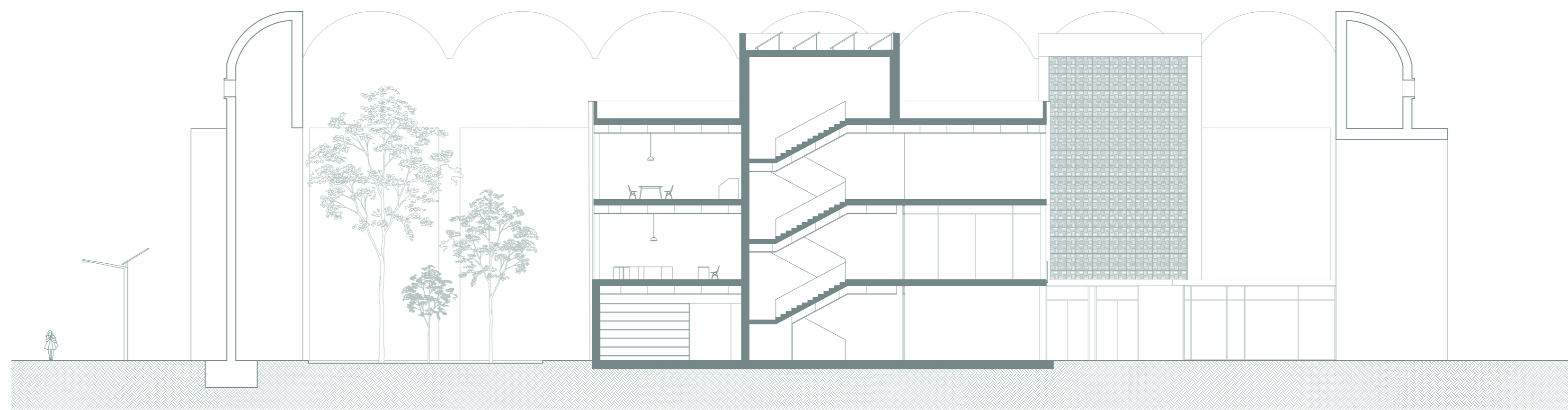
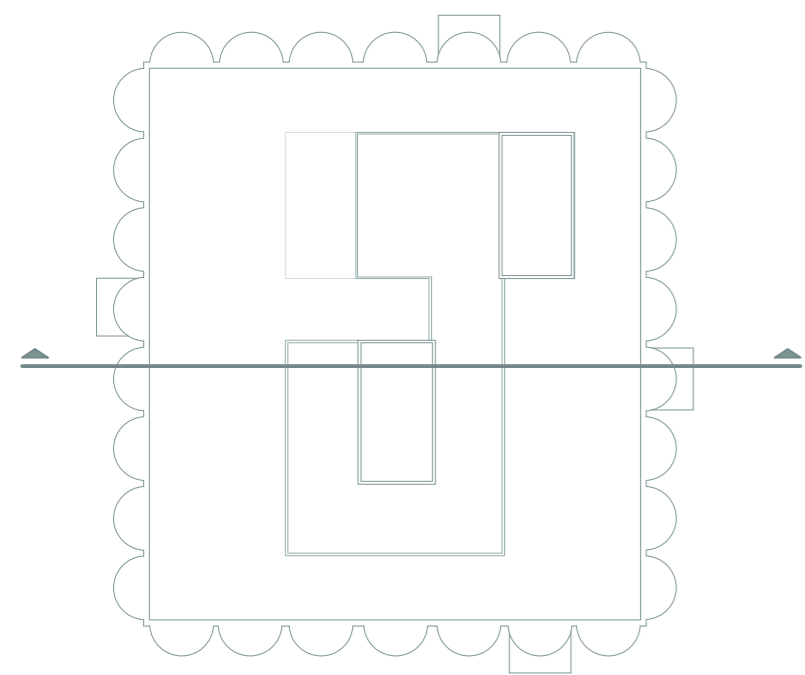
Por último, el volumen al norte de la composición se trata de una ludoteca que promueve el cuidado y la enseñanza de la artesanía a los más pequeños, siendo un espacio controlado y dividido en varias zonas de trabajo y con un baño dedicado. Este volumen también cuenta con otro núcleo de comunicaciones verticales que sirve de apoyo al principal y también sirve a todas las plantas recogiendo el núcleo húmedo de aseos.

En el caso de los espacios exteriores mencionados anteriormente quedan como volúmenes creados a partir de las aberturas entre los volúmenes. Se aprecian dos plazas centrales, las cuales la norte (desde la que se pueden acceder a los núcleos verticales) funciona como un hall exterior semi-cubierto, mientras que la otra plaza central (con conexión a la cafetería) tiene como función ser un espacio abierto, pero cubierto, en el que se pueden realizar distintas actividades. A parte de estos dos espacios principales, el edificio se rodea de zonas verdes y espacios que sirven a los usos anexos (como es el caso de la terraza de la cafetería o la terraza de la sala de exposiciones). Todo el exterior se diseña con un pavimento antideslizante que mantiene un patrón regular que cuyas juntas continúan por las zonas ajardinadas a modo de guías que dan continuidad visual a todo el paramento.



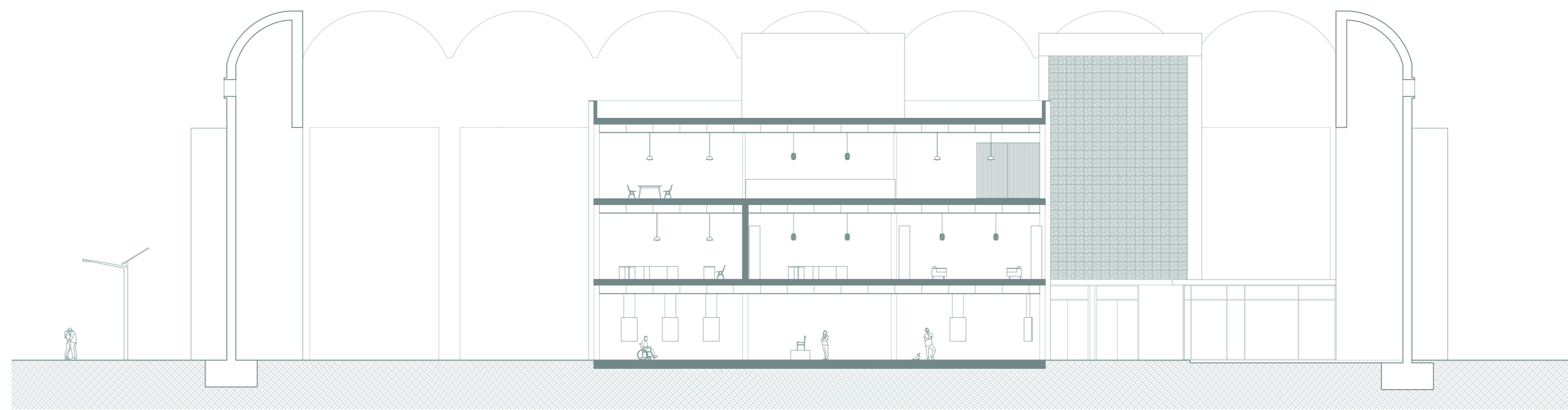
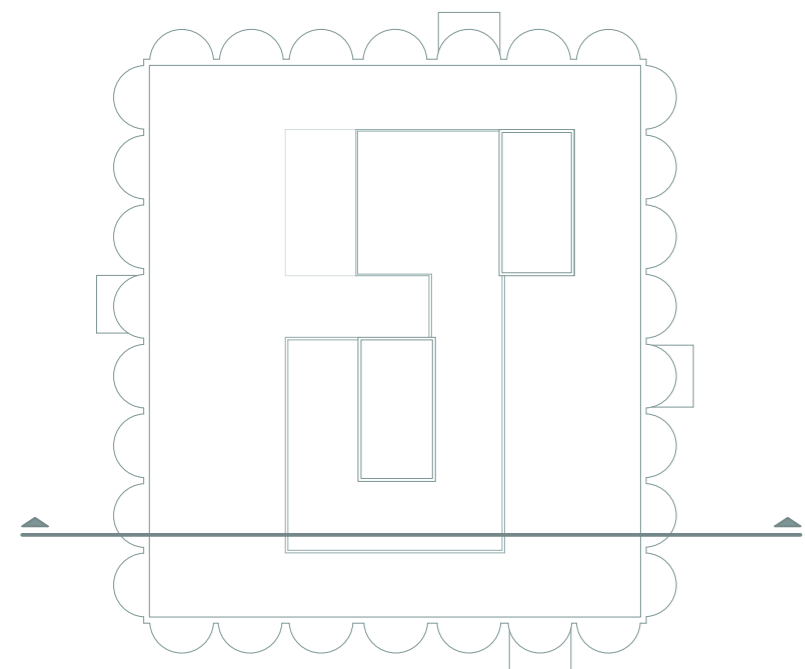
**SECCIÓN 1**  
Secc. Transversal 1: Escaleras Bloque 1

Apreciación de las distintas alturas del edificio y las conexiones mediante la escalera. Separación del edificio de nueva planta y su cercanía con la vegetación y la cáscara pre-existente del Vinival.



**SECCIÓN 2**  
Secc. Transversal 2: Bloque 1 - Principal

Apreciación de los usos más característicos del centro cultural de artesanía teniendo en planta baja la sala de exposiciones, en planta primera las aulas teóricas y la biblioteca y en planta superior el taller para la puesta en práctica.



1 5m 10m 20m 30m

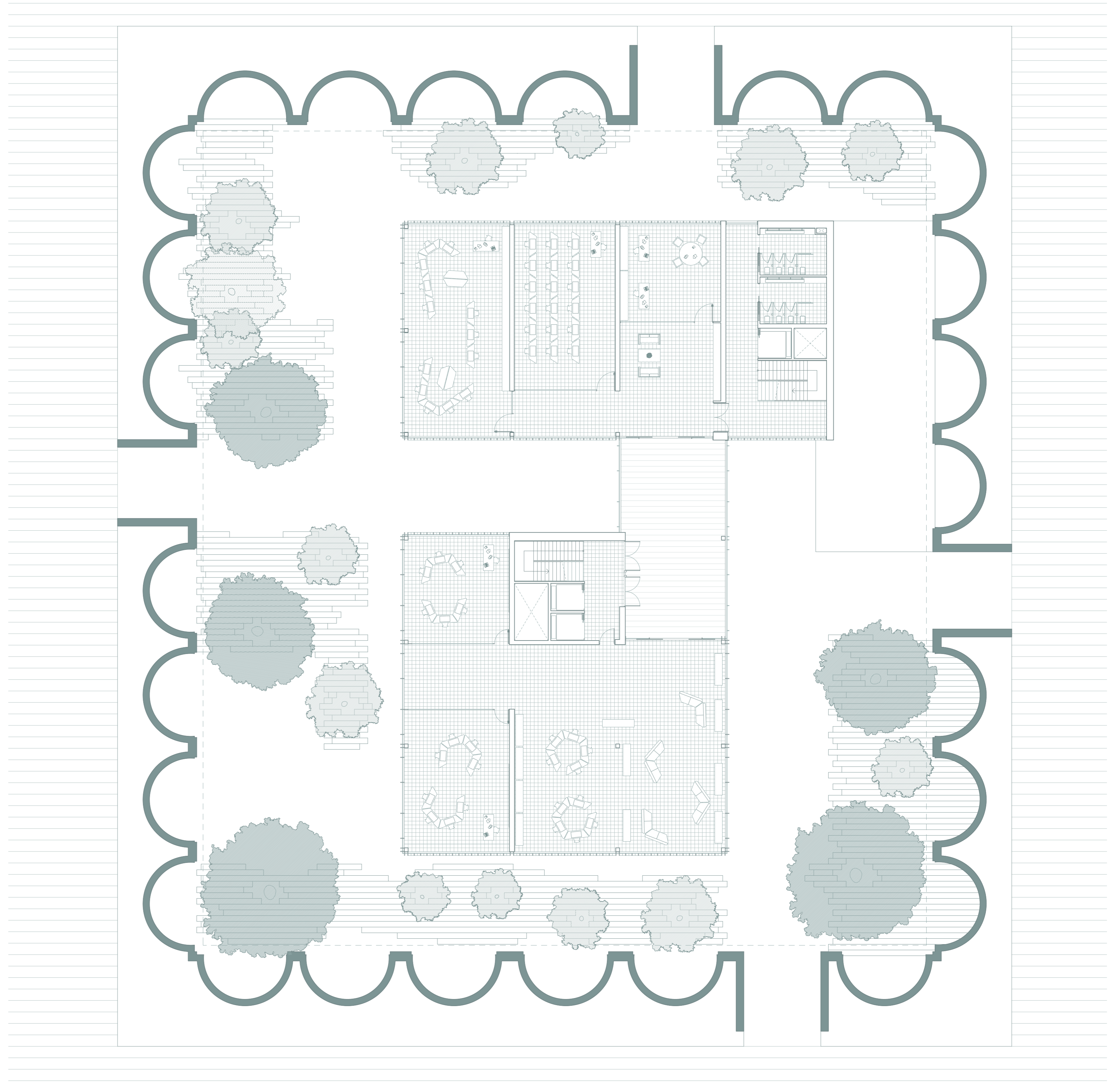


A esta altura el edificio se compone de dos bloques (este y oeste) que se conectan mediante una pasarela central que sirve como techo parcial de una de las plazas de la planta inferior. La diferencia de bloques con respecto a la planta baja se ve dispuesta en la combinación volumétrica del núcleo de la ludoteca que se expande hasta colocarse sobre la cafetería (dando lugar a la otra plaza cubierta en planta baja). Por otro lado, el bloque este mantiene una volumetría similar a la de la planta inferior.

En la división de usos se aprecia en ambos volúmenes de esta planta que se centran en la parte teórica y didáctica de la enseñanza de la artesanía, contando con varios espacios separados dependiendo de su uso específico.

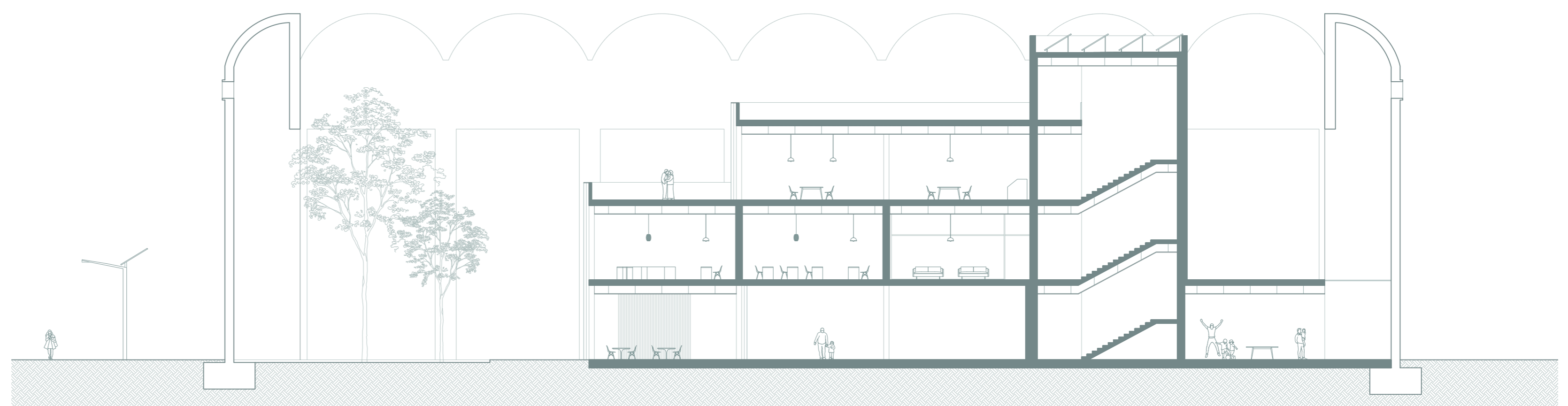
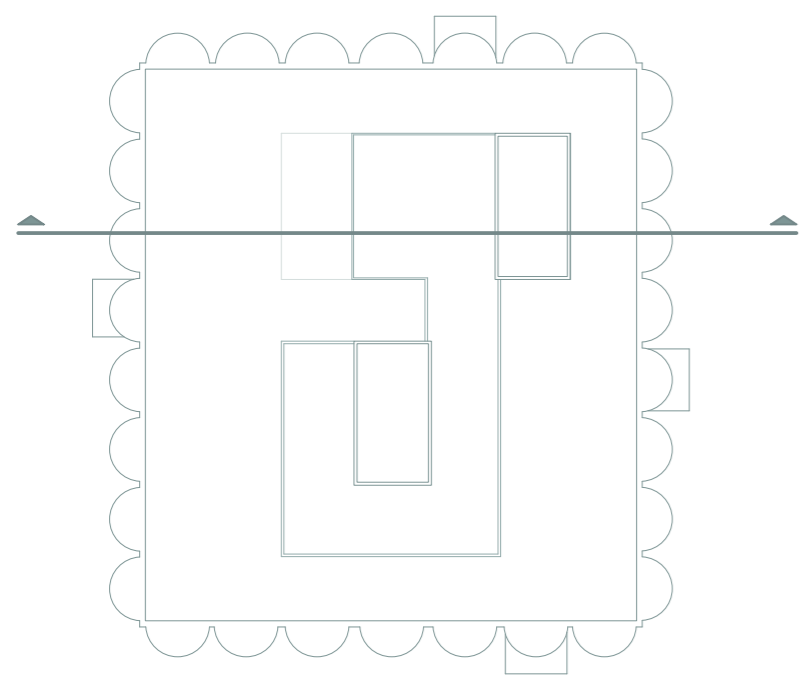
En el bloque este (bloque 1) se encuentra la conexión vertical principal, un espacio principal dedicado a la biblioteca pública con documentos relacionados con la artesanía y su oficio y dos aulas de carácter teórico (se pretende que sean los espacios más dedicados a la enseñanza pura de la artesanía, pudiendo apoyarse en la biblioteca y con motivo de aprender las bases de la artesanía).

En el bloque oeste (bloque 2) se encuentran dos aulas más, siendo el aula más al sur proyectada a modo de expositivo, pruebas a escala o inicio de la práctica (se busca un paso intermedio entre la teoría y la práctica que permita un transcurso más fluido) y el aula contigua que se desarrollarían más actividades relacionadas a una preparación práctico-teórica de la artesanía (uso de los materiales, aprendizaje de uso de herramientas, etc.). Junto a estas dos aulas se encontraría el despacho de gestión del centro, un espacio de fácil conexión con todo el centro y que sirva tanto para dirección como de centro de ayuda y orientación, quedando dispuesto frente a la pasarela para una mejor comunicación con ambos bloques. Como parte final de este bloque cabe destacar la continuidad del núcleo vertical así como los aseos en cada planta.



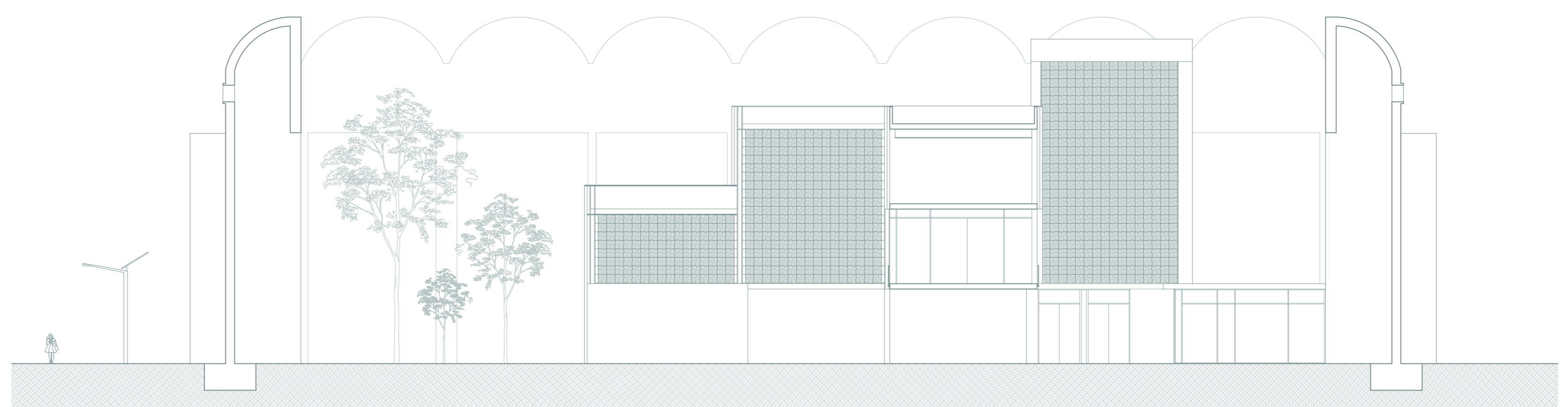
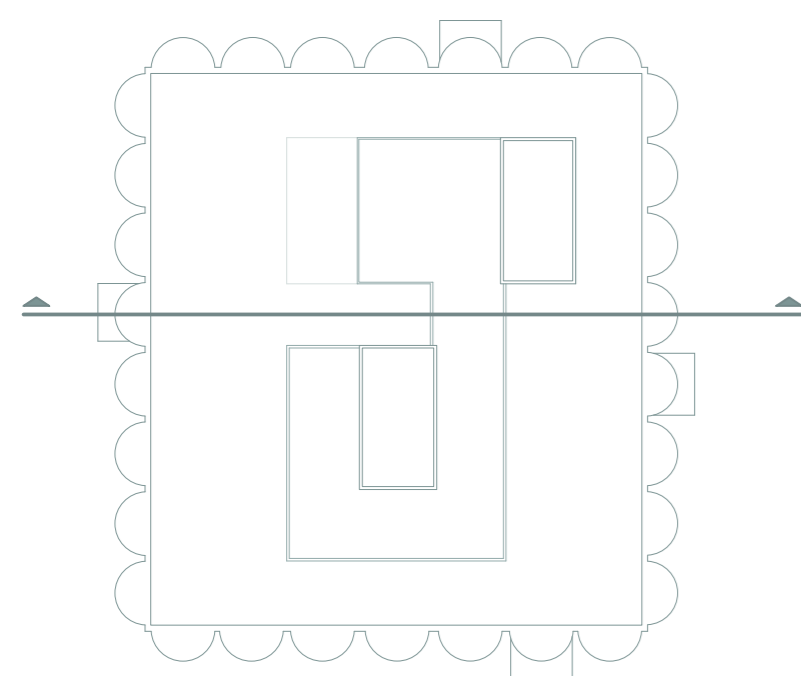
**SECCIÓN 3**  
Secc. Transversal 3: Escaleras Bloque 2

Apreciación de las distintas alturas del edificio y las conexiones mediante la escalera. Separación del edificio de nueva planta y su cercanía con la vegetación y la cáscara pre-existente del Vinival, dejando un tragaluz en la unión del Vinival con el espacio en planta baja dedicado a la ludoteca.



**SECCIÓN 4**  
Secc. Transversal 4: Conexión de Bloques

Conexión entre los dos bloques a distintas alturas y la composición de la fachada del bloque 2 desde su cara este (sistema anclado de celosía mediante bloques geométricos cerámicos).



1 5m 10m 20m 30m



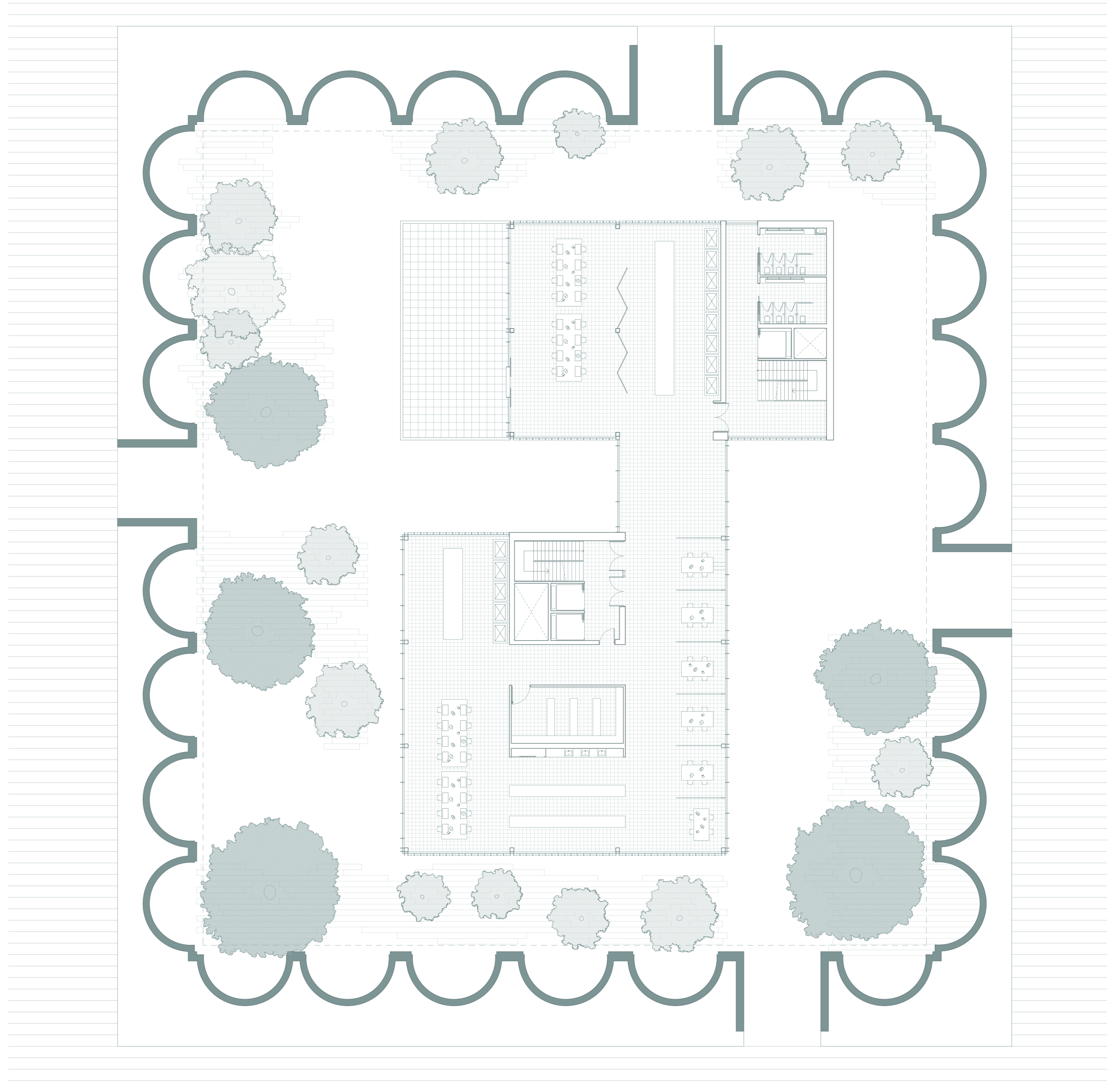
La planta de uso público a mayor altura y que contiene la zona de trabajo dedicada a la práctica de la artesanía. Esta planta unifica de forma continua ambos bloques, ya que lo que era una pasarela en la planta inferior, ahora es una comunicación de ambos bloques sin salir al exterior, unificando espacios y repartiendo los usos de una forma variable, ya que toda esta planta tiene un uso general muy fuerte y puede cabiar de acuerdo a la situación.

La planta se distribuye en un gran eje central (longitudinal) y volúmenes que se adhieren a este para ampliar los usos. Siguiendo este eje este-oeste como referencia, se disponen de forma directa varios módulos de trabajo que pueden ser de tamaños variables, ya que se separan unos de otros mediante paneles retráctiles que en caso de necesidad se pueden guardar para crear un gran espacio diáfano. Al final de dicho eje (zona oeste) se encuentra una de las zonas de trabajo donde está previsto un espacio con maquinaria y herramientas grandes para ciertas artesanías, acompañadas de grandes mesas para el apoyo o trabajo en grandes grupos.

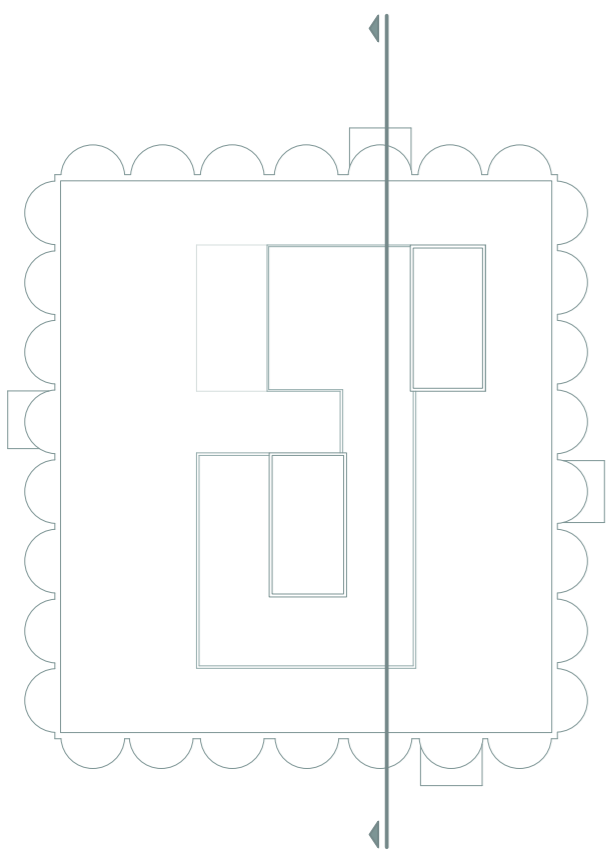
En la zona este del edificio se encuentra una zona de lavadero necesaria para limpieza, un almacén controlado para materiales y herramientas de menor dimensión y mantener un inventario, una zona con mesas amplias para trabajos en grupos o clases prácticas y la otra zona de maquinaria de apoyo a esta zona del bloque.

En la zona colindante al eje por la zona oeste queda otro espacio con mesas amplias para tener otro espacio de trabajo en grupo o clases prácticas (separada mediante paneles retráctiles en caso de querer más privacidad) y una terraza que da a la zona sur del edificio y que puede servir tanto como zona de descanso como para realizar actividades al aire libre.

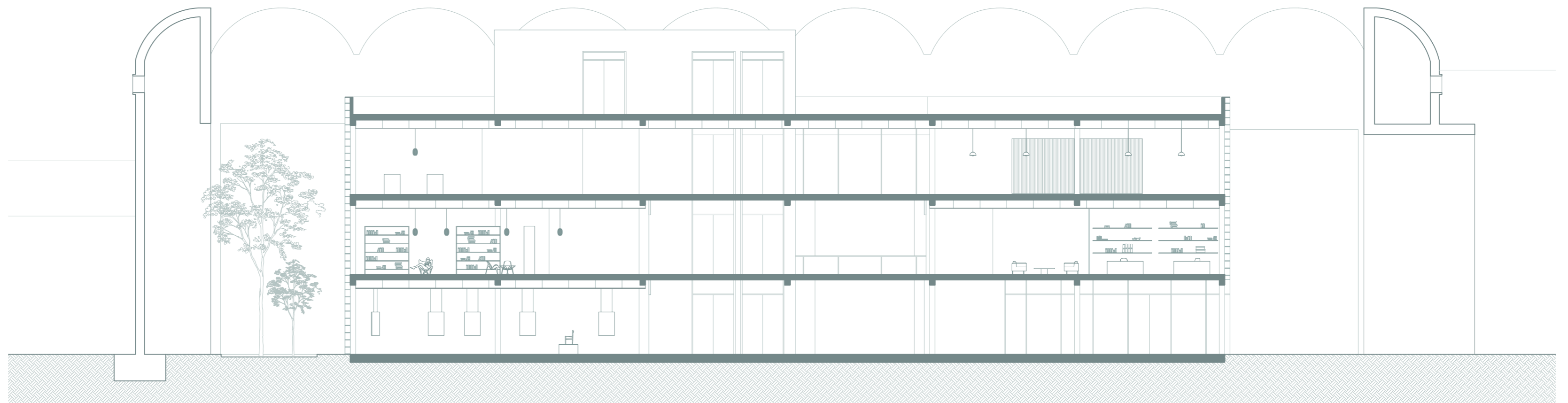
Todo este espacio diáfano queda servido por los dos núcleos verticales y los aseos que se repiten en cada planta de forma sistemática.



Visualización de forma transversal de ambos bloques conexión por la pasarela. También se aprecia la plaza cubierta por el bloque 2 quedando resguardada en caso de actividades al aire libre y con conexión con la cafetería.



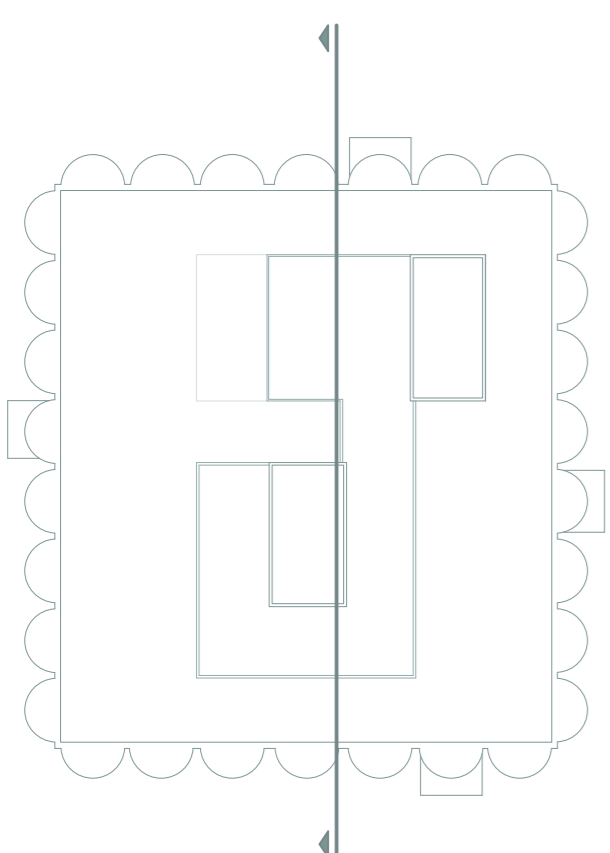
**SECCIÓN 5**  
Secc. Longitudinal 1: Unión longitudinal de los bloques



**SECCIÓN 6**  
Secc. Longitudinal 2: Separación de Bloques



Sección de separación de ambos bloques en todas las alturas (aunque en la planta segunda se comunican de forma continua). Se aprecia como el bloque este (bloque 1) se mantiene uniforme en todas las plantas mientras que el bloque oeste (bloque 2) alterna entre zonas exteriores e interiores.

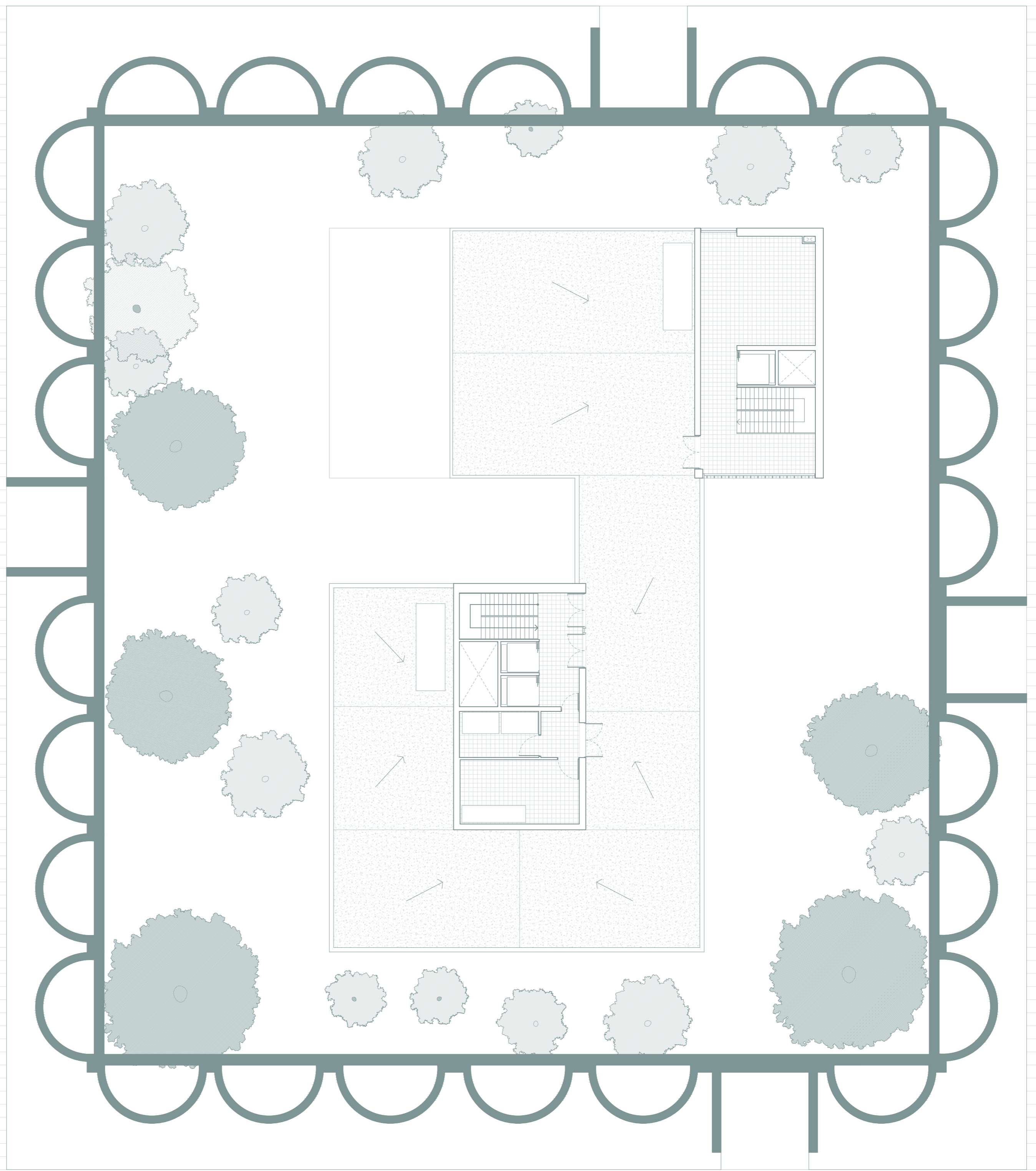




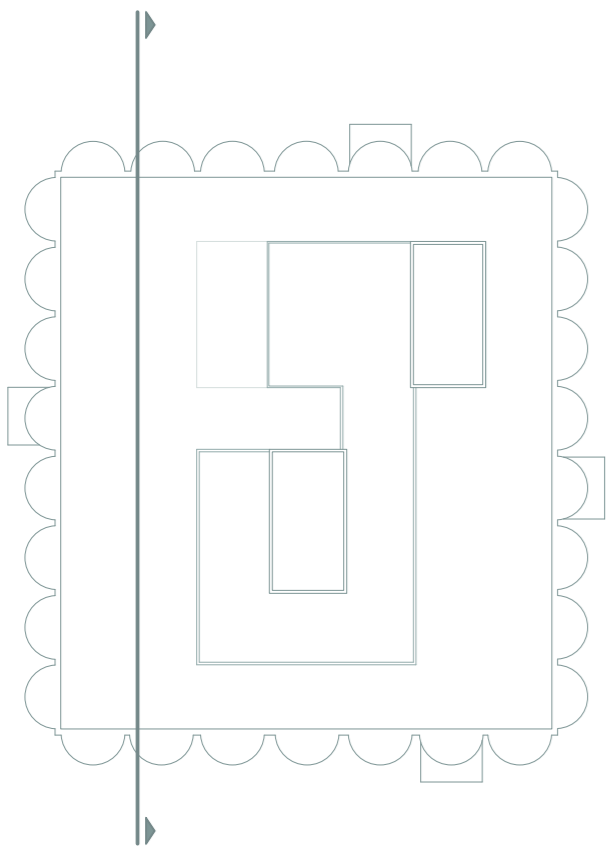
En dicha altura solo sobresalen los núcleos verticales cerrados, siendo las vías de acceso a la cubierta y donde se disponen las máquinas de ventilación y climatización así como la maquinaria de ascensores y las instalaciones de apoyo necesarias de los paneles solares.

La composición de la cubierta es similar a la planta inferior, pero siendo todo un gran espacio abierto sin uso específico y cuya mayor división es la de las pendientes para la evacuación de aguas y pluviales.

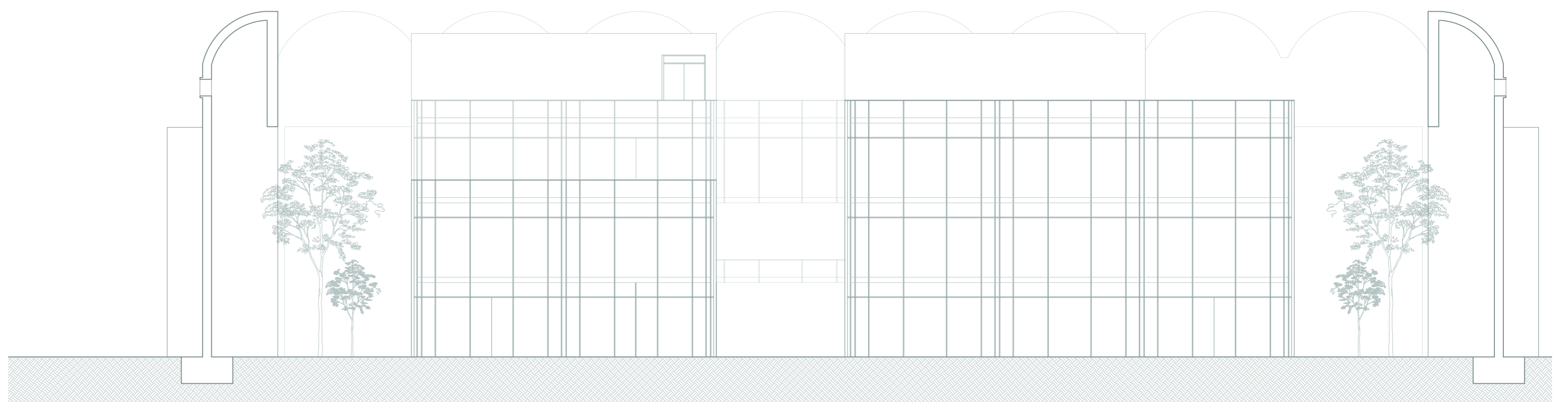
En esta planta se aprecia de una forma simple la composición de espacios ocupados y libres junto a la ocupación de la vegetación de mayor altura, que junto con la eliminación de la cubierta del Vinival permiten la correcta iluminación de todas las plantas, manteniendo un sistema de microclima dentro de la composición, debido a la protección de la propia preexistencia del Vinival con el aporte de la vegetación influyen en la mitigación de las temperaturas y calidad del aire con respecto al exterior de toda la obra.



Composición de los alzados de los dos bloques desde la zona sur (dentro del Vinival). Esta cara del edificio se mantiene con un muro cortina acristalado que mantiene un módulo que se repite de columna a columna. La intención es que la distancia entre los montantes sea menor en los puntos cercanos a las columnas y mayor en la zona central, haciendo una similitud a lo que sería un alzado pautado de un cilindro.



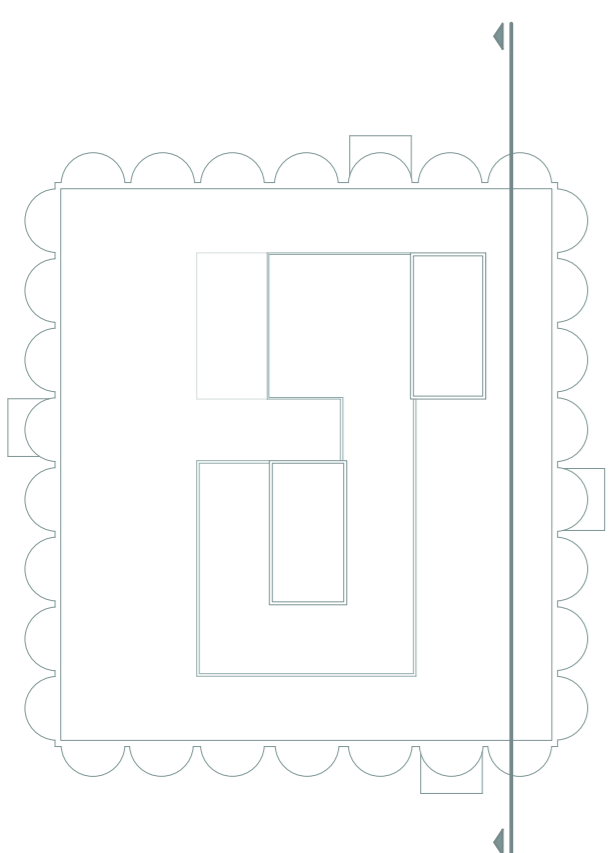
ALZADO 1  
Alzado Sur



ALZADO 2  
Alzado Norte



La cara norte también mantiene la misma estética que el alzado sur, pero cambia en que este es un alzado más fragmentado debido a las aberturas de los volúmenes y los espacios que se generan entre ellos. También se aprecia un gran paramento opaco, siendo el trasdós del núcleo vertical que recoge escaleras, ascensor y baños, siendo la cara menos vista del edificio.

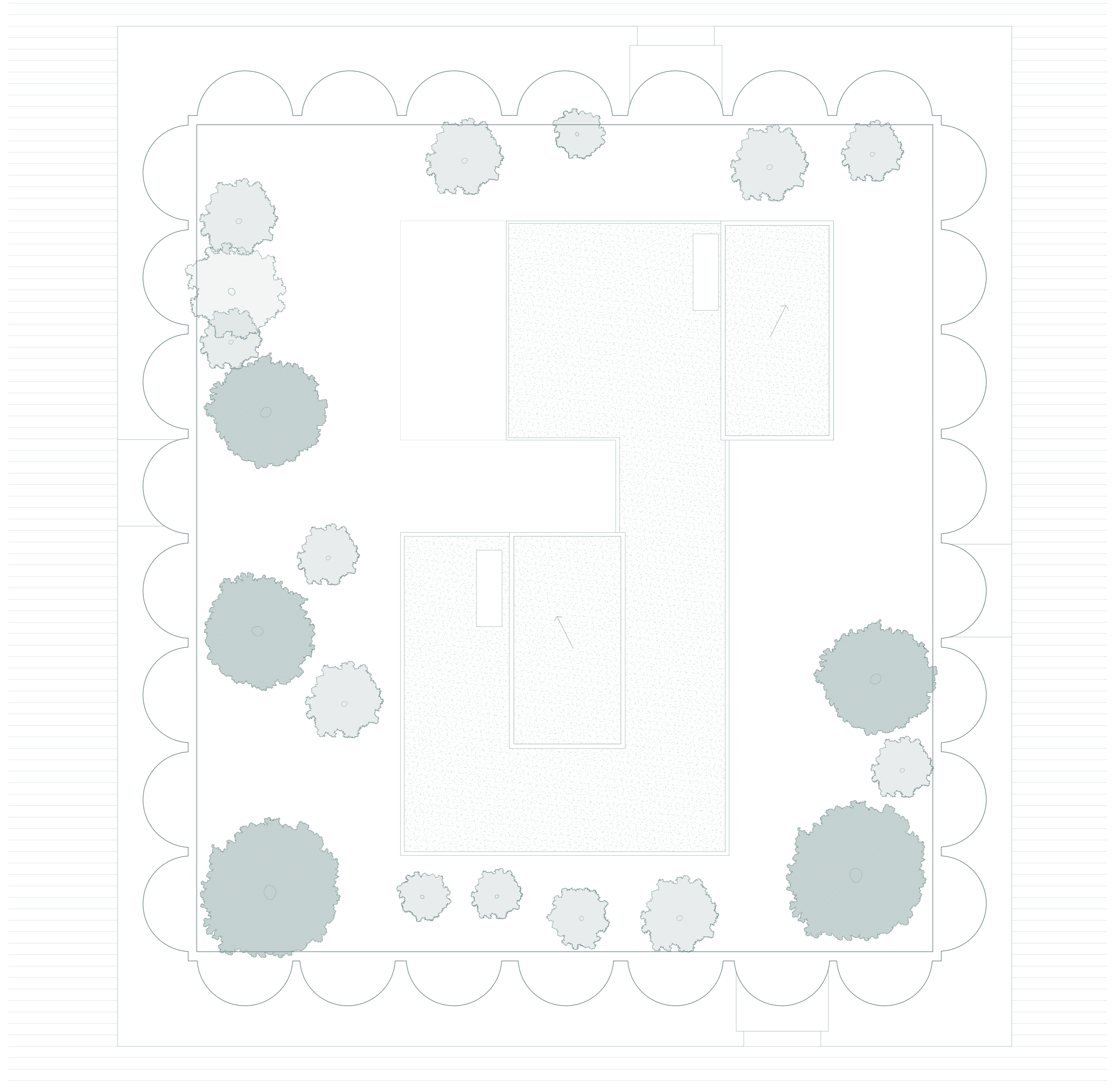
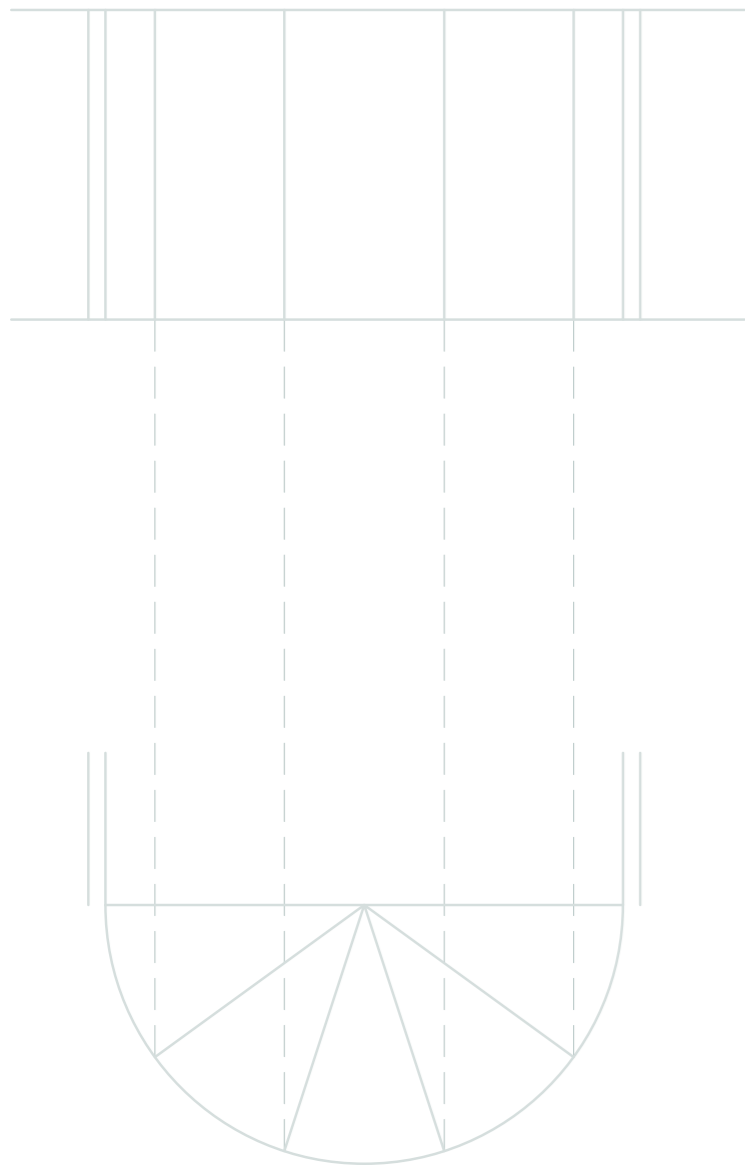




En esta planta se ven todas las superficies de las cubiertas, siendo las más señaladas en este plano las cubiertas que cubren los dos núcleos verticales del proyecto. A nivel de previsión de diseño se plantea en estas cubiertas la implantación de paneles solares con su respectiva maquinaria en las salas sobre las que se disponen.

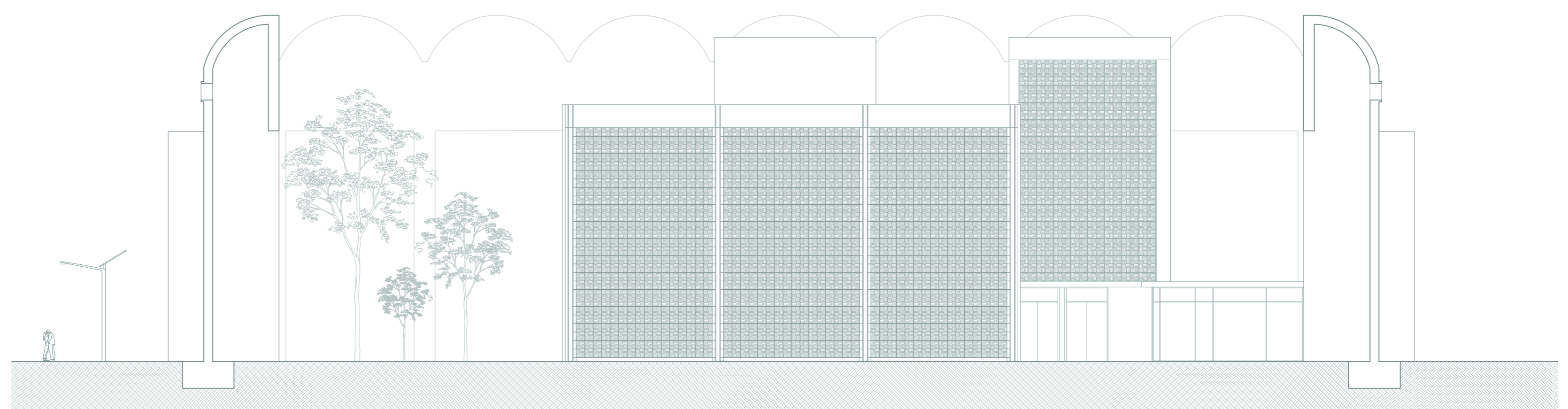
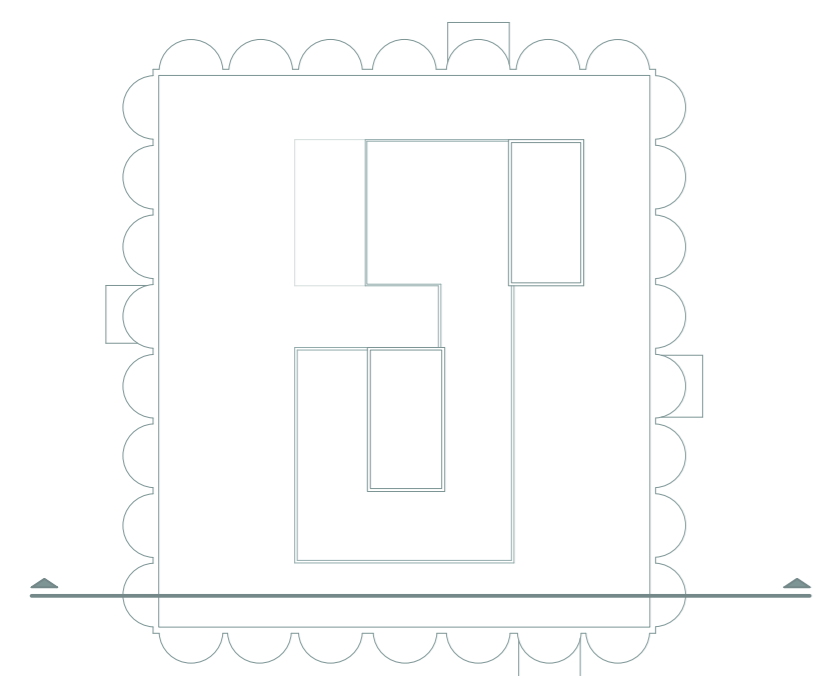
ESQUEMA DE DISEÑO DE FACHADA (MURO CORTINA)

Se diseña la disposición de los montantes usando la referencia de una distribución homogénea en un arco de las mismas dimensiones que el Vinival. Esto se realiza dividiendo el arco entre apoyos con segmentos del mismo ángulo y trasladando mediante paralelas a una fachada plana. En una vista de alzado de dicha curva segmentada quedaría representada la fachada del proyecto.



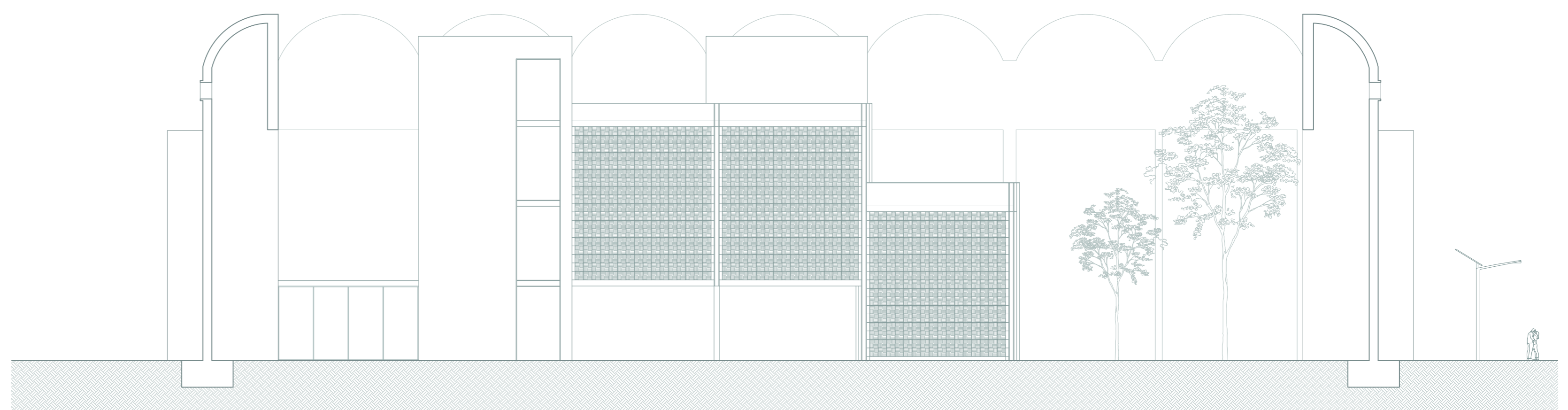
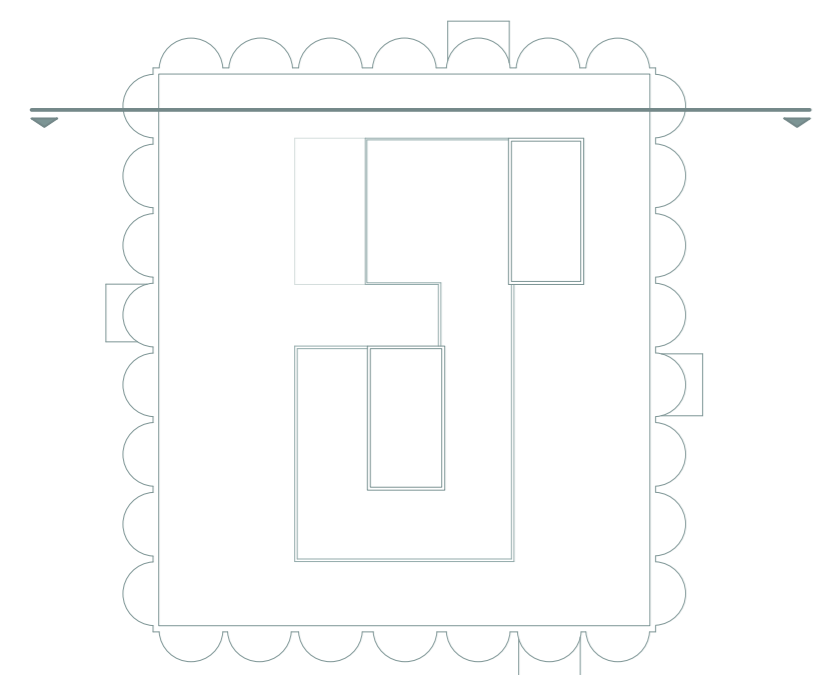
ALZADO 3  
Alzado Este

Composición de los alzados de los dos bloques desde la zona sur (dentro del Vinival). Esta cara del edificio se mantiene con un muro cortina acristalado que mantiene un módulo que se repite de columna a columna. La intención es que la distancia entre los montantes sea menor en los puntos cercanos a las columnas y mayor en la zona central, haciendo una similitud a lo que sería un alzado pautado de un cilindro.



ALZADO 4  
Alzado Oeste

La cara norte también mantiene la misma estética que el alzado sur, pero cambia en que este es un alzado más fragmentado debido a las aberturas de los volúmenes y los espacios que se generan entre ellos. También se aprecia un gran paramento opaco, siendo el trasdós del núcleo vertical que recoge escaleras, ascensor y baños, siendo la cara menos vista del edificio.





## 1) CIMENTACIÓN

Dadas las preexistencias y el terreno, se proyecta una cimentación de pilotes de hormigón armado con encajados de arriostamiento. Los pilotes añadidos a los existentes son debidos al incremento de cargas que conlleva el cambio de uso. Pilotaje por desplazamiento de tierra mediante sistema mecánico de hincas de camisa recuperable.

## 2) ESTRUCTURA

La estructura portante del edificio se resuelve mediante pilares de hormigón armado, mientras que la estructura horizontal y de cubierta se resuelve mediante vigas de canto en un forjado unidireccional de viguetas y bovedillas aligerantes; ambos de hormigón armado.

## 3) CUBIERTA

Cubierta plana invertida, compuesta de abajo hacia arriba por una capa de hormigón aligerado para formación de pendiente, mortero de regulación, lámina impermeable, lámina de protección, placas de poliestireno extruido tipo ROOFMATE de 5 cm de espesor, lámina geotextil y gravas de canto rodado lavadas.

## 4) FACHADAS

Fachada de dos hojas: hoja interior de tableros dobles autoportantes de yeso laminado (Pladur®) con guías y lana de roca (14 cm); hoja exterior de placas Aquapanel Outdoor y lámina impermeable con sujeción mediante muro cortina de subestructura de perfiles metálico, anclados al frente del forjado mediante escuadras de aluminio.

## 5) SUELOS

Apoyo en hormigón armado, sobre capa de gravas y lámina impermeabilizante, sobre esta losa se debe disponer aislante térmico de poliestireno extruido de 4 cm. Para los acabados interiores del suelo se ha dispuesto un suelo registrable compuesto por una estructura de pedestales y travesaños de acero regulable en altura desde 55 a 2000 mm.

## 6) MURO CORTINA ACRISTALADO

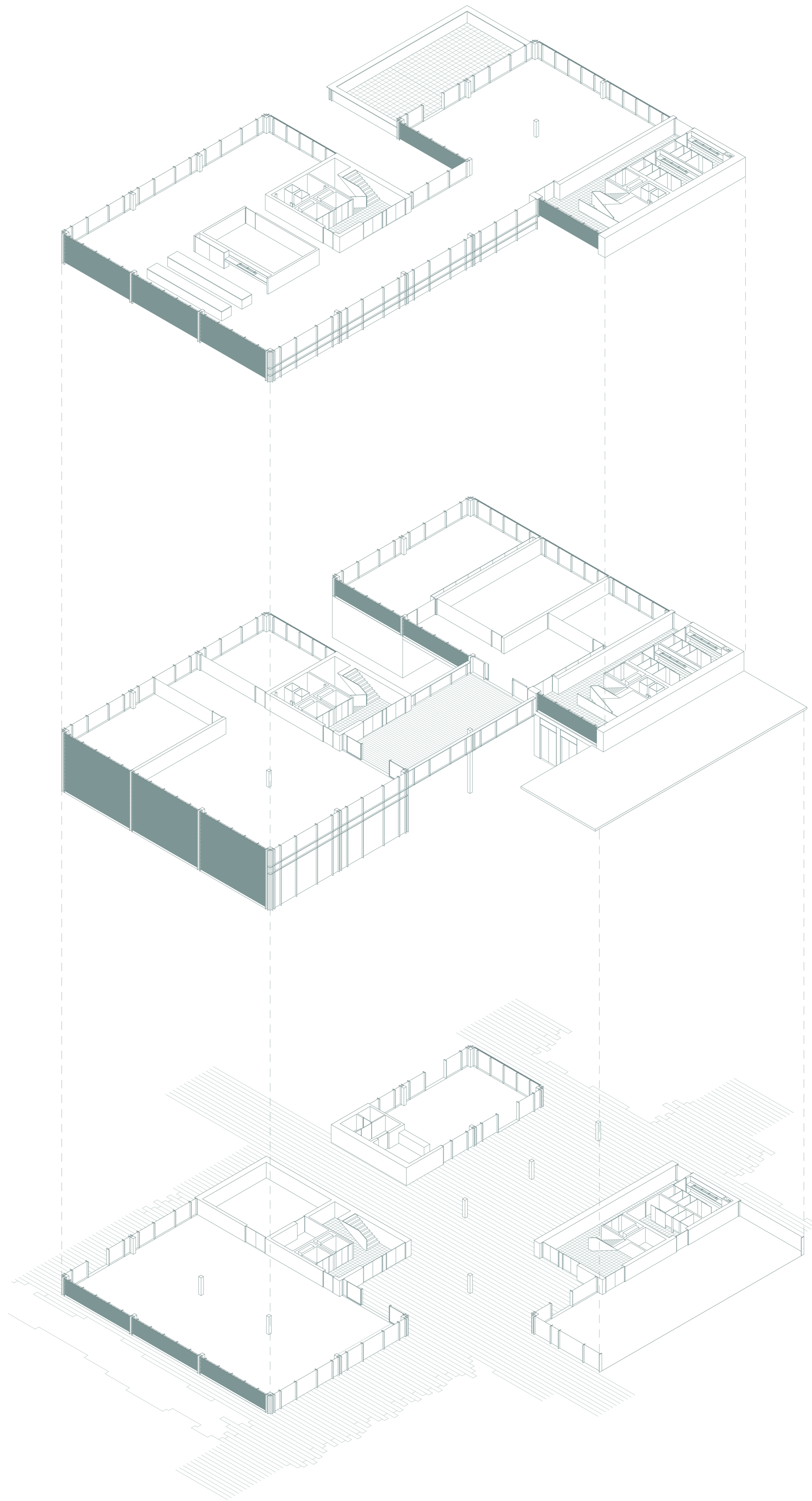
En la mayor parte de los paramentos verticales que conforman la envolvente del edificio se ha optado por un sistema de montantes y travesaños con perol metálico y acabado de madera de pino con tratamiento para exteriores. El acristalamiento será doble de espesor 4-6-4.

## 7) PARTICIONES

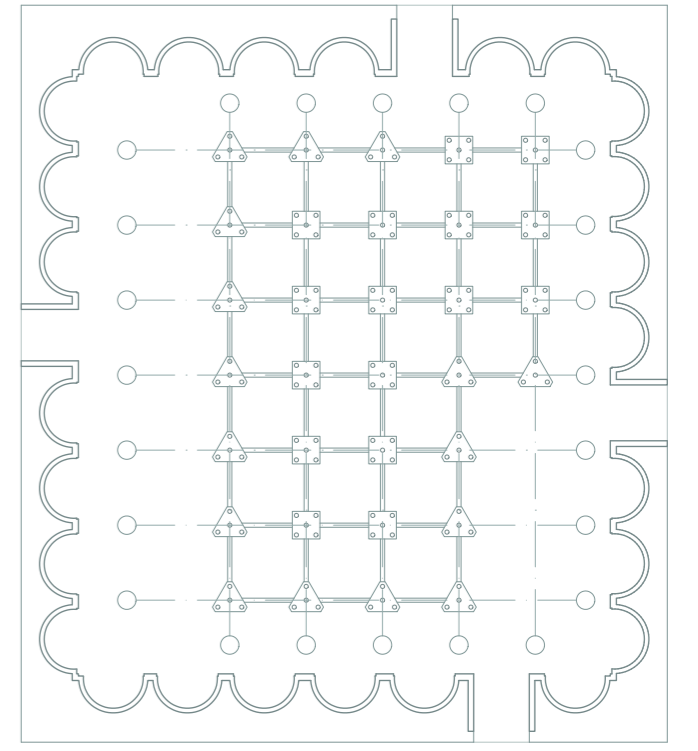
Tableros dobles autoportantes de yeso laminado (Pladur®) y estructura de perfiles metálicos y acabado de pintura mate (Látex para placas de yeso).

## 8) FALSO TECHO

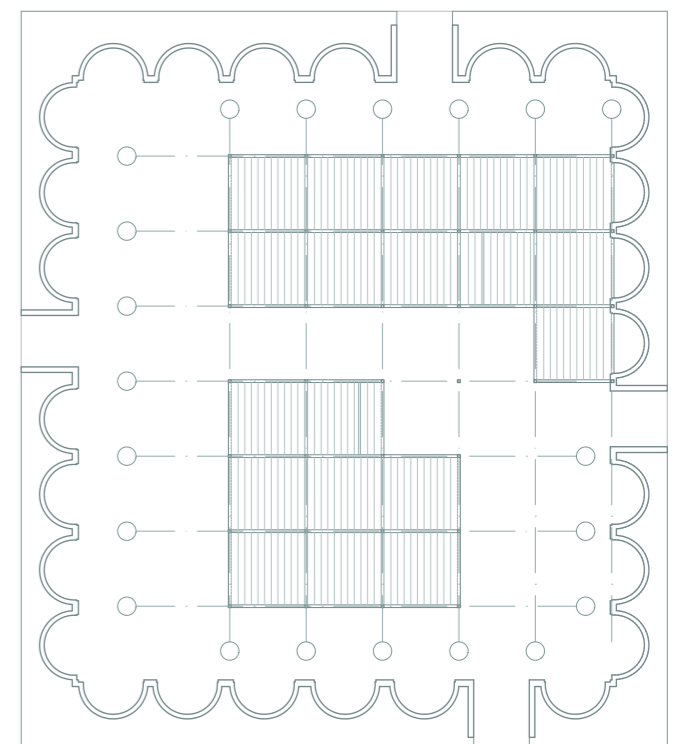
Entramado de listones de madera y falso techo registrable de placas de madera. Listones: peroles metálicos de sujeción y tapajuntas de madera laminada de acabado. Placas: tableros de MDF, 12 mm de espesor.



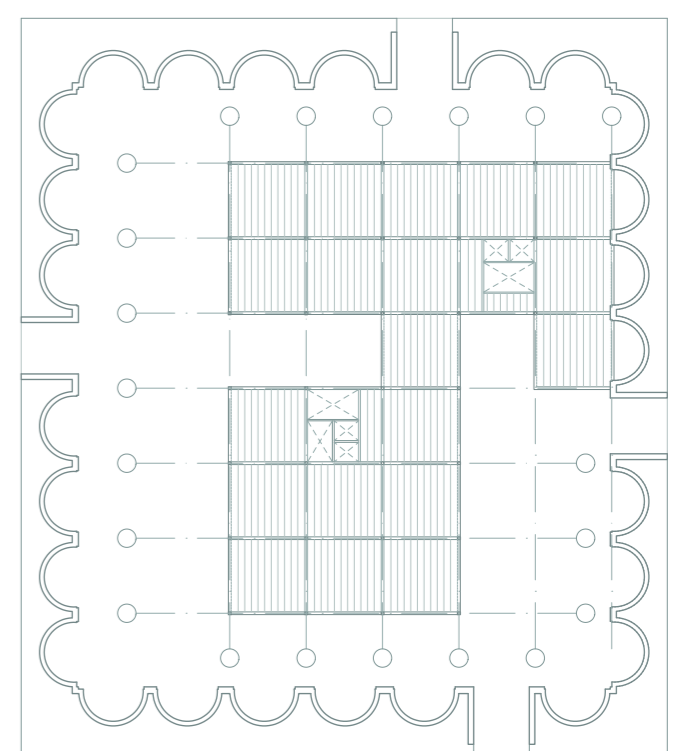
### CIMENTACIÓN



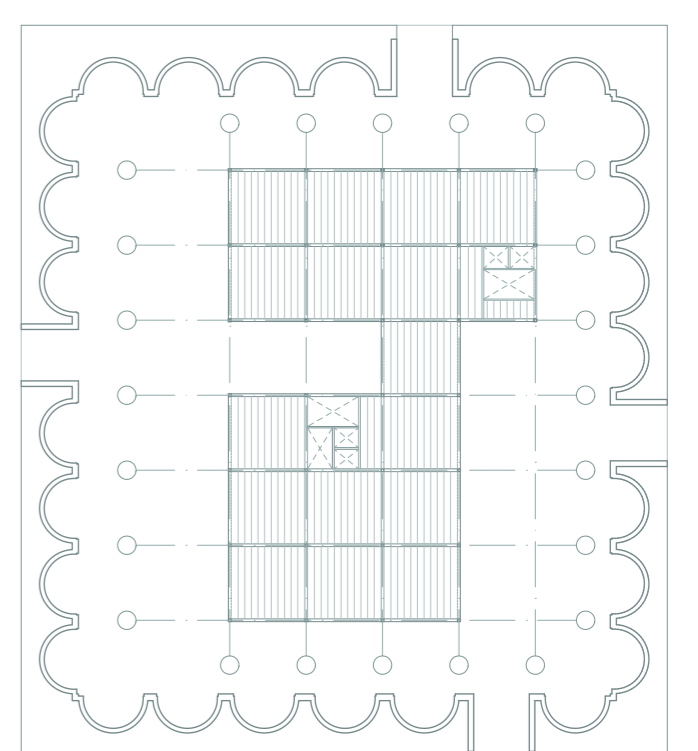
### FORJADO PB



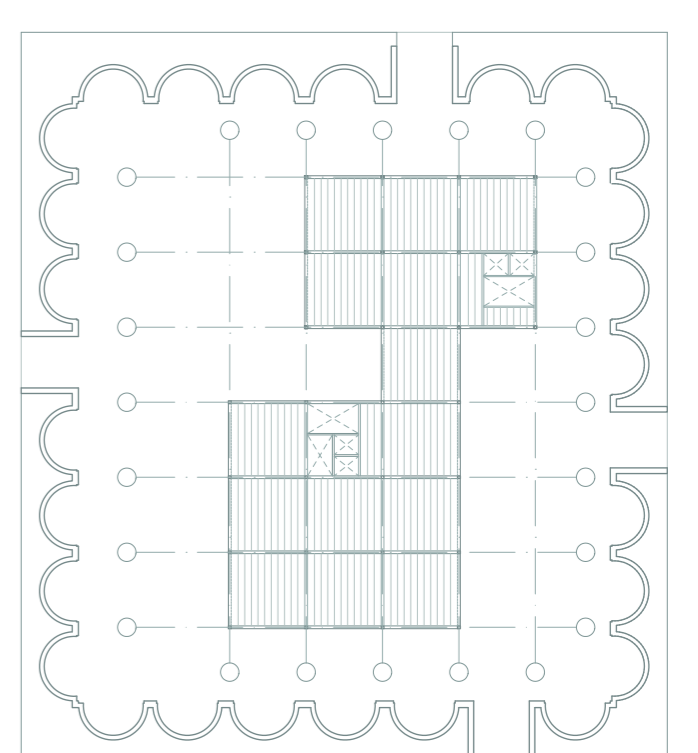
### FORJADO P1



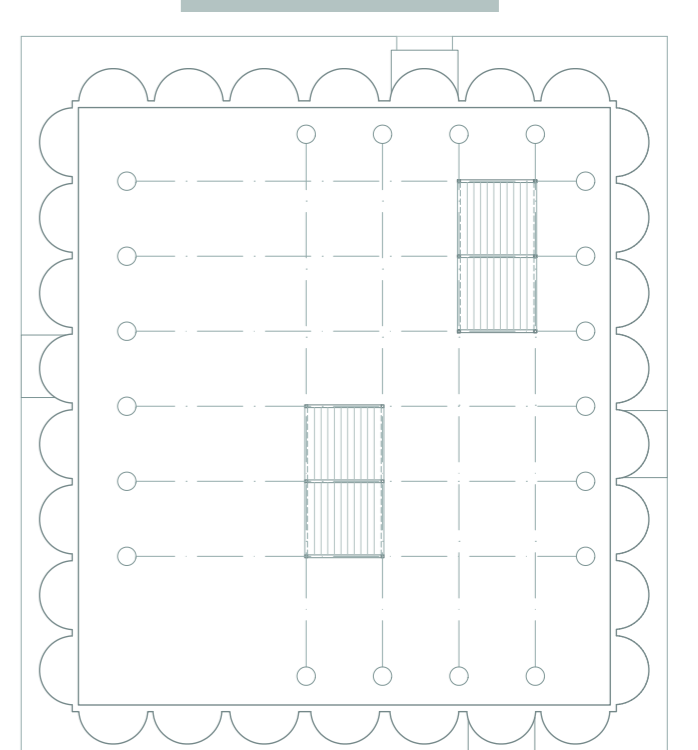
### FORJADO P2



### FORJADO PC1



### FORJADO PC2

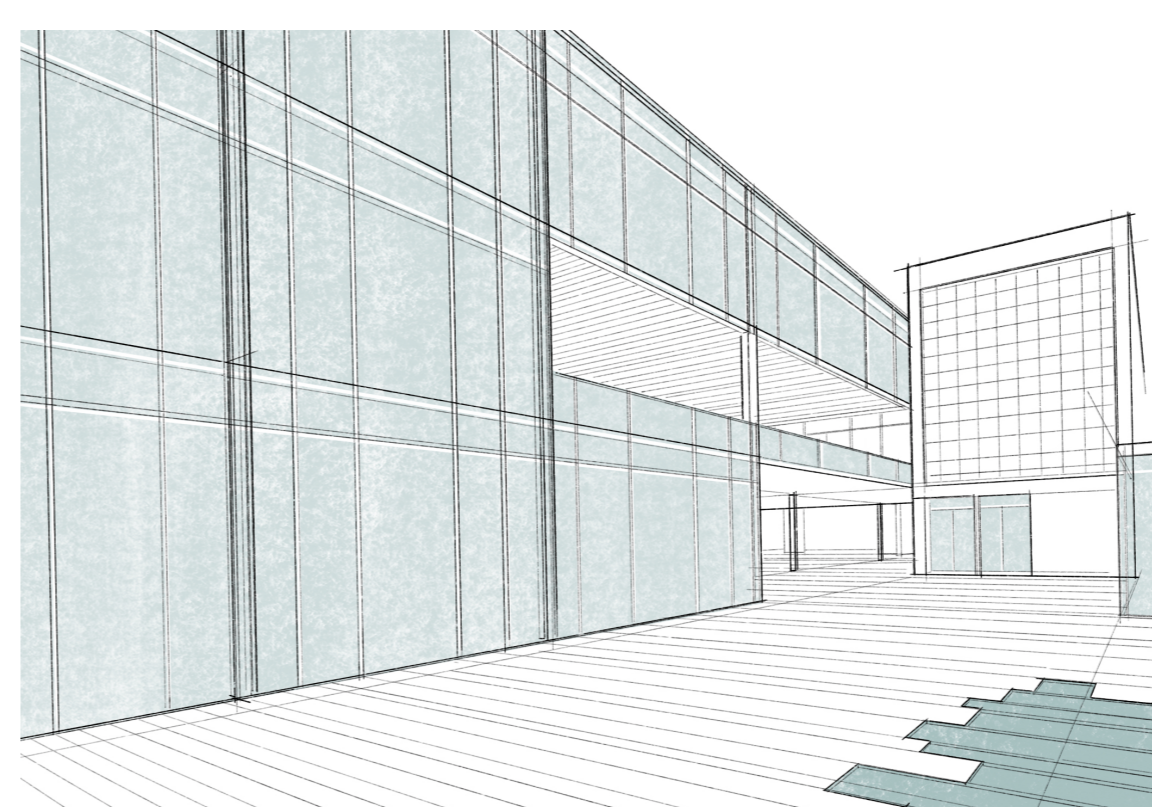
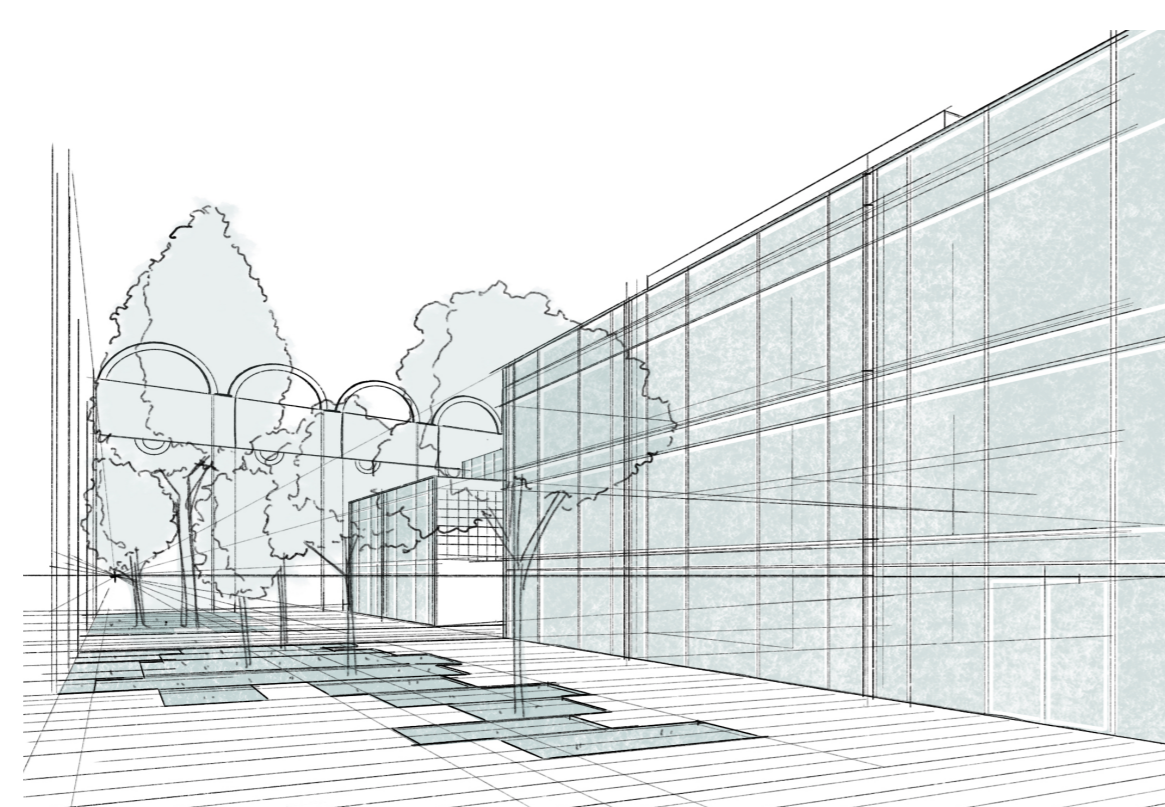


## VISUALIZACIÓN

Bocetos de espacios

Como bocetos de la representación de los espacios, se observan estas dos imágenes para hacerse una idea de como se plantean los espacios con las bodegas Vinival, la vegetación y la nueva edificación.

La idea de mantener un espacio exterior pero que se sienta al abrigo de la edificación, permitiendo una calidad ambiental más agradable que en el exterior, debido a las temperaturas que oscilan entre el invierno y el verano.





# 10. DETALLE

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1/50 Y DETALLES CONSTRUCTIVOS 1/20 Sección del Bloque 1 - Longitudinal

### FACHADA DE CELOSÍA CERÁMICA

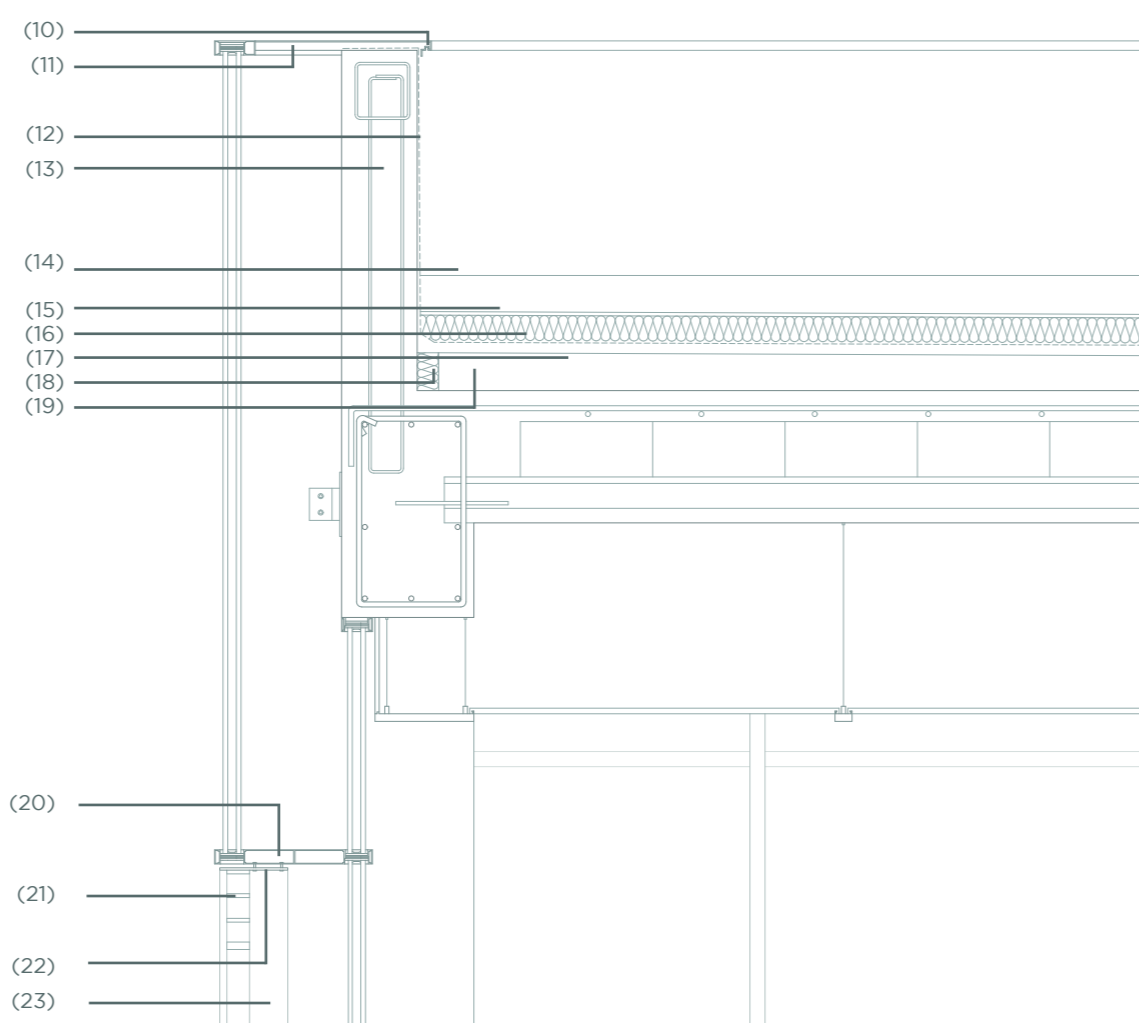
En esta tipología de fachada se buscan dos objetivos. Por un lado el control de soleamiento y vistas, siendo un velo que se entremezcla con la vegetación externa a él y genera una combinación de colores, luces y sombras que desde el interior enriquece los espacios. Por otro lado, se busca que el espacio refleje la función del centro, siendo piezas de artesanía que sirven de ejemplo a algunas labores que se pueden dar en los talleres, y que incluso se pueden replicar como ejemplificación del trabajo que se realiza.

### FACHADA OPACA

Como cerramiento de los núcleos verticales y paso de instalaciones se propone una tipología de fachada que da un carácter másico a dichos elementos, proporcionando homogeneidad entre sus diversas plantas y mayor presencia en el conjunto que el resto de fachadas, con el fin de que sean detectables desde el exterior e interior para poder acudir a ellos en caso de necesidad. Dichos elementos sobrepasan en una planta al resto de fachadas con el propósito de acceso a la cubierta para su mantenimiento y usando esta altura extra para introducir en las cubiertas de los núcleos de comunicación vertical los módulos fotovoltaicos.

### DETALLE DE LA CELOSÍA

Elemento básico de composición



### LEYENDA:

- (1) \_ Goterón de aluminio.
- (2) \_ Travesaño metálico con tapa de acabado en madera tratada (coronación de fachada).
- (3) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa.
- (4) \_ Antepecho de hormigón armado.
- (5) \_ Módulo fotovoltaico SCL 320W P1.
- (6) \_ Filtro antipunzonamiento y filtrante.
- (7) \_ Bozal de PVC recogida de aguas.
- (8) \_ EPS Poliestireno Expandido como aislante térmico.
- (9) \_ Bajante de PVC de grosor 0,6 cm.

- (10) \_ Goterón de aluminio.
- (11) \_ Travesaño metálico con tapa de acabado en madera tratada (coronación de fachada).
- (12) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa.
- (13) \_ Antepecho de hormigón armado.
- (14) \_ Capa de grava.
- (15) \_ Filtro antipunzonamiento y filtrante.
- (16) \_ EPS Poliestireno Expandido (Aislante térmico).
- (17) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa.
- (18) \_ EPS Poliestireno Expandido (Aislante térmico).
- (19) \_ Hormigón aligerado de pendiente 15 cm.

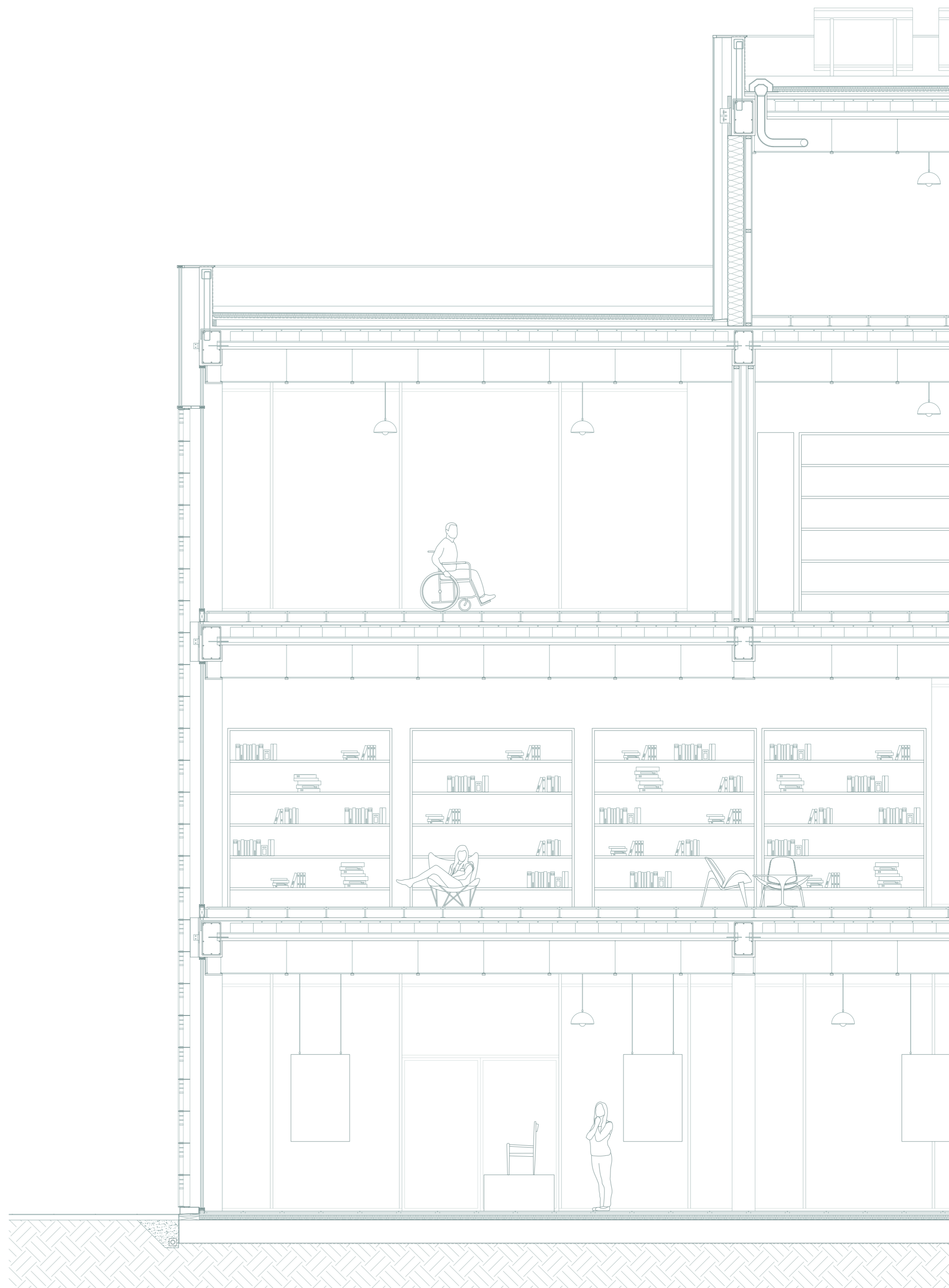
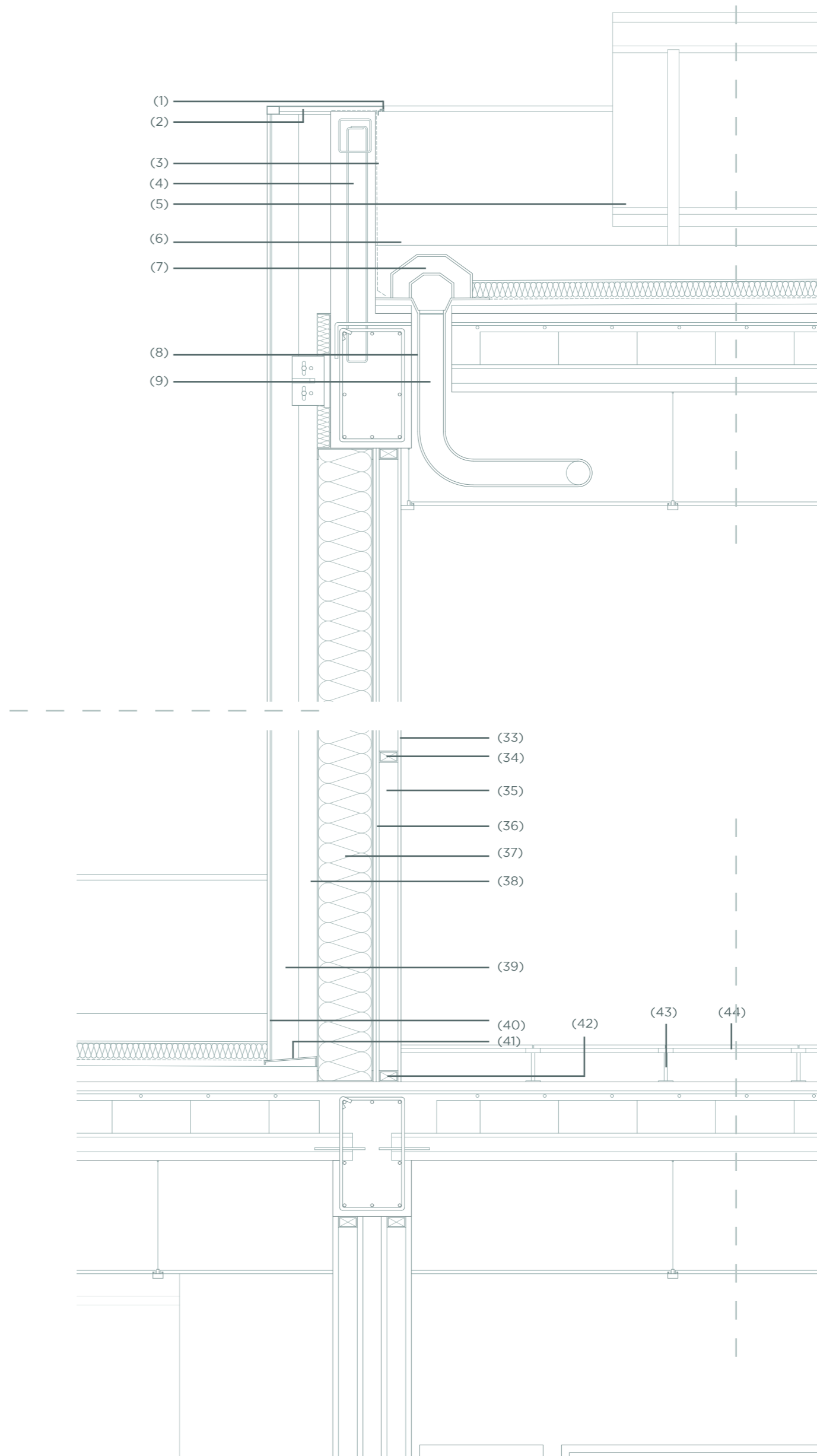
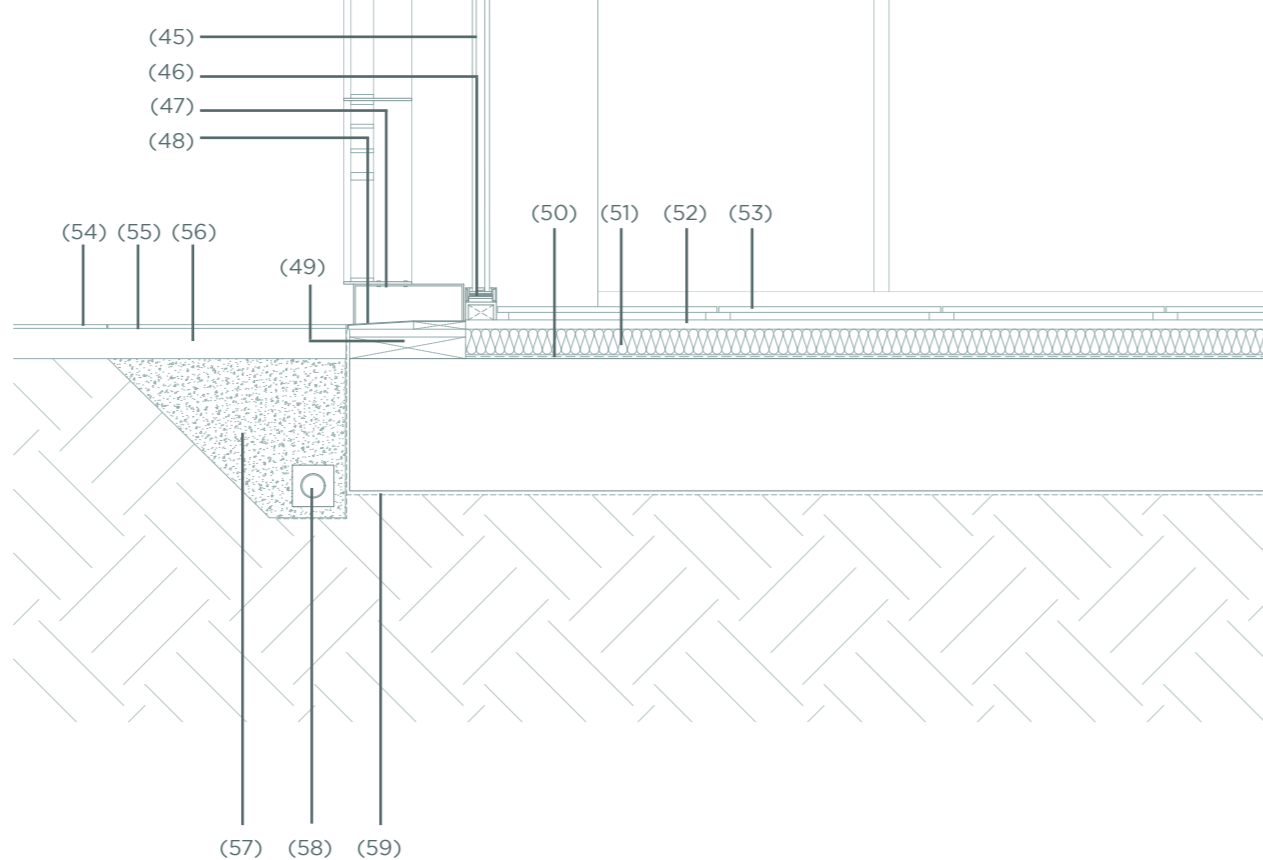
- (20) \_ Travesaño metálico con tapa de acabado en madera tratada.
- (21) \_ Celosía de placas cerámicas.
- (22) \_ Travesaño metálico de apoyo de la celosía.
- (23) \_ Subestructura metálica (montante) de apoyo de la celosía.

- (24) \_ Perfil de acabado tubular anclado.
- (25) \_ Travesaño metálico con tapa de acabado, reborde de suelo técnico.
- (26) \_ Bastidor de apoyo de subestructura metálica.
- (27) \_ Junta de dilatación de subestructura metálica en el frente del forjado.
- (28) \_ Anclaje de subestructura a la estructura principal.

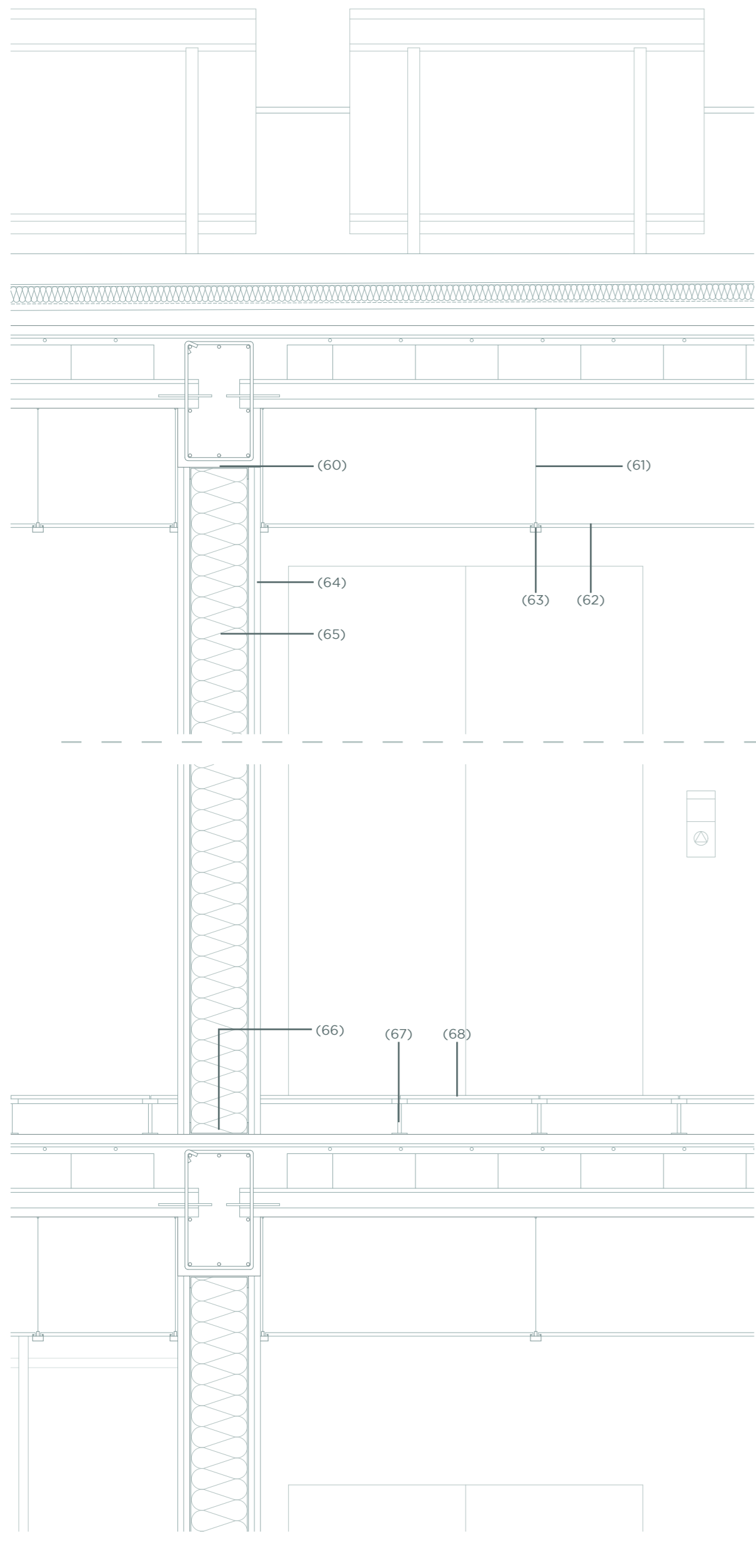
- (29) \_ Tableros de MDF de acabado (frente de forjado), 15 mm.
- (30) \_ Anclaje / cuelgue.
- (31) \_ Tableros de MDF, 12 mm de espesor.
- (32) \_ Perfiles metálicos de sujeción y tapajuntas de madera laminada.

- (33) \_ Placa Knauf doble interior y acabado.
- (34) \_ Travesaño de aluminio (10 cm).
- (35) \_ Montante de aluminio (10 cm).
- (36) \_ Placa Knauf aquapanel.
- (37) \_ Lana mineral - aislante térmico.
- (38) \_ Placa Aquapanel Outdoor.
- (39) \_ Anclaje de acabado.
- (40) \_ Acabado exterior.
- (41) \_ Vierendeles metálico con pendiente.
- (42) \_ Travesaño de aluminio de anclaje inferior.
- (43) \_ Soportes del suelo técnico.
- (44) \_ Estructura + acabado suelo técnico.

- (45) \_ Doble acristalamiento (4-6-4).
- (46) \_ Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico.
- (47) \_ Perfil de acabado tubular anclado.
- (48) \_ Vierendeles metálico con pendiente.
- (49) \_ Capa separadora.
- (50) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa adherida.
- (51) \_ EPS Poliestireno Expandido como aislante térmico.
- (52) \_ Mortero de nivelación.
- (53) \_ Baldosa de gres porcelánico.
- (54) \_ Pavimento cerámico drenante para exterior.
- (55) \_ Mortero de nivelación.
- (56) \_ Terreno compactado.
- (57) \_ Relleno de gravas.
- (58) \_ Tubo drenante.
- (59) \_ Capa drenante de polietileno de alta densidad.







- (60) \_ Perfil de anclaje Tabique Tecbor EI-120 superior.
- (61) \_ Anclaje / cuelgue.
- (62) \_ Tableros de MDF, 12 mm de espesor.
- (63) \_ Perfiles metálicos de sujeción y tapajuntas de madera laminada.
- (64) \_ Placa Tecbor EI-120, 12,5 mm de espesor.
- (65) \_ Lana de roca - aislante para separación de sectores.

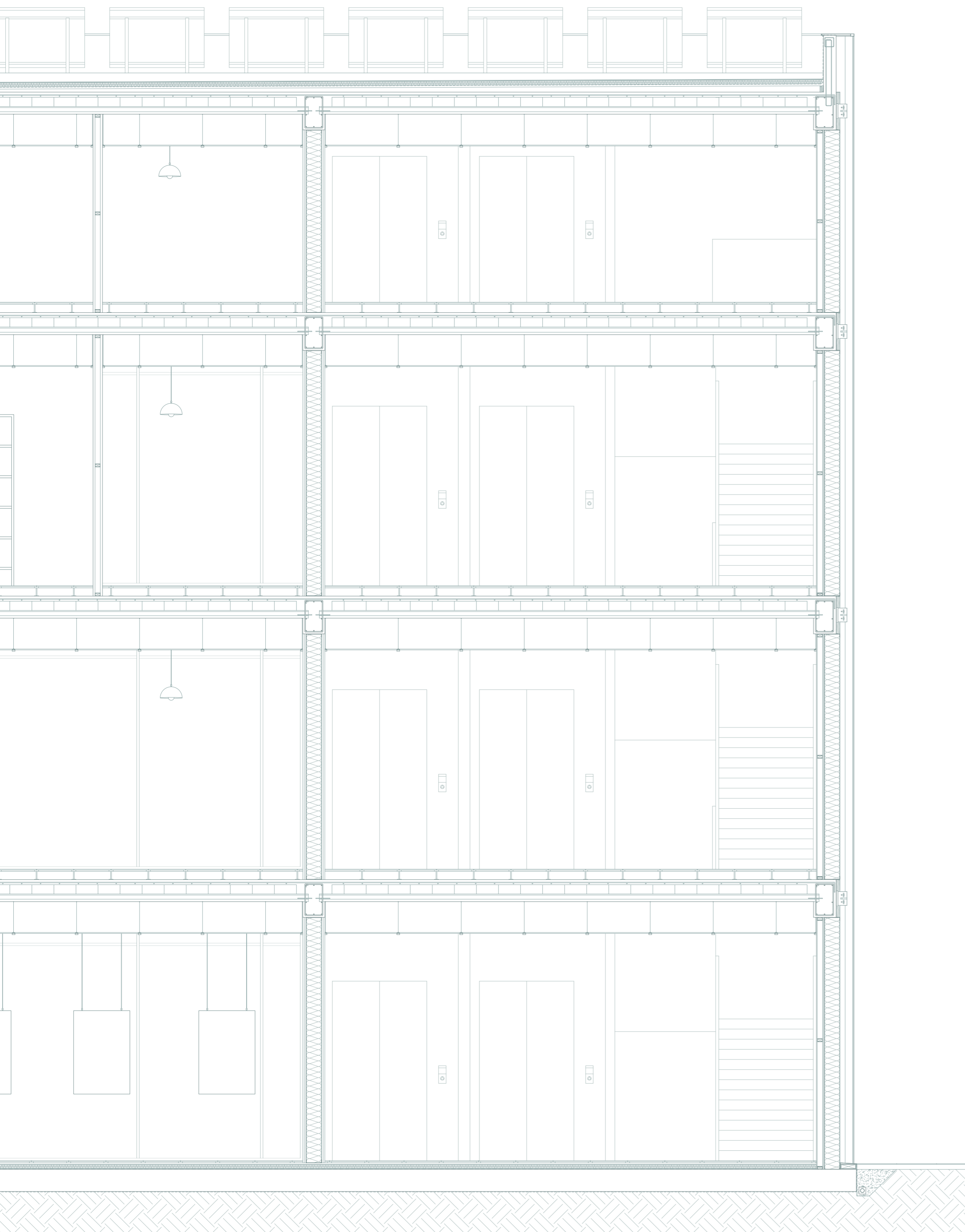
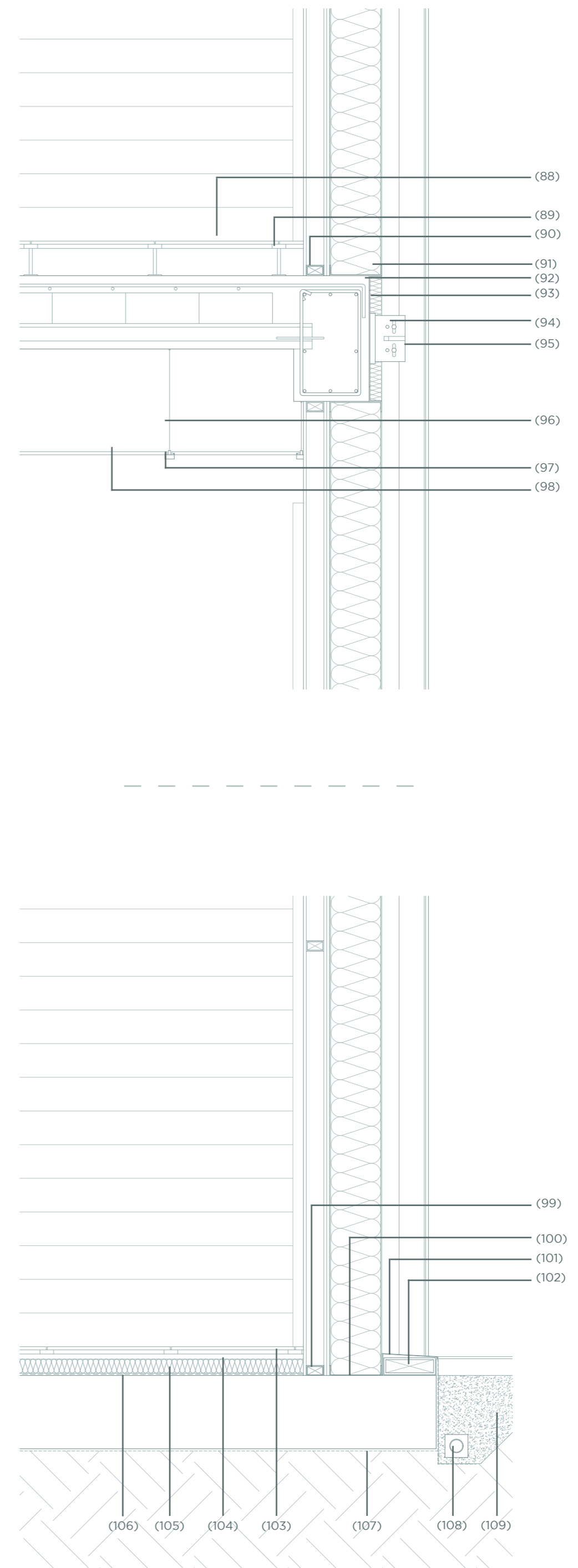
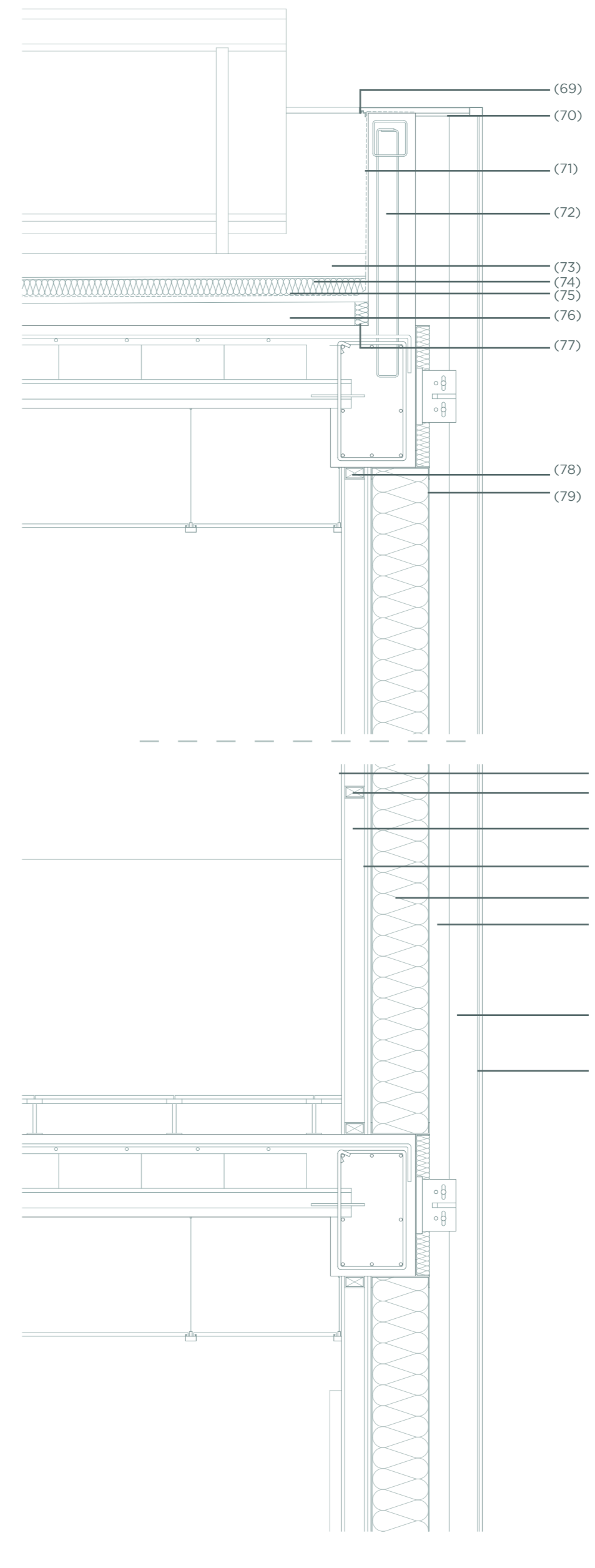
- (66) \_ Perfil de anclaje Tabique Tecbor EI-120 inferior.
- (67) \_ Soportes del suelo técnico.
- (68) \_ Estructura + acabado suelo técnico.

- (69) \_ Goterón de aluminio.
- (70) \_ Travesaño metálico.
- (71) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa.
- (72) \_ Antepecho de hormigón armado.
- (73) \_ Capa de grava.
- (74) \_ FielTRO antipunczonamiento y filtrante.
- (75) \_ EPS Poliestireno Expandido (Aislante térmico).
- (76) \_ Hormigón aligerado de pendiente 15 cm.
- (77) \_ EPS Poliestireno Expandido (Aislante térmico).
- (78) \_ Travesaño de aluminio superior (10 cm).
- (79) \_ Perfil de anclaje U a la estructura.

- (80) \_ Placa Knauf doble interior y acabado.
- (81) \_ Travesaño de aluminio (10 cm).
- (82) \_ Montante de aluminio (10 cm).
- (83) \_ Placa Knauf aquapanel.
- (84) \_ Lana mineral - aislante térmico.
- (85) \_ Placa Aquapanel Outdoor.
- (86) \_ Anclaje de acabado.
- (87) \_ Acabado exterior.

- (88) \_ Estructura + acabado suelo técnico.
- (89) \_ Soportes del suelo técnico.
- (90) \_ Travesaño de aluminio inferior (10 cm).
- (91) \_ Perfil de anclaje U a la estructura.
- (92) \_ Perfil angular de anclaje a la estructura.
- (93) \_ Lana mineral.
- (94) \_ Escuadra de anclaje.
- (95) \_ Tornillos estructurales.
- (96) \_ Anclaje / cuelgue.
- (97) \_ Perfiles metálicos de sujeción y tapajuntas de madera laminada.
- (98) \_ Tableros de MDF, 12 mm de espesor.

- (99) \_ Travesaño de aluminio inferior (10 cm).
- (100) \_ Perfil de anclaje U a la estructura.
- (101) \_ Vierendeles metálico con pendiente.
- (102) \_ Capa separadora.
- (103) \_ Baldosa de gres porcelánico.
- (104) \_ Mortero de nivelación.
- (105) \_ EPS Poliestireno Expandido como aislante térmico.
- (106) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa adherida.
- (107) \_ Capa drenante de polietileno de alta densidad.
- (108) \_ Tubo drenante.
- (109) \_ Relleno de gravas.





# 10. DETALLE

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1/50 Sección del Bloque 1 - Transversal

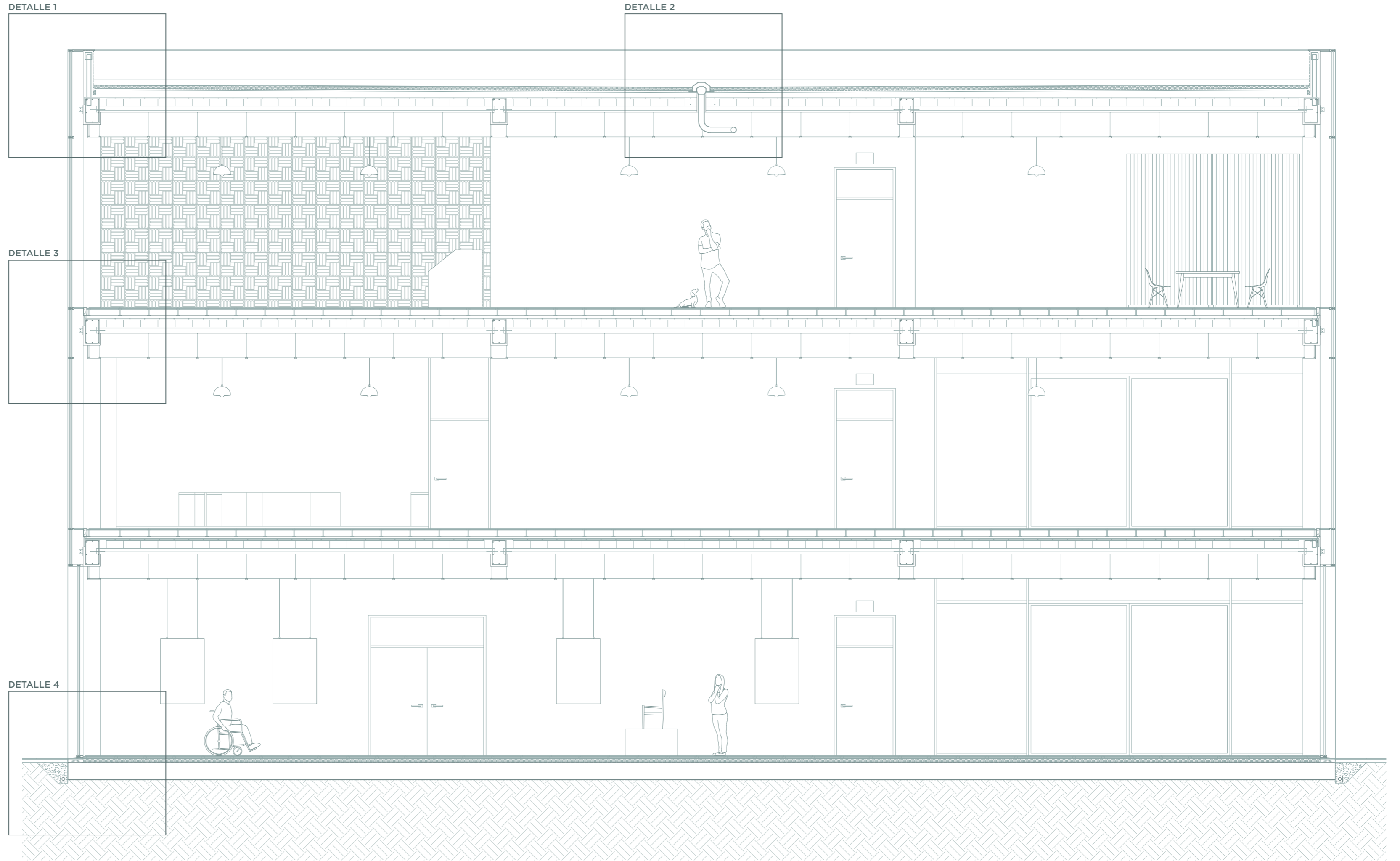
### FACHADA DE MURO CORTINA ACRISTALADO

En esta tipología de fachada, como se ha explicado anteriormente, se compone de montantes y travesaños cuya distancia entre ellos queda definida por la representación de la curvatura de la fachada del Vinival en una fachada plana, siendo esta representada en segmentos entre pilares, siendo el módulo que distribuye toda la composición.

La continuidad de los montantes en toda la altura de la fachada enfatiza la verticalidad, siendo un similitud con las bóvedas de la fachada de Vinival, cuyas partes son estos elementos curvos y verticales tan representativos.

Por otra parte, los travesaños que apoyan en los montantes, y que por tanto son de composición discontinua, sencillamente delimitan los paramentos acristalados y delimitan la composición de estos, siendo el sistema en el que los montantes son el elemento principal que se sujeta a la estructura, los travesaños se apoyan en los primeros siendo elementos secundarios y ambos definiendo el sistema en el que se colocan los paramentos acristalados.

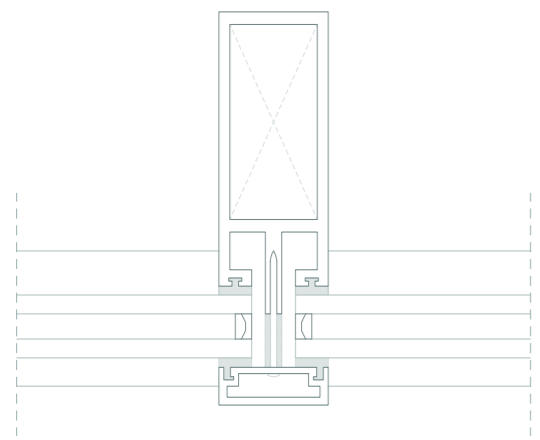
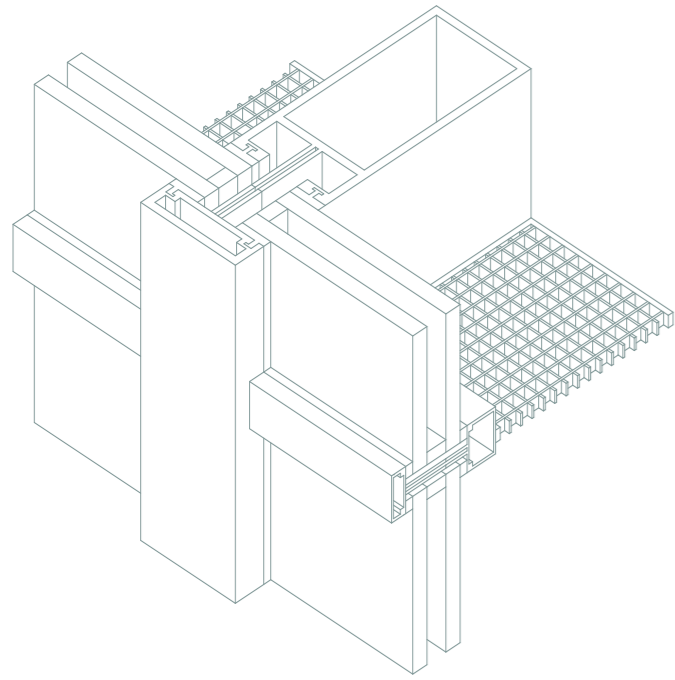
En la planta baja, para enfatizar el carácter vertical de la composición, los travesaños y paramentos acristalados se retranquean para dar mayor importancia a los montantes.



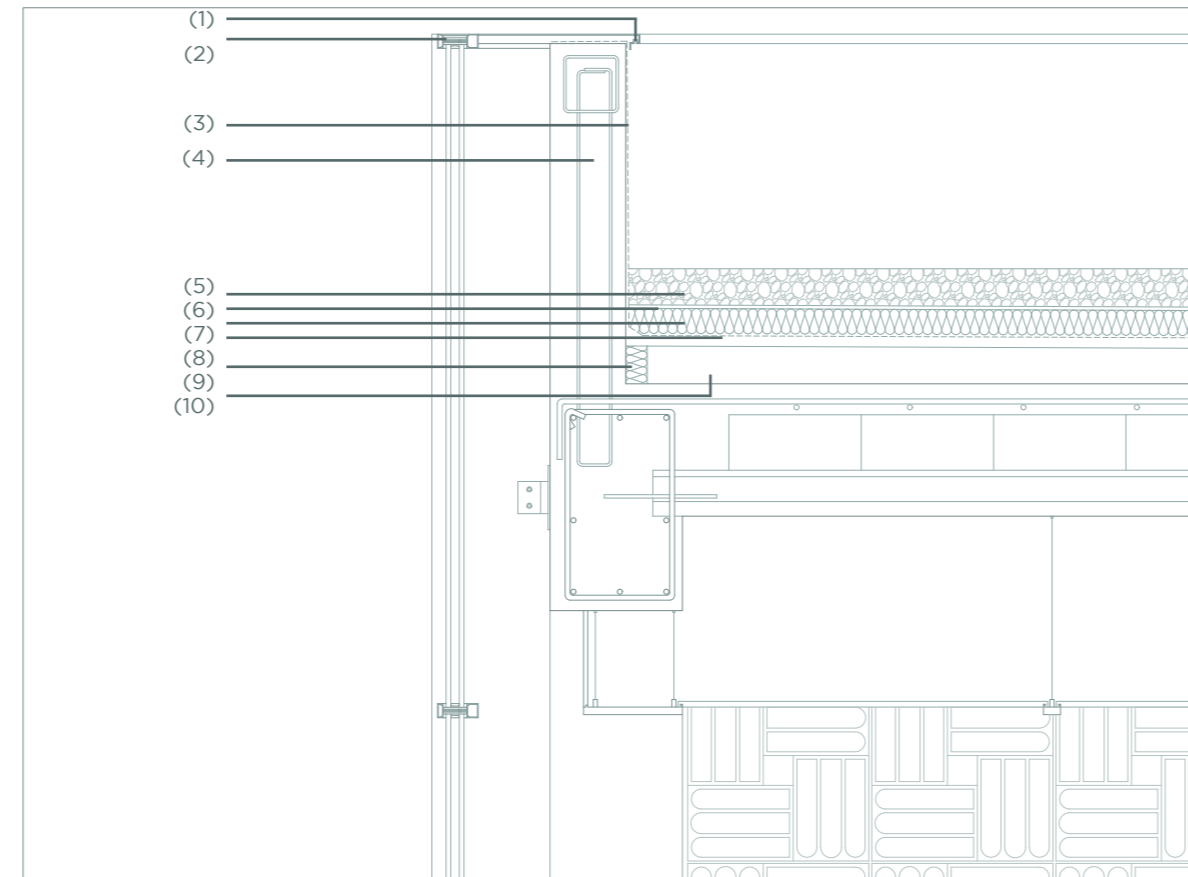
## DETALLES CONSTRUCTIVOS 1/25

### DETALLE DE LA CARPINTERÍA

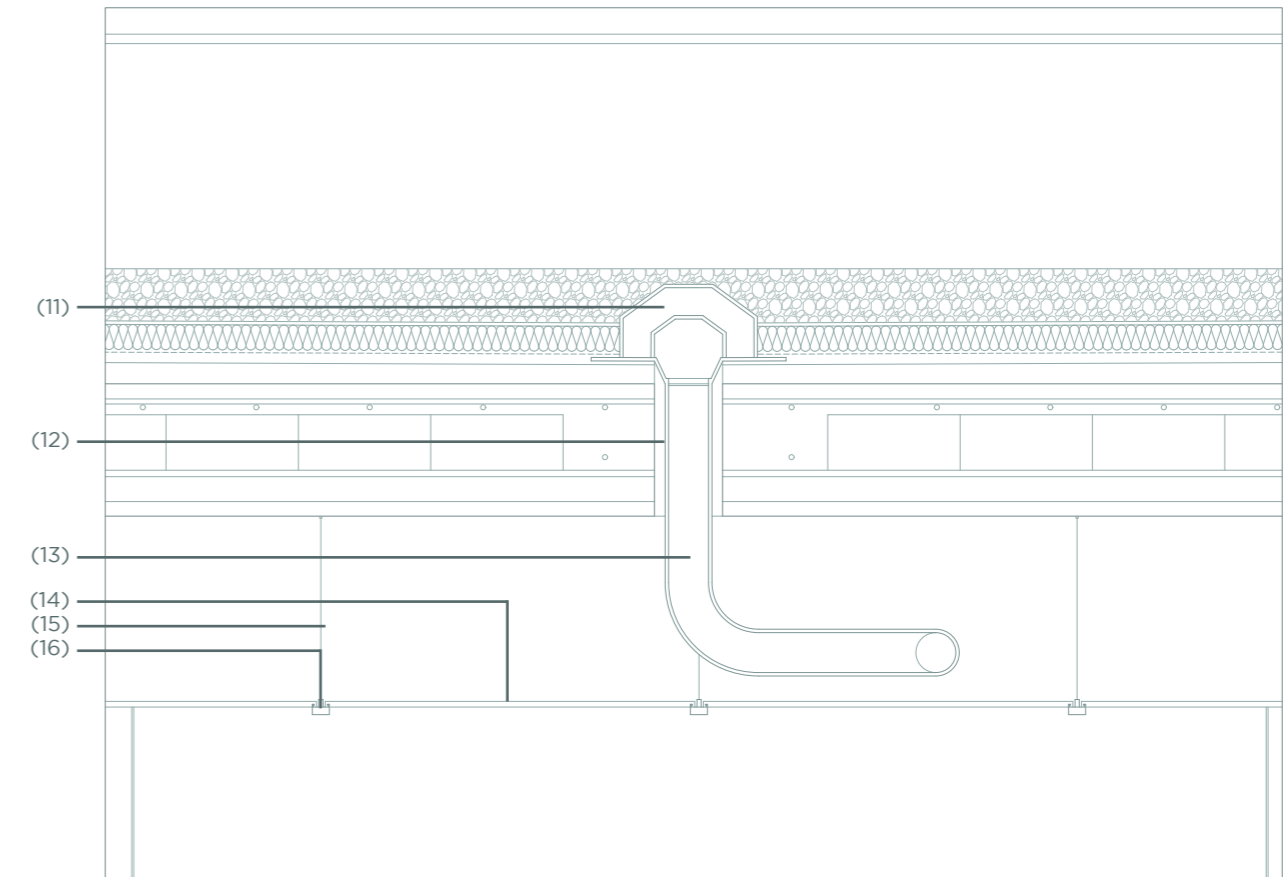
Montantes, travesaños y rejilla de seguridad



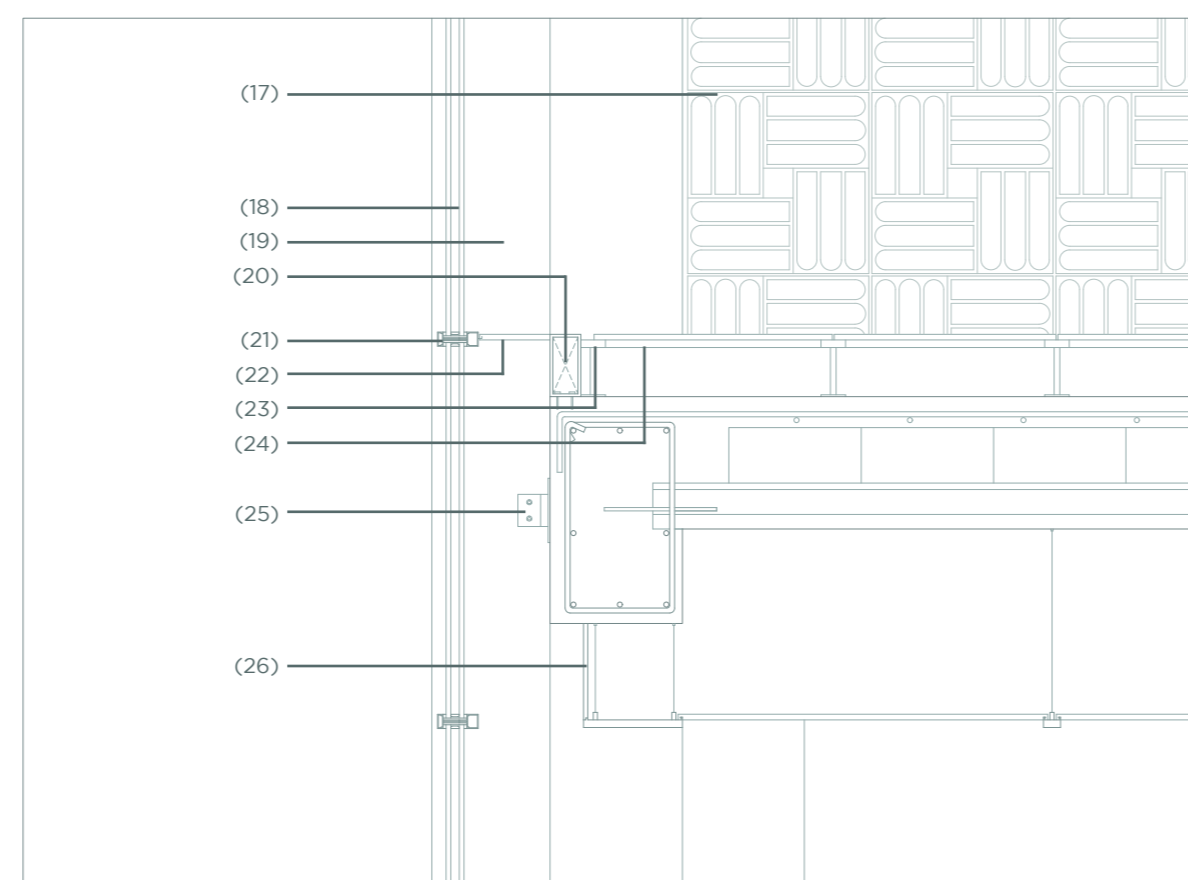
#### DETALLE 1 Encuentro fachada acristalada y cubierta



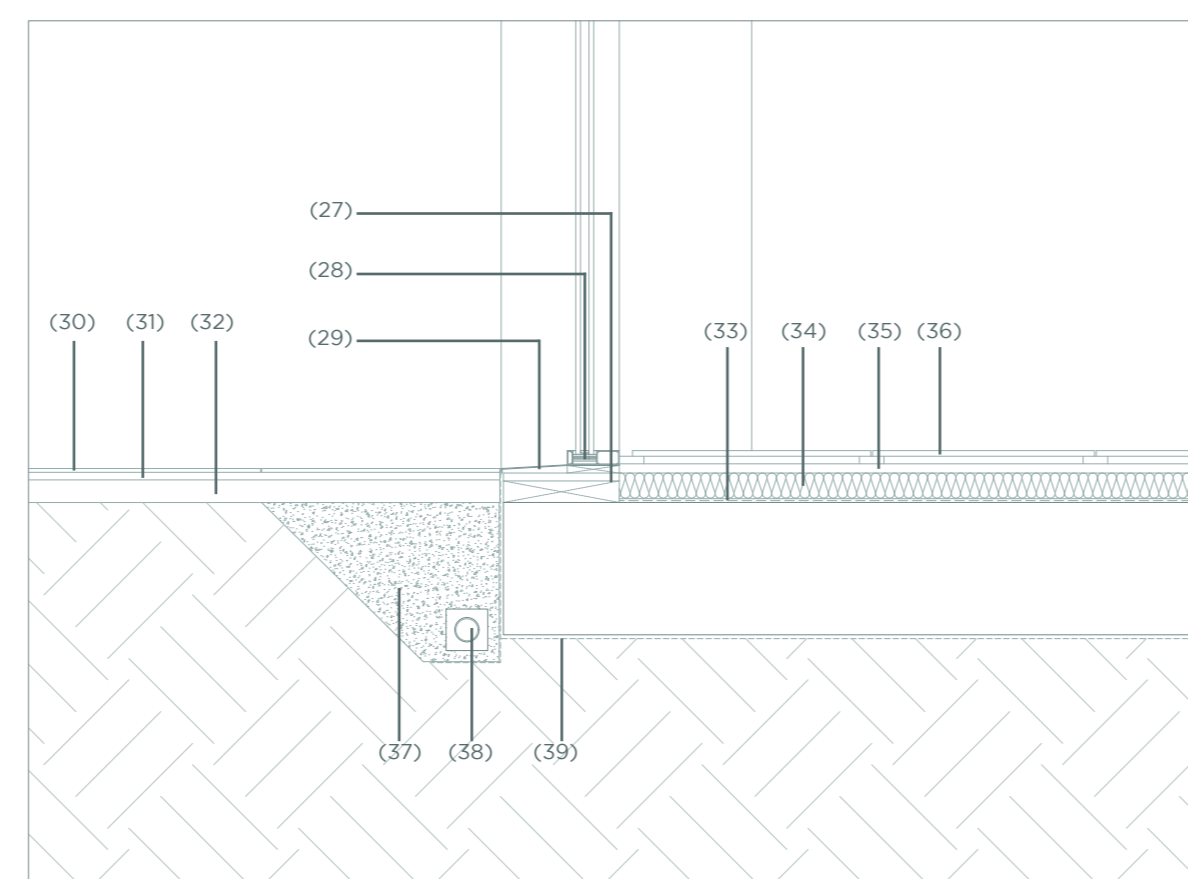
#### DETALLE 2 Cubierta con recogida de aguas



#### DETALLE 3 Fachada con frente de forjado intermedio



#### DETALLE 4 Encuentro de fachada con el terreno



#### DETALLE 1:

- (1) \_ Goterón de aluminio
- (2) \_ Travesaño metálico con tapa de acabado en madera tratada (coronación de fachada).
- (3) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa.
- (4) \_ Antepecho de hormigón armado.
- (5) \_ Capa de grava.
- (6) \_ Filtro antipunzonamiento y filtrante.
- (7) \_ EPS Poliestireno Expandido (Aislante térmico).
- (8) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa.
- (9) \_ EPS Poliestireno Expandido (Aislante térmico).
- (10) \_ Hormigón aligerado de pendiente 15 cm.

#### DETALLE 2:

- (11) \_ Bozal de PVC recogida de aguas.
- (12) \_ EPS Poliestireno Expandido como aislante térmico.
- (13) \_ Bajante de PVC de grosor 0.6 cm.
- (14) \_ Tableros de MDF, 12 mm de espesor.
- (15) \_ Anclaje / cuelgue.
- (16) \_ Perfiles metálicos de sujeción y tapajuntas de madera laminada.

#### DETALLE 3:

- (17) \_ Celosía de placas cerámicas.
- (18) \_ Doble acristalamiento (4-6-4).
- (19) \_ Montante metálico con tapa de acabado en madera tratada.
- (20) \_ Perfil de acabado tubular anclado.
- (21) \_ Travesaño metálico con tapa de acabado en madera tratada.
- (22) \_ Rejilla metálica de seguridad.
- (23) \_ Soportes del suelo técnico.
- (24) \_ Estructura + acabado suelo técnico.
- (25) \_ Soportes del muro cortina.
- (26) \_ Tableros de MDF de acabado (frente de forjado), 15 mm.

#### DETALLE 4:

- (27) \_ Capa separadora.
- (28) \_ Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico.
- (29) \_ Vientresaguas metálico con pendiente.
- (30) \_ Pavimento cerámico drenante para exterior.
- (31) \_ Mortero de nivelación.
- (32) \_ Terreno compactado.
- (33) \_ Lámina impermeabilizante bituminosa adherida.
- (34) \_ EPS Poliestireno Expandido como aislante térmico.
- (35) \_ Mortero de nivelación.
- (36) \_ Baldosa de gres porcelánico.
- (37) \_ Relleno de gravas.
- (38) \_ Tubo drenante.
- (39) \_ Capa drenante de polietileno de alta densidad.



# 11. INSTALACIONES

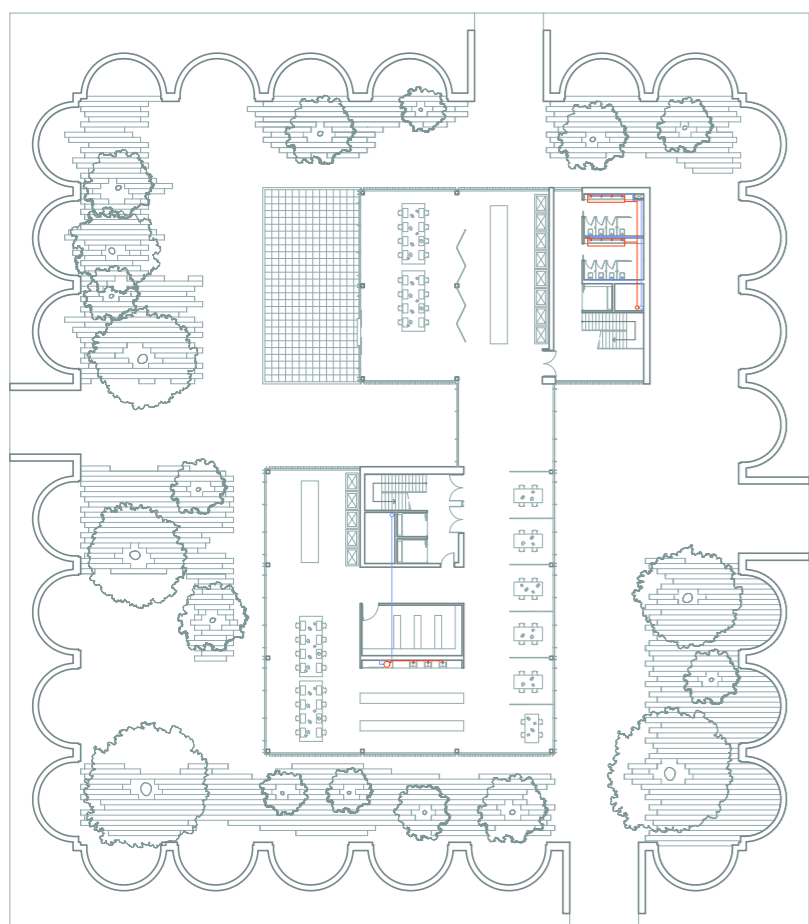
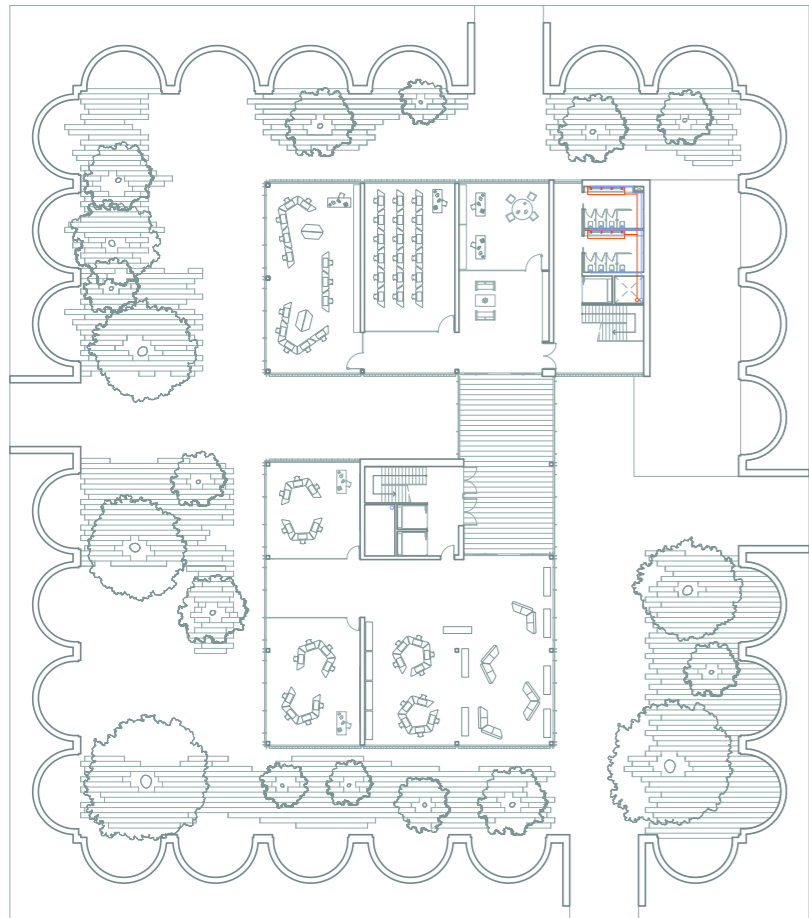
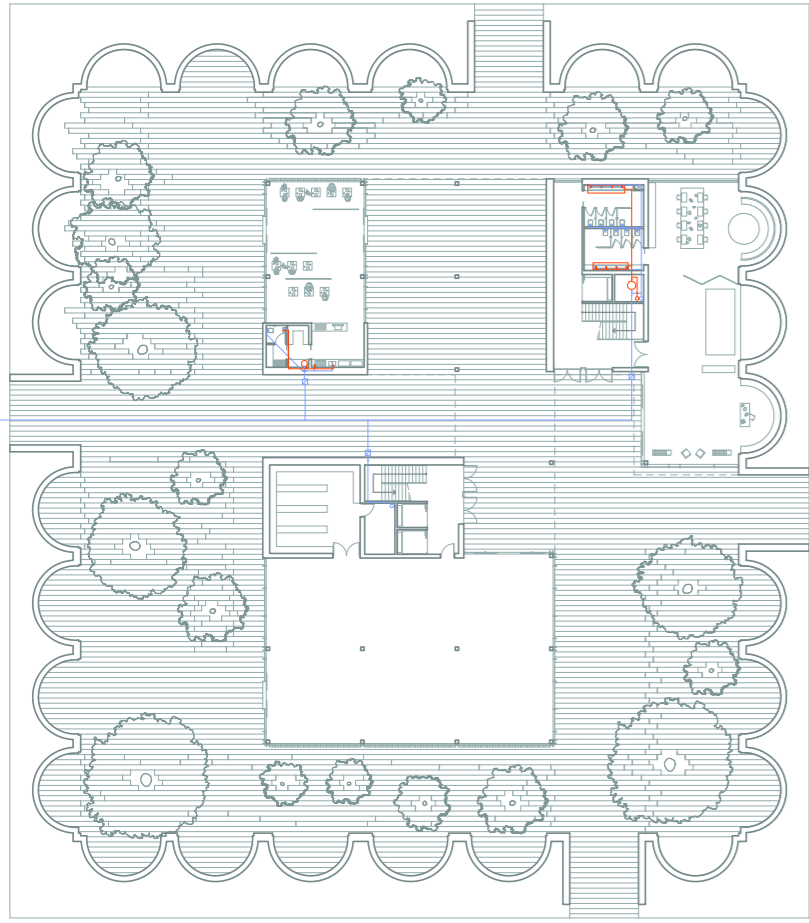
Para las instalaciones se han planteado de forma esquemática las necesarias para la distribución de agua caliente sanitaria y agua fría (principalmente para baños, cafetería y zonas de lavado para los talleres), la recogida de aguas pluviales y la instalación de residuales (en los pasos de instalaciones desde la azotea y en las proximidades de los aseos), instalación del sistema eléctrico y de iluminación (circuitos C1/C6, C2/C7, C5, C4, etc.) y sistema de ventilación y climatización (mediante el uso de Unidades de Tratamiento de Aire (UTA) instaladas en la cubierta y distribución mediante conductos en las diversas plantas).

## PLANTAS DE INSTALACIONES

### ACS y AF

Agua Caliente Sanitaria y Agua Fría

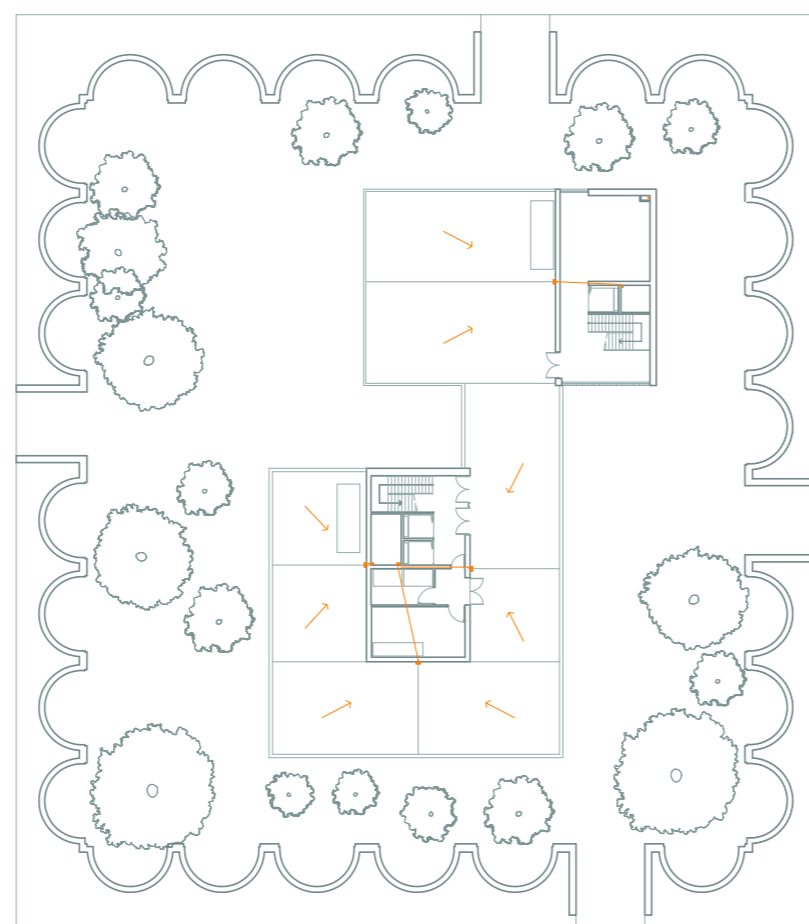
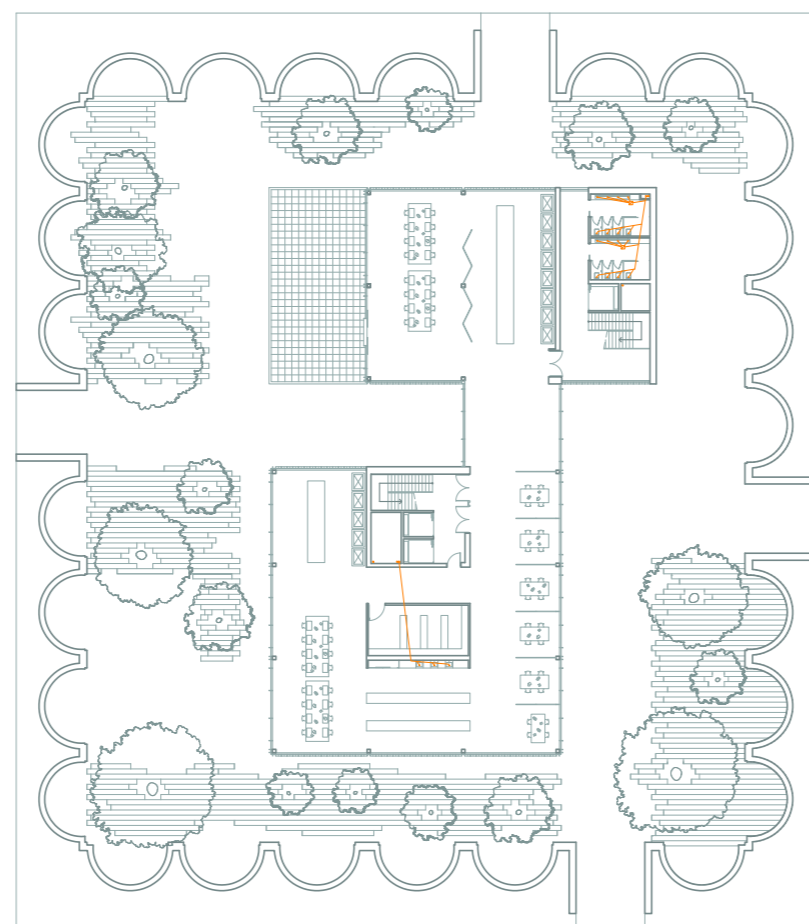
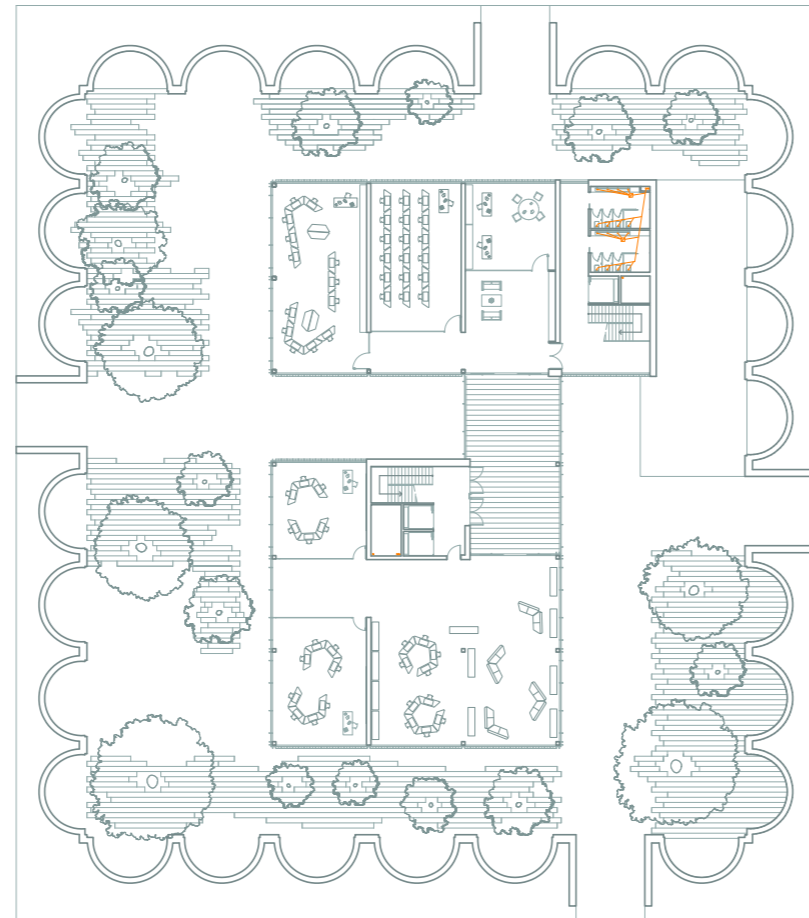
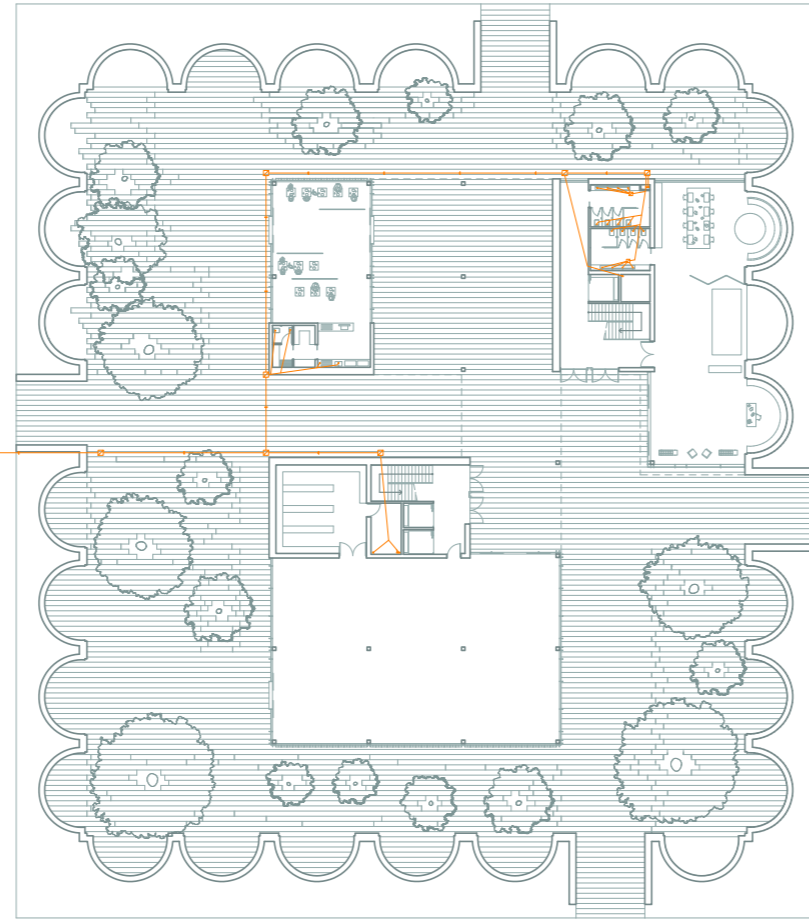
La instalación de agua se resuelve principalmente en los núcleos de comunicación verticales para el uso de los aseos, pero también se destacan en planta baja una ramificación para la cafetería, tanto de la cocina como del aseo privado; y otra ramificación que sube hasta planta segunda para el lavadero destinado a la zona de talleres.



### PLUV. y RESID.

Recogida de Pluviales y Residuales

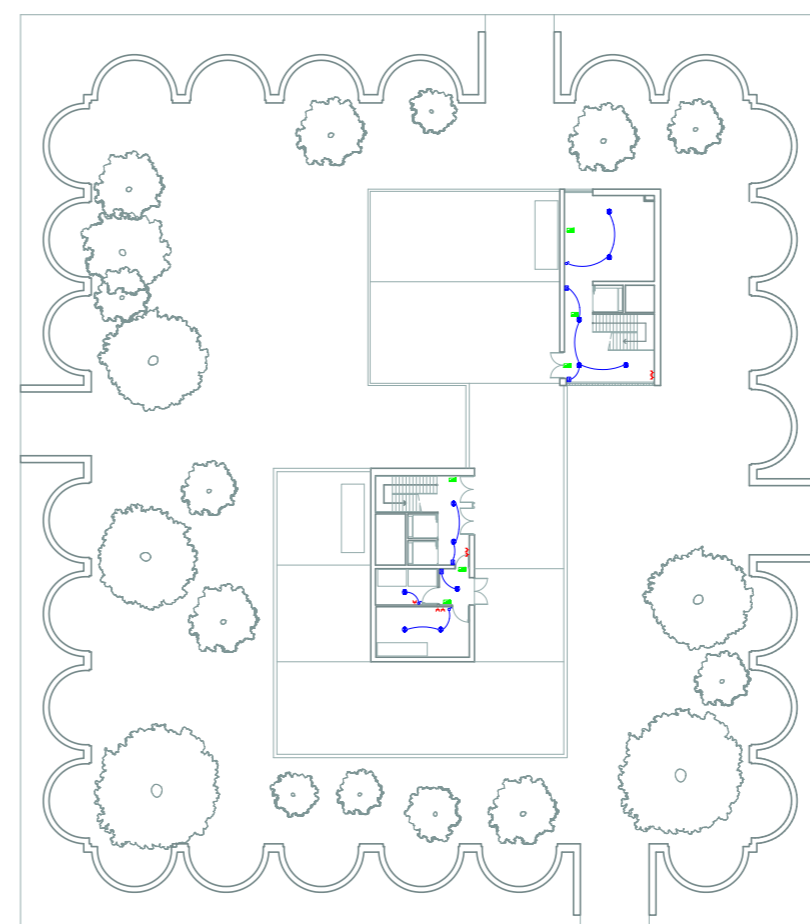
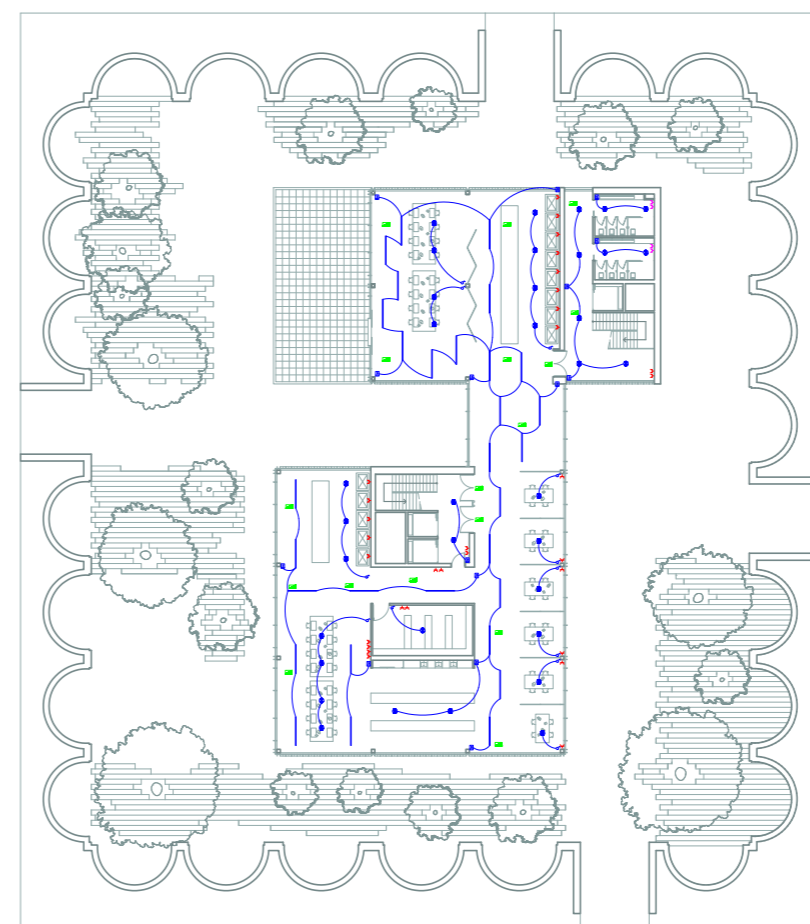
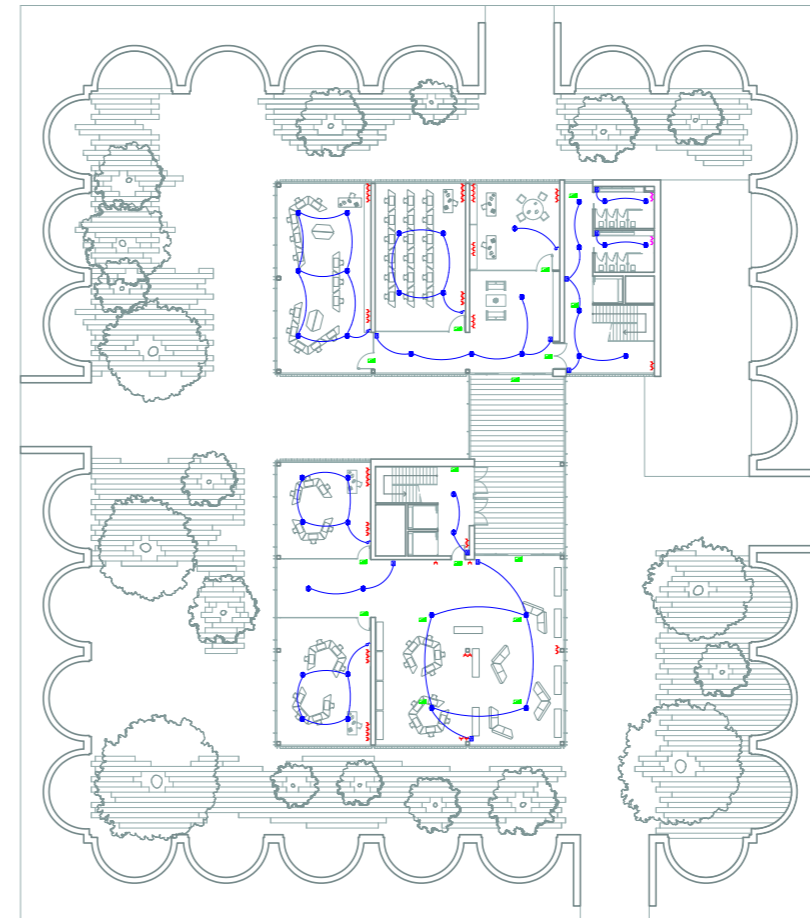
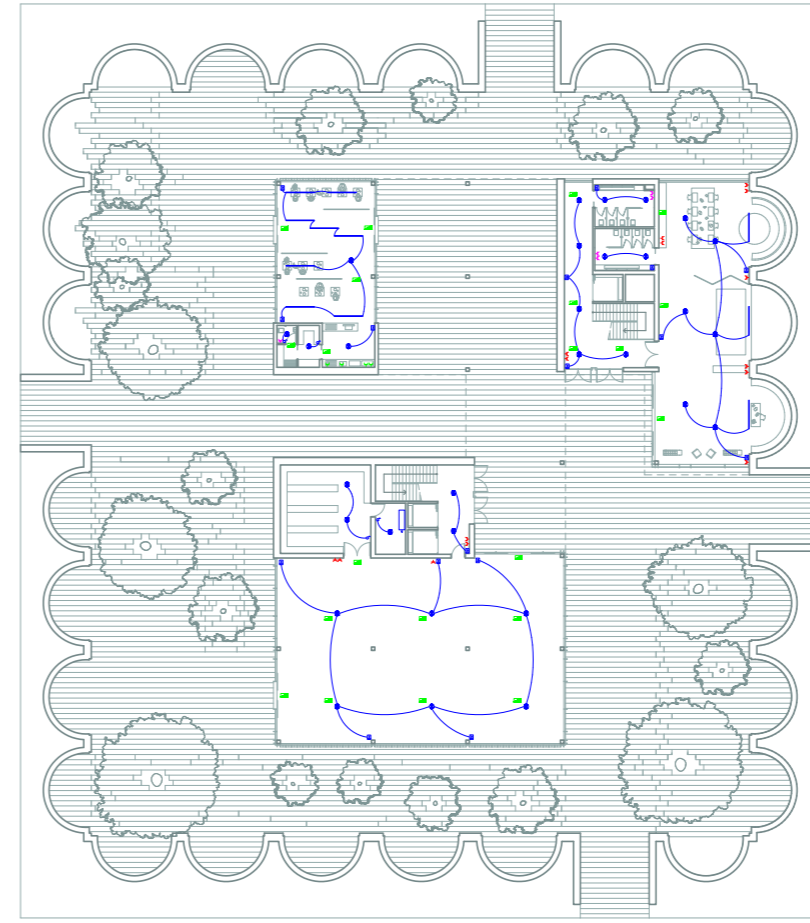
Al igual que para las instalaciones anteriores, estas se resumen mayoritariamente en los ramales que conducen a la cafetería, los aseos del núcleo de comunicación vertical y el lavadero de planta dos. Paralelamente a este, también se encuentra la instalación de recogida de aguas pluviales desde la inclinación de la cubierta hasta los bozales de PVC y sus respectivas bajantes, llegando al recorrido de arquetas y tramos en planta baja para su recogida.



### ILUM. y ELÉCT.

Esquema eléctrico y de iluminación

La instalación eléctrica se divide desde el cuadro de contadores en tres ramificaciones que son la cafetería, el bloque 1 y el bloque 2, siendo estos tres compuestos por circuitos C1/C6, C2/C7, C5, C4, etc. dependiendo de las necesidades de la instalación así como los puntos de luz y tomas de corriente. Esta instalación se compone de diversidad de elementos como los distintos puntos de luz dependiendo de si se busca una luz más general o concentrada y las distintas tomas de corriente dependiendo de su potencia y localización (aseos, cocinas, generales y específicos de maquinaria).



### VENT. y CLIM.

Ventilación y Climatización

Para la instalación de ventilación y climatización se ha propuesto el uso de dos UTAs (Unidades de Tratamiento de Aire) que se localizan en la cubierta y mediante conductos se distribuyen los diferentes espacios a los que sirven. Adicionales a ellas, en el espacio de la cafetería, siendo este un espacio de servicio mucho más pequeño y separado, se propone una bomba de aire que, también mediante conductos, resuelve el espacio sirviendo para el público y trabajadores.

