



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Proceso de realización de un libro ilustrado "El libro de los relatos oscuros".

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Guerrero Díaz, Manuel

Tutor/a: Canales Hidalgo, Juan Antonio

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este proyecto, titulado *El libro negro*, es un trabajo que plantea la realización de un libro de relatos cortos que cuentan diferentes historias de un carácter y ambiente oscuro y tétrico, cada relato es acompañado de una serie de ilustraciones que representan partes definidas en los mismos. Todo esto ayuda a que el lector se sienta más inmerso en la lectura y pueda complementar la atmósfera.

El proyecto consta de dos partes claves para la realización de este. La primera, la escritura de los siete relatos que lo constituyen. Se ha hecho una investigación sobre obras basadas en relatos cortos de terror de diferentes escritores intentando formar un tipo de escritura más personal. La segunda parte vendrían a ser las ilustraciones que acompañan los escritos, eligiendo una estética común para todas a partir de diferentes referentes con la ayuda del estilo propio.

Por último la maquetación del proyecto ha sido realizada para la cómoda lectura y visualización del lector para componer una armonía a través del propio libro encajando la ilustración junto el momento que describe en el texto por la comodidad y así ayudar a generar la sensación y sentimientos propicios.

Palabras clave: Libro, Oscuro, Thriller, Ilustración, Relatos, Narrativa

ABSTRACT AND KEYWORDS

This project, entitled *The Black Book*, is a work that proposes the realization of a book of short stories that tell different stories of a dark and gloomy character and environment, each story is accompanied by a series of illustrations that represent defined parts in them. . All this helps the reader feel more immersed in reading and can complement the atmosphere.

The project consists of two key parts for its realization. The first, the writing of the seven stories that constitute it. Research has been done on works based on short horror stories by different writers trying to form a more personal type of writing. The second part would be the illustrations that accompany the writings, choosing a common aesthetic for all from different references with the help of their own style.

Finally, the layout of the project has been made for the comfortable reading and visualization of the reader to compose a harmony through the book itself, fitting

the illustration together with the moment that it describes in the text for comfort and thus helping to generate the right sensation and feelings.

Keywords: Book, Dark, Thriller, Illustration, Stories, Narrative

AGRADECIMIENTOS

Este es un proyecto que tenía en mente desde hace mucho tiempo, siempre ha tenido un lugar en mi a lo largo de los años y este ha sido el lugar ideal para poder soltarlo de una vez.

Agradecer a todas las personas que a lo largo de este proyecto han estado involucradas en él ya sea ayudándome, leyendo lo que escribía, viendo lo que ilustraba, corrigiendo y apoyándome incondicionalmente.

Especial agradecimiento a mi increíble y espectacular grupo de amigos fuera de la universidad y a mis amigos de esta y por encima de todo, a mi pareja por aguantarme durante todo el proceso.

Mil gracias de corazón.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	6
	1.1. Motivación personal	7
2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	8
	2.1. Objetivos	8
	2.2. Metodología	8
3.	CONTEXTUALIZACIÓN	10
	3.1. El libro ilustrado	11
	3.2. Referentes conceptuales.....	12
	3.2.1. Stephen King.....	12
	3.2.2. Edgar Allan Poe	13
	3.2.3. Videojuegos.....	14
	3.2.4. Películas.....	15
	3.3. Referentes formales	17
4.	DESARROLLO	19
	4.1. Briefing.....	19
	4.2. Diseño y maquetación del libro.....	19
5.	PREVISIÓN FUTURA DE IMPRESIÓN	21
6.	ILUSTRACIONES	23
7.	CONCLUSIONES	29
	REFERENCIAS	31
	ÍNDICE DE IMÁGENES	32
	ANEXO	33

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este proyecto tiene como fin la creación de un libro de relatos cortos que exploran un carácter de ambiente oscuro y tétrico. Cada uno de estos relatos originales está acompañado por una serie de ilustraciones que representan partes específicas de las historias narradas. La intención de esta combinación es sumergir al lector en una experiencia inmersiva que le permita complementar la atmósfera creada por la lectura. También utilizar los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de carrera, se han aplicado conceptos como el de la composición, el uso del color, el diseño etc. Sobre todo enfocándome en los campos del dibujo y la pintura.

Los miedos más comunes, trastornos mentales y situaciones rocambolescas: Estos tres elementos son los que fluctúan entre los diferentes relatos que se presentan en el libro.

Es complicado definir el terror ya que no a todo el mundo le asustan o le afectan de la misma forma los sucesos que se relatan en las diferentes historias, por ello he tratado de que cada historia sea bien diferente a la anterior y que pueda llegar a un público más amplio y que mínimo uno de los siete relatos pueda llegar a generar ese sentimiento en el lector.

En lo personal el terror, lo oscuro e incómodo, es uno de los géneros que más me llama la atención y he crecido leyendo este tipo de historias de grandes autores como pueden ser Stephen King. También aplicable al mundo de la ilustración donde a lo largo de mi carrera artística he ido moldeando mi estilo hacia un espectro más terrorífico que encaje con el contenido artístico que consumo y disfruto.

En la actualidad, el género de terror sigue teniendo una importancia significativa en la cultura popular. El miedo nos permite enfrentarnos a nuestros temores y explorar las oscuridades de la psique humana. A través de la ficción el terror nos invita a adentrarnos en lo desconocido y experimentar emociones intensas de forma segura. Además, el auge de las nuevas tecnologías y la globalización ha permitido una difusión aún mayor de las obras de terror, alcanzando a un público cada vez más amplio y diverso. Por este motivo la ilustración digital me ha parecido el método más acertado para poder llegar a más público siendo este método más moderno y accesible.

Cada relato está cuidadosamente construido para generar tensión, intriga y miedo, buscando mantener al lector en vilo a lo largo de cada página. Además, las ilustraciones que acompañan a los relatos han sido diseñadas específicamente para captar el ambiente y atmósfera que define la narración jugando con el blanco y negro, dotando de aún más si cabe, de penumbra y oscuridad a la escena descrita, añadiendo más terror a cada una de las historias.

El motivo principal por el que decidí que fueran una serie de relatos y no una única historia ilustrada, es porque al leer, personalmente, me resulta más cómodo el poder leer un relato y cuando decida dejar de leer, al volver a retomarlo puedo hacerlo desde otro diferente sin tener que releer lo anterior por si no recordara lo que había ocurrido en el libro.

1.1. MOTIVACIÓN PERSONAL

La idea de este proyecto surge hace hacia la mitad de la carrera donde comienzo a realizarme preguntas sobre qué podía abordar en el TFG. Tras mucho pensarlo llegué a la conclusión de que durante gran parte de mi vida había estado disfrutando de diferentes lecturas de terror y muchos de estos no estaban acompañados de ilustraciones que ayudaran a completar la escena que podía crear en mi cabeza. Desde ese entonces empecé a redactar mis propios relatos de terror con la base que tenía de haber leído libros de los más grandes representantes de la narrativa de terror, relatos que más tarde ilustraría. Estos relatos al ser tan básicos y sencillos no han sido añadidos a los que recapitula este libro, han sido escritos de cero tanto los relatos como las ilustraciones. Algunos de estos basados en historias que escribí.

A lo largo de la carrera de Bellas Artes, sobre todo a partir del tercer curso donde hallé más libertad para realizar proyectos artísticos empecé a tantear y redirigir mi estilo artístico hacia el terror y lo oscuro, a partir de los trabajos que se me encomendaban en las diferentes asignaturas, lo que complementaría perfectamente con la temática de relatos que buscaba escribir.

Cursando la asignatura de Historia del dibujo se nos propuso un trabajo con total libertad donde el único requisito es que estuviera relacionado con el dibujo. Allí realicé lo que sería el primer “boceto” del TFG y lo titulé “El libro de los retratos oscuros” Constaba de una serie de microrrelatos de la longitud de una página junto a una ilustración a forma de retrato. El proyecto me apasionó tanto que decidí que así iba a ser mi trabajo final, dotándolo de más profesionalidad y más longitud, pero, sin perder la esencia de lo que buscaba en ese momento que era causar sensaciones, que nadie quedara indiferente al leerlo.

Así que tras reunir mi propia identidad, tanto artística como personal, mis gustos y referentes, que me permiten expresar y explorar las diferentes ramas de mi pensamiento, decidí decantarme por escribir “El libro negro”.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Escribir e ilustrar un libro que ilustre una serie de relatos oscuros o de terror que permita reflexiones propias sobre el terror.
- Incentivar al público general a la lectura del género de terror y al arte de las ilustraciones oscuras. Acercar al espectador a empatizar con los personajes relatados en el libro.

Objetivos específicos:

Para llevar a cabo los objetivos generales, se determinan unos objetivos específicos que conjuntamente se dirijan hacia el mismo fin de los objetivos generales.

- Leer una serie de libros para aumentar la capacidad narrativa.
- Realizar diferentes escritos cortos para practicar la escritura.
- Confeccionar un borrador con diferentes relatos donde luego seleccionar los más interesantes.
- Seleccionar los puntos más interesantes de cada relato para ilustrar.
- Establecer una serie de normas artísticas para que las ilustraciones tengan una cohesión entre sí y sean estéticamente atractivas para el lector.
- Bocetar las ilustraciones con el fin de visualizarlas y ver cómo funcionan entre si e individualmente.
- Refinar tanto los relatos como las ilustraciones.
- Maquetar el proyecto final de forma que este sea sencillo de leer y visualizar el relato y la ilustración a la vez.
- Imprimir y encuadernar el libro.

2.2. METODOLOGÍA

El proyecto se compone de un libro narrativo e ilustrado el cual se contextualiza como un proyecto de diseño editorial, cuyo objetivo es el de escribir e ilustrar una serie de relatos que haga que los lectores reflexionen sobre el terror y puedan adentrarse en el mundo de lo oscuro.

Para llevar a cabo el diseño de este libro se ha decidido seguir la metodología de trabajo que acostumbró a hacer el autor con su anterior libro *El libro de los retratos oscuros* Adaptándola a una producción más larga que la anterior y más profesionalmente.

- **Planteamiento:** Fase de investigación y concreción de la idea. Aclarar que género abordar y la creación de un *briefing* que describa los aspectos a trabajar y la finalidad. Creación de un documento donde hacer una lluvia de ideas.
- **Documentación:** Realización lecturas de relatos cortos de terror y apuntar características principales de los mismos a medida que se realizan las lecturas. De esta manera la narración podrá ser más correcta.
Durante este periodo de documentación se habló con diferentes personas del ámbito cercano al autor del proyecto para investigar sobre los miedos más comunes de la gente.
- **Escritura en sucio:** Realización de los relatos en sucio para hacer una idea de la longitud de los diferentes relatos y tener claro un orden dentro del libro.
- **Selección:** Selección tanto de los relatos que se decidieron incluir en el libro y como de las partes que debían ir ilustradas para su correcta visualización.
- **Escritura final:** Gracias a los escritos anteriormente en borrador, realizar una revisión de estos y pasarlos a limpio corrigiendo errores ortográficos y de redacción.
- **Ilustración:** Crear los patrones que tenían que seguir cada una de las ilustraciones mediante el uso del blanco y negro, el grafismo y la textura, para la correcta cohesión de los dibujos. Realizar los bocetos y las ilustraciones finales.
- **Maquetación:** Decidir e implementar el diseño del libro en InDesign jugando con que el texto y la ilustración tengan el mismo peso en la obra y que ninguna solape a la otra.
- **Corrección final:** Repasar cada uno de los relatos e ilustraciones con el fin de encontrar los últimos errores tanto ortográficos como de redacción y dibujo para perfilar a la perfección el proyecto.
- **Evaluación final:** Análisis acerca de los resultados obtenidos. Primero realizar uno personal, y más tarde una selección de personas cercanas y mi tutor Juan Antonio Canales darán su punto de vista sobre el trabajo.

Añadir que para la realización de los relatos, fueron primeramente escritos a mano en una libreta donde no solo se escribía el relato si no toda la historia (resumida) de cada uno de los personajes que protagonizan los textos, para que a la hora de escribir el relato final fuera más sencillo el visualizar que harían en particular cada uno de los personajes definidos, creándoles una personalidad, una historia y unas vivencias.

Para finalizar este apartado de metodología, decir que para esta memoria se ha utilizado uno de los estilos de citación recomendados en la normativa de TFG de la facultad de Bellas Artes. Se trata del estilo APA (American Psychological Association), en el que no se utilizan notas a pie de página para las referencias, sino una anotación breve en el texto (Autor, año) o (Autor, año, página), que permite identificar la fuente y localizarla en la lista de referencias que se coloca al final del texto.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Si bien es cierto que el género de la literatura de terror goza de una saludable y vibrante presencia en la actualidad, el mundo de la imagen y la tecnología ha irrumpido con potencia en nuestras vidas y a menudo no nos es suficiente con un simple libro y muchos podemos llegar a preferir ver la película de este si es que la hubiera. Aunque, hablando de cine de terror basado en novelas, muchos no consiguen hacer justicia a sus autores originales.

En la actualidad el género del terror se encuentra mancillado, por el terror “palomitero” cinematográfico con películas como *Scream* (James Vanderbilt, 2022) que, únicamente busca el susto fácil a través de una corriente que ha proliferado los últimos años, el *screamer*. En este tipo de terror no se busca tanto el generar una atmósfera, es más común el colocar un primer plano de un monstruo genérico junto a un ruido estridente para generar ese sobresalto momentáneo. Por lo tanto vemos un escaso uso del terror *psicológico* o de thriller donde toda la obra se cuece a fuego lento generando esa sensación de incomodidad que cuando llega el sobresalto final culmina en un miedo genuino.

Lo que se busca a raíz de este libro de recopilación de relatos es rellenar el vacío que el cine lleva años opacando, buscar esas sensaciones, que ya no son tan comunes por el avance de los efectos especiales en el cine. La literatura junto al arte pictórico, tienen el gran poder de unificarse para ayudar a generar esos escenarios y ambientes en la mente, escenarios que para cada persona

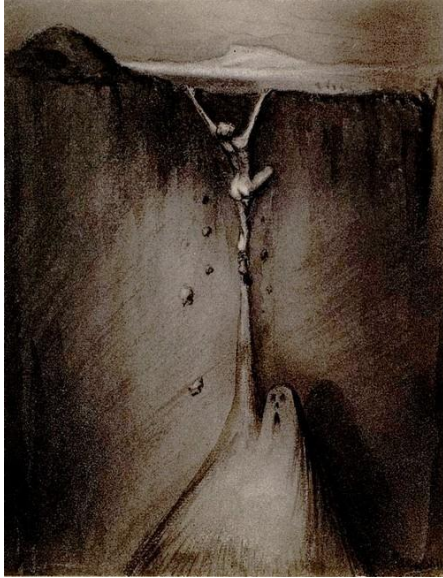


Figura 1
Angst (Kubin, 1903)

pueden ser mundos distintos pero teniendo cosas en común por la ayuda de las ilustraciones que se facilitan en el propio relato.

Hablando más de la parte pictórica y las ilustraciones hoy en día no se está explorando lo suficiente con el género del terror y ya muy pocos artistas actuales de renombre tienen el valor de indagar sobre él ya que como se dijo anteriormente en otro de los puntos, el miedo es una sensación difícil de generar ya que no todos temen a lo mismo. Artistas como Alfred Kubin o Goya con sus pinturas negras ya no son lo común hoy en día.

3.1. EL LIBRO ILUSTRADO

El libro ilustrado se define como una obra que combina texto y arte visual de forma integrada para contar una historia o transmitir información. Las ilustraciones en este desempeñan un papel fundamental en la narrativa complementando y enriqueciendo el texto. A través del arte, el libro ilustrado crea una sinergia entre el texto y las imágenes, ofreciendo una experiencia estética y narrativa única. Respecto a su historia el libro ilustrado tiene sus raíces en la antigüedad, cuando los manuscritos ilustrados eran producidos por monjes y artistas en los *scriptoria* de los monasterios. Estos manuscritos contenían tanto texto como ilustraciones detalladas y se utilizaban para transmitir información religiosa literaria e histórica.

Más tarde, ya en el presente, el libro ilustrado abarca una amplia gama de géneros, desde libros para niños hasta novelas gráficas para adultos. Los avances en la impresión y la ilustración han permitido una mayor experimentación y diversidad en el arte y la narrativa visual, lo que ha llevado a la creación de obras visualmente impactantes y emocionalmente poderosas. Desde ese momento, muchos escritores han optado por dotar de arte visual a sus escritos, para acompañarlos intentando crear un producto diferente que pudiera llegar a más cantidad de público.



Figura 2
Libro de Horas

El libro es para el artista un inusual y excitante desafío. Un verdadero experimento de comunicación está en juego. Una ilustración, en los mejores casos, no es solo una descripción de lo que ya se dice en el texto. Es la respuesta de una mente inteligente frente al impacto de otra. Cuando esto se logra, el lector-espectador está ante el raro placer de una armonía intelectual; casi una triangulación del pensamiento. Para el artista el texto es un trampolín. ¿Por qué un gran texto ha de ser menos adecuado para el estímulo artístico que un paisaje o un desnudo? En la actualidad existe cierto miedo a la “pintura literaria”. Este miedo, afortunadamente, no ha detenido a Matisse a la hora de ilustrar el *Ulises* de Joyce, a Segonzac de hacerlo con las *Geórgicas* de Virgilio o a Picasso de embellecer selecciones de Buffon. (Zóbel, 2021, p. 174)

Teniendo en cuenta el libro de Fernando Zóbel (2021), Papeles de la cultura contemporánea, El artista y el Libro ilustrado puede leerse entre líneas varias características de este.

- **Integración de texto e imagen:** El relato ilustrado combina la narrativa textual con elementos visuales, utilizando imágenes para enriquecer la historia.
- **Coherencia narrativa:** La narrativa del relato ilustrado debe fluir de manera coherente, tanto a través del texto como de las imágenes, creando una experiencia de lectura armoniosa.
- **Relación simbiótica entre texto e imagen:** El texto y las imágenes en un relato ilustrado deben trabajar juntos para contar la historia. Ambos elementos se influyen mutuamente y se complementan para transmitir la narrativa de manera efectiva.
- **Comunicación visual:** Las imágenes en un relato tienen un papel fundamental en la comunicación visual. A través de las ilustraciones detalladas, expresivas y bien ejecutadas, se pueden transmitir emociones, ambientes y detalles visuales que complementan y amplían el texto.
- **Interpretación personal:** El relato ilustrado permite que cada lector interprete las imágenes de acuerdo con su propia imaginación y perspectiva, brindando una experiencia única y personal.

3.2. REFERENTES CONCEPTUALES

A partir de la idea que se expone en los relatos de *El libro negro*, se realiza un estudio acerca de las ideas y pensamientos de diferentes autores, filmografías y videojuegos del género que concuerdan con la idea principal del libro

3.2.1. Stephen King

"A veces, el monstruo más grande vive dentro de nosotros. En mis historias, intento explorar los aspectos más oscuros de la condición humana y cómo los enfrentamos. Me apasiona crear personajes complejos y sumergirlos en situaciones extraordinarias para mostrar su verdadera naturaleza. A través del terror, puedo examinar temas profundos y resonantes, y espero que mis

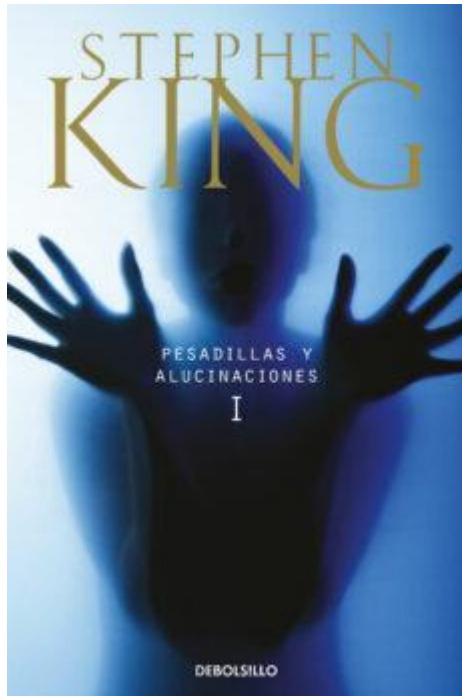


Figura 3
Portada del libro *Pesadillas y alucinaciones* (1993)

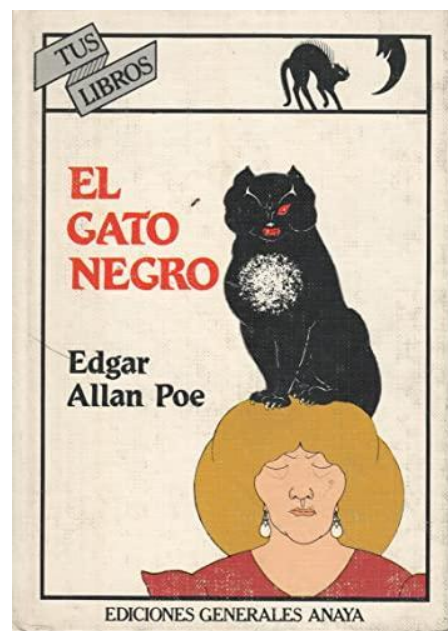


Figura 4
Portada del libro *El gato negro* (1983)

relatos despierten emociones y reflexiones en los lectores". - Stephen King (1981)

Teniendo en cuenta que personalmente el terror que consumo durante años es en concreto el del famoso escritor Stephen King me parece relevante definir como es el tipo de terror que este acostumbra a crear, y con el que se empezó a desarrollar la idea de la creación de *El libro negro* ya que en principio era el único referente hasta que se decidió abrir a la investigación de más de estos autores y de sus relatos.

El terror de Stephen King se caracteriza por su capacidad única para explorar los miedos más profundos y perturbadores de la condición humana. A través de su narrativa maestra y su enfoque detallado, King teje historias que penetran en los rincones más oscuros de la psique humana.

También su capacidad para construir gradualmente esas atmósferas oscuras donde presenta elementos aparentemente cotidianos que se vuelven gradualmente inquietantes y amenazantes. Este enfoque gradual hace que los lectores se sientan atrapados en una inminente sensación de peligro, mientras que sus personajes se ven obligados a enfrentarse a terrores más allá de su comprensión.

Además, el horror de King se basa en la fuerza de sus personajes. A medida que los lectores se sumergen en sus historias, se conectan íntimamente con los personajes que describe ya que los dota de una humanidad deslumbrante, experimentando sus miedos y luchas de manera visceral, haciendo que el lector, aunque no sufra el mismo miedo que el protagonista pueda empatizar al nivel de sentir lo que siente y obliga a reflexionar sobre nuestros propios miedos y vulnerabilidades.

Otra característica destacada es que a diferencia del terror en la actualidad, el no trata solo de asustar, si no de explorar lo más profundo de la conducción humana, Sus historias nos invitan a adentrarnos en los rincones más oscuros de nuestra mente y nos invita a luchar con nuestros demonios internos. La obra más destacable en lo que envuelve a este proyecto es uno de los libros que tuve la suerte de leer en su momento, *Pesadillas y alucinaciones* (Stephen King, 1993) Donde narra una serie de relatos cortos donde cada historia representa una situación totalmente distinta a la anterior, de una forma compacta pero igual de intrigante y aterradora que los escritos más largos y conocidos del autor

3.2.2. Edgar Allan Poe

Los relatos cortos de Edgar Allan Poe también han sido gran inspiración en la realización del proyecto ya que su terror fluye de una forma completamente distinta al de Stephen King, donde King tiende a mostrar estos monstruos de forma más literal Poe trata el terror de manera más Romántica (acorde a su



Figura 5
Ilustración de *El gato negro* (1983,
p. 211)

época). Aunque ambos enfocan su obra en la exploración de la psique humana, Poe explora temas como la locura, la culpa, la muerte y la obsesión, no tanto como monstruos literales si no como monstruos dentro de personas.

Se asemeja a King en la construcción de las atmósferas aunque sus descripciones de los espacios y ambientes nos evocan y transportan a escenarios lúgubres y tenebrosos, creando una sensación palpable de inquietud y angustia. Las sombras ominosas, los escenarios góticos y los elementos sobrenaturales se entrelazan para sumergirnos en un mundo de pesadillas.

Además, Poe utiliza elementos de lo desconocido y sobrenatural para acentuar el terror en sus relatos. Fantasmas, apariciones y sucesos inexplicables cobran vida en sus páginas, desafiando nuestras nociones de realidad y llevándonos al borde de la cordura. El autor juega con la ambigüedad y la tensión psicológica, manteniéndonos en constante suspenso y anticipación.

Sus personajes son atormentados y torturados, los protagonistas se enfrentan a situaciones extremas sometiéndolos a la sensación de sentirse atrapados en un destino trágico.

En última instancia, sus relatos nos obligan a reflexionar sobre la fragilidad de la existencia y la eterna lucha entre la luz y la oscuridad dentro de nosotros mismos.

El libro que revela e inspira *El libro negro* en concreto, es *El gato negro* (1983), no el relato individual si no una recopilación de relatos cortos donde este es el protagonista. Este es un libro ilustrado de los relatos de Poe y las ilustraciones inspiraron y ayudaron a encontrar unas reglas en el estilo de estas en el libro.

3.2.3. Videojuegos

Primeramente hablando de videojuegos se tratará brevemente el apartado artístico ambiental y sonoro de la saga *Dark Souls* (From Software, 2011-2016). Esta obra junta a la perfección los dos anteriores referentes, el romanticismo de Poe y el terror psicológico de King, poniendo en primera persona al jugador responsable de la acción de la historia.

El terror y la atmósfera en la saga *Souls* son una experiencia única que sumerge a los jugadores en un mundo oscuro y desolado. A través de su diseño de niveles meticulosos, su narrativa críptica y su ambientación opresiva, *Dark Souls* crea una sensación de inquietud y desesperación constante.

Se ha hablado mucho sobre que esta saga de videojuegos trata temas más profundos sobre salud mental y en concreto sobre la depresión, el cómo el propio juego es una alegoría a ello, el fallar, levantarse volverlo a intentar y volver a caer, así cíclicamente.



Figura 6
Dark Souls III (2016)

"Luché por crear un mundo oscuro y desolado en la saga Souls. Quería que los jugadores experimentaran una sensación de soledad y desesperación constante, enfrentándose a enemigos temibles y desafiantes. El terror y la incertidumbre son elementos esenciales en nuestro diseño para evocar una respuesta emocional profunda en los jugadores." *Hidetaka Miyazaki* (Líder de From Software, 2011)



Figura 7
Dark Souls I (2011)

Una de las características más distintivas del terror en Dark Souls es su atmósfera sombría y desolada. Los escenarios góticos y decadentes con su arquitectura en ruinas y paisajes lúgubres (también propias del movimiento de Poe), crean una sensación de abandono y desesperanza. El juego utiliza efectos visuales, iluminación tenue y sonidos ambientales inquietantes para sumergir a los jugadores en un mundo donde la muerte y la desesperación acechan en cada esquina.

La sensación de peligro constante es otra característica esencial del terror en Dark Souls. La sensación de vulnerabilidad y la incertidumbre de lo que pueda suceder a continuación se suman a la atmósfera opresiva y aterradora del juego.

Para finalizar con esta saga adjunto una cita de DayoScript un analista de videojuegos, donde en un video analiza en concreto el primero juego de la saga *Dark Souls I* (2011) que define a la perfección como están contruidos los escenarios y la narrativa de la saga.

"El juego nos hace sentir solos e indefensos y la mayoría de los lugares que visitamos o están vacíos o son lugares fantasma, los personajes secundarios son muy valiosos y están muy bien contruidos, con unas motivaciones claras y logran hacer que nos preocupemos por ellos de verdad, son historias que logran llegarnos" *DayoScript* (2013)

Esta saga es una gran fuente de inspiración para el proyecto y en las atmósferas, sobre todo en los relatos más solitarios puede notarse la fuerte inspiración a esta famosa saga de videojuegos

3.2.4. Películas

Obviamente en este punto se abordan películas del género de Terror, de directores de sobrenombre que tratan el terror como se trata en *El libro negro*, se obviarán películas basadas en libros de Stephen King por evitar ser repetitivo e investigar sobre el terror en el cine a través de directores que tratan este género de una forma distinta a lo anteriormente mencionado, aunque en algunos puntos puedan asemejarse.



Figura 8
Cartel de la película *Hereditary*
(2018)

Primero hablar del director *Ari Aster*, director y guionista estadounidense conocido por su enfoque único en el género del horror y el cine independiente. Su filmografía se caracteriza por explorar temas oscuros y perturbadores, y por su estilo visual y distintivo.

Hereditary (Ari Aster, 2018) Con esta película el director ganó reconocimiento, la película fue aclamada por su atmósfera opresiva, sus interpretaciones impactantes y su narrativa desgarradora. Sumerge al espectador en la psicología familiar, explorando el dolor, el trauma y la pérdida de una manera inquietante y visceral

Midsommar (Ari Aster, 2019) Ambientada en un festival de verano en Suecia, la película presenta una mezcla única de belleza visual y perturbación psicológica. Examina temas como el duelo, la toxicidad de las relaciones y los ritos paganos, ofreciendo una experiencia cinematográfica inquietante y visualmente cautivadora.

Beau tiene miedo (Ari aster, 2023) En esta película Aster pone en tela de juicio los problemas del protagonista, Beau, el cual se enfrenta a sus miedos y paranoias en una épica odisea hasta llegar a casa de su madre. Habla sobre las relaciones tóxicas dentro de la familia y como afectan en tu vida personal a través de un surrealismo oscuro.

Y por último mencionar al director *Jordan Peele*, director y guionista y productor estadounidense reconocido por su enfoque en el cine de del género de terror y el comentario social. Combina a la perfección el terror, el suspenso y la sátira explorando temas relacionados con la raza.

Déjame salir (Jordan Peele, 2017) Presenta una historia ingeniosamente escrita y dirigida, sobre un joven afroamericano que visita a la familia adinerada de su pareja. La película utiliza el horror y el humor para abordar temas de racismo y opresión, dejando una impresión duradera y provocadora.

Nosotros (Jordan Peele, 2019) Una película donde una familia se enfrenta a sus siniestros *doppelgangers*. Ofrece un relato alegórico y lleno de simbolismo sobre la dualidad, la identidad y las sombras oscuras que acechan bajo la superficie de la sociedad.

¡Nop! (Jordan Pelee, 2022) Trata de una historia de terror donde unos cuidadores de un rancho de caballos en California viven una serie de eventos extraordinarios que afectan al comportamiento humano y animal. De nuevo gracias al género trata superficialmente durante el transcurso de la película el racismo y diferentes problemas sociales en el pueblo donde se basa la historia.

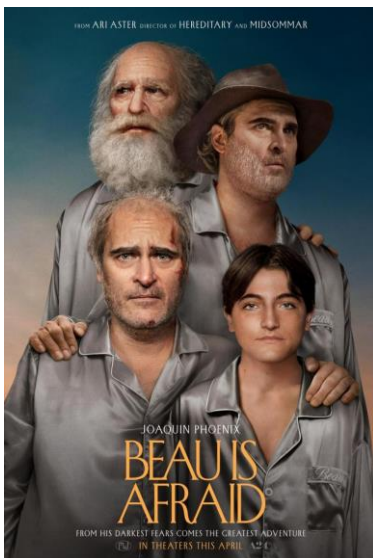


Figura 9
Cartel de la película *Beau tiene miedo*
(2023)

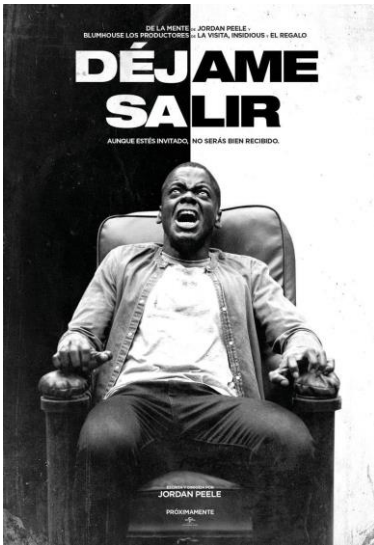


Figura 10
Cartel de la película *Déjame salir*
(2017)



Figura 11
Cartel de la película *¡NOP!* (2022)

Es importante destacar que ambos directores, Ari Aster y Jordan Peele, tienen un concepto de terror muy diferente y su enfoque único ha contribuido a la diversidad del género.

Ari Aster se ha destacado por sus películas como *Hereditary* y *Midsommar*, que exploran el terror psicológico y emocional de una manera intensa y perturbadora. Sus historias se sumergen en la angustia humana, el duelo, la pérdida y los conflictos familiares, presentando imágenes y situaciones que desafían las expectativas del público. Aster utiliza una narrativa lenta pero atmosférica, creando un sentido de inquietud que se arraiga en la mente del espectador mucho después de que la película haya terminado.

Por otro lado, Jordan Peele ha ganado reconocimiento por películas como *Déjame salir* y *Nosotros*, donde aborda temas sociales y raciales desde una perspectiva de terror. Peele combina elementos del horror y el thriller con una crítica social afilada, explorando el racismo, la opresión y la identidad. Sus películas son conocidas por su narrativa ingeniosa, la construcción de tensiones y giros sorprendentes, así como por su habilidad para mezclar el suspenso y el terror con comentarios sociales y políticos.

Ambos directores han dejado una marca significativa en el cine de terror contemporáneo y han influido en la forma en que se abordan los temas relacionados con el género. Sus películas han generado debates y han desafiado las convenciones establecidas, aportando frescura y originalidad al panorama del cine de terror.

En conclusión, Ari Aster y Jordan Peele representan dos enfoques distintos en el cine de terror, pero ambos han contribuido a ampliar los límites del género y aportar nuevas perspectivas a través de sus películas. Su influencia ha sido significativa y ha ayudado a dar forma a la visión contemporánea del horror en el cine. Esto es notable cuando se ven críticas como la siguiente.

"A medida que avanzaba la imagen, comenzó a afectarme de diferentes maneras. Se volvió inquietante hasta el punto de ser incómodo. , particularmente durante la notable cena familiar después de que la hermana fue asesinada. Como todas las películas de terror memorables, se hunde profundamente en algo innombrable e indescriptible, y la violencia es tan emocional como física" (Martin Scorsese, 2019)

3.3. REFERENTES FORMALES

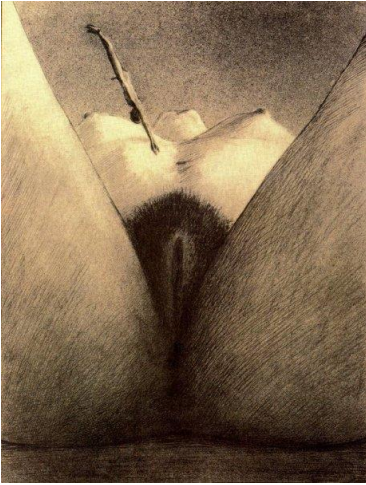


Figura 12
Death Jump (A.Kubin, 1902)

Teniendo en cuenta la estructura del proyecto y su desarrollo se han tomado como referencia a cinco Artistas bastante cercanos en sus obras. Estos referentes seleccionados meticulosamente han influido sobre todo en el apartado artístico visual, en las ilustraciones, ayudando a dar un cierre al estilo común entre las mismas.

Alfred Kubin: Ilustrador y escritor Austria que vivió entre 1877 y 1959. Es conocido por su estilo artístico oscuro y surrealista, que exploraba los aspectos más inquietantes y perturbadores de la mente humana, a través de sus propias vivencias y traumas por diferentes problemas a lo largo de su vida. Destacó por sus atmósferas opresivas y paisajes oníricos en sus ilustraciones, a menudo su obra presentaba figuras grotescas, escenas fantásticas y elementos simbólicos, creando un mundo enigmático y misterioso. Además de su trabajo visual, también incursionó en la escritura y en *De mi vida - Desde la mesa del dibujante y otros escritos* (Kubin, 2016) recopila escritos autobiográficos y ensayos donde reflexiona sobre su vida acompañado de sus propias ilustraciones que encajan perfectamente sin quererlo con lo escrito.

Francisco de Goya: en concreto de goya he decidido coger *Las pinturas negras* (Goya, entre 1819 y 1823) Las cuales son conocidas por su temática oscura y perturbadora que refleja la visión sombría y pesimista de Goya sobre la condición humana. Estas obras son un testimonio de la evolución artística del autor en sus últimos años. Muestran su capacidad para explorar lo sombrío y lo siniestro a través de una técnica expresiva y una paleta de colores limitada. Su impacto y legado han dejado una marca duradera en la historia del arte, influyendo en generaciones posteriores de artistas y convirtiendo a Goya en un referente del arte oscuro y subversivo.

Harry Clarke: Ilustrador del libro mencionado anteriormente *El gato negro* (Poe, 1983). Un destacado artista e ilustrador irlandés del siglo XX, reconocido por su estilo distintivo y sus ilustraciones de temática oscura y misteriosa. Es especialmente conocido por sus ilustraciones de libros, donde capturó la esencia de cuentos de hadas y narraciones góticas con un toque de decadencia y sensualidad. Sus obras se caracterizan por la meticulosidad en los detalles, la delicadeza de las líneas y el uso magistral del color, creando imágenes evocadoras y enigmáticas. Una de sus obras más reconocidas es su serie de ilustraciones para *Fausto* (Goethe, 1808 y 1832) donde capturó la dualidad y el tormento del personaje principal. Estas ilustraciones reflejan su estilo distintivo, que combina elementos de Art Nouveau y el Art Deco con un toque macabro y fantástico.

El Greco: Cuyo nombre real era Doménikos Theotokópoulos, fue un influyente pintor del Renacimiento tardío y del Manierismo español. Es reconocido por su estilo caracterizado por el uso de figuras alargadas, estilizadas y por las expresiones dramáticas de las emociones. A través de esta técnica



Figura 13
Saturno devorando a su hijo (F. Goya, 1819-1823)



Figura 14
Ilustración para 'Cuentos de misterio e imaginación' (H.Clarke, 1920)

lograba crear sensación de verticalidad y elevación en sus composiciones. Estas figuras, con sus extremidades alargadas y torsiones dramáticas, añaden un elemento de tensión y dinamismo a sus obras. También conocido por su habilidad para representar el terror y el sufrimiento en sus pinturas. Sus obras a menudo transmiten una sensación de inquietud y angustia a través de la expresión intensa de las figuras, la iluminación dramática y el uso de colores oscuros. Cuyos cuadros visualizados en el libro *El Greco la obra esencial* inspiraron a dar forma a los personajes de las ilustraciones.

4. DESARROLLO

4.1. BRIEFING

El *Briefing* es un documento informativo que se utiliza para el desarrollo de cualquier proyecto, en él se detalla de forma muy sintética la filosofía de este.

Para la correcta progresión del proyecto, se ha considerado crear un *briefing* previo de carácter creativo para acotar y definir las características, metas, público objetivo e información relevante que debiera tener el resultado final del trabajo.

Esto sirve como guía estratégica para establecer las bases de desarrollo del proyecto. Es una herramienta esencial

- **La temática:** El tema principal es el terror y como este nos afecta a nuestros propios miedos. Permite reflexionar sobre nuestra propia mente y lo más oscuro de ella
- **El producto:** Libro ilustrado literario cuyo formato es 148 x 210 mm.
- **El enfoque:** De carácter oscuro y tétrico, el enfoque pretende ser reflexivo y cómodo de disfrutar visualmente para poder conectar más fácilmente con el lector.
- **El público objetivo:** Joven y adulto. El libro está pensado para llamar la atención a primera vista solo a través de la estética exterior, por el poco tacto que hay en algunos relatos debería acotarse al rango de joven y adulto
- **La finalidad:** El principal objetivo es el de entretener, no obstante su lectura y visualización de las ilustraciones pretende provocar sensaciones a aquel que lo lea. Así mismo pretende ampliar el portfolio del autor y demostrar lo que es capaz de realizar.

4.2. DISEÑO Y DESARROLLO DEL LIBRO

El *Libro negro* es un libro ilustrado literario que cuenta con una estructura de siete capítulos y un índice. En cada uno de estos se cuenta un relato de terror thriller diferente y original, en estos se plantean diferentes reflexiones sobre los miedos desde los más comunes hasta algunos más específicos. Al mismo tiempo estos relatos están acompañados de una serie de ilustraciones en blanco y negro que según su longitud abarca más o menos de las mismas.

En cuanto a la maquetación de las páginas, se ha generado una estructura de libro estándar formato A5 donde las ilustraciones ocupan una página entera según donde cuadre mejor para la lectura del relato a la izquierda o a la derecha.

Para los inicios de cada capítulo, se decidió dejar una página en blanco y otra únicamente con el título del relato para que entre ellos respiren y no pareciera que van todos de seguido pudiéndolos confundir con un único relato por capítulos en lugar de lo que son, relatos individuales.

Podemos deducir que su estructura es la idónea para albergar textos narrativos clásicos, sin embargo, se pretende que con esa sencillez se aproveche al máximo el interés visual de las imágenes para que imagen y texto disfruten del mismo peso en la obra, favoreciendo así la experiencia del lector al visualizar el libro.

La tipografía seleccionada es una estándar, *Times New Roman*, esto se decidió así para que el texto no destaque de más sobre la imagen, a excepción de la tipografía de la portada. La *Courier new* ha sido seleccionada para encabezar el libro por un simple motivo, se buscaba que el libro pareciera una libreta de cuero de apuntes, con un diseño exterior sencillo pero atractivo. La portada forrada en polipiel para simular esa textura de cuero falso le añade un plus de textura y vistosidad al nuevo lector que probablemente no esté acostumbrado a ver libros forrados de este material.

La elección de una portada que simula una libreta de cuero antigua para este trabajo surge con la intención de evocar un sentido de intriga y misterio. La apariencia de esta libreta, desgastada por el paso del tiempo, crea una atmósfera en la que se insinúa la existencia de apuntes extraviados que encierran secretos ocultos de una época lejana. La dificultad actual de encontrar forrados de libros con este estilo añade un elemento de rareza y exclusividad al diseño de la portada. Al utilizar este tipo de encuadernación, se busca capturar la sensación de haber descubierto una reliquia perdida, un tesoro olvidado que podría desvelar información valiosa e intrigante.

La antigüedad y el aspecto desgastado del cuero dan a la libreta un aire de autenticidad histórica, como si hubiera sido preservada a lo largo de los siglos y conservara escritos de antiguos. Esta ilusión de lo antiguo y lo enigmático incita a la curiosidad y al deseo de adentrarse en las páginas de esta libreta, esperando

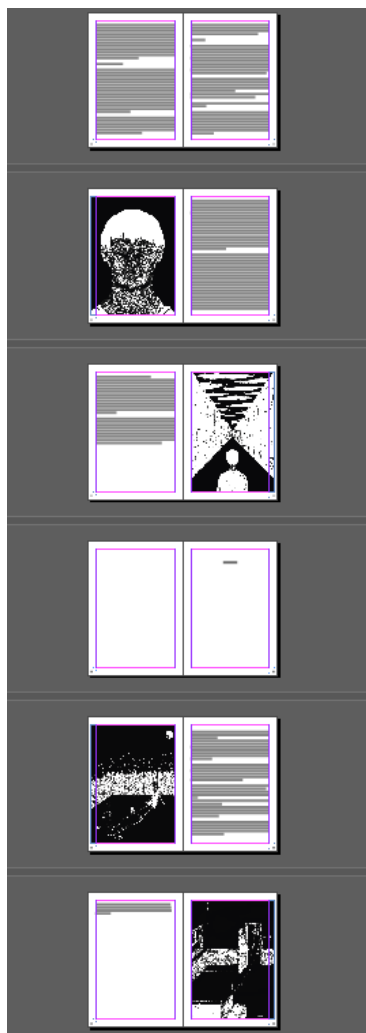


Figura 15
Distribución de páginas base en *El libro negro*

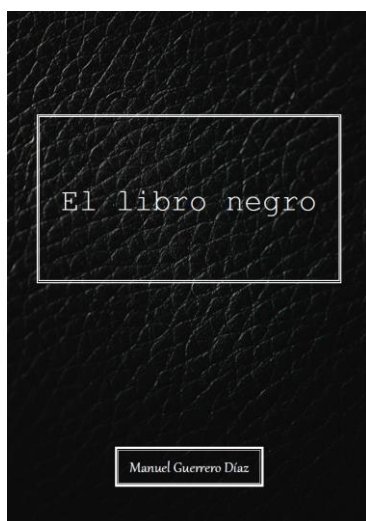


Figura 16
Portada de *El libro negro*

encontrar respuestas a interrogantes que yacen en lo más profundo de la historia. Con sus marcas y arrugas características del paso del tiempo, sugiere la existencia de conocimientos perdidos y revelaciones sorprendentes. En la mente del lector, se formulan preguntas acerca de qué secretos podrían estar escondidos entre sus páginas, qué historias podrían haber sido plasmadas por autores desconocidos y qué misterios podrían ser desvelados al abrir este objeto aparentemente ordinario pero cargado de significado.

En resumen, la elección de una portada que simule una libreta de cuero antigua para este proyecto no solo añade una estética única, sino que también genera una atmósfera de misterio y expectación. Este enfoque evoca la sensación de descubrir un tesoro olvidado que puede contener revelaciones trascendentales, despertando el interés del lector y creando un vínculo emocional con la obra antes de que ni siquiera se abra.

5. PREVISIÓN FUTURA DE IMPRESIÓN

El proyecto *El libro negro* es un trabajo de carácter personal que busca aplicar el portfolio artístico y mostrar las capacidades del artista, aunque, cabe destacar que no se descarta la posible impresión de ejemplares comercializables en el futuro.

Primeramente la idea es que el propio artista imprima sus páginas individualmente y lo encuaderne personalmente para ser presentado como muestra para la evaluación del proyecto, no por falta de interés en que una empresa imprima el producto si no porque parece más interesante la idea de que tras todo el trabajo digital quede algo de mano de obra real detrás de un proyecto digital dotándolo de una especie de collage entre lo digital y lo artesanal.

La idea de imprimir y encuadernar personalmente cada página destaca la importancia de la creatividad y el trabajo manual. Este enfoque artesanal brinda al proyecto una calidad única y un valor añadido, al resaltar el esfuerzo y la dedicación del artista en cada detalle de la creación del libro.

Al mostrar el proceso de impresión y encuadernación como parte integral del proyecto, se establece una conexión más profunda entre el artista y su obra. Esto crea una narrativa enriquecedora que permite al espectador apreciar la obra como un testimonio tangible del esfuerzo y la pasión del creador. Además este enfoque artesanal añade un aspecto de exclusividad y personalización al proyecto. Cada ejemplar resultante será único en su diseño y ejecución, lo que le confiere un valor especial para aquellos que lo adquieran



Figura 17
implementación de la portada en
mockup de *El libro negro*

A continuación aparecen las características del libro una vez impreso al completo.

- Páginas:** 57.
- Papel interior:** Papel offset blanco, 120gr.
- Portada:** Polipiel (simulando cuero)
- Tipo de cubierta:** Tapa dura.
- Encuadernación:** Encolada



Figura 18
Implementación de páginas del libro
en *mockup* de *El libro negro*

Para concluir con este punto, falta decir que se han impreso tres copias del libro, dos de las cuales no van a ser maquetadas, van a ser a modo de “boceto” para que pueda ser evaluado correctamente. Para las ilustraciones también se ha creado una carpeta con todas ellas de forma individual, para que puedan ser visionadas independientemente.

6. ILUSTRACIONES

Para este punto lo primero a comentar son las normas que se han seguido para la creación de las ilustraciones. El objetivo principal era jugar con los colores planos (blanco y negro) y las texturas. El primer elemento se ha utilizado para la creación de los fondos y espacios y las texturas gracias al grafismo se han generado los volúmenes de los personajes y los objetos dispuestos en el escenario de cada ilustración.

A continuación se comentarán una a una el por qué de cada ilustración, como ha sido confeccionada y a que parte del relato pertenece:

Referente a la figura 19, la ilustración trata de mostrar el caos de esa mañana donde el personaje con prisa se viste. El personaje está colocado en el centro de la imagen para darle la importancia que merece, los colores blancos en la ropa y la cama son intencionales para generar ese foco de importancia en la imagen por el momento al que hace alusión la ilustración en el relato.

Ya era la tercera vez esta semana que llegaba tarde al trabajo y el jefe ya empezaba a estar harto de mi, así que fuera la hora que fuera, daba igual, tarde iba a llegar y me vestí lo más rápido que pude

En la figura 20, se observa al protagonista cerrando los ojos de pura desesperación, En este caso el grafismo es utilizado para generar el volumen en la cara y las arrugas de esta. El fondo en negro empleado para mantener el foco en la expresión facial y el pelo en blanco para esto mismo y no distraer al lector en detalles ínfimos. La composición es simétrica para esto mismo.

Cerré los ojos lo más fuerte que pude para intentar despertarme de aquella pesadilla y levantarme en mi cama como había hecho hace... ¿cuánto?

La última ilustración de este relato (Figura 21) pretende mostrar el espacio en el que se encuentra el protagonista perdido. En esta, el grafismo solo es mostrado en el cuello del protagonista para seguir la línea de normas y el resto de la ilustración utiliza colores planos para mostrar cómo se define en el relato los edificios que lo rodean.

no se cuánto llevaba encerrado entre estas calles idénticas e infinitas pero todo aquello se convirtió en mi nueva realidad y caminando dejé atrás todo mi pasado, la soledad que tanto me apenaba ya no era un problema, yo era mi propia compañía,



Figura 19
El despertar (Avenida, El libro negro)



Figura 20
Frustración (Avenida, El libro negro)

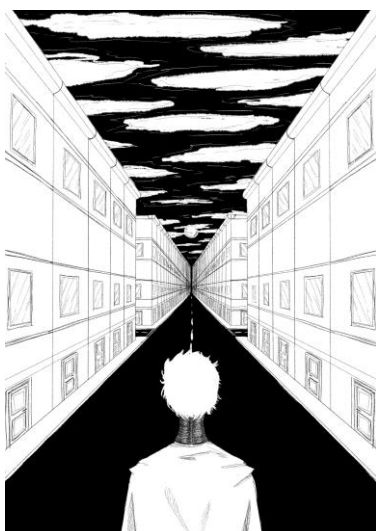


Figura 21
Paisaje (Avenida, El libro negro)

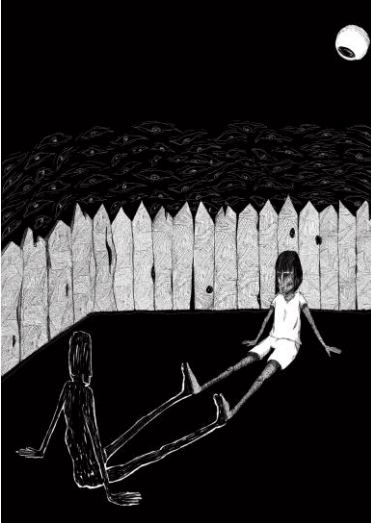


Figura 22
Miradas (Déjalo ir, El libro negro)



Figura 23
Espía (Déjalo ir, El libro negro)



Figura 24
Día lluvioso (El taxi, El libro negro)

En la figura 22 se muestra como ambos personajes que protagonizan la historia pasan tiempo juntos mientras son observados por unos ojos que en este caso representan a las miradas de otros niños como se aclara en el relato. La imagen centra la importancia en la niña por el color blanco de la ropa y en la sombra (el narrador) por los bordes blancos que rodean a este. El grafismo en este caso se ha utilizado para separar a estos protagonistas de las miradas como si estas estuvieran espiando la escena.

He estado con ella desde que era pequeña, hemos pasado por mucho juntos, desde sus primeras palabras hasta su primer romance de colegio, éramos inseparables. Recuerdo las miradas de los otros niños al vernos juntos, miradas que transmitían asco y desprecio

Respecto a la figura 23, en esta ilustración se usan los colores como símbolo a modo de bien blanco mal negro, dejando clara la intención de la figura de el fondo de la imagen aunque en el primer plano, donde se encuentra la cama, no se muestre explícitamente que la niña está durmiendo ahí.

Ahora mismo estoy en el umbral de la puerta de su cuarto, viéndola dormir plácidamente. Mírala, parece un ángel. Quizás si hago que se tome todos los caramelos del bote que tiene en la mesita volvería a ser como antes y podría jugar conmigo.

Abordando la figura 24 comentar primero que en este caso el grafismo es utilizado para generar el ambiente que se describe en el relato, esa atmósfera lluviosa y jaleosa. Los colores planos pretenden separar un plano del otro para generar esa profundidad omitiendo el fondo innecesario para centrar al espectador en el personaje y los coches.

La noche lluviosa envuelve la ciudad con su manto oscuro y lúgubre. Decido coger un taxi para escapar de la tormenta y de mis propios pensamientos que me atormentan.

En la figura 25 se observa al personaje huyendo de la escena que acaba de acontecer, situado al fondo a la izquierda de la imagen y al coche destrozado en un primer plano teniendo los dos la misma importancia, en este caso aunque las líneas diagonales de la lluvia aún aparecen, estas no afectan a los objetos ni al personaje para mantener el protagonismo y no distraer. Esta vez el cielo es negro a diferencia con la anterior para distinguir la sensación de la situación.

El silencio se instaura nuevamente, como si el mundo se hubiera detenido. Después de unos minutos eternos, la puerta trasera derecha se abre



Figura 25
Escapada (El taxi, El libro negro)

bruscamente desde adentro, con golpes secos contra la carrocería retorcida. Salgo del coche con una tranquilidad inquietante, bañado en la oscuridad de la sangre y el caos. Camino unos pasos por el arcén, hasta que me detengo abruptamente.

En esta imagen, la figura 26, las normas cambian debido a la temática del relato y resultaba más interesante que la protagonista de esta historia viera completamente blanca donde el negro de su espalda pueda resaltar más y reservando el negro plano para el fondo, únicamente se observan las texturas en las paredes de la habitación para detallar algo la escena.

En estos días grises tiendo a pasarme el día mirando por la ventana con una mano a la espalda esperando la lluvia que prometen las nubes, únicamente por comprobar si el petricor consigue animarme o por lo menos calmar el dolor de espalda

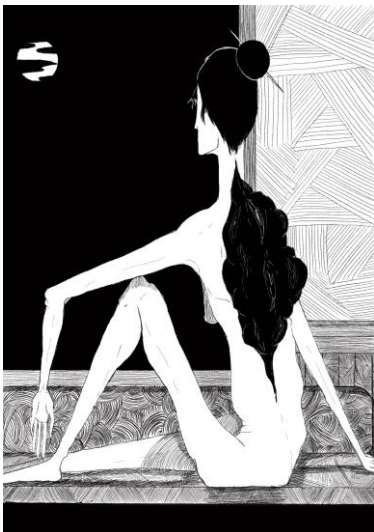


Figura 26
Vista de mañana (Dia gris, El libro negro)

Hablando de la figura 27 se ve como la protagonista tirada en el suelo adquiere una pose extraña con motivo de mostrar una caída repentina y desastrosa, copiando el fondo anterior y añadiendo el suelo negro donde la protagonista rompe la simetría de la imagen para terminar de desestabilizar la escena y generando el contraste entre la figura y el suelo.

Agotada y mareada por las vueltas que ha dado mi cabeza alrededor de una misma pregunta y el dolor de espalda, me derrumbo, física y mentalmente.

La última ilustración del relato, en la figura 28 donde se observa al personaje deshaciéndose de la carga de su espalda, en una composición simétrica para añadir estabilidad a la escena y ese grafismo recto de la lluvia acentuando más todavía. El grafismo y textura del terreno consigue separar a la figura del suelo.

Con la mirada al cielo y las gotas golpeando suavemente mi cara pienso, Todavía no sé quién soy ni dónde pertenezco y aunque sé que la sombra que acaba de marchar volverá, este pequeño momento soy yo.



Figura 27
Vista de tarde (Dia gris, El libro negro)

Saltando al siguiente relato y empezando con la figura 29 perteneciente a *Interrogatorio*. En esta primera ilustración se pretende ser fiel a la descripción que se da en el relato y mostrar cómo se siente la atmósfera y el ambiente, Para ello se utilizó el grafismo a modo de humedades o suciedad y para generar esa textura en los diferentes objetos de la escena, dejando vacía la parte de la derecha de la composición para indicar avance y que continua la escena.

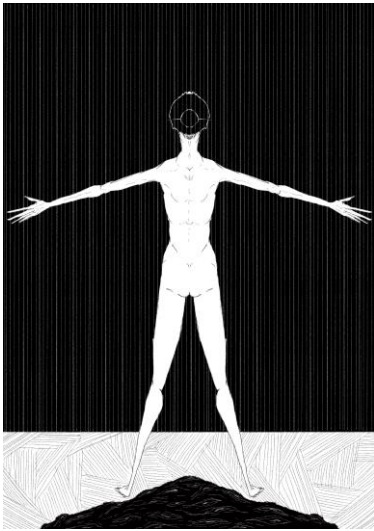


Figura 28
Vista de noche (Dia gris, El libro negro)



Figura 29
Descenso (Interrogatorio, El libro negro)

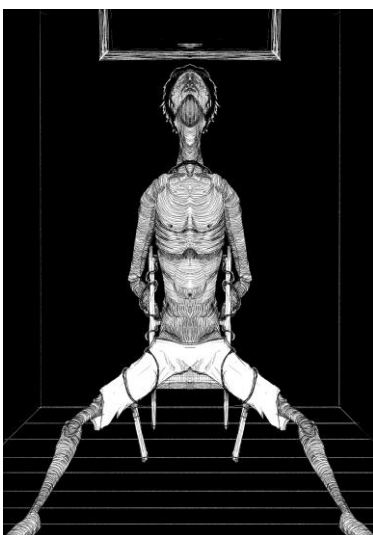


Figura 30
Interrogatorio (Interrogatorio, El libro negro)

El aire estaba cargado de una presencia siniestra y los murmullos misteriosos parecían susurrar desde las sombras más profundas. Las paredes desnudas goteaban humedad y una débil luz mortecina se filtraba a través de una lámpara bailando en el techo, arrojando sombras grotescas sobre los muros desconchados.

En la figura 30 en una composición simétrica se establece la calma pero angustia (por la expresión) del interrogado, segundos antes de estallar donde aún se creía inocente, el fondo negro acentúa esta oscuridad que describe la escena y el grafismo destaca la anatomía del personaje.

Tras unos minutos de silencio que se hicieron horas en aquel sótano alumbrado por una luz intermitente, Miguel miró al vacío por un momento, como si buscara las respuestas en el abismo de su propia mente. Finalmente, sus labios temblaron y sus palabras emergieron con una mezcla de pesar y desesperación.

Para la figura 31 y la última de este relato pretende acabar en un pozo de oscuridad donde la figura que se representa gracias al grafismo toma ese tono tétrico y se puede ver el mismo fondo negro anterior, dando a entender que aquello siempre estuvo allí como en el relato se destaca. El blanco de la figura lo separa del fondo y de alguna forma lo deshumaniza.

Al entrar en la sala de interrogatorios, el horror me golpeó como un mazo. Todos habían desaparecido y... La figura de una mujer, hecha de piezas seccionadas de otras mujeres, estaba allí, sentada en la silla donde momentos antes creía haber atado a Miguel.

El siguiente relato trata la niñez y como se observa en la figura 32, la paleta es más clara, donde el negro reina es en la burbuja que se observa en primer plano. La fácil asociación del color negro indica maldad es clave para guiar al lector a través de la ilustración y poder adelantar con incertidumbre el final del relato. El grafismo es utilizado para separar a la niña tumbada del fondo blanco a finas líneas.

Decidida, salí al jardín, a tumbarme al césped mientras el sol durase, que por las horas que eran no le debería quedar mucho para despedirse y dar paso a la luna.

Continuando el relato y la figura 33 se termina de asociar a la burbuja con el que sería el villano del relato en una composición simétrica donde el grafismo solo actúa para generar el volumen en la oruga y se ve el mismo fondo que en la anterior ilustración.

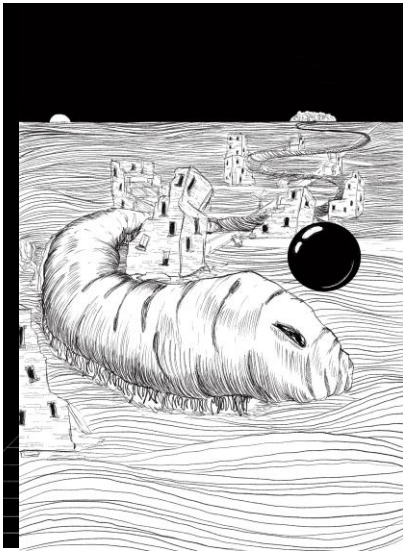


Figura 31
Muñeca (Interrogatorio, El libro negro)



Figura 32
La burbuja (Oruga, El libro negro)



Figura 33
Oruga (Oruga, El libro negro)

Empezó a descender hasta llegar al suelo donde averigüé, había una oruga, portaba unos colores llamativos, naranja y verde, peluda y bastante más pequeña que las orugas que había visto, hacía mucho que no veía una, parecía cansada, incluso... muerta.

En la última ilustración de este relato, la figura 34, el negro ya no solo pertenece a la burbuja si no que es utilizado para el cielo, dando esa sensación de nocturnidad mientras que el grafismo continúa su función de generar volúmenes en la escena, tanto de cercanía y lejanía como en la propia oruga.

Lo último que escucho es el tintineo de las campanillas de mi ventana junto al retumbar de lo que parecen ser edificios siendo arrollados por algo gigante, sirenas de policía inundando el vecindario, fuego, algo pesado que parece arrastrarse por las calles y la voz de la burbuja, Estoy de camino.

Por último, avanzando hacia el último de los relatos, *La visita* se hablará de la figura 35, siguiendo las normas que se impusieron al comienzo del proceso, se ha utilizado el grafismo para acentuar la anatomía del personaje mientras que los colores planos se implementan en fondo y ropa, como en anteriores ilustraciones se deja vacía la parte derecha de la escena para dotar de movimiento al personaje y así notar su avance.

Todavía añoro el poder ver los cuadros que decoran las paredes de mi casa, ahora solo me consuela el pasar la mano por encima y recorrer los surcos del pincel. Palpando cada pared que lleva a la cocina noto el polvo incrustado en el relieve del gotelé

En esta figura, la 36, se observa al sujeto anterior y oscureciendo el grafismo se ha intentado dotar de más oscuridad a la escena ayudado del fondo negro y solo siendo contrastado con el blanco plano del pantalón y la textura de la pared.

Los párpados empiezan a pesarme, un café diario ha hecho que la cafeína no tenga ningún tipo de efecto en mi cuerpo y caigo dormido.

Por último, la figura 37 muestra la imagen que el protagonista, al ser ciego, no tiene oportunidad de ver y gracias a las descripciones que hace al palparlo se consigue formar una visión de la propia muerte en esta ilustración, no es una visión arquetípica de lo que entendemos como la muerte. El grafismo en este caso se ha utilizado para marcar el volumen y darle la textura que el personaje describe en el relato.

Lo que averiguo que es una mano, se posa sobre mi hombro, de pronto, si quedara algún atisbo de inseguridad por lo desconocido, había desaparecido. No sabía qué era aquello pero me siento más tranquilo que nun...

Figura 34
De camino (Oruga, El libro negro)

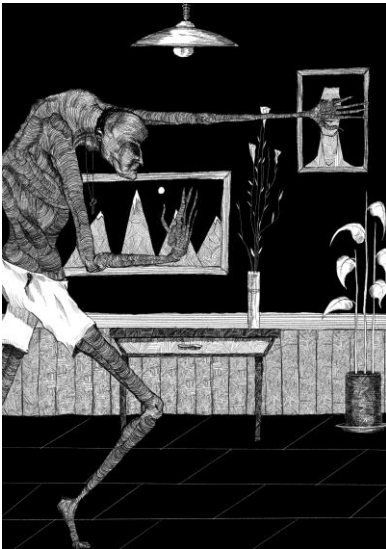


Figura 35
Tacto (La visita, El libro negro)

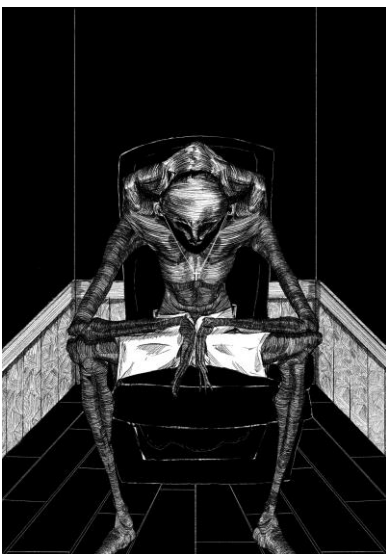


Figura 36
Descanso (La visita, El libro negro)



Figura 37
La visita (La visita, El libro negro)

7. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto ha sido influenciada por la cantidad de relatos de terror leídos a lo largo de los años de diferentes autores los cuales se han investigado exhaustivamente para lograr una buena narrativa que encaje a lo largo del libro. Así mismo, las ilustraciones que se encuentran acompañando a estos relatos forman parte igual de importante que los escritos. El surrealismo y simbolismo de la narrativa pretende trasladar al lector a la situación exacta de cada relato, a ponerse en la piel de cada protagonista, que sienta lo que siente, que vea lo que ve y que tema lo que teme. Y este hilo narrativo y conceptual se ha conseguido aunar gracias tanto a los textos como a las ilustraciones de cada uno. Uno de los puntos fuertes es la gran cohesión que hay entre todos los relatos y la sensación de que todo sucede en un mismo universo, aunque a miles de kilómetros.

Al ser un proyecto de carácter personal, algunos de los miedos personales están reflejados en ciertas obras y estas han sido más duras y difíciles de escribir incluso de ilustrar. Aunque podría decirse que a modo de catarsis ha sido terapéutico el terminar de escribir *El libro negro* para dejar ir lo negativo y los propios miedos. El ejercicio de introspección facilitó el proceso de escritura de los relatos, el preguntar a que tiene miedo la gente, y, a partir de ahí, escribir. También el trabajo de campo fue realmente importante para la realización tanto de los relatos como de las ilustraciones, preguntar a cercanos que temen y como describirían sus mayores miedos. Así pues, la búsqueda de autores relacionados con la cuestión del terror resultó importante, ya que había unos claros pero se necesitaban más puntos de vista y diferentes visiones sobre el género, como método de comprensión y contraste de ideas.

La temática de *El libro negro* construye la necesidad de explorar el género de obsesión personal, donde se observan reflexiones acerca del terror que derivan en miedos personales y de gente cercana. Hoy en día el terror es un género muy ambiguo para todos, no nos gusta pasar miedo, pero disfrutamos de sufrirlo si es a medio de entretenimiento, este género intensifica nuestras emociones, puede servir como método de catarsis y liberación emocional, puede llegar a darnos adrenalina y excitación, nos permite desde la seguridad de nuestras casas o salas de cine explorar temores y ansiedades y por último te permite ver reflejado en este género los temores sociales y culturales.

Ya no solo el cine, si no, la existencia de libros de terror es vital tanto para mantener este género literario vivo como para seguir pudiendo darles forma a los escenarios descritos por autores más que capaces de hacerte entrar en la atmósfera que pretenden introducirte. Esta faceta resulta clave ya que, a partir de una actividad como puede ser la lectura, podamos ser capaces de reflexionar sobre nuestra psique y de alguna forma todo esto solo sucede gracias a la subjetividad que solo nos puede proporcionar el arte.

El libro negro tiene el propósito de ilustrar y narrar una serie de historias que causen unos sentimientos en el lector, no es necesario que sea terror,

simplemente sentir, que el libro te lo permita. Y sobre todo entretener, como podría suceder con cualquier otro libro del género, siendo la ilustración igual de importante que la propia narrativa.

Por último se redacta como conclusión todo el proceso del proyecto resumido.

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se estructuró en dos partes fundamentales para su realización. La primera parte consistió en la escritura de los siete relatos que conforman "El libro negro". Para llevar a cabo esta tarea, realicé una exhaustiva investigación sobre obras basadas en relatos cortos de terror de diferentes escritores. Estudiar las técnicas narrativas, los recursos literarios y las características del género del terror me permitió formar un enfoque más personal en mi escritura.

Cada relato fue cuidadosamente construido para sumergir al lector en un ambiente oscuro y tétrico, utilizando descripciones vívidas y diálogos impactantes. Me propuse generar una sensación de intriga y suspenso desde el inicio, manteniendo la atención del lector a lo largo de cada narración. Cada historia fue concebida para dejar una impresión duradera en la mente del lector, dejándole con una sensación de inquietud y sorpresa.

La segunda parte de mi proyecto se centró en las ilustraciones que acompañan los escritos. Elegí adoptar una estética común para todas ellas, buscando que las imágenes potenciaran la atmósfera y complementaran los momentos clave de cada relato. Para lograrlo, me inspiré en diferentes referentes artísticos y busqué desarrollar un estilo propio que capturara la esencia de las historias.

La maquetación del proyecto también fue una parte crucial para la creación de una experiencia de lectura armoniosa y envolvente. Cada ilustración se integró estratégicamente junto al momento específico que describía en el texto, asegurando que el lector pudiera disfrutar de una experiencia visual y narrativa cohesiva.

Durante todo el proceso de desarrollo de "El libro negro", mi objetivo principal fue generar sensaciones y sentimientos propicios en el lector. Deseaba crear una obra que se destacara por su capacidad para evocar emociones intensas y sumergir al lector en un mundo de terror y suspenso. Al combinar la escritura, las ilustraciones y la maquetación, busqué crear una experiencia completa que transportara al lector a un universo oscuro y perturbador.

El resultado final de este TFG es un libro de relatos cortos de terror ilustrados que refleja mi pasión por el género y mi compromiso con la creación de una experiencia única. Espero que "El libro negro" pueda generar una conexión emocional con los lectores y dejar una impresión duradera en sus mentes. A través de este proyecto, he podido fusionar mis habilidades en la escritura y las artes visuales, y presentar una parte de mi identidad artística y personal. En conclusión, "El libro negro" es el resultado de una exploración profunda en el género del terror, la búsqueda de mi propio estilo artístico y la pasión por contar

historias que evocan emociones intensas. Este TFG representa un hito importante en mi formación académica y artística, y me llena de orgullo presentarlo como una obra que encapsula mi creatividad y mi amor por el arte.

REFERENCIAS

James Vanderbilt (2022) *Scream* [Película] Spyglass Entertainment

Fernando Zóbe (2021) *Papeles de la cultura contemporánea*,
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC/article/download/25381/23728/>

Stephen King (1993) *Pesadillas y alucinaciones*, DeBolsillo

Edgar Allan Poe (1983) *El gato negro*, Ediciones Generales Anaya

Hidetaka Miyazaki, From Software, (2011) *Dark Souls I*, [Videojuego]
https://store.steampowered.com/app/570940/DARK_SOULS_REMASTERED/

Hidetaka Miyazaki, From Software, (2016) *Dark Souls III*, [Videojuego]
https://store.steampowered.com/app/374320/DARK_SOULS_III/

DayoScript. (2013, 20 de febrero). *Dark Souls [Análisis] - Post Script* [video].
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TQdulFsPMtA&t=275s>

Ari Aster (2018) *Hereditary* [Película]. A24

Ari Aster (2019) *Midsommar* [Película]. A24

Ari Aster (2023) *Beau tiene miedo* [Película]. A24

Jordan Peele (2017) *Dejame salir* [Película]. Blumhouse Production

Jordan Peele (2019) *Nosotros* [Película]. Jordan Peele

Jordan Peele (2022) *¡NOP!* [Película]. Monkeypaw Productions

Jorge Loser (2020, julio) "Su cine es perturbador y profundamente incómodo".
Scorsese alaba a Ari Aster en su prólogo para el Blu-ray de 'Midsommar',
Spinof. <https://www.espinof.com/directores-y-guionistas/su-cine-perturbador->

[profundamente-incomodo-scorsese-alaba-a-ari-aster-su-prologo-para-blu-ray-midsommar](#)

Alfred Kubin (2016) *De mi vida - Desde la mesa del dibujante y otros escritos*, Antonio Machado

Johann Wolfgang von Goethe (1808 y 1832) *Fausto*, Espasa Libros.

José Álvarez Lopera (2014) *El Greco La obra esencial*, Silex

ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1-pag. 10: *Angst* (1903) por Alfred Kubin
- 2-pag. 11: Libro de Horas (Edad media)por Autor desconocido
- 3-pag. 13: Portada del libro *Pesadillas y alucinaciones* (1993) por Stephen King. Editorial DeBolsillo
- 4-pag. 13: Portada del libro *El gato negro* (1983) por Edgar Allan Poe. Editorial Ediciones Generales Anaya
- 5-pag. 14: Ilustración de *El gato negro* (1983, p 211) por Herry Clarke
- 6-pag. 14: Captura del juego *Dark Souls III* (2016)por From Software
- 7-pag. 15: Portada del juego *Dark Souls 1* (2011)por From Software
- 8-pag. 16: Cartel de la película *Hereditary* (2018)
- 9-pag. 16: Cartel de la película *Beau tiene miedo* (2023)
- 10-pag. 17: Cartel de la película *Déjame salir* (2017)
- 11-pag. 17:Cartel de la película *NOPE* (2022)
- 12-pag. 18: *Death Jump* (1902) por Alfred Kubin
- 13-pag. 18: *Saturno devorando a su hijo* (1819-1823)por Francisco de Goya
- 14-pag. 18: Ilustración para *Cuentos de misterio e imaginación* (1920) por H.Clarke
- 15-pag. 20: Distribución de páginas en *El libro negro*
- 16-pag. 20: Portada de *El libro negro*
- 17-pag. 21: Implementación de la portada en mockup de *El libro negro*
- 18-pag. 22: Implementación de páginas en mockup de *El libro negro*
- 19-pag. 23: Ilustración de *El libro negro*
- 20-pag. 23: Ilustración de *El libro negro*
- 21-pag. 23: Ilustración de *El libro negro*
- 22-pag. 24: Ilustración de *El libro negro*
- 23-pag. 24: Ilustración de *El libro negro*
- 24-pag. 24: Ilustración de *El libro negro*
- 25-pag. 25: Ilustración de *El libro negro*

26-pag. 25: Ilustración de *El libro negro*
27-pag. 25: Ilustración de *El libro negro*
28-pag. 26: Ilustración de *El libro negro*
29-pag. 26: Ilustración de *El libro negro*
30-pag. 26: Ilustración de *El libro negro*
31-pag. 27: Ilustración de *El libro negro*
32-pag. 27: Ilustración de *El libro negro*
33-pag. 27: Ilustración de *El libro negro*
34-pag. 28: Ilustración de *El libro negro*
35-pag. 28: Ilustración de *El libro negro*
36-pag. 28: Ilustración de *El libro negro*
37-pag. 28: Ilustración de *El libro negro*

ANEXO

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				
ODS 2. Hambre cero.				
ODS 3. Salud y bienestar.				
ODS 4. Educación de calidad.				
ODS 5. Igualdad de género.				
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				
ODS 10. Reducción de las desigualdades.				
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.				
ODS 12. Producción y consumo responsables.				
ODS 13. Acción por el clima.				
ODS 14. Vida submarina.				
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.				
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

El libro negro

Manuel Guerrero Díaz



ÍNDICE

PRÓLOGO.....	0
AVENIDA.....	1
DÉJALO IR.....	11
EL TAXI.....	17
DÍA GRIS.....	23
INTERROGATORIO.....	31
ORUGA.....	41
LA VISITA.....	49

PRÓLOGO

En las profundidades de la imaginación, se desvelan relatos oscuros, tejidos con la tinta de la mente y las sombras del alma. En este libro ilustrado de relatos cortos, el lector se adentrará en un mundo intrigante y perturbador, donde cada palabra escrita y cada trazo dibujado provienen de la misma mente inquieta.

Con una pluma afilada y un lápiz lleno de expresión, el autor ha creado un compendio de relatos que se sumerge en lo más profundo de la psique humana. A través de las palabras, se construyen atmósferas densas y personajes atormentados, mientras que las ilustraciones agregan un nuevo nivel de inmersión en esta experiencia oscura y cautivadora.

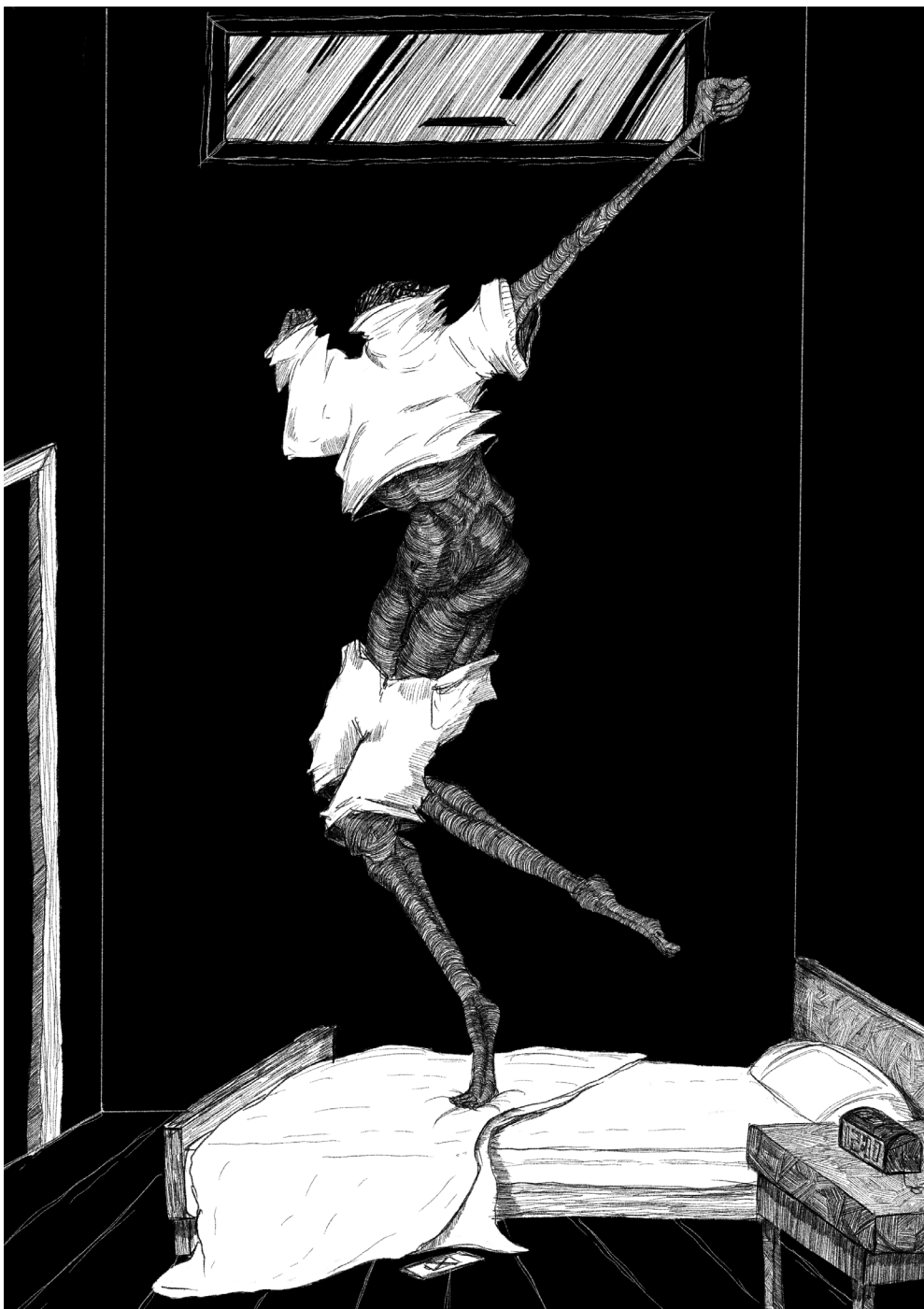
El autor, sin restricciones ni límites impuestos por las palabras, ha dado vida a las imágenes que complementan sus relatos, revelando el mundo visual que se oculta entre las páginas. Cada ilustración refleja el pulso de los personajes y las atmósferas, capturando los momentos más inquietantes y significativos de cada historia.

Al explorar estos relatos cortos oscuros, el lector se encontrará cara a cara con la angustia, el miedo y la intriga. Desde los rincones más sombríos de la mente del autor, emergen historias de suspenso, horror y fantasía oscura, donde los límites entre la realidad y la ficción se desvanecen, y los personajes se enfrentan a sus demonios internos.

A medida que pasen las páginas de este libro, el lector será testigo de la visión única del autor, su capacidad para fusionar la narrativa y la ilustración en una misma obra de arte. Cada trazo, cada palabra elegida, se convierte en una invitación a sumergirse en este mundo oscuro y enigmático, donde el autor comparte su visión personal de la belleza en la oscuridad.

Prepárate, querido lector, para adentrarte en este viaje íntimo a través de las páginas de este libro ilustrado de relatos cortos oscuros. Deja que las palabras y las imágenes del autor te guíen por senderos desconocidos y te sumerjan en emociones profundas y perturbadoras. Atrévete a explorar los abismos de la mente del autor y descubre la oscuridad que reside en cada página.

AVENIDA



Me despertó la luz del sol entrando por la ventana, ¿Qué hora era?, como de costumbre se me había olvidado poner el móvil a cargar la noche anterior y la alarma debería haber sonado hace... No se, no hay ninguna otra referencia horaria en este pisucho, únicamente puedo consultarla ahí.

Ya era la tercera vez esta semana que llegaba tarde al trabajo y el jefe ya empezaba a estar harto de mi, así que fuera la hora que fuera, daba igual, tarde iba a llegar y me vestí lo más rápido que pude. Justo cuando estaba a punto de salir por la puerta me detuve, no había escuchado ni un solo ruido desde que desperté intenté focalizar mi mirada hacia la pequeña ventana que hay en el salón que a penas me permite ver el edificio de enfrente, como si por concentrarme lo suficiente pudiera ver algo de lo que pasaba en la calle desde donde estaba. Segundos después me dí cuenta de la estupidez que estaba intentando y se me vino a la mente la cara de mi jefe echándome la bronca, se me olvidó por completo todo en lo que estaba pensando y bajé como alma que lleva el diablo las escaleras.

Sin pararme a mirar a mi alrededor ni siquiera para consultar el reloj de la farmacia que hacía esquina en mi calle seguí el camino hacia el bar donde trabajaba, usualmente a el ritmo al que voy suelo llegar en unos diez minutos, minutos que utilizo para pensar en la excusa que le pondré a Javier esta vez para justificar la tardanza intentando evitar el que ayer me quedé hasta las tantas de fiesta por algún local de mala muerte del centro.

Seguía sin perder el ritmo de la caminata, focalizado en la precisa y coherente historia que contaré, hasta que por mi cabeza pasó por un segundo el pensamiento que tuve justo antes de salir de casa.

¿Dónde está el ruido de las calles en movimiento a estas horas? levanté la vista de mis pies, con la que vigilaba no pisar ninguna mierda de perro que algún desgraciado se había olvidado de recoger y la calle por donde solían pasar estudiantes de camino a clase, coches rumbo al trabajo, señoras mayores haciendo la compra... Estaba completamente vacía y no se escuchaba absolutamente nada, el silencio era tal que pensaba que me había quedado sordo, lo único que podía escuchar eran mis pensamientos y estaba tan hundido en ellos que había obviado la atmósfera de la calle. Al segundo, asustado por si realmente había perdido la audición, en voz baja y para no parecer un desquiciado solté un tímido:

-¿Hola?"

Al instante levanté la mirada y percibí por completo mi entorno, esta no era la calle por la que iba al trabajo cada día. Lo primero que pensé es que por descuido había girado alguna esquina y había acabado yendo por donde no era, pero conozco mi barrio a la perfección y nada de mi alrededor me sonaba ni por asomo cercano. Fijándome más en los edificios averigüé que todos eran iguales y seguían un patrón a lo largo de la calle de la cual apenas podía distinguir el fondo. Recorrí la manzana en la que estaba para girar a la izquierda en la siguiente esquina y cuando llegué un frío recorrió mi espalda por completo, quedé paralizado mientras mi respiración solo aceleraba hasta llegar al borde de un ataque de pánico. Esperando volver a ver el barrio en el que había vivido tres años lo único que logré ver fue la misma calle en la que estaba antes, los mismos edificios y el mismo silencio ensordecedor.

¿Cómo había llegado aquí?

Tras esa pregunta me vinieron mil más a la cabeza mientras lo único que conseguía hacer con mi cuerpo era sentarme en el suelo y apoyar mi espalda contra la pared, no tenía ni idea de lo que estaba sucediendo. Me quedé inmóvil en el frío suelo de aquella calle desconocida mientras por mi mente sólo pasaban ideas dignas de un libro de Stephen King. Tras unos minutos... u horas... o no sé, ¿cuánto estuve ahí inmóvil? por la luz que apenas podía ver por la inmensa cantidad de nubes que cubrían esas calles averigüé que sería mediodía pero sin ningún tipo de certeza. Me levanté e intenté calmar mi respiración ahora aún más acelerada y decidí poner rumbo a mi casa, intenté volver sobre mis pasos e intentar regresar al edificio del que había salido. Recorrí la anterior calle por la que había venido intentando fijarme en todos los portales buscando algún tipo de diferencia que me ayudara a distinguir el mío, sin ningún tipo de éxito. Desesperado y cansado de andar, intenté abrir cualquier puerta al azar y la primera que intenté eureka parecía que se abría, cogí todo el aire que me permitieron mis pulmones y empujé aquella puerta.

De nuevo la misma reacción que tuve al girar la esquina volvió, mi alegría por haber encontrado el portal se desvaneció tan rápido que por poco caigo al suelo de la incredulidad, era la misma calle detrás de la puerta. Mi ansiedad rápidamente se convirtió en pánico y corriendo desesperado cerré esa puerta y abrí la de al lado volviéndome a topar con la misma calle, repetí esta secuencia unas diez veces hasta que me rendí. Estaba perdido.

Me volví a sentar, esta vez algo más relajado, había gastado mucha energía y estaba cansado, se me nublaba la mirada y por un instante casi me duermo, pero al entrecerrar los ojos, logré percibir una sombra en lo alto de un edificio. Como si mis energías se hubieran renovado me levanté de un salto y grité.

¿¡HOLAAA!?

No recibí respuesta alguna, el eco de mi grito retumbó en todos los edificios hasta perderse en la lejanía y la sombra que creía haber visto ya no estaba, podría ser que el cansancio me haya jugado una mala pasada y que realmente no hubiera nadie en la terraza del edificio. Pero esa experiencia me había hecho pensar ¿y si realmente hubiera alguien arriba escondido? ¿Y si esa persona es la que me ha traído aquí? ¿Y si hay más gente observándome? Muchos “¿Y si?” inundaron mi mente y me estaba ahogando. Paranoico empecé a observar todas y cada una de las azoteas que tenía cerca por si lograba ver algún resquicio de persona o sombra como la de antes, pero nada, realmente parecía estar solo, aunque la sensación de que alguien me observaba seguía muy latente en mi.

Decidí razonar dentro de lo posible, en algún momento alguno de mis familiares, amigos o incluso mi jefe me echaría en falta y vendrán a por mí, ¿no voy a quedarme aquí solo para siempre no? Tras hacerme esa pregunta caí en lo que más me asustó. Estaba completamente solo, no había ni un alma por esas calles de edificios grises, estaba yo y ya, nada más.

No podía ser posible sentía que estaba en una mala pesadilla y que pronto despertaría pero aquello por más que me jodiera, se sentía muy real.

¡MIERDA! - Grité con toda la energía que había acumulado desde que me levanté del suelo.

Bueno, aquí quieto no voy a solucionar nada así que me decidí a andar y andar, analizando cada paso que daba por si lograba encontrar algo que saliera de la monotonía de esas calles infinitas. Cada paso que daba pesaba más que el anterior y no había ni desayunado, espera, no he desayunado pero no tengo ni una pizca de hambre. Esto me hizo replantearme que fuera realmente un sueño, aunque el cansancio si lo sintiera. Cerré los ojos lo más fuerte que pude para intentar despertarme de aquella pesadilla y levantarme en mi cama como había hecho hace... ¿cuanto?



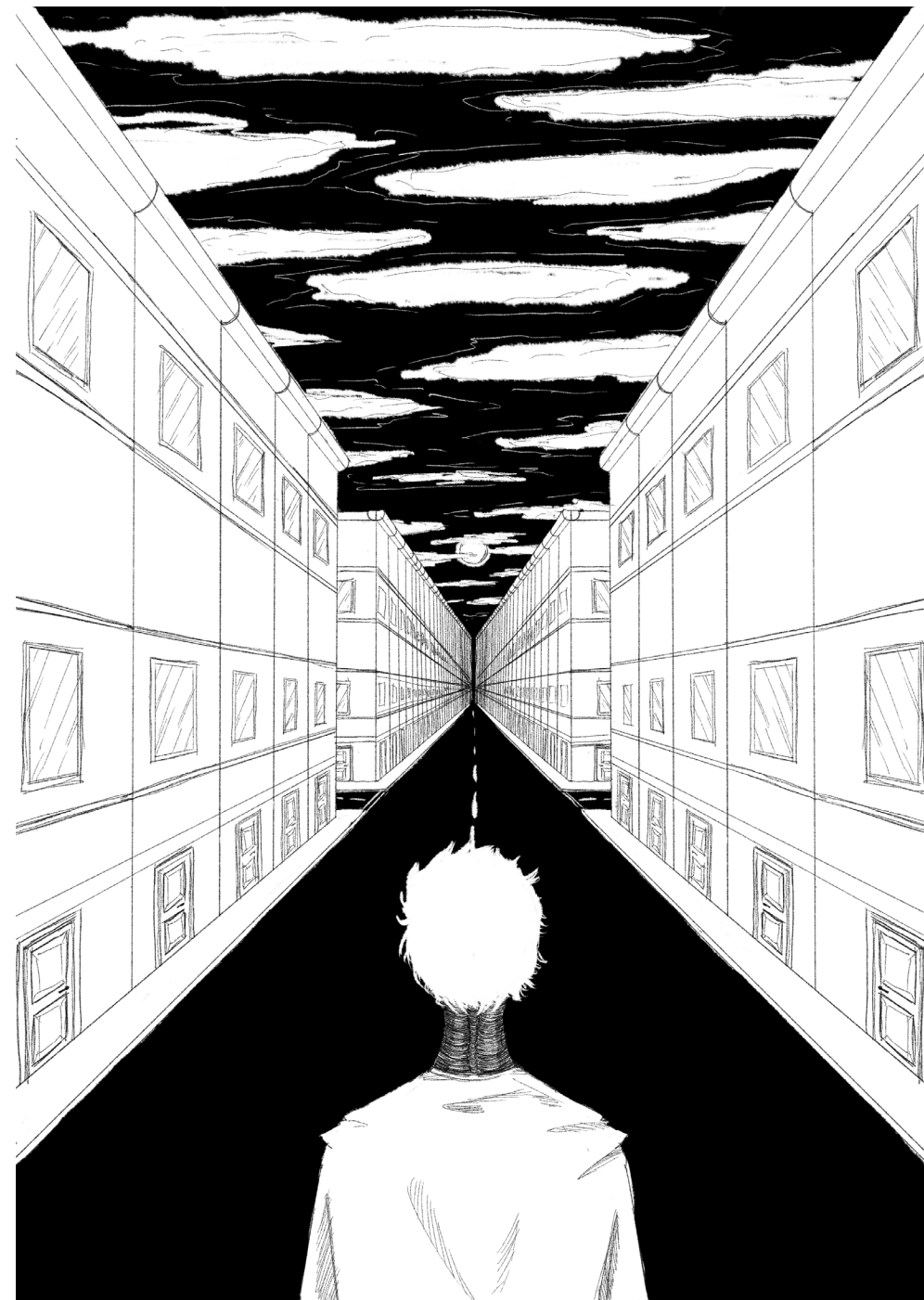
Cuando abrí los ojos todo seguía igual y cerré por completo la posibilidad de que estuviera durmiendo plácidamente en mi cama mientras mi cabeza me crea una pesadilla para recordarme que tengo que llegar a tiempo al trabajo. Seguí caminando y caminando sin un rumbo, solo en línea recta, de vez en cuando para romper la monotonía del paseo abría alguna puerta para comprobar que no hubiera nada ni nadie dentro, la sensación de observación seguía muy presente y cuanto más andaba más crecía hasta el punto de sentirme perseguido, miraba a mi espalda de vez en cuando para comprobar que no hubiera nadie y hablaba en voz alta para comprobar que siguiera escuchando ya que las puertas por algún motivo no emitían ningún sonido. Empecé a escuchar mis pulsaciones, esto cada vez me recordaba más a aquello que leí hace un tiempo sobre una cámara cerrada totalmente aislada del exterior donde dentro no se escuchaba absolutamente nada y que si permanecías quieto podías escuchar tu sangre corriendo por las venas, decían que estar allí dentro podía llevarte a la locura, así que cuando notaba que estaba empezando a escucharme de más, hablaba o hacía algún ruido con las manos ya que mis pisadas tampoco emitían ningún tipo de sonido, tras dar dos palmadas seguí caminando.

Al rato de andar no se... ¿horas? decidí echar otro vistazo al cielo, seguía igual, mismas nubes, misma luz, no parecía que el sol se moviera, estaba en un constante mediodía amortiguado por una densa capa de nubes. La atmósfera era gris y pesada, los edificios altos de concreto como si de bloques enormes de cemento se trataran no ayudaban nada a relajar el ambiente y por primera vez desde que salí de mi casa me percaté de el olor... No había, no olía nada, me llevé una mano a la nariz y nada, no olía a absolutamente nada, es la sensación más extraña que he tenido desde que aparecí aquí, todo en este sitio era inoloro incluso yo, volví a desconfiar de mis sentidos y pensaba que me estaban fallando, pero carecía de sentido, no es posible, el no oler nada tenía que ver casi al cien por cien con estas calles de mierda que no se acababan por mucho que andase. Para intentar contabilizar de alguna forma el tiempo que pasaba decidí contar mis pasos a la vez que andaba y tras doce mil pasos decidí hacer un alto en el camino y calcular. Si hago cien pasos en un minuto doce mil pasos son... dos horas... Llevo andando dos horas y la luz no ha cambiado nada, sin contar todo lo andado antes. En fin, decidí no darle más vueltas al tiempo ya que no iba arreglar nada y solo me iba a generar más ansiedad de la que tengo. Me senté, agotado y empecé a pensar que no iba a salir de aquí nunca, los pensamientos de hace unas horas volvieron, jamás volvería a ver a mi familia, a mis amigos,

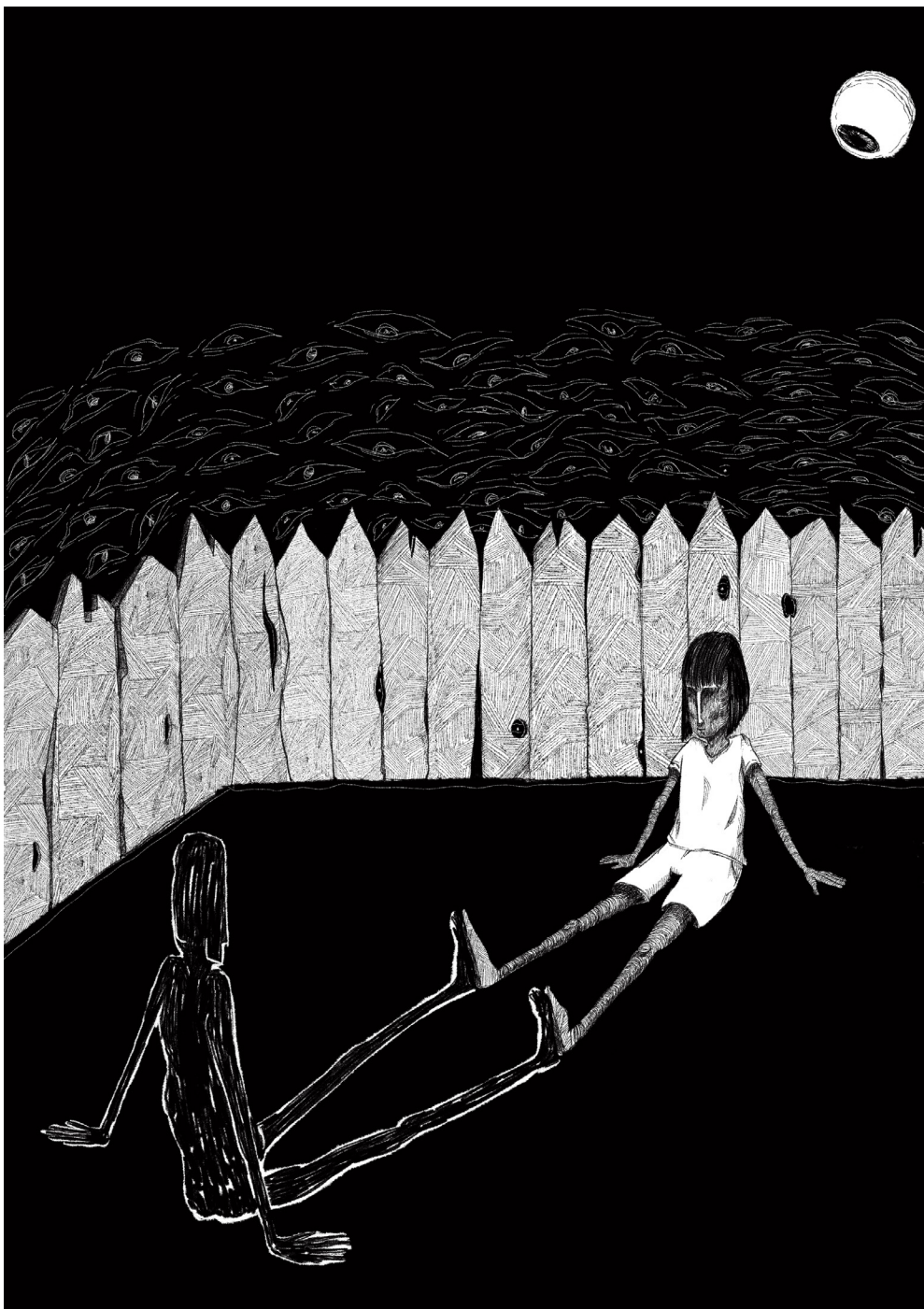
a mis compañeros de la universidad, a los del trabajo...

Los echaba de menos, estaba empezando a darme cuenta de lo solo que estaba y sobretodo de lo solo que voy a estar, después de andar dos horas no había encontrado nada, todo seguía igual y parece que no va a cambiar por mucho que ande. Me rendí y tras recordar buenos momentos con gente de mi vida empecé a preguntarme si me merecía esto, si realmente había hecho algo malo para acabar aquí. Lloré, lloré hasta que ya no me quedaban lágrimas que soltar, lo había perdido todo y lo que más me atormentaba es que jamás iba a saber por qué. De nuevo miré hacia los edificios y seguía sin ver nada, no había nadie, la sombra que ví solo fue producto de mi imaginación, nadie me observa, aunque no pueda quitarme de la cabeza el que alguien vaya a salir de repente de alguna puerta o vaya a gritar desde una azotea o no se. Solo me levanté y seguí mi camino hacia... ningún sitio.

Tras andar lo que parecieron días, el cansancio ya formaba parte de mi y a penas conseguía notarlo, solo caminaba, la incesante sensación de que me observaban seguía presente, pero al acostumbrarse mi cerebro lo ignoraba al igual que ignora la nariz aun estando en medio de la cara, el miedo había desaparecido, no se cuanto llevaba encerrado entre estas calles idénticas e infinitas pero todo aquello se convirtió en mi nueva realidad y caminando dejé atrás todo mi pasado, la soledad que tanto me apenaba ya no era un problema, yo era mi propia compañía, creo que solo habían pasado un par de días pero a penas podía recordar el nombre de mis padres, lo único que podía hacer era andar y andar.



DÉJALO IR



En mi cabeza resuena la típica frase que todo el mundo repite en este tipo de situaciones “Si quieres a alguien, déjalo ir” pero nadie se pregunta qué pasa si al dejarlo ir te quedas solo.

He estado con ella desde que era pequeña, hemos pasado por mucho juntos, desde sus primeras palabras hasta su primer romance de colegio, eramos inseparables. Recuerdo las miradas de los otros niños al vernos juntos, miradas que transmitían asco y desprecio, pero nada de esto podía afectar a lo que nosotros teníamos, un amor fraternal incondicional. Lo que generaba lo que yo intuí que era envidia de los demás, envidia porque jamás iban a tener nada ni lejanamente parecido a lo nuestro.

En aquel entonces todo era perfecto, reíamos, jugábamos, paseábamos de la mano y un largo etcétera, tendríais que haberla visto, tan amable y pura que podía eclipsar todo lo que podrían decir sobre nosotros los demás niños. Era mi amiga y yo habría hecho cualquier cosa por ella, ayudarla, animarla, defenderla... Entonces... ¿Por qué narices iba a tener que dejarla ir? ¿Por que tenía que prescindir de la persona mas importante de mi vida?

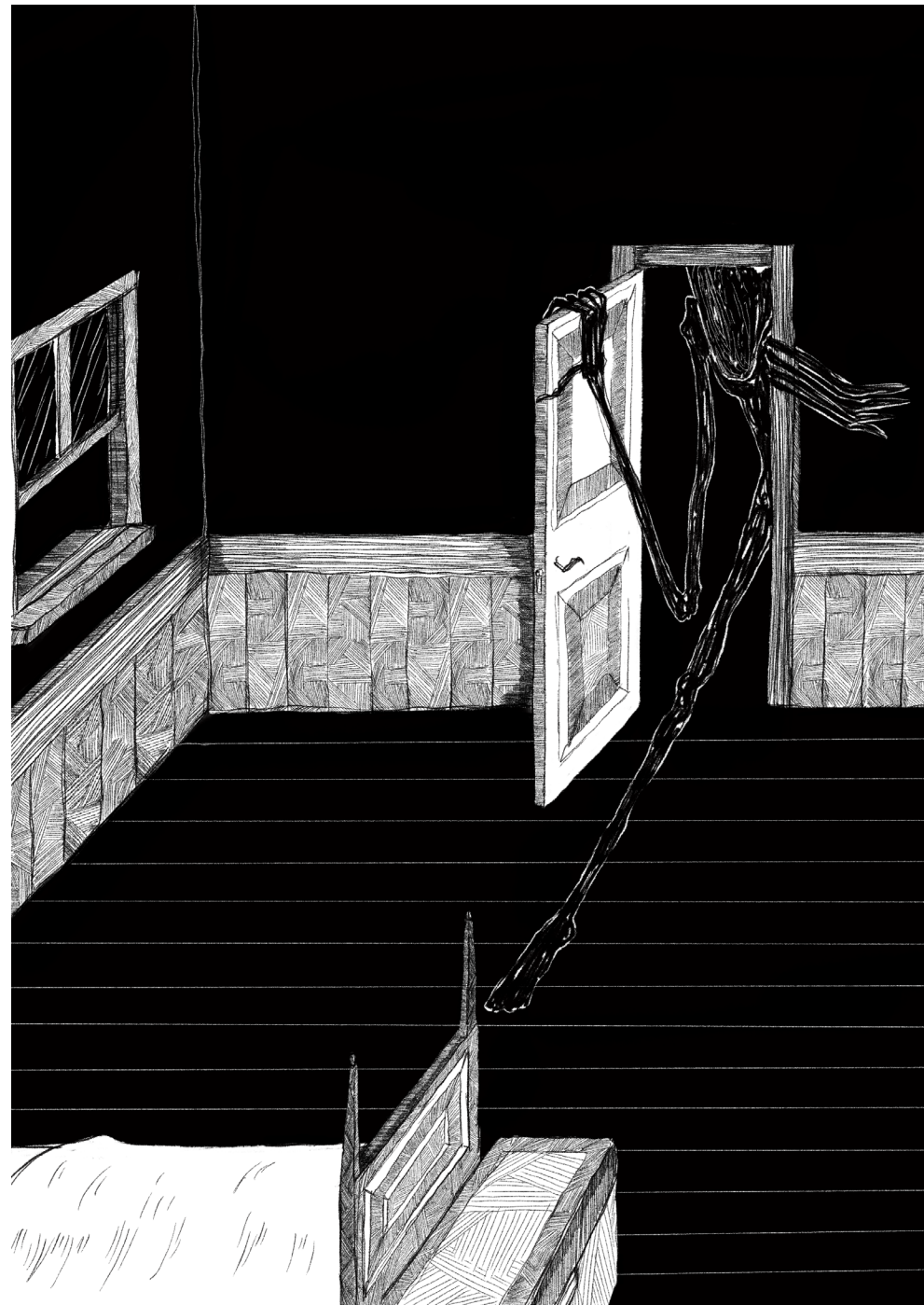
Lo que ocurrió aquella tarde en el parque FUE UN ACCIDENTE. Uno de los tantos niños que solían reírse de ella esta vez fué a mas, hasta hacerla llorar. Ver el suelo teñido de ese rojo brillante y los ojos en blanco de aquel niño fué la experiencia mas preciosa y excitante de toda mi vida y probablemente del resto de ella.

Cuando todo esto pasó, sus padres empezaron a llevarla al psicólogo, supongo que ella no lo vió con mis ojos.

Una de las tantas tardes que pasabamos juntos me contó que le había hablado de mi a la psicóloga y según me dijo, le había dicho que debería dejar de juntarse conmigo. Pero ¿Por qué? ¿Qué hice mal? Solo le dije que se defendiera de aquel niño que se reía de nosotros.

Entonces vinieron a mi mente aquellas palabras que tanto detestaba “Si quieres a alguien, déjalo ir”, y así hice, desde que cada noche antes de acostarse se tomaba esos caramelos con agua, dejó de hablarme, me ignoraba y hacía como si no existiera, ya nadie me ve y ella parece haber hecho nuevos amigos, no lo soporto, estoy harto de estar solo.

Ahora mismo estoy en el umbral de la puerta de su cuarto, viéndola dormir plácidamente. Mírala, parece un ángel. Quizás si hago que se tome todos los caramelos del bote que tiene en la mesita volvería a ser como antes y podría jugar conmigo.



EL TAXI



28 de mayo. La noche lluviosa envuelve la ciudad con su manto oscuro y lúgubre. Decido coger un taxi para escapar de la tormenta y de mis propios pensamientos que me atormentan. El tráfico es un caos absoluto, los autos pasan zumbando a mi alrededor, y en medio de aquel bullicio, distingo una luz verde titilante en la distancia. Entre el ruido ensordecedor de la lluvia golpeando el pavimento y las bocinas enloquecidas, logro hacer señas al taxi. Los automóviles detrás de mí impacientes, me instan a subir rápidamente.

Con gestos bruscos, sacudo mi maletín de cuero empapado, mi chaqueta goteando y me quito las gafas empañadas para limpiarlas con desesperación. El sonido de las bocinas se intensifica, y finalmente, con mi mano temblorosa, alcanzo la manija de la puerta. Aún conmocionado por el caos a mi alrededor, escucho el grito impaciente del taxista:

-¡Vas a subir o qué! ¡Coño, no tengo todo el día!

Sin pronunciar una palabra, me coloco nuevamente las gafas y continuo mi camino bajo la lluvia que arrecia sin piedad. Cada gota me golpea como pequeños latigazos en la piel. Logro encontrar refugio bajo un oscuro balcón, pero el viento helado se infiltra a través de los huecos, empapando mis zapatos de piel negra. Me agacho, desato los cordones y abro mi maletín sobre mis rodillas en un acto mecánico. Creo un espacio para mis zapatos, mientras aguardo pacientemente a que algo cambie.

En la desierta calle, el silencio reina, pero a lo lejos diviso el mismo coche que había rechazado mi presencia. Su claxon estridente perfora el aire húmedo y me hace girar la cabeza.

-¿¡Vas a subir o qué!?! ¡Vamos, te hago un descuentillo por lo de antes! -exclama el taxista con una sonrisa burlona.

Esta vez, todo sucede en cámara lenta. Con el tiempo a mi favor y el bullicio disipado, repito mi ritual. Seco mi maletín, mi chaqueta empapada, limpio mis gafas empañadas y abro la puerta del taxi. Me adentro en su interior.

Al sentarme, una nube de humo asfixiante penetra mis pulmones, obligándome a toser con violencia. Desesperado, abro la ventanilla, permitiendo que el aire fresco de la noche ingrese en el vehículo.

-¡Cierra eso, hombre! ¿No ves que llueve? ¡Estás ciego o qué! -grita el taxista con furia.

Con sumisión, cierro la ventanilla y me sumerjo en el humo espeso y denso que llena el taxi. El taxista comienza a parlotear sobre fútbol mientras sintoniza la radio. Un gol resuena en el aire, el eco de la emoción en la voz del locutor invade mis oídos.

Afuera, la lluvia cae sin piedad, transformando las calles en ríos oscuros y silenciosos. El mundo se vuelve un lienzo surrealista, una dimensión alterada por la tormenta y mi propio desasosiego. De repente, la radio comienza a distorsionarse, como si un vórtice invisible la arrastrara hacia otra realidad.

El sonido se desvanece gradualmente, sumiendo el interior del vehículo en un silencio opresivo y sobrenatural. Un clic inquietante proviene de la parte trasera del taxi, y antes de poder articular una palabra, siento cómo el aire se carga de electricidad.

Algo que desafía la lógica y la razón se desencadena. Una figura siniestra y descalza surge desde la oscuridad de la parte trasera del vehículo, abalanzándose sobre el taxista con una ferocidad sobrenatural. Sus manos aferran la barbilla y el cuello del conductor, y con un giro salvaje, le rompe el cuello, dejando su cuerpo inerte sobre el volante. El taxi, ahora sin control, choca contra el quitamiedos de la carretera a una velocidad vertiginosa, girando y dando vueltas de campana en una danza macabra. Fragmentos del coche se desprenden y vuelan en todas direcciones, como si fueran trozos de un rompecabezas trastocado.

El silencio se instaura nuevamente, como si el mundo se hubiera detenido. Después de unos minutos eternos, la puerta trasera derecha se abre bruscamente desde adentro, con golpes secos contra la carrocería retorcida. Salgo del coche con una tranquilidad inquietante, bañado en la oscuridad de la sangre y el caos. Camino unos pasos por el arcén, hasta que me detengo abruptamente.

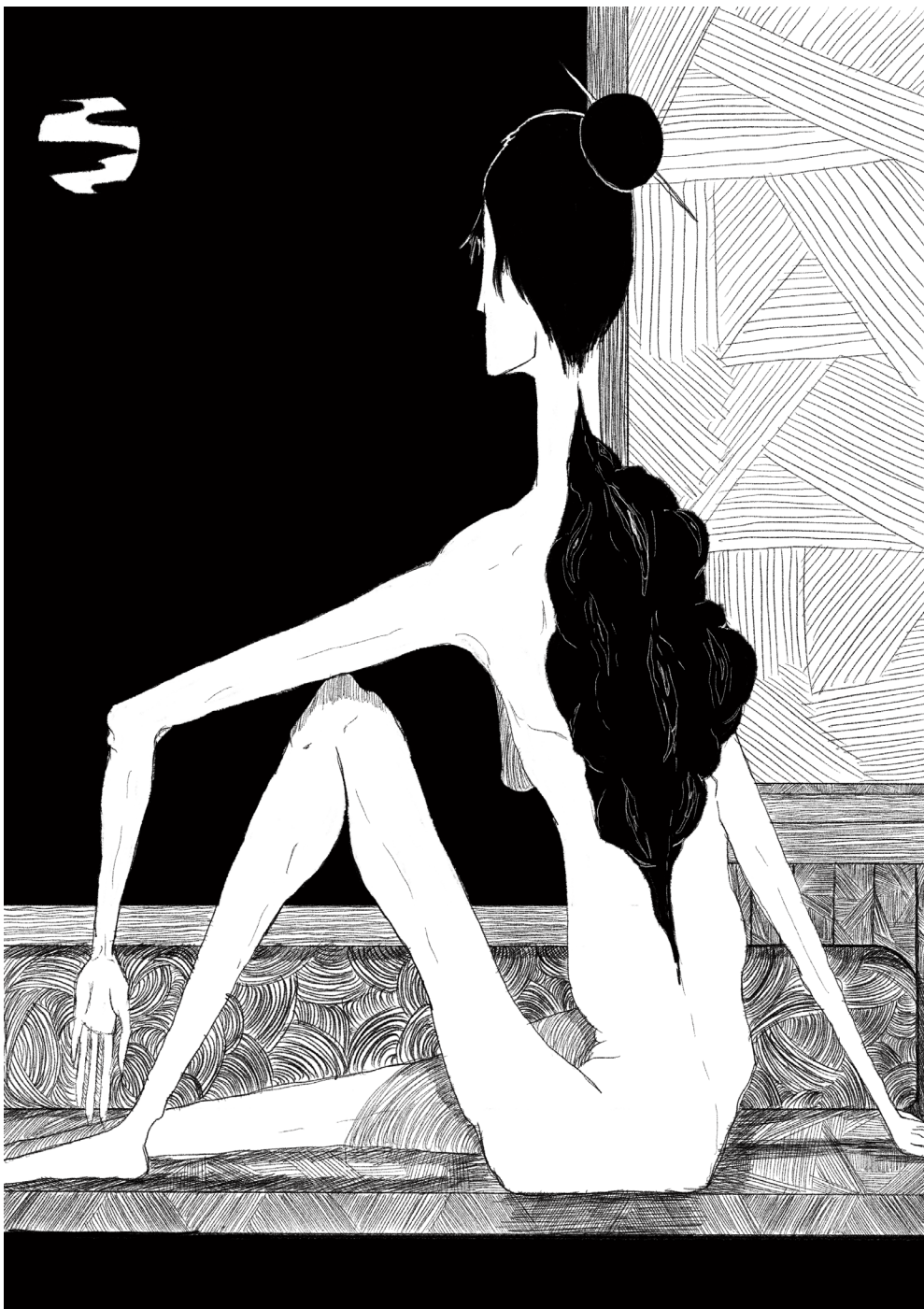
Regreso al taxi destrozado, meto medio cuerpo para alcanzar mi maletín, y al salir, me apoyo en el coche con una calma espeluznante. Sobre mis rodillas, abro el maletín y saco mis zapatos nuevos. Me los calzo con parsimonia, dejando el maletín caer al suelo con desdén. Observo el reloj en mi muñeca y murmuro con indiferencia:

-Se me ha hecho tarde.

Sacudo mi chaqueta empapada y arrojo las gafas rotas, testigos mudos de lo que ha ocurrido. Me alejo, sumido en las sombras, mientras la lluvia y el eco de la tragedia quedan atrás, fusionándose en un paisaje surrealista que solo mi mente perturbada puede comprender



DIA GRIS



La mañana

En días lluviosos como los de hoy es cuando menos se quien soy ni donde pertenezco.

Cuando todo se siente tan mal, que, hasta el cielo pierde su identidad transformándose en una amalgama de tonos grisáceos, más me hace pensar en quién narices soy ¿Nací con una identidad o se encargaron de moldearla? es algo que me invade de costumbre, más aún, los días de tormenta.

Es horrible, hoy me pesa más la espalda que ayer, el parásito que se alimenta de todo lo bueno que puedo recordar, de mi alegría, de mis ganas de seguir adelante, se ceba conmigo sobretodo en este tipo de días y cuanto peor me siento más trato de ignorarlo, centrando mis pensamientos en otras cosas. Suelo acudir a momentos importantes y felices de mi vida y aunque en general todos son... vacíos... simples y aburridos me sirven para despejar la mente y olvidar el pesar momentáneamente.

Lo que me hace recordar ¿Sabes lo que es sentirte como un cascarón vacío? Pues no es mi caso, mi cascarón está lleno, hasta el tope, casi a punto de explotar, y lo custodia un ser que jamás he logrado ver y solo se encarga de seguir llenándolo por si algo consigue escapar. Aunque, lo que realmente me preocupa es que esté lleno de vacío o de un batiburrillo de anécdotas, recuerdos y sentimientos ajenos a mi, que aquello de forma indirecta o directa lo haya ido rellenando sin yo quererlo.

En estos días grises tiendo a pasarme el día mirando por la ventana con una mano a la espalda esperando la lluvia que prometen las nubes, únicamente por comprobar si el petricor consigue animarme o por lo menos calmar el dolor de espalda, aunque, la oscuridad del cielo no siempre cumple lo que promete y al final solo queda un día gris y monótono, lo que solo convierte las noches aunque más oscuras igual de aburridas.

Todavía es pronto, no pierdo la esperanza de la lluvia y siguiendo la tradición con una mano a la espalda y con la mirada fija en la ventana espero paciente-mente unas gotas que quizás jamás lleguen.

La tarde

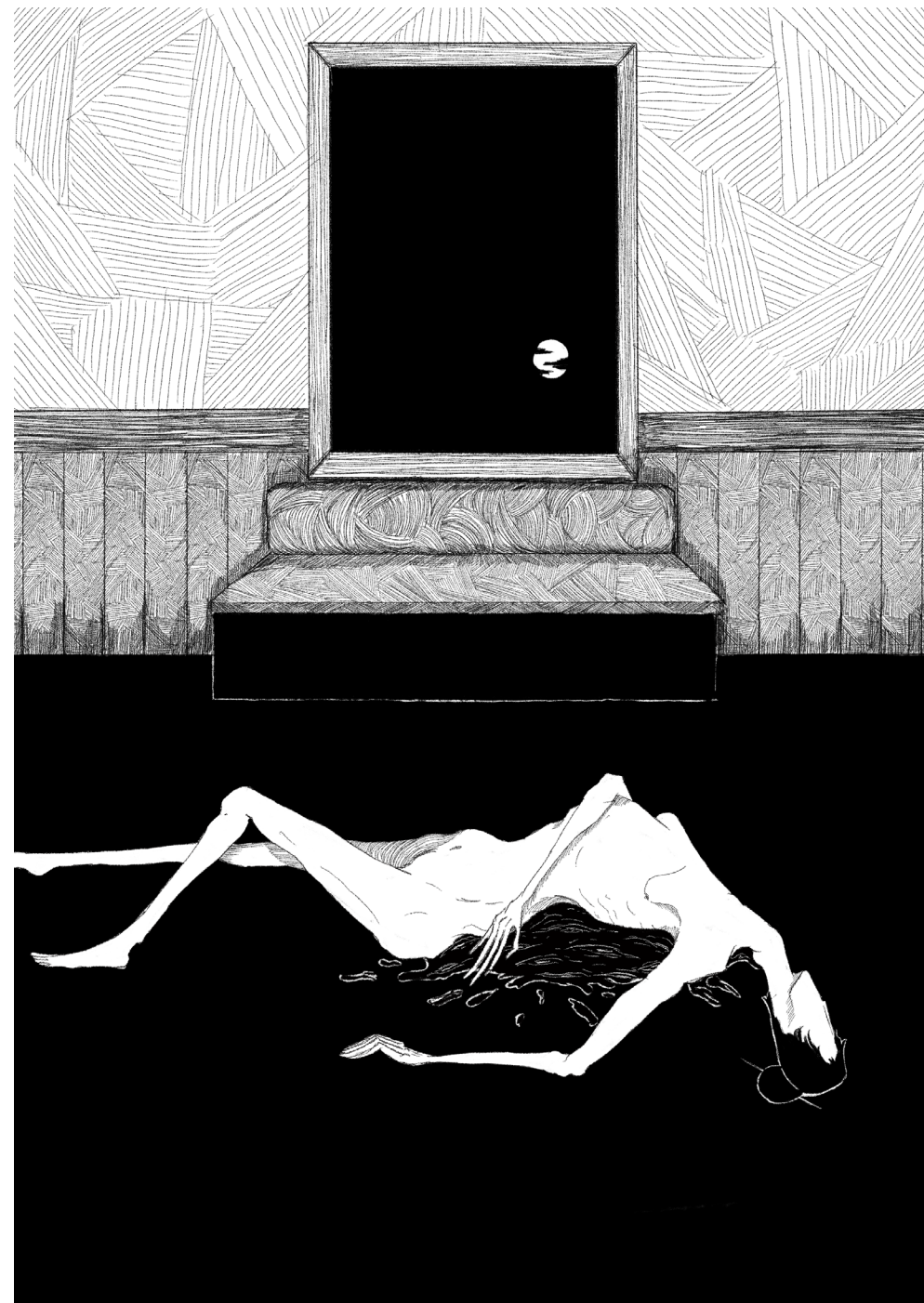
Sin novedades en el tiempo, todo sigue igual, en casa las luces están apagadas y el único olor que retumba en las cuatro paredes de mi habitación es el de la sopa que preparé a medio día. Mi casa ha decidido calcar camaleonicamente el color del cielo, y, no tan solo el color, también ha tenido la desfachatez de copiar el alma.

Todo esto solo hace que en mi cabeza reboten, aún más si era posible, preguntas que aunque intento auto responderme soy incapaz de hacerlo, no hay una respuesta clara a una pregunta sin respuesta. No se quien soy, solo sé que me han hecho ser. Agotada y mareada por las vueltas que ha dado mi cabeza alrededor de una misma pregunta y el dolor de espalda, me derrumbo, física y mentalmente.

Al chocar con fuerza la espada contra el suelo escucho un grito atronador, agudo, espantoso, como el sonido de uñas arañando una pizarra. Lo que había en mi espalda había sufrido las consecuencias de este día gris tanto como yo. Espantada por el grito levanto la espalda cuidadosamente temiendo hacerle más daño pero no se escucha nada, silencio de nuevo, aquello que vive en mi espalda ha decidido solo hacer acto de presencia para que no consiga olvidarme de él.

Esta vez y con más delicadeza me tumbo de costado aún con la mirada fija en la ventana, mientras noto el constante movimiento de lo que sea que lleve atormentándome toda la vida, por mucho que he intentado no consigo deshacerme de él. Hace unos años pesaba mucho menos que hoy, se alimenta de los días grises y de lo que provocan en mí.

Es hora de la siesta, no pensar en nada ayudará... Espero.



La noche

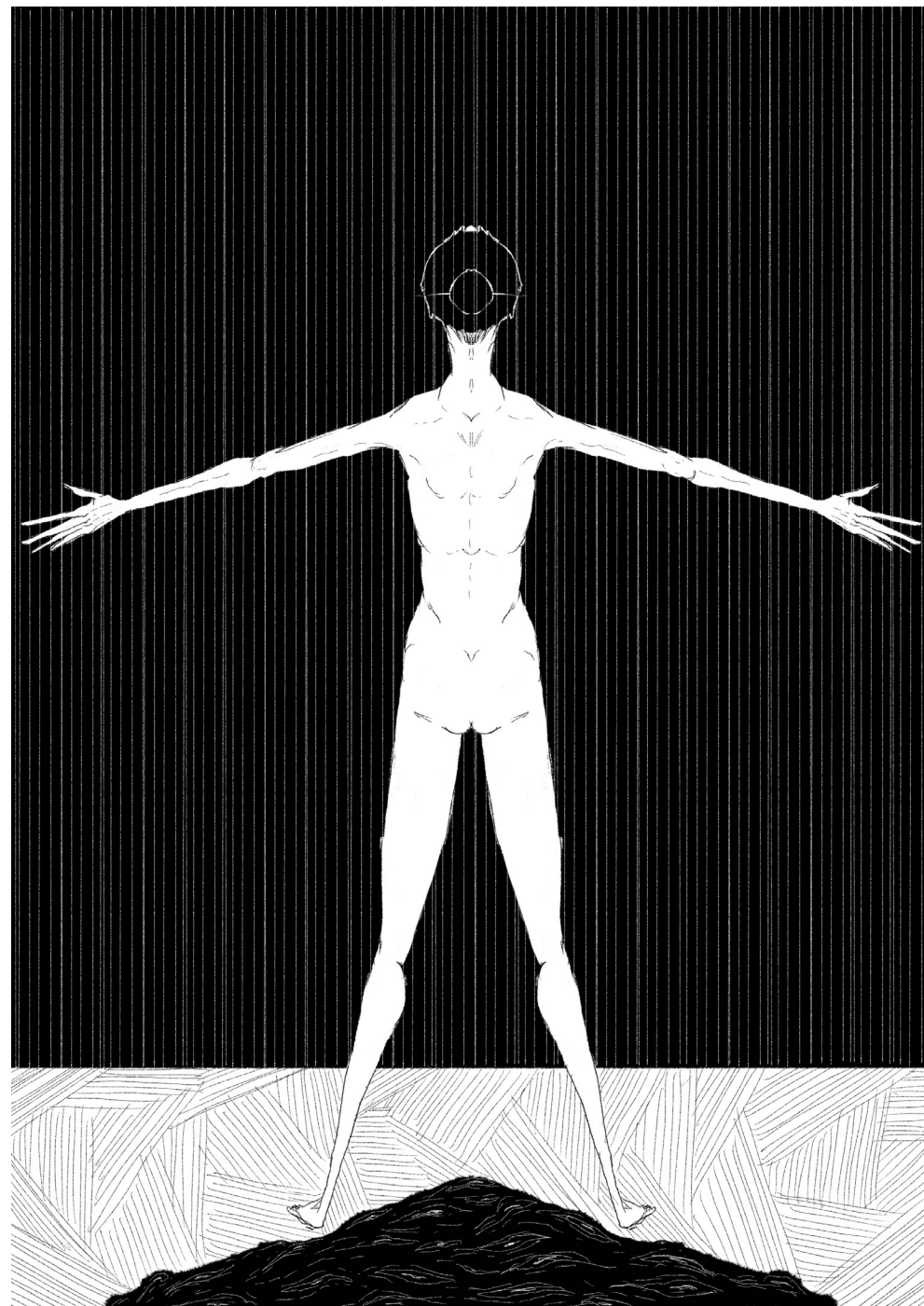
Varios movimientos espasmódicos en la zona lumbar me despiertan, se está moviendo pero de una forma extraña, parece querer imitar un movimiento que no conoce y lo realiza con torpeza, sin duda está intentando desplazarse a lo largo de mi espalda sin mucho éxito, estamos condenados a morir juntos, nos guste o no.

Cuando dejo de fijarme en aquello afino el oído y a través de la ventana consigo escuchar lo que parecía ser LLUVIA. Abro la ventana de par en par y el petricor inunda el gris de la habitación. Es reconfortante, como el olor de un libro nuevo. Es el momento.

Con la rapidez que me permite el peso y dolor a la espalda consigo calzarme en menos de un minuto y abro la puerta que da al rellano de golpe, bajo las escaleras corriendo como si en la planta baja del edificio estuviera la solución a todos mis problemas. Al llegar abro con firmeza el portal del edificio y salgo.

La lluvia recorre todo mi cuerpo, es un momento mágico, me froto la cara como si llevara años sin ver ni tocar el agua, la tenue luz de las farolas acentúan ese sentimiento casi ritual de la escena. Mientras, mi espalda deja de sentir el peso, y lo que antes había ocupado la mayor parte de ella, parece que se diluye. La sombra se desliza junto al agua por una de las alcantarillas y desaparece.

Con la mirada al cielo y las gotas golpeando suavemente mi cara pienso, Todavía no sé quién soy ni dónde pertenezco y aunque se que la sombra que acaba de marchar volverá, este pequeño momento soy yo.



INTERROGATORIO



El sótano se sumió en una oscuridad opresiva cuando Pedro y yo descendimos por las escaleras de metal oxidado. El aire estaba cargado de una presencia siniestra y los murmullos misteriosos parecían susurrar desde las sombras más profundas. Las paredes desnudas goteaban humedad y una débil luz mortecina se filtraba a través de una lámpara bailando en el techo, arrojando sombras grotescas sobre los muros desconchados.

En el centro de la sala, Miguel, el sospechoso, estaba atado a una silla, su rostro demacrado y los ojos brillando con una mezcla de temor y anticipación. A su alrededor, los restos de viejas herramientas de tortura parecían brotar del suelo de concreto como ramas retorcidas de un árbol oscuro. El aire estaba cargado de un olor metálico y moho, una perversa aleación que se mezclaba con la ansiedad que crecía en mi interior.

—Miguel, sé que hay algo que estás ocultando. Los hechos son incriminatorios, las pruebas son contundentes. No puedes seguir negando tu responsabilidad en estos crímenes atroces —le dije, mi voz resonó en la oscuridad opresiva del sótano.

El sospechoso levantó la mirada, sus ojos parecían inyectados en temor y desesperación.

—Detective, se equivoca. No he hecho nada. Soy inocente de estas acusaciones. Algo siniestro está sucediendo aquí, algo que no puedo comprender.

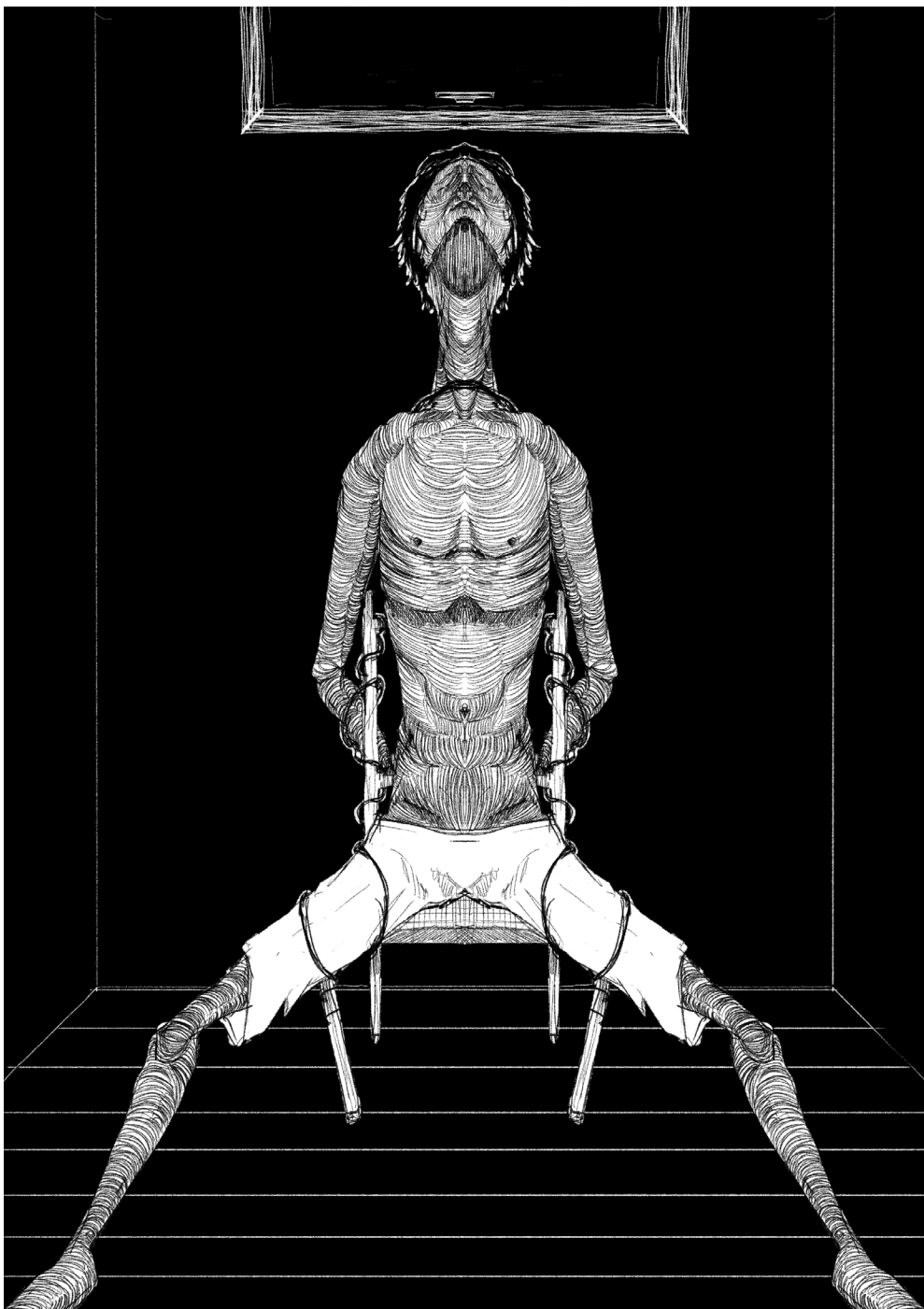
Pedro, mi compañero, interrumpió con una voz firme.

—Hemos encontrado pruebas en tu casa, coincidencias alarmantes que nos llevan a creer que estás involucrado. No podemos ignorar los hechos.

Miguel sacudió la cabeza con vehemencia.

—¡No entienden! Hay una presencia maligna que se arrastra por las sombras. Me ha perseguido durante años, alimentando mis pesadillas y obligándome a presenciar actos de violencia que no puedo controlar.

La habitación pareció encogerse a nuestro alrededor, como si las paredes estuvieran vivas y se cerraran sobre nosotros. La atmósfera se volvió aún más opresiva, como si el mal se materializara en el aire que respirábamos.



—Miguel, debes enfrentar la realidad. Tu negación solo te hunde más en la oscuridad. No puedes escapar de la verdad —le dije con firmeza, intentando mantener la calma a pesar del caos que se desplegaba ante nosotros.

Miguel bajó la mirada, sus hombros se encorvaron bajo el peso de su angustia.

—Juro por mi vida que no he cometido tales crímenes. No puedo explicar lo inexplicable, pero les ruego que me crean. Hay fuerzas siniestras en juego, y yo soy solo una pieza en su macabro rompecabezas.

El silencio se apoderó de la habitación, sus palabras resonaron en nuestras mentes como un eco perturbador. A pesar de su negación, la sombra del crimen se cernía sobre él, susurros de culpabilidad flotando en el aire denso.

Tras unos minutos de silencio que se hicieron horas en aquel sótano alumbrado por una luz intermitente, Miguel miró al vacío por un momento, como si buscara las respuestas en el abismo de su propia mente. Finalmente, sus labios temblaron y sus palabras emergieron con una mezcla de pesar y desesperación.

—No puedo seguir ocultando la verdad. Hay una oscuridad en mi interior, una fuerza que me empujó a cometer estas atrocidades. Déjenme contarles... aunque, dudo que puedan comprenderlo en su totalidad.

Mi compañero y yo intercambiamos una mirada, preparados para escuchar el relato macabro que se avecinaba.

—Hace años, perdí a la mujer que amaba. Su partida me sumergió en un abismo de dolor insondable. Sentí como si me hubieran arrancado el alma y arrojado a un vacío sin fin. Mi existencia se volvió un tormento constante, una lucha desesperada por encontrar algún consuelo.

Miguel se detuvo, su voz se quebraba con la tristeza. Parecía revivir cada momento de su pérdida mientras luchaba por encontrar las palabras adecuadas y continuó.

—Fue entonces cuando comencé a tener sueños perturbadores. En ellos, veía a mi mujer, su rostro desfigurado y desvaneciéndose en la oscuridad. Pero también había otra presencia, una entidad malévola que se alimentaba de mi dolor y desesperación.

Me ofreció una oportunidad de tenerla de vuelta, de revivir a mi amada en una nueva forma.

Las palabras de Miguel resonaron en el aire, llevándome a un lugar donde la cordura coqueteaba con la locura. Mi mente luchaba por comprender el alcance de su tormento.

—La entidad me mostró una solución, una forma de crear a una nueva mujer usando fragmentos de otras mujeres. Me aseguró que, de esta manera, mi amada renacería.

La imagen grotesca de mujeres desmembradas y utilizadas como piezas de un rompecabezas enfermizo se deslizó en mi mente. Mi estómago se revolvió ante la perversidad de sus palabras, incluso una pequeña arcada apareció, con suerte conseguí controlarla, no podía ver como me derrumbaba. El ambiente se estaba tornando aún más oscuro de lo que ya estaba.

—Cada uno de mis actos fue llevado a cabo con precisión. Acechaba a mujeres de la misma edad que mi difunta esposa, estudiaba sus vidas y rutinas. Esperaba el momento adecuado para arrebatarles la vida, desmembrar sus cuerpos y recolectar los trozos que necesitaba. Cada extremidad, cada fragmento de piel, era seleccionado con meticulosidad, con la esperanza de traer a mi amada de vuelta.

Un escalofrío recorrió mi columna vertebral mientras imaginaba a Miguel llevando a cabo aquellos actos siniestros, manipulando la carne y la sangre como un artista de la oscuridad.

—Pero cuanto más me sumergía en ese abismo de perversidad, más me daba cuenta de que era un juego sin fin. Nunca podría recrear a mi amada, nunca podría llenar el vacío que había dejado su partida. La oscuridad me había seducido y me había convertido en un monstruo..

El silencio se extendió en la habitación, dejando un eco de horror y desesperanza. Miguel había revelado los detalles de su macabro crimen y la justificación retorcida que lo había impulsado a cometer actos inhumanos. Tras escuchar la confesión tan detallada tuve que salir a airearme.

El aire frío acariciaba mi rostro mientras salía del sótano después de horas de un exhaustivo interrogatorio. Sentía la necesidad de tomar un respiro, de alejarme

de la oscuridad que había consumido mi mente. Me detuve frente a un espejo en el cuarto de baño, con un poco de agua me refresqué la cara intentando que aquello purificara lo que acababa de escuchar, y, al echar la vista al espejo y mirarme bien, algo pareció fuera de lugar. Una distorsión extraña en mi reflejo, como si los contornos de mi rostro se desvanecieran y se fundieran con las sombras.

Un escalofrío recorrió mi espalda. Mis manos temblaban cuando intenté tocarme el rostro, pero lo que encontré fue una superficie inexistente. Pánico y confusión se apoderaron de mí mientras corría de regreso al sótano, desesperado por desentrañar la verdad que había estado oculta durante tanto tiempo.

Al entrar en la sala de interrogatorios, el horror me golpeó como un mazo. Todos habían desaparecido y... La figura de una mujer, hecha de piezas seccionadas de otras mujeres, estaba allí, sentada en la silla donde momentos antes creía haber atado a Miguel. Su piel estaba cosida con hilos de sangre, sus extremidades formadas por trozos ajenos. Pero lo más perturbador era el rostro, un rostro que me miraba con los ojos vacíos y los labios cosidos.

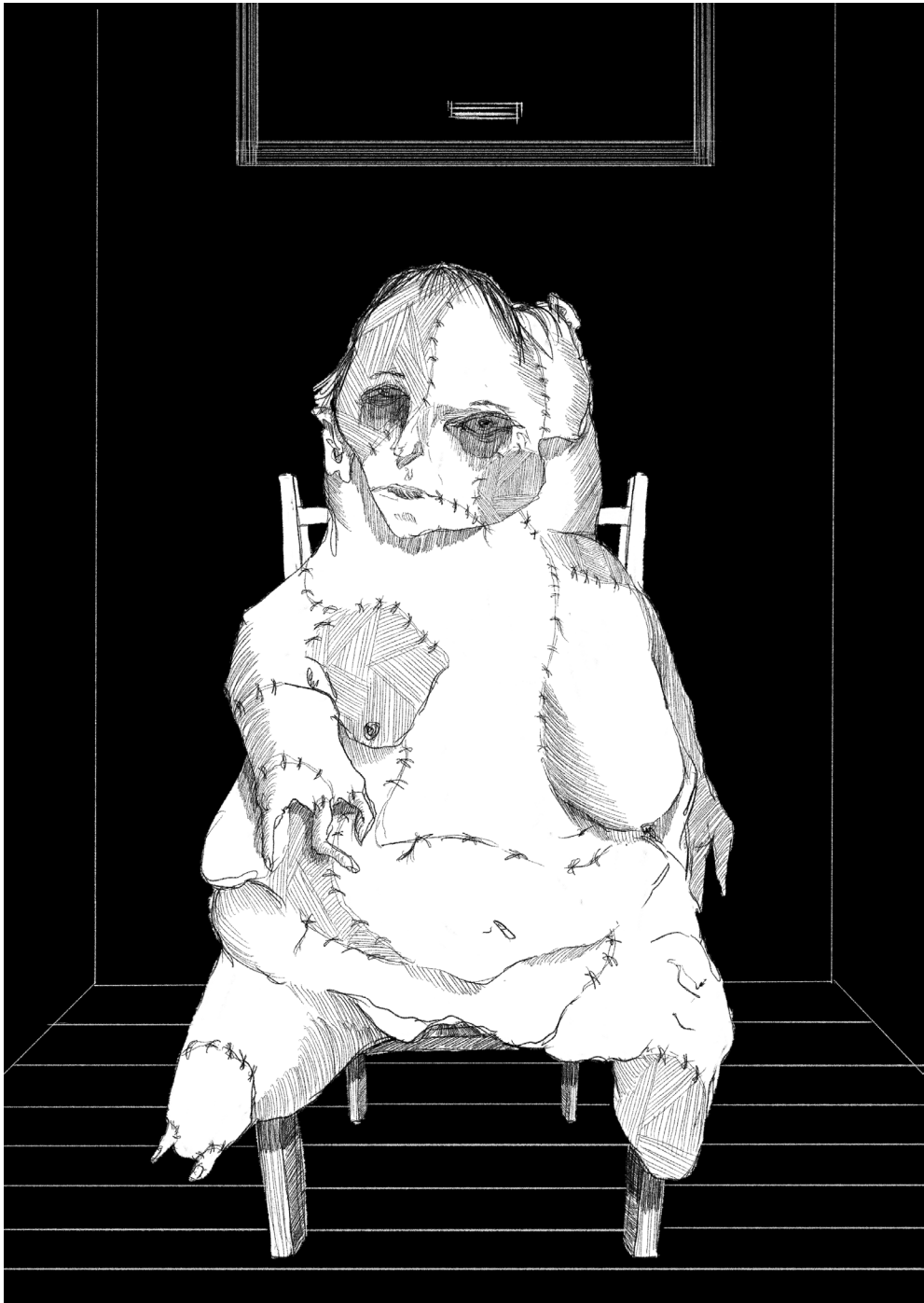
Caí de rodillas, luchando contra las náuseas y el vértigo que amenazaban con arrastrarme a la locura. La verdad se reveló de golpe. Mis manos temblaban mientras me acercaba a la figura, sintiendo el frío de la piel cosida bajo mis dedos. Lágrimas de desesperación y remordimiento llenaron mis ojos.

El sótano parecía cerrarse a mi alrededor, las paredes angustiantes se estrechaban, asfixiándome en la trampa que yo mismo había tejido. La conciencia de mi propia maldad me consumía, dejándome atrapado en un ciclo interminable de culpa y desesperación.

En un último acto de autodestrucción, me hundí de rodillas junto a la figura cosida, susurros de arrepentimiento escapando de mis labios. Mi mente estaba fracturada, mis pensamientos perdidos en una espiral de oscuridad sin fin.

El sótano se convirtió en mi prisión, y yo, en el carcelero atormentado por las atrocidades que había cometido. El destino había tejido una red de locura a mi alrededor, atrapándome en un abismo del que no había escapatoria.

Y así, en el corazón de la oscuridad, me encontré enclaustrado en un interrogatorio que nunca había existido, enfrentándome a mi propia monstruosidad y condenado a vivir en la culpa eterna. Jamás podría perdonarme todo lo que hice



ORUGA



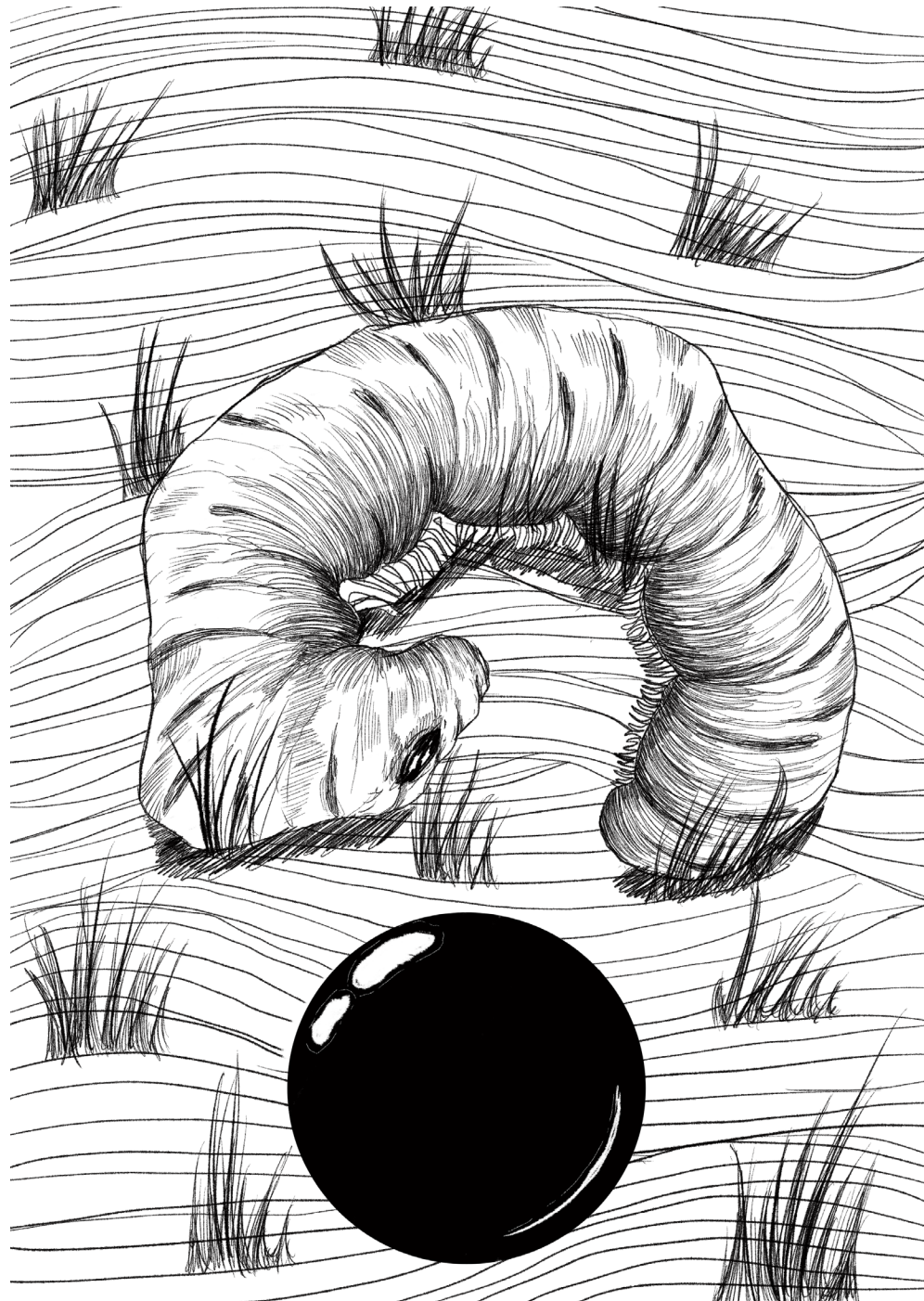
El tintinear de las campanillas que cuelgan de lo alto de la ventana que da al jardín resuena en toda mi habitación. Eran las últimas corrientes primaverales, pronto vendría el calor sofocante, pero, mientras pueda, debería disfrutar de las amables brisas que proceden del mar en esta época del año.

Decidida, salí al jardín, a tumbarme al césped mientras el sol durase, que por las horas que eran no le debería quedar mucho para despedirse y dar paso a la luna. Había un oscuro silencio en mi vecindario, los rumores de los vecinos que solían escucharse a estas horas de la tarde han desaparecido como por arte de magia, y, solo se puede escuchar al viento meciendo las hojas de los pocos árboles que adornan mi jardín.

Aunque extraño, es un silencio agradable, me permite pensar, aunque, realmente, no tengo mucho en que pensar. Mientras miro al despejado cielo azul, en mi visión se interponen lo que parecen ser unas burbujas procedentes de lo desconocido, parece que simplemente nacieron allí donde miraba, mientras dos de las tres se desvanecen, la última, que estaba en el centro, se mantiene en su posición, inalterable. La miro con extrañeza, y en voz alta me pregunto, ¿Por qué no ha explotado?, a lo que la burbuja parece responder con un leve movimiento hacia la derecha después del periodo de inactividad. Me levanto y sigo el ligero movimiento ondulante que hace la burbuja pareciendo dirigirse hacia algún sitio.

Mamá no me dejaba salir tan tarde de casa, solo al jardín, pero... la pompa se estaba yendo más allá de nuestra casa y parecía que me estuviera llamando, ella quería que la siguiera. Sin pensarlo mucho, seguí mi camino tras la burbuja. Después de un rato de caminata terminamos atravesando gran parte de la urbanización hasta llegar a una zona de campos que hay entre un pueblo y otro, y, bajo un árbol, la pompa se paró, como lo hizo en mi jardín. Miré alrededor, no reconocía ese sitio, ni siquiera sabría si podría volver a casa, pero aquella misteriosa burbuja me transmitía confianza. Empezó a descender hasta llegar al suelo donde averigüé, había una oruga, portaba unos colores llamativos, naranja y verde, peluda y bastante más pequeña que las orugas que había visto, hacía mucho que no veía una, parecía cansada, incluso... muerta. Con un pequeño palo le di unos leves toquecitos para ver si despertaba, cuando una voz profunda y cansada, cerca de mi oído susurró, Para.

Me quedé helada, no sabía qué hacer y mi primer instinto fué preguntar, ¿Quién eres?, A quien estás dando golpecitos, te ruego que pares, contestó la voz. Parecía la voz de un anciano, tomaba muchas pausas al hablar, como si le faltara el aire y sus palabras a menudo eran entrecortadas por breves tosidos.



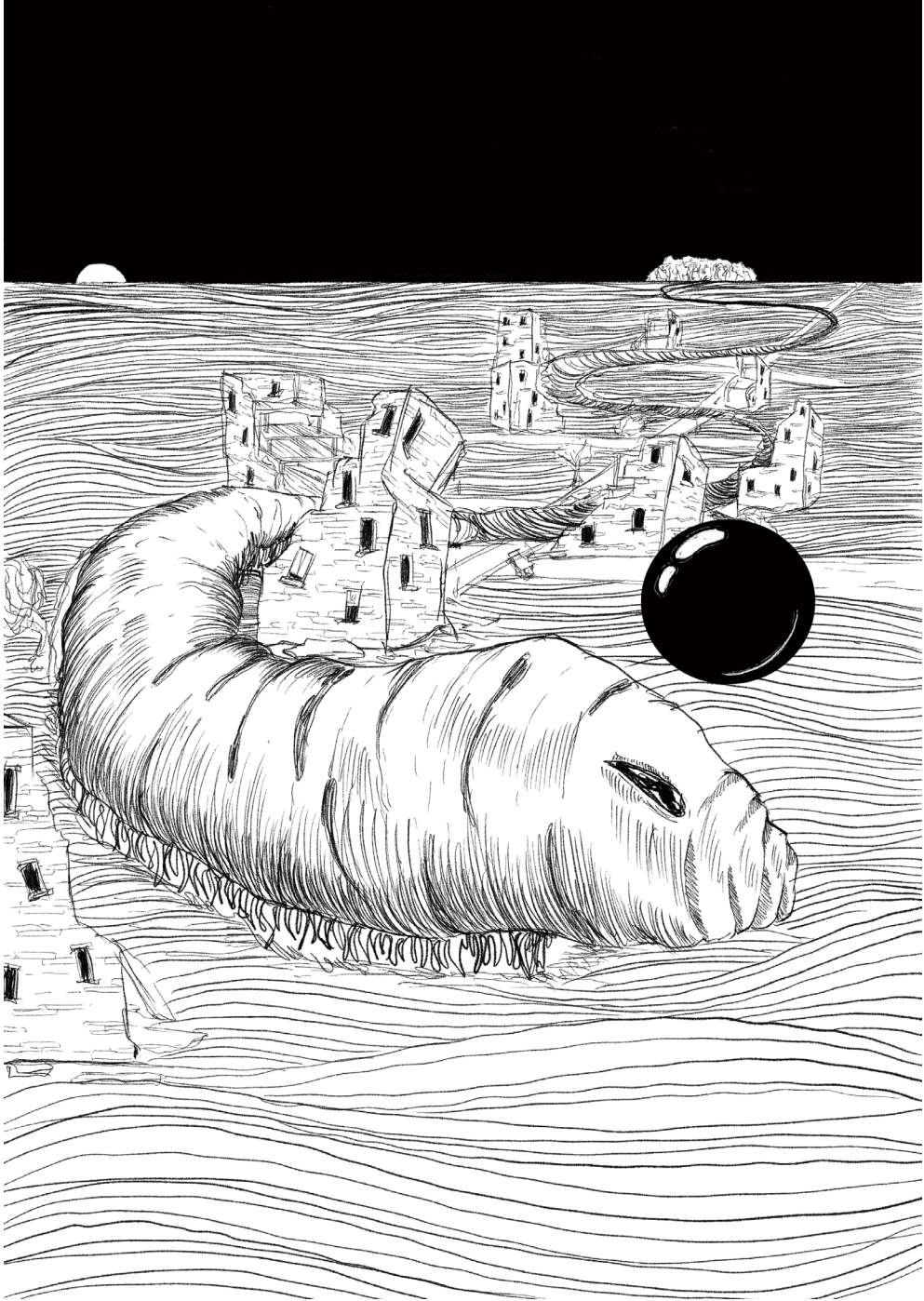
Asustada, arrojé el palo al suelo lo más rápido que pude, ¿Cómo hablas?, pregunté asustada, La burbuja que flota cerca de tu oído hace de mensajera de mis pensamientos y me permite comunicarme contigo. Atónita dí un par de pasos hacia atrás, intentando huir de la situación, pero la burbuja volvió a susurrarme, No te vayas, necesito tu ayuda. A lo que le respondí con el último hilo de voz que me quedaba después del impacto que fué para mi toda esta situación, No puedo, si mi mamá se entera de que estoy jugando en el campo a estas horas se enfadará mucho conmigo. La voz parecía dispuesta a hacer que me quedara y me propuso, Mira, sé que estás asustada y también sé de primera mano que estás lejos de casa y que probablemente no sepas volver, te propongo un trato, no puedo moverme, necesito que me acerques unas cuantas hojas de algún árbol que haya por aquí, así podré retomar fuerzas, si lo haces, haré que la burbuja que te trajo te devuelva a casa. Parecía un trato razonable por extraña que fuera la situación así que escalé con dificultad el tronco del árbol bajo el que se encontraba la oruga y después de un par de rasguños en las rodillas las alcancé, bajé y se las dejé cerca de ella para que no tuviera que moverse mucho, Bien, ahora, ¿puedes llevarme a casa? Claro, un trato es un trato.

Hicimos el camino a casa por las mismas calles que habíamos pasado antes, pero la burbuja que antes no se callaba ahora parecía muda, ¿Por qué ya no hablas? No obtuve respuesta alguna, me dediqué a seguirla hasta llegar a casa, y, una vez en la puerta que da al jardín, explotó.

Esa noche soñé con todo lo sucedido aquella tarde, fué la situación más extraña en la que he estado en mi corta vida, lo que seguramente acarrearé pesadillas futuras.

Al despertar aún seguía oscuro, la alarma no ha sonado y mamá no me ha despertado, me he desvelado, miro el reloj que hay en la mesita de noche, son las cuatro de la madrugada y por fin descubro lo que me ha despertado. Es otra vez esa dichosa burbuja, no puedo salir ahora a seguirla, aunque... No parece moverse demasiado, se ha vuelto a quedar estática.

Lo último que escucho es el tintineo de las campanillas de mi ventana junto al retumbar de lo que parecen ser edificios siendo arrollados por algo gigante, sirenas de policía inundando el vecindario, fuego, algo pesado que parece arrastrarse por las calles y la voz de la burbuja, Estoy de camino.



LA VISITA

Cada mañana repetía los ejercicios que el médico me había recomendado para la memoria tiempo atrás. Lo primero, mi nombre y apellidos. Bueno, eso ya lo dejo para lo último que es lo más fácil. Tengo setenta y cinco años, vivo en la calle Antonio Saura en un pequeño pueblo de Valencia de cuyo nombre hace años que olvidé, creo que... Ya está, ¡ah! no, tengo dos hijos, Alfonso y Marina y, bueno cumplen años cada año y he perdido la cuenta, pero, hace no mucho tenían unos veinte pocos. Y lo último que he hecho antes del ejercicio ha sido dar mi paseo alrededor del bloque de edificios diario, ha sido tranquilo como de costumbre, aunque, el día de hoy se avecina algo gris, parece que lloverá.

Tras este ejercicio decido levantarme de mi viejo sillón de cuero marrón, ya descolorido por el paso de los años o por lo menos esa es la última imagen que tengo de él, todavía añoro el poder ver los cuadros que decoran las paredes de mi casa, ahora solo me consuela el pasar la mano por encima y recorrer los surcos del pincel. Palpando cada pared que lleva a la cocina noto el polvo incrustado en el relieve del gotelé, la textura solo cambia cuando cruzo el umbral de la puerta y el tacto pasa a ser el de una pared lisa y grasienta, averiguo que las paredes que antaño eran blancas e impolutas ahora tendrán un tono amarillento por la cantidad de tabaco que fumaba pocos antes de que faltara mi mujer.

De solo recordarlo se me hizo un nudo en el estómago, nada que un buen café no pueda solucionar. No recuerdo quien me la regaló, pero, la máquina esta de hacer café me ha venido que ni pintada para no tener que usar esa vieja cafetera italiana del año de la polca.

Mientras espero a que se acabe de hacer el café y suena el característico ruido de la máquina que rebota como un taladro en mis tímpanos, abro, con dificultad para alcanzar el pomo, la ventana que da al patio de vecinos, ruidosos como siempre, gritos del tercero, llantos del primero... Entre voces y alaridos escucho las primeras gotas de la lluvia que se avecina y mi olfato intuye el aroma que deja la llovizna sobre la tierra seca. La calma antes de la tormenta.

El horrible escándalo de la cafetera por fin ha cesado. Con la delicadeza que me permiten estas viejas manos castigadas por la edad y la artritis cojo la taca y recorro con dificultad el camino de vuelta al salón para sentarme otro rato y escuchar alguno de mis viejos vinilos mientras me tomo el café solo recién hecho.

Paso el dedo por todos los discos que tengo en un viejo mueble de madera, ne-



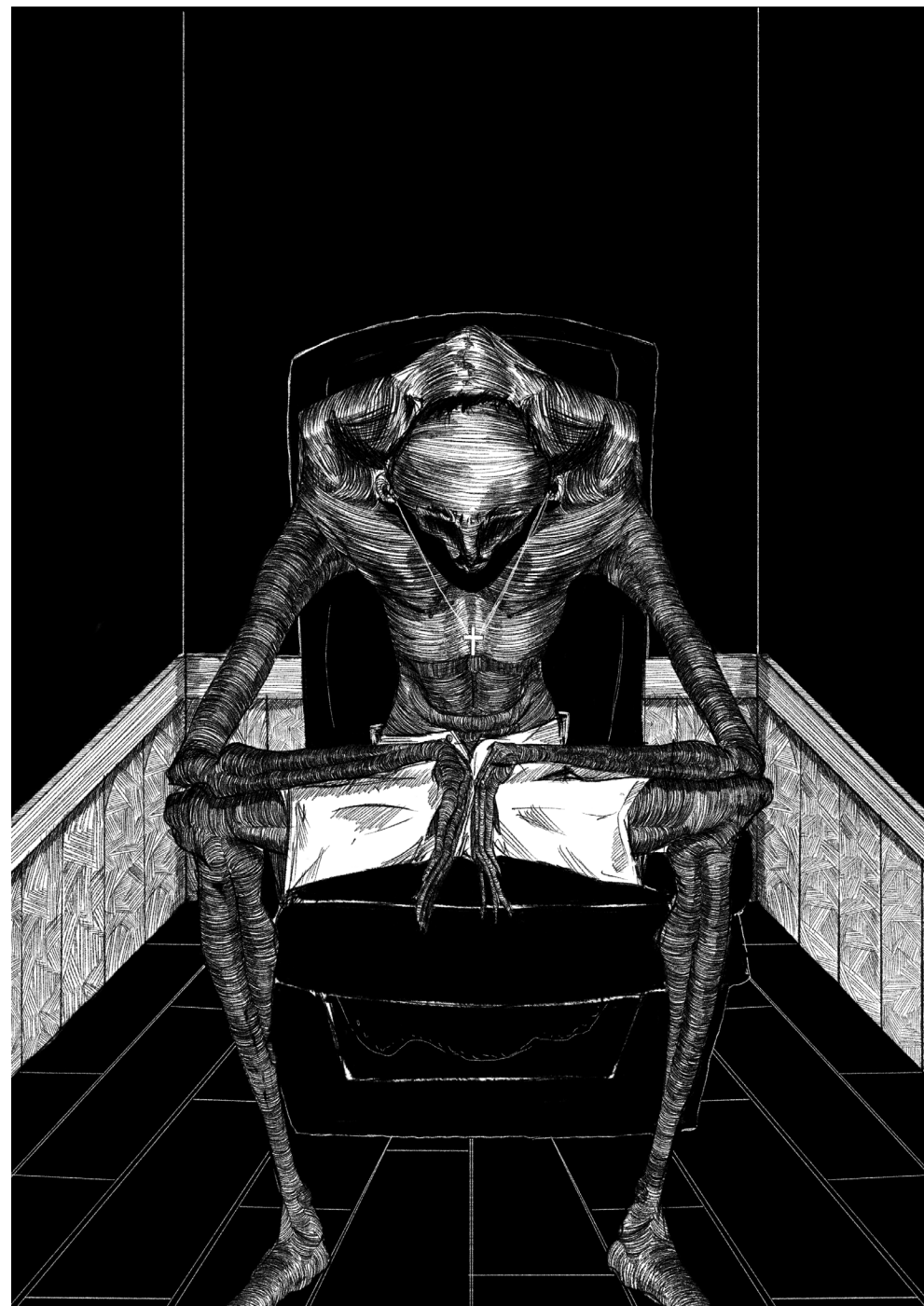
gro como el carbón, aunque ya no tendrá la misma intensidad, por la capa de polvo que le cubre supongo que tendrá un tono más tirando a gris oscuro. Mientras sigo mi recorrido y de forma totalmente aleatoria, saco el disco sobre en el que mis dedos han decidido pararse a descansar, torpemente coloco el vinilo en el reproductor y guío a temblores la aguja hacia el extremo del vinilo, las primeras notas resuenan en mi oído. No reconozco esta canción, aunque, estoy seguro de haberla escuchado miles de veces. Mi memoria no está pasando por su mejor momento, ni ahora ni los últimos cuatro años.

Le doy un último sorbo al café y reclino el asiento hacia atrás, puedo oler el polvo saliendo disparado del reposapiés cuando acciono la palanca y agresivamente se alza. El olor a café que ha impregnado el pequeño salón, me relaja, encalidece el ambiente, dónde antes sentía un ambiente polvoriento en mi paseo a la cocina, ahora me abraza el olor caliente de la taza ya vacía. Los gritos que venían del patio del edificio han cesado y se han convertido en una tímida lluvia que no consigue arrancar a tronar. El perfume de petricor combinado con el aroma tostado del café hacen que mi mañana no pueda ser más perfecta, me trae viejos recuerdos del pasado, que, no consigo averiguar si no quiero recordarlos para no arruinarme este momento o simplemente en mi mente ese momento está más oscuro que el resto.

Los párpados empiezan a pesarme, un café diario ha hecho que la cafeína no tenga ningún tipo de efecto en mi cuerpo y caigo dormido.

Lo que al principio pensé que era un trueno interrumpió mi letargo, resaltado agudizo todo lo que puedo mi oído y percibo que la lluvia parece la misma que cuando me dormí, se me hizo extraño que aquello que escuché fuera un trueno pero podría ser que la tormenta estuviera lejos y solo escuché su eco.

El disco que escuchaba había terminado y seguía girando, levanté la aguja y apagué el reproductor, el silencio ensordecedor que dejó la máquina después del ruido blanco que había sonado durante horas seguramente, invadió mi casa mientras de fondo se escuchaba una ligera lluvia al que completamente por sorpresa siguió otro... ¿Trueno? no, no era un trueno, habían sido dos golpes secos en la puerta que habían hecho retumbar toda la casa, primeramente no me alarmo, podría ser alguna vecina subiendo la compra a casa y que al subir la escalera hubiera golpeado la puerta accidentalmente. Le quito importancia e intento seguir sumido en mis pensamientos. Al instante en el que mis párpados empiezan a cerrarse otros dos golpes suenan en la entrada, esta vez estoy seguro



de que ha sido intencionado, no han sido truenos ni una bolsa de la compra chocada accidentalmente, alguien llama a mi puerta.

Intentando hacer memoria no consigo recordar si alguno de mis hijos iba a venir a verme ni siquiera recordaba si ya me habían hecho su visita mensual, removiendo el baúl de memorias recientes no consigo encontrar nada hasta que una luz aparece entre tanto desorden y oscuridad. Mis hijos siempre llaman al timbre y si no contesto llaman dos veces a la puerta, ese era nuestro código para saber que eran ellos y no cualquier desconocido. Mientras, otros dos golpes secos resuenan en el pasillo que conduce a la entrada y se me eriza la piel, no se si por el estruendo de la puerta o porque el gratificante olor a café y tierra mojada había desaparecido por completo transformándose en un olor húmedo y desconocido.

Paralizado, poso mis manos en el reposabrazos y me quedo en completo silencio, esperando a que quien sea que estuviera fuera se cansara de no recibir ninguna respuesta y se marchara. Mis piernas a estas horas de la tarde ya empiezan a fallarme como para levantarme y acercarme a la puerta a hurtadillas para no emitir sonido alguno, simplemente por comprobar que esta mañana cerré la puerta con llave. Mudo, rezo para que lo hiciera y que como mínimo le cueste un poco entrar.

Los golpes cesan durante un rato, pero algo en mi cabeza me impide relajarme, el olor anteriormente desconocido comienza a tomar un tinte extraño, esta vez consigo identificar el olor que acompaña a la humedad, solo de pensarlo me estremezco y se me revuelve el estómago. Es podredumbre, como si debajo mismo de mi sillón hubiera una rata en descomposición. El olor me da arcadas, consigo evitar el vómito e intento acostumbrarme al hedor todo lo posible para hacer el menor ruido posible. Cada vez se hace más notorio y estoy al borde del vómito, pero me interrumpen.

La puerta se ha abierto. La peste que inunda el salón y probablemente la casa me dejó de importar, como por arte de magia lo omití de mi sistema olfativo, mi atención estaba concentrada en la puerta y en lo que podía escuchar. Estoy petrificado y de la puerta, arremete una corriente de aire frío que choca de bruces con mi cara, con la corriente se incrusta en mi cerebro a través de la nariz ese olor nauseabundo que olí antes, contengo lo mejor que puedo las arcadas y sigo focalizado en la entrada.

El viejo suelo de madera chirría mientras se escuchan varios pasos desnudos sincronizados, parecen arrastrar algo pesado mientras recorren lo largo del pasillo hasta una de las puertas que dan al salón. Aunque suena un ruido estruendoso debido a la torpeza de los pasos, chocando con todo a su paso, puedo escuchar el ligero sonido del polvo levantado por las pisadas, parece acercarse. No se para frente a la primera puerta, sigue pasillo arriba hasta llegar a la cocina, rezaba por que fueran una simple banda de ladrones, que rebuscaran, que se llevaran lo que quisieran y me dejaran en paz.

Mi teoría parecía cierta, se paseaban por la casa y parecen parecían buscar algo imagino de valor para poder venderlo. No creo que encuentren mucho más que viejas medallas de cuando estuve en el ejército. Cuando quedé un poco más tranquilo por confirmar mi teoría, un alarido de dolor que me hiela la sangre resuena como un eco desde donde procedían los pasos y me hace estar en alerta de nuevo. No se lo que sería aquello pero no eran ladrones los pasos coordinados pero torpes, el hedor a muerte que acompaña y el grito, ¿Cómo reacciona uno ante esta situación? Mi cuerpo vuelve por enésima vez en el día a quedar completamente paralizado.

El salón tiene dos entradas, por la que ya había pasado al entrar en la casa y la que tengo en la espalda, por la que antes fui a la cocina, venía por ahí, cada vez se acercan más los pasos. El olor se incrementó y la corriente de aire frío que había entrado por la puerta ahora era una suave brisa cálida, podría decir incluso reconfortante. Aquello que parecía arrastrarse, se acerca poco a poco al sillón y yo estoy inmóvil, no puedo ni parpadear, ¿qué narices tengo detrás?!

Ha llegado, lo tengo pegado a la nuca, ha parado. ¿Que está esperando? sigo sin moverme esperando que “aquello” hiciera el siguiente movimiento. Algo parece balancearse con dificultad por encima de mi cabeza hasta toparse con mi oreja. Puedo notar su aliento pútrido, aunque, por algún extraño motivo, me siento en casa, a salvo, en calma, el olor que antes me horrorizaba y daba arcadas ahora me ha transportado a cuando esta casa estaba llena de vida, una lágrima recorre mi mejilla, consigo limpiarla con el dorso de mi mano y en un atisbo de valentía, en lugar de bajarla de nuevo la alzo y la dirijo hacia lo que tenía echándome el aliento en la oreja, quería palpar aquello que me había hecho tan feliz durante milésimas de segundo. Es rugoso, áspero, húmedo... No encuentro forma de describir la forma de lo que tocaba, la viscosidad me había dejado un rastro entre los dedos. Lo que averiguo que es una mano, se posa sobre mi hombro, de pronto, si quedara algún atisbo de inseguridad por lo desconocido, había desaparecido.



No sabía qué era aquello pero me siento más tranquilo que nun...

