



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Paisajes emocionales.
Procesos y diálogos con el territorio.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Esteve Trull, María

Tutor/a: Tristán Tristán, Isabel

Cotutor/a: Marín Jordá, Eva María

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultat de Belles Arts San Carles

*Paisajes emocionales.
Procesos y diálogos con el territorio.*



Trabajo Fin de Máster

Tipología 4

Máster en Producción Artística

Presentado por María Esteve Trull

Dirigido por Isabel Tristán Tristán y Eva María Marín Jordá

Valencia, Julio 2023



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MÁSTER en
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València

Resumen

Este trabajo de fin de máster gira en torno a la investigación artística propia vinculada al paisaje. En la memoria del proyecto se relata la añoranza de la Naturaleza, en la que se inspira el trabajo.

Se utiliza el propio entorno como espacio de creación, mediante el proceso de búsqueda, observación y contemplación de los estímulos que nos ofrece tanto el medio urbano como el medio natural. Su principal objetivo es desarrollar las posibilidades expresivas del paisaje a través de la creación de propuestas artísticas. Algunas de estas propuestas también se nutren de proyectos desarrollados por distintos artistas que nos sirven de referente por tomar como recurso artístico el acto de caminar.

La investigación artística se compone de una serie de propuestas artísticas que van desde la unión entre Naturaleza y ciudad, trabajada a partir de la técnica del *frottage* hasta su reencuentro más sincero y reciente con la Naturaleza en la isla de La Reunión, donde se realizan prácticas que podrían inscribirse dentro del Land Art, en su faceta de intervenciones mínimas. La metodología utilizada es autoetnográfica, dando lugar a un trabajo íntimo y personal, basado en las experiencias y vivencias adquiridas en cada uno de los lugares donde se ha trabajado. De este modo se comprende que el propio proceso de trabajo toma mayor importancia que la propia obra.

La investigación toma la particularidad de hacer partícipes a los habitantes del lugar donde se trabaja, los registros que se van recogiendo convertidos ya en obra se muestran en varias instalaciones. En la memoria se muestra una proyección expositiva de la propia investigación, distintas convocatorias y residencias artísticas y el propio taller tomado como espacio de pensamiento y reflexión.

Palabras clave: paisaje, Naturaleza, territorio, *frottage*, registro, memoria, experiencia, lenguaje, ritual.

Summary

This master's thesis revolves around artistic research linked to landscape. The memory of the project describes the longing for nature, which is the inspiration for the work.

The environment itself is used as a space for creation, through the process of searching, observing and contemplating the stimuli offered by both the urban environment and the natural environment. Its main objective is to develop the expressive possibilities of the landscape through the creation of artistic proposals. Some of these projects also draw on projects developed by different artists who serve as a point of reference for taking the act of walking as an artistic resource.

The artistic research is made up of a series of artistic proposals that range from the union between nature and the city, worked on using the *frottage* technique, to the most sincere and recent reencounter with nature on the island of La Réunion, where practices are carried out that could be inscribed within Land Art, in its facet of minimal interventions. The methodology used is autoethnographic, giving rise to an intimate and personal work, based on the experiences and experiences acquired in each of the places where he has worked. In this way, it is understood that the work process itself takes on greater importance than the work itself.

The research takes on the particularity of involving the inhabitants of the place where the work is carried out, the registers that are collected and converted into works are shown in various installations. In the end, there is an exhibition projection of the research itself, different calls and artistic residencies and the workshop itself as a space for thought and reflection.

Keywords: landscape, nature, territory, *frottage*, register, memory, experience, language, ritual.

*A mis padres,
me enseñaron a relacionarme con la Naturaleza.*

*A los paisajes que he vivido,
Requena, Camprovín, Mira, Tudela, Bocairant, y en especial a La Réunion.*

*A Isabel y a Eva,
mi ejemplo a seguir.*

*A la gente que encontré en este camino,
me escucharon, me hicieron aprender, crecer y creer en mí.*

A mi obsesión por las grietas.



De Valencia a La Réunion pasando por Requena, Mira, Tudela y Camprovín.

ÍNDICE

1. Introducción.	9
1.1. Objetivos.	12
1.2. Metodología.	13
2. Marco teórico y referencial. Paisajes emocionales.	16
2.1. Recuerdo y sentimiento como vinculación y motivación.	16
2.2. Mirada y contemplación, un modo de aproximación a lugares escondidos.	18
2.3. Caminar y recolectar como recurso artístico en la creación contemporánea.	21
2.4. Experimentar el paisaje para su resignificación y reinterpretación.	28
2.5. Estímulos y procesos como estrategias creativas.	30
3. De los lugares y las obras. Resultados.	39
3.1 Antecedentes. <i>Micropaisajes e interiores profundos.</i>	39
3.2. Valencia. <i>Naturaleza fragmentada.</i>	42
3.3. Requena. <i>Paisajes del deterioro.</i>	50
Mira. <i>Huellas de Mira.</i>	
Tudela. <i>Paisaje de Ciudad.</i>	
3.4. Camprovín. <i>Cartografías rurales.</i>	60
3.5. Bocairent. <i>L'empremta del paisatge.</i>	63
3.6. La Réunion. <i>Mi inmersión en la isla.</i>	72
4. Conclusiones.	103
5. Fuentes referenciales.	105
6. Índice de imágenes.	107
ANEXOS	
ANEXO I : Difusión.	1
ANEXO II : ODS.	13

1. Introducción.

El presente Trabajo Final de Máster de tipología 4, trata sobre la investigación artística llevada a cabo en una serie de propuestas artísticas realizadas a partir de las sensaciones y experiencias personales adquiridas en los distintos lugares donde se ha trabajado. En el proyecto se relata la añoranza de la Naturaleza que se empieza a sentir en la ciudad de Valencia en el año 2019 hasta su encuentro más directo y reciente en la isla de La Reunión en el año 2023. El trabajo se va configurando a través de esta serie de propuestas vinculadas con el paisaje, que toma el nombre de *Paisajes emocionales. Procesos y diálogos con el territorio*.

La investigación se inspira en la Naturaleza, siendo su objetivo principal la exploración de las posibilidades expresivas del paisaje, dándole especial valor a las observaciones y anotaciones personales, por lo que la metodología que se utiliza es autoetnográfica. Como sabemos, nos encontramos en un formato académico, pero por el tipo de carácter íntimo y personal que ha ido tomando el trabajo, en ciertas ocasiones, tomamos la licencia de hablar en primera persona. De este modo, tratamos de crear mayor cercanía con el lector mostrando algunas de las anotaciones del cuaderno de notas de la autora. Aquí la primera:

Siempre me he sentido muy ligada tanto al mundo del arte como a la Naturaleza, su sensibilidad, mirarla de otra manera, y encontrarla en todos lados me lleva a componer mi propio mundo independiente al mundo real, donde me siento bien, cómoda y conecto conmigo misma.

Del cuaderno de notas de la autora.

Para abordar esta investigación, y tal y como se aprecia en el índice, iniciamos con el planteamiento de los objetivos y la metodología utilizada; para su desarrollo hemos estructurado nuestro trabajo en dos partes. La primera muestra el marco teórico y referencial a través de los diferentes apartados: *Recuerdo y sentimiento como vinculación y motivación, Mirada y contemplación, un modo de aproximación a lugares escondidos, Caminar y recolectar como recurso artístico en la creación contemporánea, Experimentar el paisaje para su resignificación y reinterpretación y Estímulos y procesos como estrategias creativas*. En ellos explicaremos y relacionaremos los fundamentos y conceptos que atraviesan nuestra obra y que se encuentran presentes en la obra de otros artistas pioneros del Land Art y contemporáneos. Reflexionaremos sobre el modo de trabajo: el proceso de búsqueda, observación y contemplación de estímulos tanto en el medio natural como en el medio urbano, en los que se inspiran las distintas propuestas y tam-

bién destacaremos el taller, como lugar de reflexión y exposición de las piezas, este adquiere un papel determinante en la disposición espacial de las mismas, en el diálogo e interconexión de la obra generando configuraciones diversas, a la misma vez que marca un punto de inflexión.

La segunda parte, dedicada a los lugares y la obra, explicaremos los antecedentes artísticos de los que se proviene para comprender la continuidad del proyecto. Presentaremos los resultados obtenidos en nuestra producción artística, entendiendo que ésta se compone de una investigación artística formada por proyectos que confluyen y nos aportan un avance en nuestro trabajo. Además, nos centraremos en evidenciar y describir las propuestas desarrolladas durante las distintas residencias artísticas y convocatorias realizadas. Cronológicamente se organizan del siguiente modo, *Naturaleza fragmentada*, primera muestra expositiva en 2021 inspirada en la ciudad de Valencia. El mismo año, esta propuesta da lugar a *Paisajes del deterioro*, primera residencia artística realizada en la ciudad de Requena junto a su posterior exposición individual y colectiva. Mencionaremos la participación en algunas convocatorias como el Premio Ibercaja de Pintura Joven 2022, Camprovinarte, Desadarve y la XXV Mostra d' Art Públic, entre otras. *L'empremta del paisatge*, es la segunda residencia artística desarrollada en 2022 en el pueblo de Bocairant, esta sirve como puente entre la producción realizada anteriormente y la que se desarrollará posteriormente. La residencia nos permite un acercamiento en el modo de relacionarnos y trabajar con la Naturaleza distinto al habitual. Por último, nos centraremos en la experiencia y los resultados obtenidos durante la estancia de intercambio académico en la isla de La Reunión a partir de una Beca Erasmus en L'École Supérieure d'Art de la Réunion. Esta estancia nos concede una visión distinta de la Naturaleza, un encuentro más real, ancestral y sentimental junto a un cambio cultural, lo que permite la incorporación de creencias propias, ofrendas y rituales a la madre naturaleza. Todo ello imprime un carácter sustancialmente vivencial al conjunto de propuestas realizadas en la isla de La Réunion. Queremos comentar que en ciertos momentos a lo largo del texto escrito en la memoria encontraremos los términos tierra y naturaleza escritos en mayúscula para dar el énfasis que merecen.

Llegaremos al apartado de las conclusiones donde destacaremos los logros conseguidos y mencionaremos algunos aspectos y posibilidades para la continuidad de futuras propuestas e investigaciones artísticas. Cabe mencionar que esta investigación artística ha sido posible gracias a algunas asignaturas cursadas durante el Máster en Producción Artística como son: *Obra gráfica y espacio público* donde se nos presenta la técnica del *frottage*, *Paisaje y territorio* donde se adquieren conocimientos nuevos para la continuidad de nuestra producción artística vinculada a la naturaleza y *Retóricas del fin de la pintura* junto a *Prác-*

tica pictórica, concepto, estructura y soporte donde se adquiere la noción de configuración de la obra en el espacio y poniendo en práctica la instalación.

Así mismo a lo largo del trabajo expondremos la búsqueda de información y trabajo de campo de artistas referenciales utilizados en relación al término paisaje.

Señalaremos la bibliografía consultada y terminaremos con los anexos donde mostraremos la difusión de imágenes de las distintas exposiciones, convocatorias, residencias y catálogos que recogen todo lo relativo a la difusión de nuestra investigación artística.

1.1. Objetivos.

Los objetivos se han ido fijando a medida que ha avanzado el proyecto. De esta manera se han ido concretando y definiendo durante el proceso de exploración y realización del propio trabajo. Destacamos a continuación los objetivos generales, y los objetivos específicos en los que se concretarán.

Respecto a los objetivos generales:

. Explorar las posibilidades expresivas del paisaje a través de la creación de propuestas artísticas surgidas de la inmersión y la experimentación en el territorio, considerando tanto el rural como el urbano.

. Elaborar una investigación artística, con su consiguiente difusión en el ámbito artístico, que muestre nuestra capacidad para incorporarnos al contexto creativo contemporáneo.

Nos planteamos alcanzar dichos objetivos generales a partir de la consecución de los siguientes objetivos específicos:

. Observar y contemplar, mediante experiencias inmersivas, para explorar las posibilidades que, desde la expresión artística, nos ofrece el propio territorio.

. Narrar el relato de la experiencia a partir de un cuaderno de notas, a partir de las distintas vivencias adquiridas en cada uno de los lugares explorados.

. Transmitir la emoción que nos han causado los lugares a partir de la puesta en escena de la producción artística.

1.2. Metodología.

Básicamente, el método en el que nos fundamentamos para desarrollar y marcar nuestra investigación es autoetnográfico, es decir, se emplea como sistema de investigación la propia escritura y las experiencias propias de todo aquello que procede de la observación, de la emoción y de las vivencias del lugar.

El método autoetnográfico lo conocemos a partir del texto de Silvia Marcela Bénard Calva al plantearlo en el ensayo *Autoetnografía. Una metodología cualitativa (2019)*. Este texto recoge artículos esenciales de varios autores para la comprensión de la autoetnografía como método.

Trabajamos la búsqueda continua de estímulos y experiencias tanto en el medio natural como en el medio urbano. Recorrer, experimentar, explorar, mirar, observar es parte de nuestro lenguaje y nuestra producción artística, lo que nos permite ver más allá de la propia superficie que ha ido construyendo el ser humano, profundizando en nuestras raíces.

El proyecto se va nutriendo y componiendo a medida que avanza por las distintas fases, procedimientos y experiencias. También, la motivación y la vinculación al proyecto son esenciales para su realización. A lo largo de la memoria encontraremos escritos autobiográficos y narrativas personales en primera persona, ayudándonos y acercándonos a comprender la experiencia personal de la añoranza y el amor que siente por la Naturaleza. Estos aparecen indicando la procedencia: *del cuaderno de notas de la autora*, aportando cercanía y calidez al proyecto al mostrar abiertamente parte de nuestra historia, nuestras palabras, pensamientos y confesiones más íntimas tratando de hacerle entender al lector la sensibilidad y emoción que hemos experimentado al realizar nuestro proyecto. Todo ello se aproxima al método de investigación autobiográfica.

Para nosotros resulta importante escribir en el lugar y en el momento en el que realmente sientes que estás conectado. Constantemente anotamos los pensamientos y las emociones, nos hacemos preguntas basadas en la observación y la experimentación, esto poco a poco va dando lugar a la transcripción de la experiencia artística y personal. Estos sentimientos son cambiantes, como instantes y situaciones intensas que nos transforman. Todos estos sentimientos que podríamos definir como “identidades fragmentadas” se van recopilando en forma de arte de memoria y confrontan el pasado con el presente.

De este modo, poco a poco desarrollamos un trabajo con carácter personal e íntimo y con una fuerte carga emocional. Nos exploramos y nos conocemos transcribiendo las sensaciones y emociones adquiridas en los distintos lugares y con ello componemos nuestro propio modo de ver el paisaje.

Queremos destacar también en este apartado dedicado a la metodología, la importancia del taller en la elaboración del proyecto, constituye un lugar de creación, de contemplación, de pensamiento, de reflexión y, también, un lugar para ensayar y visualizar la instalación y disposición espacial de las piezas. El espacio recogido y cerrado del taller nos ha ayudado a ordenar y observar la primera apariencia de nuestro trabajo, a concretar ciertas posibilidades y a descartar otras.

Es en el momento y el espacio del taller, cuando jugamos con la disposición y diálogo entre las piezas, cuando surge la apariencia de restauración en la producción de la obra, debido al cuidado mediante la costura teniendo en cuenta su posterior conservación. Producimos un propio vocabulario y lenguaje de nuestra producción artística *el plegado, el doblado, el cosido, la acumulación, el almacenaje, la clasificación y el archivo*, todo ello, trabajado con sentido instalativo.

En cada uno de los proyectos desarrollados en el capítulo *De los lugares y las obras. Resultados* se utiliza una estrategia o recurso de creación distinto. En la producción realizada en Valencia, Requena, Mira y Tudela se emplea la técnica del *frottage* en el medio urbano, mientras que en la producción realizada en Camprovín se produce un acercamiento al entorno rural, recuperando registros para instalarlos en espacios que nos ofrece el propio pueblo. Por otro lado, en la producción realizada en Bocairant, se utilizan las indicaciones de sus propios habitantes para involucrarlos y hacerlos partícipes de la obra. Por último, el contacto directo con la Naturaleza pasa a ser esencial en la producción llevada a cabo en la isla de La Reunión, se emplea el espacio natural como taller, destacando la naturalidad, espontaneidad e integración del territorio durante el proceso de búsqueda y selección del espacio y escenario donde poder configurar la obra in situ.

Además, nuestra investigación artística toma un carácter de diario, donde se registran y documentan muchas de las acciones y procesos realizados.

El trabajo se va nutriendo de la búsqueda, el estudio, la asimilación y profundización de distintos conceptos y referentes cercanos a la naturaleza como los geógrafos Edward Relph y Joan Nogué y la Historiadora de Arte Tonia Raquejo. También se relaciona dentro del marco teórico y referencial con la obra de artista que trabajan en el espacio y en el

propio proceso, al tomar como recurso artístico el acto de caminar. Entre ellos destacamos a los pioneros del Land Art: Walter De Maria, Richard Long, Nils Udo y Hamish Fulton y otros artista contemporáneos: Wolfgang Laib, Irene Grau, Perejaume, Marco Ranieri y Carlos Irijalba. Y con la obra de artistas que utilizan la técnica del *frottage* como los iniciadores: Max Ernst y Sari Dienes y los artistas contemporáneos: Masao Okabe y Xu Bing.

2. Marco teórico y referencial. *Paisajes emocionales.*

En este apartado teórico profundizaremos en la serie de fundamentos y conceptos que atraviesan y se desarrollan a lo largo de nuestro proyecto *Paisajes emocionales*. En primer lugar, *Recuerdo y sentimiento como vinculación y motivación* tomando referencias de los geógrafos Edward Relph y Joan Nogué. En segundo lugar, *Mirada y contemplación, un modo de aproximación a lugares escondidos* tomando fundamentalmente como referencia al artista contemporáneo Wolfgang Laib. En tercer lugar, *Caminar y recolector como recurso artístico en la creación contemporánea* tomando como referencia a artistas contemporáneos como Irene Grau y Perejaume, a los artistas pioneros del Land Art: Walter De Maria, Hamish Fulton, Richard Long y Nils Udo y referencias de la historiadora de arte Tonia Raquejo. En cuarto lugar, *Experimentar el paisaje para su resignificación y reinterpretación* tomando como referencia casos como el artista contemporáneo Marco Ranieri. En quinto lugar, *Estímulos y procesos como estrategias creativas* tomando como referencia de nuevo al geógrafo Joan Nogué, los artistas precursores de la técnica del *frottage* Max Ernst y Sari Dienes y artistas contemporáneos que trabajan con esta técnica como Masao Okabe y Xu Bing y, Carlos Irijalba referente en el modo de disponer las piezas en el propio taller.

2.1. Recuerdo y sentimiento como vinculación y motivación.

Estamos de acuerdo con la idea que defiende el geógrafo canadiense Edward Relph (1944) en su ensayo *Place and Placelessness* (1976). “las localizaciones permanecen, pero los lugares cambian.” A lo largo del desarrollo de esta investigación artística se trabaja la geografía del mundo vivido, nos interesan los desplazamientos, las experiencias efímeras, los instantes, las sensaciones, las emociones y los sentimientos que se nos despiertan en momentos determinados, frente al paisaje.

Desde nuestra infancia se fomentó la conexión con la Naturaleza, debido a la cercanía de ella con la que crecimos. Con frecuencia se realizábamos salidas familiares a la montaña, por lo que atesoramos gran cantidad de recuerdos en las orillas de los ríos y pintando sus paisajes.



Fig. 1. Fotografía propia. María de pequeña en la cueva del río Cabriel, 2004. Cardenete.

Palabras de Joan Nogué en su texto *Emoción, lugar y paisaje*:

La palabra emoción deriva del verbo latino emovere, compuesto por las raíces e, de 'fuera', y movere, de 'moverse, trasladarse'. Etimológicamente mente, por tanto, el significado de emoción está estrechamente unido al de palabras como traslado, viaje, transferencia de un lugar a otro. (Nogué, 2015, p.145)

Como ya hemos mencionado anteriormente nuestra producción artística se configura gracias a los distintos lugares por los que hemos estado transitando y a los que nos hemos vinculado hasta sentir que formamos parte de los mismos. El paisaje, para nosotros, está vinculado a la emoción, actúa como conexión con nosotros mismos. Podríamos decir que los seres humanos habitamos y vivimos en porciones de la superficie terrestre, pero inconscientemente creamos nuestros propios lugares dentro del espacio geográfico. Con ello, nos preguntamos ¿Cómo los seres humanos creamos nuestros propios lugares y cómo se genera el sentido del lugar? Son las distintas experiencias vividas las que llenan de significado los lugares que habitamos o experimentamos. Joan Nogué propone en su texto *Emoción, lugar y paisaje* varios términos para referirse a estos lugares como: *geografías emocionales, topografía de la vida cotidiana y cartografía emotiva*.

De nuevo palabras de Joan Nogué en su texto *Emoción, lugar y paisaje*:

Experimentamos emociones específicas en distintos contextos geográficos y vivimos emocionalmente los paisajes porque estos no son solo materialidades tangibles, sino también construcciones sociales y culturales impregnadas de un denso contenido intangible, a menudo solamente accesible a través del universo de las emociones. (Nogué, 2015, p.145)

Para acceder a las emociones del paisaje es necesario realizar una inmersión, llegando incluso a comunicarnos con nuestros recuerdos. A lo largo de nuestro trabajo experimentamos distintos paisajes y lugares, todos ellos diferentes, proporcionando poco a poco diversidad de líneas de investigación. Ha sido importante trabajar la forma de relacionarse con los lugares y su materia intangible, no reprimir los sentimientos, cuidar la emoción, el afecto, las interacciones emocionales con la gente de los distintos lugares, trabajando de esta manera la forma de entender el territorio, captando la esencia que nos transmite el paisaje, y que en cierta manera trabajamos a modo de poesía, donde cada lugar es único e intransferible.

2.2. Mirada y contemplación, un modo de aproximación a lugares escondidos.

Debemos destacar que el término paisaje sufre un uso común, abusivo y extensivo, dando lugar a una delimitación difusa de sus múltiples interpretaciones. No existe una definición cerrada, por lo que cualquier lugar es un posible paisaje, ofreciendo de este modo un amplio abanico de posibilidades y estudios.

Me sentí atraída por lo que se genera en el interior de la Naturaleza, me gustaría poder adentrarme en ella y examinar lo que a simple vista resulta insignificante, aquello que no se ve ni se percibe, lo microscópico y sus microorganismos.

Del cuaderno de notas de la autora.



Fig. 2. Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2023. La Réunion.

Nuestra investigación artística, *Paisajes emocionales* trabaja el acercamiento atento y delicado al entorno, destacando la actitud respetuosa ante la Naturaleza tratando de unir los vínculos emocionales entre la humanidad y el entorno que habita y construye. Podemos destacar la obra del artista contemporáneo Wolfgang Laib, quien mediante la exploración directa en el espacio natural y la experimentación con elementos naturales que utiliza en sus obras, se aproxima a planteamientos de Land Art que se identifican con las intervenciones mínimas, como el trabajo de Nils Udo o de Andy Goldsworthy. En especial, destacamos la actitud que Laib muestra para elaborar sus piezas de tapices de polen, espera el momento idóneo para recolectar y conectar con las energías y propiedades naturales de las plantas. Este acto podría relacionarse con una acción ritual, espiritual y de purificación. Además, dispone el polen de manera que el espectador pueda entrar en el estado meditativo y tratar de escuchar tanto a la propia Naturaleza como a sí mismo.



Fig. 3. Wolfgang Laib. *Pollen from Hazelnut*, 2013. Proceso de trabajo.

Cada individuo tiene una forma de ver, describir y representar la Tierra, según su mirada, su cultura y la educación que tiene esta sobre el paisaje. Por lo que podríamos definir nuestra mirada como lo que somos capaces de reconocer y pensamos según aprendemos a ver la diversidad del mundo que nos rodea. En este trabajo nos interesa captar la esencia del paisaje, las múltiples posibilidades, matices, sutilezas, particularidades e imperfecciones que existen dentro de él, aflorando las distinciones invisibles a simple vista. Con ello, sería apropiado hablar de polifonía, donde todo es igual, pero no uniforme, cualquier parte es importante para formar un ecosistema armónico y vivo. Pero también se requiere que exista un ojo que contemple el conjunto y que genere un sentimiento emocional y vivencial, la contemplación nos lleva a la experiencia, lo que se encuentra en el subconsciente y en el estado de ensoñación. A partir de la añoranza y las emociones, se activa la mirada sensible dando lugar a la inspección del detalle. Podríamos decir que el paisaje es el resultado de la contemplación, este se encuentra en la mirada de quien lo contempla, con todo lo que la propia mirada proyecta cuando educas la mirada y le dedicas tiempo aparece el mero placer de contemplar y cualquier detalle se convierte en evidente y autoconsciente. De este modo te incita a reflexionar sobre los distintos modos de ver. Todo ello es importante para entender la realidad y poder aproximarnos al mundo.

2.3. Caminar y recolectar como recurso artístico en la creación contemporánea.

Un claro recurso artístico utilizado a lo largo de la producción artística es el contacto con el espacio exterior, este está estrechamente ligado tanto con el entorno urbano como con el entorno natural. Tomamos el rol de artista caminante, activamos la mirada a partir de paseos y recorridos, donde realizamos una recogida de distintos registros fotográficos y elementos residuales del espacio que nos rodea y que se encuentra fuera de nosotros. Este espacio no se trata de un simple lugar físico, es una conexión con el ambiente, un conjunto de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir de dicho lugar. Estamos ligados a aquello que nos rodea y continua y diariamente, sentimos una fuerte admiración y atracción por ello.

Desde nuestras primeras salidas utilizamos una mochila como instrumento de trabajo, donde colocamos telas y grandes rollos de papel para recoger los registros de la calle que nos interesan.

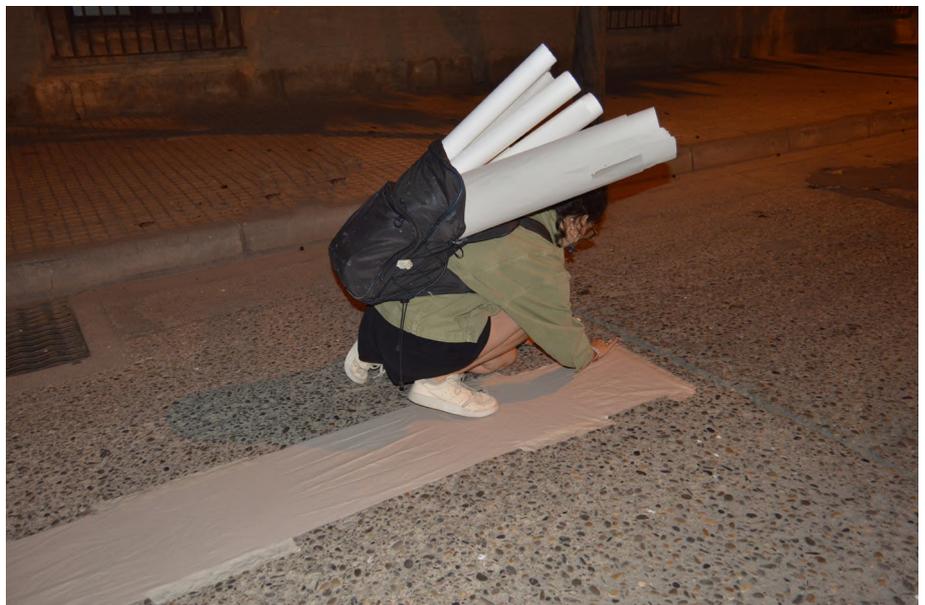


Fig. 4. Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2022. Tudela.

En La Reunión tratamos de mimetizarnos con el territorio, por lo que pasamos a elaborar nuestros propios instrumentos a partir de los materiales naturales que nos proporciona la propia isla. Con un tronco de bambú y una asa trenzada a partir de la planta de *vacoa* realizamos un artilugio para transportar nuestros papeles y realizar *frottages* durante los paseos por la Naturaleza, o mejor dicho nuestra inmersión en ella.



Fig. 5 y 6. Fotografías propias. Instrumento de trabajo, 2023. La Réunion.

Irene Grau (1986), trabaja y relaciona el concepto de pintura y el de Naturaleza. Trabaja fuera del taller, y le interesa la acción de caminar como obra artística. En especial, destacamos la serie *The Carrier*, desarrollada en los Alpes suizos en los años 2018-2022. La artista elabora sus propios lienzos ajustados, a modo de pinturas de mochila con los que emprende caminatas. De esta manera la artista toma el cuadro como objeto portátil y lo pasea por el paisaje haciendo referencia a la práctica del senderismo. Una obra muy interesante, y que posiblemente haya inspirado en cuanto al modo de proceder a I. Grau, es la pieza que el artista y filósofo Perejaume (1957) realizó cuando ideó una caminata desde la ciudad de Valencia hasta el Puerto de Sagunto. Para esta ocasión, diseñó una mochila/transportín en la que poder desplazar una pintura del artista Picabia portándola a la espalda y que la pintura se desplazara paralelamente a la línea de tierra.



Fig. 7 y 8. Irene Grau. *The Carrier*, 2018/2022. Los Alpes.

Percibimos que, mediante la acción de transitar, surgen reflexiones que van respondiendo a nuestras dudas y preguntas para configurar nuestras obras.



Fig. 9. Fotografías propias. Proceso de trabajo, 2023. La Réunion.

Perejaume, a partir del acto de caminar aporta nuevas dimensiones al paisaje, mezclando lo físico y la deriva del pensamiento. Utiliza la propia experiencia y exploración del entorno como obra artística. Nosotros, al igual que él, nos planeamos el papel del artista observador, a través de la contemplación de la mirada nos aproximamos a lugares escondidos, miramos la superficie visible, buscamos el silencio, aquello que sucede cuando no está sucediendo nada y mediante la escritura, como también él hace, buscamos plasmar la esencia del paisaje y el lugar inmediato. A partir de sus acciones Perejaume pretende hacernos repensar y reflexionar más allá del hecho en sí que acontece.

Destacamos su obra, *Motllura*, el artista realiza una intervención en el paisaje: mediante hojas de pan de oro cubre una piedra, observamos que le interesa la idea y el camino realizado hasta llegar al lugar elegido, un precipicio con las montañas de Sierra Nevada de fondo.



Fig. 10. PereJaume. *Motllura*, 2003. Sierra Nevada.

Como ya se ha mencionado, podríamos decir que nuestro proyecto se aproxima al Land Art, el ser humano es Naturaleza y estamos inevitablemente conectados al propio entorno. El término Land Art, conocido como *Arte de la Tierra*, fue utilizado por primera vez por el artista Walter De Maria en la década de los sesenta. Este junto a otros artistas referentes para nuestro proyecto como Hamish Fulton, Richard Long, Andy Goldsworthy y Nils Udo fueron pioneros en esta tendencia. Empezaron a mostrar una actitud exploradora al convertir el entorno natural en espacio de creación, utilizando los materiales naturales del propio espacio e incorporando la espacialidad en sus propuestas. Debido a su carácter efímero, se toman la fotografía y la escritura para documentar las piezas, al igual que hacemos en algunas de nuestras propuestas más recientes.

Como señala Tonia Raquejo en su análisis *El arte de la tierra: Espacio-tiempo en el Land art*:

Para los artistas del Land Art, la escultura tiene que ver poco con el objeto artístico (...) Se trata de un proceso interminable donde se combina todo a cada momento: el lugar, la situación, el estado atmosférico, el artista, y todo lo que allí y en ese momento sucede, de tal manera que el arte ya no puede limitarse a su carácter objetual. (Raquejo, 2005, p.129)

Durante la elaboración del proyecto hemos necesitado el contacto directo con la Naturaleza, de esta manera encontrábamos tranquilidad y paz. Esto se asemeja al modo de trabajo Hamish Fulton quien toma el hecho de estar en la Naturaleza como una forma de religiosidad instantánea. A través de la documentación de sus obras pretende representar el hecho de haber estado allí.

A partir del ensayo *Walkscapes. El andar como práctica estética* de Francesco Careri encontramos las siguientes palabras de Fulton:

Mi forma de arte es un breve viaje a pie por el paisaje [...] Lo único que tenemos que tomar de un paisaje son fotografías. Lo único que debemos dejar en él son las huellas de nuestros pasos. (Careri, 2002, p.145)

El artista Richard Long toma la Naturaleza como lugar experimental, utiliza su cuerpo para transportar los materiales con los que realiza construcciones efímeras sobre la superficie de la Tierra, por lo que su obra se encuentra a medio camino entre la escultura, la performance y la arquitectura del paisaje. Generalmente elabora rectas o círculos el artista afirma:

La primera vez que usé un círculo fue sólo por instinto, sin ninguna razón en absoluto. Me pareció que era una buena idea en ese momento. Pero después de haberlo utilizado una vez, tuve la sensación de que era algo que podía utilizar por el resto de mi vida. Cada círculo que hago es en un lugar diferente, así que cada círculo es diferente. Cada lugar, cada piedra ... el círculo en Mongolia es diferente del círculo en los Andes, es diferente del círculo en Alaska. El significado y la originalidad están en mi corazón, en los lugares que elegí para poner los círculos, no en los círculos en si mismos. (Long, 2014)



Fig. 11. Richard Long. *Aconcagua Circle*, 2012. Argentina.



Fig. 12. Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2023. La Réunion.

Estas formas coinciden con algunas de las intervenciones que hemos realizados en La Reunión tanto en la Ravine Divon como en el Piton de la Fournaise.

En año 1990 el artista Nils Udo viajó a La Reunión, mismo lugar donde se desarrolla parte de nuestro trabajo. El artista tomó la isla como espacio puro donde inspirarse. Destacamos cuatro de las delicadas intervenciones realizadas en la isla, donde trabaja la poesía de la Naturaleza interviniendo mínimamente el paisaje a partir de los materiales que encuentra in situ. En ellas se pueden observar el equilibrio entre la sensibilidad y las características del lugar específico elegido.



Fig. 13. Nils Udo. *Crack in lava, flower petals called tongues of fire*, 1990. La Réunion.

Fig. 14. Nils Udo. *Volcanic streambed, foxglove blossoms*, 1990. La Réunion.

Fig. 15. Nils Udo. *Fern fronds*, 1990. La Réunion.

2.4. Experimentar el paisaje para su resignificación y reinterpretación.

A partir de los recorridos realizados por el entorno urbano se profundiza en la reflexión acerca de la realidad en la que vivimos. Todas las ciudades actuales son iguales, se conocen como homogéneas, tonificadas, transparentes, uniformes, sin identidad y sin historia. Cabe destacar que el ser humano se ha adaptado a esta arquitectura moderna, las calles y las plazas se han convertido en lugares de tránsito, sin identidad, sin características, sin vegetación, todo es artificial. Sin embargo, hemos observado que el espacio público estimula la expresión artística. Por tanto, podríamos decir que la ciudad es el problema, pero la ciudad también puede ser la solución. Existe una oportunidad, la calle ha muerto, pero el arte público trata de resucitarla, a partir de las nuevas prácticas artísticas y de los movimientos que surgen como expresión en contra de los conflictos para que sean visibilizados, donde se trabaja el cambio de percepción de las ciudades y la recuperación del espacio público para que la ciudad sea posible.

Realizamos paseos por la ciudad aparentemente “muerta” en busca de estímulos, tratando de encontrar vida en su interior. Por lo tanto, al encontrar paisajes ficticios que surgen del imaginario, tratan de dar una nueva visión al territorio urbanizado. Pretendemos comunicar nuestra comprensión del mundo, de nosotros mismos y de nuestras relaciones con la Naturaleza. Planteamos que es importante aprender a mirar la ciudad de otro modo, con el fin de que ayude al ser humano a recapacitar sobre la acelerada evolución que provoca la sociedad ante el medio ambiente y la Naturaleza, destruyendo y modificando el entorno a su antojo.

Nuestra producción artística se ha ido desarrollado en distintos lugares. En estas dos imágenes podemos observar como el proyecto genera una atmósfera a modo de ecosistema, donde las distintas piezas se relacionan y dialogan entre lo primitivo y lo nuevo.



Fig. 16 y 17. Imágenes propias. Confrontación del proceso de trabajo en el medio urbano y en el medio natural, 2020/2023. Valencia/La Réunion.

Queremos destacar en este sentido la obra del artista contemporáneo Marco Ranieri, es colaborativa y participativa, trata de crear espacios de conexión entre diferentes habitantes donde socializar, compartir y renovar los vínculos entre las personas y los lugares, trabajando la forma de relacionarse con la Naturaleza para ponerla nuevamente en valor desde la vivencia colectiva. De este modo también encontramos cierta similitud con el modo en que nosotros planeamos relacionarnos con el entorno y el colectivo que lo habita. La pieza *1m2 cacis* el artista a partir de una postura atenta utiliza los propios materiales de la Naturaleza donde visualiza la sutileza de la Naturaleza trabajando su poética.

Destacamos sus palabras en su tesis de máster *La ampliación de la mirada hacia la Naturaleza a través del arte: Microecosistemas y micropaisajes empáticos*:

Cada vez que miramos, atravesamos o tan solo existimos en el medio, estamos construyendo el paisaje. Así, a lo largo de nuestras exploraciones vamos inconscientemente e inevitablemente apropiándonos, de forma metafórica, del paisaje. (Ranieri, 2013 p.55)



Fig. 18. Marco Ranieri. *1m2 cacis*, 2021.

2.5. Estímulos y procesos como estrategias creativas.

Como veníamos señalando en los apartados anteriores, muchas veces nos interesa aquello que es previo al propio acto de crear: las emociones, las sensaciones y las constantes autopreguntas que lo van nutriendo. Durante los procesos de elaboración se conecta con el lado más humano, de la misma manera que expresa Joan Nogué en su texto *Emoción, lugar y paisaje*:

La vida es, en esencia y a la vez, espacial y emocional. Interactuamos emocionalmente y de manera continua con los lugares, a los que imbuimos de significados que retornan a nosotros a través de las emociones que nos despiertan. Quizá resulta —y no nos habíamos dado cuenta— que los mapas y los planos no se apoyan tanto sobre una base topográfica, sino más bien autobiográfica, es decir, sobre una red soportada por nodos que estructuran nuestra memoria individual y colectiva. (Nogué, 2015, p.141)

Paisajes emocionales se va nutriendo de los distintos estímulos y procesos. Cabe destacar que, en nuestra obra, los propios procesos que se llevan a cabo para la elaboración de las distintas propuestas que configura el proyecto tienen un valor incluso más importante que el propio resultado. Se toma el proceso de trabajo como un juego, como parte del aprendizaje, producir de forma natural y espontánea. Al registrar las acciones tanto, a través de la fotografía, como del audiovisual y escritura el proyecto toma un carácter de documentación, esto permite ver y apreciar la conexión con la que se trabaja tanto en el espacio público y como en la Naturaleza.

El inicio de nuestra investigación artística recoge las propuestas realizadas en Valencia, Requena, Mira, Tudela y Camprovín. Estas se elaboran en el entorno urbano son realizadas mediante *frottage*. Esta técnica empezó a emplearse como recurso de colección de imágenes y como recurso en la arqueología y no fue hasta mediados de la década de los años veinte del siglo pasado cuando el artista Max Ernst introdujo la técnica del *frottage* en las artes plásticas con su pieza *Histoire naturelle 1925*, esta recoge 34 dibujos realizados por el frotado sobre distintas superficies y a partir de la texturas obtenida el artista la reinterpreta para representar paisajes y formas de la visión del imaginario.

Posteriormente fueron apareciendo distintos artistas que comenzaron a trabajar la técnica del *frottage* y que se acercan a nuestra obra como la artista Sari Dienes quien comenzó en la década de los cincuenta a interactuar con el ámbito urbano.



Fig. 19. Sari Dienes. Proceso de street rubbing, 1970. New York.

Del mismo modo, que en algunos de nuestros proyectos se toma el suelo como espacio de creación. La artista extiende largas hojas de papel sobre las calles de Nueva York. El encuadre, la distribución, el equilibrio y el orden de la composición depende de nuestro modo de mirar el paisaje, captando fragmentos que nos evocan a las vistas aéreas.

En nuestra obra es la acción del ser humano quien, a partir del tránsito sobre la ciudad, va componiendo el fragmento que nos interesa captar. Según el periodo de tiempo que se expone el soporte en el medio exterior, el resultado tendrá una mayor o menor intensidad, lo que genera una tensión entre lo micro y lo macro. En estos registros también realizamos un juego de volver a imaginar otros posibles significados, ya que se obtiene la huella figurativa y exacta del registro y del suelo, pero la obra se traslada a un concepto abstracto, para busca el recuerdo cercano con la Naturaleza. Esto proporciona un límite difuso entre la realidad y la ficción.

Esta acción se plasma tanto sobre papel como sobre tela, resulta atractivo como el soporte limpio se va impregnando de suciedad, según la incisión y presión de las pisadas se componen distintas tonalidades de grises, lo cual generan una profundidad en las formas compuestas.

Existen dos factores que intervienen y toman un papel importante en el resultado final de este tipo de piezas: el tiempo y el azar. Según el periodo de tiempo que se expone el soporte en el medio exterior, las partículas de suciedad del ambiente y el tránsito en dicho momento, el resultado será de un modo u otro, con mayor u menor intensidad. Incluso a veces, puede llegar a romperse parte del papel o desaparecer.

Este tipo de trabajo se desarrolla en Valencia, Camprovín, Mira y Tudela, lugares que encontraremos en los apartados *Valencia. Naturaleza fragmentada, Requena. Paisajes del deterioro, Mira. Huellas de Mira, Tudela. Paisaje de Ciudad y Camprovín. Cartografías rurales.*



Fig. 20 y 21. Fotografías propias. Proceso de trabajo, 2021. Valencia.

Por otro lado, la producción artística realizada en Bocairent recoge la memoria de Bocairent a partir de la toma de registros de la roca picada por sus antepasados, esto se acerca a la obra del artista Xu Bing *Ghost Pounding the Wall* en (1990-1991), recoge grandes fragmentos de la zona Jinshanling de la Gran Muralla mediante la técnica del *frottage*. Estos registros los dispone en una instalación en relación con su patria de origen.



Fig. 22 y 23. Fotografías propias. Proceso de trabajo, 2022. Bocairent.



Fig. 24. Proceso de trabajo de la obra de Xu Bing, *Ghost Pounding the Wall*, Jinshanling.

También destacamos la obra del artista Masao Okabe en pabellón de Japón en la Bienal de Venecia en el año 2007. Este emplea la técnica del *frottage* para tratar de mantener viva la memoria del impacto de la explosión de la bomba en Hiroshima. Esta recoge 1400 *frottages* construyendo un archivo sobre los rastros históricos.



Fig. 25. Proceso colaborativo de la obra de Masao Okabe en pabellón de Japón en la Bienal de Venecia, 2007.

En mayo de 2022, todas las piezas realizadas hasta el momento fueron trasladadas al propio taller de trabajo, tomándolo como un espacio de reflexión, el cual ayuda a pensar y ordenar. Empezamos a configurar un lenguaje de nuestra propia producción como *el plegado, el doblado, el cuidado del cosido para su conservación, la disposición en el espacio, la acumulación, el almacenaje con sentido instalativo, el modo de guardar, clasificar y archivar.*

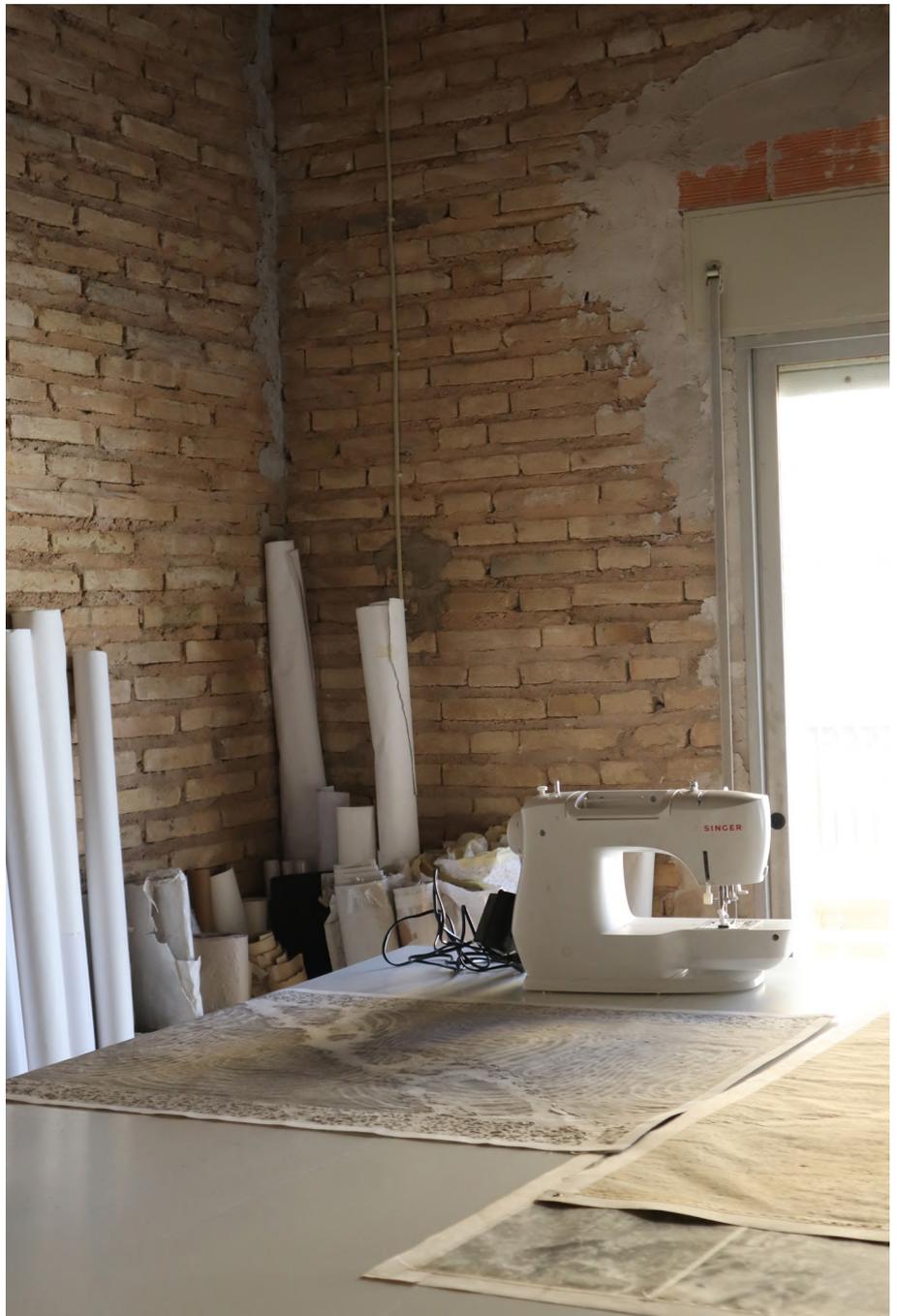


Fig. 26. Fotografía propia. Proceso de trabajo en el taller, 2022. Guadassuar.



Fig. 27 y 28. Fotografías propias. Proceso de almacenaje en el taller, 2022. Guadassuar.



Fig. 29. Fotografía propia. Estratos de la Tierra, 2020. Barranco Otonel.

Fig. 30. Fotografía propia. Proceso de almacenaje en el taller, 2022. Guadassuar.



Fig. 31. Carlos Irijalba. *High tides*, 2012. Urdaibai.

Este modo de clasificar, ordenar y guardar nos recuerdan a la obra del artista contemporáneo Carlos Irijalba, quien mediante la manipulación del entorno y la sustracción de materiales del interior de la Tierra, realiza estudios arqueológicos y geológicos por lo que su producción se mueve entre lo científico, lo documental y lo artístico.

Destacamos su obra *High Tides*, es una investigación del terreno físico de Urdaiba, País Vasco, lugar que fue declarado reserva de la biosfera en 1984. En este lugar el artista realiza perforaciones a unos 17 metros de profundidad atravesando distintas capas: asfalto, restos de construcción, escombros, barro, roca, biomasa, minerales, piedra caliza, magma y lava. La obra trata de analizar los desarrollos geológicas y sociales, informa sobre el suelo, la humanidad y todas las mezclas que existen bajo nuestros pies, indiferentes para el ser humano quien se limita a transitar por la capa superficial. Con la materia extraída configura tubos que hacen tangible la geología y nos aportan información de la profundidad real de nuestro planeta.

En palabras formuladas por el propio artista encontramos similitud en nuestro proyecto:

La Euskadi tropical está debajo, el lugar donde están nuestros pies es volcán, arrecife y valle submarino al mismo tiempo. Una nueva entrada en esa construcción estratigráfica, la del ahora, contiene precisamente la cualidad de no estar escrita todavía. (Carlos Irijalba, 2012)

3. De los lugares y las obras. Resultados.

En este capítulo mostraremos la serie de propuestas que componen nuestra producción artística, en ellas hemos ido buscando ir más allá de la representación pictórica del paisaje, por lo que a partir de la desaparición del soporte pictórico, del bastidor, se produce un periodo de exploración, con su consiguiente avance en nuestro desarrollo artístico, una evolución en la manera de entender, visualizar y componer, y una evolución también en el modo de concebir el paisaje y aproximarnos al territorio. A partir de esta supresión del soporte se pasa directamente al mundo imaginario y a la ficción de profundidad ilusoria. Veremos, a partir de la presentación de este apartado, como al prescindir de las restricciones que plantea el bastidor, la obra se despega de la pared y, en ocasiones, se objetualiza, irrumpiendo la pieza en el espacio escultórico, adquiriendo así capacidades instalativas.

En primer lugar, mostraremos los antecedentes, estos no se refieren ni identifican a ningún lugar concreto, sin embargo, en el resto de propuestas que le siguen cada lugar nos ha proporcionado y dado pie a la realización de diferentes tipos de obra, hasta llegar a la última parte de la producción llevada a cabo en la isla de La Reunión donde la obra pasa a ser el sitio que se habita, trabajando directamente en el espacio, se interviene y lo modifica.

3.1. Antecedentes. *Micropaisajes e interiores profundos.*

En 2019, pixelamos una pieza pictórica, y en ese tránsito de lo físico y real a lo digital y virtual nos situó en el punto de inicio de la investigación que presentamos en este trabajo final de máster.



Fig. 32. Diversas fotografías de archivo inicio del proyecto, 2019.

El contacto directo con la Naturaleza, nos proporcionó una fuerte atracción tanto por la superficie: el volumen, la rugosidad y la textura de la Tierra como por su interior y sus distintas capas geológicas. Tomando estos estímulos como punto de partida, empezamos a de-

sarrollar la serie *Micropaisajes e interiores profundos*, siendo nuestro primer contacto con la producción artística incluida en este TFM. La serie se compone de pequeñas maquetas que destacan por su sutileza. Los materiales empleados para su elaboración son la escayola y el cemento a los que se les añade pigmentos en polvo y distintos tipos de tierras, con los que alcanzan un mayor parecido con las montañas reales, remitiéndonos a paisajes montañosos. Algunas de ellas también están elaboradas por la mezcla de otros materiales como espuma de poliuretano, tierra y jabón.

Estas piezas las presentamos acompañadas de fragmentos fotográficos de las grafías urbanas, aprovechamos y reinterpretemos los registros la ciudad, se tratan de superposiciones y capas formadas debido a los restos y huellas de todos los acontecimientos y circunstancias por los que han pasado los muros, paredes y fachadas. También utilizamos extractos de la plataforma Google Maps, fragmentos con los que encontramos similitud con nuestro paisaje. A partir de ellos se realizan modelados y modificaciones digitales para sugerir paisajes ficticios, otorgándole vida a rincones de la ciudad y abriendo nuestro universo imaginario.



Fig. 33. Diversas piezas de *Micropaisajes e interiores profundos*, 2020. Valencia.

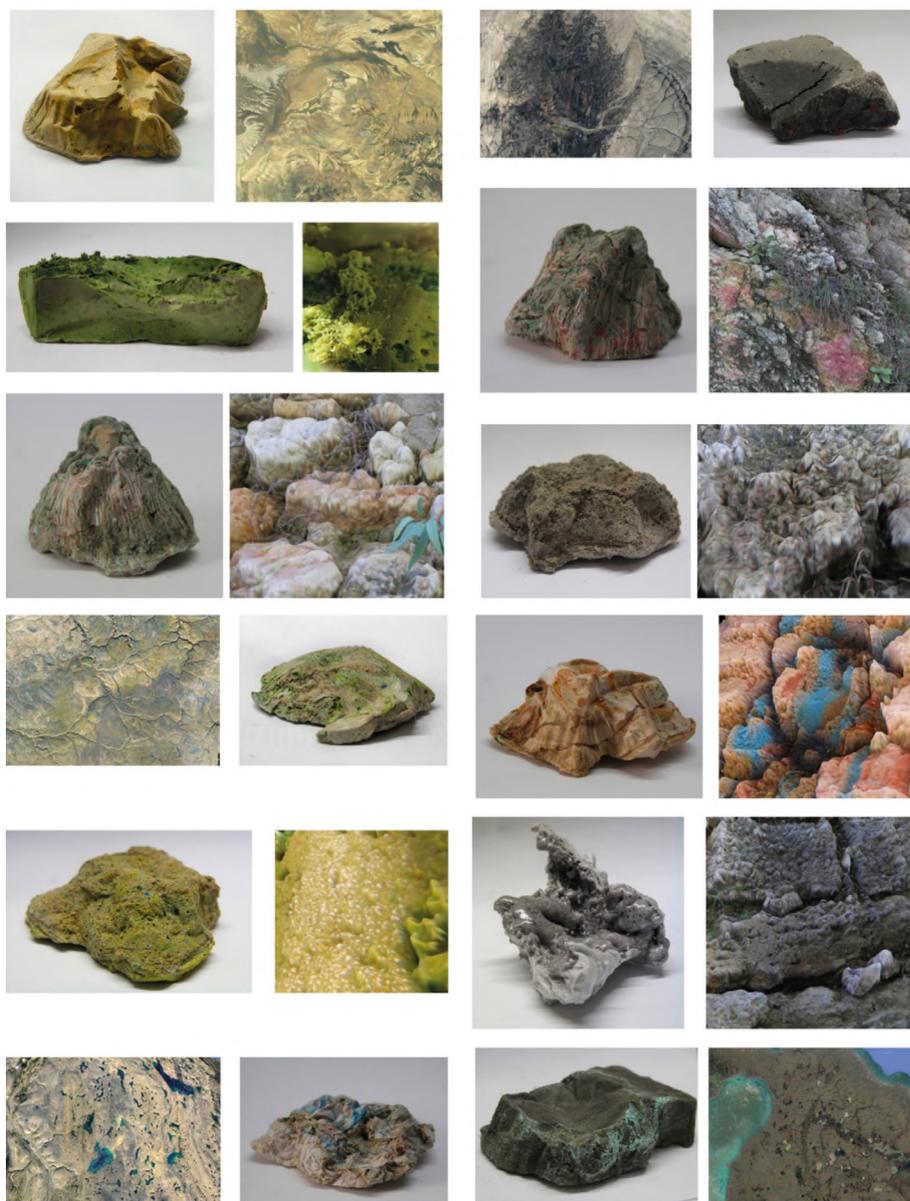


Fig. 34. Diversas piezas de *Micropaisajes e interiores profundos*, 2020. Valencia.

3.2. Valencia. *Naturaleza fragmentada.*

En 2020, al pasear por la ciudad de Valencia aflora el sentimiento de añoranza a la Naturaleza, captamos elementos que llaman nuestra atención, muchos de ellos generados y encontrados al azar. Además, mediante diferentes recorridos estudiamos los mecanismos de la ciudad, teniendo en cuenta tanto lo humano como el entorno.

Se empieza a desarrollar una atracción y una obsesión por las grietas del asfalto, es aquí cuando se empieza a trabajar en el entorno urbano y a practicar la técnica del *frottage*. Los años 2020, 2021 y 2022 se estuvieron recopilando fragmentos del propio suelo de Valencia construyendo el retrato urbano de la ciudad.

Naturaleza fragmentada es el título que toma la producción realizada a lo largo del Máster en Producción Artística durante el curso 2020-2021.

En esta propuesta se toma como estrategia de creación la búsqueda y plasmación de la multitud de paisajes presentes en nuestro entorno cotidiano, persiguiendo la unión entre la Naturaleza y la ciudad, enlazándose en una nueva realidad paisajística y buscando la reflexión del espectador sobre el modo de mirar la ciudad.

Como se ha expuesto anteriormente, se toma el suelo como espacio de creación. A partir de la observación y la sensibilidad que nos ofrece el propio espacio de la calle, nuestra mirada elige los fragmentos que nos interesa plasmar. A partir de la técnica del *frottage* y la propia acción del ser humano, que transita sobre la superficie, se van componiendo nuestros fragmentos, los cuales nos evocan a vistas aéreas.

Esta parte de la propuesta se complementa con unas piezas cerámicas que proporcionan volumen, rugosidad y textura a la obra. Se extraen del registro de residuos naturales recolectados. En especial, nos han servido de molde unos trozos de troncos de cactus seco, con agujeros muy sugerentes. Otorgándole con ellas un carácter arqueológico al propio proyecto.



Fig. 35. Diversas fotografías de piezas cerámicas, 2020. Valencia.



Fig. 36 y 37. Fotografías propias. Diversas composiciones con piezas cerámicas, 2020. Valencia.

Estas piezas cerámicas son elaboradas a partir de la mezcla de distintas tonalidades de barro de alta temperatura. Además, estos barros contienen *chamota*, lo cual proporciona una textura irregular a las piezas, acercándonos a la Naturaleza. El factor del azar también interviene en este proceso, ya que no se conoce el resultado de la pieza final hasta que se cuece. Cabe destacar que la mayoría de las piezas han sido cocidas en el horno a 1260 grados, a excepción de algunas piezas donde se ha querido experimentar el proceso de cocción en hoguera, obteniendo de este modo un resultado distinto, observables en las tres últimas imágenes de la figura 35, se tratan de piezas semicocidas, a mitad camino entre barro y cerámica.

Toda esta obra se recopila en un primer montaje para la muestra expositiva con ocasión de la convocatoria de IX Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia, PAM21! en la Universitat Politècnica de Valencia en mayo 2021. Nuestra obra fue seleccionada por un jurado de expertos para participar en la exposición PAM22! que tendrá lugar en la Sala de Atarazanas del Ayuntamiento de Valencia en septiembre de 2024.

El conjunto de obras pertenecientes a *Naturaleza fragmentada* ha dado lugar a posteriores muestras y producciones como la XXV Muestra Art Public en el año 2022 organizado por la Universitat de Valencia, XXVII.



Fig. 37. María Esteve Trull. *Naturaleza fragmentada*, 2021. UPV Valencia. Instalación.

En julio de 2021, se muestra de nuevo esta instalación *Naturaleza fragmentada* en la Sala de exposiciones Casino Lliberal de Algemesí, Valencia. Durante los 56 días que dura la exposición el sol registra el paso del tiempo sobre el soporte blanco situado al lado de una ventana y sobre el cual descansan las piezas cerámicas. De esta manera obtenemos la huella de luz a lo largo de los 56 días y es en este momento cuando descubrimos de manera azarosa la técnica de la heliografía.



Fig. 38. Heliografía durante 52 días, 2021. Algemesí.

A partir de la obtención de este registro, realizamos el mismo procedimiento durante 62 días.

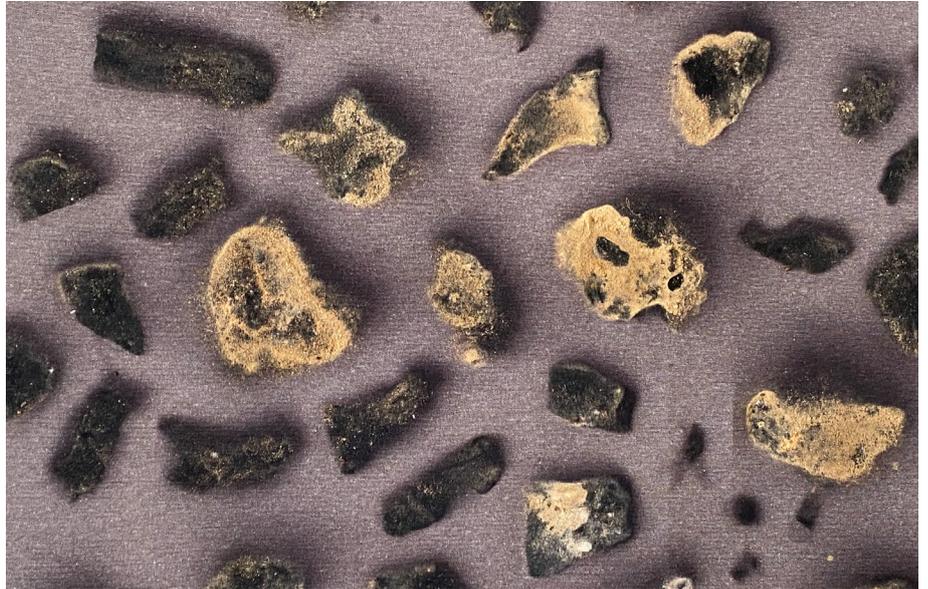


Fig. 39. Heliografía durante 62 días, 2021. Algemésí.

Nos damos cuenta de que nuestra producción artística poco a poco ha ido tomando un carácter gráfico, acercándose al grabado y a la estampación, recogiendo la huella y la piel del propio espacio urbano de Valencia hasta llegar a ser paisaje de ciudad. En 2021, a partir de la asignatura *Litografía* del Máster en Producción Artística realizamos nuestra primera litografía *Piel de Valencia* con dimensión de 60x70cm.



Fig. 40. María Esteve Trull. *Piel de Valencia*, 2021. Valencia. Litografía.

En 2022 realizamos una publicación autoeditada *Hacia el interior*. Podríamos decir que en parte ha sido el punto de arranque para la producción artística del proyecto Paisajes emocionales. Sitúa la fotografía en primer plano dentro de la práctica artística. A partir de la combinación de distintas imágenes de archivo se ha aprendido a materializar la fotografía dentro del proceso de trabajo. Bajo una mirada sensible *Hacia el interior* recoge estímulos del paisaje y de su propio imaginario, buscando el diálogo entre *frottages* y fotografías realizadas durante los paseos, creando relaciones entre ambas, modelándolas y escalándolas de tamaño para que volviesen a su tamaño original e incluso superior. La impresión digital se realiza sobre varios tipos de papel, con una dimensión A.5 con una extensión de 60 páginas. Esta autoedición fue desarrollada a partir del curso *Desarrollo de proyectos* impartido en Lafotoescuela.

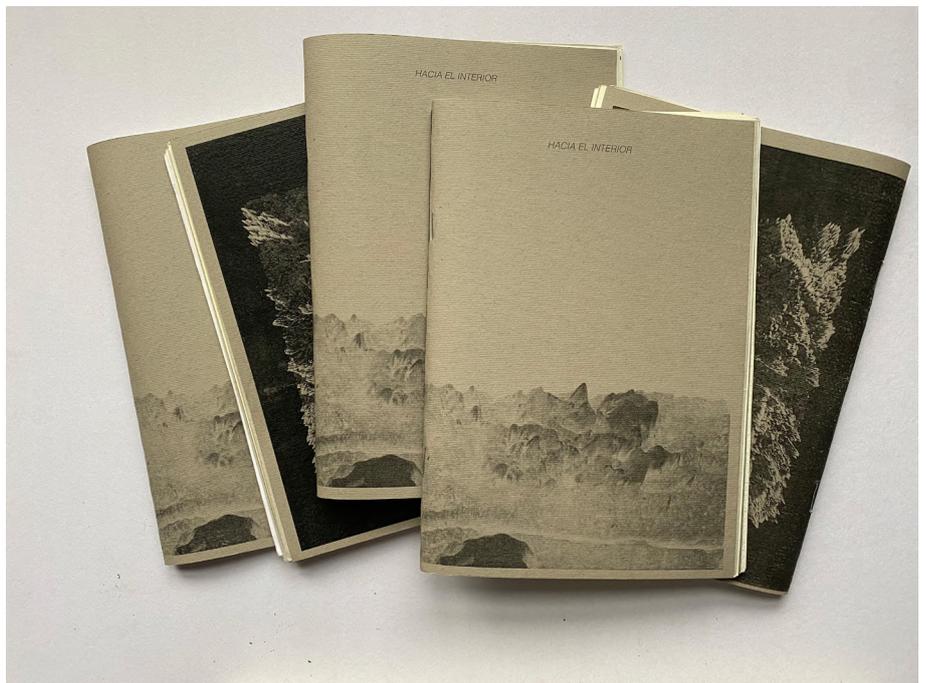


Fig. 41. María Esteve Trull. *Hacia el interior*, 2021. Valencia. Autoedición.

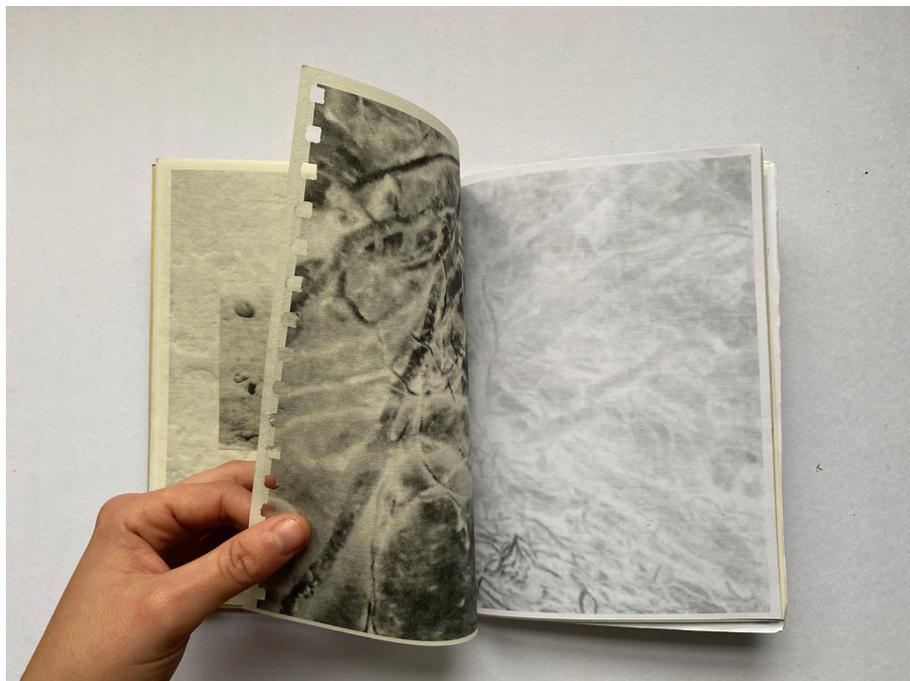


Fig. 42 y 43. María Esteve Trull. *Hacia el interior*, 2021. Valencia. Autoedición.

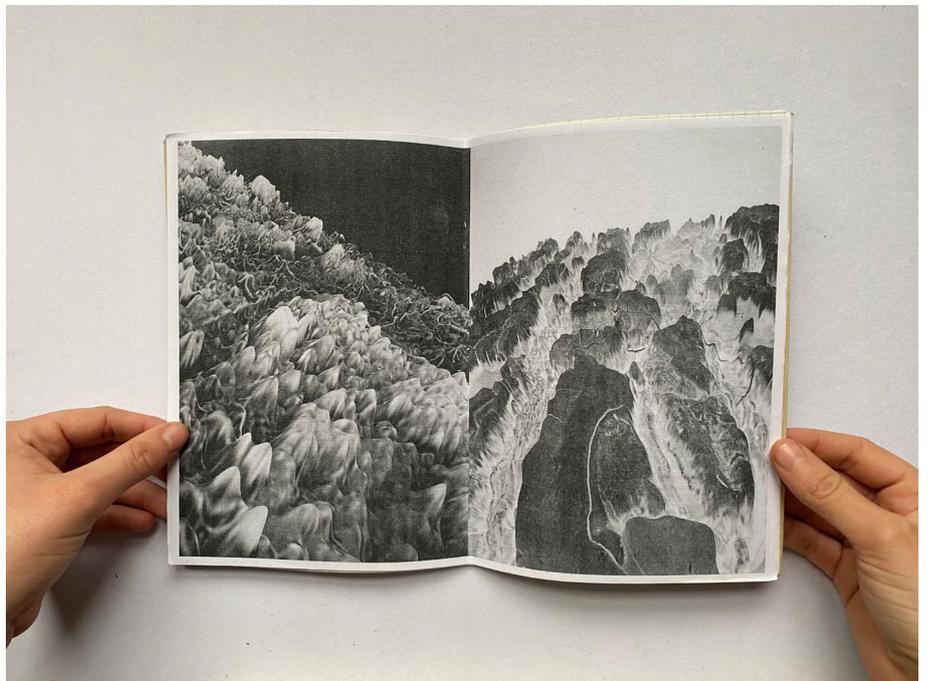
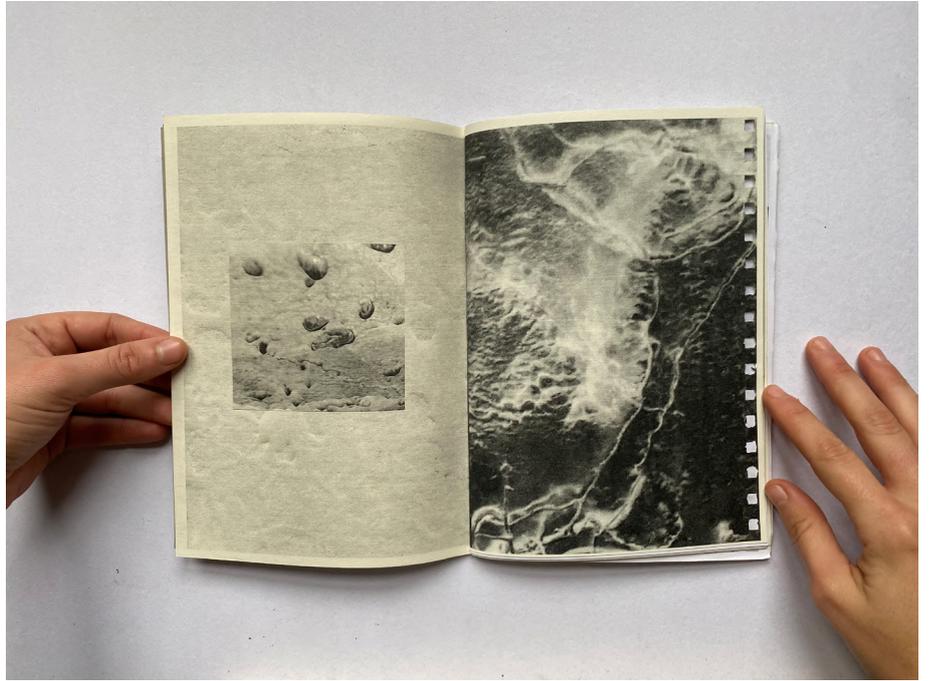


Fig. 44 y 45. María Esteve Trull. *Hacia el interior*, 2021. Valencia. Autoedición.

3.3. Requena, Mira y Tudela. *Paisajes del deterioro*.

En septiembre de 2021, a partir de la Beca Pedro Marco proporcionada por Pedro Marco, el Ayuntamiento de Requena y la propia Facultad de Bellas Artes de Valencia se nos concede una residencia artística.

Paisajes del deterioro, es el título que toma el proyecto realizado durante un mes de residencia conociendo la ciudad de Requena en Valencia.

Se lleva a cabo un proceso de búsqueda, observación y contemplación en las calles y en el entorno de la ciudad. Se captura los elementos del pavimento que nos interesan y con ellos establecemos nuevas conexiones e invoca nuevos significados como mapas y cartografías imaginarias que nos invitan a perdernos y manchas que en cierta manera se asemejan a algunas pieles de animales o incluso al acto que realizan algunos reptiles al mudar la piel.



Fig. 46. Registro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.

En la propia calle durante el proceso de elaboración se generan distintas intervenciones con la gente, estas resultaban interesantes se decidió recogerlas en esta pieza audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=-xSjAUK279M>

Durante la gestación de la obra fue importante la localización real de la misma, por lo que empezamos a anotar y guardar todas las calles y lugares de los cuales se han extraído registros para la confección del retrato de Requena.

av. Alfonso X el Sabio, av. de Lamo de Espinosa, av. de Valencia, av. del Arrabal, av. del Capitán Gadea, av. del General Pereyra, av. Rafael Duyos, c. Albosa, c. Cervantes, c. Colón, c. Consistorial, c. Cuenca, c. d'Albacete, c. de Castilla, c. de Juan Piqueras, c. de la Hispanidad, c. de la Independencia, c. de los Desamparados, c. de Madrid, c. de Martínez Checa, c. de Rafael Bernabeu López, c. de Rafael Janini, c. de Santa María, c. de Villajoyosa, c. del Colegio, c. del Concertista Gil Orozco, c. del Conde Vallellano, c. del Cristo, c. del Doctor Fleming, c. del Proyecto 9, c. el Telégrafo, c. Fuente las Pilas, c. Fuente caliente, c. García Montes, c. General Brizuela, c. Hermanos López, c. Juan XXIII, c. Montalbanas, c. Romeral, c. Veterinatio Lluís Verdú López Cuevas de la Villa, Etxat independencia, Hospital de pobres, Las Pilillas y Plaza de la Villa

Del cuaderno de notas de la autora

Especialmente destacamos la toma de registros realizada de forma manual en el "hospital de pobre", en las cuevas de la Plaza de la Villa y en las Pilillas. Siendo este último el yacimiento de producción de vino más antiguo de la península, acompañada de la propia arqueóloga del municipio quien nos mostró todo lo relacionado con este campo que tanto nos fascina.

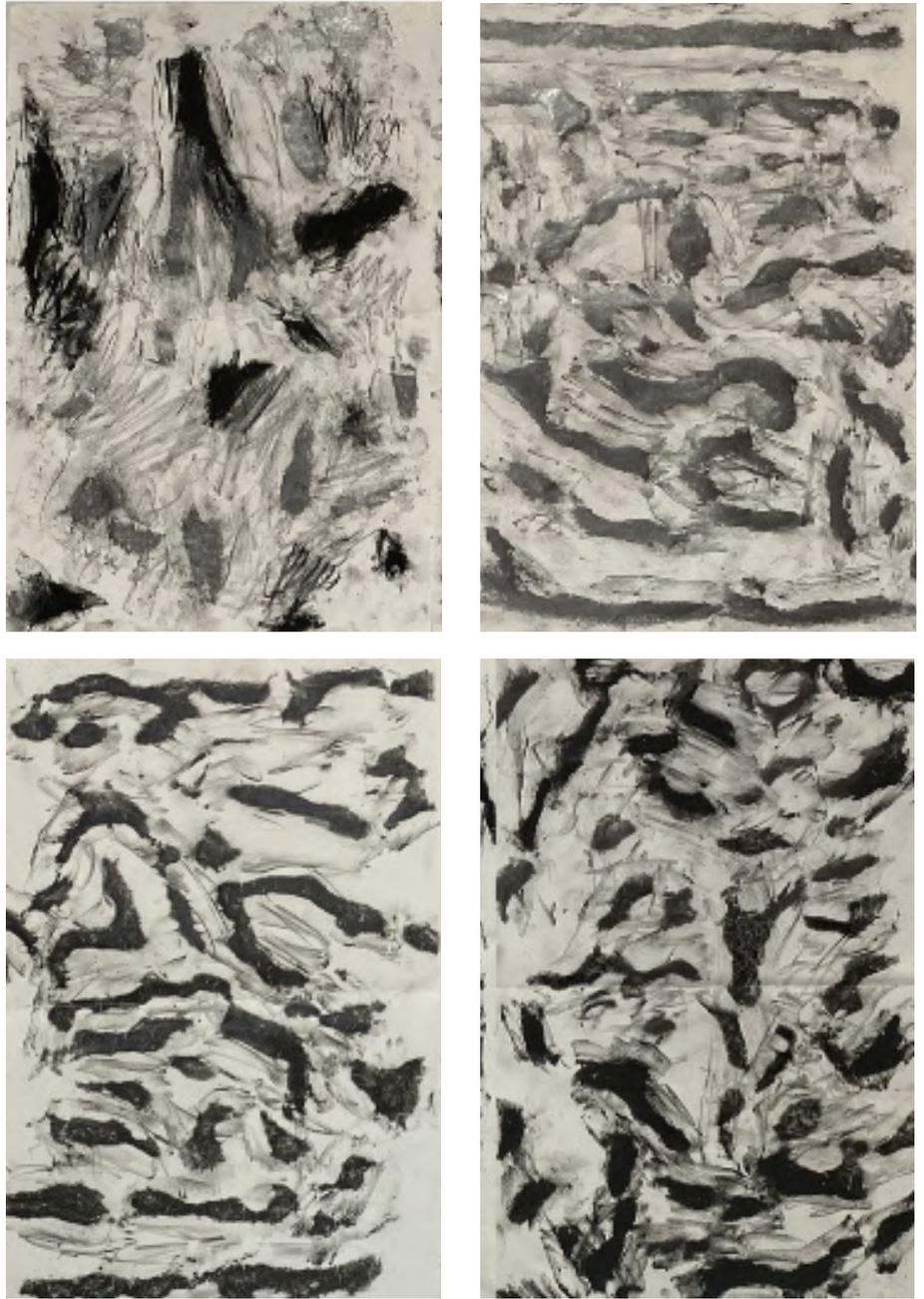


Fig. 47. Diversos registros de las cuevas de la Plaza de la Villa dentro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.



Fig. 48. Fotografía propia. Registro del “hospital de pobres” dentro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.



Fig. 49. Fotografía propia. Proceso de trabajo en las Pilillas dentro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.

Me gustaría compartir un pequeño testimonio escrito durante el periodo de la residencia en el que reconecté conmigo misma y recuerdo con mucha estima:

La estancia me llenó de alegría, aprendí muchísimo en muy poco tiempo y pude trabajar en lo que me hace feliz mi producción y discurso artístico. Requena forma parte del empujón, para seguir con lo que siempre he querido, no dejar de hacer camino, por lento y costoso que sea a veces. Sigo el camino ambicioso para llegar donde me proponga.

Del cuaderno de notas de la autora.

Al finalizar la estancia como resultado se trabaja la proyección de su muestra expositiva, la primera exposición individual, titulada *Paisajes del deterioro* que tuvo lugar el 23 de septiembre y pudo visitarse hasta el 15 de octubre de 2022 en la Sala de Exposiciones del Antiguo Mercado de Requena.

Durante ese año se trabaja en el cuidado, la restauración y la conservación de las piezas de *frottage*. Además, decidimos acompañarlas con una serie de piezas cerámicas a modo de vasijas y jarrones cerámicos, los cuales aluden a los restos de las piezas arqueológicas visitadas en los distintos museos de Requena Por lo que también se trabaja en su disposición y diálogo entre sí.

Durante el despliegue de materiales y papeles en la propia sala expositiva, la obra iba generando su propia vida, dando lugar a distintas fases. Recordemos estos días de montaje como días de dedicación, observación, calma, acción, selección y articulación.

El catalogo de la exposición impreso por parte del Ayuntamiento lo podremos ver en el ANEXO I, p 6.



Fig. 50. Montaje *Paisajes del deterioro*, 2022. Requena. Instalación.



Fig. 51 y 52. María Esteve Trull. *Paisajes del deterioro*, 2022. Requena. Instalación.

Por otro lado, destacamos la exposición colectiva *Beca Pedro Marco 25 Aniversario*, exposición colectiva que conmemora el 25 aniversario de estas becas. En la cual se muestran las obras actuales de los treinta artistas que pasaron por esta residencia. Esta muestra se expone tanto en el Museo Florencio de la Fuente de Requena el 13 de mayo de 2022 como en la Sala Josep Renau de la Universitat de Sant Carles, Valencia el 3 de marzo de 2022. Podremos ver el catálogo editado por la Universidad en el ANEXO I, p. 9.

Mira. Huellas de Mira.

En el desarrollo de esta propuesta aparecen dos nuevos lugares Mira y Tudela que comparten la misma estrategia creativa utilizada en la producción artística de Requena.

En agosto de 2022, a partir del Centro Dramático Rural de Mira, Cuenca exponemos *Huellas de Mira*, título que toma la instalación realizada para este lugar.

Desde la experiencia personal, el pueblo de Mira y su entorno ha fomentado la sensibilidad, la conexión y el amor que siente por la Tierra. Para la realización de estas piezas se ha vuelto a pasear por sus calles que tanto se han recorrido desde pequeña, pero, esta vez dedicando y prestando atención.



Fig. 53. María Esteve Trull. *Huellas de Mira*, 2022. Mira. Instalación.

Tudela. Paisajes de ciudad.

A partir de la selección en el IV Certamen de Arte Efímero, en Tudela, Navarra fuimos invitadas a participar en la exposición Del 10 al 18 de septiembre de 2022 en Paisajes de ciudad, título que toma la instalación dicho lugar

La instalación se compone de los estratos de la propia ciudad recogidos durante la pequeña residencia del 25 al 26 de junio, estos, posteriormente se han cuidado, cosido y tratado para se expuestos en el Palacio Marqués de San Adrián. En esta exposición destacamos la cercanía e interacción con el público, el cual se acerca a mirar, transitar y tocar la instalación. A partir de esta pieza se obtuvo el premio del público y del jurado. Podremos ver el catálogo editado por la propia organización en el ANEXO I, p. 10.



Fig. 54 y 55. María Esteve Trull. *Paisajes de ciudad*, 2022. Tudela. Instalación.

Además durante el transcurso de la semana de la exposición se colocó una tela en la entrada del edificio de arquitectura renacentista, el Palacio Marques de San Adrián, para que, de este modo, el público interactuara y dejara su huella al visitar nuestra instalación.



Fig. 56. Fotografía propia. Acción de los visitantes dentro del proyecto *Paisajes de ciudad*, 2022. Tudela. Instalación.

3.4. Camprovín. *Cartografías rurales.*

En julio de 2022, a partir de la selección en el VI edición del festival de expresiones artísticas en el medio rural, *Camprovinarte*, obtuvimos una pequeña beca de residentes en el pequeño pueblo de Camprovín situado en La Rioja con tan solo 171 habitantes.

El pueblo de Camprovín posee una particularidad en especial, la carretera que nos conduce al propio pueblo no tiene continuidad, si no que acaba en la plaza del mismo pueblo. Con esta aclaración relacionamos el pueblo de Camprovín con un espacio de descanso y tranquilidad rodeado de campos y Naturaleza.

Cartografías rurales es el título que toma la intervención realizada en este lugar. A diferencia de las obras que se han realizado anteriormente, esta se lleva a cabo en un entorno rural.

Durante la semana en la que transcurre el festival se realizan paseos por el pueblo y en la Naturaleza que lo rodea. En el desarrollo de esta obra se utiliza como estrategia creativa la recogida de distintos registros, que luego son instalados en diferentes rincones que el propio pueblo nos ofrece, como si se tratara de la piel de la Tierra. De esta manera, los dialogan y se mimetizan con el entorno. Además, en ocasiones, algunos vecinos nos han prestado determinados objetos antiguos como escaleras, carretillas y cuerdas para su intervención como se puede observar en la figura 57.

Los últimos días del festival se organizan visitas guiadas para que el público conozca las intervenciones realizadas por los artistas residentes.



Fig. 57. María Esteve Trull. *Cartografías rurales*, 2022. Camprovín. Instalación.



Fig. 58. María Esteve Trull. *Cartografías rurales*, 2022. Camprovín. Detalle instalación.

3.5. Bocairent. *L'empremta del paisatge*.

Durante los meses de octubre y noviembre de 2022, a través del programa *Cultura Resident* del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana en colaboración con el Ajuntament de Bocairent, se obtiene la beca de residencia artística de dos meses en el pueblo de Bocairent.

El pueblo de Bocairent descansa sobre una montaña, el objetivo principal con el que se partía para realizar esta propuesta era buscar la Naturaleza en la ciudad, pero una vez instalados en el municipio nos encontramos con el hecho de que es la propia Naturaleza la que le cede el espacio al pueblo. De esta manera, se realiza un cambio de estrategia en el proceso creativo, ya no nos interesa colocar los papeles en el suelo para su registro si no que pasamos a trabajar e intervenir directamente con la Naturaleza, al utilizar nuestro propio cuerpo para ir a la montaña y rescatar así la memoria del lugar.

L'empremta del paisatge es el título que toma la propuesta desarrollada en el pueblo de Bocairent, a partir de la experiencia personal con el entorno en el pueblo de Bocairent. Tratamos de sumergirnos y conectar con el lugar, se trata de un proceso largo y lento, donde se tiene que conocer tanto el entorno como a su gente. A través de los paseos por la montaña, del acto de pensar, investigar, andar y la exploración en el territorio se crea un lenguaje directo con la Naturaleza, dibujando su cartografía a partir de las fotografías, los *frottages* y los registros que se van tomando. Todo ello con un carácter arqueológico capaz de captar la esencia del pueblo, reconstruir su historia, su origen y sus raíces, acercándonos de este modo a nuestros antepasados, como si se tratara de una vuelta al origen, mostrando lo que está, pero que muchas veces no somos capaces de ver.

Los primeros días en el pueblo, se realizan diversas lecturas de libros que contienen información sobre el municipio y su entorno, en ellos se encuentran muchos mapas dibujados a mano alzada, con formas orgánicas relativos a antiguos estudios realizados sobre las cuevas que existen tanto en Bocairent como pueblos cercanos.

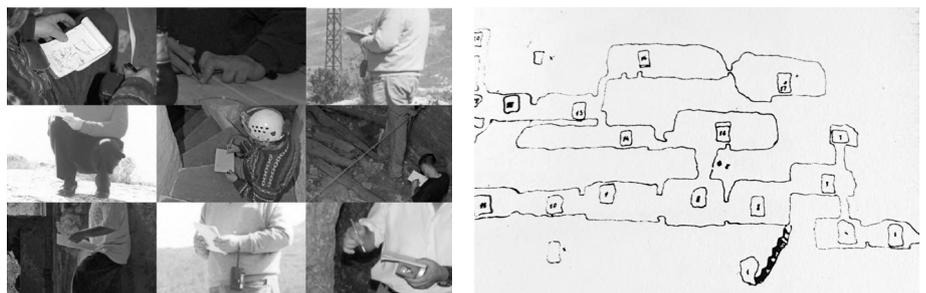


Fig. 59 y 60. Imágenes e información de estudios del pueblo de Bocairent.

A partir de este hallazgo de los mapas y los planos dibujados empieza nuestro acercamiento a la escritura y a la escucha de las indicaciones verbales de los propios habitantes de Bocairent y un uso del papel y lápiz más cercano.



Fig.61. Fotografías propias de vecinos guiándonos, 2022. Bocairent.

El contacto con el lápiz y el papel es una usanza que poco a poco se ha ido perdiendo, pero que todavía perdura en la gente que es más mayor. En el desarrollo de esta propuesta, se toma como estrategia creativa el hecho de involucrar a los propios habitantes de Bocairent, haciéndoles partícipes de nuestra experiencia, por lo que invitamos a los vecinos del pueblo a dibujar de una manera natural y anónima los mapas para poder llegar con sus indicaciones a los sitios que buscamos. Todo ello nos permite acceder de un modo más sugerente a esos lugares escondidos como las cuevas, las cavas, las ermitas, las canteras, las tumbas fenicias, los molinos, las piedras características...



Fig. 62. Proceso de trabajo dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.

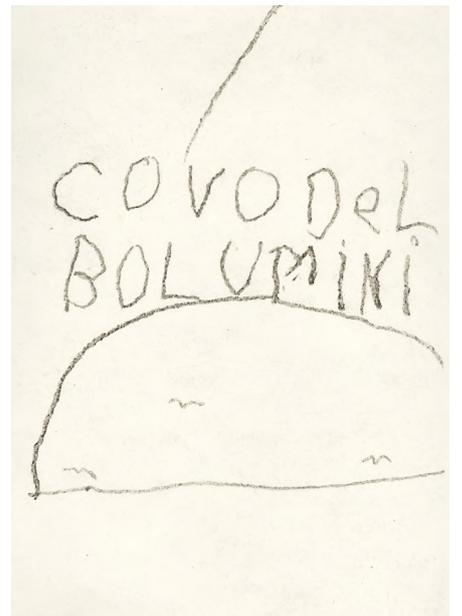
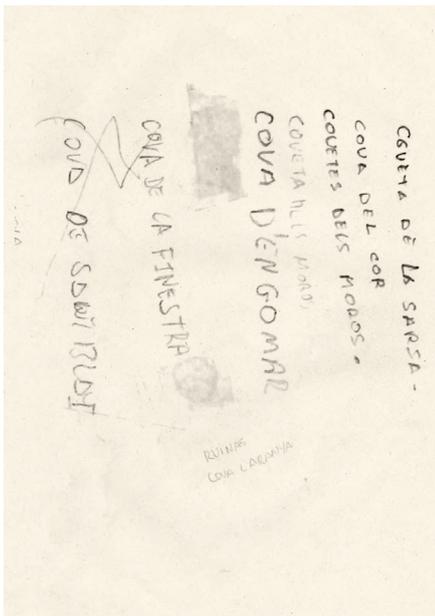
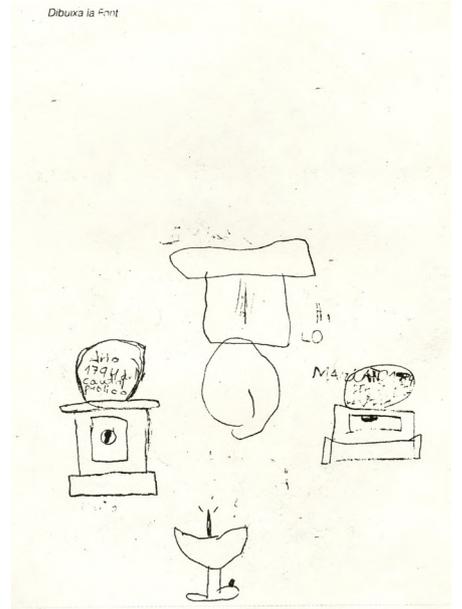


Fig. 63. Varios dibujos y mapas realizados por los vecinos del pueblo dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bogairent.

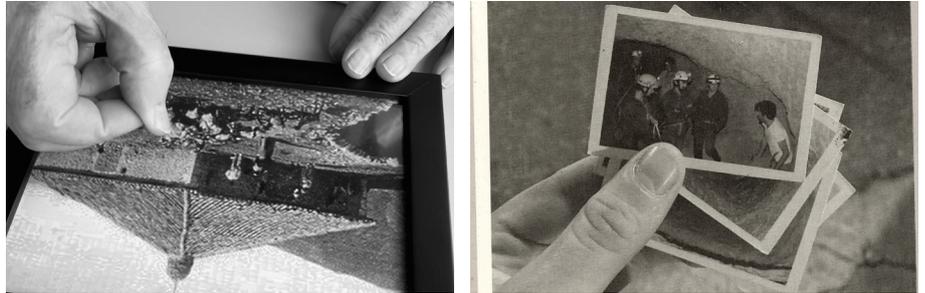


Fig. 64 y 65. Información regalada por los vecinos del pueblo.

Por lo que podríamos concluir, que esta propuesta ha sido desarrollada, en parte, gracias a la colaboración de los vecinos del pueblo, los cuales nos abrían las puertas de su casa siempre que los necesitaba, nos enseñaban las cuevas de sus casas, nos han contado historias del pueblo, de sus canteras, de la importancia del oficio de *canterero* para la construcción de las casas del pueblo, incluso nos regalado imágenes antiguas para ayudarnos en nuestra investigación, nos guiaban hasta los lugares buscados, nos acompañaban hasta los antiguos puentes escondidos. Incluso en una ocasión tuvimos el placer de realizar una excursión espeleológica al interior de la *Cova de la Sarsa*, cerrada al público. Esta cueva es una de las más importantes de la Comunidad Valenciana siendo un yacimiento arqueológico fundamental en el estudio del Neolítico en la Península Ibérica. En el interior de la cueva se encontraron restos cerámicos con la técnica *cardial*.



Fig. 66. Estudios proporcionados por vecinos sobre la cerámica *cardial*.

Así mismo a través de las indicaciones de los vecinos y mediante el uso de la técnica del *frottage* tuvimos la posibilidad de rescatar las formas que tienen las tumbas fenicias existentes en el lugar, la forma que se hayan en la piedra de la mola y en las canteras donde antepasados picaban la roca, la forma de las grietas de las rocas que nos recuerdan a túneles que comunican un sitio con otros y la forma que crea el agua al incidir en la propia roca... De este modo, se recrea la forma que podría tener el propio pueblo de Bocairent. Este proceso de trabajo ha sido grabado y fotografiado en el transcurso del mismo.



Fig. 67. Fotografía de una de las formas de Bocairent dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.

Fig. 68. Registro mediante barro de una de las formas de Bocairent dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.

Fig. 68. Proceso de trabajo en el Molí de Alfafara dentro de la propuesta *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.



Fig. 69. Proceso de trabajo en la Piedra de la Mola dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022, Bocairent.



Fig. 70. Proceso de trabajo en un de las canteres dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022, Bocairent.

La conexión física y la cercanía con la Naturaleza desarrollada en este proceso creativo nos hace ser conscientes del amor que sentimos por la Tierra. Además, nos surge la necesidad de transcribir los sentimientos experimentados.

Sensaciones transcritas durante la estancia:

Hace varias semanas que conecto con el lugar, camino, observo y contemplo tanto su adoquinado como su interior. Espacios orgánicos en las cuevas y en la sierra. Lugares mágicos e interconectados. En los caminos surgen encuentros con gente que me cuenta y guía hacia lugares escondidos. Uno de ellos, la Cova de la Mola.

Del cuaderno de notas de la autora.

Como resultado de esta experiencia se realiza el Open Studio el 1 de diciembre de 2022 que tiene lugar en Museo Antonio Ferri, de Bocairent. Donde se muestra la recopilación del trabajo llevado a cabo durante los dos meses de residencia. La exposición se compone de varias partes, por un lado, una instalación con los registros obtenidos, insertados en la cueva que conserva el propio museo y, por otro lado, se muestra una mesa de estudio, que presenta el proceso de trabajo, imágenes, fotografías, apuntes, mapas, dibujos y escritos. Esta puesta en escena nos permite observar la evolución de estudio. Y, por último, una pieza audiovisual que recoge, a modo de diario y de manera íntima, el sentimiento que se experimenta en este lugar.

Extracto extraído de la pieza audiovisual:

Yo creo que es interesante..., yo trabajo a partir de mis vivencias, lo que me va pasando, lo que me va generando curiosidad. De siempre me he preguntado ¿Cómo hacen las carreteras? ¿Respetan las montañas? O en el momento de cruzar un túnel como de deprisa podemos cruzar una montaña. Muchas veces no somos conscientes de que han taladrado la Naturaleza, una montaña, y en el coche puedes cruzar fácilmente y estas en el interior de la Naturaleza. El primer día que fui a Bocairent cruce el túnel y en 40 segundos o un poco menos habías cruzado el interior de la Naturaleza. Esto liga un poco en como excavaban los antepasados de Bocairent el interior de esas montañas, se refugiaban allí o lo utilizaban para guardar su alimento ¿como llegan a decir ... escavo una montaña y lo utilizo como despensa o como esta el pueblo de Bocairent conectada entre sí por debajo, los túneles, las canaletas, el acto de picar, hacer esos túneles que comunican un sitio con otro.

Del cuaderno de notas de la autora



Fig. 71. Fotograma de la pieza audiovisual dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.



Fig. 72. Diversas fotografías del Open Studio del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent. Instalación.



Fig. 73. Diversas fotografías del Open Studio del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent. Mesa de trabajo.

3.6. La Réunion: *Mi inmersión en la isla.*

Desde febrero a julio de 2023, a partir de una Beca Erasmus tenemos la oportunidad de realizar un Intercambio Académico en L'École Supérieure d'Art de La Réunion, Francia.

La isla de La Réunion contiene gran diversidad de paisajes. La estancia nos ayuda en la búsqueda con nuestro encuentro interior. Experimentamos la sensación de alejarnos de nuestro punto de origen. A veces, nos refugiamos en lugares porque necesitamos un poco de aislamiento, para poder reconectar con nosotros mismos. Realizamos una especie de viaje sagrado, donde hemos creado imágenes a partir de un idioma imaginario en relación con el nuevo territorio, la nueva sociedad, la diversidad cultural, los elementos sagrados y la experiencia romántica del individuo frente a la inmensidad de la Naturaleza y del artista como mediador de lo sublime. Todo ello nos da la oportunidad de observar la universalidad de nuestra humanidad.

De este lugar hablamos con especial respeto y cuidado ya que la isla conserva una fuerte herida en la historia de sus antepasados. Nos sentimos migrantes intentando tomar contacto con los habitantes del lugar a partir de una lengua que no dominamos, pero sintiéndonos autorizados a tratar de balbucear el lenguaje del otro. Entre un idioma nativo, un idioma francés, un idioma criollo. En cierta manera esta dificultad con el idioma nos permite una conexión diferente con el territorio, una oportunidad distinta para acercarnos a la Naturaleza. Hemos ideado un lenguaje que no existe.

Podríamos definir La Réunion como un cuerpo en medio del Océano Índico que convive entre aguas y montañas. El territorio reunionés preserva espacios plenamente naturales y lugares cargados de poder y creencias, en cada rincón emerge una instalación de forma natural. Además, los reunioneses poseen una fuerte conexión con la madre tierra, la cuidan y la conservan, rinden culto en espacios sagrados, donde sentimos que el lugar está cargado de fuerza y no debemos tocar nada.

Con las nubes, las montañas parecen desdibujarse hasta desaparecer, envolviéndonos en una sensación mágica. Suelo dirigirme al mar, introduzco mi cuerpo en el agua, busco la sensación de vacío e inmensidad, para apreciar el océano y el ritmo de las aguas. Experimento la sensación de recorrer el volcán, aquello que resulta ser lo más interior del planeta, movimiento solidificado y sus piedras ligeras. Estoy en diversos paisajes al mismo tiempo, su vegetación varía, constantemente, es una fusión entre paisaje marino y pliegues de montañas

Del cuaderno de notas de la autora.

Constantemente nos encontramos frente a elementos vegetales que parecen hablarnos por sí mismos, donde los paisajes se vuelven naturalmente mágicos, como si la propia Naturaleza hablase.

Un instante, una realidad, una sensación.

En ocasiones encontramos lugares donde sentimos que ha sucedido alguna cosa en particular con el paisaje y con nosotros mismos, acontecimientos y sensaciones que no observábamos en los ambientes urbanos, momentos en los que sentimos que está sucediendo algo anormal, una energía o una conexión especial. Donde podemos experimentar la magia que resulta del momento, de la creencia.

Vivo este lugar, tratando de unirme a la nueva tierra volcánica, sumergiéndome en sus raíces culturales, su gente y sus costumbres. Soy consciente de todo aquello que toco y piso, siento el entorno para poder transcribir las sensaciones que van sucediendo y me ayudan a unirme y comprender el nuevo espacio.

Del cuaderno de notas de la autora.

Al conocer los paisajes de La Réunion encontramos constantes intervenciones realizadas en el entorno natural, muchas veces en la orilla del río o del mar. Estas intervenciones las tomamos como signos interpretativos, alguien estuvo allí y quiso decir alguna cosa en ese espacio. Muchos de los habitantes rinden culto al agua, en cierta manera fue donde empezó a nacer la vida de esta isla y sienten a través de esta, la relación por sus antepasados que llegaron tiempo atrás por el mar.

A lo largo de la estancia hemos ido fotografiando las intervenciones encontradas de forma espontánea en el espacio natural, recopilando los distintos lugares y ofrendas, conocidos como *endroits avec des objects sacre*. Estos rituales provienen de la religión malgache, tamil y cristiana. Los habitantes no hablan de los rituales, son secretos personales e íntimos, es una actividad simbólica, son misterios, son signos interpretativos, pudiendo ver lo que quieras en ellos ya que pueden significar todo. Estos lugares pueden tratarse tanto de espacios malditos como de espacios mágicos. Espacios escondidos que no deberíamos ver, pero que de vez en cuando se nos permiten ver provocándonos un sobresalto y curiosidad, todo ello estimula nuestro desarrollo artístico durante este periodo.

Trabajamos la idea de lo que queda, a partir del rastro descubrimos, imaginamos, recomponemos, como si se tratara de un trabajo de arqueólogos tratando de realizar una comprensión de lo que pueden significar.



Fig. 74. Varias fotografías propias de intervenciones encontradas en el espacio natural, 2023. La Réunion.

Además, el entorno de La Réunion nos ha permitido conectar y trabajar directamente en la Naturaleza. Tomamos el espacio natural como espacio de taller, deambulamos en él, dejándonos impregnar por la sensorialidad. Proyectamos nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestra alma en el paisaje reunionés, prestando especial atención a lo que nos provoca el paisaje para poder entrar en un vínculo mágico con el lugar.

Durante los paseos exploramos el entorno, imaginamos otros posibles significados de la Naturaleza y nos van surgiendo preguntas como: *¿Que siento cuando experimento el paisaje? ¿Como puedo comunicarme con él? ¿Cuál es su lenguaje?* La escritura, las preguntas, nos han ayudado a entendernos y comprendernos en este nuevo territorio.

La producción artística desarrollada en la isla se compone de distintos fragmentos entre la poesía y la imaginación, en estos tratamos de transcribir las experiencias del entorno natural siendo la producción realizada un intercambio simbólico entre la experiencia y la obra, entre la vivencia y la pieza.

A continuación, vamos a enunciar estas primeras experiencias con el entorno y la cultura de la isla, escritas a modo de diario, entre las anotaciones del cuaderno de la autora, los lugares y las obras vinculadas a los encuentros y experiencias en el lugar.

-En febrero de 2023, experimentamos el primer acercamiento con la isla a partir de la danza *maloya* originaria de la isla en Saint-Paul.

El Maloya es un estilo de música, danza y canto criollo originario de los antepasados de la Réunion en el periodo de esclavitud. Existen variantes, pero esta muestra el tipo más tradicional.

Bienvenue à l'île de la Réunion

Del cuaderno de notas de la autora.

La experiencia se recoge en una pieza audiovisual a modo de documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=bAqHqAogrQ8>

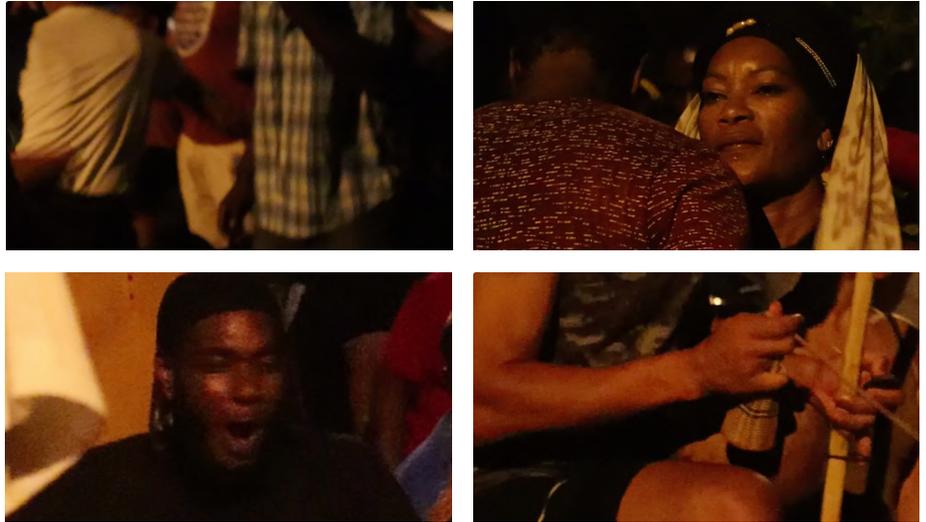


Fig. 75. Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *¿Qué es el Maloya? ¿Esa es tu pregunta?*, 2023. La Réunion.

-En marzo de 2023, experimentamos el segundo acercamiento con la isla. Durante dos semanas trabajamos con materiales naturales y conocemos parte de la cultura criolla. A partir del Workshop realizado en Kazkabar, Saint-Paul organizado por l' École Supérieure d'Art de La Réunion.

¿Quién hace el sitio, quién hace el lugar? ¿Cómo representarlo?

La lengua criolla es poética, esta cultura denuncia que los olvidan.

Daniel me habla, pero no comprendo:

"lela, kome i e dit, kome i fet, kome i de"

Gracias a Héloïse llego a entender el lenguaje.

"choca, vacoa, tressage, rocou, pandanus, fruit de morunga, beti verd, verde nuit"

Para trabajar la Tierra se necesita la autorización de la Naturaleza, se recogen sus frutos, se siente una conexión con la Tierra, el paisaje, el cuerpo, lo sagrado y el origen.

El sol es otro de los elementos más representativos de Kazkabar y la Isla.

Hemos recolectado hojas de Pied de Morunga para después cocinarlas, se trata de un trabajo espiritual entre la Tierra y el individuo. También nos habla sobre pigmentos naturales.

Mingline dice que el Pied de Mat se utiliza para grandes celebraciones.

De vuelta a “maison” Maurane nos cuenta leyendas de la Réunion: Madame Desbassayns, Grand-mère Kal, Cascade du voile de la mariée”

Y así es como conozco un poco más la cultura criolla durante 2 semanas.

Del cuaderno de notas de la autora.

La experiencia y documentación están registrados en esta pieza audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=a7s78iscU6E>



Fig. 76. Diversos fotogramas extraídos de la pieza audiovisual *¿Quién hace el sitio, quién hace el lugar? ¿Cómo representarlo?*, 2023. La Reunión.

-En abril de 2023, se experimenta el tercer acercamiento con la isla a partir de una experiencia sonora en Maïdo. La práctica del paisaje es una relación mágica que te conecta con otros estados. El espacio natural es un amplio espacio sonoro. A partir del instrumento de la grabadora realizamos una experiencia con nuestro interior y el universo vegetal, recorremos y nos sumergimos en el interior del paisaje.

Dormí en Maïdo para ver la salida del sol. Por la tarde, mientras se iba poniendo el sol subíamos a uno de los picos más altos de la Réunion. Me llamaba la atención que gran parte de sus árboles tomaban la misma dirección horizontal ¿el viento? ¿la dirección al agua?

Con la salida del sol en la cima se veían los tres circos que forman la Réunion, Mafate, Cilaos y Salazie. Fue la primera vez que fui consciente de estar en una isla, al ver el océano en ambas direcciones.

Del cuaderno de notas de la autora.

Esta acción toma el título de *Après un lever de soleil à Maïdo* y esta registra en esta pieza audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAx588wkJ2I>



Fig. 77. Proceso durante la experiencia *Après un lever de soleil à Maïdo*, 2023. La Reunión.



Fig.78. Diversos fotogramas extraídos de la pieza audiovisual *Après un lever de soleil à Maïdo*, 2023. *La Reunión*.

-En mayo de 2023, experimentamos el cuarto acercamiento con la isla a partir de la toma de registros mediante la técnica del *frottage* de la planta *phymatosorus scolopendria*, en Cap Blanc y La Montagne.

*Paseaba por Cap Blanc en un randonée cuando encontré una *phymatosorus scolopendria*, me llamó la atención sus semillas ya que resaltaban y podría recuperar sus texturas.*

Del cuaderno de notas de la autora

La acción se registra en esta pieza audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=gjEYXIFooas>



Fig. 79. Toma de registro de la planta *phymatosorus scolopendria*, 2023. La Réunion.



Fig. 80, 81 y 82. Procesos durante el registro de la planta phymatosorus scolopendria, 2023. La Réunion.

Sculture de paysage I : Roche volcanique.

Intervención colectiva junto a Héloïse Thiburce realizada en el Pitón de la Fournaise en abril de 2023.

Por primera vez, se experimenta la sensación de recorrer un volcán, aquello que resulta ser lo más interior del planeta, sale al exterior convirtiéndose en movimiento solidificado. El tacto, el sonido y la ligereza de las piedras volcánicas captan nuestra atención. Se decide intervenir en el propio entorno realizando esta escultura efímera a partir del material natural in situ, las rocas volcánicas.

La acción y el proceso está documentado en una pieza audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=en4-APafIRo>



Fig. 83. Héloïse Thiburce y María Esteve Trull. *Sculture de paysage I : Roche volcanique*. 2023. La Réunion.



Fig. 84 y 85. Procesos *Sculture de paysage I* : Roche volcanique. 2023. La Réunion.

Sculture de paysage II : El portail.

-En mayo de 2023 realizamos la intervención *El Portail*, en el entorno de la Possession. Acompañada del sonido de la Naturaleza utilizamos hojas del propio entorno como material y las cosemos para configurar tiras que instalamos en el espacio a modo de un portal a otra dimensión. El elemento del viento se registra en esta intervención, el proceso está documentado en esta pieza audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=jlewVGO0Ny4&t=1s>



Fig. 86. María Esteve Trull. *Sculture de paysage II : El portail*, 2023. La Réunion.



Fig. 87, 88 y 89. Procesos *Sculture de paysage II : El portail*, 2023. La Réunion.

Ritual de migrante I : El ritmo de las aguas.

Intervención realizada en mayo de 2023 en Ilet Quinquina. Recolectamos hojas encontradas en el *suelo de la Rivière*, las unimos e intentamos crear una especie de obstáculo para el agua, su movimiento rompía esta frágil y delicada barrera fusionándose en uno y continuando con ello, su recorrido.

La Réunion nos ha permitido conocer y establecer la conexión con el agua, constantemente nos preguntamos: *¿Dónde va a parar? ¿Dónde quiere ir? ¿Cuál es su recorrido? ¿Cuál es su dirección? ¿Su sonido?...*

Suelo dirigirme al mar, introduzco mi cuerpo en el agua, busco la sensación de vacío e inmensidad, para apreciar el océano. Tratando de escuchar y entender el ritmo de las aguas, es fluido, continuo, tranquilo y circular. Las cascadas resuenan constantemente, cuando la gente salta en el agua se produce un impacto en ella, un segundo después recupera su sonido y su recorrido.

Del cuaderno de notas de la autora.

La acción y el proceso de esta intervención está documentado en esta pieza audiovisual: https://www.youtube.com/watch?v=5IMPZZ_iE4&t=13s



Fig. 90. María Esteve Trull. *Ritual de migrante I : El ritmo de las aguas*, 2023. La Réunion.

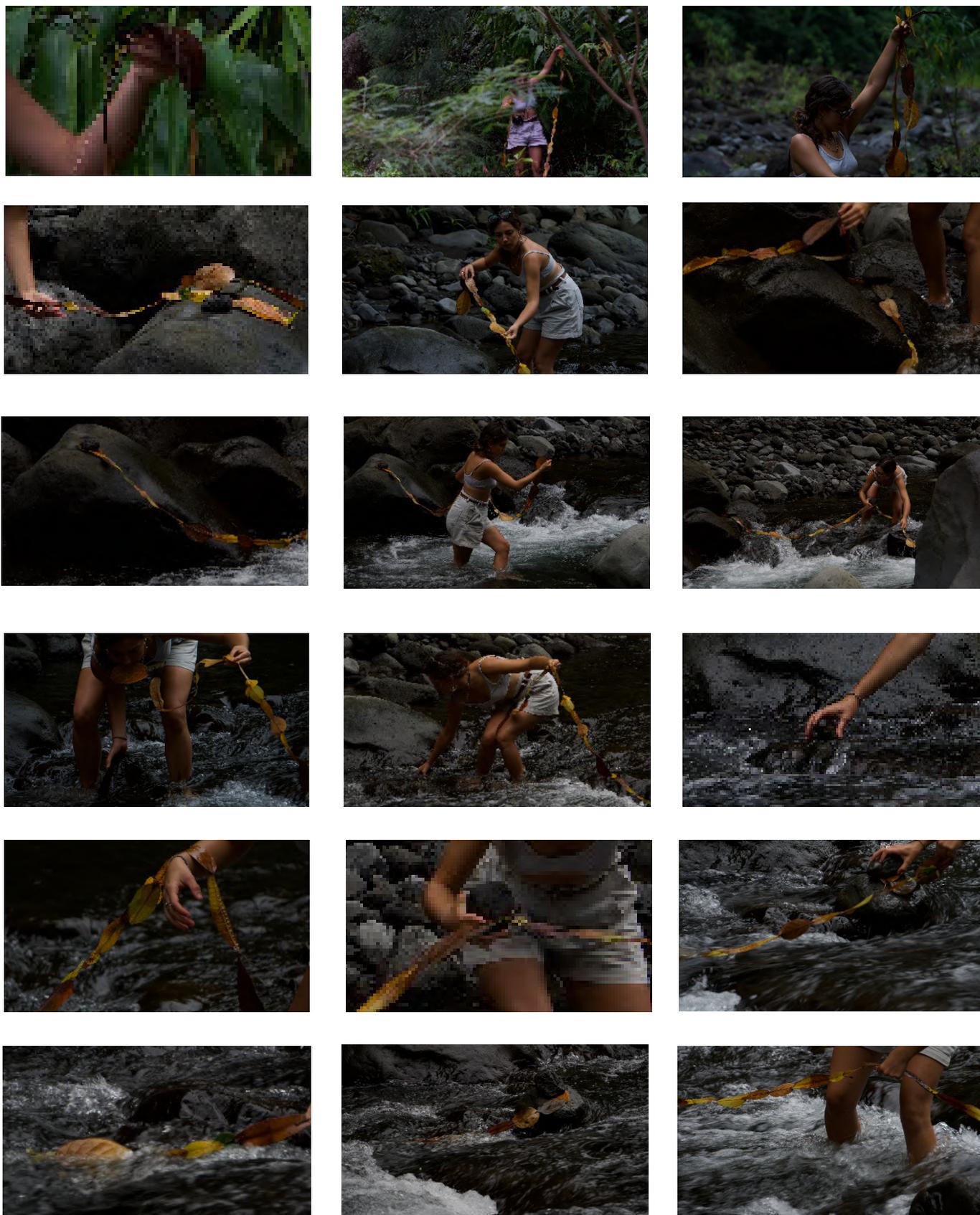


Fig. 91. Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *Ritual de migrante I: El ritmo de las aguas*, 2023. La Réunion.

Ritual de migrante II : Mi propio espacio ritual.

Intervención realizada en mayo de 2023 en La Ravinne Bernica-Ravinne Divon, Saint Paul, île de la Réunion.

Encontramos el elemento agua muy presente como elemento fundador y fundamental. Se trata de una creencia profunda, el agua se relaciona con lo ritual y lo sagrado y se utiliza para eliminar las cargas negativas, purificarse y de este modo poder renacer.

A partir de la actividad artística se conecta con el mundo mágico. En esta intervención se realiza un acto de criollización, se modifica el espacio para configurar nuestro propio ritual tratando de acercarse al arte como un lugar de experimentación. En el propio espacio natural, encontramos un lugar idóneo para hacer hablar al paisaje y elaborar nuestro propio espacio espiritual.

Trato de captar la energía mística que engloba y difumina a la isla. Puedo sentir el lugar tranquilo, me siento preparada para realizar un anclaje con el territorio, ya que es el propio paisaje quien debe autorizarme para realizar este ritual.

Del cuaderno de notas de la autora.

En este territorio la idea que asocia el color rojo y el círculo se define como espacio de lo sagrado. Podemos interpretar un lugar sagrado bajo el agua. Además, destacamos la forma con la que nuestro cuerpo cruza y atraviesa el agua del río. Al sumergirse e introducirse en el agua, nuestro cuerpo toma otro color y otra forma. Esta deformación da la sensación de no estar en el mismo mundo, el propio entorno nos señala que este espacio no es el nuestro, si no que más bien se trata de un entorno reservado y sagrado.

En cierta manera, realizando este acto acepto pasar a pertenecer al otro mundo, fácilmente transitable, pero impenetrable. La línea del agua toma un papel importante, se trata del intermedio, quizá un espacio sagrado, la frontera difusa entre los vivos y los muertos. Trato de trabajar la relación con el agua deseando hacer visible lo invisible. La forma de mirarme y observo mi reflejo en el agua y al mismo tiempo el fondo de la riviére, como si se tratara del otro lado del mundo.

Del cuaderno de notas de la autora.

La acción y el proceso está documentado en esta pieza audiovisual:
<https://www.youtube.com/watch?v=DDJEQb3b2ms&t=6s>



Fig. 92. María Esteve Trull. *Ritual de migrante II : Mi propio espacio ritual*, 2023. La Réunion.



Fig. 93. María Esteve Trull. *Ritual de migrante II : Mi propio espacio ritual*, 2023. La Réunion.

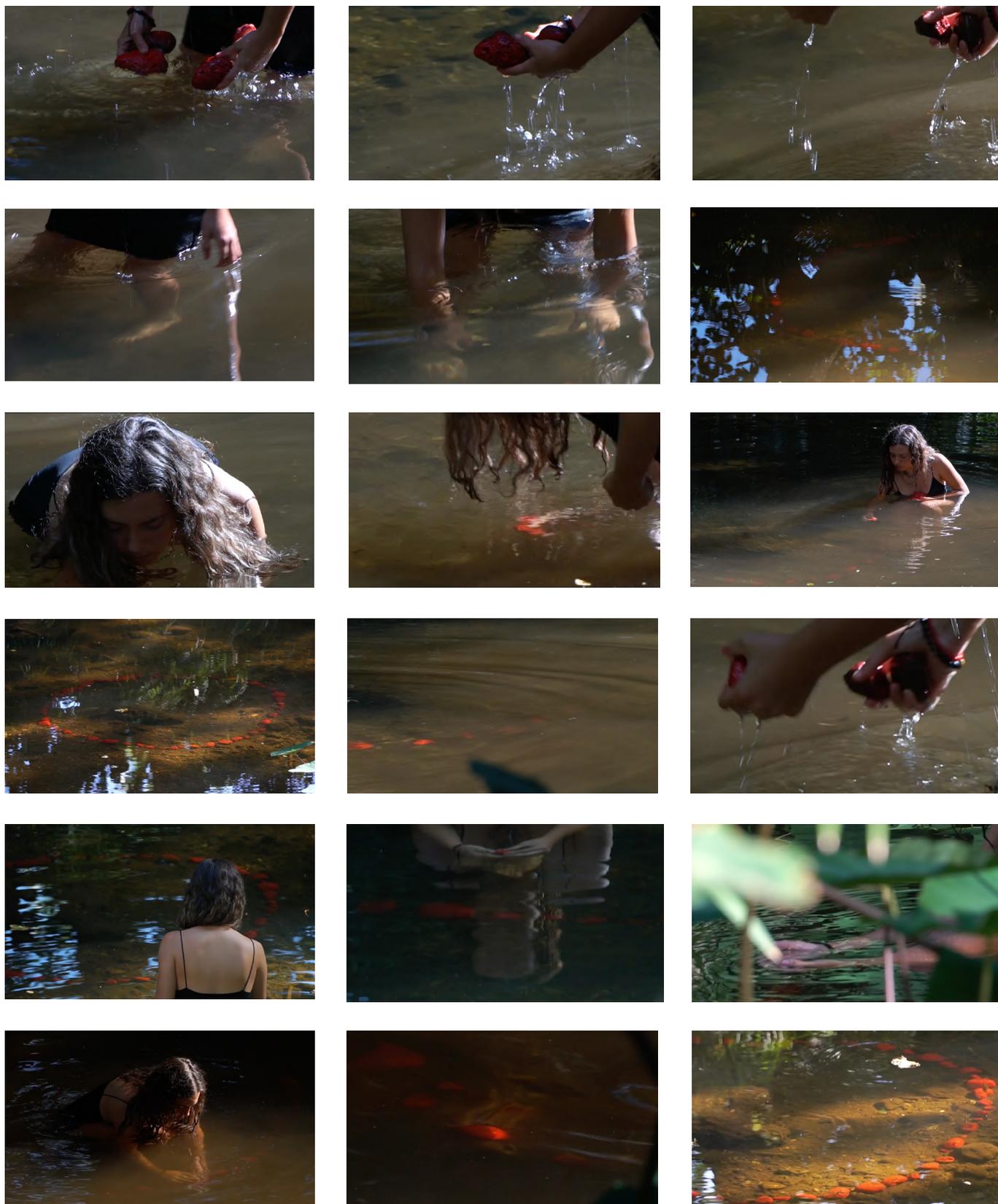


Fig. 94. Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *Ritual de migrante II : Mi propio espacio espiritual*, 2023. La Réunion.

Ritual de Migrante III : Ofrenda a la Naturaleza.

Intervención realizada en junio de 2023 en la playa de Le Port. En esta intervención nos centramos en captar la desaparición de lo viviente, de lo presente, que va a pasar a la muerte, en proceso de estar ausente. Este árbol totémico en particular está enfermo, después de haber perdido sus hojas, poco a poco cada uno de sus brazos, empiezan a inclinarse hasta deformarse y convertirse en cartón, su piel se descama y su interior se vacía. Le realizamos una ofrenda, un collar compuesto por perlas cerámicas y restos de coral muerto como símbolo de protección.

Mediante este acto no tratamos de reparar su muerte, si no que interpretamos esta operación como un acto simbólico, un ritual de no curación. Se trabaja la idea de comunicación con un mundo en el que está en proceso desaparición. Haciendo un guiño a una vieja creencia malgache de que el mundo de los muertos y el mundo de los vivos coexisten y que solo los diferencia un muro, una puerta que comunica el reino de los vivos y el reino de los muertos.

La acción y el proceso está documentado en esta pieza audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=gVr-w02XkXo>

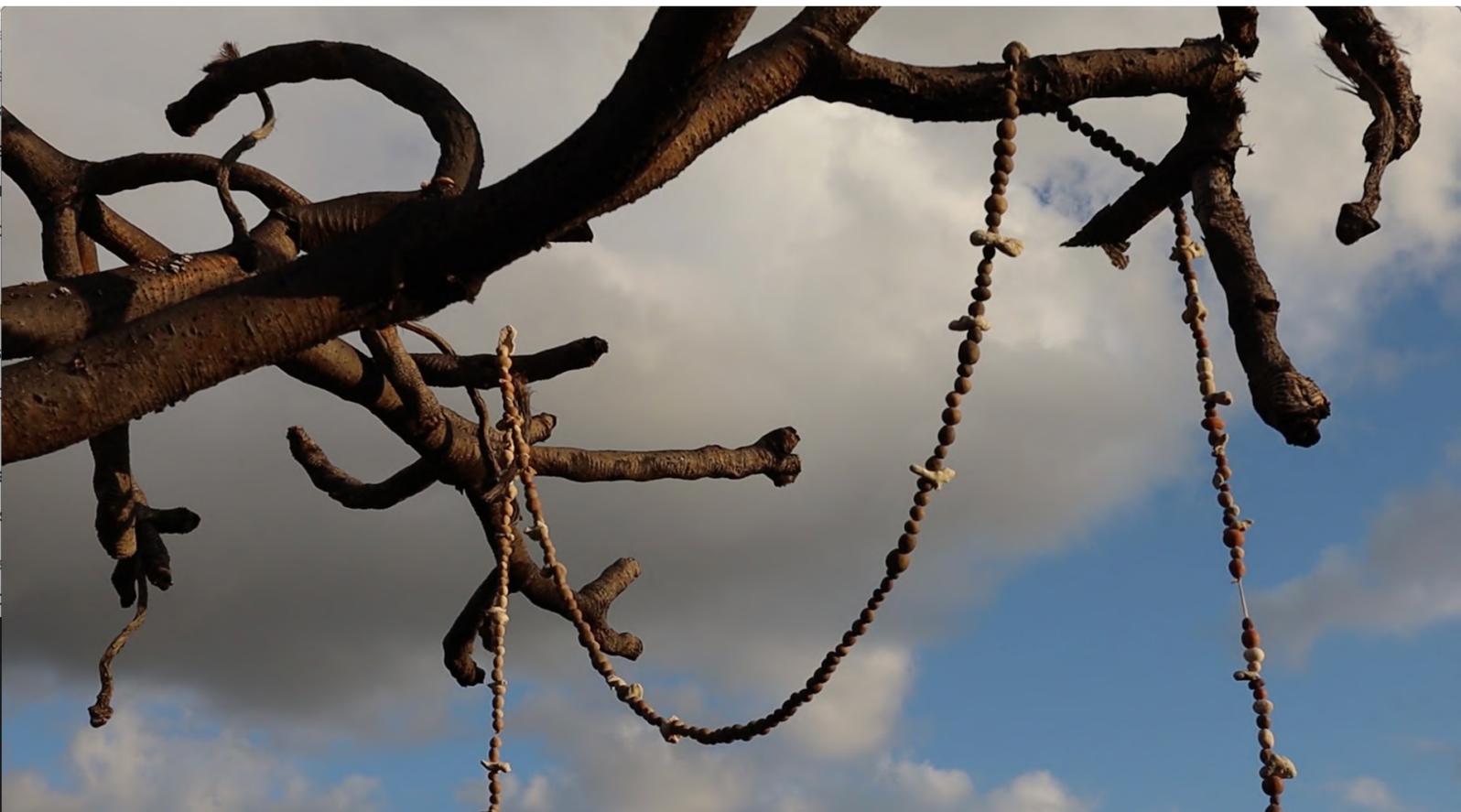


Fig. 95. María Esteve Trull. *Ritual de migrante III : Ofrenda a la Naturaleza*, 2023. La Réunion.

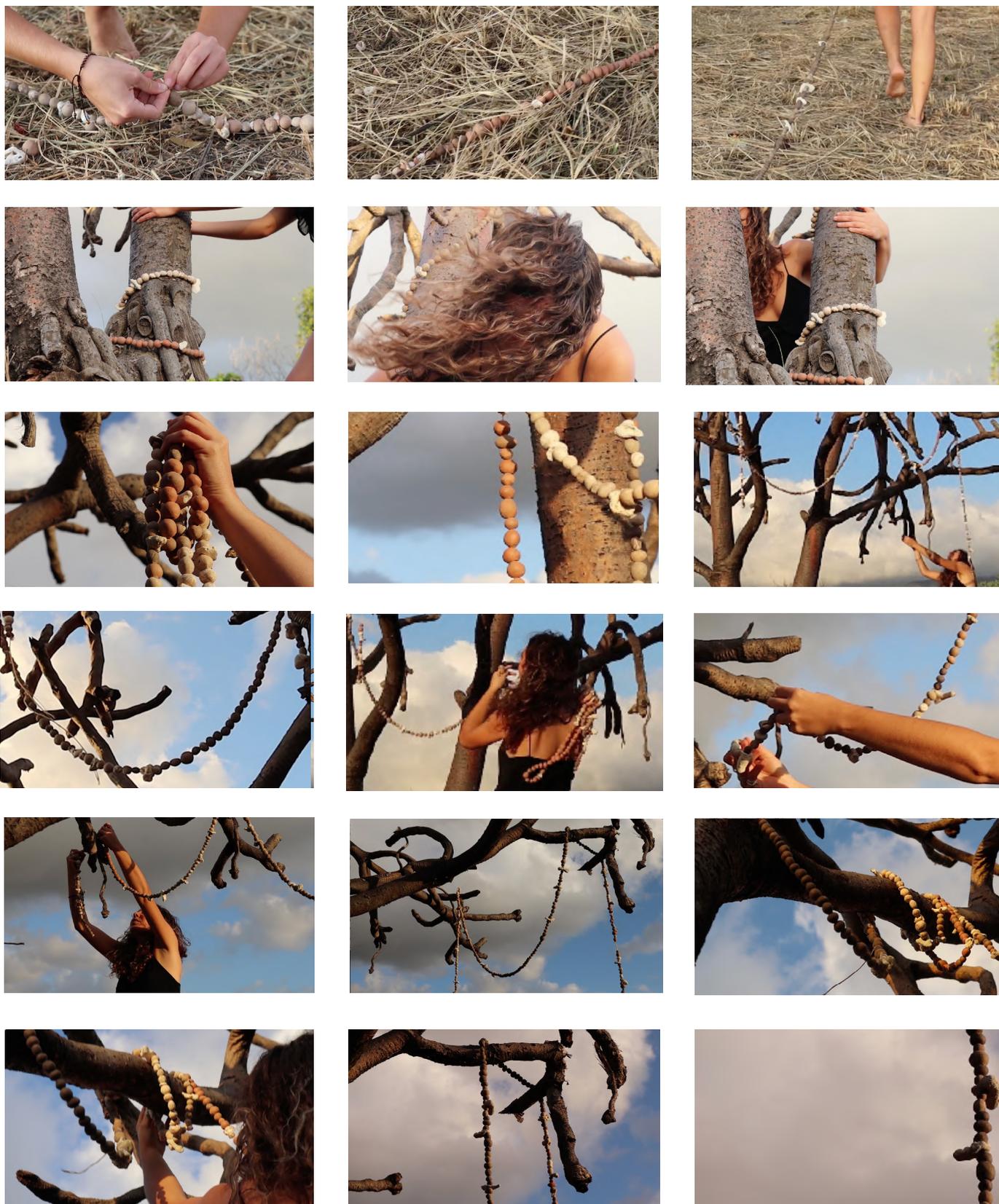


Fig. 96. Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *Ritual de migrante III : Ofrenda a la Naturaleza*, 2023. La Réunion.

Aclimatación sur Île de La Réunion: Alejarse de nuestro punto de origen.

Para completar el aprendizaje adquirido y la experiencia vivida en este lugar componemos la pieza audiovisual, *Aclimatación sur Île de La Réunion: Alejarse de nuestro punto de origen*, tiene una duración de 6:19 minutos. En ella se recopilan los pensamientos y preguntas que nos han ido surgiendo mientras tratábamos de entender el nuevo espacio, el nuevo territorio, la nueva cultura y su nueva gente, en definitiva: *¿Qué era la Reunión?* Todo ello se ha querido transmitir de la forma más real y cercana posible por lo que se toma como narrador a uno de sus habitantes y es a partir de la lengua criolla como narramos nuestra experiencia mostrando el anclaje con el lugar. Esta pieza audiovisual se acompaña de diversos fragmentos de los distintos y variados paisajes que hemos ido conociendo en la isla, entre ellos aparecen algunos fragmentos del propio narrador caminando a *piéd nue*, observando su Naturaleza y recogiendo frutos de *goyavie*.

La pieza audiovisual: <https://youtu.be/qNsHaDyDMGw>



Fig. 97. Fotogramas de la pieza audiovisual *Aclimatación sur Île de La Réunion: Alejarse de nuestro punto de origen*, 2023. La Réunion.

Además, durante la estancia en La Réunion hemos tenido la oportunidad de mostrar la obra en varias muestras expositivas. La primera de ellas se realiza en la sala de exposiciones de L' École Supérieure d'Art de La Réunion, donde se muestra la obra: *¿Quién hace el sitio, quién hace el lugar? ¿Cómo representarlo?* realizada durante el Workshop de Kazkabar. Esta pieza se compone de un trenzado a partir del material natural de la *vacoa*, distintos elementos naturales y varias estampas donde nos interesó captar la proyección del sol. (Fig. 98 y 99) La segunda muestra realizada toma el título de *Cabane*, pieza colectiva junto a Héloïse Thiburce realizada en la Friche, el Centro de artes visuales de Le Port. Esta obra la realizamos a partir de la técnica del frottage trabajando la recolección de hojas endémicas de la isla en Plaine de Palmistes, junto a algunos troncos y hojas de palmeras que se encontraron en la calle de Le Port compusimos nuestra interpretación de cabaña de los antiguos habitantes de la isla. (Fig. 100 y 101) La tercera muestra ha sido de nuevo en la sala de exposiciones de L' École Supérieure d'Art de Le Port. La muestra toma el nombre de *Aclimatación sur Île de La Réunion* y en ella se muestra la producción de la obra realizada durante nuestro periodo de intercambio. Hay que destacar *Mémoires de paysages*, exposición colectiva realizada en la Médiathèque Benoîte Boulard.



Fig. 98 y 99. Fotografías de la pieza *¿Quién hace el sitio, quién hace el lugar? ¿Cómo representarlo?*, 2023. Kazkabar, Workshop realizado en La Réunion.



Fig. 100 y 101. Héloïse Thiburce y María Esteve. *Cabane*, 2023. La Friche, Centro de artes visuales de Le Port, La Reunión.



Fig. 102 y 103. Fotografías de la muestra *Aclimatación sur Île de La Reunion*, 2023. L' École Supérieure d'Art de Le Port. La Reunion.

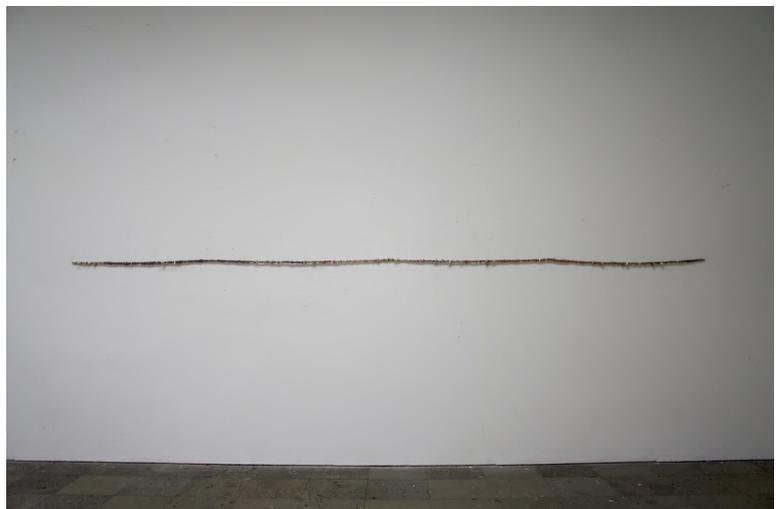


Fig. 104 y 105. Fotografías de la muestra *Aclimatación sur Île de La Reunion*, 2023. L' École Supérieure d'Art de Le Port. La Reunion.



Fig. 106. Fotografías de la muestra *Aclimatación sur Île de La Reunión*, 2023. L'École Supérieure d'Art de Le Port. La Reunión.

Y por último *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?* la segunda publicación, autoedición realizada en 2023 durante la estancia en la Isla de la Réunion. Esta recoge un texto experiencial acompañado de distintas imágenes de paisajes, centrándonos en los elementos más representativos del lugar: las plantas, el agua y las nubes. La impresión digital se realiza sobre varios tipos de papel, con una dimensión A.5 y una extensión de 44 páginas.

Cabe destacar que han sido tomados dos ejemplares para el repositorio de la biblioteca departamental de La Réunion y de Paris.



Fig. 107 y 108. María Esteve *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?*, autopublicación, 2023. La Réunion.



Fig. 109 y 110. María Esteve *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?*, autopublicación, 2023. La Reunión.



Fig. 111 y 112. María Esteve *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?*, autopublicación, 2023. La Reunión.

5. Conclusiones

Somos una especie de imágenes que nos van constituyendo. A veces, me siento como si estuviese mudando mi piel, para cambiar de alma, te desnudas y ves lo más profundo de ti mismo, a veces da vértigo. Nos encontramos perdiéndonos y volviéndonos a encontrar, poco a poco te vas viendo, ves tu evolución y te sientes lejos

No me imagino que sería de mí sin el arte, ya que lo considero mi manera de expresarme y es que cuando las cosas se sienten y trabajan con veracidad siempre salen bien, podemos decir que es bonito no dejar de luchar y trabajar por lo que uno siente, es lo que nos mantiene con esperanza, vivos y llenos de creatividad, donde la idea que aparentemente más loca parece es la que realmente resulta satisfactoria.

Del cuaderno de notas de la autora

Llegados al final de la presentación de nuestra investigación artística Paisajes emocionales, desarrollada de 2020 a 2023, queremos destacar algunas de las conclusiones obtenidas durante este tiempo.

Nuestra investigación se ha ido configurando a partir de los diferentes proyectos llevados a cabo en los distintos territorios que hemos ido presentando a lo largo del trabajo.

Estos proyectos han sido desarrollados gracias a las distintas experiencias inmersivas llevadas a cabo en cada uno de los lugares mencionados, bien por haber conseguido residencias artísticas o exposiciones individuales en esos lugares. En ellos, hemos puesto en práctica la observación y la contemplación, llegando a explorar las posibilidades expresivas que nos concedía cada territorio.

El acto de andar ha sido un recurso fundamental para el desarrollo de nuestra investigación. Además, ha sido importante mantenerse fiel y veraz a la obra para el avance de la misma. Hemos cuestionado cada paso desde su inicio, mostrando la continuidad de nuestra investigación en todo momento y transmitiendo nuestras emociones más sinceras para tratar de crear una producción artística cercana.

Hemos puesto en práctica el método autoetnográfico, esencial para nuestra investigación dado el carácter personal e íntimo que ha ido tomando durante las distintas sensaciones y conexiones adquiridas en cada uno de los lugares experimentados, transmitiendo al lector estas emociones a partir de nuestro cuaderno de notas para que este, ya que este refleja de modo muy claro la manera en que afrontamos el acto creativo vinculado a cada territorio.

Hemos sido testigos activos de la evolución y el progreso que ha ido tomando investigación. En este proyecto, no hemos marcado una sola dirección, si no que la experimentación del entorno ha ido concediendo continuidad a los distintos proyectos englobados dentro de este trabajo final de máster, llegando a la conclusión de que nunca se alcanza el límite de las posibilidades que ofrece el arte. La naturalidad y espontaneidad también han estado presentes en nuestra investigación, en ocasiones al incorporar y hacer partícipe en algunas de nuestras propuestas artísticas al propio espectador.

Nos hemos apoyado en cuestiones teóricas planteadas por Edward Relf, Joan Nogué, Walter De Maria y Tonia Raquejo entre otros. A partir de la elaboración de este campo teórico hemos iniciado un aprendizaje al analizar, asimilar y traducir, con el fin de verbalizar nuestro pensamiento y encontrar apoyo a nuestra producción artística, hallando palabras para aquello que es más importante para nosotros, construyendo nuestro lenguaje autónomo, plástico y teórico.

La producción artística realizada ha conseguido una difusión en el ámbito artístico que muestra nuestra capacidad para incorporarnos en el contexto creativo contemporáneo. Las distintas exposiciones, convocatorias, estancias y becas han concedido continuidad y crecimiento de la investigación, aportándonos un gran aprendizaje en poco tiempo, hemos vivido experiencias de mucha intensidad con la estancia en La Réunion.

A lo largo de la investigación hemos trabajados tanto en el entorno rural como el urbano. Gran parte de la producción realizada se acerca a un trabajo terrenal, donde nos interesaban los distintos estratos de la Tierra. Pero en la última parte de nuestra producción se ha percibido un cambio producido por nuestra inmersión en la Isla de La Réunion. Esta nos ha aportado otras visiones sobre la Naturaleza, la cultura y la humanidad. En ella hemos trabajado la idea romántica del individuo frente a la inmensidad de la Naturaleza acercamos a una conexión espiritual e incorporándose el agua como nuevo elemento importante e imprescindible en nuestra experiencia artística.

Para concluir destacaremos la imagen inicial que abre nuestro trabajo acompañado del texto: *De Valencia a La Réunion pasando por Requena, Mira, Tudela y Camprovín*. Esta imagen ilustra como una de las piezas realizadas en 2020 en la serie *Antecedentes. Micropaisajes e interiores profundos* la hemos experimentado en 2023 en el Piton Textor en la propia isla de La Réunion, transitando su interior. Con esto, queremos decir que se trata de una investigación en continuo desarrollo y no se puede conocer realmente el fin, si no más bien los distintos procesos, búsquedas, logros y alcances.

5. Fuentes referenciales.

- Aja de los Ríos, J. (2012). *La corporalidad de la pintura: huellas y procesos del artista*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Bénard, S. M. (2019). *Autoetnografía. Una metodología cualitativa*. Aguascalientes, UAA. Recuperado de: <http://bdjc.iaa.unam.mx/items/show/148>.
- Cano, F. (2007). *La actitud ante la naturaleza en el arte actual*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Castro, C. (18 de agosto de 2014) *Richard Long: <<Mi trabajo es sobre las ideas de libertad. Hago arte casi de la nada>>* [Entrevista en línea] Recuperado de: <https://artishockrevista.com/2014/08/18/richard-long-trabajo-las-ideas-libertad-hago-arte-casi-la-nada/>
- Careri, F. (2002-2003). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, P., Salazar, D. C., Pérez, Á., Pardo, S., & Casanova, V. (2011). *El Neolítico antiguo cardial y la Cova de la Sarsa (Bocairent, València). Nuevas perspectivas a partir de su registro funerario*. MUNIBE, 2011, num. 62, p. 175-195. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/42079/081228.pdf?sequence=1>
- Gérodou, N. (2004). *Ber de l'étang*. Edition Grand Ocean.
- Grado, T. R. (2011). *El arte de esculpir el planeta: la geología y el "land art"*. Tierra y tecnología: revista de información geológica, (39), 20-23.
- Grau, I. (2015) *The Painter on the Road. De la pintura de paisaje a pintar en el paisaje. La importancia del proceso y el recorrido en la extensión de la idea de monocromo*. [Tesis Doctoral] Universitat Politècnica de València.
- Grau, I. (2017), *Pleinairist Monochromes* [Archivo PDF]. Recuperado de: http://mauscontemporary.com/data/documents/Irene_Grau_Maus_Contemporary_pleinairist_monochromes.pdf
- Gros, F. (2014). *Andar, una filosofía*. Taurus.
- Le Breton, D. (2015). *Elogio del caminar* (Vol. 58). Siruela.
- Madeleine, D. & Bernard, Y. M (2020) *Patrimoine paysage sous le vent*. La Réunion: ESA Réunion TER'LA.
- Maderuelo, J. (1996). *Arte y Naturaleza: actas: Huesca, 1995*. Diputación Provincial de Huesca.
- Maderuelo, J. (1998). *Desde la ciudad*. Actas "Arte y Naturaleza". Huesca, Diputación de Huesca.
- Maderuelo, J. (2008). *La construcción del paisaje contemporáneo*. CDAN.
- Maderuelo, J. (2006). *Paisaje y pensamiento*. Abada Editores, Madrid.
- Nogué, J. (2015). *Emoción, lugar y paisaje. Paisaje y emoción*. El resurgir de las geografías emocionales, 2, 137-147.
- Peran, M. (2015). *After landscape. Ciutats copiades*. Edicions Universitat Barcelona.

- Relph, E. (1976). *Place and placelessness* (Vol. 67). London: Pion.
- Rivas, P. A., & Reyes, C. P. (2013). *Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad: Interacciones y Diálogos*. ARTE Y CIUDAD. [Revista de Investigación].
- Schelle, K. G., Silvestre, F. L., & Hernández, I. (2013). *El arte de pasear*. Díaz & Pons.
- Seguin, A. L., & Sanguin, A. L. (1981). *La géographie humaniste ou l'approche phénoménologique des lieux, des paysages et des espaces*. In *Annales de géographie* (pp. 560-587). Armand Colin.
- Simancas, M. G., Ribera, A., & i Marques, J. B. (2008). *Les Casetes dels Moros del alto Clariano*. Ajuntament de Bocairent.
- Talens, A. (2011) *La transformación de la experiencia de la naturaleza en arte. El nomadismo y lo efímero*. [Tesis Doctoral]. Universitat Politècnica de València.
- Tanizaki, J. (1994). *El elogio de las sombras*. Ediciones Siruela.
- Thoreau, H. D., & Sans, M. E. S. M. E. (2017). *Caminar*. Angle Editorial.

6. Índice de imágenes.

- Fig. 1.** Fotografía propia. María de pequeña en la cueva del río Cabriel, 2004. Cardenete.
- Fig. 2.** Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2023. La Reunión.
- Fig. 3.** Wolfgang Laib. *Pollen from Hazelnut*, 2013. Proceso de trabajo.
- Fig. 4.** Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2022. Tudela.
- Fig. 5 y 6.** Fotografías propias. Instrumento de trabajo, 2023. La Réunion.
- Fig. 7 y 8.** Irene Grau. *The Carrier*, 2018/2022. Los Alpes.
- Fig. 9.** Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2023. La Réunion.
- Fig. 10.** PereJaume. *Motllura*, 2003. Sierra Nevada.
- Fig. 11.** Richard Long. *Aconcagua Circle*, 2012. Argentina.
- Fig. 12.** Fotografía propia. Proceso de trabajo, 2023. La Réunion.
- Fig. 13.** Nils Udo. *Crack in lava, flower petals called tongues of fire*, 1990. La Réunion.
- Fig. 14.** Nils Udo. *Volcanic streambed, foxglove blossoms*, 1990. La Réunion.
- Fig. 15.** Nils Udo. *Fern fronds*, 1990. La Réunion.
- Fig. 16 y 17.** Imágenes propias. Confrontación del proceso de trabajo en el medio urbano y en el medio natural, 2020/2023. Valencia/La Réunion.
- Fig. 18.** Marco Ranieri. *1m2 cakis*, 2021.
- Fig. 19.** Sari Dienes. Proceso de street rubbing, 1970. New York.
- Fig. 20 y 21.** Fotografías propias. Proceso de trabajo, 2021. Valencia.
- Fig. 22 y 23.** Fotografías propias. Proceso de trabajo, 2022. Bocairent.
- Fig. 24.** Proceso de trabajo de la obra de Xu Bing, *Ghost Pounding the Wall*, Jinshanling.
- Fig. 25.** Proceso colaborativo de la obra de Masao Okabe en pabellón de Japón en la Bienal de Venecia, 2007.
- Fig. 26.** Fotografía propia. Proceso de trabajo en el taller, 2022. Guadassuar.
- Fig. 27 y 28.** Fotografías propias. Proceso de almacenaje en el taller, 2022. Guadassuar.
- Fig. 29.** Fotografía propia. Estratos de la Tierra, 2020. Barranco Otonel.
- Fig. 30.** Fotografía propia. Proceso de almacenaje en el taller, 2022. Guadassuar.
- Fig. 31.** Carlos Irijalba. *High tides*, 2012. Urdaibai.
- Fig. 32.** Diversas fotografías de archivo inicio del proyecto, 2019.
- Fig. 33.** Diversas piezas de *Micropaisajes e interiores profundos*, 2020. Valencia.
- Fig. 34.** Diversas piezas de *Micropaisajes e interiores profundos*, 2020. Valencia.
- Fig. 35.** Diversas fotografías de piezas cerámicas, 2020. Valencia.
- Fig. 36 y 37.** Fotografías propias. Diversas composiciones con piezas cerámicas, 2020. Valencia.
- Fig. 37.** María Esteve Trull. *Naturaleza fragmentada*, 2021. UPV Valencia. Instalación.
- Fig. 38.** Heliografía durante 52 días, 2021. Algemesí.
- Fig. 39.** Heliografía durante 62 días, 2021. Algemesí.
- Fig. 40.** María Esteve Trull. *Piel de Valencia*, 2021. Valencia. Litografía.
- Fig. 41.** María Esteve Trull. *Hacia el interior*, 2021. Valencia. Autoedición.
- Fig. 42 y 43.** María Esteve Trull. *Hacia el interior*, 2021. Valencia. Autoedición.

- Fig. 44 y 45.** María Esteve Trull. *Hacia el interior*, 2021. Valencia. Autoedición.
- Fig. 46.** Registro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.
- Fig. 47.** Diversos registros de las cuevas de la Plaza de la Villa dentro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.
- Fig. 48.** Fotografía propia. Registro del “hospital de pobres” dentro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.
- Fig. 49.** Fotografía propia. Proceso de trabajo en las Pilillas dentro del proyecto *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.
- Fig. 50.** Montaje *Paisajes del deterioro*, 2022. Requena. Instalación.
- Fig. 51 y 52.** María Esteve Trull. *Paisajes del deterioro*, 2022. Requena. Instalación.
- Fig. 53.** María Esteve Trull. *Huellas de Mira*, 2022. Mira. Instalación.
- Fig. 54 y 55.** María Esteve Trull. *Paisajes de ciudad*, 2022. Tudela. Instalación.
- Fig. 56.** Fotografía propia. Acción de los visitantes dentro del proyecto *Paisajes de ciudad*, 2022. Tudela. Instalación.
- Fig. 57.** María Esteve Trull. *Cartografías rurales*, 2022. Camprovín. Instalación.
- Fig. 58.** María Esteve Trull. *Cartografías rurales*, 2022. Camprovín. Detalle instalación.
- Fig. 59 y 60.** Imágenes e información de estudios del pueblo de Bocairent.
- Fig. 61.** Fotografías propias de vecinos guiándonos, 2022. Bocairent.
- Fig. 62.** Proceso de trabajo dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.
- Fig. 63.** Varios dibujos y mapas realizados por los vecinos del pueblo dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.
- Fig. 64 y 65.** Información regalada por los vecinos del pueblo.
- Fig. 66.** Estudios proporcionados por vecinos sobre la cerámica *cardial*.
- Fig. 67.** Fotografía de una de las formas de Bocairent dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.
- Fig. 68.** Registro mediante barro de una de las formas de Bocairent dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.
- Fig. 68.** Proceso de trabajo en el Molí de Alfafara dentro de la propuesta *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.
- Fig. 69.** Proceso de trabajo en la Piedra de la Mola dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022, Bocairent.
- Fig. 70.** Proceso de trabajo en un de las canteres dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022, Bocairent.
- Fig. 71.** Fotograma de la pieza audiovisual dentro del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent.
- Fig. 72.** Diversas fotografías del Open Studio del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent. Instalación.
- Fig. 73.** Diversas fotografías del Open Studio del proyecto *L'empremta del paisatge*, 2022. Bocairent. Mesa de trabajo.
- Fig. 74.** Varias fotografías propias de intervenciones encontradas en el espacio natural, 2023. La Réunion.
- Fig. 75.** Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *¿Qué es el Maloya? ¿Esa es tu pregunta?*, 2023. La Réunion.
- Fig. 76.** Diversos fotogramas extraídos de la pieza audiovisual *¿Quién hace el sitio, quién hace el lugar? ¿Cómo representarlo?*, 2023. La Reunión.

- Fig. 77.** Proceso durante la experiencia *Après un lever de soleil à Maïdo, 2023. La Réunion.*
- Fig. 78.** Diversos fotogramas extraídos de la pieza audiovisual *Après un lever de soleil à Maïdo, 2023. La Réunion.*
- Fig. 79.** Toma de registro de la planta *phymatosorus scolopendria, 2023. La Réunion.*
- Fig. 80, 81 y 82.** Procesos durante el registro de la planta *phymatosorus scolopendria, 2023. La Réunion.*
- Fig. 83.** Héloïse Thiburce y María Esteve Trull. *Sculture de paysage I : Roche volcanique. 2023. La Réunion.*
- Fig. 84 y 85.** Procesos *Sculture de paysage I : Roche volcanique. 2023. La Réunion.*
- Fig. 86.** María Esteve Trull. *Sculture de paysage II : El portail, 2023. La Réunion.*
- Fig. 87, 88 y 89.** Procesos *Sculture de paysage II : El portail, 2023. La Réunion.*
- Fig. 90.** María Esteve Trull. *Ritual de migrante I : El ritmo de las aguas, 2023. La Réunion.*
- Fig. 91.** Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *Ritual de migrante I : El ritmo de las aguas, 2023. La Réunion.*
- Fig. 92.** María Esteve Trull. *Ritual de migrante II : Mi propio espacio ritual, 2023. La Réunion.*
- Fig. 93.** María Esteve Trull. *Ritual de migrante II : Mi propio espacio ritual, 2023. La Réunion.*
- Fig. 94.** Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *Ritual de migrante II : Mi propio espacio espiritual, 2023. La Réunion.*
- Fig. 95.** María Esteve Trull. *Ritual de migrante III : Ofrenda a la Naturaleza, 2023. La Réunion.*
- Fig. 96.** Diversos fotogramas de la pieza audiovisual *Ritual de migrante III : Ofrenda a la Naturaleza, 2023. La Réunion.*
- Fig. 97.** Fotogramas de la pieza audiovisual *Aclimatación sur Île de La Réunion: Alejarse de nuestro punto de origen, 2023. La Réunion.*
- Fig. 98 y 99.** Fotografías de la pieza *¿Quién hace el sitio, quién hace el lugar? ¿Cómo representarlo? , 2023. Kazkabar, Workshop realizado en Saint Paul a partir de l' École Supérieure d'Art de Le Port. La Réunion.*
- Fig. 100 y 101.** Héloïse Thiburce y María Esteve. *Cabane, 2023. La Friche, Centro de artes visuales de Le Port, La Réunion.*
- Fig. 102 y 103.** Fotografías de la muestra *Aclimatación sur Île de La Réunion, 2023. L' École Supérieure d'Art de Le Port. La Réunion.*
- Fig. 104 y 105.** Fotografías de la muestra *Aclimatación sur Île de La Réunion, 2023. L' École Supérieure d'Art de Le Port. La Réunion.*
- Fig. 106.** Fotografías de la muestra *Aclimatación sur Île de La Réunion, 2023. L' École Supérieure d'Art de Le Port. La Réunion.*
- Fig. 107 y 108.** María Esteve *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?, autopublicación, 2023. La Réunion.*
- Fig. 109 y 110.** María Esteve *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?, autopublicación, 2023. La Réunion.*
- Fig. 111 y 112.** María Esteve *¿Cómo nos comunicamos con la Tierra? ¿Cómo nos relacionamos con el paisaje? ¿Qué hacer cuando invades ciertos lugares?, autopublicación, 2023. La Réunion.*

ANEXOS

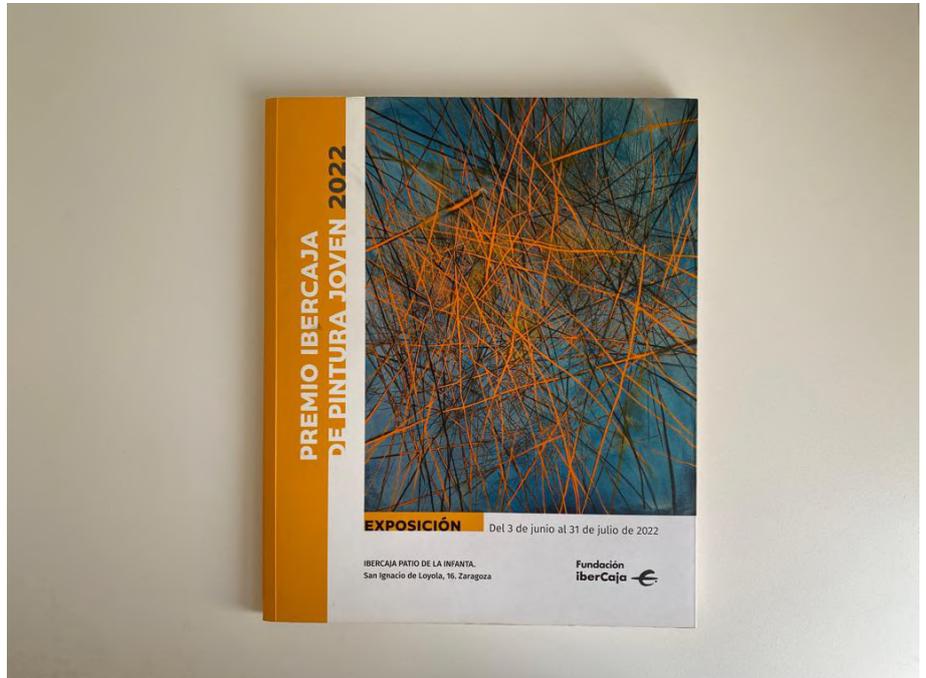
ANEXO I: Difusión.

- . Catálogo *XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemés*, 2021. Valencia.
- . Catálogo *Premio Ibercaja de Pintura Joven*, 2022. Zaragoza.
- . Catálogo *XXV Mostra art públic / universitat pública*, 2022. Valencia.
- . Catálogo *Paisajes del deterioro*, 2021. Requena.
- . Catálogo Beca Pedro Marco 25 Aniversario, 2022. Valencia.
- . Catálogo Desadarve, IV Certamen de Arte Efímero, 2022. Tudela.
- . Cultura Resident, 2022. Bogairent.
- . Cartel exposición *Mémoires de paysages*, 2023. La Réunion.

En este anexo adjuntamos:

Los catálogos de las exposiciones o muestras colectivas en los que nuestra obra ha sido seleccionada, en este se incluye la portada del catálogo y las páginas que muestran nuestra obra y el enlace a las residencias en las que hemos sido seleccionados.























https://www.consortimuseus.gva.es/cultura_resident/maria-esteve/
<https://www.youtube.com/watch?v=cV9ist85kU4>



ANEXO II: ODS.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				X
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.		X		
ODS 4. Educación de calidad.		X		
ODS 5. Igualdad de género.		X		
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.			X	
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	X			
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.			X	
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.			X	
ODS 10. Reducción de las desigualdades.		X		
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	X			
ODS 12. Producción y consumo responsables.	X			
ODS 13. Acción por el clima.	X			
ODS 14. Vida submarina.				
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	X			
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.			X	
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.			X	

El trabajo presentado ha logrado cumplir con los objetivos 11,12,13 y 15 al llevar a cabo una producción artística comprometida con la naturaleza y el medio ambiente, respetando las comunidades de forma sostenible con una producción y consumo responsable, propiciando la vida de los ecosistemas terrestres. En este contexto, hemos abordado problemáticas relacionadas con la Naturaleza basadas en el respeto.

En primer lugar, hemos demostrado un compromiso con el consumo responsable al utilizar recursos existentes en la propia naturaleza en lugar de generar una demanda de nuevos materiales. Además, se ha promovido el uso de metodologías y procesos sostenibles como el caminar, dibujar... que no dependen de fuentes de energía externas, es decir, hemos defendido el trabajo experiencial, y prácticas bastante asociadas a la artesanía como fuente de energía para llevar a cabo la producción artística.