



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

El Tarot del Cuervo

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Producción Artística

AUTOR/A: Cobo Alcolado, Andrea

Tutor/a: Miquel Bartual, María José

CURSO ACADÉMICO: 2022/2023

EL TAROT DEL CUERVO



*oh memoria
enemiga mortal de mi descanso*

Presentado por: Andrea Cobo Alcolado
Dirigido por: María José Miquel Bartual

Trabajo Final de Máster
Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes
Máster Universitario en Producción Artística. Curso Académico: 2022/2023

Resumen

El Tarot del Cuervo es un proyecto de investigación sobre la localidad castellanomanchega Mota del Cuervo, pueblo cuyo nombre aparece por primera vez en 1243, en un pleito entre Alcaraz y la Orden de Santiago por el control de la Mancha, para entonces Mota del Cuervo se encuentra dividida en dos villas, "Manjavacas" y "El Cuervo".

Esta localidad conquense tiene un número aproximado de habitantes de 6069, está situada en el centro de Castilla-La Mancha, a una distancia parecida de todas las capitales de provincia, excepto Guadalajara. A unos 113 kilómetros de Cuenca, 112 km de Albacete, 134 Km de Ciudad Real, 123 km de Toledo y 140 km de Madrid.

Este proyecto pretende realizar un recorrido por la historia de Mota del Cuervo a través de la simbología de la baraja de Tarot, generando a partir de ella la propia baraja del pueblo; donde, además de la historia de la localidad, se recorren las tradiciones, lugares y personas influyentes o importantes para los habitantes de Mota del Cuervo.

Palabras clave: Historia, Mota del Cuervo, tarot, linóleo, xilografía

Abstract

The Tarot of the Crow is a research project about the Castilian-Manchegan town of Mota del Cuervo, a village whose name first appeared in 1243 during a dispute between Alcaraz and the Order of Santiago for control of La Mancha. At that time, Mota del Cuervo was divided into two towns, "Manjavacas" and "El Cuervo."

This town has an approximate population of 6069 and is located in the center of Castilla-La Mancha, near all provincial capitals except Guadalajara. It is about 113 kilometers from Cuenca, 112 km from Albacete, 134 km from Ciudad Real, 123 km from Toledo, and 140 km from Madrid.

This project aims to showcase a journey through the history of Mota del Cuervo using the symbolism of the Tarot deck. Based on this symbolism, a unique deck representing the town has been created, which not only showcases town's history and folklore but also explores the traditions,

places, and influential or important individuals to the residents of Mota del Cuervo.

Key words: History, Mota del Cuervo, tarot, linóleum, woodcutting

Má, pá, Natalia, Jorge, ¡Lo conseguí!

Gracias por todo.

Abuela, ojalá pudieras verlo, me haces falta.



CONTENIDO

1. Introducción	8
2. Objetivos y Metodología	9
2.1 Objetivos generales	9
2.2 Objetivos específicos	9
2.3 Metodología	10
Fase 1	10
Fase 2	15
Fase 3	17
3. Marco Conceptual	17
3.1 Investigación. Historia del nombre de Mota del Cuervo	17
3.2. Historia del Tarot.	21
3.3 Clasificación de las cartas según su significado en el Tarot.....	23
4. Referentes artísticos	56
5. Práctica artística	62
5.1 La baraja.....	62
5.2 Libro que acompaña la baraja.	68
6. Plan de difusión de la obra	68
Fase 1	68
Fase 2	69
Fase 3.....	69
Fase 4	70
7. Presupuesto	71
8. Conclusiones	71
9. Índice de figuras	74
10. Bibliografía	76
11. Anexo 1	86
11.1 Matrices	86
11.2 Estampas.....	86
11.3 Digitalizado de las cartas	86
11.4 Libro que acompaña la baraja	86
12. Anexo 2	86

TAROT DEL CUERVO



1. Introducción

“En esto, llegó a un camino que en cuatro se dividía, y luego se le vino a la imaginación las encrucijadas donde los caballeros andantes se ponían a pensar cuál camino de aquellos tomarían”¹

Manjavacas, lugar de residencia y descanso de la patrona de Mota del Cuervo está situado en el cruce de caminos de los Valencianos, (de Toledo a Murcia) lugar donde se cobraba el portazgo de paso, el cual suponía una fuente de ingresos importantísima para la Orden de Santiago.

Ya en 1243, en un pleito entre la Orden de Santiago y Alcaraz por el control de La Mancha se menciona a Manjavacas, es la primera vez en la historia que se hace referencia a este paraje perteneciente a Mota del Cuervo y para entonces compartido con la localidad de Socuéllamos desde 1531 hasta 1742, donde la falta de interés hacia Manjavacas por parte de Socuéllamos hace que pierda sus derechos sobre el territorio para pertenecer únicamente a Mota del Cuervo.

Aunque esta es solo una de las muchas referencias al pueblo de Mota del Cuervo que encontramos en El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, esta localidad fue y sigue siendo (por otros motivos que nada que ver tienen con la obra de Cervantes) muy importante. Por ello, en este trabajo se desarrollará su historia, con la intención de darla a conocer tanto a sus habitantes más jóvenes como a aquellos que les pueda interesar. Saber de dónde venimos es importante para elegir hacia dónde nos dirigimos y Mota del Cuervo está llena de historia y arte. En estas páginas se explica el desarrollo de la obra “El Tarot del Cuervo” una obra que pretende hacer accesible la historia viva de un pueblo a través del arte así como su plan de difusión, para el cual se realizará una

¹ De Cervantes Saavedra, M. (1605). Cap. VIII. De lo que le fucedio a nuef tro conallero quan de falio de la venta. En El Ingenioso Hidalgo Don Qvixote De La Mancha (1.a ed., Vol. 1, pp. 11v-15r). Miguel de Cervantes Saavedra. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-ingenioso-hidalgo-don-quixote-de-la-mancha--9/>

exposición en “La Tercia Real” de Mota del Cuervo donde se explicará cada una de las cartas, se le entregará a los comercios locales una baraja para su disfrute personal, ya que obviando las veintidós primeras cartas, obtenemos una baraja Española. Por último, se incorpora al plan de difusión de la obra la edición de la señalética del pueblo, en la que incluimos aquellas cartas que son representativas de ciertos lugares, museos y parajes de Mota del Cuervo.

2. Objetivos y Metodología

La serie de objetivos planteados en el proyecto nace de la necesidad de reconciliación con mis propias raíces, ya que a lo largo de los años he ido aprendiendo a valorar el lugar de donde vengo y eso ha despertado en mí la necesidad de conocerlo y ponerlo en valor.

2.1 Objetivos generales

- Conocer el significado de las cartas del Tarot con la finalidad de asociarlas a personas reales o de la literatura española, lugares y tradiciones de Mota del Cuervo.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer y ordenar la historia de Mota del Cuervo.
- Dar a conocer la historia de Mota del Cuervo de manera artística y accesible.
- Reflexionar sobre nuestras raíces.

- Generar comunidad a través del arte y la historia tejiendo redes de conexión entre los habitantes de la localidad.
- Recuperar tradiciones y enfocarlas hacia el futuro.
- Activar vínculos comunitarios generando dinámicas que hablan de cultura popular.
- Desarrollar un plan de difusión del proyecto que fortalece los vínculos comunitarios.
- Desarrollar la propia baraja de Tarot de la localidad.
- Desarrollar el libro que acompaña la obra, que nutre y dota de significado a la misma.

2.3 Metodología

Este proyecto se nutre de la investigación histórica, ya que es un objetivo principal reconstruir eventos del pasado, con el fin de recrearlos y mostrarlos a través de la ilustración. Para llevar a cabo la investigación se han utilizado fuentes de datos primarias, como documentos del archivo municipal de Mota del Cuervo, y secundarias, libros y ensayos escritos después de los hechos.

Además se ha planteado una metodología de trabajo de campo mediante entrevistas a habitantes de la localidad que participan directamente en el proyecto, ya que ellos o sus antepasados forman parte de la baraja, lo cual genera directamente vínculos y expectativas respecto al trabajo planteado, a su vez que la difusión del mismo contribuye a mantener esta idea de comunidad y a fortificar los vínculos comunitarios, dándole importancia y solidez no sólo como espacio físico sino también cultural.

Para el desarrollo de la obra se plantean distintas metodologías de trabajo que se estructuran en los siguientes puntos:

Fase 1: Investigación y recopilación de datos.

Es necesario mencionar que se parte de unos conocimientos básicos sobre lectura de Tarot, por lo que se conoce el significado de cada carta, lo cual acota la búsqueda de datos, habiendo asociado cada carta previamente a personas, lugares o tradiciones de Mota del Cuervo.

Dicho esto, el desarrollo metodológico de esta fase se enmarca dentro de la investigación cuantitativa histórica, que tiene como objetivo reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, la cual, de manera sistemática, evalúa y sintetiza evidencias que permiten obtener conclusiones válidas.

Para llevar a cabo esta investigación se ha visitado el Archivo Municipal de Mota del Cuervo, en busca de documentos significativos, como por ejemplo, algunos pleitos que hablan sobre propiedad de tierras, con el objetivo de delimitar el territorio a través de los años y observar los cambios adyacentes en el término municipal.

Se han estudiado documentos que describen algunas epidemias que azotaron la localidad además de copias de documentos pertenecientes a los libros de visitas de la Orden de Santiago, siendo estos muy importantes ya que muchas veces fueron la única fuente de documentación que encontramos, debido a la lejanía de los acontecimientos y a la quema de otros muchos después de la Dictadura.

En este aspecto, juega un papel muy importante en la investigación la memoria colectiva y la recolección de datos a través de entrevistas a los mayores de Mota del Cuervo.

Vista la dificultad que he encontrado para reunir la historia, al no ser accesible, ha sido primordial generar un dispositivo lúdico que permita a las nuevas generaciones conocer la historia y a las antiguas recordarla. Este conocimiento intergeneracional de la historia compartida genera comunidad, ya que es bien sabido que los bailes, tradiciones y fiestas generan vínculos y a su vez



Figura 1, Documento sobre Manjavacas, término perteneciente a Mota del Cuervo, donde está ubicada su patrona.

constituyen un espacio donde compartir experiencias y tejer lazos afectivos.

Para estas entrevistas se ha contado con la colaboración de **Adelina Cañego López**, de 68 años, quien ha descrito en 6 páginas de su propio cuaderno las memorias de su infancia, contándome en ellas los recuerdos que alberga de la vida de sus padres, quienes fueron los primeros en cuidar una de las ermitas de Mota del Cuervo, la ermita del Valle, dicha ermita está situada en un barrero, del cual se extraía el barro para la realización de cántaros, un oficio presente en Mota del Cuervo desde al menos 1478, según detallan las primeras referencias que encontramos en los libros de visita de la Orden de Santiago, siendo este el antecedente más lejano que se ha podido encontrar.

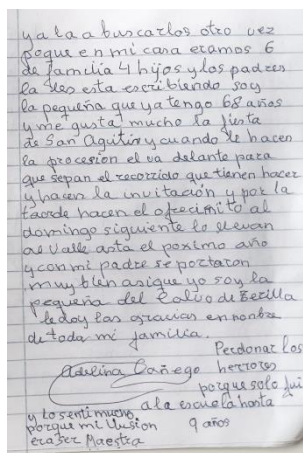


Figura 2, página de cuaderno escrita a mano por Adelina Cañego López

Se hablará de esta ermita y de sus santos en la carta que protagonizan los padres de Adelina, Jesús Cañego Granero y Víctor López Cano, desempeñando el papel de “Los Ermitaños” en el Tarot de Mota del Cuervo.



Figura 3, fotografía de “La Cirila” primera banda de música de Mota del Cuervo.

Además de la colaboración de Adelina, se ha podido realizar una entrevista a **Gonzalo García Moreno**, de 88 años. Este hombre me contó amablemente los recuerdos que tiene sobre su padre Codulfo y la fundación de la primera banda de música en Mota del Cuervo “La Cirila”; la cual fue fundada en 1892 y protagoniza la carta de “La Templanza” en el Tarot de Mota del Cuervo.

Imagen cedida por Enrique Lillo Alarcón.

Otra de las entrevistas realizadas ha sido a **Ramón Cobo Zarco** quien me ha puesto en contacto con su padre **Ramón Cobo Pedroche**, para contarme la historia de la fundación de la fábrica de lanas, en la década de los sesenta, la cual protagoniza la carta de “La Sota de Oros” en el Tarot de Mota del Cuervo.



Figura 4, mujeres trabajando en la fábrica de lanas. Imagen cedida por Ramón Cobo Zarco.

Por último, se ha contado con la ayuda de **Marisol Escudero Cano**, quien junto con sus hermanos me han permitido utilizar la imagen de su hermano, Jesús Escudero Fernández como “La Justicia”. Jesús era una persona con un trastorno disociativo, el cual le permitía ver el mundo de una manera completamente diferente, y

que asumía el papel de “sheriff” de Mota del Cuervo, era una persona muy querida por todos los Moteños, que alimentábamos su papel de cuidador del pueblo, lo cual lo enmarca dentro de la memoria colectiva de la localidad.



Figura 5, Jesús Escudero Fernández. Imagen cedida por su hermana, Marisol Escudero Cano.

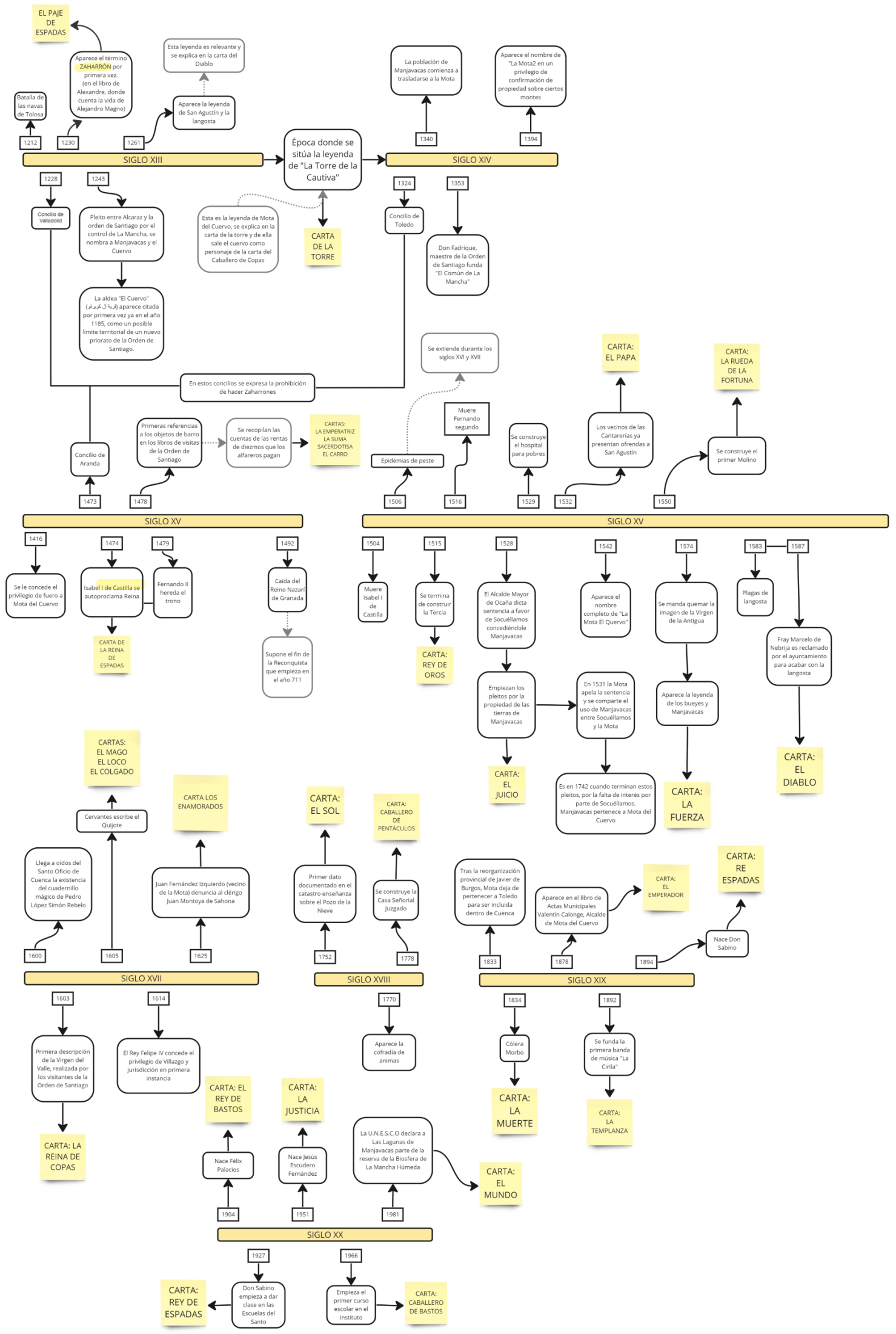
Además de estas entrevistas ha sido fundamental el apoyo y la documentación obtenida a través de la Asociación Amigos por la Historia de Mota del Cuervo, quienes llevan años realizando una investigación exhaustiva sobre la historia del pueblo, recopilando datos y publicando revistas que ayudan a difundir la información obtenida. En su larga trayectoria, han logrado éxitos reconocibles como conseguir que se nombrase a Mota del Cuervo “Villa Cervantina”, realizar una ponencia en el I Congreso Internacional AC-CSA CERVANTES GLOBAL/GLOBAL CERVANTES, celebrada en la Universidad de Princeton (EEUU)², entre otras.

Las revistas editadas por la asociación han sido de gran ayuda a la hora de encontrar información sobre la historia de la localidad.

Para finalizar, destacar que durante estos meses he estado en contacto con los miembros, manteniendo una red de comunicación vía e-mail, donde se han resuelto dudas y proporcionado bibliografía más allá de sus propias revistas.

Una vez recopilada la información necesaria, resultó ser un absoluto caos de fechas y referencias sueltas, por lo que ha sido necesario realizar un eje cronológico para organizar toda la información obtenida de manera visual, ya que para desarrollar la baraja es necesario conocer no solo los datos históricos bajo los que se forma cada carta, sino también el contexto histórico que acompaña, precede o desata cada acontecimiento.

² Motadelcuervoellugardelamancha. (2023, 14 junio). Miguel de Cervantes, aspectos sobre su vida y su obra – Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». <https://motadelcuervoellugardelamancha.com/category/miguel-de-cervantes-aspectos-sobre-su-vida-y-su-obra/>



Fase 2: Proceso de creación de la baraja.

Una vez asociadas las cartas para generar el Tarot propio de Mota del Cuervo y recopilada la información necesaria, se ha empezado a desarrollar la producción de la baraja.



Figura 6. Campos de viñedos en Mota del Cuervo.

Es en este momento en el que comienzo a plantearme qué recursos gráficos serían los más adecuados para realizar el proyecto, llegando a la conclusión de que la mejor técnica para ello es la xilografía que, debido a su carácter en la estampación, ayuda a conservar la personalidad arcaica propia de las barajas de Naipes o de Tarot.

Se decide acotar los colores para el iluminado de las cartas a los propios que caracterizan Castilla-La Mancha, ocre y tierras representando sus extensos campos, verdes cuando se acerca la época de la vendimia; rojos, simbolizando las altas temperaturas que se alcanzan en verano, y azules, representando los grandes cielos abiertos que nos encontramos en la profundidad de su horizonte. Además la mayoría de colores elegidos podemos verlos reflejados en el patrón de las faldas de Manchega, vestimenta regional de Mota del Cuervo que enmarca las cartas.

Una vez claros los recursos gráficos, los colores y el marco de las cartas, se ha acotado el abanico de posibilidades, estableciendo unos límites que aseguran la uniformidad de cada una de las cartas y garantizando que el resultado del conjunto sea homogéneo.



Figura 7. Patrón escaneado de mi propia falda de Manchega.

Para empezar la producción se han desarrollado bocetos digitales para después imprimirlos de manera invertida, ya que es necesario para que el resultado de la estampación sea correcto.

En dichos bocetos, se planteó la posibilidad de utilizar las castañuelas, típicas del folclore musical de Mota del Cuervo, como contenedor del número que encontramos en las 21 primeras cartas del tarot, este recurso ha debido de ser remplazado por el digitalizado pero sigue presente en las primeras estampaciones resultantes de los linóleos tallados.

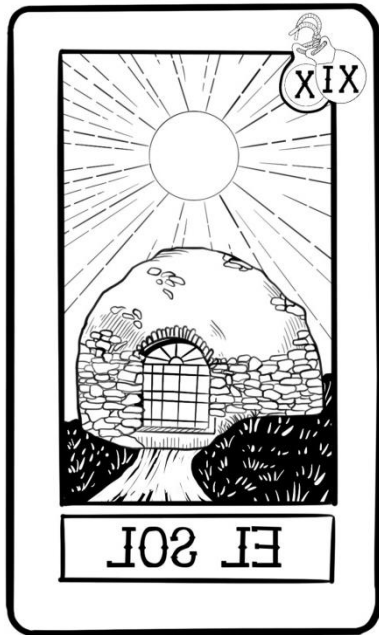


Figura 8, Ilustración digital 2023. Autoría propia.



Figura 9, Matriz de linóleo, 2023. Autoría propia.

Después de tallar el linóleo, se realiza el proceso de estampación en tórculo, generando la imagen que se trabajará finalmente de manera digital, ajustándola al tamaño de impresión, retocando los posibles errores, dotándola de los colores elegidos previamente, añadiendo el número correspondiente si lo llevase y el nombre de la carta.



Figura 10. Resultado de estampación, 2023



Figura 11, Arte final de una de las cartas del Tarot del Cuervo.

Debido al plan de difusión de la obra, para el cual se ha planteado una exposición, se han realizado todas las estampas en un tamaño de 23,5 x 20 cm en papel Rosaspina color crema. Aunque se han probado papeles diferentes a lo largo del proceso, este es el que mejores resultados ha registrado. También se ha probado a estampar en diferentes formatos.

Fase 3: Desarrollo del libro.

Para acompañar la baraja se ha desarrollado un libro donde se explica el significado y la historia de cada carta. Creo que es muy importante poder explicar directamente a las personas interesadas en el trabajo el porqué del proyecto y las elecciones que se han tomado, ya que el objetivo principal del proyecto es hacer accesible la historia y el arte y dar a conocer (o recordar en otros casos) la historia de Mota del Cuervo.

Por ello el libro, el cual adjuntaré en los anexos, consta de una reflexión personal en cuanto a mi relación con el pueblo y cómo ésta ha ido cambiando a lo largo de los años y en consecuencia directa de haberme ido a vivir lejos de allí.

3. Marco Conceptual

3.1 Investigación. Historia del nombre de Mota del Cuervo

La primera mención a Mota del Cuervo se hace en el año 1243, como he comentado anteriormente es debida a un pleito entre Alcaraz y la Orden de Santiago por el control de La Mancha, donde Alcaraz reclama Manjavacas junto a otros 62 lugares más:

“Conoscida cosa sea a los que agora son et a los que son por uenir que el conceio de Alcaraz se embió querellar por sos bonos omes a mí, don Ferrando, por la gracia de Dios rey de Castiella et de Toledo, de León et de Gallizia, et de Córdoua, de los freyres de la

caualleria de Sant lague ques les entraran sos terminos que les fueran dados del ondrado rey don Alfonso, mio auuelo, et que auien hy poblado castiellos et aldeas, los nombres de los quales castiellos et aldeas son estos que aquí son escriptos: Villanueua, Gorgogí, Villafranca, Alualadeio, Borialista, Terrinches, El Finoio, Sancta Marina, La Fuent del Mayello, Odes, El Almedina, La Fuent de la Figuera, La Torre de Johan Abbat, Cernina, Jamila, Pennaflor, Alcobiella, Mont Agudiello, Las Nauas, de la Condesa, Torres, La Fuentplana, la Sarça, Cannamares, Cannamarejo, Turra, El Salidiello, La Carriçosa, El Aliezira, La Roydera, El Tocón, La Membriella, El Carrizal, Quitrana, Posadas uieias, Villa aios, Miguel Esteuan, Almuradiel, La Figuera, El Cueruo, Villareio ruuio, Maniauacas”⁶

El Cuervo y Manjavacas para entonces eran dos villas independientes, pese a la creencia arraigada hasta el siglo XVIII de que coexistían. La población perteneciente al Cuervo era de origen árabe, teniendo en su propiedad un “castillo” según describe en 1522 Miguel Sánchez Castaño, vecino de la Mota:

“A la segunda pregunta dixo que lo sabe porque este testigo como vecino de la dicha Villa a oydo dezir que es Villa antigua e que tuvo fortaleza e este testigo ha visto el sytio della e lo vido el dicho castillo enhiesto que no le faltaba nada, e tenya puertas e cerrojos, e llaves e aldabas”⁴

La primera vez que aparece el nombre “La Mota” es en 1394, en un privilegio de confirmación de propiedades sobre algunos montes, y es en 1416 cuando se le concede la denominación y privilegio de fuero a Mota del Cuervo.

“Para el período del dominio santiaguista contamos con una fuente documental fundamental que nos permite conocer la evolución de los pueblos de la Mancha a finales de la Edad Media. Hablamos de

³ Chaves, B. (1975). Apuntamiento legal sobre el dominio solar de la Orden de Santiago en todos sus pueblos.

⁴ Añover, Ó. B., & Miranda, F. A. (2011b). Mota del Cuervo y su historia: actas de las II Jornadas de Historia Local.

los Libros de Visitas de la Orden de Santiago. Estos libros se conservaron en Uclés, hasta que pasaron al Archivo Histórico Nacional, y cubren un periodo desde 1468 hasta 1606. Las visitas de los primeros años recogen el estado de abandono y depauperación que había en la época inmediatamente anterior. En estos libros se anotaba el informe detallado de la visita realizada a los lugares, edificios y bienes de la Orden.

La labor de los Reyes Católicos como Administradores perpetuos de los bienes de la Orden, puede ser calificada de una verdadera reconstrucción de la Mancha santiagouista en todos los aspectos. En primer lugar, intentaron acabar con el arraigado sentido feudal que el territorio tenía, manifestado en el empeño que ponían los visitantes en reconstruir las murallas caídas o las viejas fortalezas de la Orden. A finales del siglo XV nos encontramos con la fortaleza de la Mota, que está en el centro de la dicha villa, derrocada por el propio concejo y por mandato del marqués de Villena. Durante su reinado también se reanima el proceso poblacional; un aumento que viene acompañado por un fenómeno de concentración urbana -iniciado por los santiagouistas- en escogidos y potenciados núcleos de población que acaban con un asentamiento primitivo. En Mota se va a pasar de 190 vecinos en 1494 a 209 en 1511. A partir de esta fecha se rompe el estancamiento y la población crece continuamente: se llega a 500 vecinos en 1575, para alcanzar 850 en 1752. No obstante, los datos poblacionales varían según los autores.

Otro aspecto de la obra de los Reyes Católicos es el aumento y la eficacia en la construcción de iglesias y otros edificios. A partir de 1507 se comienzan a fundar hospitales para pobres.

En 1542, según Provisión de Carlos I y conservada en el Archivo Municipal ya aparece completo el nombre de "La Mota El Quervo". Gracias a las llamadas Relaciones Topográficas de Felipe II (1575) contamos con una fuente de gran valor para conocer la situación económica y social en este periodo: los habitantes eran en su mayoría pobres, trabajadores "que ganan de comer con sus

brazos”, las casas eran bajas y pequeñas hechas de tierra y piedra. Había diez casas de hidalgos. En esta época pertenecía al Reino de Toledo y para los pleitos en grado de apelación recurrían a la Chancillería de Granada. También estaban bajo la jurisdicción del Prior de Uclés, por ser territorio de la Orden de Santiago.

El 19 de marzo de 1614, el Rey Felipe IV concede a La Mota el privilegio de villazgo y jurisdicción en primera instancia.

A mitad del siglo XVIII, el Catastro de Ensenada, aunque realizado con fines fiscales, se convierte en una de las fuentes más ricas para conocer los pueblos de Castilla. De Mota sabemos, entre otras cosas, que contaba con 850 vecinos, 100 pobres de solemnidad, 15 molinos de viento, 3 hornos de cocer cántaros, 1 pozo de nieve, ninguna taberna, 3 mesones, 2 hospitales y que la patrona de la villa era Nuestra Señora de la Concepción y sus abogados los Arcángeles San Miguel y San Rafael.

Ya en el siglo XIX, y tras la reorganización provincial de Javier de Burgos en 1833, Mota del Cuervo deja de pertenecer a Toledo, para ser incluida dentro de la provincia de Cuenca. En esta época seguía siendo un pueblo eminentemente agrícola, pero seguía caracterizándose por su actividad alfarera. Desde entonces, esta villa manchega ha continuado un devenir histórico sin grandes acontecimientos que destacar, que la han situado dentro de los principales pueblos de la provincia conquense. Todo ello gracias a factores propios de la forma de ser de los moteños, como a factores físicos: situación geográfica estratégica, tierras de calidad, etc.

Desde el punto de vista turístico, fueron los años sesenta y setenta, a pesar del declive demográfico, los de mayor auge. Se reconstruyeron los Molinos de Viento y se cedieron a distintas embajadas, adquirió la denominación geoturística de “Balcón de la Mancha” y ganó durante dos años consecutivos el primer premio en los Concursos Provinciales de Embellecimiento y Mejora de los

pueblos. También sus fiestas patronales, la “Traída y la Llevada de la Virgen”, fueron declaradas de Interés Turístico⁵”

Mota del Cuervo se ha enriquecido desde el siglo XIV de la cultura árabe, lo que originó maravillosos oficios que a día de hoy se conservan, como es la alfarería. Ya en el siglo XV, en el año 1478 se encuentran las primeras referencias a los objetos de barro en los libros de visitas de la Orden de Santiago, en los cuales se recopilan las cuentas de las rentas de diezmos que los alfareros pagan.

El nombre completo de la localidad aparece por primera vez en 1542, nombrado como “La Mota El Quervo” y pocos años después, en 1550 se construye el primer molino de viento.

Todos los acontecimientos destacables para la realización de este proyecto se encuentran estructurados en el cronograma presentado en la página 6, siendo los destacados en color amarillo los que generan las propias cartas de la baraja, que serán explicados en el punto 3.3.

3.2. Historia del Tarot.

Existen múltiples teorías acerca de la historia del Tarot, algunos historiadores han rastreado su origen hasta las cortes del norte de Italia en el siglo XV, mientras que algunos ocultistas franceses ubican su nacimiento en el antiguo Egipto. Pero, aunque lo común es pensar que el tarot precede a los naipes, es al contrario, estos fueron creados al menos cincuenta años antes y se extendieron rápidamente por Europa entre los siglos XI y XIII.

Su nombre era “*naibi*” probablemente desciende del árabe, y aunque esto no está probado completamente, la teoría se sostiene debido a que las prohibiciones religiosas de los

⁵ Administrator. (s. f.). Historia. <https://www.motadelcuervo.es/municipio/historia>

musulmanes incluían representar seres vivos, por lo que las cartas eran abstractas y los palos eran bastones, espadas, copas y monedas.

Años después, en el norte de Italia, se añadieron las 22 cartas de triunfo a la baraja, las que comúnmente se conocen como Arcanos mayores. Éstas fueron añadidas a una baraja de naipes ilustrados manualmente como regalo de boda para Filippo Visconti y María de Saboya en 1428; las 22 novedosas cartas fueron conocidas como "*Trionfi*", "los Triunfos", aunque pronto la baraja al completo pasó a conocerse como "*Tarocchi*".

A pesar de que fue eximido de la prohibición de varios juegos de cartas y de dados, existen documentos del siglo XV calificando al tarot como "artefacto del Diablo".

Según el librero anticuario Bennett Gilbert, "las imágenes desarrollaron un significado derivado de la creencia de que eran un espacio sagrado a través del cual, mediante la vista, los fieles entraban en una especie de identidad con la xilografía sagrada"⁶

A pesar de que no existen evidencias de que el tarot se utilizara como medio de adivinación, pues era un simple juego de naipes, surge durante algunos de los periodos de grandes cambios en la humanidad, cuando los eventos que sucedían suponían despojarse de las ideas establecidas, dando pie a imaginar nuevas creencias y estilos de vida.

Timothy Betts documenta en su obra "*Tarot and the Millennium*" similitudes sorprendentes entre el libro del *Apocalipsis* (una obra de carácter adivinatorio del cristianismo) y las imágenes del Tarot⁷.

Se han realizado numerosos estudios sobre la historia del Tarot, y aunque no se ha conseguido descubrir si este se realizó con algún fin adivinatorio, ya en 1525 Pietro Argentino escribió "*Le carte*



Figura 11, Grabado "Depart pour Le Sabat" de J. Aliamet

⁶ Greer, M. K. (2021). El tarot, un viaje interior: El tarot como guía personal de autoconocimiento y transformación. EDITORIAL SIRIO S.A.

⁷ Tarot and the Millennium. Timothy Betts. Rancho palos verdes, CA: New perspective media, 1998.

Parlanti" (Las cartas parlantes) donde afirma que las cartas revelaban los secretos de la naturaleza, la razón de las cosas. Lo cierto es que durante siglos se ha intentado descifrar el sentido de estas ilustraciones, asociándolas con la numerología, la adivinación y la magia. Se han escrito estudios intentando demostrar la relación del Tarot con los egipcios, alegando que proceden de las palabras "TA" Y "RHO" (camino real) y existe la creencia errónea de que fueron los gitanos los que difundieron su uso. También se han utilizado como base de ejercicio espiritual por el propio clero y a su vez como herramienta para hechicería y rituales. En el grabado de J. Aliamet "Depart pour Le Sabat" se pueden observar las cartas colocadas como herramientas para realizar un hechizo.

A pesar de ello, es probable que el Tarot solo fuese una herramienta utilizada a través del folclore popular en los medios de adivinación, pero no en la "alta magia" ya que no se hace referencia a ellos en ningún catálogo de artes esotéricas.

No es hasta 1703 que se anuncian como "cartas de adivinación divertidas e inocentes"

3.3 Clasificación de las cartas según su significado en el Tarot.

- Cartas de triunfo o arcanos mayores:

0. EL LOCO.

En el Tarot la figura del loco representa el salto hacia una nueva fase, un espíritu libre, una persona abierta a nuevas experiencias que actúa por impulsos. Representa también el entusiasmo infantil,



Ilustración 1 Figura 12, portada del libro: El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de La Mancha.



Figura 13, Miguel de Cervantes.

la inocencia, la libertad de movimientos y de las fantasías, así como un viaje o el acto de vagabundear.

Al leer esta descripción pienso directamente en la figura de Don Quijote de la Mancha, protagonista de la novela escrita por Miguel de Cervantes, "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha" la obra más destacada de la literatura española.

1. EL MAGO.

Al igual que la figura del loco nos lleva directamente a Don Quijote, leyendo la descripción de la carta del Mago no podemos sino pensar en Cervantes.

En el Tarot, la carta del mago simboliza la conciencia, centrar la atención en un proyecto o un objetivo, tener destreza o capacidad, astucia, ingenio, claridad y picardía. El mago es un comunicador que utiliza las habilidades de escribir, hablar y persuadir.

También resulta curioso el significado que tiene la carta cuando sale invertida, pues simboliza (entre otras) tener intenciones poco claras, engañar, estafar, ser un charlatán, actuar a las espaldas.

La figura de **Cervantes** se conoce principalmente por haber escrito esta obra maestra, pero lo cierto es que la familia Cervantes estaba obsesionada por elevar su estatus social, tanto así que la hermana de este, Andrea, se prometió con un Conde de Mota del Cuervo, con la intención de elevar el estatus de su familia, así como sus riquezas, finalmente fue abandonada por dicho Conde, lo que enfadó mucho a la familia Cervantes y posiblemente uno de los motivos por los cuales no quiso recordar el nombre de Mota del Cuervo en su obra. Otro motivo pudo ser el hecho de que tuvo una pelea importante en este pueblo, ya que Miguel de Cervantes fue recaudador de impuestos en La Mota y debió de robar parte de los impuestos recaudados.

2. LA SUMA SACERDOTISA

Esta carta se caracteriza principalmente por el conocimiento, no necesariamente intelectual sino el conocimiento interior, tener buen juicio, con conocimiento esotérico. Es el sentido femenino del ser, una mujer que te aconseja o te orienta. Además, esta carta te invita a prestar atención a los ritmos y ciclos naturales del cuerpo; está directamente relacionada con la menstruación.

Una de las figuras más importantes en Mota del Cuervo y en la historia de la humanidad, han sido las **parteras**, mujeres que ayudaban a otras a dar a luz.

En Mota del Cuervo podemos visitar el museo alfarero, donde encontramos piezas de barro bien conservadas, entre ellas, el orinal de parir. En él se colocaba en cuclillas la mujer que iba a dar a luz, la protagonista de esta carta, la partera, metía sus manos por la curva que podemos observar para sujetar al bebé y asegurarse de que no sufriera daño alguno, dentro del orinal caía la placenta de la madre.



Figura 14, Orinal de parir del museo alfarero de Mota del Cuervo.

3. LA EMPERATRIZ

Una vez más la simbología y el significado de esta carta nos llevan a una mujer; representa a una mujer que se comporta de forma cariñosa y maternal. Directamente conectada con la tierra y de la cual fluye a través una inspiración artística y estética. Trae consigo abundancia y armonía, prosperidad.

La emperatriz es un homenaje a todas las **mujeres cantareras** que con sus manos hicieron del barro auténticas piezas de arte, únicas, pues en cada pueblo tenían sus propias características. Las mujeres alfareras del barrio de las Cantarerías de Mota del Cuervo simbolizan la prosperidad de las familias, pues muchas veces era uno de los pocos recursos que tenían para salir adelante.



Figura 15, Mi bisabuela Encarnación Fernández Calonge haciendo un cantarero.

4. EL EMPERADOR

El jefe. Una influencia masculina, un dictador benévolo y la seguridad que conlleva su mandato, un liderazgo establecido. Un hombre que da confianza, capaz de empezar o iniciar cosas nuevas, que busca el bien de la sociedad. Protege y apoya a alguien.



Figura 16, Cruz en memoria del alcalde Valentín Calonge.

La primera reseña de **Valentín Calonge** que encontramos es en el libro de Actas Municipales en 1878, el asunto que se vota es la manera de cubrir el impuesto en el cereal, la firma de esta persona aparece al final del documento.

Valentín Calonge fue un alcalde de Mota del Cuervo, proclamado el día 1 de Julio de 1895, entre otros actos de buena voluntad que hizo, cabe destacar que aportó su propio dinero para pagar algunas deudas que el pueblo tenía, fundó el cementerio Municipal y lo donó tanto a la iglesia como al municipio. Expulsó al secretario por faltas graves, exigiéndole responsabilidad ante el juzgado y el propio municipio y libró a los jóvenes que pudo del servicio militar, entregando al gobernador civil pruebas de la pobreza de sus padres, justificando así que estos jóvenes eran necesarios para sus familias en el trabajo de estas, librándoles así de una muerte segura.

No se han encontrado fotografías de su persona ni descripciones con las que poder llevar a cabo un retrato, pero se alzó una cruz en el cementerio en su memoria.

5. EL PAPA

Bendiciones, dar o recibir consejos, seguir a un gurú, disciplina espiritual, una persona que te ayuda o te guía.

Para representar esta carta me remonto al año 1261, donde aparece por primera vez la leyenda de **San Agustín** y la langosta. Dice la leyenda que rindiendo culto a San Agustín se evitarán dichas plagas.



Figura 17. San Agustín

Ya en el año 1532 se encuentran ofrendas a San Agustín de parte de los vecinos del barrio de las Cantarerías.

Este Santo habita en el Valle, un barrero cerca de Mota del Cuervo del cual se extraía el barro para la fabricación de cántaros, según la leyenda, la Virgen del Valle se apareció frente a un cantarero que extraía barro del Valle, San Agustín le ofreció agua para calmar su sed, y ambos se convirtieron en los patrones de los cantareros.

6. LOS ENAMORADOS

Esta carta representa la unión de lo divino en nosotros y el universo. Elegir entre la seguridad y algún riesgo, entre algo respetable y algo muy deseado, pero moralmente impropio.

Poca gente conoce la figura de **Juan Montoya de Sahona**, clérigo en Mota del Cuervo. En el año 1625 un vecino del pueblo denuncia a este clérigo, el cual tenía un romance con María Casado y Coba, tuvieron un hijo juntos pero al poco tiempo de dar a luz, María cae enferma y muere. La muerte de María, fue muy sentida por Juan de Montoya. Este sentimiento dio mucho que hablar en la villa. Todo el mundo lo comentaba y criticaba. Hasta que un día, harto de esta congoja y abatimiento por la ausencia de su amada, sabiendo donde se encontraba enterrada en el interior de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, decidió abrir el sepulcro y la sacó de él. Tras quitarle una valona que en el cuello llevaba, la besó y la abrazó en varias ocasiones. En esto estuvieron presentes el sacristán, Juan Izquierdo, y la madre de la difunta, María Coba.

7. EL CARRO

Esta carta simboliza la autodisciplina, el poder controlar con éxito alguna situación, la confianza y el optimismo. Es sinónimo de tener

un plan, de aprovechar todas tus fuerzas para lograr un objetivo, de emprender un viaje.



Figura 18, Carro del cantarero.

Ya he hablado anteriormente de las mujeres de las cantarerías, ahora es el turno de mencionar a los hombres. **Los cantareros** cargaban su carro con las hermosas piezas fabricadas por sus mujeres y se disponían a realizar un viaje a los pueblos vecinos, para poder vender estas piezas. Los carros, tirados por mulas, debían estar bien preparados para soportar el viaje por los caminos.

8. LA FUERZA

En el Tarot esta carta es amor como fuente de fuerza, encontrar la fuerza para continuar o incluso comenzar con algo difícil aun teniendo miedo o tensión. Es sacar fuerza para aguantar los obstáculos venideros. Es amar sin juzgar, empatía, coraje y perseverancia.



Figura 19, Virgen de Manjavacas.

No se puede hablar de la historia de Mota del Cuervo sin mencionar a la **Virgen de Manjavacas**, podría hacerse un proyecto entero dedicado a la historia de Manjavacas y de su Virgen, pues algunos sabrán que hubo otra antes de esta, la cual se mandó quemar. Por ello, siguiendo mi propia interpretación de esta carta he decidido acotarla únicamente la leyenda de los bueyes:

“llevaban en carreta a la Virgen hacia Toledo, procedente de Valencia, cuando se decidió parar a descansar aprovechando sus conductores el poder pernoctar a orillas de la laguna, a la mañana siguiente dispuestos a continuar con el viaje, la carreta no podía moverse de su sitio. Los carreteros apaleaban sin piedad a los animales que tiraban de ella, sin conseguir finalmente que dieran un paso. Este hecho hizo pensar a los carreteros que era decisión y deseo de la Virgen permanecer en aquel lugar. Pronto se le dedicaría un templo allí mismo y la devoción por la virgen llenó los corazones de la gente que allí vivía”

9. EL ERMITAÑO

Retirada, soledad, búsqueda, preocupación por los detalles, prudencia, paciencia, tiempo para observar. Dominar lo que se ha trabajado.



Figura 20, Victar López Cano y Jesús Cañego Granero.

En la baraja del Tarot del Cuervo hay dos ermitaños, ellos son **Jesús Cañego Granero y Victar Lopez Cano**. Fueron los primeros santeros del Valle, tuvieron cuatro hijos, M^a Jesús, Felicidad, Fidel y Adelina, a quien solo puedo dirigir palabras de agradecimiento por dedicar tiempo a escribirme en papel sus recuerdos, y emocionarme con sus historias. Gracias por el trato recibido.

Esta familia de seis vivía en una pequeña casa en el valle, al lado de la ermita, dormían todos juntos y se calentaban al calor de la lumbre. Eran gente humilde, cuidaban la ermita y trabajaban las olivas del Valle para poder ganar algo de dinero. Como mucha otra gente de esta época, pasaron hambre y “penas” por lo que desde aquí les rindo homenaje.

10. LA RUEDA DE LA FORTUNA

Azar, adaptación al cambio, recursos, suerte, ciclos y puntos de inflexión, pensamiento circular.



Figura 21, Molinos de Mota del Cuervo

Al leer la descripción de esta carta pienso directamente en los **molinos de viento**, el primero fue construido en 1550, sin duda la causa de las mayores fuentes de ingresos en cuanto a turismo en Mota del Cuervo, hoy en día hay bien conservados 7 molinos, uno de ellos se pone en funcionamiento el primer sábado del mes, siempre y cuando las condiciones meteorológicas lo permitan.

En Mota del Cuervo hay siete molinos: El Zurdo, que gira sus aspas a izquierdas; El Cervantes, que alberga un centro multimedia donde se difunde la cultura manchega; El Piqueras, que fue rehabilitado como Museo Manchego; El Gigante, donde está ubicada la oficina de turismo y el Museo de la Molienda; El Goethe, el cual actualmente dirige un escultor local y en el cual se celebran exposiciones de

arte, presentaciones de libros y alberga la obra de Austión Tirado; El Irak, el cual se inauguró con una exposición de artesanía iraquí y por último, El Franz Grillparzer.

11. LA JUSTICIA

Tomar una decisión, encontrar el equilibrio entre la comprensión y la acción. La capacidad de ver los dos lados de una cuestión, arbitrar, preocuparse por la justicia.

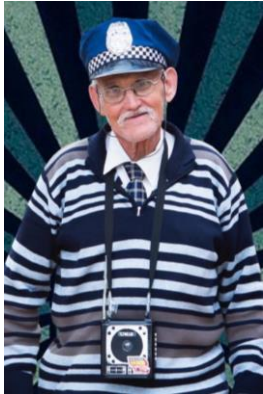


Figura 22, Jesús Escudero Fernández.

El 8 de diciembre de 1951 nace nuestro querido **Jesús Escudero Fernández**. Jesús era una persona con un trastorno disociativo, el cual le permitía ver el mundo de una manera completamente diferente, y que asumía el papel de “sheriff” de Mota del Cuervo, era una persona muy querida por todos los Moteños, que alimentábamos su papel de cuidador del pueblo, lo cual lo enmarca dentro de la memoria colectiva de la localidad.

12. EL COLGADO

Escuchar a tu instinto aunque parezca lo contrario a lo que hubieras pensado. Necesidad de invertir el orden establecido. Buscar otro punto de vista.

Es en el capítulo 10 de la segunda parte del Quijote cuando **Sancho Panza** queda colgado de una encina.

“Los duques organizan una montería para cazar un jabalí. Cuando Sancho Panza ve al animal sale huyendo y abandona a su burro. En su carrera se encontró con una encina a la que intentará subirse, pero se rompió una rama en la que se apoyaba y al caer quedó colgando enganchado en un gajo. Se le desgarraron las vestiduras de caza que los duques le habían regalado y que él estimaba en

*mucho valor; así, colgado boca abajo, empezó a dar gritos de auxilio.*⁸

Es una casualidad, pero en Mota del Cuervo teníamos la encina milenaria, eso y el significado de la carta, la cual nos puede recordar a un personaje que, a pesar de ser consciente de la realidad, acompaña a nuestro famoso Hidalgo en sus aventuras. Lo cual me ha llevado a pensar directamente en este personaje de la novela de Cervantes.

13. LA MUERTE

Separación con el pasado, cambio de conciencia. Entrada en un nuevo estado. Transformación, liberación, un cambio importante. Transformación.

Esta carta podría haber sido representada por cualquiera de las epidemias que sufrieron los habitantes tanto de Mota del Cuervo como de la península en general a lo largo de la historia, como por ejemplo, la peste negra, causante de la despoblación en Manjavacas en el año 1506, lo cual tuvo como resultante la unión de “La Mota” con “El Cuervo”.

A pesar de ello para representar esta carta he elegido la pandemia del Cólera Morbo, que azotó España en 1834, y que dejó un total de 102.511 muertos en toda España según las cifras coetáneas, y más de 300.000 según estudios recientes,⁹ el principal motivo de mi elección ha sido la cantidad de documentos que existen sobre esta epidemia, los cuales he podido estudiar en mi visita al Archivo Municipal.

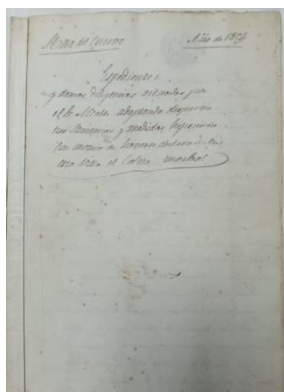


Figura 23, Documento del archivo Municipal de Mota del Cuervo donde se exponen las medidas tomadas para afrontar la epidemia de Cólera Morbo.

⁸ Alonso, J. G. (2019, 16 octubre). Don Quijote de la Mancha.- Segunda parte, capítulo trigésimo cuarto. Ínsula CerBantaria.

<https://insulacervantes.wordpress.com/2018/10/23/1539/>

⁹ J. Jesús Martín Tardío, “Las epidemias de cólera del siglo XIX en Mocejón (Toledo)”, Toledo, 2004.

14. LA TEMPLANZA

Entusiasmo, confianza y optimismo. Abierto de mente, libre, expansivo, ensayo, gestión, crear armonía y comunicar.



Figura 24, Fotografía de La Cirila, primera banda de música de Mota del Cuervo.

Es un hecho que en Mota del Cuervo la música es vital, por ello esta carta va dedicada a la primera banda de música que se fundó en el pueblo "La Cirila" fundada por Lucio García, en 1892, formada por 30 componentes y catalogada como una banda de aire. Llamada así por un pasodoble compuesto por José María Martín Domingo, muy popular durante los años 20 y la guerra civil, después en la División Azul y, más tarde, en las Milicias Universitarias.

Su letra comenzaba así:

«Soy el corneta de la escuadrilla,

el más granuja del batallón,

tengo sitiada a la Cirila

que es una hembra que está cañón ...»

La Mota no usaba la letra anterior, sino que el poeta popular de la villa, Eugenio Contreras Valbuena «Chinales», había sustituido por otra que hacía mención a una famosa carrera ciclista que se produjo en los alrededores, y que todo el mundo cantaba al son de la banda de música:

«Hoy es La Mota muy deportista

que hay futbolistas con su balón

y está la Plancha que a carrerista

no hay quien le quite el campeón...»¹⁰

La banda duró 44 años, se deshizo en 1936, durante la guerra civil.

15. EL DIABLO.

Juzgar las cosas por su apariencia, convirtiéndose en esclavo de la falacia, estar confundido, creer solo en lo que se ve, vivir en un estado de miedo e ignorancia. Sentirse atado a una situación en la que otra persona te dicta.

En 1583 toda La Mancha se encuentra asolada por las plagas de langosta, estas plagas siempre fueron consideradas obra directa del demonio o un castigo de Dios. Por lo general se acudía a procesiones, votos religiosos o a bendecir los cultivos para evitarlas. Es a San Agustín a quien se le atribuye el mérito de acabar con este insecto, en el año 1261 aparece una leyenda que cuenta que San Agustín, con su báculo y vestido de pontifical, baja de los cielos para arrojar la langosta al Tajo.

El diablo en el Tarot del Cuervo es **Fray Marcelo de Nebrija**, quien cruzó La Mancha en dirección a Roma, pero antes de llegar a su destino fue reclamado por el ayuntamiento de Mota del Cuervo para acabar con esta plaga que azotaba el término municipal. Predicó en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios y encabezó una procesión multitudinaria hasta la ermita de San Antón. Después, lanzó su conjuro contra la langosta, quemando una en un plato. Fray Marcelo de Nebrija proclamaba que la única manera de detener estas plagas era recurrir a San Agustín, votando celebrar su fiesta. A partir de entonces muchos pueblos toledanos se pusieron bajo la protección de San Agustín.

¹⁰ Elilloa. (2019, 9 febrero). El último sacristán de Mota del Cuervo. «La Cirila», orígenes de las bandas de música de la Asociación Musical Moteña. historias narradas por el Dr. D. José Zarco Castellano. lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/2015/12/23/el-ultimo-sacristan-de-mota-del-cuervo-la-cirila-origenes-de-las-bandas-de-musica-de-la-asociacion-musical-motena-historias-narradas-por-el-dr-d-jose-zarco-castellano/>

Este hombre se dedicó a exorcizar a varias jóvenes que aseguraban estar endemoniadas. En el caso de las chicas moteñas a las que realizó exorcismo les mandó apagar una vela de cera encendida tapando sus bocas con la mano.

El prior de Uclés ordenó que se le expulsase de las tierras santiaguistas y amonestó a la Mota por no ayudar a detenerlo.

16. LA TORRE

La ruptura de las defensas y las estructuras, un despertar espiritual, un golpe a tu ego un cambio o un choque inesperado.

Esta carta no podía ser otra que **la torre de Mota del Cuervo**, es conocida por todos los moteños la leyenda de la cautiva, donde la princesa Elena es salvada de morir de inanición gracias a un cuervo que le lleva pan todos los días, haciendo a su captor creyente en la fe cristiana, pues no pudo sino ser un milagro.

Elena estuvo presa en la torre condenada a morir de hambre y sed, por no querer contraer matrimonio con Alí el hijo del Caid musulmán, renegando así de su fe.

Después de la batalla que enfrentó a moros y cristianos, Alí malherido por una fecha pidió ver a la princesa, asegurando que si se la encontraba viva sería él quien cambiara de religión. Al ver a la princesa con vida, Alí pidió ser bautizado antes de morir, pues su herida le causaría la muerte, y quiso ser la propia Elena quien le bautizara. Instantes después de que el agua se derramase por su cabeza Alí ascendió al Cielo.



Figura 25, Escudo de Mota del Cuervo

17. LA ESTRELLA.

Inspiración inagotable, regeneración espiritual, inconformismo, libertad, paz y serenidad, renovarse o limpiarse. Revelación o descubrimiento.



Figura 26, Pozo seco de Mota del Cuervo

La **Leyenda de la princesa del pozo seco** es poco conocida en el pueblo, habla de una princesa encantada que sale durante la noche de San Juan a peinar su cabello rubio. Esta princesa estaba en las aguas del “pozo seco” y solo salía mientras no hubiera nadie que la observase.

Esta leyenda está presente en otros municipios de la península, aunque cambia algunos detalles dependiendo del lugar.

18. LA LUNA

Confusión, autoengaño, sentirse abrumado por los sentimientos o las emociones, necesidad de enfrentarse a los miedos del subconsciente, oscilación de los acontecimientos.

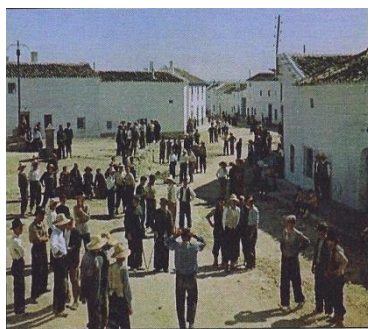


Figura 27, fotograma de la película "La venganza" año 1958

La **plaza de la Cruz Verde** en Mota del Cuervo fue la plaza principal del pueblo, allí se encontraba la picota y cerca de ella la cárcel pública. Al contrario que la mayoría de las plazas “mayores” de los pueblos de La Mancha, esta no albergaba iglesia, pues fue construida alrededor del año 1243, perteneciente al Cuervo, mientras que la población de Manjavacas comenzó a desplazarse alrededor del año 1340 asentándose en lo que hoy conocemos como el barrio de las Cantarerías, al cual pertenece esta plaza.

Algunos historiadores afirman que allí pudo haber un rollo de justicia, propio de los juicios de la inquisición, aunque esa información no ha podido ser contrastada.

En esta plaza se rodaron algunas de las escenas de la película «La Venganza», que originalmente se iba a llamar “Los segadores”,



Figura 28, Moteños sacando cántaros del horno.

escrita y dirigida por Juan Antonio Bardem, que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes y estuvo nominada al Óscar a la mejor película extranjera. La película fue rodada en la década de los años 50 del siglo XX, en diversos pueblos manchegos, entre los que están: Mota del Cuervo, Las Pedroñeras, El Toboso, Membrilla..., y en donde se narran las penurias y calamidades que por aquel tiempo sufrían los segadores, que iban de pueblo en pueblo buscando trabajo, a veces en competencia feroz con los segadores de cada uno de esos pueblos.¹¹

Esta plaza pertenece al barrio de Las Cantarerías, barrio alfarero, en su periodo de mayor esplendor, entre los años 30 y 40 del siglo XX, llegó a contar con siete hornos alfareros.

Actualmente se conserva uno de ellos, antiguamente llamado horno de la Conce, contaba con dos cámaras, una subterránea, donde se hacía el fuego y una superior, donde se colocaban las piezas.

Hoy es el museo de la alfarería.

19. EL SOL

Iluminación, sabiduría, superación de obstáculos, alegría, felicidad, optimismo, buena salud.



Figura 29, pozo de la nieve.

¹¹ Motadelcuervoellugardelamancha. (2017, 21 febrero). Los segadores de Mota del cuervo. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». <https://motadelcuervoellugardelamancha.com/2017/02/12/los-segadores-de-mota-del-cuervo/>

vez llenos se tapaban con tablas para aislarlos y protegerlos del calor.

Esta nieve era vendida a los neveros, los cuales vendían a su vez nieve, hielo o refrescos helados. También se utilizaba para conservar alimentos e incluso curar algunas enfermedades.

20. EL JUICIO

Un despertar a algo que no se había visto antes, un cambio rotundo. Un renacimiento, escuchar la "llamada". Supone el desarrollo de una filosofía nueva que lleva a una encrucijada con respecto a un propósito superior. Regeneración y transformación.



Figura 30. Manjavacas.

Manjavacas fue una villa que existió como pueblo hasta aproximadamente 1460, a pesar de que la mayoría de sus habitantes habían comenzado una emigración aproximadamente unos 100 años antes con destino a un lugar cerca del Cuervo, que llamaron La Mota, en realidad nunca llegó a despoblarse, siempre estuvo más o menos habitada.

Esta carta hace referencia a los pleitos que tuvieron lugar por el dominio de estos terrenos durante más de doscientos años. Los afectados, Socuéllamos y La Mota. Estos pleitos tuvieron su comienzo en la fecha de 1528, cuando el Alcalde Mayor de Ocaña dicta sentencia a favor de Socuéllamos. La Mota no estuvo de acuerdo y recurrió la sentencia. En 1531 el Alcalde Mayor de Ocaña dicta el uso compartido de estas tierras, los pleitos continuaron hasta 1742, cuando Socuéllamos pierde los derechos de las tierras de Manjavacas debido a su falta de interés.

21. EL MUNDO

Bailar sobre tus limitaciones, aprovechar al máximo tu potencial, manifestar el espíritu en la tierra, sentimiento de alegría por el hecho de estar vivo, recuerda tu naturaleza física, la madre tierra. La creadora, la naturaleza.



Figura 31, Lagunas de Manjavacas.

Esta carta se la quiero dedicar al impresionante **complejo lagunar que hay en Mota del Cuervo**, a pocos kilómetros de la ermita de Manjavacas.

Estas lagunas cuentan con 245 hectáreas aproximadamente, únicamente reciben agua de la lluvia y se caracterizan por su alto nivel de salinidad, es un escenario maravilloso para ver una variada fauna avícola. Entre las especies ornitológicas que la frecuentan, podemos destacar la pagaza piconegra, la cigüeñuela, la avoceta, el pato colorado y el zampullín cuellinegro.

En las épocas de mayor nivel hídrico, las aguas de la laguna de Manjavacas acogen nutridas poblaciones de aves migratorias.

Forman parte de la Reserva de la Biosfera de La Mancha Húmeda, declarada por la U.N.E.S.C.O en el año 1981.

Arcanos menores:

AS DE BASTOS:

Llevar una antorcha, deseo de crecimiento personal, nuevas ideas, estallido de energía, comienzo.

Esta carta está dedicada a una de las tradiciones de Mota del Cuervo más antiguas, y, aunque uno de los personajes principales de esta tradición deriva del año 1230, esta se remonta al año 1865.

La función de ánimas, declarada interés turístico regional, se trata de una festividad que destaca por la variedad de elementos que la componen, son protagonizadas por ocho niñas llamadas "Las



Figura 32, Danzantas trezando el palo

Danzantas”, un adulto, “El Porra”, un guitarrero, una persona que toca la caja y otra que toca la dulzaina. Las niñas se dividen en cuatro niñas “cristianas” y cuatro niñas “moras”. En los pasacalles se hacen danzas, paloteos y batallas entre moros y cristianos, además del “baile de cintas” donde se coloca a alguien del público en una silla con un palo del que salen cintas de colores, las danzantas, guiadas por el porra, van trenzando las cintas con la intención de tirar al suelo a la persona que está sentada en la silla.

Además, estas niñas recitan unos textos de carácter satírico que suelen relatar anécdotas y “chascarrillos” de estas fiestas.

La función de ánimas comienza el cuarto domingo anterior al de Pentecostés y continúa los domingos posteriores hasta el Corpus. Este último sábado, antes del día del Corpus se realiza la quema del Sapo; una figura hecha de cañas, cartón y papel que puede representar una persona, animal o cosa y se refiere a los “males” que van a ser quemados con fuego para purificarlos.

AS DE COPAS:

El comienzo del amor, del placer, sentimientos desbordantes, reuniones sociales.

El carnaval es una fiesta de amplia tradición en Castilla-La Mancha, tiene comienzo el día de Jueves Lardero y termina diez días después del Domingo de Piñata. Durante estas fiestas las calles se llenan de color y música y es una fiesta que desprende amor y felicidad.

En Mota del Cuervo tenemos la tradición de elegir a la Reina del Carnaval en un concurso en el las diferentes peñas presentan a una Dama para defender el tema que desarrollarán ese año durante el carnaval. Es un concurso muy popular en el pueblo y en las distintas comparsas que hay actualmente en Mota del Cuervo



Figura 33, Retrato de una de las damas del Carnaval de Mota del Cuervo de este último año

desfilan personas de todas las edades y tanto de la localidad como de los pueblos cercanos.

No he encontrado referencias directas del carnaval en Mota del Cuervo pero se sabe que es una fiesta documentada desde la Edad Media y que en la que siempre han convivido dos tipos de carnaval, el religioso y el pagano.

AS DE ESPADAS:

Expandir la mente, aplicar la fuerza de voluntad, nuevas formas de pensar, compromiso, nuevos planes y estrategias.



Figura 34, Ayuntamiento de Mota del Cuervo.

El **ayuntamiento** de Mota del Cuervo fue un antiguo monasterio de monjes, las dependencias del actual Ayuntamiento están situadas en lo que fue la iglesia de aquel convento de la cual solo se conserva la torre del reloj que sería la torre y el campanario de la iglesia y la cúpula de media naranja rebajada sobre pechinas con decoración del siglo XVIII policromado que cubre el despacho de la Alcaldía. En cada uno de las pechinas encontramos un medallón con 1 de los cuatro apóstoles y se correspondería con el crucero de la iglesia. La parte del edificio ocupado actualmente por el salón de plenos y el archivo se correspondería con la antigua cárcel.

La torre, restaurada a finales de 1999, es de mampostería con sillares en los ángulos de los cuerpos y en el superior tiene arcos de medio punto en cada cara. Tiene una inscripción en la cara que mira hacia la plaza y como a unos tres metros del suelo, con la fecha de 1731.

Lamentablemente no he podido encontrar imágenes ni planos del monasterio antes de pasar a ser el Ayuntamiento de Mota del Cuervo.

La última remodelación del Ayuntamiento se llevó a cabo en el 2005.¹²

Lamentablemente no he podido conseguir ninguna imagen ni planos que nos puedan mostrar el aspecto del ayuntamiento cuando era un convento.

Está situado en la calle Mayor de Mota del Cuervo

- **AS DE OROS:**

Posibilidad de negocio o trabajo. Enraizar la energía, semillas de esfuerzo que generan felicidad y seguridad. Frutos del trabajo.

Mota del Cuervo es un pueblo agricultor, la mayoría de las familias que lo habitan viven de la tierra o al menos poseen algunos cultivos, los principales son los **ajos**, la uva y la oliva.

Dada la calidad del ajo que se produce en estas tierras, el ajo morado, se cosechan unos TRES MILLONES de kilos ya seleccionados, que se exportan a diversos países. Cuenta con una Cooperativa y varios almacenes particulares.

La Cooperativa de ajos de San Isidro Labrador de Mota del Cuervo se fundó en el año 1997, fundada por 30 socios, tiene una producción aproximada de 1.600.000 kilos al año,

- **REY DE BASTOS**

Una persona que se arriesga basándose en su intuición, le gusta apostar y es ostentoso, creativo y expresivo.

Félix Palacios fue un visionario del turismo que nació en Mota del Cuervo el 14 de diciembre de 1904, fue una persona aventurera y arriesgada que invirtió su dinero en la construcción del barrio de Santa Rita, el proyecto que inició bajo la empresa que él mismo

¹² <http://motadelcuervoturismo.es/index.php/es/recursos-turisticos/patrimonio-civil>



Figura 35, Félix Palacios.

fundó. En el construyó 172 viviendas destinadas a familias humildes de Mota del Cuervo, ocho de ellas para maestros, dos grupos de escolares y un campo de deporte.

Los compradores de estas viviendas pagaban 125 pesetas al mes durante 20 años, para después ser los propietarios de estas.

Fue una persona comprensiva y empática y debido a ello se arruinó dos veces, pero consiguió su propósito de ayudar a la gente humilde de Mota del Cuervo y para él esa fue su recompensa.

Si algún propietario no podía pagar, Félix le comprendía y le decía que podría pagarle el mes siguiente, si todo iba bien.

Al final de sus días, llamó a las personas que aún tenían deudas y preparó las escrituras para dejar la deuda saldada.

REY DE COPAS

Consejero o cuidador, creativo e imaginativo. Debemos preparar nuestro corazón para los cambios, el resultado será positivo si la carta aparece en vertical.

Pedro López de Simón Rebelo fue clérigo en Mota del Cuervo, este joven de 25 años escribió un cuadernillo en clave que contenía recetas medicinales, hechizos y conjuros prohibidos por la Inquisición.

La existencia de este cuaderno llegó a oídos del Santo Oficio de Cuenca en el año 1600, quien contactó con Julián de la Parrilla, comisario del Santo Oficio de Belmonte, y este se puso en contacto con Cristóbal Castaño, familiar del Santo Oficio en Mota del Cuervo para ordenarle que fuese a buscar dicho cuaderno.

El clérigo se lo enseñó sin problema pues al estar en clave no lograrían descifrarlo, ni el convento de Villaescusa de Haro ni el

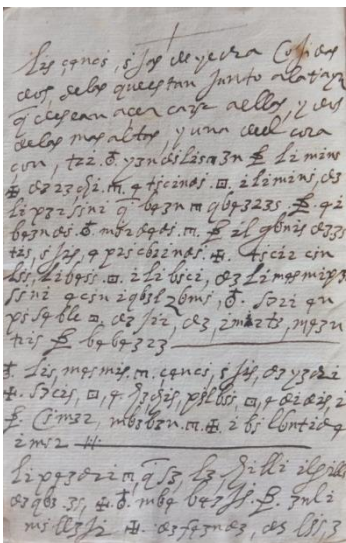


Figura 36, Página del cuadernillo, obtenida de la revista de historia de Mota del Cuervo vol.5

inquisidor lograron leer la información escrita en estas páginas, aunque sí pudieron interpretar algunos hechizos y cifras sospechosas.

El cuadernillo fue mandado a la sede del tribunal de distrito de la Inquisición en Cuenca y fue examinado, siendo parcialmente descifrado y acusando al clérigo de hechicería.

Pedro López de Simón Rebelo fue llamado a declarar y confesó que había obtenido el cuadernillo de las manos de doña Bartolina, que estaba casada con el poeta Bautista de Vivar y que tras su muerte, ella le había donado muchos de sus papeles, entre los cuales se encontraba dicho cuaderno.

Algunos de los hechizos que se explicaban en el cuadernillo servían para “anegrar” las canas, contra el mal de ojo, para curar la “modorra” e incluso un brebaje para el coito, lo que podría ser viagra del siglo XVII. Bajo algunos de los hechizos se podía leer, “probado” o “probadísimo” dando a entender que este clérigo había experimentado con el cuaderno en su tiempo libre.

Un ejemplo de algunas anotaciones que se han podido descifrar son: *“Con dos te miro, con cinco te ato, la sangre te bebo, el corazón te parto, tu sangre quiero beber tu sombra quiero hollar, porque no me puedas olvidar”*¹³

- REY DE ESPADAS

Pensamiento establecido, capacidad de comunicación. Una persona que protege y defiende.

En el Tarot del Cuervo el Rey de espadas es **Don Sabino**, profesor en Mota del Cuervo desde 1927, era un buen profesor, querido por sus alumnos y que tenía una gran vocación por la docencia. Fuera

¹³ Asociación de amigos por la historia de Mota del Cuervo. (2015). La viagra Moteña y otros remedios prodigiosos del siglo XVI. Historia de Mota del Cuervo, 5.

de sus horas lectivas como maestro público, preparaba a los alumnos de Bachillerato e impartía clases de cultura general a los mayores.

Don Sabino era un profesor con una notable formación académica, con conocimientos en ciencias y letras, además de su destacada formación musical, la cual también enseñaba y permitía a sus alumnos interpretar piezas al violín. Fue una persona querida y respetada.

Dos años antes del comienzo de la Guerra Civil española, fue secretario del partido de Izquierda Republicana, cuyas señas de identidad eran: el laicismo, el autonomismo, la reforma agraria y la reforma del ejército.

A finales de 1938 tuvo que incorporarse a las filas del Ejército Republicano, para volver un año después a impartir clase, con el fin de la Guerra Civil.

Los que conocieron a Don Sabino le han recordado siempre por ser un profesor que no pegaba a sus alumnos, a pesar de ser algo que estaba a la orden del día en esa época.

Entre alguno de sus buenos actos con Mota del Cuervo está la fundación de un pequeño periódico escolar, editado por sus alumnos y titulado "Vida Escolar", la fundación de una Mutualidad Escolar, bajo la idea de fomentar el ahorro y la solidaridad desde la escuela y además, gracias a su iniciativa se fundó una biblioteca con libros especiales para los alumnos mutualistas, aquello fomentó la lectura entre los jóvenes, quienes demandaban sobre todo libros de aventuras y biografías.

Don Sabino dejó de dar clase en Mota del Cuervo en 1956, al ganar un concurso de méritos en Alicante y desplazarse a esta ciudad para continuar ejerciendo como maestro.



Figura 37, Don Sabino y sus alumnos.

Falleció el 21 de junio de 1964 a los 70 años de edad.¹⁴

- REY DE OROS

Trabajo establecido, producción y practicidad, un gestor, financiero o artesano. Ambición, preocupado por la seguridad y la calidad.



Figura 38, La Tercia Real de Mota del Cuervo.

La Tercia Real de Mota del Cuervo, una Casa de Bastimento mandada construir por Fernando el Católico alrededor de 1515, su objetivo era almacenar el trigo procedente de los diezmos que se cobraban a los campesinos, para ser destinados a la Mesa Maestral y que hasta entonces se guardaban en casas particulares.

Es un edificio de planta rectangular de grandes dimensiones que actualmente (tras su compra en 1999) se utiliza para actos culturales y exposiciones temporales. Cualquier vecino de Mota del Cuervo (o alrededores) puede solicitar la tercia presentando un proyecto al ayuntamiento para exponer allí su obra.

La exposición de este trabajo está organizada para las fechas del 14 al 20 de agosto de este año 2023.

- REINA DE BASTOS

Reconoce su poder personal, muestra confianza en sí misma, generosidad, despierta pasiones ardientes y deseos internos. Ama la felicidad.

Como he comentado con anterioridad, la agricultura en Mota del Cuervo es el sustento principal del pueblo, la mayoría de sus habitantes trabajan la tierra, por ello no se puede hacer este trabajo sin mencionar **la uva** y el vino, producto estrella en Mota del Cuervo.

¹⁴ Motadelcuervoellugardelamancha. (2018, 8 octubre). Don Sabino Fuentes Díaz (insigne maestro). Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». https://motadelcuervoellugardelamancha.com/2018/06/22/don-sabino-fuentes-diaz-insigne-maestro/#_ftn1



Figura 39, viñedos.

La Cooperativa Nuestra Señora de Manjavacas fue fundada en abril de 1948 por 28 agricultores de Mota que unieron sus esfuerzos para elaborar y comercializar sus productos. En la actualidad cuenta con 1.000 socios, sólo para su sección de Bodega.

Tiene una capacidad de almacenamiento de 27 millones de litros en naves con depósitos de hormigón revestidos con pintura epoxi, depósitos de chapa revestidos en pintura epoxi y de acero inoxidable.

Posee un equipo de frío para refrigeración de los mostos con una capacidad de 550.000 frigorías/hora; planta embotelladora con capacidad de 1.500 botellas/hora, con equipo de estabilización por frío, con vitaltratos, con una capacidad de 100.000 frigorías/hora; equipo de vendimia moderno, con rendimiento de 250.000 kilos/hora; y pesaje y toma de mostos centralizado por computadora.

Dispone también de servicio técnico enológico y agronómico al servicio del socio.¹⁵

- REINA DE COPAS

Canaliza los sentimientos y las emociones, los sueños y las visiones. Es musa, encantadora. Profundamente emocional.

Esta carta está dedicada a la **Virgen del Valle**, patrona del barrio de las Cantarerías de Mota del Cuervo.

La ermita, se menciona por primera vez en las relaciones de Felipe II en el año 1575 y, encontramos una descripción en los libros de visitas de la Orden de Santiago fechada en el año 1603, los cuales la describen de esta manera: “Visitaron la hermita que está como

15

http://www.laesenciadelvino.com/bodegas/detalles/coop_nuestra_senora_de_manjavacas



Figura 40, La Virgen del Valle y San Agustín, patrones de los cantareros.

un cuarto de la dicha villa camino de Villamayor, entre unas quebradas, y está la dicha hermita debajo de tierra, el uno de los cuerpos della, es pequeña. Y tiene la imagen de Ntra. Sra., de bulto, con un Niño Jesús en los brazos, en un tabernáculo dorado todo y el altar y testero de azulejos, y a un lado tiene una capillita y a otro un cajón con los ornamentos y antes de la entrada un portalico".¹⁶

Esta ermita está situada en un barrero, del cual los alfareros extraían el barro que utilizaban para realizar sus piezas, de ahí que esta carta sea la virgen de copas, siendo estas representadas por los cántaros.

Según la leyenda la Virgen se apareció a un cantarero mientras picaba en el barrero y San Agustín acudió a saciar su sed. De esta manera ambos se convirtieron en los patrones de los cantareros y por ende, del barrio de las Cantarerías.

- REINA DE ESPADAS

Canaliza el pensamiento, es capaz de hablar en nombre de los demás. Expresa bien su punto de vista, es una mujer profesional, suele ser justa pero puede ser vengativa. Enamorada de las ideas.

Isabel I de Castilla es la protagonista de esta carta, fue reina de Castilla desde 1474 hasta 1504.

Isabel estuvo fuertemente involucrada en el bienestar de la Mancha santiaguista y para esta carta se ha decidido hablar de lo sucedido en 1477, cuando la Reina Isabel concede una prórroga de pago a Mota del Cuervo para poder saldar sus deudas.

Mota del Cuervo entre otros pueblos, presenta una petición escrita al consejo de la Reina, diciendo que habían arrendado ciertas tierras a unos caballeros y concejos, por las que estaban obligados



Figura 41, Isabel I de Castilla.

¹⁶ Administrator. (s. f.-b). Religioso.

<https://www.motadelcuervo.es/municipio/patrimonio-arquitectonico/religioso?start=6>

a realizar un pago, ante la reclamación de ellos, habían solicitado la justicia del Rey y la Reina ya que no podía realizar el pago correspondiente debido a que, estando con sus ganados, han defendido el nombre de los Reyes, siendo atacados por los de Portugal, quienes les han robado sus ganados, acémilas y bueyes, con los que labraban sus tierras, además de otros daños; también ha sido un año muy estéril, ha llovido poco, los terrenos están caros y también todo lo que se necesita para su cuidado. Actualmente se han empobrecido, si tienen que hacer el pago, pueden ver mermadas sus haciendas o quedarse sin ellas.

Sospechaban que los justicias de la Reina, presionados por los acreedores, pudieran exigirles el pago de la deuda; dicen a la Reina, que si esto pasa, recibirán mucho daño, viéndose obligados a tener que abandonar sus tierras.

Ruegan y suplican a la Reina, que tenga compasión de ellos, que si quiere hacerles bien, les conceda un año de prórroga para cumplir con el pago de la deuda.¹⁷ Isabel aceptó dicha petición.

Otra de las buenas acciones que tuvo la Reina con Mota del Cuervo fue con Juana Sánchez, una vecina de Mota que en 1480 tras acoger a un amigo de su difunto marido en su casa, este secuestró a su hija. Juana no dejó de buscarla ni de pedir ayuda a la justicia de La Mota, a la de Belmonte e incluso al Prior de Uclés. Este hombre hizo lo posible por quedarse con la niña, de doce años de edad, a la cual había violado y decía ser de su posesión.

A pesar de las denuncias que se le interpusieron a Juana por las alimañas de este hombre, y de la insistencia por parte de las autoridades de que olvidase el caso, Juana consiguió hablar con la Reina Isabel, la cual procesó el Pleito donde el captor fue juzgado, concediendo justicia a esta madre de Mota del Cuervo.¹⁸

¹⁷ Historia de Mota del Cuervo. (s. f.). Historia de Mota del Cuervo.
<https://historiademota.com/articulo.aspx?Id=62>

¹⁸ Historia de Mota del Cuervo. (s. f.-b). Historia de Mota del Cuervo.
<https://historiademota.com/articulo.aspx?Id=16>

REINA DE OROS

Respetar el cuerpo, los alimentos y la tierra, procrea. Ama el mundo, la tierra y la vida.



Figura 42, La Llueca.

En el Tarot del Cuervo la Reina de Oros es **La Llueca**, una tradición puramente moteña que se celebra el segundo domingo después del carnaval. Para celebrarla todo el pueblo se congrega en los molinos de viento a volar cometas y a comer estos bollos, antiguamente realizados con masa salada y en la actualidad con masa dulce, hay tres tipos de bollos: los caballos, otorgados a los hombres, el gallo, con la silueta simplificada de este ave, de nuevo para los varones y la llueca, una rosca cruzada por dos trenzas donde se colocaban los huevos, para regalar a los niños.

Esta tradición, que proviene de los huevos de pascua, se da en varios puntos de la geografía madrileña, aunque solo en Mota del Cuervo se denomina Llueca. Pocos saben que guarda relación con la cultura Vikinga, convirtiéndola si pudiéramos probarlo en una tradición pagana. En concreto, la he asociado con la Diosa vikinga Ostara, que se refiere a la festividad que inicia la primavera, siendo Ostara la diosa de la fertilidad, del amanecer, del ciclo germinativo y está directamente asociada con el inicio de la primavera. Era una costumbre Vikinga repartir huevos coloreados a los familiares y amigos, como forma de desearles buenos deseos, prosperidad y fertilidad. No podemos negar que guarda relación directa con los huevos de Pascua y por ende, con La Llueca.

CABALLERO DE BASTOS

Pone su energía en el crecimiento propio, las perspectivas de futuro y las nuevas direcciones. Dispuesto a asumir riesgos, irradia energía creativa y sexual.



Figura 43, Instituto de Mota del Cuervo.

Si pensamos en lo que significa esta carta la podemos asociar directamente a un adolescente, por lo que el caballero de espadas en el Tarot del Cuervo es el **instituto IES Julián Zarco**, que comienza su andadura en el curso 1966-67.

Por estas fechas existían pocos institutos fuera de las capitales de provincia conqueses, por lo que en el instituto de Mota del Cuervo había alumnos tanto de Mota como de los pueblos cercanos, el Toboso, Quintanar de la Orden, Belmonte, Los Hinojosos, Villaescusa de Haro, Las Pedroñeras, Santa María de los Llanos, El pedernoso, Las Mesas etc.

- **CABALLERO DE COPAS**

Sigue tus sueños, tus visiones, tus ideales, el amor. Comparte visiones y da amor de forma intuitiva. Es un soñador romántico.

Para esta carta nuestro protagonista es **el cuervo**, quien ayuda a la princesa Elena a sobrevivir en la leyenda que da nombre a Mota del Cuervo, la cual es salvada de morir de inanición gracias a un cuervo que le lleva pan todos los días, haciendo a su captor creyente en la fe cristiana, pues no pudo sino ser un milagro.

- **CABALLERO DE ESPADAS**

Centrado en demostrar una cuestión, comprometido con las ideas y la filosofía de vida. Utiliza la mentalidad y la comunicación.

Una de las cosas de las que más podemos enorgullecernos los moteños es de contar con el **Centro Ocupacional "El Castellar"**, fundado a finales de los 80 y principios de los 90, impulsado por un grupo de padres con hijos que tenían alguna discapacidad, preocupados porque pudieran tener alguna formación ocupacional



Figura 44, Una parte de las instalaciones del Centro Ocupacional

al acabar su etapa educativa, sin necesidad de abandonar su pueblo.

Este grupo de padres y madres se movilizaron y comenzaron a plantear los primeros contactos con la Administración provincial y algunas asociaciones para conseguir la cesión de algunos terrenos por parte del ayuntamiento. Poco después comienza a funcionar la granja-escuela gestionada por A.S.P.A.D.E.C (asociación para la atención a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo) y poco más tarde, pasa a ser gestionada por la entidad local de Mota del Cuervo.

El Centro Ocupacional de Mota del Cuervo cuenta con unas grandes instalaciones donde nuestros vecinos tanto de Mota como de pueblos cercanos hacen terapia con animales, reciben clases y son preparados para la inserción laboral.

El Castellar puede enorgullecerse del trabajo que realiza por la inclusión de estas personas, que son muy queridas y valoradas en Mota del Cuervo.

Me gustaría añadir en este apartado un enlace que nos dirige a un video grabado por el ayuntamiento con motivo del 25 aniversario del Castellar.¹⁹

- **CABALLERO DE OROS**

Realizar o enseñar tus logros. Comprometido con la seguridad, algo estable y fiable que se esfuerza por mantener el orden y las normas.

Mota del Cuervo cuenta con varias casas señoriales, entre ellas, la **casa señorial juzgado**, que alberga la policía, el Juzgado de paz y la

¹⁹ Onda Mc Ayuntamiento Mota del Cuervo. (2015, 2 diciembre). El Castellar 25 aniversario.. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uW5rNG1m71I>



Figura 45, Casa señorial juzgado.

escuela de danza. Fue construida en el año 1778 según podemos comprobar en su fachada, datada epigráficamente.

Es un edificio entre medianeras, de tres alturas: baja, principal y ático. Tiene tres puertas adinteladas-dóricas y la central hace los quiebros habituales de un barroco combinando su moldura con el balcón superior. Destacan los huecos en sillería y las rejas de las ventanas.²⁰

SOTA DE BASTOS

Busca nuevas direcciones para el crecimiento y desarrollo personal, trae mensajes. Es directo al hablar.



Figura 46,
Trompeta de
pregonero.

Al igual que en muchos lugares de España la figura de los **pregoneros** ha estado presente en Mota del Cuervo desde al menos la Edad Media.

En los libros de visitas de la Orden de Santiago se dice que cuando los visitantes llegaban a alguna población, se hacían anunciar por voz de los pregoneros en todas las esquinas y calles principales. Además, también anunciaban los bandos y mandatos del concejo.

Los pregones por parte de parte del ayuntamiento comenzaban de esta manera:

“De orden del señor alcalde se hace saber...”

Mientras que los de tipo comercial se anunciaban de esta otra:

“Se hace saber que se vende...” seguido de la tienda o casa particular donde se vendían las mercancías pregonadas.

²⁰ Administrator. (s. f.-a). Civil. <https://www.motadelcuervo.es/municipio/patrimonio-arquitectonico/civil?start=3>

Lucas Izquierdo Cobo fue el último pregonero de Mota del Cuervo, quien amablemente me enseñó la trompeta con la que comenzaba el pregón y me dio esta información.

SOTA DE COPAS

Abierto al amor, al servicio de los demás.



Figura 47, Rondalla de Mota del Cuervo de la que era miembro mi abuelo Fidel Cobo Escudero tocando la bandurria.

Esta carta está dedicada a la **rondalla** de Mota del Cuervo, un grupo de músicos que tocan canciones del folclore popular y que como es tradición, en la noche 30 de abril cantan los Mayos a la Virgen, una canción popular que se cantaba después de un sorteo que emparejaba a los chicos (mozos) con las chicas (mozas) según la tradición, los chicos iban a la casa de su pareja después del sorteo rodeados de sus allegados, y le cantaban el mayo a la chica que asomaba desde el balcón, la canción cambia algunas estrofas según el pueblo.

Dejo un enlace para poder escuchar el Mayo Moteño.²¹

Siempre podemos ver a la rondalla tocando jotas y el fandanguillo manchego en las celebraciones de las fiestas de la Virgen de Manjavacas y también en las fiestas de San Agustín y la Virgen del Valle.

Además en Mota del Cuervo es muy común aprender a bailar las jotas y el fandanguillo desde pequeño por lo que cada vez que la rondalla toca muchos moteños y moteñas se animan a bailar.

También quiero añadir un enlace para poder disfrutar de unos minutos del fandanguillo manchego y las jotas, tocado por la rondalla y bailado por algunas niñas del pueblo.²²

²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=mI0VCdVn4Mc>

²² <https://www.youtube.com/watch?v=JeRQ7oXBqPo>

- SOTA DE ESPADAS

Busca la justicia y la verdad. Se arriesga con las comunicaciones a veces es imprudente.

Esta carta es para una figura que lleva presente en Mota del Cuervo desde 1865; ya hemos hablado anteriormente de las fiestas de las danzantas (As de Bastos) donde una figura masculina, mayor en edad que las propias danzantas dirige a este grupo de jóvenes niñas. Conocemos esta persona como “el Porra” aunque viene de una figura mucho más antigua, el **Zagarrón**, o como en 1230 se le conocía, el Zaharrón; las referencias más antiguas las encontramos en el libro de Alexandre, donde se cuenta la vida de Alejandro Magno, (es el primer exponente de la escuela poética denominada mester de clerecía)²³ aunque unos años antes, en 1228, ya aparece su nombre en el Concilio de Valladolid donde se expresa la prohibición de hacer zaharrones.

Esta prohibición se expresa de nuevo en el Concilio de Toledo en 1324 y en el Concilio de Aranda, en 1473.

El zaharrón es un personaje diferente al bufón, (aunque este también divertía) que meneaba cascabeles al moverse y que portaba un palo con vejigas de vaca, (al igual que el porra en las danzantas, solo que actualmente solo lleva el palo, no las vejigas) Este personaje recorría las villas y los mercados, vistiendo ropas y máscaras de diablo, se pintaba con ceniza y hacía actuaciones, por las que cobraba.

Comenzó siendo un personaje pagano; y al ser prohibido durante varios siglos sin éxito, la iglesia lo adoptó, haciendo laica su figura y dándole la función de controlar el orden en las procesiones, por supuesto despojándole de las máscaras de diablo.

²³ Movimiento poético que se da en los siglos XIII y XIV. Son textos escritos por miembros cultos de la iglesia con una temática religiosa y que buscaban enseñar al pueblo sobre la doctrina cristiana.

- **SOTA DE OROS**

*Busca el conocimiento la experiencia y las nuevas habilidades.
Arriesga el dinero y la seguridad.*

Para esta carta he optado por representar una de las primeras fábricas de Mota del Cuervo, **la fábrica de lana**, fundada durante el comienzo de la década de los sesenta por Ramón Cobo Pedroche.

Muchos jóvenes del pueblo han trabajado en ella y después de ellos sus hijos. La fábrica fue una salida laboral para muchos de los habitantes de Mota en aquella época, considerándose la lana para entonces oro blanco.

La interpretación de los palos:

- **BASTOS:**

Representan el crecimiento, la creatividad, el autodesarrollo, la inspiración y la energía.

A pesar de ser Mota del Cuervo tierra de cultivo y pudiendo elegir entre la vid o la oliva para representar los bastos, se ha optado por elegir la **encina milenaria** que había en Mota del Cuervo, haciendo un guiño a Sancho Panza y dándole a este árbol de más de 400 años su participación en este Tarot.

- **COPAS:**

Representan las emociones, las relaciones, el subconsciente, la fantasía la ilusión, la fertilidad.

Siendo la Virgen del Valle la Reina de copas no podían ser sino los **cántaros** que hacían las alfareras los que representasen este palo.

- **ESPADAS:**

Representan la comunicación y los pensamientos, así como son lucha o conflicto y apuntan a la necesidad de tomar decisiones o separarse del pasado.

Las **espadas de la Orden de Santiago** son las encargadas de representar este palo.

- **OROS:**

Preocupación por el dinero o el desarrollo. Representan aquello que te sustenta o incluso las tradiciones.

Para dar la importancia que se merece a la cultura árabe, presente tanto en la propia leyenda de la localidad, como en las tradiciones y oficios aun conservados, la figura elegida para representar los oros son los **Maravedís**, la moneda árabe que se usó en España entre los siglos XII y XVII.

4. Referentes artísticos

- El principal referente utilizado para el desarrollo de este proyecto ha sido **Tomás Hijo**, ilustrador, grabador y profesor de ilustración en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Tuve la suerte de ser alumna de Tomás en cuarto de carrera, ya que estudié el grado en Salamanca. Eso me ha permitido mantener el contacto con él y contar con sus consejos a la hora de abordar este proyecto.

Tomás ha creado la baraja de Tarot de Guillermo del Toro, dirigida y revisada por el propio cineasta.

Es una baraja de Tarot de 78 cartas talladas en linóleo e iluminadas con acuarela, en ella se muestran referencias directas a personajes del mundo de Guillermo del Toro.

Me regalaron esta baraja hace un año y desde que la vi supe que quería hacer algo parecido.



Figura 49, Tarot de Tomás Hijo.

- Por supuesto un referente básico ha sido el Tarot Rider-Waite, ilustrado por **Pamela Colman Smith** en 1901.

Este tarot es una de las barajas más populares del mundo y ha servido de inspiración para desarrollar cientos de barajas posteriores.

Seguramente sea el primer Tarot que encuentras a la hora de buscar información sobre el tema, y también el primer Tarot que posees si estás interesado en aprender sobre ello.



Figura 50, Tartor de Rider-Waite.

- El tarot de **Jeffrey Thompson**, escultor nacido en Nueva Zelanda en 1957.

Desarrolló un Tarot tallado en madera y estampado en tinta negra muy expresivo.



Figura 51, Tarot de Jeffrey Thompson.

- El Tarot de Thoth de **Paula Zorite**, ilustradora española licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

La baraja fue creada por la escritora Tania Ahshan siendo esta una nueva baraja generada a partir de la que creó Aleister Crowley, el famoso ocultista del siglo XIX.



Figura 52, Tarot de Paula Zorite.

- Las xilografías de **Paul Gauguin**, nacido el 7 de junio de 1848 y conocido principalmente como pintor, a pesar de haber realizado también xilografías.

Gauguin trabajaba la matriz como si se tratase de una escultura, estampando directamente la madera con imperfecciones y betas.

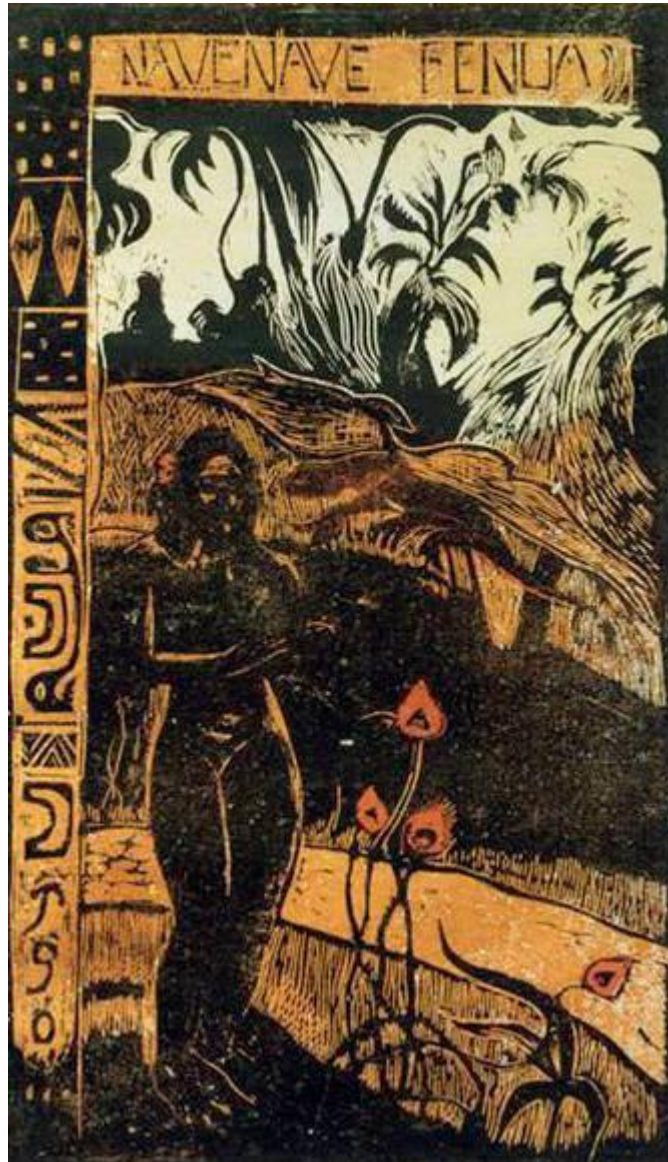


Figura 53, Xilografía de Paul Gauguin.

5. Práctica artística

5.1 La baraja.

Para empezar a desarrollar este proyecto debemos tener claro lo que es una baraja de Tarot, por lo que esa ha sido la primera pregunta que se ha planteado.

- ¿Qué es el Tarot?

El tarot es un sistema filosófico oculto proveniente de Occidente, y a su vez, simplemente un juego de cartas.

Está formado por setenta y ocho cartas divididas en arcanos mayores y arcanos menores. Los arcanos mayores suponen las veintiuna primeras cartas más una, el loco; y mediante el simbolismo de las imágenes representan los arquetipos del viaje por la vida del ser humano.

Las cincuenta y seis cartas restantes son los denominados arcanos menores, que a su vez están divididas en dieciséis cartas de corte y cuarenta cartas numéricas.

Al igual que una baraja de naipes tradicional española, se representan en cuatro palos, bastos, copas, espadas y oros. Cada uno de los palos tiene cuatro cartas de corte: rey, reina, caballero y pajes, y el resto son numeradas desde el as hasta el diez.

Tradicionalmente el enfoque que se le da al tarot es leer las cartas para los demás, para sí mismo o meditar sobre su simbología.

Para dar comienzo a esta baraja, situamos como personaje protagonista al Loco, el cual va a emprender un viaje a través de las cartas. Este viaje, representa la vida a través de las 21 primeras cartas y, por supuesto este "Loco" eres tú, todos empezamos siéndolo. Para evolucionar en el viaje, debemos recorrer todos los

estados de la consciencia hasta llegar a la plenitud (la última carta de los arcanos mayores, el Mundo).

En este “Tarot del Cuervo” se plantea un nuevo enfoque, utilizar las cartas para el conocimiento o el redescubrimiento de la historia.

Entendido esto y dada la importancia de las cartas de los arcanos mayores o cartas de corte, la segunda pregunta que se ha planteado ha sido esta:

- ¿Qué arcanos mayores representarán la baraja de Mota del Cuervo? Y ¿Quién será el protagonista que emprenderá el viaje bajo el nombre “El Loco”?

La primera imagen que se nos viene a la cabeza al pensar en Mota del Cuervo son sus molinos de viento, el principal atractivo turístico de la localidad y los cuales nos trasladan directamente a la obra de Miguel de Cervantes y a su personaje principal, Don Quijote de La Mancha. Es debido a esto que el personaje “sin número”, el Loco, no podía ser otro que este Hidalgo obsesionado con convertirse en caballero andante.

En esta baraja Don Quijote emprende su viaje en Mota del Cuervo y llega a la carta 21 “El Mundo” para finalizar su viaje, (las lagunas de Manjavacas) aunque la novela termina con la muerte de Cervantes y la promesa de Sancho Panza de escribir sus aventuras, en el Tarot del Cuervo su historia termina de manera simbólica en el cruce de caminos, situado los términos donde encontramos estas lagunas:

“En esto, llegó a un camino que en cuatro se dividía, y luego se le vino a la imaginación las encrucijadas donde los caballeros andantes se ponían a pensar cuál camino de aquellos tomarían; y, por imitarlos, estuvo un rato quedo, y al cabo de haberlo muy bien pensado soltó la rienda a Rocinante, dejando a la voluntad del rocín la suya”²⁴

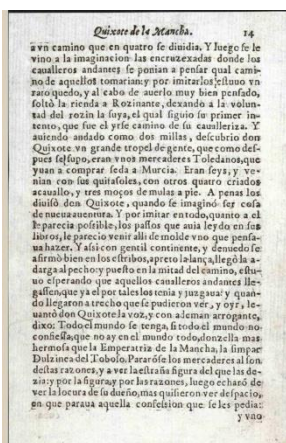


Figura 54, Texto original del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, pág. 14

²⁴ De Cervantes Saavedra, M. (2016). El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: primera parte: Capítulo IV.

Y digo de manera simbólica debido a que aun siendo esta una de las primeras aventuras de nuestro hidalgo, la lectura que personalmente saco de este fragmento con respecto al significado de la historia del Loco en el Tarot, es que es en este momento cuando Don Quijote deja a merced de su rocín su propio destino, despojándose de las ataduras que supone tomar una elección.

Ya que en el Tarot el Loco te representa a ti mismo, y habiéndome replanteado mi propio viaje como tal personaje, creo que empezar mi aventura como estudiante queriendo huir de Mota del Cuervo y terminarla rindiéndole homenaje, supone el fin de mi viaje y la reconciliación con mis raíces.

Por ello, yo también suelto las riendas de Rocinante y dejo a su merced mi próxima aventura.



Figura 55, Carta final El Loco.



Figura 56, Carta final El Mundo.

Esta baraja está compuesta de 78 cartas, 42 talladas en linóleo, representando los Arcanos Mayores y Menores, sin contar las cartas numéricas pero sí los Ases.

Esta matriz corresponde a la sota de espadas (El zaharrón).



Figura 57, Matriz de linóleo, Sota de Espadas.

Las medidas de las matrices son 12 x 7,5cm.

Todas han sido talladas a mano con gubias Pfeil y estampadas en tórculo con tinta negra sobre papel Rosaspina color crema.

Por otro lado, se han tallado los cuatro palos y en postproducción se han ido formando digitalmente las cartas numéricas a partir de ellos.

El marco que rodea la imagen nace de las faldas regionales de Mota del Cuervo, se ha escaneado el patrón de la tela original y se ha colocado con Photoshop en postproducción.

La tipografía elegida tanto para los nombres de las cartas como para los números ha sido "Circus World Demo", la cual me ha parecido que tiene un carácter antiguo propio de las barajas de Tarot.

Para el reverso de las cartas se mantiene el patrón de la vestimenta manchega, ya que es importante que al realizar una tirada de cartas no se conozca la orientación de la misma, por lo que se ha preferido no realizar ninguna ilustración.

A continuación, muestro el resultado de la estampación de la matriz presentada en la página anterior.



Figura 58, Escáner de la estampa.

Para conseguir acabado homogéneo y pensando en la futura exposición resultante del plan de difusión de la obra, se han realizado todas las estampas en el mismo papel con medidas de 23,5 x 20 cm.

Por último, se muestra el resultado final de la carta una vez trabajada en postproducción.

Las medidas de las cartas una vez impresas son 12,2 x 7,1 cm.



Figura 59, Resultado final de la carta Sota de Espadas.

5.2 Libro que acompaña la baraja.

Con el objetivo de transmitir a las personas interesadas en este proyecto los conocimientos adquiridos sobre la historia de Mota del Cuervo, se ha desarrollado un libro que acompaña a la baraja donde se explica la historia de manera resumida de cada una en las cartas que la componen.

Este libro tiene unas medidas de 15 x 8,5 cm y viene dentro de la caja contenedor de la obra junto con la baraja de Mota del Cuervo.

En él aparece la información descrita en el punto 3 de esta memoria y consta además de un prólogo, una introducción, una breve descripción de la historia del Tarot y una tirada de cartas básica para principiantes.

Este libro será adjuntado en los anexos de esta memoria.

6. Plan de difusión de la obra

Con el objetivo de difundir la obra y dar a conocer la historia de Mota del Cuervo a través de la baraja "El Tarot del Cuervo" se ha planteado un plan de difusión que se divide en cuatro fases.

Fase 1. Exposición.

A través del Ayuntamiento Municipal de Mota del Cuervo y por solicitud de la artista, se ha programado una exposición que tendrá lugar del 14 al 20 de agosto en La Tercia Real de Mota del Cuervo, en la cual se mostrarán las estampas realizadas para llevar a cabo la baraja, así como las cartas finales resultantes del trabajo realizado en postproducción.

Se realizará un mural de 3 metros con el eje cronológico del cual se ha partido para realizar el proyecto, del que se irán sacando

hilos que nos dirijan a la carta que se obtiene como consecuencia de cada acontecimiento histórico mencionado en el trabajo.

Durante la semana que dura la exposición se planificará un horario para realizar una charla informativa al público, donde la artista hablará sobre el proyecto y responderá las posibles dudas de los asistentes.

La exposición contará con un televisor donde se reproducirá en bucle un vídeo con fragmentos del proceso realizado por la artista, que ella misma ha ido grabando a lo largo de los meses.

Por último, se colocará a la salida de la exposición un cartel con un código QR que nos redirigirá directamente a la web de la artista, donde se podrá escribir una reseña.

Esta exposición será anunciada a través del libro de las fiestas de Mota del Cuervo 2023.

Fase 2. Difusión a través del negocio de la artista.

La artista es propietaria de un estudio de tatuajes en Mota del Cuervo, donde además de realizar esta técnica, se imparten talleres creativos para jóvenes y adultos de la localidad y los pueblos contiguos.

Una vez finalizada la exposición en La Tercia Real, se podrá seguir visitando en su estudio “La Mandrágora”, donde se expondrá la obra y se contará con una copia del libro en la sala de espera.

En la web del estudio se creará un apartado donde se podrá conocer y adquirir la baraja.

Fase 3. Plan de cartelería turística de información.

Se presentará al Ayuntamiento de Mota del Cuervo un plan de cartelería de información turística que plantea la posibilidad de añadir las ilustraciones realizadas sobre monumentos, museos y puntos turísticos señalizados en Mota del Cuervo, como el Pozo de la Nieve, el Museo de la Alfarería, el Ayuntamiento, entre otros.

En estos carteles se incluirá un código QR que nos redirige a la web de la artista.



Figura 60, Cartel de información turística.

Fase 4: Presentación del proyecto.

Con el fin de buscar financiación para la producción de la baraja se presentará el proyecto a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y a Diputación de Cuenca.

7. Presupuesto

DOCUMENTACIÓN	Artículos y revistas de pago	100 €
MATERIALES	Gubias Pfeil	250 €
	Papel de grabado	100 €
	Linóleo	100 €
IMPRESIÓN		250 €
TOTAL		800 €

Figura 61, Presupuesto.

8. Conclusiones

Recuerdo perfectamente la primera vez que dormí fuera de mi casa, unos días antes del comienzo de la universidad. Tenía unas ganas indescriptibles de irme del pueblo, no me reconocía a mí misma en aquel lugar, no era capaz de ver belleza ni en el entorno, ni en la gente.

Había sido una mala estudiante, no conectaba con nadie, suspendía casi todas las asignaturas, no porque no tuviera capacidad para sacarlo adelante, sino por falta de interés; mis padres estaban desesperados por intentar ayudarme y me ofrecieron “la última oportunidad”, estudiar el bachillerato artístico en la Escuela de Arte Antonio López, en Tomelloso. Aquello fue un soplo de aire fresco para mí, salir de Mota, conocer gente nueva, fue mi salvación. Me autoconvencí de que el problema era el pueblo, que me había limitado, así que cuando elegí destino para hacer Bellas Artes busqué el más lejano posible y empecé la carrera en Salamanca, a 631 kilómetros de mi casa, estaba feliz.

Con el tiempo me di cuenta de que el problema no era mi pueblo, sino el sistema educativo; que corta con el mismo patrón a todas las personas, sin tener en cuenta sus inquietudes.

Durante el último año de carrera falleció mi abuela, la única persona que conseguía que tuviera ilusión por ir al pueblo y, paradójicamente, en vez de despertar en mí el rechazo total por

Mota, cada vez necesitaba más estar allí. Estar cerca de mi familia y abrazar el lugar donde ella estaba, para sentirla cerca.

Ese año fue el más duro de mi vida, en pleno Covid y con una inestabilidad mental enorme, entregué el trabajo final de grado que consistía en un juego de mesa de viajes temporales durante las décadas de los sesenta hasta los noventa en Berlín, Tokio, Manhattan y La Habana; los jugadores tenían personajes de diferentes etnias, religión y condición sexual y, para acabar el juego, debían enfrentarse al contexto de cada uno de los países a lo largo de las décadas planteadas, en busca de unas piezas que arreglarían la máquina del tiempo, imagínense lo que supone para una persona negra y transexual viajar a Berlín en los sesenta.

Ese proyecto podría decirse que es un antecedente del Tarot del Cuervo pues vuelvo a jugar con la historia para desarrollar una narración, generando una vez más un espacio lúdico y educativo.

Después de esto, me tomé un año para trabajar mientras llevaba a cabo la obra de mi estudio de tatuajes, el cual se hizo en casa de mi abuela y trabajé mano a mano con mi padre poniendo el suelo y ayudándole en lo que hizo falta. Esto me unió mucho a él y consiguió que el negocio que acabo de emprender adquiriera un valor sentimental muy potente.

Este año he estado viajando de Valencia a Mota la mayoría de los fines de semana para trabajar en el estudio y, a pesar de que eso supone un gran desgaste mental y físico, he conseguido disfrutar de la tranquilidad de mi pueblo y me he sentido por primera vez en mucho tiempo en casa, he logrado reparar el sentimiento distante que tenía hacia mis raíces y ver por fin la belleza que rodea a mi pueblo en todos los aspectos.

Como no tengo planeado volver a estudiar, al menos en unos años, por si este fuera el último trabajo que hago dentro de la universidad, quiero despedirme realizando un homenaje al pueblo que odié y que ahora puedo decir que conozco, valoro, y admiro; el pueblo del que hui y al que vuelvo con más ganas que nunca, Mota del Cuervo.

En cuanto al desarrollo del proyecto debo decir que me ha resultado muy gratificante el proceso de investigación, realizar las entrevistas y compartir tiempo con la gente mayor me ha llenado el corazón. Solo por ver las caras y el entusiasmo de los entrevistados ha merecido la pena cada hora dedicada. Muchas veces los mayores se sienten desplazados, inútiles, por lo que ha sido una maravilla poder escucharles y haber contribuido a que se

sientan importantes y partícipes de este proyecto, el cual tienen muchas ganas de poder ver este verano expuesto en la Tercia Real.

Como generación, tenemos una suerte enorme de contar con nuestros mayores, poder escuchar historias en primera persona que hablan de juegos en calles sin asfaltar, cartas para ligar, guateques, pero también historias tristes, que hablan de niños que no podían estudiar porque tenían que trabajar, de guerra, postguerra, hambre y frío. Tenemos el deber de escucharles y valorar el trabajo y esfuerzo que les costó llegar a conseguir los privilegios de los que gozamos actualmente.

Por último, decir que durante mi etapa como estudiante de arte he probado muchas técnicas, siendo el dibujo tradicional y digital el que más he disfrutado, pero este año ha sido la primera vez que he hecho xilografía, y se ha convertido en mi medio de expresión favorito. Me siento muy orgullosa de haber tallado la cantidad de 47 linóleos para este proyecto, (más las primeras pruebas que he desechado) aun habiéndome advertido varios profesores de que era demasiado trabajo. Aunque evidentemente, no todos son perfectos y tampoco todos son completamente de mi agrado, por lo que voy a seguir trabajando en este proyecto hasta que todas y cada una de las cartas cumplan mis expectativas.

Cuando empecé a plantearme el proyecto, realmente me daba miedo llevarlo a cabo, ya que un Tarot puede ser una pieza que cause rechazo, principalmente en la gente mayor, y yo sobre todo quería abordar este trabajo desde el respeto absoluto. Al ver la ilusión con la que la gente de mi pueblo espera el Tarot del Cuervo y tras recibir tantos mensajes de apoyo por parte de gente de todas las edades, ya me siento orgullosa y satisfecha de haberlo realizado.

9. Índice de figuras

<i>Figura 1, Documento sobre Manjavacas, término perteneciente a Mota del Cuervo, donde está ubicada su patrona.</i>	<i>11</i>
<i>Figura 2, página de cuaderno escrita a mano por Adelina Cañego López</i>	<i>12</i>
<i>Figura 3, fotografía de "La Cirila" primera banda de música de Mota del Cuervo. 12</i>	<i>12</i>
<i>Imagen cedida por Enrique Lillo Alarcón.</i>	<i>12</i>
<i>Figura 4, mujeres trabajando en la fábrica de lanas. Imagen cedida por Ramón Cobo Zarco.</i>	<i>12</i>
<i>Figura 5, Jesús Escudero Fernández. Imagen cedida por su hermana, Marisol Escudero Cano.</i>	<i>13</i>
<i>Figura 6. Campos de viñedos en Mota del Cuervo.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 7. Patrón escaneado de mi propia falda de Manchega.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 9, Matriz de linóleo, 2023. Autoría propia.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 8, Ilustración digital 2023. Autoría propia.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 11, Arte final de una de las cartas del Tarot del Cuervo.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 10. Resultado de estampación, 2023.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 11, Grabado "Depart pour Le Sabat" de J. Aliamet</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 1Figura 12, portada del libro: El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de La Mancha</i>	<i>24</i>
<i>Figura 13, Miguel de Cervantes.</i>	<i>24</i>
<i>Figura 14, Orinal de parir del museo alfarero de Mota del Cuervo.</i>	<i>25</i>
<i>Figura 15, Mi bisabuela Encarnación Fernández Calonge haciendo un cántaro....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 16, Cruz en memoria del alcalde Valentín Calonge.</i>	<i>26</i>
<i>Figura 17. San Agustín.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 18, Carro del cantarero.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 19, Virgen de Manjavacas.</i>	<i>28</i>
<i>Figura 20, Victar López Cano y Jesús Cañego Granero.</i>	<i>29</i>
<i>Figura 21, Molinos de Mota del Cuervo.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 22, Jesús Escudero Fernández.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 23, Documento del archivo Municipal de Mota del Cuervo donde se exponen las medidas tomadas para afrontar la epidemia de Cólera Morbo.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 24, Fotografía de La Cirila, primera banda de música de Mota del Cuervo.32</i>	<i>32</i>
<i>Figura 25, Escudo de Mota del Cuervo</i>	<i>34</i>
<i>Figura 26, Pozo seco de Mota del Cuervo.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 27, fotograma de la película "La venganza" año 1958</i>	<i>35</i>
<i>Figura 28, Moteños sacando cántaros del horno.</i>	<i>36</i>
<i>Figura 29, pozo de la nieve.</i>	<i>36</i>
<i>Figura 30. Manjavacas.</i>	<i>37</i>
<i>Figura 31, Lagunas de Manjavacas.</i>	<i>38</i>
<i>Figura 32, Danzantas trenzando el palo.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 33, Retrato de una de las damas del Carnaval de Mota del Cuervo de este último año 2022.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 34, Ayuntamiento de Mota del Cuervo.....</i>	<i>40</i>

<i>Figura 35, Félix Palacios.....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 36, Página del cuadernillo, obtenida de la revista de historia de Mota del Cuervo vol.5</i>	<i>42</i>
<i>Figura 37, Don Sabino y sus alumnos.</i>	<i>44</i>
<i>Figura 38, La Tercia Real de Mota del Cuervo.</i>	<i>45</i>
<i>Figura 39, viñedos.....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 40, La Virgen del Valle y San Agustín, patrones de los cantareros.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 41, Isabel I de Castilla.</i>	<i>47</i>
<i>Figura 42, La Llueca.</i>	<i>49</i>
<i>Figura 43, Instituto de Mota del Cuervo.</i>	<i>50</i>
<i>Figura 44, Una parte de las instalaciones del Centro Ocupacional</i>	<i>50</i>
<i>Figura 45, Casa señorial juzgado.</i>	<i>52</i>
<i>Figura 46, Trompeta de pregonero.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 47, Rondalla de Mota del Cuervo de la que era miembro mi abuelo Fidel Cobo Escudero tocando la bandurria.....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 49, Tarot de Tomás Hijo.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 50, Tartor de Rider-Waite.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 51, Tarot de Jeffrey Thompson.</i>	<i>59</i>
<i>Figura 52, Tarot de Paula Zorite.</i>	<i>60</i>
<i>Figura 53, Xilografía de Paul Gauguin.</i>	<i>61</i>
<i>Figura 54, Texto original del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, pág. 14</i>	<i>63</i>
<i>Figura 56, Carta final El Mundo.</i>	<i>64</i>
<i>Figura 55, Carta final El Loco.</i>	<i>64</i>
<i>Figura 57, Matriz de linóleo, Sota de Espadas.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 58, Escáner de la estampa.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 59, Resultado final de la carta Sota de Espadas.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 60, Cartel de información turística.</i>	<i>70</i>
<i>Figura 61, Presupuesto.</i>	<i>71</i>

10. Bibliografía

Web

- Administrator. (s. f.-a). *Fiestas y tradiciones*.
<https://www.motadelcuervo.es/municipio/fiestas-y-tradiciones>
- Administrator. (s. f.-b). *Historia*.
<https://www.motadelcuervo.es/municipio/historia>
- Administrator. (s. f.-c). *Industrial*.
<https://www.motadelcuervo.es/municipio/patrimonio-arquitectonico/industrial?start=3>
- Administrator. (s. f.-d). *Industrial*.
<https://www.motadelcuervo.es/municipio/patrimonio-arquitectonico/industrial?start=2>
- Aemetblog, V. T. L. E. P. (2020, 12 junio). *ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS PLAGAS DE LANGOSTA. II*.
Aemetblog.
<https://aemetblog.es/2020/06/14/antecedentes-historicos-de-las-plagas-de-langosta-ii/>
- *Brujas, hechiceras, sierpes y culebras. . . «Mitología y superstición en CLM» (Castilla-La Mancha, Cultura)*. (s. f.).
DCLM. Diario de Castilla-La Mancha.
<https://www.dclm.es/noticias/26656/brujas-hechiceras-sierpes-y-culebras.-.-mitologa-y-supersticin-en-clm>

- *Castilla-La Mancha y la historia de su carnaval.* (2019, 29 abril). Proyecto.
<https://proyectocarnavalclm.wixsite.com/carnaval/post/know-your-brushes>
- Clarín.com. (2021, 14 marzo). La historia secreta del tarot: sus orígenes míticos, los antiguos tarots italianos y el tinte esotérico. *Clarín*.
https://www.clarin.com/astrologia/historia-secreta-tarot-origenes-miticos-antiguos-tarots-italianos-tinte-esoterico-frances_0_mYXjgj4ru.html
- *Datos del pueblo.* (s. f.).
<http://roble.pntic.mec.es/amarti12/datosdel.htm>
- Elilloa. (2016, 8 diciembre). *Manuscrito de las danzantas de la Mota.* lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/2016/12/08/manuscrito-de-las-danzantas-de-la-mota/>
- Elilloa. (2019a, febrero 9). *El último sacristán de Mota del Cuervo. «La Cirila», orígenes de las bandas de música de la Asociación Musical Moteña. historias narradas por el Dr. D. José Zarco Castellano.* lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/2015/12/23/el-ultimo-sacristan-de-mota-del-cuervo-la-cirila-origenes-de-las-bandas-de-musica-de-la-asociacion-musical-motena-historias-narradas-por-el-dr-d-jose-zarco-castellano/>

- Elilloa. (2019b, mayo 31). *Pleitos por manjavacas*. lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/2019/05/31/pleitos-por-manjavacas/>
- Elilloa. (2021, 20 febrero). *La plaza pública de La Mota del Cuervo*. lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/2021/02/20/la-plaza-publica-de-la-mota-del-cuervo/>
- Elilloa. (2022a, octubre 14). *Mota del Cuervo. Nacimiento de un pueblo*. lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/2022/10/14/mota-del-cuervo-nacimiento-de-un-pueblo/>
- Elilloa. (2022b, octubre 14). *Mota del Cuervo. Nacimiento de un pueblo*. lillodelamancha.
https://lillodelamancha.wordpress.com/2022/10/14/mota-del-cuervo-nacimiento-de-un-pueblo/#_ftn5
- Elilloa. (2023, 24 junio). *Lillodelamancha*. lillodelamancha.
<https://lillodelamancha.wordpress.com/>
- *Historia de Mota del Cuervo*. (s. f.-a). Historia de Mota del Cuervo. <https://historiademota.com/articulo.aspx?ID=82>
- *Historia de Mota del Cuervo*. (s. f.-b). Historia de Mota del Cuervo. <https://historiademota.com/articulo.aspx?Id=43>
- *Historia de Mota del Cuervo*. (s. f.-c). Historia de Mota del Cuervo. <https://historiademota.com/concurso-ver-foto.aspx?ID=7&Cat=7>

- *Historia de Mota del Cuervo.* (s. f.-d). Historia de Mota del Cuervo. <https://historiademota.com/articulo.aspx?Id=16>
- *Historia de Mota del Cuervo.* (s. f.-e). Historia de Mota del Cuervo. <https://historiademota.com/articulo.aspx?ID=45>
- *IES Julián Zarco - Historia del Centro.* (s. f.).
<https://www.iesjulianzarco.es/index.php/centro/historia-del-centro>
- *Iglesia de San Miguel de Mota del Cuervo.* (s. f.).
<https://cultura.castillalamancha.es/>.
<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/iglesia-de-san-miguel-de-mota-del-cuervo>
- *LA POBLACIÓN DE MANJAVACAS y SU DESAPARICIÓN: MITOS DERRIBADOS y REALIDADES DOCUMENTALES.* (2014, 30 julio). Issuu.
https://issuu.com/historiamota/docs/actas_iii_jornadas_de_historia_de_m
- LaEsenciaDelVino. (s. f.). *Cooperativa Nuestra Señora de Manjavacas (Mota del Cuervo) - La esencia del vino.*
http://www.laesenciadelvino.com/bodegas/detalles/coop_nuestra_senora_de_manjavacas
- Limited, A. (s. f.). *Autor de Richard Cavendish Imágenes de stock en blanco y negro - Alamy.* Alamy.
<https://www.alamy.es/imagenes/autor-de-richard-cavendish.html?blackwhite=1&sortBy=relevant>

- López, F. M. (s. f.). *La plaza y el edificio de «La Tercia Real»*. <http://www.alonsoquixotecano.es/3-arquitectura/edificio-la-tercia-real>
- Martínez, L. (2020, 30 agosto). Mota del Cuervo. *Actualidad Viajes*. <https://www.actualidadviajes.com/mota-del-cuervo/>
- Motadelcuervoellugardelamancha. (s. f.). *Mota del Cuervo, otras historias – Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha»*. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». <https://motadelcuervoellugardelamancha.com/category/mota-del-cuervo-otras-historias/>
- Motadelcuervoellugardelamancha. (2017, 21 febrero). *Los segadores de Mota del cuervo*. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». <https://motadelcuervoellugardelamancha.com/2017/02/12/los-segadores-de-mota-del-cuervo/>
- Motadelcuervoellugardelamancha. (2018a, octubre 8). *Don Sabino Fuentes Díaz (Insigne maestro)*. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha». https://motadelcuervoellugardelamancha.com/2018/06/22/don-sabino-fuentes-diaz-insigne-maestro/#_ftn5
- Motadelcuervoellugardelamancha. (2018b, octubre 8). *Don Sabino Fuentes Díaz (Insigne maestro)*. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha».

<https://motadelcuervoellugardelamancha.com/2018/06/22/don-sabino-fuentes-diaz-insigne-maestro/>

- Motadelcuervoellugardelamancha. (2022, 18 noviembre). *1185, las primeras noticias de «EL CUERVO»*. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha».

<https://motadelcuervoellugardelamancha.com/2022/08/25/1-185-las-primeras-noticias-de-el-cuervo/>

- Motadelcuervoellugardelamancha. (2023, 14 junio). *Miguel de Cervantes, aspectos sobre su vida y su obra – Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha»*. Mota del Cuervo, «El lugar de la Mancha».

<https://motadelcuervoellugardelamancha.com/category/miguel-de-cervantes-aspectos-sobre-su-vida-y-su-obra/>

- Mundo, Q. V. E. E. (2022, 18 mayo). Guía de Mota del Cuervo. *Que ver en el mundo*.

<https://queverenelmundo.com/que-ver-en-espana/provincia-de-cuenca/guia-de-mota-del-cuervo/>

- Onda Mc Ayuntamiento Mota del Cuervo. (2015, 2 diciembre). *El Castellar 25 aniversario..* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uW5rNG1m71I>

- *Patrimonio civil*. (s. f.).

<http://motadelcuervoturismo.es/index.php/es/recursos-turisticos/patrimonio-civil>

- *Significado de las 78 cartas del tarot | 7Tarot*. (s. f.).

<https://www.7tarot.es/cartas/>

- *Significados de las cartas tarot.* (s. f.).
<https://www.trustedtarot.com/es/cartas/significado/>
- *Todos los significados de las cartas del tarot: una lista clara y fácil – la buena señal.* (2021, 20 mayo).
<https://labuenasenal.com/todos-los-significados-de-las-cartas-del-tarot-una-lista-clara-y-facil/>
- Velasco, L. P. (s. f.). *El ermitaño en el tarot, significado y sus combinaciones con otras cartas.*
<https://www.cadizdirecto.com/tarot/significado-cartas/el-ermitano/>
- Viajar, I. P. (2020, 22 enero). «La función de ánimas», un motivo más para darte una vuelta a fecha fija por Mota del Cuervo. *La Crónica de Guadalajara: Tu periódico digital.*
<https://www.lacronica.net/la-funcion-de-animas-un-motivo-mas-para-darte-una-vuelta-a-fecha-fija-por-mota-del-cuervo/>
- Zascandileando. (2022). Laguna de Manjavacas, humedal en La Mancha conquense. *Zascandileando.*
<https://zascandileando.com/cuenca/laguna-manjavacas/>

Libros

- Alarcón, E. L. (2020). *Hurto en la ermita de Santa Ana: historia de Mota del Cuervo.*
- Añoover, Ó. B. (2009). *Mota del Cuervo y su historia: actas de las I Jornadas de Historia Local.*

- Añover, Ó. B., & Miranda, F. A. (2011). *Mota del Cuervo y su historia: actas de las II Jornadas de Historia Local*.
- Ayuntamiento de Mota del Cuervo (Ed.). (s. f.). *Los Legados de la Tierra Mota del Cuervo / El Balcón de la Mancha*. áticamk.
- Bidagor, J. R. (2016). *Crónica de la coronación canónica de nuestra Señora de Antigua de Manjavacas y devoción popular a la Virgen María: 8 de septiembre de 1984*.
- Crowley, A. (1944). *Book of Thoth: (Egyptian Tarot)*. Weiser Books.
- De Cervantes Saavedra, M. (2005). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Espasa-Calpe.
- De Cuentas, C. M. S. (2001). *Ayuntamiento de Mota del Cuervo (Cuenca), 1996: [subvenciones recibidas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha]*.
- De Cultura, G. C. (2001). *Los legados de la tierra: programa regional para la preservación y conservación del patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha. En blanco y negro*.
- De Valbuena Castellano, A. R. (Ed.). (1984). *Coronación canónica Ntra. Sra. De la Antigua de Manjavacas* (1.ª ed.). Ayuntamiento de Mota del Cuervo.
- Del Cuervo Ayuntamiento, M., Millán, J. M., & López, J. C. (2009). *El alcalde: retrospectiva histórica de la Alcaldía en*

Mota del Cuervo desde 1870 a la actualidad: 1868-1872, 1873-1874 . . . Ayuntamiento de Mota del Cuervo.

- Dummett, M., & Mann, S. (1980). *The game of tarot: From Ferrara to Salt Lake City*. U S Games Systems.
- Duque, I. S., & Lillo, E. L. (2021). *Brujas y hechicheras en la mancha santiaguista*.
- Fortune, D. (2017). *La cabala mistica*. Youcanprint.
- Greer, M. K. (2021). *EL TAROT, UN VIAJE INTERIOR: El tarot como guía personal de autoconocimiento y transformación*. EDITORIAL SIRIO S.A.
- Guillén, M. O. (2014). «*El barro y el milagro*»: *memoria de la Cofradía de Nuestra Señora del Valle y San Agustín*.
- Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de Manjavacas (Ed.). (1980). *Manjavacas Apuntes para un mayor conocimiento de una verdadera devoción a María Sanísima de la antigua de Manjavacas* (1.ª ed.).
- Molina, M. J. R., & De Mota Del Cuervo, A. (2002). *Guía de Patrimonio Arquitectónico de Mota del Cuervo*.
- Mujeriego, J. M. G. (2014). *Lo que Cervantes calló*. Cultiva Libros.
- Place, R. (2005). *The Tarot: History, Symbolism, and Divination*. Penguin.
- Sánchez Duque, M. I., & Escudero Buendía, F. J. (2014). *Manjavacas la Venta del Caballero* (3.ª ed.). Aache.
-

Revistas

- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2015). Historia de Mota del Cuervo no5. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2014). Historia de Mota del Cuervo no1. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2014). Historia de Mota del Cuervo no3. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2014). Historia de Mota del Cuervo no2. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2015). Historia de Mota del Cuervo no6. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2016). Historia de Mota del Cuervo no8. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2017). Historia de Mota del Cuervo no11. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2018). Historia de Mota del Cuervo no17. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2018). Historia de Mota del Cuervo no15. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2020). Historia de Mota del Cuervo no27. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2019). Historia de Mota del Cuervo no20. Fco. Javier Escudero Muñoz.
- Asociación de Amigos por La Historia de Mota del Cuervo (Ed.). (2015). Jornadas de Historia de Mota del Cuervo Los Escenarios del Quijote. Fco. Javier Escudero Muñoz.

11. Anexo 1

11.1 Matrices

11.2 Estampas

11.3 Digitalizado de las cartas

11.4 Libro que acompaña la baraja

12. Anexo 2

11. Anexo.

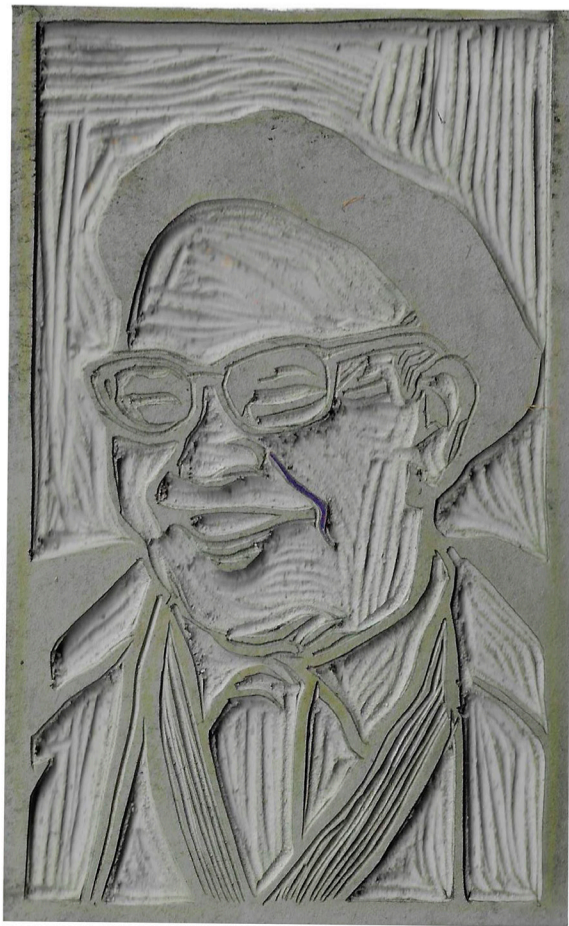
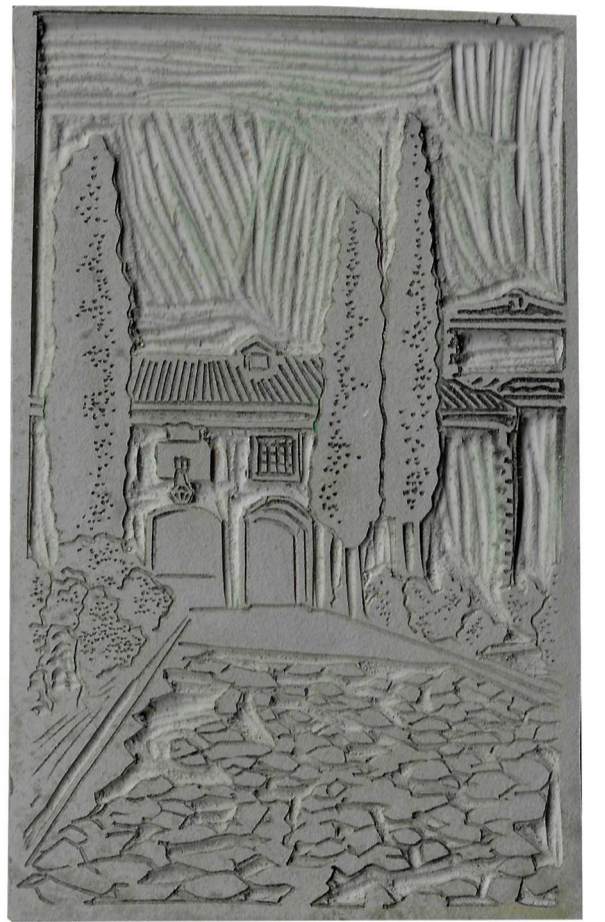
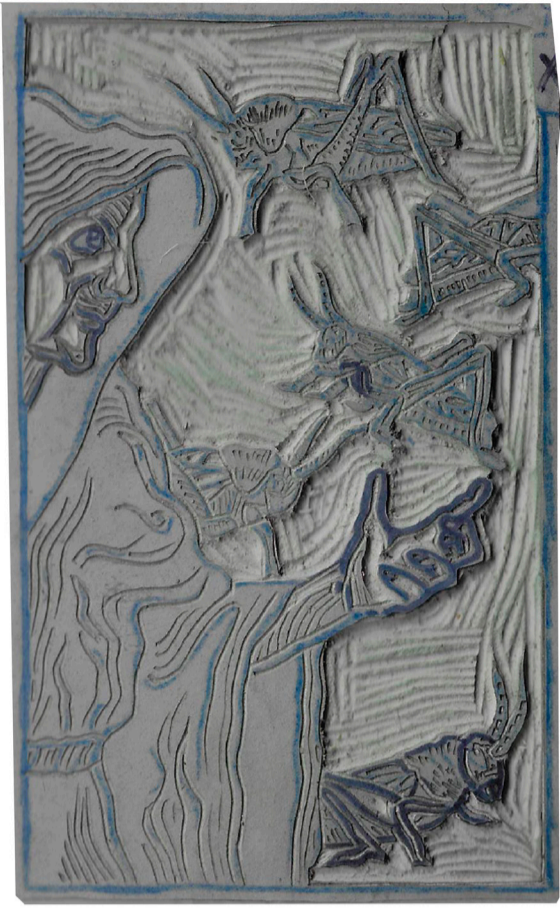
EL TAROT DEL CUERVO

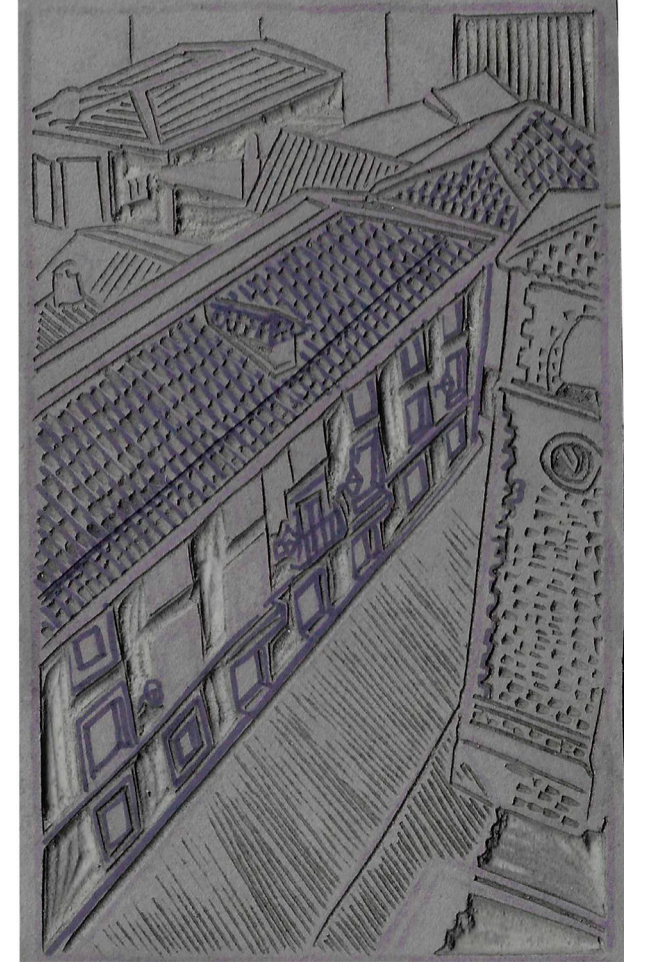
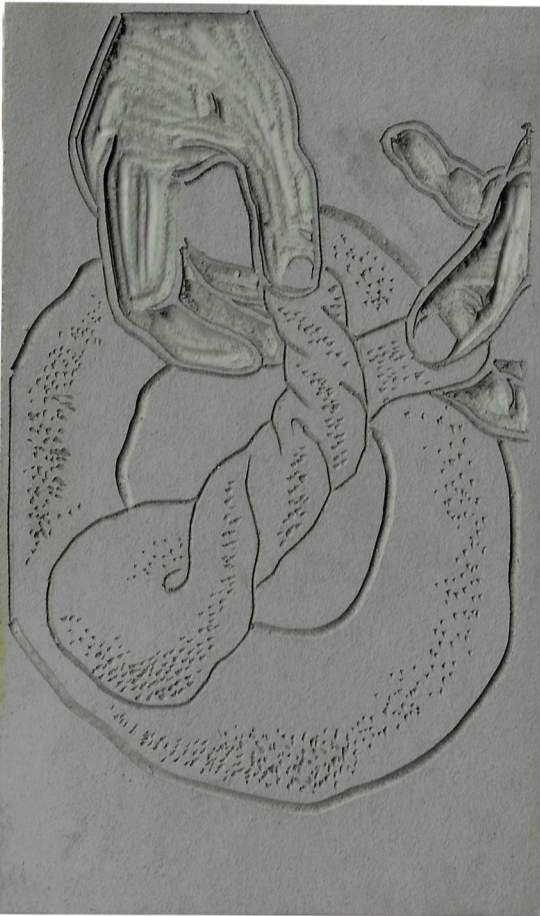
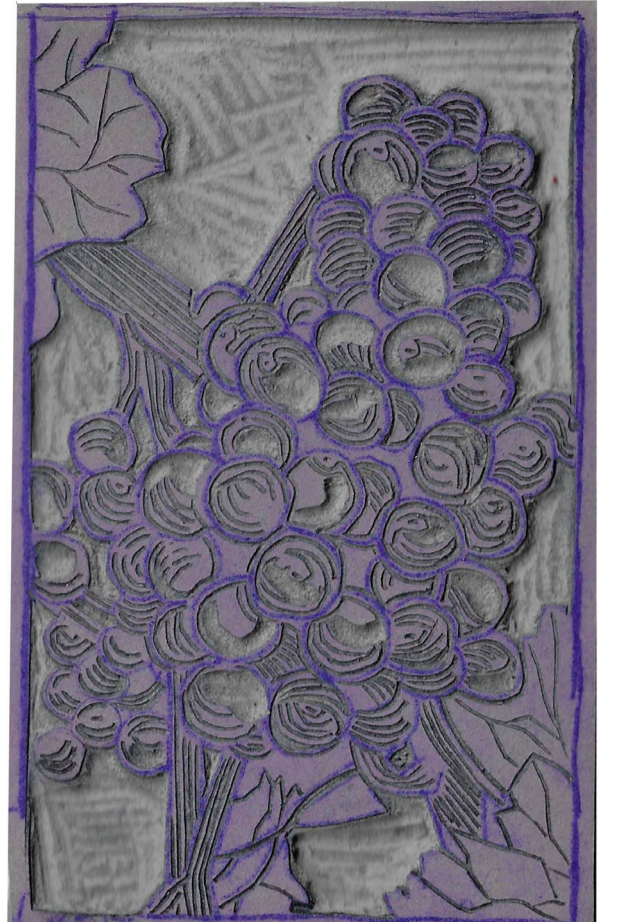
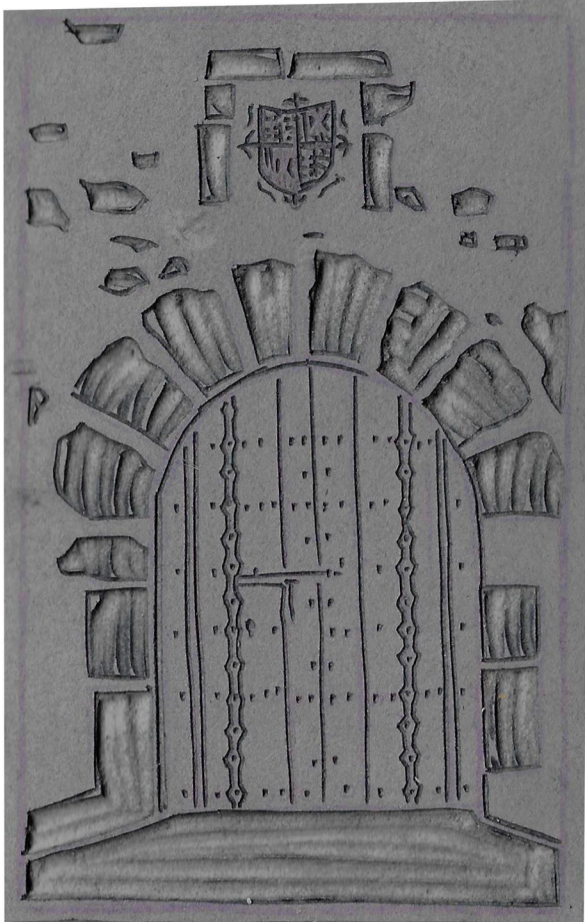
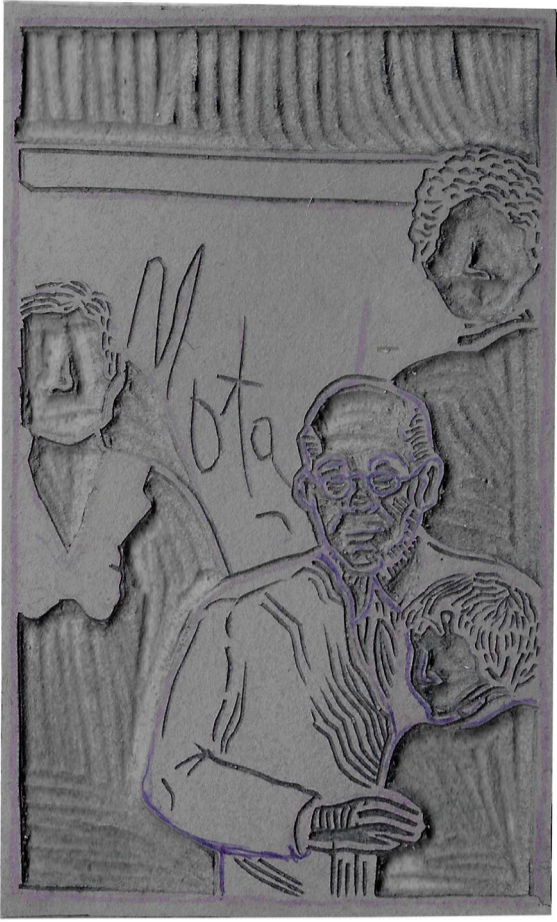
Andrea Cobo Alcolado

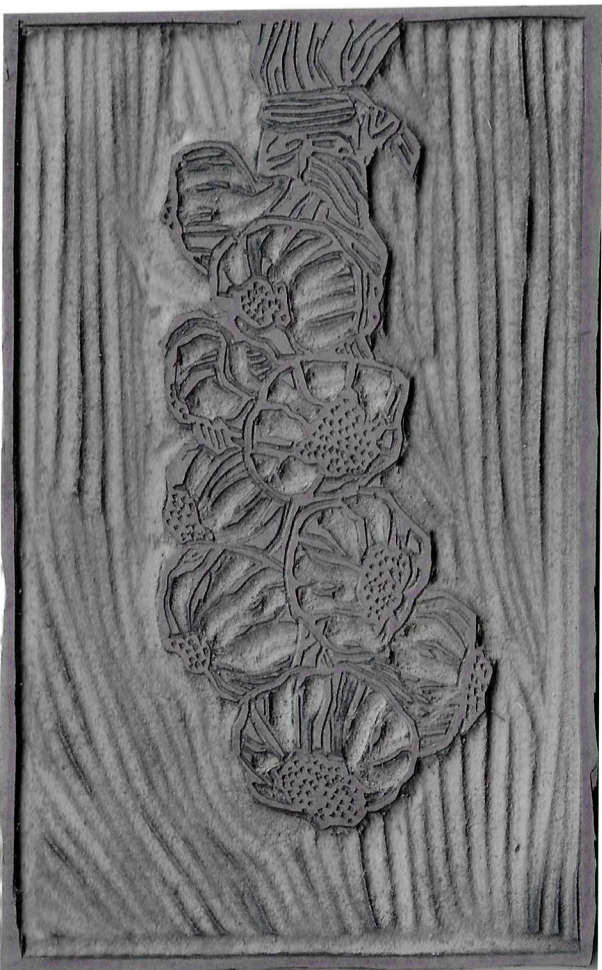
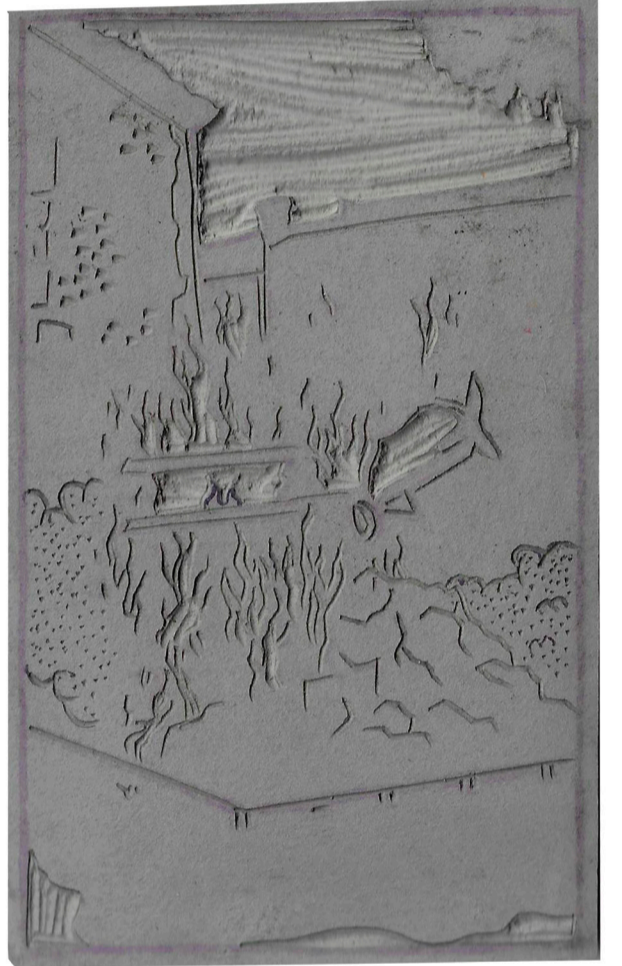
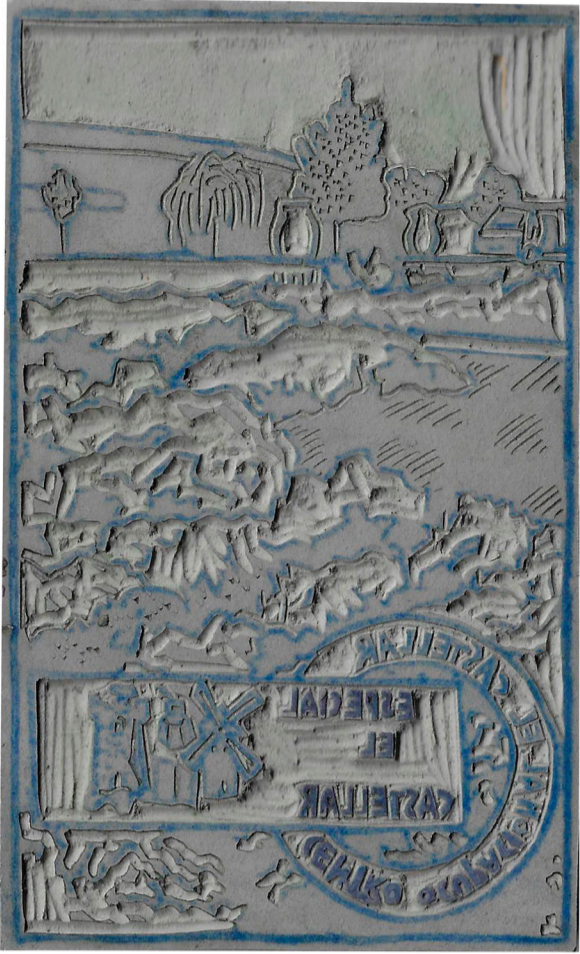
11.1 MATRICES.







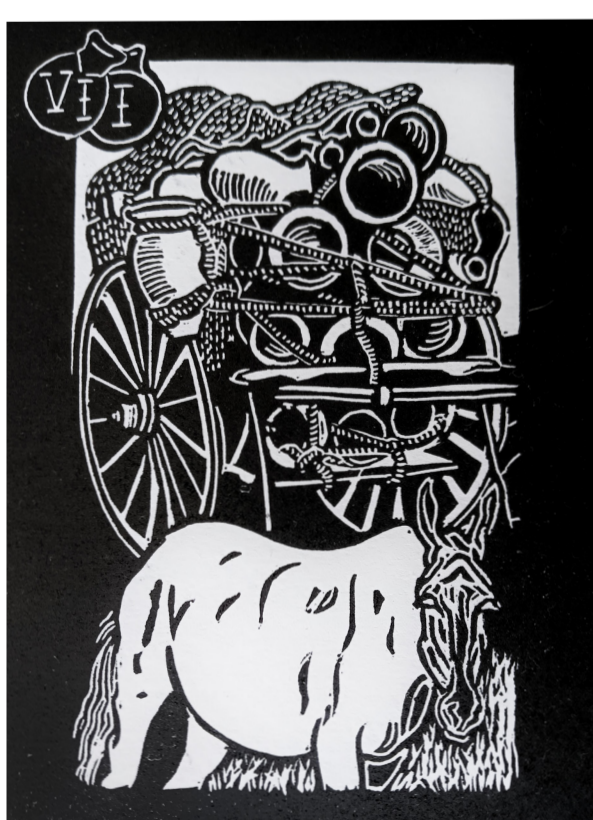
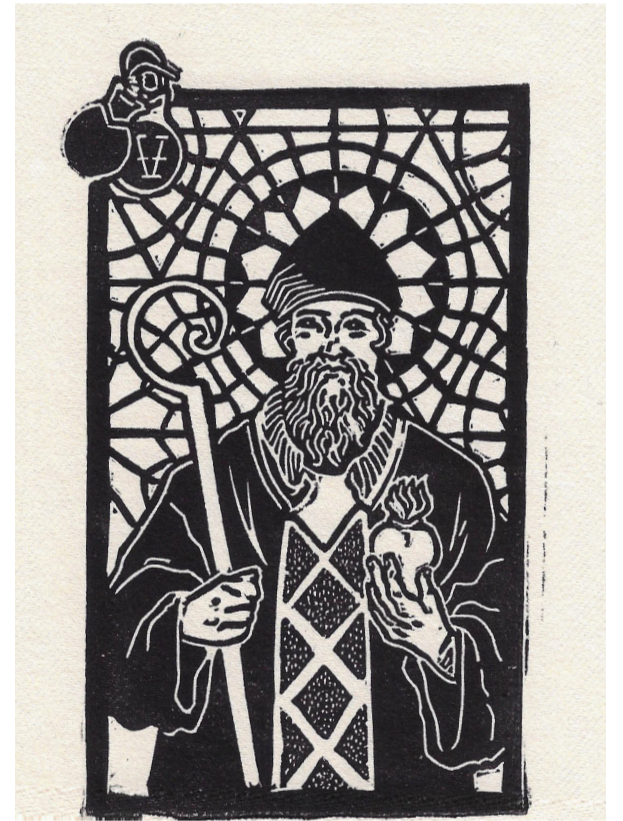


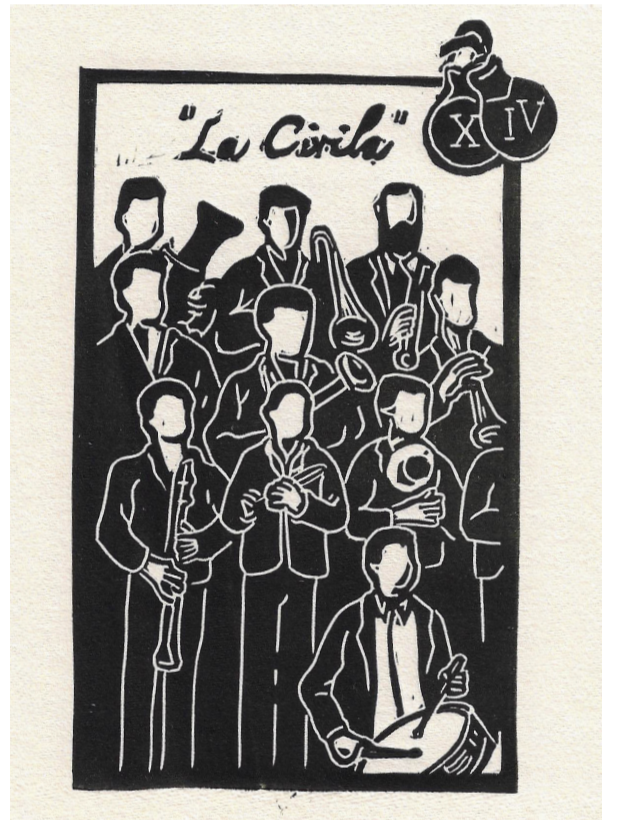
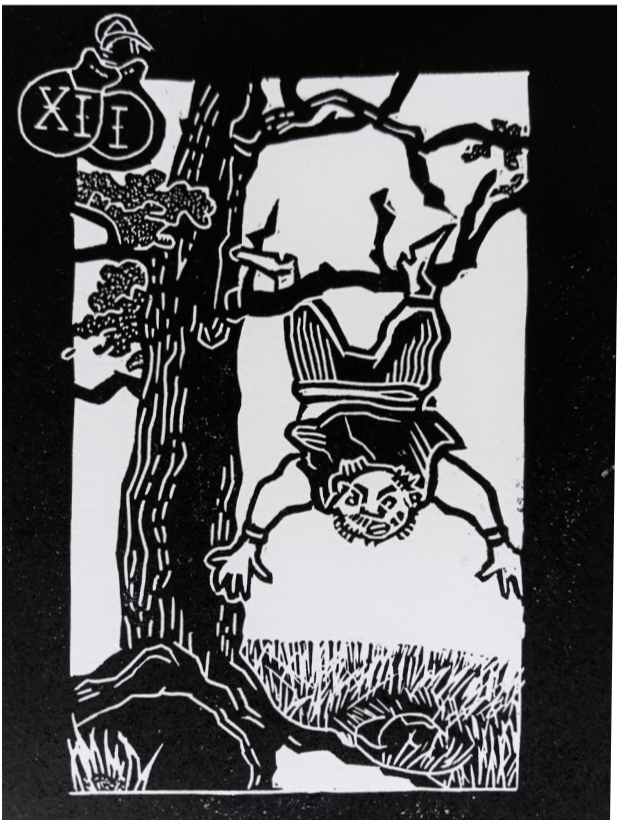
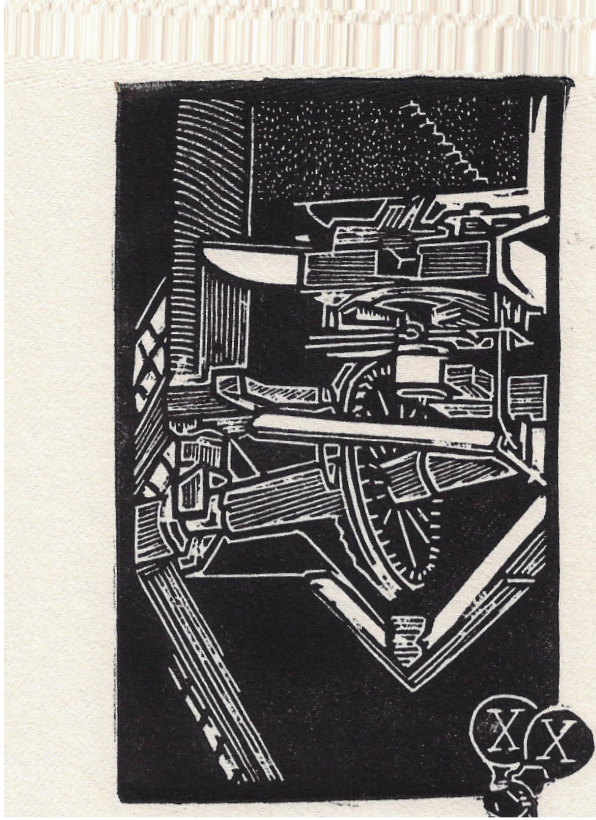


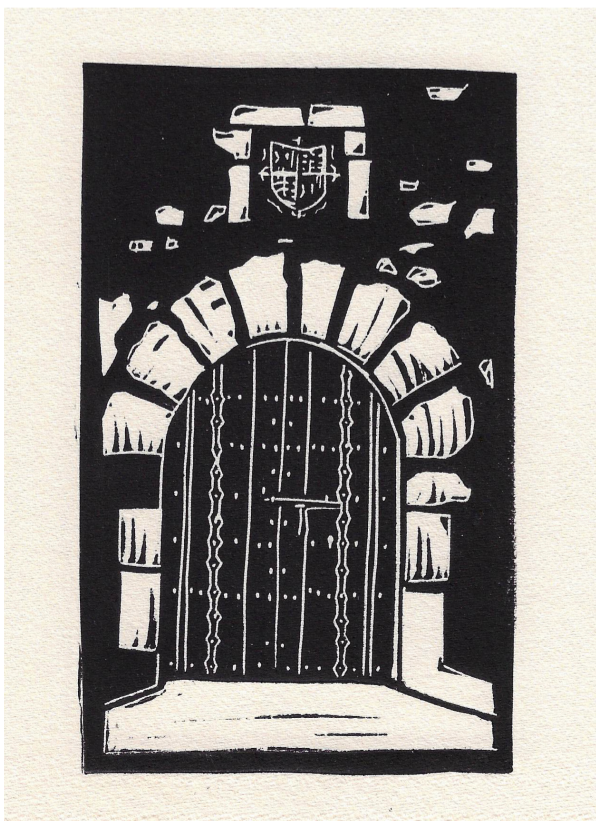




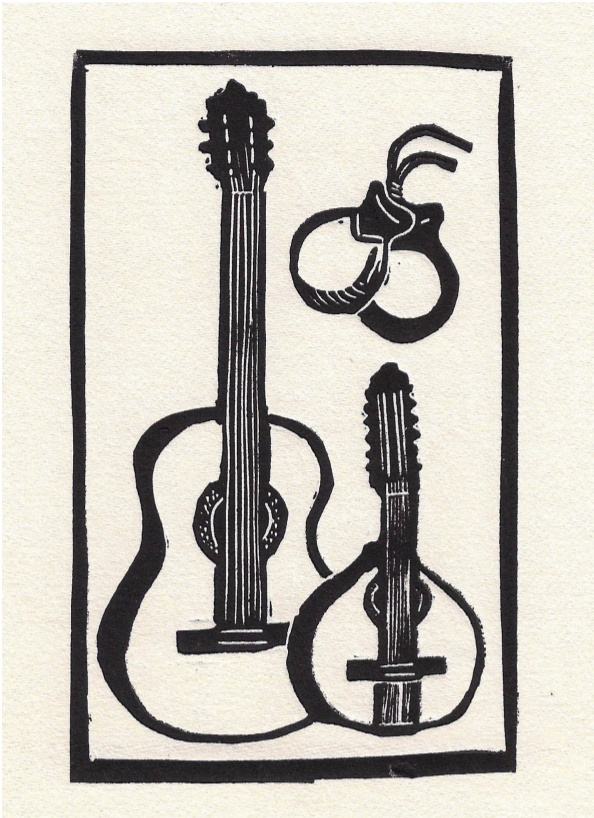
11.2 ESTAMPAS.











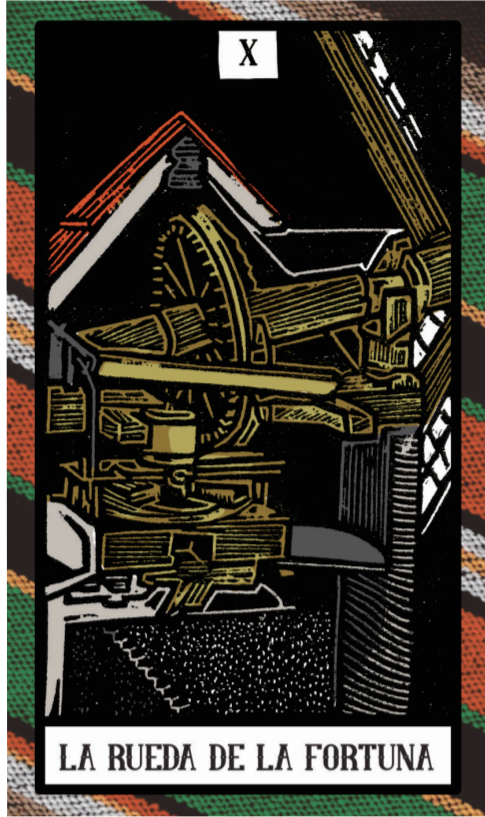


TÁROT DEL CUERVO



11.3 DIGITALIZADO DE LAS CARTAS.



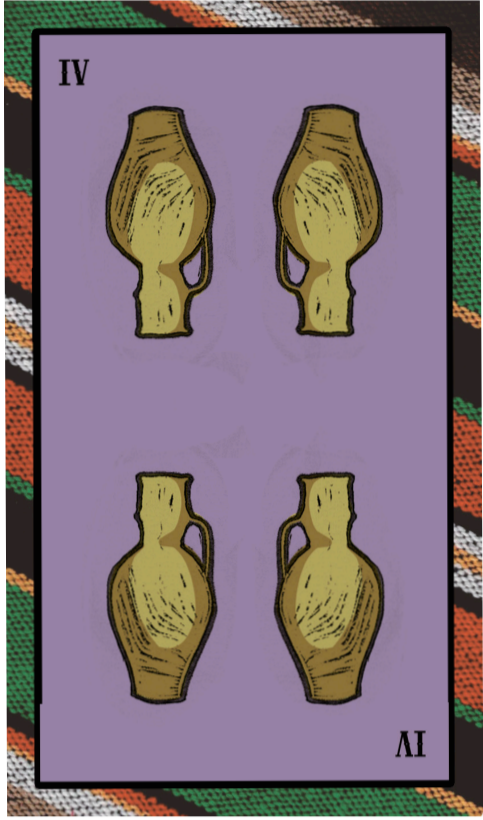




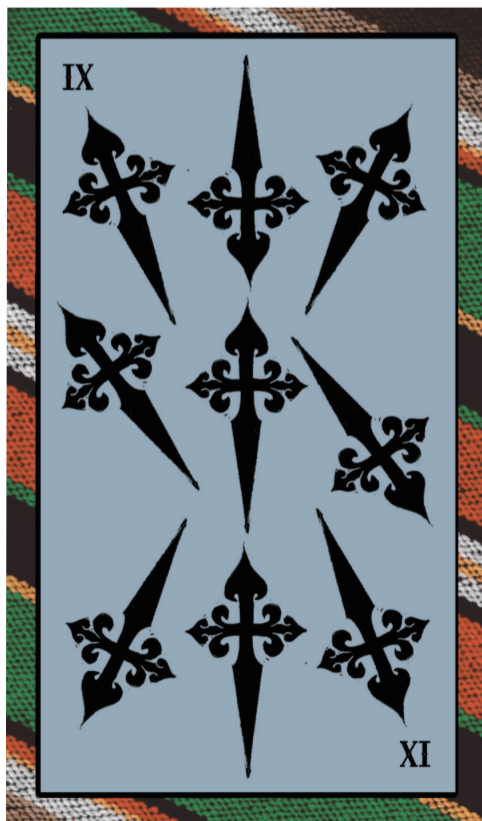
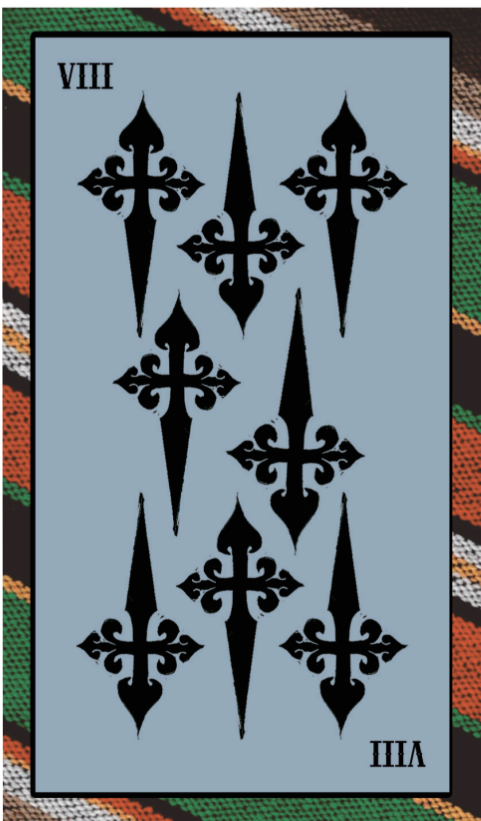
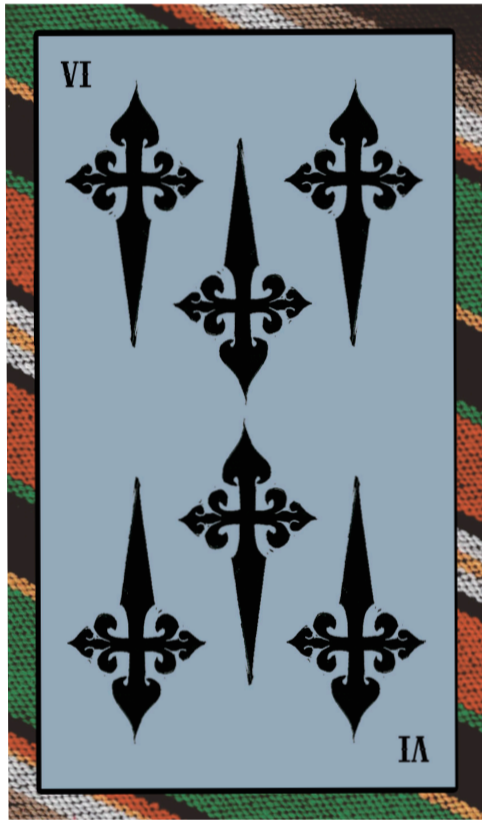
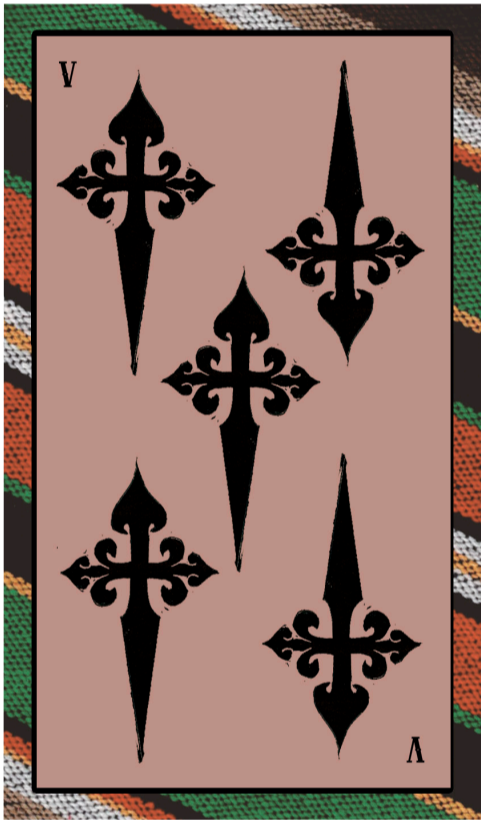
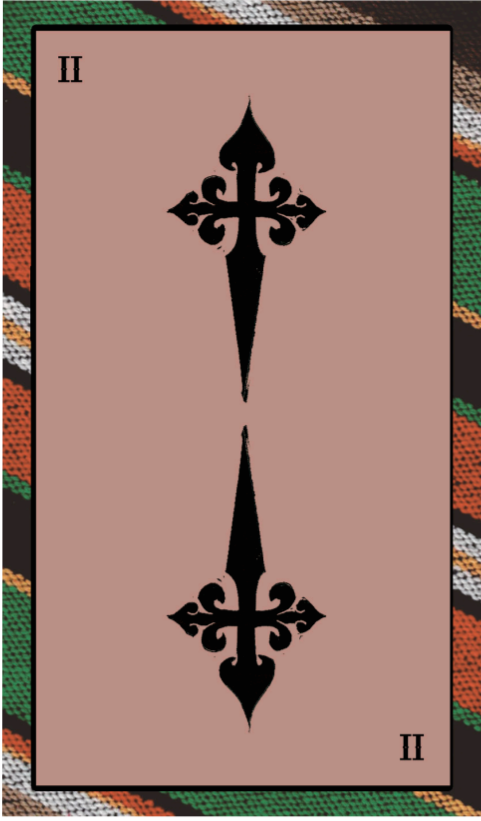














11.4 LIBRO QUE ACOMPAÑA LA BARAJA.

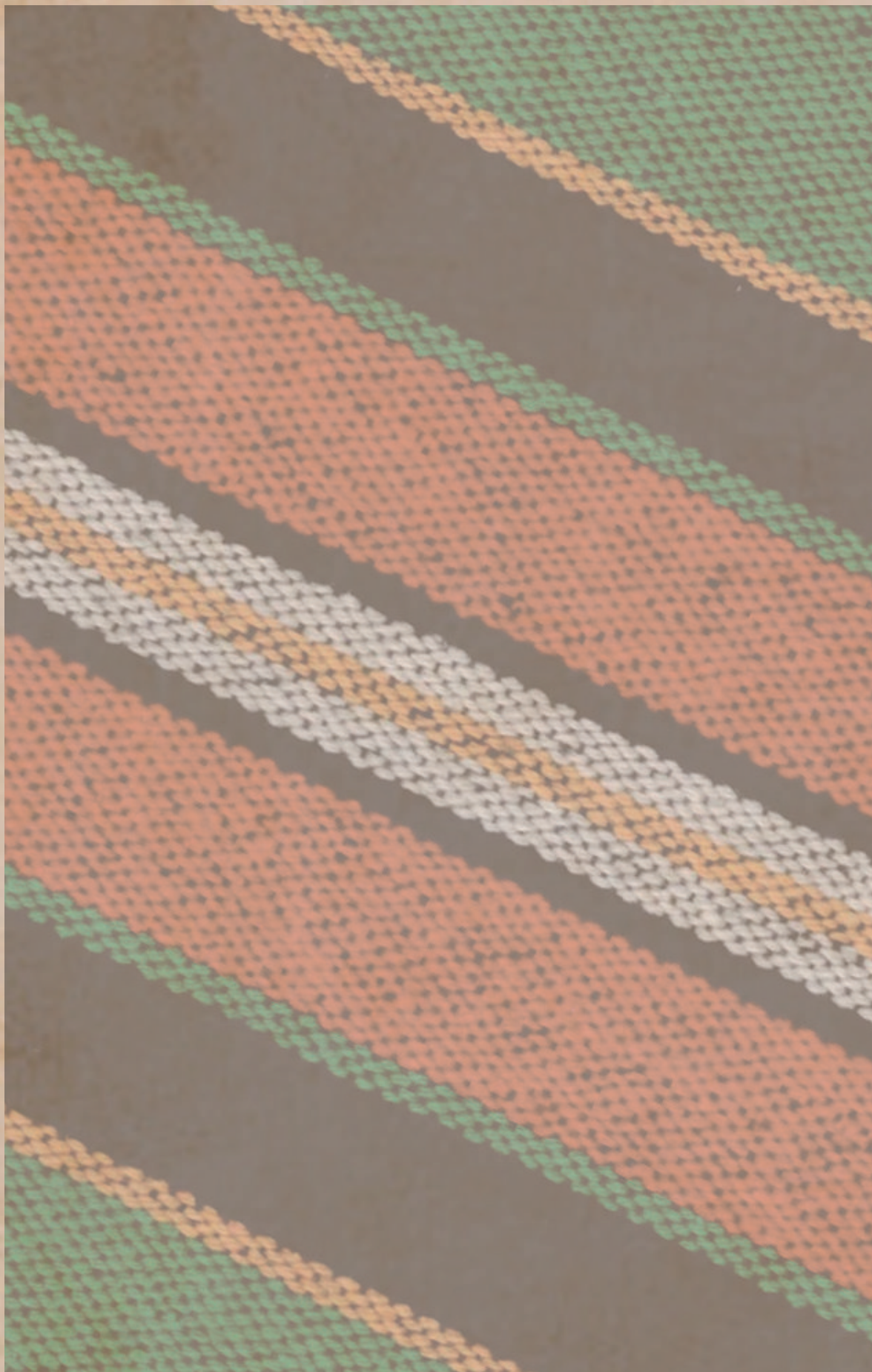


TÁROT DEL CUERVO

UN VIAJE POR LA HISTORIA
DE MOTA DEL CUERVO

DISENADO Y TALLADO POR
ANDREA COBO ALCOLADO





Te invito a utilizar un sistema filosófico que es popularmente conocido por su uso para la adivinación o interpretación del futuro, como herramienta para aprender o redescubrir el pasado.



*oh memoria
enemiga mortal de mi descanso*

CONTENIDOS

Introducción.....	8
¿Qué es el tarot?.....	9
Los Arcanos Mayores.....	10
Los Arcanos Menores.....	34
Una tirada de cartas.....	54

Prólogo

A 631 kilómetros del pueblo, hace seis años, pasé la primera noche de mi vida universitaria. Obtuve plaza para estudiar Bellas Artes mucho más cerca y a pesar de ello, quise huir lejos de mi casa. Tenía unas ganas indescriptibles de irme del pueblo, no me reconocía a mí misma en aquel lugar, no era capaz de ver belleza a su alrededor.

Estudiar el Bachillerato Artístico fue lo único que consiguió motivarme, fue un soplo de aire fresco para mí, salir de Mota, conocer gente nueva, fue mi salvación.

Me auto convencí de que el problema era el pueblo, que me había limitado, asique cuando elegí destino para hacer Bellas Artes busqué el más lejano posible.

Con el tiempo me di cuenta de que el problema no era mi pueblo, sino el sistema educativo, que corta con el mismo patrón a todas las personas, sin tener en cuenta sus inquietudes.

Este año, a pesar de haber sido duro, pues trabajaba en Mota y estudiaba en Valencia, (lo cual ha supuesto muchos viajes, poco descanso, y dejar de lado el ocio en muchas ocasiones) he conseguido disfrutar de la tranquilidad de mi pueblo y me he sentido por primera vez en mucho tiempo en casa.

He logrado reparar el sentimiento distante que tenía hacia mis raíces y ver por fin la belleza que rodea a mi pueblo en todos los aspectos.

Como no tengo planeado volver a estudiar, al menos en unos años, por si este fuera el último trabajo que hago dentro de la universidad, quiero despedirme realizando un homenaje al pueblo que odié y que ahora puedo decir que conozco, valoro, y admiro; el pueblo del que hui y al que vuelvo con más ganas que nunca, Mota del Cuervo.

Introducción

Para dar comienzo a esta baraja, situamos como personaje protagonista al Loco, el cual va a emprender un viaje a través de las cartas. Este viaje, representa la vida a través de las 21 primeras cartas y, por supuesto este “Loco” eres tú, todos empezamos siéndolo. Para evolucionar en el viaje, debemos recorrer todos los estados de la conciencia hasta llegar a la plenitud (la última carta de los arcanos mayores, el Mundo).

En esta baraja Don Quijote emprende su viaje en Mota del Cuervo y llega a la carta 21 “El Mundo” para finalizar su viaje, (las lagunas de Manjavacas) aunque la novela termina con la muerte de Cervantes y la promesa de Sancho Panza de escribir sus aventuras, en el Tarot del Cuervo su historia termina de manera simbólica en el cruce de caminos, situado los términos donde encontramos estas lagunas:

“En esto, llegó a un camino que en cuatro se dividía, y luego se le vino a la imaginación las encrucijadas donde los caballeros andantes se ponían a pensar cuál camino de aquellos tomarían; y, por imitarlos, estuvo un rato quedo, y al cabo de haberlo muy bien pensado soltó la rienda a Rocinante, dejando a la voluntad del rocín la suya”

Y digo de manera simbólica debido a que aún siendo esta una de las primeras aventuras de nuestro hidalgo, la lectura que personalmente saco de este fragmento con respecto al significado de la historia del Loco en el Tarot, es que es en este momento cuando Don Quijote deja a merced de su rocín su propio destino, despojándose de las ataduras que supone tomar una elección.

Ya que en el Tarot el Loco te representa a ti mismo, y habiéndome replanteado mi propio viaje como tal personaje, creo que empezar mi aventura como estudiante queriendo huir de Mota del Cuervo y terminarla rindiéndole homenaje, supone el fin de mi viaje y la reconciliación con mis raíces.

Por ello, yo también suelto las riendas de Rocinante y dejo a su merced mi próxima aventura.

¿Qué es el Tarot?

El tarot es un sistema filosófico oculto proveniente de Occidente, y a su vez, simplemente un juego de cartas.

Está formado por setenta y ocho cartas divididas en arcanos mayores y arcanos menores. Los arcanos mayores suponen las veintiuna primeras cartas más una, el loco; y mediante el simbolismo de las imágenes representan los arquetipos del viaje por la vida del ser humano.

Las cincuenta y seis cartas restantes son los denominados arcanos menores, que a su vez están divididas en dieciséis cartas de corte y cuarenta cartas numéricas.

Al igual que una baraja de naipes tradicional española, se representan en cuatro palos, bastos, copas, espadas y oros. Cada uno de los palos tiene cuatro cartas de corte: rey, reina, caballero y pajes, y el resto son numeradas desde el as hasta el diez.

Tradicionalmente el enfoque que se le da al tarot es leer las cartas para los demás, para sí mismo o meditar sobre su simbología.

En este “Tarot del Cuervo” se plantea un nuevo enfoque, utilizar las cartas para el conocimiento o el redescubrimiento de la historia.

Arcanos Mayores



El Loco.

En el Tarot la figura del loco representa el salto hacia una nueva fase, un espíritu libre, una persona abierta a nuevas experiencias que actúa por impulsos. Representa también el entusiasmo infantil, la inocencia, la libertad de movimientos y de las fantasías, así como un viaje o el acto de vagabundear.



El Mago.

Simboliza la conciencia, centrar la atención en un proyecto o un objetivo, tener destreza o capacidad, astucia, ingenio, claridad y picardía.

El mago es un comunicador que utiliza las habilidades de escribir, hablar y persuadir.

También resulta curioso el significado que tiene la carta cuando sale invertida, pues simboliza (entre otras) tener intenciones poco claras, engañar, estafar, ser un charlatán, actuar a las espaldas.

La figura de Cervantes se conoce principalmente por haber escrito *El Quijote*, pero lo cierto es que la familia Cervantes estaba obsesionada por elevar su estatus social, tanto así que la hermana de este, Andrea, se prometió con un Conde de Mota del Cuervo, con la intención de elevar el estatus de su familia, así como sus riquezas, finalmente fue abandonada por dicho Conde, lo que enfadó mucho a la familia Cervantes y posiblemente uno de los motivos por los cuales no quiso recordar el nombre de Mota del Cuervo en su obra. Otro motivo pudo ser el hecho de que tuvo una pelea importante en este pueblo, ya que Miguel de Cervantes fue recaudador de impuestos en La Mota y debió de robar parte de los impuestos recaudados.



La Suma Sacerdotisa.

Esta carta se caracteriza principalmente por el conocimiento, no necesariamente intelectual sino el conocimiento interior, tener buen juicio, con conocimiento esotérico. Es el sentido femenino del ser, una mujer que te aconseja o te orienta. Además, esta carta te invita a prestar atención a los ritmos y ciclos naturales del cuerpo; está directamente relacionada con la menstruación.

Una de las figuras más importantes en Mota del Cuervo y en la historia de la humanidad, han sido las parteras, mujeres que ayudaban a otras a dar a luz.

En Mota del Cuervo podemos visitar el museo alfarero, donde encontramos piezas de barro bien conservadas, entre ellas, el orinal de parir. En él se colocaba en cuclillas la mujer que iba a dar a luz, la protagonista de esta carta, la partera, metía sus manos por la curva que podemos observar para sujetar al bebé y asegurarse de que no sufriera daño alguno, dentro del orinal caía la placenta de la madre



La Emperatriz.

Una vez más la simbología y el significado de esta carta nos llevan a una mujer; representa a una mujer que se comporta de forma cariñosa y maternal. Directamente conectada con la tierra y de la cual fluye a través una inspiración artística y estética. Trae consigo abundancia y armonía, prosperidad.

La emperatriz es un homenaje a todas las mujeres cantareras que con sus manos hicieron del barro auténticas piezas de arte, únicas, pues en cada pueblo tenían sus propias características. Las mujeres alfareras del barrio de las Cantarerías de Mota del Cuervo simbolizan la prosperidad de las familias, pues muchas veces era uno de los pocos recursos que tenían para salir adelante.



El Emperador.

El jefe. Una influencia masculina, un dictador benévolo y la seguridad que conlleva su mandato, un liderazgo establecido. Un hombre que da confianza, capaz de empezar o iniciar cosas nuevas, que busca el bien de la sociedad. Protege y apoya a alguien.

Valentín Calonge fue un alcalde de Mota del Cuervo, proclamado el día 1 de Julio de 1895, entre otros actos de buena voluntad que hizo, cabe destacar que aportó su propio dinero para pagar algunas deudas que el pueblo tenía, fundó el cementerio Municipal y lo donó tanto a la iglesia como al municipio. Expulsó al secretario por faltas graves, exigiéndole responsabilidad ante el juzgado y el propio municipio y libró a los jóvenes que pudo del servicio militar, entregando al gobernador civil pruebas de la pobreza de sus padres, justificando así que estos jóvenes eran necesarios para sus familias en el trabajo de estas, librándoles así de una muerte segura.



El Papa.

Bendiciones, dar o recibir consejos, seguir a un gurú, disciplina espiritual, una persona que te ayuda o te guía.

Ya en el año 1532 se encuentran ofrendas a San Agustín de parte de los vecinos del barrio de las Cantarerías.

Este Santo habita en el Valle, un barrero cerca de Mota del Cuervo del cual se extraía el barro para la fabricación de cántaros, según la leyenda, la Virgen del Valle se apareció frente a un cantarero que extraía barro del Valle, San Agustín le ofreció agua para calmar su sed, y ambos se convirtieron en los patronos de los cantareros.



Los Enamorados.

Esta carta representa la unión de lo divino en nosotros y el universo. Elegir entre la seguridad y algún riesgo, entre algo respetable y algo muy deseado, pero moralmente impropio.

Poca gente conoce la figura de Juan Montoya de Sahona, clérigo en Mota del Cuervo. En el año 1625 un vecino del pueblo denuncia a este clérigo, el cual tenía un romance con María Casado y Coba, tuvieron un hijo juntos pero al poco tiempo de dar a luz, María cae enferma y muere. La muerte de María, fue muy sentida por Juan de Montoya. Este sentimiento dio mucho que hablar en la villa. Todo el mundo lo comentaba y criticaba. Hasta que un día, harto de esta congoja y abatimiento por la ausencia de su amada, sabiendo donde se encontraba enterrada en el interior de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, decidió abrir el sepulcro y la sacó de él. Tras quitarle una valona que en el cuello llevaba, la besó y la abrazó en varias ocasiones.



El Carro.

Esta carta simboliza la autodisciplina, el poder controlar con éxito alguna situación, la confianza y el optimismo. Es sinónimo de tener un plan, de aprovechar todas tus fuerzas para lograr un objetivo, de emprender un viaje.

Ya he hablado anteriormente de las mujeres de las cantarerías, ahora es el turno de mencionar a los hombres. Los cantareros cargaban su carro con las hermosas piezas fabricadas por sus mujeres y se disponían a realizar un viaje a los pueblos vecinos, para poder vender estas piezas. Los carros, tirados por mulas, debían estar bien preparados para soportar el viaje por los caminos.



La Fuerza.

En el Tarot esta carta es amor como fuente de fuerza, encontrar la fuerza para continuar o incluso comenzar con algo difícil aun teniendo miedo o tensión. Es sacar fuerza para aguantar los obstáculos venideros. Es amar sin juzgar, empatía, coraje y perseverancia.

No se puede hablar de la historia de Mota del Cuervo sin mencionar a la Virgen de Manjavacas, podría hacerse un proyecto entero dedicado a la historia de Manjavacas y de su Virgen, pues algunos sabrán que hubo otra antes de esta, la cual se mandó quemar. Por ello, siguiendo mi propia interpretación de esta carta he decidido acotarla únicamente la leyenda de los bueyes: “llevaban en carreta a la Virgen hacia Toledo, procedente de Valencia, cuando se decidió parar a descansar aprovechando sus conductores el poder pernoctar a orillas de la laguna, a la mañana siguiente dispuestos a continuar con el viaje, la carreta no podía moverse de su sitio. Los carreteros apaleaban sin piedad a los animales que tiraban de ella, sin conseguir finalmente que dieran un paso. Este hecho hizo pensar a los carreteros que era decisión y deseo de la Virgen permanecer en aquel lugar. Pronto se le dedicaría un templo allí mismo y la devoción por la virgen llenó los corazones de la gente que allí vivía”

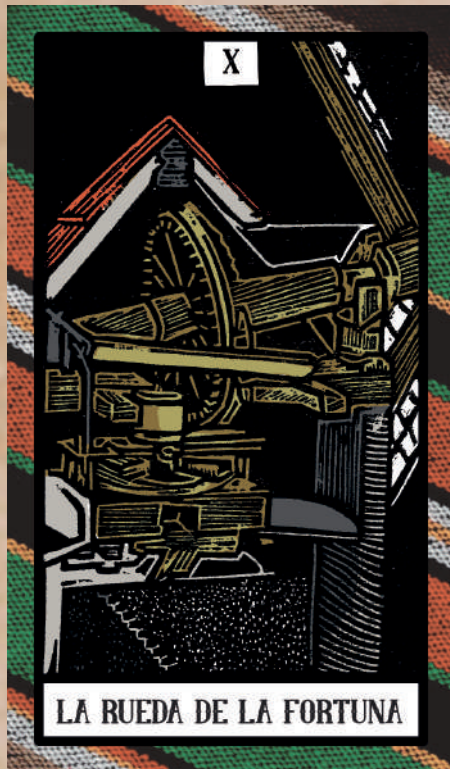


El Hermitaño.

Retirada, soledad, búsqueda, preocupación por los detalles, prudencia, paciencia, tiempo para observar. Dominar lo que se ha trabajado.

En la baraja del Tarot del Cuervo hay dos ermitaños, ellos son Jesús Cañego Granero y Victor Lopez Cano. Fueron los primeros santeros del Valle, tuvieron cuatro hijos, M^a Jesús, Felicidad, Fidel y Adelina, a quien solo puedo dirigir palabras de agradecimiento por dedicar tiempo a escribirme en papel sus recuerdos, y emocionarme con sus historias. Gracias por el trato recibido.

Esta familia de seis vivía en una pequeña casa en el valle, al lado de la ermita, dormían todos juntos y se calentaban al calor de la lumbre. Eran gente humilde, cuidaban la ermita y trabajaban las olivas del Valle para poder ganar algo de dinero. Como mucha otra gente de esta época, pasaron hambre y "penas" por lo que desde aquí les rindo homenaje.



La Rueda de la Fortuna.

Azar, adaptación al cambio, recursos, suerte, ciclos y puntos de inflexión, pensamiento circular.

Al leer la descripción de esta carta pienso directamente en los molinos de viento, el primero fue construido en 1550, sin duda la causa de las mayores fuentes de ingresos en cuanto a turismo en Mota del Cuervo, hoy en día hay bien conservados 7 molinos, uno de ellos se pone en funcionamiento el primer sábado del mes, siempre y cuando las condiciones meteorológicas lo permitan.



La Rueda de la Fortuna.

Tomar una decisión, encontrar el equilibrio entre la comprensión y la acción. La capacidad de ver los dos lados de una cuestión, arbitrar, preocuparse por la justicia.

El 8 de diciembre de 1951 nace nuestro querido Jesús Escudero Fernández. Jesús era una persona con un trastorno disociativo, el cual le permitía ver el mundo de una manera completamente diferente, y que asumía el papel de "sheriff" de Mota del Cuervo, era una persona muy querida por todos los Moteños, que alimentábamos su papel de cuidador del pueblo, lo cual lo enmarca dentro de la memoria colectiva de la localidad.



La Rueda de la Fortuna.

Escuchar a tu instinto aunque parezca lo contrario a lo que hubieras pensado. Necesidad de invertir el orden establecido. Buscar otro punto de vista.

Es en el capítulo 10 de la segunda parte del Quijote cuando Sancho Panza queda colgado de una encina.

“Los duques organizan una montería para cazar un jabalí. Cuando Sancho Panza ve al animal sale huyendo y abandona a su burro. En su carrera se encontró con una encina a la que intentará subirse, pero se rompió una rama en la que se apoyaba y al caer quedó colgando enganchado en un gajo. Se le desgarraron las vestiduras de caza que los duques le habían regalado y que él estimaba en mucho valor; así, colgado boca abajo, empezó a dar gritos de auxilio”

Es una casualidad, pero en Mota del Cuervo teníamos la encina milenaria, de la que he elegido sus ramas como representantes de los bastos en esta baraja, el significado de la carta me ha llevado a pensar directamente en este personaje de la novela de Cervantes.



La Muerte.

Separación con el pasado, cambio de conciencia. Entrada en un nuevo estado. Transformación, liberación, un cambio importante. Transformación

Para representar esta carta he elegido la pandemia del Cólera Morbo, que azotó España en 1834, y que dejó un total de 102.511 muertos en toda España según las cifras coetáneas, y más de 300.000 según estudios recientes.



La Templanza.

Entusiasmo, confianza y optimismo. Abierto de mente, libre, expansivo, ensayo, gestión, crear armonía y comunicar.

Es un hecho que en Mota del Cuervo la música es vital, por ello esta carta va dedicada a la primera banda de música que se fundó en el pueblo "La Cirila" fundada por Lucio García, en 1892, formada por 30 componentes y catalogada como una banda de aire. Llamada así por un pasodoble compuesto por José María Martín Domingo, muy popular durante los años 20 y la guerra civil, después en la División Azul y, más tarde, en las Milicias Universitarias.

La banda duró 44 años, se deshizo en 1936, durante la guerra civil.



El Diablo.

Juzgar las cosas por su apariencia, convirtiéndose en esclavo de la falacia, estar confundido, creer solo en lo que se ve, vivir en un estado de miedo e ignorancia. Sentirse atado a una situación en la que otra persona te dicta.

En 1583 toda La Mancha se encuentra asolada por las plagas de langosta, estas plagas siempre fueron consideradas obra directa del demonio o un castigo de Dios. Por lo general se acudía a procesiones, votos religiosos o a bendecir los cultivos para evitarlas. Es a San Agustín a quien se le atribuye el mérito de acabar con este insecto, en el año 1261 aparece una leyenda que cuenta que San Agustín, con su báculo y vestido de pontifical, baja de los cielos para arrojar la langosta al Tajo.

El diablo en el Tarot del Cuervo es Fray Marcelo de Nebrija, quien cruzó La Mancha en dirección a Roma, pero antes de llegar a su destino fue reclamado por el ayuntamiento de Mota del Cuervo para acabar con esta plaga que azotaba el término municipal. Predicó en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios y encabezó una procesión multitudinaria hasta la ermita de San Antón.

Después, lanzó su conjuro contra la langosta, quemando una en un plato. Fray Marcelo de Nebrija proclamaba que la única manera de detener estas plagas era recurrir a San Agustín, votando celebrar su fiesta. A partir de entonces muchos pueblos toledanos se pusieron bajo la protección de San Agustín.

Este hombre se dedicó a exorcizar a varias jóvenes que aseguraban estar endemoniadas. En el caso de las chicas moteñas a las que realizó exorcismo les mandó apagar una vela de cera encendida tapando sus bocas con la mano.

El prior de Uclés ordenó que se le expulsase de las tierras santiaguistas y amonestó a la Mota por no ayudar a detenerlo.



La Torre.

La ruptura de las defensas y las estructuras, un despertar espiritual, un golpe a tu ego un cambio o un choque inesperado.

Esta carta no podía ser otra que la torre de Mota del Cuervo, es conocida por todos los moteños la leyenda de la cautiva, donde la princesa Elena es salvada de morir de inanición gracias a un cuervo que le lleva pan todos los días, haciendo a su captor creyente en la fe cristiana, pues no pudo sino ser un milagro.

Elena estuvo presa en la torre condenada a morir de hambre y sed, por no querer contraer matrimonio con Alí el hijo del Caid musulmán, renegando así de su fe.

Después de la batalla que enfrentó a moros y cristianos, Alí malherido por una fecha pidió ver a la princesa, asegurando que si se la encontraba viva sería él quien cambiara de religión. Al ver a la princesa con vida, Alí pidió ser bautizado antes de morir, pues su herida le causaría la muerte, y quiso ser la propia Elena quien le bautizara. Instantes después de que el agua se derramase por su cabeza Alí ascendió al Cielo.



La Estrella.

Inspiración inagotable, regeneración espiritual, inconformismo, libertad, paz y serenidad, renovarse o limpiarse. Revelación o descubrimiento.

La Leyenda de la princesa del pozo seco es poco conocida en el pueblo, habla de una princesa encantada que sale durante la noche de San Juan a peinar su cabello rubio. Esta princesa estaba en las aguas del "pozo seco" y solo salía mientras no hubiera nadie que la observase



La Luna.

Confusión, autoengaño, sentirse abrumado por los sentimientos o las emociones, necesidad de enfrentarse a los miedos del subconsciente, oscilación de los acontecimientos.

La plaza de la Cruz Verde en Mota del Cuervo fue la plaza principal del pueblo, allí se encontraba la picota y cerca de ella la cárcel pública.

Al contrario que la mayoría de las plazas “mayores” de los pueblos de La Mancha, esta no albergaba iglesia, pues fue construida alrededor del año 1243, perteneciente al Cuervo, mientras que la población de Manjavacas comenzó a desplazarse alrededor del año 1340 asentándose en lo que hoy conocemos como el barrio de las Cantarerías, al cual pertenece esta plaza.

Algunos historiadores afirman que allí pudo haber un rollo de justicia, propio de los juicios de la inquisición, aunque esa información no ha podido ser contrastada.



El Sol.

Iluminación, sabiduría, superación de obstáculos, alegría, felicidad, optimismo, buena salud.

Mencionado por primera vez en el catastro en enseñanza en 1752, el pozo de la nieve o “chozo” de la nieve pertenece a la tipología de pozos excavados a 4 metros de profundidad aproximadamente.

En ellos se acumulaba nieve compactada protegida con una capa de paja sobre la que se disponía nuevamente nieve compactada, una vez llenos se tapaban con tablas para aislarlos y protegerlos del calor.

Esta nieve era vendida a los neveros, los cuales vendían a su vez nieve, hielo o refrescos helados. También se utilizaba para conservar alimentos e incluso curar algunas enfermedades.



El Juicio.

Un despertar a algo que no se había visto antes, un cambio rotundo. Un renacimiento, escuchar la "llamada". Supone el desarrollo de una filosofía nueva que lleva a una encrucijada con respecto a un propósito superior. Regeneración y transformación.

Manjavacas fue una villa que existió como pueblo hasta aproximadamente 1460, a pesar de que la mayoría de sus habitantes habían comenzado una emigración aproximadamente unos 100 años antes con destino a un lugar cerca del Cuervo, que llamaron La Mota, en realidad nunca llegó a despoblarse, siempre estuvo más o menos habitada.

Esta carta hace referencia a los pleitos que tuvieron lugar por el dominio de estos terrenos durante más de doscientos años. Los afectados, Socuéllamos y La Mota. Estos pleitos tuvieron su comienzo en la fecha de 1528, cuando el Alcalde Mayor de Ocaña dicta sentencia a favor de Socuéllamos. La Mota no estuvo de acuerdo y recurrió la sentencia. En 1531 el Alcalde Mayor de Ocaña dicta el uso compartido de estas tierras, los pleitos continuaron hasta 1742, cuando Socuéllamos pierde los derechos de las tierras de Manjavacas debido a su falta de interés



El Mundo.

Bailar sobre tus limitaciones, aprovechar al máximo tu potencial, manifestar el espíritu en la tierra, sentimiento de alegría por el hecho de estar vivo, recuerda tu naturaleza física, la madre tierra. La creadora, la naturaleza.

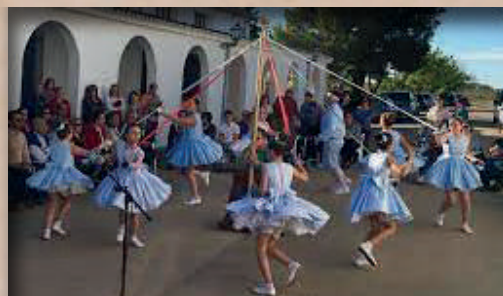
Esta carta se la quiero dedicar al impresionante complejo lagunar que hay en Mota del Cuervo, a pocos kilómetros de la ermita de Manjavacas.

Estas lagunas cuentan con 245 hectáreas aproximadamente, únicamente reciben agua de la lluvia y se caracterizan por su alto nivel de salinidad, es un escenario maravilloso para ver una variada fauna avícola. Entre las especies ornitológicas que la frecuentan, podemos destacar la pagaza piconegra, la cigüeñuela, la avoceta, el pato colorado y el zampullín cuellinegro.

En las épocas de mayor nivel hídrico, las aguas de la laguna de Manjavacas acogen nutridas poblaciones de aves migratorias.

Forman parte de la Reserva de la Biosfera de La Mancha Húmeda, declarada por la U.N.E.S.C.O en el año 1981.

Arcanos Menores



As de Bastos.

Llevar una antorcha, deseo de crecimiento personal, nuevas ideas, estallido de energía, comienzo..

Esta carta está dedicada a una de las tradiciones de Mota del Cuervo más antiguas, y, aunque uno de los personajes principales de esta tradición deriva del año 1230, esta se remonta al año 1865.

La función de ánimas, declarada interés turístico regional, se trata de una festividad que destaca por la variedad de elementos que la componen, son protagonizadas por ocho niñas llamadas "Las Danzantas", un adulto, "El Porra", un guitarrero, una persona que toca la caja y otra que toca la dulzaina. Las niñas se dividen en cuatro niñas "cristianas" y cuatro niñas "moras".

Además, estas niñas recitan unos textos de carácter satírico que suelen relatar anécdotas y "chascarrillos" de estas fiestas



As de Copas.

El comienzo del amor, del placer, sentimientos desbordantes, reuniones sociales.

El carnaval es una fiesta de amplia tradición en Castilla-La Mancha, tiene comienzo el día de Jueves Lardero y termina diez días después del Domingo de Piñata. Durante estas fiestas las calles se llenan de color y música y es una fiesta que desprende amor y felicidad.

No he encontrado referencias directas del carnaval en Mota del Cuervo pero se sabe que es una fiesta documentada desde la Edad Media y que en la que siempre han convivido dos tipos de carnaval, el religioso y el pagano.



As de Espadas.

Expandir la mente, aplicar la fuerza de voluntad, nuevas formas de pensar, compromiso, nuevos planes y estrategias.

El ayuntamiento de Mota del Cuervo fue un antiguo convento, del que solo se conserva su torre.



Rey de Bastos.

Una persona que se arriesga basándose en su intuición, le gusta apostar y es ostentoso, creativo y expresivo.

Félix Palacios fue un visionario del turismo que nació en Mota del Cuervo el 14 de diciembre de 1904, fue una persona aventurera y arriesgada que invirtió su dinero en la construcción del barrio de Santa Rita, el proyecto que inició bajo la empresa que él mismo fundó. En el construyó 172 viviendas destinadas a familias humildes de Mota del Cuervo, ocho de ellas para maestros, dos grupos de escolares y un campo de deporte.

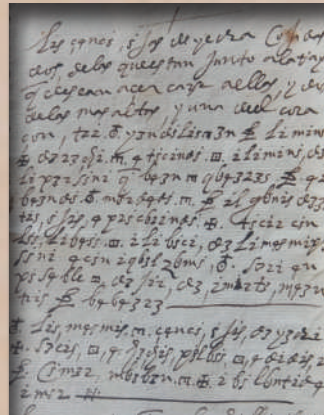
Los compradores de estas viviendas pagaban 125 pesetas al mes durante 20 años, para después ser los propietarios de estas. Fue una persona comprensiva y empática y debido a ello se arruinó dos veces, pero consiguió su propósito de ayudar a la gente humilde de Mota del Cuervo y para él esa fue su recompensa.



As de Oros.

Posibilidad de negocio o trabajo. Enraizar la energía, semillas de esfuerzo que generan felicidad y seguridad. Frutos del trabajo.

Como ya se ha mencionado Mota del Cuervo es un pueblo agricultor, uno de los alimentos que se siembran y que tienen reconocimiento por su calidad a nivel nacional son los ajos.



Rey de Copas.

Consejero o cuidador, creativo e imaginativo. Debemos preparar nuestro corazón para los cambios, el resultado será positivo si la carta aparece en vertical.

Pedro López de Simón Rebelo fue clérigo en Mota del Cuervo, este joven de 25 años escribió un cuadernillo en clave que contenía recetas medicinales, hechizos y conjuros prohibidos por la Inquisición. La existencia de este cuaderno llegó a oídos del Santo Oficio de Cuenca en el año 1600, quien contactó con Julián de la Parrilla, comisario del Santo Oficio de Belmonte, y este se puso en contacto con Cristóbal Castaño, familiar del Santo Oficio en Mota del Cuervo para ordenarle que fuese a buscar dicho cuaderno.

Algunos de los hechizos que se explicaban en el cuadernillo servían para “anegrar” las canas, contra el mal de ojo, para curar la “modorra” e incluso un brebaje para el coito, lo que podría ser viagra del siglo XVII. Bajo algunos de los hechizos se podía leer, “probado” o “probadísimo” dando a entender que este clérigo había experimentado con el cuaderno en su tiempo libre.



Rey de Copas.

Pensamiento establecido, capacidad de comunicación. Una persona que protege y defiende

En el Tarot del Cuervo el Rey de espadas es Don Sabino, profesor en Mota del Cuervo desde 1927, era un buen profesor, querido por sus alumnos y que tenía una gran vocación por la docencia. Fuera de sus horas lectivas como maestro público, preparaba a los alumnos de Bachillerato e impartía clases de cultura general a los mayores.

Los que conocieron a Don Sabino le han recordado siempre por ser un profesor que no pegaba a sus alumnos, a pesar de ser algo que estaba a la orden del día en esa época.

Entre alguno de sus buenos actos con Mota del Cuervo está la fundación de un pequeño periódico escolar, editado por sus alumnos y titulado "Vida Escolar", la fundación de una Mutualidad Escolar, bajo la idea de fomentar el ahorro y la solidaridad desde la escuela y además, gracias a su iniciativa se fundó una biblioteca con libros especiales para los alumnos mutualistas, aquello fomentó la lectura entre los jóvenes, quienes demandaban sobre todo libros de aventuras y biografías.



Rey de Oros.

Trabajo establecido, producción y practicidad, un gestor, financiero o artesano. Ambición, preocupado por la seguridad y la calidad.

En el Tarot del Cuervo el Rey de espadas es Don Sabino, profesor en La Tercia Real de Mota del Cuervo, una Casa de Bastimento mandada construir por Fernando el Católico alrededor de 1515, su objetivo era almacenar el trigo procedente de los diezmos que se cobraban a los campesinos, para ser destinados a la Mesa Maestral y que hasta entonces se guardaban en casas particulares.

Es un edificio de planta rectangular de grandes dimensiones que actualmente (tras su compra en 1999) se utiliza para actos culturales y exposiciones temporales



Reina de Bastos.

Reconoce su poder personal, muestra confianza en sí misma, generosidad, despierta pasiones ardientes y deseos internos. Ama la felicidad.

Como he comentado con anterioridad, la agricultura en Mota del Cuervo es el sustento principal del pueblo, la mayoría de sus habitantes trabajan la tierra, por ello no se puede hacer este trabajo sin mencionar el vino, producto estrella en Mota del Cuervo.



Reina de Copas.

Canaliza los sentimientos y las emociones, los sueños y las visiones. Es musa, encantadora. Profundamente emocional.

Esta carta está dedicada a la Virgen del Valle, patrona del barrio de las Cantarerías de Mota del Cuervo.

La ermita, se menciona por primera vez en las relaciones de Felipe II en el año 1575 y, encontramos una descripción en los libros de visitas de la Orden de Santiago fechada en el año 1603, los cuales la describen de esta manera: "Visitaron la hermita que está como un cuarto de la dicha villa camino de Villamayor, entre unas quebradas, y está la dicha hermita debajo de tierra, el uno de los cuerpos della, es pequeña. Y tiene la imagen de Ntra. Sra., de bulto, con un Niño Jesús en los brazos, en un tabernáculo dorado todo y el altar y testero de azulejos, y a un lado tiene una capillita y a otro un cajón con los ornamentos y antes de la entrada un portalico".

Esta ermita está situada en un barrero, del cual los alfareros extraían el barro que utilizaban para realizar sus piezas, de ahí que esta carta sea la virgen de copas, siendo estas representadas por los cántaros



Reina de Copas.

Canaliza el pensamiento, es capaz de hablar en nombre de los demás. Expresa bien su punto de vista, es una mujer profesional, suele ser justa pero puede ser vengativa. Enamorada de las ideas.

Isabel estuvo fuertemente involucrada en el bienestar de la Mancha santiaguista y para esta carta se ha decidido hablar de lo sucedido en 1477, cuando la Reina Isabel concede una prórroga de pago a Mota del Cuervo para poder saldar sus deudas.

Mota del Cuervo entre otros pueblos, presenta una petición escrita al consejo de la Reina, diciendo que habían arrendado ciertas tierras a unos caballeros y concejos, por las que estaban obligados a realizar un pago, ante la reclamación de ellos, habían solicitado la justicia del Rey y la Reina ya que no podía realizar el pago correspondiente, Ruegan y suplican a la Reina, que tenga compasión de ellos, que si quiere hacerles bien, les conceda un año de prórroga para cumplir con el pago de la deuda. Isabel aceptó dicha petición.



Reina de Oros.

Respeta el cuerpo, los alimentos y la tierra, procrea. Ama el mundo, la tierra y la vida.

La Lluca, una tradición puramente moteña que se celebra el segundo domingo después del carnaval. Todo el pueblo se congrega en los molinos de viento a volar cometas y a comer estos bollos, antiguamente realizados con masa salada y en la actualidad con masa dulce, hay tres tipos de bollos: los caballos, otorgados a los hombres, el gallo, con la silueta simplificada de este ave, de nuevo para los varones y la llueca, una rosca cruzada por dos trenzas donde se colocaban los huevos, para regalar a los niños. Pocos saben que guarda relación con la cultura Vikinga, convirtiéndola si pudiéramos probarlo en una tradición pagana. En concreto, la he asociado con la Diosa vikinga Ostara, que se refiere a la festividad que inicia la primavera, siendo Ostara la diosa de la fertilidad, del amanecer, del ciclo germinativo y está directamente asociada con el inicio de la primavera. Era una costumbre Vikinga repartir huevos coloreados a los familiares y amigos, como forma de desearles buenos deseos, prosperidad y fertilidad. No podemos negar que guarda relación directa con los huevos de Pascua y por ende, con La Lluca



Caballero de Bastos.

Pone su energía en el crecimiento propio, las perspectivas de futuro y las nuevas direcciones. Dispuesto a asumir riesgos, irradia energía creativa y sexual.

Si pensamos en lo que significa esta carta la podemos asociar directamente a un adolescente, por lo que el caballero de espadas en el Tarot del Cuervo es el instituto IES Julián Zarco, que comienza su andadura en el curso 1966-67.

Por estas fechas existían pocos institutos fuera de las capitales de provincia conquenses, por lo que en el instituto de Mota del Cuervo había alumnos tanto de Mota como de los pueblos cercanos, el Toboso, Quintanar de la Orden, Belmonte, Los Hinojosos, Villaescusa de Haro, Las Pedroñeras, Santa María de los Llanos, El pedernoso, Las Mesas etc.



Caballero de Copas.

Sigue tus sueños, tus visiones, tus ideales, el amor. Comparte visiones y da amor de forma intuitiva. Es un soñador romántico.

Para esta carta nuestro protagonista es el cuervo, quien ayuda a la princesa Elena a sobrevivir en la leyenda que da nombre a Mota del Cuervo, la cual es salvada de morir de inanición gracias a un cuervo que le lleva pan todos los días, haciendo a su captor creyente en la fe cristiana, pues no pudo sino ser un milagro.



Caballero de Espadas.

Centrado en demostrar una cuestión, comprometido con las ideas y la filosofía de vida. Utiliza la mentalidad y la comunicación.

El Castellar, fundado a finales de los 80 y principios de los 90, impulsado por un grupo de padres con hijos que tenían alguna discapacidad, preocupados porque pudieran tener alguna formación ocupacional al acabar su etapa educativa, sin necesidad de abandonar su pueblo.

Este grupo de padres y madres se movilizaron y comenzaron a plantear los primeros contactos con la Administración provincial y algunas asociaciones para conseguir la cesión de algunos terrenos por parte del ayuntamiento. Poco después comienza a funcionar la granja-escuela gestionada por A.S.P.A.D.E.C (asociación para la atención a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo) y poco más tarde, pasa a ser gestionada por la entidad local de Mota del Cuervo. El Castellar puede enorgullecerse del trabajo que realiza por la inclusión de estas personas, que son muy queridas y valoradas en Mota del Cuervo.



Caballero de Oros.

Realizar o enseñar tus logros. Comprometido con la seguridad, algo estable y fiable que se esfuerza por mantener el orden y las normas

Mota del Cuervo cuenta con varias casas señoriales, entre ellas, la casa señorial juzgado, que alberga la policía, el Juzgado de paz y la escuela de danza. Fue construida en el año 1778 según podemos comprobar en su fachada, datada epigráficamente.

Es un edificio entre medianeras, de tres alturas: baja, principal y ático. Tiene tres puertas adinteladas-dóricas y la central hace los quiebros habituales de un barroco combinando su moldura con el balcón superior. Destacan los huecos en sillería y las rejas de las ventanas



Sota de Bastos.

Busca nuevas direcciones para el crecimiento y desarrollo personal, trae mensajes. Es directo al hablar.

En los libros de visitas de la Orden de Santiago se dice que cuando los visitantes llegaban a alguna población, se hacían anunciar por voz de los pregoneros en todas las esquinas y calles principales. Además, también anunciaban los bandos y mandatos del concejo. Los pregones por parte de parte del ayuntamiento comenzaban de esta manera:

“De orden del señor alcalde se hace saber...”

Mientras que los de tipo comercial se anunciaban de esta otra:

“Se hace saber que se vende...” seguido de la tienda o casa particular donde se vendían las mercancías pregonadas.



Sota de Copas.

Abierto al amor, al servicio de los demás.

Esta carta está dedicada a la rondalla de Mota del Cuervo, un grupo de músicos que tocan canciones del folclore popular y que como es tradición, en la noche 30 de abril cantan los Mayos a la Virgen, una canción popular que se cantaba después de un sorteo que emparejaba a los chicos (mozos) con las chicas (mozas) según la tradición, los chicos iban a la casa de su pareja después del sorteo rodeados de sus allegados, y le cantaban el mayo a la chica que asomaba desde el balcón, la canción cambia algunas estrofas según el pueblo.



Sota de Espadas.

Busca la justicia y la verdad. Se arriesga con las comunicaciones a veces es imprudente.

“El Porra” aunque viene de una figura mucho más antigua, el Zaharrón, o como en 1230 se le conocía, el Zaharrón; las referencias más antiguas las encontramos en el libro de Alexandre, donde se cuenta la vida de Alejandro Magno, aunque unos años antes, en 1228, ya aparece su nombre en el Concilio de Valladolid donde se expresa la prohibición de hacer zaharrones.

El zaharrón es un personaje diferente al bufón, (aunque este también divertía) que meneaba cascabeles al moverse y que portaba un palo con vejigas de vaca, (al igual que el porra en las danzantas, solo que actualmente solo lleva el palo, no las vejigas) Este personaje recorría las villas y los mercados, vistiendo ropas y máscaras de diablo, se pintaba con ceniza y hacía actuaciones, por las que cobraba.

Comenzó siendo un personaje pagano; y al ser prohibido durante varios siglos sin éxito, la iglesia lo adoptó, haciendo laica su figura y dándole la función de controlar el orden en las procesiones, por supuesto despojándole de las máscaras de diablo



Sota de Oros.

Busca el conocimiento la experiencia y las nuevas habilidades. Arriesga el dinero y la seguridad.

Para esta carta he optado por representar una de las primeras fábricas de Mota del Cuervo, la fábrica de lana, fundada durante el comienzo de la década de los sesenta por Ramón Cobo Pedroche.

Una tirada de cartas

El objetivo de este proyecto no es aprender a leer el tarot, para ello os recomiendo otros libros como por ejemplo: "El tarot, un viaje al interior de Mary K. Greer" o "the book of thoth de Aleister Crowley" que a mí personalmente me han ayudado tanto a comprender el funcionamiento de una baraja de tarot, como la diferencia de los significados en las lecturas (dependiendo de quien las interprete) además de aprovechar este instrumento arcaico como un recurso más para meditar y reflexionar sobre el significado de las cartas con en relación a las cuestiones mas filosóficas a la vez que elementales de la vida.

Aun así, no se puede hacer un tarot con guía sin explicar al menos una tirada, por lo que a continuación se desarrolla la tirada de tres cartas, una de las tiradas más simples a la vez que usadas en el mundo del tarot.

En numerología el numero 3 es la base de la creatividad, la imaginación y la diversión, cuando desarrollamos una idea o un proyecto, generalmente usamos dos factores y los combinamos para generar uno nuevo, el tercero.

El numero 3 representa la expansión de la energía, el movimiento y la manifestación de los deseos en la vida.

Relacionada con el tarot cada pregunta se puede enfocar de tres maneras diferentes, o cada acción implica tres opciones: tu situación actual, una nueva perspectiva o una completamente opuesta. La manera que tenemos de abordar un problema implica tu experiencia pasada, tus sentimientos presentes al respecto y tus expectativas futuras.

Entonces, podremos interpretar las tres cartas de la tirada respecto al tiempo, a las elecciones o a los tres niveles del yo.

Si quisiéramos hacer una pregunta desde una lectura temporal, unas de las posibles preguntas que podemos hacernos al mirar las tres cartas resultantes es: ¿Qué nuevas perspectivas veo en mi futuro?, ¿Qué me ha llevado a esta situación?

Esta tirada es sencilla ya que interpretaremos las cartas una a una por separado, aunque una te lleve a la otra o te hable de la anterior.

Dedícale tiempo a la lectura enfócala en puntos de vista diferentes. Como he dicho, el tarot también es un instrumento de meditación y análisis.

Espero que hayas disfrutado de este pequeño recorrido por la historia de Mota del Cuervo y que utilices estas cartas para poner en valor el mundo en el que vives, recordar de dónde vienes y proyectar el camino que quieras seguir.

ANEXO II. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

El proyecto "El Tarot del Cuervo" está pensado para dinamizar la cultura popular del pueblo Mota del Cuervo y ofrece a sus habitantes la posibilidad de conocer o revisar la historia de su localidad de manera accesible a través del arte.

Se ha desarrollado a partir de una metodología de trabajo a través de entrevistas, que incluye activamente a la población de Mota del Cuervo en el proyecto, lo cual genera y activa vínculos comunitarios al mismo tiempo que a través de su plan de difusión mantiene activa esta idea de comunidad, dándole importancia y solidez no sólo como espacio físico sino también cultural. Además en su plan de difusión se incluye la posibilidad de llevar el proyecto a las instituciones provinciales, con el objetivo de llevar la historia de este pueblo más allá de su territorio.

Mediante el desarrollo de este proyecto y su difusión se rinde homenaje a la vez que se reivindica el papel de la mujer y las personas discapacitadas en la historia de Mota del Cuervo.