

LOS MOSAICOS NOLLA EN LA CASA CELESTINO MARTÍNEZ DE CARTAGENA

THE NOLLA MOSAICS IN “CASA CELESTINO MARTÍNEZ” OF CARTAGENA

José Antonio Rodríguez Martín^a y Sandra Sandoval González^b

^aArquitecto-Arquitecto Técnico, C/ Ronda, 7. 3ºD, 30201. Cartagena. jarm.at@gmail.com

^bArquitecta, C/ Duque Severiano, 6. Esc. Dcha. 7B, 3025 Cartagena. ssandovalg28@gmail.com

How to cite: José Antonio Rodríguez Martín y Sandra Sandoval González. 2022. Los mosaicos Nolla en la Casa Celestino Martínez de Cartagena. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14978>

Resumen

La Casa Celestino Martínez es un edificio modernista del año 1900 que dispone de uno de los conjuntos de mosaicos Nolla más importantes de la Región de Murcia. De forma muy excepcional para la época, todas las estancias de las viviendas disponían de este tipo de pavimento, llegando a nuestros días casi todos los modelos en estado de conservación casi intacto.

Este legado es de vital importancia para conocer el patrimonio arquitectónico de la ciudad, su historia y evolución, además de ser un caso singular que merece una atención especial. El estudio se basa en identificar los modelos que se conservan, realizar un levantamiento completo y un análisis de los mismos, incluyendo parámetros estadísticos que son de especial relevancia para la comparativa de otros modelos situados en otros edificios y, sobre todo, para obtener un conocimiento completo de los modelos existentes y su situación en la vivienda.

Palabras clave: Cartagena, mosaicos, Nolla, patrimonio, modernismo

Abstract

Casa Celestino Martínez is an art nouveau building from the year 1900 that has one of the most important sets of Nolla mosaics in the Region of Murcia. We didn't find so many examples of houses from this period with this type of flooring in all the rooms and, even less, with almost all the models in a largely intact state of conservation.

This legacy is of vital importance to know the architectural heritage of the city, its history and its evolution, in addition to being a unique case that deserves special attention. The study is based on identifying the models that are preserved, making a complete measurement and analyzing them, including statistical parameters that are of special relevance for the comparison of other models located in other buildings and, above all, to obtain a complete knowledge of the existing models and their situation in the house.

Keywords: Cartagena, mosaics, Nolla, heritage, art nouveau

1. Introducción

Los mosaicos de cerámica Nolla tuvieron un especial desarrollo en la Cartagena de la segunda mitad del siglo XIX y durante el apogeo modernista que se produjo en la ciudad a principios del siglo XX. Fue una de las ciudades donde más repercusión tuvo y donde más edificios se conservan con este tipo de pavimento en la Región de Murcia (Rodríguez Martín J. A., 2017). Esta repercusión viene dada por una situación excepcional de la ciudad en la que se juntaron diversos factores: por un lado, se encontraba en fase de reconstrucción tras la destructiva Guerra Cantonal (1873-1874); el puerto se encontraba en pleno crecimiento comercial y se había establecido en la ciudad una burguesía de alto nivel debido al

auge minero y comercial de la ciudad. Todo ello propició que se convirtiera en un punto singular de la geografía española a la hora de acoger estos pavimentos tan exclusivos.

Dentro del conjunto de edificios que disponen de Mosaicos Nolla, destaca el de la Casa Celestino Martínez, construida por el empresario comercial y minero D. Celestino Martínez Vidal en el año 1900, bajo el proyecto del arquitecto D. Tomás Rico Valarino. El edificio es de forma alargada que ocupa todo el largo de la manzana, dando a la Plaza de la Merced en su fachada principal, y a la calle Saura en su parte trasera. Se construyó como casa familiar destinando el bajo para un despacho en la fachada principal y cocheras en la trasera. En los pisos superiores se dispusieron vivienda a razón de una vivienda por planta. El piso primero, denominado principal, fue la vivienda del propietario, siendo las otras dos viviendas destinadas para los hijos. Es de construcción moderna con estructura metálica y muros de ladrillo, con un aspecto modernista académico, donde Rico introdujo ciertos elementos modernistas poco atrevidos, destacando, principalmente, el mirador de su fachada principal. El edificio, a pesar de ser un edificio cuya protección solo llega a la fachada, dispone de unos ricos interiores donde se conservan los mosaicos Nolla (Rodríguez Martín & Sandoval González, 2020). Existen estos pavimentos en las tres viviendas y en prácticamente todas las estancias, lo que lo hace especialmente singular, pues habitualmente los pavimentos de mosaico Nolla, debido a su precio, se reservaban para estancias importantes de la vivienda.



Fig. 1 Vistas de la Casa Celestino Martínez. a) fachada principal b) portal de acceso c) escalera d) dormitorio e) salón

2. Metodología y desarrollo

Durante los últimos años, y debido a un proyecto realizado para la rehabilitación del edificio, se pudo realizar una investigación a fondo de todos los elementos de interés patrimonial del edificio, hasta ese momento inéditos (Rodríguez Martín & Sandoval González, 2020), pero eran tan importantes los valores patrimoniales, y tan extensos que no existía un estudio más concreto de los elementos que lo componían. Este estudio viene a complementar a aquel, mediante un meticuloso levantamiento de planos del edificio, de los mosaicos que lo componen y catalogación de los mismos.

El trabajo de campo ha consistido en un levantamiento completo del edificio mediante escáner 3D, medición completa de cada una de las piezas que componen los mosaicos, así como un completo reportaje fotográfico de todos los pavimentos que lo componen, con más de 1000 fotografías de conjunto y de detalle de los mosaicos, todas ellas en formato RAW y con plantillas grises para equilibrar los balances de blancos. Así mismo se ha realizado un estudio completo de los colores, mediante medidor colorímetro, para poder identificarlos y así dibujar, uno a uno, los distintos modelos de mosaico.

En trabajo de gabinete se realizó un levantamiento en CAD de todos los mosaicos del edificio, implantándolos en el plano de planta. Una vez levantados se estudiaron los patrones de repetición de los mismos, identificando el número de piezas distintas que componían el diseño, el número de formas distintas que lo componían, el número de piezas que componían el patrón y el número de piezas por metro cuadrado que requería el diseño en cuestión.

De forma paralela se realizó un estudio sobre las escasas publicaciones existentes sobre el Mosaico Nolla en la ciudad y se utilizó la documentación recopilada durante años sobre edificios y modelos de Nolla existentes en otros edificios de la ciudad para poder hacer el correspondiente análisis de conjunto.

Durante el trabajo realizado se ha analizado cada uno de los modelos, dependiendo de su complejidad y del diseño utilizado, colores y tamaño de las piezas y se ha intentado identificar en modelos publicados en catálogos de la fábrica a los que se ha podido tener acceso, que son un total de cuatro catálogos distintos, sin fechar, pero que por la numeración de los modelos abarcan varias etapas y se puede estimar que corresponden a los años cercanos a la construcción del edificio.

3. Resultados

El resultado de la investigación, el trabajo de campo y de gabinete, ha dado como resultados una serie de datos que son de gran interés para el estudio del mosaico Nolla en general y para los utilizados en otros edificios de Cartagena. Del estudio realizado se puede comprobar que los mosaicos utilizados son de una etapa ya avanzada de la fábrica, de la época de Hijos de Miguel Nolla, donde se utilizan diseños ligeramente modernos donde se utilizan, con cierta alegría, colores vivos como el azul o el blanco y tonos claros en general. Aún dominan bastante los tonos pardos y rojos, que son de épocas anteriores, pero utilizados con diseños, en algunos casos, más desarrollados y actualizados. El estudio realizado sobre los modelos de catálogo, nos ha llevado a concluir que casi todos los modelos son diseños casi exclusivos para el edificio, pues tan solo se ha encontrado uno de los modelos, similar, en los cuatro catálogos de la época consultados. Teniendo en cuenta que, en otras comparaciones realizadas con modelos de otros edificios, el número de coincidencias con los modelos de catálogo suele ser importante, sorprende que en este edificio todos los modelos sean de diseño exclusivo. En Cartagena, por esta época ya existía una cultura del Nolla muy implementada, existía incluso una delegación en la ciudad y hay constancia de que había equipos locales de mosaiqueros (Rodríguez Martín J. A., 2017), que eran capaces, dada su experiencia, de crear nuevos diseños independientes de los que aparecen en catálogos de fábrica, y muy probablemente sea el caso.

En la tabla 1 se hace un resumen de los datos obtenidos en el estudio realizado en cada uno de los modelos existentes en el edificio. De ella se pueden extraer importantes conclusiones estadísticas sobre los diseños, los modelos, las piezas y los patrones utilizados.

Tabla 1. Estudio de modelos de mosaico Nolla en la Casa Celestino Martínez

	MODELO	Estancia	Piezas distintas	Formas distintas	Piezas Patrón	Piezas/m2
PISO PRIMERO	1a	Acceso y pasos	6	1	50	700
	1b	Salón principal	17	6	315	850
	1c	Gabinete principal	11	7	166	575
	1d	Dormitorio a patio	7	3	54	385
	1e	Dormitorio interior	16	6	119	840
	1f	Comedor-cocina	9	3	88	445
	1g	Baño y trastero	Especial			
PISO SEGUNDO	2a	Acceso y pasos	16	6	34	544
	2b	Salón principal y gabinete	30	4	187	410
	2c	Comedor	12	4	134	687
	2d	Balcón patio	16	6	119	840
PISO TERCERO	3a	Acceso y pasos	5	1	32	689
	3b	Aseo en acceso	5	3	26	716
	3c	Salón principal	10	4	82	697
	3d	Mirador	10	4	82	697

3e	Gabinete	12	6	64	881
3f	Aseo interior				
3g	Dormitorio a patio	9	4	94	808
3h	Dormitorio a patio	9	4	94	808
3i	Dormitorio interior	7	2	20	861
3j	Comedor	10	7	76	727
3k	Sala cocina	7	4	24	919

Como primer dato, y que imprime una vital importancia al edificio en el contexto del mosaico Nolla, es que, a pesar de ser un edificio relativamente pequeño, dispone de muchísimos modelos distintos de mosaico, con un total de 22 modelos distintos, es decir, la práctica totalidad de las estancias disponen de modelos distintos. Creemos que las estancias que disponen de mosaicos hidráulicos son más modernas, por el diseño de los mismos, y que muy probablemente disponían también de mosaicos Nolla.

Las teselas utilizadas en los diseños se centran básicamente en las formas de cuadrado, triángulo y rombo, en distintos tamaños. La más habitual es el cuadrado de lado 38mm (1,5”), el triángulo equilátero del mismo lado, como si la mitad del cuadrado fuera, el cuadrado de lado 53mm, que equivale a la hipotenusa de la pieza anterior, y el triángulo del mismo lado. Encontramos tres tipos de encáusticas diferentes, todas de 53mm de lado, que son aquellas únicas piezas que disponen de dos colores, en modelos de fondo blanco y motivo en azul, en modelos 1d, 1f, 2c, 3c, 3d, 3e y 3j y fondo ocre con motivo en marrón en el modelo 3j. Estas, al ser mucho más caras que las piezas básicas, las encontramos en modo decorativo insertadas dentro del diseño.

El número de piezas por metro cuadrado va a depender, y mucho, del tipo de piezas y el tamaño de las mismas. Las piezas más habituales son: La combinación de piezas de cuadrados y triángulos, de los modelos básicos de 38mm de lado. Conforme la combinación se realiza con piezas más grandes, el número de piezas por metro cuadrado va disminuyendo considerablemente. Así tenemos el modelo 3k con 919 piezas por metro cuadrado, donde se utilizan cuadrados y triángulos de lado 38mm y cuadrados y triángulos de 53mm de lado, frente al modelo 1d, que solo dispone de 385 piezas/m² por estar compuesta principalmente por cuadrados de 53mm de lado.

2.1. Planta Primera

En planta primera existen modelos de pavimento Nolla en prácticamente toda la vivienda, a excepción de la estancia donde se ubicaba originalmente la cocina.

El primer modelo que encontramos nada más acceder a la vivienda, también utilizado en la zona de paso que comunica con el salón posterior, modelo 1a, presenta un diseño sencillo donde se utiliza una geometría regular combinando teselas cuadradas de 6 colores distintos, predominando los pardos con detalles en azul y blanco. El patrón está formado por 50 piezas, haciendo un total de 700 piezas/m².

Continuando nuestro recorrido hacia la parte frontal de la vivienda, nos encontramos con un modelo mucho más espectacular ubicado en el salón principal que da a la Plaza de la Merced, modelo 1b, un diseño vegetal en forma de roleo en tono beige sobre fondo rojo y las características estrellas bicolores en color blanco y azul, que se encuentran en muchos de los modelos Nolla. Este modelo, además, está realizado con la técnica del efecto sombra proyectada, que se usaba para destacar la importancia de un espacio, ya que solo la encontramos en los modelos más avanzados de Nolla. Con 315 piezas, es el patrón que más teselas utiliza, y uno de los que más piezas por m² utiliza, llegando a 850.

Junto al salón principal se ubicaba el gabinete, donde encontramos el modelo 1c, con un diseño muy regular con cuadrados en tonos pardos, azul y blanco, rodeados por cenefas decorativas también en tonos pardos que, aunque podría parecer sencillo, al colocar las cenefas entrelazadas, logran crear un efecto 3D que potencia el conjunto. Es el modelo con más formas distintas utilizadas, con 7 en diferentes. Este mismo diseño también lo encontramos en un pequeño almacén junto al acceso a la vivienda.

Pasando a la parte posterior del edificio, con vistas al patio interior, un gran dormitorio alberga el modelo 1d. Este presenta un diseño que recuerda a una baldosa, combinando cuadrados y triángulos de 5 colores distintos, predominando los pardos claros, beige y verde, y alguna pieza en color rojo y negro. De este modelo cabe destacar una encáustica con una cruz azul sobre un fondo blanco, ubicada en el centro del patrón.

Otro modelo lo encontramos en un dormitorio interior, modelo 1e, con un fondo unicolor en tono marrón claro sobre el que destacan dos tipos de figura, unas grandes en forma de cruz en colores rojo, negro, pardo claro y oscuro, blanco y azul, y por otro, pequeñas figuras compuestas por 1 o 4 piezas en color blanco.

Quizá el modelo más destacable de la planta sea el del cuarto de baño que, aunque no es técnicamente el más elaborado es el más llamativo, modelo 1g. Un mosaico formado por un damero de tonos pardos que rodea las iniciales del propietario CMV (Celestino Martínez Vidal) y el año de construcción del edificio (1900) en colores rojo, azul y blanco. Se trata de uno de los dos únicos ejemplos en Cartagena en el que se indica el año de construcción del edificio en el pavimento.

Para terminar, el último modelo de esta planta se ubica en el comedor que da a la Calle Saura, modelo 1f. Presenta un diseño en tonos principalmente marrones, con detalles en rojo, blanco y negro. Este diseño incorpora en el centro del patrón una encáustica con una cruz yuxtapuesta a un cuadrado, ambos azules, sobre un fondo blanco.

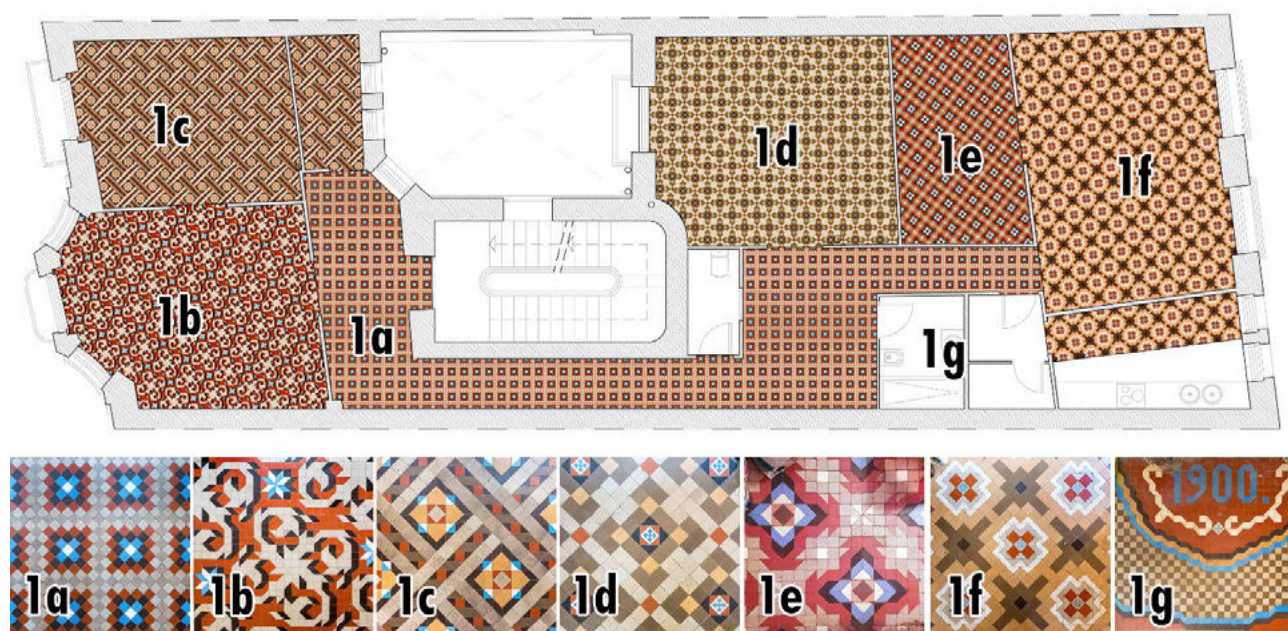


Fig. 2 Esquema de los pavimentos situados en planta primera. Se identifican los modelos en planta y con fotografías de los mismos. Desde el modelo 1a hasta el modelo 1g

2.2. Planta Segunda

En planta segunda es la planta en la que menos pavimentos Nolla se conservan, ya que muchas de las estancias se revistieron con pavimento hidráulico a posteriori.

El primer modelo de la vivienda se encuentra en el vestíbulo, modelo 2a, siendo el mismo que se utilizó para la zona de paso, siendo el modelo más sencillo de todo el edificio en cuanto a desarrollo geométrico.

Junto al vestíbulo, en el salón principal y gabinete continuo, visualizamos un modelo más complejo, el modelo 2b, con dos motivos a destacar, uno principal de líneas entrelazadas en tonos ocre, beige y rojo con la estrella de Nolla azul, blanca y negra, justo en el centro, y uno más pequeño en forma de estrella en tonos pardos, rojo y amarillo, sobre un fondo en tono pardo oscuro. Se trata del modelo con más piezas distintas del edificio, con nada menos que 30 y con un patrón bastante complejo, compuesto por 187 piezas.

Pasando a la parte posterior de la vivienda, el modelo 2c, situado en el comedor, tiene un diseño que utiliza un gran contraste de colores, haciendo destacar los amarillos y rojos sobre un fondo en tonos pardos, uno muy claro y otro muy oscuro, siendo el tono claro el que más se percibe en el pavimento. La encáustica con la cruz yuxtapuesta al cuadrado se ubica en el centro de cada patrón. El contraste del diseño y el tono de los colores hace de este modelo uno de los más luminosos del edificio.

Los pavimentos Nolla llegaron hasta los balcones de los patios, conservándose el de esta planta, modelo 2d, igual al modelo 1e de planta primera, descrito anteriormente.

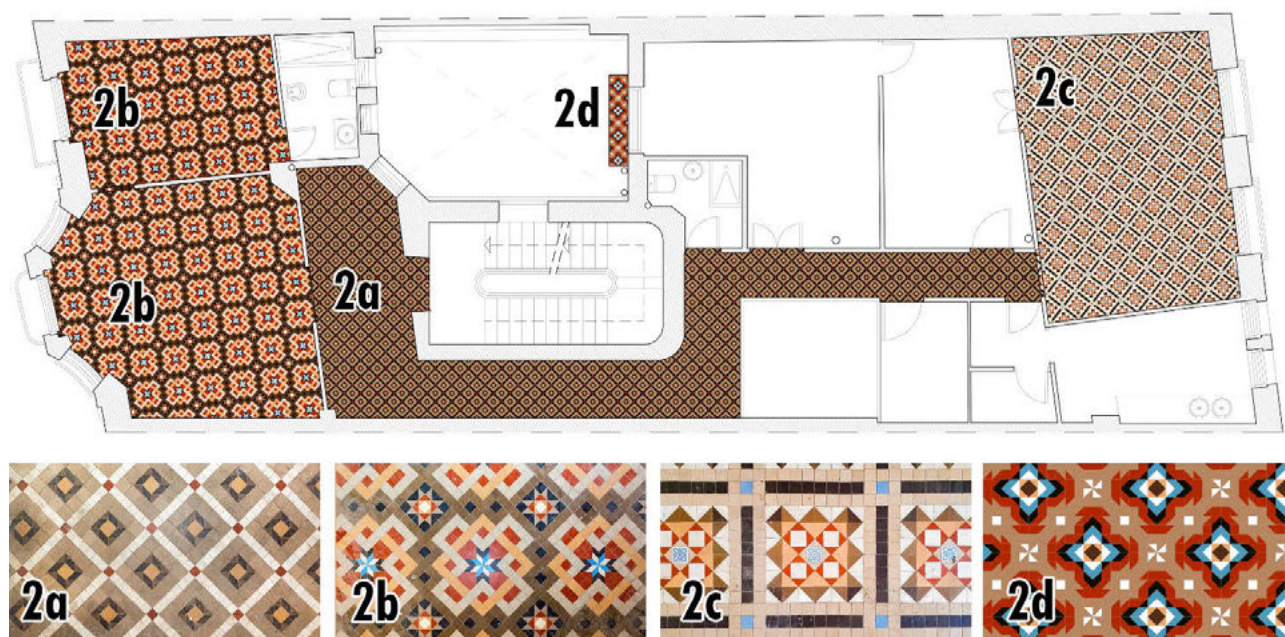


Fig. 3 Esquema de los pavimentos situados en planta segunda. Se identifican los modelos en planta y con fotografías de los mismos. Desde el modelo 2a hasta el modelo 2d

2.3. Planta Tercera

Comenzamos nuestro recorrido por la última planta, donde el vestíbulo, como pasa en las plantas anteriores dispone del modelo más sencillo de la planta, el modelo 3a. Utiliza una geometría regular combinando tan solo teselas cuadradas de 5 colores distintos, predominando los pardos con detalles en rojo y negro. Es de los modelos más sencillos del edificio, junto con el 1a y 3b, situado en un baño junto al vestíbulo.

En el salón principal encontramos un modelo a modo de tablero de ajedrez, modelo 3c, de forma que la cuadrícula se realiza con líneas en color marrón oscuro rodeando una forma en estrella en tonos azul, blanco, negro y rojo sobre un fondo en color marrón claro. En el centro de la cuadrícula se encuentra la encáustica de cruz yuxtapuesta al cuadrado en color azul y blanco. Y este mismo modelo se repite en la zona del mirador, modelo 3d, pero con ligeras diferencias como la encáustica central que pasa a ser en forma de cruz y las líneas de la cuadrícula en color marrón claro.

El diseño que podemos ver en el gabinete frontal se realiza con motivos que recuerda a una flor, en color rojo y marrón claro y oscuro, rodeados por una cenefa en tonos pardos. En el cruce de las cenefas se ubica la encáustica en forma de cruz azul sobre fondo blanco, enmarcada sobre un fondo en color beige.

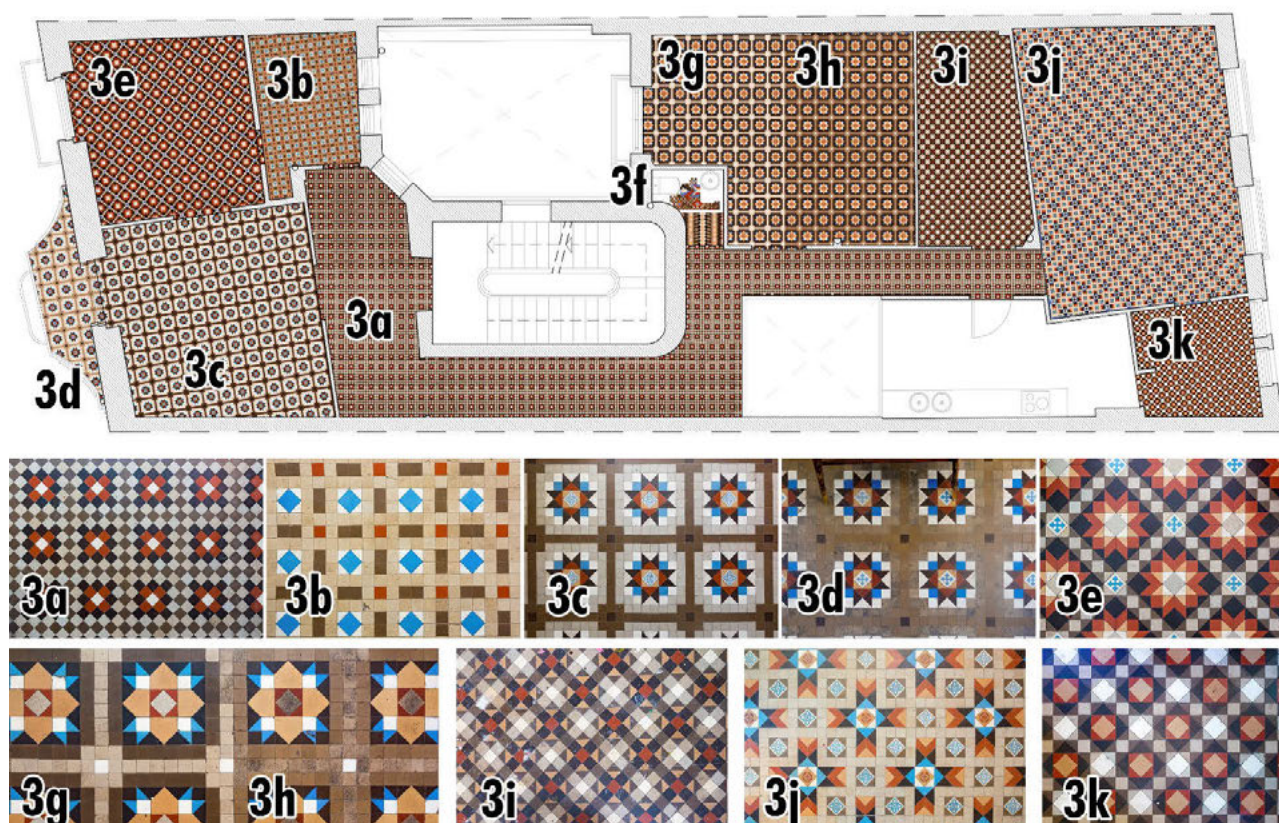


Fig. 4 Esquema de los pavimentos situados en planta tercera. Se identifican los modelos en planta y con fotografías de los mismos. Desde el modelo 3a hasta el modelo 3k

El modelo del dormitorio junto al patio interior es similar al que encontramos en el salón principal, pero en tonos más oscuros, modelo 3g y 3h. Así mismo, el modelo del dormitorio interior, modelo 3i, es parecido al que se encuentra en el acceso y la zona de paso, pero los colores del patrón se van intercalando en cuanto orden, apreciando un patrón más desordenado. Se trata del modelo con el patrón más pequeño del conjunto, contando con tan solo 20 piezas.

Uno de los modelos más impresionantes de este edificio se encuentra en el comedor que da a la calle posterior, modelo 3j, donde combina dos tipos de encáusticas, la ya mencionada cruz yuxtapuesta al cuadrado en color azul sobre fondo blanco, pero con un marco en color marrón oscuro, y una en forma de círculo con una cruz inscrita en tonos pardos sobre fondo blanco. El modelo se percibe como una alfombra gigante, donde el color predominante es el azul y el pardo claro, pero también encontramos rojos, naranjas y negros. Como pasa con el modelo del piso inferior, los tonos claros le dan luminosidad al comedor, ubicado en orientación Norte.

Por último, la sala junto al comedor, donde encontramos un diseño sencillo que alterna figuras y colores en tonos pardos. Se trata del modelo con más piezas por metro cuadrado del edificio, 919, debido al uso de piezas cuadradas y triángulos de 38mm de lado.

4. Conclusiones

El estudio de los pavimentos Nolla de la Casa Celestino nos ofrece la posibilidad de dar a conocer uno de los conjuntos mejor conservados de la Región de Murcia. Se trata de un edificio muy singular por la cantidad de mosaicos y distintos modelos utilizados, lo que supone un legado que nunca se había estudiado, de hecho, al no estar protegidos, la propiedad podría deshacerse de todos ellos. Lo excepcional de este tipo de pavimentos, la diversidad de piezas utilizadas, los colores y los datos estadísticos obtenidos después de un intenso trabajo de campo y de gabinete, servirán para conservar este magnífico legado, colaborar en el estado de la cuestión a nivel regional sobre este tipo de pavimentos y para futuras investigaciones de otros modelos y edificios del levante español, con una metodología concreta que puede ser exportada

a otros estudios. A pesar de que inicialmente se conocía por parte del equipo el valor de los interiores del edificio, el estudio pormenorizado de los pavimentos nos ha llevado a concluir que el legado es mucho más interesante de lo estimado, siendo uno de los conjuntos patrimoniales más distinguidos de la ciudad y que, sin duda, debe ponerse en valor para evitar que futuras intervenciones desmonten o alteren la singularidad que aquí encontramos. El estado en que encontramos los pavimentos en el edificio es en su estado original, sin alteraciones que hayan afectado a la microtextura que lo hace singular. Ésta hace que el pavimento sea levemente mate y permite apreciar los diseños, aunque existan entradas de luz con reflejos. Cuando se realizan actuaciones de pulido, se elimina la microtextura original y se producen unos brillos que eliminan la visión del diseño. Por ello es importante que las actuaciones de conservación se basen en limpiezas manuales sin entrar en desgastes mecánicos.

Referencias

- Coll Conesa, J., & Porcar Ramos, J. L. (2015). El mosaico Nolla: tecnología, producto y utilización. *El Mosaico Nolla y la renovación de la cerámica industrial arquitectónica en Valencia* (págs. 12-63). Valencia: CIDCeN.
- Laumain, X., & López Sabater, Á. (2016). Nolla y el Modernismo: un mosaico entre la industria y la artesanía. *Congreso Internacional el Modernismo en el Arco Mediterráneo* (págs. 643-650). Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena - CRAI Biblioteca.
- Reig Ferrer, A. M., & Espí Reig, A. (2010). La aplicación del diseño a la industria del mosaico valenciano del siglo XIX: Nolla y Piñón. *Archivo de Arte Valenciano*, 201-216.
- Rodríguez Martín, J. (2016). Los pavimentos en la arquitectura burguesa de finales del siglo XIX y principios del XX. El caso de Cartagena. *Contart 2016. La convención de la edificación* (págs. 245-254). Granada: Universidad de Granada.
- Rodríguez Martín, J. A. (2017). La cerámica Nolla en la Región de Murcia, el caso de Cartagena. *II Congreso Nacional sobre la cerámica Nolla*, (págs. 1-15). Barcelona.
- Rodríguez Martín, J. A., & Granados González, J. (2018). El Mosaico Nolla en la Región de Murcia. Patrimonio de Excepción. *XXIV Jornadas de Patrimonio Cultural. Región de Murcia* (págs. 123-130). Murcia: Tres Fronteras Ediciones.
- Rodríguez Martín, J. A., & Pérez Yelo, M. (2016). *Guía del Patrimonio Arquitectónico de Cartagena*. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena; Fundación Cajamurcia.
- Rodríguez Martín, J. A., & Sandoval González, S. (2020). Interiores excepcionales de un edificio modernista. El caso de la casa de Celestino Martínez de Cartagena. *XXVI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia* (págs. 295-301). Cartagena: Tres Fronteras Ediciones.