

# ANEXOS

---

## VESTIGIOS.

BÚSQUEDA Y EXPLORACIÓN DEL SILENCIO Y EL VACÍO.

Presentado por Gorette Figuerola Gardoqui

Tutor: Pedro Vicente Mullor

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2022-2023



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

# ÍNDICE DE ANEXOS

## 1. ANEXO I

ODS

## 2. ANEXO II

Silencio

## 3. ANEXO III

Documento de reproducción del documental “Geografía Oculta”

## 4. ANEXO IV

Trabajo de “Cartografías Pendientes”; imágenes de la maqueta

## 5. ANEXO V

Texto-guión del documental “Geografía Oculta”

# 1. ANEXO I ODS



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

"Vestigios" es un proyecto artístico en el que realizo una búsqueda y exploración del silencio y el vacío, de manera introspectiva y autobiográfica para superar, asumir o exteriorizar sentimientos, experiencias y emociones que había escondido y apartado en mi pasado. Por eso, en cuanto a los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 (ODS), mi trabajo final de grado se catalogaría dentro del objetivo 3, ya que mediante mi proyecto, personal e introspectivo, he hecho un trabajo terapéutico que me ha ayudado en mi salud mental, mejorando mi bienestar para con la relación conmigo misma y con otras personas. Sobre todo, a podido mejorar la comunicación la relación de mi familia, tanto conmigo como entre ellos, ya que al visualizar y entender mi trabajo, se han podido percatar de las consecuencias de las relaciones y actitudes que habíamos tenido todos en un pasado. En cuanto a la relación con mis amigos, he tenido la oportunidad de abrirme también hacia ellos, y así mejorar mi salud mental, superando miedos que no me permitían un desarrollo interpersonal tan completo como lo tengo ahora.

Un trabajo directamente relacionado con la salud y el bienestar mental, proceso de terapia que he llevado a cabo, por falta de presupuesto, por mi cuenta y sin la ayuda de un profesional de la salud mental. Pero espero que mi trabajo y mi proceso pueda servir a alguien, ya sea a mi alrededor o un espectador de mi obra.

Por eso, mi proyecto estaría dentro del objetivo 3; salud y bienestar, aunque sea un trabajo muy personal y afecta directamente en mi entorno, en la salud mental de la gente de mi alrededor y la mía específicamente, creo que mi proceso puede ayudar al espectador a entender mi proceso y dar pie a su propio proceso, posibilitando una mejora también en su salud mental, en cuanto puede ser más consciente de su situación, a partir de sentirse identificado con mi proceso y mi trabajo.

## 2. ANEXO II

### SILENCIO

No sé cuándo, ni dónde, ni cómo, pero de repente me fue presentado, tampoco sé por quién o si lo hizo sólo, pero sé que entendí que era el silencio. En ese momento se me acercó con intención de darme un abrazo, yo me aparté un poco, no acostumbro a abrazar a alguien que acabo de conocer. Se dio cuenta y posó suavemente su mano sobre mi hombro.

Un nuevo sentimiento, un sentido, me llenó el cuerpo.

No sé cuánto tiempo fué, pudo ser un segundo, unos minutos, horas, sentí una eternidad. Todo ese tiempo lo sentí, en todo el cuerpo. Unas ondas salían de mi, el ambiente todo mi alrededor venía hacia mí. Me uní con todo en la nada. El sentimiento era parecido a una nota constante, grabe, fuerte, de esas que vibran en todo el cuerpo, en todo el alrededor. Es difícil explicarlo.

Me pareció como una suave caricia en lo más profundo y esencial de mi ser. Creo que fué la primera vez que sentí el silencio o la primera pude ser consciente.

Cuando abrí los ojos y volví a la realidad en la que eso no existía él ya había desaparecido. Desde entonces lo persigo, lo busco, en todo; en la luz, en la oscuridad, en el ruido, en el movimiento, en la música, en el arte, en mi memoria...

No sé mucho acerca de él, solo pequeñas deducciones y hallazgos que he ido haciendo, los pequeños descubrimientos me ayudan a conocerlo mejor, a encontrarlo más.

Por ahora con palabras sólo puedo ir descubriendo lo que no es. Pero poco a poco voy descubriendo lo que es mediante los sentimientos y sentidos, por lo que el arte es la forma más pura de mostrarlo, de la manera que se me aparece a mí. Voy apuntando los progresos y apariciones para que no se me escapé ni una milésima de su existencia en mi vida.

Me han contado que a cada uno de nosotros se nos aparece con una forma diferente, que en cada lugar se le aprecia diferente, que hay sitios que habitúa más, y que las gentes de ahí están habituados a él, es parte de ellos. Yo sólo puedo mostrar como se me muestra a mí y como sé que no es.

Sentí que llegó y se fue como el viento, sin avisar de repente, lo mueve todo, cada cosa de tu interior, tanto que olvidas lo que eres, quién eres. Da igual, no importa. Todo el caos que me rodea cobra sentido y orden, en su sinsentido desorden.

Al igual que la luz necesita la oscuridad el silencio necesita del ruido. No son opuestos, el ruido es la sombra del silencio.

No sé como se ve, a que suena, se siente como la luz. A veces me aparece en un paisaje, en un toque, en los rayos de luz. Muchas otras veces lo encuentro en la música, ese instante de silencio, de suspiro entre dos notas, ese instante es el infinito del silencio. Otras coge forma de color un azul mezclado, un cielo rosado, un gris nublado. Se me ha llegado a aparecer en el movimiento, en el espacio de la pared entre dos fotografías, en un olor, en una página en blanco, o lleno de borrones y letras.

Durante mucho tiempo lo busqué en el vacío, en amplios espacios, sin nada más que eso, vacío. Fué entonces cuando entendí que no son lo mismo, son hermanos, por eso se parecen, y a veces están juntos. Pero no son lo mismo, igual que la soledad. me ayudaron a buscarlo, incluso lo llegamos a encontrar en alguna ocasión, pero ellos no eran él. Son tres bellos hermanos, hijos del infinito y la eternidad.

Siempre nos acompañan, y los solemos confundir con la nada, todavía no lo son, no lo somos. La nada será cuando ninguno de ellos, de nosotros, exista más, o cuando nadie los vea. Entonces serán la nada, pero por ahora son unos seres que nos crean y nos llenan.

No entendí cuánto necesitaba el silencio, por eso sigo buscándolo, y no pararé de buscar e intentar atraparlo, cuantas formas y conceptos me muestre. Igual en alguna de ellas alguien coincide, o le sirve para empezar su propia búsqueda y persecución. Por muchos que lo sigamos nunca se cansa, no se gasta. Y aunque la mayoría de veces viene en la forma menos esperada, sólo entiendes, sientes cómo es, quién es, qué es el silencio.

## 3. ANEXO III

REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DE CREACIÓN  
GRADO BELLAS ARTES  
PROF. EULALIA ADELANTADO

### REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PRE-PRODUCCIÓN QUÉ DEBE INCLUIR EL **DOCUMENTO IDEA Y PLAN DE TRABAJO**

#### 1. TÍTULO

GEOGRAFÍA OCULTA

#### 2. TEMA

Por qué busco el vacío y el silencio. A qué me refiero cuando hablo de esos conceptos. La búsqueda del porqué me fui y la reconciliación con mi pasado.

#### 3. INVESTIGACIÓN TEMÁTICA: TRABAJO DE CAMPO

**3.1. BÚSQUEDA DE TESTIMONIOS SÍ**, haré entrevistas a mis familiares y a mis amigos, les haré una serie de preguntas en un ambiente coloquial, tomando un café/cerveza o lo que sea, teniendo así una **conversación natural**.

**3.2. BÚSQUEDA DE ESPECIALISTAS NO**

**3.3. BÚSQUEDA DE ASOCIACIONES NO**

**3.4. BÚSQUEDA DE LOCALIZACIONES**

- Zurriola (playa)
- La malvarrosa (playa)
- Armetxa (caserío, campo)
- ...

**3.5. BÚSQUEDA DE MATERIAL DE ARCHIVO**

- Mi infancia
- Archivo familiar super8

#### 4. ESTILO VISUAL

##### 4.1. REFERENTES

- Petra Costa (Elena): estética visual, metafórico
- Alan Berliner (Nobody's Business): ritmo, utilización retórica de material de archivo
- León Simiani (Mapa): voz en off, "el otro"
- Gustavo Salmerón (Muchos hijos, un mono y un castillo): comedia, cercanía.
- Chantal Akerman (News from home 1977): voz en off, espacio, silencio

#### 5. ESTRUCTURA

##### 5.1. IDEAS DE FUERZA/METÁFORAS VISUALES

**Cielo y mar como metáfora de vacío y silencio.**

La búsqueda del silencio y del vacío es una metáfora o nombre que le he puesto a la exploración de lo que es para mí la felicidad. La propia creación del proyecto es una persecución de ambas; me vacío por dentro intentando conseguir así un silencio interior, para crear arte, y el propio proceso es la obra. Esa búsqueda y exploración son formas de exteriorizar sentimientos, tormentos y miedos. Para ello quiero ahondar en las raíces: de dónde vengo, quién era y quién soy, y lo que ha sido ese proceso.

REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DE CREACIÓN  
GRADO BELLAS ARTES  
PROF. EULALIA ADELANTADO

## 5.2. BLOQUES

- 1- Infancia - quién era y parte de mí - contexto
  - 1.1 Infancia y vida de mi familia, su contexto, como son y por lo tanto me han educado
  - 1.2 Mi infancia, cómo era y de dónde vengo
- 2- Adolescencia - pérdida y enfadada - problema
  - 2.1 Incomprensión y enfado, querer huir
  - 2.2 Persiguiendo el silencio y el vacío como forma de calmarme
- 3- Carrera - aceptación y quién soy - desenlace
  - 3.1 Proceso de análisis de quién soy
  - 3.2 Conclusiones

## 6. VOZ EN OFF/TEXTOS

### 6.1. REFLEXIONES PERSONALES

Audio de conversaciones con amigos y familiares. Grabaré las conversaciones que tenga con ellos; en ellas les preguntaré cómo era yo de pequeña, cómo me describirían ahora.. Les haré a ellos contar cómo soy.

**Guía de preguntas:**

**Bloque 1(familia):** ¿Cómo era yo de pequeña? ¿Qué me gustaba, hacer, comer..? ¿Hablaba mucho?¿cómo me relacionaba con la gente?¿Qué música me gustaba? ¿Eres feliz, y lo eras?

**Bloque 2(amigos y familia):** ¿Cómo me describirías cuando me conociste? ¿Cómo reaccioné yo ante el divorcio, cómo lo pasé?

**Bloque 3 (amigos):** ¿Crees que he cambiado desde que nos conocimos? ¿Cómo soy?

### 6.2. TEXTOS PROPIOS Voz en off con el texto

Llevo años persiguiéndolos, sin saber muy bien por qué, pero después de mucho buscar y explorar, y rebuscar, y hurgar, creo que por fin sé por qué los persigo.

23 de julio de 2001 00:00 lunes- [mi ama explica mi nacimiento]

[... conversaciones con mi familia **bloque 1**...]

Y me enfadé, me enfadé mucho, tanto que todavía sigo enfadada. No entendía nada.

Ahora entiendo algunas cosas, la mayoría. Otras que aunque intento entenderlas no puedo, y me enfada. Es como un enfado escondido, mi mente grita fuerte, muy fuerte y hace ruido, lo tira todo por el suelo, insulta, rompe, pega, odia. Odia y grita, grita mucho, con rabia.

Como molesta, aprendí a ignorarlo, a vivir con la mente a gritos, en llamas.

[...conversaciones con amigos y familia **bloque 2**...]

Me daba la sensación de estar rodeada, rodeada de gente a la que nada le era suficiente. Y si me quedaba, yo terminaría siendo igual. Esa responsabilidad me empezaba a pesar. Espero equivocarme, pero creo que nunca los he visto felices, han tenido momentos de alegría, pero felices? [videos de archivo de mi familia] y si termino siendo igual, y culpo al resto de mi infelicidad, y sigo simplemente sobreviviendo como toca, sin intentar cambiar nada?



REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DE CREACIÓN  
GRADO BELLAS ARTES  
PROF. EULALIA ADELANTADO

[...conversaciones con amigos **bloque 3...**]

Y entonces es cuando lo miro, ahí están, dándome todo lo que siempre he querido. El vacío y el silencio, mirándome y gritándome más alto que todos mis pensamientos, en silencio. No importa, simplemente míranos, ¿cómo no va a merecer la pena, cómo no vas a ser feliz, cómo no?

Ahí, justo entonces, en este o ese momento es cuando lo eterno te atrapa, y te confunde, y te llena, y lo entiendes. Ahí, es ahí, cuando sientes el silencio y escuchas el vacío. Por eso, llevo años persiguiéndolos, sin saber muy bien por qué, pero después de mucho buscar y explorar, y rebuscar, y hurgar, creo que por fin sé por qué los persigo.

### 6.3. TEXTOS DE OTROS AUTORES

### 6.4. CITAS

### 6.5. OTROS

## 7. MÚSICA

- I Will Carry You, *Safari Riot, Old Man Saxon*
- Two Much Love Theme, *Tomatito, Michel Camilo*
- Summertime, *Sarah Vaughan*
- Motherboard, *Daft Punk*
- Contact, *Daft Punk*
- when mama used to sing, *MARO*
- 21 MOON WATER, *Bon Iver*
- 

### 7.1. NO MÚSICA

## 8. EQUIPO DE TRABAJO

- **Entrevistas** a mis familiares y amigos. [Ama, aita, Izaro(mi hermana), Amama, ¿Aitxitxa?, Amona Ana, Tía Nagore. Paula, Luis, Nacho y Aitana.)
- **Búsqueda de videos de archivo:** ayuda de mi ama
- Ayuda y consejo en el **Cartel y pressbook:** Paula, Luis
- Ayuda en el **montaje:** Paula
- Supervisión y ayuda con los **subtítulos:** Ama
- **Modelo :** Izaro
- **Material:** grabadora de audio, cámara nikon D90, archivo de super8, archivo de videos digitales, fotografías familiares, fotografías de mi proyecto fotográfico
- 

## 9. TIENES PREVISTO INCLUIR TESTIMONIOS O ENTREVISTAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN TEMÁTICA: NO

## 10. TIENES PREVISTO INCLUIR MATERIAL DE ARCHIVO

Sí, utilizaré videos de mi infancia, grabados con cámara digital y también material de archivo de mi familia, grabado en super 8

## 11. TIENES PREVISTO INCLUIR RODAJE EN PLATÓ NO

REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DE CREACIÓN  
 GRADO BELLAS ARTES  
 PROF. EULALIA ADELANTADO

**12. TIENES PREVISTO INCLUIR RODAJE EN LOCALIZACIONES**

Sí, en semana santa grabaré localizaciones de mi ciudad natal, Donostia San Sebastián. Sobre todo me centraré en la playa y el monte, también la casa de campo.

**13. DESGLOSE DE TAREAS A REALIZAR**

- Escribir borrador 1 del texto "guía"
- Búsqueda y organización de material de mi archivo
- Búsqueda y organización de archivo familiar (en semana santa)
- Revisar y corregir el texto: borrador 2
- Grabar lo que vea necesario en mi casa
- Grabar audios
- hacer una guía/guion de montaje
- TÍTULO
- Comenzar con el montaje
- Títulos de crédito
- Revisar texto: "Definitivo"
- Subtítulos de las entrevistas
- Montaje de música y audio
- Montaje
- Cartel
  - Moodboard (tipografía, colores, referentes...)
  - Boceto
  - Foto en caso de ser necesario
  - Cartel final
- Terminar montaje
- Trailer
- Pressbook

**14. CRONOGRAMA**

20	21	22	23	24	25	26 Escribir texto Guión de montaje
27 Búsqueda mi material archivo Escribir texto	28	29 Cronograma Búsqueda mi material archivo Escribir texto	30 Búsqueda de mi material de archivo Guión de montaje	31	1	2 Texto borrador 1 Guión de montaje
3 Caso de estudio	4	5 Búsqueda de mi	6 Búsqueda de archivo	7 Búsqueda de archivo	8 Búsqueda de archivo	9 Búsqueda de archivo

REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES DE CREACIÓN  
 GRADO BELLAS ARTES  
 PROF. EULALIA ADELANTADO

		material de archivo	familiar Grabar	familiar Grabar	familiar Grabar	familiar Grabar
10 Grabar	11 Grabar	12 Grabar Revisar y corregir texto	13 Grabar Guión de montaje	14 Grabar	15 subtítulos	16 subtítulos
17 subtítulos Montaje audio	18 Montaje	19 Montaje	20	21	22 Revisar texto	23 subtítulos
24 Montaje Moodboard Cartel	25	26 Montaje subtítulos	27	28 Montaje audio	29	30
1	2 Montaje audio	3 Montaje	4	5 Montaje audio	6 Montaje audio	7 Título Montaje audio
8 Montaje	9	10 Montaje Boceto Cartel	11	12	13 Montaje trailer	14
15 Montaje trailer	16	17 Trailer Cartel Pressbook	18	19	20 Cartel Pressbook	21
22 Cartel Pressbook	23	24 Cartel Pressbook Montaje	25	26	27 Montaje	28
29 Montaje	30	31 Terminar Montaje	1	2	3	4 Documental

**15. OBSERVACIONES**

Cómo es un proyecto introspectivo y el propio proceso de creación de la obra es una búsqueda y exploración, en cuanto vaya avanzando con el trabajo y desarrollándolo, las ideas, textos y reflexiones irán incrementando y cambiando. Ahora tengo la idea principal, primer borrador del texto y guión que irán poco a poco desarrollándose.

## 4. ANEXO IV

Imágenes de proyecto "CARTOGRAFÍA PENDIENTE"



## 5. ANEXO V

Llevo años persiguiéndolos, sin saber muy bien por qué. Pero después de mucho buscar y explorar, y rebuscar, y hurgar, creo que por fin sé por qué los persigo.

1. Nada era suficiente. Estaba rodeada, y ni siquiera sabía porqué, de qué o de quién. No veía, absolutamente nada. Pero lo notaba, sentía, o eso creo. No me acuerdo.

2. Me enfadé, me enfadé mucho, tanto que todavía sigo enfadada. No entendía nada. Ahora entiendo algunas cosas, la mayoría. Otras, aunque intente entenderlas, no puedo, y me enfada. Es como un enfado escondido, mi grito fuerte, muy fuerte y hace mucho ruido, lo tira todo por el suelo, insulta, rompe, pega, odia. Odia y grita, grita mucho, con rabia. Como duele, como es incómodo, aprendí a ignorarlo, a vivir con la mente a gritos, en llamas. Dejé de intentar que me entendieran, me enfado cuando no entienden, igual no me explico, miento? exagero?

3. Huí. Algo me perseguía, no sabía que era, o quién, pero seguí huyendo, disimulando, mintiéndome a mí misma. No sé cuántas horas he pasado en autobuses, coches, trenes o aviones, huyendo. Ya ni me molestan, simplemente me cansan. Aunque sea me dan tiempo para pensar, y sentir lo que intento esconder. Pensar en porque me voy, siempre, de todas partes. ¿Por qué?

4. Me daba la sensación de estar rodeada, rodeada de gente a la que nada le era suficiente. Y si me quedaba, yo terminaría siendo igual. Esa responsabilidad me empezaba a pesar. Espero equivocarme, pero creo que nunca los he visto felices, han tenido momentos de alegría, pero felices? ¿y si termino siendo igual? y culpo al resto de mi infelicidad, y sigo simplemente sobreviviendo como toca, sin intentar cambiar nada. ¿si no consigo ser feliz? Y si nada es suficiente para calmarme? para aceptarlo? para vivir? no soy suficiente para la vida? y si es así, ¿me puede alguien querer de verdad? igual es que no lo intento lo suficiente? o son mis genes? ¿Soy también responsable de su infelicidad? y ellos de la mía?

5. Y fue entonces cuando los miré, ahí estaban, dándome todo lo que siempre he querido. El vacío y el silencio, mirándome y gritándome más alto que todos mis pensamientos, en silencio. No importa, simplemente míranos, ¿cómo no va a merecer la pena, cómo no vas a ser feliz, ¿cómo no? Ahí, justo entonces, en este o ese momento es cuando lo eterno te atrapa, y te confunde, y te llena, y lo entiendes. Ahí, es ahí, cuando sientes el silencio y escuchas el vacío.

Por eso, llevo años persiguiendolos, sin saber muy bien por qué. Pero después de mucho buscar y explorar, y rebuscar, y hurgar, creo que por fin sé por qué los persigo.