

A PINTAR COMO LOS ROMANOS. UN TALLER DIDÁCTICO PARA LA VILLA ROMANA DE PORTMÁN (CARTAGENA-LA UNIÓN)

LET'S PAINT LIKE THE ROMANS. AN EDUCATIONAL WORKSHOP FOR THE ROMAN VILLA OF PORTMÁN (CARTAGENA-LA UNIÓN)

Óscar González Vergara^a, Gonzalo Castillo Alcántara^a y Alicia Fernández Díaz^a

^aUniversidad de Murcia, C/ Santo Cristo, nº 1, 30001 Murcia. o.gonzalezvergara@um.es; gonzalo.castillo@um.es; aliciafd@um.es

How to cite: Óscar González Vergara, Gonzalo Castillo Alcántara y Alicia Fernández Díaz. 2022. A pintar como los romanos. Un taller didáctico para la villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión). En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14895>

Resumen

En los últimos años los especialistas en patrimonio cultural han centrado sus esfuerzos en acercar a la población general el conocimiento sobre nuestro pasado mediante distintas exposiciones y talleres que permitan conocer prácticas y aspectos comunes del día a día de las civilizaciones que nos han precedido y, de este modo, comprender mejor los restos arqueológicos recuperados y puestos en valor para su disfrute. Dentro de esta labor, el desarrollo de talleres didácticos destinados a enseñar a pequeños y adultos cuestiones concretas sobre el funcionamiento de aspectos como la construcción, el artesanado o la alimentación constituyen un recurso más, ya que permite no solo un aprendizaje dinámico sino también la creación de experiencias en grupo o en familia que refuerzan estas dinámicas. Entre las distintas opciones que se han implementado, el desarrollo de talleres de pintura cuenta con un gran interés al abordar aspectos técnicos y decorativos del mundo romano que consienten tanto el aprendizaje como el trabajo manual. En este trabajo exponemos una propuesta de taller didáctico para el Museo Arqueológico de Portmán y el yacimiento de la villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión), con el doble objetivo de difundir entre el público general el funcionamiento del artesanado de la pintura y el proceso de decoración de un espacio y servir a la dinamización de la puesta en valor del yacimiento. De este modo se persigue crear conciencia social sobre el patrimonio arqueológico de esta localidad y su entorno.

Palabras clave: *pintura mural romana, arqueología, patrimonio cultural, iconografía, puesta en valor, didáctica del patrimonio, educación patrimonial.*

Abstract

In recent years, specialists in cultural heritage have focused on bringing knowledge about our past closer to the general public, through various exhibitions and workshops. They allow people to learn about daily life common practices and aspects of the civilizations that preceded us and, in this way, to better understand the archaeological remains that have been recovered and made available for everyone's enjoyment. As part of this work, the development of educational workshops aimed at teaching, both children and adults, specific matters related to construction, craftsmanship or food is one of the most widely used resource, since it enables not only dynamic learning, but also the creation of group or family experiences that reinforce these dynamics. Among the different implemented options, the development of painting workshops is of great interest, since they deal with technical and decorative aspects of the Roman world, that allow both learning and hands-on work. In this communication, we make a proposal for an educational workshop for the Archaeological Museum of Portmán, and the site of the Roman villa of Portmán (Cartagena-La Unión), which aims both to make known among the general public how the painting craft works, and how

they decorated spaces, as well as a tool to promote the site's valorisation. In this way, the aim is to raise social awareness of Portmán's archaeological heritage and its surrounding area.

Keywords: Roman wall painting, archaeology, cultural heritage, iconography, value enhancement, heritage didactics, heritage education.

1. Introducción

En los museos, yacimientos musealizados y visitables, así como en los centros de interpretación donde se conservan, *in situ* o no, restos de cultura material de la civilización romana, es común la programación de talleres didácticos destinados a distintos grupos de edad y en ocasiones acompañados de recursos que convierten estos lugares en espacios experienciales. Algunos de los más desarrollados son las visitas teatralizadas, los talleres de mosaicos o la degustación de comida romana realizada siguiendo el recetario del gastrónomo romano Apicio en su obra *De re coquinaria*. En ese objetivo de acercar la civilización romana al público visitante, sea con fines didácticos, sea con otros de contemplación y goce estético, los programas ornamentales de pintura o mármol tienen el beneficio de satisfacer con los sentidos muchos de los objetivos programados tanto desde un punto de vista arqueológico como artístico. En concreto, nos referimos a la reflexión y formación sobre la cultura visual, las formas de mirar el arte, la interconexión entre programas, soportes y técnicas, la iconografía e iconología que representan, su contexto sociocultural o su inserción dentro de un proceso de conformación artística y estética diacrónica.

Este tipo de talleres son aún más comunes dentro de las actividades de puesta en valor de villas romanas, no solo porque muchas de ellas aún conservan, incluso *in situ*, restos de su programa decorativo -incluido el pictórico-, sino porque estas villas, y sus espacios dedicados a la vida y al trabajo, suponen contextos de aprendizaje y contemplación donde aprender cómo vivían los romanos. Así, un ejemplo de ello es la experiencia realizada en la villa romana de La Olmeda, en Palencia, que cuenta, además de la información técnica, logística y patrimonial de esta y su museo, con numerosos recursos didácticos que acercan al público no solo a las manifestaciones culturales romanas en la zona, sino en toda *Hispania* y el orbe romano¹. Destacan así los cuadernos didácticos (de Primaria a Bachillerato), reconstrucción virtual 3D, documentales y visitas virtuales, talleres de gastronomía y mosaicos, etc., que permiten adentrarse en la villa y su patrimonio. En este sentido, la villa romana de Portmán constituye el escenario perfecto para el desarrollo de este tipo de actividades al disponer tanto del medio idóneo para ello como de un material pictórico que la convierte en el mejor exponente para su estudio del sureste peninsular con varias fases decorativas desarrolladas entre los siglos I a.C. y II d.C.

2. La pintura mural romana: producción y recreación

2.1. La investigación teórico-práctica

Conocer los procesos de producción de la pintura mural romana supone el primer paso para poder llevar a cabo un taller de estas características, pues la correcta comprensión de las herramientas empleadas, los pasos a seguir para la fabricación y disposición del mortero y creación y elección de los pigmentos, así como para su fijación y su plasmación en los esquemas compositivos, no solo mejoran el conocimiento científico sino que permiten formar de manera adecuada tanto a arqueólogos como restauradores y a los expertos en patrimonio y didáctica que deben adaptar estos procedimientos para el público general. En este sentido, los estudios acerca de las técnicas de ejecución cuentan con una larga trayectoria que ha permitido conocer la diversidad de materiales y procedimientos empleados por el artesanado de la Antigüedad (Barbet y Allag, 1972; Abad Casal, 1982). No obstante, en los últimos años diversos investigadores han llevado a cabo trabajos mediante Arqueología Experimental que permitan conocer y matizar estos procedimientos de cara a una mejor comprensión (Ausilloux-Correa y Mulliez, 2014; Mulliez y Ausilloux-Correa, 2016; 2017; Tual, 2016) y que resultan básicos para una correcta difusión tanto científica como didáctica.

¹ Web: <https://www.villaromanalaolmeda.com/>

A partir de esta base científica, es importante una correcta lectura y adaptación a nivel didáctico que permita transmitir a la sociedad las técnicas y tecnologías existentes en época romana y los distintos procesos: preparación de morteros y pigmentos, formación del pintor, preparación de la superficie pictórica, elección de la iconografía, inserción de la pintura romana dentro de un programa decorativo más amplio (esculturas, mosaicos, textiles, molduras, etc.), etc. De este modo, ello supone una oportunidad para adentrarnos no solo en el trabajo del artesanado sino también en cuestiones relativas a la estética romana, es decir, el conocimiento racional de las concepciones ligadas a la belleza y sensibilidad de una sociedad como la romana. Toda esta información se encuentra orientada al aprendizaje didáctico para alumnado en enseñanzas regladas o no, en etapas de formación obligatoria o posterior.

2.2. Talleres de recreación de pintura mural romana: algunos precedentes

La realización de talleres dedicados al funcionamiento del artesanado y la producción de pintura mural romana no constituye una novedad dentro de los ciclos didácticos de los museos y yacimientos, pues cuenta con diversas iniciativas tanto dentro como fuera de España que permiten disponer de una base sólida para su planteamiento y ejecución. En este sentido, de la mano de la propia investigación arqueológica, Francia cuenta con algunas apuestas a este respecto en distintos museos que permiten este acercamiento a los más pequeños, como es el caso del “Atelier peinture murale, a secco” que se realiza en Vieux la Romaine, y que permite comprender la evolución de la pintura mural hasta la Edad Media mediante la realización práctica de una pintura al temple a base de huevo, contando con una “animadora” formada en Bellas Artes². Un modelo similar es el que se desarrolla en el Musée Romain Vallon, titulado “La fresque romaine” y en el que se enseña la preparación del mortero, de los colores con pigmentos naturales y la ejecución de la propia pintura, todo ello basado en criterios arqueológicos y siguiendo un curriculum con el que inculcar vocabulario y conceptos específicos del mundo romano y del artesanado de la pintura³. Entre todos estos debemos destacar una iniciativa llevada a cabo desde el ámbito de la Arqueología Experimental en el seno del 31^o Colloque de l’AFPMA (Association Française Peinture Murale Antique) celebrado en Troyes en 2018, con una finalidad tanto didáctica como científica, dado el objetivo de buscar respuestas a evidencias documentadas en el estudio arqueológico (Mulliez y Neyme, 2021). Este supone hasta la fecha el taller didáctico que más se ha aproximado a nivel técnico a los procesos de fabricación de morteros, plasmación de pigmentos y ejecución de la decoración (Fig. 1), por lo que supone una referencia a tener en cuenta de cara a un taller didáctico realista y que aporte conocimientos reales sobre el artesanado de la pintura mural romana.



Fig. 1 Taller de pintura celebrado en Troyes, Francia. Mulliez y Neyme, 2021

España cuenta con algunos ejemplos que siguen esta misma dinámica adaptada a las características y los recursos de cada emplazamiento, siendo especialmente desarrollada en villas musealizadas, de manera similar al modelo que proponemos en este trabajo. El caso de la citada villa romana de La Olmeda es uno de los que ha contado con este tipo de talleres (Fig. 2), en el que, guiados por especialistas en la temática, se explica el ciclo de la cal y el procedimiento de ejecución de la pintura y se preparan soportes adaptados y de pequeño formato donde el visitante aplica las técnicas, pigmentos e iconografía romanas⁴.

² Web: <https://www.vieuxlaromaine.fr/accueil/offres-ciblees/groupe/offres-extra-scolaire/corps/les-offres-extra-scolaires/atelier-peinture-murale-a-secco.html>

³ Web: https://www.friportail.ch/sites/default/files/section/secu/files/dossier_pedagogique_fesque_SEnOF_Valide.pdf

⁴ Web: https://www.youtube.com/watch?v=m_9ylnHSD1k



Fig. 2 Taller de pintura romana. Villa Romana de La Olmeda

A estos se suman también otras iniciativas como las de la Colección Arqueológica de El Ejido, que proyectó en 2021 un taller titulado “Los colores de Roma”, siguiendo una metodología similar consistente en la reproducción de algunas de las pinturas romanas del municipio y alrededores, o el taller “Pintura mural. Recreando al dios Baco” en el enclave Arqueológico Villaricos, Almería (Fig. 3). Junto a esto cabe incluir una reciente aportación de la Universidad de Granada en el XV Congreso AIPMA celebrado en Cartagena en 2022, que está llevando a cabo la difusión de la pintura romana mediante proyectos PIISA en Educación Secundaria en Andalucía.



Fig. 3 Pigmento para el taller de pintura. F. Alcalá Lirio

3. El taller didáctico de la villa romana de Portmán

3.1. La villa romana de Portmán: contextualización y características

La villa se sitúa en la franja costera meridional de la Región de Murcia, en un punto clave de contacto entre la Sierra Minera de Cartagena-La Unión al norte y la bahía de Portmán con acceso al mar Mediterráneo al sur. No será hasta finales del siglo II a.C. cuando se documenten los primeros datos acerca de la misma, coincidiendo con el comienzo del poblamiento del territorio de la ciudad romana de *Carthago Nova* y la explotación de este espacio. Se trataría de una villa romana costera de corredor y aterrazada, encuadrada entre dos ramblas a oriente y occidente, y con la Sierra Minera detrás. Su ubicación en un terreno con abundante suelo para explotación agraria, la proximidad a las explotaciones mineras (galena argentífera, sobre todo, que surtía de plomo y plata) y un privilegiado acceso a las principales vías de comunicación, justifica su instalación en este punto y su primitiva dedicación como villa productiva de esparto en dos balsas rectangulares de grandes dimensiones para la fabricación de herramental ligado a la minería (Fernández Díaz *et al.*, 2019). Sin embargo, con el cambio de Era su vinculación con la producción minera y espartera decae como consecuencia del paulatino agotamiento de las minas, pasando a ser una villa de uso residencial y lúdico, aspecto que se constata en el cambio de su programa ornamental y el uso de las balsas como *hortus* en época altoimperial. Así, a partir del siglo I d.C. y tras varias remodelaciones, conserva un rico repertorio ornamental representado por el uso de mármoles de diversa procedencia, restos de escultura en soporte pétreo, numerosos restos cerámicos, varios mosaicos, e importantes espacios (abiertos y cerrados) con decoración pictórica (Fig. 4).



Fig. 4 Fragmentos de cuadrillos con paisaje sacro-idílico y villa aterrazada procedentes del sector A de la villa

3.2. Aspectos didácticos y patrimoniales: necesidades, objetivos y público del taller

Partiendo de la base establecida por esta serie de talleres elaborados en otros enclaves museísticos y arqueológicos, nuestro objetivo es la creación de un modelo que aúne la lectura e interpretación arqueológica con la actividad didáctica, de manera que en el proceso la terminología o la metodología no queden empañadas o distorsionadas en la adaptación del mensaje a los distintos públicos y se pueda ofrecer un recurso formativo de calidad. No en vano, esta propuesta de taller didáctico orientado a la pintura mural romana, nace con el propósito de contribuir al conocimiento, reconocimiento y

difusión del patrimonio cultural y visual de la civilización romana en la villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión), donde los restos pictóricos conservados permiten, por su diversidad técnica y cronológica, una lectura en diversos niveles.

Un taller como el que aquí proponemos lograría una serie de objetivos que solventasen muchas de las necesidades de la villa de cara a su documentación, conservación y puesta en valor, a saber:

- Difundir su patrimonio entre locales y foráneos en un intento de hacer partícipe a la sociedad la conservación de patrimonio del que se compone su herencia, bajo la premisa de que es más fácil conservar y proteger lo que se conoce que lo desconocido.
- Que el patrimonio tenga un uso didáctico, oportunidad para la sociedad en su conjunto y los escolares de distintas edades para aprender sobre el pasado romano, su evolución sociohistórica, sus manifestaciones artísticas y culturales, sus procesos políticos, económicos e ideológicos, etc.
- Que el patrimonio tenga un uso turístico-cultural, desde el paradigma del desarrollo sostenible, donde rentabilidad económica y contemplación estética, dinamicen el patrimonio para su progreso, desarrollo y conservación, y no para su aniquilación.
- Aprendizaje desde la práctica: no solo impartición de contenidos teóricos donde visitante/alumno del taller asiste de forma pasiva sino mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje desde la experiencia en el cual visitantes y alumnado adquieran un rol activo.

3.3. La propuesta didáctica: materiales, recursos, secuencias, competencias, etc.

El objetivo de esta propuesta es acercar la forma de trabajo del artesanado de la pintura romana a los visitantes, para lo que se plantea un taller en el que se contemplen todas las partes del proceso, desde la elaboración del mortero y su extensión sobre una superficie vertical imitando una pared hasta la aplicación de los pigmentos al fresco y en seco para reproducir los motivos decorativos que se encuentran en las pinturas de la villa. A continuación, exponemos las distintas propuestas didácticas para cada tipo de público según una serie de ítems y/o variables que hemos creído convenientes para que estas sean lo más completas posible.

Para público escolar o con fines educativos (enseñanzas regladas, no regladas; obligatorias y superiores):

Tabla 1. Propuesta didáctica

NOMBRE	A pintar como los romanos
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio, sillas y estructuras para los soportes pictóricos. - Agua, cal y arena para enseñar el proceso de fabricación del mortero y generar el soporte para pintar. - Pigmentos (naturales, de origen mineral y vegetal, lo más cercano posible a los originales). - Instrumentos de pintura que reproduzcan los utilizados en época romana y que conocemos a partir de fuentes materiales, textuales e iconográficas.
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo investigador, compuesto por los trabajadores de la villa (arqueólogos y restauradores), junto al equipo científico y asesor (profesores universitarios, conservadores de museos, técnicos de turismo y patrimonio, etc.). - Equipo técnico, compuesto por arqueólogos y restauradores especialistas en pintura romana, conocedores de las técnicas pictóricas de la pintura mural y su adaptación al contexto romano (soportes, pigmentos, iconografía, etc.). - Equipo de didáctica, educación y mediación, formado por pedagogos y especialistas en didáctica de las ciencias sociales y del patrimonio, implementando procesos de enseñanza-aprendizaje y mediación, un puente entre el patrimonio y la consecución de los objetivos didácticos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación previa de la visita y del taller: impartición de contenidos sobre arqueología romana; contexto sociocultural y geográfico del entorno en que se inserta la villa; recursos (imágenes, reconstrucciones, textos, documentales...), etc.

SECUENCIAS Y ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a la villa y entorno: restos conservados <i>in situ</i>, entorno (Bahía de Portmán) y museos como el Museo Arqueológico de Portmán. - Realización del taller: explicación de las técnicas de fabricación y ejecución en la pintura mural romana; preparación de soportes y pigmentos (siguiendo los procesos conocidos para época romana), reproducción de modelos basados en conjuntos pictóricos de la propia villa y de otros conjuntos de la Región de Murcia. - Evaluación de los aprendizajes y la experiencia: elaboración de encuestas sobre la visita y el taller, deficiencias, mejoras y evaluación de los contenidos adquiridos (análisis de la productividad de la visita y el taller).
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de la visita: depende de la etapa del alumno visitante, respetando la Programación Didáctica de su centro. - Visita a la villa y entorno: de una a tres horas, dependiendo si se visitan todos los espacios propuestos o solo uno. - Realización del taller: entorno a las 2 horas (media hora para la explicación de las técnicas romanas y el resto para la sesión práctica guiada por el personal didáctico). - Evaluación de la visita: unos minutos tras la visita para las encuestas y una sesión didáctica en el centro para el resto.
LUGAR/ESPACIO	Preferentemente espacios abiertos, orientados a la bahía de Portmán y su contexto geográfico (mar, montaña, vegetación, etc.) y antrópico (restos de la villa). Esto permitiría realizar la actividad para grupos más numerosos. También se podrá adaptar a espacios más pequeños como el futuro Centro de Visitantes e instalaciones didácticas anexas (Fernández Díaz <i>et al.</i> , 2021).
COMPETENCIAS Y HABILIDADES	<i>GENERALES</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - Formación en cultura visual. - Aprendizaje de artesanía y técnicas del artesanado antiguo. - Fomento de la creatividad. - Iconografía antigua y su pervivencia en la actualidad. - Composición: color, formas, etc. - Civilización romana: historia, arte, sociedad, cultura, economía, tecnología, política y religión. - Seguir los contenidos, competencias, habilidades, etc., propuestos en los currículos educativos.
	<i>ESPECÍFICAS</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Educación Infantil y Primaria</i>: relación con el entorno; aprendizaje de los conceptos de espacio, tiempo, arte y sociedad; soportes pictóricos, procedencias de pigmentos, etc.; nociones básicas de iconografía y mitología clásicas; etc. - <i>Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato</i>: conceptos más complejos sobre Historia Antigua, de Roma y de <i>Hispania</i>; identificación de procesos productivos y económicos antiguos; técnicas artísticas y manifestaciones plásticas en la Antigüedad; iconografía y mitología clásicas; etc. - <i>Estudios superiores</i>: conocimiento técnico y especializado sobre programas decorativos antiguos; estudio, reproducción e interpretación de estilos pictóricos, motivos decorativos, técnicas plásticas, etc.

Para público no escolar o con intenciones no formativas, las secuencias y actividades se verán resumidas:

Tabla 2. Propuesta didáctica

NOMBRE	A pintar como los romanos
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Los mismos, salvo reducción de técnicos educativos o su sustitución por mediadores culturales.

RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene el equipo investigador, compuesto por los trabajadores de la villa (arqueólogos, restauradores y demás técnicos), junto al equipo científico y asesor (profesores universitarios, conservadores de museos, técnicos de turismo y patrimonio, etc.). - Continúa el equipo técnico-artístico, compuesto por artistas y restauradores especialistas en pintura romana, conocedores de las técnicas pictóricas de la pintura mural y su adaptación al contexto romano (soportes, pigmentos, iconografía, etc.). - Se reduce el equipo de didáctica, educación y mediación, pero aun estarían presentes educadores de museos, técnicos de turismo, guías, que sirvan de apoyo a los artistas que imparten el taller.
SECUENCIAS Y ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - La visita se preparará accediendo a la página web del yacimiento, y viendo y leyendo los recursos propuestos. - La visita del entorno y la villa se puede hacer igualmente, pero incidiendo en aspectos más generales, sin necesidad de conectarla con los contenidos del currículo escolar. - La realización del taller puede realizarse prescindiendo del profesorado, pero manteniendo igualmente técnicos de educación de museos y/o mediadores culturales. - La evaluación de la visita puede reducirse a realizar las encuestas de satisfacción para estudios de público e implementar mejoras, solucionar problemas, etc.
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - La preparación de la visita podrá extenderse tanto como el futuro visitante quiera. - La visita del yacimiento y entorno puede ser similar a la anterior propuesta, de 1 a 3 horas dependiendo de los espacios a visitar. - La realización del taller también contará con media hora de explicación de las técnicas pictóricas romanas y una hora y media de realización de la sesión práctica. - La evaluación se acorta al tiempo destinado a realizar las encuestas.
LUGAR/ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Preferentemente, espacios abiertos, orientados a la bahía de Portmán y su contexto geográfico (mar, montaña, vegetación, etc.) y antrópico (restos de la villa). Esto permitiría realizar la actividad para grupos más numerosos. Pero también se podrá adaptar a espacios más pequeños como el futuro Centro de Visitantes e instalaciones didácticas anexas (Fernández Díaz <i>et al.</i>, 2021).
COMPETENCIAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Las generales del cuadro anterior.

4. Conclusiones

El presente taller, y el análisis del estado de la cuestión sobre la puesta en valor de la pintura romana desde la experiencia y el turismo sostenible y formativo, pretenden ser soporte para estructurar y divulgar el patrimonio cultural de la villa romana de El Paturro, sus restos, la historia que estos muestran y la riqueza que irradian; aspectos estos importantes y necesarios para estructurar una buena estrategia de conservación, difusión y puesta en valor de la pintura romana de la villa, uno de los restos más importantes de la misma. En esta línea, se pretende dar continuidad a los trabajos que, en materia de difusión, puesta en valor y didáctica patrimonial, está realizando el actual equipo de investigación (Fernández Díaz *et al.*, 2021; Fernández Díaz y González Vergara, 2020; González Vergara, 2020) con los restos arqueológicos, paisajes culturales, recursos turísticos y contenido histórico-artístico, del entorno donde se inserta el yacimiento de la villa romana del Paturro de Portmán.

Agradecimientos

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i ID2019-104983GB-I00: “*Pictores et officinae per provincias II. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el sur de la Tarraconense, Lusitania y Bética desde una perspectiva integral*,” financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

Referencias

- Abad Casal, L. (1982). *La pintura romana en España*. Alicante, España: Universidades de Sevilla y Alicante.
- Aussilloux-Correa, A. y Mulliez, M. (2014). Recréation d'une fresque antique : une archéologie expérimentale. En P. Capus y A. Dardenay (Eds.). *L'Empire de la couleur. De Pompéi au sud des Gaules. Catalogue d'exposition* (pp. 16-23). Toulouse, Francia: Musée Saint Raymond.
- Barbet, A. y Allag, C. (1972). Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine. *Mélanges de l'École française de Rome*, 84 (2), 935-1070.
- Fernández Díaz, A. y González Vergara, Ó. (2020). La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión, Región de Murcia). Propuestas de difusión y puesta en valor. En R. De la Fuente Ballesteros, C. Munilla Garrido y A. Martínez Ezquerro (Eds.). *Educación, Patrimonio y Creatividad. EPAC IV* (pp. 237-250). Valladolid, España: Editorial Verdelis – Asociación de Hispanistas 'Siglo Diecinueve'.
- Fernández Díaz, A., Suárez Escribano, L. y Castillo Alcántara, G. (2019). Huerto del Tío Paturro. Portmán, Cartagena-La Unión. En J. M. Noguera Celdrán, L. de Miquel Santed y S. Martínez Sánchez (Eds.). *Villae. Vida y producción rural en el Sureste de Hispania. Catálogo de la exposición* (pp. 198-201). Murcia, España: Gobierno de la Región de Murcia.
- Fernández Díaz, A., González Vergara, Ó. y Castillo Alcántara, G. (2021). La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión). Propuestas para un futuro parque arqueológico. *Complutum*, 32 (2), 505-523.
- González Vergara, Ó. (2020). Posibilidades didácticas de la villa romana de El Paturro (Portmán, Región de Murcia). En B. Cutillas Victoria, Ó. González Vergara y A. Fernández Díaz (Eds.), *Nuevas aportaciones a la arqueología murciana : del trabajo de campo al entorno virtual y la puesta en valor* (pp. 314-323). Murcia, España: Editum.
- Mulliez, M. y Ausilloux-Correa, A. (2016). La fresque antique : retrouver les gestes et les couleurs. Un exemple d'archéologie expérimentale. En J. Boislève, A. Dardenay y F. Monier (Eds.). *Pictor 5. Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor* (pp. 369-382). Burdeos, Francia: Ausonius Éditions.
- Mulliez, M. y Ausilloux-Correa, A. (2017). La peinture murale antique. Une gageure technique à l'épreuve de l'archéologie expérimentale. En M. Carrive (Ed.). *Remployer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduits peints* (pp. 22-29). Roma, Italia : Collection de l'École française de Rome, 540.
- Mulliez, M. y Neyme, D. (2021). Atelier expérimental de fresque lors de la trente-et-unième rencontre de l'AFPMA : s'initier à la technique, comprendre par la pratique. En J. Boislève, M. Carrive y F. Monier (Eds.). *Pictor 9. Peintures d'époque romaine. Études toichographologiques* (pp. 329-346). Burdeos, Francia: Ausonius Éditions.
- Musee Romain Vallon. La fresque romaine. Retrieved February 20, 2022, from https://www.friportail.ch/sites/default/files/section/secu/files/dossier_pedagogique_fesque_SEnOF_Valide.pdf
- Taller de pintura al fresco romana en la Villa Romana de la Olmeda. Retrieves 22, 2022, from https://www.youtube.com/watch?v=m_9ylnHSD1k
- Tual, C. (2016). La peinture à fresque. Pratique, expérimentations et savoir-faire. En J. Boislève, A. Dardenay y F. Monier (Eds.). *Pictor 5. Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor* (pp. 383-386). Burdeos, Francia: Ausonius Éditions.
- Vieux la Romaine Musee et Sites Archeologiques. Atelier peinture murale, a secco Retrieved February 20, 2022, from <https://www.vieuxlaromaine.fr/accueil/offres-ciblees/groupes/offres-extra-scolaire/corps/les-offres-extra-scolaires/atelier-peinture-murale-a-secco.html>
- Villa romana La Olmeda. Retrieved February 24, 2022, from <https://www.villaromanalaolmeda.com/>